

359 45.

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**YAN FLÜT TEKNİĞİ
VE
FLÜT DAĞARININ İNCELENMESİ**

Konservatuvar
Müzik Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Arş. Gör. Çiler AKINCI

Danışman
Prof. Cahit KOPARAL

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

İZMİR
HAZİRAN - 1994

SUNUŞ

Bir flütçü olarak, Türkiye'deki flüt öğrencilerinin, yan flüt tekniği ve flüt dağarı konusundaki eksikliklerine ve yetersizliklerine yakından tanık oldum. Bu çalışmayı en başta, ülkemizde flüt üzerine öğrenim gören öğrenciler ve öğretmenler için hazırlamış bulunuyorum. Amacım diğer flütçülere ışık tutabilmek, onların yan flüt tekniği ve dağarı konusundaki sorularına elimden geldiği kadar yanıt verebilmek ve öğrenim süreci boyunca karşılaşılabilecekleri pek çok soru karşısında, yardımcı bir kaynak hazırlamaktır.

Ülkemizde şimdiye kadar flüt üzerine yazılmış çok az Türkçe kaynak bulunmaktadır. Elimizdeki tüm kaynaklar yabancı olup, öğrenciler tarafından okunup, anlaşılması mümkün değildir. Bu nedenle topladığım yabancı kaynakların ışığı altında, öğrencilerin ve belirli aşama kaydetmiş flütçülerin merak ettikleri, öğrenmek istedikleri pek çok bilgiyi bulabilecekleri Türkçe bir el kitapçığı hazırlamanın yararlı olacağını düşündüm. Ve bu düşünmeden yola çıkarak, yerli ve yabancı çeşitli kaynaklardan konuyu araştırmaya koyuldum. Ancak çalışmamın başlığını oluşturan Yan Flüt Tekniği veya Flüt Dağarı başlı başına işlenecek çok geniş bir konudur. Ben burada bazı temel konulara değinmekle yetindim...

Çalışmamın, gelebilecek her türlü eleştiriye açık olduğunu bildirir, Türkiye'de öğrenim gören tüm flütçülere ve öğretmenlere yararlı olmasını dilerim.

D.E.Ü. Devlet Konservatuvarı, Yüksek Lisans programının açılmasında ve bu aşamaya gelmesindeki büyük çabalarından dolayı, Konservatuvarımız müdürü besteci ve müzik bilimci Prof. Dr. Necati Gedikli'ye başta olmak üzere, tecrübesinden ve dostluğundan yararlandığım sevgili hocam ve tez danışmanım Prof. Cahil Koparal'a, çevirileri ile büyük yardımda bulunan değerli sanatçı meslektaşlarım Ümit İşgörür ve Mehmet Aktuğ'a teşekkürlerimi sunarım.

Arş. Gör. Çiler Akıncı

ÖZET

Flütler tüm çalgılar arasında en eski ve en geniş alana yayılmış çalgılar arasındadır. Batı kültürlerine Bizanslılar tarafından tanıtılmıştır. Flüt, Rönesans ve Barok dönemleri boyunca askeri bir çalgı olup, Alman flütü olarak da biliniyordu. 19. yy.'ın ortalarına dek flütte şimdiki perde sistemi yoktu. Ton delikleri, parmakların rahat işlemesine göre yerleştirilmiş ve değişik büyüklüklerdeydi. Çalgı deliklerin parmak uçları tarafından açılıp kapanması suretiyle çalınıyordu. 19.yy. ortalarında "Theobald Böehm" adlı Alman flütçü, günümüzde de kullanılmakta olan mekanizma sistemini buldu.

Modern Böehm flütü, yaklaşık 66 cm uzunluğunda ve 2 cm çapında silindirik bir borudur. Üç bölümden oluşur:

a) Baş b) Gövde c) Kuyruk

Modern flütten üç oktavlık genişlik içerisinde tüm diatonik ve kromatik sesler elde edilir. Flütün notası sol askısı ile yazılır. Flütün tınlama bölgelerini üç gruba ayırabiliriz:

a) Kalın ses bölgesi b) Orta ses bölgesi c) İnce ses bölgesi

Günümüzde flütler nikel, gümüş, altın hatta platin gibi metal ve metal karışımlarından yapılmaktadır. Değişik zamanlarda flütler sayısız boyutlarda ve seslede yapılmışlardır. Ancak bunlardan sadece bir kaç tanesi müzikal ve tarihi önemi açısından seçilirler. Flüt ailesinin, orkestralarda kullanılmakta olan diğer üyelerini şöyle sıralayabiliriz:

a) Küçük flüt (Piccolo) b) Alt flüt c) Bas flüt

Değişik tonlarda yapılan flütlerde mevcuttur. Ancak onlar orkestralarda değil, bandolarda kullanılmaktadır.

Çalışmamın II. Bölümünde "Flüt Dağarı" konusunu işlemeye çalıştım. Bu bölümde bestecilerin, fl-solo, fl-pf ve fl-orch için yazmış oldukları eserleri ve bunların arasından günümüzde en çok bilinen ve çalınan etüt, sonat dinleti parçaları ve konçertoları yayınevi ve yayınevi adresleri ile birlikte belirtmeye çalıştım.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
Sunuş	I
Özet.....	II
İçindekiler	III
Kısaltılar.....	IV
Giriş: Flütün Tarihçesi	1
1. BÖLÜM	
I- YAN FLÜT VE GELİŞİMİ	3
- Ses Genliği	4
- Tınlama Bölgeleri.....	5
- Teknik Özellikleri.....	6
- Orkestradaki İşlevi	6
- Küçük Flüt (Piccolo)	7
- Alt Flüt.....	7
- Bas Flüt	8
II- FLÜT ÇALMA TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİLER.....	8
- Diyafram	8
- Duruş	11
- Kas Yapısı ve Parmak Konumu	11
- Embouchure	12
- Ses Üretimi.....	12
- Vibrato	13
III- MÜZİKTE İFADE	15
IV- MÜZİKTE ANLATIM YÖNTEMLERİ.....	17
2. BÖLÜM	
FLÜT DAĞARININ İNCELENMESİ	18
- Etütler.....	39
- Sonatlar	41
- Dinleti Parçaları	43
- Konçertolar	47
- Yaynevi Adresleri.....	50
- Sonuç.....	53
- Kaynakça	54
- Ekler	
- Özgeçmiş	

KISALTILAR

a fl	:	alto flüt
Al	:	Almanca
A.g.e.	:	Adı geçen eser
b.k.z.	:	bakınız
b fl	:	bas flüt
ek	:	ekler
Fr.	:	Fransızca
f	:	forte
ff	:	fortesimmo
fl	:	flüt
hpschd	:	harpsichord
İt	:	İtalyanca
İng	:	İngilizce
mm	:	milimetre
or	:	orchestra
ör	:	örneğin
p	:	piano
pf	:	piano forte
picc	:	piccolo
s	:	sayfa

GİRİŞ

Flütün Tarihçesi

Günümüzden yaklaşık yirmi bin yıl önce insanlar, içi boş bir kemiğe, boynuza, bambuya ya da bir deniz hayvanı kabuğuna üfleyerek ses üretildiğini anlamışlardı. Biz bunlara ilkel flütler de diyebiliriz. Bu ilkel flütler değişik büyüklüklerde yatay ya da dikey olarak yapıyor, eylencelerde, danslarda ve ayinlerde işaretleşmede kullanılıyordu.

Flütler bütün çalgılar içinde en eski ve en geniş alana yayılmış çalgılar arasındadır. Avrupa'da yan flüte ait ilk buluntu, on ikinci yüzyıl sonlarından kalma "Hortus Deliciarum" adlı ansiklopedideki minyatürde "swegel" adıyla rastlanmıştır. Antik uygarlıklarda bizim bildiğimiz bir çok flüt çeşidi vardır. Sümer ve Mısır uygarlıklarında dikey flütler kullanılmıştır. Bu flütlere o tarihlerde "Ugâb" adı verilmiştir. Uçtan üflemeli flütler halen Orta doğu kültürlerinde kullanılmaktadır. Bunlardan Türkiye ve İran'da kullanılan flüte "Nay" diğer Arap ülkelerinde kullanılan çeşitlerine ise "gaşaba" ya da "guşşâba" adı verilir. Şu anda var olan en eski flüt, Orta Çağlar krallığından kalan Mısır flütüdür. Buna ek olarak "Whistle flütler" ve "pan pipes" pan flütler de Antik Çağlarda kullanılmışlardır. ¹⁾

Flüt, Batı kültürlerine Bizanslılar tarafından tanıtılmıştır. Orta Çağ, Rönesans ve ilk Barok dönemleri boyunca tamamıyla Almanya ile bütünleşen "Fifre" (küçük flauta) askeri bir çalgı olup, "Alman flütü" olarak da biliniyordu.²⁾ Sanatsal amaçlar için de uçtan üflemeli "Recorder" adı verilen flütler kullanılıyordu. (Bkn. ek. res. 1)

Fransızların bu çalgıya olan ilgisi onaltıncı yüzyıldan itibaren başlamıştır. Paris'li basım evi sahibi Piere Attaingnant, 1535 yılında flüt için iki kitap halinde şarkılar yazmıştır.

Onyedinci yüzyıldan itibaren tahta üflemeli çalgılar (flüt, blokflüt, obva, fagot) gelişme sürecine girmişlerdir. Fakat ne zaman ve nerede bu çalgıların gelişmeye başladıkları bilinmemektedir. Ancak Baines ve Bate adlı araştırmacılara göre tek anahtarlı, konik yapıya sahip flütler, 1670'den itibaren 18. yy ortalarına doğru kullanılmaya başlamıştır.

Onyedinci yüzyıl sonlarına doğru kullanılan flütlerin en önemli teknik özellikleri, silindirik ve uca doğru konik bir yapıya sahip olmasıdır. Eklenen yedinci delik çalgının akord edilmesini büyük ölçüde kolaylaştırmıştır. Bu flütlerin üç parça olmaları, delikleri birbirine daha yakınlaştırmış, çalıcıya teknik imkanlar sağladığı gibi çalgı yapımına da bazı yapısal kolaylıklar

1) SADIE,S : The New Grove Dictionary of music and musicians 6. cilt s. 669

2) A.g.e. s. 670

getirmiştir. Çalgının yeni şekli 16. yy flütlerine göre çap olarak daha dar, ağızlık kısmı silindirik, kuyruğa doğru konik bir hal almıştır. Delikler parmağın rahat kapayabileceği büyüklükte ve kontrolü daha kolaydır.

Yedinci parmak deliği gümüş ya da pirinç bir perde tarafından çalıştırılmakta ve çalgının en kalın sesini oluşturmaktadır. ³⁾ (Bkn. ek. res. 2)

Bu değişikliklerin sonucunda özellikle tiz seslerde Barok flütün hür ve tatlı tonuna yaklaşılmış ve çalıcının nûanslara karşı kolaylığı artmıştır. 17. yy'dan, 19. yy'a kadar yapılan bütün flüt çeşitlerinde abanoz, fildişi ve şimşir gibi ağaçlar kullanılmıştır.

Onsekizinci yüzyılda gelişmesini sürdüren bu flütler standart bir model olup, tek anahtarlı çalgılardır. 19. yy'ın büyük bir kısmında kullanılmışlardır. Bu yüzyıl boyunca çalıcılar ve çalgı yapımcıları, çalgının gelişimi üzerine araştırmalarda bulunmuşlar ve çalgıya fiziksel olarak daha ince ve sade bir görünüm kazandırmışlardır. Çalgının kuyruk kısmı daha küçük, baş kısmı ise gövdeye monte edilir hale getirilmiştir.

Bir diğer büyük gelişme 1720'lerde gerçekleştirilmiştir. Flütün orta kısmına iki parça daha eklenmiş, böylece flüt dört parça haline getirilmiştir. Bu çalıcıya özellikte ton değiştirmelerde daha büyük kolaylıklar sağlamıştır. Daha sonra bu flütlere eklenen parçalar altı ve yediye kadar çıkarılmış, bu flütlere "corps de rechange" adı verilmiştir. ⁴⁾ (Bkn. ekl. res. 3)

J.J. Quantz'ın 1752 yılında flüt için yazdığı "Versuch einer Anweisung die flöte traversiere zu spielen" adlı eserindeki görüşlerinden de anlaşıldığı gibi flüt o dönemin önemli bir solo çalgısı haline gelmiştir. Quantz'ın önerilerine göre çalgı biraz daha uzamış ve eklenen bazı perdeler sayesinde çalgının akord edilme problemi ortadan kalkmıştır.

1760'lı yıllarda bazı Londra'lı çalgı yapımcıları sol küçük parmak için sol diyez, sol elin başparmağı için si bemol perdesi eklemişlerdir. Yine aynı yüzyılda Quantz tarafından çalgının ses genişliği Do ve Do diyeze kadar indirilmiştir.

Onsekizinci yüzyılın önemli çalgı yapımcılarından bazıları şunlardır; Jacop Denner (Nurumberg 1735), Thomas Staneslay (London 1734), Charles Bizet (Paris 1752), J.M. Ancuili (Milan 1740). ⁵⁾

3) A.g.e. s. 672

4) A.g.e. s. 673

5) A.g.e. s. 674

I. BÖLÜM

YAN FLÜT ve GELİŞİMİ

Fr. Flûte; İtal. Flauto; Al. Flöte; İng. Flute.

Ondokuzuncu yüzyılın ortalarına dek flütle şimdiki perde sistemi yoktu. Ton delikleri, parmakların rahat işlemesine göre yerleştirilmiş ve değişik büyüklükteydi. Çalgı, deliklerin parmak uçları tarafından açılıp kapanması ile çalınıyordu. Ancak daha yüksek bir ton, tam bir entonasyon ve çalıcı açısından daha kolay çalınabilir bir sisteme ihtiyaç vardı.

Ondokuzuncu yüzyıl ortalarında **Theobald Boehm** adlı Alman Flütçü, günümüzde de kullanılmakta olan mekanizma sistemini buldu. 1794-1881 yılları arasında yaşamış olan Boehm, kuyumcu olan babasının yanında yetişmiş, müziğe çocukluktan beri ilgi duymuştur. Delikanlılık çağından itibaren profesyonel bir flütist ve flüt yapımcısı olmuş, 1818'de Münih'te bir orkestraya atanmasından itibaren kendisini tamamen flüt yapımına adanmıştır. 1831 yılında ilk pratik konik flüt, Boehm tarafından Münih'te yapılmıştır. Bu flütün en büyük özellikleri; güçlü ve açık bir sese sahip olması, herkes tarafından kolay çalınabilir olması ve gelişmiş entonasyon kolaylıklarıdır.

1843 yılında lisansı Boehm'e ait olan bu flütleri Londra'da Rudall ve Rose şirketleri ile Paris'te Clair Godefray şirketleri üretmeye başlamışlardır.⁶⁾

Ancak Boehm'ün ana amacı; flütün tonunu daha da yükseltmek, dizi boyunca tüm sesleri aynı düzeyde tutmak, genel olarak entonasyonu geliştirmek ve bütün kromatik notaları çalıcı açısından daha kolay çalınabilir hale getirmektir.

Bunun için Boehm, 1846-47 yılları arasında daha önceki flütlerde bulunan akustik farklılıkları yenmek için bir sistem gerçekleştirdi ve bu sistemin daha pratik olması için bir mekanizma icad etti.⁷⁾(Bkn.ekl.res4).

Modern Boehm flütü 66 cm uzunluğunda ve 2cm çapında silindirik bir borudur. Üç bölümden oluşur;

- 1) Üzerinde ağız deliği ve ağızlık bulunan "başlık" kısmı. Metal flütlerde deliğe uygun derinliği vermek amacı ile ağızlık kalkıktır.
- 2) Üzerinde ana perdelerin bulunduğu orta kısım veya "gövde" kısmı.
- 3) Sağ elin küçük parmağı için perdelerin bulunduğu "kuyruk" kısmı.

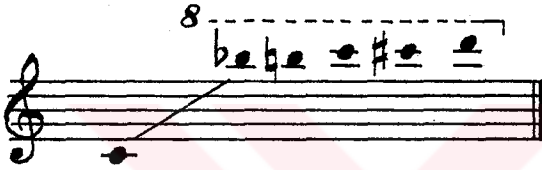
6) SADIE, S : The New Grove Dictionary of music and musicians 6. cilt s. 676

7) A.g.e. s. 667

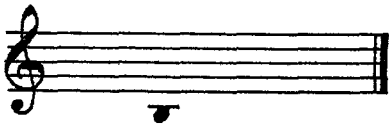
Baş kısmın sonunda entonasyonu ayarlamak için bir tıpa mevcuttur. Ve bu boru tıpa doğru biraz daralır. Ağızlık gövdeye kayarak monte edilir. Bu birleşim yeri ile aynı zamanda çalgının tizliği ve pesliği ayarlanmaktadır. ⁸⁾ Ses delikleri tek tiptir. Delikler ilk flütlerdeki gibi parmaklara uygunluğu açısından çok, akustik kurallara uygun bir biçimde yerleştirilmiştir. Böylece modern flütte onüç ana ton deliği vardır. Deliklerin üzerine doğal olarak açık duran kapaklar yerleştirilmiştir. Çalıcı, tüm delikleri perdeler, miller ve yaylar aracılığı ile kontrol etme imkanı bulmaktadır. ⁹⁾

Ses Genliği:

Modern flütten üç oktavlık genişlik içerisinde tüm diatonik ve kromatik sesler elde edilir. Flütün notası Sol açkısı ile yazılır.



Flütün en kalındaki birinci oktavı, Do sesinden başlayarak perdelerin kuyruk kısmından, başa doğru kromatik olarak teker teker açılması ile elde edilir. Bazı flütlerde kuyruk kısmına perde eklenerek en kalın ses olan şu



si elde edilir.

İkinci oktav yine aynı perdelerden ancak daha değişik üflenerek elde edilir. Çalıcı dudaklarını çok hafif yanlara doğru gererek dudak deliğini daraltmalıdır.

Üçüncü oktav ise, yine aynı perdeler üzerinden ancak doğuşkanların çıkışını kolaylaştıracak bazı hava deliklerini açma yoluyla elde edilir.

8) A.g.e. s. 665

9) A.g.e. s. 666

Tınlama Bölgeleri:

Flütün tınlama bölgelerini üç gruba ayırabiliriz.

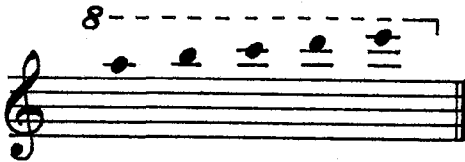
1)Kalın ses bölgesi: Flütün en kalındaki bu seslerini havalı, gizemli pürüzlü olarak tanımlayabiliriz. En kalın sesleri elde etmek biraz güçtür. Bu yüzden sesler biraz soluk ve madeni çıkar.



2) Orta ses bölgesi: La'dan bir oktav incedeki La'ya kadar olan orta ses bölgesi ipek gibi yumuşak, tatlı ve dokunaklıdır. En güzel flüt soloları bu ses bölgesinde yazılmıştır.



3)İnce ses bölgesi: La'dan ince seslere çıktıkça sesler giderek sert ve batıcı bir nitelik kazanır. Bu sesleri "p" içinde elde etmek güçtür "f" veya "ff" içinde kullanılmalıdır. En incedeki do# diyez sesinden sonra gelen sesleri elde etmek oldukça zordur. Ancak onları eserlerinde kullanan bestecilerde bulunmaktadır. Örn; Prokofiyef Büyük Re flüt sonatı, (Bu sonatı Kemancılar da çalmaktadır), Jolivet "Chan de Linos" v.b.



Teknik Özellikleri:

Flüt, diğer üfleme çalgılar içinde en çevik ve en gösterişli çalgıdır. Teknik imkanları ve kolaylıkları çok fazladır. Her türlü virtüözite pasaj, flüt ile kolaylıkla çalınabilir. Tüm diatonik ve kromatik diziler, arpejler, hızlı ve gösterişli pasajlar, trill ve tremololar, dilli ve staccato pasajlar flüt ile çok hızlı tempolarda çalınabilir. Tek dil, çift dil, üç dil ve kurbağa dili her türlü tempoda rahatlıkla yapılabilir.

Orkestradaki İşlevi:

Flüt, orkestrada solo olarak görev yapan bir çalgıdır. En güzel ezgilerden, en uzun ve gösterişli pasajlara kadar her türlü solo, flüt için yazılabilir. Orkestralarda daha güzel ve temiz bir entonasyon için delikli flütler tercih edilmektedir.

Delikli flütlerde, ses deliklerinin üzerindeki kapaklar, tümüyle kapalı değildir. Parmakların kapatabileceği çapta delikler bulunmaktadır. Bu deliklerin bulunması flütçüyü hem ton, hem de teknik açıdan oldukça rahatlatır.

Entonasyonun temizliği kısmen, hava akımının ağızlığın dış kenarına çarpma açısına bağlı olduğu için, çalmanın ara yönünü dudaklar kontrol eder. Bu nedenle uygun bir ağızlık çalıcı açısından çok önemlidir. Çalgının kendi entonasyonu, sazın ısınması ile yakından bağlantılıdır. Çünkü sazın içine üfledikçe, saz bir süre sonra ısınmaya başlar, sazın ısınmasında entonasyonu değiştirir. Buna göre ısınan saz tizleşir.

Günümüzde flütler nikel, gümüş, altın hatta platin gibi metal ve metal karışımlarında yapılmaktadır. Flütlerin metal olduğu halde, tahta üfleme çalgılar sınıfına girmesinin nedeni; Yirminci yüzyılın başlarına kadar flütlerin abanoz, nar gibi dayanıklı ağaçlardan yapılması ve ses renginin obva, klarinet, fagot gibi tahta üfleme çalgılarda çok iyi kaynaşmasıdır.

Tahta flütler, çok yumuşak, ılık ve koyu bir ses rengine sahiptir. Kalın ses bölgesi içinde çok "f" sesler elde etmek mümkündür. Şimdi dünyanın çoğu ülkelerinde metal flütler tercih edilmektedir. Metal flütler, tahta flütlere göre daha parlak ve berrak ses rengine sahiptir. Özellikle ince sesler, metal flütlerde çok daha kolay ve güvenli bir şekilde elde edilir.

Yirminci yüzyılın en iyi flüt yapım, onarımcılarından bazılarını şöyle sıralayabiliriz;

Louis Lot ve Bonneville öldükten sonra en iyi Fransız yapımçıları, Marigaux ve Covesnon, Almanya'da bugün hala kökleri devam eden Hamming ve Mönnig

aileleri ve Rittershausen ve Mehnert şirketleri, İngiltere'de Rudall Carte ve Co, American yapımcılarından William Haynes ve Verne Q. Powell. ¹⁰⁾ Japonlarda, Miyazowa, Muramatsu, Pearl, Yamaha ve Sankyo.

Değişik zamanlarda flütler, sayısız boyutlar ve seslerde yapılmıştır. Mekanik ve teknik olarak bu çeşitler, konser flütlerinin tarihine ve gelişimine katkıda bulunurlar.

Fakat sadece bir kaç tanesi müzikal ve tarihi önemi açısından seçilirler.

Şimdi, flüt ailesinin orkestralarda kullanılmakta olan diğer üyelerini tanıyalım.

KÜÇÜK FLÜT

(PIKOLO)

Fr.petite flüte; ital. flauto piccolo, ottovino;

Al.Kleine flöte; ing. piccolo

Normal konser flütünün boyunun hemen hemen yarısı kadardır. Ses genişliği, parmak pozisyonları ve çalınışı normal flütün aynısıdır. Fakat kuyruk kısmı olmadığından normal flütte bulunan Do ve Do diyez sesleri küçük flütten elde edilemez. En kalın sesi Re sesidir. Buna karşın Verdi Requemde, Mahler ise I.senfonsinde en kalın olan Do sesini kullanmışlardır. Yazılan notaların duyuluşu bir oktav inceden duyulur. Boehm sistemi flütten çok sonra küçük flüte uygulanmıştır. Normal flütler gibi küçük flütlerde tahtadan, metalden veya metal başlıklı tahtadan yapılırlar.

Küçük flüt, ancak onsekizinci yüzyıl sonu ve ondokuzuncu yüzyıl başı, orkestra üyesi olarak kullanılmaya başlamıştır. Küçük flütü, önemli orkestra eserlerinin içine koyan ilk besteci Beethoven olmuştur. Orkestrada genellikle orta ses bölgesinden yararlanır. En incedeki sesleri batıcı ve yırtıcıdır. Bu sesler ancak "ff" içinde elde edilir. En kalın sesleri ise çok silik ve zayıf olduğundan pek tercih edilmez. ¹¹⁾ (Bkn.ekl.res.5)

ALT FLÜT

Fr.Flute en sol; İtal, Flauto Contralto.

Alm.Alt Flöte; ing. Alto flute.

Boyu, normal konser flütünden daha uzun, borusu da daha geniştir. Boehm sisteminin alt flüte uygulanması sonucu, perdeler normal flüte göre daha geniştir. Ancak çalıcı perdeler kolaylıkla ulaşabilir. Ses genişliği, parmak pozisyonu ve çalınışı normal konser flütünün aynısıdır.

10) A.g. e. s. 676

11) A.g.e. s. 668

Alt flüt aktarımlı bir çalgıdır. Yazılan sesler normal flüte göre tam dörtlü aşağıdadır. Örn; Do sesi üflendiği zaman duyulan ses tam dörtlü aşağıdaki sol sesidir. Bu yüzden Alt flüte "sol flüt" de denir. Ses rengi, normal konser flütüne göre çok daha koyu, dolgun ve melankolik bir niteliğe sahiptir. İzleyenleri derinden etkiler.

Orkestranın sürekli üyesi değildir. Özellikle çağdaş bestecilerin ilgisini çekmiştir. Örn; Stravinski (The Rite of Spring), Ravel (Daphnis et Chole) adlı eserlerinde alt flüte yer vermişlerdir. ¹²⁾ (Bkn.ekl.res.5)

BAS FLÜT

Bu flüte "kontrabass flüt" adı da verilir. Yazılan seslerin duyuluşu normal konser flütüne göre bir oktav aşağıdan duyulur. Diğer bir türü de Albelardo Albisi tarafından 1911'de icad edilen "Albisiphone"dur. Bu çalgı düşey biçimde tutulur. Ağızlık ve gövde kısmının birleştiği yerin arasına çift "U" tipi bir boru eklenmiştir. Parmak basma usulü ve mekanizma sistemi bilinen Boehm sistemidir. Büyüklüğü ve ağırlığı nedeni ile orkestralarda pek kullanılmaz. ¹³⁾ (Bkn.ek.res 5.)

Değişik tonlarda yapılan flütler de mevcuttur. Örneğin; Re b fl, Fa fl, sol flütten bir oktav ince olan tiz sol fl.

FLÜT ÇALMA TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİLER

Flüt çalmanın en büyük zorluklarından biri, hiç kuşkusuz ki nefes alma tekniğidir. Nefes alma tekniğinde önemli olan en büyük etmen, vücudumuzu tanıyıp, nefesle, vücut arasındaki bağlantıyı iyi kurabilmektir. Bizim için önemli olan, doğal bir şekilde büyük nefes alabilmektir. Bu da vücudumuzun en rahat ve doğal duruş pozisyonu ile elde edilir. Flüt çalarken ortaya çıkan tüm nefes alma zorlukları, vücudumuzun dik olarak duruş pozisyonlarında çıkar.

Üfleme çalgı çalanlar, tüm havayı ciğerlere almak durumundadır. Ciğerler binlerce küçük torbacıktan oluşmuştur. Ve bu torbacıklar vücut ihtiyacına göre otomatik olarak çalışmaktadır. Uyurken, yürürken, koşarken ciğerler otomatik olarak, ihtiyaca göre hava sağlar. Ancak bir flütçü herhangi bir tahta üflemeli çalgıcıdan daha fazla havaya gereksinim duyar. Çünkü diğer üfleme çalgıların aksine flüt üflendiği zaman ağız deliği tamamen kapanmamaktadır. Bu sebepten dolayı üflenen havanın yarısı dışarıya gitmektedir. Ciğerlerden daha fazla havanın çıkmasını sağlayacak bir kas bulunmadığından diyafram bir körük işlevi görerek ciğerlere dolan havanın idareli bir şekilde kullanılmasını sağlar. Bu sebepten dolayı çalıcı temel olan nefes alıp verme tekniğini en doğru ve doğal bir şekilde öğrenmelidir.

Diyafram: Solunumda büyük etkisi olan diyafram, göğüs boşluğu ile karın

12) APEL,W : A.g.e. s. 668

13) Harward Dictionary of music s. 322

boşluğunu birbirinden ayıran kas, kiriş karışımı bölme şeklinde bir tek yassı kastır. ¹⁴⁾ Diyafram altı lifle arkaya, altı lifle yanlara ve öne bağlıdır. Genişlemesi dikey, tabii duruşu aşağıya bakan bir kubbe durumundadır. Diyafram kasıldığı zaman kubbeliği azaldığı gibi göğsün alt bölümüne, yanlara ve arkalara doğru çapını büyütür. Bu da ciğerlere hava dolması için geniş bir boşluk oluşturur. Diyafram, sakin solunumda, ortalama 12mm, zorlu solunumalarda ise 70-100 mm kadar genişleyebilir ki bu da flüt çalmak için bize gerekli olan havayı temin eder.

Mükemmel bir ton, rahat bir yorum ve kondisyon diyaframın doğru kullanımı ile ilgilidir. Solunumu sağlayan diğer bir faktör olan göğüs kafesimiz yatay olarak en çok 12 mm genişler. Bu genişleme flüt çalmak için gerekli olan havayı bize temin edemez. Bunun için flüt çalarken kesin olarak diyafram kullanma zorunluluğu vardır.

Flütte ağız "pi" sesini çıkarır gibi kapalı olmasına karşın, havayı rahat kullanmak için boğazın "o-ho" der gibi açık olması gerekir. Şanda boğazı açık tutan harfler (örneğin "a-ö" gibi) tiz seslerde çok rahat söylenmesine karşın "i-ü" gibi harfler yüksek tonlarda söylenemez.

Flüt çalmada, diyafram olayına kızlar üzerinde çok hassasiyetle durulmalıdır. Çünkü erkekler doğal olarak diyaframla iterek nefes alırlar, ancak kadınlar hamilelikleri sırasında diyaframdan nefes alamayacakları için doğal olarak göğüsten nefes almaktadırlar.

Flüt öğrenimine yeni başlayan bir öğrenciye diyaframın flüt çalmadaki önemi anlatılmalı ve ilk senelerden itibaren diyafram kasını güçlendirici çeşitli hareket ve egzersizler gösterilmelidir.

Bu çalışmalar öğrenci tarafından her gün düzenli olarak tekrar edilmeli, bir müzik parçası içerisinde diyaframın doğru kullanıp, kullanılmadığı eğitici tarafından kontrol edilmelidir. Belirli bir süre sonra diyaframdan nefes alıp verme olayı otomatik bir hale dönüşecektir.

Üfleme üzerine üretilen fikirlerden ortaya çıkan en önemli nokta, nefes alıp-verme sırasında omuzların yukarıya kaldırılmasının sakıncalı olduğudur. Üfleme sırasında omuzların bilinçsizce yukarıya kaldırılması, havanın ciğerlerden kontrollü bir şekilde dışarıya verilmesini imkansız kılar. Aynı zamanda vücudun, dudak ve boğazın üfleme sırasında kasılması seslerin titrek ve sıkı çıkmasına neden olur. Bu da bir flütçünün tonunun gelişmesine en büyük engeldir.

Diyafram kullanımını en iyi şekilde anlayabilmek için; elinizi karnızın üzerine koyunuz. Nefes alırken karın kasınızın dışarıya doğru itilmesi, nefesi verirken ise içeriye doğru hareket etmesi gerekmektedir.

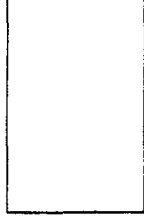
14) Meydan Laourus s. 761

Aynı şekilde elinizi belinizin üzerine koyunuz. Nefes alıp verme sırasında vücudunuzun o bölgesinde dışarıya ve içeriye doğru hareket ettiğini göreceksiniz.

Aşağıdaki şekiller nefes alıp verme olayını anlamanıza yardımcı olacaktır.

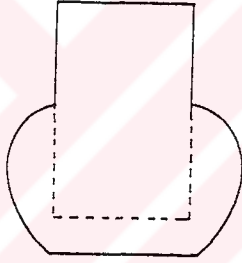
Ciğerlerimizi bir kutu olarak düşünelim:

a)



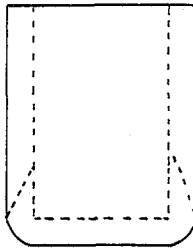
Ölçülü bir nefes alıp verme olayında diyafram şu şekli alır.

b)



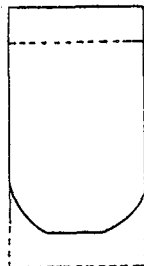
Gereğinden fazla nefes alışlarda göğüs kafesi genişler ve aşağıdaki şekli alır.

c)



Eğer omuzlar kaldırılırsa aşağıdaki görüntüyü verir.

d)



Nefes ciğerlere dolacağından, diyaframda herhangi bir genişleme olmaz. 15)

Kötü bir duruş pozisyonu, nefes alma, ton ve teknik gelişme açısından büyük problemler yaratır. Duruş bozuklukları yeni başlayan bir öğrencide olduğu gibi, aşama kaydetmiş kişilerde de görülebilir. Ancak bu bir problem değildir. Sürekli bir kontrol ve sabırlı bir çalışma ile bunun üstesinden gelinebilir.

Şimdi duruş, parmak ve dudak pozisyonlarını tek tek inceleyim.

Duruş:

Ayaklar birbirinden ayrı bir şekilde durmalı, vücudun ağırlığı hafif öne doğru verilmelidir. Ancak dizler kesinlikle bükülmemelidir. Çünkü dizlerin bükülmesi nefes alıp verme olayını büyük ölçüde engeller. Kollar, omuz hizasında kaldırılır ve sağ omuz yönünde yere koşut olarak tutulur. Çalıcı, alt dudaklarını çalgının "başlık" kısmındaki üfleme deliğine dayar. Sol el ağızlık bölümüne yakın, sağ el ise "kuyruk" yönünde olmak üzere "gövde" kısmının sonundan tutulur. Her iki elin baş parmağı flütü alttan destekler. Aynı zamanda flüt sol elin ikinci parmağın başladığı oyuk kısmına oturtularak destek kazanılır.

Kas Yapısı ve Parmak Konumu:

İnsan vücudunda üç türlü kas yapısı vardır;

1)Çizgili kas 2)Düz kas 3)Kalp kası

Bu kas türlerinden bizim konumuz ile ilgili olan yalnız çizgili kaslar, yani iskelet kaslarıdır.

İskelet kası, kas boyunca uzanan 10-100 mm çapındaki liflerden oluşur. Lifler arasında hiçbir bağlantı yoktur. Her lif bir çok lifçikten oluşur. Kasın görevi; kasılıp, açılmasıdır. Hareket bu yöntemle meydana gelir. Kasın uyarılma, iletme ve esneklik özellikleri vardır. İskelet kasına frekansı gittikçe artan uyarılar yüklenirse kas yumuşaklığını yitirir ve hareket durur.

Flüt çalışırken bir kas, sürekli ve gittikçe artan frekanslarla uyarılırsa, kasta yorgunluk meydana gelir ve parmaklar yavaş yavaş işlevini yitirir. Bu uyarılar daha da devam eder ise kaslar uyarılara cevap vermez. Bu olay kısmen kasa kısmen de sinir sistemine bağlıdır. Flüt çalarken, parmakların rahat işlemesi için **kaslar kesinlikle sıkılmamalı, parmak kasları mümkün olduğu kadar yumuşak ve gevşek bırakılmalıdır.**

İlk teknik çalışma aşamasında ölçülü ve düzenli çalışma çok önemlidir. Zayıf olan parmaklar, sabırlı ve dengeli bir çalışma sistemi ile güçlendirilmeli, zor olan parmak pozisyonlarının üzerine gidilmelidir. Ancak kesinlikle parmak kasları sıkılmamalıdır. Örn; bir sporcu antrenmanlarına iki gün ara verdikten

sonra, 3.gün çok zorlanır ve kaslarını inciltebilir. Flütçüler içinde aynı olay geçerlidir.

Çalışmalarda, duruş pozisyonlarına çok dikkat edilmeli, mümkünse ayakta çalışılmalıdır. Yeni başlayan bir öğrenci mümkün olduğu kadar ayna karşısında çalışmalı, vücudunu sık sık kontrol etmelidir. Parmaklar, perdeler üzerinden çok fazla havaya kaldırılmamalı, birbirinden bağımsız ve çevik hareket etmesine özen gösterilmelidir.

Embocuhure:

Fr. mise en bocuhure Alm.Ansetzen. Üfleli çalguların çalınması sırasında, çalıcı ile çalgı arasındaki hava akımının birleştirilmesi tekniğidir. Üfleli çalgı çalan biri için "Embouchure" çok önemlidir.

Embouchure, genel olarak üç bölümden oluşan fiziksel bir bütünü sadece bir parçasıdır. Diğer ikisi; çalıcı tarafından sağlanan hava akımı mekanizmanın çalma sırasında çalgının içindeki havanın yönetilmesidir. Embocuhure, yüzün alt kısmında özellikle dudak çevresindeki kasları, dudakları, dişleri ve çeneyide içeren bir bütündür.

Çalıcının, çalgısını üflemedeki rahatlığı ve çıkan sesin kalitesi, embouchue'u kullanma rahatlığına ve ağız yapısına bağlıdır. Dudak pozisyonunun yapısı çalgıcının gelişimini ve müzisyen olarak yeteneğini çok etkiler. Embouchure ile ilgili sorunlar genelde çene, ağız ve dişlerle bağlantılıdır.

Herhangi bir tahta üfleme çalgının, bir notayı çalabilmesi için aşağıdaki şu koşullar gereklidir; belli bir basınç altındaki hava sütunu, bir ses üreticisi ve nota tınlaticısı. Burada ses üreticisi olarak belirtilmek istenen dudak ve kamaş, nota tınlaticısı olarak belirtilmek istenen çalgının kendisidir.

Ağız içindeki hava, embouchure tarafından düzenli titreşime geçirilerek ses üretimi sağlanır. ¹⁶⁾

Ses Üretimi:

Tüm üfleme çalgılarda ses boru içindeki havanın titreşime geçirilmesi yolu ile elde edilir. Sesi üreten titreşim araçları, obva, klarnet ve fagot gibi çalgılarda kamaş, trompet, trombon ve korno gibi çalgılarda dudak, flüt ise doğrudan doğruya bir delikten üflemdir.

Flüt dışındaki tahta üfleme çalgılarda; insan soluğu kamaş titreşime geçirir ve boru içindeki hava sütunu sayesinde ses üretilir.

Bakır üfleme çalgılarda ise, çalıcı dudaklarını birbirinden ayırmadan huni şeklindeki ağızlığa dayar. Dudaklar arasından üflenen hava dudakları titreşime geçirir. Dudaktaki titreşim ise hava sütununu titreşime geçirir ve ses üretimi sağlanır.

16) SADİE,S : The new Grove Dictionary of music and musicians 6. cilt s. 151

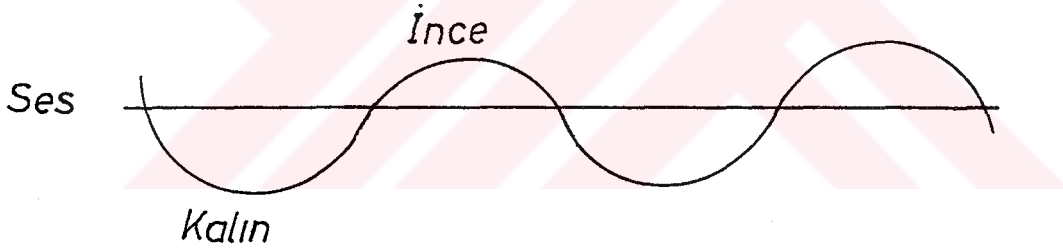
Flütte sesin oluşumu keskin bir kenar üzerine, bir hava akımı sayesinde, titreşime geçen hava sütunları tarafından oluşur. Yani flütteki sesi oluşturan aygıt, boru içindeki hava sütunudur. Parmaklar ile boru üzerindeki delikler teker teker açılıp, kapatılarak boru içindeki hava sütununun boyu ayarlanır. Bu deliklerin hepsi kapatılarak üflenirse, boru içindeki hava sütununun tümü titreşime geçtiği için çalgı en kalın sesini verir. Delikler sırayla açılırsa, titreşime geçen hava sütununun boyu biraz daha kısaldığı için ses giderek incelikir. Boru uzadıkça ses kalınlaşır, boru kısaldıkça ses incelikir.

Çiğerler, ağıza hava akımını sağlayan körük işlevi görürler. Ağız içindeki hava akımı, embouchure kasları tarafından kontrol edilerek, dudak, diş ve kamıştan çalgıya aktarılır.

Dil ise bir vana gibi hava akımının geçmesini sağlar ya da engeller. Çalma sırasında, ağızdan belirli bir havanın çıkmasını sağlamak için dudak bir dereceye kadar açık durur. Alt ve üst çenedeki dişler, birbirinden ayrı durmaktadır.

Vibrato:

Uzun bir sesin, dar bir alan içinde kalından inceye, inceden kalına dalgalandırılmasıdır.



Vibrato, onaltıncı yüzyıldan itibaren bazı uzun sesleri süslemek amacı ile kullanılmaya başlamıştır. O zamanlar vibrato için değişik isimler kullanılmaktaydı. Örn;

Zittender Wind- Martin Agricola 1529 Fl. trav.

Bebung- George Tromlitz 1791 Fl. trav.

Bebung, Klopfen- Louis Spohr 1832 Violine

Beben, Klopfen- A. B. Fürstenau 1834 Flöte

Ünlü flüt ustası J.J.Quantz' a göre; flütte üç değişik yoldan vibrato yapılabilir;

1) Hava basıncını diyafram yardımı ile güçlendirip , azaltma yolu ile yapılan vibrato.

2) Açık olan perdeleri, parmaklarla kapayıp açarak sesin incelik kalınlaşmasını temin etme yoluyla yapılan vibrato.

3) Gırtlaktan sesi değiştirerek "Hi-hi-hi-hi" der gibi yapılan vibrato. 17)

Ancak 18.y.y.da kullanılan bu vibrato teknikleri ile bugün yapılan vibrato arasında bazı farklılıklar bulunmakla birlikte, vibratonun esası yukarıdaki maddelere dayandırılır. Günümüzde en iyi ve doğal olan vibrato diyafram vibratosudur.

Ondokuzuncu yüzyıl başlarında, müzikal cümlelerin anlamını güçlendirmek ve yorum kolaylıkları sağlamak amacı ile vibrato genel anlamda kullanılmaya başlamıştır. Bugünün vibratosu eski teknikler gibi vücut dışı hareketlerle değil, vücut içinden gelen doğal hareketlerle elde edilir.

Yaylı çalgılarda vibrato, sol el tarafından yapılır. El, bilek ve kol kaslarının birleşik olarak kullanılmasıyla, tele basan parmak ucunda oluşur.

Flütte ise vibrato, Böehm sistemine geçilmesi ile birlikte gelişimini sürdürmüş, izlenimcilik akımının başlamasıyla, flüt sesinin doğal bir parçası haline gelmiştir.

Vibratoya örnek olarak "Ha-ha-ha-ha" diye gülmek, veya köpeklerin soluksuz kaldıkları zaman nefesi idare etmek için yaptıkları ve "köpek nefesi" dediğimiz nefes alma yöntemini örnek gösterebiliriz.

Flütte vibrato, yaklaşık olarak saniyede 4 ile 7 titreşim arasında gerçekleşmektedir. Ancak müziğin atmosferine, temposuna ve rejisterine göre sıklaşması veya yavaşlaması, müzikal ifade ve yorum açısından gereklidir.

Genel olarak vibrato hiç bir zaman öğretilmez. Flütçünün kendi içinde hissetmesi gereken bir olgudur. Her ülkenin ayrı bir vibrato stili olduğu gibi, her flütçünün de kendine özgü bir vibrato tekniği vardır. Flütte en doğal vibrato diyaframdan alınan nefes ile oluşur.

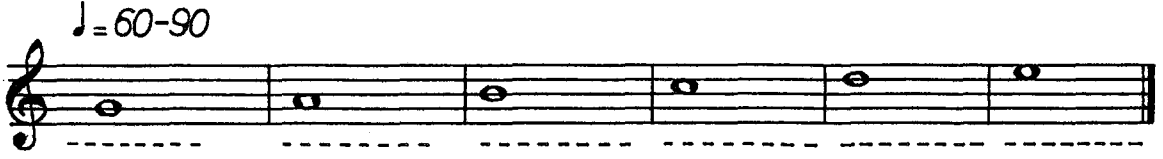
Flüte yeni başlayan bir öğrenciye, ilk aşamada vibratolu ses üfletilmemelidir. Daha sonraki aşamalarda, güzel bir ton ve müzikal cümleleri yorumlamada kolaylık sağlamak amacı ile uzun sesler üzerinde vibrato çalışmalarına ağırlık verilmelidir. Şimdi örnek bir vibrato çalışması uygulayalım;

Flütü sol elinizle tutup, yalnızca kalın sol üfleyiniz. Sağ elinizi diyaframınızın üzerine bastırarak, havanın değişik ritimlerde çıkmasını sağlayınız. (saniyede 2-3) Sonra aynı çalışmayı flütü iki elinizle tutarak tekrarlayınız. Bu hareket belirli bir süre sonra otomatik hale gelecektir.

Vibratolu ses üflerken dudak ve boğaz kesinlikle sıkılmamalı, vibrato tümüyle diyaframdan gelen hava ile doğal bir şekilde oluşturulmalıdır. Belirli bir süre

17) Gustav Scheck "Die Flöte und ihre music" vibrato s. 78

sonra vibrato tonun bir parçası haline gelecektir.



MÜZİKTE İFADE

Müzik, belirli bir güzellik anlayışına göre seçilmiş, bireştirilmiş seleniden oluşan bir bütündür. Kulakla algılanabilen her türlü ses selenidir. Selen kavramı "gürültü" ve "sesi" içermektedir. Müzik sesleri düzenli titreşimlerden oluşmaktadır. Gürültü ise düzensiz titreşimler sonucunda ortaya çıkar. Öznel olarak gürültüyü tatsız ve rahatsız edici sesler olarak tanımlayabiliriz. Ses bir doğa olayıdır. Müzik ise, bu doğal ve etkin olaydan bilinçle çalışıp emek vererek sanat yapıtı yaratmak, bilimsel temele oturtmaktır. Müzik, dinlenebilir titreşim sınırı içinde ve duyulabilir yükseklikte hava devinimidir. Ve herşeyden önce zaman unsuruna bağlı bir sanattır.

Bilindiği gibi güzel sanatlar araç, gereç, yöntemler ne olursa olsun, sonuçta bir düşünceyi, bir duyguyu karşısındakine aktarmak için mükemmel bir ifade tarzına muhtaçtır.

Bir insan en özgün düşüncelere ve en güzel duygulara sahip olabilir, bunu gerektiği gibi aktarmayı beceremez ise tabii ki bu sanat olmaz.

Müzikte ifade, başlıbaşına işlenecek çok geniş bir konudur. Biz burada bazı temel konulara değinmekle yetineceğiz.

Bir müzik eseri belirli bir zamanı dolduran ses topluluğudur. Eseri oluşturan üç önemli müzik elemanı şunlardır.

1)EZGİ 2)DÜZÜM 3)UYUM

Bu üç öge birbirine çok bağlıdır. Çok zaman birbirinden ayrılmazlar.

EZGİ: Müzik cümlesidir. Zaman içinde gelişen tek bir dizidir. Ezgisiz eser olmaz. Bir ezginin anlamını güçlendirmek için, bazı sesleri kuvvetli, bazılarını hafif çalmak gerekir. Biz bunlara "nüans" yapmak diyoruz. Ezgi nüanslarla güçlenir ve anlam kazanır. Aksi takdirde tatsız ve tekdüze olur. Müzikte nüans öğeleri şunlardır. Forte, piano, cressendo ve decrescendo. Bu dört öğenin değişik dereceleri vardır. Kuvvetli nüansın (mf, f, ff, fff), hafif nüansın (mp, p, pp, ppp). Bu nüans dereceleri çoğu bestecinin eserinde açıkça gösterilmekle beraber, bazı eserlerde de icracının kendisine bırakılmıştır.

UYUM: Bir müzik cümlesinin, sözcüklerine renk katan ve gerekli anlamı veren yardımcı elemanlardır.

yardımcı elemanlardır.

DÜZÜM: Seslerin süreleridir. Müziğin temeli bir bakıma özüdür. Notalar ritm içerisinde akar. Ritm sayesinde müziği zamandan kazanarak kavranır. Bu sayede tonlar kolayca anlaşılabilir birimler haline gelirler. ¹⁸⁾

Müzişyeni bir aktöre benzetebiliriz. Nasıl aktörler oynadığı oyunla özdeşiyor, gereğinde bir kral gereğinde ise bir dilenci olabiliyorsa, icracı da çaldığı eserin en ince ayrıntılarına girerek onu tüm duygularıyla ifade edebilmelidir. Ancak çaldığı eseri sadece kendi içinde hissetmesi yeterli değildir. Dinleyicileri de eserin havasına sokabilmesi, onlarında zevk almasını sağlaması çok önemlidir. Ancak bu sanıldığı kadar kolay bir iş değildir.

Bir eser içinde çok zaman bir çok karakter değişimi olabilir. Tabii ki çalıcı, her karakteri, ayrı ayrı değerlendirmeli ve bunu en kolay anlaşılabilir bir şekilde dinleyicisine iletebilmelidir. Çalıcı eğer bunu başaramaz ise hiç bir zaman monotonluktan, sıkıcılıktan kurtulamaz.

Bu bakımdan çalıcıya tek kişilik bir tiyatro eserini oynayan aktör gözûyle bakabiliriz.

Örn; Karmen operasından alınan temlerle besteci F.Borne tarafından bir flüt fantazisi yazılmıştır. Bu operada: Karmen (Mezzosoprano), güzel, şuh, frapan ve fettan bir kadındır.

Eskamillo (Bariton), kendisine son derece güveni olan, çok ünlü çapkın, bir boğa güreşçisidir.

Don Jose: Köyden askere gelmiş, nişanlısı bir köylü kızı olan fakat Karmen'in ağına düşmüş, saf bir çavuştur.

Bu üç ayrı karakter operada, ayrı kişiler, ayrı ses renkleri, ayrı karakterler yanında, bir de müzikleriyle keskin çizgilerle birbirinden ayrılmışlardır.

Biz eğer Karmen fantazisini flütle çalacak olursak, hem Karmen, hem Eskamillo, hem de Don Jose olmak zorundayız. Bütün bu karakterleri, müzikleriyle birbirinden ayırt etmek zorundayız. Aksi halde müzik gider yerine sadece notalar kalır.

Bir müzik aletini başarıyla çalabilmek ve o çalgı üzerinde duygularımızı ifade edebilmek için ruhsal ve bedensel yeteneğimizin gelişmesi gerekmektedir. İçimizde bulunan gizli yaratıcılık özelliğimizin ve hayal gücümüzün gelişmesi ruhsal yeteneğimiz ile bağlantılıdır. Bedensel yeteneğimiz ise çalgıyı çalmada gereken fiziki özelliklerimizdir.

Örn; Üflemeli çalgı çalan bir kimsenin önce ciğerlerinin sağlam, dudak, diş ve çenenin fiziksel durumunun uygun olması gerekmektedir.

18) Mithat Fermen, Müzikçinin El Kitabı, s. 21-23

Müziği hissetmek, belirli ses kümelerini beynimizde ifadeli bir biçimde tasarlamak demektir. Böylece tasarlanan eseri çalgımızda elde etmek için, beynimiz belirli kaslara hareket komutları verir. Bu komutlara "refleks" adı verilir.

Çalgı tekniğini "refleks" haline getirmek için bilinçli ve sürekli bir çalışmaya gerek vardır. Çalgı tekniğinin temeli bilinçli bir "otomatizm" dir. ¹⁹⁾

MÜZİKTE ANLATIM YÖNTEMLERİ

Müzik öğretiminde esas, öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır. Öğrenciye ön planda tekniğin değil, kendi içinde bulunan ifade zenginliğinin önemli olduğu anlatılmalıdır. Teknik hiç kuşkusuz ki çok büyük rol oynar. Ancak tek başına hiç bir varlık gösteremez. Flüte yeni başlayan bir öğrenci ses, nefes , pozisyon gibi çalma zorluklarını yendikten sonra, still, cümleme ve müziği ifade çalışmalarına geçmelidir. Tabii ki bu teknik çalışmalar kadar kolay kavranabilen bir konu değildir. Teknik çalışılarak kazanılabilir. Ancak ruhsal zenginlik ve hayal gücü tümüyle kişinin kendi hisleri ile ilgilidir.

Müzikte anlatım yöntemlerini şöyle sıralayabiliriz; Müzik öğretiminde başarı sağlamak, öğretmenin öğrenciye kendisini sevdirmesiyle başlar. Öğretmen hiçbir zaman öğrencinin cesaretini kırmamalı, ne olursa olsun ona sevgi ile yaklaşmalı ve cesaret verici sözler söylemelidir.

Öğrenciye kendi seviyesinin üzerinde eserler verilmemeli ve hiç bir zaman kötü müzik eserleri çaldırılmamalıdır. Her dönemin kendine ait zengin ve nitelikli eserleri çaldırılmalı, cümleme ve still çalışmalarına ağırlık verilmelidir. Ancak öğretmen "yorum" konusunda sabırlı davranmalıdır. Çünkü her öğrencinin algılama ve ruhsal yeteneği farklıdır. Yorum çalışmaları kesinlikle zaman gerektiren çalışmalardır.

Öğretmen, derslerde öğrencisinin hem bedensel hem de ruhsal eğilimlerini kontrol altında tutmalıdır. Yanlış olan duruş bozukluklarını sabır ve disiplinli bir çalışma ile düzeltmeli, kavrayamadığı müzik cümlelerini tarif etmeli ve gerekirse çalarak göstermelidir.

Öğrenciye sahne üzerindeki tecrübe kadar iyi bir anlatım yöntemi yoktur. Öğrenci belirli bir aşama gösterdikten sonra, halk önünde çalmaya alışmalı, sahne üzerindeki korkusunu yenmeye çalışmalıdır. Ancak bu çok disiplinli ve sabırlı bir çalışma gerektirir ki bu da özveri ile olur.

19) Mithat Fenmen, Müzikçinin El Kitabı s. 25

II. BÖLÜM

FLÜT DAĞARININ İNCELENMESİ

SOLO FLÜT İÇİN ESER YAZMIŞ BESTECİLER

Abbado	Dijk, van	Hedwall	Lobe
Alwyn	Dobbelaere	Heiss	Lorenzo
Amram	Döhl	Hekster	Laurie
Andriessen, J.	Domenica	Hindemith	Luening
Apostel	Daran	Hoffmeister	Lutyens
Arma	Driessler	Holmboe	Maderna
Arnold	Druckenmiller	Honegger	Maganini
Baaren, von	Dubois, P.M	Hottetere	Maler
Bach, C.P.E.	Dulon	Hugot	Mamlök
Bach, J.S.	Eberwein	Humpert	Marais
Back	Ehrlich	Ibert	Martin
Barati	Eik, van	Jacob	Martino,D
Baur	Eisma	Jemnitz	Marx, K.
Bayr	Eitler	Jensen	Mataushek
Becker	Engelman	Jolivet	Berio
Beckerath, von	Epstein	Kabelac	Bernier
Beethoven, von	Escher	Kahowez	Blavet
Belcke	Euangelisti	Kaiser	Bodinus
Benguerel	Farrene	Lancen	Bois,du
Benker	Feld	Lauber	Bon
Bennet	Ferroud	Laudenslager	Bonsel
Bennet, R.R.	Harsanyi	Lees	Borok,von
Bentzon, N.V.	Hartig	Leeuw,de	Boris
Berbiguer	Hartmann,C.K	Leeuwen, von	Bozza
Demersseman	Heberle	Lehmann	Brueguemond
Demuth	Haubenstein	Leygraf	Brant
Dieny	Heberle	Lilholm	Braun,I.

Braun, J.	Hagen, van, der	Monzani	Strang
Brun, H.	Kauder	Moroi, M.	Willner
Burkhard	Kay	Mortensen, F.	Zanke
Call, de	Kelemen	Moyse, L.	<u>ALT FL SOLO</u>
Crawford	Keller, Ch.	Müller, S.W.	Dijk, van
Dahl	Keller, W.	Naumann, S.	Gates
David, J.N.	Kelz	Nielsen	Kröll, G.
David, I. Chr.	Klerk, J. de	Nuten	Pablo, de
Debussy	Koechlin	Oertzen	Persichett
Fink, M.	Köhler, G.H.	Oleg	Schmid, H.K.
Fink, S.	Kölz	Ozi	Schneider, G.A.
Flothuis	Koppel	Pablo, de	Schneider, W.
Flutonicon	Korevaar	Paer	Schröder, Ha.
Françaix	Kotik	Paubon	Scott
Freundlich	Kounadis	Pentland	Sehlbach
Fukushima	Kraft	Perle	Sessions
Funk	Krebs, S.	Persichetti	Shevitz
Fürstenau, A.B.	Kreith	Pfister	Schild
Gabrielsky	Krol	Pössinger	Siohan
Gagnebin	Kronke	Prosperi	Souffriau
Gambero	Kuhlau	Rabboni	Soussmann
Gates	Kummer	Raphael	Stadler
Gebauer, M.J.	Kunc	Raphling	Staeps
Geiser	Kurtz	Reynold, R.	Stamitz, A.
Genarro	Matsudaira	Riegger	Stockmeir
Gergedts	Mc Intyre	Rivier	String field
Gerhard	Mengelberg, K.	Rausseau	Woollet
Ghedini	Mengelberg, M.	Ryhclick	Zbinden
Goldman	Michel, Jos.	Salzedo	<u>BAS FL SOLO</u>
Gorecki	Migot	Santoro	Guaccero
Guarnieri	Miller, E.	Schibler	Stutschewsky
Guide	Montaine, la	Stern, M.	Tailleferre

Telemann	Bitti	Diongrius	Granam
Thomson	Blanck	Döbbert	Graun
Tomasi	Blavet	Dornel	Guillemain
Touma	Bodinus	Dothel	Haffner
Traeg	Boi smortier, de	Duni	Handel
Tulou	Boni	Ebert	Hanot
Ulrich	Bononcini	Eccles	Hasse, J.A.
Vactor, van	Brandi	Eiffert	HEbdan
Varese	Braun, A.	Eisel	Heinichen
Vaughan, William	Braun, I.	Endres	Hertel, J.W.
s	Braun, Joh.	Farrenc	Hesse
Violette, La.	Brivio (see	Ferrari, D.	Hoffmeister
Vogel, L.	Handel)	Fesch, de	Hook
Voss	Bullock	Finger	Hornick
Weiss, Fri	Caix d'Hervelois	Fischer	Hooteterre (alsa*)
Welesz	Califano	Fleischer	Hubert
Wunderlich	Caldara	Florio, P.G.	Hugot
Zimmermann	Cambini	Focking	Huguenet
<u>FL CONT</u>	Camerloher	Friedrich d.Grosse	Iwan
Abel, K.F.	Cannabich, Chr.	Galliard	Kirnberger
Albinoni	Cannabich, M.F.	Gaultier	Kreith
Amalie	Cavalari	Gebauer, E.F.	Kress
Bxxx	Cervetto	Gebauer, F.R.	Kreutzer, R.
Babell	Chaboud	Geminiani(see also	Lanzetti
Bach, C.P.E.	Chauvont	Handel)	Le Chevalier
Bach, J.S.	Chedeville	Gianella	Leclair
Balicourt	Chintzer	Gianotti	Leclerc
Baptiste	Corelli	Giardini	Leffloth
Borre, de la	Corrette	Giordani	Linicke
Barsanti	Couperin	Goold	Lluge
Berbiguer	Delusse	Graeff	Locatelli
Besozzi	Devienne	Graf	Loeillet, J.

Loeillet, J.B.	Porpora	Seydler	Wagner, B.
Macklean	Pössinger	Shaw, Th.	Wanhall
Mahaut	Prowo	Skinner	Weidemann
Mancinelli, A.	Purcell	Somis (see also Handel)	Weiss, C.
Mancini, F.	Quanten	Sorge	<u>FL CONT ctd.</u>
Marc, Th.	Quantz	Stabinger	Wendling
Marcello	Quentin, B.	Stanley	Wisemann
Marchand, J.M.	Ranish	Steinfeldt	Wodiozka
Marchand, L.	Rault	Stricker	Wragg
Matthesan	Reid	Struck	Wunderlich
Mc Gibbon	Reinards	Stulich	Zani
Melanco	Richter, Fr.X.	Stulicke	Zannetti
Merci	Riedel	Tacet	Zielche
Michel, Jos.	Riedt	Taillart	<u>FL HPSCHD</u>
Miller, E.	Roman	Telemann	Abel, Chr.Ferd.
Mizler	Roseingrave	Tessarini	Abel, K.F.
Moldenit	Ruge	Thornowitz	Adamsz
Molter	Sammartini, G.B.	Tischer	Alcock
Montclair	Sammartini, G.	Toeschi, A.	Bach, C.P.E.
Mozart W.A.	Santis, de	Tremais	Bach, John.Chr.
Müthel	Santo Lapis	Tromlitz	Bach, John.Seb.
Naudot	Sarti	Tzarth	Bach, W.Fr.
Neubaur, F.C.	Saust	Ursillo	Benda, Fr.
Nicolai, J.G.	Scarlatti	Valentine	Benda, Fr.L.
Noordt, van	Schale	Veracini	Benda, Fr.W.H.
Ozi	Scheibe	Vinge, de la (also*)	Benda, G.
Paganelli	Scherz	Vincent	Benser
Parcham	Schickhard	Vinci	Billington
Pepusch	Schmitt, Jos.	Vivaldi	Binder, Chr.
Philidor, A.D.	Scholtz	Vogel, L.	Boccherini
Pizzolato	Seidel	Wagenseil	Bodinus
Platti	Serini		

Bornefeld	Kupferman	Smith, Th.	Andriessen, L.
Cambini	Leffloth	Surr	Arma
Chiapparelli	Ling	Taubert, K.H.	Arnold, M.
Clementi	Löhlein	Telemann	Arrieu
Corrette	Marchand, Jos.M.	Tromlitz	Aschenbrenner
Crouch	Marchand, L.	Vento	Aubain
Dahl	Matthes	Wanhall	Aubert
Dale	Mondonville	Wenckel	Aubery de
Davis	Montanani	Wolf, E.W.	Boulley
Devienne	Moser, R.	Zagwijn	Avshalomov
Eischner	Mozart W.A.	FL PF	Bach, Joh.Chr.
Ferrari, F.	Münchhausen	Absil	Boackofen
Flothuis	Murrill	Adamsz	Bacon
Giardini	Pelemans	Agreves	Badings
Giordani	Pfeiffer, J.	Ahlgrimm	Bailey
Groef	Ponse	Akimenko	Baksa
Graun, J.G.	Pring	Alabieff	Balan
Graupner	Quantz	Aladov	Balliff
Gyrowetz	Raiger	Alain	Bantock
Hartmann, C.K.	Regomey	Alary	Barber
Höszler	Reichardt, J.F.	Alcock	Barclay
Hellendoal	Roesgen-Champion	Alderighi	Bariler
Himmel	Rolle	Alessandro	Barlow
Hoffmann, L.	Ruppe	Alexejev	Barrere
Hoffmeister	Rush	Alpaerts	Barthe
Holcombe	Santo Lapis	Altman	Bartolotti
Hook	Sorti	Amberg	Bartsch
Just	Schaffrath	Ambrosius	Bate
Kleinknecht	Scheibe	Amirav	Baudrier
Kotonsky	Schröter	Amon	Bauer, F.
Kox	Schumann, F.th.	Andersen	Baur
Krebs, J.L.	Seidelmann	Andriessen, H.	Baussnern, von

Bax	Berkeley	Bossler	Busoni
Bayley	Bermeister	Boucher, le	Büsser
Beaucamp	Berthelot	Boulangier	Bussotti
Becerra-Schmidt	Beversdorf	Boulez	Call, de
Bechert	Bevilacqua	Bourguignon	Camus, P.H.
Beck, C.	Beydts	Bournonville	Camus, P.
Beck, J.N.	Bialas	Bove	Caplet
Beckerath	Billington	Bowen	Carabella
Beclard d'Harco	Binder, J.G.	Bowles	Carazo
Beazwarszowsky	Binet	Bozza	Cardew
Beecroft	Bitsch	Brachthuyzen	Carse
Beers	Blake	Bracquemond	Carter
Beethoven, van	Blasius	Brandolica	Casadesus, R.
Belmans	Blezard	Braun, K.A.Ph.	Casella
Bemberg	Bloch, E.	Breard	Casterede
Ben-Haim	Blok	Breet	Castiglioni
Benker	Blumer	Brehme	Cause
Bennet, D.	Boccherini	Bresgen	Cazden
Bennet, Rich.Rod.	Bochsa, K.	Breville, de	Cellier
Bennett, R.R.	Bochsa, R.N.Ch.	Bricatti	Cere
Benser	FL PF	Briccialdi	Chailly
Benson	Böhm	Brun, F.J.	Chaminede
Bentzon, J.	Bois, du	Brun, G.	Chapiro
Berbiguer	Boisdeffre	Brunner, A.	Charpentier
Berens	Bonis	Brunner, H.	Chaynes
Berg, C.	Boom	Brustad	Chisko
Berger, H.	Borchard	Burghardt	Chopin
Berger, J.	Bornefeld	Burian	Chou
Berghmans	Bornhardt	Burkhard	Christensen
Bergmann, W.	Borowsky	Burton	Ciardi
Bergson	Borris	Busch	Ciortea
Beriot, de	Bossi, E.M.	Bush	Ciriaco

Clarke, Hami	Delpensenaire	Dutilleux	Fiorilla
Clementi, M.	Delvincourt	Duvernoy	Fitzgerald
Clerisse	Demor	Duysburgh	Flament
Closson	Demorquez	Dyck	Fleming, le
Coedes Mongin	Demersseman	Dyson	Flothuis
Cole	Demieville	Dzerbashian	Fontbonne
Coleridge Taylor	Demuth	Eben	Fontyn
Colomer	Desportes	Eberl	Foote
Conradi	Desprez	Edelson	Forck
Cooke	Devienne	Eder	Forsman
Cools	Dietrich	Eitler	Forst
Cortes	Dindale	Enesco	Forstmeyer
Cortese	Döhl	Fahrbach	Fortner
Cowell	Dohnanyi	Farkas	Foster
Cramer, J.B.	Domenica, di	Farrenc, A.	Foster, Del
Crooke	Donjon	Fauconier	Fourdrain
Crosse	Doppler	Faure	Francaix
Crouch	Dotzauer	Feigin	Franck
Cui	Douliez	Feld	Francl
Czapek	Dourlen	Felderhof	Franco
Czemy	Doyen	Feldman, L.	Fraser
Dale	Dressler	Feline	Freed
Damase	Driessler	Ferguson	Frid, G.
Dandelot	Drouet	Ferrari	Friess
Danzi	Dubois, P.M.	Ferrari-Trecate	Fuchs, H.
Dautremer	Dubois, Th.	Ferte	Fuhrmeister
David	Ducasse	Fiaulx	Fukushima
Davie	Dukas	Ficher	Fuleihan
Decseny	Dumoncheau	Field	Fulton
Defossez	Dunhill	Fievot	Funk
Degen	Durey	Finck	Fussen
Dehnert	Dussek	Finke	Fürstenau, A.B.

Gabaye	Giordani	Hahn, R.	Hennebains
Gabrielsky	Giorni	Hahn, W.	Hennersdorff
Gagnebin	Glanville-Hicks	Hahöcker	Henschel
Gaillard	Gliere	Haigh, M.	Hentschel
Gal	Godard	Haigh, Th.	Henze
Gallois	Godron	Hajdu	Hering
Gallois-Montbrun	Goehr	Halberstadt	Hernried
Gallon	Goespfart	Halm	Herz
Galot	Gold	Halphen	Hessenberg
Gambini	Goldman	Hamilton, S.	Heuschkel
Ganne	Golestan	Hand	Hijman
Gönsbache	Goossens	Hansen, E.R.	Hill
FL PF ctd.	Groeff	Hansen, J.P.	Hillemacher
Gariboldi	Groener	Harcourt, d	Himmel
Garschnek	Gramatges	Harrison, P.	Hindemith
Gaubert	Grandis, de	Harsanyi	Hirao
Gee	Grandval	Hartley	Hirsch, H.L.
Geiser	Grassi	Hartmann, C.K.	Hlouschek
Geist	Greenwood	Hartmann, J.P.E.	Hoeberechts
Gelinek	Gretchaninov	Haslinger	Höffer
Genin, P.A.	Grove	Höszler	Hoffman, H.A.
Genzmer	Groven	Haug	Hoffmann, Ph.C.
Georges	Grovlez	Hauptmann	Hoffmeister
Geraedts	Guarnieri	Haydn, F.J.	Hofmann, R.
German	Guillou	Head	Höller
Gianella	Guilmant	Heard	Holmboe
Giannini	Guiraud	Heiden	Holmes, A.
Gibbs	Gyrowetz	Heiss	Honegger
Gideon	Haack	Helm	Hook (also*)
Giesecking	Haasz	Hemel, van	Hopkins
Gieseler	Haba, A.	Henkel	Hosmer
Gillis	Haba, K.	Henkemans	

Houdy	Jolivet	Kindler	Krenak
Hovland	Joly	Kirmsse	Kreutzer, H.
Hoyer	Jongen, Jos.	Kisio	Kricks
Hue	Jordan	Kittler	Kriens
Hugbn	Jungk	Klage	Krglhmann
Hugot	Juon	Klebe	Kronka
Hugues	Just	Klerk, J.de	Krueger
Hummel F.	Kadosa	Klitzing	Kruyf, de
Hummel, J.N.	Kahl	Knorr, B.von	Kryjanowski
Hüntten, F.	Kai	Knorr, E.L.von	Kubik
Hurd, M.	Kainz	Koch, C.	Kückan
Hurnik	Karastonajov	Koeschlin	Kuckuck
Ibert	Karg-Elert	Koepke	Köffner
Infante	Karren	Koerppen	Kuhlau
Inghelbrecht	Karyotakis	Koh	Kulenkana
Istrate	Kaski	Kolar	Kummer
Ives	Kassern	Kolinsky	Kuntz
Jacobi, W.	Kauffmann, L.J.	Kölz	Kupferman
Jacque--Dupont	Kazim-Akses	Komma	Labunski
Jacgguet	Kehrer	Koppel	Lacomba
Jadassohn	Kelkel	Kornauth	Ladmirault
Jadin, H.	Keller, Ch.	Kosik	Lajtha
Jadin, L.E.	Kelz	Kosma	Lakma
Janatschek	Kempter	Kotonsky	Lalo
Jansa	Kennesy	Kounadis	Lancon
Jardanyi	Kenneway	Koutev	Lang, W.
Jarnach	Kern	Koutzen	Langer
Jaspers	Kerr	Kovalov	Lannoy
Jauch	Ketting	Krantz	Lantier
Jemnitz	Khan	Krein, Y.	Laparra
Jensen	Khatchaturian	Krejci	Laquai
Jirak	Kimmel	Kremenliev	Lasala

Latham	Löffler	Massias	Millis
Latour, T.	Logar	Massis	Mirov
Lauber	Logier	Masson	Mohler
Laurischkus	Longo	Matsudaira	Mohr
Lavignac	Lôngus	Maw	Molino
Lavaye	Lora	Mayer, G.	Molique
Lazarus	Loranzo, de	Mayseder	Molnar
Leduc, P.	Lother, F.W.	Mazellier	Monaca, la
Leeflang	Lother, M.	Mazzinghi	Moniusko
Leerink	Lovelock	Mc Bride	Montbrun
Leeuw, de	Luening	Mc Kay	Monzani
Leeuween, van	Luther	Meale	Moreau
Lefebvre, Ch.E.	Macfarren	Melyan	Moritz, E.
Leibowitz	Macilwham	Mendellssohn-Bart	Morlacchi
Leidesdorf	Madama	hold	Moroi
Leigh	Maes	Menendez	Moscheles
Leister	Maganini	Mengal	Moser, F.J.
Lentz	Möhler	Mercadente, J.	Moser, R.
Leroux	Mahy	Mercadente, S.	Motte, de la
Latellier	Manen	Mereaux	Mottu
Levin	Mann	Messiaen	Mouquet
Levitin	Mansui	Metzler	Moyse, L.
Lawallan	Marc, E.	Meulemans	Mozart, W.A.
Lay	Marc-Carles	Meyer-Olbersleben	Mozart, W.A.
Lichtanthei	Margola	Mezo	(figlio)
Licki	Marsick, A.	Miari	Mugnie
Lillen	Martelli	Michael	Mulder, H.
Lindpointner	Martin, Frank	Micheelsen	Muldermans
Ling	Martinu	Migot	Müller, A.E.
Linonydor	Marx, K.	Mihalovici	Müller, S.W.
Lingen	Massajev	Milford	Müller-Berghaus
List	Masseus	Milhaud	Münchhausen

Murgier	Pepin	Porter	Reiseear
Murrill	Pepping	Poulenc	Reizenstein
Nögeli	Perilhou	Pouwels	Renard
Nerini	Perkowsky	Powell, C.B.	Renzi
Neugeboren	Pessard	Prebanda	Reuter
Neukomm	Peter	Presle, de la	Reutter, H.
Neumann, H.	Petersen	Presser	Revel
Nicolai, W.F.	Petibon	Pring	Revell
Nicolajev	Petra-Basocopol	Probost	Reynolds, R.
Niemann	Petridis	Prokifiev	Reynolds, V.
Niverd	Phillips, B.	Pro	Ries
Noetel	Pierne, G.	Quensel	Rieti
Nordenstrom	Pietsch	Rabboni	Rietz
Nordoff	Pijper	Radauer	Rigel, H.J.
Norgaard	Pilati	Radoux	Riker
Oboussier	Pillois	Rakov	Riotte
Odak	Pilotti	Paphael	Rivier
Ollone, d	Piston	Raphling	Robbins
Oubradous	Pitfield	Ratez	Rochat
Pagani	Pixis, J.P.	Rawwsthorne	Roesgen-Cham pion
Pannain	Pizzi *	Reck	Rohwer
Papineau-Couture	Platunov	Regamey	Rolla
Paque	Pless	Reger	Romberg, B.
Pascal	Pleyel, C.	Rehberg	Rootham
Pascall	Peleyell.	Rehfeld	Rapartz
Pasfield	Plothow	Reicha	Rorem
Pauer	Polin	Reichardt, J.F.	Rosenberg
Pearson	Poniridy	Reichel	Rösler
Peiko	Ponse	Reichert	Ross
Pelemans	Poot	Reiff	Rossini
Pellegrini	Pope	Reinecke	Rössler
Pensel	Popp	Reinl	

Rougnon	Schreiber	Sköld	Striegler
Roussel	Schröder, Ha.	Slater	Strimer
Rowley	Schröter	Smirnova	Stürmer
Roy	Schubert, F.P.	Smit	Surr
Rubbro	Schubert, Jos.	Smith, Th.	Sveceny
Ruoff	Schulhoff	Smit Sibinga	Swierzinski
Ruppe	Schumann, C.	Solin	Swinstead
Rush	Schütt	Somer	Szakely
Ryuneman	Schütz	Somervall	Szaligowski
Samazeuilh	Schuyt	Sommer	Szervanski
Sancan	Schwarz	Soulage	Söllösy
Sandby	Schwenke	Soussmann	Szulc
Sas	Scott	Spain-Dunk	Tadolini
Souguet	Scriba	Spinks	Toeye
Schaffner	Searle	Spittler	Taffanel
Schampoart	Sebetyen	Spohr	Töglichsbeck
Schelb	Seeboth	Ssinissalo	Tansman
Scherber	Seghers	Staempfli	Taranu
Schindler	Segond	Staeps	Tardos
Schlemm	Sehlbach	Starer	Taubert, K.H.
Schmid, H.K.	Seitz	Steibelt	Templeton
Schmidt, E.	Samler-Collery	Stekke	Terschak
Schmidt-Elsey	Sermon	Staphens	Teuscher
Schmitt, Fl.	Saydlar	Steup	Therstappen
Schneider, F.	Sharpe	Stevens	Thilman
Schneider, G.A.	Shaw	Stöckigt	Thomas, K.
Schneider, W.	Shevchenko	Stokkermans	Thome
Schoberlechner	Shavitz	Stöhr	Thurm
Schollum	Shinohara	Stössel	Tillmetz
Schönfeld	Siefert	Straesser	Titcomb
Schönicke	Silcher	Strang	Toduta
Schouwman	Sivic	Strauwen	Togni

Toja	Woddington	Wilder	Zoephel
Tomasi	Wogner, C.	Wildgans	Zulehner
Töpfer	Walniciars	Wilms	Zverev
Tourterelle	Wallbank	Wirth	Zykan
Townsend	Wahaulry	Wisse	<u>PICC PF</u>
Treport	Waliars	Wissmer	Bois, du
Tromlitz	Waltheyy	Wölfl	Katayev
Trudic	Wangemann	Wolfurt	Townsend
Tscherepnin, A.	Wanhall	Wolpe	<u>ALTOFL PF</u>
Tseiger	Wansilanko	Wcodall	Ahlgrimm
Tuch, A.	Waters	Woodle	Fukushima
Tulcu	Watson	Woollet	Guyonnet
Uhl	Wobbar, L.	Wourters	Masseus
Uray	Webber R.	Woytawicy	Zagwijn
Urbanner	Weber A.	Wranitzky	Zieritz, von
Uyttenhove	Wabar C.M. von	Wuorinen	<u>FL ORGAN</u>
Vactor, van	Weckerlin	Wurmser	Alain
Vaughen Williams	Weoghmhic	Würst	Bornefeld
Vellere	Wehding	Würz	Borris
Vento	Wehrli	Yuille-Smith	Gallon
Veretti	Weil	Yun	Geiser
Verhey	Wainborger	Zagwijn	Hayar
Vern	Wainlig	Zamara	Martin, Frank
Villatta	Weismann	Zanke	Martinu
Violetta	Weiss, C.n.	Zbinden	Studar
Viotti	Werner, F.	Zechlin	Zagwijn
Vittodini	Wernicky	Zeki	<u>FL</u>
Vivol	Wesley	Zender	<u>ACCORDEON</u>
Vlod	Whitaker	Zieritz, von	Ambrassiut
Vladiguoy	Whita, J.	Zimmermann	Bloch, W.
Voglar	Widor	Zipp	F.
Vredanburg	Wijdevald	Zjubin	Abar

Addison	Blavet	Chintzer	Fischer
Alery	Blavet and	Ciardi	Fleury
Ambrosius	Groneman	Corrette	Florio, G.
Angalni	Blome	Cottignies	Florio P.G.
Arnold	Bochsa	Coperin	Flötenduette
Arrion	Bodinus	Dahmen	alter Mister
Ashlay	Boismortier, de	Davenport	Franz
Astoria	Boom, vna	Delhaise	Fuchs
Atys	Bourgoin	Delusse	Fürstenou, A.B.
Aubart	Borris	Desormiere	Fürstenau, K.
Avidson	Braun, K.A.P.	Devinne, Fr.	Gabrielsky
Bach	Breval	Devinne, M.	Galli
Bach w.	Briccialdi	Diragini	Garaude
Bankof	Büchner	Doppelbauer	Gariboldi
Boör	Bucquet	Dorus	Gariel
Ballarc	Burney	Dothel	Garnier, F.
Barbans	Cage	Dressler	Garnier J.
Barre,	Caix d'Hervelois, de	Drouet	Gatez
Batss	Call, de	Dulon	Gatterdmann
Beckwith	Cambini	Duvla	Gaude
Beethoven	Camini	Ebers	Gautier
Belcke	Campagnoli	Ehrlich	Gbauer, F.R.
Bennet, Rich. Rod	Camus P.H.	Eidenbenz	Gebauer, M.J.
Berbiguer	Canal	Eitler	Gebauer, P.P.
Berr, F.	Cannabich	Escher	Genzmer
Berroult	Cadon	Eyre	Geroadts
Berozzi	Carte	2 FL	Gerard
Bevilaque Bialos	Castelnuovo Tedesco,	Fabrio	Gauss
Binat	Cauciello	Farnec	Ghillini di
Bisetzky	Cecere	Ferrari	Asuni
Blanc	Chedeville	Fesch, de	Gianella
Blasius	Chiapparelli	Fine, V.	Giordani
			Gitter

Gleissner	Hook	Küffner	Mantaclair
Goab	Hosmar	Kuhlau	monzani
Goold	Hotteterre	Kummer	Moyse L.
Gossec	Hugot	Kunert	Moyse M.
Goust, de	Hugues	Lahuson	Morazt, WA
Groaff	Hurd	Lates	Mühling
Granom	Jelinek	Lavaux	Müller, A.E.
Greiner	Jensen	Labrun	Müller C.J.
Grenser	Jomali	Leclerc	Müller, E.L.
Griesbach, Ch.	Just	Leister	Müller, I.
Groneman	Katz	Lessel	Müller, J.H.
Guillemain	Kauer	Lickl	Mulot
Guillou	Keller, Ch.	Lobe	Muschet
Gyrowatz	Kerntl	Locatelli	Naudot
Hogen, van der	Katting	Loaillet, J.	Negri
Hahn, W.	Khym	Loeillet, J.B.	Neubaur, F.C.
Handel	Kirnberger	Lorenzini	Neumann, H.
Harbordt	Klark, A. de	Lorenzo, de	Nicholls
Hartmann C.K.	Klöffler	Lüback	Nicholson
Hasse J.A.	Knorr, von	Maganini	Noferi
Haubenstock-Ramati	Koechlin	Mahaut	Oelschig
Haydn, F.J.	Köhler, E.	Mancinelli, D.	Orban
Heine	Köhler G.H.	Marini	Otto
Henkel	Konink, de	Martinenghi	Ozi
Hennig	Kozelunch	Mas	Paganelli
Heyder	Krakamp	Mayer, J.B.	Pagani
Hindemith	Krasinsky see also	Mc Gibbon	Palese
Hoffman L.	Müller E.L.	Mercandente	Panormo
Hoffmeister	Krause, G.	Metauschak	Panzini
Holmes	Kraith	Mertzger, G.	Park
Holtzbauer	Krausser	Migot	Patoni
Honegger	Krautzer	Malter	Péroult

Petersen	Riedt	Smalle	Vigerie
Petyrek	Röderer	Sorge	Viotti
Peuchler	Roasgn-Champion	Soussmann	Vogel, L.
Plilidor, P.D.	Romberg, A.	Sperber	Wagner, Los.
Pisk	Rorich	Sperger	Walckiers
Pleyel, I.	Rossini	Stabinger	Wanhall
Plouveier	Razelli	Stadler	Weidemann
Popp	Ruge	Stamitz, A.	Weiss, C.N.
Porta	Rumler	Stamitz, K.	Weiss, Fr.
Pössinger	Salzmann	Steinfeldt	Wenckel
Pröger	ammar tini, G.B.	Strongin	Wendling
Pujolas	Sammartini, G.	Strunz	Williams
Purgesi	Santo Lapis	Strumpf	Willing
Quantz	Saunders	Stutscheewsky	Wohlfart
Quignard	Saust	Suesz	Wranickzy
Quirot	Scarlatti	Süszmayer	Wunderlich
Rabboni	Schade	Szervansky	Zachert
Rameau	Scherer	Tacet	Zorowsky
Raphael	Schetky	Taillart	<u>FL ORCH için</u>
Raphling	Schiederemayer	Takemitsu	<u>eser yazmış</u>
Rasegeiz	Schmidt, J.A.	Tal	<u>besteciler</u>
Rault	Schmitt, N.	Tanzt	Abel, Chr. Fr.
Rava	<u>2FL ctd.</u>	Teirlinck	abel, K. Fr.
Reicha	Schneider, G.A.	Telemann	Agreves, d'
Reinards	Schneider, W.	Terschak	Alberti
Remusat	Schubert, Jos.	Toeschi, C.G.	Albinoni
Renler	Schlutze	Tulou	Alpaerts
Retzel, A.J.	Schwegler	Vactor, van	Amberg
Rhein	Schindl	Vanderhagen	Ambrosius
Ribas	Sebetosky	Vern	Amon
Riccio	Shield	Victor	Andersen
Richter, Fr. X.	Sixt	Vigne, de la	Anderson, G.
			Andre

Andiessen, H.	Berio	Brant	Collum
Andriessen, J.	Berkeley	Braun, A.	Capland
Arma	Bernardi	Braun, J.	Corroucci
Arnold, M.	Bernarsconi	Braun, Joh.	Corrette
Arrieu	Berner	Braun, K.A.P.	Coulthard
Austin	Berr, J.	Braütigam	Cramer, F.
Avidom	bertouille	Brehme	Cramer, Sab.
Bach, C.P.E.	Beyer, J.J.	Brene	Croes, de
Bach, Joh. Ch.	Bialas	Breunich	Crusius
Bach, J.S.	Bistritzky	Briccialdi	Damase
Bach, W. Fr.	Blavet	Broustet	Daniels
Badings	Bloch	Brunner	Danzi
Bainton	Blodek	Büchner	Darke
Baird	Blumer	Buffardin	David, J.N.
Baptiste	Boccherini	Busoni	Defossez
Barclay	Bochsa	Butting	Dehnert
Barraud	Bodart	Cambini	Delden, von
Bastels, von	Bodinus	Camilleris	Deller
Barth	Böhm	Campagnoli	Del Mar
Bate	Bono	Cannabich	Demachi
Bauerschmit	Bonsel	Caroli	Demersseman
Bayr	Bock, von	Casadesus, R.	Dessormiere
Back	Bordier	Castiglioni	despres
Baacroft	Borodin	Ccere	Devianna
Balcke	Boroni	Chaminade	Dietter
Benda	Borris	Chaynes	Dijk, van
Benker	Boughton	Chaminade	Distler
Benoit	Boumans	Chaynes	Dittersdorf
Bennett, Rob. R.	Bourdrais	Chiesa	Dobrzinski
Bentzon, N.V.	Boutry	Chintzer	Domenico
Berbiguer	Bozza	Cirri	
Berghmann	Broal, de	Clementi, A.	

Doppler	Fesch, de	Gezenzway	Guillou
Dothal	Fetis	Ghedini	Gaake
Dotzauer	Fiala	Gianella	Gadjav
Dresden	Filtz	Gibbs	Höndel
Dressler	Fischer	Gilson	Hönsler
Drouat	Flagello	Giordani	Harbordt
Dubois, P.M.	Flothuis	Giorgetti	Harrison
Duclos	Forester	Giranek	Hartmann C.K.
Dulcon	Foote	Ginatis	Hartmann, J.
Dupuy	Forstmeyer	Glavilla-Hicks	Hassa
Düsseldorf	Fortere	Gloesch	Hasse
Duvernoy	Frankal	Gluck	Hauck
Eber	Franco, J.	Goossens	Haug
Eberwein, Karl	Franco, J.M.	Gordeli	Haydn, F.J.
Eberwein, T.M.	Franzen	Gounod	Haydn, J.M.
Eckhardt	Freyhold	Grabner	Heberle, A.
Eeden, van den	Friedrich der Grosse	Graener	Haberle, J.
Ehrenfried	Frumerie, de	Graf	Heine
Eichner	Fürstenou, A.B.	Gronom	Heinichen
Eitler	Fürstenou, K.	Graun, C.	Heiss
El-Dabh	Furuhjelm	Graun, J.G.	Hemel, van
Elgar	Fussan	Graupner	Hendrich
Emmerling	Gabrielsky	Gretchaninov	Henkemans
Erdmann	Galluppi	Gretry	Hertel, J.W.
Farrenc, A.	Garnier, F.	Griffas	Hessen
Fasch, C.F.C.	Farnier, J.	Grimm	Himmel
Fasch, J.F.	Gaubert	Groat, C. de	Hoffmann, L.
Feld	Gebel	Grosna	Hoffmeister
Felderhof	Genzmer	Grosse	Hofmann, H.K.
Feldmayr	George, G.	Grovlez	Hoiby
Ferlendis	Geroge, J.	Grau	Holtzbauer
Fernström	Gerosa	Geurrini	Hosmer

Hovhannes	Klöffler	Leclair	Menendez
Hovland	Klöss	leduc, J.	Mengal
Huber, K.	Koch, von	Leeder	Mengelberg, R.
Hue	Kochan	Lehmann	Mennin
Hugot	Koenig	Le inart	Mercadente, S.
Hummel, B.	Köhler, E.	Lesel	Messier
Hupfald	Köhler, G.H.	Lichtenthal	Metzger, G.
Hurnik	Kandracki	Lilien	Mentzler
Ibert	Kornouth	lindpaintner	Meyer, F.
Ihlau	Koschinsk	Linicke	Micco
Jacob	Koutzen	Lioncourt, de	Michael
Jacobi, Fr.	Kox	Lobe	Michel, G.
Janiewicz	Krenek	Locatelli	Michel, W.
Jensen	Kresutzer, R.	Loeillat, J.	Mieg
Joio	Krammer	Louel	Milhaud
Johnson	Kranke	Mc Caulay	Mittmann
Jolivet	Kryjanowski	MacfarrenModerna	Mizler
Jones, K.	Kubinsky	Moes	Mohler
Jusdorf	Kummer	Mahout	Moligue
Kalas	Kunart	Mahler J.	Molter
Kalliwoda	Kunze	Malzat	Mantali
Kapr	Kunzen	Mancini, fr.	Moulgert
Karg Elert	Küster	Manigold	Mouquat
Kassern	Landre	manns	Mozart, L.
Kauer	Lang, J.	marcello, A.	Mozart, J.A.
Kaiper	Lange, H.	Moreczek	Müller, A.E.
Kaiser	Langer	Marsick, A.	Müller, C.J.
Keller, Ch.	Larsson	martin, F.	Müller, G.
Kally	Latham	Martini,	Müller, I.
Kampter	Lavaux	Marx, K.	Müller, S.W.
Kennan	Lebrun	Massios	Müller-
king, H.	Le Chevalier	Maurer	oldenburg

Müller-von Kulm	Patt	Rhene-Baton	Schacht
Müller - Zürich	Petrassi	Ribas	Schauble
Mylivecek	Petrini	Ricci	Schöfer
Nabokov	Pez	Richter, Fr. X.	Schaffrath
Nodelmann	Pfeiffer, F.A	Riedt	Schale
Noudot	Pfeiffer, J.	Riegel	Schaibe
Noubauer, F.C.	Piccention	Righini	Schalb
Noumann,	Pichl	Riotte	Schiotti
Nielsan	Pleyel	Ritschel	Schibler
Niomann	Polack	Ritter	Schickhard
Nigg	Porparo	Rivier	Schmalssich
Nikolsky	Pouwels	Roessler (sao Rosetti)	Schmidt, O.
Nimpf	Prati	Rogers	Schmitt, Fl
Nano	Prowo	Rohwar	Schmider, G.A.
Nassio	Püchler	Röllig	Schmieder, W.
Nystroem	Quantz	Romberg, B.	Schönbeck
Olsen, S.	Quinat	Roos, de	Schuller
Orlando	Rafter	Rosetti	Schultz C.F.
Paganelli	Raphael	Röth	Schuliz, L.
Palange	Rault	Roussel	Schulizza
Paalonge	auscher	Rowley	Sola
Palallo	Read	Ruge	Somir
Palanicek	Reed	Ryaussov	Soassigen
Pannenberg	Regini	Saeverud	Steacapli
Perodi	Reicha	Saint-Saens	Staldi
Pasler	Reichal	Sallantin	Stamitz, A.
Passani	Reinards	Sammartini, G.B.	Stamitz, J.W.A.
Pahm	Reinart	Santa Cruz	Stamitz K.
Randleton	Reinecke	Sant Angelo	Stanley
Papin	Rainhold	Sarro	Steinmetz
Pergalesi	Reissiger	Scarlatti	Stengel
Parlhou	Revel,		Strategier

Stöltzel	Vanderhagen	Windisch	<u>ALTOFL ORCH</u>
Strinfield	Verbessealt	Wishart	Fukushima
Stunz	Veretti	Witt	Violetta, La
Stulicke	Verhaar	Wodiczka	Waldenmaier
Stumpf	Verhey	Wolf, E.W.	Zafred
Suchy	Vern	Wolff, A.	
Swierzynski	Vivaldi	Wolpart	
Szalonek	Vlijman, van	woltmann	
Szalowski	Vogel, J. Chr.	wood, A.	
Szervansky	Vogel, L.	Woodcock	
Tacet	Voss	Wraniczky	
Tamas	Vreuls	Wuorinen	
Tarp	Vries Robbe, de	Zach	
Tartini	Wogensail	Zafred	
Toubert, J.F.	Wagner, S.	Zogwijn	
Telemann	Walckiers	Zandonai	
Tessarini	Walter F.	Zani	
Testa	Wanhall	Zbinden	
Thörichen	Weber, A.	Zehm	
Thiel	Weber C.M. von	Zieritz, von	
Thiele	Waidemann	Zilcher	
Thiriat	Weinberg	Zipp	
Thomson	Wainzweig	Zöllner	
Tillmetz	Weiss, C.N.	<u>PICC ORCH</u>	
Toeschi C.G.	Weiss, Fr.	Benker	
togni	wendling	Dubensky	
Tomassi	Wernicke	Vivaldi	
Tromlitz	Westerhoff	<u>FLUTE in F ORCH</u>	
Tschierpe	Wiedner	Graun, J.G.	
Tulou	Wiafal	FL d'AMOUR <u>ORCH</u>	
Umstatt	Wilder	Malter	
Vactor, vna	Wilms		

Yukarıda belirttiğimiz flüt dağarından, günümüzde en çok çalınan, etüt, sonat, dinleti parçası ve konçertolar (Gözde dağar)

ETÜTLER

ANDERSEN Joachim (1847-1909)

- 24 instruktive Übungen Op. 30 (MC G. and M)
- 24 progressive etüden Op. 33 (Andraud)
- 26 Kleine Capricen Op. 37 (Hansen)
- 18 Kleine Studien Op. 41 (I.M.C. Schirmer)
- 24 Etudes techniques Op. 63 (Hansen)

ALTES H. (1826-1899)

- 26 Selected Studies Op. 21 (Schirmer)

BÖHM, Theobald (1794-1881)

- 24 Etudes 2 vols. Op. 37 (Schott, Leduc 1952)

BERBİGUER B. TRANGÜLLE (1782-1838)

- 18 Exercises (Fischer-Salabert - Schirmer)

DEMERSMAN, Jules Auguste (1833-1866)

- 50 Etudes 2 vols Op. 4 (Leduc 1937)

DROVET, Lois (1792-1873)

- 25 Etüdes (Leduc 1926)

GARİBOLDİ, Giuseppe (1833-1905)

- 20 Etudes chantantes Op. 88 (Leduc 1947)
- Exercices Journaliers Op. 131 (Leduc 1943)
- Etudes mignonners Op. 131 (Leduc 1943)
- 30 Leichte und progressive Etüden (Augener, Schott)

KÖHLER, Ernesto (1849-1907)

- Der Forschrift im flöten spiel Op. 33 (I.M.C. Fischer)

- 25 Romantische etuden Op. 66 (Z. I.M.C. Fischer)
- 22 Vortrags und Etuden Op. 89 (Zimmermann)
- 20 Leichte melodische progressive Lektionen Op. 93 (Zimmermann)

MOYSE, Marcel (b. 1889)

- 20 Etudes Kreutzer (Leduc) 1929
- 100 Etudes Leichte u. Progressive Nach Cramer (Leduc) 1933

PRILL, Emill. (1867-1940)

- 30 etuden in allen Tonorten Op. 6 (Zimmermann)
- Technische Studien Op. 11 (Zimmermann)
- 24 etuden Op. 14 (Zimmermann)

REICHERT, M. A. (1830-1870)

- 6 Etudes Op. 6 (Cundy Bettone)

TAFFANEL, Philippe

- 17 Grand Exercices Journallers de mecanisme (Leduc) 1927

TERSCHAK, Adolf (1832-1901)

- Leichte Übungen Op. 131 (André)
- Gross studien Op. 131 (André)

SONATLAR

- AKSES, N. K.** (1908) : Flüt-Piyano sonatı
- BACH J.S.** (185-1750) : 1, 2, 3, 4, 5, 6 (Urtext, Peters, Leduc)
: Solo Sonat küçük la (Peters - Leduc)
- BLAVET, Michel** (1700-1768) : 1, 2, 3, 4 (Ballard, Müller)
- BOÏSMORTIER, J. B** (1691-1755) : Sonat Op. 3 (Cons. Paris)
- DUTILLEUX, Henri** (1916) : Sonatçık (Leduc)
- DEVIIENNE, F.** (1759-1803) : 3 sonat op. 22 ve op. 23 (Preston - Steker)
- DUBOIS, P. MAX** (1930) : Sonat Büyük Do (Leduc 1959)
- HASZLER J. W.** (1747-1822) : 2 Sonat (Nagel-Peters)
- HANDEL G.F.** : (1685-1759) 7 sonat op. 1 (Peters)
- HAYDN F.J.** (1732-1809) : 2 sonat op. 34 (Hummel)
: 1 sonat op. 87 (Peters)
: 2 sonat op. 102 (Simrock)
- HUMMEL J.N.** (1778-1837) : Sonat op. 50 (B&B)
- HINDEMITH, Paul** (1895-1963) : Sonat (Schott 1956)
- KUHLAU Friedrich** (1786-1832) : 3 Büyük sonat op. 51 (Richault)
: By. Sonat op. 64 (Schmidt)
: By. sonatas op. 83 (Schmidt)
: 3 sonatas op. 79 (Costallat)
- LECLAÏR, J.M.** (1697-1764) : Sonat küçük mi (Schott)
: Sonat Büyük sol (Schott)
- LOEÏLLET, Jaques** (1685-1748) : 6 sonat op. 5 (Boivin, 1728)
- LOEÏLLEJ, J.B.** (1680-1730) : Sonat Büyük Do (Leduc 1928)
- MOUQUET, J.** (1867-1946) : La flute de pan (Lemoine 1906)
- MOZART W. A.** (1791-1844) : 6 sonat K. V. 13-14-15 (Steiner)

- MARTINU B.** (1890-1959) : 1 sonat (A.M.P. Schott)
- MİGOT, G.** (1891) : 1 sonat (Leduc 1950)
- NAUDOT, J.C.** (762) : 2 sonat op. 1 (Author)
: sonat op. 5 (Leduc 192)
- POULENC F.** (1899-1963) : sonat Büyük Do (Chester)
- PROKOFİEV, S.** (1891-1954) : sonat op. 94 (Leeds, Peters, Russ)
- REİNEKE K** (1824-1954) : sonat Undine op. 167 (Forberg, Rudoll)
- SAMMARTİNİ G. B.** (1700-1775) : 6 sonat op. 1 (Publ in London)
: sonat op. 3 (Chevardiere)
- SCHNEİDER G. A.** (1770-1839) : sonat op. 19 (Hofm)
: sonat op. 33 (Peters)
- SÜNDER, KEMAL** (1933) : sonat
- STEİBELT, D** (1765-1823) : By sonat op. 44 (Andre)
: 6 sonat op. 11 (Dale)
- TELEMANN, G.F.** (1681-1767) : sonat Büyük sol (Schott)
- THİLMAN, J.P.** (1906-) : sonatçık op. 31 (Müller)
- THOMAS, K.** (1904) : sonat op. 11 (B.&H)
- TOMASİ, H.** (1901) : sonat fl solo (Leduc)
- VİNCİ, L.** (1690-1732) : sonat Büyük re (Reinhardt)
: sonat Büyük sol (Reinhardt)
- WALCKİERS, E** (1793-1866) : sonat op. 89 (Richault)
: sonat op. 92 (Richault)
: sonat op. 98 (Richault)
: Sonat op. 109 (Richault)
- WİLMS JW.** (1772-1847) : 3 sonat op. 15 (Lischke)
: 2 sonat op. 18 (Hofm.)

DİNLETİ PARÇALARI

- AKDİL, S-** (1940) : Üç Flüt ve Piyano için müzik
- ANDERSEN, J** (1847-1909) : Suite Caracteristique op. 16
: Fantaisis Nationales op. 59 (Hansen)
- BACH, J.S.** (1685-1750) : Suit No. 2 küçük si (Br. & H. Schot Ricordi, I.M.C.)
- BEETHOVEN, L.V.** (1770-1827) : 6 Allemandes (Omega 1956)
- BOZZA, E.** (1905) : Aria (Leduc)
: 3 impressions (Leduc)
: soir dans les montagnes (Leduc)
: imae op. 38 (Leduc)
- BRICCIALDI G.** (1818-1881) : Carneval de Venice (Ludwing, Cundy)
: Divertimento op. 60 (Ricordi)
: Caprice op. 64 (Ricordi)
- CASELLA A.** (1883-1947) : Barcorelle et Scherzo (Salabert)
: Sicienne et Burlesque (Leduc)
- DEMERSSEMAN J.A.**(1833-1866) : Solo de Concert No. 1 op. 19 (Richault)
: Solo de concert No. 2 op. 20 (Richault)
- DEMERSSEMANN J.A.** (1833-1866) : Solo de concert No. 6 op. 82 (richault)
: 6 petites pieces op. 2(Costallat)
: Air Varie et Polonaise op. 8 (Leduc)
: Grand Fantazi op. 52 (Leduc)
: Fantazi Brillante op. 130 (Leduc)
- DOPPLER, F.** (1852-1883) : Airs Valagues op. 10 (Schot)

- DOPPLER, F.** (1852-1883) : Mazurka op. 16 (Cranz)
 : Nocturne op. 17 (Cranz)
 : Chanson d'amour op. 20 (Schott)
 : Fantasi Pastorale Hognroise op. 26 (Schott)
- DEBUSSY C. A.** (1862-1918) : Syrinx Fl solo (Jobert)
- ENESCO G.** (1881-1955) : Cantabile et Presto (Enoch)
 : Introduction et Variation (Enoch)
- FAURE, G.** (1845-1944) : Fantaisie op. 79 (Hamelle)
 : Piece (Leduc)
 : Scilienne (Leduc)
 : Pavane (Leduc)
- FRANK M.** (1890) : Ballade (V.E. 1944)
- FÜRSTENAU, A. B.** (1792-1852) : Fantazi op. 46 (Simrock)
 : Gr. Fantazi op. 49 (Schlesinger)
- GRETRY A.** (1741-1813) : Air lent Nr. 29
 : Gavotte Nr. 35
 : Dance Legere Nr. 40
- GAUBERT p.** (1879-1941) : Suite (Heugel 1922)
 : Berceuse (Enoch 1907)
 : Nocturne et Allegro Scherzonto (Enoch 1908)
 : Ballade (via McG&M.)
 : Romance (Leduc)
- GENIN, P.A.** Petite Fantaisie (Costallat)
- HOTTETERRE J.** (1650-1738) : Le Ramane Suit D. dur Nr. 167

- İLERİCİ K.** (1910-1986) : Maya
- JADİN, L. E.** (1768-1853) : 6 Fantaisies (Janet et. C.)
- JOLİVET A.** (1905) : Cinq İncontations F. solo (Schneider 1939)
: Cabrioles (I. M. C.)
: Fantazie - Coprice (Leduc 1954)
- İNCE, KAMURAN** (1960) : Benim Kızlarım (solo)
Bir Halk Türkü Üzerine BaşAmalar
- JOLİVET, A.** (1905) : Chan de Linos (Costallat 1944)
- KÖHLER, E.** (1849-1907) : Serenade Op. 59
: İtalienische Serenade Op. 74
- KÖHLER G. H.** (1765-1833) : Andante Varie op. 38 (Schott)
: Thema mit Variasionen op. 73
- KRONKE, E.** (-) : Suit im Alten Stil op. 81 (Z)
: Romonza guasi Serenada op. 86 (Z)
: Caprice imprumtu op. 90 (Z)
: Suit İtalienne op. 186 (Z)
- KUHLAV F.** (1786-1832) : Fantaisie fl solo No. 1 (Bör 1958)
- LORENZO, L** (1875-) : İmproviso op. 72 (Peters - NY 1960)
- MOLIQUE, B.** (1802-1869) : Berceuse op. 22 (Lemoine)
: Cinque Pieces Breves op. 39 (Lemoine)
- MOZART , W.A.** (1756-1791) : Andante K. 315 (Schott - Z- Russ)
- PIERNE, G.** (1863-1937) : Nocturne en forme de valse op. 40
(Homelle)
: Serenade op. 7 (Leduc)
- ROUSSEL, A.** (1869-1937) : Joueurs de Flute op. 27 (Durand)
: Andante et Schherzo o.51 (Durand)

- SERMON E. (-)** : Petite Piece op. 10 (Brogneaux)
 : Piece Romantique op. 40 (Brussels)
- TAFFANEL, P. (1844-1908)** : Andante Pastorale (Enoch 1907)
- TOMASÍ H. (1901)** : Cmaplainte Danse de Mowgli (Noel)
- TULOU, J.L. (1786-1865)** : Fantaisie o6p. 16 (Richault)
 : Fantaisie Brillank op. 23 (Rihcault)
 : Nocturne op. 48 (Schott)
 : Theme Varie op. 129 (Leduc)
- USMANBAŞ İ. (1921)** : Flüt 75 (Solo flüt)
- ÜN, E. 2. (1933-1987)** : Yunusun Mezarında (Akbah KitapEvi, 1936)
- ZEKİ, E. (1933-1987)** : Yunusun Mezarında (Akbah KitapEvi, 1936)
- WANHALL J.B. (1739-1813)** : 6 Variatior No. 1 (Schott)
- WINKLER T. (1875-)** : Capriccio op. 3 (Z)
 : Romance op. 4 (Z)

KONÇERTOLAR

- AMBROSÍUS H.** (1897-) : Concerto (Erdmann)
- BACH, J.S.**(1685-1750) : Suite No. 2 (Ricordi, Schott)
- BOCCHERİNİ, L.** (1743-1805) : Concerto op. 27 Büyük Re (Ricordi)
- CHAMINADE C.** (1857-1944) : Concertino op. 107 Büyük Re (Enoch)
- CİMAROSA D.** (1749-1801) : Concertante Büyük Sol (Andraud 1951)
- DANZİ F.** (1763-1826) : Concerto op. Büyük Sol (Br. & H.)
: Concerto op. 42 küçük Re (Müller)
- DEVİENNE F.** (1759-1803) : Concerto No.1 Büyük Re (Schmitt)
: Concerto No. 2 Büyük Re (Schmitt)
: Concerto No. 3 Büyük Sol (Sieber)
: Concerto No. 4 Büyük Sol (Sieber)
: Concerto No. 5 Büyük Sol (Sieber)
: Sinfonia Concerton te No. 1 2 Flüt
Büyük Re (Sieber)
- DRESSLER R.** (1784-1835) : Concerto op. 4 Büyük Re (Br. &H.)
- DROVET, L.** (1792-1873) : Concerto op. 135 Büyük Sol
(Richault)
- HOFFMEİSTER, F. A.**(1754-1812) : Concerto No. 4 Büyük Re (Sieber)
: Concerto No. 7 Büyük re (Sieber)
: Concerto No. 8 Büyük Sol (Sieber)
- GLUCK C. W.** (1714-1787) : Concerto Büyük Sol (Hug)
- HAYDN F. J.** 1732-1809) : Concerto Büyük Re (Leuckart)
: CADANZAS by (Johan Feltkamp)
: C. Wanauseck
- HAYDN, J.M.** (1737-1806) : Concerto Büyük Re (Pro musica)

- İBERT J.** (1890-1962) : Concerto (Leduc 1934)
- WOLİVET A.** (1905) : Concerto (Heugel 1951)
- JUSDORF, J. C.** (-) : Concerto op. 28 Büyük Sol (Spehr)
- KÖHLER E.** 51849-1907) : Concertino po. 97 (Z)
- KROMMER, F.** (1759-1831) : Concerto No. 2 op. 44 (Andre)
: Concerto op. 86 küçük mi (Artia)
- MERCADENTE S.** (1795-1870) : Concerto (Girard, Nafles)
- MOLIQUE, B.** (1802-1869) : Concerto op. 69 küçük re (B&B)
- MOZART W. A.** (1756-1731) : Concerto Büyük Sol K. 313 (South)
- : CADANSAZ by. J. Andersen
- : Carl Bartuzat Bozza
- : George Barrere, Taffanel
- : Gaubert
- : Concerto Büyük Re K. 314 (South Ricordi - Fischer)
- : CADENZAS by J. Andersen
- : C. Bartuzat, P. Müller
- : Taffanel- Gaubert
- : Concerto fl - hp - orch K. 299
- : Büyük Do (Broekmans)
- : CADANSAZ by. M. Flothuis,
- : R. Hahn, P. Müller, C. Reineke
- MÜLLER A. E.** (1767-1817) : Concerto op. 6 (Nadermann)
: Concerto op. 7 (Hummel)
- NIELSEN C.** (1865-1931) : Concerto (Dania 1952)

- QUANTZ J. J.** (1697-1773) : Concerto Büyük Sol (South M.C. Cundy - Bettoney)
: Concerto Büyük Re
- REINECE K.** (1824-1910) : Concerto op. 283 (Br. H)
- RICHTER F.** (1709-1789) : Concerto Büyük Sol (Henn 1951)
- SCHNEIDER G.** (1770-1839) : Concerto op. 12 Büyük Sol (Gambart)
: Concerto op. 100 Büyük Fa (Simrock)
- STAMÍTZ A.** (1753-1820) : Concerto Büyük Sol
- STAMÍTZ J. W. A.** (1717-1757) : Concerto Büyük Re (Eulenburg)
- STAMÍTZ K.** (1746-1801) : Concerto op. 29 Büyük Sol (Schott)
: Concerto Büyük Re (I. M. C.)
- TELEMANN G. P.** (1681-1767) : Concerto Büyük Re (I.M.C.)
: Concerto küçük mi
: Concerto Büyük Sol (Bör)
- TOMASÍ H.** (e1901e) : Concerto Büyük Fa (Leduc 1946)
- TULOU, J. L.** (1786-1865) : Concerto No. 1 (Lemoine)
: Concerto No. 2 (Lemoine)
: Concerto No. 3 op. 10
- ÜN. E. 2.** (1933-1987) : Flüt Konçertosu
- VERHEY T. H. H.** (1848-1929) : Concerto op. 43 küçük re (Z)
: Concerto op. 57 küçük la (Z)
- VIVALDÍ A.** (1675-1743) : Concerto op. 10 No. 2 küçük sol (Schott)
: Concerto op. 10 No. 3 Büyük Re (Schott)
: Concerto op. 10 No. 4 Büyük Do (Schott)
: Concerto op. 10 No. 5 Büyük Fak (Schott)
- VIVALDÍ A.** : Concerto op. 10 No. 6 büyük sol (Schott)

YAYINEVİ ADRESLERİ

A.M.P. : Associated Music Publishers New York 36, 1 West 47 th. St.

Andraud, Albert J. : Cincinatti (Now Southern music Co. San Antonio, Texas)

Andre Johann: Frankfurterstrasse 28

Artia Edition : Pragua II, Ve Smeckach 30

Augener Ltd. : London W. c. 2 44 Charing Cross Rd.

Ballard, Christophe : Paris

B&B : Bote und Bock Berlin Charlottenburg 2, Hardenbergstrasse 9 a

B&H : Boosey & Hawkes- London W 1, 295, Regent St.

B&H. NY : New York, Box 418, Lynbrook- Logn Island

BAR : Börenreiter Verlag- Kassel Wilhelmshöhe, Heinrich Schültz Allee 29

Boivin : Paris

Brogneaux : Brussels, 73 Paul Jonsonlaan

Br. & H. : Breilkopf und Hörtel, Leipzig

Chester, J. & W. : London W. 1, II Gt. Marlborough St

Chappell & Co. : London W.1 50 New Band St. New York 20, 1270 Avenue of Americas

Chevardiere, de la : Paris

Costallat : Paris, 60 Chaussee d'Antin

Cranz, August : München - Leipzig, Wiesbaden- Elise Kirchnerstrasse 15

Cundy Bettenoy Co. : Boston 36, 96 Bradley St Hyde Park

Dole J. : London

Dania Edition : Copenhagen

Duran & Cie : Paris 8, 4 Place de la Madeleine

Enach & Cie: Paris 2, 27 Boulevard des Italiens, London W 1, 19 Honover Sq.

Erdman, Rudolf : Wiesbaden, Adolfsallee 34

Eulenburg, Ernst : London W1, 48 Gt Marlborough St.

Fischer, B. : Fischer- Bremen, Katharinenstrasse 30

Fischer- NY: Carl Fischer- New York 3, 56 Cooper Square

Forberg, Robert: Bad Godesberg, Mirbachstrasse 7

Girard P. : Girard Paris

Gombart : Augsburg

Hansen, Wilhelm : Copenhagen Gothersgade 9-11

Hummel: Hummel- Amsterdam

Hofm. : Hofmeister, Friederich, Leipzig, Karlstrasse 10

Hofm. L. : Hofmeister, Leipzig

Hamelle, J. : Paris 8, 2 Blvd Malesherbers

Heugel & Cie: Paris 2, 2 rue vivienne

Hug & Co : Zürich, Limmatguai

Henn, Edition: Geneva, 2 rue Petitot

I.M.C. : International Music Co. New York, 17 509 Fifth Ave

Jobert, Jean : Paris 8, 44 rue du Colise

Janet & C. : Janet et Cotelle - Paris

Johnson E. : Johnson, James Edinburgh

Le Duc: Paris

Lemoine, Henri & Cie : Paris 9, 17 rue Pigalle

Leeds Music Corp : New York 20, R. K. O. Building, Radio City

Lischke- Berlin

Ludwing Music Pupliching Cu: Cleveland N. W. 13, 323 Frankfort Ave

Leuckardt, F.E.C. : Munich 19, Böcklinstrasse 1

MC G. and M. : Mc Ginnis and Marx- New York 10, 408 2 nd Avenue

Müller : Müller, Willy - Heidelberg, Marzgasse 5

Nagels Verlag (now Börenreiter)

Noel A.: Paris 9, 24 Bud Poissoniere

Omega : New York 36, 170 W 44 th St

Nodermann, Jean Henri : Paris

Peters F. : Peters - frankfurt A. M. Forsthausstrasse 101

Peters N.Y. : Peters New York 16, 373 4 th Ave

Preston, John & Son : London

Pro Musica Edition : Leipzig C 1 Karl Liebnechtstrasse 12

Ricordi G. : Milano 34, Via Berchet 2 Corso Witt Em

Ricordi L: Ricordi Lörrach Baden (Deutscher Ricordi)

Ricordi NY: Ricordi New York II, 132 W 21 st ST

Richault, Charles Simon : (Now Costallat)

Russ, St : Russian State (via musica Rara)

Reinhardt Ernst : Basel 12, Sommergasse 46

Schirmer : Schirmer G. New York 17, 3 E 43 rd St.

Schott : Schott Söhne- Mainz, Weihergarten 5

Schott B. : Schott - Brussels

Schott L. : Schott London w1 48 Gt Marlborough St

Salabert Francis : Paris 9, 22 rue Chauchat

Siber, G. : Paris

Simrock N. : Simrock, Hamburg 13, Werderstrasse 44

Schmidt Co. : The Arthur Schmidt Co. Boston 16, 120 Boylston St

Stainer & Bell : London W1, 29 Newman St

Schlesinger L. : Leipzig

Schlesinger P : Paris

Spehr : Braunschweig

South mus. co : Southern music co. san Antonio 6, Texas 1100 Broadway

SONUÇ

Sunuş kısmında da belirttiğim gibi çalışmamın en önemli amacı, ülkemizdeki flüt öğrencilerinin "yan flüt tekniği ve flüt dağarı" konusundaki eksikliklerine ışık tutabilmek ve onların doğrudan ulaşabilecekleri Türkçe bir kaynak hazırlamaktır. Yüksek Lisans Tezimde böyle bir çalışma yapma fırsatını yakaladığım için ayrıca çok mutluyum.

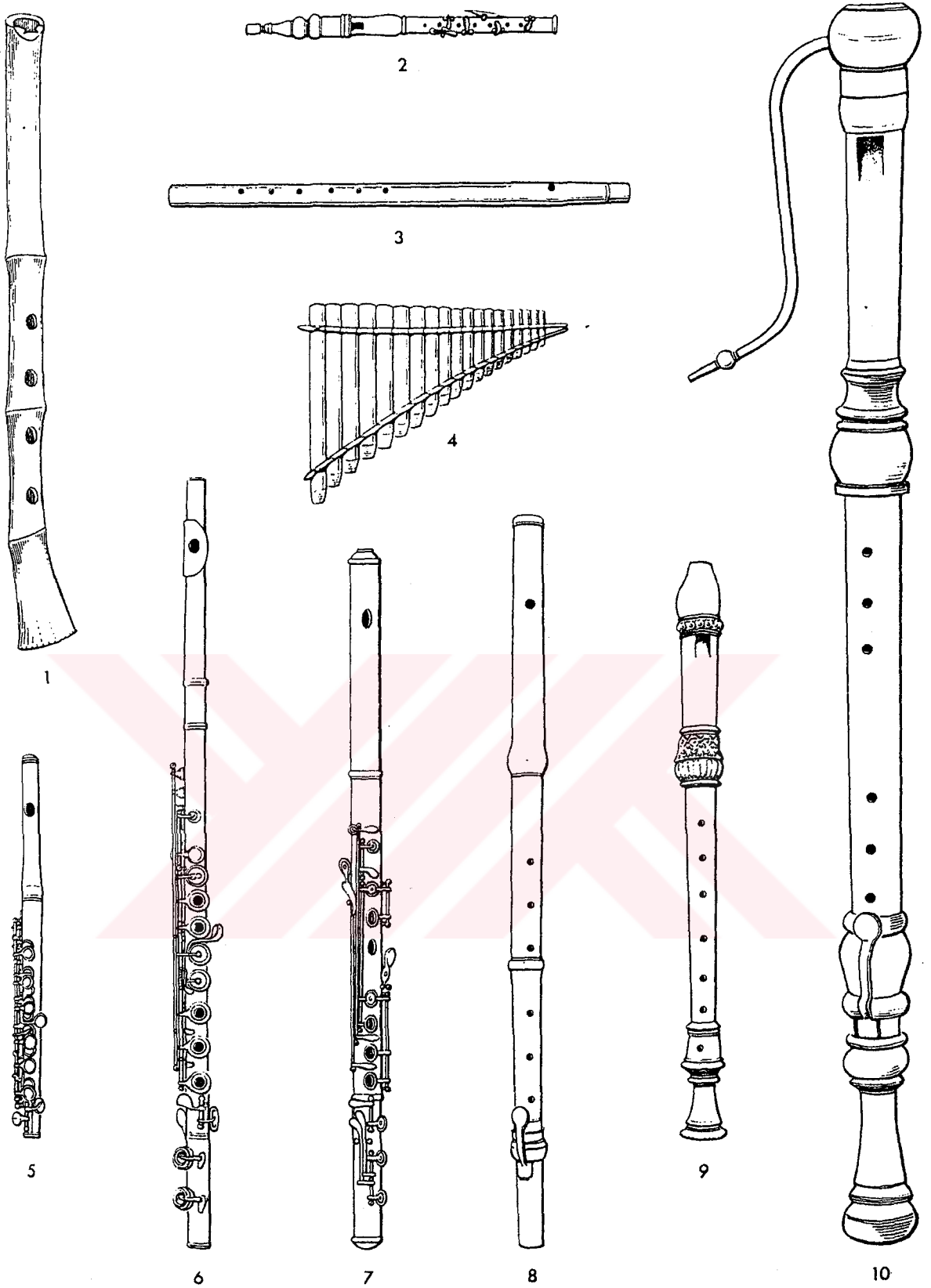
Bu çalışma, benim de öğrenciliğim boyunca sıkıntısını çektiğim, arayıp da bulamadığım pek çok bilgiyi içermektedir. Flütün 12. yy'dan, 20.yy'a kadar geçirmiş olduğu evreleri, Flüt çalma tekniklerini, Flüt çalmanın zorluklarını, Müzikte anlatım yöntemlerini ve Flüt Dağarını ele alarak incelemeye çalıştım. Flüt eğitimindeki zorluklar denilirse aklımıza, flüt çalmak için gerekli olan Diyafram, Nefes, Kas yapısı, Duruş, Embouchure (Dudak Konumu), Ses Üretimi ve Vibrato gelir. Bu zorluklar düzenli ve sabırlı bir çalışma sonucunda otomatik hale dönüşecektir. Müzikte anlatım yöntemlerine gelince, müzik öğretiminde esas, öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır. Öğrenciye ön planda tekniğin değil, kendi içinde bulunan ifade zenginliğinin ortaya çıkarılmasının önemli olduğu anlatılmalıdır.

Çalışmanın ikinci bölümünde incelemeye çalıştığım Flüt Dağarı, ülkemizde şimdiye kadar işlenmemiş bir konudur. Bu çalışmada bir flütçü, bestecilerin fl-solo, fl-piyano ve fl- orch için yazmış oldukları eserlerin pek çoğunu bulma olanağına sahiptir. Ayrıca bu eserlerin içinden ülkemizde en çok çalınan etüt, sonat, dinleti parçası ve konçertoları, yazılmış oldukları yayınevi ve onların adresleri ile birlikte belirtmeye çalıştım.

Kanımca bu tür çalışmalar, gelecek kuşaklara, bilimsel araştırmalara yönelik, daha bilinçli çalışmalar yaratabilmeleri için, teşvik edici bir başlangıç olacaktır.

KAYNAKLAR

- AKDİL, M. Sayram : **Çalgı Bilgisi Notları**, İzmir, 1980.
- APEL, Willi : **Harward Dictionary Of Music**, Harward University, Press 2. Edition, London, 1972.
- FENMEN, Mithat : **Müzikçinin El Kitabı**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1991.
- IRMAK, S. EMİROĞLU, F. GÖKHAN, N. : **Fizyoloji**, Ar Basım Yayın, İstanbul, 1982.
- SADİE, Stanley : **The New Grow Dictionary of music and musicians**, Macmillian Publishers Limited, 20 cilt, London, 1980.
- SAY, Ahmet : **Müzik Ansiklopedisi**, Uzay Ofset Ltd. 4 cilt, Ankara, 1985.
- SCHECK, Fustav : **Die flote und Ihre music**, B. Schot's Söhne mainz, Germany, 1975.
- VESTER, Franz : **Flute Repertoire Catalogue**, Musica Rara W1, London, 1967.
- WYE, Trevor : **Flote Uben, Practice Book for the flote Heft 4: İntonation und Vibrato**, Novello u Company Limited, Germany, 1983.
- WYE, Trevor : **Flote Uben, Practice Book for the flote Heft. 5: Atmung und Tonleitern**, Novello u Company Limited, Germany, 1985.
- WYE, Trevor : **Flote Uben, Practice Book for the flote Heft 6: Für Forgeschrittene**, Novello u Company Limited, Germany, 1987.
- YENER, Faruk : **Müzik**, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları, No. 1, İstanbul, 1983.



Flütler : 1. Shakuhachi. 2. Anahtarlı flüt. 3. Alman flütü. 4. Pan flüt. 5. Küçük flüt 6. Metal flüt 7. Tahta flüt 8. Onsekizinci yüzyıl flütü 9. Alto blok flüt 10. Bas blok flüt 20)

Resim 1

(a)



(b)



(c)

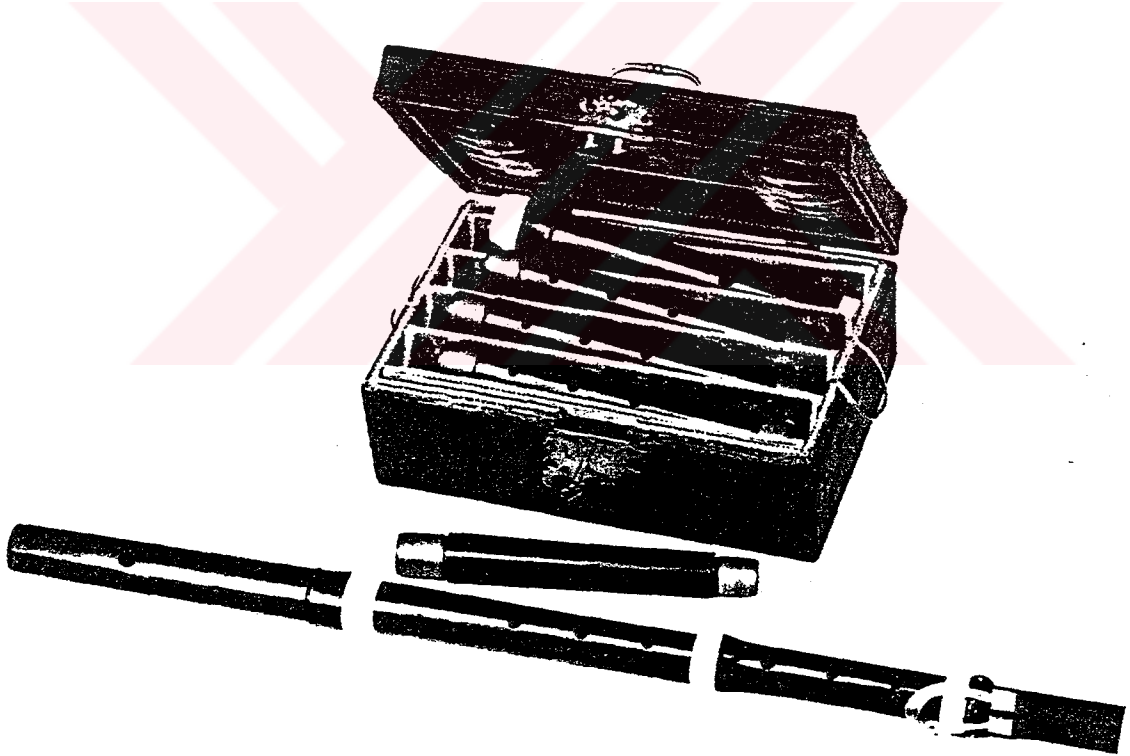


(d)



16. yy ve 18. yy Flütleri: a) Claude Rafi, Iyons'un silindirik flütü: (b) Jean-Jacques Rippert'in tek anahtarlı flütü (c) Thomas Stanesby'in tek anahtarlı flütü: (d) Grenser, dresden'in tek anahtarlı flütü 21).

Resim 2



1720'lerde üretilen corps de rechange flütü 22)

Resim 3

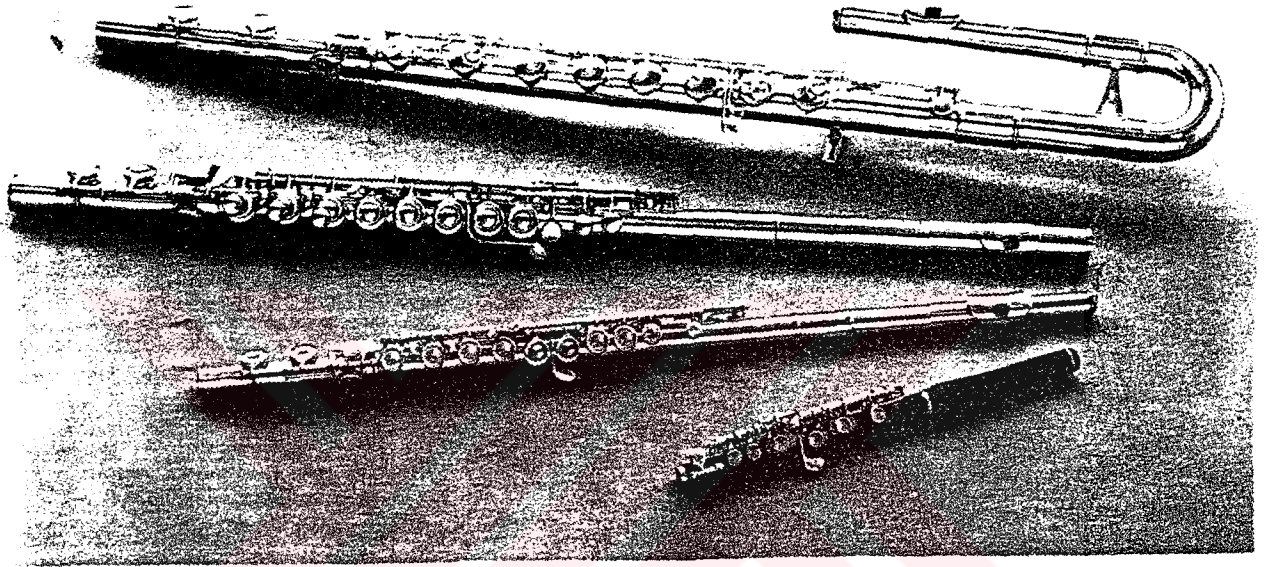
21) The New Grove Dictionary of music s. 673

22) Gustav Scheck s. 34



Boehms Atölyesinin orjinal flütleri 23)

Resim 4



Flüt ailesi(yukarıdan aşağıya) :

Bas flüt, Alt flüt, flüt, Küçük flüt (pikolo) 24)

Resim 5

ÖZGEÇMİŞ

1968 yılında İzmir'de doğdum. İlk ve orta öğrenimimi tamamladıktan sonra, 1982 yılında konservatuvar sınavlarını kazanarak, Prof. Cahit Koparal ile flüt çalışmalarına başladım. İlk solo dinletimi 1985 yılında İzmir Devlet Konservatuvarı dinleti salonunda verdim. 1989 yılında İzmir Devlet Konservatuvarı Lisans bölümünden "pekiyi" derece ile mezun oldum. Bu süre içinde İzmir, İstanbul, Ankara ve Bursa gibi çeşitli illerde pek çok flüt, piyano dinletisi ve oda müziği dinletileri gerçekleştirdim. Öğrenimim sırasında konservatuvar öğrenci orkestrası eşliğinde iki konser vererek, Telemann süit ve Bach'ın Küçük si II. suitini seslendirdim. Mezuniyetimden sonra, 6-7 Kasım 1992 tarihlerinde İzmir Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde, QUANTZ'ın Büyük Sol Flüt Konçertosunu, 4-5 Aralık 1992 tarihinde ise İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Bach'ın Küçük si II. süitini seslendirdim.

Ayrıca T.R.T. Kurumu için gerçekleştirilen, Gençlerden Gençliğe, Besteciler ve Yorumcular, Eğitim ve Müzik, Günaydın Türkiye ve 21. yy'la girerken Türk Pop Müziğinin Konumu adlı programlar da solist ve konuşmacı olarak yer aldım.

1990 yılında D.E.Ü. Devlet Konservatuvarının açmış olduğu "Araştırma Görevlisi" sınavını kazanarak bu kurumda göreve başladım. 1992 yılında Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde açılan "Yüksek Lisans" programına katıldım. 13 Aralık 1993 tarihinde Fransız Kültür Merkezi salonunda Yüksek Lisans Bitirme Dinletimi verdim. Ayrıca, Haziran 1994 tarihinde **Yan Flüt Tekniği ve Flüt Dağarı** başlıklı Yüksek Lisans Bitirme Tezimi D.E.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü'ne sundum.

Halen İzmir Devlet Konservatuvarı Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Araştırma Görevlisi olarak görevimi sürdürmekteyim.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ