

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

**T.C. YÖKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

**Dokuz Eylül Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Tezi
Mimarlık Bölümü, Restorasyon Anabilim Dalı**

109611

Nezihat KÖŞKLÜK

Temmuz, 2001

İZMİR

Yüksek Lisans Tezi Sınav Sonuç Formu

Nezihat Köşklük, tarafından Prof. Dr. Eti Akyüz Levi yönetiminde hazırlanan “Buldan Tarihi Çevre Dokusu Araştırması” başlıklı tez tarafımızdan okunmuş, kapsamı ve niteliği açısından bir Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

**A.C. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

Prof. Dr. Eti Akyüz LEVİ

(Yönetici)

Y. Doç. Dr. Dürrin Süer Kılıç

(Jüri Üyesi)

Doç. Dr. Hülya Koç

(Jüri Üyesi)

Prof. Dr. Cahit HELVACI

Müdür

Fen Bilimleri Enstitüsü

TEŐEKKÜR

Çalıőmalarım sırasında, baőından sonuna kadar bana yardımcı olan, daima teővik ve yardımını gördüğüm, bugüne erişmemde büyük katkısı olan sevgili babam Sese Köşklük'e ve aileme teőekkürü bir borç bilirim.

Çalıőmalarım boyunca daima ilgi, değerli fikir ve yapıcı eleőtirilerini esirgemeyen tez danışmanım, Sayın Prof. Dr. Eti Akyüz Levi'ye sonsuz teőekkür ederim.

Buldan'da kaldığım süre içinde yakın ilgi ve yardımlarını gördüğüm Metin Bağcı ve ailesine, Zehra Çamkıran, Nezal Telli, Ayőe Karacaoluk, Münevver Çetin, Mediha Karaburun, Kamile Türker, Nermin Balaban ve Tufan Ünal'a ve desteklerinden ötürü Abdülkadir Karakaya ve arkadaşlarıma teőekkür ederim.

ÖZET

Buldan, Türkiye'nin batısında, Ege Bölgesi'nin güney kısmında, Denizli İli'ne bağlı ve yerleşimin kuzeybatısında yer alan ilçe merkezidir. Kuzeyde Uşak, batıda Manisa ve Aydın illeri, kuzey ve doğuda Güney, güneydoğuda Denizli Merkez, güneyde ise Sarayköy ilçeleri ile sınırlıdır.

Eski çağlarda, ulaşım ağındaki yeri açısından stratejik bir konumda olmuştur. İlçe sınırlarında M.Ö. II yüzyılda kurulmuş olan Tripolis Kenti, Sardis-Philadelphia-Laodikeia'dan geçen, batıyı Anadolu içlerine ve Mezopotamya'ya bağlayan Büyük Kervan Yolu üzerinde yer almaktaydı. Tüm bu yollar güzergahında olmasından dolayı da Buldan, başta ticari olmak üzere her açıdan ilerlemiştir.

Buldan, kentsel, arkeolojik ve etnografik anlamda çok yönlü kültür mirasıyla, özellikli yörelerimizden biridir. Kentin, geleneksel dokuya sahip diğer yerleşimlerden ayrıcalıklı, önemli bir özelliği vardır. Buldan'da her ev bir dokuma merkezi görünümündedir. Yüzyıllar öncesinden gelen, Buldan halkının en büyük gelir kaynağı olmayı sürdüren, yaşama biçimini belirleyen dokumacılık, mimari yapıyı da biçimlendirmiştir. Buldan'ın geleneksel özelliklerinden olan ev-atölye birlikteliği, Ortaçağ zanaat üretimini andırır biçimde, günümüzde de varlığını sürdürmektedir. Dokumacılığın yapıldığı evlerde üretim ve yaşam bir aradadır. Tek katlı örneklerde ise, adeta iç içe geçmiş durumdadır.

Evler, tezgah odası ve sofa olmak üzere temelde iki ana ögeden oluşmaktadır. Tezgah, evin zemin katında bulunmakta; bir oda veya alt katın tamamı tezgah odası olarak kullanılmaktadır. Bazı örneklerde, avluda yer alan ve genellikle evle bitişik bir ek üniteye yerleştirilmiştir. Evler, çoğunlukla dış sofalı ve ayazlıklı olup, ovaya

yönelmiştir. Topografyanın sağladığı olanakla da, birbirinin görüşünü, güneşini ve havasını kesmemektedirler.

Konstrüktif olarak genelde, zemin katta taş ve üst katta ahşap malzemenin kullanıldığı evlerde, ahşabı korumak için, cepheler teneke ile kaplanmaktadır. Bu da yöreye özgü ilginç özelliklerden biridir. Kapı, pencere, tavan gibi detaylarındaki inceliği ile de dikkat çeken evler, tüm özellikleriyle geleneksel konut mimarimizin en güzel örneklerini teşkil etmektedirler.

Buldan, kültür mirasının doku olarak korunup, günümüze aktarıldığı şanslı yörelerimizdendir. Bunun iki büyük nedeni bulunmaktadır. Birinci ve en önemlisi, aynı zamanda atölye olarak kullanılan bu evlerin sürekli olarak içinde yaşanması ve periyodik bakımlarının yapılmasıdır. Korunmalarının diğer nedeni ise, yeni yapılaşmanın, Buldan'ın düzlük kısımlarında, eski dokunun konumlandığı kayalık yamaçlardan çok uzakta gelişmesidir. Ancak, konutların tescilli olmaması, ev sahiplerinin plan şemalarını ve cephe karakterlerini dilediği gibi değiştirmesi problemini de beraberinde getirmektedir. Bir diğer sorun ise, çarşıya ve ana aksa yakın bölgelerdeki konutların yıkılarak yerlerine apartmanların yapılmaya başlamasıdır.

Buldan'da yukarıda belirtilen problemlerin çözümü için, ilk olarak detaylı envanter ve tescil çalışmasının yapılması, geleneksel mimarimizin korunması, yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması açısından gereklidir.

ABSTRACT

Buldan is located in the west of Turkey, in the south of the Aegean Region and is the town which is bounded to the city Denizli. At the north of Buldan, there is Uşak subscript, at the west, there are Aydın and Manisa, at the south it is surrounded by Sarayköy.

Buldan has always been a settlement area for different nations throughout the history. Buldan was an important intersection point of the caravan roads in the Ancient times. It was located on the intersection point of the roads, which combine Sardis-Philadelphia-Laodikeia with Anatolia and Anatolia with Mesopotamia.

The traditional houses of Buldan differ from the other traditional houses of the Ottoman Empire with the textile industry function. The textile industry which shaped the way of life; due to the social and economical organization; has also shaped the architecture due to the space organization. The houses were formed with this extra spaces which the textile industry could be held.

The houses of Buldan have two main spaces as the workbench room and the sofa. The workbench is situated on the ground floor and the ground floor is shaped according to the organization of this workbench. The workbench is situated sometimes below the sofa with another extra room or sometimes in the courtyard. The houses mostly have exterior sofas and are oriented to the scene.

The ground floors of the houses were stonemade and the second floors were constructed in the wooden structural system. The interesting characteristics of the

houses is that the facades were covered with tin-plate in order to protect the wood from the environmental conditions.

Buldan is one of the well-preserved districts of Turkey, because the new houses were built away from district and due to the textile industry, which is still going on in traditional houses. But beyond this; most of the houses were not registered and in order to preserve this district, the houses should be registered.



İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	ix
TABLolar LİSTESİ	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiii

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. Çalışmanın Amacı.....	1
1.2. Çalışmanın Yöntemi.....	2

BÖLÜM 2

BULDAN HAKKINDA GENEL BİLGİLER

2.1. Buldan'ın Genel Özellikleri.....	5
2.1.1. Coğrafi Konum ve Ulaşım Özellikleri	5
2.1.2. Fiziksel Yapı	8
2.1.2.1. Yeryüzü Şekilleri.....	8
2.1.2.2. Bitki Örtüsü.....	10
2.1.2.3. İklimsel Özellikler	11
2.1.2.4. Jeolojik Özellikler	12
2.1.3. İdari Yapı	14
2.1.4. Sosyal ve Ekonomik Yapı.....	17
2.1.4.1. Sosyal Yapı	17

2.1.4.2.	Nüfus Yapısı.....	19
2.1.4.3.	Ekonomik Yapı	21
2.1.4.3.1.	Dokumacılık	21
2.1.4.3.2.	Diğer Gelir Kaynakları.....	25
2.2.	Tarihsel Süreçte Buldan'a Bakış.....	26
2.2.1.	Buldan Adının Kökeni.....	26
2.2.2.	Buldan'ın Tarihi Gelişimi.....	28

BÖLÜM 3

BULDAN'IN TARİHİ DOKUSU

3.1.	Anıtsal Yapılar	32
3.2.	Buldan Evleri	32
3.2.1.	Buldan'da Kurulan İlk Mahalleler ve İlk Konut Örnekleri	32
3.2.2.	Konut Mimarisini Etkileyen Faktörler	34
3.2.2.1.	Topografya	34
3.2.2.2.	İklim.....	35
3.2.2.3.	Ekonomik Faktörler	36
3.2.2.4.	Sosyal Faktörler.....	38
3.2.3.	Plan Öğeleri	39
3.2.3.1.	Odalar	40
3.2.3.2.	Sofa.....	40
3.2.3.3.	Servis Mekanları.....	41
3.2.3.4.	Merdivenler	42
3.2.4.	Konstrüktif Öğeler.....	42
3.2.4.1.	Temeller	42
3.2.4.2.	Duvarlar	43
3.2.4.2.1.	Taş Duvarlar	43
3.2.4.2.2.	Tuğla Duvarlar.....	43
3.2.4.2.3.	Bağdadi ve Hımış Duvarlar	43
3.2.4.3.	Döşemeler	44

3.2.4.4. Çatılar ve Bacalar	44
3.2.4.5. Tavanlar	45
3.2.4.6. Osmanlı Kafesleri ve Ahşap Parmaklıklar	45
3.2.4.7. Doğramalar	46
3.2.4.7.1. Pencereleler	46
3.2.4.7.2. Kapılar	46
3.2.4.8. Dolaplar ve Raflar	47
3.2.4.9. Ocaklar	47
3.3. Odak Çalışma	48
3.3.1. Odak Çalışma Alanının Konumu	48
3.3.2. Odak Çalışma Alanının İncelenmesi	48
3.3.3. Odak Çalışma Alanı Baz Alınarak Buldan'daki Yapıların Planimetrik Tipolojisi	49

BÖLÜM 4

BULDAN KENTİ KORUMA ÖNERİLERİ

4.1. Geleneksel Dokunun Günümüzdeki Durumu	51
4.2. Geleneksel Dokunun Sürdürülebilirliği İçin Koruma Önerileri	54

SONUÇ	56
--------------------	----

KAYNAKLAR	59
------------------------	----

ŞEKİLLER

KATALOG

TABLolar LİSTESİ

Tablo 2.1 Buldan ve Yöresini Etkileyen Depremler	13
Tablo 2.2 Buldan'a Bağlı Köyler ve Kuruluş Tarihleri.....	16
Tablo 2.3 Denizli Sancağının Yerleşim Yerine ve Dine Göre Nüfusu – 1883	20
Tablo 2.4 Buldan'ın Yıllara Göre Nüfus Dağılımı	20



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 2.1 Buldan'ın Konumu	5
Şekil 2.2 Buldan ve Çevre Yerleşmeler.....	6
Şekil 2.3 Buldan-Sarayköy Bağlantısı.....	7
Şekil 2.4 Buldan'dan Çevre Yerleşmelere Ulaşım.....	8
Şekil 2.5 Buldan'ın Su Kaynakları.....	14
Şekil 2.6 Buldan'ın Geçim Kaynakları.....	22
Şekil 2.7 Buldan'ın Tarihi Değerleri.....	29
Şekil 2.8 Tripolis'ten Geçen Büyük Kervan Yolu	30
Şekil 3.1 Buldan, Eski Bir Mahalle, XIX. Yüzyıl Başı.....	
Şekil 3.2 Buldan'ın Engelibeli Arazi Üzerinde Kurulu Geleneksel Konut Dokusu	
Şekil 3.3 Birbirlerine Saygılı Olarak Konumlanmış Evler	
Şekil 3.4 Ortaya Doğru Meyilli Özgün Bir Sokak Kaplaması.....	
Şekil 3.5 Topografik Yapının Gereği Olarak Eğimli Yollar.....	
Şekil 3.6 Merdivenli Bir Ara Sokak.....	
Şekil 3.7 Sofanın Özelleşmiş Oturma Bölümü: Tahtalık	
Şekil 3.8 Sofadan Çıkma İle Taşan Tahtalık	
Şekil 3.9 Tahtalık	
Şekil 3.10 Tahtalık	
Şekil 3.11 Tahtalık	
Şekil 3.12 Tahtalık	
Şekil 3.13 Tahtalık	
Şekil 3.14 Tahtalık	
Şekil 3.15 Hava Sirkülasyonu Açısından Tavanı Kaplanmamış Bir Sofa Örneği.....	
Şekil 3.16 Ev-Atölye, El Tezgahı.....	
Şekil 3.17 Ev-Atölye, Motorize Tezgah.....	

- Şekil 3.18 Ev-Atölye, Motorize Tezgah
- Şekil 3.19 Üretim Eylemine Devam Eden Yaşlı Bir Hanım
- Şekil 3.20 Kenar Süsü Yapan Orta Yaşlı Bir Hanım
- Şekil 3.21 Demir Parmaklıkla Güvenliği Sağlanan Sokak Görüşlü Bir Sofa.....
- Şekil 3.22 Güvenlik Problemi Olmayan Tamamıyla Açık Bahçe Görüşlü Bir Sofa
- Şekil 3.23 Direkler Üzerinde Taşınan Bir Sofa
- Şekil 3.24 Cephede Çıkma Yapan Köşk Odalar
- Şekil 3.25 Alçak Sedirler ile Döşeli Bir Baş Oda
- Şekil 3.26 Dış Sofa Örneği
- Şekil 3.27 Dış Sofa Örneği
- Şekil 3.28 Açık Sofa Örneği
- Şekil 3.29 Açık Sofa Örneği
- Şekil 3.30 Açık Sofa Örneği
- Şekil 3.31 Açık Sofa Örneği
- Şekil 3.32 Kapalı Sofa Örneği
- Şekil 3.33 Kapalı Sofa Örneği
- Şekil 3.34 Kapalı Sofa Örneği
- Şekil 3.35 Kapalı Sofa Örneği
- Şekil 3.36 Kapalı Sofa Örneği
- Şekil 3.37 Bir Evin Bahçesinden Görünüş
- Şekil 3.38 Bir Evin Bahçesinden Görünüş
- Şekil 3.39 Bir Evin Bahçesinden Görünüş
- Şekil 3.40 Bir Evin Bahçesinden Görünüş
- Şekil 3.41 Bir Evin Avlusundan Görünüş
- Şekil 3.42 Bahçede Konumlanmış Bir Havuz
- Şekil 3.43 Zemin Katla Sofayı Bağlayan Merdivenler
- Şekil 3.44 Ahşap Merdiveni Sudan Korumak Amacıyla Yapılmış Taş Basamaklar
- Şekil 3.45 Rıht Tahtası Kullanılmayan Bir Merdiven Örneği
- Şekil 3.46 Sade Bir Korkuluk Düzenine Sahip Merdivenler
- Şekil 3.47 Merdiven Boşluğunun Kapatıldığı Ahşap Kanat.....
- Şekil 3.48 Normal Zamanlarda Kanatın Açık Tutulduğu Bir Merdiven
- Şekil 3.49 Taş Malzemeli Ahşap Hatıllı Beden Duvarları

Şekil 3.50 Taş Malzemeli Ahşap Hatıllı Beden Duvarları	
Şekil 3.51 Taş Malzemeli Ahşap Hatıllı Beden Duvarları	
Şekil 3.52 Tuğla Malzemeli Beden Duvarları	
Şekil 3.53 Yüzeyi Sıvanmadan Bırakılmış Tuğla Duvar Örneği	
Şekil 3.54 Bağdadi Duvar Tekniği	
Şekil 3.55 Hımış Duvar	
Şekil 3.56 Cephesi Ahşabı Koruma Amacıyla Teneke İle Kaplanmış Bir Buldan Evi .	
Şekil 3.57 Cephesi Ahşabı Koruma Amacıyla Teneke İle Kaplanmış Bir Buldan Evi .	
Şekil 3.58 Cephesi Ahşabı Koruma Amacıyla Teneke İle Kaplanmış Bir Buldan Evi .	
Şekil 3.59 İnce İşçilikli Teneke Bordürler	
Şekil 3.60 Kirişlerin Altının Kaplanmadan Bırakıldığı Bir Döşeme Örneği	
Şekil 3.61 Üst Katta Döşeme Kaplama Malzemesi Olarak Ahşabın Kullanılması	
Şekil 3.62 20x20 cm. Ölçülerinde Siman Kaplı Bir Hol	
Şekil 3.63 Buldan'ın Özgün Çatılı Evleri	
Şekil 3.64 İç İç Geçmiş Saçaklar	
Şekil 3.65 Baca Detayları	
Şekil 3.66 Baca Detayları	
Şekil 3.67 Tavan Detayı	
Şekil 3.68 Tavan Detayı	
Şekil 3.69 Sofada Kullanılan Osmanlı Kafesleri	
Şekil 3.70 Sofada Kullanılan Osmanlı Kafesleri	
Şekil 3.71 Sofada Kullanılan Osmanlı Kafesleri	
Şekil 3.72 Pencerede Kullanılan Osmanlı Kafesleri	
Şekil 3.73 Pencerelemeleri Parmaklıklı Bir Konut	
Şekil 3.74 Pencerelemeleri Parmaklıklı Bir Konut	
Şekil 3.75 Pencerelemeleri Parmaklıklı Bir Konut	
Şekil 3.76 Sade Bir İç Kapı	
Şekil 3.77 Süslü Bir İç Kapı	
Şekil 3.78 Süslü Bir İç Kapı	
Şekil 3.79 Çift Kanatlı Demir Bir Sokak Kapısı	
Şekil 3.80 Çift Kanatlı Masif Ahşap Bir Avlu Kapısı	
Şekil 3.81 Kapı Kilidi Detayı	

Şekil 3.82 Gözenekli Bir Dolap	
Şekil 3.83 İşlemeli, Raflı Bir Dolap	
Şekil 3.84 İşlemeli, Raflı Bir Dolap	
Şekil 3.85 Kapı ve Pencerelerin Arasında Yer Alan Ahşap Raflar.....	
Şekil 3.86 Odanın Köşesinde Konumlanmış Bir Gusülhane	
Şekil 3.87 Örülerek Kapatılmış Bir Oda Ocağı	
Şekil 3.88 Kapakla Kapatılmış Bir Oda Ocağı	
Şekil 3.89 Örülerek Kapatılmış Bir Sofâ Ocağı.....	
Şekil 3.90 İşlevini Sürdüren Bir Avlu Ocağı	
Şekil 3.91 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Dokusal Niteliği	
Şekil 3.92 Odak Çalışma Alanındaki Sokak Tipleri	
Şekil 3.93 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Kullanım Durumları	
Şekil 3.94 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Kullanıcı Durumları.....	
Şekil 3.95 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Kat Adedi	
Şekil 3.96 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Özgünlük Durumları.....	
Şekil 3.97 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Onarım Niteliği	
Şekil 3.98 Odak Çalışma Alanındaki Küçük Meydan.....	
Şekil 3.99 Bitişik Nizamlı Rum Evleri.....	
Şekil 3.100 Bitişik Nizamlı Rum Evleri	
Şekil 3.101 Rum Evi.....	
Şekil 3.102 Rum Evi.....	
Şekil 3.103 Yeni Restore Edilmiş Bir Rum Evi.....	
Şekil 3.104 Rum Evi.....	
Şekil 3.105 Rum Evi.....	
Şekil 3.106 Rum Evi.....	
Şekil 3.107 Buldan'da Odak Çalışma Alanındaki Yapılardan Şeması Çıkarılan Altmış Asal Yapımın Sofâ Tiplerine Göre Dağılımı.....	
Şekil 3.108 Şazuman Bey Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.109 Şazuman Bey Evi 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.110 Şazuman Bey Evi Kesit Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.111 Şazuman Bey Evi Cephe Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.112 Şazuman Bey Evi Cephesi, Sol Kanat Yıkılmadan Önce	

Şekil 3.113 Şazuman Bey Evi Cephesi, Sol Kanat Yıkılmadan Önce	
Şekil 3.114 Şazuman Bey Evi Cephesi, Sol Kanat Yıkıldıktan Sonra.....	
Şekil 3.115 Veliâğalar Konağı Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.116 Veliâğalar Konağı 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.117 Veliâğalar Konağı A-A Kesiti Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.118 Veliâğalar Konağı B-B Kesiti Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.119 Veliâğalar Konağı Giriş Cephesi Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.120 Veliâğalar Konağı Ön Cephe Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.121 Veliâğalar Konağı Arka Cephe Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.122 Veliâğalar Konağı Pencere Detayı, Ö:1/20.....	
Şekil 3.123 Veliâğalar Konağı Pencere Detayları, Ö:1/20.....	
Şekil 3.124 Veliâğalar Konağı Sokaktan Görünüş.....	
Şekil 3.125 Veliâğalar Konağı Giriş Cephesi.....	
Şekil 3.126 Veliâğalar Konağı Ön Cephesi.....	
Şekil 3.127 Veliâğalar Konağı Arka Cephesi.....	
Şekil 3.128 Veliâğalar Konağı Taşlık ve Giriş Kapısı.....	
Şekil 3.129 Veliâğalar Konağı Taşlıktan Sofaya Çıkan Merdivenler.....	
Şekil 3.130 Veliâğalar Konağı Sofası.....	
Şekil 3.131 Veliâğalar Konağı Sofadan Tahtalığa Bakış.....	
Şekil 3.132 Veliâğalar Konağı Tahtalıktan Sofaya Bakış.....	
Şekil 3.133 Veliâğalar Konağı Pencere Detayı.....	
Şekil 3.134 Avralıoğulları Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.135 Avralıoğulları Evi 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.136 Avralıoğulları Evi A-A Kesiti Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.137 Avralıoğulları Evi B-B Kesiti Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.138 Avralıoğulları Evi Giriş Cephesi Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.139 Avralıoğulları Evi Yan Cephe Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.140 Avralıoğulları Evi Sofa Parapet Detayı, Ö:1/40.....	
Şekil 3.141 Avralıoğulları Evi 1. Kat Orta Oda Kapı Detayı, Ö:1/40.....	
Şekil 3.142 Avralıoğulları Evi Sokaktan Görünüş.....	
Şekil 3.143 Avralıoğulları Evi Genel Görünüş.....	
Şekil 3.144 Avralıoğulları Evi Giriş Cephesi.....	

Şekil 3.145 Avralıoğulları Evi Giriş Cephesi	
Şekil 3.146 Avralıoğulları Evi Giriş Cephesi Saçakları	
Şekil 3.147 Avralıoğulları Evi Yan Cephe	
Şekil 3.148 Avralıoğulları Evi Avludan Tahtalığa Bakış	
Şekil 3.149 Avralıoğulları Evi Avludan Sofaya Bakış	
Şekil 3.150 Avralıoğulları Evi Sofa Görünüşü	
Şekil 3.151 Avralıoğulları Evi Sofa Görünüşü	
Şekil 3.152 Avralıoğulları Evi Sofadan Ovaya Bakış – Parapet Detayı	
Şekil 3.153 Avralıoğulları Evi Avlu Kapısı	
Şekil 3.154 Avralıoğulları Evi Dolap Detayı	
Şekil 3.155 Kamile Türker Evi Bodrum Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.156 Kamile Türker Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.157 Kamile Türker Evi 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.158 Kamile Türker Evi Kesit Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.159 Kamile Türker Evi Giriş Cephesi	
Şekil 3.160 Kamile Türker Evi Cepheden Detay	
Şekil 3.161 Kamile Türker Evi Çıkma Detayı	
Şekil 3.162 Kamile Türker Evi Giriş Kapısı	
Şekil 3.163 Talat Tarakçı Evi Bodrum Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.164 Talat Tarakçı Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.165 Talat Tarakçı Evi 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.166 Talat Tarakçı Evi Kule Katı Plan Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.167 Talat Tarakçı Evi Sokaktan Görünüşü	
Şekil 3.168 Talat Tarakçı Evi Giriş Cephesi	
Şekil 3.169 Talat Tarakçı Evi Arka Cephe	
Şekil 3.170 Talat Tarakçı Evi Arka Cephe	
Şekil 3.171 Talat Tarakçı Evi Arka Cephe ve Sofa Çıkmaları	
Şekil 3.172 Talat Tarakçı Evi Giriş Kapısı	
Şekil 3.173 Talat Tarakçı Evi Zemin Kat Havuzlu Sofası	
Şekil 3.174 Talat Tarakçı Evi Zemin Katı Bodruma Bağlayan Merdiven	
Şekil 3.175 Talat Tarakçı Evi 1. Kat Sofası ve Çıkması	
Şekil 3.176 Talat Tarakçı Evi Merdiven Eyvanındaki Yüklük	

Şekil 3.177 Talat Tarakçı Evi Kızma Hamam Sistemi.....	
Şekil 3.178 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi Bodrum Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100 ...	
Şekil 3.179 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.180 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi A-A Kesit Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.181 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi B-B Kesit Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.182 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi Giriş Cephesi Rölövesi, Ö:1/100	
Şekil 3.183 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi Yan Cephe Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 3.184 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi Arka Cephe Rölövesi, Ö:1/100.....	
Şekil 4.1 Geçmişte Kullanılan Küçük El Tezgahları	
Şekil 4.2 Büyük Boyutlu Modern Tezgahlar	
Şekil 4.3 Tescilli Ödel Evi	
Şekil 4.4 Aydın Caddesi Üzerindeki Apartmanlar	
Şekil 4.5 Kayalar Sokağı Üzerinde Yangından Sonra Yapılmış Apartmanlar	
Şekil 4.6 Yanan Tarihi Bir Ev.....	
Şekil 4.7 Yıkılmış Tarihi Bir Ev	
Şekil 4.8 Yıkılmış Tarihi Bir Ev	
Şekil 4.9 Yıkılmış Tarihi Bir Ev	

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Gideceğimiz yolu hepimiz biliyoruz. Fakat, yol uzadıkça ayrıldığımız alem, bizi her günden biraz daha meşgul ediyor. Şimdi onu, hüviyetimizde gittikçe büyüyen bir boşluk gibi duyuyoruz. Biraz sonra, bir köşede bırakırmak için sabırsızlandığımız ağır bir yük oluyor. İrademizin en sağlam olduğu anlarda bile, içimizde hiç olmazsa bir sızı ve bazen de, bir vicdan azabı gibi konuşuyor.

Sade millet ve cemiyetlerin değil, şahsiyetlerin de asıl mana ve hüviyetini, çekirdeğini, tarihilik denen şeyin yaptığı düşünülürse, bu iç didişme hiç de yadırganmaz. Mazi daima mevcuttur. Kendimiz olarak yaşayabilmek için, onunla her an hesaplaşmaya ve anlaşmaya mecburuz...(Tanpınar, 1992, s. 7,8).

1.1. Çalışmanın Amacı

Toplumların süreç içindeki değişim ve gelişim göstergelerinden biri, ortaya koydukları mimari ürünleridir. Özellikle tarihi çevreler, eski toplumların sosyo-ekonomik yapısı, yaşam felsefesi, estetik duyarlılığına ilişkin detaylarıyla; bugünü anlamaya, kendimizi tanımaya ve tanımlamaya yardımcı olan, öğretici ve ilgi çekici araçlardır. Yaşam koşullarının, geleneklerinin, yapım tekniklerinin hızla değiştiği bir dünyada tarihi kent mekanları; eski insanların nasıl bir çevre içinde yaşadığını gösteren, mimari çözümlmelerine, yaratıcılığına ilişkin ipuçları veren, yaşam biçimlerinin anlaşılmasına katkıda bulunan açık hava müzeleri olarak da düşünülebilir. Bu anlamda, binlerce yıllık geçmişe sahip Anadolu toprakları, zengin bir malzemeye sahiptir.

Denizli İli'nin, tarihi Antik Dönem'e dek uzanan en eski ilçelerinden olan Buldan, geleneksel yapısıyla, özellikli yörelerimizden biridir. Fakat kenti, aynı niteliklere sahip diğer yerleşimlerden ayıran önemli bir özellik vardır. Buldan'da her ev, bir dokuma merkezi görünümündedir. Yüzyıllar öncesinden gelen, Buldan halkının en büyük gelir kaynağı olmayı sürdüren, yaşama biçimini belirleyen dokumacılık, mimari yapıyı da biçimlendirmiştir.

Buldan'ın geleneksel özelliklerinden olan, ev-atölye birlikteliği, Ortaçağ zanaat üretimini andırır biçimde günümüzde de varlığını sürdürmektedir. Geleneksel evlerin sahipleri olan dokumacılar, ilçe dışına pek çıkmadan, işlerin niteliğinden dolayı evlerine, hatta evlerinin yalnızca bir bölümüne, günün belki de en az yirmi saatinde adeta gömülerek çalışmaktadırlar.

Buldan'ın bu ilginç yapısı, kentsel, arkeolojik ve etnografik anlamda çok yönlü bir kültür mirasına sahip olması, buna karşın bundan önce üzerinde fazla çalışılmamış bir yerleşim olması, "Buldan Tarihi Çevre Dokusu Araştırması" adlı tez konusunun belirlenmesinde etkili olmuştur.

Çalışmada amaç; tarihi süreç içerisinde Buldan'ın tanıtılması, günümüze ulaşmış yapılarının araştırılması, belgelenmesi, kent dokusu ve yapıların korunmasına yönelik önerilerin ortaya konmasıdır. Böylece, konuya dikkat çekip, bundan sonra yapılacak çalışmalara yön vermesi amacı güdülmüştür.

1.2. Çalışmanın Yöntemi.

Tez çalışmasının ilk aşamasında, literatür taraması yapılmıştır. "Türk Evi", üzerinde yıllardır çok sayıda uzmanın çalıştığı, geniş bir konudur. Bu yüzden, ağırlıklı olarak bu konu çerçevesinde tarama yapılmış, Buldan Evleri'nin karşılaştırılmalı olarak kavranması yoluna gidilmiştir.

Çalışmanın ikinci ve en önemli aşaması, alan araştırmalarıdır. Buldan'da esas olarak, önceden belirlenmiş bir odak üzerinde yoğunlaşarak çalışılmıştır. Odak alandaki tüm yapılar taranarak, yerinde yapılan tespitler, ölçümler, çizimler ve fotoğraflarla belgelenmiştir. Bu yapıların içinden, farklı tipleri temsil edecek nitelikteki örnekler seçilerek, detaylı rölöveleri alınmıştır.

Üçüncü aşamada, çalışılan yapılar katalog düzenine getirilmiştir. Çeşitli kategoriler altında ele alınarak değerlendirilmiş, bunun sonucunda istatistiksel veriler çıkarılmıştır. Tüm bunlar; kaynak araştırmalarından, kurum ve kişilerle yapılan görüşmelerden elde edilen bilgilerle birlikte değerlendirilerek tez kapsamında kullanılmıştır. Tarihi kent dokusu; fotoğraflar ve çeşitli çizimlerle tanıtılmıştır.

Tez, dört ana başlık altında ele alınmıştır. Giriş bölümü olan birinci bölümden sonra yer alan ikinci bölümde, Buldan hakkındaki genel bilgilere; üçüncü ve dördüncü bölümlerde ise, özelleşerek Buldan mimarisinin tanıtımına, korunmasına ve yaşatılmasına yönelik bilgilere yer verilmiştir. Genel anlamda incelendiğinde; ikinci, üçüncü bölümler analiz; dördüncü bölüm ise, diğer bölümler ışığında varılan bir sentez niteliğindedir.

İçerik olarak; ilk bölümde, tez konusunun belirlenme gerekçesi, çalışmanın amacı, yapılan çalışmaların yöntemi ve kapsamı anlatılmıştır. İkinci bölümde, ilçenin coğrafi konum ve ulaşım özellikleri, fiziksel, idari, sosyal ve ekonomik yapısı; Buldan adının kökehi ve kentin tarihsel gelişimi hakkında bilgiler bulunmaktadır. Üçüncü bölümde, Buldan'daki mimariyi etkileyen faktörler, plan ve strüktür öğeleri, plan ve cephe tipleri ile katalog değerlendirmeleri yer almakta, Buldan Evleri'nin genel mimari karakteristiği tanıtılmaktadır. Dördüncü bölümde ise, üçüncü bölümdeki bilgiler ve tespitler çerçevesinde, bugüne kadar yapılmış ve yapılması önerilen korumacılık çalışmaları sunulmaktadır.

Çalışmanın sonunda, mimariye yönelik olan üçüncü ve dördüncü bölümlerin metinlerini destekleyen görsel malzemeler yer almaktadır. Bunlar; fotoğraflar,

izimler ve katalog çalışmalarıdır. Katalog alışmaları; odak alandaki her bir yapıya ilişkin vaziyet planı, plan şeması ve bilgileri içermektedir.

Buldan tarihi dokusunun bu yönleri ile incelenmesi sonucu ortaya çıkan çalışmanın, evrensel kültür mirasının belgelenmesi ve gelecek nesillere aktarılması konusundaki eksikliği gidereceği düşünülmektedir.



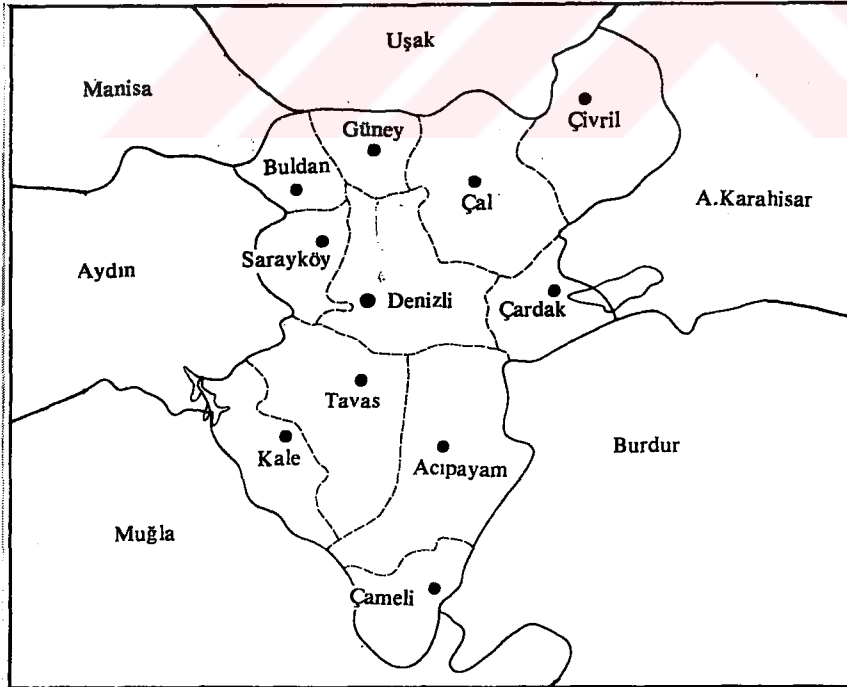
BÖLÜM 2

BULDAN HAKKINDA GENEL BİLGİLER

2.1. Buldan'ın Genel Özellikleri

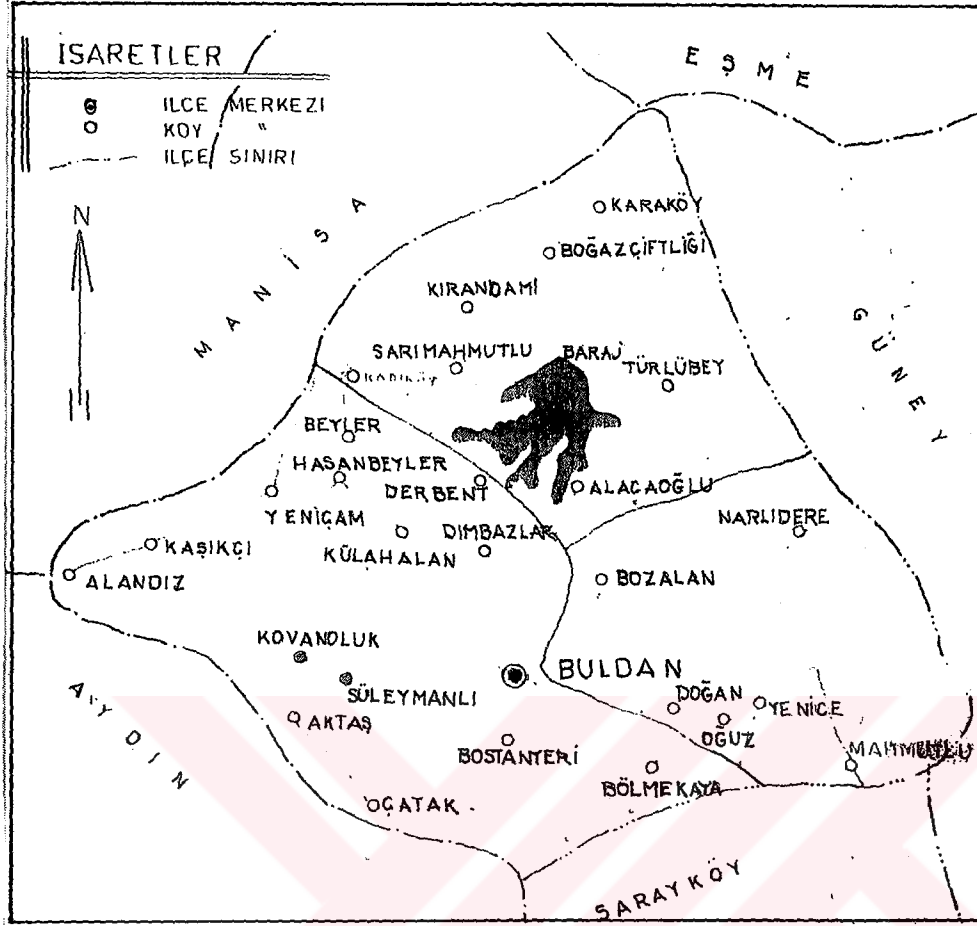
2.1.1. Coğrafi Konum ve Ulaşım Özellikleri

Türkiye'nin batısında, Ege Bölgesi'nin güney kısmında, Denizli İli'ne bağlı ve yerleşimin kuzeybatısında yer alan ilçe merkezidir (Şekil 2.1). Kuzeyde Uşak, batıda Manisa ve Aydın illeri, kuzeyde ve doğuda Güney, güneydoğuda Denizli Merkez, güneyde ise Sarayköy ilçeleri ile sınırlıdır (Şekil 2.2). 518 km²'lik yüzölçümüyle Buldan, 38° 02' 36" kuzey enlemi ve 28° 51' 00" doğu boylamı üzerindedir.



Şekil 2.1 Buldan'ın Konumu

(Kaynak: Yurt Ans., 1982, s. 2170)



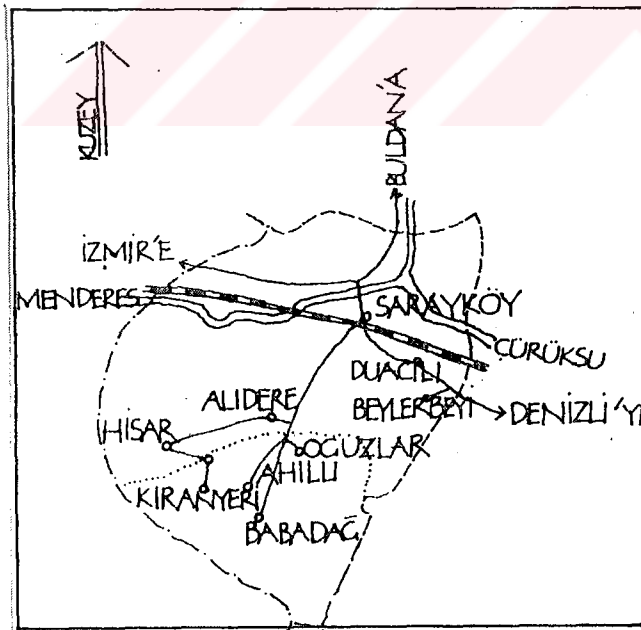
Şekil 2.2 Buldan ve Çevre Yerleşmeler
(Kaynak: Buldan Belediyesi)

Buldan, eski çağlarda ulaşım ağındaki yeri açısından stratejik bir konumda olmuştur. İlçe sınırlarında M.Ö. II. yüzyılda kurulmuş olan Tripolis kenti, Ege Denizi kıyılarını Anadolu içlerine bağlayan Büyük Kral Yolu üzerinde yer almaktaydı. Yakınındaki Laodikeia en önemli yollar ile Karya, Frigya ve Lidya'nın buluşma noktasıydı. M.S. II. yüzyılda Asya Metropolü olarak bilinen kentten İyonya, Psidya ve Pamfilya'ya varılmaktaydı (Bektaş, 1991). Tüm bu yollar güzergahında olmasından dolayı da Buldan, ticari açıdan ilerlemiştir.

1950'lere kadar ulaşımında at, merkep, katır, deve, iki tekerlekli öküz veya manda arabaları önemli araçlardı. Şehirler arasında katırlar ile posta ve eşya nakledilir, ovalarda ise dört tekerlekli at arabaları kullanılırdı. Batılılaşma ile Anadolu'da ilk

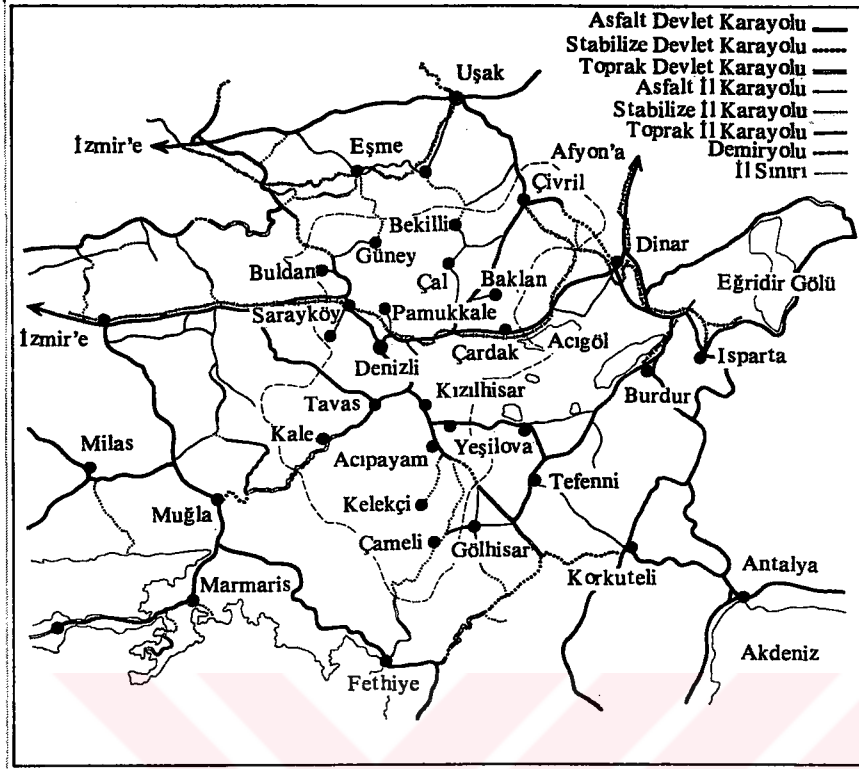
demiryolu, 1857-1866 yıllarında İngilizler tarafından yapılmıştır. Düzgün yolların yapılması ve motorlu araç kullanımının da yaygınlaşmasıyla yük hayvanları özellikle 1960'lardan başlayarak yavaş yavaş ortadan kalkmıştır. Buldan'a ulaşım, karayolu ile olmaktadır. Engebeli bir arazide yerleştiğinden, ilçeye demiryolu hattı yoktur. Buldan'ın bir kilometre aşağısında, Akçeşme mevkiinden Alaşehir-Denizli şosesi geçmektedir. Bu eski yol, birkaç kilometre ileride, genişletilmesi 1990'da tamamlanan ve Denizli'yi Alaşehir üzerinden İzmir'e bağlayan yeni yola kavuşmaktadır. Yeni yol, Buldan'ın yedi kilometre doğusundan geçmektedir (Avrahoğlu, 1997). Buldan'dan Devlet Demiryolları'na ve iller arası devlet yoluna, 23 kilometre mesafeli Sarayköy'de ulaşılmaktadır (Şekil 2.3). Böylece İzmir, Afyon, Ankara, İstanbul yönlerine tren bağlantısı ve sayısız otobüs bağlantısı sağlanmaktadır (Şekil 2.4).

1989'da şehrin girişine, şehirlerarası sefer yapan otobüs ve minibüsler için bir terminal yapılmıştır. Buldan, Denizli'ye 45, İzmir'e 250, Ankara'ya 500, Alaşehir'e 63, Sarayköy'e 23, Güney'e 35, Sarıgöl'e 38, Nazilli'ye 70, Aydın'a 117 km uzaklıktadır.



Şekil 2.3 Buldan-Sarayköy Bağlantısı

(Kaynak: Bektaş, 1991, s. 8)



Şekil 2.4 Buldan'dan Çevre Yerleşmelere Ulaşım

(Kaynak: Yurt Ans., 1982, s. 2173)

2.1.2. Fiziksel Yapı

2.1.2.1. Yeryüzü Şekilleri

Dağlar; Buldan ilçe toprakları, oldukça engebeli bir alanda yer almaktadır. İlçenin batı ve güneyini Aydın Dağları'nın, kuzeyini ise Bozdağlar'ın uzantıları engebelenmektedir. İlçenin güneyinde Sazak Dağları konumlanmaktadır. Geleyli, Karlık, Kumralıpaşa tepeleri, bu dağların doruk noktalarıdır. Geleyli Dağı, 1413 metre yükseklikte olup, Buldan'ın güneyinde bulunmaktadır. Batıda olan Karlık Tepesi, 1408 metre yüksekliktedir. İlçenin güneydoğusunda, 1117 metre yükseklikteki Kumralıpaşa Dağı, Sazak Dağları silsilesine dahil olduğundan, bu dağa Sazak Dağı da denmektedir.

İlçe merkezinin batısının dağ olması sebebiyle, güneş erkenden dağın arkasına çekilmekte ve bundan dolayı halk arasında “Buldan’da akşam tez olur” denmektedir.

Ovalar; Buldan’ın doğusuna doğru arazi yüksekliği giderek azalmaktadır. İlçe topraklarının yaklaşık üçte birinin bulunduğu bu bölgede, Büyük Menderes Ovası’nın tarıma elverişli toprakları üzerinde, Yenicekent, Doğanoguz, Mahmutlu, ve Bölmekaya köyleri kuruludur (Buldan Belediyesi Yay., 1998). Özellikle Yenice Ovası’nda, Menderes Nehri’nden veya artezyen kuyulardan alınan sularla sulu üzüm tarımı yapılmaktadır. İlçede ovalık alanlar, fazla geniş olmamakla birlikte, çok verimlidir. Güneydoğu ve orta kesimlerde yer alan Buldan Ovası, güneydeki Sarayköy (Büyük Menderes) Ovası’nın devamıdır (Ana Britannica Ans., 1987).

Vadiler; Buldan kenti, ilçenin güneybatısında, kendi adını taşıyan ve Büyük Menderes’e dökülen dere vadisi boyunca kurulmuştur.

Yaylalar; İlçenin güneyindeki Sazak Dağları’nın üzerinde Süleymaniye Yaylası vardır. Kestane Deresi’nden sekiz kilometre uzaklıktaki Süleymanlı Köyü Kamp Yeri, aynı adlı gölün kıyısında, yeşillik bir yayladır. Korunması ve yaşatılması gerekli bir doğa parçasıdır. Kamp kurmak için oldukça elverişli olan yörede, bir otel ve bir lokanta bulunmaktadır (Yurt Ans., 1982). Dağ ve orman içi köyleri de yaylalık alanda yer almaktadır.

Göller; 1166 rakımlı Süleymaniye Yaylası’ndaki Süleymaniye Gölü, ilçe için çok önemlidir. Buldan, yeşilliğini bu göle borçludur. Çok eskiden, gölün bir ark sistemiyle Buldan’ın yeşil bahçelerini suladığı bilinmektedir. Günümüzde de göl suyu ile bahçe ve bağ sulaması yapılmaktadır. Göl, turistik bir değere de sahiptir. Çevresi düzenlenerek turizme açılmıştır.

Buldan Doğal Hayatı Koruma Derneği’nin çalışmalarıyla, SİT alanı ilan edilen göl için, kuş cenneti projesi tasarlanmaktadır. Bu amaçla ilk olarak, alanda her yıl yapılan şenlikler iptal edilmiştir.

Bir diğerk göl de Derbent Çayı üzerinde, 17 Haziran 1967 tarihinde yapılmış olan Buldan Sulama Barajı Gölü'dür.

Akarsular; Buldan İlçesi'nin en önemli su kaynağı, küçük bir bölümü güneydoğuda, ilçe sınırları içinde kalan Büyük Menderes Nehri'dir. İlçede Büyük Menderes Nehri dışında, büyüklü küçüklü başka çay ve dereler de vardır. Bunlardan biri, Gediz Irmağı'nın kolu olan Derbent Çayı'dır.

Yayla Gölü'nden taşan sular, Çayır Deresi, Kestane Deresi kaynak sularıyla Çaybaşı Mahallesi'nin üst tarafında birleşip, Buldan Çayı adını almaktadır. Buldan Çayı, Çaybaşı Mahallesi'ni ikiye ayırıp, Turan Mahallesi ve Dört Eylül Mahallesi arasında sınır teşkil etmekte, Yenice Kasabası'nda Büyük Menderes Nehri'ne karışmaktadır. Kışın coşkun akan çay, yazın arazi sulamak için çevrildiğinden kesilmektedir.

2.1.2.2. Bitki Örtüsü

İlçe, Kıyı Ege ile İç Ege arasında bulunduğundan, Akdeniz iklimi ile karasal iklimin sınırını zeytin ağacı çizmektedir. Çizginin aşağısındaki ova bölgesinde, pamuk, Sultaniye üzüm, incir ve tahılgiller (buğday, arpa, mısır) yetiştirilmektedir. Yüksek yerlerde, özellikle tütün ve yaz sebzeleri üretilmektedir. Şemseddin Sami, bu konuya ilişkin şunları yazmaktadır: "...Tarım ürünlerinden, tahıllar, baklagiller, çeşitli meyve ve sebzeler yetiştirilir. Afyon üretimi de önemli bir yer tutar" (Yurt Ans., 1982, s. 2149).

Narlıdere tarafında nar, Alandız ve Kaşıkçı yaylalarında kiraz, kestane ve ceviz önemli gelir kaynağıdır. Yenicekent ve çevresi, Türkiye'nin ilk turfanda üzümünü piyasaya sürmüştür. Son yıllarda yayla köylerinde elmacılık, Kadıköy'de şeftalicilik önem kazanmıştır. Yetiştirilen diğerk ürünler; bostan, nohut, fasulye, soğan, patates, bürölce, domates ve patlıcandır.

Buldan ormanlarında karaçam, kızılçam, alıç ve az da olsa bodur ardıç, meşe ağaçları bulunmaktadır. Çitlenbik (Melengeç) ağaçlarına son yıllarda Antepfıstığı aşılansmaktadır (Buldan Belediyesi Yay., 1998). İlçedeki ormanların büyük bölümü, iki büyük yangında tahrip olduğundan, çeşitli kuruluşların ortak çabalarıyla yeniden ağaçlandırılmaya başlanmıştır.

2.1.2.3. İklimsel Özellikler

İlçenin Kıyı Ege ile İç Ege arasında bulunması, iklim çeşitliliğine neden olmaktadır. Buldan'ın doğusunda, Akdeniz iklimini andıran bir iklim görölmektedir. Yazlar sıcak ve kurak, kışlar ılık ve yağışlıdır. Hiç kar yağmaz, don olayına rastlanmaz. Güney ve batısındaki dağların deniz etkisini azaltması yüzünden Tosunlar, Kuyucak ve Sarayköy'e göre daha az yağış almaktadır.

İç kesimlerdeki yüksek yayla alanlarında, iklim giderek karasallaşmaktadır. Yazlar, sıcak ve kurak ama, ovaya göre serin geçmektedir. Kışlar, soğuk ve kar yağışlı olup, don olayı görölmektedir (Buldan Belediyesi Yay., 1998).

İlçe sınırları içinde, Mahmutlu, Yenice, Oğuz, Doğan ve Bölmekaya köyleri yazın en sıcak; Süleymanlı, Kovanoluk köyleri ile Kaşıkçı ve Alandız yaylaları ise kışın en soğuk geçtiği yerlerdir. Temmuz, Ağustos ve Eylül en sıcak; Ocak Şubat ve Mart en soğuk aylardır.

İlçenin üç tarafı dağlarla kaplı olduğundan, sert rüzgarlara rastlanmaz. Yaz aylarında, yayladan ovaya doğru esen ve vadiye nefes aldırans meltemler vardır. Yüksek dağlar hava dolaşımını olumsuz etkilediğinden, kış aylarında hava kirliliği artmaktadır.

2.1.2.4. Jeolojik Özellikler

Buldan'ın jeolojik durum zemin etütlerine göre, düzlük kısımları geniş bir birikinti konisi üzerindedir. Birikinti konisinin malzemesi, büyük taş bloklarla, ufak çakıllar ve kilden meydana gelmektedir. Buldan'ı çevreleyen yamaçlar da kalın bir toprak tabakasıyla örtülü olup, bunun da altında III. Jeolojik Zaman'ın gre ve marnları (Neojen) yer almaktadır. Neojen, bu yamaç kısımlardan başka, Denizli-Alaşehir yolları arasında bulunmaktadır (Gümüş, 2000). Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü tarafından, ilçe sınırları içinde krom, zımpara, linyit rezervleri saptanmıştır (Yeni Türk Ans., 1985).

Buldan, deprem açısından incelendiğinde; Büyük Menderes Çukuru (Depresyonu)'ndan Gediz Çukuru'na kadar uzanan tali bir çöküntünün hemen kenarında olduğu tespit edilmiştir. Bu bölgedeki jeolojik açıdan genç faylar, bir deprem bölgesi teşkil etmektedir (Lahn, 1948). Bu sebepten, Buldan ve yöresi, tarih boyunca birçok deprem yaşamıştır (Tablo 2.1). 1889'daki depremin şehre ağır hasar verdiği anlaşılmaktadır. 1945'teki depremde, aralarında Bölmekaya, Yenice, Mahmudiye, Oğuz, Bozalan, Narlıdere, Süleymanlı, Gülalan, Derbent, Sazak'ın da bulunduğu ondan fazla köyde önemli hasarlar oluşmuştur (Avralıoğlu, 1997). 19 Temmuz 1967 depreminden sonra da bazı yapılar, çatlamalardan dolayı oturulamaz hale gelmiştir.

Heyelan durumu açısından incelendiğinde; dik yamaçta kurulan mahallelerden, Düzalan sahası dışında kalan su yolunda meydana gelen sızıntıların kaymalara neden olduğu tespit edilmiştir. Su yolunun ıslahı ile kayma önlenmiştir.

Buldan'da yer altı su seviyesi, -10 metre derinliktedir. İlçe ve civarında, birçok tatlı su kaynağı vardır. Büyük Vakıf olarak bilinen semtteki Baştatlı, bunların başında gelmektedir. Halen Baştatlı Suyu, kurulan şişeleme tesislerinde şişelenmektedir. Diğer tatlı su kaynakları; Müftü Suyu, Demirci Suyu, Yonatça Suyu, Kepsel Suyu, Bulak Suyu, Beytoluk Suyu, Yörük Suyu, Başçeşme, Karagöz Çeşmesi, Dört Pınar Çeşmesi, Hebili Çeşmesi, Oduncu Çeşmesi, Dede Oluk, Kiraz

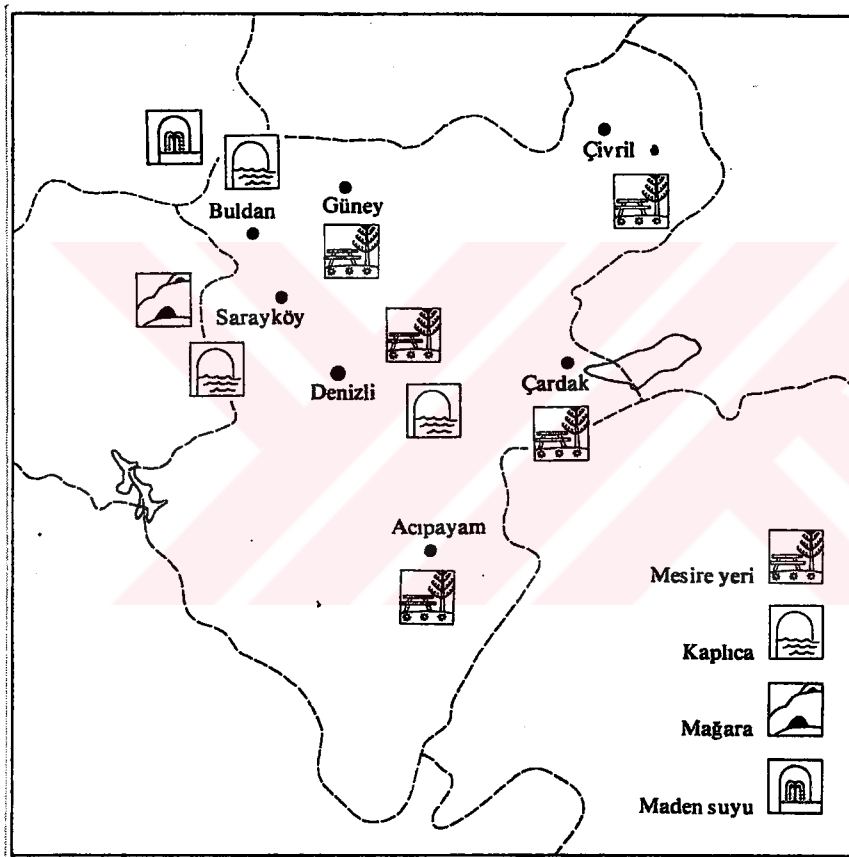
Oluk (Alandız), Kestane Oluk, Halil Oluk, Çiğdem Kuyusu (Alakaya)'dur. Ayrıca ilçeye iki kilometre uzaklıkta, Buldan madensuyu kaynağı vardır (Şekil 2.5). Sindirim yolu hastalıklarına iyi gelen bu su, kayalar arasında açılmış bir vadide, üç yerden kaynamaktadır (Cumhuriyet Ans., 1969). Maden suyu, 1990'da Buldan'ın Denizli-Alaşehir yoluna bağlandığı yerdeki dolun tesislerinde şişelenmektedir.

Tablo 2.1 Buldan ve Yöresini Etkileyen Depremler

(Kaynak: Avrallıoğlu, 1997, s. 241, 242, Tablo 32)

Tarih	Şiddet	Etkilenen Yerler	Merkez	
			Enlem	Boylam
262	9	Batı Anadolu	?	?
468	8	Aydın, İzmir, İstanköy	?	?
1651	8	Honaz, Denizli	37.80	29.30
1653	9	Aydın	37.90	28.30
1703	8	Denizli, Sarayköy, Pamukkale	37.80	29.10
1739	9	İzmir	38.40	27.20
1850	8	Turgutlu, Kemalpaşa, İzmir	38.40	27.45
1862	9	Turgutlu, Manisa	38.40	27.70
1875	9	Çivril, Denizli, Uşak, Dinar, Afyon	38.10	30.10
1880	8	Tire, İzmir	38.10	27.80
1880	9	Menemen	38.60	27.10
1881	10	Aydın, İzmir, Çeşme, Ege Denizi	38.25	26.10
1887	7	Denizli ve yöresi	37.80	29.10
1888	7	Aydın, Ödemiş, İzmir	38.20	28.00
1895	9	Aydın ve yöresi	37.80	27.80
1899	9	Aydın, Nazilli, Denizli, Uşak	37.90	28.1p
1925	9	Sarayköy, Çal, Çivril, Denizli	Dinar yöresinde?	
1945	8-9	Buldan, Denizli, Sarayköy		

Buldan'a 16 kilometre uzaklıktaki Yenice Kasabası'nda ise, bir kaplıca bulunmaktadır (Şekil 2.5). Önceleri kubbe altında, romatizmalılar ayaklarını çizme şeklindeki iki deliğe soktukları için adı, Çizmeli Hamam, Çizmeli Kaplıcaları olarak kalmıştır. Suyun sıcaklığı 44°C olup, bileşiminde hidrokarbonat, sülfat, sodyum, kalsiyum iyonları bulunmaktadır. Radyoaktivite bakımından çok zengindir. Başta romatizma olmak üzere, kalp, damar sertliği, deri hastalıklarıyla birlikte birçok hastalığa iyi gelmektedir (Buldan Belediyesi Yay., 1998). Günümüzde kubbe kaldırılıp, kaynak üzerine yeni tesisler yapılmıştır. Restoran ve otel gibi sosyal üniteleri olan tesisler, 200-250 kişiye hizmet vermektedir.



Şekil 2.5 Buldan'ın Su Kaynakları

(Kaynak: Yurt Ans., 1982, s. 2123)

2.1.3. İdari Yapı

Buldan, Denizli İli'nin, tarihi Antik Dönem'e uzanan en eski ilçelerinden biridir. İlçe sınırları içinde, yaklaşık olarak M.Ö. II. yüzyılda kurulduğu sanılan ve Antik

Çağ'ın önemli uygarlık merkezlerinden biri olan Tripolis kenti yer almaktadır. Özellikle Roma İmparatorluğu Dönemi'nde, Hıristiyanlık'ın yayılışında, dinsel bir merkez olduğu bilinen kent, Bizanslılar ile Türkler arasındaki çatışmalarda da önemli bir rol oynamıştır.

1305'te Germiyan Beyi I. Yakup tarafından fethedilen Tripolis, daha önceleri Anadolu Selçukluları ve İlhaneliler'in yönetimi altında bulunuyordu. Bu dönemde kent, büyük bir deprem sonucunda tümüyle yıkılmıştır. Depremi izleyen yıllarda, Buldan adıyla yeniden kurulmuştur.

Sonraları, İnançoğulları Beyliği'nin eline geçen yöre, 1335'te Aydınogulları'nın ve daha sonra da ikinci kez Yakup Bey'in yönetimi altına girmiştir. 1391'de Yıldırım Bayezid, bölgeyi ele geçirerek, Germiyanogulları'nın egemenliğine son verdiyse de, 1402 Ankara Savaşı yenilgisi ile yeniden Germiyanogulları'nın etki alanı içinde kalmıştır. 1429'da kesin olarak Osmanlı topraklarına katılan Buldan, XVII. yüzyıl sonlarına değin bir köy olarak varlığını sürdürmüştür. 1825'te de bucak olmuştur. Buldan Belediyesi 1854'te kurulmuştur (Ana Britannica Ans., 1987).

Şemseddin Sami, Buldan'a ilişkin şunları yazmaktadır: "Aydın Vilayeti'nin Denizli Sancağı'na bağlı bir ilçedir...38 köyü olan ilçenin..." (Yurt Ans., 1982, s. 2149).

Ali Cevad ise Buldan hakkında şu bilgileri vermektedir: "Aydın Vilayeti'nin Denizli Sancağı'na bağlı ilçe merkezi bir kasabadır...İlçe, Güney adlı bir bucakla 41 köyden oluşur..." (Yurt Ans., 1982, s. 2149)

Buldan ilçe olduğunda, Güney bucak olarak Buldan'a bağlanmıştır. Buldan'ın 1898 yılında 43 köyü bulunmaktaydı. Köy sayısı, çeşitli yıllarda 38, 41 veya 43 olarak gösterilmiş; ancak köy adları her salnamede verilmemiştir. Sonraki yıllarda Buldan'ın birçok köyü başka ilçelere bağlanmıştır (Avralıoğlu, 1997).

Milli Mücadele sırasında 5 Temmuz 1920'de, Yunan işgaline uğrayan Buldan, 4 Eylül 1922'de işgalden kurtulmuştur. Cumhuriyet Dönemi'nde 1923 yılında, Denizli il olunca, Buldan da ilçe olmuştur. Halen Denizli'nin en büyük ilçesi durumundadır. Bir kasaba (Yenicekent) ve 28 köyü bulunmaktadır (Tablo 2.2). 16 mahalleden oluşmaktadır. Bunlar; Güroluk, Bursa, Kurtuluş, Dört Eylül, Çaybaşı, Turan, Yeni, Karşıyaka, Cumhuriyet, Girne, Helvacılar, Gölbaşı, Yeşildere, Çarşı, Yalçinkaya, Düzalan mahalleleridir.

Tablo 2.2 Buldan'a Bağlı Köyler ve Kuruluş Tarihleri

(Kaynak: Avrалоğlu, 1997, s. 201, Tablo 11)

Köy adı	Kuruluş tarihi
Aktaş	1953
Alacaoğlu	1807
Alandız	1923'ten önce
Beyler	1763
Boğazçiftlik	1826
Bostanyeri	1955
Bozalan	1880
Bölmekaya (Eldirek)	1894'ten önce
Çamköy	1987
Derbent	1750
Dımbazlar	1928'den önce
Doğanköy (Softalar, Kürtebel, Düzpınar)	1897'den önce
Gülalan (Külahalan-Kılıfalan)	1530'dan önce
Hasanbeyler	1894'ten önce
Kadıköy	1894'ten önce
Karaköy	1894'ten önce
Kaşıkcı	1570'ten önce
Kırandamı	1816
Kovanoluk	1896
Kurudere	1992
Mahmutlu (Mahmudiye)	1862
Oğuz (Osmaniye, Mecidiye)	1530'dan önce
Sarımahmutlu	1530'dan önce
Süleymanlı (Süleymaniye)	1887
Türlübey	1710
Yayla	1987
Yenice	1530'dan önce
Yeniçam (Hüsemler)	1827

2.1.4. Sosyal ve Ekonomik Yapı

2.1.4.1. Sosyal Yapı

Buldan İlçesi çevresinde, bugüne kadar ortaya çıkmış medeniyetler önemli bir birikim oluşturmuştur. Yapıları, yaşam biçimleri, örf ve adetleri yüzyıllardan beri yaşatılmaktadır. Mahalli oyunlar, cirit, deve güreşi, düğünlerde yapılan seyirlik oyunlar, karışık oyunlar, türküler, maniler, halk hikayeleri, mahalli deyimler gibi folklorik değerleri, mahalli yemekler ve sofrada adabı, düğün ve bayram gelenekleri, misafirlik ve komşuluk görgüleri, mahalli giyim, mahalli el sanatları büyük ölçüde devam etmektedir.

Buldan nüfusunun mesleklere göre dağılımında; ilçe merkezinde dokumacılık, kasaba ve köylerde çiftçilik ve hayvancılığın yoğunlukta olduğu görülmektedir. Geçmişten beri yapılan dokumacılık sanatı giderek gelişmiştir. 1950'li yıllarda motorize olmaya başlamıştır. Buldan'la ilgili olarak yapılan kapsamlı sosyolojik araştırmaya göre; ilçede motorlu tezgahların yaygınlaşması, hızlı üretim artışı, ulusal pazarla ve dünya ekonomisiyle giderek artan bütünleşme, ulaşım, iletişim ve bankacılık alanlarında meydana gelen değişiklikler, ilçenin toplumsal yapısını önemli ölçüde değiştirmiştir. Toplumsal farklılaşmanın belirginleşmesi, bu değişikliğin temel doğrultusudur (Ayata, 1988).

İplik ticareti yapan, bez ve havlu gibi iki temel ürünün pazarlanmasında büyük rol oynayan ve yüzlerce motorlu tezgah sahibine fason iş vererek istihdam eden bir tüccar-imalatçı tabakasının ortaya çıkması, farklılaşma sürecinin hemen göze çarpan boyutlarından biridir. Oldukça büyük çapta iş yapan bu tüccar-imalatçı grup, yirmi ya da otuz kadar aileden oluşmaktadır. Ayrıca bunların hepsi, Buldan'ın yerlisi olup, yalnızca Buldan'da iş yapmaktadır.

Kimi bağımsız fason çalışan, gelişmiş motorlu tezgah sahipleri, küçük çaplı ip ve tekstil ürünleri tüccarları, dokumacılık dışında iş yapan çarşı esnafının büyük bölümü, ilçenin yeni orta tabakasını teşkil etmektedir.

Üçüncü kategoride ilçenin yoksulları yer almaktadır. Bu düşük gelir dilimi içerisinde ilk akla gelenler; ilkel motorlu tezgah sahipleri, dokumacı kalfaları, yoksul esnaf, düzensiz işçiler, el tezgahı dokumacılarıdır. Çok yakın zamana kadar, ilçenin yaygın orta tabakasını oluşturan el dokumacıları, kasabanın alt tabakasının bir parçası olmuştur.

1998 yılı itibariyle, Buldan'da el dokumacılığı yapan kişi sayısı 20-25'e kadar düşmüştür. 1994 yılında ortaya çıkan otantik dokumalar modası bile, bu sayının düşmesini engelleyememiştir. Çünkü el dokumacılığı yapanlar, 50-60 yaşın üzerindeki kişilerdir. Ne bunların çocukları, ne de torunları el dokumacılığı zanaatına ilgi duymamışlardır.

Buldan'ın geleneksel özelliklerinden olan ev-atölye birlikteliği Ortaçağ zanaat üretimini andırır biçimde, günümüzde de varlığını sürdürmektedir. Tezgah için, evin bir odası veya alt katın tamamı kullanılmaktadır.

İlçede ön plana çıkan iki önemli özellik, ev-atölye-aile merkezliliği ve küçük mülk sahipliğidir. Bu yapı, son yıllarda değişmeye başlamıştır. Motorlu tezgah dokumacılığı başta olmak üzere Buldanlılar, küçük girişimciliğe, ticarete, memurluğa ve işçiliğe yönelmektedir. Buna bağlı olarak, "Dokumacının çocuğu dokumacı olur" kuralı giderek ortadan kalkmaktadır. Dokumacılarından baba mesleğini sürdürenlerin oranı %76, kayınpederi de dokumacı olanların oranı %80'dir. Baba mesleğinin çocuğa geçmesinin bu ölçüde yaygın olması, ancak tarımsal küçük üreticilik gibi toplumsal hareketlilik düzeyi son derece düşük alanlarda görülebilir. Diğer yandan, baba mesleği dokumacılık olmayanların büyük bölümünün çiftçi çocuğu olduğu ve bunlardan bazılarının kır kökenli olduğu görülmektedir.

Buldan'da eğitim ve kültür durumu incelendiğinde; 1997 yılı sayım sonucu istatistiklerine göre, toplam 26.810 kişilik nüfusun 6145'inin ilköğretim, 672'sinin ortaokul, 281'inin lise dengi meslek okulu, 257'sinin yüksekokul mezunu olduğu görülmektedir. İlçede eğitim kurumları, bir hayli eskiye dayanmakta olup, yüksekokul haricinde her derece okul (ilköğretim okulu ve çıraklık eğitim merkezi,

meslek lisesi, düz lise) mevcuttur. Yine 1997 yılı genel nüfus sayımı istatistiklerine göre, nüfusun %95'i okuma yazma bilmektedir (Gümüş, 2000).

Özet olarak halkın genelde, bazıları köyden gelmiş olmakla birlikte, ağırlıklı olarak kasaba kökenli, küçük ve çekirdek aileler kuran, eğitim düzeyi çok yüksek olmayan, yaşamlarını esas olarak, kuşaktan kuşağa geçme olasılığı hala küçümsenmeyecek düzeyde olan dokumacılıktan temin eden, ev-atölye birlikteliği anlamında küçük işletme sahipleri oldukları söylenebilir.

2.1.4.2. Nüfus Yapısı

Buldan, Antik dönemlerden bugüne, birçok medeniyete yurt olmuştur. Nüfus, zaman zaman istilalar, depremler, göçler nedeniyle artmış veya azalmıştır. Osmanlı devleti zamanından günümüze ulaşan kayıtlardan, ilçenin nüfus bilgilerini edinmek mümkün olmaktadır. Salnamelere göre, Buldan'ın ilçe toplam nüfusu, 1883 (H 1300)'te 22.016, 1889 (H 1307)'da 25.519, 1892 (H 1310)'de 27.707, 1894 (H 1312)'te 26.983, 1905 (H 1303)'te 31.137'dir (Avralıoğlu, 1997).

Nüfusun müslüman olan ve olmayan unsurları itibariyle yapısı hakkında bir fikir edinmek için, Denizli Sancağı'nın 1883 (H 1300) yılındaki toplam nüfusunun, dinlerine ve yerleşme yerlerine göre dağılımına bakıldığında, Buldan'da müslüman olmayan kimsenin bulunmadığı görülmektedir (Tablo 2.3). Daha sonraki yıllara ait nüfus istatistiklerinde, Buldan'da çok az sayıda yerli olmayan Rum görülmekte, ancak bu sayı 1889 (H 1307)'de dört, 1894 (H 1312)'te beş yerli olmayan erkek Rum nüfusuyla sınırlı kalmaktadır. Bunların bazılarının tüccar veya devlet memuru olarak Buldan'da buldukları düşünülmektedir.

Şemseddin Sami, Kamus-ul Alam adlı eserinde ilçe merkezi olan kasabanın nüfusunu 4000, 38 köyü olan ilçenin tüm nüfusunu ise 22.897 olarak vermekte, herkesin müslüman olduğunu yazmaktadır. Ali Cevad ise, ilçenin toplam nüfusunu 25.519 olarak aktarmaktadır (Yurt Ans., 1982).

Tablo 2.3 Denizli Sancağının Yerleşim Yerine ve Dine Göre Nüfusu – 1883

(Kaynak: Avralıoğlu, 1997, s. 56, Tablo 2)

Yerleşim Yeri	İslam	Rum	Ermeni	Toplam
Denizli	21 174	1 097	444	22 715
Honaz Nahiyesi	7 720	280	-	8 000
Sarayköy	16 538	394	-	16 932
Buldan	22 016	-	-	22 016
Tavas	37 752	-	-	37 752
Toplam	105 200	1 771	444	107 415

1905 (H 1303)'te toplam 31.137 olan nüfusun, Cumhuriyet'in ilanından sonraki yıllarda 1940'ta 30.074 olduğu görülmektedir (Tablo 2.4). 1940 ve 1997 yılları arasında ilçe merkezi nüfusu 8335'ten 12.787'e yükselmiş, köy ve kasaba toplam nüfusu ise, 21.739'dan 13.393'e düşmüştür. Diğer yandan aynı tarihler arasındaki Buldan toplam nüfusunun 30.074'ten 26.810'a düştüğü görülmektedir. Asıl düşüş, 1945-1950 yılları arasında yaşanmıştır. Ancak bu durum, ilçe merkezi için geçerli değildir. Buldan'da 1950'den sonraki yıllarda hızlı bir nüfus aşaması görülmemektedir. Nüfusun kendi doğal artışı ile gelişimi söz konusudur.

Tablo 2.4 Buldan'ın Yıllara Göre Nüfus Dağılımı

(Kaynak: Gümüş, 2000, s. 67)

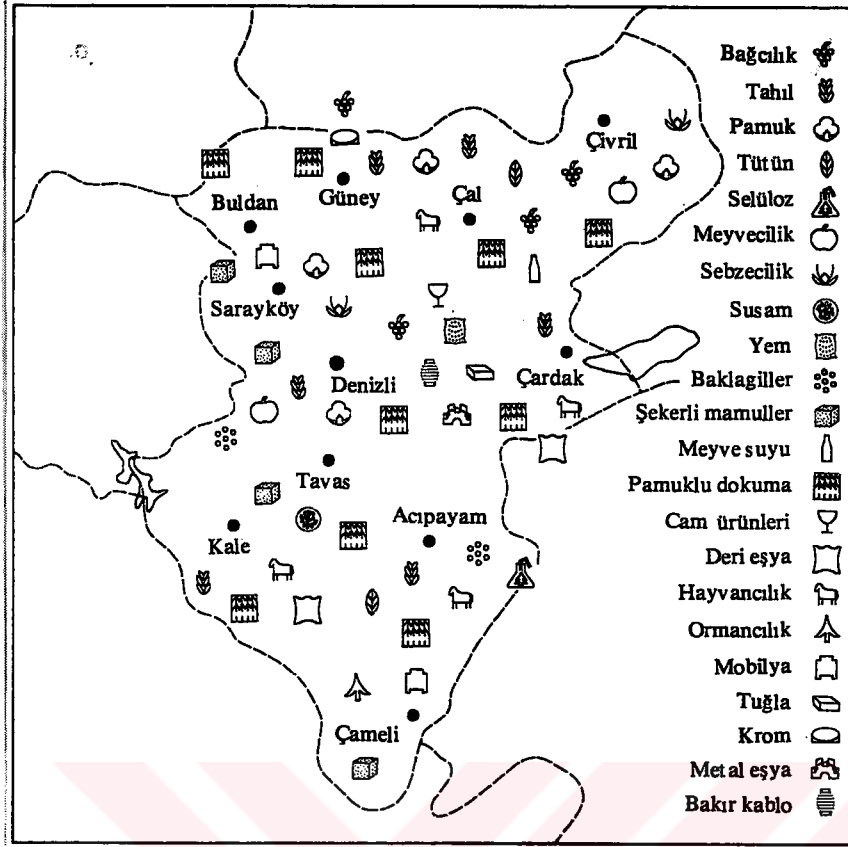
Yıllar	Şehir Nüfusu	Köy, Kasaba Nüfusu	Toplam Nüfus
1940	8335	21739	30074
1945	9761	22390	32151
1950	9843	10795	20638
1955	10241	11589	21830
1960	10496	12306	22802
1965	9813	11776	21589
1970	11306	11638	21714
1975	11115	11894	23009
1980	10939	12523	23462
1985	11681	12979	24660
1990	12202	13352	25554
1997	12787	13393	26810 (geçici)

Buldan'a çoğu civar köylerden olmak üzere, yabancılar gelip yerleşmişlerdir. İlçenin çevresinin dağlık ve ormanlık olması, işsizlik ve geçim zorluğu yaratmaktadır. Buna bağlı olarak, ilkokulu bitiren bazı erkek çocuklar, dokumacı olarak yetişmek için Buldan'a yerleşmekte, daha sonraları ailelerini yanlarına getirerek ev tutup, tezgah açacak duruma gelince de evlenmektedirler. Diğer yandan Buldan dışına göçler de söz konusudur. Genç nüfus, özellikle de erkek çocukların %26'sı Buldan dışında oturmakta, başta yurt dışı olmak üzere, yakın şehirlerde ve üç büyük kentte yaşamaktadırlar (Gümüş, 2000).

2.1.4.3. Ekonomik Yapı

2.1.4.3.1. Dokumacılık

Dokumacılık, eski çağlardan beri Buldan'ın en önemli geçim kaynağıdır (Şekil 2.6). Buldan ve Denizli'deki tekstil üretimi, Türkler'in Anadolu'ya gelmelerinden çok öncelere dayanmaktadır. Dokumacılığın tarihi çok eskidir. M.Ö. 6 bin yılında ilk ilmekler Anadolu topraklarında atılmış, ilk el dokuma tezgahları yapılmıştır. Çatalhöyük'teki arkeolojik kazılarda bulunan bez parçaları, bunun en güzel kanıtıdır. Daha sonraki çağlarda, Hatti, Hitit, Frig, Lydia, Pers, Roma, Bizans uygarlıkları dönemlerinde Anadolu dokumacılığı, büyük bir gelişme göstermiştir. Denizli yöresindeki Bizans kentlerinde, özellikle Buldan'ın çok yakınında bulunan Tripolis'te, halkın geçimini dokumacılıktan sağladığı bilinmektedir. Türkler'in Orta Asya, Maveraünnehir, Harezm ve İran'dan taşıdıkları dokumacılık teknikleri, Anadolu'daki gelenek ve birikimle birleşerek, yeni bir yapıya ve canlılığa kavuşmuştur. Özellikle, Anadolu Selçukluları ve Beylikler döneminde, Denizli, Adana, Sivas, Karaman, Erzurum ve Erzincan belli başlı dokumacılık merkezleri durumuna gelmiştir. Denizli ve çevresinde ise, özellikle Buldan ve köyleri, dokumacılıkta daha o tarihlerden başlayarak ilerleyecek ve dokunduğu yerin adıyla anılan, bir de kendi özel kumaşını üretecektir (Çetin, 1995).



Şekil 2.6 Buldan'ın Geçim Kaynakları

(Kaynak: Yurt Ans., 1982, s. 2150)

Göçebe olan Türk aşiretleri, yurt edindikleri Buldan'da, hayvancılığın yanı sıra ziraatla da uğraşmışlar, aynı zamanda pamuk ve yünden kirmanla eğirdikleri ipliklerle, pek gelişkin olmayan, ama çok sağlam giyim eşyaları dokumaya, zamanla yerleşik düzene uymaya başlamışlardır. Dokumacılık ve işlemecilik, daha sonraları el sanatlarına dayalı olarak gelişmiş, kısa zamanda sürekli bir üretim şekline dönüşmüştür. Yörede yaşayanlar, pamuk ve yün gibi maddeleri eğirerek, çeşitli kumaşlar imal etmişler, zamanla bu uğraşlarını daha da ileri götürerek, dönemin padişah ve beylerine şal ve kaftan olabilecek kadar kaliteli kumaşlar dokumuşlardır. Dokumalar, kısa zamanda çevreye ün salmıştır (Denizli Ticaret Odası Yay., 1997).

I. Murat'ın oğlu Yıldırım Beyazıt'la Germiyanoglu Süleymanşah'ın kızı Sultan Hatun'un nişanlanması dolayısıyla, Süleymanşah'ın, elçisi Cemalettin İshak Fakih'le yolladığı hediyelerden söz eden Neşri şöyle yazmıştır:

İshak Fakih'i elçiliğe gönderdiler. İshak Fakih dahi Sultan Gazi'ye gelüb, iyi atlar pişkeşler getirdi. Ol zamanda Anadolu'da altun gümüş az olurdu. Muteber olan Tomuzlu'da alemlı ak bezler olurdu. Bir kimseye hil-at giyerseler ol bezden sırtak tekle diküp Alaşehir'in kızıl ıvladısından zincef edü, anı giyürürlerdi. İshak Fakih ol Tomuzlu'nun bezlerinden dahi mübalağa pişkeş getirmişti (Neşri, 1987, s. 147).

Aşıkpaşazade de, Tevrih-i Ali Osman isimli eserinde, aynı konuyu benzer ifadelerle açıklamaktadır (Avralıoğlu, 1997'den; Aşıkpaşazade).

Bu açıklamalardan, XIV. yüzyılda Denizli ve yöresindeki dokumacıların, Anadolu'nun en kaliteli dokumalarını ürettiği sonucu çıkarılmaktadır (Avralıoğlu, 1997).

Osmanlı Dönemi'nde, lonca sistemiyle işleyen dokumacılıkta, her dokumacı ürününü loncaya getirir, ustabaşların onayına sunar. Eni ve boyunun doğruluğu, boyasının haslığı kontrol edilirdi. Kalitesiz olan, "kötü" damgasıyla cezalandırılır ve sahibine para cezası ile geri verilirdi. Aynı dokumacı yine kötü mal getirirse, ceza iki katına çıkardı. Kötü mal üretimi devam ederse, dokumacının mallarına el konur ve "zanaattan men" edilirdi (Gümüş, 2000). 1714 (H 1126) tarihli bir fermanda da Buldan da dahil olmak üzere, Anadolu'nun birçok yerinde dokunan bezler için bazı standartlar saptanmış olduğu ve bunlara uymayanların cezalandırılacağı ifade edilmiştir (Avralıoğlu, 1997).

Yörenin ürettiği dokumalar, her yerde aranır olma özelliğini uzun süre korumuştur. Ancak Avrupa'nın XIX. yüzyıl ortalarında, hızlı bir sanayileşme sürecine girip, dokumacılıkta seri imalata geçmesi ve artan dokuma imalatı için, yurdumuzda da pazar aramaya başlaması, XX. yüzyılın başlarında yaşanan Balkan Savaşı ve arkasından gelen I. Dünya Savaşı'nın memleketin birçok ustalarının askere alınmasını gerektirmesi gibi sebeplerle dokumacılık, Buldan ve yöresinde gerilemiştir.

1938'de II. Dünya Savaşı sırasında sanayileşme yavaşlamış, harp sebebiyle ithalatın zorlaşması ve yerli mensucat fabrikalarının talebi karşılayamaması sonucu, el dokumacıları piyasada aranır olmuş ve Buldan ekonomisi, tekrar parlak bir dönem yaşamıştır.

1950'den sonra güdülen iktisadi politikayla, sanayi alanı özel sektöre çekici kılınmaya çalışılmıştır. 1962'den başlayarak, yurdumuzda planlı kalkınma dönemine girilmiştir. Kalkınma planlarında, sanayi mamulleri ve bu arada dokuma ürünleri ihracatının geliştirilmesine önem verilmiştir. Dokumacılık dalında, başta İstanbul olmak üzere, bazı büyük merkezlerde büyük ve orta boy fabrikalar kurulurken, Buldan'ın ev çapında yürütülen küçük dokumacılık işletmeleri ve kooperatifleri varlıklarını sürdürmüşlerdir. Bunda, küçük işletmelerin gelişmeleri izleyerek, el tezgahların, otomatik ve jakarlı makinelerle değiştirmelerinin rolü büyüktür. Son zamanlarda Buldan içinde de, orta boy bazı dokuma fabrikalarının imalata başladıkları görülmektedir (Avrahoğlu, 1997).

El ile çekme, tefe ve el ile atılan mekik ile başlayan dokumacılık, Cumhuriyet'in ilanından sonra, el tezgahları ile devam etmiştir. Bu dönemde el tezgahlarının sayısı 4000'e kadar ulaşmıştır. 1950'den sonrası makineleşme dönemidir. Özellikle, 1978'den sonra, el tezgahlarının sayısında giderek azalma olmuştur. O yıllarda, 200 motorlu tezgahın yanı sıra, 500 el tezgahı çalışırken, günümüzde el tezgahlarının sayısı 15'e düşmüştür. Buna karşın, ilçe merkezinde, 4000'e yakın motorlu tezgah ile 4250 adet işleme makinesi faaliyet halindedir. Buldan'ın bacasız sanayisi dokumacılık, şimdi hemen her evde, gürültülü ve dev makinelerle işlemektedir. Buradan üretilen ve sanayi değeri yüksek olan tekstil ürünleri, merkez ilçedeki dükkan ve mağazalarda, direkt olarak tüketiciye ulaştırılmaktadır. Bu nedenle toptan ve perakende ticaret de ilçede oldukça büyük oranda gelişmiştir. Buldan'da üretilen dokuma ürünleri, büyük kentlerdeki tekstil piyasalarında da oldukça fazla bir biçimde ilgi görmektedir.

Yörede ağırlıklı olarak, Buldan bezi, havlu, bornoz, ham bez (Amerikan), Halep işi, masa örtüsü, yatak örtüsü, perdeye dönüştürülebilen bezler ve ipek işlemler

üretilmektedir. İşleme örtüler, pamuklu kareli dokuma üzerine, viskos ipeği ile yapılmaktadır. Dokumanın üzerine işlenen ipeğin boyasının çok önemli bir özelliği vardır. Boya, geleneksel koşullarda çam ve meşe palamudunun kabuğundan, kök boyası tarzında imal edilmektedir. Bu ve buna benzer birkaç boya tipi, Buldan'da sadece birkaç aile tarafından bilinmekte ve yapım şekli gizli olarak nesilden nesile aktarılmaktadır.

2.1.4.3.2. Diğer Gelir Kaynakları

Aydın Vilayeti 1880 (H 1297) Salnamesi'nden, geçmişte Buldan'da her nevi hububat, afyon, palamut, mazi ve üzüm yetiştirildiği öğrenilmektedir. 1893 (H 1311) Salnamesi'nde ise, Buldan İlçesi'nde yılda 1283 ton üzüm ve o kadar da pekmez, 847 ton palamut ve buğday, arpa, bakla, burçak vesaire olarak yaklaşık 24.000 ton hububat üretildiği ve bunların büyük kısmının dışarıya satıldığı aktarılmaktadır. Buldan'da ticaret hayatının bir hayli canlı olduğu anlaşılmaktadır. Gerek dokumacılık dalında yapılan imalat ve gerekse tarım dalında ihtiyacın üstünde gerçekleşen üretim, bu ürünlerin dışa satılması yolunda bir gelişmeye yol açmıştır.

1890 (H 1308) Salnamesi'ne göre, Buldan şehrinde beş mağaza, 152 dükkan, dokuz kahvehane, beş han ve bir hamam, Buldan'ın bucak ve köylerinde 103 dükkan, dört kahvehane, dört han ve bir hamam bulunmaktaydı. Yine 1890 Salnamesi'nde Buldan'da, üç tane kiremithane, dördü şehirde 50'si bucak ve köylerinde olan 54 değirmen, dördü şehirde üçü bucak ve köylerde olan yedi fırın bulunduğu kayıtlıdır. Madencilik dalında Sazak Köyü civarında lokomotifler için kömür ocağı işletiliyordu (Avraloğlu, 1997).

Ali Cevad da köyleriyle birlikte tüm ilçede 13 değirmen, iki hamam, yedi fırın, dokuz han, beş mağaza ve 255 dükkan olduğunu belirtmektedir (Yurt Ans., 1982).

Dokumacılık ve tarım, Buldan İlçesi'ndeki işgücünün büyük çoğunluğuna iş sağlayagelmiştir. Günümüzde bu iki sektör dışındaki faaliyet sahaları sınırlı

kalmıştır. Az sayıda demirci, tenekeci, ayakkabıcı, fırıncı, marangoz, terzi esnafı vardır. Şehirde küçümsenmeyecek sayıda kahvehane ve bakkal bulunmaktadır.

Buldan Ticaret Odası 1938'de, Esnaf Kefalet Kooperatifi de 1995'te kurulmuştur.

Buldan ve köylerinde, başta buğday ve arpa olmak üzere, yulaf, susam, pamuk, sebze, çeşitli meyveler ve üzüm tarımı yapılagelmiştir. Çekirdeksiz üzüm yetiştirilmesi yaygın bir uğraştır. Özellikle Yenice Ovası'nda, Menderes Nehri'nden veya artezyen kuyulardan alınan sularla sulu üzüm tarımı yapılmaktadır. Ancak pekmez ve benzeri ürünlerin üretimi azalmış olup, üzümler daha çok taze olarak piyasaya verilmektedir. 1937'de kurulmuş olan TARIŞ (İzmir İncir, Üzüm, Pamuk ve Zeytinyağı Tarım Satış Kooperatifleri Birliği)'in Buldan'da şubesi vardır.

1960'lara kadar, Buldan civarında keçi ve koyun sürüleri ile dolaşan yarı göçebe yörükler, bu tarihten sonra göçebeliği bırakmaya başlamışlardır. Hayvancılık, yerleşik olarak yapılmaktadır. Bazı köylerin ürettiği kese yoğurdu, aranan ürünlerdendir. Çift sürme hayvanları, 1960'lardan başlayarak yerlerini motorlu tarım araçlarına bırakmışlardır.

Dağlardan toplanan kekikten kekik suyu ve kekik yağı elde etmeyi gelenek olarak sürdürülen üreticiler de bulunmaktadır.

2.2. Tarihsel Süreçte Buldan'a Bakış

2.2.1. Buldan Adının Kökeni

Buldan adının kaynağını araştırırken görebildiğimiz en eski kayıt, 1530 (H 937) yılında yazılmış olan Muhasebe-i Vilayet-i Anadolu Defteri'dir. Bu defterde anılan; Kaş-Yenice Bucağı'na bağlı Buladan/Boladan, Kütahya Livası kazalarından Lazikiye (Denizli)'nin köylerinden biridir (Avralıoğlu, 1997'den; 438 Numaralı Muhasebe-i Vilayet-i Anadolu Defteri). Bu köy, bugünkü Buldan'dır.

1570 (H 978) yılına ait Kütahya Livası Mufassal Defteri'nde Buldan, Kütahya Livası'nda bir bucak olarak yer alan Lazikiye'nin köyleri arasında, Baladan/Bıladan ismiyle anılmaktadır (Avralıoğlu, 1997'den; Liva-i Kütahya Defter-i Mufassal).

1648-1654 yıllarında, Türk bilgini ve yazar Katip Çelebi (1609-1658)'nin yazdığı "Cihan-nüma" adlı eserde şehrin adı, Buladan ve Ciharsenbe (Farsça olup, dilimizde Çarşamba'ya dönüşmüştür) olarak verilmektedir (Avralıoğlu, 1997'den; Katip Çelebi).

1640'ta başladığı gezilerinde gördüğü yerleri, "Seyahatname" isimli eserinde anlatan ünlü Türk gezgini Evliya Çelebi (1611-1682'den sonra), Denizli Livası'nın kazalarından birini Ciharsenbeabad olarak belirtmektedir (Evliya Çelebi, 1982). Sözü edilen kaza, geçmişte Baladan ve Ciharsenbe isimleriyle anılan Buldan'dır.

1857 tarihli Aydın İli Yıllığı'nda Buldan; Buldan/Boldan/Buladan/Boladan şeklinde geçmektedir. Diğer isminin de Çarşamba-i Lazikiye olduğu belirtilmektedir (Avralıoğlu, 1997'den; Salname-i Vilayet-i Aydın).

XIX. yüzyılın sonlarına ait Aydın İli Yıllıkları'nda, Şemseddin Sami (1850-1904)'nin tarih ve coğrafya ile ilgili özel isimleri konu edinen 1889 tarihli "Kamus-ul Alam" (Avralıoğlu, 1997'den; Şemseddin Sami) adlı eserinde Buldan, 1857 tarihli kaynaktaki gibi geçmektedir.

Askeri kaynaklardan da Buldan ismine ulaşmak mümkündür. 1919-20 yıllarında Menderes Bölgesi'nde 57. Tümen Komutanı olan Albay M. Şefik Aker, anılarında Buldan'dan Buladan (Avralıoğlu, 1997'den; Aker), 5 Eylül 1922 gününe ait Harp Raporu'nda, Büyük Taarruz sırasında Genelkurmay Başkanı olan Fevzi Çakmak Paşa ise, Bolladan şeklinde söz etmektedir (Avralıoğlu, 1997). Aynı isim, İstiklal Harbi'ni konu alan başka bir kaynakta da geçmektedir (Avralıoğlu, 1997'den; Aykut).

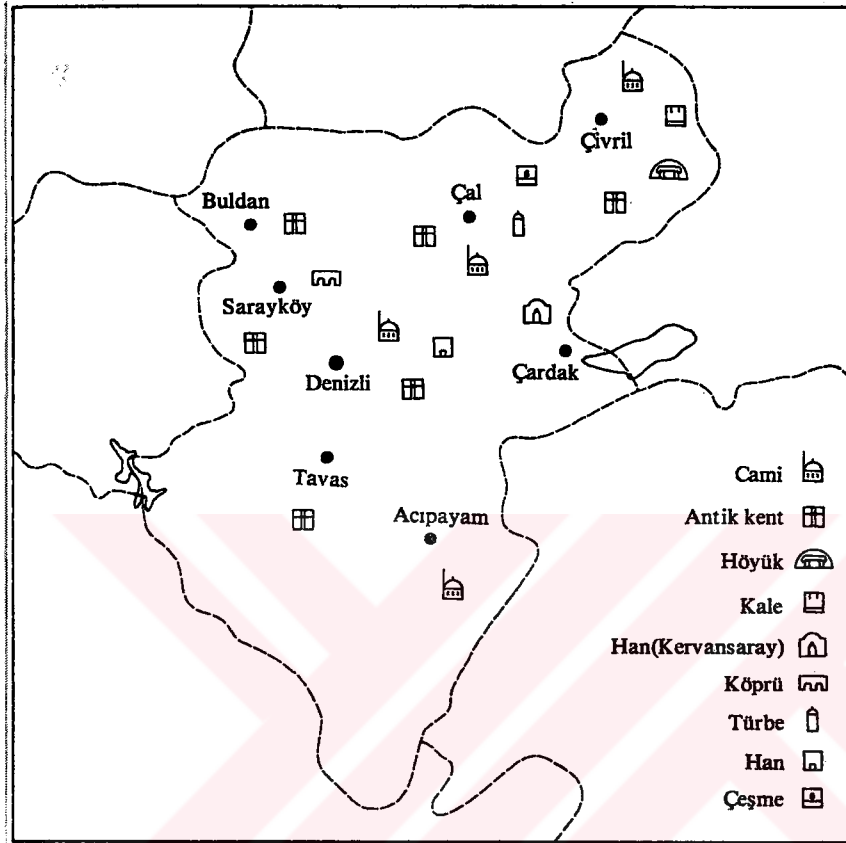
Yabancı kaynaklarda da Buldan adı, banzer şekillerde yer almaktadır. Arundell'in 1834 tarihli "Discoveries in Asia Minor" adlı eserinde Buldan, Bulladan olarak geçmektedir (Arundell, 1834). Ramsay de 1895'te yazdığı "The Cities and Bishoprics of Phrygia" kitabında şehrin adını, Bulladan ve yöredeki Rumlar'ın daha sık kullandıkları Bullandan olarak vermektedir. Ayrıca Ramsay ve diğer yabancı tarihçilerden J.G.C. Anderson ve K.Buresch, şehrin adının, Buldan yakınındaki bir eski yerleşim merkezi olan Apollonos Hieron'dan geldiği düşüncesindedir. Ramsay'e göre kelimenin ilk harfi olan "a" söylenirken vurgulu olmadığı için düşmüş ve Apollonos Hieron'dan zamanla Bullandan adı oluşmuştur (Ramsay, 1895).

Buldan adının kaynağı konusunda, halk arasında da çeşitli söylenceler vardır. Bir görüş, şehrin adının, burada ticaretin gelişmesi ve dokumalarının zor bulunur olması nedeniyle, "Bul da al" deyiminden türemiş olduğunu ileri sürmektedir (Buldan Belediyesi Yayını, 1994). Şehrin adının aynı ifadeden geldiğini benimseyen bir başka görüşe göre "Bul da al" deyimini, şehri sık sık basarak dokumalarını gasbeten eşkıyadan bıkan şehir sakinlerince, şehrin eski yerinden bugünkü yerine taşınmasından sonra, eşkıyanın arkasından söylenmiştir. Başka bir söylence, giyilen elbiselerin bol dikimli oluşundan dolayı "Bol don" deyiminin ve buradan da Buldan adının doğduğu şeklindedir. Buldan'ın dağlık bir alanda bulunmasından dolayı "Boldağ" adıyla anıldığı ve bu ismin zamanla Buldan şeklini aldığı da söylenmektedir (Buldan Belediyesi Yay., 1998).

2.2.2. Buldan'ın Tarihi Gelişimi

Buldan, Denizli İli'nin, tarihi Antik Dönem'e dek uzanan en eski ilçelerindedir. İlçe sınırları içinde; ilçe merkezine 16 km uzakta, Yenice Kasabası'nın yakınlarında, yaklaşık olarak M.Ö. II. yüzyılda kurulduğu sanılan ve Antik Çağ'ın önemli uygarlık merkezlerinden biri olan Tripolis Kenti yer almaktadır (Şekil 2.7). Şehir, Sardis-Philadelphia-Laodikeia'dan geçen ve batıyı Mezopotamya'ya bağlayan Büyük Kervan Yolu üzerinde, askeri amaçla kurulmuştur (Bektaş, 1991) (Şekil 2.8). Depremler nedeniyle birkaç kez yıkılmış ve yeniden inşa edilmiştir. Hıristiyanlığın

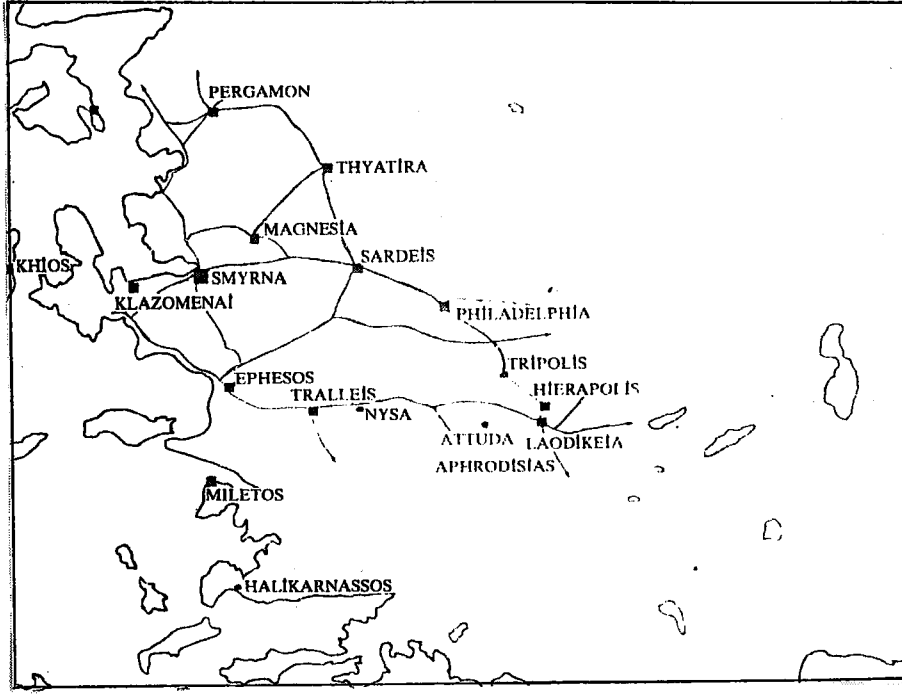
yayıllık devrinde önemi artmış ve piskoposluk merkezi olmuştur. St. Bartholomew ve St. Philip, Küçük Asya'da Hıristiyanlığı yaymak için dolaşırken bir süre Tripolis'te de konaklamışlardır. Tripolis Kenti, Bizanslılar ile Türkler arasındaki çatışmalarda da önemli bir rol oynamıştır (Yurt Ans., 1982).



Şekil 2.7 Buldan'ın Tarihi Değerleri

(Kaynak: Yurt Ans., 1982, s. 2189)

Buldan ve çevre yörelerde yüzyıllardır yaşayan yerli nüfusun sayısı, Malazgirt Savaşı'ndan sonra giderek azalırken, göçmen Türkler'in sayısı artmıştır. Anadolu Selçuklu Devleti, bir politika olarak "Uç" dedikleri Bizans'la olan sınırlarına yakın yerlere Türkmen kabilelerini yerleştirmiştir (Bu değişimle birlikte bölge adları değişime uğramış, farklı bir kültürel yapı oluşmuştur. Örneğin; Apollonos Hieron, Bozalan; Aetos, Aydoğdu; Tripolis, Yenicekent; Hieropolis, Pamukkale olmuştur). Bölgeye daha çok Kayı Boyu ve Oğuz Türkmenleri yerleşmişlerdir.



Şekil 2.8 Tripolis'ten Geçen Büyük Kervan Yolu
(Kaynak: Bektaş, 1991, s. 21)

Göçebe Türk aşiretleri, Menderes'i geçerek şimdiki Buldan havalisine gelip, Çağış Mevkii'ne iskan olmuşlardır. Bizans hakimiyeti altındaki Türk varlığının temelini atmışlardır. 1215 senelerinde oluşan yerleşme, şimdiki Buldan'ın çekirdeğini teşkil etmektedir.

Türkler, yurt edindikleri yerin adını Çarşamba-i Lazıkiye koymuşlardır. Hayvancılığın yanı sıra ziraatla uğraşmaya, uygarlıklarını yaymaya, pamuk ve yünden kirmanla eğirdikleri ipliklerle kaba, fakat çok sağlam giyim eşyası dokumaya başlamışlardır. Dokumaları kısa zamanda çevrede ün salmıştır. Böylece Kervan Yolu üzerinde bulunan Çarşamba, zamanla tanınmış, buraya hayvan satın almaya gelen tüccarların uğrak yeri olmuştur. O dönemde yerleşimin nüfusu 2600 kadardır (Buldan Belediyesi Yay., 1998).

Bir dönem İlhanlılar'ın yönetimi altında bulunan Tripolis (Uzunçarşılı, 1982), 1305 yılında Germiyan Beyi I. Yakup tarafından ele geçirilmiştir (Avralıoğlu, 1997'den; Pachymeres). Sonraları İnançoğulları Beyliği'nin eline geçen yöre,

1335'te Aydınogulları'nın ve daha sonra da ikinci kez Yakup Bey'in yönetimi altına girmiştir. 1391'de Yıldırım Bayezid, bölgeyi ele geçirerek Germiyanogulları'nın egemenliğine son veriyse de (Baykara, 1969), 1402 Ankara Savaşı yenilgisi ile yeniden, Germiyanogulları'nın etki alanı içinde kalmıştır. Germiyan Hükümdarı II. Yakup Bey, erkek evladı olmadığından 1428'de Edirne'ye gidip, II. Murat'ı ziyaret ederek, ölümünden sonra Germiyan ülkesini Osmanlılar'a terk edeceğini bildirmiş, bunu vasiyet etmiştir. Nitekim, 1429 tarihinde Yakup Bey'in ölmesiyle, Buldan ve Denizli'yi de içerisine alan Germiyan ülkesinin tamamı Osmanlı topraklarına katılmıştır.

Osmanlı Devleti zamanında, ilgisini Balkanlar'daki savaşa yönelten devletin yönetim boşluğunu istifade ederek, yörede bazı eşkıyalar türemiştir. Çarşamba, büyük kervan yolu üzerinde kurulu olduğundan, burada yaşayan halk uzun süre devam eden baskınlardan huzursuz olmuş, canlarından ve mallarından emin olamaz hale gelmiştir.

Çarşamba'da yaşamının gittikçe güçleştiğini gören bir grup, 1579'da şimdiki Güroluk Mahallesi'ne göç ederek, mekan tutmuştur. Hemen ardından 1580 tarihinde gelen bir grup da şimdiki Düzalan Mahallesi'ne yerleşmiştir. Çarşamba'dan, şimdiki Buldan'ın bulunduğu yere göç eden halkın huzura kavuştuğunu gören diğer halk da tamamen bugünkü yere taşınmıştır. Çarşamba-i Lazikiye'nin yeri olan Çağış'ta, halen 15'ten fazla ev bulunmaktadır (Buldan Belediyesi Yay., 1998).

Buldan XVII. yüzyıl sonlarına değin bir köy olarak varlığını sürdürmüştür. 1825'te bucak olmuştur. Buldan Belediyesi, 1854'te kurulmuştur (Ana Britannica Ans., 1987).

Milli mücadele sırasında, 5 Temmuz 1920'de Yunan işgaline uğrayan Buldan, 4 Eylül 1922'de işgalden kurtulmuştur. Cumhuriyet Dönemi'nde 1923 yılında Denizli il olunca, Buldan da ilçe olmuştur.

BÖLÜM 3

BULDAN'IN TARİHİ DOKUSU

3.1. Anıtsal Yapılar

Buldan'da anıtsal yapıların sayısı çok fazla değildir. Başta Çarşı Camisi olmak üzere, bazı camilerin XVII. yüzyılda yapılmış olduğu anlaşılmaktadır. Kalın taş duvarlı bu camiler günümüzde de ayakta. Şehrin merkez kısmını Karşıyaka'dan ayıran dere üzerinde, yakın zamana kadar ayakta olan üç kemerli taş köprü'nün (yapılış 1171, tamir 1940) yerini günümüzde başka bir köprü almıştır (Avralıoğlu, 1997).

3.2. Buldan Evleri

3.2.1. Buldan'da Kurulan İlk Mahalleler ve İlk Konut Örnekleri

1429 tarihinde, Buldan ve Denizli'yi de içerisine alan Germiyan ülkesinin tamamı Osmanlı topraklarına katılmıştır.

Osmanlı Devleti zamanında, ilgisini Balkanlar'daki savaşa yönelten devletin yönetim boşluğundan istifade ederek, yörede bazı eşkıyalar türemiştir. Çarşamba-i Lazikiye, Büyük Kervan Yolu üzerinde kurulu olduğundan, burada yaşayan halk uzun süre devam eden baskınlardan huzursuz olmuş, canlarından ve mallarından emin olamaz hale gelmiştir.

Çarşamba'da yaşamanın gittikçe güçleşmesi üzerine, ilk olarak Hıdır Ağa ve Aşireti, 1579'da şimdiki Güroluk Mahallesi'ne göç ederek, mekan tutmuştur. İlk caminin Hıdır Ağa tarafından yaptırıldığı mahalleye, kurucusuna istinaden Hıdıroluk Mahallesi denmiştir (Buldan Belediyesi Yay., 1998).

Hıdır Ağa'dan hemen sonra ya da onunla geldiği anlaşılan Mehmet Ağa ve ona bağlı Alaca Aşireti, şimdiki Düzalan Mahallesi'ne yerleşmiştir. Burada ilk mescit, aşiretin lideri Mehmet Ağa tarafından yaptırıldığı için, mahalleye Alaca Mescit Mahallesi ismi verilmiştir.

O tarihlerde Buldan'ın bulunduğu saha ormanlık olduğundan ilk evler, kesilen çamlardan ve toprak damlı olarak inşa edilmiştir.

Çarşamba-i Lazikiye'den şimdiki Buldan'ın bulunduğu yere göç eden halkın huzura kavuştuğunu gören diğer halk da tamamen bugünkü yere taşınmıştır. Bunları, Anadolu'dan gelen Türk boyları takip etmiştir (Buldan Belediyesi Yay., 1998). Abbas Ağa ve Aşireti şimdiki Çaybaşı Mahallesi'ni kurarak, buraya Abbas Mahallesi demişlerdir. Mahalle içinden, yayladan gelen çay aktığından ismi sonradan, bugünkü ismi olan Çaybaşı Mahallesi olarak değiştirilmiştir. İlyas Ağa ve ona bağlı Araplı Aşireti, bugünkü Kurtuluş Mahallesi'ne gelerek, Arap İlyas Mahallesi'ni kurmuşlardır. Yakın tarihe kadar ilk kurulduğu isimleriyle anılan bu dört mahallenin isimleri, 1938'de değiştirilerek bugünkü şeklini almıştır.

Diğer aşiretlerden Saltuk Oğulları Aşireti, şimdiki Helvacılar Mahallesi'ne yerleşmiştir. Buldan'daki ilk helvayı yapıp sattıklarından, oturdukları çevreye Helvacılar denilmiştir. Bu isim benimsenerek, günümüze kadar değişmeden ulaşmıştır. Bursa tarafından geldikleri anlaşılan Saltık Aşireti, Bursa Mahallesi'ni kurmuş ve o mevki, Küçük Bursa olarak anılmıştır. 200 sene kadar önce Konya Karaman'dan gelen Türkmen Aşireti, şimdiki Çarşı Mahallesi ile Yeşildere arasındaki sahaya yerleşmişlerdir. Buldan'ın idaresini padişah adına yürütmek için, İstanbul'dan 260 yıl önce gelerek şimdiki Yeşildere Mahallesi'ni mekan tutmuş olan

Bekir Ağa, burada konaklar yaptırmıştır. Halen bu semte Beyler Mevkii, konaklara da bey konakları denmektedir.

Buldan'daki ağa konakları, diğer sivil mimarlık eserleri, cami ve mescitler, sayılan aşiretlerin günümüze ulaşmış ürünleridir (Şekil 3.1).

3.2.2. Konut Mimarisini Etkileyen Faktörler

3.2.2.1. Topografya

Anadolu topografyası, geleneksel konut mimarisinin şekillenmesinde büyük rol oynamıştır. İç Ege'nin engebeli arazileriyle kaplı olduğundan Buldan da, arazi özellikleriyle uyumlu organik bir dokuya sahiptir (Şekil 3.2).

Evlerin her biri, topografik yapının gereği olarak, yamaçlardan eteklere doğru, dengeli, birbirinden bağımsız, aynı zamanda bir kompozisyonun parçaları olarak yerleşmişlerdir. Anadolu'nun benzer topografik özelliklere sahip diğer kentlerinde olduğu gibi, yerleşmede temel kabul edilen ilkeler ışığında konumlanmışlardır. Hiçbir ev, diğer evin içine bakmamaktadır. Çevre yapılara ve komşuya saygı esastır. Birbirlerinin görüşünü, güneşini, havasını kesmemektedirler (Şekil 3.3).

Topografya, evlerin giriş ve kat ilişkilerini de belirlemektedir. Örneğin; evin bir sokak kotuna göre üst katı, diğer sokakla hemzemin olabilmektedir. Dışarıdan tek kat şeklinde algılanan ve direkt olarak girilen yapılarda, aslında bu katın en üst kat olduğu, bunun altında daha iki katın yerleştiği ve en alt katın ise, kocaman bir avluya ya da bahçeye, oradan da diğer sokağa açıldığı görülmektedir. Topografik yapının hareketliliği, mimari zenginliği de beraberinde getirmektedir. Bu hareketlilik, sokak yapısını da etkilemektedir. Yollar, arazi şekillerine uygun olarak, çoğunlukla eğimlidir. Yer yer daha da diklenirler ve basamaklaşırlar (Şekil 3.4-6).

Topografya, evlerin ovaya doğru yönelmesini de gerektirmiştir. Bu da, iç düzenlemeyi etkilemiştir. Sofaların ovaya yöneldiği evlerde, bu ana mekânın daha da detaylandırıldığı, “ayazlık” gibi öğeleriyle daha da zenginleştiği görülmektedir.

3.2.2.2. İklim

Yurdumuzda bölgeler arası iklim farkları çok fazladır. Bu da, konut mimarlığının bölgeden bölgeye farklılaşarak şekillenmesine sebep olmuştur. En büyük farklılık, oda ve sofa düzeninde göze çarpmaktadır. Soğuk iklim bölgelerinde odalar, uygun yönde ve sofa kapalı iken, sıcak iklim bölgelerinde mekanlar, dışarıya doğru açılmaktadır.

Buldan, Ege Bölgesi iklim özelliklerine sahip olduğundan, aynı zamanda dolaşım ve odaların açıldığı ortak eylem alanı olan sofa, mümkün olduğu kadar açık ve büyük tutulmaktadır. Günlük yaşam, sofada geçmektedir. Sofa, iklim verilerine uygun olarak düzenlenmiştir. Daha fazla hava alacak şekilde sofanın dışarıya açılan kenarında, özelleşmiş oturma yerleri bulunmaktadır. “Ayazlık” ya da “tahtalık” tabir edilen bu bölüm, bazen sofanın da ilerisine taşarak, sokağa ve ovaya doğru çıkma yapmakta, plansal kopuşa paralel olarak üst örtüsü de ana örtüden koparak bağımsızlaşmaktadır. Ayazlık, yerden 60-80 cm yüksekliğinde olup, genişliği ortalama 80 cm’dir (Şekil 3.7-8). Ayda Arel, bu oturma bölümünü: “Hayattan çıkma ile taşan yazlık köşk ya da tahtalık, başlı başına bir yaşama alanı haline gelmiş” (Arel, 1982, s. 122) şeklinde tanımlamaktadır (Şekil 3.9-14). Bazı örneklerde, sofanın tavanı kaplanmamakta, hava sirkülasyonu açısından açık bırakılmaktadır (Şekil 3.15). Sofa, hakim rüzgar yönünde konumlanmakta ve dışarıya açılan yüzü, ahşap parmaklık ve Osmanlı kafesleriyle kontrol altına alınmaktadır.

Cengiz Bektaş, evin iklim verilerine göre şekillenmesini şöyle ifade etmektedir:

Evler genelde gün doğuşuna bakıyorlar. Kimi yerlerde lodos odası, poyraz odası gibi adlar alıyorlar, daha doğrusu demek ki buna göre yerleşiyorlar. Dıştan içe

oylumlar, doğal dengeler içinde sıralanırlar. Açık, yarı kapalı, kapalı oylumlar dizgesi-sırası, yöre ikliminin dört mevsiminin bütün özelliklerini somuna dek yaşama olanağı sağlıyor (Kültür Bakanlığı Yay., 1990, s. 52).

3.2.2.3. Ekonomik Faktörler

Ekonomik faktörler, genelde evin kurgusunu direkt olarak etkilememektedir. Sadece, mekanların daha özenli ve detaylı olmasını sağlamaktadır. Buldan Evleri, genelde iki katlıdır. Plan karakteristiklerinde bazı farklılıklar olsa da, temelde benzerdirler. İç tezyinat açısından tam anlamıyla işlevsel ve sade bir kurguya sahiptirler. Ağa ve bey evlerinde ise, durum farklılaşmaktadır. Mekan sayısı ve detaylardaki işçilik kalitesi artmaktadır. Yapıya, orta sınıf evlerde görülmeyen baş oda, kule oda, hizmetli odası gibi mekanlar eklenmektedir. İç mekanlar, havuz gibi öğelerle süslenirken; kapı, pencere, tavan, yüklük ve ocaklar adeta dantel gibi işlenmektedir. Süsleme, ağanın toplum içinde ne kadar saygın ve güçlü olduğunun göstergesidir. Bu sayılanlar, Anadolu'nun geleneksel mimariye sahip diğer yöreleriyle ortaktır.

Fakat Buldan'da ekonomik faktörler, kurguyu da etkilemektedir. Buldan dokumacılığı, ortaya çıktığı ilk zamanlardan günümüze kadar, Ortaçağ zanaat üretimini andırır biçimde, ev-atölye birlikteliği ilkesine göre sürdürülmektedir (Şekil 3.16-18). Antik çağlardan günümüze kadar gelen süreçte, dokumacılıkla ilgili değişiklikler yaşanmıştır. Fakat bunlar, mekansal anlamda çok fazla bir değişiklik kaydetmemiştir. Değişen, tezgahların teknolojik gelişmelere bağlı mekanizasyonu, ürün çeşidindeki ilaveler ve eksilmeler, işgücünde meydana gelen farklılıklar olarak sayılabilir. Mekansal anlamda en büyük değişme, sanayi sitesinin yapılması ve faaliyete geçmeye başlaması olmuştur.

Dokumacılığın evin bir bölümünde gerçekleştirilmesi, sadece mekansal bir olgu değildir. Aile emeğinin daha fazla kullanılması, her yaş grubundaki bireyin kendine göre yapabileceği işlerin olması, mekansal bir olgunun sosyal yansımalarıdır (Şekil

3.19-20). Bugün yapılan araştırmalara göre, dokumacılığın yapıldığı evlerde bu durumdan rahatsız olma gibi bir Őey söz konusu değildir. Tam tersi, sanayi sitesi yapıldığı halde kimse atölyesini taşımamaktadır. Aile, ev-atölye birlikteliğinin avantajlarını tam olarak kullanabilmekte ve bu avantajlar sayesinde için devamı bir lde getirilebilmektedir.

Görüldüğü gibi, geçimini yüzyıllardır dokumacılıkla sağlayan kentte bu olgu, mimariyi de Őekillendirmiřtir. Evlere diğer yörelerden farklı olarak, “tezgah odası” tabir edilen bir mekan katılmıştır. Bu mekan, evin giriş katında konumlanmakta olup, genelde özel olarak tasarlanmamaktadır. Yalnız, evin inşası sırasında, geçmişte ilk olarak tezgah odasının tamamlandığı bilinmektedir. Cengiz Bektaş bu durumu Şöyle aktarmaktadır: “Bir evin kuruluşunda önce örtü (atı) bitiriliyor. Sonra tezgah (dokuma tezgahı) odası oluşturuluyor. Burası hemen hemen en bakımlı yer olurmuş” (Bektaş, 1991, s. 60).

Evin kat adetlerine bağlı olarak, üretim ve yaşam mekanlarının konumlanışı değişmektedir. Tek katlı evlerde, üretim ve yaşam i içedir. İki ve daha fazla katlı yapılarda ise, üretim genelde alt katta, tek bir odada veya alt katın tamamında “haneyaltı” tabir edilen, üst kattaki odaların-hanelerin altında konumlanan sağır depo mekanlarında gerçekleştirilmektedir. Tek katın hepsinin kullanıldığı durumlarda, zđ, sargı, dokuma, kenar dikişleri, nakış işleme ve paketleme işleri bir arada koordine edilmektedir.

Mekansal anlamda daha çok, yapının içi kullanılmakta, bahçe kullanımı söz konusu olmamaktadır. Yalnız zengin evlerinde, tezgah odasının yeri değişmektedir. Orta sınıf evlerde genelde evin içinde konumlanan bu oda, ağa ve bey evlerinde avluda ya da bahçenin bir köşesinde ayrı bir mekan ve bağımsız bir atölye olarak yerini almaktadır.

Buldan geleneksel üretiminin ve dokumacılığının devam ettirilmesinde mekana yönelik kararlar büyük önem taşımaktadır. Sanayi sitesinin kurulması ile aile işletmelerinin yerini, küçük kapitalist firmaların alması, Buldan’ı diğer

yerleşmelerden ayıran özelliğın kaybolmasına neden olacaktır. Dokumacılık ve buna bağılı olarak konut kurgusu, böyle bir gelişim içinde değışiklikler yaşayarak kimlik değıştirecektir.

3.2.2.4. Sosyal Faktörler

Toplumun sosyal yapısı da diğer faktörler gibi mimariyi etkilemektedir. Yapı, sosyal inanış ve geleneklere göre şekillenmektedir. Dış çevre ve sokağı karşı olan mahremiyet anlayışı, konut organizasyonu ve özellikle pencere düzenini belirlemiştir. Bu anlayışla, zemin kat ya tamamen sağır yapılmakta ya da pencere boyutları minimumda tutulmaktadır. Öte yandan, üst katta iç ve dış ilişkisini kurmak için çok sayıda pencere bulunmaktadır. Bu kat, evin adeta sokağı açılan gözü niteliğindedir.

Çoğı zaman yarı açık mekan olan sofa, bazı durumlarda sokağı, bazı durumlarda bahçeye ya da avluya yönelmiştir. Sokağı yönelen örneklerde, ahşap ya da güvenlik açısından demir parmaklıklarla ve Osmanlı kafesleriyle çevrilidir (Şekil 3.21). Düşey yönde hareketli olan bu kafesler, dışardan içerisinin görünmesine engel olurken, aynı zamanda günün değışik saatlerinde, güneşin durumuna göre hareket ettirilerek güneş kırıncısı vazifesi görmektedir. Avluya ve bahçeye yönelen sofalarda ise, bu önlemlerin alınmadığı, cephesinin sadece çatıyı taşıyan dikmelerle açık bırakıldığı görülmektedir (Şekil 3.22).

Dış çevreye ve sokağı karşı olan kapalılık, içe dönük bir yaşamı dikte etmektedir. Bahçe ve avlularda dıştan kopuk, bambaşka bir dünya vardır. Yalnız Buldan'da yine diğer geleneksel yerleşimlerden farklı olarak, sosyal anlamda biraz daha dışa dönüklük söz konusudur. Her ev, aynı zamanda bir atölye de olduğı için dışla ilişkiler pek çok yöreden daha güçlüdür.

3.2.3. Plan Öğeleri

“Türk Evi” tabir edilen ev tipi, Osmanlı İmparatorluğu’nun egemenliği altındaki Rumeli ve Anadolu’da, kendine özgü karakteristikleriyle yayılım göstermiştir. Tarih boyunca, birkaç tipe ayrılarak gelişmiş, bölgelerin iklim koşullarına, çevre materyallerine ve geleneklerine uygun olarak biçimlenmiştir. Sözü edilen bölgesel farklılıklar çeşitlilik yaratsa da, tiplerin hepsinde ortak olan plan karakteristikleridir. Evler , farklı koşullarda inşa edilse de, plan özellikleri ve şemaları benzer özellikler göstermektedir. Türk Evi’nde esas olan plandır. Sedat Hakkı Eldem, Erdem Aksoy, Önder Küçükerman, Doğan Kuban, Murat Erdim gibi mimarlar, geliştirdikleri tipolojileri plan özelliklerini baz alarak ortaya koymuşlardır. Özellikle, Sedat Hakkı Eldem’in Türk Evi Tipolojisi ayırlamada en çok kullanılanıdır (Eldem, 1968).

Türk Evi genelde iki katlı olup, alt katta servis, üst katta yaşama mekanlarından oluşmaktadır. Alt katta yaşam, bahçede ya da avluda, üst katta ise, genellikle yarı açık ortak mekan olan sofada geçmektedir. Buldan Evleri de genellikle iki katlıdır. Üç katlı örnekler de görülmektedir. Zemin katta, “hane-yaltı” tabir edilen ve ismi “hane-altı” söyleyişinden gelen sağır depo mekanları bulunmaktadır. Bunun dışında, mutfak ve ıslak mekanlar da bu katta konumlanmıştır. Evlerin çoğunda zemin katta, avlu ve bahçe yer almaktadır. Giriş ise, sokaktan direkt olarak eve ya da avluya olmaktadır. İkisinin aynı anda görüldüğü evler de bulunmaktadır. Zemin kat, genellikle doğal taş ya da toprak örtülüdür. Bu katta merdivenlerle üst kattaki sofaya ulaşılmaktadır. Üst kat, evin ana katıdır. Alt kat dışı kapalıyken, üst kat sofa ve pencerelerle görüşe açılmaktadır. Bu katta yaşam mekanları bulunmaktadır. Yaşam mekanlarının açıldığı sofa, çoğu örnekte zeminden dikmelerle taşınmaktadır. “Direkler üzerindeki yazlık yaşama alanının altı boştur. Hayat kısmı burada bir ortak hizmet alanı olmaktan çok yazlık bir yaşama yeridir” (Arel, 1982, s. 147) (Şekil 3.23).

3.2.3.1. Odalar

Türk Evi'nde odaların sayısı ve şekli, yapının formunda ve plan tipinin belirlenmesinde çok etkindir. Plan tipi, oda sayısına göre değişmekte ve gelişmektedir. Dış sofalı plan, minimum bir; iç sofalı plan, iki; orta sofalı plan ise, dört odayı gerektirmektedir. Odaların diziliş şekli de, planın çeşitlenmesini sağlamaktadır. Odaların bir kenarda dizildiği örnekler, dış sofalı; karşılıklı olarak iki kenarda dizildiği örnekler, iç sofalı; bir dörtgenin dört köşesinde dizildiği örnekler ise, orta sofalı plan tipini doğurmaktadır.

Odaya verilen isim de konumuna göre değişmektedir. Şöyle ki:

Sofa boyunca sıralanan odalara, sıra odalar denilmektedir. Bu odaların baş ve son odaları, bazen köşk oda durumundadırlar (Şekil 3.24). Ara odalar ise, daima ikinci derecede odalardır. Köşk oda, evin misafir odası demektir. Yani evde en çok kıymet verilen odadır. Bu odalarda alçak sedirlere oturulur (Şekil 3.25). Tavan, sedirde oturanın dikkatini çekecek durumda süslenmiştir (Tosun, tarihsiz, s. 38).

Odaların plandaki konumu, Buldan'da da aynen Türk Evi'nde olduğu gibidir. Yalnız, köşk-baş oda sadece ağa evlerinde görülmektedir. Orta sınıf evlerde, odaların önem derecesi birbiriyle hemen hemen aynıdır. Özellikle hepsi sofadan ışık alan örneklerde, tamamıyla benzer niteliktedir. Odalar; oturma, yatma, yıkanma gibi ihtiyaçlara cevap veren bağımsız yaşama birimleri durumunda olup, işlevsellik ön plandadır.

3.2.3.2. Sofa

Bütün odalar, sofaya açılmaktadır. Bu durum da sofaya, ortak eylem ve dolaşım alanı işlevini yüklemektedir. Yukarıda sözü edildiği gibi, sofanın şekli ve plan üzerindeki konumu, plan tipinin belirlenmesinde en önemli etkindir. Buldan'da en

çok görülen plan tipi, dış sofalı plan tipidir (Şekil 3.26-27). Kentin engebeli bir arazi üzerinde kurulması, yamaçlardan ovaya doğru manzara hakimiyeti ve yönelim, bu plan tipini gerektirmiştir. İç sofalı örnekler de, az olmakla birlikte görülmektedir.

Sofalar ya açık ya da tamamen kapalıdır. Açık sofalı örnekler, bazı durumlarda ayazlık ya da tahtalık denilen oturma bölümleriyle sokağa çıkma yapmaktadır (Şekil 3.28-31). “Cephe boyunca çıkma yapan hayat kısmı, yaşama katının yazlık kısmıdır” (Arel, 1982, s.110). Kapalı örneklerde ise, sofanın bir kısmının cumba şeklinde yüzeyden çıkmasıyla, daha özelleşmiş bir mekan oluşmaktadır (Şekil 3.32-36).

3.2.3.3. Servis Mekanları

Evin odalar ve sofa gibi temel plan öğeleri dışındaki diğer mekanları, servis mekanlarıdır. Zemin katta konumlanmışlardır. Haneyaltı, mutfak ve ıslak mekanlar, binanın içinde olduğu gibi, bahçede bağımsız bir servis ünitesi içinde de yer almaktadır (Şekil 3.37-40). Evin geçim kaynağı olan tezgah da zemin katta bulunmaktadır.

Avlu, dokumacılıkla ilgili olarak, boya-kurutma işlemlerinde de kullanılmaktadır (Şekil 3.41). Buldan’da dokumacılar tezgahlarını, halı, kilim dokumacılığının yapıldığı Kula’daki gibi avluya çıkaramamaktadırlar. Bunun nedeni, belirli bir nemlilik düzeyinde tutulmadığı takdirde, ipliklerin kuruması, gerginleşip çabuk kopmasına bağlı olarak tezgahın, rutubet düzeyi yüksek bir ortamda kurulması gerekliliğidir. Çoğu avluda, iplik yıkama çeşmesi ve yalağı bulunmaktadır. Bazı örneklerde, havuza rastlanmaktadır (Şekil 3.42). Hemen her avluda çiçek ve ağaç dikili olan bir bölüm de yer almaktadır. Özetle, günlük yaşam genellikle avluda ve bahçede geçmektedir.

3.2.3.4. Merdivenler

Merdivenler, katları birbirine bağlayan düşey sirkülasyon araçlarıdır. Zemin kattan merdivenlerle sofaya ulaşılmaktadır (Şekil 3.43). Genellikle ahşap olup, ilk basamakları taştandır (Şekil 3.44). Bunun nedeni, ahşabı sudan korumaktır. Çünkü genellikle kayrak taşı döşeli avlu, yıkanarak temizlenmekte ve su da ahşabı çürütmektedir. Merdivenlerin çoğunda rıht tahtası yoktur (Şekil 3.45). Basamaklar, limonluk girişine oturmaktadır. Ağa ve bey evleri dışında, sade bir korkuluk düzenine sahiptir (Şekil 3.46).

Hemen her evde, sofanın içine çıkan merdivenlerde, merdiven boşluğu ahşap bir kanatla kapatılarak, üst kat zemini yarıtıksız bir bütün haline getirilmektedir (Şekil 3.47). Bunun nedeni, üst katla alt katı gerektiğinde tamamıyla ayırmak ve özellikle gece güvenliğini sağlamaktır. Normal zamanlarda, kanat açık tutulmaktadır (Şekil 3.48). Kanatın açık durmasını sağlayan detay ilgi çekicidir. Gayet basit olmasına rağmen, çok akıllıca tasarlanmıştır.

3.2.4. Konstrüktif Öğeler

3.2.4.1. Temeller

Buldan, kayalık bir zemin üzerine kurulu olduğundan, temel duvar derinliği, 80-100 cm olmaktadır. Açılan temel çukuruna, yöresel yapı malzemesi olan kayrak ya da kapak taşı döşenmekte ve üzerine de temel duvarı örülmektedir. Temel duvarında harç olarak, kara çamur kullanılmaktadır. Taşlar, birbirleriyle kilitli olarak örülmekte ve ahşap hatilla bağlanmaktadır. Temel duvarlarının yığma malzemesi, kırılmış dere taşı olup, kalınlığı genel olarak 80 cm, ocak duvarında ise, 120 cm'dir.

Tüm duvarlar, bu ilkelerle örüldükten sonra, zemin katın döşeme kirişleri yerleştirilmekte ve taşıyıcı beden duvarları örülmektedir. Zemin kat tabanı ise, ya

kirişlerin üzeri ahşapla kaplanarak oluşturulmakta ya da kayrak taşı döşenmektedir. Sıkıştırılmış toprak olarak bırakılan örnekler de vardır.

3.2.4.2. Duvarlar

Duvarlarda taş, tuğla, bağdadi ve hıms tekniği kullanılmaktadır.

3.2.4.2.1. Taş Duvarlar

Buldan'da taşıyıcı beden duvarlarında genellikle bölgede kolaylıkla bulunabilen taş kullanılmaktadır (Şekil 3.49-51). Özellikle, ana duvarlardan dağ yönündekiler, yığma taştır. Kara çamurla örülmektedir. 1.5-2 m'de bir ahşap hatilla bağlanmaktadır. Hatillar, genelde toprak seviyesinde, kapı-pencere alt-üst seviyesinde, kat seviyesinde ve saçak altında atılmaktadır. Taş duvar yüzeyinin sıvanmadığı örnekler bulunmaktadır. Sıvandıği durumlarda ise malzeme olarak, samanlı kara çamur ya da kireç ve kırık kullanılmaktadır. Duvarların kalınlığı 50 cm'den 70 cm'ye kadar değişmektedir.

3.2.4.2.2. Tuğla Duvarlar

Tuğla, zemin katta ve dış duvarlarda kullanılmaktadır (Şekil 3.52). Kalınlığı, 23-35 cm arasındadır. Genellikle dış yüzeyi sıvanmadan bırakılmaktadır (Şekil 3.53).

3.2.4.2.3. Bağdadi ve Hıms Duvarlar

Bağdadi duvar tekniği, genellikle birinci katın bölme duvarlarında; hıms tekniği ise, yapının cephesinde kullanılmaktadır. Bağdadi çıtalar, genellikle 1 cm kalınlıkta ve 2-3 cm genişliktedirler. Sıvayı tutmak üzere çakılmaktadırlar (Şekil 3.54). Bu duvarlar, ortalama 15 cm kalınlıktadır. Hıms duvar ise, dikme ve payandalardan

meydana gelen ahşap çatki arasına, kerpiç ya da tuğla doldurmak suretiyle yapılmaktadır. Duvar, içten ve dıştan, topraklı veya kireçli sıva ile sıvanmaktadır. Sıvasız bırakılan örneklere de rastlanılmaktadır (Şekil 3.55).

Buldan'da cephede ahşap konstrüksiyonun üzerinin teneke ile kaplanması, yöresel özelliklerden biridir (Şekil 3.56-58). Teneke, ahşabı korumak için itina ile kaplanmakta, dantel gibi desenli kesilerek, kat seviyesinde, saçakta, çıkma ve cumbalarda bordür yapılmaktadır (Şekil 3.59).

3.2.4.3. Döşemeler

Buldan'da döşeme kirişi olarak, çok eski evlerde genellikle dairesel kesitli, daha yeni olanlarda ise, dikdörtgen kesitli ahşap kullanılmıştır. 50-80 cm aralıkla atılan kirişlerden, yuvarlak kesitli olanların çapı 15-18 cm, dikdörtgen kesitlilerin boyutları ise, 12/20 cm ve 20/18 cm'dir. Üzerine çakılan döşeme tahtasının genişliği 18-30 cm, kalınlığı ise, 2-3 cm'dir. Kirişlerin altları odalarda kaplanırken, sofanın izdüşümündeki mekanlarda genelde açık bırakılmaktadır (Şekil 3.60).

Döşeme kaplama malzemesi olarak, üst katlarda tamamıyla ahşap hakimdir (Şekil 3.61). Zemin katta ise, odalarda yine ahşap, bunun dışındaki mekanlarda kayrak taşı kaplama görülmektedir. Rum Evleri'nde, zemin kat dolaşım mekanlarında 20x20 ölçülerinde siman kullanılmaktadır (Şekil 3.62).

3.2.4.4. Çatılar ve Bacalar

Çatılar, beşik ya da kırma olup, alaturka kiremit ile kaplıdır. Çok eski örneklerde üst örtü, toprak damdır. Eğimli bir araziye sahip olduğundan yüksek yerlerden, Buldan'ın bozulmamış ve özgün çatı örtüsünü görmek mümkündür (Şekil 3.63). Evlerin plan şemaları çatılarından okunabilmektedir.

Çatılarda saçak genişliği, 30-150 cm'dir. Taş duvarların üzerinde genişlik azalırken, hıms duvarlarda ahşabı korumak amacıyla artmaktadır. Saçakların bazılarında mertekler açıkta bırakılmış, bazılarında ise, altlarına düz veya meyilli tavan yapılmıştır.

Buldan'da, pek çok Türk kentinde görülen, evlerin saçaklarının üst üste örtüşmesi, birbirine değmesi ve izdüşümündeki sokakta adeta bir mekan oluşturması örneğine istisnalar dışında çok rastlanmamaktadır (Şekil 3.64).

Buldan'ın kendine has bir diğer özelliği, bacalarıdır (Şekil 3.65-66). Kare ya da dairesel kesitli bacalardan özellikle ikincisi çok ilginçtir. Bacaların çevresinde, tuğladan kedi merdiveni şeklinde bir etek dönmektedir. Halk, bunun yağmur suyuna karşı bir önlem olduğunu ifade etmektedir.

3.2.4.5. Tavanlar

Yapının sahibinin ekonomik gücü arttıkça, tavanlar da detaylanmaktadır. Bu anlamda, en güzel tavanlara ağa ve bey evlerinde rastlanmaktadır. Bu evlerde, tavanda kot farkları yaratarak ve çیتالardan desenler oluşturarak mimari bir zenginlik yakalanmaya çalışılmaktadır (Şekil 3.67-68). Tavanlar, izdüşümündeki mekanın niteliğine uygun olarak ele alınmıştır. Mekandaki değişik kotlar tavana da yansıtılmaktadır. Evin sofa ve servis mekanları gibi bazı bölümlerinde kaplanmayıp, açık bırakıldığı olmaktadır.

3.2.4.6. Osmanlı Kafesleri ve Ahşap Parmaklıklar

Daha çok sofanın sokağa açılan yüzeyinde kullanılan Osmanlı kafesleri, iç ortamı dışarıdan ayırırken, gölgeli bir mekan da yaratmaktadır (Şekil 3.69-71). Kafesler, pencerelerde de kullanılmaktadır (Şekil 3.72). Diyagonal çیتالara, 4x4 cm boşluk bırakarak çakılmaktadır. Daha önce sözü edildiği gibi kafesler, günün değişik

saatlerinde, güneşin durumuna göre yatay yönde hareket ettirilerek güneş kırıcısı işlevi de görmektedir.

Pencerelerin önüne güvenlik nedeniyle konan parmaklıklar, ya doğrama yüksekliğinin yarısına kadar devam etmekte ya da kafes şeklinde tüm pencereyi kaplamaktadır (Şekil 3.73-75). Pencere kasasının 1-1,5 cm içine yerleştirilen, düşey ve yatay çubuklardan meydana gelmektedirler. Yatay çubuklar, düşeylerin içinden geçtiği için düşeylerin kesiti yataylardan biraz daha kalındır. Güvenliğin yanı sıra estetik bir işlev de yüklenen parmaklıklar, değişik en kesitli formlarda olmaktadır ve özellikle yapıların önem derecesi yüksek mekanlarında kullanılmaktadır.

3.2.4.7. Doğramalar

Tüm doğramalarda Buldan'ın ormanlık alanlarından getirilen ahşap kullanılmıştır. Özellikle çam tercih edilmiştir.

3.2.4.7.1. Pencereler

Buldan'da genellikle çift kanatlı ve giyotin pencereler kullanılmıştır. Pencere çerçeveleri oldukça ince kesitli olup, 25/50 mm'dir. Ahşap çerçeve, pencerenin, parmaklığın ve kepengin kasası işlevini görmektedir. Pencerelerin iç mekanda yerden yüksekliği, ortalama 50 cm olup, bu da dışarıyı kolayca görmeyi sağlamaktadır. Yine çift kanatlı pencerelerde ara kayıtlar, oturduğu yerden dışarıyı izleyen kişinin görüşünü kesmeyecek şekilde atılmıştır.

3.2.4.7.2. Kapılar

İç kapılar; Buldan evlerinde iç kapılar, tek ve çift kanatlıdır. Yüksekliği 200-240 cm, eni ise, maksimum 90 cm'dir. Hepsinde, kapı kasası genişliğinde ve yüksekliği

6-8 cm olan eşik vardır. Orta sınıf evlerde kapılar, ince uzun ahşap elemanların yan yana getirilmesi ile oluşurken, ağa ve bey evlerinde detaylandırıldığı görülmektedir (Şekil 3.76-78). Bu kapılar, küçük parçalardan, aynalı ve geçmeli olarak yapılmıştır. Çok güzel örnekleri vardır. Kapıların sofaya bakan yüzleri çok işlemeli iken, diğer yüzü kaba bırakılmıştır.

Dış kapılar; Dış kapılar genellikle çift kanatlı olup, yüksekliği 210-280 cm, genişliği ise, tek kanat için 80 cm'dir. Ahşap kapılar yaygın olup, demir örnekler de vardır. Demir olanlar oldukça detaylı ve süslüdür (Şekil 3.79). Avlu ve bahçe kapılarında özellikle ahşap kullanılmıştır (Şekil 3.80). Dış kapılarda çok ilginç detaylı kapı kilitleri yer almaktadır (Şekil 3.81).

3.2.4.8. Dolaplar ve Raflar

Buldan'da özellikle odaların duvarları, dolap ve raflarla dolu olup, bunlar ihtiyaca göre; "yükçük, testilik, peşkirlik, lambalık, tembel deliği, çubukluk" gibi adlar almaktadır (Şekil 3.82-85). Yükçüklerin iki tarafında "gözenek" denilen ve birtakım eşyaların bulunduğu süslü ahşap bölümler bulunmaktadır. Yükçüklerin içinde, tabanı çinko kaplanarak oluşturulan yıkanma yeri "gusulhane" olarak geçmektedir (Şekil 3.86). Pencereilerin üzerindeki işlemeli raflara; "kaş, elmalık" gibi isimler verilmiştir. Bu raflar, tabak, bakır gibi eşyaları koymak için yapılmıştır. Tüm dolap ve rafların ahşap işçiliği derecesi, ev sahibinin ekonomik gücüyle doğru orantılıdır. Özellikle ağa ve bey evlerinde ahşap, adeta dantel gibi işlenmiştir. Böylece dolap ve raflar, işlevselliklerinin yanı sıra estetik bir öge olarak da kullanılmıştır.

3.2.4.9. Ocaklar

Hemen hemen her evde, her odada ahşap ya da alçı bezemeli ocaklar bulunmaktadır. Derinliği ortalama 50 cm, eni ise 130 cm'dir. Ocakların süsleme

yoğunluğu, bulunduğu mekanın önemi ve ev sahibinin ekonomik gücüyle doğru orantılı olarak değişmektedir.

Geçmişte ocaklar, yemek yapmak, ısınmak, abdest ve yıkanma suyunu ısıtmak amacıyla kullanılmıştır. Günümüzdeyse büyük oranda kullanım dışı kalmıştır (Şekil 3.87-88). Özellikle sofadakilerin çoğu, kışın bacasından rüzgar ve soğuk geldiği için örülerek kapatılmaktadır (Şekil 3.89). Sadece bahçedeki ocaklar, yemek yapmak, ekmek ve yufka pişirmek için özellikle yaz aylarında kullanılmaktadır (Şekil 3.90).

3.3. Odak Çalışma

3.3.1. Odak Çalışma Alanının Konumu

Odak çalışma alanı olarak, kuzeyde Terziler Kaşı Sokağı, güneyde Aydın Caddesi, doğuda Beyler Sokağı ve batıda Yalçın Sokağı ile sınırlanan, 28, 51, 52, 54, 55, 56, 116, 117, 118, 119, 120, 280, 282 ve 283 No'lu adalar belirlenmiştir. Bu adalarda yer alan 120 yapı üzerinde detaylı bir çalışma yapılmıştır. Tüm yapılar; dokusal niteliği, sokak tipi, kullanım durumu, kullanıcı durumu, kat adedi, giriş cephesi durumu, özgünlük durumu ve onarım niteliğine göre incelenmiştir ve her biri için bir katalog hazırlanmıştır (Şekil 3.91-97).

3.3.2. Odak Çalışma Alanının İncelenmesi

Yerleşme, arazi özellikleriyle uyumlu, organik bir dokuya sahiptir. Sadece, Aydın Caddesi ve Beyler Sokağı üzerindeki konutlarda ve yandığı için 55 No'lu adanın Kayalar Sokağı üzerindeki konutlarında üç dört katlı apartmanlaşma görülmektedir.

Yapı adaları minimum bir, maksimum 17 parsel bölünmüştür. 117 ve 282 No'lu adalar, tek parselden oluşmaktadır. Bunun dışındaki adalarda yapılar, bitişik nizamda konumlanmışlardır. Alanın odak noktasında, bir cami (Yalçınkaya Camii) ve tatlı su

akan bir çeşme gibi sosyal amaçlı iki yapının yer aldığı küçük bir meydan bulunmaktadır (Şekil 3.98).

Yapıların büyük çoğunluğu, iki veya üç katlı olup, zemin katları ve ocağın bulunduğu beden duvarları yığma taş, üst katları ise, kerpiç veya tuğla dolgulu, üzeri sıvalı ya da sıklıkla görülen teneke kaplı ahşap karkastır. Evlerin zemin katta sokak eğrisine uyarak yükseldiği dışa kapalı; üst katlarda çıkmalarla zenginleşerek dış dünyayla bağlantı kurduğu bir yapısı vardır. Çoğu avlulu ya da bahçelidir ve geçim kaynağı olan dokumacılık sürdürülmektedir.

Alandaki geleneksel yerleşmenin istisnalar dışında homojen bir görüntüsü vardır. Konutlar, ağa ve bey evleri hariç, ailelerin ekonomik durumuna göre kütleli bir ayrıcalık göstermemektedir. En özenli ev, aynı zamanda en büyük parsellerden biri üzerinde yer alan 65 katalog numaralı, eski belediye başkanı ve varlıklı kişilerden Talat Tarakçı'nın evidir.

3.3.3. Odak Çalışma Alanı Baz Alınarak Buldan'daki Yapıların Planimetrik Tipolojisi

Buldan'da, Ege'nin bütün yerleşim bölgelerinde olduğu gibi, Türk Evi ve Rum Evi olmak üzere iki tip yapı mevcuttur. Rum Evi diye ayrılan yapı tipi, iç mekan düzenlemesi açısından Türk Evi karakterinde olduğu için bu tipe, Etkileşim Yapısı demek de mümkündür (Şekil 3.99-106).

Yapılan tespit ve rölöve çalışmalarının ışığında, Buldan geleneksel konutları, Türk Evi Plan Tipleri (Eldem, 1968) konusunda yapılan çalışmaya göre, çoğunlukla dış sofalı plan tipine uyum göstermektedir. Sayısal anlamda; incelenen 120 yapı içinde, planı çıkarılan 60 asal yapıdan 55'i dış sofalı, 4'ü iç sofalı (Katalog No: 19, 29, 54, 67) ve yalnızca biri orta sofalı plan (Katalog No: 65) tipindedir (Şekil 3.107).

Dış sofalı evlere örnek olarak, odak alan içinden Şazuman Bey Evi (Katalog No: 91, Şekil 3.108-114), alan dışından Veliğalar Konağı (Şekil 3.115-133) ve Avralıoğulları Evi (Şekil 3.134-154); iç sofalı evlere örnek olarak, Kamile Türker Evi (Katalog No:67, Şekil 3.155-162); orta sofalı ev örneği olarak da Talat Tarakçı Evi (Katalog No:65, Şekil 3.163-177) verilebilir. Bu örnekler, minimum iki katlıdır. Alan dışından Nalbantlardan Şahali Demirel Evi (Şekil 3.178-184) bodrum ve tek katlı dış sofalı evlere örnek oluşturmaktadır.



BÖLÜM 4

BULDAN KENTİ KORUMA ÖNERİLERİ

4.1. Geleneksel Dokunun Günümüzdeki Durumu

Buldan Evleri, büyük ölçüde korunarak günümüze kadar gelmiştir. Bunun en büyük nedeni, hala kullanılıyor olmalarıdır. Gerçekten de, geleneksel konut yerleşmelerinin yok olmalarının başlıca sebebi, terk edilerek kaderleriyle baş başa bırakılmalarıdır. Buldan'da evlerde yaşam geçmişte nasılsa, bugün de aynı şekilde devam etmektedir. Evler, aynı zamanda sahiplerinin atölyeleri durumundadır. Dokumacılığın yapıldığı evlerde, üretim ve yaşam bir arada olmaktadır. Bazı konutların alt katları atölye olarak kullanılıp, yaşam üst katta geçerken; tek katlı olanlarda, üretim ve yaşam adeta iç içe geçmiştir. Bir dokumacının neredeyse yirmi saati evinde tezgah başında geçmektedir. Makineler sürekli çalışır durumdadır. Evin bu çok yönlü aktif kullanımı, günümüze kadar sağlıklı bir şekilde aktarılmasını sağlamıştır. İçinde yaşandığından, periyodik bakımları yapılmakta; akan, çürüyen kısımları hemen onarılmaktadır. Bu da tarihi yerleşmeler için en büyük koruma sebebidir.

Evlerin aynı zamanda atölye olarak kullanılması, sürekli yaşatılması açısından olumlu iken, bazı sorunlar da çıkarmaktadır. Buldan'da eskiden geleneksel el tezgahları kullanılır, tezgah küçük olduğu için, sadece bir oda bile üretim için yeterli olurdu (Şekil 4.1). Dokumacılığın yapıldığı evler, mekansal anlamda buna müsait idi. Günümüzde ise, gelişen teknolojiyle birlikte tezgahlar da gelişmiş, mekanizasyona geçmiştir. Modern tezgahların boyutları, el tezgahlarından daha büyüktür (Şekil 4.2). Piyasa ortamında rekabetin artması da, farklı işleri yapan birkaç makinenin mekana girmesini gerektirmektedir. Bu durum da, konutların plan kurgularının

değişmesine sebep olmaktadır. Halk, tezgahları mekana sığdırabilmek için, evden ödün vermektedir. Zemin katta, haneyaltı mekanları arasındaki duvarlar kaldırılarak daha büyük mekanlar elde edilmektedir. Bu da, yapının hem planını, hem de strüktür dengesini olumsuz yönde etkilemektedir. Ayrıca tezgahlar yüksek olduğundan, zemin kat tavan yüksekliğinin az olduğu konut örneklerinde, ara döşeme delinerek tezgah mekana sokulmaktadır. Bu da tezgahın üstündeki odanın işlev dışı kalmasına neden olmaktadır. Yine sıklıkla rastlanılan bir diğer durum, avlu ve bahçelerin tezgah atölyeleri haline getirilmesidir.

Zemin katın neredeyse tamamının atölye olarak kullanılması ve bunun sonucu olarak artan mekan gereksinimi, özellikle küçük konutlarda, üst kattaki sofanın bölünerek küçük mekanlar oluşturulmasına neden olmuştur. Mekan darlığı nedeniyle, zemin katta olması gereken işlevler, üst kata taşınmıştır. Anadolu'nun tüm geleneksel dokularında görülen, mutfak ve ıslak mekanların zemin katta ya da avluda yer alması ilkesi değişmiştir. Bu mekanlar bazı örneklerde üst kata taşınmıştır.

Modern hayatın gereği olarak, günlük yaşantıda geçmiştekine göre değişikliklerin olması ve geleneksel konutların bu değişime cevap verememesi, insanların konutu ihtiyacı doğrultusunda tekrar düzenlemesine neden olmuştur. Yukarıda bahsedilen, mutfak ve ıslak mekanların üst kata alınması hem alt kattaki mekan darlığından, hem de dışarıya göre daha konforlu mekanlar yaratma eğiliminden kaynaklanmaktadır.

İnsanların yapıya bu kadar rahatlıkla müdahale etmeleri, konutların tescilsiz olmasından kaynaklanmaktadır. Buldan'da sivil mimarlık ürünü olarak sadece bir konut tescillidir. O da, çarşıya yakın Dört Eylül Mahallesi'ndeki Ödel Evi'dir (Şekil 4.3).

Buldan Evleri'nin doku olarak korunarak günümüze gelebilmesinde en önemli etkenlerden biri, yeni konut bölgelerinin tarihi dokudan çok uzakta, kentin düzlüklerinde yer almasıdır. Bu da, tarihi doku ile yeni yapılaşmanın iç içe geçmesinin önünü kesmiştir. Buna karşın, tarihi konut bölgesinin çarşıya yakın

kesimlerinde, yüksekliği beş katı bulan apartmanlaşma başlamıştır. Odak alanda da, 115 ve 116 No'lu adaların Aydın Caddesi ve Beyler Sokağı üzerindeki konutları yıkılarak, yerlerine yeni apartmanların yapıldığı ve bunların, tarihi konut dokusunun önünü beton bir set gibi kapadığı tespit edilmiştir (Şekil 4.4).

Tarihi alanda da çok yoğun ve yüksek katlı olmasa da, yeni yapılaşma söz konusudur. Odak alanda, 55 No'lu adanın Kayalar Sokağı üzerindeki konutları, bir yangın geçirmiş ve yangından sonra tamamıyla yıkılarak yerine kat yüksekliği üçü bulan apartmanlar inşa edilmiştir (Şekil 4.5). Yüksek bir yerde konumlandığından ve önünde başka yapılar olmadığından, bu bloklar kentin alçak kesimlerinden bakıldığında rahatsız edici bir şekilde silueti bozmaktadırlar. Bunun dışında eski yapılardan bazıları kasıtlı olarak yıkılarak, yerlerine yeni betonarme yapılar yapılmaktadır (Şekil 4.6-9). Örnek olarak, 114 katalog numaralı asal yapı yakın zamanda yıkılarak, yerine betonarme bir yapı inşa edilmiştir.

Genel olarak bakıldığında, yapıların tescilli olmaması, sürekli bakımlarının, rahatlıkla yapılmasında ve yapıların bu yolla yaşatılmasında kolaylık sağlarken, diğer taraftan önüne geçilemez sorunlara neden olmaktadır.

Yapılan belgeleme çalışmaları sırasında odak alanda, ilginç bir durum tespit edilmiştir. En çok korunan ve özgünlüğünü sürdüren yapıların ev sahiplerinin, eşlerini kaybettikleri için tek başına yaşayan yaşlı ve özellikle kadın bireyler olduğu belirlenmiştir. Bunun en büyük nedeni, yaşlı kişilerin geleneklerine ve yıllardır içinde yaşadıkları konuta sıkı sıkıya bağlı olmalarıdır. Bir diğer neden ise, küçük onarımlar dışında, köklü değişiklikler yapabilecek fiziki ve maddi güce sahip olmamalarıdır. Konutlarını daima anılarını yaşatacak şekilde, özgün haliyle korumaktadırlar. Tek başlarına yaşamalarının konutlar için tek olumsuz tarafı, çoğu mekanın kullanılamaması ve bundan ötürü çok sık bakım gerektirmesidir.

Buldan'da yüzyıllardır süregelen bir gelenek olan dokumacılığın, geleneksel konutlarda sürdürülüyor olması, koruma anlamında olumlu bir paralelliktir. Diğer geleneksel yerleşimlerde olduğu gibi, kentten dışarıya ekonomik kaygılarla yapılan

göç yoktur. Ataerkil aile yapısı yerini çekirdek aileye bıraksa da, Buldan'da yaşam eskisi gibi, doğal akışıyla yüzyıllardır sürüp gitmektedir. Bu da korumacılığın en büyük nedenidir.

4.2. Geleneksel Dokunun Sürdürülebilirliği İçin Koruma Önerileri

Geleneksel dokunun sağlıklı bir şekilde sürdürülebilirliği için, il etapta yapılması gereken, daha detaylı bir belgeleme ve tescilleme çalışmasının acilen başlatılmasıdır. Bu anlamda büyük bir adım atılmıştır. Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) ile Kültür Bakanlığı işbirliği içinde ele alınan, “Kültür Sektörü Projesi Türkiye Kültür Envanteri Protokolü”, yakın bir tarihte imzalanmıştır. Türkiye Kültür Envanteri Belgeleme Çalışmaları, İç Batı Anadolu'da Denizli-Buldan pilot bölgesinde uygulanacaktır.

TÜBA, Türkiye'nin bir kültür ülkesi olduğunun, yurt içinde ve yurt dışında yeterince algılanmasını sağlamak, kültürel kimliği oluşturan evrensel kültür mirasının niteliğini saptamak amacıyla yeni bir girişim başlatmıştır. Bu girişim, aynı zamanda öncelikli olarak, ekolojik ortamı içinde “Toprak Üstü, Toprak Altı/Sualtı Kültür Varlıkları”nın sayısını ve çeşidini, başka bir deyimle kültür envanterini belgelemek, kendi evrensel kültür mirasından doğan bu önemli gücünü belirlemek, bu gücü verimli ve giderek artacak bir ulusal sermayeye dönüştürmeyi programlamaktadır.

Yoğun çalışmalarla “Türkiye Bilimler Akademisi Sektörü (TÜBA-TÜKSEK) Projesi” şekillenmiştir. Proje için çalışmalar; Kültür Bakanlığı, üniversitelerden konuyla ilgili bilim adamları, ODTÜ-TAÇDAM, TRT gibi kamu kuruluşları, Türk Arkeoloji ve Sanat gibi sivil toplum kuruluşlarının başkanları, temsilcileri ve uzmanlarının katılımıyla bir dizi ardıl toplantılarla sürdürülmüştür. En önemli bölümlerinden birini “Kültür Envanteri Belgeleme Çalışmaları”nın oluşturacağı “TÜBA-TÜKSEK Projesi”, on yıllık bir “Öngörü (Foresight) Programını” önümüzdeki aylardan itibaren uygulamaya hazırlamaktadır. Denizli-Buldan Pilot

kuşaklara yüz akıyla aktarılmasının önemine dikkat çekilmektedir.

Buldan'ın korunabilmesinin bir diğer yolu, ev-atölye birlikteliğinin bozulmamasını sağlamak amacıyla, sanayi sitesi gibi üretim biçimini ve ilişkilerini tamamıyla değiştiren bir dönüşümün engellenmesidir. Ayrıca fason üretimin ortadan kalkmasını sağlayarak; aile işletmelerinin küçük kapitalist şirketlere dönüşümü, fason tüccarlara iş yapan ailelerin işçi statüsünde olmaları da ortadan kaldırılmalıdır. Böylece geleneksel üretim modeli korunarak, aile işletmelerinin faaliyeti de devam ettirilmelidir. Devletin üretim teknolojisini geliştirme konusunda aktif rol oynayabileceği yine çoğu kişinin paylaştığı, ortak bir çözümdür. Uzun vadeli krediler veya uygun fiyatlarla otomatik tezgah sağlama, yeni dış pazarlar bularak, eskilerini genişleterek ve iç pazarın canlanmasını sağlayarak pazarlama alanında destek sağlamak, küçük üreticileri sanayicilerin yararlandıkları kredilerden yararlandırmak, vergilerin hafifletilmesi ve elektrik fiyatlarının düşürülmesi, devletten beklenenlerdir. Böylece ekonomi iyileştikçe konutlar da korunacaktır.

Buldan dokumacılarının güçlü bir gelir kaynağı olabilmesi için; Buldan bezinin yurt içinde ve dışında tanıtımlarının yapılması, Pamukkale'ye gelen ve Buldan'a uğrayan turların Buldan'da konaklayabilmesi için gerekli otel-motel-pansiyon gibi mekansal donatıların arttırılması, Buldan'daki çarşımın daha fonksiyonel hale getirilmesi ve büyütülmesi gerekmektedir. Bu amaçla yayla ve kaplıca turizmini de geliştirmek ve insanlara tanıtmak, konutların yaşatılması için gerekli maddi gücün de teminatı olacaktır. Gelirlerin bir kısmını, kurulan bir fondan konutların bakım ve restorasyonuna aktarmak, mimari mirasın gelecek nesillere aktarılmasını sağlayacaktır.

SONUÇ

Günümüzdeki mimarlık uygulamaları, kentlerin kimliklerini yitirerek birbirlerine benzemelerine ve standartlaşmaya neden olmaktadır. Oysa, kentlerin tarihi çevreleri; geçmişteki sosyo-ekonomik yapı, yaşam felsefesi, estetik duyarlılığa ilişkin detayları yansıtan; yaşam koşullarının, geleneklerinin, yapım tekniklerinin hızla değiştiği bir dünyada, eski insanların nasıl bir çevre içinde yaşadığını gösteren, mimari çözümlerine, yaratıcılığına ilişkin ipuçları veren, yaşam biçimlerinin anlaşılmasına katkıda bulunan kimlikleridir. Tarihi çevresi olmayan bir kentin, kimliği de yoktur. Tüm dünyada, özellikle İtalya, Fransa gibi korumacılık konusunda bilinçli ülkelerde, tarihi çevreler özenle yaşatılmakta, gelecek nesillere aktarılmaktadır. Ülkemizde ise, bu bilinç tam olarak oluşmamıştır. Tarihi yörelerimiz kimliklerini giderek yitirmektedirler. Buldan, kimliğini koruyan şanslı yörelerimizden biridir.

Kent, tarihi geçmişi ile önemli bir doku oluşturmaktadır. Türkiye'nin batısında, Ege Bölgesi'nin güney kısmında, Denizli İli'ne bağlı ve yerleşimin kuzeybatısında yer alan ilçe merkezi, tarihi Antik Dönem'e dek uzanan, geleneksel yapısıyla, arkeolojik ve etnografik anlamda çok yönlü kültür mirasıyla, özellikli yörelerimizden biridir. Eski çağlarda, ulaşım ağındaki yeri açısından stratejik bir konumda olmuştur. İlçe sınırlarında M.Ö. II yüzyılda kurulmuş olan Tripolis Kenti, Sardis-Philadelphia-Laodikeia'dan geçen, batıyı Anadolu içlerine ve Mezopotamya'ya bağlayan Büyük Kervan Yolu üzerinde yer almaktaydı. Tüm bu yollar güzergahında olmasından dolayı da, başta ticari olmak üzere her açıdan ilerleyen kent, günümüze özellikle iyi korunmuş konutlarıyla ulaşmıştır.

Kenti, aynı niteliklere sahip diğer yerleşimlerden ayıran önemli bir özellik vardır. Buldan'da her ev, bir dokuma merkezi görünümündedir. Yüzyıllar öncesinden gelen, Buldan halkının en büyük gelir kaynağı olmayı sürdüren, yaşama biçimini belirleyen dokumacılık, mimari yapıyı da biçimlendirmiştir. Buldan'ın geleneksel özelliklerinden olan ev-atölye birlikteliği, Ortaçağ zanaat üretimini andırır biçimde, günümüzde de varlığını sürdürmektedir. Dokumacılığın yapıldığı evlerde üretim ve yaşam bir aradadır. Tek katlı örneklerde ise, adeta iç içe geçmiş durumdadır.

Evler, tezgah odası ve sofa olmak üzere temelde iki ana ögeden oluşmaktadır. Tezgah, evin zemin katında bulunmakta; bir oda veya alt katın tamamı tezgah odası olarak kullanılmaktadır. Bazı örneklerde, avluda yer alan ve genellikle evle bitişik bir ek üniteye yerleştirilmiştir. Evler, çoğunlukla dış sofalı ve ayazlıklı olup, ovaya yönelmiştir. Topografyanın sağladığı olanakla da, birbirinin görüşünü, güneşini ve havasını kesmemektedirler.

Konstrüktif olarak genelde, zemin katta taş ve üst katta ahşap malzemenin kullanıldığı evlerde, ahşabı korumak için, cepheler teneke ile kaplanmaktadır. Bu da yöreye özgü ilginç özelliklerden biridir. Kapı, pencere, tavan gibi detaylarındaki inceliği ile de dikkat çeken evler, tüm özellikleriyle geleneksel konut mimarimizin en güzel örneklerini teşkil etmektedirler.

Buldan, kültür mirasının doku olarak korunup, günümüze aktarıldığı şanslı yörelerimizdendir. Bunun çeşitli nedenleri vardır. Buldan'da yüzyıllardır süregelen bir gelenek olan dokumacılığın, geleneksel konutlarda sürdürülüyor olması, evlerin sürekli olarak içinde yaşanmasına bağlı olarak periyodik bakımlarının yapılması, diğer geleneksel yerleşimlerde olduğu gibi, kentten dışarıya ekonomik kaygılarla yapılan göçlerin olmaması ve kentin terk edilmemesi, yeni yapılaşmanın, Buldan'ın düzlük kısımlarında, eski dokunun konumlandığı kayalık yamaçlardan çok uzakta gelişmesi en büyük nedenlerdir. Ataerkil aile yapısı yerini çekirdek aileye bıraksa da, Buldan'da yaşam, eskiden olduğu gibi sürmektedir.

Ancak, Ödel Evi dışında, konutların tescilli olmaması, ev sahiplerinin plan şemalarını ve cephe karakterlerini dilediği gibi değiştirmesi, daha da kötüsü gerektiğinde yıkarak, yerine yenisini yapması problemini de beraberinde getirmektedir. Özellikle çarşıya ve ana aksa yakın bölgelerde tarihi konutlar yıkılarak, yerlerine apartmanlara yapılmaktadır.

Geleneksel dokunun sağlıklı bir şekilde sürdürülebilirliği için, il etapta yapılması gereken, daha detaylı bir belgeleme ve tescilleme çalışmasının acilen başlatılmasıdır. Bu anlamda büyük bir adım atılmıştır. Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) ile Kültür Bakanlığı işbirliği içinde ele alınan, “Kültür Sektörü Projesi Türkiye Kültür Envanteri Protokolü”, yakın bir tarihte imzalanmıştır. Türkiye Kültür Envanteri Belgeleme Çalışmaları, İç Batı Anadolu’da Denizli-Buldan pilot bölgesinde uygulanacaktır.

Buldan’ın korunabilmesinin bir diğer ve doğal yolu, kente kimlik veren ev-atölye birlikteliğinin, bu geleneksel modelin bozulmamasını sağlamak amacıyla, sanayi sitesi gibi üretim biçimini ve ilişkilerini tamamıyla değiştiren bir dönüşümün engellenmesidir. Eski yapılar, özgün işlevleri ile restore edilmeli, yaşatarak koruma yoluna gidilmelidir.

Çalışmada yer alan belgeleme, katalog çalışması korumanın ilk aşamasının tespit olmasından hareketle, bu konuda bir eksikliği gidermeye yöneliktir.

Sonuç olarak; Buldan tarihi çevre dokusunun incelenmesi, belgelenmesi ve korumacılığa ilişkin önerilerin, bundan sonraki araştırmacılara ışık tutacağı düşünülmektedir. Yalnız, belgeleme bağlamında, sadece odak seçilen bir alanda çalışılmış olmasından dolayı, kent bütününe ilişkin korumacılık çalışmalarının hızlı ve adım adım yapılması gerekmektedir. Çalışmalarda halkın bilinçlendirilmesi, yerel ve kamu yöneticilerinin çalışma politikalarının belirlenmesi sağlanmalıdır. Tarihi mirasımızın, kimliğimizin kaybolmaması yolunda her türlü çaba harcanmalıdır.

KAYNAKLAR

Ağırbaş, A. (1998). izgilerle Buldan. Mimarlar Odası Denizli Şubesi Yayını, 9, 10-11

Ahunbay, Z. (1996). Tarihi evre Koruma ve Restorasyon. İstanbul: YEM Yayın.

Akça, A. (1937). Laodikya, Denizli.

Aker, M. Ő. (1937). İstiklal Harbinde 57. Tümen ve Aydın Milli Cidali. 106 Sayılı Askeri Mecmua, 47

Akurgal, E. (1988). Anadolu Uygarlıkları. İstanbul: NET Turistik Yayınlar.

Akyüz, E. (1995). Geleneksel Konut Mimarisine İlişkin Kavramlar. Ege Mimarlık, 3, 38-40

Ali Cevad. (1985). Memalik-i Osmaniye'nin Tarih ve Coğrafya Lugatı. İstanbul: Mahmut Bey Matbaası.

Alsaç, Ü. (1992). Türk Mimarlığı. İstanbul: İletişim Yayınları.

Alsaç, Ü. (1992). Türkiye'de Restorasyon. İstanbul: İletişim Yayınları.

Alsaç, Ü. (1993). Türk Kent Düzenlemesi ve Konut Mimarlığı. İstanbul: İletişim Yayınları.

Arel, A. (1982). Osmanlı Konut Geleneğinde Tarihsel Sorunlar. İzmir: Ticaret Matbaacılık.

Arslanoğlu, İ. A. (1983). Sivil Mimarimizin Günümüze Vakfettiği, Modern Mimari Manasında Bazı Değerler Üzerine. Rölöve ve Restorasyon Dergisi, 5, 91-114

Arundell, F. V. J. (1834). Discoveries in Asia Minor. London: Richard Bentley.

Aşıkpaşazade. (H. 1332). Tevarih-i Ali Osman. İstanbul: Matbaa-i Amire.

Atalaylar, G. (1980). Buldan Dokumaları. İstanbul: GTGSY Tekstil Sanatları Bölümü Dokuma Dalı Yeterlik Tezi.

Avralıoğlu, O. Z. (1997). Buldan ve Yöresinin Tarihçesi. Ankara: Önder Matbaacılık.

Ayata. S. (1998). Kasabada Zanaat Üretimi ve Toplumsal Tabakalaşma Buldan. ODTÜ Gelişme Dergisi, 1-2

Aykut, F. (1936). İstiklal Savaşı'nda Kütahya ve Eskişehir Muharebeleri. 100 Sayılı Askeri Mecmua, 41

Baykara, T. (1969). Denizli Tarihi.

Bektaş, C. (1991). Babadağ Evleri. İstanbul: YEM Yayın.

Brettonne, C. (1979). An Interview With Amos Rapoport on Vernacular Architecture. M.E.T.U. Journal of the Faculty of Architecture, 5, 113-126

Buldan Belediyesi. (1998). Buldan Belediyesi Tanıtım Kitabı. İzmir: Türk Haberler Ajansı.

Buldan Belediyesi. (1994). Buldan. İzmir: Türk Haberler Ajansı.

Buldan Belediyesi. Tarihi, Turizmi ve Folklorü ile Buldan.

Buldan. (1956). Türkiye Ansiklopedisi. Ankara: Yıldız Matbaacılık ve Gazetecilik

Buldan. (1969). Cunhuriyet Ansiklopedisi. İstanbul: Arkın Kitabevi

Buldan. (1985). Yeni Türk Ansiklopedisi. İstanbul: Ötüken Neşriyat

Buldan. (1987). Ana Britannica Genel Kültür Ansiklopedisi. İstanbul: Ana Yayıncılık

Buldan. Doğan Kardeş Yayınları. İstanbul: Doğan Kardeş Matbaacılık

Buldan. Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi. Görsel Yayınlar

Cahen, C. (1979). Osmanlılar'dan Önce Anadolu'da Türkler. İstanbul: E Yayınları.

Cerası, M. (1999). Osmanlı Kenti (A. Ataöv, Çev.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Ceylan, A. (1995). V. Müze Kurtarma Kazıları Semineri, Tripolis Sütunlu Caddesi'nde Yapılan Kazı ve Temizlik Çalışmaları.

Çetin, Ö. (1995). İmek İmek Dokunan Göz Nuru Buldan Bezi. Skylife, 10, 12-17

Darkot, B. (1977). Denizli İslam Ansiklopedisi. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Denizli İl Yıllığı 1973. (1973). Ankara: Mars Matbaası.

Denizli. (1966). Türk Ansiklopedisi. Ankara: Milli Eğitim Basımevi

Denizli. (1974). Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi. Kaynak Kitaplar Basım, Yayın ve Ticaret

Denizli. (1982). Yurt Ansiklopedisi Türkiye, İl İl: Dünü, Bugünü, Yarını. İstanbul: Anadolu Yayıncılık

Eldem, S. H. (1968). Türk Evi Plan Tipleri. İstanbul: İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi.

Eldem, S. H. (1980). Türk Evini Koruyalım. Sanat Dünyamız, 19, 17-23

Eldem, S. H. (1986). Türk Evi I. İstanbul: T.A.Ç. Vakfi.

Eldem, S. H. (1986). Türk Evi II. İstanbul: T.A.Ç. Vakfi.

Eldem, S. H. (1987). Türk Evi III. İstanbul: T.A.Ç. Vakfi.

Eldem, S. H. (tarihsiz). Türk Mimari Eserleri. İstanbul: Tifdruk Matbaacılık.

Erginbaş, D. (1961). İnsan ve Ev. İstanbul: Teknik Üniversite Matbaası.

Evliya Çelebi. (1984). Evliya Çelebi Seyahatnamesi (M. Zillioğlu, Çev.). İstanbul: Üçdal Neşriyat.

Gökçe, T. (1994). 16. ve 17. Yüzyıllarda Lazıkiyye (Denizli) Kazası. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Doktora Tezi.

Gümüş, B. G. (2000). Geleneksel Üretim ve Üretimin Mekansal Organizasyonu Denizli-Buldan Örneği. İzmir: D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Bitirme Projesi

Günay, R. (1998). Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri. İstanbul: YEM Yayın.

Katib Çelebi (1732). Cihan-nüma. İstanbul.

Kepsutlu, G. (1995). Kültürel Mirasın Korunmasında Halkın Eğitimi. Yapı, 160, 28-29

Kuban, D. (1995). Türk Hayat'lı Evi. İstanbul: Mısırlı Matbaacılık.

Kuban, D. (1995). Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Kuban, D. (1996). Türkiye'de Malzeme Koşullarına Bağlı Geleneksel Konut Mimarisinde Bazı Gözlemler. Mimarlık, 36, 15-20

Kuban, D. (1997). 100 Soruda Türkiye Sanatı Tarihi. İstanbul: Gerçek Yayınevi.

Küçükerman, Ö. (1973). Anadolu'daki Geleneksel Türk Evinde Mekan Organizasyonu Açısından Odalar. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

Kültür Bakanlığı (1990). Türk Mimarisi Sempozyumu Bildirileri. Ankara: Halk Kültürünü Araştırma Dairesi Yayınları.

Lahn, E. (1948). Denizli-Sarayköy-Buldan Bölgesinin Deprem Faaliyeti Hakkında Not. Türkiye Jeoloji Kurumu Bülteni, 2, 39-50

Mutlu, A. (1975). Türk Evleri. Sanat Dünyamız, 3, 2-13

Neşri, M. (1987). Kitab-ı Cihan-nüma (F.R. Unat & M.A. Köymen, Çev.). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Okçuoğlu, Y., Özgönül, N., Batkan, Ö. & Gökçe, F. (1996). Tarihi Konut Stokunun Sağlıklaştırılması için Bir Finansman ve Örgütlenme Modeli. Ankara: T.C. Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanlığı.

Ödel, H. (1988). Denizli ve Geleneksel Üretim Merkezleri Buldan, Babadağ, Kızılcabölük'ün Sosyal ve Tekstil Sektörü Ekonomileri Bakımından İrdelenmesi. İstanbul.

Pachymeres, G. (1685). Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae (M. Cousin, Çev.). Paris.

Ramsay, W. M. (1985). The Cities and Bishoprics of Phrygia. Oxford: Clarendon Press.

Strabo (1932). The Geography of Strabo (H.L. Jones & W. Heinemann, Çev.). London.

Şemseddin Sami (1889). Kamus-ul Alam. İstanbul: Mihran Basımevi.

Şen, İ. (1970). Yeşil Buldan. Denizli: Yeniyl Matbaası.

Tanpınar, A. H. (1992). Beş Şehir. İstanbul: Dergah Yayınları.

Tekstilin Beşiği Buldan. (1997). Denizli Ticaret Odası Dergisi, s. 12.

Tosun, Y. (1983). 17-19. Yüzyıllarda Batı Anadolu'da Osmanlı-Türk Şehir Dokuları Bu Dokuları Oluşturan Evler ve Korunmaları. İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Doktora Tezi.

Tosun, Y. (tarihsiz). Milli Mimarimizde Kula Evleri. İzmir: Ticaret Matbaacılık.

Uzunçarşılı, İ. H. (1982). Osmanlı Tarihi, Cilt 1. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Web Siteleri:

<http://www.angelfire.com/ak5buldan>

<http://www.brtreklam.com/evkultur>

<http://denizli.com.tr>

<http://denizli.gov.tr>

<http://www.kultur.gov.tr>

<http://www.turizm.gov.tr>



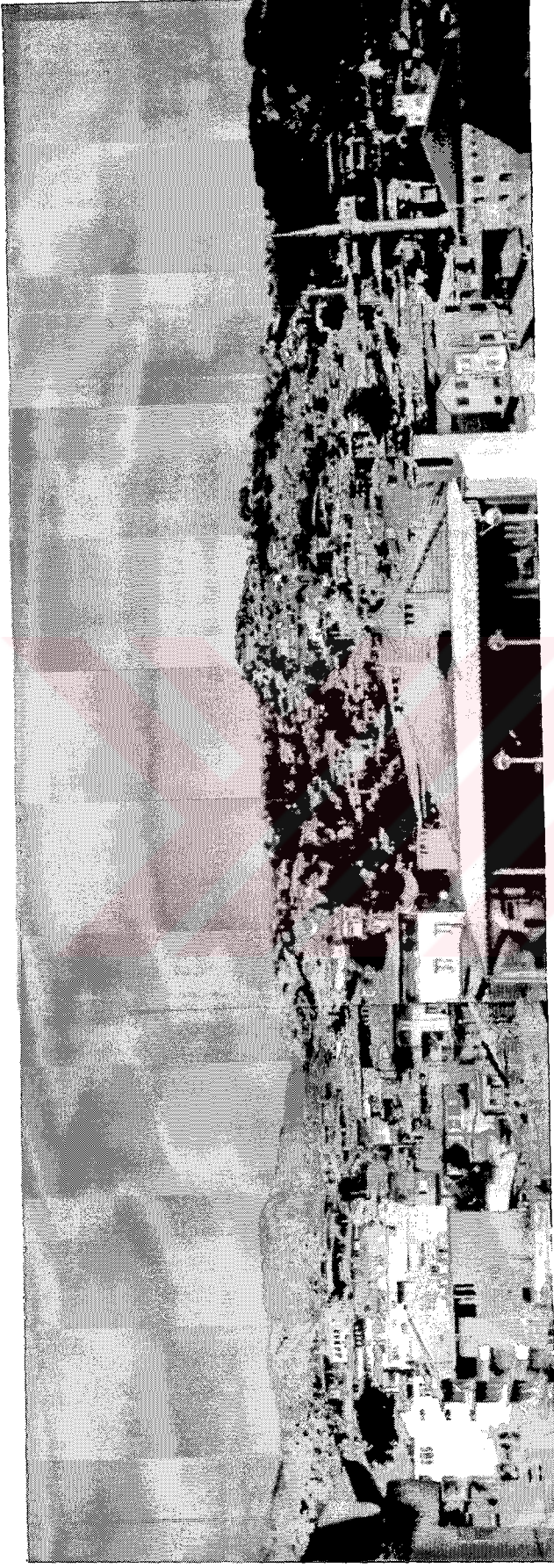
ŞEKİLLER





Şekil 3.1 Buldan, Eski Bir Mahalle, XIX. Yüzyıl Başı

(Kaynak: Eldem, tarihsiz, s. 226)



Şekil 3.2 Buldan'ın Engembeli Arazi Üzerinde Kurulu Geleneksel Konut Dokusu



Şekil 3.3 Birbirlerine Saygılı Olarak Konumlanmış Evler



Şekil 3.4 Ortaya Doğru Meyilli Özgün Bir Sokak Kaplaması



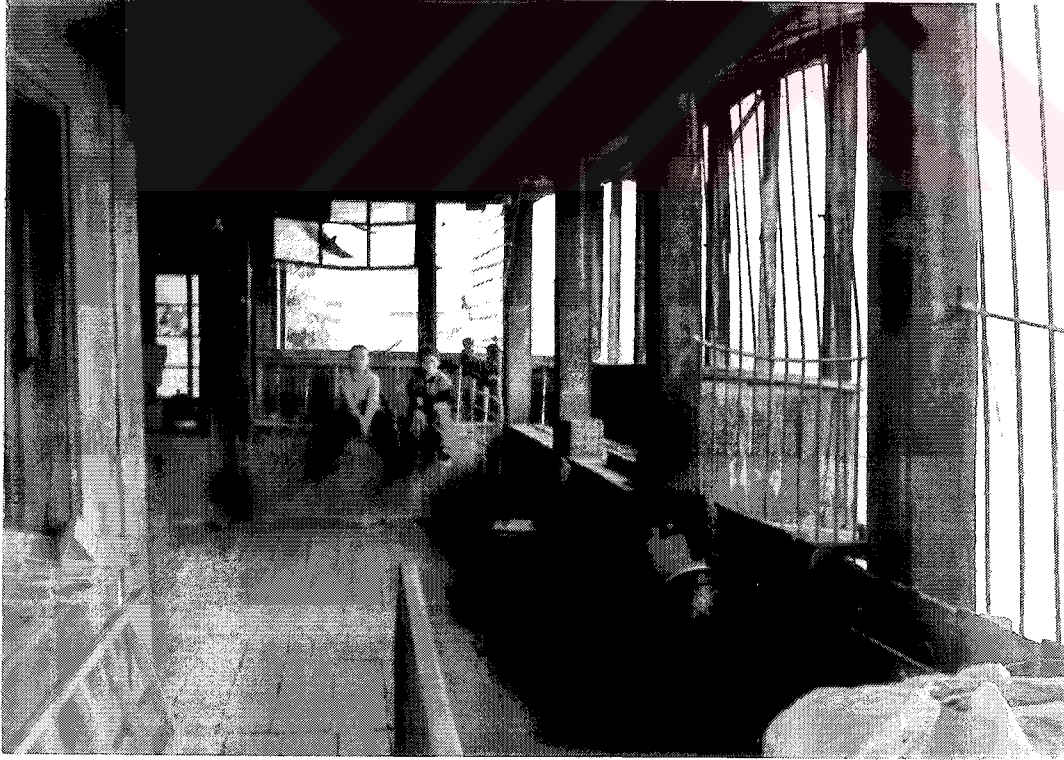
Şekil 3.5 Topografik Yapının Gereği Olarak Eğimli Yollar



Şekil 3.6 Merdivenli Bir Ara Sokak



Şekil 3.7 Sofanın Özelleşmiş Oturma Bölümü: Tahtalık



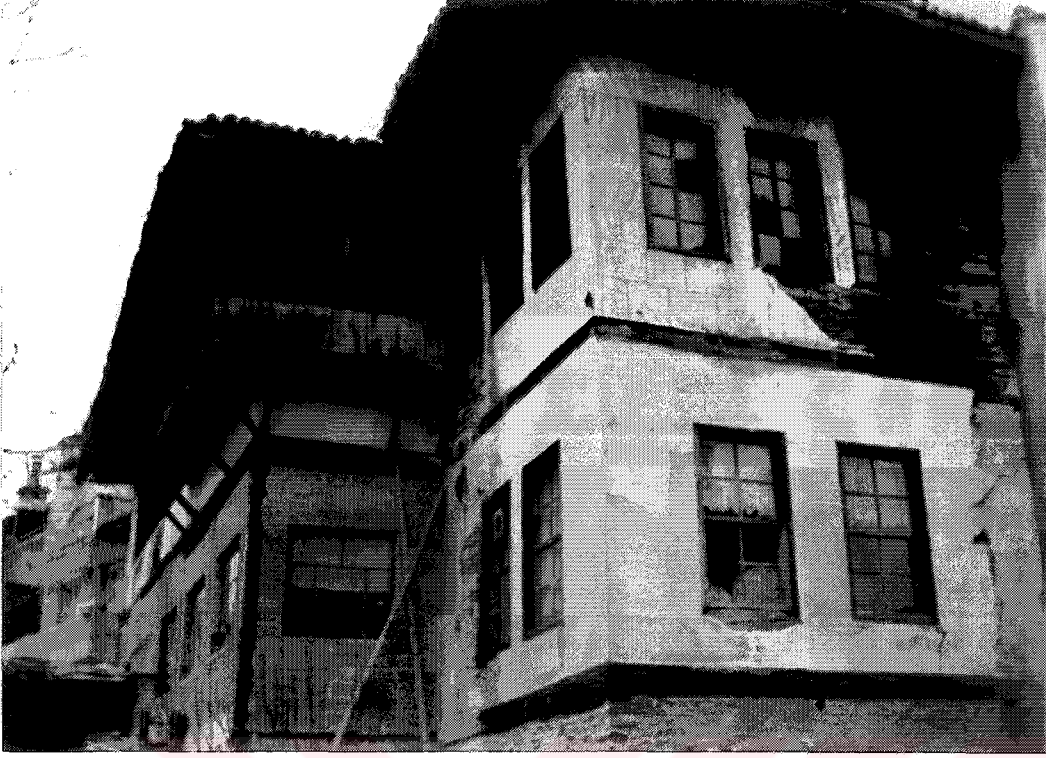
Şekil 3.8 Sofadan Çıkma İle Taşan Tahtalık



Şekil 3.9 Tahtalık



Şekil 3.10 Tahtalık



Şekil 3.11 Tahtalık



Şekil 3.12 Tahtalık



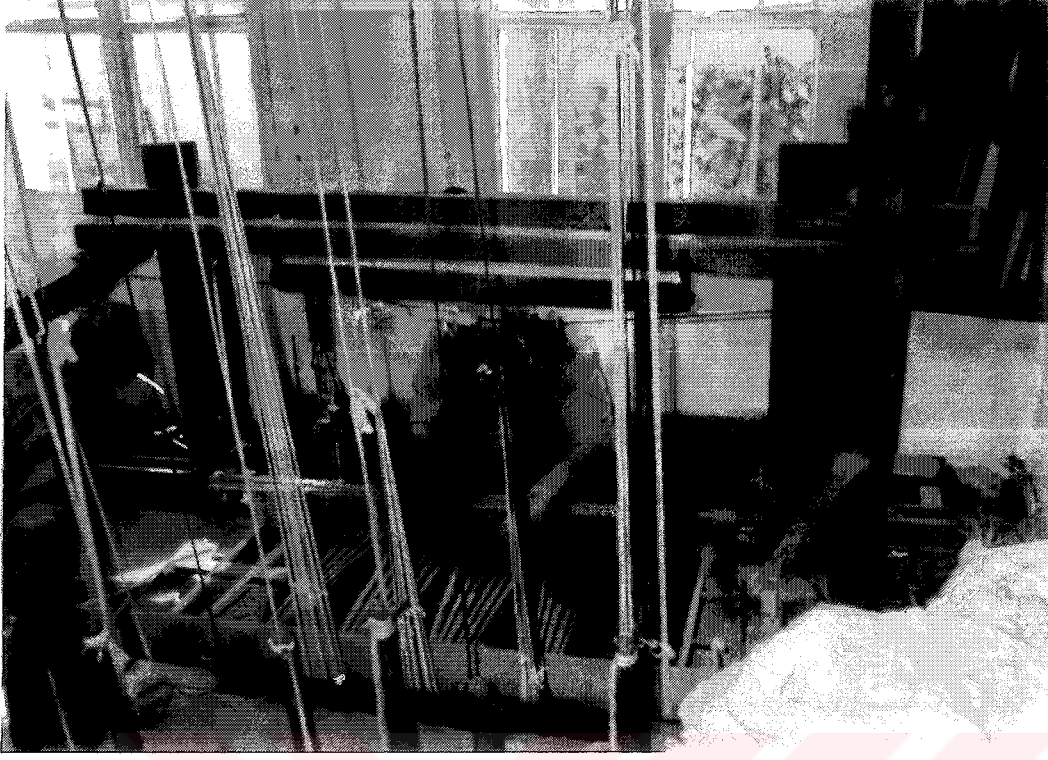
Şekil 3.13 Tahtalık



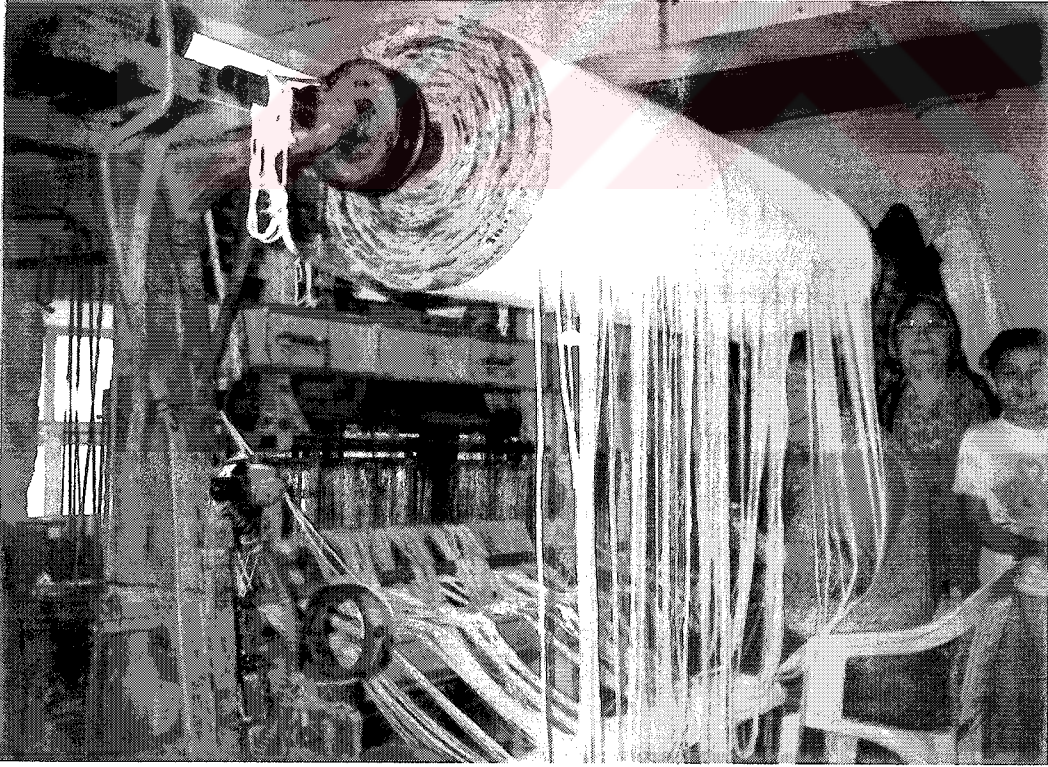
Şekil 3.14 Tahtalık



Şekil 3.15 Hava Sirkülasyonu Açısından Tavanı Kaplanmamış Bir Sofa Örneği



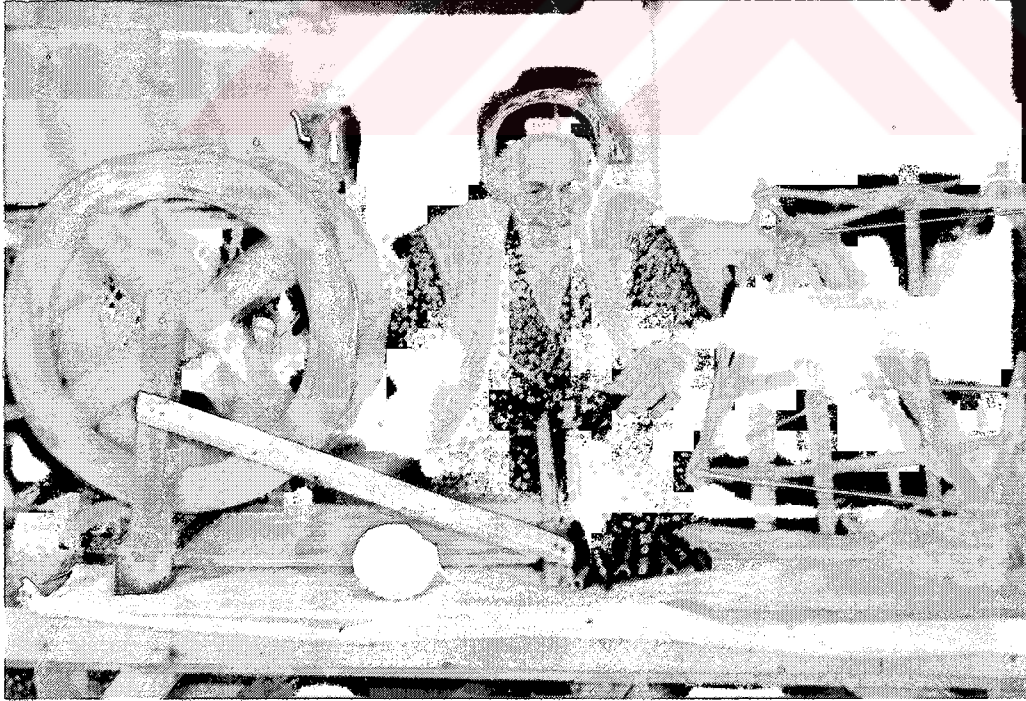
Şekil 3.16 Ev-Atölye, El Tezgahı



Şekil 3.17 Ev-Atölye, Motorize Tezgah



Şekil 3.18 Ev-Atölye, Motorize Tezgah



Şekil 3.19 Üretim Eylemine Devam Eden Yaşlı Bir Hanım



Şekil 3.20 Kenar Süsü Yapan Orta Yaşlı Bir Hanım



Şekil 3.21 Demir Parmaklıkla Güvenliği Sağlanan Sokak Görüşlü Bir Sofa

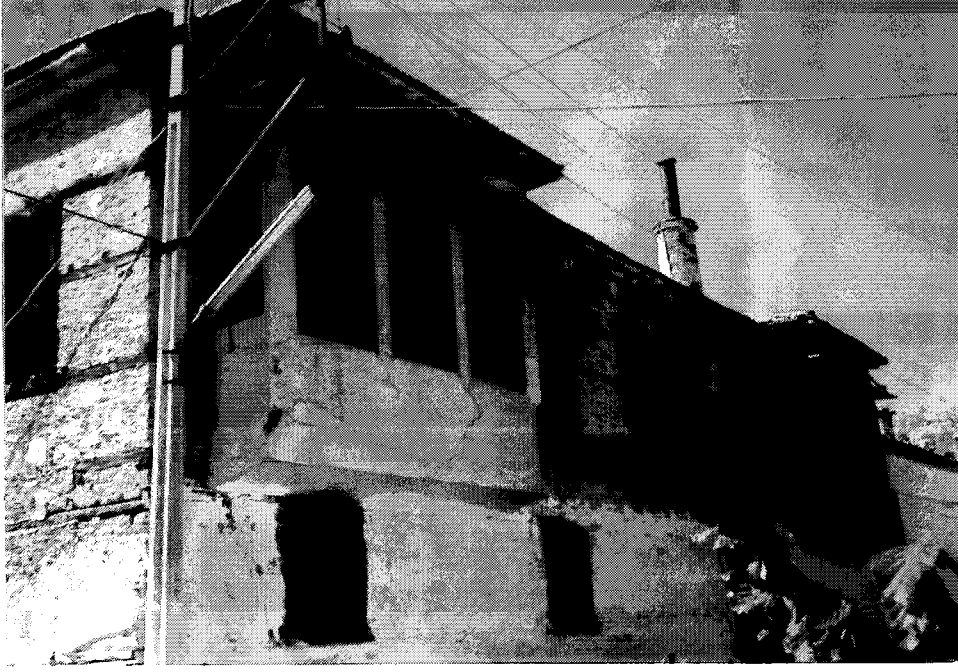


Şekil 3.22 Güvenlik Problemi Olmayan Tamamıyla Açık Bahçe Görüşlü Bir

Sofa



Şekil 3.23 Direkler Üzerinde Taşınan Bir Sofa



Şekil 3.24 Cephede Çıkma Yapan Köşk Odalar



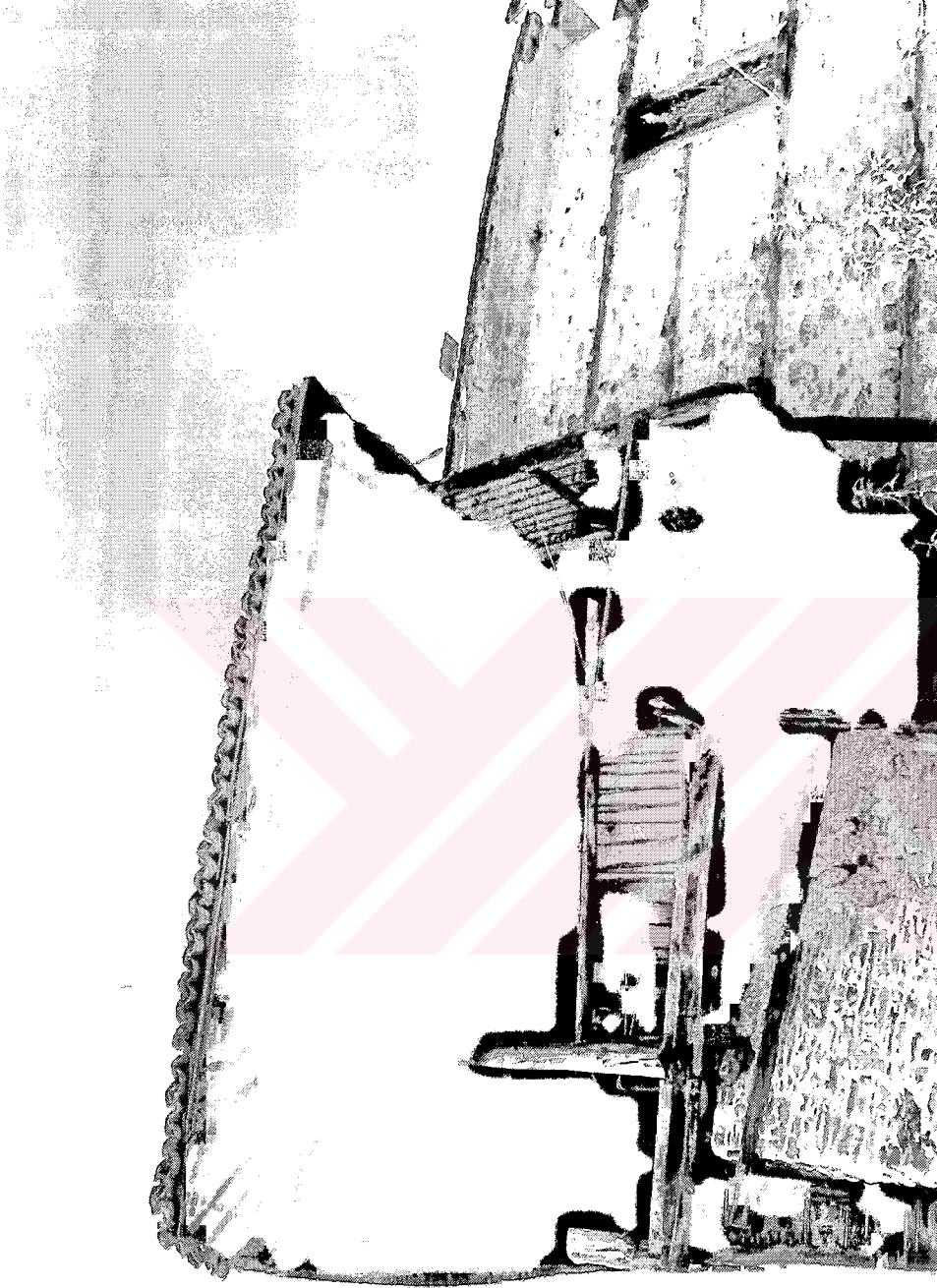
Şekil 3.25 Alçak Sedirler ile Döşeli Bir Baş Oda



Şekil 3.26 Dış Sofa Örneği



Şekil 3.27 Dış Sofa Örneği



Şekil 3.28 Açık Sofa Örneği



Şekil 3.29 Açık Sofa Örneği



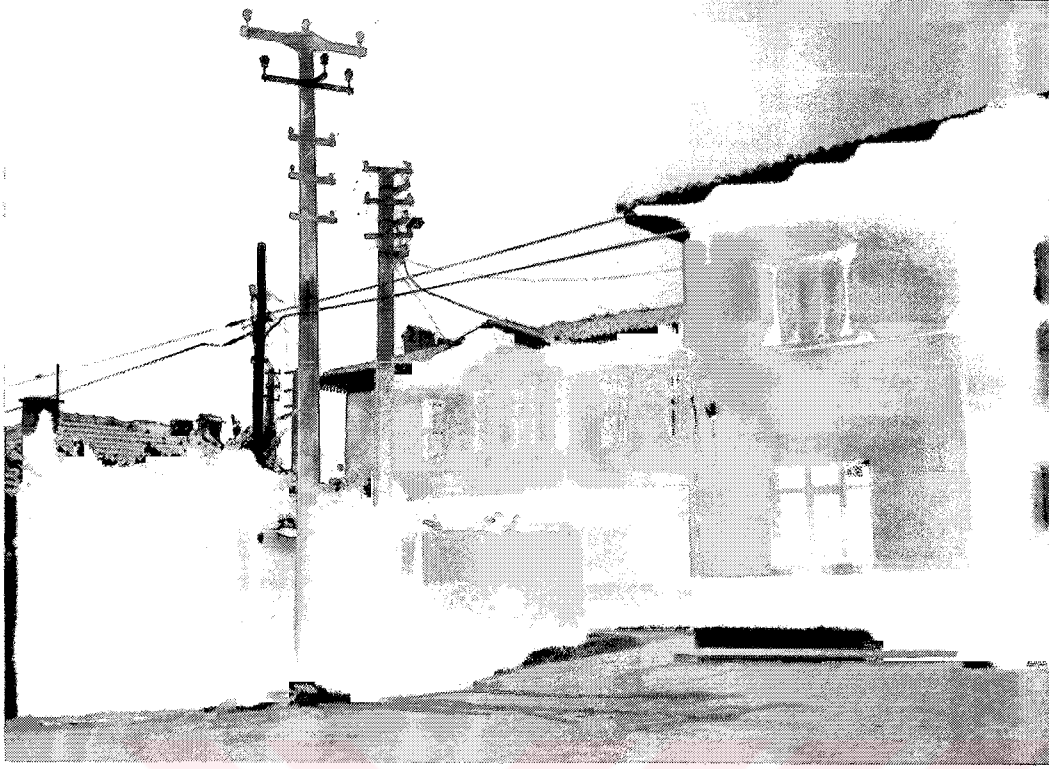
Şekil 3.30 Açık Sofa Örneği



Şekil 3.31 Açık Sofa Örneği



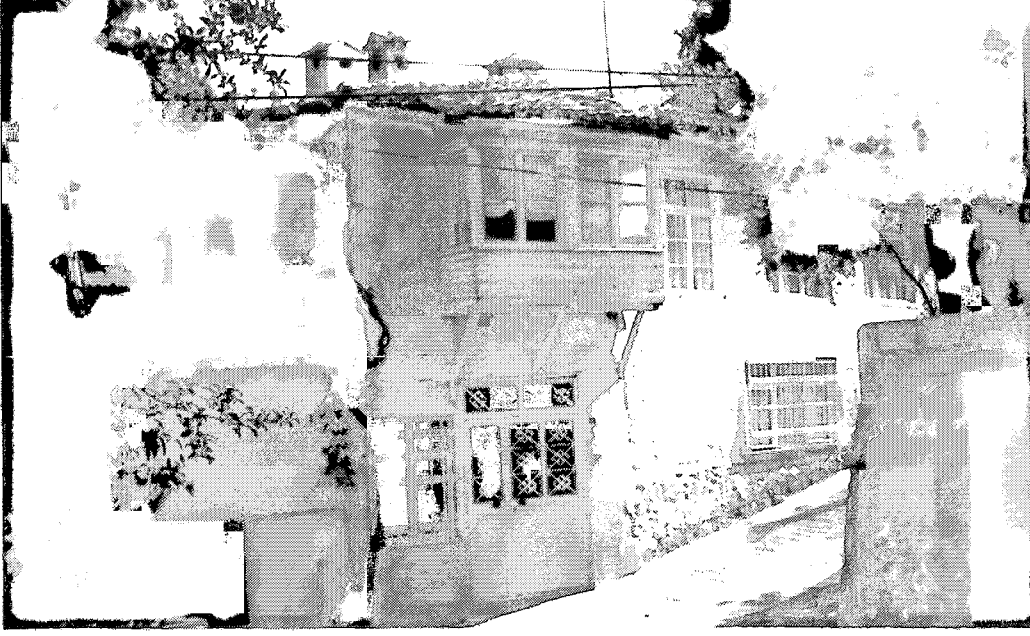
Şekil 3.32 Kapalı Sofa Örneği



Şekil 3.33 Kapalı Sofa Örneği



Şekil 3.34 Kapalı Sofa Örneği



Şekil 3.35 Kapalı Sofa Örneği



Şekil 3.36 Kapalı Sofa Örneği



Şekil 3.37 Bir Evin Bahçesinden Görünüş.



Şekil 3.38 Bir Evin Bahçesinden Görünüş



Şekil 3.39 Bir Evin Bahçesinden Görünüş



Şekil 3.40 Bir Evin Bahçesinden Görünüş



Şekil 3.41 Bir Evin Avlusundan Görünüş



Şekil 3.42 Bahçede Konumlanmış Bir Havuz



Şekil 3.43 Zemin Katla Sofayı Bağlayan Merdivenler



Şekil 3.44 Ahşap Merdiveni Sudan Korumak Amacıyla Yapılmış Taş Basamaklar



Şekil 3.45 Rıht Tahtası Kullanılmayan Bir Merdiven Örneği



Şekil 3.46 Sade Bir Korkuluk Düzenine Sahip Merdivenler



Şekil 3.47 Merdiven Boşluğunun Kapatıldığı Ahşap Kanat



Şekil 3.48 Normal Zamanlarda Kanatın Açık Tutulduğu Bir Merdiven



Şekil 3.49 Taş Malzemeli Ahşap Hatlı Beden Duvarları



Şekil 3.50 Taş Malzemeli Ahşap Hatlılı Beden Duvarları



Şekil 3.51 Taş Malzemeli Ahşap Hatlılı Beden Duvarları



Şekil 3.52 Tuğla Malzemeli Beden Duvarları



Şekil 3.53 Yüzeyi Sıvanmadan Bırakılmış Tuğla Duvar Örneği.



Şekil 3.54 Bağdadi Duvar Tekniği



Şekil 3.55 Hımsı Duvar



Şekil 3.56 Cephesi Ahşabı Koruma Amacıyla Teneke İle Kaplanmış Bir Buldan Evi



Şekil 3.57 Cephesi Ahşabı Koruma Amacıyla Teneke İle Kaplanmış Bir Buldan Evi



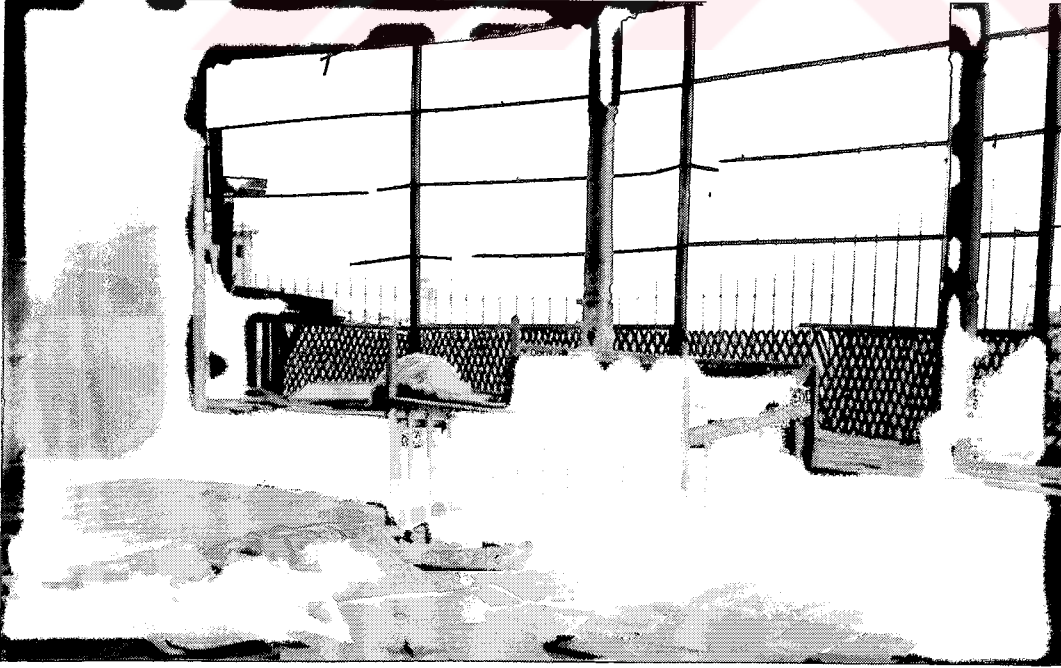
Şekil 3.58 Cephesi Ahşabı Koruma Amacıyla Teneke İle Kaplanmış Bir Buldan Evi



Şekil 3.59 İnce İşçilikli Teneke Bordürler



Şekil 3.60 Kirişlerin Altının Kaplanmadan Bırakıldığı Bir Döşeme Örneği



Şekil 3.61 Üst Katta Döşeme Kaplama Malzemesi Olarak Ahşabın Kullanılması



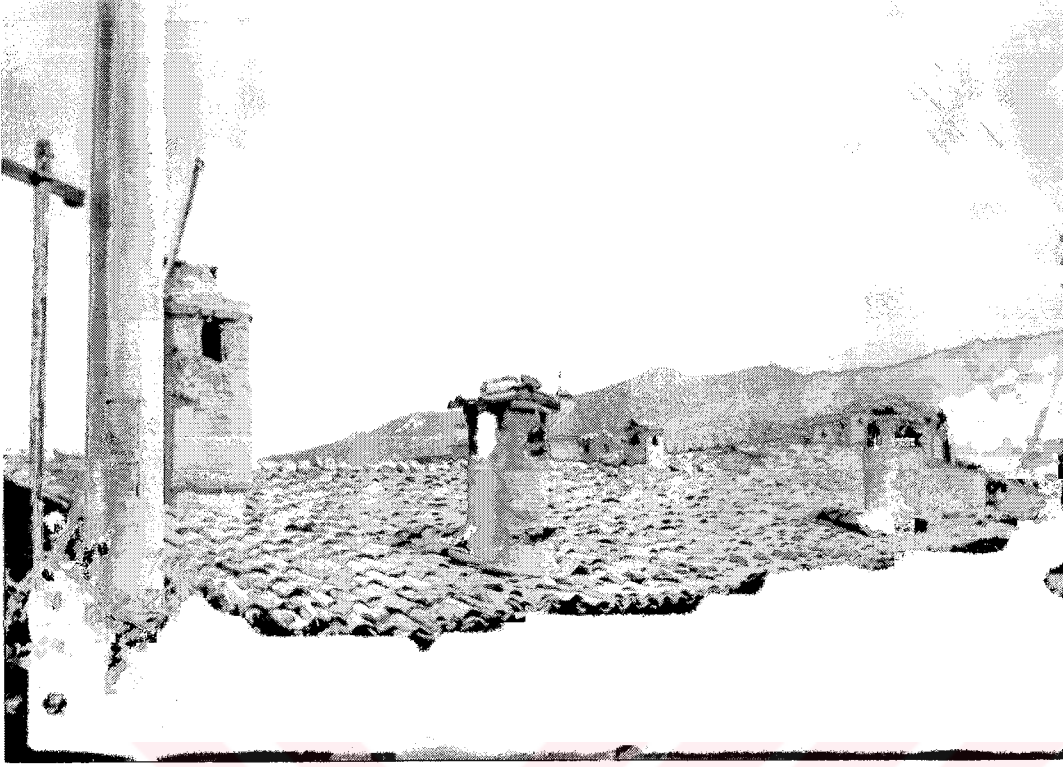
Şekil 3.62 20x20 cm. Ölçülerinde Siman Kaplı Bir Hol



Şekil 3.63 Buldan'ın Özgün Çatılı Evleri



Şekil 3.64 İç İçe Geçmiş Saçaklar



Şekil 3.65 Baca Detayları



Şekil 3.66 Baca Detayları



Şekil 3.67 Tavan Detayı



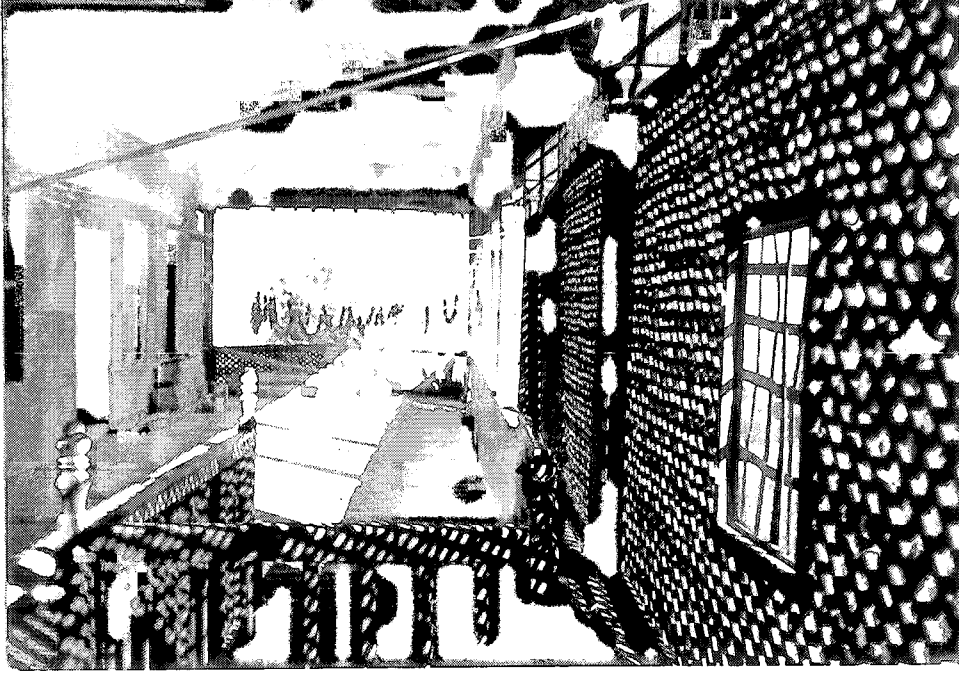
Şekil 3.68 Tavan Detayı



Şekil 3.69 Sofada Kullanılan Osmanlı Kafesleri



Şekil 3.70 Sofada Kullanılan Osmanlı Kafesleri



Şekil 3.71 Sofada Kullanılan Osmanlı Kafesleri



Şekil 3.72 Pencerede Kullanılan Osmanlı Kafesleri



Şekil 3.73 Pencereleeri Parmaklıklı Bir Konut



Şekil 3.74 Pencereleeri Parmaklıklı Bir Konut



Şekil 3.75 Pencereleeri Parmaklıklı Bir Konut



Şekil 3.76 Sade Bir İç Kapı



Şekil 3.77 Süslü Bir İç Kapı



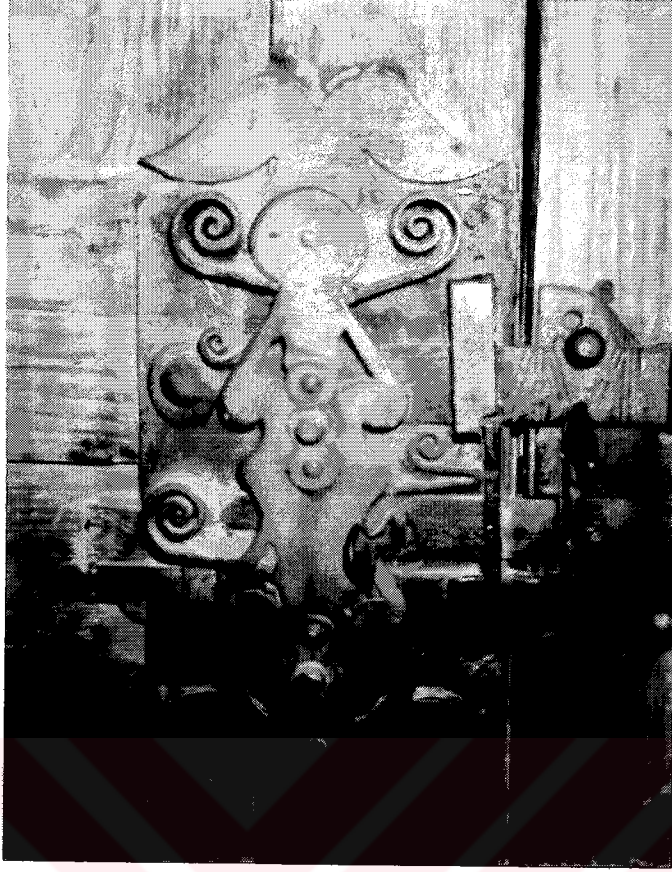
Şekil 3.78 Süslü Bir İç Kapı



Şekil 3.79 Çift Kanatlı Demir Bir Sokak Kapısı



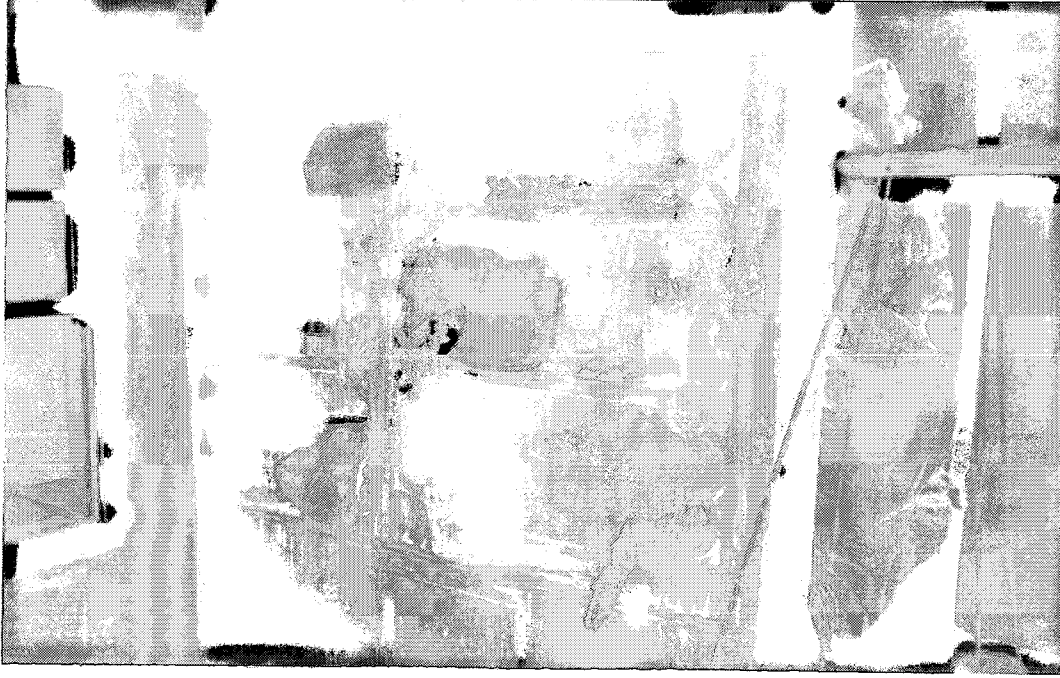
Şekil 3.80 Çift Kanatlı Masif Ahşap Bir Avlu Kapısı



Şekil 3.81 Kapı Kilidi Detayı



Şekil 3.82 Gözenekli Bir Dolap



Şekil 3.83 İşlemeli, Rafly Bir Dolap



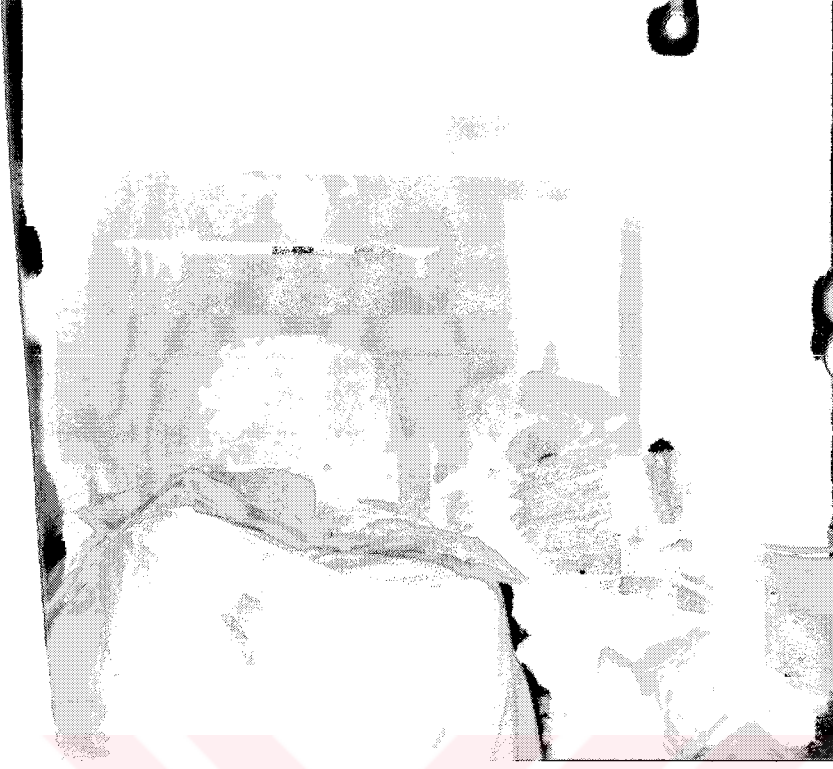
Şekil 3.84 İşlemeli, Rafly Bir Dolap



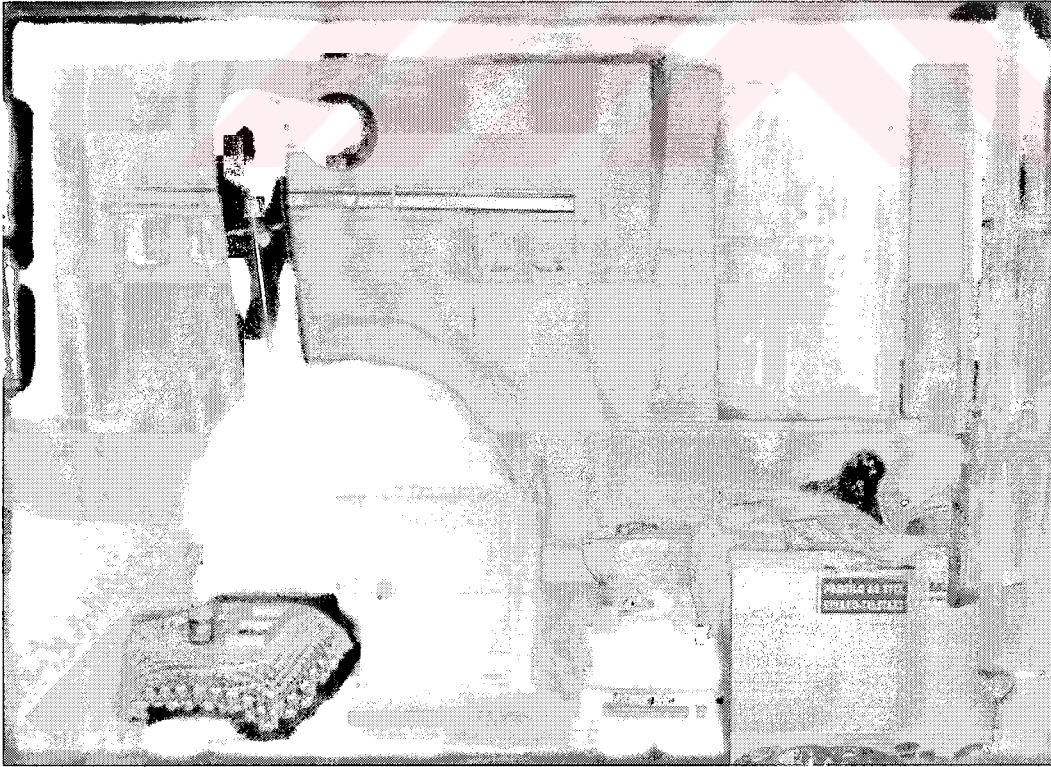
Şekil 3.85 Kapı ve Pencereilerin Arasında Yer Alan Ahşap Raflar



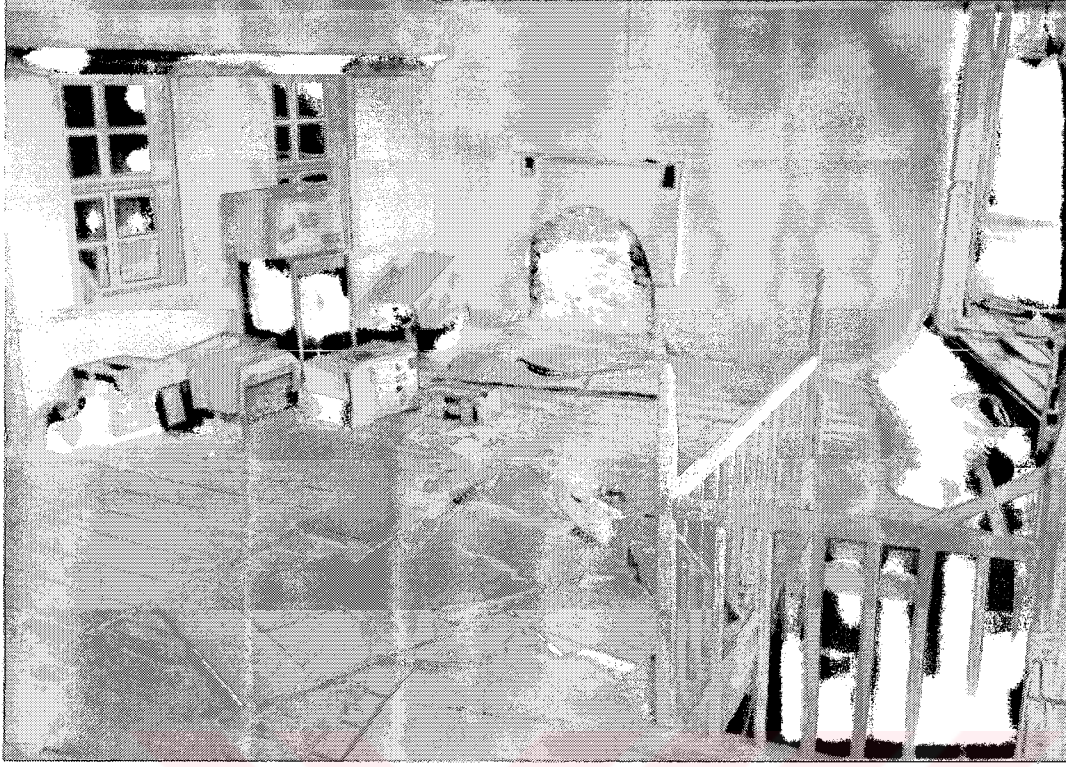
Şekil 3.86 Odanın Köşesinde Konumlanmış Bir Gusülhane



Şekil 3.87 Örülerek Kapatılmış Bir Oda Ocağı



Şekil 3.88 Kapakla Kapatılmış Bir Oda Ocağı

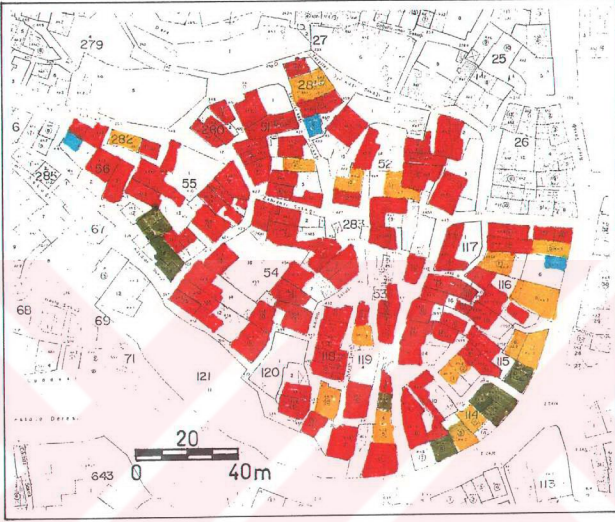


Şekil 3.89 Örülerek Kapatılmış Bir Sofa Ocağı



Şekil 3.90 İşlevini Sürdüren Bir Avlu Ocağı

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

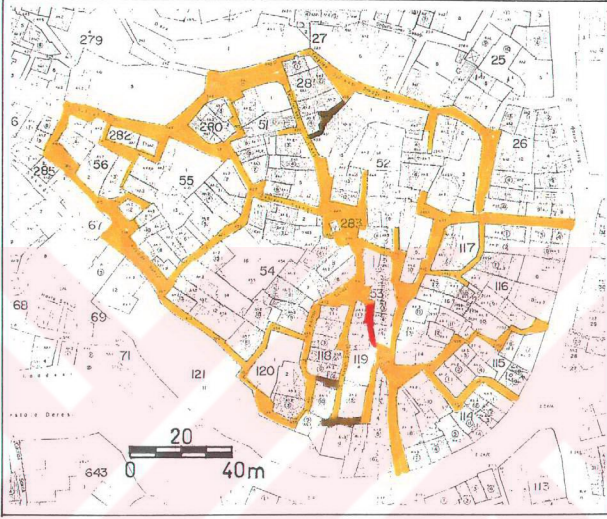


DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

Şekil 3.91 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Dokusal Niteliği

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

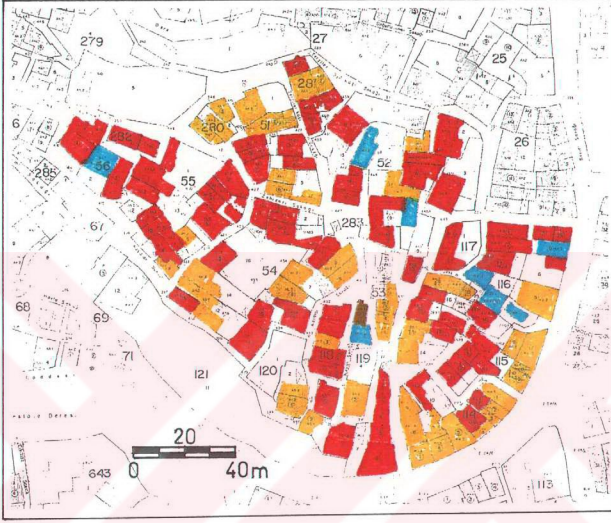


SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

Şekil 3.92 Odak Çalışma Alanındaki Sokak Tipleri

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

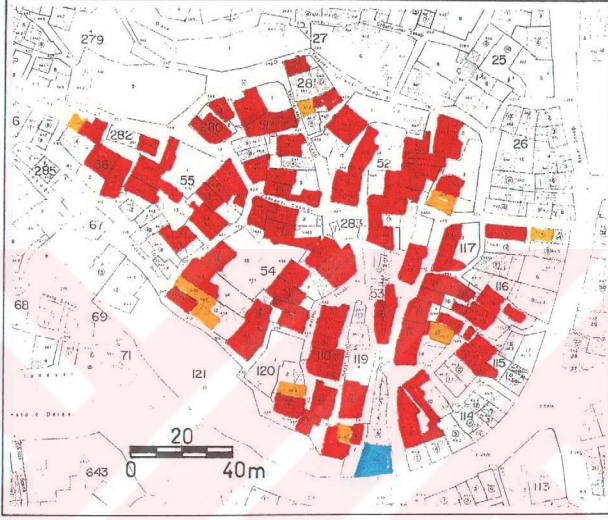


KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

Şekil 3.93 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Kullanım Durumları

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI



KULLANICI DURUMU :

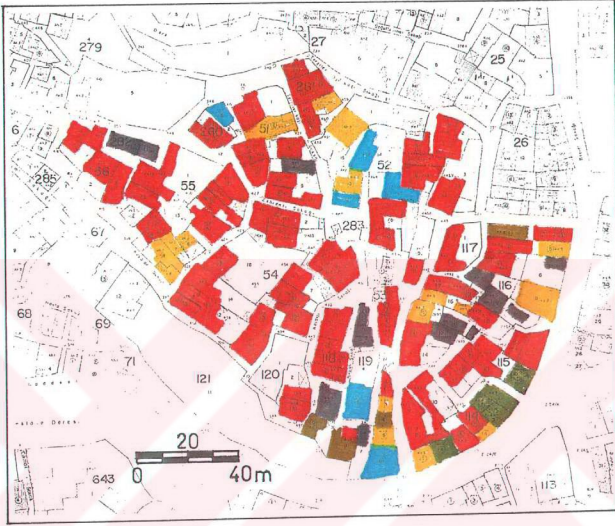
■ Ev sahibi

■ Kiracı

■ Belirsiz

Şekil 3.94 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Kullanıcı Durumları

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

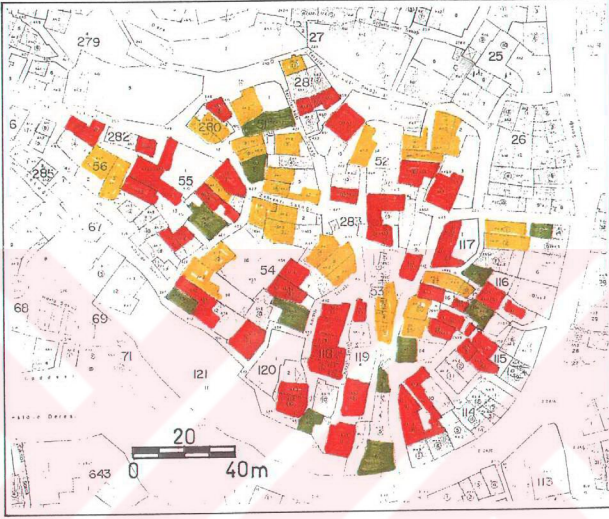


KAT ADEDİ :

-  Bodrum + tek kat
-  Tek kat
-  Bodrum + iki kat
-  İki kat
-  Üç kat
-  Dört kat ve üstü

Şekil 3.95 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Kat Adedi

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

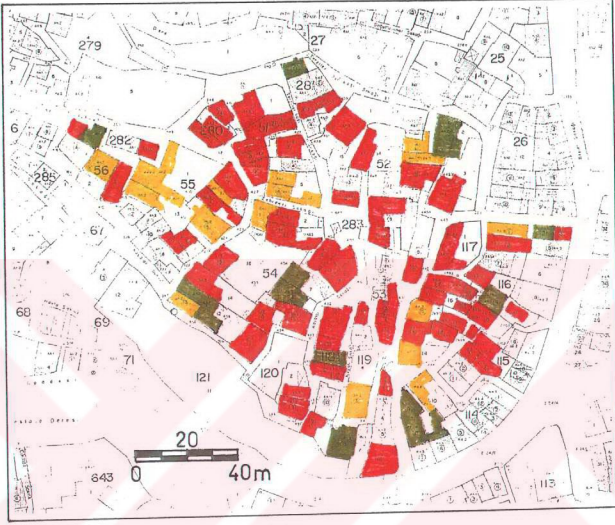


ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

Şekil 3.96 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Özgünlük Durumları

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI



ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

Şekil 3.97 Odak Çalışma Alanındaki Yapıların Onarım Niteliği



Şekil 3.98 Odak Çalışma Alanındaki Küçük Meydan



Şekil 3.99 Bitişik Nizamlı Rum Evleri



Şekil 3.100 Bitişik Nizamlı Rum Evleri



Şekil 3.101 Rum Evi



Şekil 3.102 Rum Evi



Şekil 3.103 Yeni Restore Edilmiş Bir Rum Evi



Şekil 3.104 Rum Evi



Şekil 3.105 Rum Evi



Şekil 3.106 Rum Evi

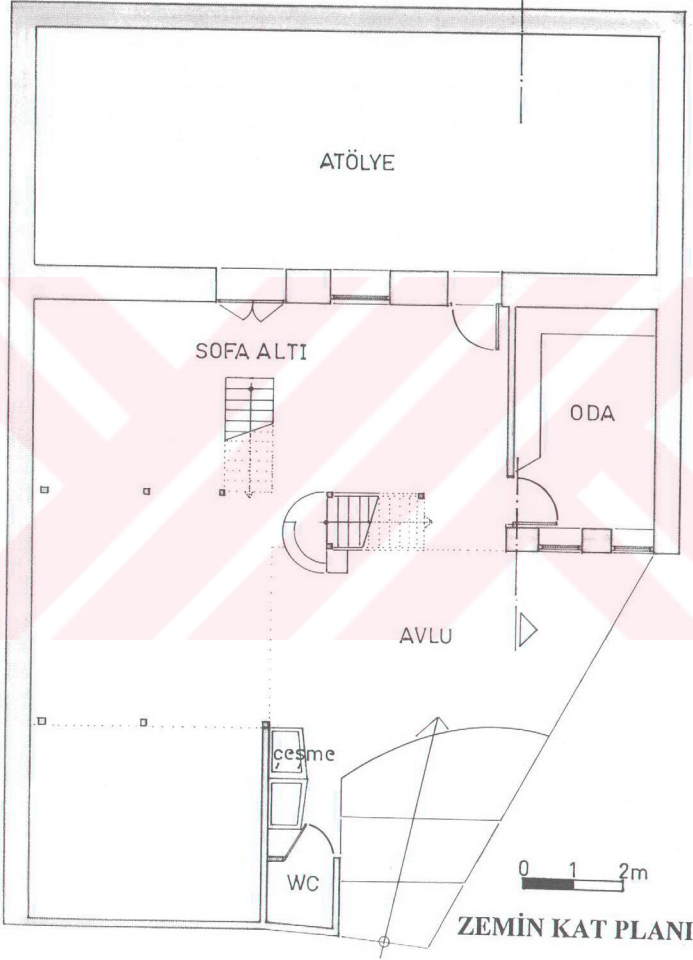
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : ŞAZUMAN BEY EVİ / K 91

ÇİZİM NO : 3.1

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 /7-8

ADRES : Kayalar S. No: 4



Şekil 3.108 Şazuman Bey Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

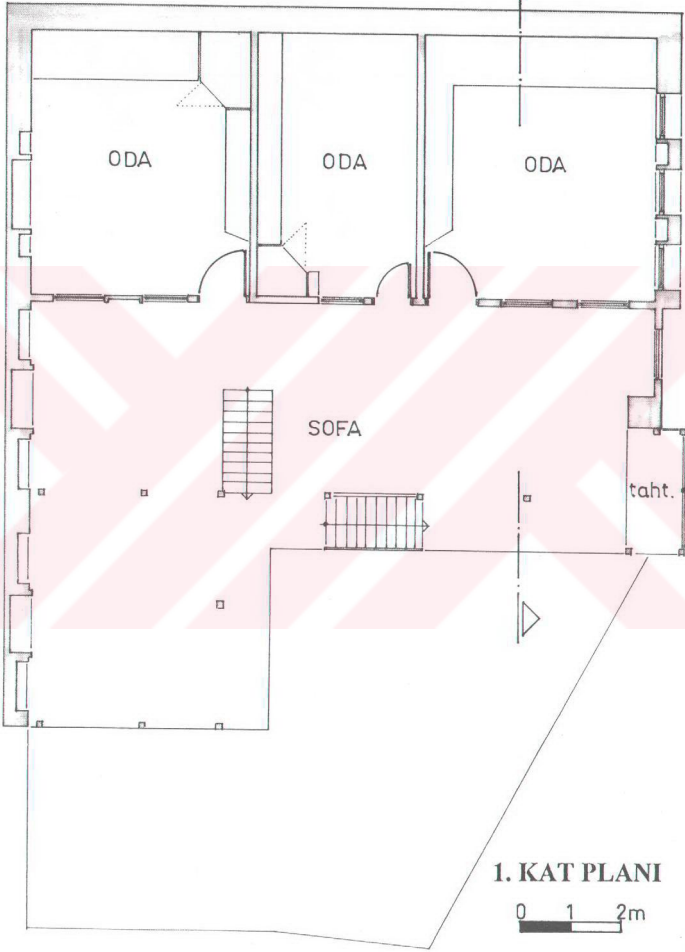
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : ŞAZUMAN BEY EVİ / K 91

ÇİZİM NO : 3.2

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 /7-8

ADRES : Kayalar S. No: 4



Şekil 3.109 Şazuman Bey Evi 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

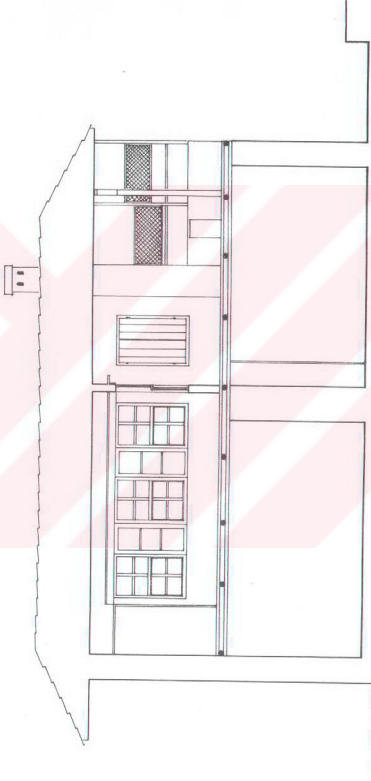
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : ŞAZUMAN BEY EVİ / K. 91

ÇİZİM NO : 33

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 /7-8

ADRES : Kayalar S. No: 4



KESİT



Şekil 3.110 Şazuman Bey Evi Kesit Röölvesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

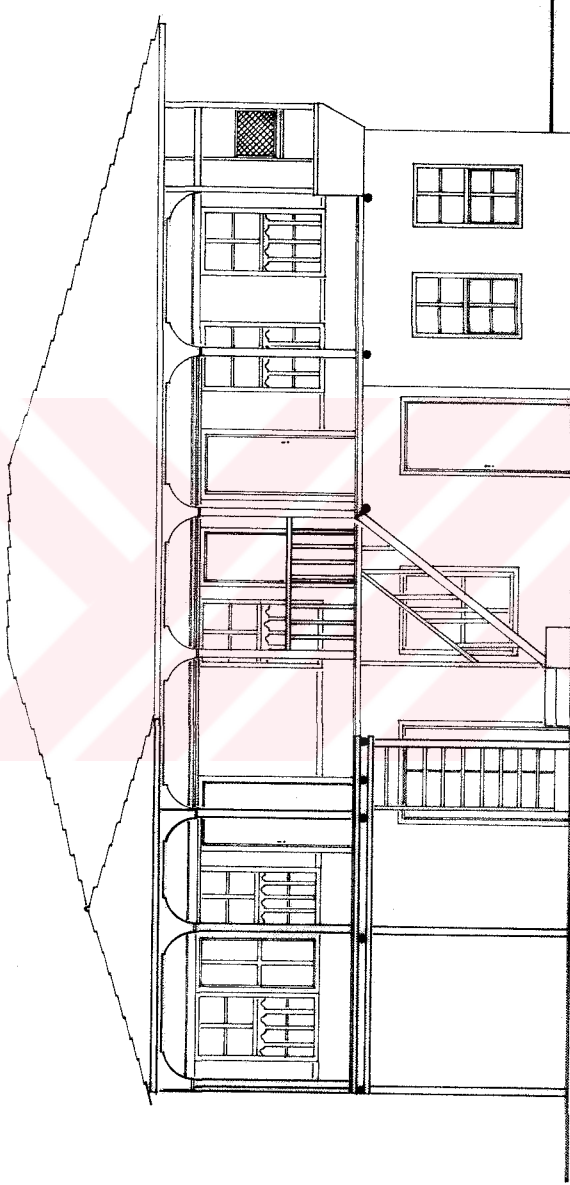
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : ŞAZUMAN BEY EVİ / K 91

ÇİZİM NO : 3.4

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 /7-8

ADRES : Kayalar S. No: 4



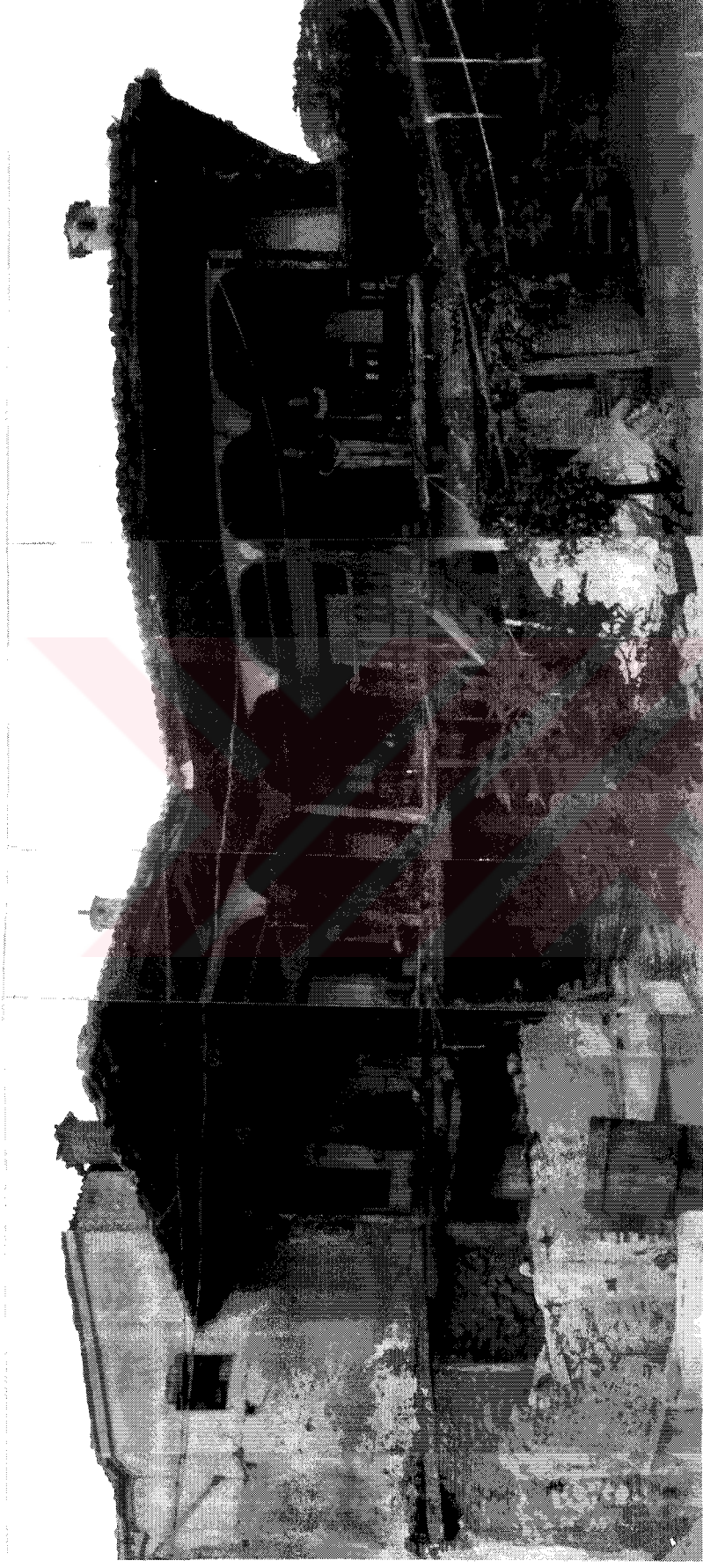
GÖRÜNÜŞ



Şekil 3.111 Şazuman Bey Evi Cephe Rölovesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR



Şekil 3.1.12 Şazuman Bey Evi Cephesi, Sol Kanat Yıkılmadan Önce



Şekil 3.113 Şazuman Bey Evi Cephesi, Sol Kanat Yıkılmadan Önce



Şekil 3.114 Şazuman Bey Evi Cephesi, Sol Kanat Yıkıldıktan Sonra

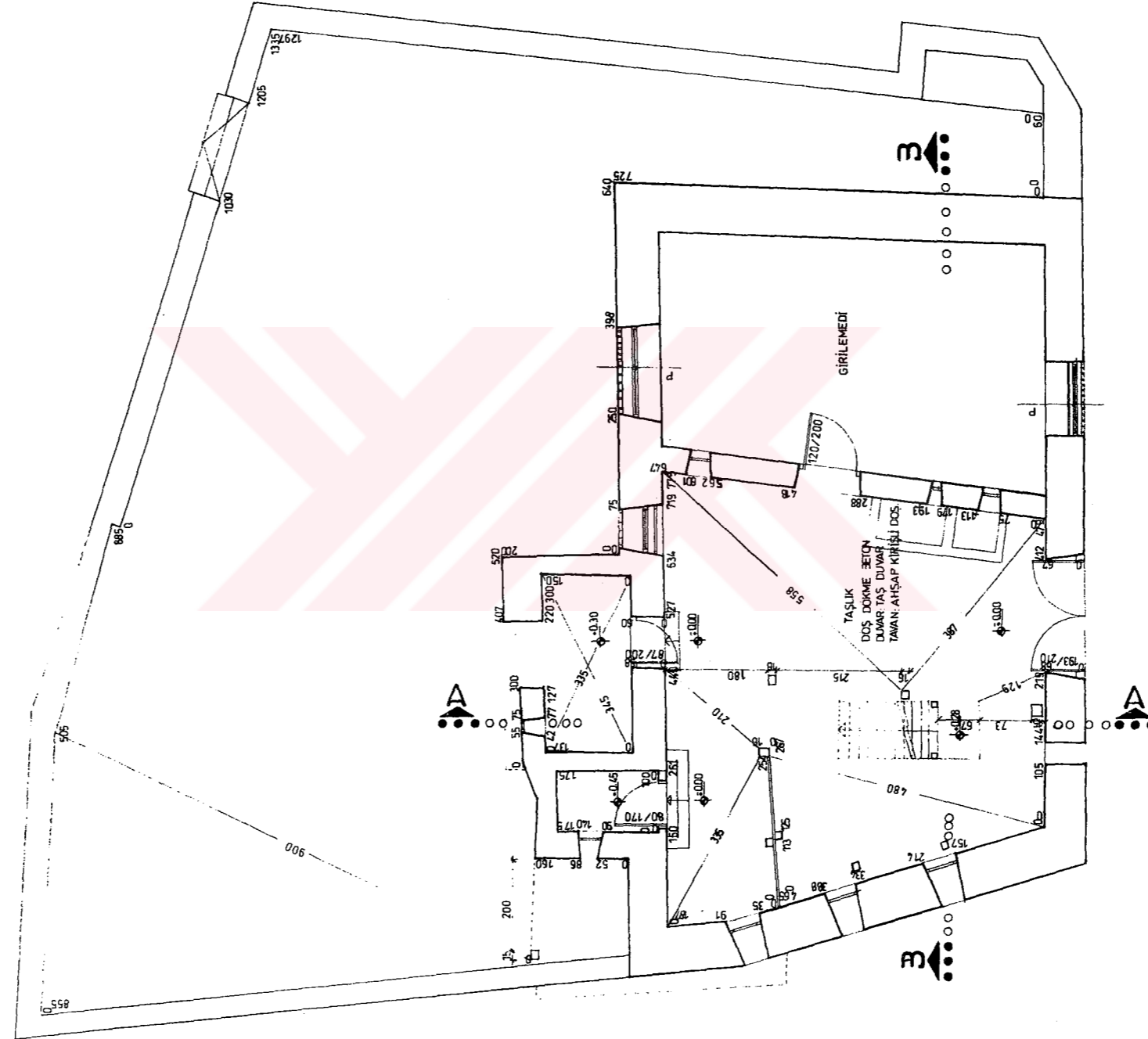
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : VELİAĞALAR KONAĞI

ÇİZİM NO : 3.5

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 65 / 8

ADRES : Payamharımı S. No: 1



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2m

Şekil 3.115 Veliagalar Konağı Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KÖŞKÜK / MİMAR

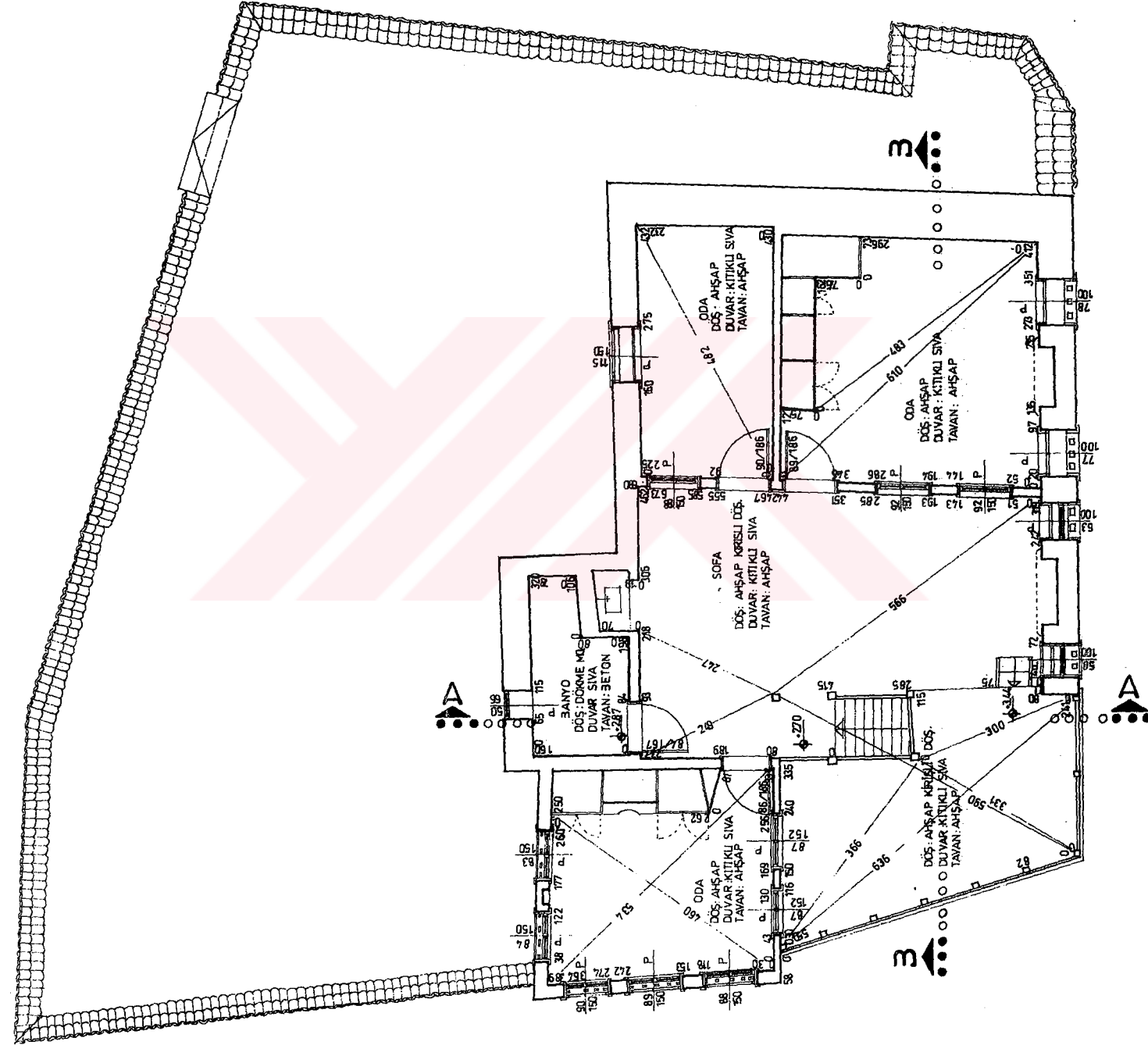
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : VELİAĞALAR KONAĞI

ÇİZİM NO : 3.6

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 65 / 8

ADRES : Pavamharımı S. No: 1



1.KAT PLANI

0 1 2m

Şekil 3.116 Veliagalar Konağı 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPILADI : VELLİAĞALAR KONAĞI

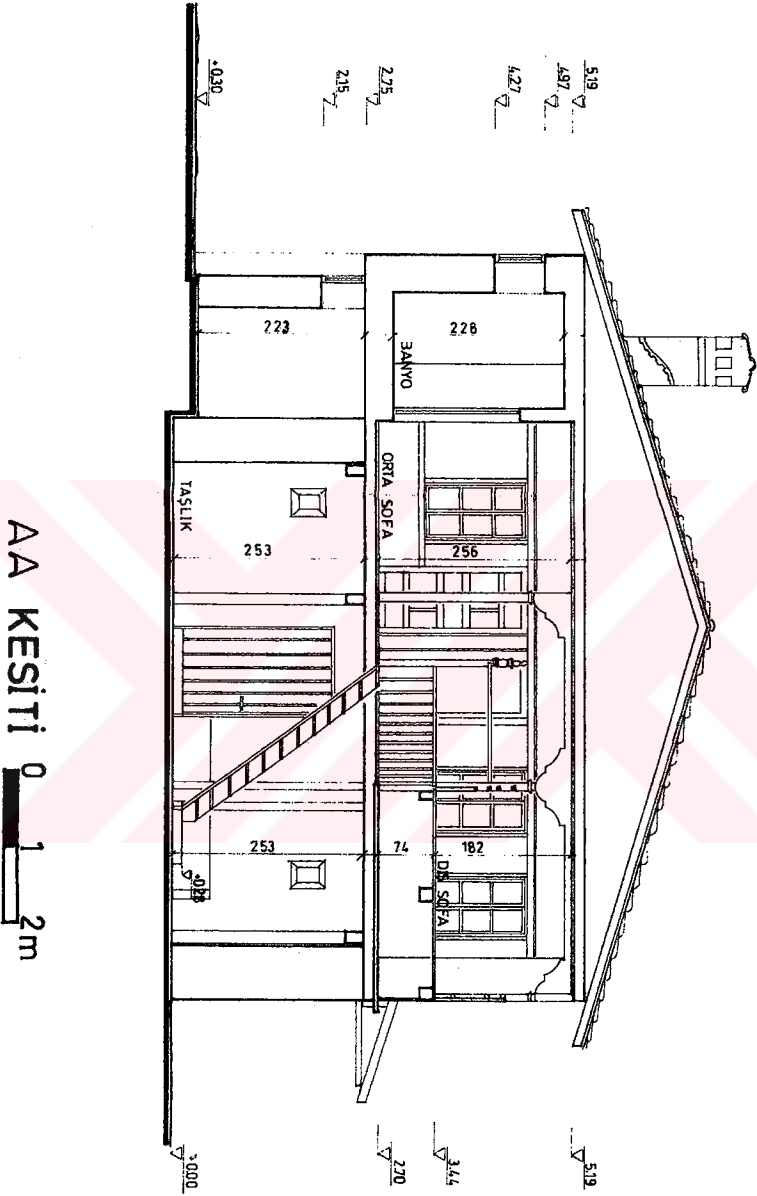
ÇİZİM NO : 3.7

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-D/ 65 / 8

ADRES : Payamharmı S. No: 1

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KÖŞKÜK / MİMAR



AA KESİTİ 0 1 2m

Şekil 3.117 Veliagalar Konağı A-A Kesiti Rölövesi, Ö:1/100

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

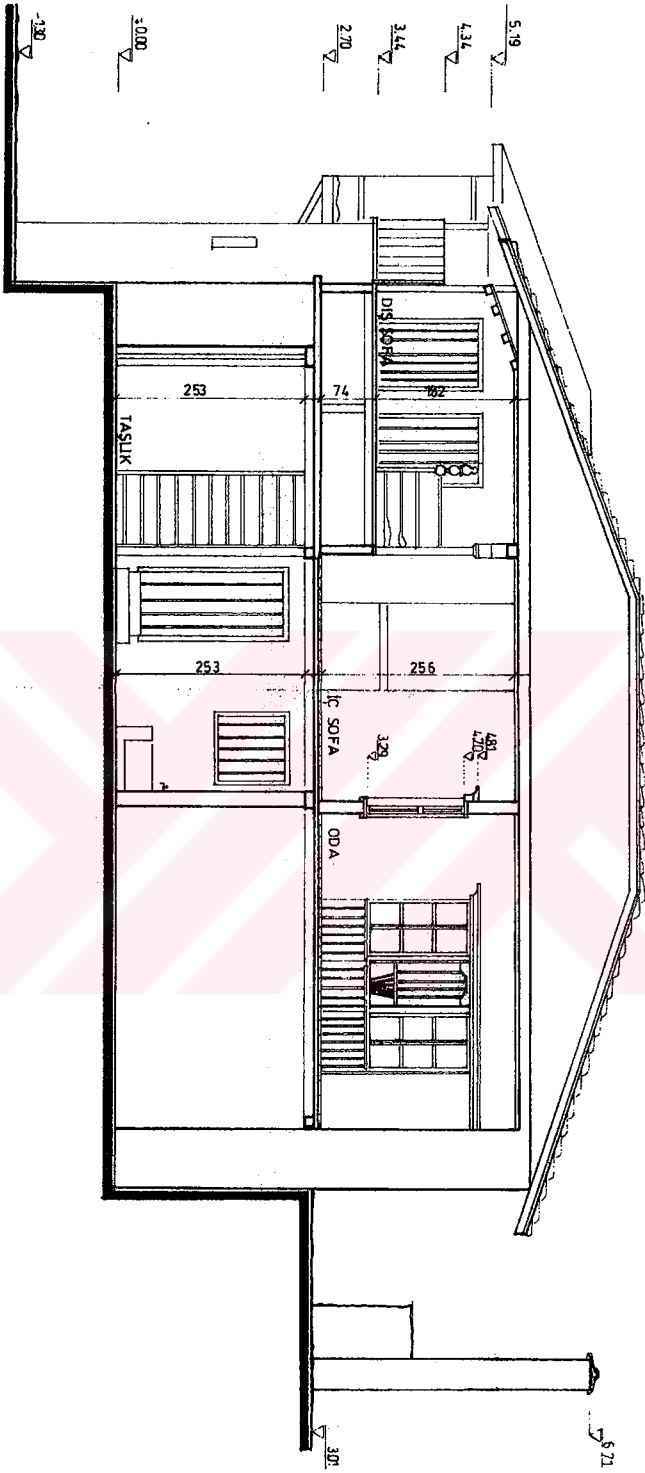
YAPI ADI : VELİAĞALAR KONAĞI

ÇİZİM NO : 3.8

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-D/ 65 / 8 ADRES : Payambhatımı S. No: 1

Şekil 3.118 Veliagalar Konağı B-B Kesiti Rölövesi, Ö:1/100

33 KESİTİ



T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KOŞKLUK / MİMAR

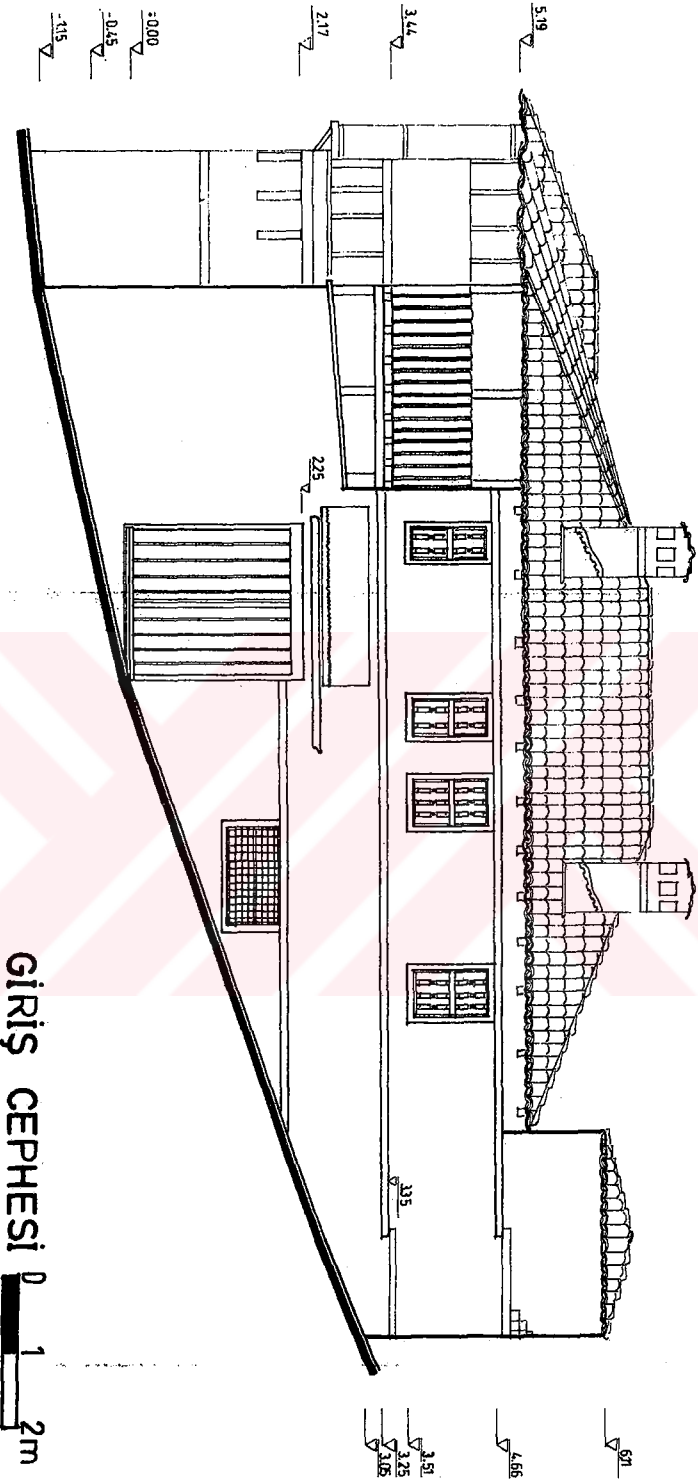
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : VELİAĞALAR KONAĞI

ÇİZİM NO : 3.9

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 65 / 8

ADRES : Payamharmı S. No: 1



GİRİŞ CEPHESİ 0 1 2m

Şekil 3.119 Veliagalar Konağı Giriş Cephesi Rütövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : VELAĞALAR KONAĞI

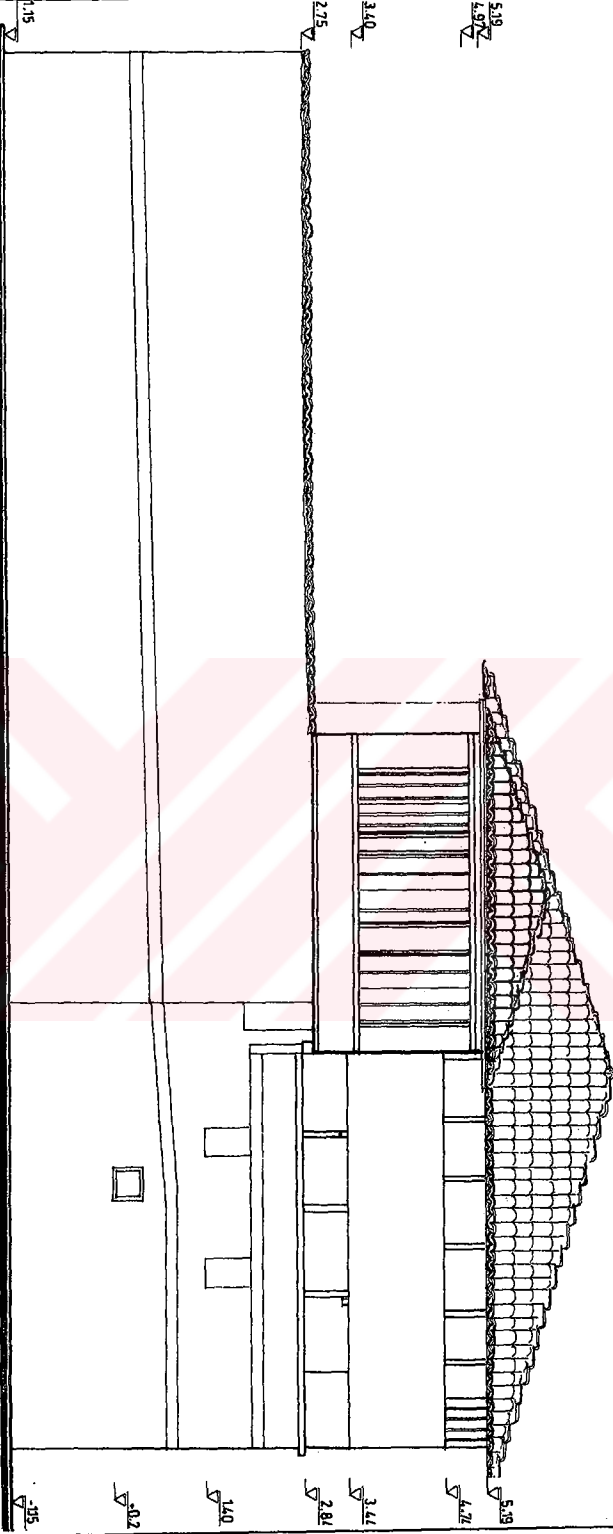
ÇİZİM NO : 3.10

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-D/ 65 / 8

ADRES : Pavamharımı S. No: 1

Şekil 3.120 Velağalar Konağı Ön Cephe Rölövesi, Öl:1/100

ÖN CEPHE 0 1 2m



T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KOŞKLUK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : VELAĞALAR KONAGI

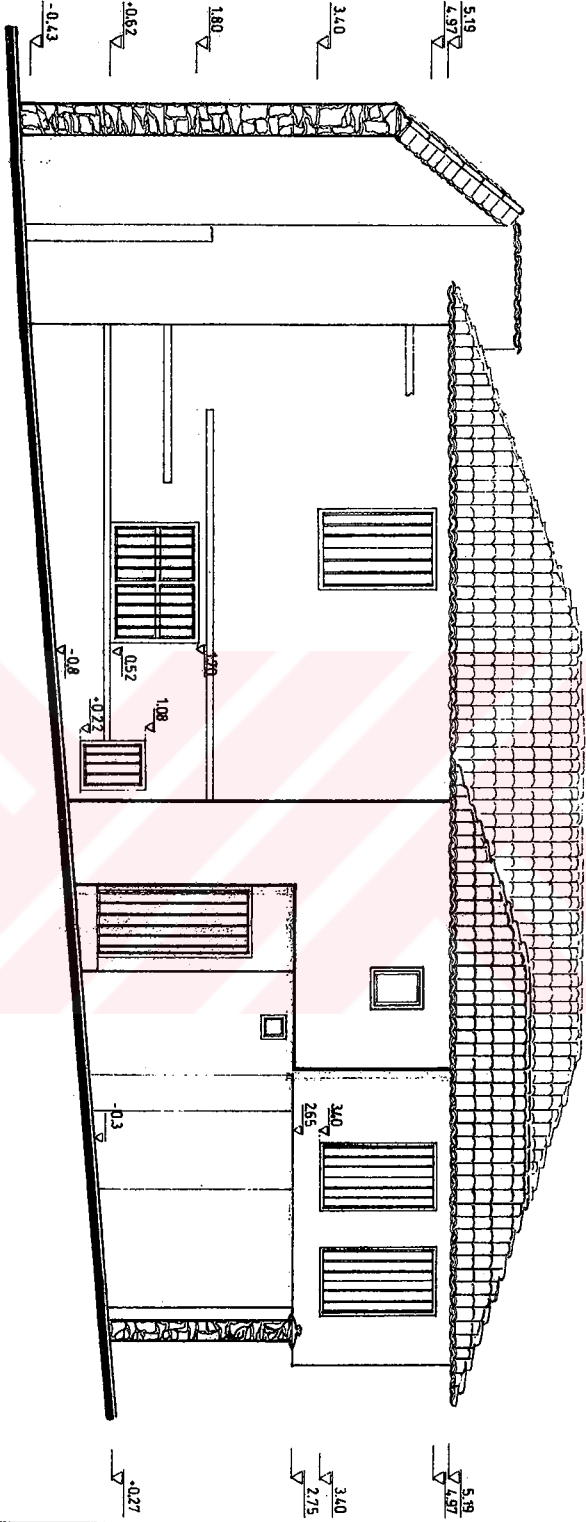
ÇİZİM NO : 3.11

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-D/ 65 / 8

ADRES : Pavanhartmı S. No: 1

Şekil 3.121 Velağalar Konagi Arka Cephe Rölövesi, Ö:1/100

ARKA CEPHE 0 1 2m



T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KOŞKLUK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : VELAĞALAR KONAĞI

ÇİZİM NO : 3.12

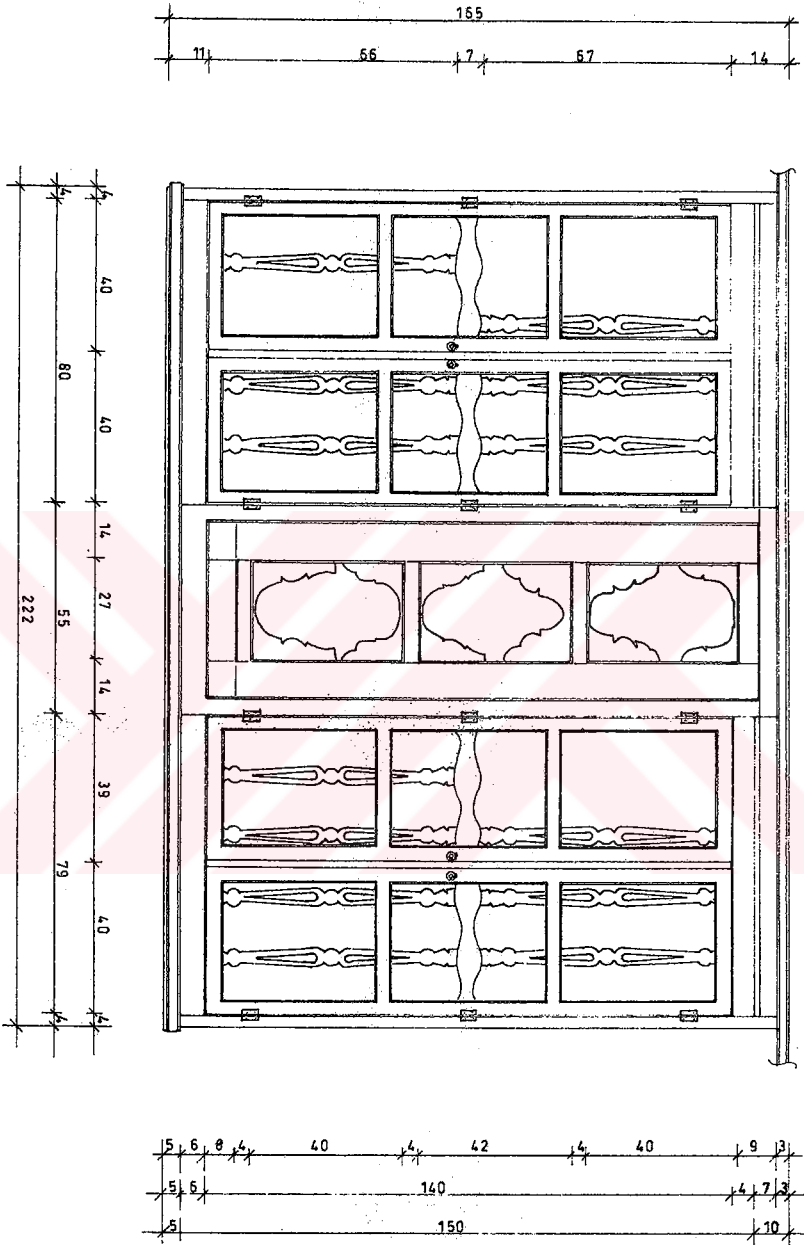
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-D/ 65 / 8

ADRES : Payamharmı S. No: 1

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KOŞKİÖK / MİMAR

PENCERE DETAYI 0 10 50cm
Şekil 3.122 Velağalar Konağı Pencere Detayı, Öl:1/20



BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

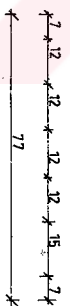
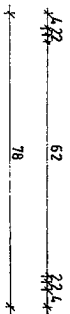
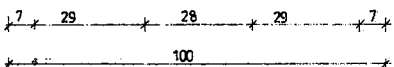
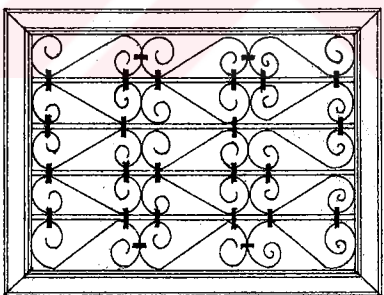
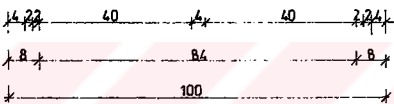
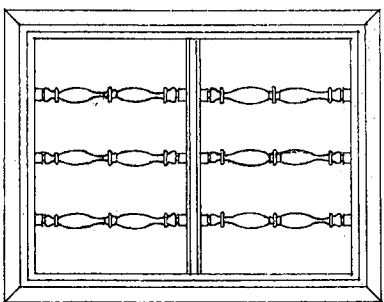
YAPI ADI : VELLİĞALAR KONAĞI

ÇİZİM NO : 3.13

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-D/ 65 / 8 ADRES : Payambharımı S. No: 1

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KOŞKLUK / MİMAR



PENCERE DETAYLARI 0 10 50cm

Şekil 3.123 Veliğalar Konağı Pencere Detayları, Öl:1/20
(Kaynak: Mimar Seher Çakımdk)

Şekil 3.125 Veliagalar Komarı Giriş Cephesi



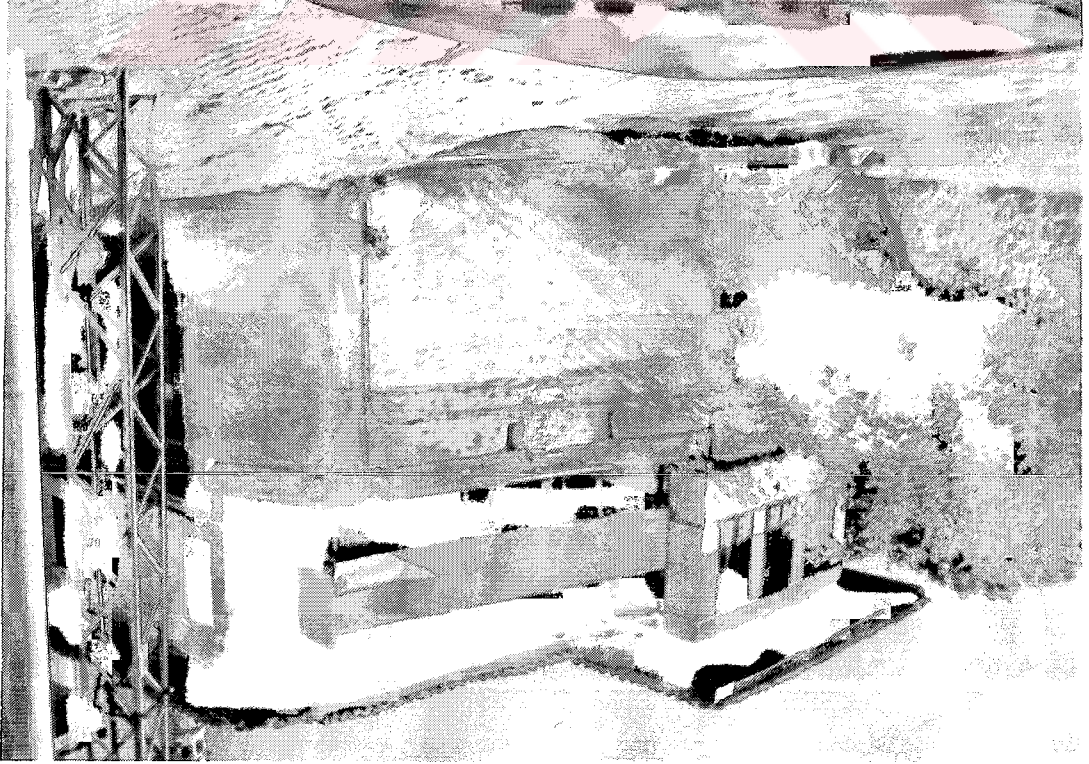
Şekil 3.124 Veliagalar Komarı Sokaktan Görünüş



Şekil 3.127 Veliğalar Kömüğü Arka Cephesi



Şekil 3.126 Veliğalar Kömüğü Ön Cephesi



Şekil 3.129 Veliğalar Konağı Taşlıktan Sofaya Çıkan Merdivenler



Şekil 3.128 Veliğalar Konakı Taşlık ve Giriş Kapısı



Şekli 3.131 Veliğalar Konakı Sofadan Tahralığa Bakış



Şekli 3.130 Veliğalar Konakı Sofası



Şekil 3.133 Veliğalar Konagı Pencere Detayı



Şekil 3.132 Veliğalar Konagı Tahtalıktan Sofaya Bakış



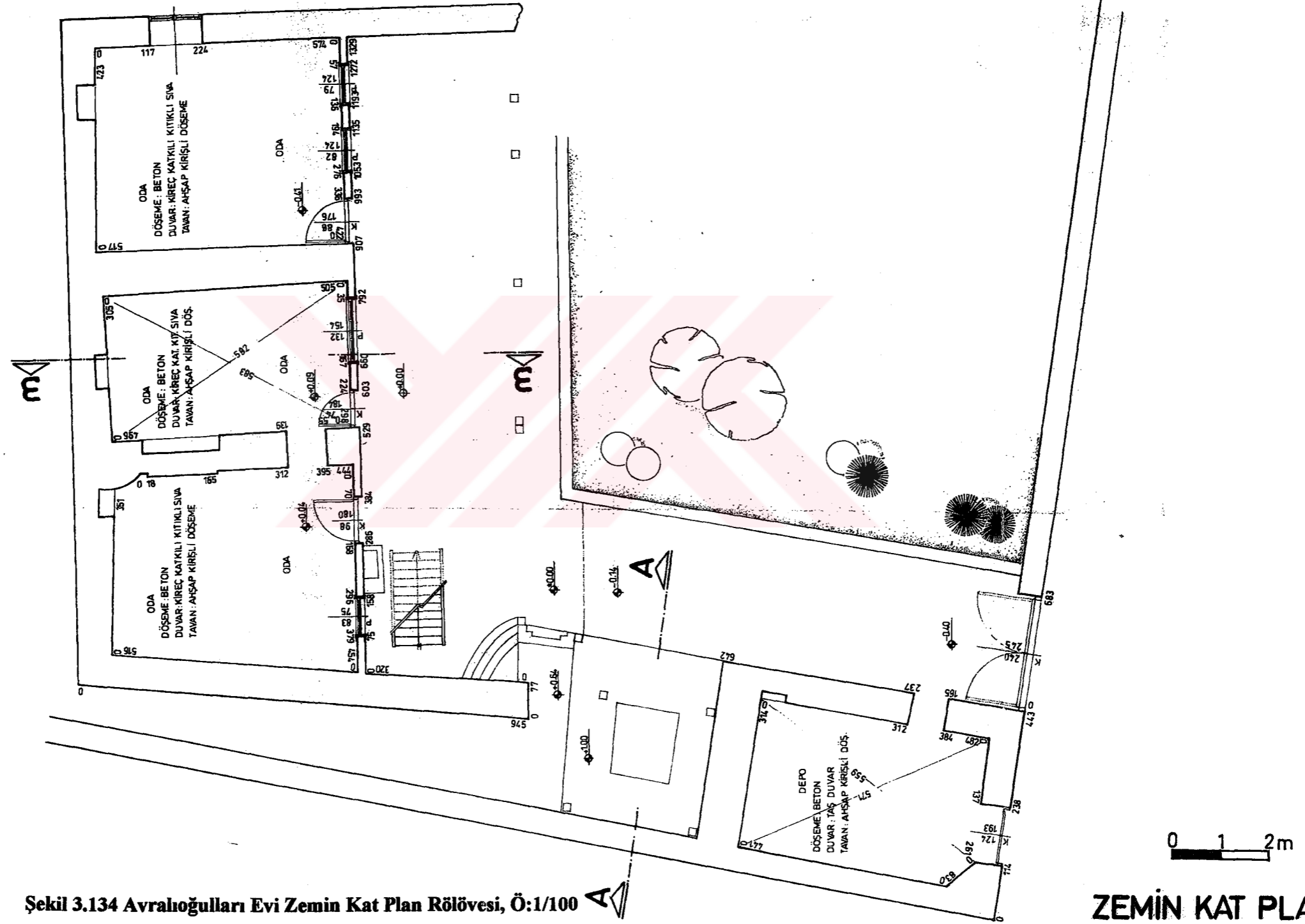
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : AVRALIOĞULLARI EVİ

ÇİZİM NO : 3.14

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 39 / 1

ADRES : Çarşı Cad.



Şekil 3.134 Avrallıoğulları Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

ZEMİN KAT PLANI

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

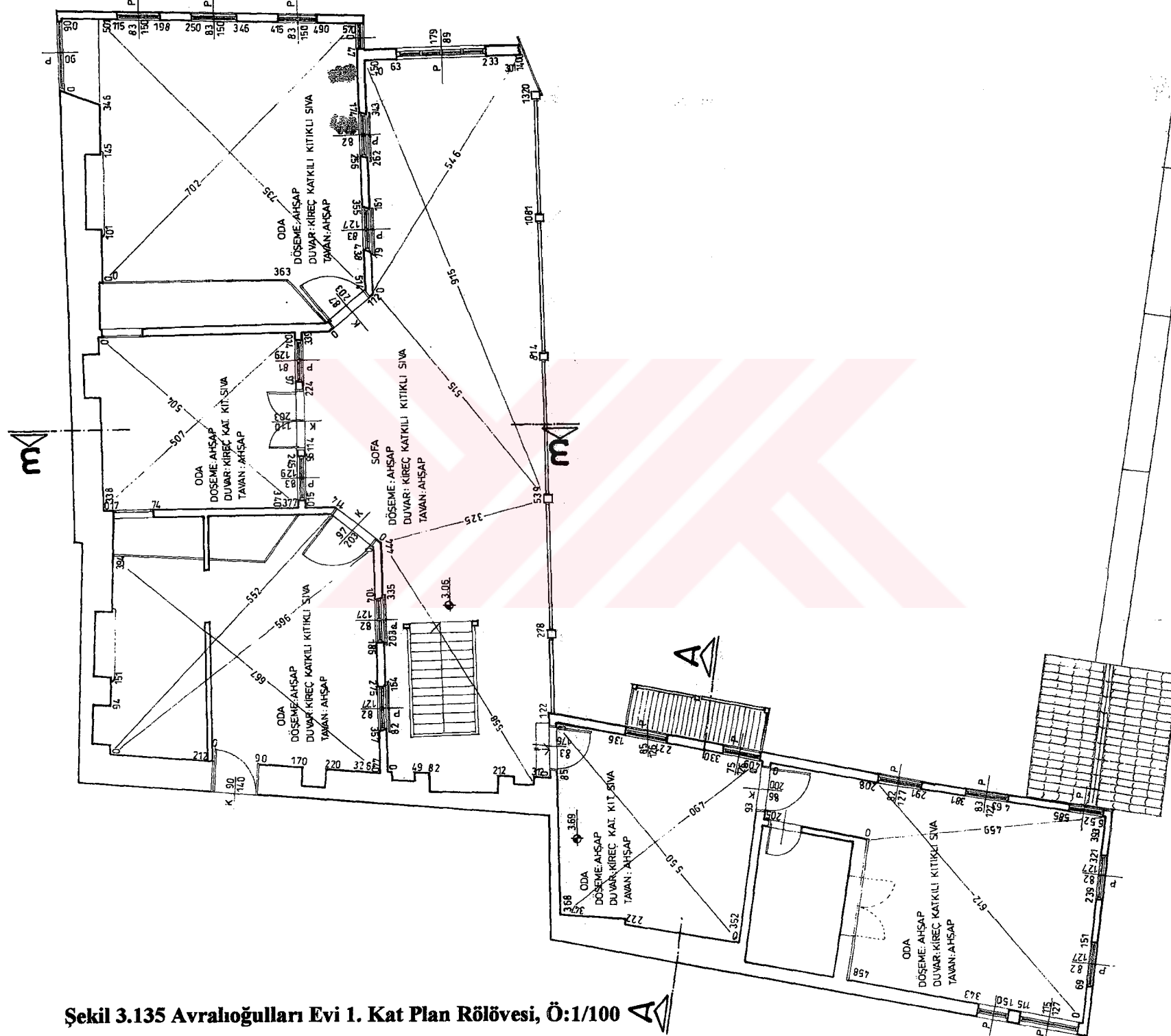
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI AVRALIOĞULLARI EVİ

ÇİZİM NO : 3.15

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 39 / 1

ADRES : Çarşı Cad.



Şekil 3.135 Avralioğulları Evi 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

0 1 2m

I. KAT PLANI

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : AVRALIOĞULLARI EVİ

ÇİZİM NO : 3.16

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 39 / 1

ADRES : Çarşı Cad.



A-A KESİTİ

0 1 2m

Şekil 3.136 Avralioğulları Evi A-A Kesiti Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

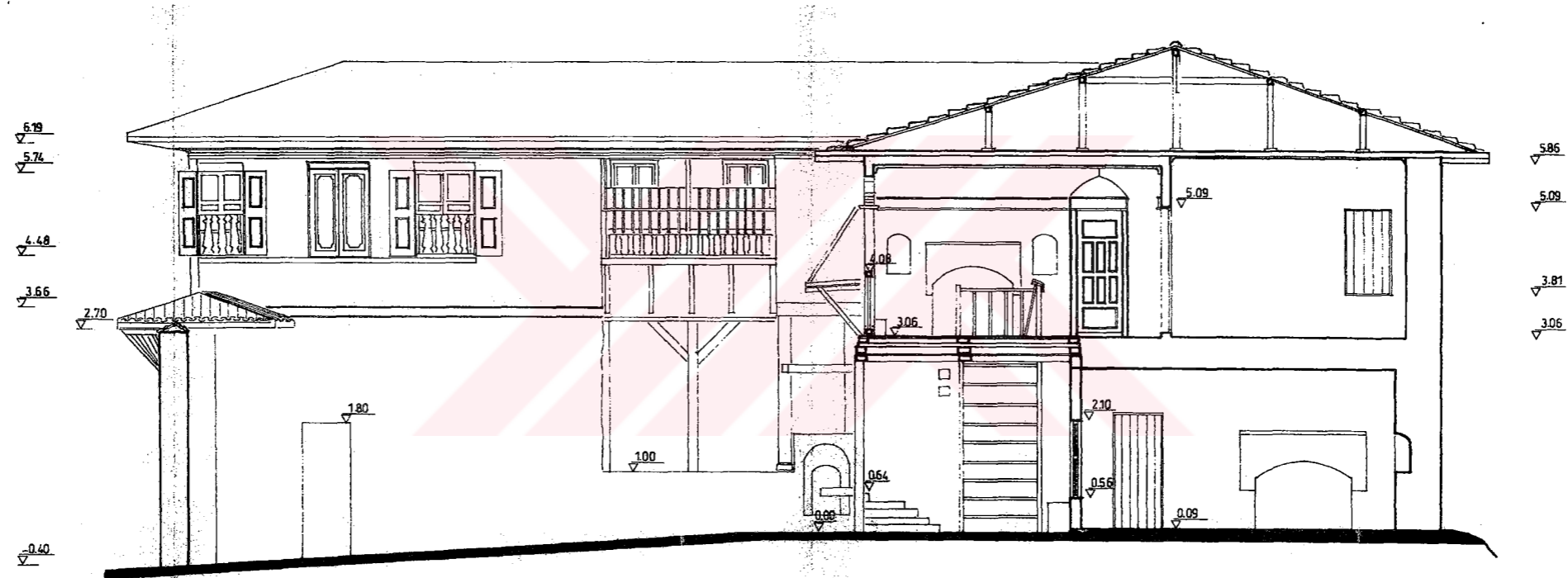
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : AVRALIOĞULLARI EVİ

ÇİZİM NO : 3.17

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 39 / 1

ADRES : Çarşı Cad.



B-B KESİTİ

0 1 2m

Şekil 3.137 Avralioğulları Evi B-B Kesiti Rölövesi, Ö:1/100

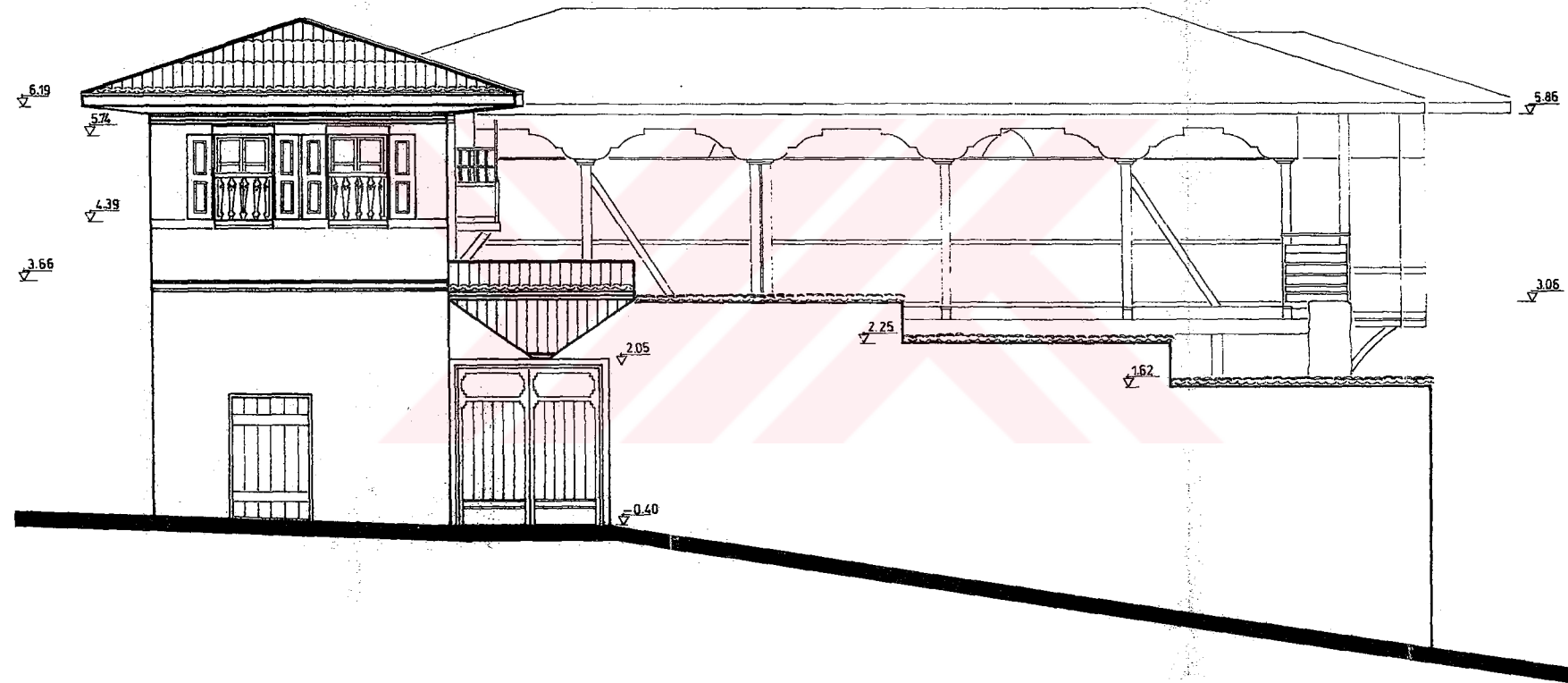
T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : AVRALIOĞULLARI EVİ
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 39 / 1

ÇİZİM NO : 3.18
ADRES : Çarşı Cad.



GİRİŞ CEPHESİ

0 1 2m

Şekil 3.138 Avralioğulları Evi Giriş Cephesi Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

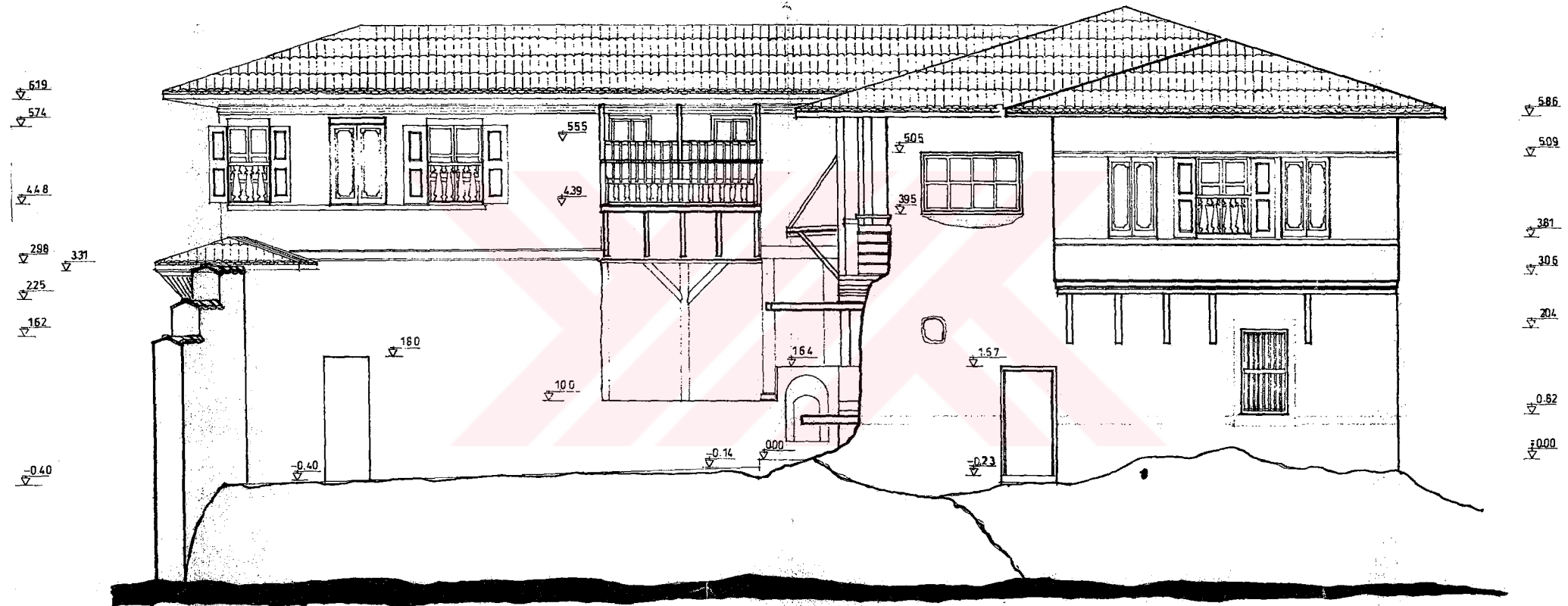
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : AVRALIOĞULLARI EVİ

ÇİZİM NO : 3.19

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 39 / 1

ADRES : Çarşı Cad.



YAN CEPHE

0 1 2m

Şekil 3.139 Avralioğulları Evi Yan Cephe Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPİ ADI : ŞAHALİ DEMİREL EVİ ÇİZİM NO : 3.30

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-D/ / ADRES : Çaybaşı M. Hastane Cad.

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

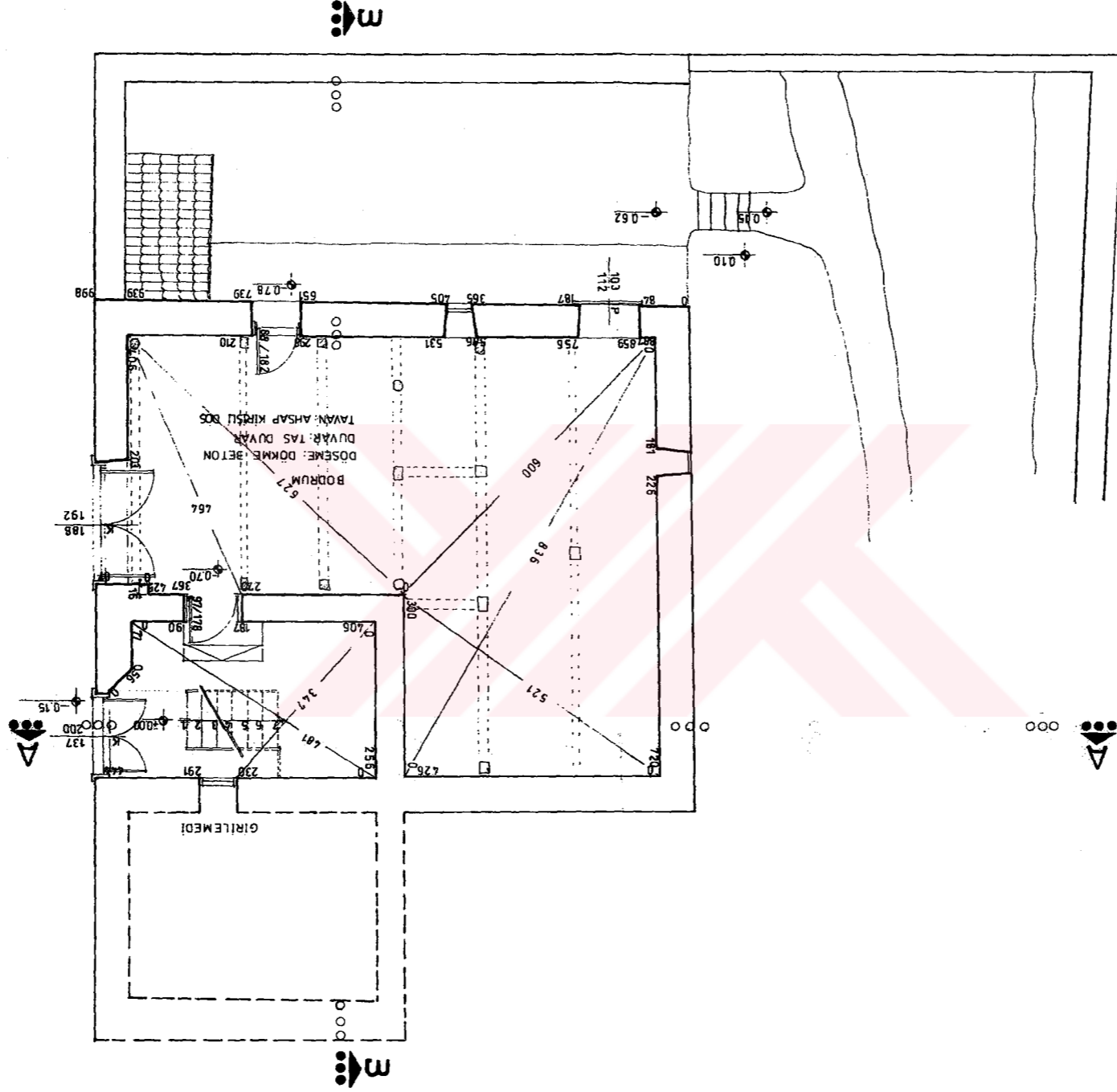
HAZIRLAYAN :
NEZHAT KOŞKLUK / MİMAR

Şekil 3.178 Nalbantardan Şahali Demirel Evi Bodrum Kat Plan Rölövesi, Ölç:1/100

(Kaynak: Mimar Şehit Çakmak)

BODRUM KAT PLANI

0 1 2m

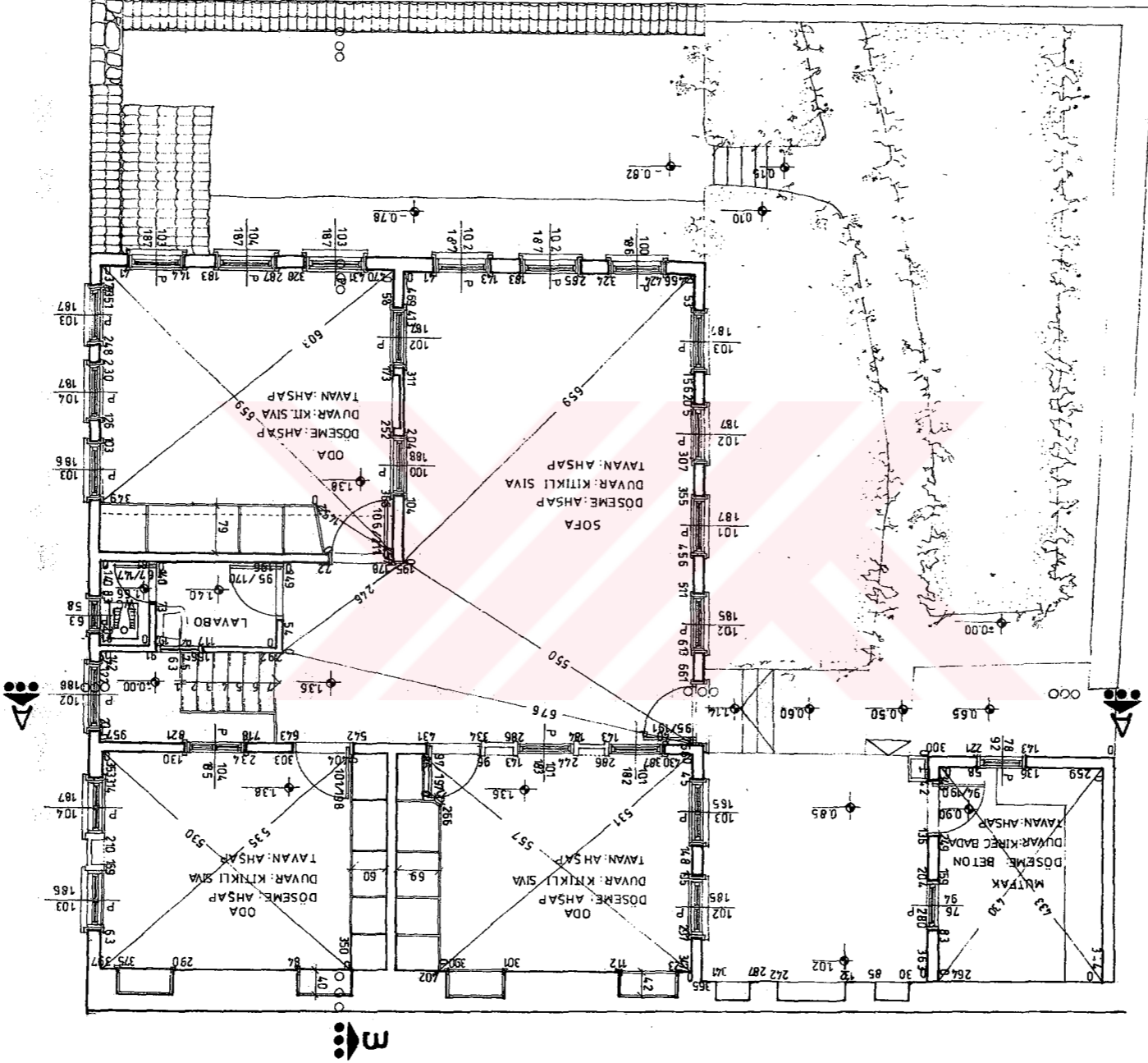


BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : SAHALI DEMİREL EVİ

ÇİZİM NO : 3.31

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-D/ / ADRES : Çaybaşı M. Hastane Cad.



m

m

ZEMİN KAT PLANI



Şekil 3.179 Nalbantardan Sahali Demirel Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ölçek: 1/100

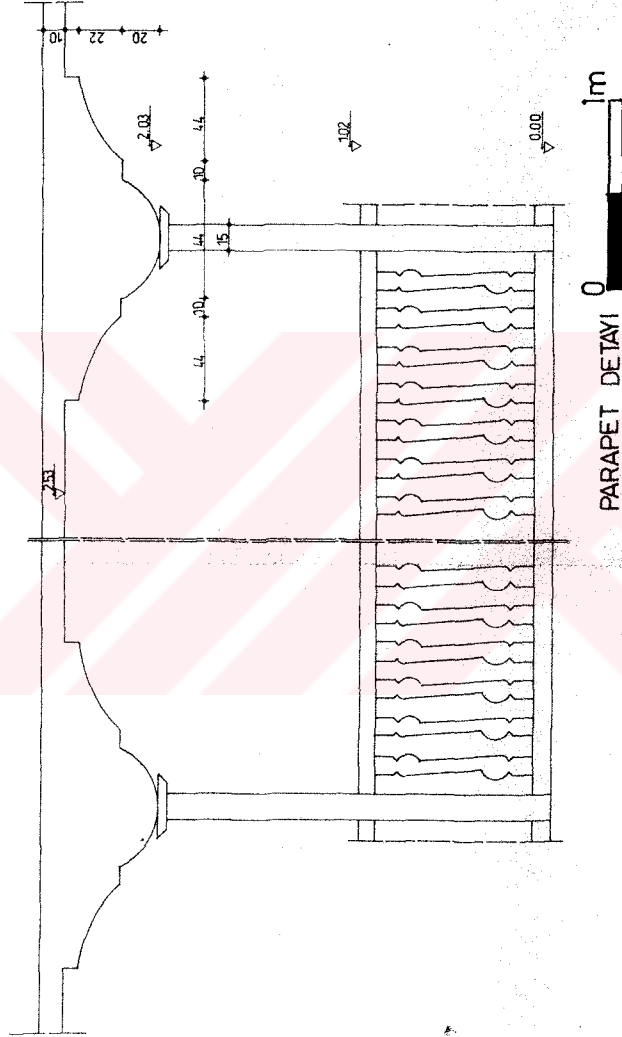
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : AVRALIOĞULLARI EVİ

ÇİZİM NO : 3.20

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 39 / 1

ADRES : Carsı Cad.



Şekil 3.140 Avralioğulları Evi Sofa Parapet Detayı, Ö:1/40

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

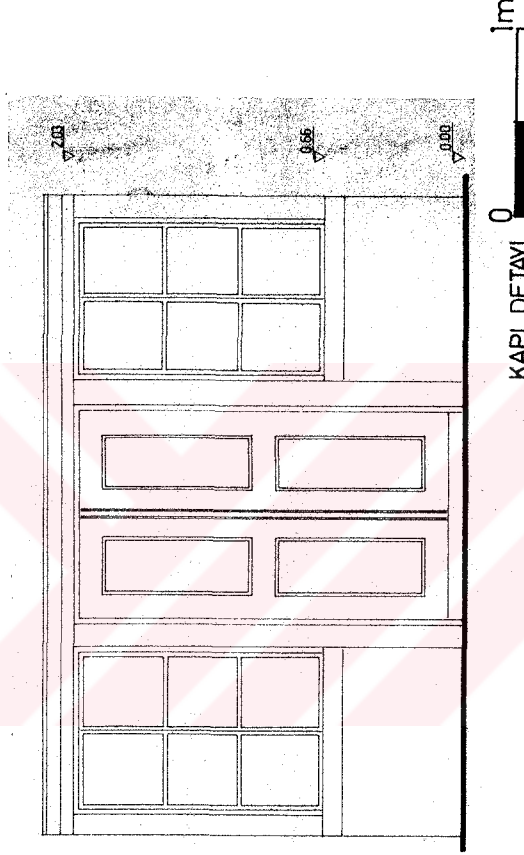
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : AVRALIOĞULLARI EVİ

ÇİZİM NO : 3.21

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 39 / 1

ADRES : Çarşı Cad.



Şekil 3.141 Avralioğulları Evi 1. Kat Orta Oda Kapı Detayı, Ö:1/40

(Kaynak: Mimar Seher Çakmak)

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR



Şekil 3.142 Avrahoğulları Evi Sokaktan Görünüş



Şekil 3.143 Avrahoğulları Evi Genel Görünüş



Şekil 3.144 Avralhoğulları Evi Giriş Cephesi



Şekil 3.145 Avralhoğulları Evi Giriş Cephesi



Şekil 3.146 Avralioğulları Evi Giriş Cephesi Saçakları



Şekil 3.147 Avralioğulları Evi Yan Cephe



Şekil 3.148 Avrahoğulları Evi Avludan Tahtalğa Bakış



Şekil 3.149 Avrahoğulları Evi Avludan Sofaya Bakış



Şekil 3.150 Avralıoğulları Evi Sofa Görünüşü



Şekil 3.151 Avralıoğulları Evi Sofa Görünüşü



Şekil 3.152 Avrahoğulları Evi Sofadan Ovaya Bakış – Parapet Detayı



Şekil 3.153 Avrahoğulları Evi Avlu Kapısı

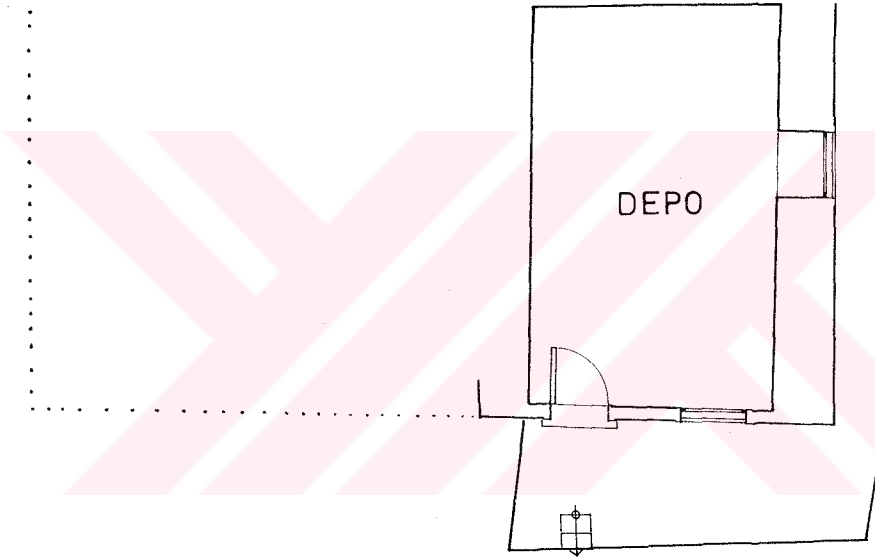


Şekil 3.154 Avralhoğulları Evi Dolap Detayı

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : KAMİLE TÜRKER EVİ / K 67 ÇİZİM NO : 3.22

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 12 ADRES : Zehrenti S. No: 16



BODRUM KAT PLANI

0 1 2m

Şekil 3.155 Kamile Türker Evi Bodrum Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

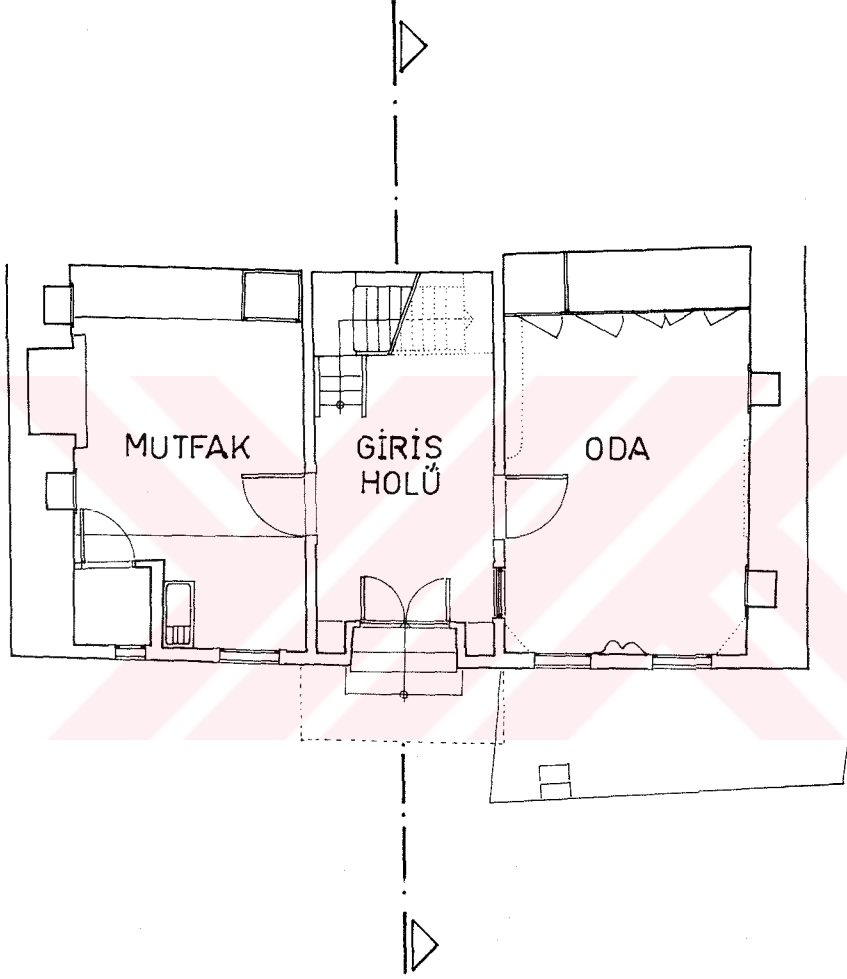
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : KAMİLE TÜRKER EVİ / K 67

ÇİZİM NO : 3.23

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 12

ADRES : Zehrenti S. No: 16



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2m

Şekil 3.156 Kamile Türker Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

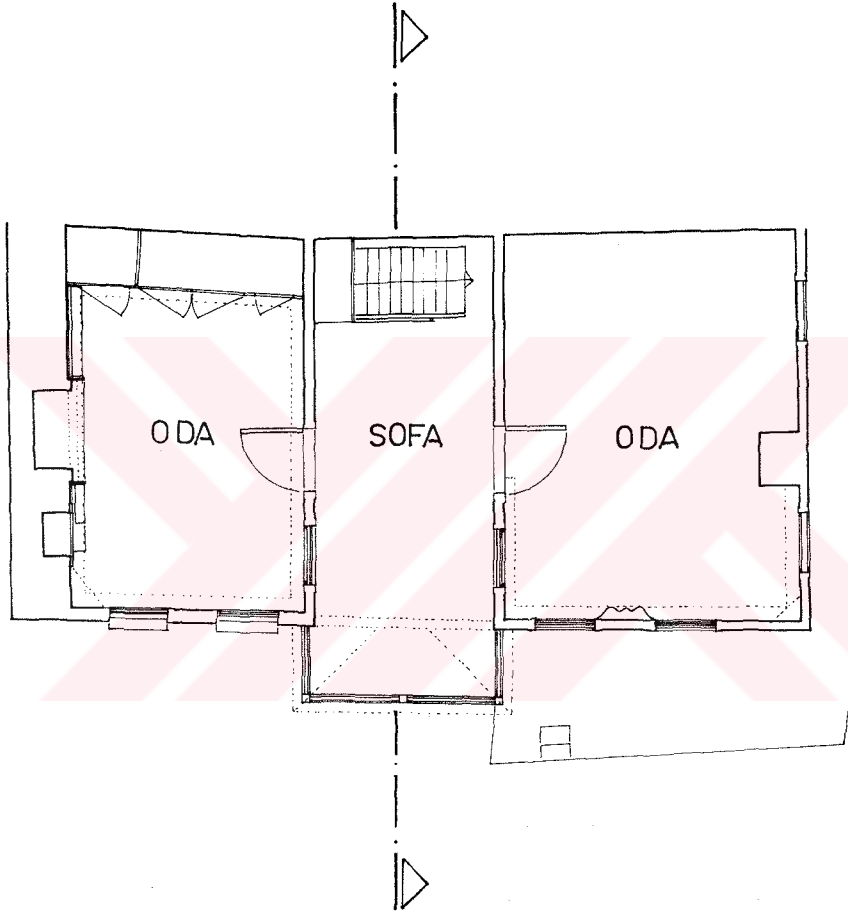
T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : KAMİLE TÜRKER EVİ / K 67 ÇİZİM NO : 3.24

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52/12 ADRES : Zehrenti S. No: 16



1. KAT PLANI

0 1 2m

Şekil 3.157 Kamile Türker Evi 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : KAMİLE TÜRKER EVİ / K 67

ÇİZİM NO : 3.25

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 12

ADRES : Zehrenti S. No: 16



KESİT

0 1 2m

Şekil 3.158 Kamile Türker Evi Kesit Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR



Şekil 3.159 Kamile Türker Evi Giriş Cephesi



Şekil 3.160 Kamile Türker Evi Cepheden Detay



Şekil 3.161 Kamile Türker Evi Çıkma Detayı

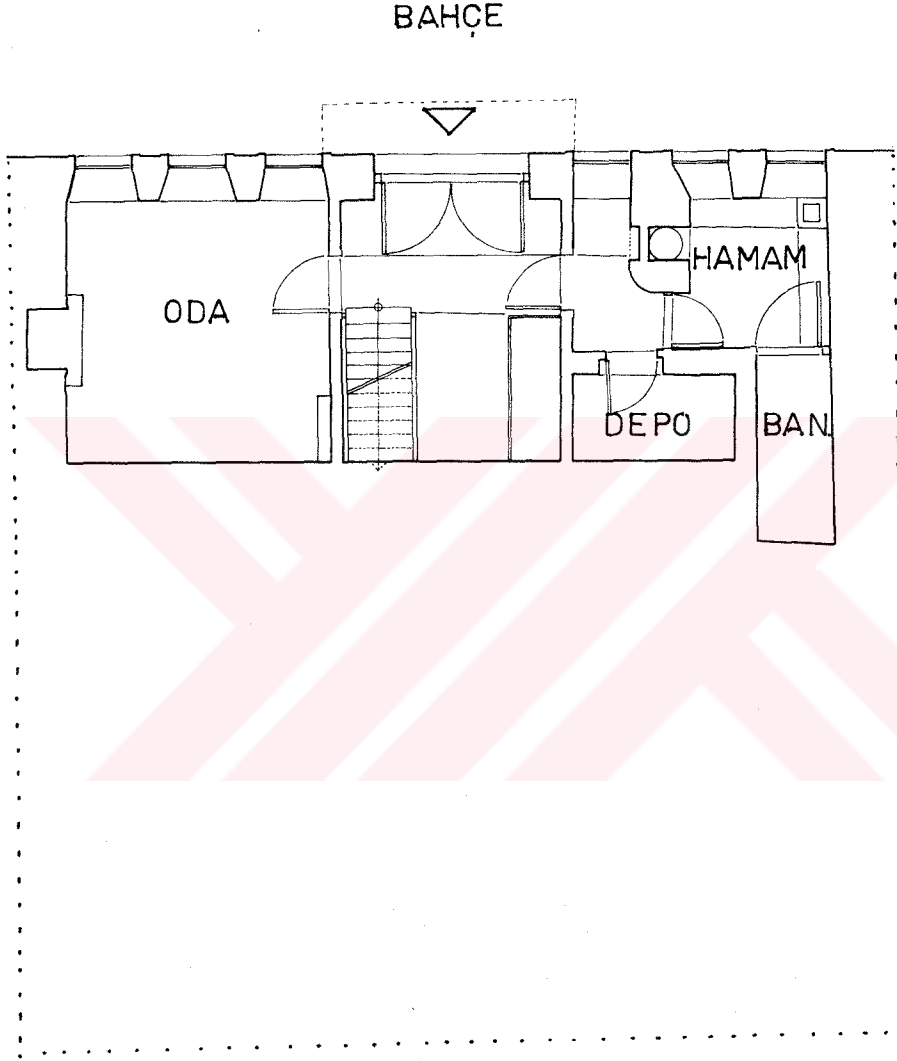


Şekil 3.162 Kamile Türker Evi Giriş Kapısı

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : TALAT TARAKÇI EVİ /K 65 ÇİZİM NO : 3.26

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52/ 1 ADRES : Zehrenti S. No: 30



BODRUM KAT PLANI

0 1 2m

Şekil 3.163 Talat Tarakçı Evi Bodrum Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

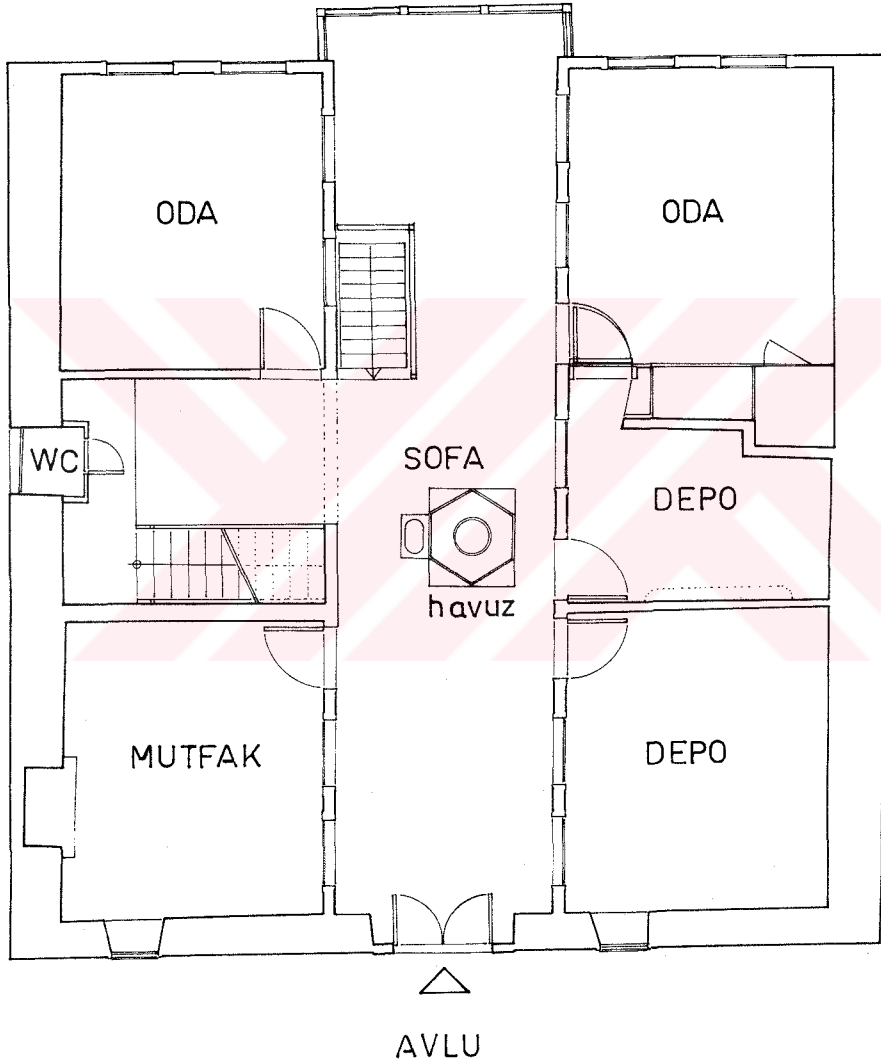
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : TALAT TARAKÇI EVİ / K 65

ÇİZİM NO : 3.27

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 1

ADRES : Zehrenti S. No: 30



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2m

Şekil 3.164 Talat Tarakçı Evi Zemin Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

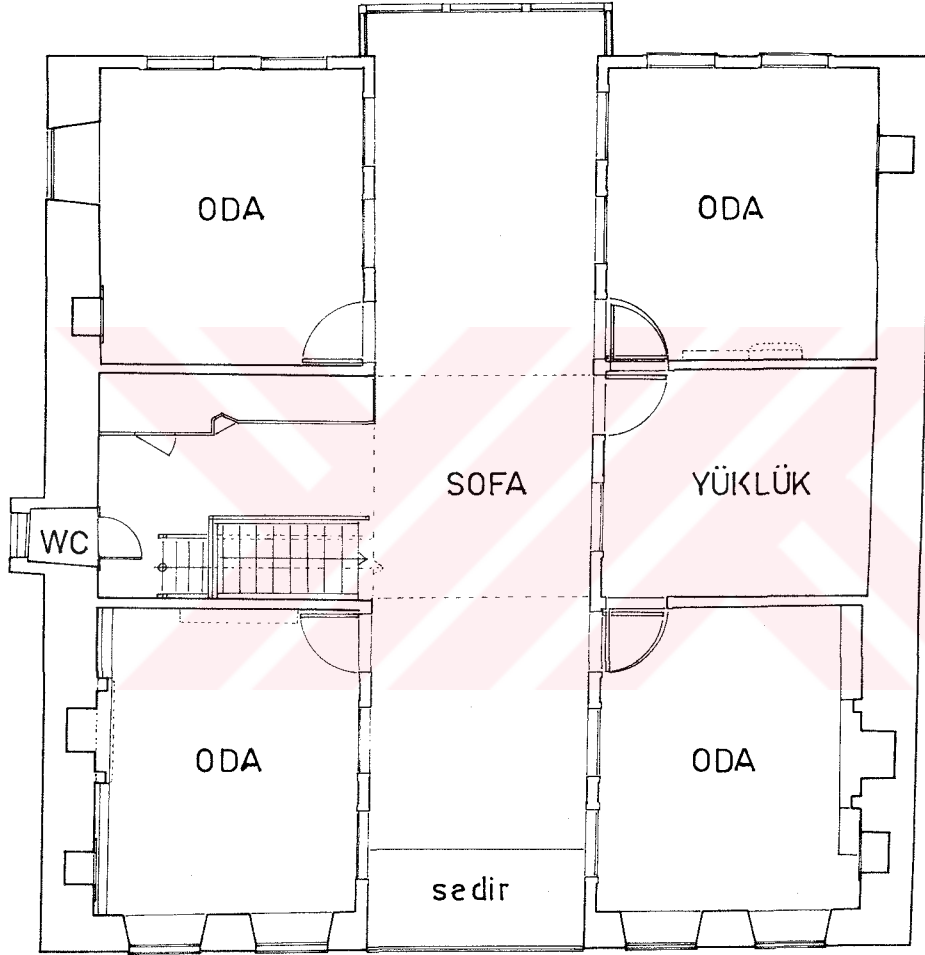
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : TALAT TARAKÇI EVİ / K 65

ÇİZİM NO : 3.28

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 1

ADRES : Zehrenti S. No: 30



ÜST KAT PLANI

0 1 2m

Şekil 3.165 Talat Tarakçı Evi 1. Kat Plan Rölövesi, Ö:1/100

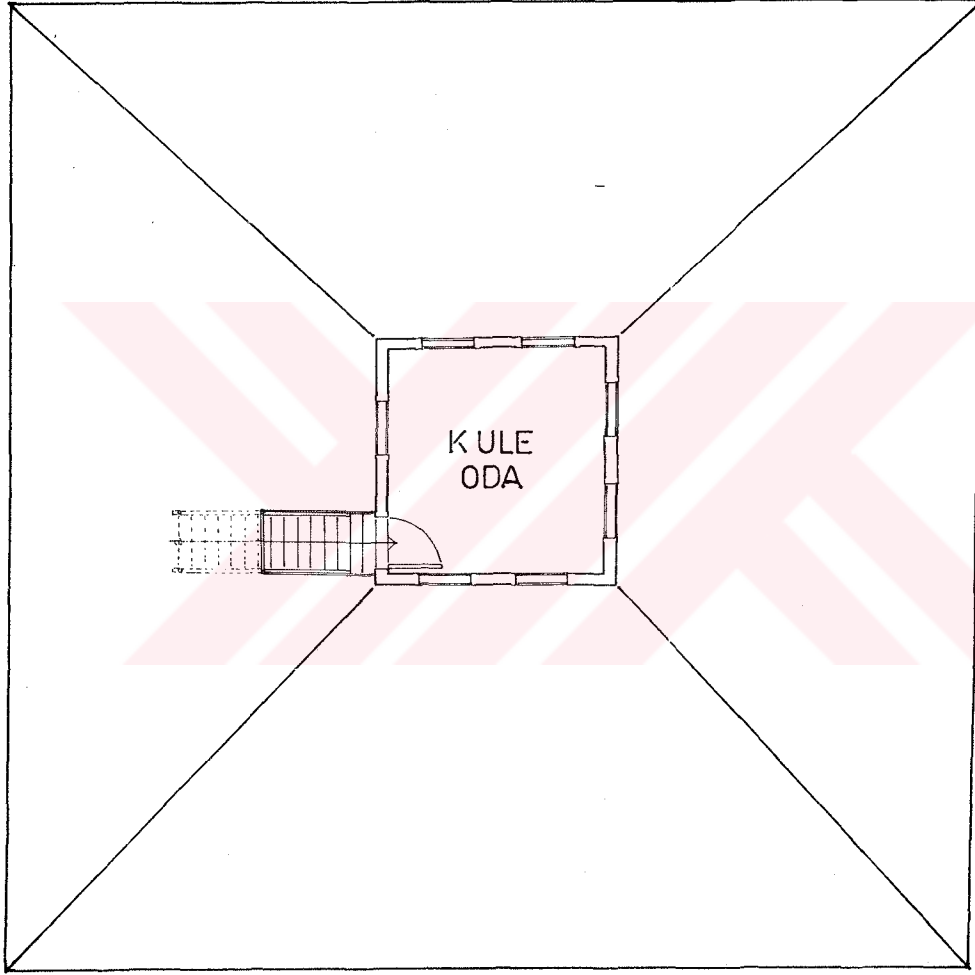
T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : TALAT TARAKÇI EVİ / K 65 ÇİZİM NO : 3.29

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 1 ADRES : Zehrenti S. No: 30



KULE KAT PLANI

0 1 2m

Şekil 3.166 Talat Tarakçı Evi Kule Katı Plan Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR



Şekil 3.167 Talat Tarakçı Evi Sokaktan Görünüş



Şekil 3.168 Talat Tarakçı Evi Giriş Cephesi



Şekil 3.169 Talat Tarakçı Evi Arka Cephe



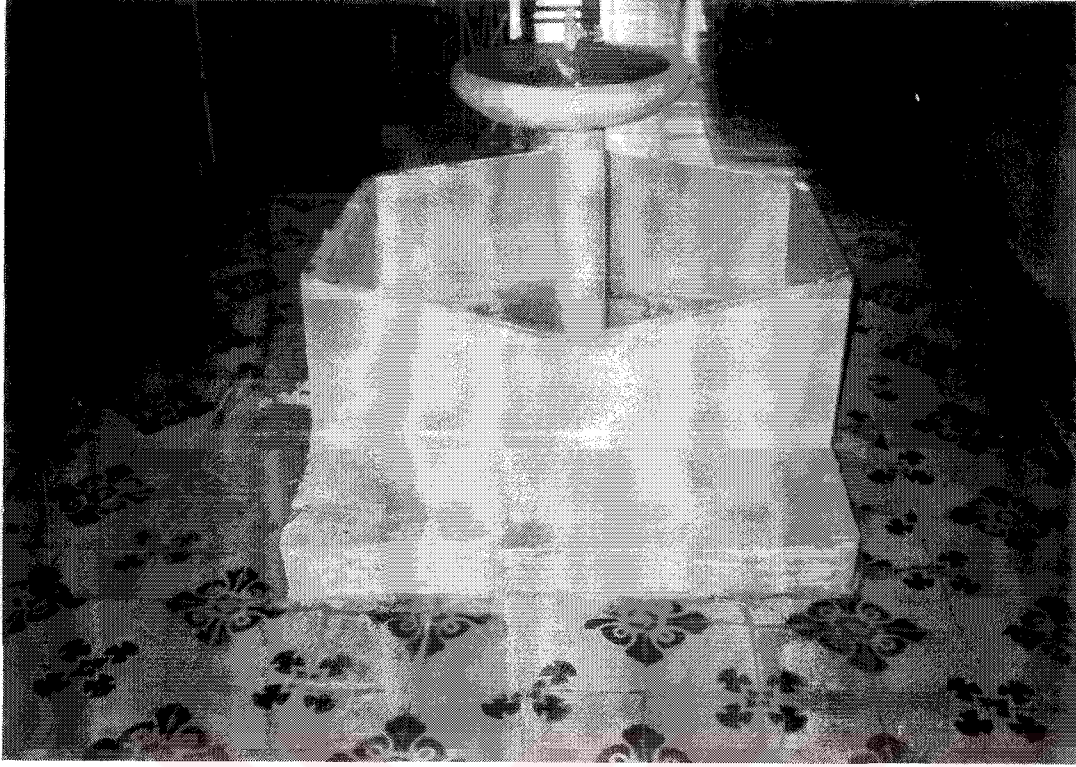
Şekil 3.170 Talat Tarakçı Evi Arka Cephe



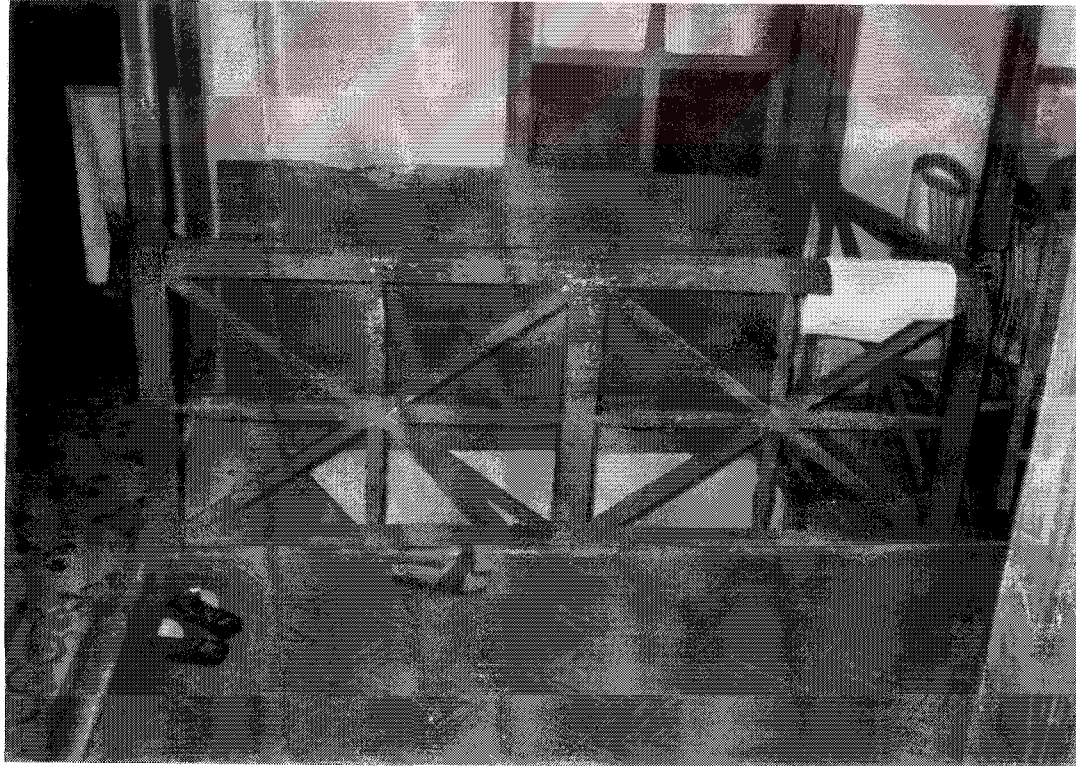
Şekil 3.171 Talat Tarakçı Evi Arka Cephe ve Sofa Çıkmaları



Şekil 3.172 Talat Tarakçı Evi Giriş Kapısı



Şekil 3.173 Talat Tarakçı Evi Zemin Kat Havuzlu Sofası



Şekil 3.174 Talat Tarakçı Evi Zemin Katı Bodruma Bağlayan Merdiven



Şekil 3.175 Talat Tarakçı Evi 1. Kat Sofası ve Çıkması



Şekil 3.176 Talat Tarakçı Evi Merdiven Eyvanındaki Yüklük



Şekil 3.177 Talat Tarakçı Evi Kızma Hamam Sistemi

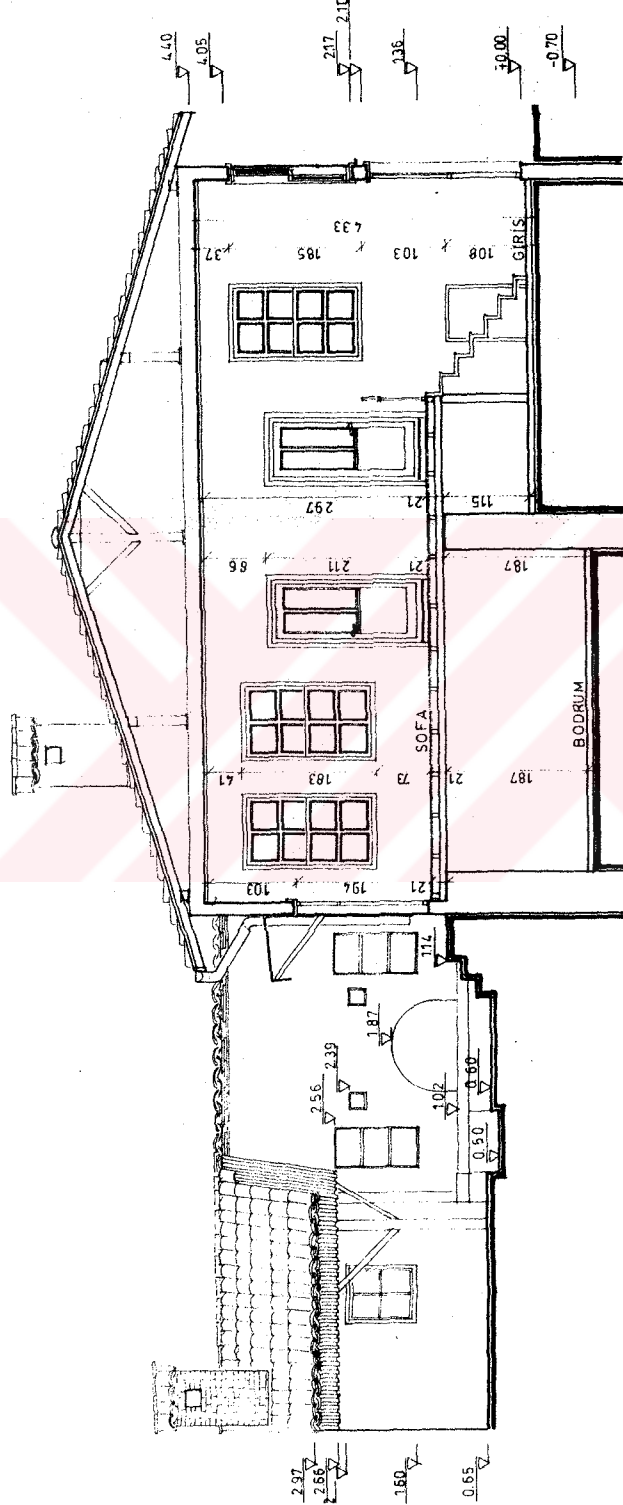
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : ŞAHALİ DEMİREL EVİ

ÇİZİM NO : 3.32

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ /

ADRES : Çaybaşı M. Hastane Cad.



A-A KESİTİ 0 1 2m

Şekil 3.180 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi A-A Kesit Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

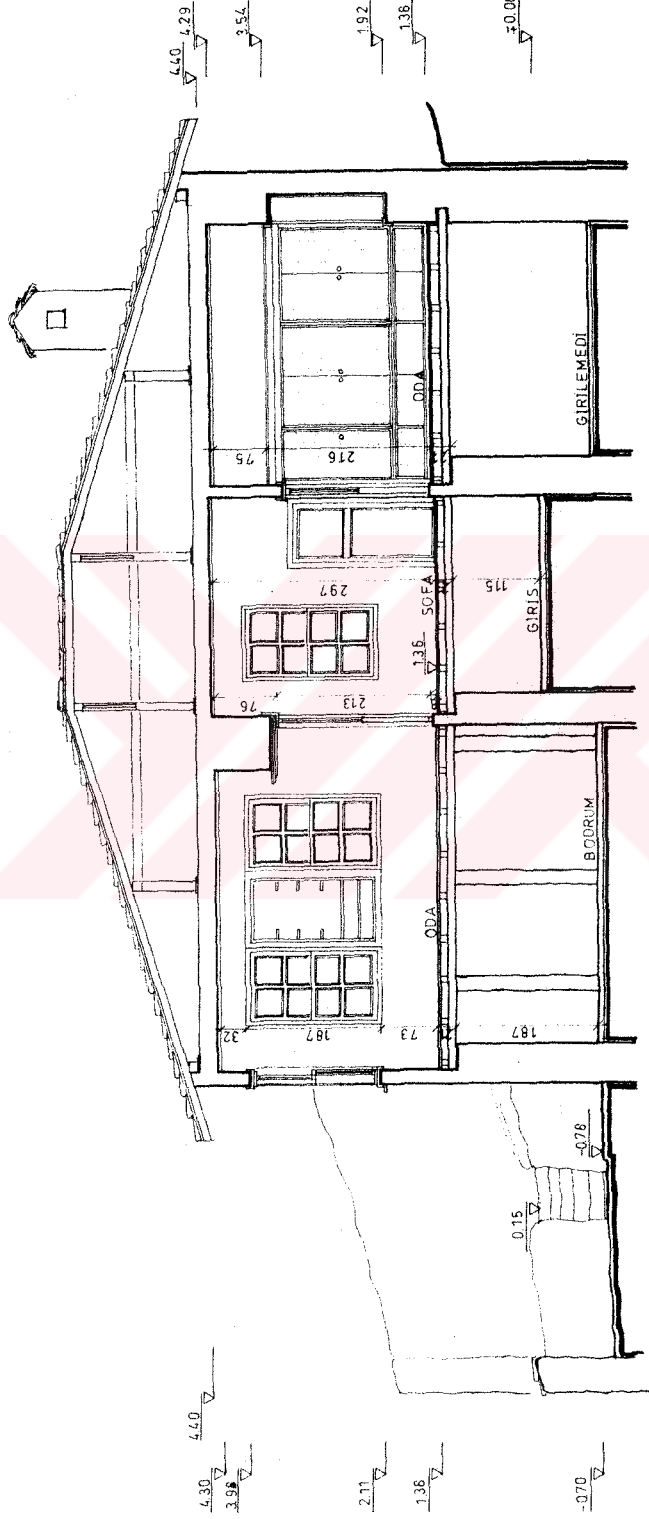
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : ŞAHALİ DEMİREL EVİ

ÇİZİM NO : 3.33

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ /

ADRES : Çaybaşı M. Hastane Cad.



3-3 KESİTİ 0 1 2m

Şekil 3.181 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi B-B Kesit Rölovesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

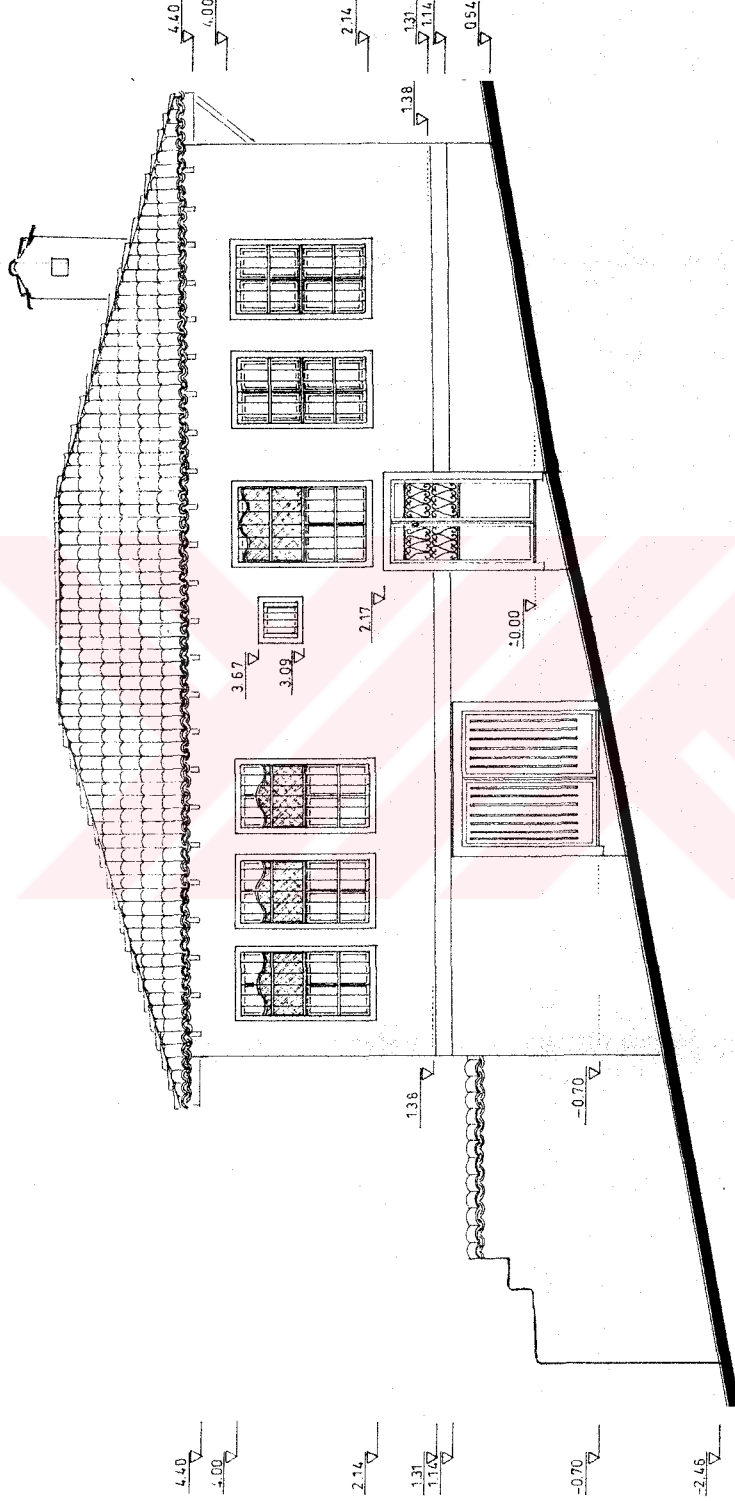
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : ŞAHALI DEMİREL EVİ

ÇİZİM NO : 334

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ /

ADRES : Çaybaşı M. Hastane Cad.



GİRİŞ CEPHESİ 0 1 2m

Şekil 3.182 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi Giriş Cephesi Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

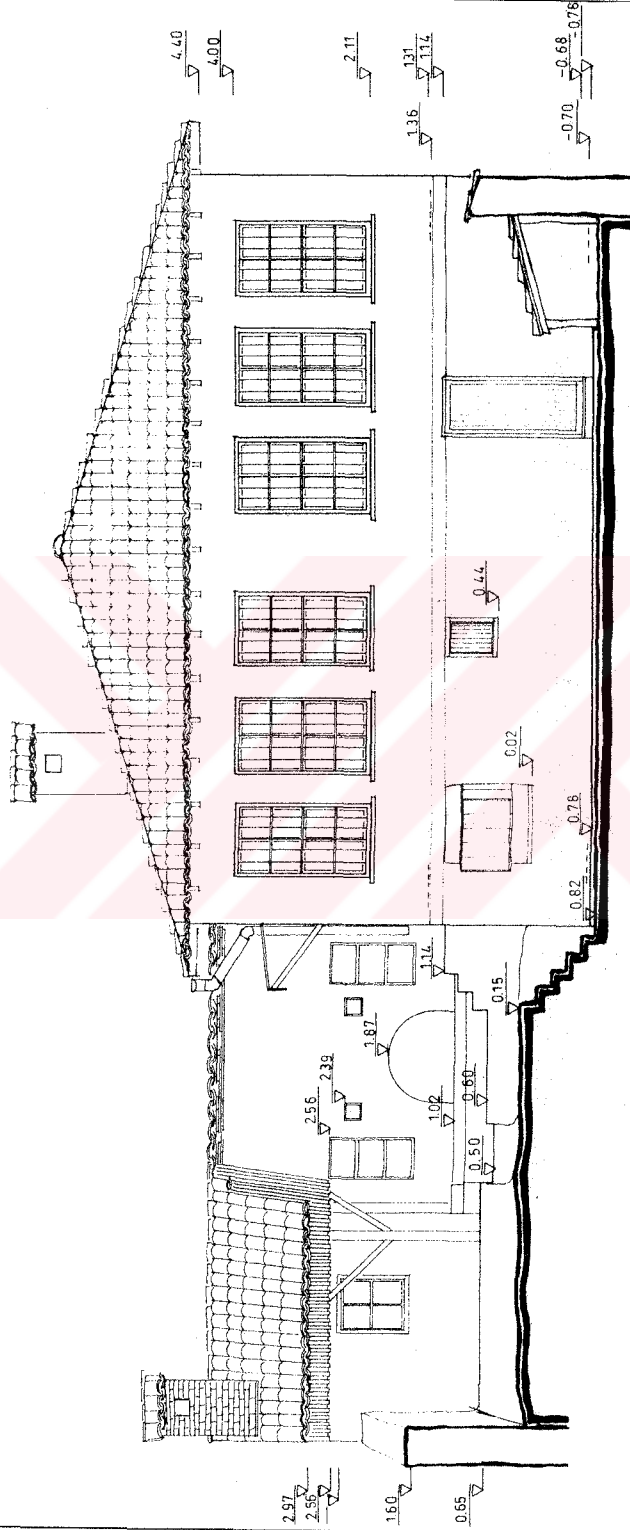
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : ŞAHALİ DEMİREL EVİ

ÇİZİM NO : 3.35

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ /

ADRES : Çaybaşı M. Hastane Cad.



YAN CEPHE 0 1 2m

Şekil 3.183 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi Yan Cephe Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

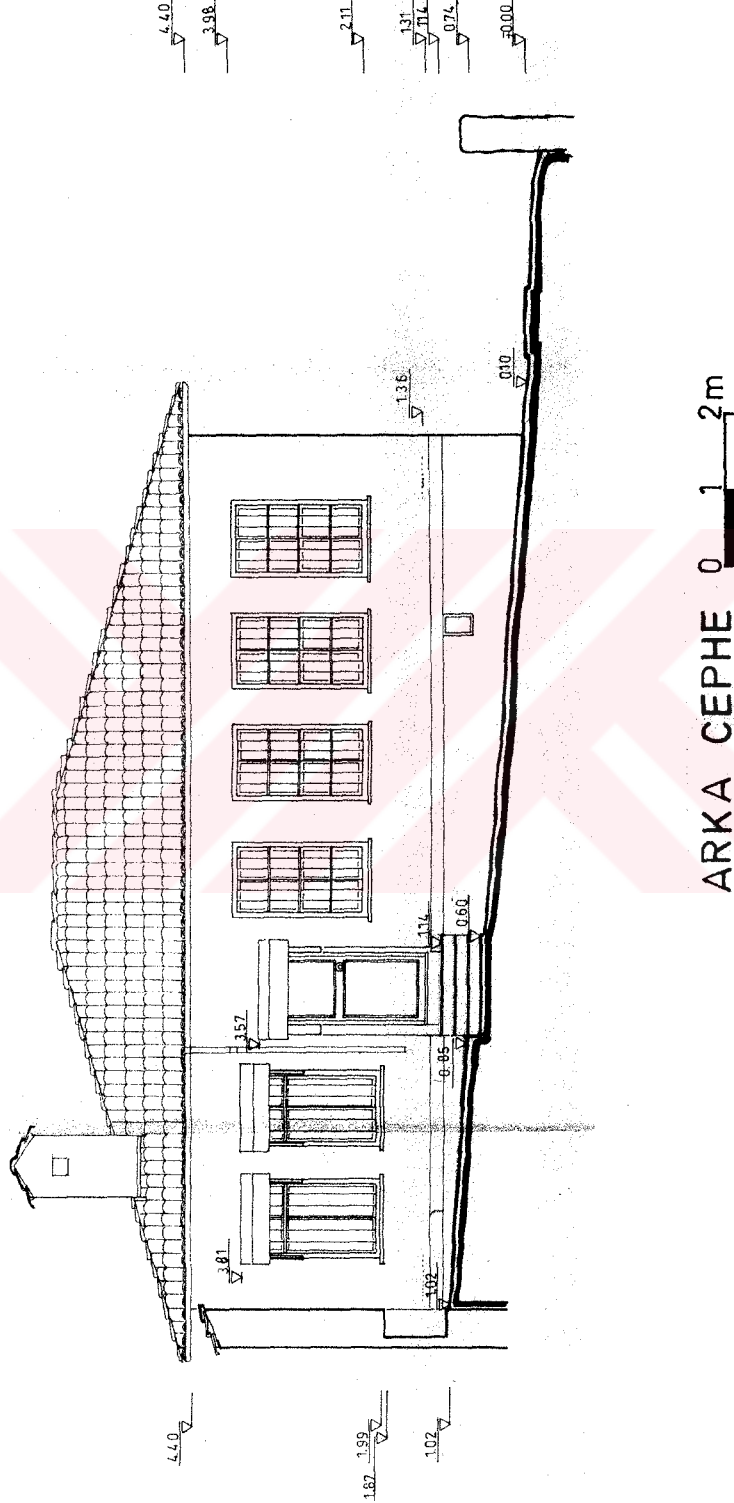
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : ŞAHALİ DEMİREL EVİ

ÇİZİM NO : 3.36

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ /

ADRES : Çaybaşı M. Hastane Cad.



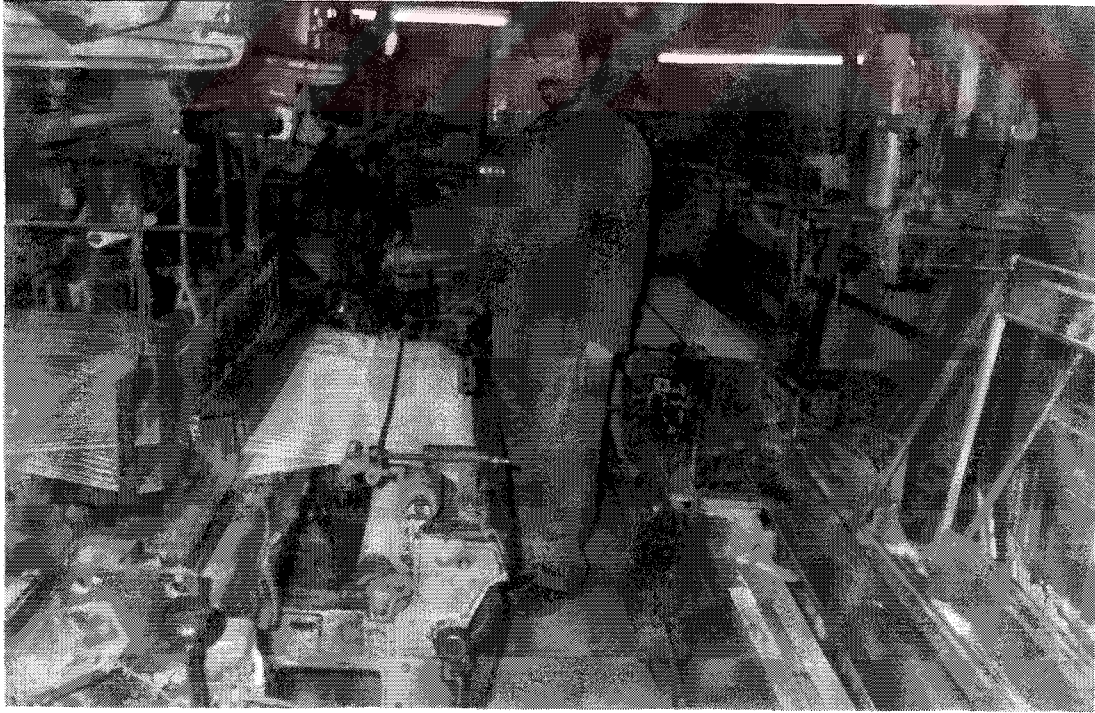
Şekil 3.184 Nalbantlardan Şahali Demirel Evi Arka Cephe Rölövesi, Ö:1/100

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLUK / MİMAR



Şekil 4.1 Geçmişte Kullanılan Küçük El Tezgahları



Şekil 4.2 Büyük Boyutlu Modern Tezgahlar



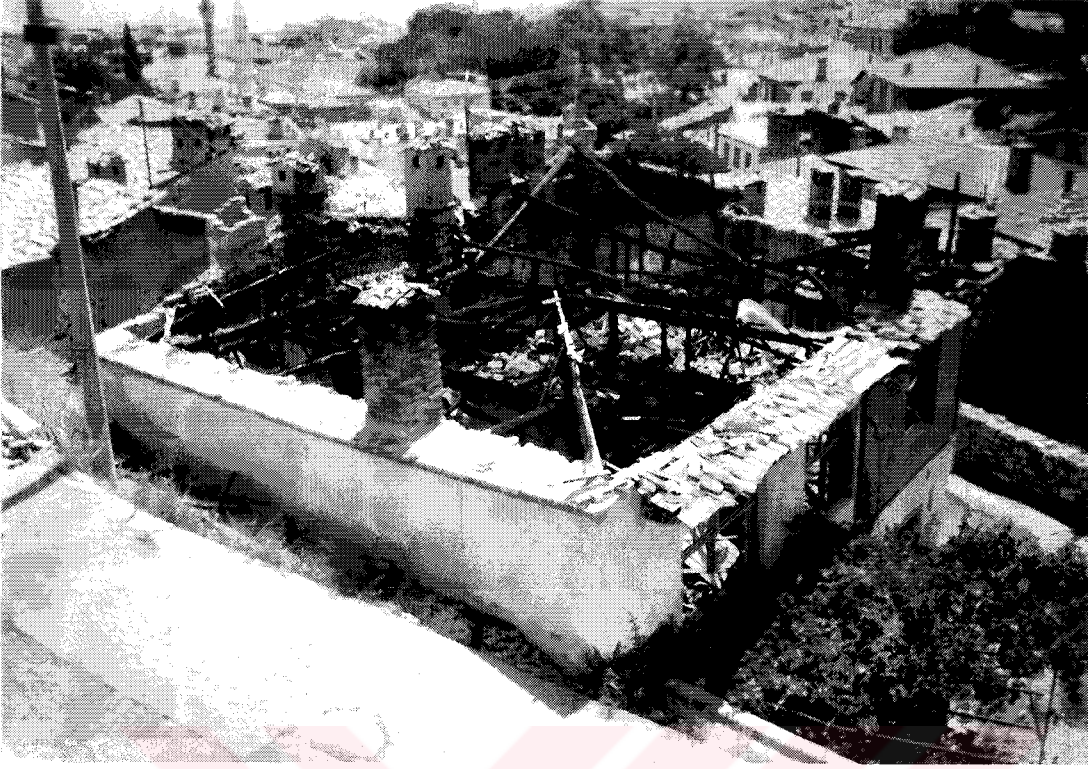
Şekil 4.3 Tescilli Ödel Evi



Şekil 4.4 Aydın Caddesi Üzerindeki Apartmanlar



Şekil 4.5 Kayalar Sokağı Üzerinde Yangından Sonra Yapılmış Apartmanlar



Şekil 4.6 Yanan Tarihi Bir Ev



Şekil 4.7 Yıkılmış Tarihi Bir Ev



Şekil 4.8 Yıkılmış Tarihi Bir Ev



Şekil 4.9 Yıkılmış Tarihi Bir Ev

KATALOG



BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

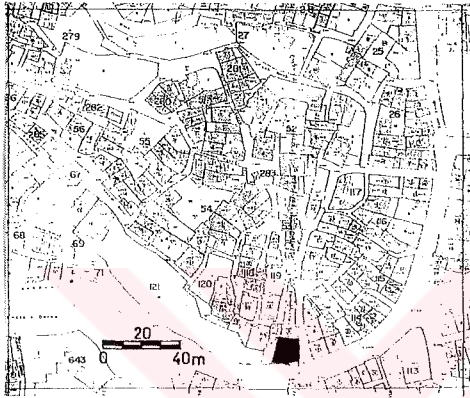
KATALOG NO :1

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 6

ADRES :Düzalan Sok. No:30

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

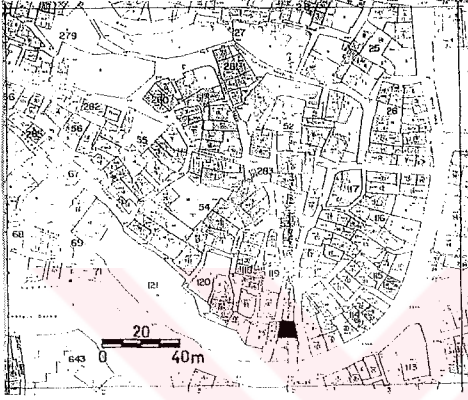
KATALOG NO : 2

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 5

ADRES :Düzalan Sok. No:28

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- o Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- o Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

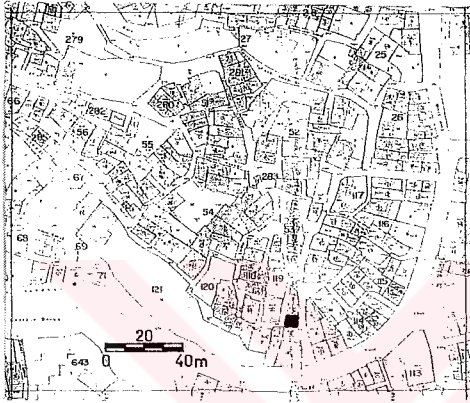
- o Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :3
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/119 / 4	ADRES :Düzalan Sok. No:26
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Asal yapıo Dokuyu tamamlayan eski yapı● Dokuyu tamamlayan yeni yapıo Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">o Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokako Merdivenli sokako Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konuto İşyerio Konut + İşyerio Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Ev sahibio Kiracıo Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">● Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kato Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kato Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Plan şeması değişmişo Cephe elemanları değişmişo Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Esaslı onarım gerektireno Yüzeysel onarım gerektireno Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

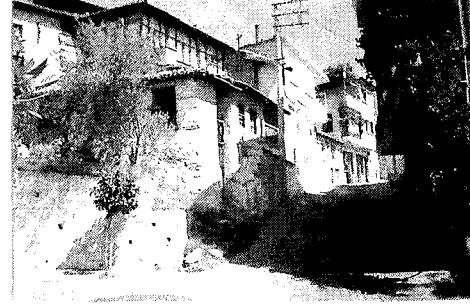
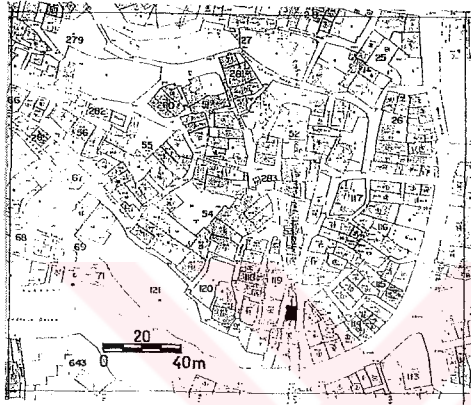
KATALOG NO : 4

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/119 / 3

ADRES : Düzalan Sok. No: 24

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KOŞKLUK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

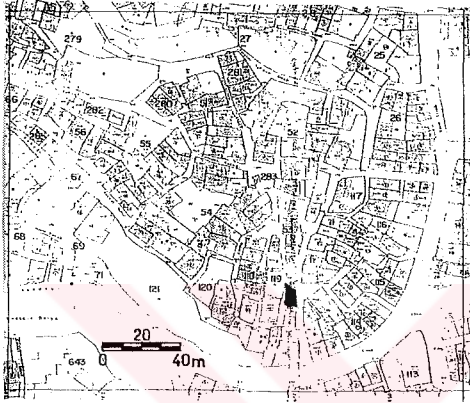
KATALOG NO : 5

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 2

ADRES : Düzaalan Sok. No:22

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- o Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

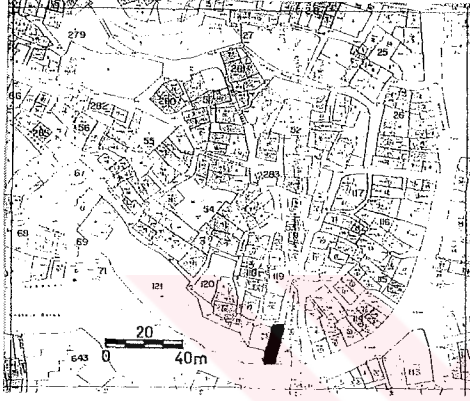
- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :6
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/119 / 7	ADRES :Kayalar Sok. No:5
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Asal yapıo Dokuyu tamamlayan eski yapıo Dokuyu tamamlayan yeni yapıo Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">o Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokako Merdivenli sokako Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Konuto İşyerio Konut + İşyerio Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibio Kiracıo Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kat● Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kato Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kat● Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kato Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Plan şeması değişmişo Cephe elemanları değişmişo Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Esaslı onarım gerektireno Yüzeysel onarım gerektireno Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

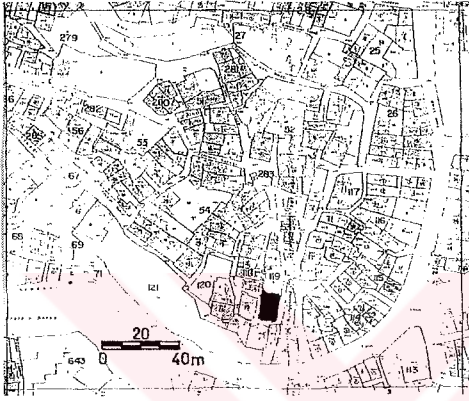
KATALOG NO : 7

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 5

ADRES : Kayalar Sok. No:9

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

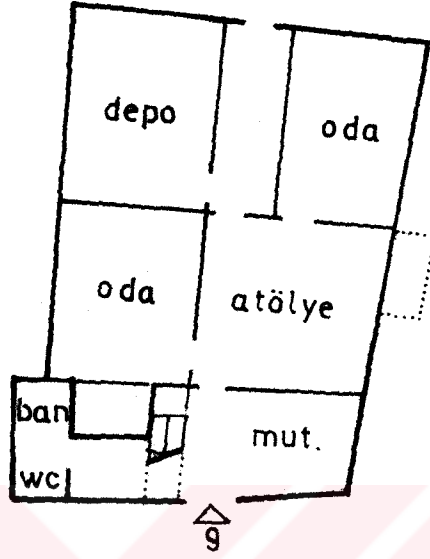
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

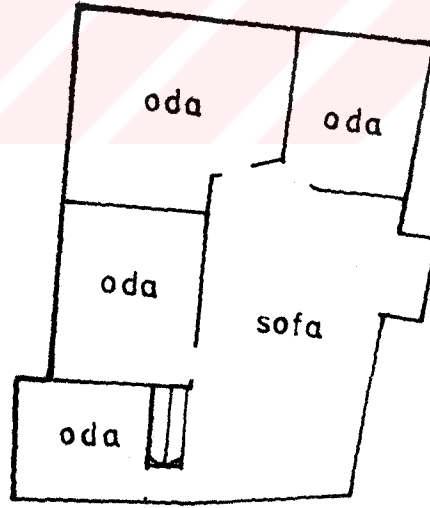
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 7



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

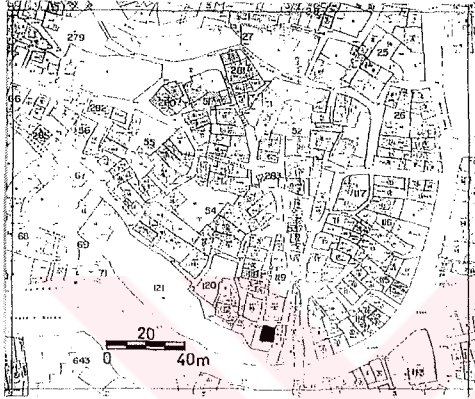
KATALOG NO :8

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 8

ADRES :Kayalar Sok. No:7

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- o Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- o Ev sahibi
- Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

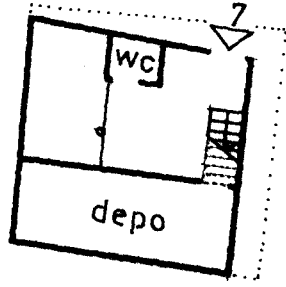
- Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

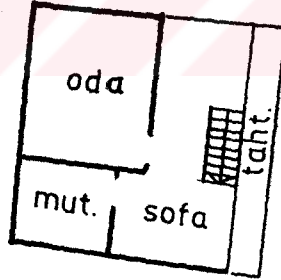
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 8



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

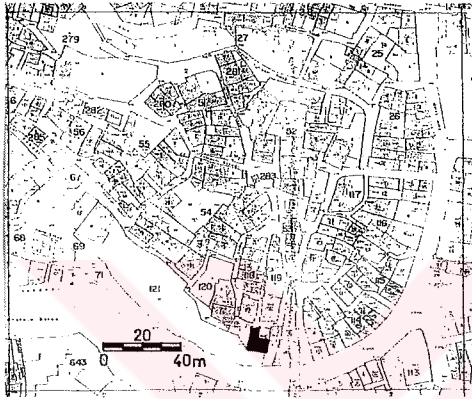
KATALOG NO : 9

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 8

ADRES : Kayalar Sok. No:11

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

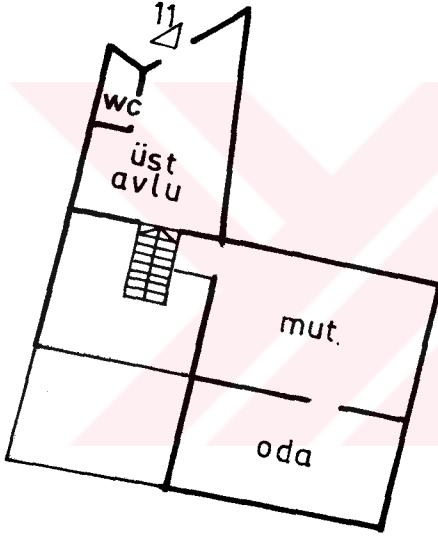
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

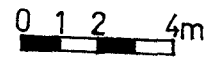
PLAN TİPİ : o Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :9



ZEMİN KAT PLANI



BODRUM KAT PLANI



T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

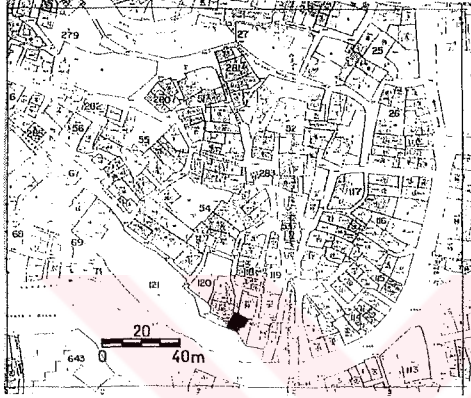
KATALOG NO :10

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 9

ADRES :Kayalar Sok. No:13

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- o Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- o Konut
- o İşyeri
- Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

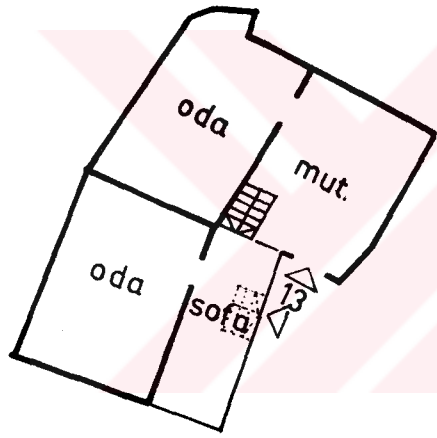
- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

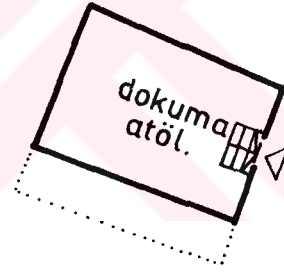
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 10



ZEMİN KAT PLANI



BODRUM KAT PLANI

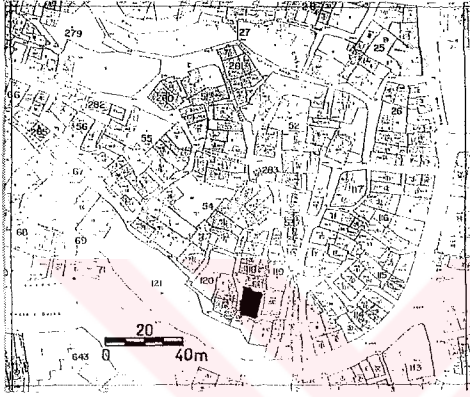
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :11
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 10	ADRES :Kayalar Sok. No:15
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Asal yapıo Dokuyu tamamlayan eski yapı● Dokuyu tamamlayan yeni yapıo Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">o Düz sokako Eğimli (yokuş) sokak● Merdivenli sokako Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konuto İşyerio Konut + İşyerio Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibio Kiracıo Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kat● Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kato Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kat● Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kato Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Plan şeması değişmişo Cephe elemanları değişmişo Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Esaslı onarım gerektireno Yüzeysel onarım gerektireno Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

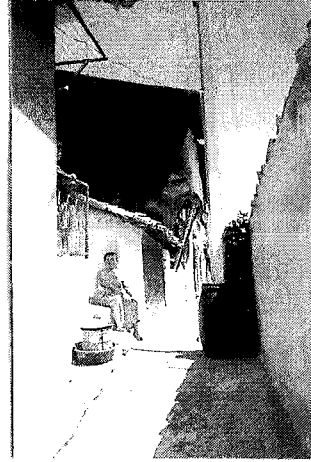
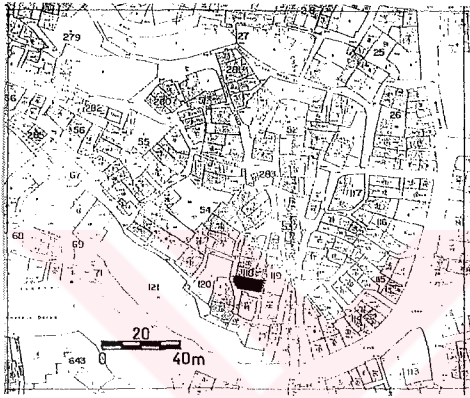
KATALOG NO :12

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 118 /5-6

ADRES :Kayalar Sok. No:21

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

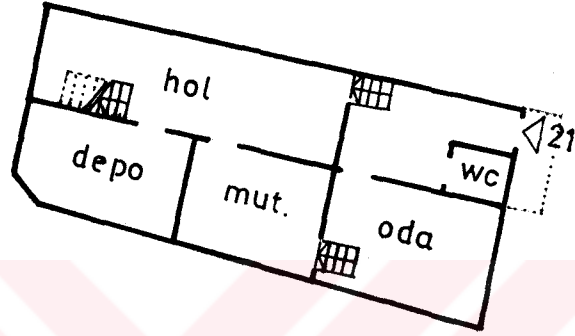
- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

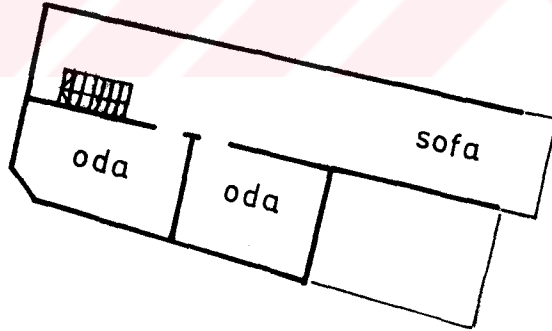
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 12



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : Mehmet Başçulhaoğlu Evi

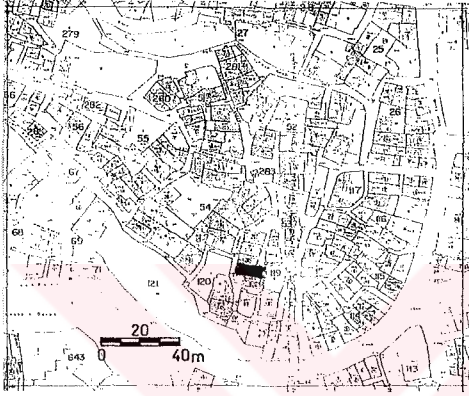
KATALOG NO :13

PAFTA-ADA-PARSEL NÖ : 26 30-Y-d/ 118 / 4

ADRES :Kayalar Sok. No:23

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

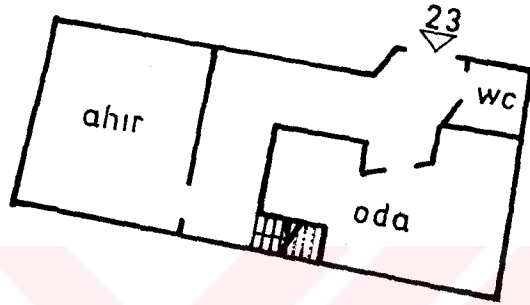
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

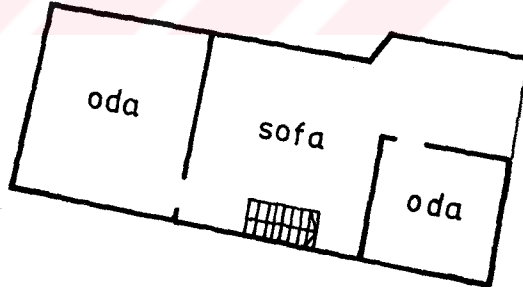
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 13



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

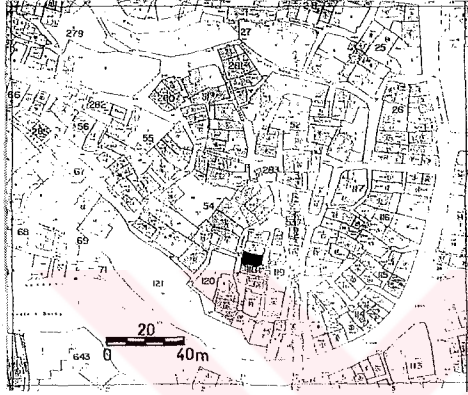
KATALOG NO :14

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 118 / 3

ADRES :Kayalar Sok. No:25

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

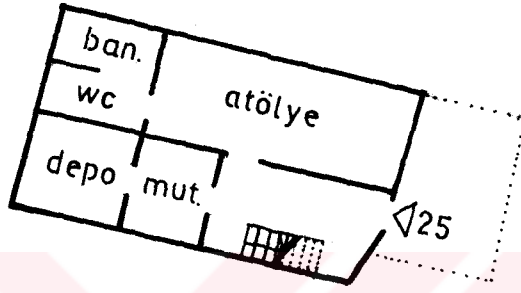
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

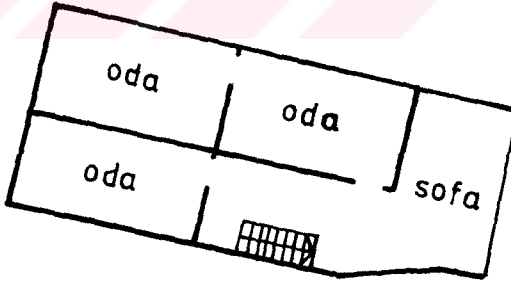
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 14



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

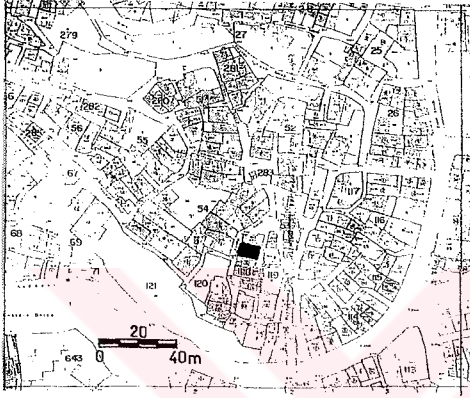
KATALOG NO :15

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 118 / 2

ADRES :Kayalar Sok. No:27

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

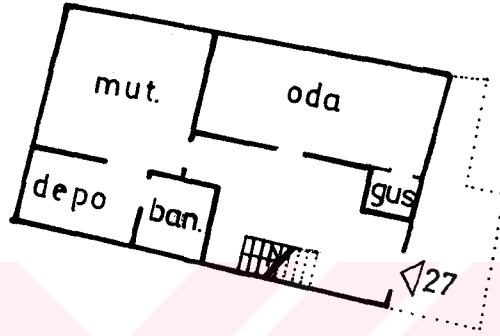
- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

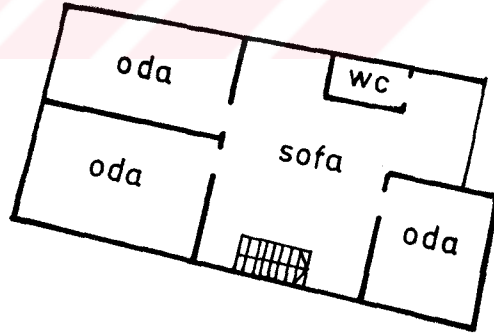
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 15



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

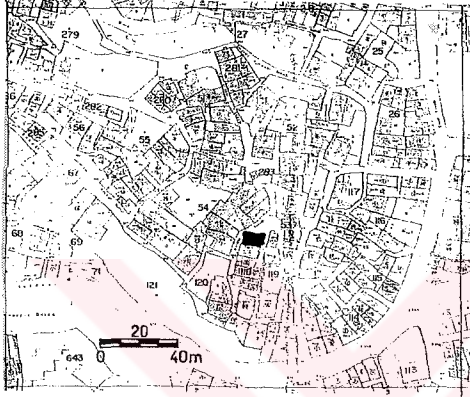
KATALOG NO :16

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 118 / 1

ADRES :Kayalar Sok. No:29

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

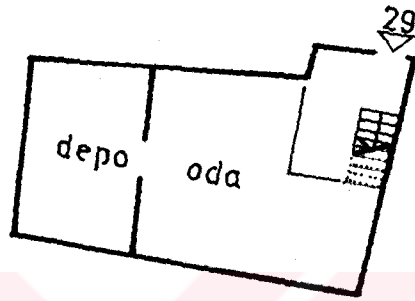
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

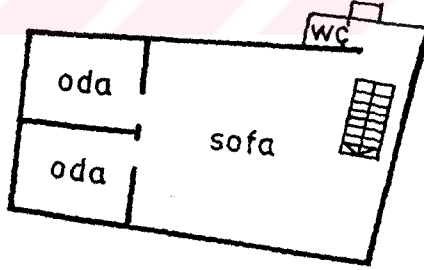
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 16



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

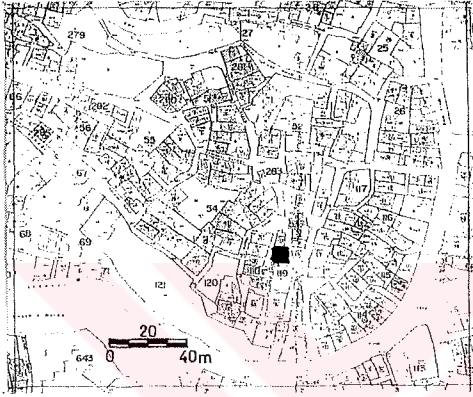
KATALOG NO :17

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 2

ADRES :Kayalar Sok. No:3

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- o Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- o Konut
- İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- o Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

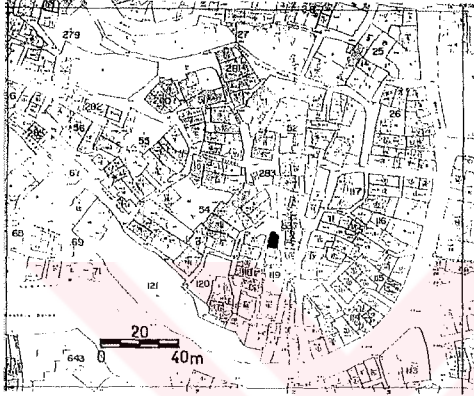
- o Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :18
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 119 / 1	ADRES :Kayalar Sok. No:1
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak○ Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak● Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri● Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat● Tek kat○ Bodrum + iki kat○ İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat● Tek kat○ Bodrum + iki kat○ İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş● Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

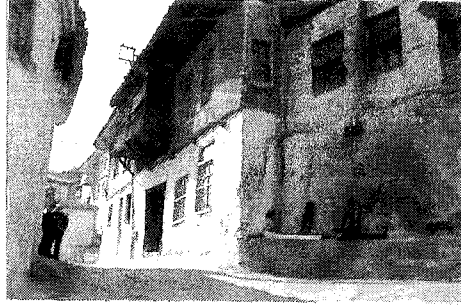
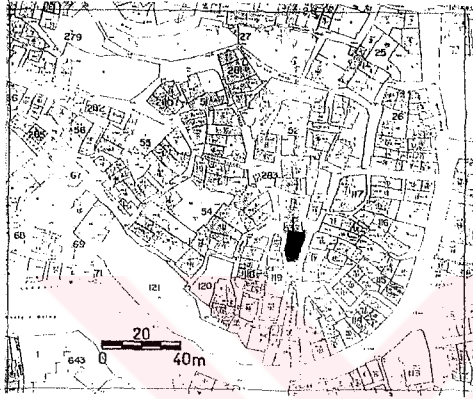
YAPI ADI :Himmet Kaymak Evi

KATALOG NO :19

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 53 /3-5 ADRES :Zehrenti Sok. No:18

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

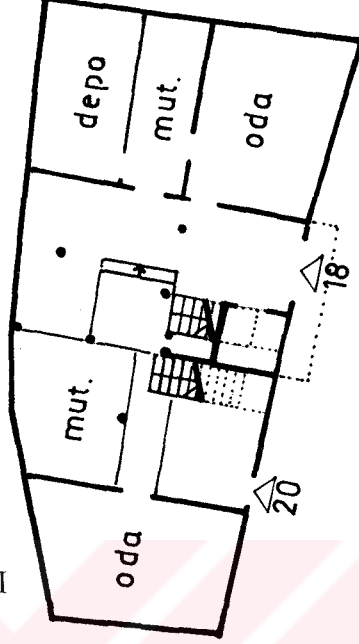
T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

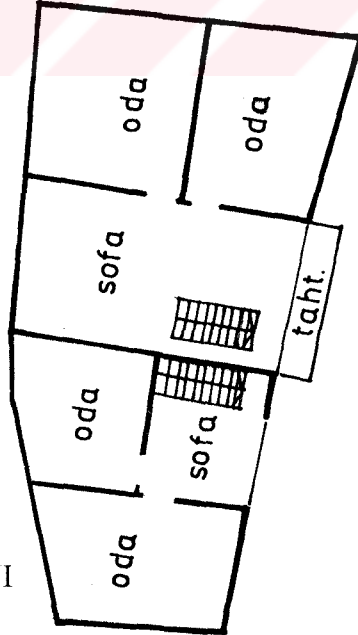
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : o Dış sofalı • İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 19

ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : Nezal Telli Evi

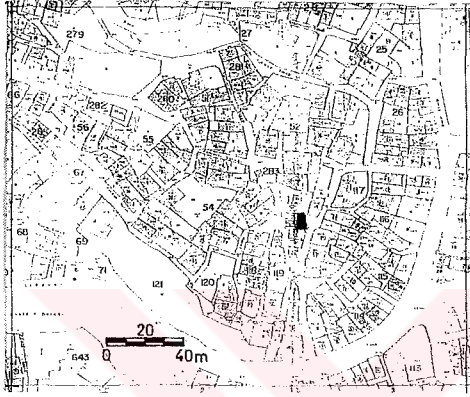
KATALOG NO : 20

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 53 / 2

ADRES : Zehrenti Sok. No:1

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

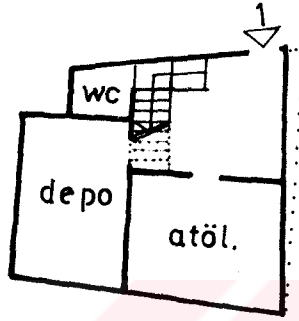
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

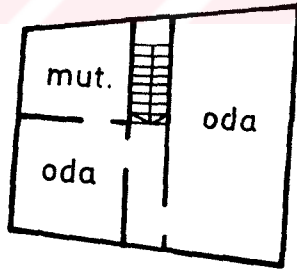
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 20



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

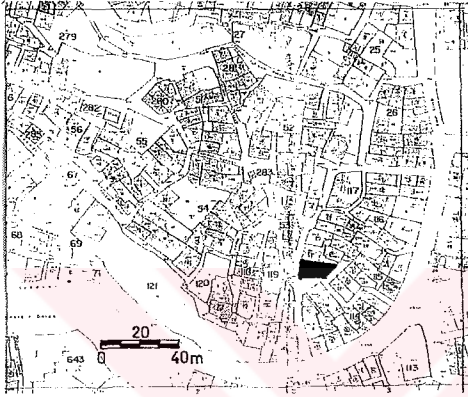
KATALOG NO :21

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 14

ADRES :Ge dik Sok. No:24

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

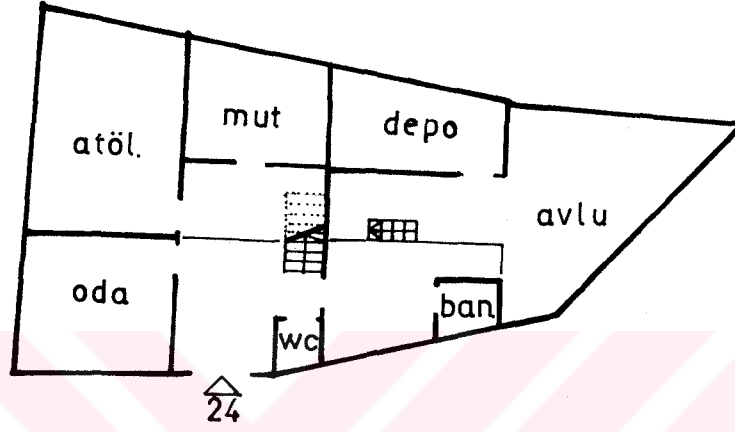
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 21



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

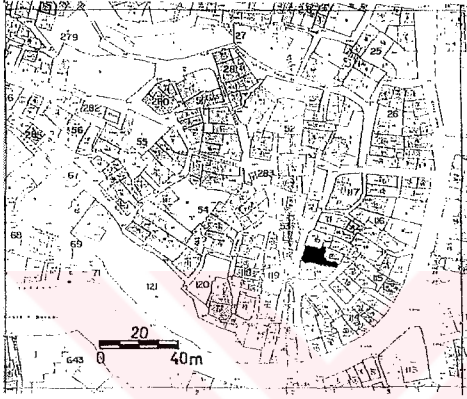
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO : 22
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/116 /13	ADRES : Gedik Sok. No: 22
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

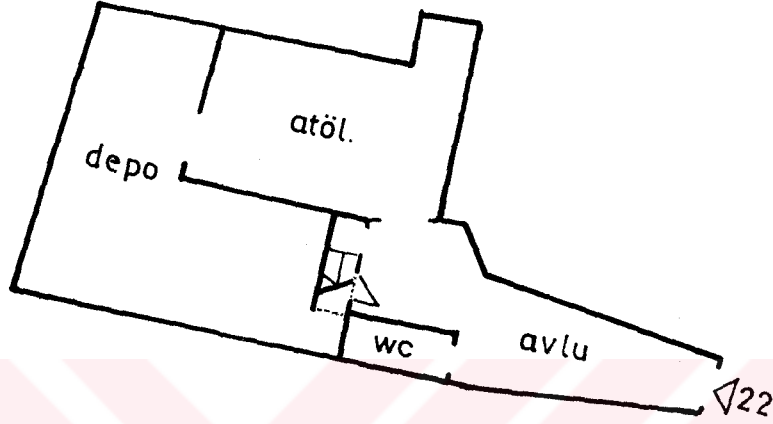
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Konut○ İşyeri● Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş○ Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

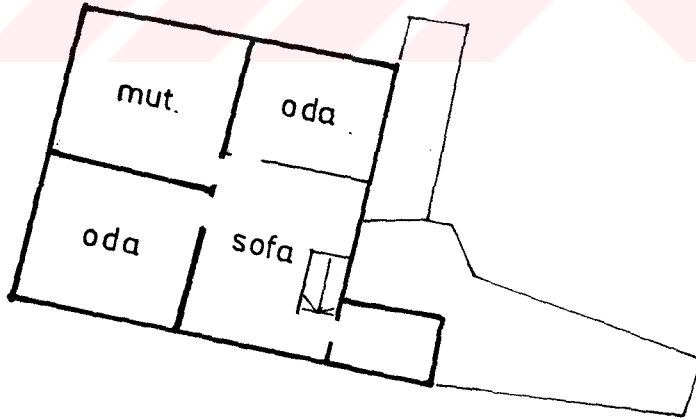
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 22



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

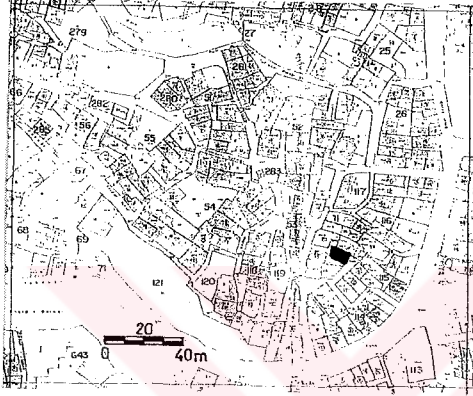
KATALOG NO : 23

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 /12

ADRES : Gedik Sok. No : 20

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

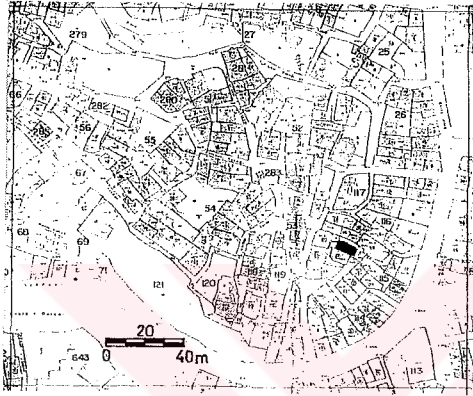
KATALOG NO : 24

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 11

ADRES : Gedik Sok. No:18

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

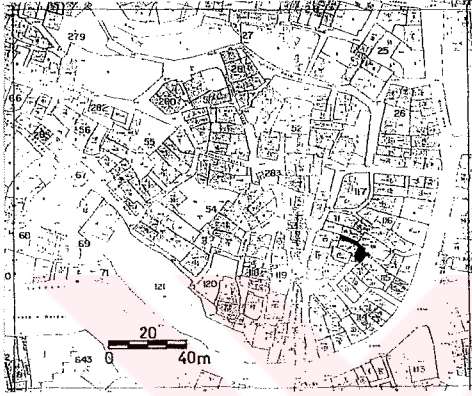
KATALOG NO : 25

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 11

ADRES : Gedik Sok. No:16

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

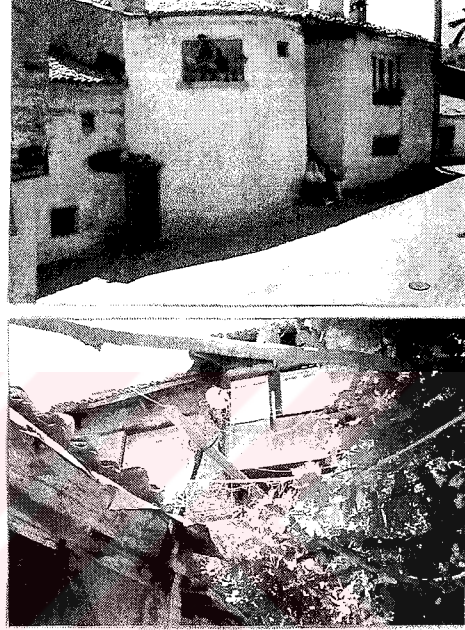
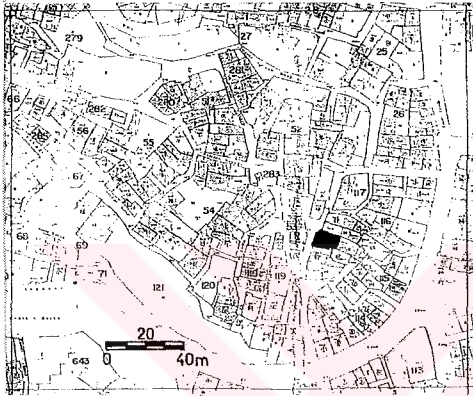
- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO : 26-27
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 15	ADRES :Zehrenti Sok. No:15-13
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

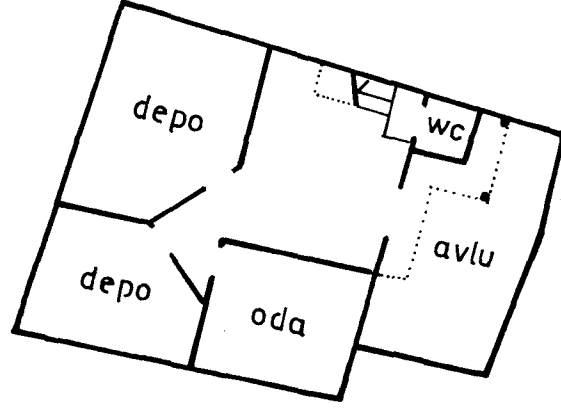
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat○ İki kat● Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş○ Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren○ Yüzeysel onarım gerektiren● Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

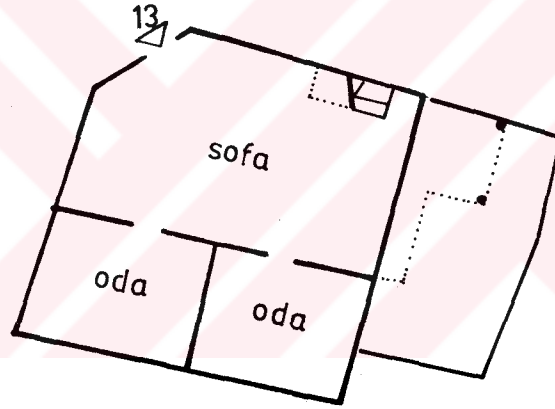
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

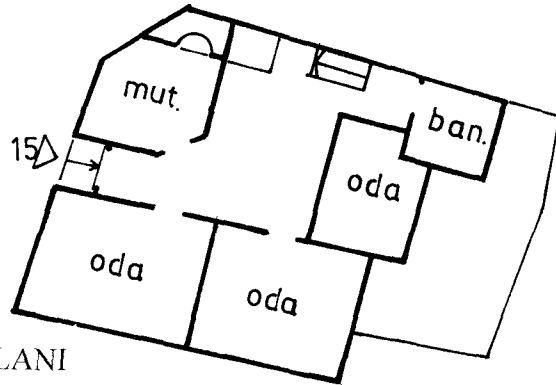
PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 26-27



ZEMİN KAT PLANI



ARA KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

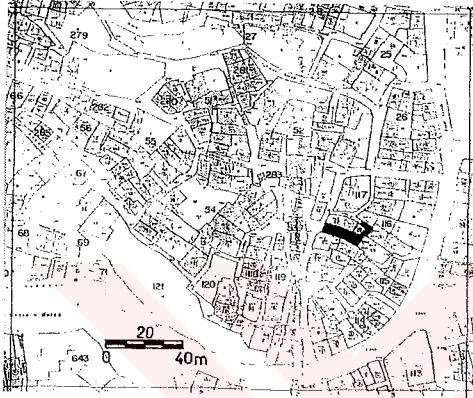
KATALOG NO :28

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 16

ADRES :Zehrenti Sok. No:11

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

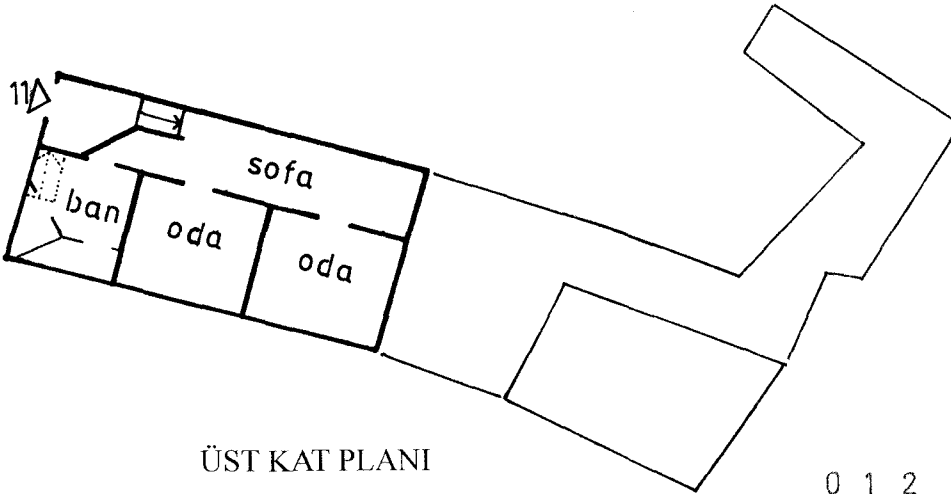
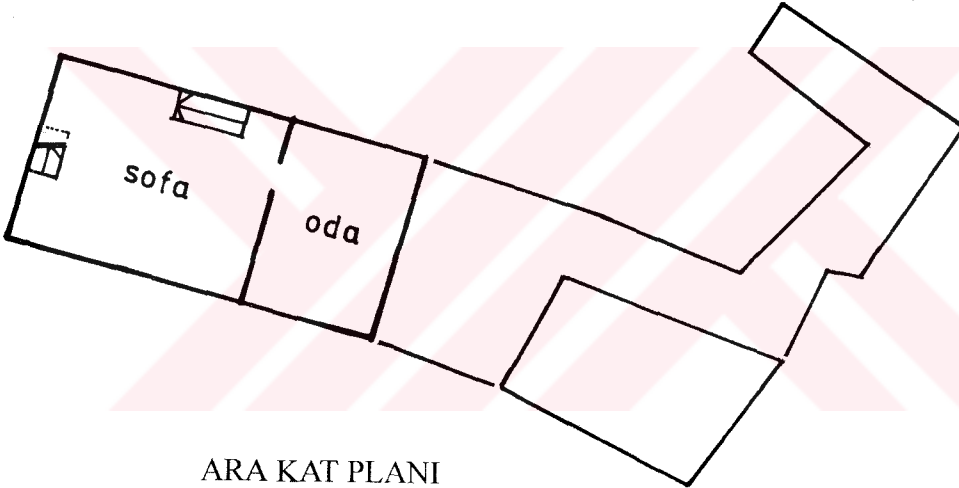
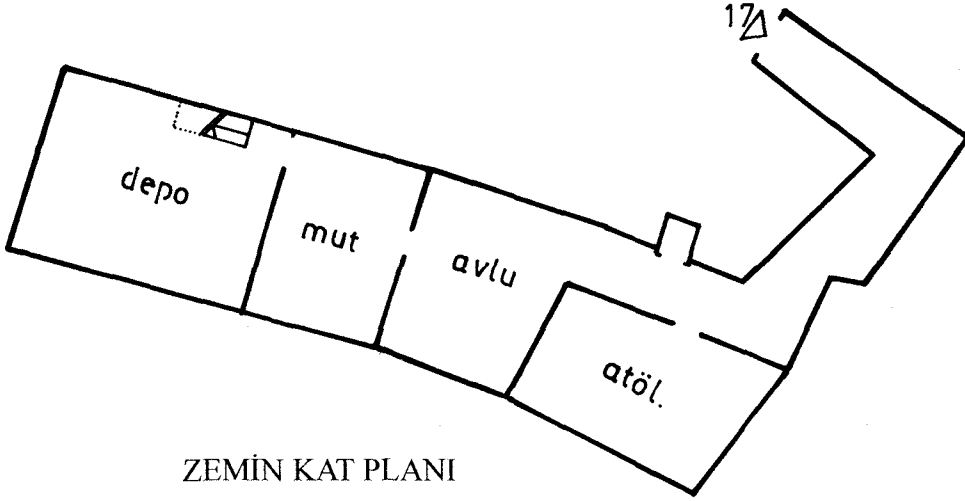
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :28



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

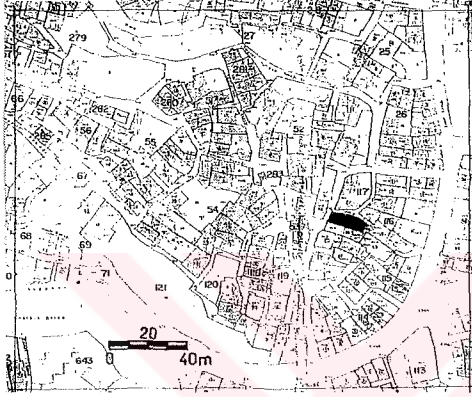
KATALOG NO :29

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 17

ADRES :Tarakçı Sok. No:19

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

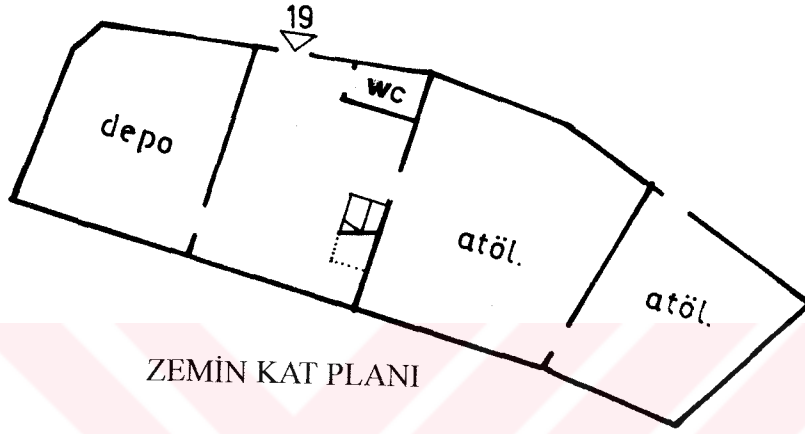
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

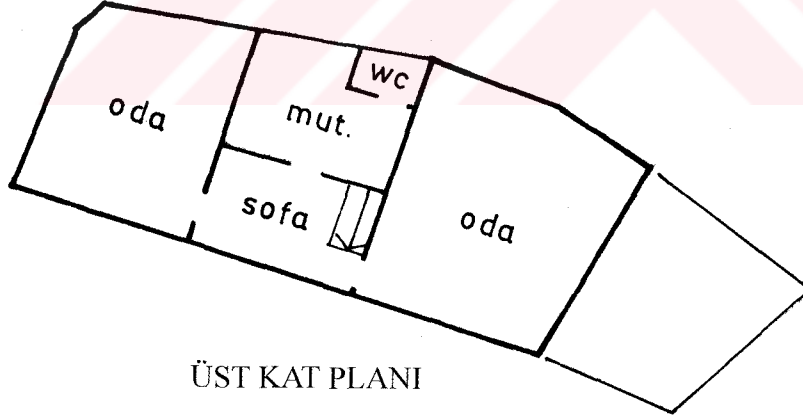
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : o Dış sofalı • İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :29



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

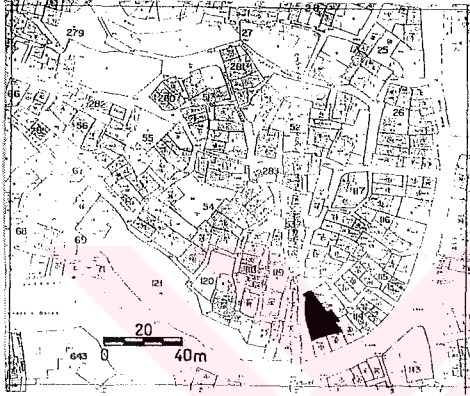
KATALOG NO :30

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114 /8-9

ADRES :Düzalan Sok. No:19

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

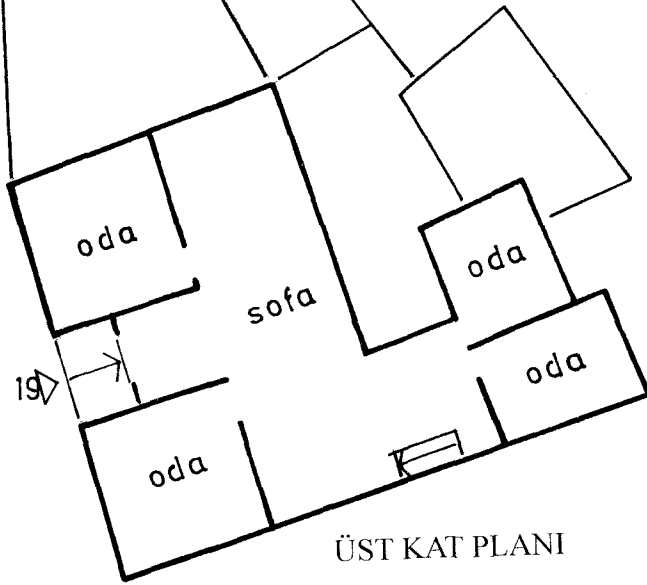
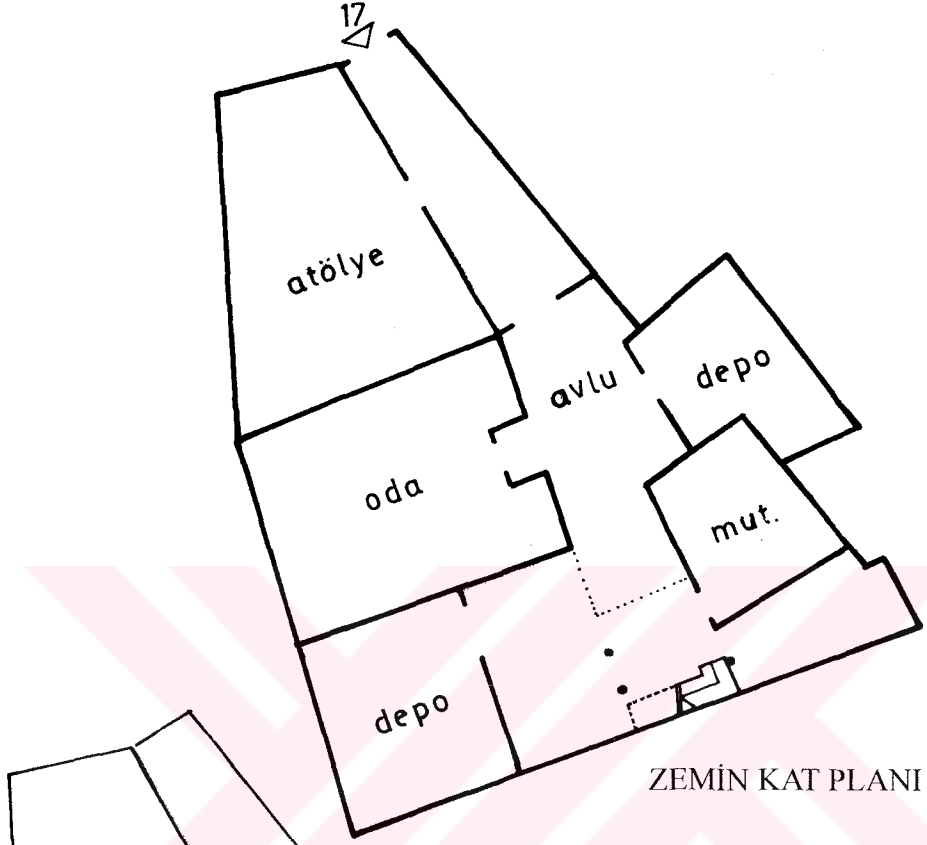
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 30



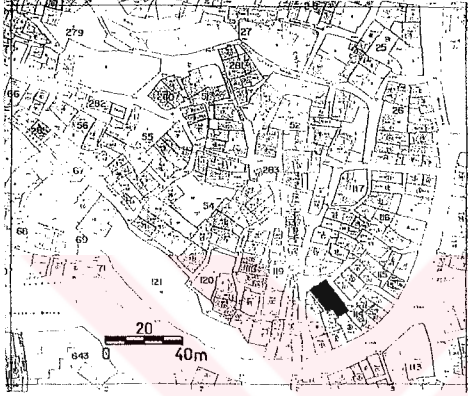
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :31
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114/10	ADRES :Gedik Sok. No:7-9
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş● Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren○ Yüzeysel onarım gerektiren● Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

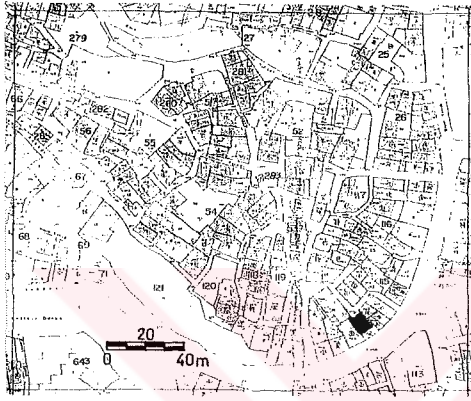
KATALOG NO :32

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114 / 11

ADRES :Gedik Sok. No:5

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- o Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- o Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

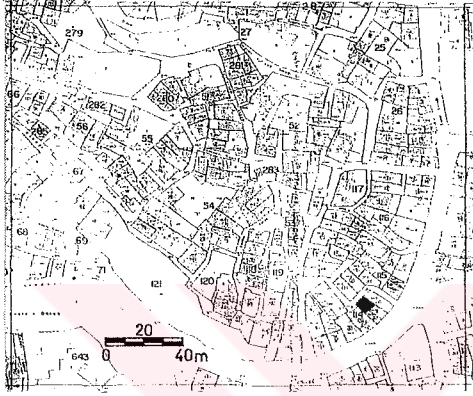
- o Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO : 33
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114 / 12	ADRES : Gedik Sok. No: 3
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Asal yapıo Dokuyu tamamlayan eski yapıo Dokuyu tamamlayan yeni yapı● Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">o Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokako Merdivenli sokako Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konuto İşyerio Konut + İşyerio Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Ev sahibio Kiracıo Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kat● Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kat● Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Plan şeması değişmişo Cephe elemanları değişmişo Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Esaslı onarım gerektireno Yüzeysel onarım gerektireno Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

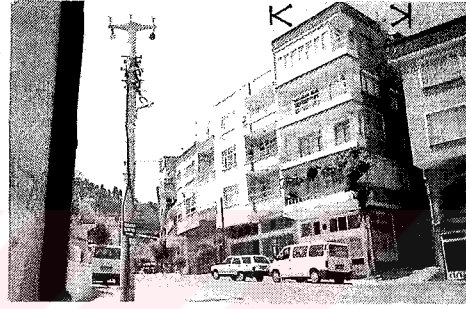
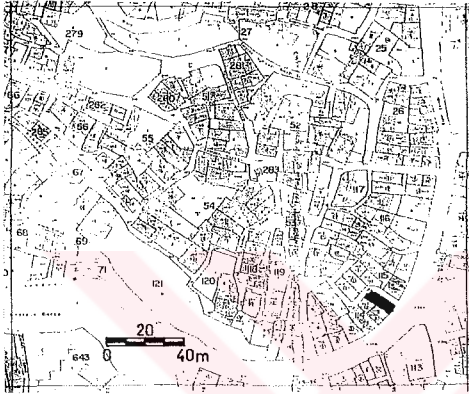
KATALOG NO :34

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114 / 1

ADRES :Gedik Sok. No:1

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

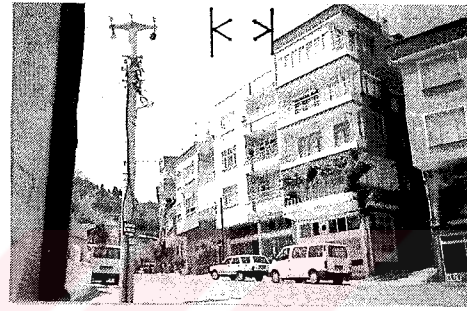
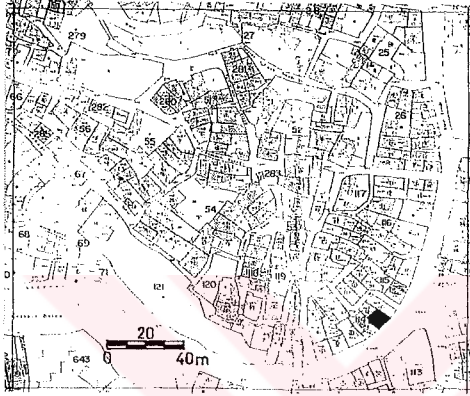
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :35
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114 /2 3	ADRES :Aydın Cad. No:30
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Asal yapıo Dokuyu tamamlayan eski yapıo Dokuyu tamamlayan yeni yapı● Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">● Düz sokako Eğimli (yokuş) sokako Merdivenli sokako Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Konuto İşyeri● Konut + İşyerio Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Ev sahibio Kiracıo Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kat● Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kat● Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Plan şeması değişmişo Cephe elemanları değişmişo Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Esaslı onarım gerektireno Yüzeysel onarım gerektireno Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

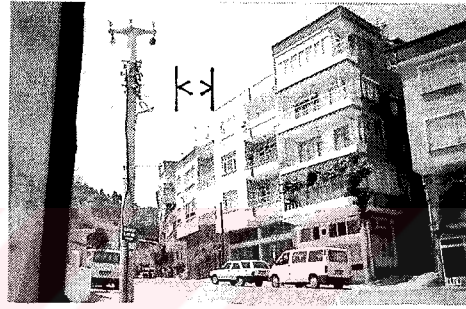
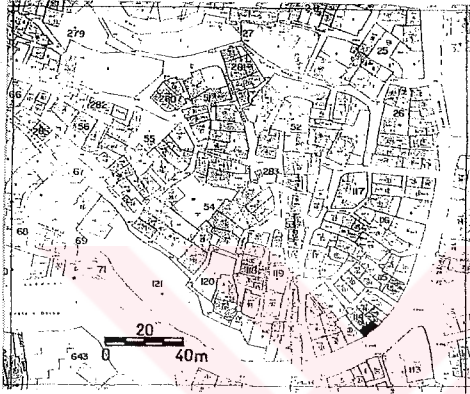
KATALOG NO :36

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114 / 4

ADRES :Aydın Cad. No:32

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

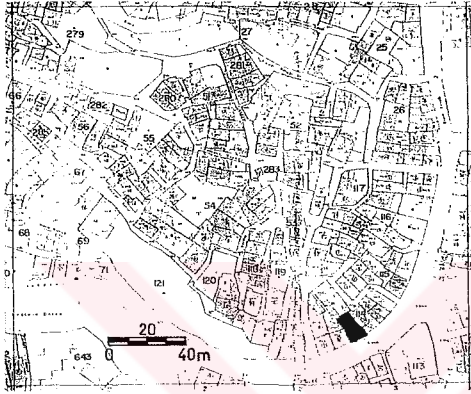
KATALOG NO :37

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114 / 5

ADRES :Aydın Cad. No:34

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

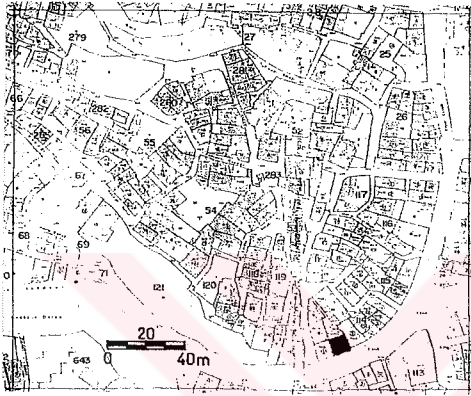
KATALOG NO : 38

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114 / 6

ADRES : Aydın Cad. No:36

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

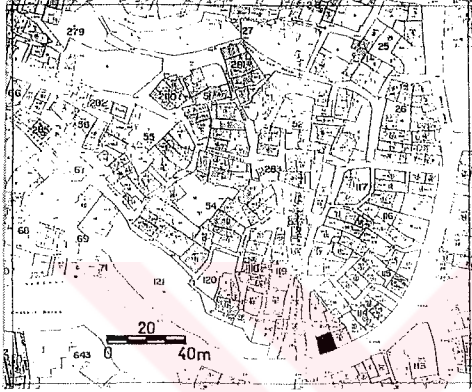
KATALOG NO :39

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 114/ 7

ADRES :Düzalan Sok. No;21

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

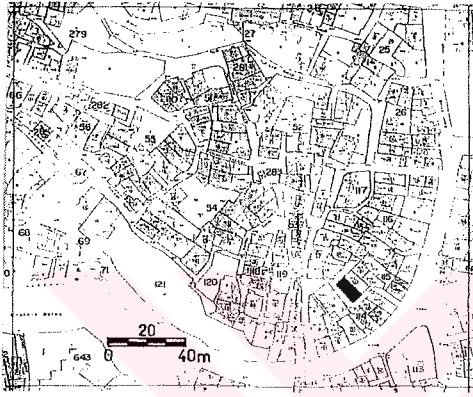
- Esashi onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :40
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/115 / 1	ADRES :Gedik Sok. No:12
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

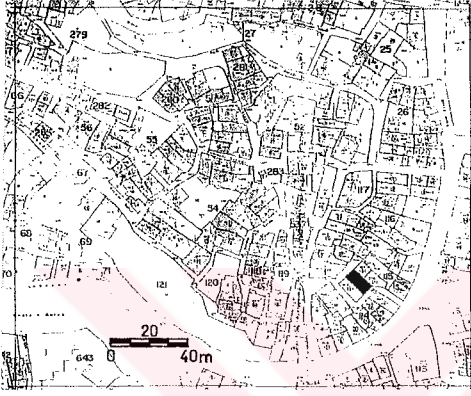
DOKUSAL NİTELİĞİ : o Asal yapı o Dokuyu tamamlayan eski yapı ● Dokuyu tamamlayan yeni yapı o Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : o Düz sokak ● Eğimli (yokuş) sokak o Merdivenli sokak o Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : ● Konut o İşyeri o Konut + İşyeri o Boş
KULLANICI DURUMU : o Ev sahibi o Kiracı o Belirsiz	KAT ADEDİ : o Bodrum + tek kat o Tek kat o Bodrum + iki kat ● İki kat o Üç kat o Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : o Bodrum + tek kat o Tek kat o Bodrum + iki kat ● İki kat o Üç kat o Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : o Plan şeması değişmiş o Cephe elemanları değişmiş o Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : o Esaslı onarım gerektiren o Yüzeysel onarım gerektiren o Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :41
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 115 / 2	ADRES :Gedik Sok. No:10
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Asal yapıo Dokuyu tamamlayan eski yapı● Dokuyu tamamlayan yeni yapıo Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">o Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokako Merdivenli sokako Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konuto İşyerio Konut + İşyerio Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Ev sahibio Kiracıo Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kat● İki kato Üç kato Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kat● İki kato Üç kato Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Plan şeması değişmişo Cephe elemanları değişmişo Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Esaslı onarım gerektireno Yüzeysel onarım gerektireno Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

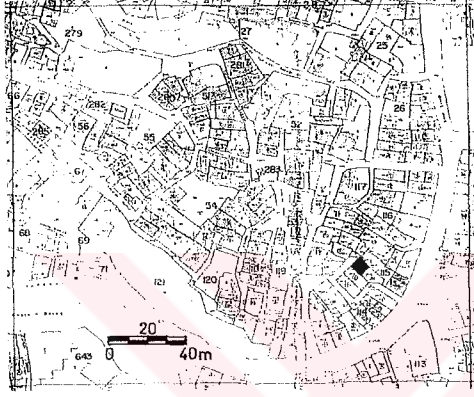
KATALOG NO :42

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 115 / 3

ADRES :Ge dik Sok. No:14

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

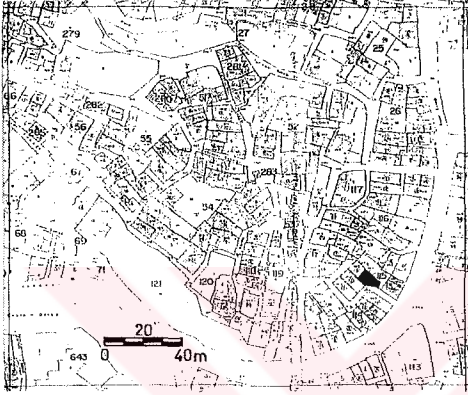
KATALOG NO :43

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 115/ 4

ADRES :Gedik Sok. No:8

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- o Esashi onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

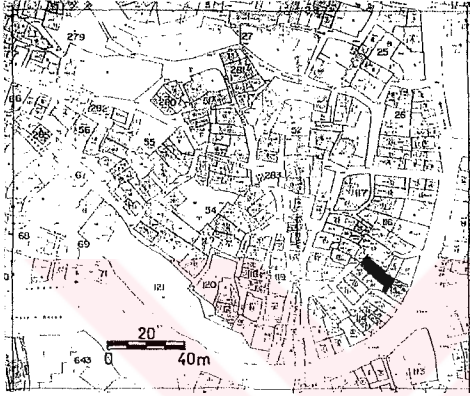
KATALOG NO :44

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 115/ 5

ADRES :Gedik Sok. No:6

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

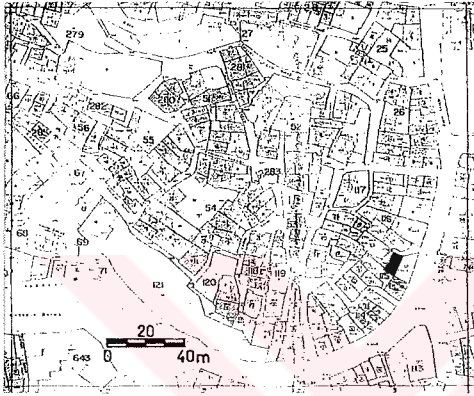
KATALOG NO :45

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/115 / 6

ADRES :Gedik Sok. No:58

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

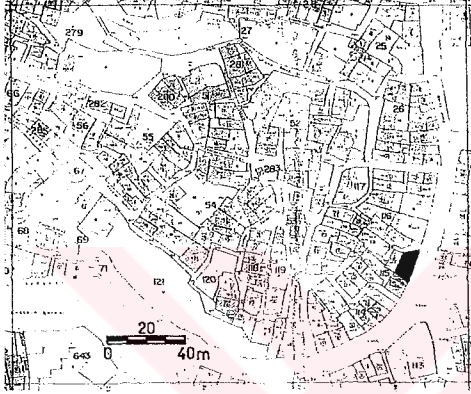
KATALOG NO : 46

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 115 / 7

ADRES : Beyler Sok.

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

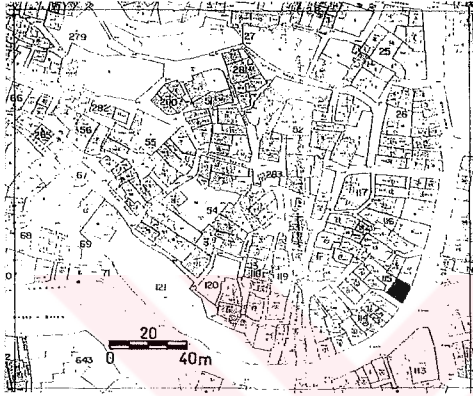
KATALOG NO :47

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 115 /8-9

ADRES :Gedik Sok. No:2-4

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

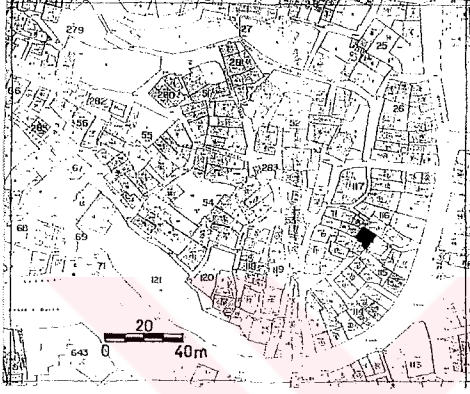
KATALOG NO :48

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 10

ADRES :Gedik Sok. No:56

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

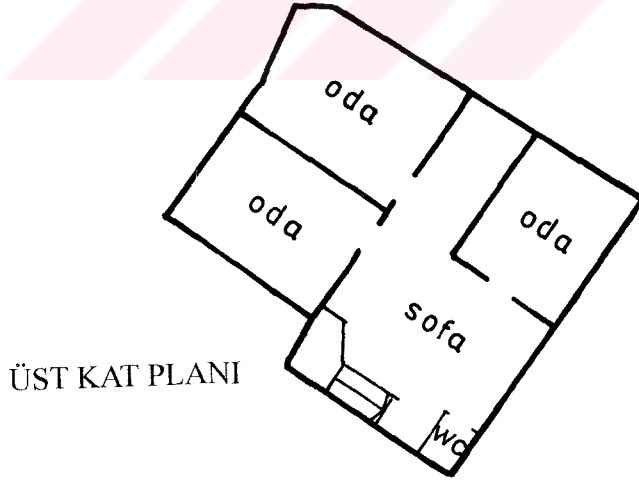
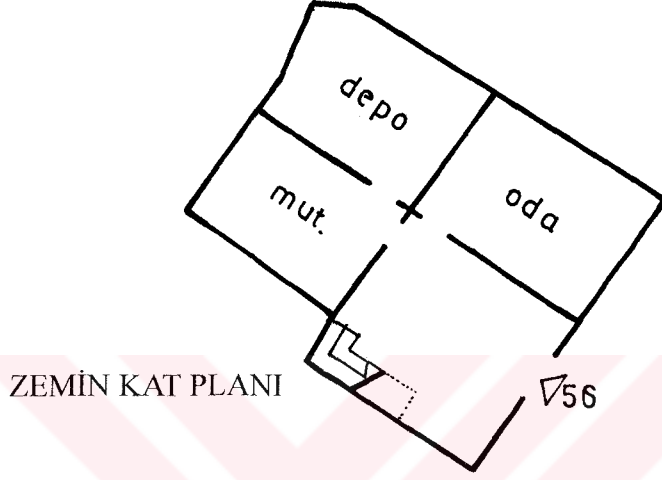
- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 48



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

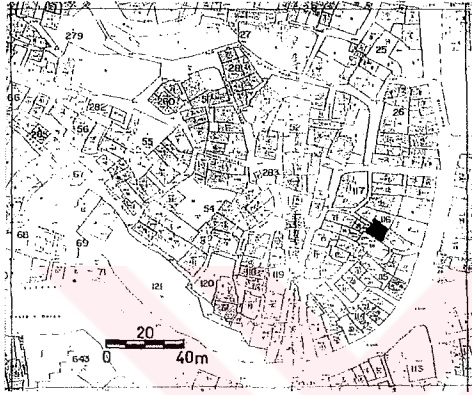
KATALOG NO :49

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 9

ADRES :Gedik Sok. No:54

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

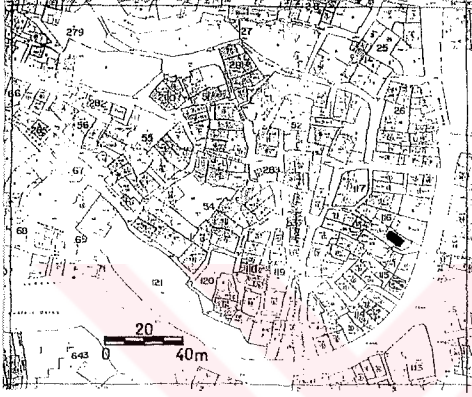
KATALOG NO :50

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 11G/ 9

ADRES :Gedik Sok. No:52

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

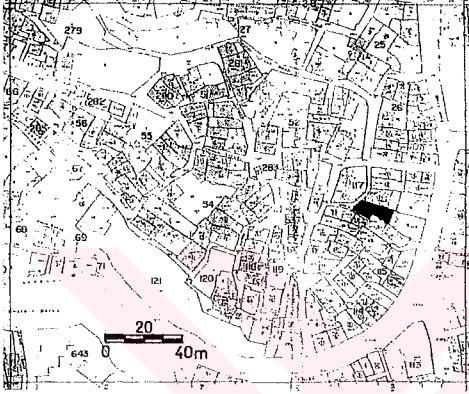
KATALOG NO :51

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116/

ADRES :Tarakçı Sok. No:15

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

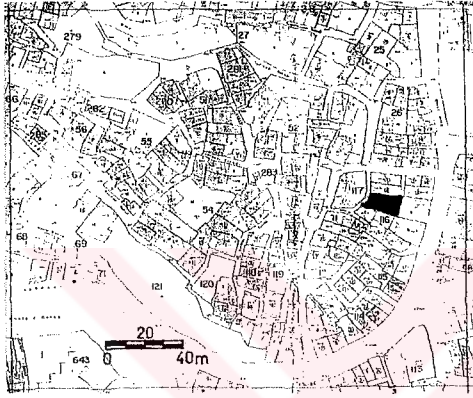
KATALOG NO : 52

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116/ 7

ADRES : Tarakçı Sok. No:11-13

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

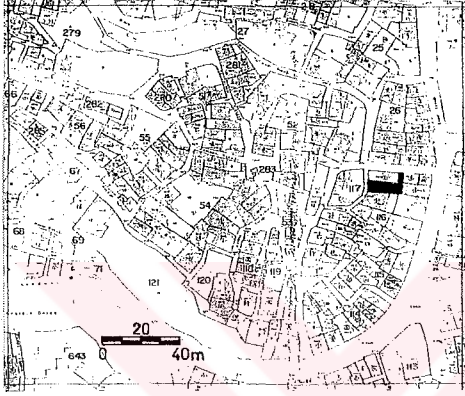
KATALOG NO :53

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 2

ADRES :Düzalan Sok. No:5

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş○ Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

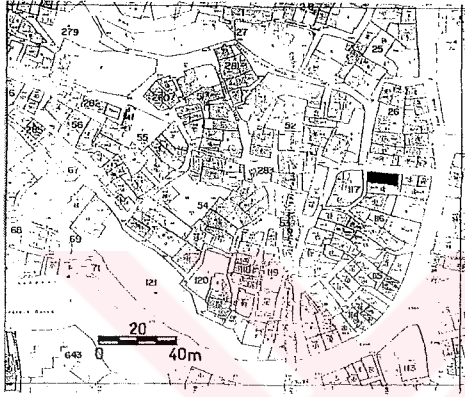
KATALOG NO :54

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 1

ADRES :Düzalan Sok. No: 7

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ONARIM NİTELİĞİ :

- o Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

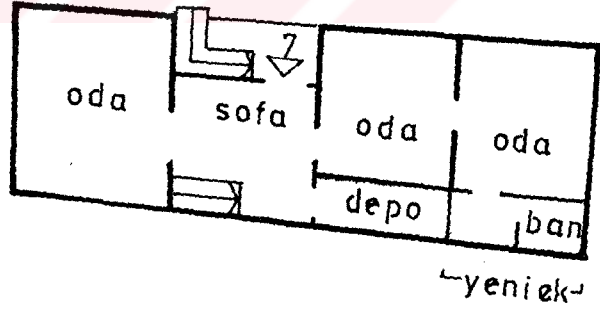
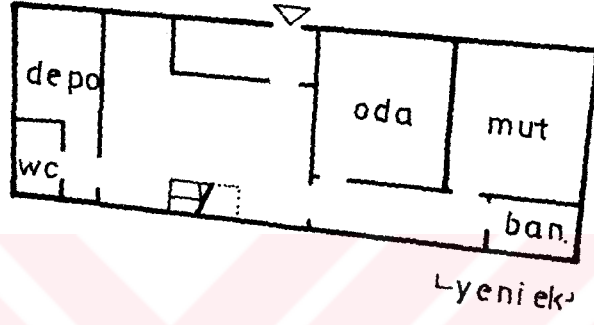
- Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : o Dış sofalı • İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :54



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

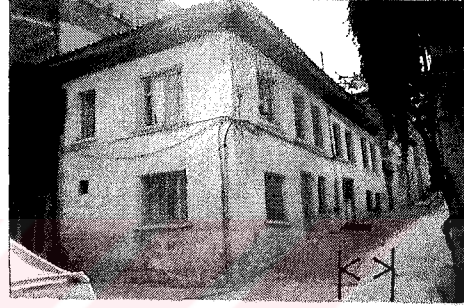
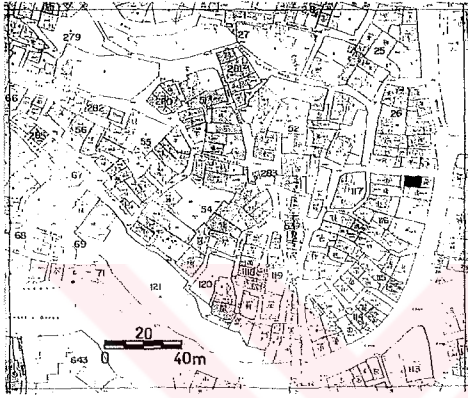
KATALOG NO :55

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116/ 3

ADRES :Düzalan Sok. No:3

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

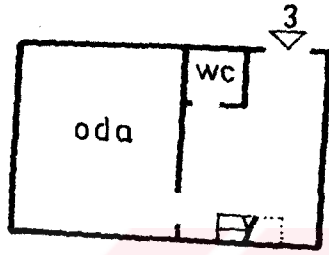
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

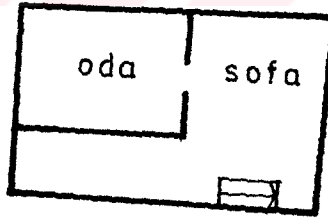
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı .o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :55



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

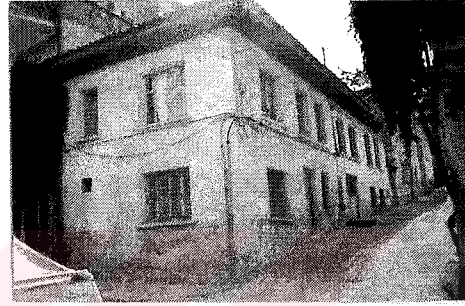
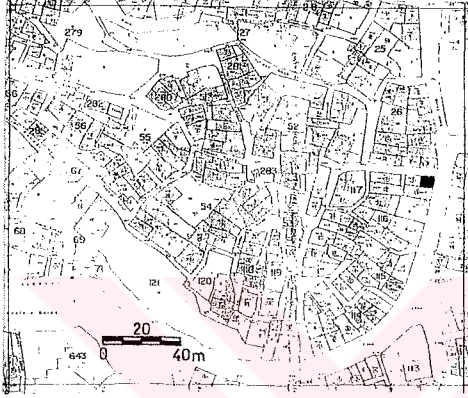
KATALOG NO :56

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 4

ADRES :Düzalan Sok. No:1

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

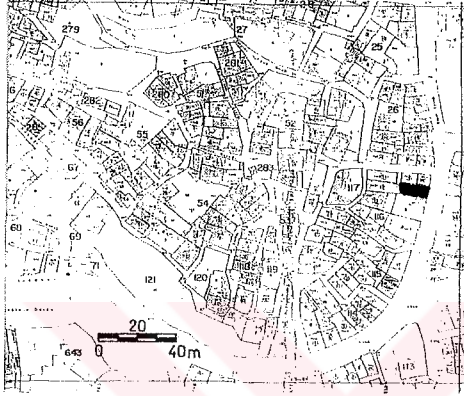
KATALOG NO :57

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116/ 5

ADRES :Beyler Sok. No:44-46

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esashi onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

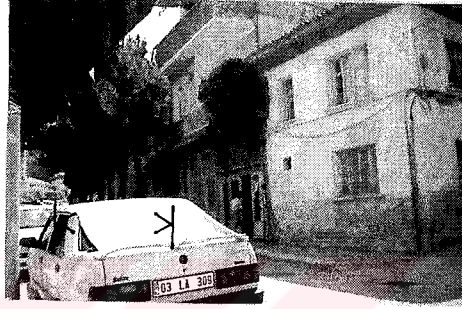
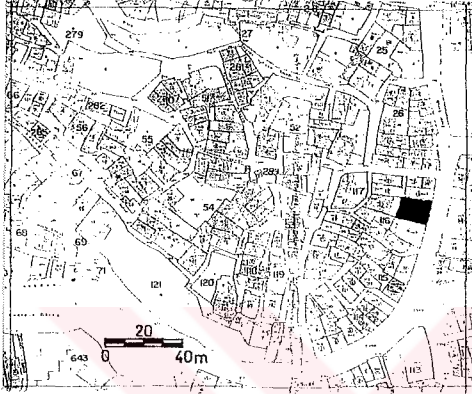
KATALOG NO :58

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116 / 6

ADRES : Beyler Sok. No:48

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

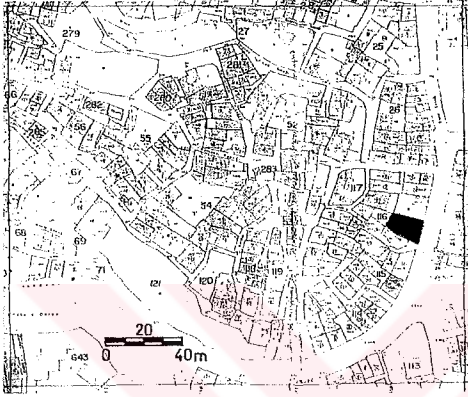
KATALOG NO : 59

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 116/ 8

ADRES : Beyler Sok. No:50

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

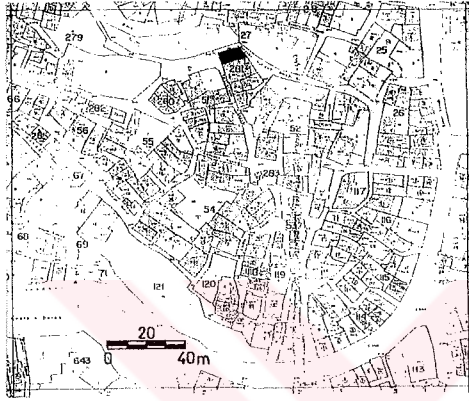
KATALOG NO : 60

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 28 / 1

ADRES : Terziler Kaşı S. No:21

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

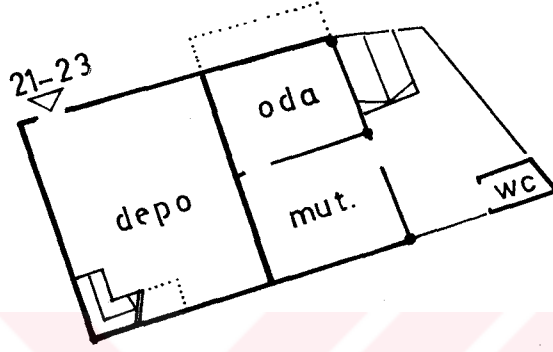
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

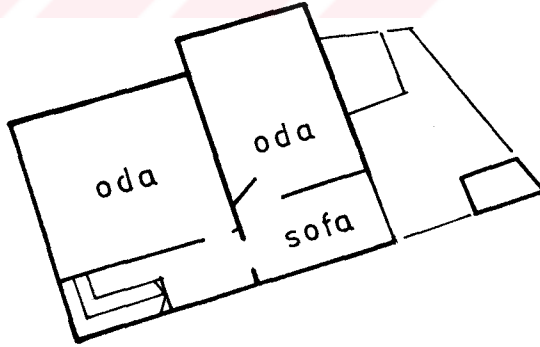
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 60



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

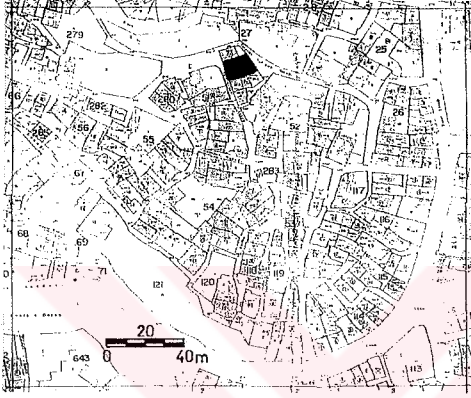
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :61
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 28 / 2	ADRES :Terzi. Kaşı S. No:19-25
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Asal yapıo Dokuyu tamamlayan eski yapı● Dokuyu tamamlayan yeni yapıo Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">o Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokako Merdivenli sokako Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Konuto İşyeri● Konut + İşyerio Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Ev sahibio Kiracıo Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kat● İki kato Üç kato Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kat● Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kato Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Plan şeması değişmişo Cephe elemanları değişmişo Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Esaslı onarım gerektireno Yüzeysel onarım gerektireno Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

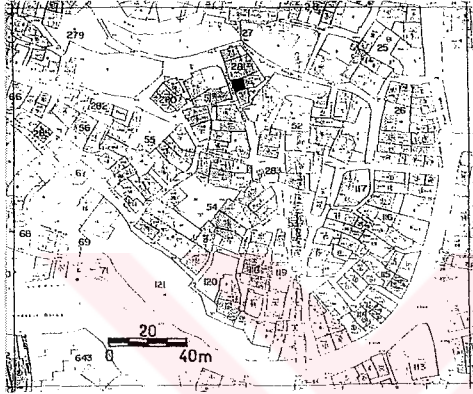
KATALOG NO :62

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 28 / 3

ADRES :Terzi Kaşı S. No:15-27

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

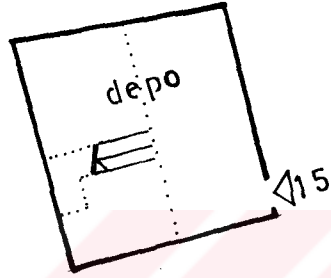
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

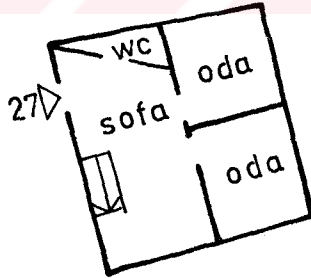
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 62



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

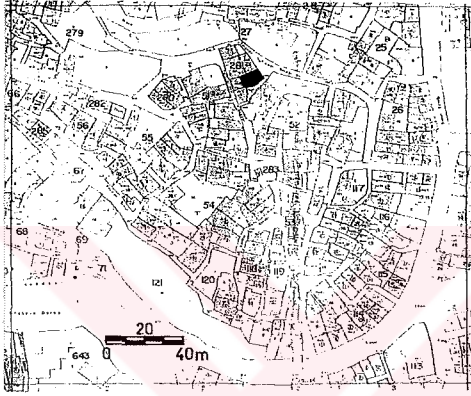
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :63
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 28 / 3	ADRES :Terzi. Kaşı S. No:17-17A
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

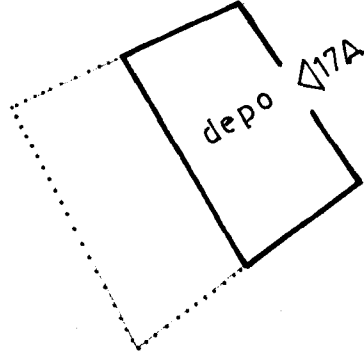
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak○ Eğimli (yokuş) sokak● Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat○ İki kat● Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş● Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

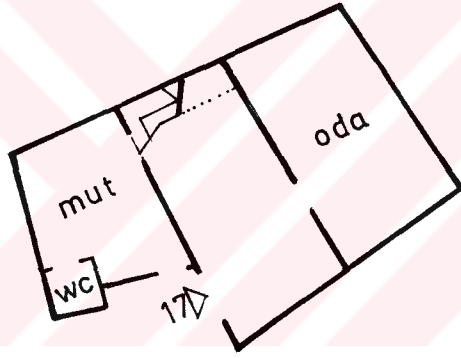
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

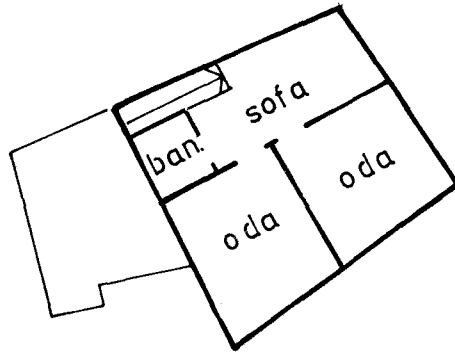
PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :63



ZEMİN KAT PLANI



ARA KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

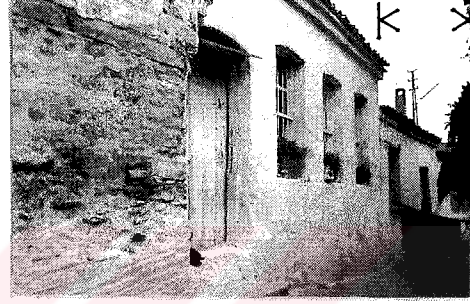
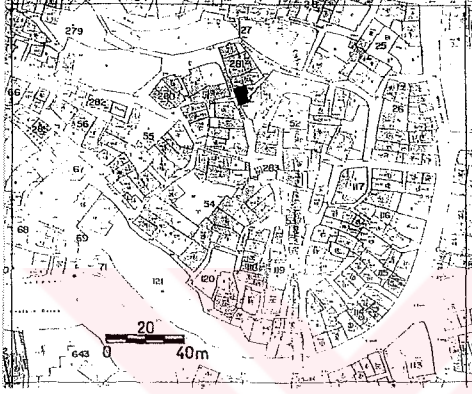
KATALOG NO :64

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 28 / 4

ADRES :Terzi, Kaşı S. No: 29

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- o Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- o Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- o Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : Talat Tarakçı Evi

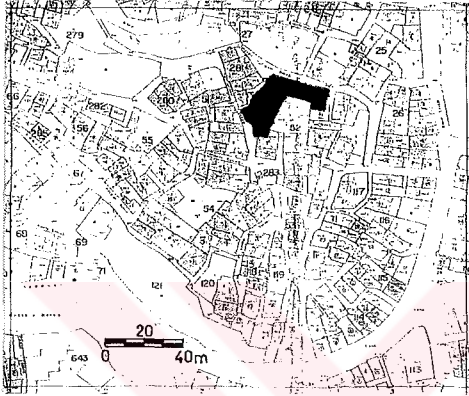
KATALOG NO : 65

PAFTA-ADA-PARSEL NÖ : 26 30-Y-d/ 52 /15

ADRES : Terzi. Kaşı S. No:30

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

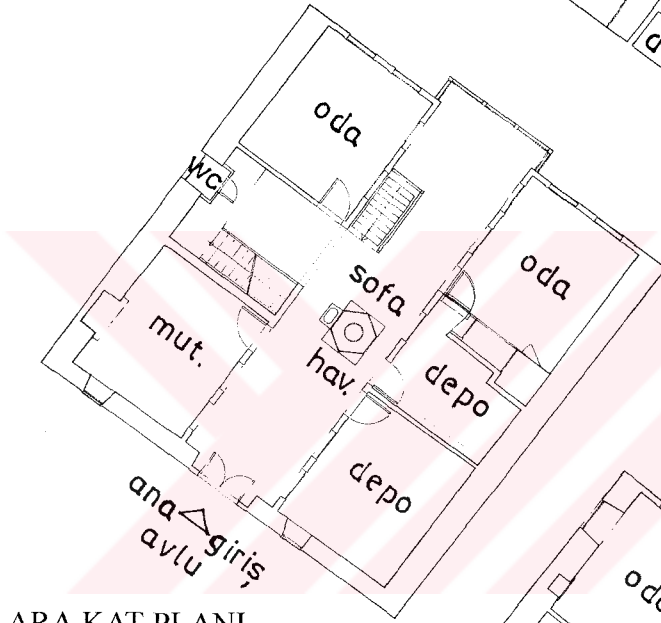
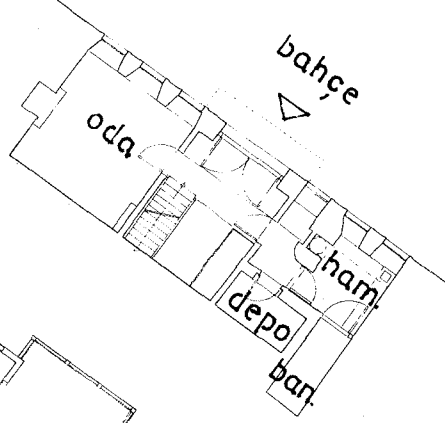
T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

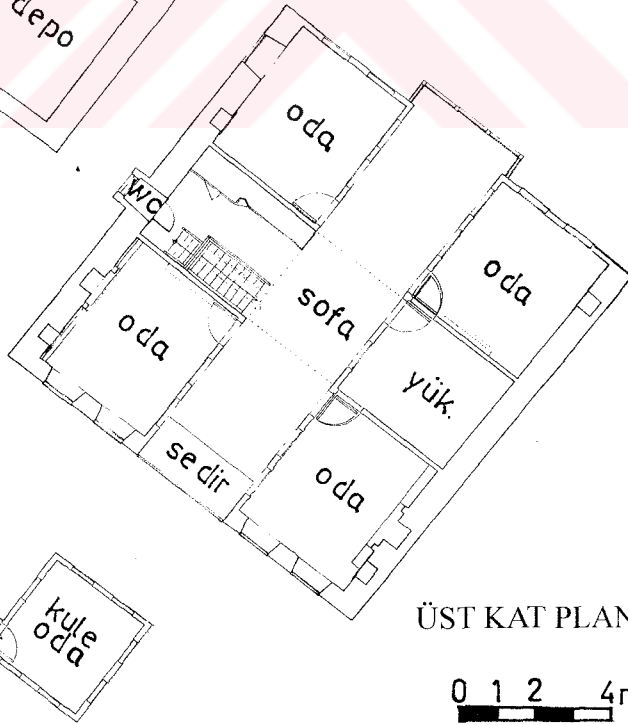
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : o Dış sofalı o İç sofalı • Orta sofalı KATALOG NO :65

ZEMİN KAT PLANI



ARA KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

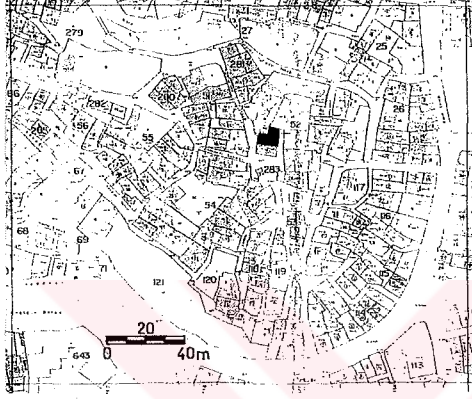
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO : 66
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 13	ADRES : Terzi. Kaşı S. No:33-35
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Asal yapıo Dokuyu tamamlayan eski yapı● Dokuyu tamamlayan yeni yapıo Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">o Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokako Merdivenli sokako Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konuto İşyerio Konut + İşyerio Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibio Kiracıo Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kato İki kat● Üç kato Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kato Bodrum + iki kat● İki kato Üç kato Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Plan şeması değişmişo Cephe elemanları değişmişo Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Esaslı onarım gerektireno Yüzeysel onarım gerektireno Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : Kamile Türker Evi

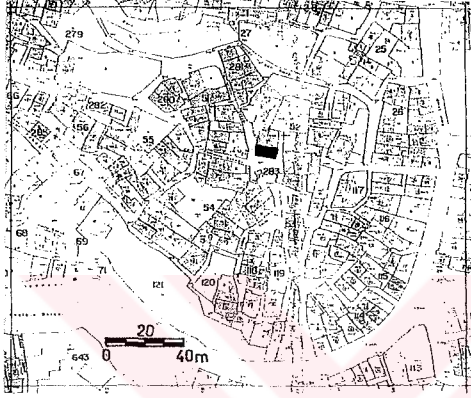
KATALOG NO : 67

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 12

ADRES : Zehrenti Sok. No:16

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

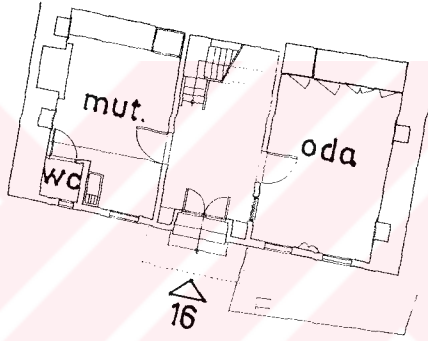
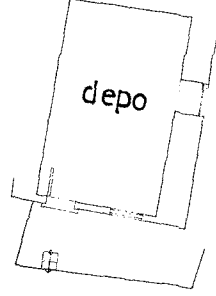
T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

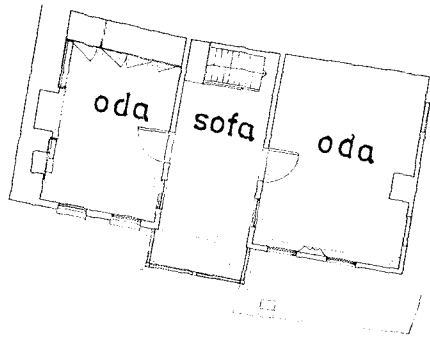
PLAN TİPİ : o Dış sofalı • İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 67

BODRUM KAT PLANI



ZEMİN KAT PLANI

ÜST KAT PLANI



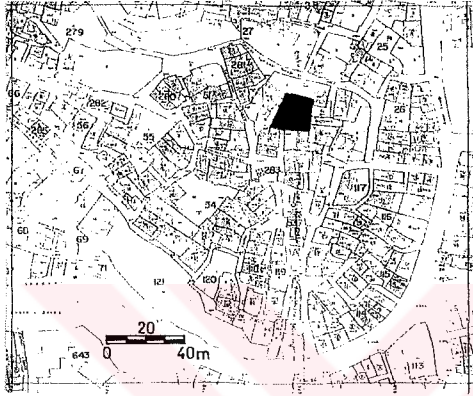
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :Metin Bağcı Evi	KATALOG NO :68
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 14	ADRES :Zehrenti Sok. No:12
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Konut● İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat● Bodrum + iki kat○ İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş○ Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

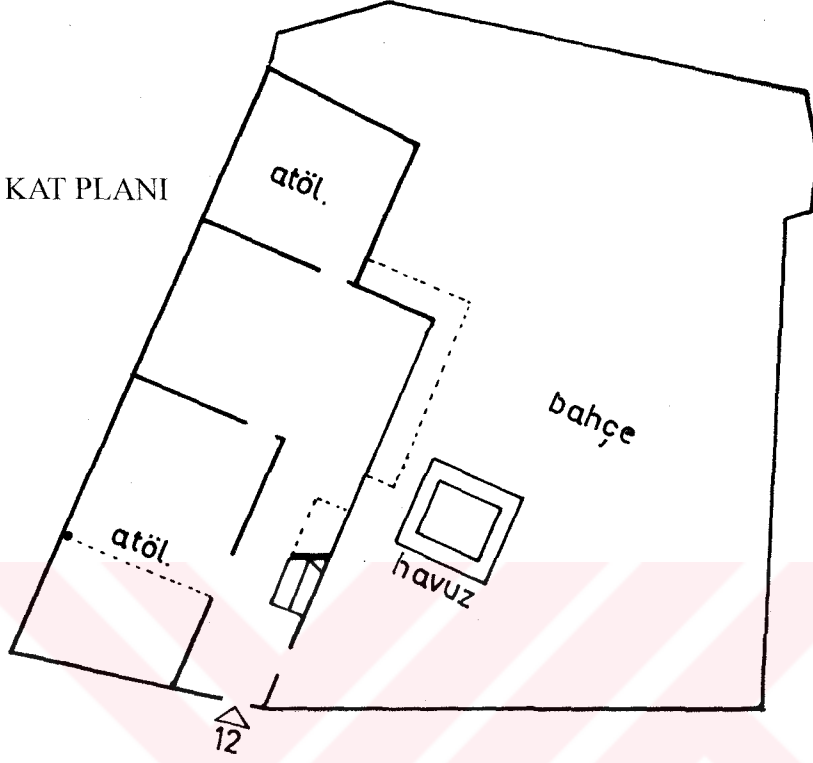
T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

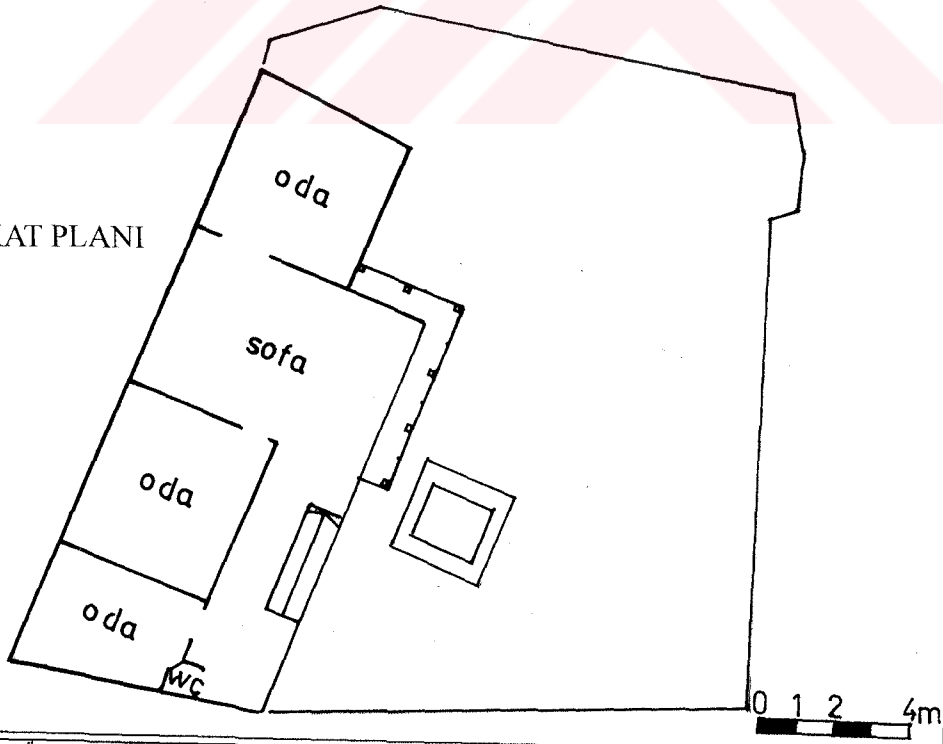
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :68

ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

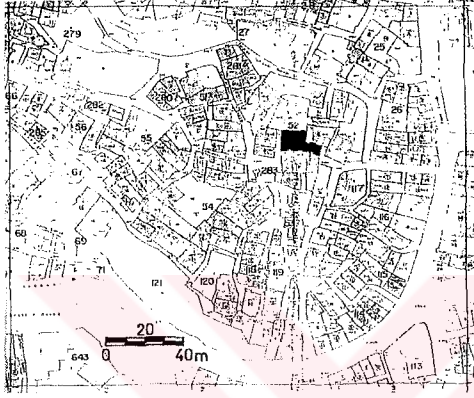


T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :69
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 7	ADRES :Zehrenti Sok. No:8-10
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

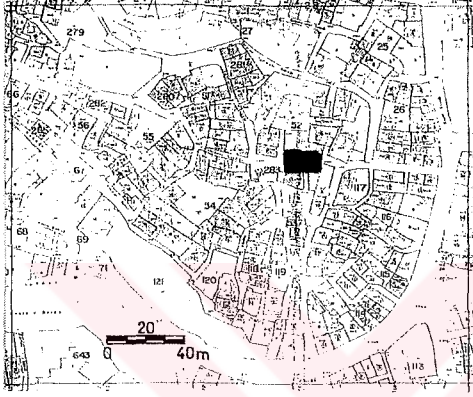
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Asal yapıo Dokuyu tamamlayan eski yapı● Dokuyu tamamlayan yeni yapıo Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">o Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokako Merdivenli sokako Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Konuto İşyeri● Konut + İşyerio Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibio Kiracıo Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kato Tek kat● Bodrum + iki kato İki kato Üç kato Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Bodrum + tek kat● Tek kato Bodrum + iki kato İki kato Üç kato Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">o Plan şeması değişmişo Cephe elemanları değişmişo Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">o Esaslı onarım gerektireno Yüzeysel onarım gerektireno Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :70
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 8	ADRES :Zehrenti Sok. No:4
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

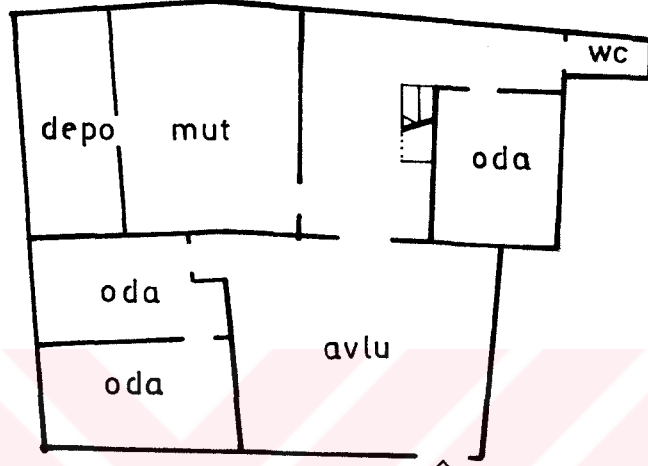
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş● Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

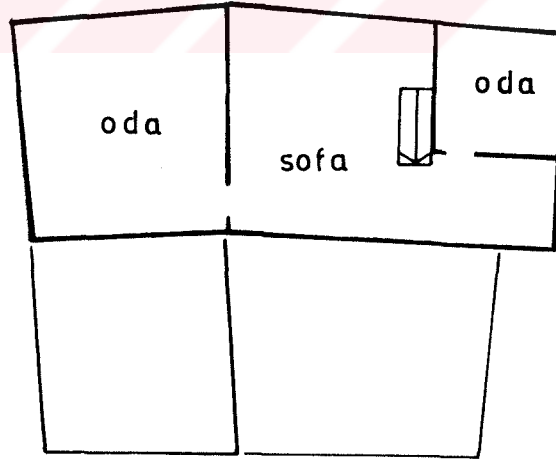
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :70



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : Zehra Çamkıran Evi

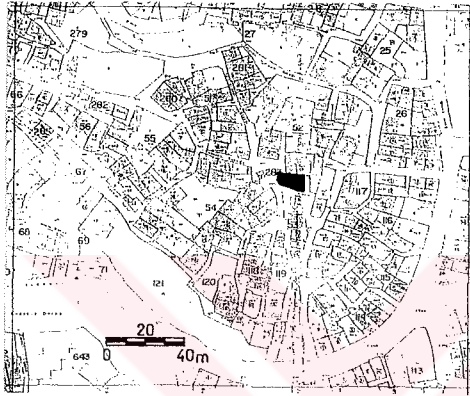
KATALOG NO : 71

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 11

ADRES : Zehrenti Sok. No:6

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

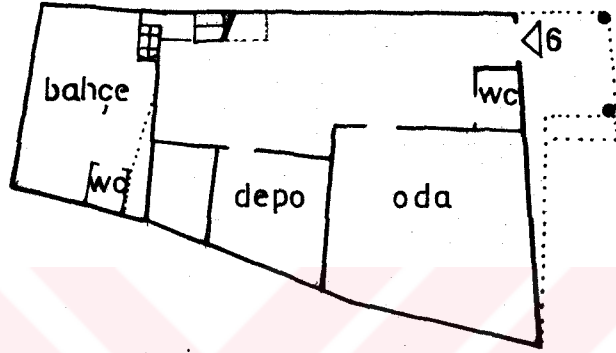
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

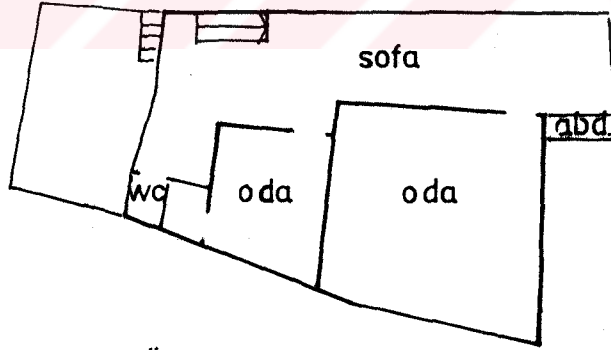
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 71



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

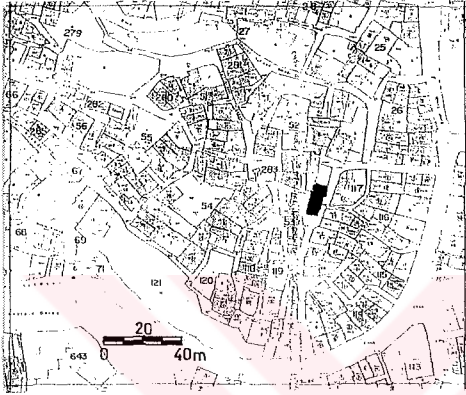
KATALOG NO : 72

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 /9-10

ADRES :Tarakçı Sok. No:14-16

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

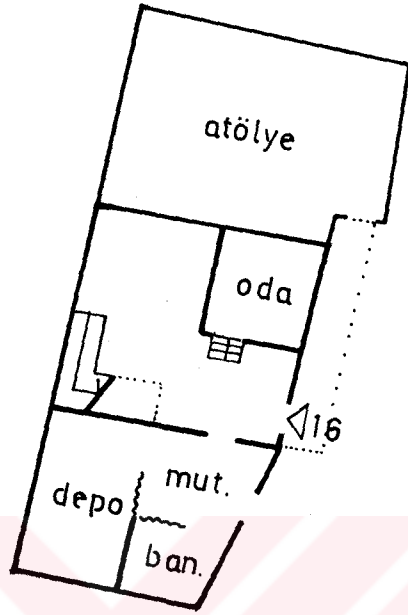
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş● Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

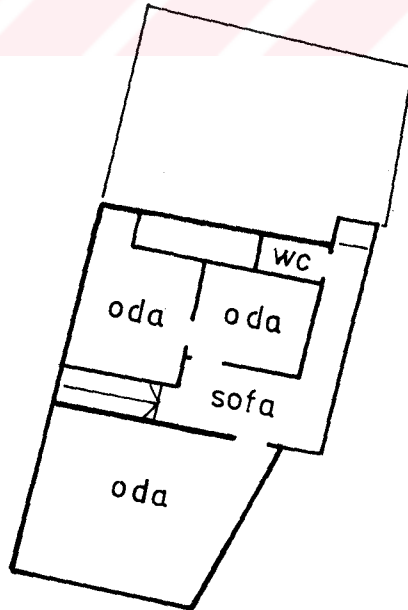
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :72



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

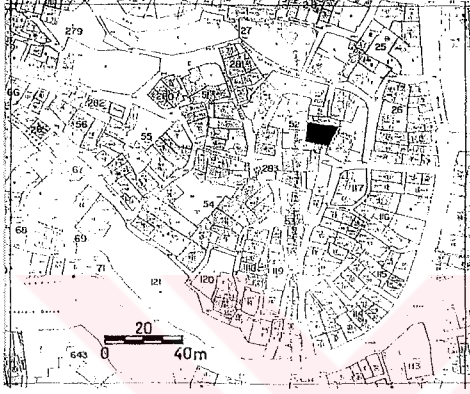
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO : 73
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 6	ADRES :Düzalan Sok. No:10
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

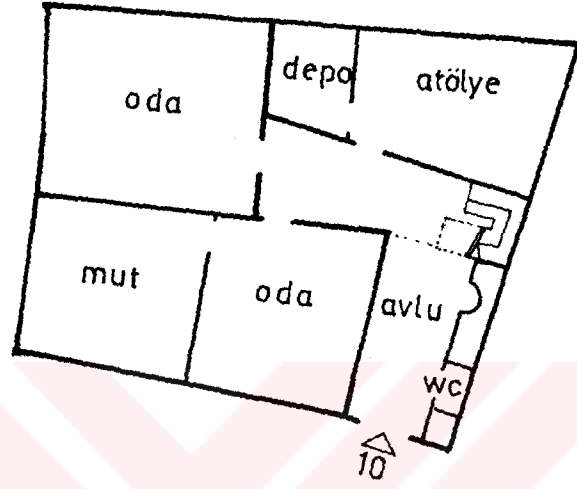
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş● Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

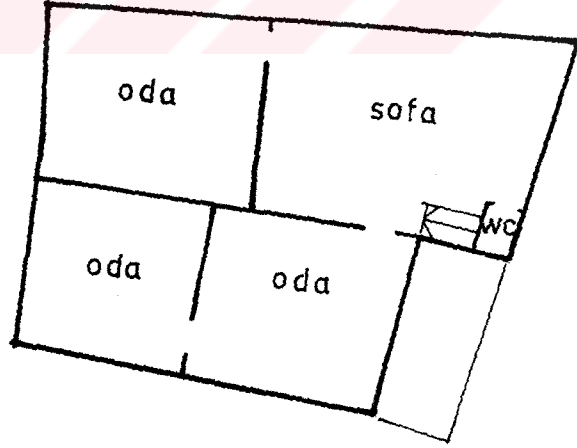
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 73



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLUK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

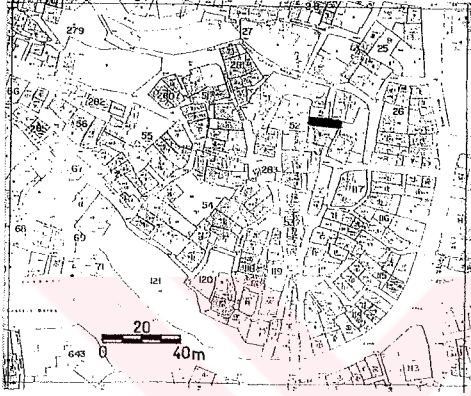
KATALOG NO : 74

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 5

ADRES : Terzi. Kaşı S. No: 3

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- o Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

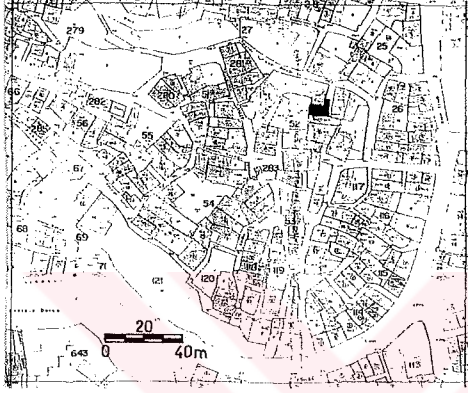
KATALOG NO : 75

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 4

ADRES : Terzi. Kaşı S. No: 5

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- o Konut
- o İşyeri
- Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

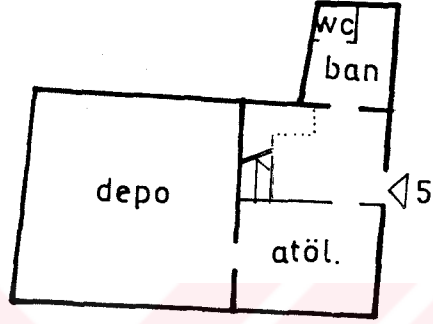
- o Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

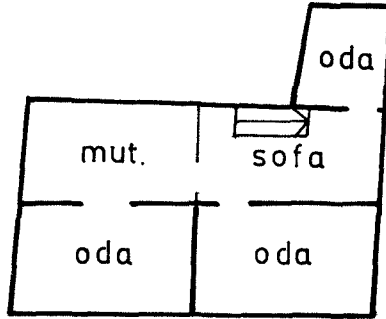
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :75



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

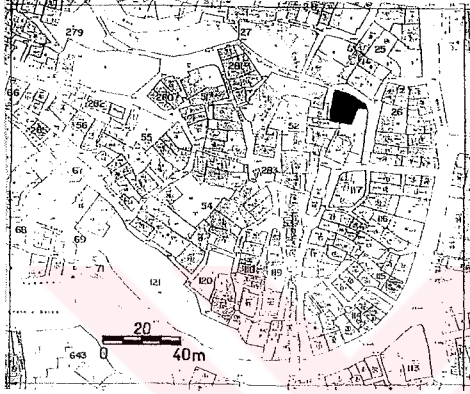
KATALOG NO : 76

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 2

ADRES : Terzi. Kaşı S. No:1

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

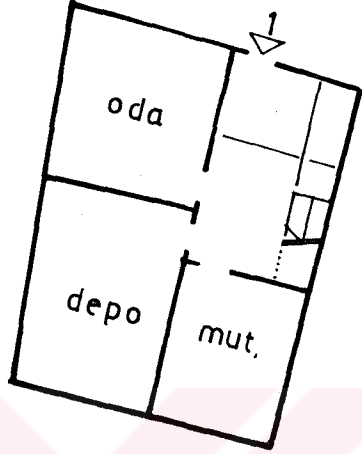
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

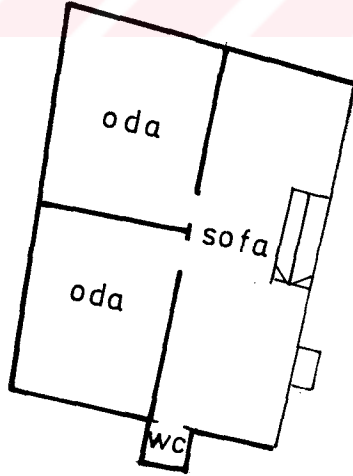
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 76



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

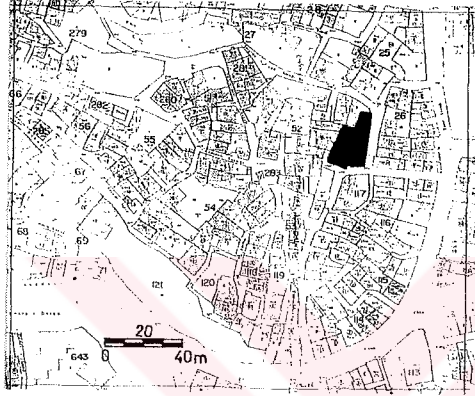
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO : 77
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 52 / 3	ADRES : Düzalan Sok. No:8
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

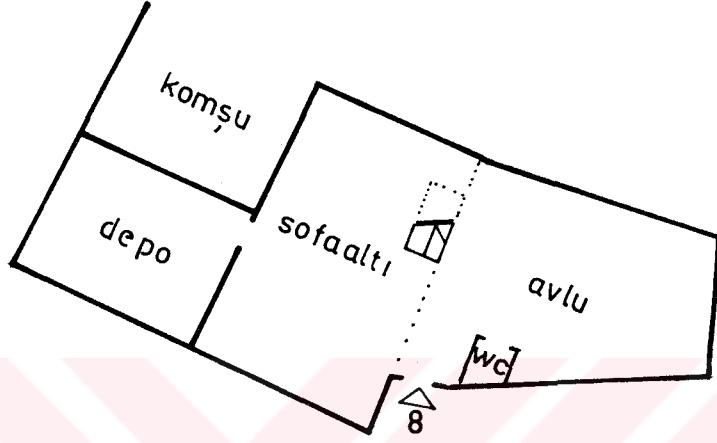
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Ev sahibi● Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş● Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

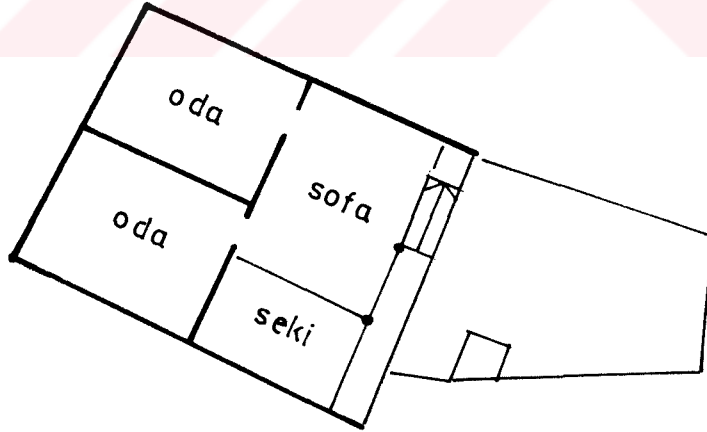
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :77



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :Münevver Çetin Evi

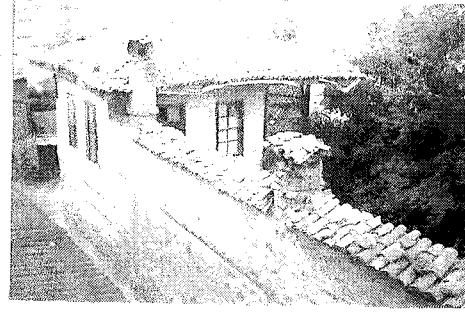
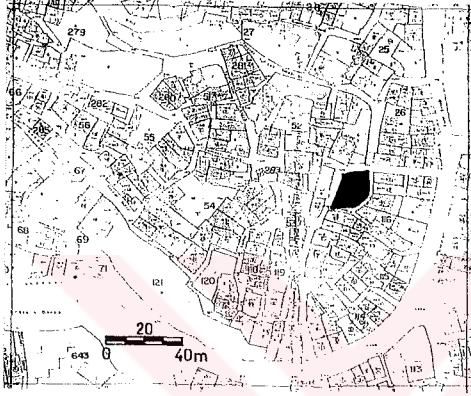
KATALOG NO :78

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 117/ 1

ADRES :Düzalan Sok. No:9

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

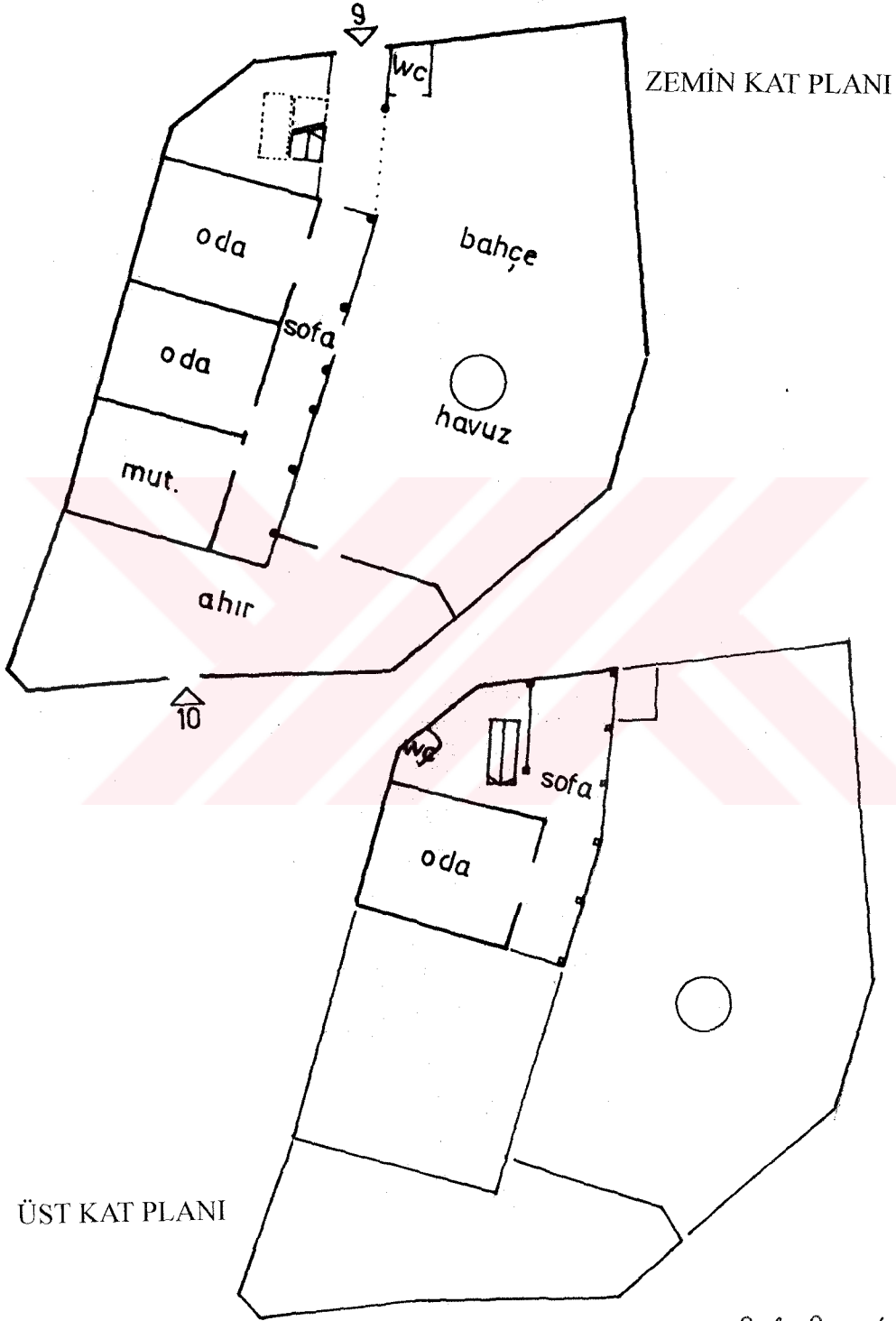
- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :78

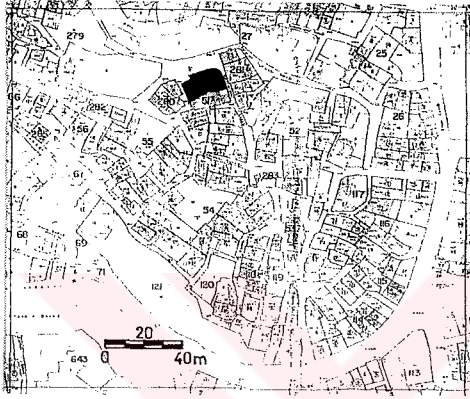


T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO : 79
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 51 / 1	ADRES : Terzi. Kaşı S. No:6
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

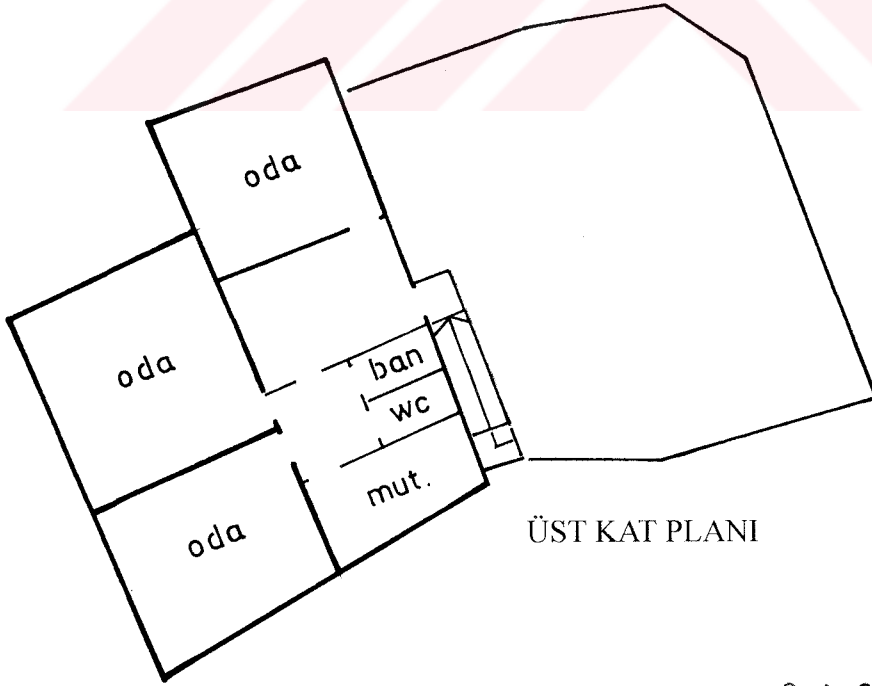
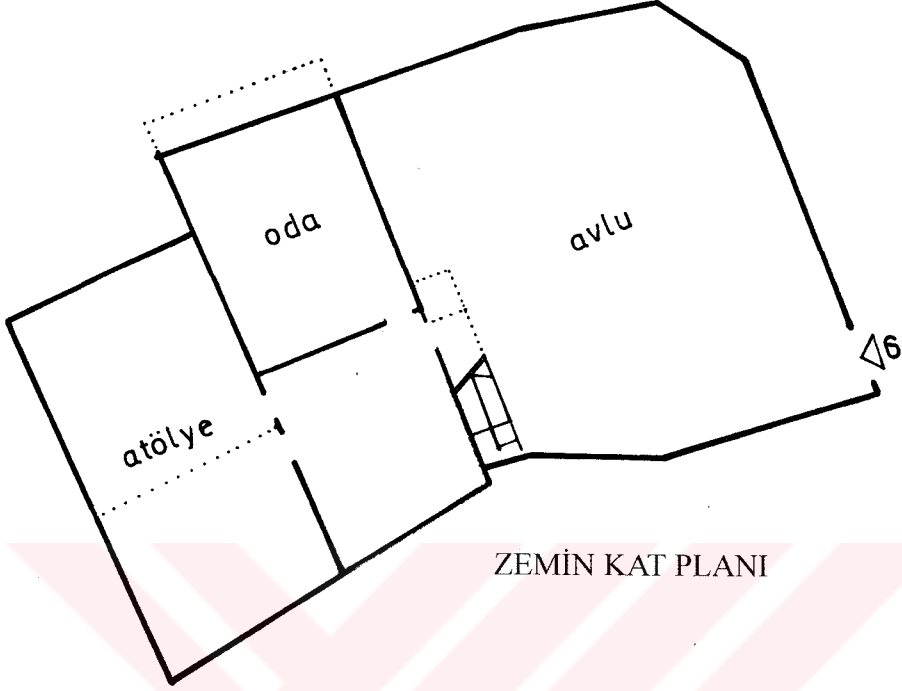
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Konut○ İşyeri● Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş○ Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 79



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

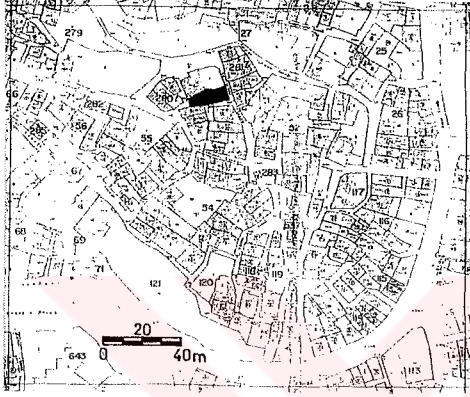
KATALOG NO :80

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 51 / 2

ADRES :Ter zi. Kaşı S. No:8

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

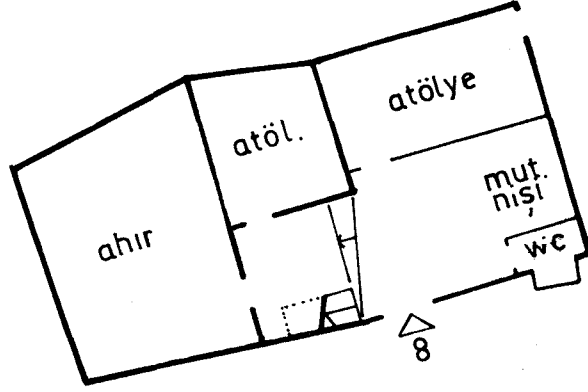
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

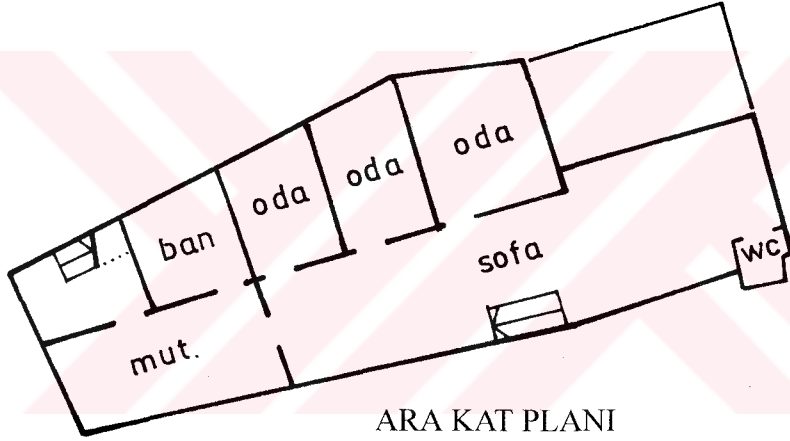
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

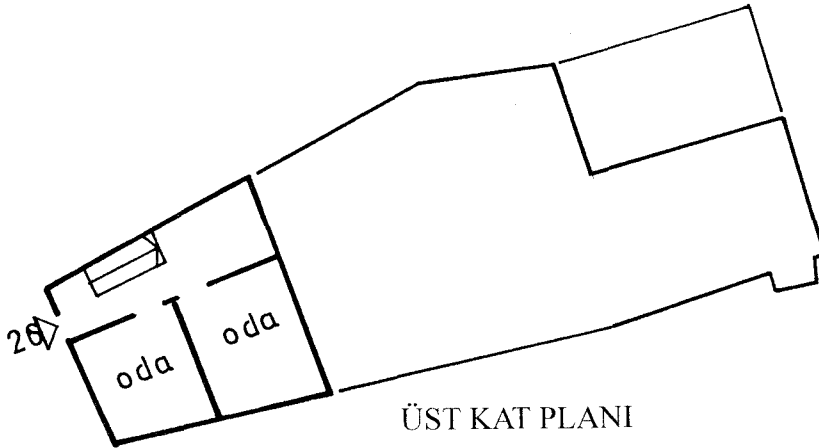
PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 80



ZEMİN KAT PLANI



ARA KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

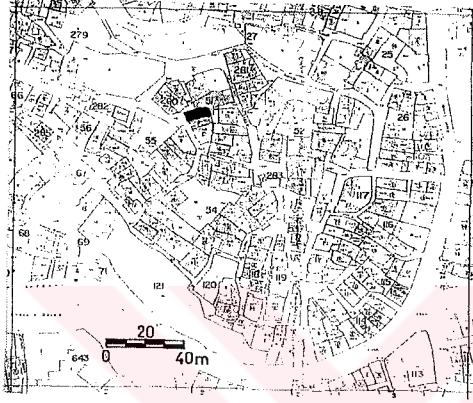
KATALOG NO :81

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 51 / 9

ADRES :Terzi. Kaşı S. No:10

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

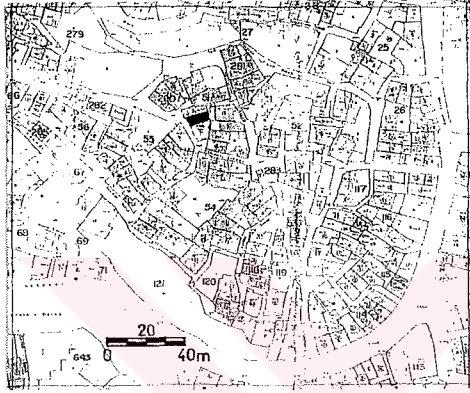
KATALOG NO :82

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 51 / 8

ADRES :Terzi Kaşı S. No:12

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

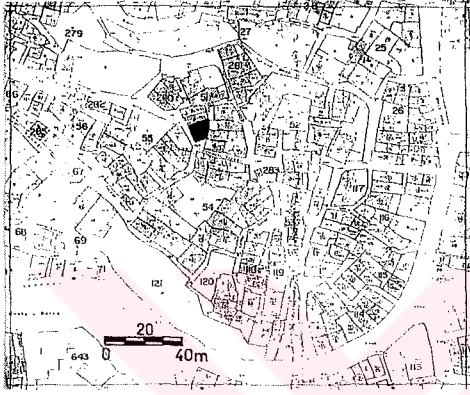
KATALOG NO :83

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 51 / 7

ADRES :Zehrenti Sok. No:22

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

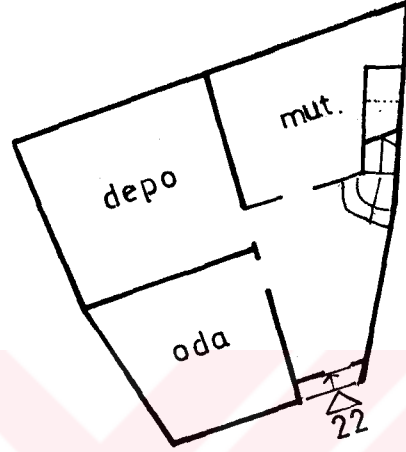
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

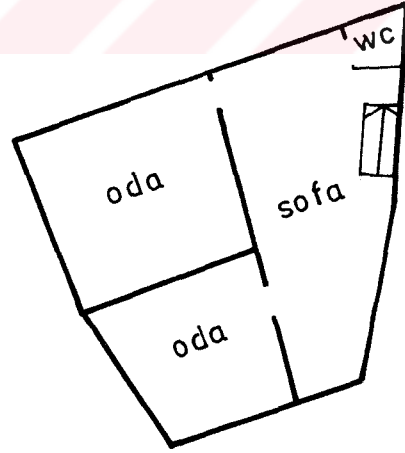
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

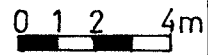
PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 83



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI



T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

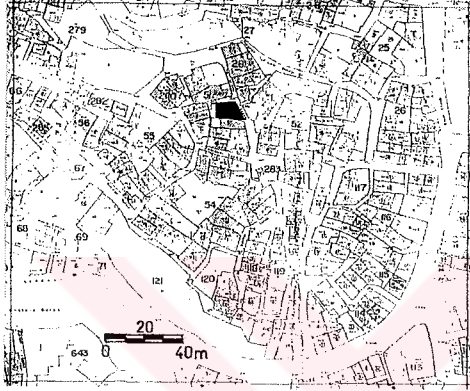
KATALOG NO :84

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 51 / 3

ADRES :Terzi Kaşı S. No:14

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

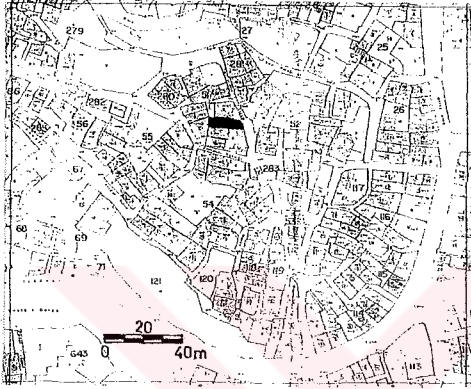
KATALOG NO : 85

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 51 / 4

ADRES : Terzi. Kaşı S. No:16

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

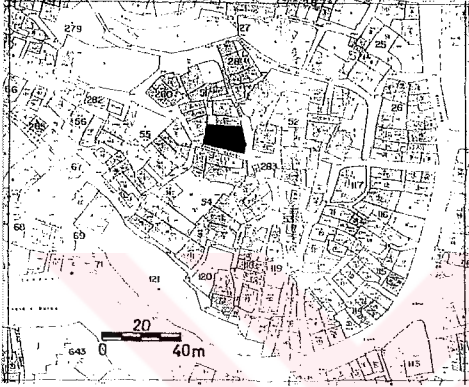
KATALOG NO :86

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 51 / 5

ADRES : Zehrenti S. No:20

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

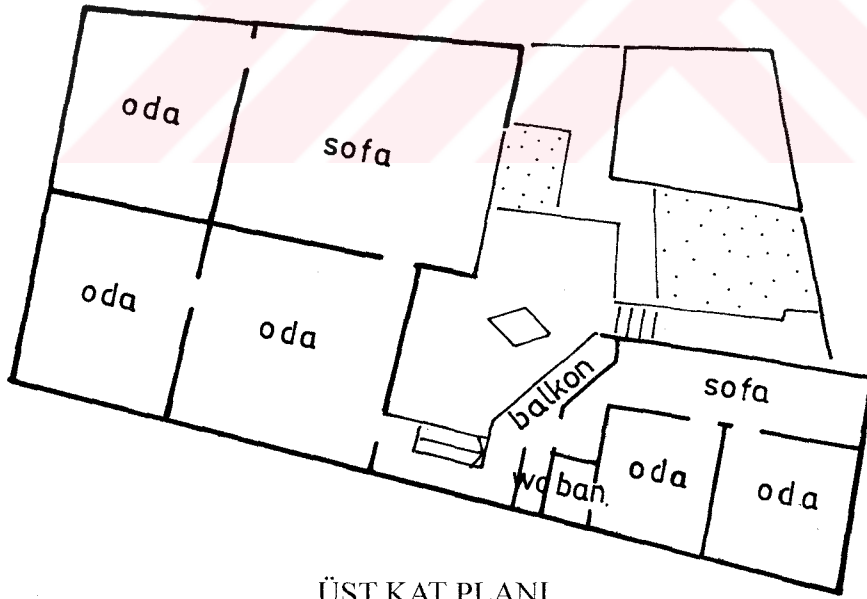
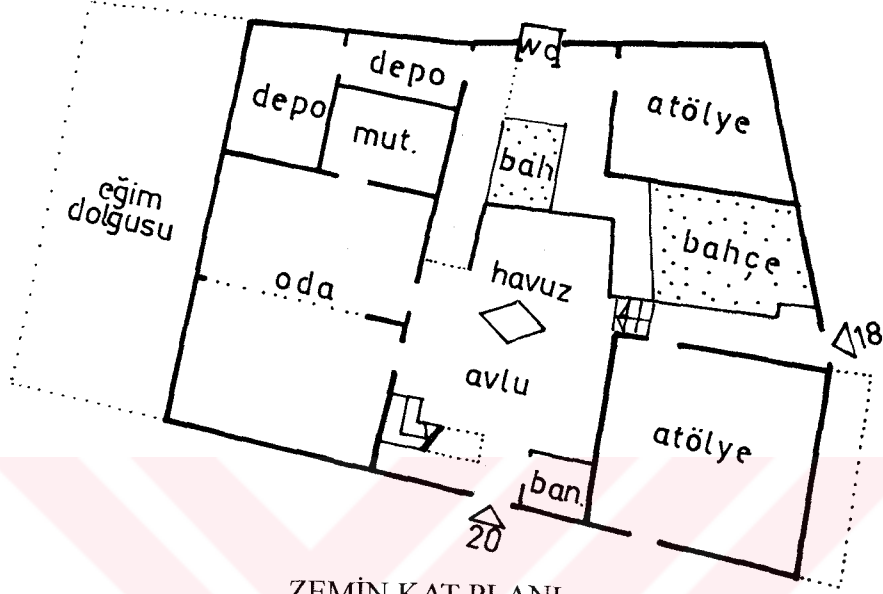
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 86



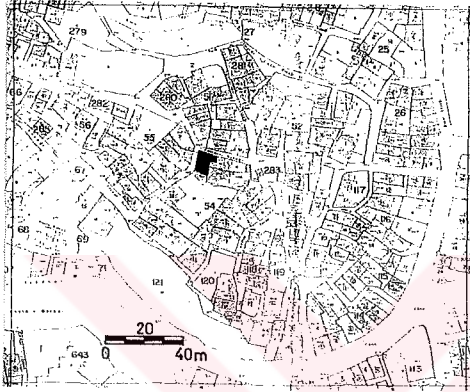
0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :87
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 5 4 / 1	ADRES : Zehrenti Sok. No:15
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş○ Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren○ Yüzeysel onarım gerektiren● Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

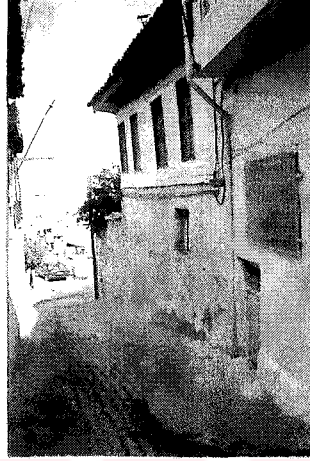
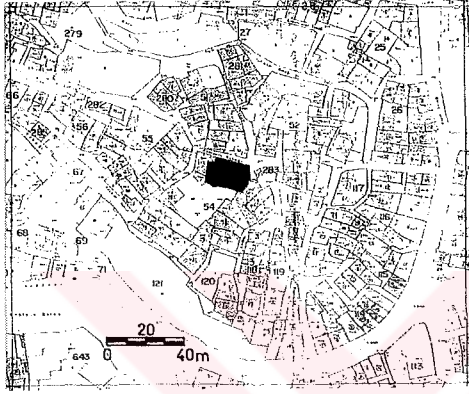
KATALOG NO : 88

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 /2-3

ADRES : Zehrenti S. No:9,11,13

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

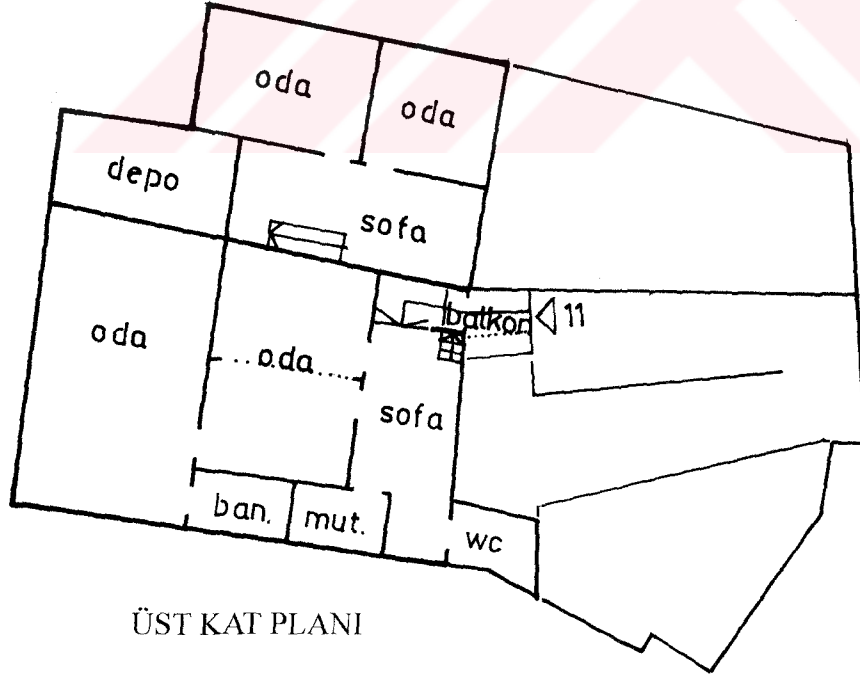
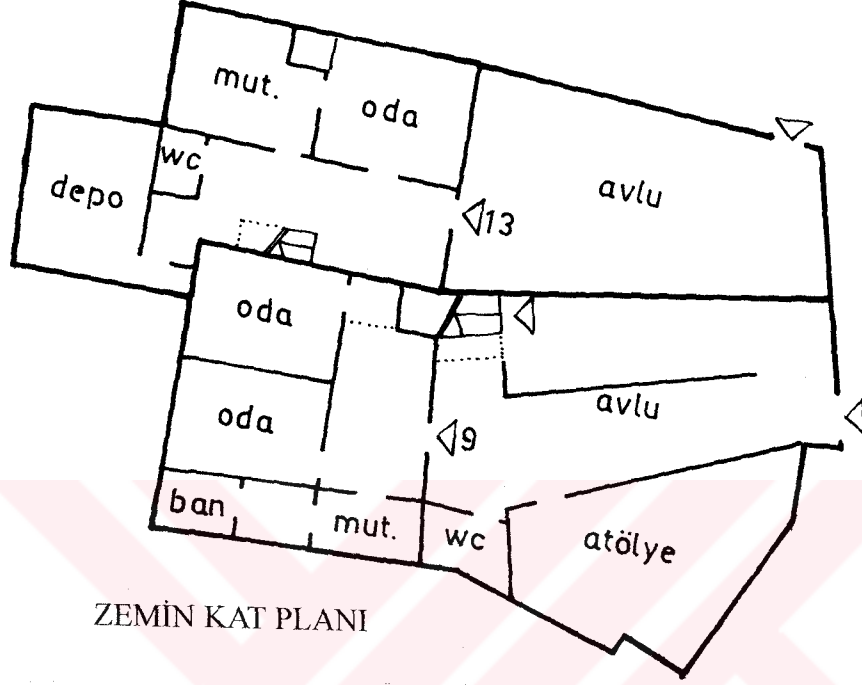
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 88



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

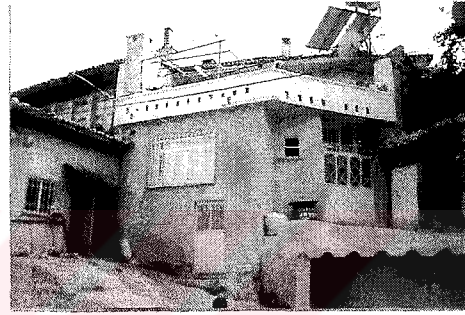
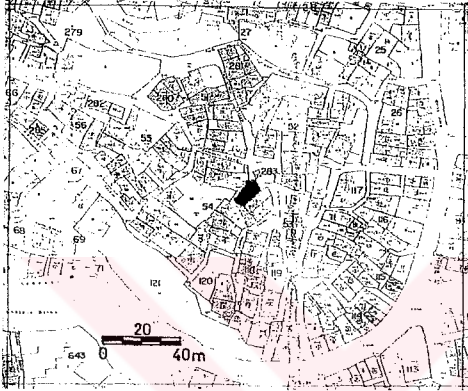
KATALOG NO :89

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 / 4

ADRES :Zehrenti Sok. No:7

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

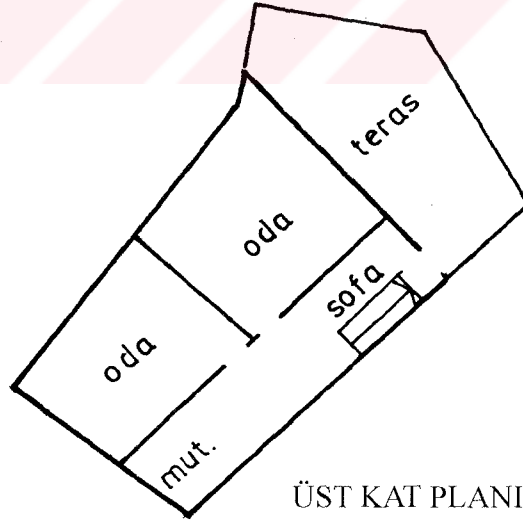
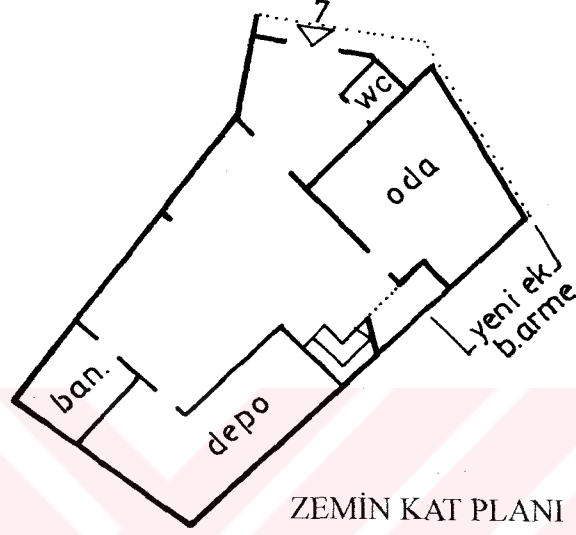
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 89



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

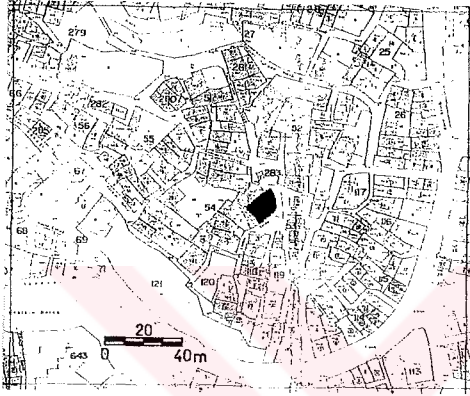
KATALOG NO :90

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 / 5

ADRES :Kayalar Sok. No:2

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- o Konut
- o İşyeri
- Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

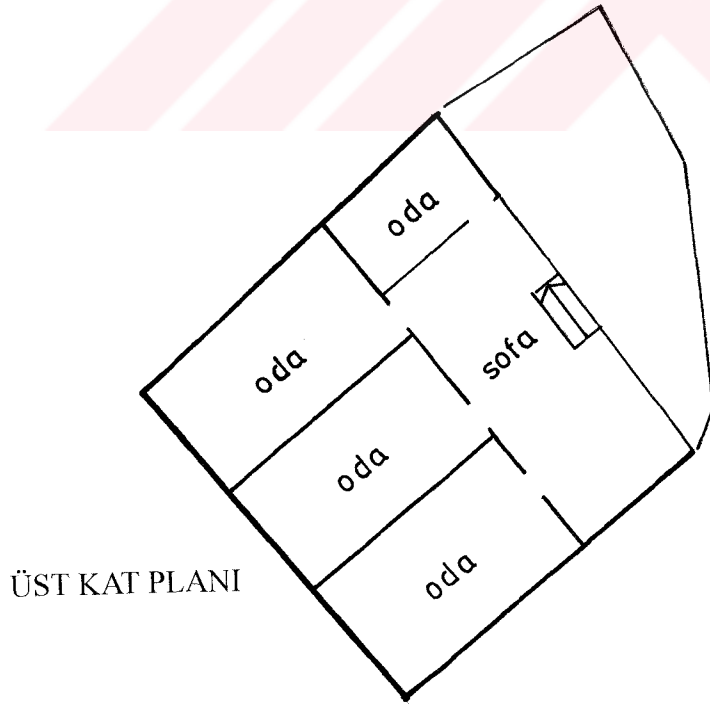
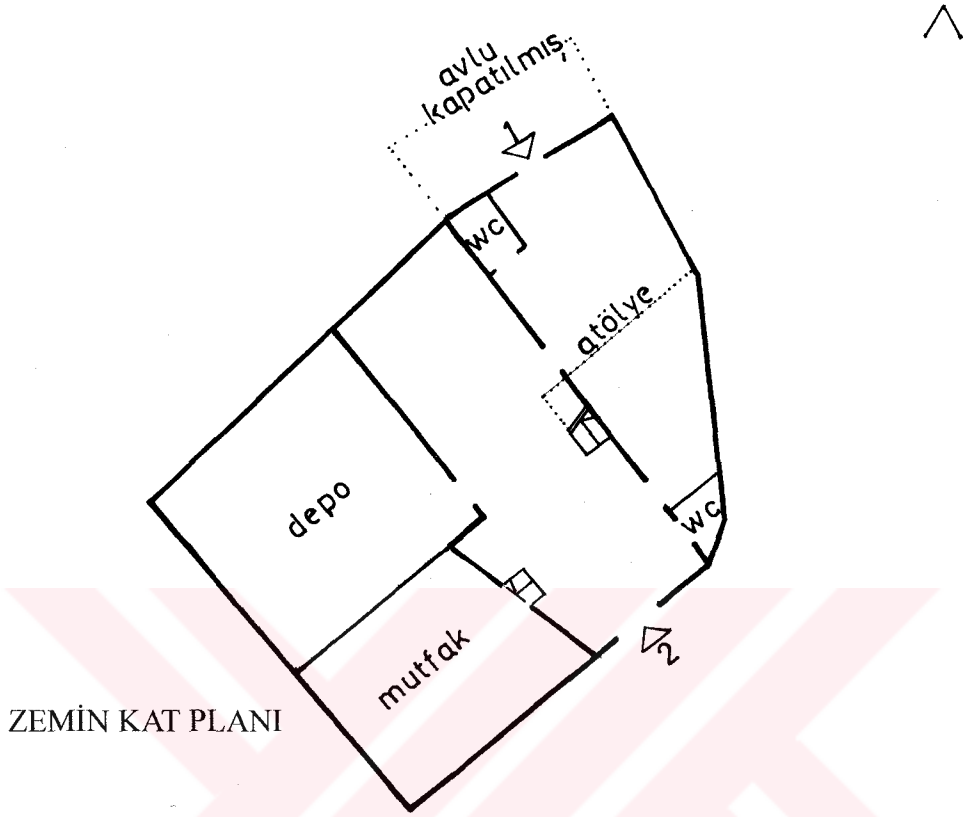
- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :90



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : Şazuman Bey Evi

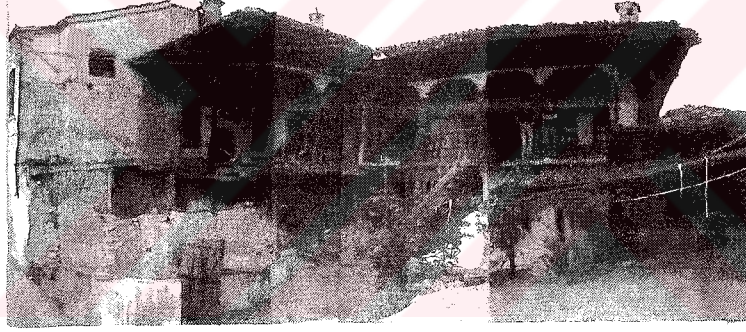
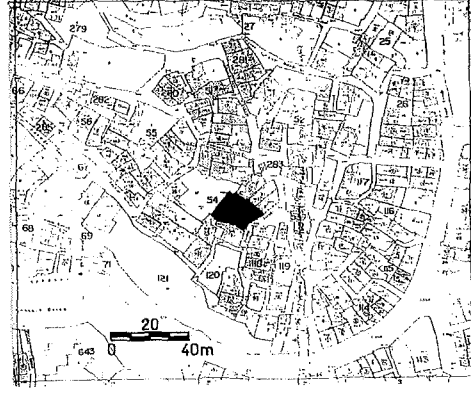
KATALOG NO : 91

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 /7-8

ADRES : Kayalar Sok. No:4,6

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 91



T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

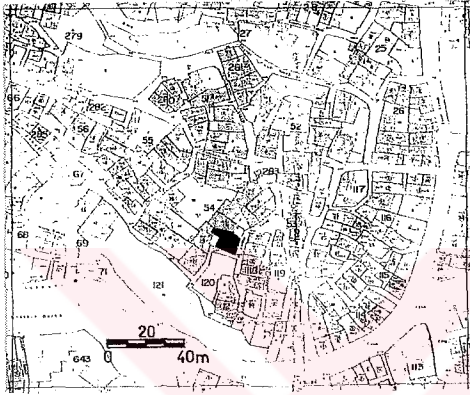
KATALOG NO :92

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 / 9

ADRES :Kayalar Sok. No :8,10

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

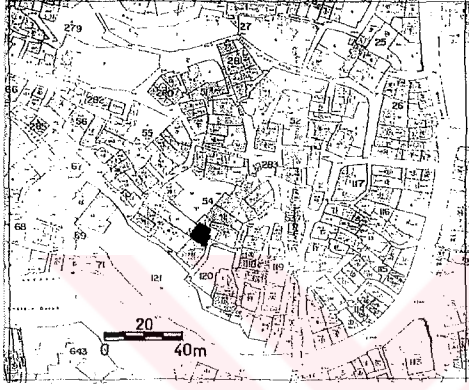
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :93
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 / 10	ADRES :Kayalar Sok. No:12
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş○ Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI: Ahmet Ağalar'ın Evi

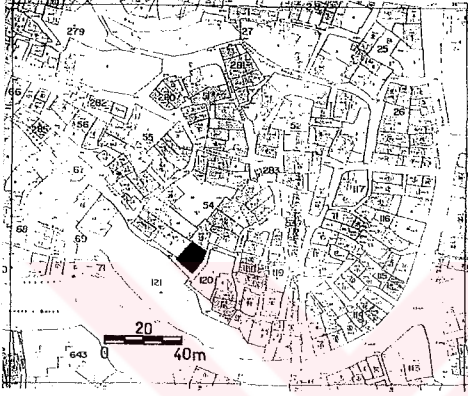
KATALOG NO : 94

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 / 11

ADRES : Kayalar Sok. No:14

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

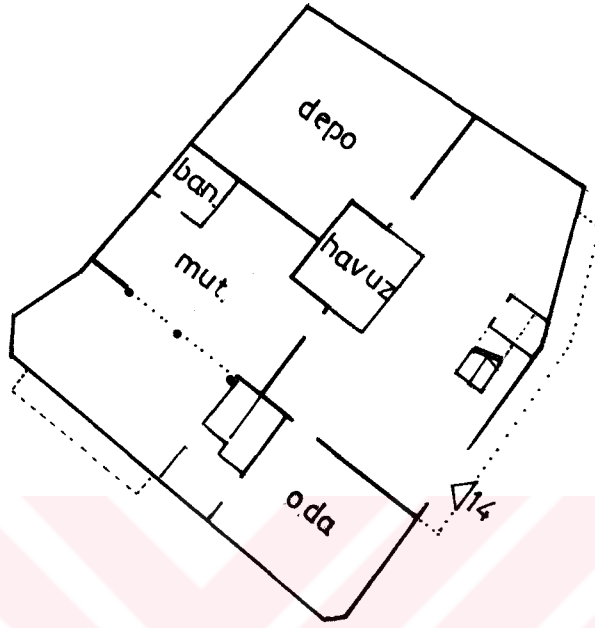
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Ev sahibi○ Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş● Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

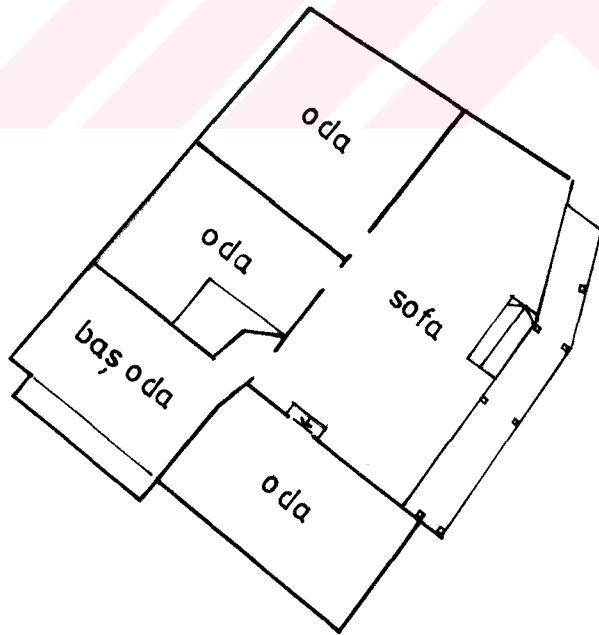
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 94



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

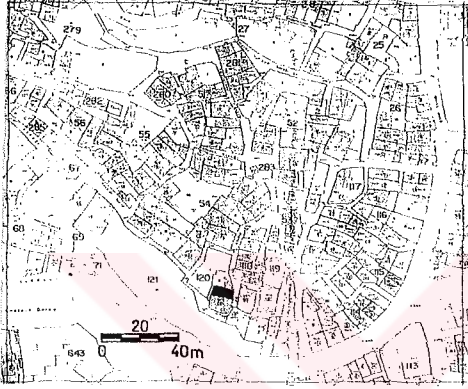
KATALOG NO : 95

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 120 / 2

ADRES :Kayalar Sok. No:19

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- o Konut
- o İşyeri
- Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- o Ev sahibi
- Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

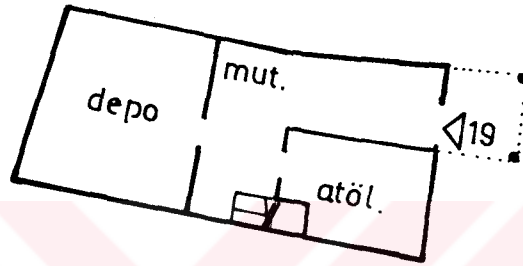
- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

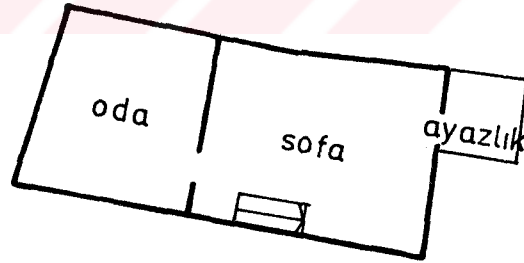
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :95



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

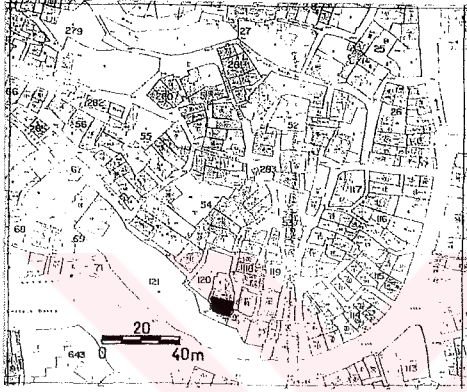
KATALOG NO : 96

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 120/ 3

ADRES : Kayalar Sok. No : 17

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

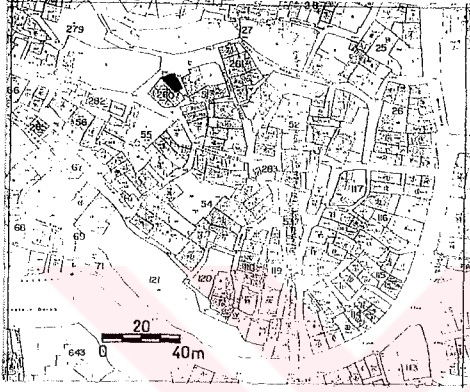
KATALOG NO :97

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 280/ 3

ADRES :Zehrenti Sok. No:28

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- o Konut
- o İşyeri
- Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

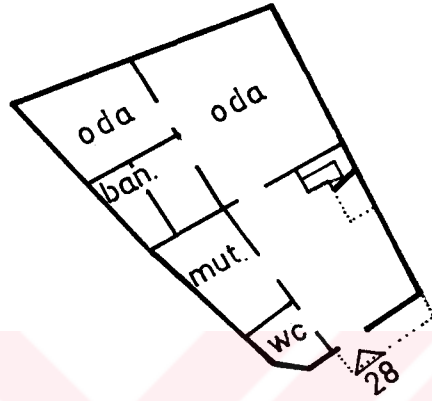
- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

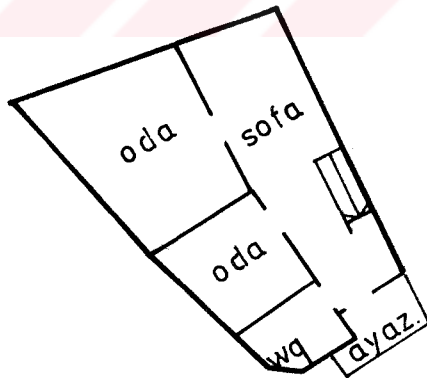
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :97



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

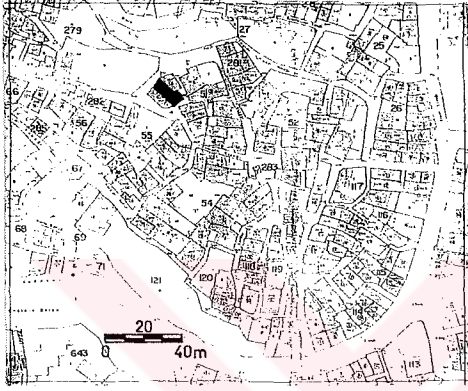
KATALOG NO :98

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 280/ 2

ADRES :Zehrenti Sok. No:30

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

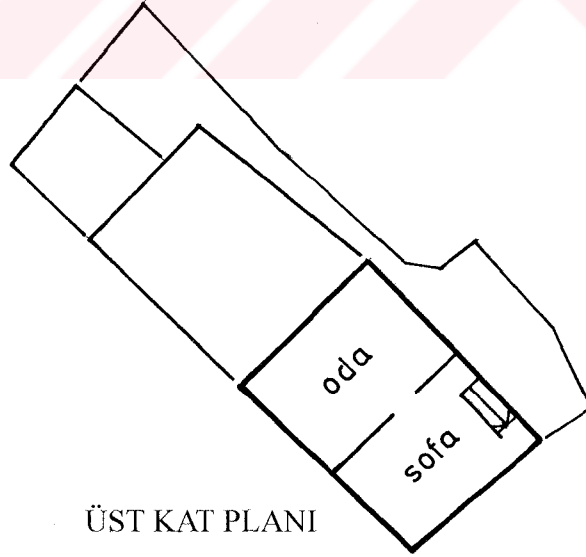
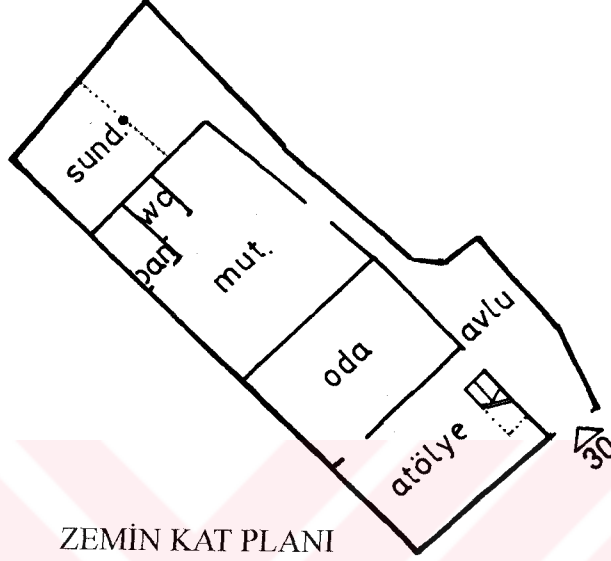
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 98



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

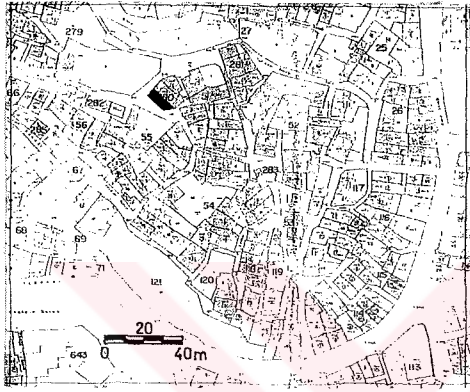
KATALOG NO :99

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 280/ 1

ADRES :Zehrenti Sok. No:32

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- o Konut
- o İşyeri
- Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

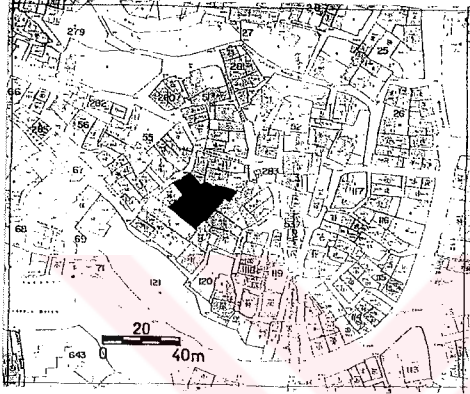
KATALOG NO :100

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 / 16

ADRES :Kayalar Sok. No:24

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

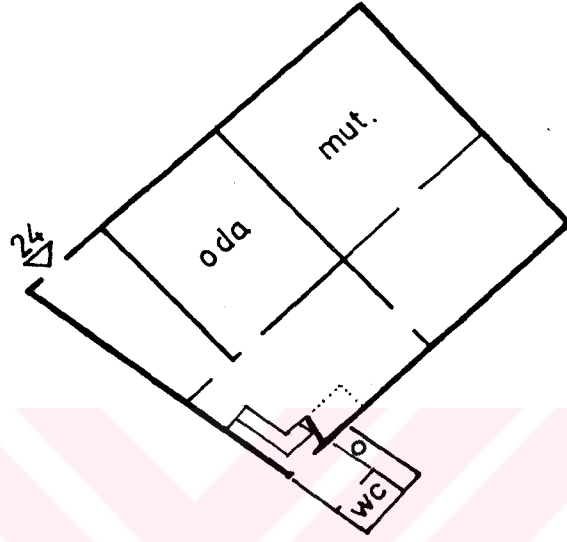
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

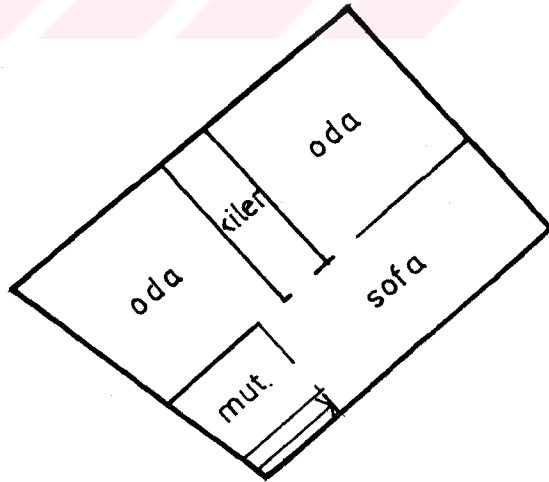
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :100



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

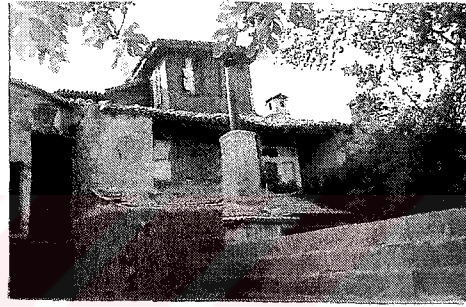
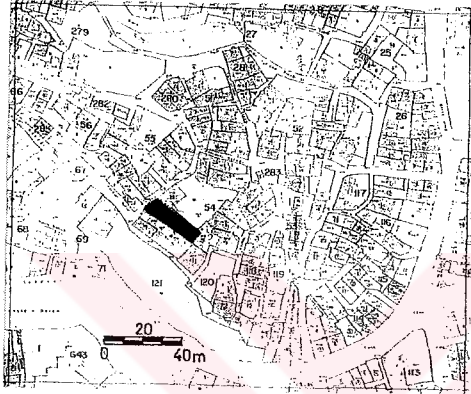
KATALOG NO :101

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 / 14

ADRES :Kayalar Sok. No:22

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- o Konut
- o İşyeri
- Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- o Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 101



T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :Eski Ağa Konağı

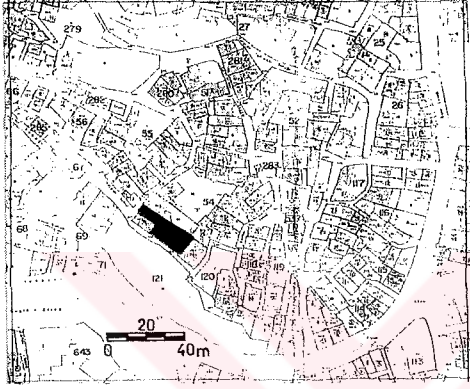
KATALOG NO :102

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 /12

ADRES :Kayalar Sok. No:16

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

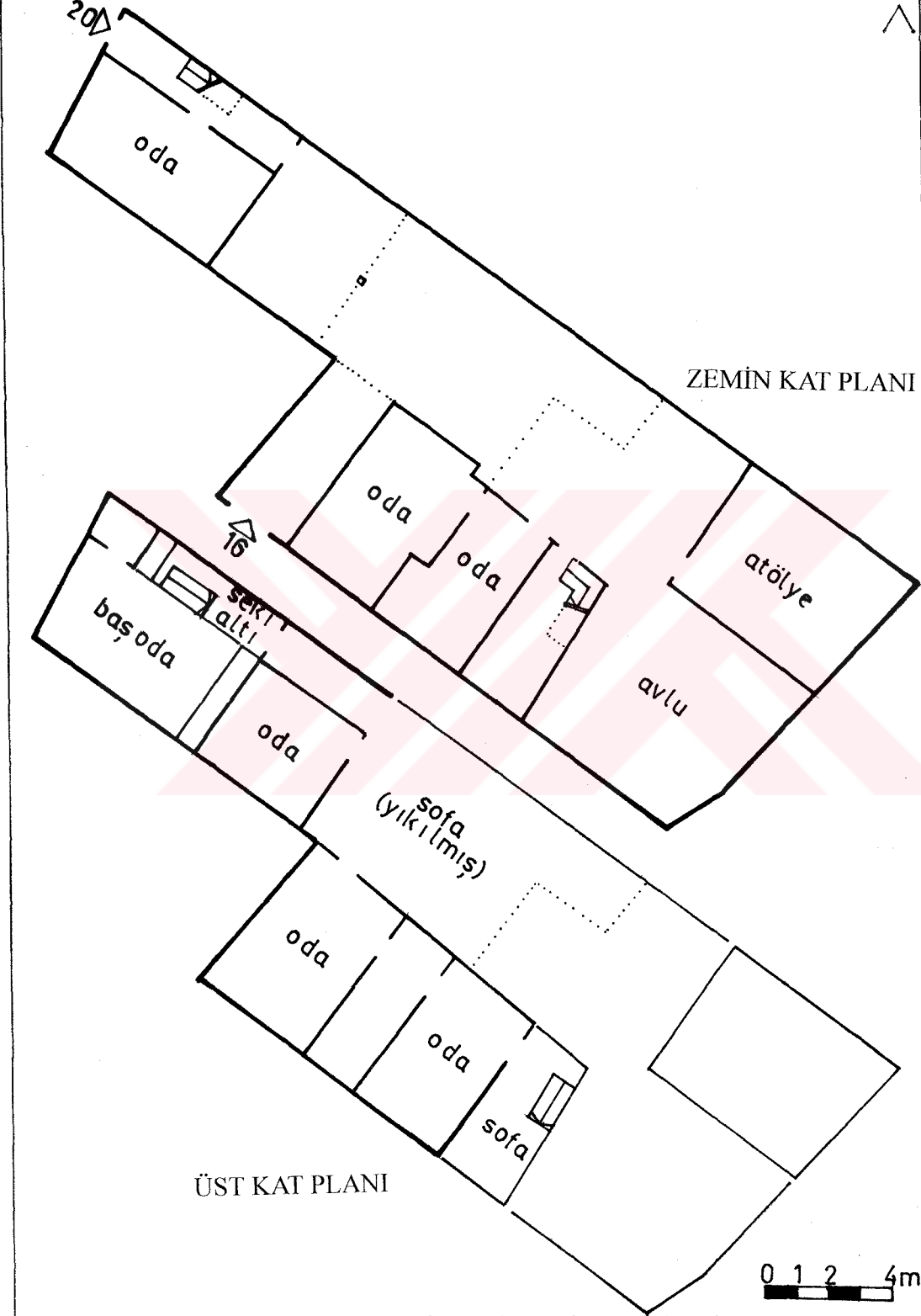
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :102



T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

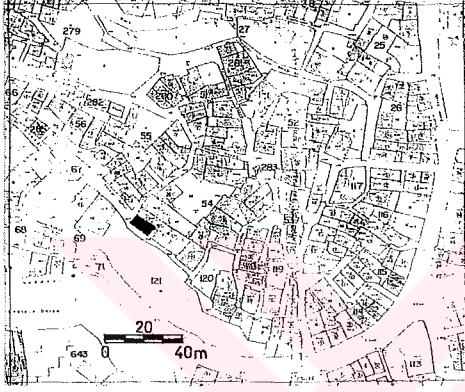
KATALOG NO : 103

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 54 / 13

ADRES : Kayalar Sok. No : 18

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

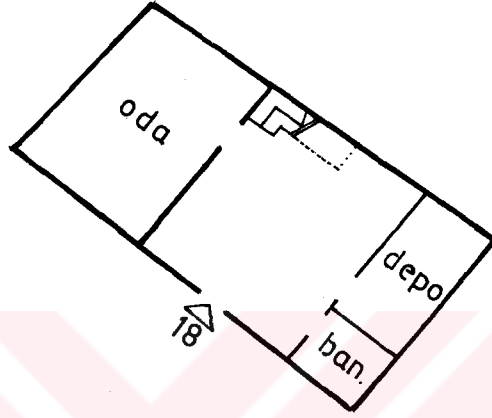
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

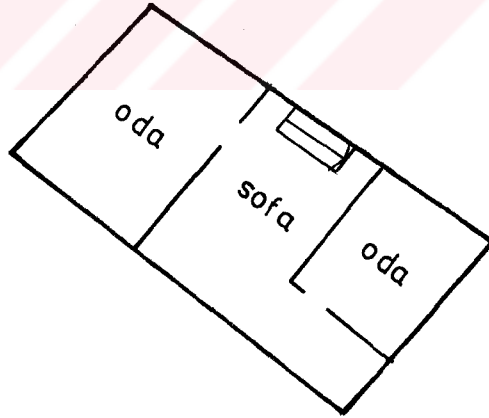
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :103



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

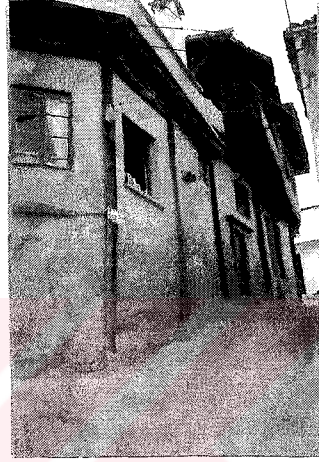
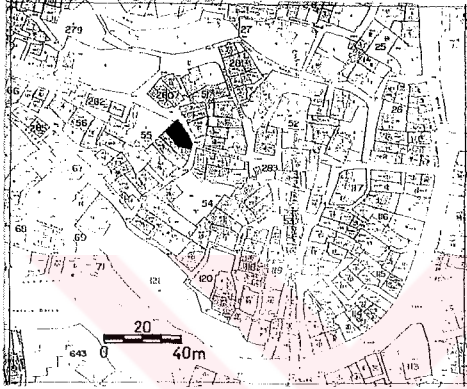
KATALOG NO :104

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 / 2

ADRES :Zehrenti Sok. No:17

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

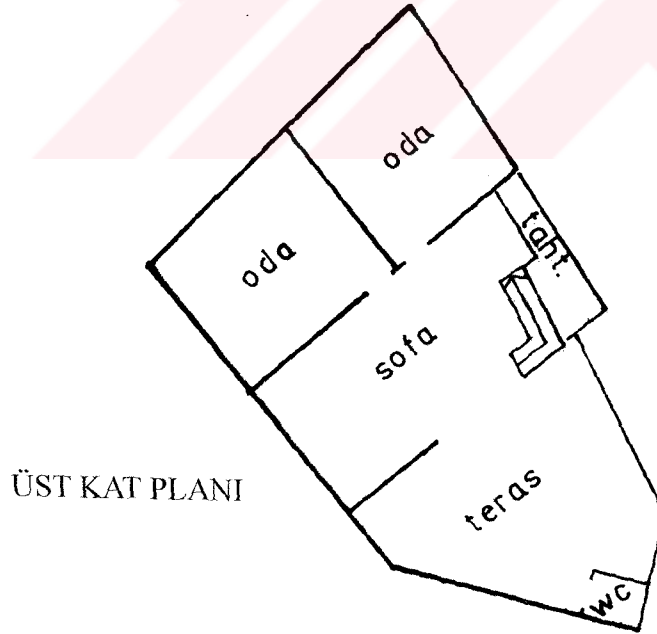
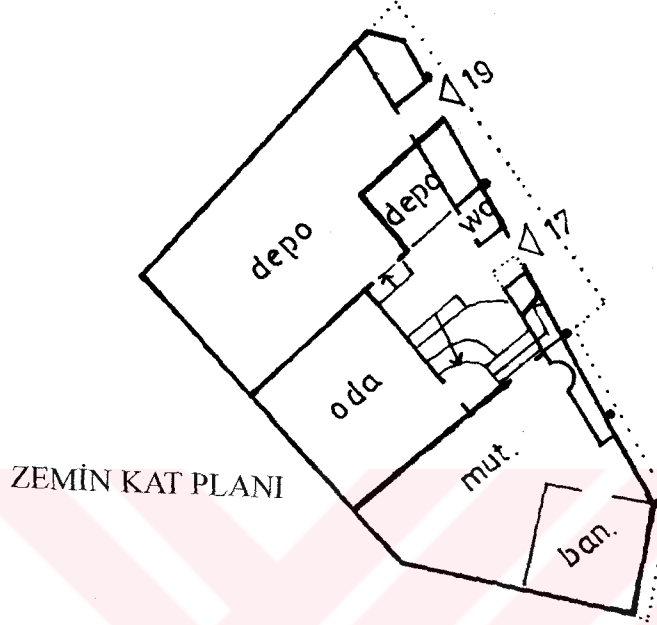
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 104



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

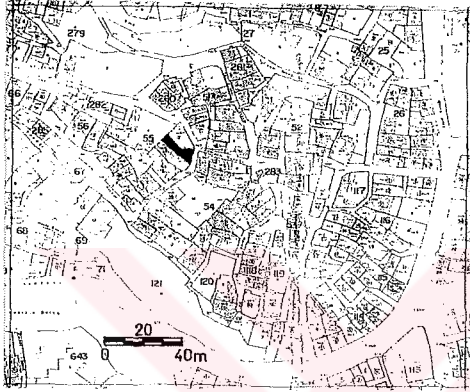
KATALOG NO : 105

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 / 3

ADRES : Kayalar Sok. No:47

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

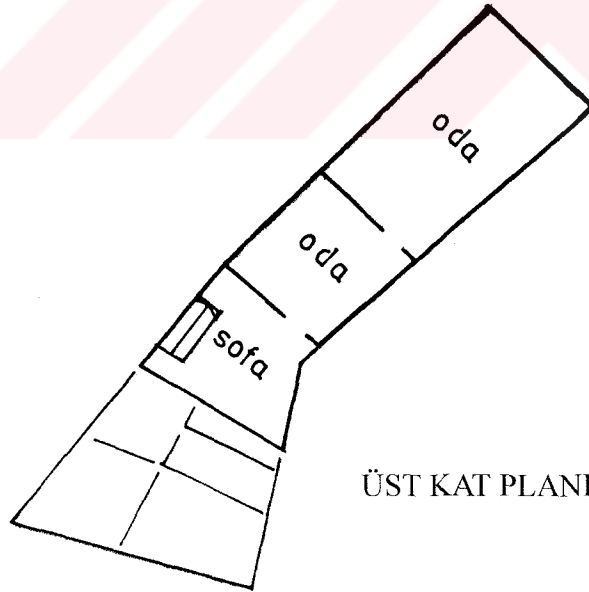
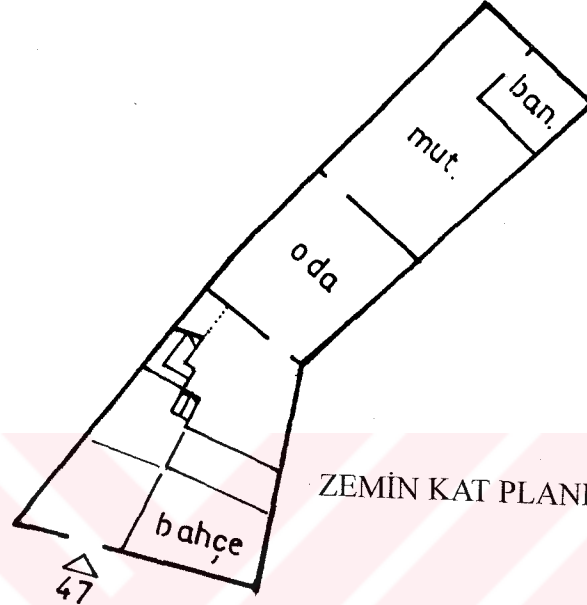
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 105



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI : Nazime Turcan Evi

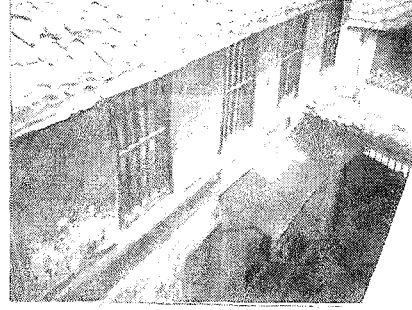
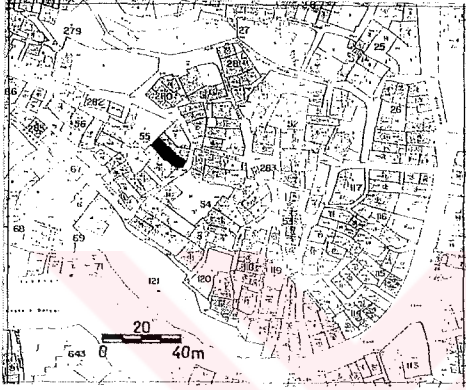
KATALOG NO : 106

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 / 4

ADRES : Kayalar Sok. No:45

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

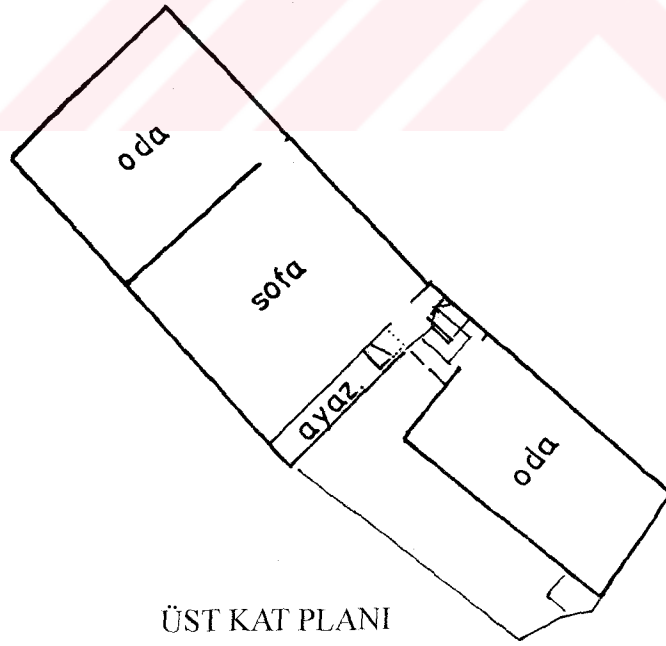
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :106



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

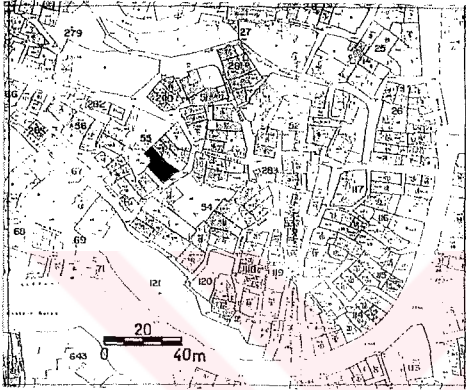
KATALOG NO :107

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 / 5

ADRES :Kayalar Sok. No:41

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- o Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- o İşyeri
- o Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- İki kat
- o Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

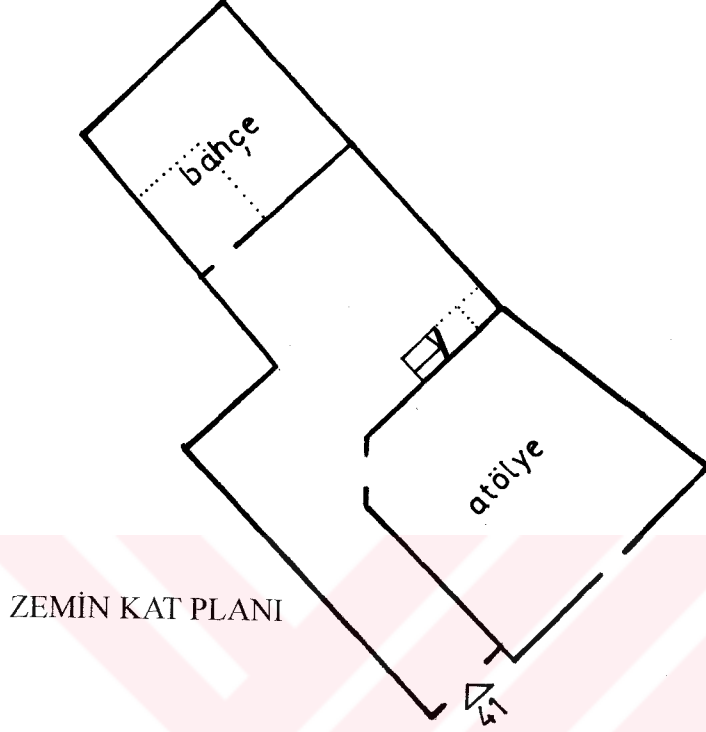
- o Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :107



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

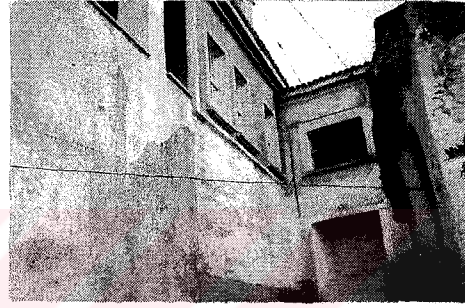
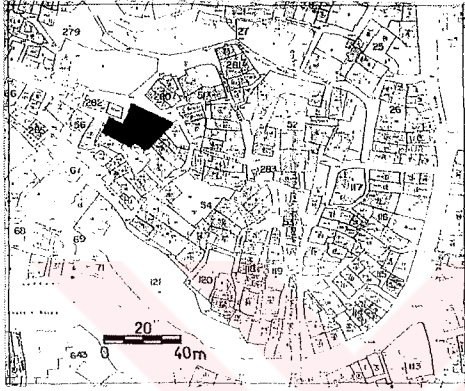
KATALOG NO : 108

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 / 1

ADRES : Zehrenti Sok. No: 23

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

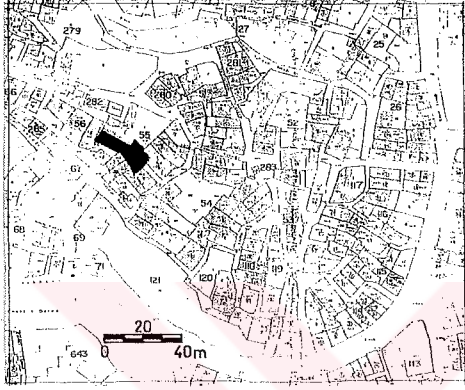
KATALOG NO : 109

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 / 13

ADRES : Kayalar Sok. No:39

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

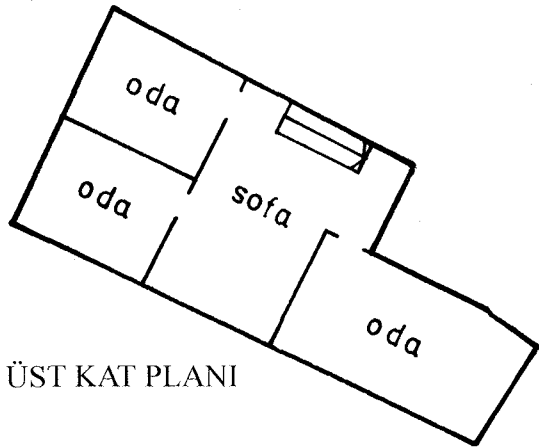
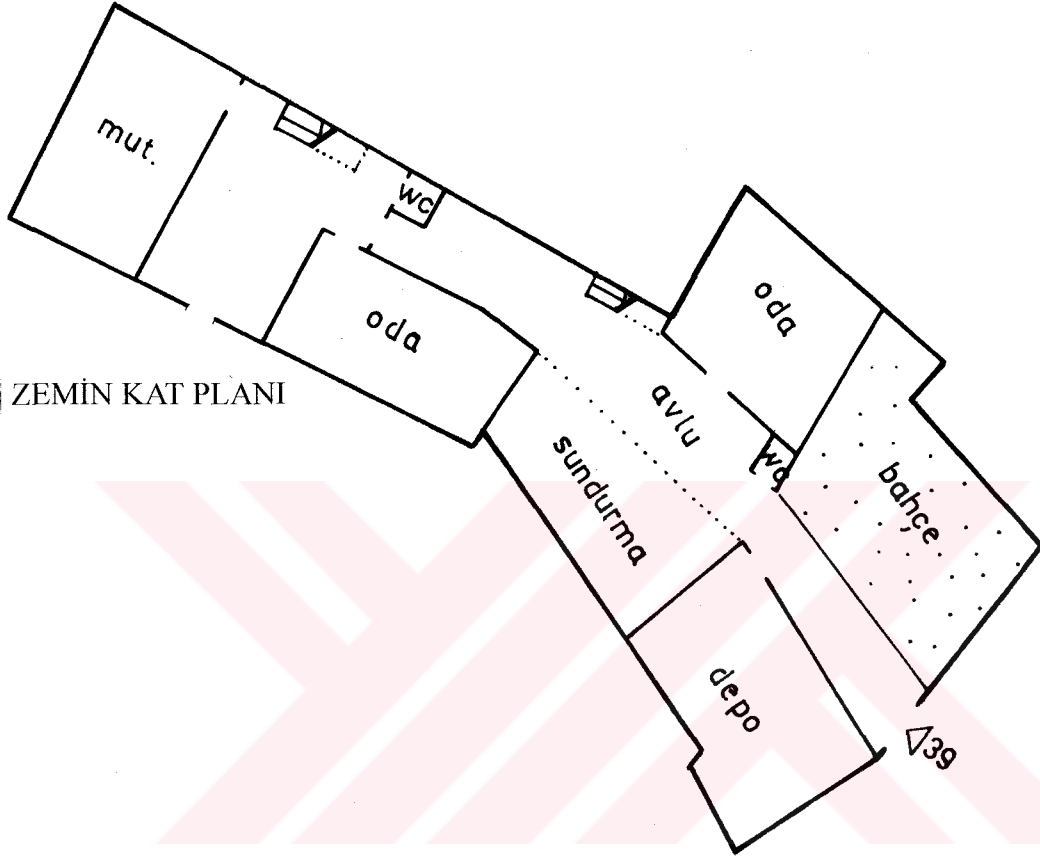
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO : 109



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

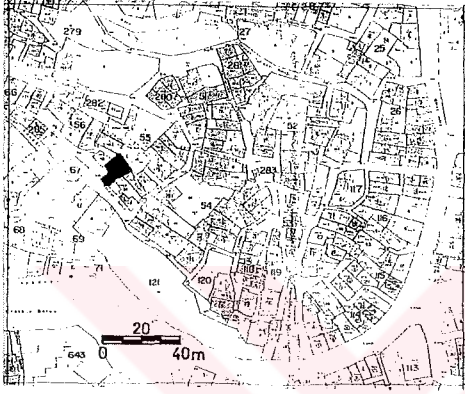
KATALOG NO :110

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 /1041

ADRES :Kayalar Sok. No:11

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

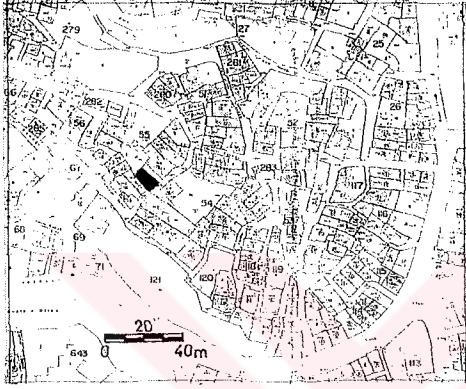
KATALOG NO : 111

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 / 6

ADRES : Kayalar Sok. No:37

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

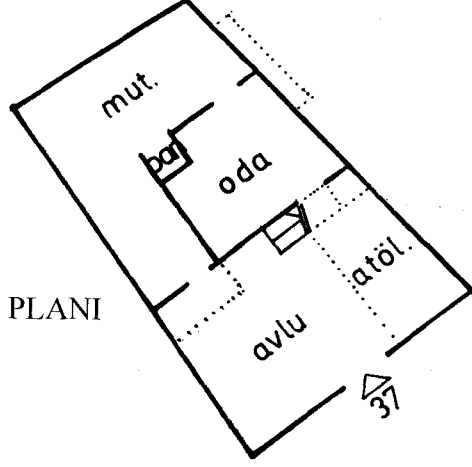
T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

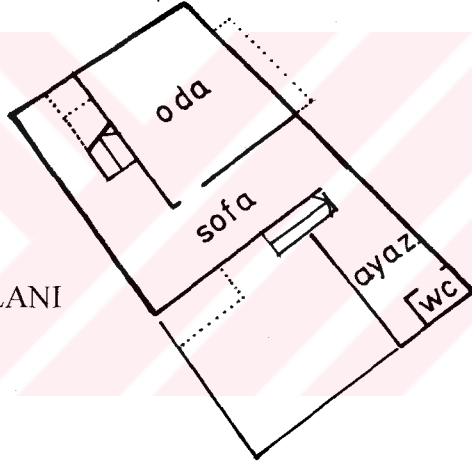
BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :111

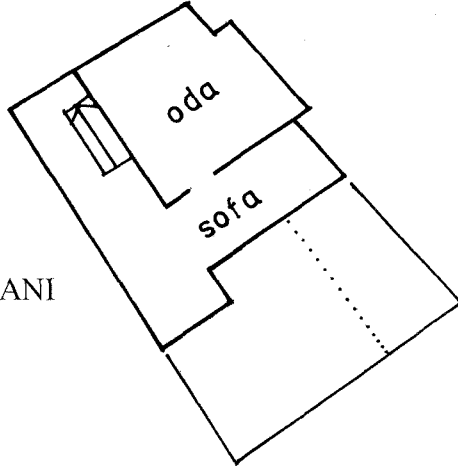
ZEMİN KAT PLANI



ARA KAT PLANI



ÜST KAT PLANI



0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN:
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

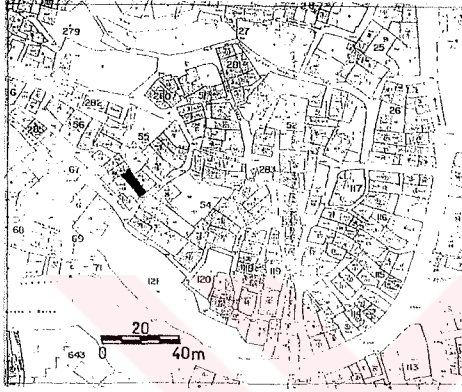
KATALOG NO :112

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 / 7

ADRES :Kayalar Sok. No:35

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

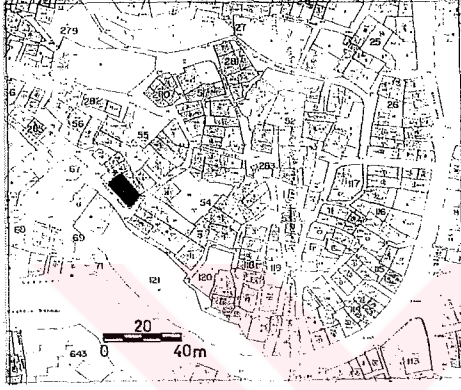
KATALOG NO :113

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 55 / 8

ADRES :Kayalar Sok. No:33

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- o Asal yapı
- o Dokuyu tamamlayan eski yapı
- o Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- o Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- o Merdivenli sokak
- o Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- o Konut
- o İşyeri
- Konut + İşyeri
- o Boş

KULLANICI DURUMU :

- o Ev sahibi
- o Kiracı
- o Belirsiz

KAT ADEDİ :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- Üç kat
- o Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- o Bodrum + tek kat
- o Tek kat
- o Bodrum + iki kat
- o İki kat
- Üç kat
- o Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- o Plan şeması değişmiş
- o Cephe elemanları değişmiş
- o Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

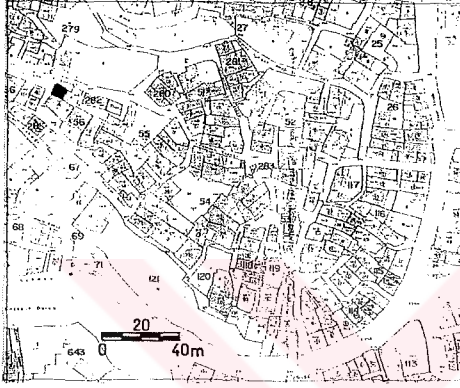
- o Esaslı onarım gerektiren
- o Yüzeysel onarım gerektiren
- o Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :	KATALOG NO :114
PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 56 / 1	ADRES :Yalçın Sok. No:31
VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

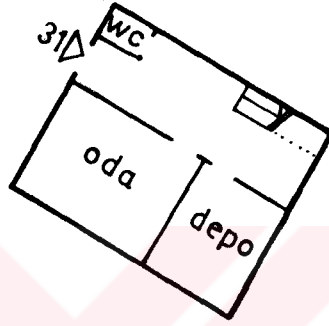
DOKUSAL NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">● Asal yapı○ Dokuyu tamamlayan eski yapı○ Dokuyu tamamlayan yeni yapı○ Aykırı yapı	SOKAK TİPİ : <ul style="list-style-type: none">○ Düz sokak● Eğimli (yokuş) sokak○ Merdivenli sokak○ Eğimli + Merdivenli sokak	KULLANIM DURUMU : <ul style="list-style-type: none">● Konut○ İşyeri○ Konut + İşyeri○ Boş
KULLANICI DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Ev sahibi● Kiracı○ Belirsiz	KAT ADEDİ : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü	GİRİŞ CEPHESİ DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Bodrum + tek kat○ Tek kat○ Bodrum + iki kat● İki kat○ Üç kat○ Dört kat ve üstü
ÖZGÜNLÜK DURUMU : <ul style="list-style-type: none">○ Plan şeması değişmiş○ Cephe elemanları değişmiş● Özgün	ONARIM NİTELİĞİ : <ul style="list-style-type: none">○ Esaslı onarım gerektiren● Yüzeysel onarım gerektiren○ Onarım gerektirmeyen	

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

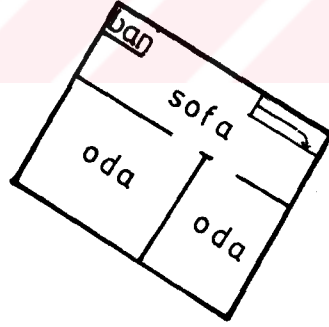
HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı KATALOG NO :114



ZEMİN KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

0 1 2 4m

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

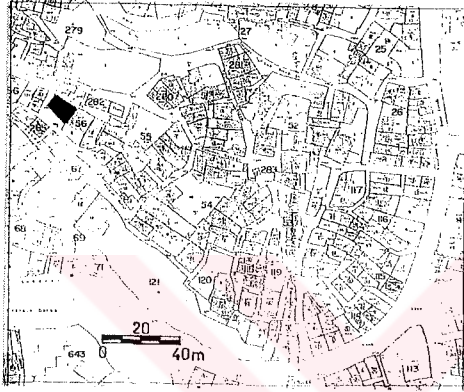
KATALOG NO :115

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 56 / 4

ADRES :Yalçın Sok. No:1

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KOŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

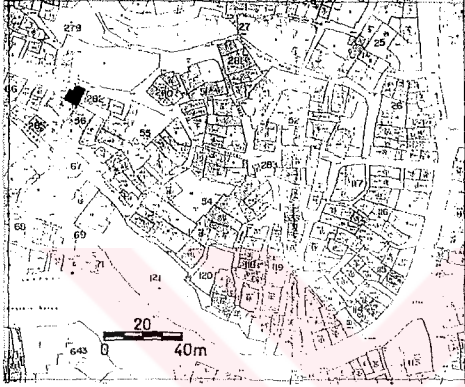
KATALOG NO :116

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 56 / 1

ADRES : Zehrenti Sok. No:29

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

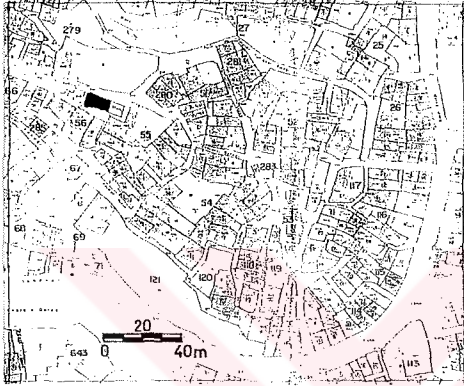
KATALOG NO :117

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/282/ 1

ADRES :Zehrenti Sok. No:38

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

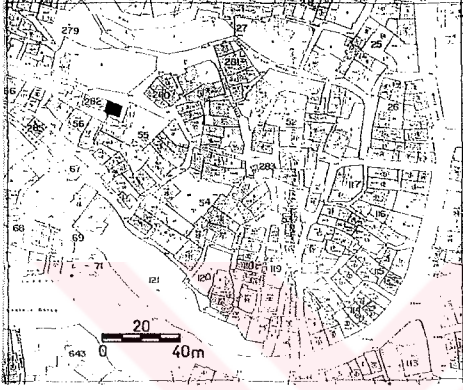
KATALOG NO :118

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 282/ 1

ADRES :Zehrenti Sok. No :36

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :Ertan Karacaoluk

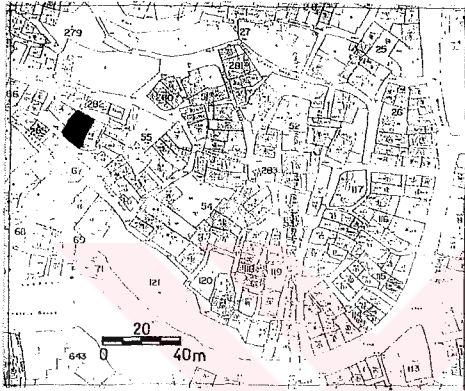
KATALOG NO :119

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 56 / 2

ADRES :Kayalar Sok. No:3

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

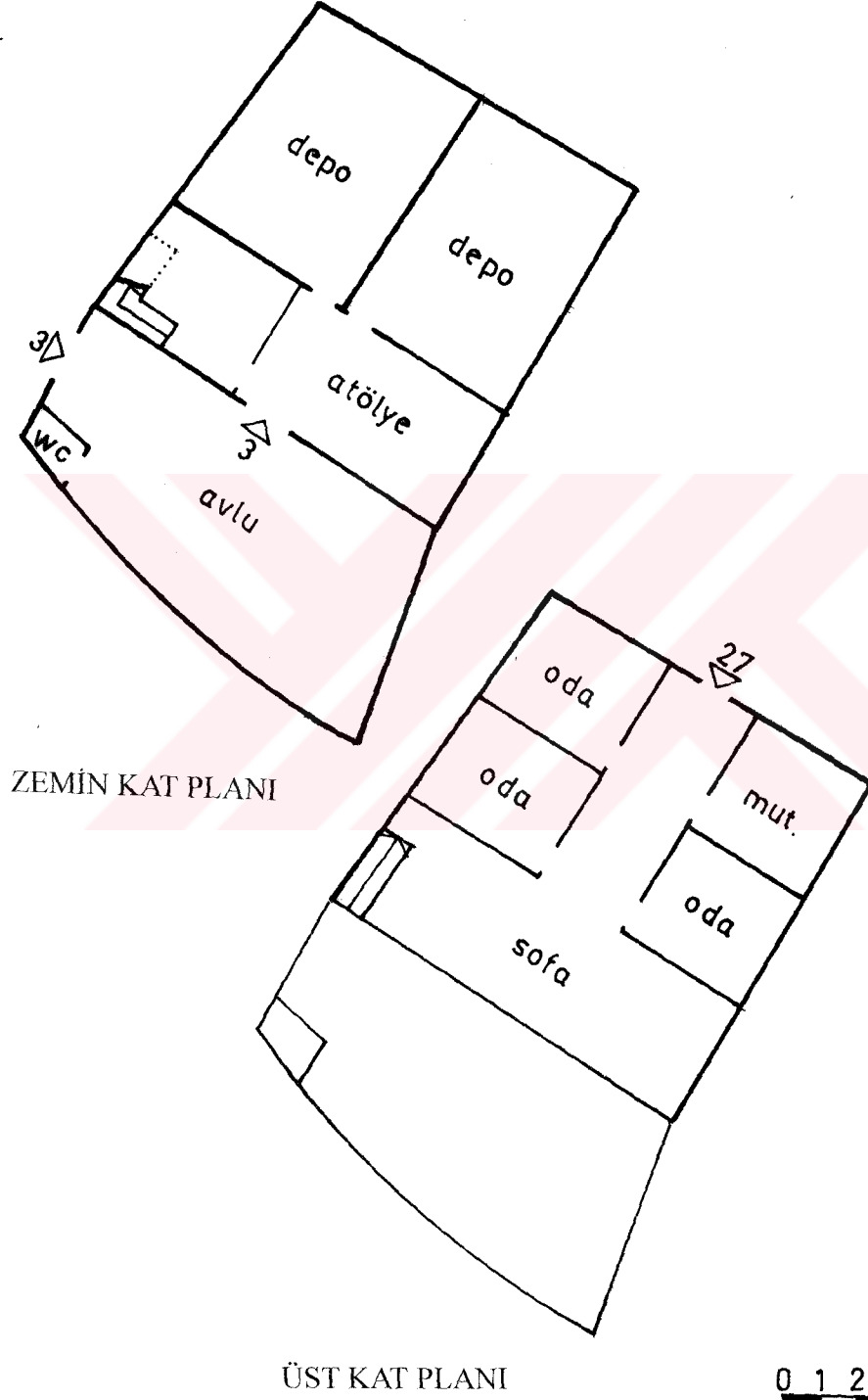
- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

PLAN TİPİ : ● Dış sofalı o İç sofalı o Orta sofalı | KATALOG NO : 119



T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKÜK / MİMAR

BULDAN TARİHİ ÇEVRE DOKUSU ARAŞTIRMASI

YAPI ADI :

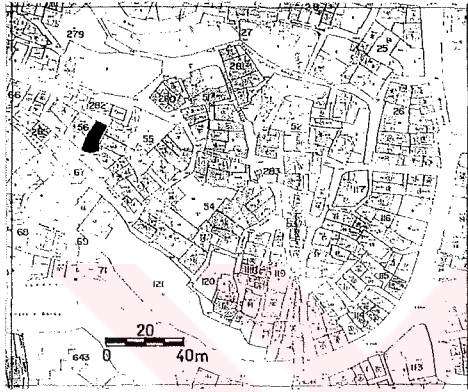
KATALOG NO :120

PAFTA-ADA-PARSEL NO : 26 30-Y-d/ 56 / 3

ADRES :Kayalar Sok. No:5

VAZİYET PLANI :

FOTOĞRAF :



YAPI ANALİZİ :

DOKUSAL NİTELİĞİ :

- Asal yapı
- Dokuyu tamamlayan eski yapı
- Dokuyu tamamlayan yeni yapı
- Aykırı yapı

SOKAK TİPİ :

- Düz sokak
- Eğimli (yokuş) sokak
- Merdivenli sokak
- Eğimli + Merdivenli sokak

KULLANIM DURUMU :

- Konut
- İşyeri
- Konut + İşyeri
- Boş

KULLANICI DURUMU :

- Ev sahibi
- Kiracı
- Belirsiz

KAT ADEDİ :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

GİRİŞ CEPHESİ DURUMU :

- Bodrum + tek kat
- Tek kat
- Bodrum + iki kat
- İki kat
- Üç kat
- Dört kat ve üstü

ÖZGÜNLÜK DURUMU :

- Plan şeması değişmiş
- Cephe elemanları değişmiş
- Özgün

ONARIM NİTELİĞİ :

- Esaslı onarım gerektiren
- Yüzeysel onarım gerektiren
- Onarım gerektirmeyen

T.C. D.E.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

HAZIRLAYAN :
NEZİHAT KÖŞKLÜK / MİMAR