

T.C.  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
ORTA ÖĞRETİM SOSYAL ALANLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**SAİT FAİK ABASIYANIK'IN SON KUŞLAR İSİMLİ  
ESERİNDEKİ HİKAYELERİN KELİME GRUPLARI VE  
TÜRKÇE EĞİTİMİ BAKIMINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**

**FATMA AKPINAR**

**İzmir  
2006  
T.C.  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

ORTA ÖĞRETİM SOSYAL ALANLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**SAİT FAİK ABASIYANIK'IN SON KUŞLAR İSİMLİ  
ESERİNDEKİ HİKAYELERİN KELİME GRUPLARI VE  
TÜRKÇE EĞİTİMİ BAKIMINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**

**Fatma AKPINAR**

Danışman  
Doç.Dr. Ş. Ali BOZKAPLAN

**İzmir  
2006**



Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Sait Faik Abasıyanık’ın Son Kuşlar İsimli Eserindeki Hikayelerin Kelime Grupları ve Türkçe Eğitimi Bakımından Değerlendirilmesi” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

**Fatma AKPINAR**

## TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünün ..... / ..... / 2006 tarih ve ..... sayılı toplantısında oluşturulan Jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'nin ..... maddesine göre Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü yüksek lisans öğrencisi "Sait Faik Abasıyanık'ın Son Kuşlar İsimli Eserindeki Hikayelerin Kelime Grupları ve Türkçe Eğitimi Bakımından Değerlendirilmesi" konulu tezi incelenmiş ve aday ..... / ..... / 2006 tarihinde saat ..... 'da jüri önünde tez savunması alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra ..... dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan Ana Sanat dallarında jüri üyelerince sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin ..... olduğuna oy .....ile karar verildi.

Doç. Dr.Şerif Ali Bozkaplan

## BAŞKAN

Prof. Dr. İlhan Genç

Yrd.Doç.Dr.Mehmet Yardımcı

ÜYE

ÜYE

Prof. Dr. Sedef Gidener

ENSTİTÜ MÜDÜRÜ

YÜKSEK ÖĞRETİM KURULU DÖKÜMANTASYON MERKEZİ  
TEZ VERİ GİRİŞ FORMU

Tez No:

Konu Kodu:

Üniv. Kodu:

Tezin Yazarının

Soyadı: AKPINAR Adı: Fatma

Tezin Adı: Sait Faik Abasıyanık'ın Son Kuşlar İsimli Eserindeki Hikayelerin  
Kelime Grupları ve Türkçe Eğitimi Bakımından Değerlendirilmesi

Tezin Yabancı Dildeki Adı:

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi Enstitü: Eğitim Bilimleri Yıl: 2006

Diğer Kuruluşlar:

Tezin Türü:

1. Yüksek Lisans **(X)**

Dili: Türkçe

2. Doktora

Sayfa Sayısı: 174

3. Tıpta Uzmanlık

Referans Sayısı:40

4. Sanatta Yeterlilik

Tez Danışmanı:

Doç.Dr. Ş. Ali BOZKAPLAN

Türkçe Anahtar Sözcükler:

İngilizce Anahtar Sözcükler:

1.Tamlama

1.Determinative group

2. Kelime Grubu

2.Word group

3.Sıfat

3.Adjective

4.İsim

4.Noun

5.Edat

5.Particle

Tezimden dipnot gösterilmek şartıyla bir bölümünün fotokopisi alınabilir.

## ÖNSÖZ

Dildeki sözcüklerin hangi ilişkiler içinde buldukları önemlidir. Dildeki sözcük örgüsünün aydınlatılması aynı zamanda dili çevreleyen sırların da büyük ölçüde çözülmesi olarak görülmüştür.

“Sait Faik Abasıyanık’ın “Son Kuşlar” İsimli Eserindeki Hikayelerin Kelime Grupları ve Türkçe Eğitimi Bakımından Değerlendirilmesi” isimli tez çalışması beş bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm giriş bölümüdür. Burada önce Sait Faik Abasıyanık’ın hayatı, edebi kişiliği, dil ve üslubu hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra ise araştırmanın problem durumu, amacı, önemi, problem cümlesi, alt problemleri, sayıltılar, sınırlılıklar, tanımlar ve kısaltmalar sunulmuştur.

İkinci bölüm ilgili yayın ve araştırmaların yer aldığı bölümdür. Burada ise yapılan araştırmayla ilgili olarak ulaşılabilen araştırmalara yer verilmiştir.

Üçüncü bölüm araştırmanın yöntem kısmıdır. Burada araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, veri toplama araçları, veri çözümleme teknikleri gibi hususlara yer verilmiştir.

Dördüncü bölüm, araştırmada çıkarılan bulguların ve yorumların yer aldığı bölümdür. Bu bölümde isim tamlamaları, sıfat tamlamaları, karma tamlamalar, fiilimsi grupları, tekrar grupları, edat grupları ve unvan grupları tespit edilerek gerekli alt başlıklarla verilmiştir.

Beşinci bölümde ise çalışmamızdan çıkarılan sonuçlar yer almıştır. Son olarak da eğitimcilerle yönelik önerilerle araştırma sonuçlandırılmıştır.

Çalışmanın amacı Sait Faik Abasıyanık’ın “Son Kuşlar” isimli kitabında yer alan hikâyelerden yola çıkarak kelime gruplarıyla cümlede nasıl karşılaşıldığını ortaya koymak; Türk Dilini öğrenmede kelime gruplarının kullanımını kavrayabilmeye yardımcı olmak; bunlarla beraber hangi kelime gruplarının daha çok kullanıldığına bakarak yazarın üslubu hakkında bir sonuca varmaktır.

Ele alınan çalışmada 2967 adet kelime grubu tespit edilmiştir. Örneklerin çokluğu ve çeşitliliği orta öğretim öğretmen ve öğrencilerinin tamlamaları, fiilimsileri, unvan ve edat gruplarını daha iyi kavramalarını sağlayacak ve geliştirebilecek niteliktedir.

Bu çalışmayı yaparken bana rehberlik edip beni yönlendiren, birikimi, teşvik ve yardımlarıyla beni destekleyen değerli hocam Doç.Dr.ř.Ali BOZKAPLAN'a teşekkür ederim.

Fatma AKPINAR

2006



## İÇİNDEKİLER

Önsöz.....	iv
İçindekiler.....	vi
Özet.....	ix
Abstract.....	x1
<b>I.BÖLÜM GİRİŞ</b> .....	1
1.1.Sait Faik Abasıyanık.....	1
1.1.1Sait Faik Abasıyanık ‘ın Hayatı.....	1
1.1.2.Sait Faik Abasıyanık’ın Edebi Kişiliği. ....	2
1.1.2.1.Sait Faik Abasıyanık’ın Dili ve Üslubu .....	5
1.2.Araştırmaya Giriş .....	6
1.2.1.Problem Durumu.....	6
1.2.2.Araştırmanın Amacı ve Önemi .....	6
1.2.3.Problem Cümlesi.....	7
1.2.4.Alt Problemler.....	7
1.2.5.Sayıtlar.....	8
1.2.6.Sınırlılıklar.....	8
1.2.7.Tanımlar.....	8
1.2.8. Kısaltmalar.....	9
<b>II. BÖLÜM</b> .....	10
<b>İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTRMALAR</b> .....	10
<b>III. BÖLÜM</b> .....	10
<b>YÖNTEM</b> .....	10
3.1.Araştırma Modeli.....	10
3.2.Evren ve Örneklem.....	10
3.3.Veritoplama Araçları.....	10
3.4.Veritözümlenme Teknikleri.....	10
<b>IV. BÖLÜM</b>	

## BULGULAR VE YORUMLAR

<b>KELİME GRUPLARI</b> .....	11
4.1.Tamlamalar .....	11
4.1.1. İsim Tamlamaları .....	11
4.1.1.1 Belirtili İsim Tamlamaları .....	12
4.1.1.1.1 Her İki Öğesinin de Tamlama Eki Aldığı Belirtili İsim Tamlamaları .....	12
4.1.1.1.2 Tamlayanı Kişi Zamiri Olup Tamlanan Eki Düşmüş Belirtili İsim Tamlamaları .....	22
4.1.1.1.3 Kendi Zamiri İle Kurulan Belirtili İsim Tamlamaları .....	23
4.1.1.1.4 Tamlayan Eki Düşmüş Belirtili İsim Tamlamaları .....	23
4.1.1.1.5 Ayrılma Durum Ekinin Tamlayan Eki Gibi Kullanıldığı Belirtili İsim Tamlamaları .....	23
4.1.1.1.6 Tamlanan Eki Düşmüş Belirtili İsim Tamlamaları .....	24
4.1.1.1.7. Tamlayan Eki Olmadığı Halde Anlam Bakımından Belirtili İsim Tamlaması Olanlar .....	24
4.1.1.2 Belirtisiz İsim Tamlamaları .....	25
4.1.1.3 Zincirleme İsim Tamlamaları .....	27
4.1.2. Sıfat Tamlamaları .....	30
4.1.3. Karma Tamlamalar .....	87
4.2. Tekrar Grupları .....	106
4.2.1. Aynı Kelimenin Tekrarı İle Kurulanlar .....	106
4.2.2. Olumlu-Olumsuz Kelimelerle Kurulanlar .....	112
4.2.3. Yakın Anımlı Kelimelerin Tekrarı İle Kurulanlar .....	113
4.2.4. Yaklaşıklık Anlamı Veren Sayılar İle Kurulanlar .....	113
4.2.5. Yansımalar İle Kurulanlar .....	114
4.3. İkillemeler.....	115
4.4. Fiilimsi Grupları .....	117
4.4.1. İsim-Fiil Grupları .....	117
4.3.2. Sıfat-Fiil Grupları .....	122
4.4.2.1. İyelik Eki İle Kullanılan Sıfat Fiil Grupları .....	122
4.4.2.2. Adlaşmış Sıfat Fiil Grupları .....	124
4.4.3. Zarf-Fiil Grupları .....	127

4.5.Edat Grupları .....	139
4.5.1. İsim Unsuru Tek Kelime Olanlar .....	139
4.5.2.İsim Unsuru Kelime Grubu Olanlar .....	145
4.6.Unvan Grupları .....	164
<b>IV. BÖLÜM</b>	
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER .....</b>	<b>168</b>
5.1. SONUÇ .....	168
5.2.ÖNERİLER .....	172
Kaynakça .....	173

## ÖZET

Bu çalışma, Sait Faik Abasıyanık'ın “Son Kuşlar” isimli hikâye kitabında geçen kelime gruplarının tahlilini içermektedir.

Hikâyelerde şu kelime grupları incelenmiştir: İsim tamlamaları, sıfat tamlamaları, karma tamlamalar, tekrar grupları, fiilimsiler, edat grupları ve unvan grupları.

İsim tamlamaları; belirtili, belirtisiz ve zincirleme isim tamlamaları şeklinde incelenmiştir. Belirtili isim tamlamaları “her iki unsurun da tamlama eki aldığı”, “tamlayanı kişi zamiri olup tamlayan ekinin olmadığı”, tamlayan ekinin düştüğü”, ” ‘kendi’ zamiri ile kurulan”, tamlanan ekinin düştüğü”, belirtili isim tamlamaları ve “ tamlayan eki olmadığı halde anlam bakımından belirtili isim tamlaması olanlar” şeklinde altı bölümde incelenmiştir.

Sıfat tamlamaları incelenirken bir sınıflandırma yapılmamıştır. Bunda; farklı sıfat çeşitlerinin çoğu zaman bir arada kullanılmış olması etkili olmuştur. Sait Faik'in anlatımında sıfatların ayrı bir yeri vardır. Yazar, anlatacağını her yönden canlandırmak için durum ya da varlığı her yönüyle tanıtmak istemiştir.

Karma tamlamalar bölümünde sıfat ve isim tamlamalarının iç içe olduğu tamlamalar incelenmiştir. İsim unsuru isim tamlaması olan sıfat tamlamaları ve tamlayanı ya da tamlananı ya da her ikisi sıfat tamlaması olan isim tamlamaları bu başlık altında verilmiştir.

Tekrar grupları, aynı kelimenin tekrarı ile kurulanlar, olumlu-olumsuz kelimelerle kurulanlar, yakın anlamlı kelimelerin tekrarı ile kurulanlar , yansımalar ile kurulanlar, yaklaşıklık anlamı veren sayılar ile kurulanlar olarak beş başlık altında incelenmiştir.

Fiilimsiler; isim-fiil grupları, sıfat-fiil grupları ve zarf-fiil grupları şeklinde ele alınmıştır. Sıfat-fiil grupları “iyelik ekleriyle kullanılanlar” ve “adlaşmış sıfat-fiil grupları” olarak iki kısma ayrılmıştır.

Edat grupları “isim unsuru tek kelime olanlar” ve “isim unsuru kelime grubu olanlar” şeklinde ayrılmıştır.

Son olarak unvan gruplarına yer verilmiştir.

Kelime gruplarının yer aldığı cümlelerin sonunda kelime gruplarının hangi hikâyede, kaçınıcı sayfada ve kaçınıcı satırda geçtiğı belirtilmiştir. Her kelime grubu geçtiğı cümlede koyu şekilde gösterilmiştir.

Tez, Son Kuşlar'ın ilk baskısı esas alınarak hazırlanmıştır. İncelenen hikâyelerin metni sonuç ve öneriler bölümünden sonra yer almaktadır

## ABSTRACT

This study includes word groups which take place in the work of Sait Faik ABASIYANIK titled “SON KUŞLAR”.

These word groups are worked on in this story: noun phrases, adjective phrases, mixed type phrases, repetitive groups, verbal phrases, prepositional phrases and forms of address.

Noun compounds are analyzed as defining, nondefining and chain (continious) noun compounds. Defining noun compounds are analyzed in six subdivisions as: “both components having prefixes”, “the defining is a pronoun, and the deifed not having a prefix”, “Hving no defined prefix”, and “although there is no defining prefix, still having the meaning of defining noun compounds”.

There isn’t any classification while studying on adjective phrases. This is because different adjective types are mostly used together. Adjectives are very important in the style of Sait Faik. He wishes to describe a situation or a thing completely in order to make alive what he will say entirely.

In the part of mixed type phrases, phrases which include adjective and noun phrases together are studied. Adjective phrases whose noun component is a noun phrase and noun phrases whose either first or second component is an adjective phrase take place under this title.

Repetition groups are analyzed as five groups as those formed with the repetition of the same word, those formed with affirmative -negative words, those formed with the repetition of synonyms or close meanşng words, those formed with reflections.

Verbal phrases are considered into three groups: verbal nouns, adjectival verbs and adverbial phrases. Adjectival verbs are divided into two groups. The ones used with “possessive suffixes” and adjectival verbs which have nominal characteristics.

Prepositional phrases are categorized like this: the ones that noun component contain one word and the ones that noun component contains a group of word.

Finally, forms of address are taken into account.

At the end of the sentences which contain the word groups it is pointed out that these word groups take place at which story, at which page and at which line. Every word group is shown in italics in each sentence.

This master thesis is prepared based on the first edition of “SON KUŞLAR”.Original texts of these stories take place at the conclusion and the suggestion part.

# I.BÖLÜM

## 1.GİRİŞ

### 1.1.SAİT FAİK ABASIYANIK

#### 1.1.1.Sait Faik Abasıyanık 'ın Hayatı ( 1906-1954)

23 Kasım 1906'da Adapazarı'nda doğdu.Asıl adı Mehmet Sait'tir.Babası bir süre memurluk yaptıktan sonra kereste alım satımcılığına geçen Mehmet Faik idi.Adapazarı belediye başkanlığı yapmış, 'Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'nde çalışmış aydın bir insandı.Dedesi Sait Ağa da kahve işletmiştir.Annesi Hacı Rıza'nın kızı Makbule hanımdır.

Abasızoğulları adıyla anılan aile; soyadı yasası çıktıktan sonra, Sait Faik'in isteğiyle Abasıyanık soyadını almıştır.(Miskioğlu, 1991:11)

Varlıklı bir ailenin çocuğu olan Sait Faik ilk öğrenimini Rehber-i Terakki isminde bir özel okulda tamamlar. Orta öğrenimine Adapazarı İdadisinde devam eder; burada iki yıl kalır. Sait Faik hayatının ilk on altı yılını Adapazarı'nda geçirdikten sonra şehrin işgali nedeniyle ailesiyle Bolu'ya gider.

İşgal sona erince Adapazarı'na dönseler de babasının ticari ilerinden dolayı İstanbul'a yerleşirler(1923). Burada İstanbul Sultanisi(İstanbul Erkek Lisesi)'ne yazıldıysa da bir süre sonra Bursa Lisesi'ne sürülür(1925); bu liseden 1928 yılında mezun olur.

Sait Faik okulu ve dersleri sevmemesine rağmen edebiyata karşı ilgilidir. Şiir ve hikâyeler yazar. "İpekli Mendil" ve "Zemberek" isimli ilk hikâyeleri bu yılların ürünüdür. Bu hikâyelerini sonradan varlık dergisinde yayımlar.

Sait Faik liseyi bitirdikten sonra İstanbul'a döner. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne girer. İki yıl devam ettikten sonra buradan ayrılır. Babasının isteği üzerine ekonomi eğitimi için İsviçre'ye gider(1931). Lozan'da iki hafta durabilen Sait Faik Fransa'ya geçerek Grenoble kentinde üniversiteye başlar. Bir yandan da özel kurslara devam ederek Fransızcasını geliştirir. Başboş bir hayattan hoşlanan Sait Faik burada yaşanan bohem hayatından etkilenir. Sait Faik özellikle



Andre Gide, Kafka ve Lautreamont'u beğenir. Üç yıl orada kalan Sait Faik 1935'te yurda döner. Kısa bir süre bir azınlık okulunda Türkçe öğretmenliği, daha sonra zahire ticareti ve bir ay kadar da (1942) Haber gazetesinde adliye muhabirliği yapar. Sonunda kendisine iş olarak yazarlığı seçer, ölünceye kadar kalemini elinden bırakmaz. Şöhretini sağlayan ilk hikayeleri Varlık dergisinde yayımlanır. Hikayeler yazar ve Andre Gide'den çeviriler yapar.

1929-1954 yılları arasında, çok sayıda dergi ve gazetelerde roman tefrikaları, hikâyeleri, çevirileri, yazıları, konuşma ve anketleri yayınlanır.

Verimli bir çalışma ortamına giren Sait Faik, 1935'ten sonraki hayatını hemen hemen İstanbul'da geçirir. Yazın Burgaz Adası'ndaki köşkte, kışın Şişlideki apartmanda oturur. Ancak fazla içki ve uykusuzluk onu sarsar. 1948'de siroz teşhisi konulur. Siroz hastalığına yenik düşen Sait Faik, 11 Mayıs 1954'de İstanbul'da ölür ve Zincirlikuyu Asrî Mezarlığı'na gömülür.

### **1.1.2.Sait Faik Abasıyanık'ın Edebi Kişiliği:**

İstanbul'da lise sıralarında şiirler kaleme alan (1925-1928) Sait Faik, ilk hikâyelerini (İpekli Mendil, Zemberek vb), Bursa'da yine lise öğrencisi iken yazmıştı(1925), basılan ilk yazısı "Uçurtmalar" İstanbul'da Milliyet gazetesinde çıktı( 9 Aralık 1929), şöhretini sağlayan ilk hikâyeleri Varlık dergisinde yayımlandı(15 Nisan 1934).(Necatigil,1983:9)

Sait Faik'in kişilik yapısını bilmeyenler, onun hikâyelerini anlamakta güçlük çekebilir. Çünkü onun bütün yazıları, kendi mizacının, kendi iç dünyasının yansımından ibarettir. Dil, üslup, konu, çevre ve kişiler pek az sanatçıda Sait Faik kadar kendisi olmuştur.O, ortaya birtakım problemler atıp bunları çözmeye uğraşan bir sanatçı değildir. Onun dünyası o dönemlerin moda değişimiyle, bir fikir dünyası değil; kendine has, günlük yaşayışlardan, sade isteklerden, küçük mutluluklardan doğan bir hayal dünyasıdır.(Taş, 1988:18)

Sait Faik'in ilk dönem hikayeleri 'Semaver' (1936), 'Sarıç' (1939) ve 'Şahmerdan' (1940)' da yer alan hikâyelerdir.Sait Faik bu hikayelerinde olayları toplumcu açıdan ele almıştır.Toplumdaki küçük insanların, balıkçıların, hamalların,

köyünden kopup gelenlerin yaşamını ve onların zor da olsa yaşadıkları günleri, yaşamaktan duydukları sevinci anlatmıştır.

Sait Faik' in ikinci dönem hikâyeciliği 'Lüzumsuz Adam' (1948) ile başlar . Bunu 'Mahalle Kahvesi(1950), 'Havuz Başı(1952), Son Kuşlar(1952), Alemdağda Var Bir Yılan(1954)' izler.'Son Kuşlar' ve Alemdağ'da Var Bir Yılan' kitaplarında yer alan hikâyeleriyle dil ve tasvir bakımından yenilikler sergiler ve sürrealizme yönelir.

İlk hikâyelerinde geleneksel tekniğe uyduğu görülürse de, daha sonraları, klasik konu birliği hatta konu dahi bir yana bırakıldı.İnsanlar ve çevre, yazarın keyfine göre özgürce ele alındı.Gerçekçi yazarlar gibi, birtakım gözlemlerden yararlanıyordu elbette. Fakat bu gözlemleri, gördüklerini olduğu gibi aktarmak için değil, birer ipucu olarak kullanıyor; çevreyi ve kişileri, kendi hayaline göre, yeniden kuruyordu.(Kudret,1990:94)

Vedat Günyol Sait Faik' te klasik bir konu ve olay düzeni olmayışını şöyle açıklar:

Sait Faik güçlü bir gözlemci olmakla birlikte, daha çok öznel bir sanatçıdır.Gördüklerini kendine indirgemektedir. Bu yüzden, olaylar onda ancak birtakım izlenimlerle önem kazanır.Hikâyecide en güçlü yan işte bu izlenimler, duygular ve onların uyandırdığı çeşitli çağrışımlardır.Öylesine güçlüdür ki bununla, olay gücünü ve önemini yitiriverir onların yanında; oysa,izlenimler alabildiğine büyür ve çağışım zincirleriyle durmadan zenginleşir.

Sait Faik'in hikâyelerinde iç dünyaya geçerken duyarlık haline bürünen dış dünya olayları, ruh durumları ve çağrışımlar ağır bastığı için, onda her zaman olayı yaşatan ve çevreyi silebilen güçlü karakter de pek rastlamıyoruz.Onun tipleri, genel olarak düşünen, hayal eden ve sürekli çağrışımlarla geçmişin ya da bambaşka ve yepyeni bir yaşayışın özlemini çeken insanlardır(Günyol,1966:48).

Oktay Akbal ise Sait Faik'in sürrealizme yönelişini şöyle anlatır:

Ölümünden önceki yıl içinde Sait hikâyede kuru gerçekçiliğin tadsız etkisinden usanmıştı.Yetişen genç hikâyecileri bir salgın halini alan 'ulan'lı hikâye anlayışından kurtarmak, onlara yeni bir yol açmak istiyordu.Bu istekle, ötedenberi içinde itilişini duyduğu bazı karanlık izlenimleri ışığa çıkartmak için' Alemdağ'da Var Bir Yılan' kitabında okuduğumuz o sürrealist denebilecek hikâyeleri yazdı.Bu çeşit hikâyelerin çevrede nasıl karşılanacağından endişe duyuyordu.Ben bunları çok beğenmiştim.Sait'in sanatında yeni bir çağın başladığını sezmiştim(Akbal,1977:15).

Alangu'ya (1973:181) göre çevresinde bulunanlar ve arkadaşları Sait Faik'i 'kendiliğinden', 'rastgele', daha doğrusu 'tulūatçı' buluyorlardı.Oysa baht işiydi.Onun kendine has bir edebi düşünceyi geliştirdiğini bilmiyordu çoğu.Fark edemiyordu.

Sait Faik iyi bir gözlemci olduğu için, hiç konu sıkıntısı çekmemiştir.Ada vapurunda uyuklayan bir yolcu, bir simitçi, bir kaptan, bir kedi kısacası akla gelebilecek her şey onun hikâyelerine konu olmuştur.Onun hikâyelerinin ana konusu insandır diyebiliriz.Tabiat ve tabiat olayları da onun çokça işlediği konular arasındadır.Özellikle su ve denizle ilgili konuları sever.Bunda çocukluk yıllarında Sapanca gölünü sevmesi, gençlik yıllarının en güzel günlerini İzer Nehri kıyısında, ömrünün büyük bir bölümünü de Burgaz Adası'nda geçirmiş olması etkili olmuştur.

Kutlu'ya (1968:7) göre bu devrenin bütün hikâyecileri gibi Sait Faik de görünüşte realist, ifade hususunda tanıttığı tiplere karşı duyduğu derin merhamet ve sevgi yüzünden romantiktir.

Sait Faik her şeyden önce insanın öyküsünü anlatmıştır. Son zamanda onun gerçeküstücü öyküler yazdığını kabul etsek bile, o öykülerinde de insanın yer aldığı, öykülerin insan odağında yazıldığını söylememiz gerekir.İnsanın toplum içindeki olayların ve durumların dışında da bir yaşantısı elbette vardır.Sait Faik, insanı insan olarak almış ve toplumsal çatışmaların, sınıf kavgalarının dışında değerlendirmiş, insanın sorunlarını bu gibi kavgaların ve olayların dışında öyküleştirmiş, kişileştirmiştir.Ona göre, 'İnsanı sevmekle başlar her şey.'(Uyguner,1996:208)

Şiir, röportaj, roman ve hikâye türlerinde eserler veren Sait Faik çeviriler de yapmıştır.

Sait Faik'in hikâye kitapları şunlardır: Semaver(1936), Sarnıç(1939), Şahmerdan(1940), Lüzumsuz Adam(1948), Mahalle Kahvesi(1950), Havada Bulut(1951), Kumpanya(1951), Havuz Başı(1952), Son Kuşlar(1952), Alemdağda Var Bir Yılan(1954), Az Şekerli(1954), Tüneldeki Çocuk(1955).

Sait Faik şiirlerini Şimdi Sevişme Vakti(1953) isimli kitapta toplamıştır.

İki romanı vardır: Birtakım İnsanlar(1952, Bu eser 1944'de Medar-ı Maişet Motoru adıyla basılmıştı), Kayıp Aranıyor(1953).

Röportajları ölümünden sonra Mahkeme Kapısı(1956) isimli kitapta toplanmıştır.

### 1.2.3.Sait Faik'in Dili Ve Üslubu:

Sait Faik'in ilk dönem hikâyelerindeki cümle yapısı alışlagelmiş cümle yapısıdır, kitap cümlesidir.Konuşma dilinin canlılığından pek fazla yararlanmaz.Buna karşılık ikinci dönemin ilk kitabı olan 'Lüzumsuz Adam' ile birlikte konuşma dilinden , daha doğrusu halkın dilinden yararlanmaya başlar.Buna bağlı olarak hikâyelerinde devrik cümlelerin sayısı artar.

Sait Faik'in süsten ve gösterişten uzak bir üslubu vardır. Duygu ve düşüncelerini basit fakat mükemmel bir şekilde ortaya koyar.Kansu(1939:292), Sait Faik'in hikâyelerini okurken felsefe, fikir, şiir, güzel söz,tasvir, tahlil hepsini bir arada bulduğunu söyler.

Sait Faik'in hikâyelerinde yabancı sözcüklere de rastlarız.En çok görülen yabancı sözcükler Fransızca kökenlidir.Rumca sözcükler de oldukça fazladır.Hikâyelerinde Rumca adlar, çeşitli balık adları ve balıkçı deyimleri geniş ölçüde geçer. Argolara, deyimlere sıkça yer vermesine karşın, atasözlerine pek yer vermediği dikkatleri çeker.Geniş anlamlı bir 'şive taklidi' olmamakla beraber bazı hikâyelerinde azınlıkların bozuk Türkçesini de buluruz.

Sait Faik, Son Kuşlar isimli kitabındaki bazı hikâyelerinde, kullandığı sözcüklerin eski olanlarını da parantez içinde göstermiştir. Örneğin,'Dondurmacının Çırağı' hikayesinde '...güzel değilse bile çekici(cazip manasına) bir şeydir.' derken ve '...onlar benden çok bu ahbablığı olursey( alelade) buluyorlardı.' diye yazarken eski sözcükleri de gösterir.

Çoğu Alemdağ'da Var Bir Yılan'da yer alan son dönem hikâyelerinde, belirli bir tutkuyu dile getirdiği hikâyelerde, hikâye biçimini değiştirirken hikâye dilini de değiştirir.Sait Faik, söylemek istediklerine uygun yeni bir dil yaratır.Zaman zaman bir sayıklamaya, zaman zaman bir çığlığa dönüşen bir dildir bu.(Naci,1988:94)

Sait Faik'in cümleleri kimi zaman zor anlaşılır.Hikâyelerinde noktalama ve yapı bakımından bozuk cümleler görülür.Buğra(1990:III), onun hikâyelerinin cümle yapıları, kelimeleri, noktalama ve kompozisyonları savruk denilebilecek kadar

titizlikten uzak, fakat bütün paragraflarının birer keşif değeri taşıyan algı, seziş, ve duygularla dolu harikulâde hikâyeler olduğunu söyler.

Sait Faik'in bazı hikâyelerinde olduğu gibi Son Kuşlar'da da halkın bozuk olarak kullandığı sözcüklere rastlanır. Bunlar şöyle sıralanabilir: fıkara(fukara), potrel(petrol), cigara(sigara), alaminyum(alüminyum), Çerkes(Çerkez), papas(papaz), motör(motor), ekzama(egzama), oparlör(hoparlör) acaip(acayip), mozayık (mozaik), güverme(göverme). Ayrıca birçok fiil çekiminde 'anlatmıyacak' örneğinde olduğu gibi olumsuzluk ekinin yanlış yazıldığı ve bir sözcüğe 'hızıyle' örneğinde olduğu gibi 'ile' edatı eklenirken ünlü uyumuna uygun olmayan bir şekilde yazıldığı görülür. **Tezimizde bu tip sözcükler, italik olarak yazılarak bilinmesi sağlanmıştır.**

**1.2.Araştırmaya Giriş:** Bu bölümde araştırmanın yapılmasına duyulan ihtiyacın anlatıldığı 'Problem Durumu', araştırmada ulaşılmak istenen başlıca 'Amaçlar', araştırmanın ' Önemi', 'Problem Cümlesi', 'Alt Problemler', 'Sayıltılar', 'Sınırlılıklar', 'Tanımlar' ve kullanılan 'Kısaltmalar' sunulmuştur.

### **1.2.1.Problem Durumu:**

Türkçe öğretimi, ülkemizde eğitimin her kademesinde verilmektedir. İlköğretimde Türkçe, ortaöğretimde Türk Dili ve Edebiyatı, yüksek öğretimde Türk Dili derslerinde anadilimiz öğretilmektedir. Bu derslerde edebiyat ve dil öğretimi birbirini tamamlamalıdır. Çalışmamızda bu durum göz önünde bulundurulmuştur.

### **1.2.2.Araştırmanın Amacı ve Önemi:**

İnsanoğlunun yazıyla tanışmasından sonra kültür birikimlerinin korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması kolaylaşmıştır. Bu da dil dediğimiz işaretler sistemiyle olmuştur.(Korkut, 2002:V)

Günlük yaşantımızın ve kültürel hayatımızın en önemli ögesi olan dil, edebiyatın da temelini teşkil eder. Okunan bir eserin anahtarı özellikle o eserle ilgili kelime gruplarıdır. Ayrıca kelime gruplarını tanıyıp bilmek iyi ve sağlam bir cümlenin temeli olur. Bu da dilin doğru kullanılmasını sağlar.

Çalışmanın amacı Sait Faik Abasıyanık'ın "Son Kuşlar" isimli kitabında yer alan hikâyelerden yola çıkarak kelime gruplarıyla cümlede nasıl karşılaştığını ortaya koymak; Türk Dilini öğrenmede kelime gruplarının kullanımını kavratılmaya yardımcı olmak; bunlarla beraber hangi kelime gruplarının daha çok kullanıldığına bakarak yazarın üslubu hakkında bir sonuca varmaktır.

Kelime grupları nesnelere ve hareketleri daha geniş olarak veya geniş nesnelere ve hareketleri belirtmek için kullanıldıklarına göre bunlar birer belirtme guruplarıdır. Tek bir nesneyi veya hareketi belirtmek için, bu guruplar içinde yan yana gelen, birbirine bağlanan kelimeler bir iş birliği yapar birbirlerine yardım eder, birbirlerini tamamlar. Bir belirtme, bir yardım, bir tamamlama esası üzerine kurulan kelime guruplarında umumiyetle belirten- belirtilen, tamlayan-tamlanan, tabî olan-tabî olunan, ası-yardımcı unsur olmak üzere iki unsur bulunur(Ergin, 1993:353-354).

Dil düşüncenin aynası olduğu için, dilin özellikleri o toplumun düşünceleriyle ve kültürüyle şekillenir. Türkçe sözdiziminde görülen en önemli özellikler şunlardır: Türkçede yardımcı unsur esas unsurdan önce gelir. Başka bir deyişle, bağlı olan öge bağlı olduğu ögeden önce söylenir. Örneğin "son kuşlar" ve "kırlangıç yuvası" tamlamalarında , grubun ana unsurları olan "kuşlar" ve "yuvası" kelimeleri sonda, yardımcı unsurları olan "son" ve "kırlangıç" kelimeleri ise baştadır. Kelime guruplarının diğer kelime ve kelime guruplarıyla ilişkisi grubun sonundaki çekim ekleriyle sağlanır. Çekim eki bağlandığı kelimeye değil o kelime grubuna aittir. Kelime gurupları, cümle ve diğer kelime gurupları içinde tek kelime gibi isim, sıfat, zarf ve fiil görevi yapar.

### 1.2.3.Problem Cümlesi:

Sait Faik Abasıyanık'ın Son Kuşlar isimli hikâye kitabında geçen kelime guruplarının incelenerek Türkçe eğitimi bakımından değerlendirilmesi.

**1.2.4.Alt Problemler:** Yapılan bu araştırmayla, yukarıda verilen temel probleme bağlı olarak şu alt problemler cevap aranacaktır: Hikâyelerde;

- 1.Hangi kelime guruplarıyla daha çok karşılaşılmış?
- 2.Kelime grubunun kuruluşunda değişik kurallar uygulanmış mı?
- 3.Kaç tane kelime grubu tespit edilmiş?
- 4.Kelime guruplarıyla cümlede nasıl karşılaşılmış?

5.Yazarın anlatımında kelime gruplarının etkisi nedir?

6.Kelime gruplarının Türkçe eğitimindeki önemi nedir?

#### 1.2.5.Sayıtlar:

Kelime grupları incelenecek olan Son Kuşlar'ın 1952'de yayımlanan ilk baskısı eseas alınmış ve orijinal olduğu kabul edilmiştir.

#### 1.2.6.Sınırlılıklar:

1. Kelime grupları hakkında bilgi, genel hatlarıyla verilmiştir.
2. Hikâye kitabında geçen kelime gruplarından sadece isim tamlamaları, sıfat tamlamaları, karma tamlamalar, fiilimsi grupları, tekrar grupları, edat grupları ve unvan grupları incelenmiştir.

#### 1.2.7.Tanımlar:

Genel kabul gören görüşlerden hareketle çalışmamızdaki temel kavramları şöyle tanımlayabiliriz:

**Dil:** Bir toplumdaki insanların bilgi, gözlem, istek, duygu ve düşüncelerini anlatmalarını, birbiriyle iletişim kurmalarını sağlayan göstergeler dizgesine denir.

**Ana Dil:** İnsanın doğuştan itibaren ailesinden öğrendiği ve konuştuğu dildir.

**Dilbilgisi:** Bir dilin seslerden cümleye kadar bütün dil birliklerini yapı, anlam ve görev bakımından bütün cepheleriyle inceleyen bilgi koludur.

**Sözdizimi:** Cümleyi oluşturan kelime ve kelime gruplarının yapısını, bunların cümlede sıralanışlarını, görevlerini ve cümlenin yapısını inceleyen dilbilgisi koludur.

**Kelime:**Anlamı ve cümlede bir görevi bulunan, tek başına kullanılan ses veya sesler topluluğudur.

**Kelime Grubu:** Bir varlığı, bir kavramı, bir niteliği, bir durumu veya bir hareketi karşılamak üzere birden fazla kelimenin belirli kurallar içinde yan yana gelerek oluşturduğu yapı ve anlam bakımından bütünlük taşıyan dil birlikleridir.

**A1.2.8. Kısaltmalar:****İncelenen Hikâyelerin Kısaltmaları:**

S.K.:Son Kuşlar

B.:Bulamayan

Y.:Yaşayacak

K.K.:Kendi Kendime

R.R.H.:Radyoaktiviteli, Röportajlı Hikâye

B.K.P.:Bir Kaya Parçası

G.O.H.O.:Gün Ola Harman Ola

A.:Ağıt

B.B.O.:Balıkçısını Bulan Olta

B.A.:Barba Antimos

H.B.N.:Haritada Bir Nokta

S.A.G.:Sivri Ada Geceleri

S.A.S.: Sivri Ada Sabahı

T.Ü.:Türk Ülkesi

Y.Ç.:Yandan Çarklı

P.:Pay

K.B.H.:Korantli Bir Hikâye

K.Y.K.:Kırlangıç Yuvasındaki Kadın

D.Ç.:Dondurmacını Çırağı

**Diğer Kısaltmalar:**

C.:Cilt

Fak.: Fakülte

s.:sayfa

S.:Sayı

str.:sadır

TDK:Türk Dil Kurumu

Ü. Üniversite

Yay:Yayın



## II. BÖLÜM

### İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

Araştırmanın bu kısmında kelime gruplarıyla ilgili olarak yapılan çalışmalara yer verilmiştir.

Tezer'in (1999) yaptığı çalışmada, Mehmet Akif Ersoy'un *Safahat*'inde geçen kelime grupları tespit edilmiştir.

Baydar'ın (2001) yaptığı çalışmada, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın '*Huzur*' isimli romanında geçen kelime grupları incelenmiştir.

Özsöyke'nin (2001) yaptığı çalışmada, Refik Halit Karay'ın *Memleket Hikâyeleri*'nde geçen kelime grupları bulunmuştur.

Altıntoprak'ın (2001) yaptığı çalışmada, *Yahya Kemal*'in manzum eserlerinde geçen kelime grupları tespit edilmiş; bunların yapılış ve kullanılışları açıklanmıştır.

Korkut'un (2002) yaptığı çalışmada, Ömer Seyfettin'in *on iki hikâyesinde* geçen kelime grupları bulunarak yazarın üslubuyla ilgili bir sonuca bağlanmıştır.

Özcan'ın (2006) yaptığı çalışmada, Refik Halit Karay'ın *Gurbet Hikâyeleri*'nde geçen kelime grupları tespit edilmiş ve kelime grupları dilbilim açısından da yorumlanmıştır.

## III.BÖLÜM

### YÖNTEM

Bu bölümde 'Araştırma Modeli', çalışmada kullanılan 'Evren ve Örneklem', 'Veri Toplama Araçları' ve 'Veri Çözümleme Teknikleri' açıklanmıştır.

**3.1. Araştırma Modeli:** Çalışmada tahlil yöntemi ve araştırma-inceleme modeli kullanılmıştır.

**3.2. Evren ve Örneklem:** Evreni hikâye kitabında geçen bütün cümleler oluşturuyor. Çalışmanın örneklemini bu cümlelerde geçen kelime grupları oluşturuyor.

**3.3. Veri Toplama Araçları:** Çalışmanın evreninde yer alan konular için literatür tarama çalışması yapılmış ve kaynaklar belirlenmiştir.

**3.4. Veri Çözümleme Teknikleri:** Elde edilen verilerle çalışmanın bölümleri belirlenmiştir. Bölümler tasnif edilirken alt bölümler de ortaya çıkmıştır.

## IV.BÖLÜM

### BULGULAR VE YORUMLAR

#### KELİME GRUPLARI

#### 4.1.TAMLAMALAR

##### 4.1.1. İSİM TAMLAMALARI:

Bir isim unsurunun, iyelik sistemi içinde bir başka isim unsuruyla kurduğu kelime grubudur.

İsim tamlamasında birinci unsur, ikinci unsura ilgi hâli ile bağlanır. Bu hâl zamirlerde ekli, isimlerde ise ekli veya eksizdir. Tamlamanın ikinci unsuru daima iyelik eki taşır. İsim tamlamalarında ana unsur sonda bulunur. Birinci unsur tamlayan ikinci unsur tamlanandır. Birinci unsur “belirtme” görevi yapar.Tamlayanın, tamlayan eki ( ilgi hâl eki) aldığı isim tamlamaları belirtili isim tamlaması,, tamlayanın, tamlayan eki almadığı tamlamalar, belirtisiz isim tamlaması olarak adlandırılır.

Türkçede isim tamlamaları dilbilgisi uzmanlarınca çeşitli şekillerde sınıflandırılmıştır.Ergin (1993), Banguoğlu(1998) ve Karahan(1991), isim tamlamalarını “Belirli” ve “ Belirsiz” olmak üzere iki grupta incelemişlerdir. Bazı kaynakların “Zincirleme İsim Tamlaması” olarak adlandırdıkları ifadeleri ise bir isim tamlamasının bir başka isim tamlamasına tamlayan ya da tamlanan olabileceği şeklinde yorumlamışlardır.

Ergin’e (1993:360) göre, iyelik grubu iyelik ekli bir isim grubu ile genitif hâlinde bir isim unsurunun meydana getirdiği kelime grubudur. İsim tamlaması ise iyelik grubunun her iki unsuru isim olan kelime grubudur.

Haydar Ediskun “ Türk Dilbilgisi” kitabında “İsim Takımları” terimini kullanır. Ediskun’a (1993:114) göre isim takımları Belirtili İsim Takımı (kapının

zili), Belirtisiz İsim Takımı ( çocuk paltosu), Zincirleme İsim Takımı (okulun bahçe kapısı – dilbilgisi kitabının kabı) olmak üzere üç kısımdır.

Tahir Nejat Gencan “Dilbilgisi” adlı eserinde ‘Ad tümlemesi’ terimini kullanır. Gencan’a (2001:158) göre ad adı tümleyince ad takımı olur.

Kimi dilbilgisi uzmanları, altın bilezik, demir yol, tahta köprü; arslan asker, şeker kız... gibi isim tamlaması eki almamış adlardan oluşan tamlamalara “takısız ad takımı(tamlaması) adını vermektedir. Tahir Nejat Gencan da bu sınıflandırmayı yapanlardandır. Bilgin’e (2000:183) göre de “ yün eldiven” örneğinde olduğu gibi tamlananın neden yapıldığını gösteren adlar ad tamlaması kurmuştur.

Bunlarda, belirten görevindeki ad, belirtilen adın karşıladığı varlık ya da kavramın; “ait olduğu varlık-kavramı”, “bağlı olduğu türü”, ya da “bağlı olduğu bütünü” karşılar(Kahraman, 1996:160). Ancak bu örneklerde isim tamlamalarındaki gibi iki ayrı varlık ya da kavramın ilişkisi yoktur ve birinci öğeler; ikinci öğelerdeki varlıkların birer özelliğinin karşılığı olduğu için bu tamlamalar birer sıfat tamlamasıdır.

Belirtili isim tamlamalarını incelerken bazı örneklerde ayrılma hâl ekinin tamlayan eki işlevinde kullanıldığını, bazı örneklerde tamlayan ya da tamlanan ekinin söylenmediğini gördük.Birinci unsuru isim olan “İstanbul şehri” ,”Diyarbakır karpuzu” gibi isim tamlamaları ise Kahraman’a(1996:183) göre “Eksiz Belirtili Ad Takımı”dır. Çalışmamızda bu tip örnekleri, ‘Belirtili İsim Tamlaması’ başlığı altında verdik ve isim tamlamalarını hemen hemen bütün kaynakların hemfikir olduğu belirtili, belirtisiz ve zincirleme olarak üç grupta inceledik.

#### **4.1.1.1 Belirtili İsim Tamlamaları:**

##### **4.1.1.1.1 Her İki Öğesinin de Tamlama Eki Aldığı Belirtili İsim Tamlamaları:**

1. **Kahvecinin kendisi** sevimsiz bir adamdır.(S.K. s.4 str.4)
2. **Asmanın yaprakları** daha yemyeşil.( S.K. s.4 str. 18)
3. Uzaklarda görünen , **İstanbul’un neresi** kimbilir?( S.K. s.4 str 21)

4. **Büyüklerin ellerinde** birbirine yapışmış pislik renginde acaip çomaklar vardı.(S.K. s.4 str.35-36)
5. ....nasıl koparırdı **kuşun imiğini** , bir görseydiniz.( S.K. s.5 str.24-25)
6. Birden **yüzünün ve gözlerinin parladığını** görürdünüz.( S.K. s. 6 str. 4-5)
7. Konstantin Efendi, **onların çok uzaktan geçtiklerini** görebilirdi.( S.K. s.6 str.10-11)
8. ....**dişlerinin** arasından onlara seslenirdi.( S.K. s. 6 str. 17-18)
9. **Kuşların çoğunca aldandıklarına, bu sesi duyarak dost sesi sanıp vapur etrafında bir dönüp uzaklaştıklarına** şahit olmuşumdur.( S.K. s. 6 str. 18-20)
10. ....**günün birinde** Teşrinlerin sonlarına doğru ılık , hiç rüzgarsız parça parça oynamayan bulutlu, tatlı, sümbüli günlerde o en çığırkan kafes kuşunu nereden bulursa bulur.....( S.K. s. 6 str. 22-25)
11. Kuşlardan sonra şimdi de **milletin yeşilliğine** musallat oldular.( S.K. s.7 str. 8-9)
12. Evden çıkarken **isketemin kafesine** bir incir yapıştırdım.( S.K. s. 7str. 12-13)
13. ....**yolun kenarında** yeşillikler vardı ya .....( S.K. s. 7 str. 12-13)
14. ....**onun bahçesini** düzeltiyorlar da.....( S.K. s. 7. str. 31)
15. **Bunun üstüne** çimen mi olur? (S.K. s. 7. str. 36)
16. **Günün birinde** gökyüzünde güz mevsiminde artık esmer lekeler göremeyeceksiniz.( S.K. s. 8. str. 9-11)
17. **Günün birinde** yol kenarlarında toprak anamızın koyu yeşil saçlarını göremeyeceksiniz.( S.K. s. 8. str. 11-13)
18. ....**güzün ta içindesiniz** demektir.(B.s. 9 str. 6)
19. ....**beyazların çok olduğu** görülürdü.( B.s. 9 str. 7-8)
20. ....kim **onun farkına** varacak , yazın ? (B.s. 9 str. 18-19)
21. ....**insanın kendinden başka kimseyi görmemesi** lazım gelir.( B.s. 9 str. 20-21)
22. **Vapurun güvertesinde** , bir dertle başı belada olmayan, etrafına zevkle bakan bir adamın – ama güz mevsiminde – bu zatı görüp de sevmemesine şaşarım. (B.s. 9 str. 21-24)

23. ....**Onun içinde** başka gözler , kafasında bir başka kafa vardır.....( B .s. 10str. 22-23)
24. ....**paketin içindekine** girer.( B.s. 10 str. 33-34)
25. O zaman **denizin dibinde** Fenerbahçe’yi geçtikten sonra bir zaman vapurdan dibi gözükecek kadar sığ olduğu , orada yeşille güvem arası renklerin birbiri üzerine konmuş cam levhalar azaltılıyor çoğaltılıyormuş gibi açık koyu renk oyunları yaptığı sezilir.( B.s. 11 str. 3-8)
26. **Adamın yüzüne** biraz dikkatlice baksalar , bu şekli ne bir armağan kutusuna ne manifatura , ne tuhafıye , ne züccaciye eşyasına , ne yiyeceğe , ne içeceğe , ne kitaba , ne ayakkabıya benzeyen pakete şöyle bir iki saniye nedir diye meraklanıp dalsalar o hazırdır anlatmağa.( B.s. 11 str. 31-32)
27. Yalnız **ölünün yüzünde** mana yoktur .( B.s. 12 str. 10)
28. **Adamın yüzü** bir saniye ölü yüzü gibi oldu.( B.s. 12 str. 10-11)
29. **Felaketlerin en büyüğü** aklıdır.( B.s. 12 str. 18-19)
30. **Elinin paketten ayrıldığını** hissetmişti.( B.s. 12 str. 3)
31. ....martılar **çöplerin üzerinde**...( B.s. 13 str. 12-13)
32. ....**Kınalı’nın çalılıkları** kırmızı toprağın üstünde koyu yeşil... (B.s. 13 str. 13-14)
33. Artık **denizin dibi** kapkaranlık kesildi.( B.s. 13 str. 16-17)
34. **Denizin dibine** , iki yüz metreden sonra, yedi rengin yalnız moru girer. (B. s. 13 str. 17-19)
35. **Benim icadım** da Arşimed kanununa istinad ediyorsa da ben sudan çok daha ağır bir cismi yüzdürebilirim; ayrı mesele! (B. s.14 str. 10-13)
36. ....**teknemizin ağırlığıyla** tebdili mekan eden suyun hacmi nedir? (B. s. 14 str. 26-28)
37. Çünkü tebdili mekan ettirdiği suyun hacmi kadar bir ağırlığı **geminin ağırlığından** çıkarıyorsunuz.....(B. s. 15 str. 31-33)
38. **Benim aklım** ermiyor bu işe.( B.s. 16 str. 6)
39. ....**kızağımın üstüne** yarım kilo ağırlığında bir kamara yapsam kızağım batar mı? (B.s. 16 str. 9-10)
40. **Geminizin ağırlığı** sıfır değil ki ...( B.s. 16 str. 30)
41. Peki **benim sıfırım** ne oluyor?( B.s. 16 str. 34)

42. **Gemimizin ağırlığı** yine ağırlıktır.( B.s. 17 str. 1-2)
43. .... öyle gözlerinin içi gülerek , öyle inanarak mahçup; **gemisinin ipini** çekerdi ki...( B.s. 17str. 29-30)
44. **Ukalanın biri**, hulyaların ince sopalar kırar gibi çat çat kırmış... (B.s. 18 str. 8-10)
45. En mühim mesele elbette ki **balığın çıkmasıdır**. (Y.s. 19 str. 1)
46. **Öteki günler sabahleyin ırıba kalkmanın pek şairane olduğu** söylenebilir.( Y.s. 19 str. 7-8)
47. **Adanın içinde** saat dokuzdan sonra bütün kahveler kapanmıştır(Y.s. 19 str. 9-10 )
48. ....**insanın gözünü** hırs , para hırsı bürümüş olmalıdır.( Y.s. 19 str. 21-22)
49. Ama ben **bütünün iyi olması lazım geldiğini** hayal ederim.(Y.s.19 str.25-27)
50. ....**yatağın içinde** ateş gibi tayfalar, erkek reisler , namuslu kayak sahipleri ile dolu bir ada hayaliyle yeniden uyurdum. (Y.s. 20 str. 16-18)
51. **Uyku ile uyanıklığının arasında** o insanların sesleri gelirdi.( Y.s. 20 str. 34-35)
52. Şimşir hücum motoru da gelip **kayığın yanına** yanaştı. (Y.s. 22 str. 35-36)
53. **Çalışanların içinde** bir İmrozlu Rum vardı; elli yaşlarında kadar. (Y.s. 23 str. 13-14)
54. Biz **ölümlerin çocukları** ihtiyarlar, uyuşur, tembelleşir, sersemleşir, çirkinler, şu olur, bu olurduk.( Y.s. 24 str. 22-24)
55. ...**çalışmanın zevkli bir şey olduğunu**, **insanı bambaşka ettiğini** anlamıştı. (Y.s. 24 str. 2-4)
56. “Engine , ah engine! – Enginde bakacağım **gözlerinin rengine**.”( K.K. s. 25 str.20-21)
57. **Sandahın içinde** iki kişi!(K.K. s. 26 str.10)
58. **Başımın belası!** (K.K. s. 26 str.12-13)
59. **Denizin rengi** bu tarafta daha koyu.....( K.K. s. 26 str.19-20)
60. ....biri çok uzakta siyah , öteki biraz daha yakında-şimdi **kayanın arkasına** vardı, gözükmüyor-beyaz iki yelkenli. ( K.K. s. 26 str.126-28)

61. Yarım saattir yalnız,**sineğin vızıltısını** duyuyorum.( K.K. s. 27str.30-31)
62. **Hususinin sahibi:** (R.R.H. s. 28 str.22)
63. ....**dağların ve tepelerin ortasında** bir açıklık ,bir ferahlık peyda oldu.  
(R.R.H s. 28 str. 26-27)
64. ....**suyumuzun kıymeti** artacak efendim.( R.R.H. s. 29 str. 33-34)
65. **Suyun içinde** kelini mi yıkayan istersiniz , ayağındaki mantarı mı? (R.R.H. s. 30 str. 22-23)
66. Peki **köylünün istediği** ne imiş Kahraman Bey ? (R.R.H. s. 31 str. 1-2)
67. **İnsanın hak vereceği** de geliyor hani. (R.R.H. s. 31 str. 6-7)
68. Ben **sizlerin namınıza** üzülüyorum. (R.R.H. s. 31 str. 25-26)
69. Bir çomak sokuyorlar **borunun deliğine** efendim. (R.R.H.s. 31 str. 13-14)
70. **Köyün ;niçin Kahraman Beyi, otel müdürünü , yalnız bir tarafı dinleyen hususi arabayı görür görmez deli gibi olduğunu** anlamıştım.( R.R.H. s. 34 str.12-14)
71. ....**arabanın semtine** uğratmıyorlardı.( R.R.H. s. 34 str.20-21)
72. ....**kulağımızın dibinde** anlaşılmaz şeyler mırıldanıyordu. (B.K.P.G. s. 35 str. 20-21)
73. ....**göğün içinde** parça parça, renk renk , silik silik ...(B.K.P.G. s. 36 str. 23-24)
74. Rastgele !...diye bağırdı **sisin içinde** biri. (B.K.P.G. s. 37 str. 8-9)
75. **Onun radarı** vardır Vasili, dedim (B.K.P.G. s. 37 str. 21)
76. Sen **onun radarını** bırak. (B.K.P.G. s. 37 str. 24)
77. **Mercan Ustanın evini, çocuklarını, kaçık düşmanını, penceresinin perdelerini, sedirini.....**(G.O.H.O. s. 39 str. 29-30)
78. **Mercan Ustanın ellerine** hayran hayran baksam! (G.O.H.O. s. 40 str. 9)
79. ....**gözlüklerinin altından** iki tarafına mutlaka bakar. (G.O.H.O. s. 40 str. 21-22)
80. **Mercan Ustanın reklama ihtiyacı** yok. (G.O.H.O. s. 41 str. 4-5)
81. **Mercan Ustanın suratı** elli derecelik rakı gibi sertleşmişti. (G.O.H.O. s. 42 str.6-7)
82. ....**çömelin sandığın karşısına** “Gün olur harman olur” tablosunu seyredin.(G.O.H.O. s. 42 str. 22-27)

83. Çelebi gibi oturmak olmaz **Apostol'un sandalında.**( A.s. 43 str. 22-24)
84. ....şimdilik **insan oğlunun kötüsüne** pek benzerler.( A.s. 45 str. 6-7)
85. **Ağın kurşunlarını** öyle tertipli sıralamıştır ki ben taşı bırakır bırakmaz , benim karmakarışık gibi gördüğüm , kara ağ , kendiliğinden , Apostol'un kürek çekişiyle bir kafada , denize adeta dökülürdü.( A.s. 45 str. 15-18)
86. ....**Apostol'un sağlığında** yazmamıştım.( A.s. 43 str. 22-24)
87. Lezzetlidir **köpoğlunun eti!...**( A.s. 43 str. 31-32)
88. Üç beş gün **denizin altını üstüne** getirirdi.( A.s. 46 str. 4)
89. ....**sandalın içinde** bulmuşlardı.( A.s. 46 str. 20)
90. ....öteki eliyle de **sandalın küpeştesine** yapışmış.( A.s. 46 str. 21-22)
91. **Balıkçının kefeni** ağı olmalı , çelebi efendi! ( A.s. 46 str. 33)
92. **Çakır Marikanın** Hurşit yüzünden **alını** açık **gözü** pek, **dili** zehir gibidir. (B.B.O. s.48 str. 25-26)
93. Limanı liman eden **onun serseriliği**dir... (B.B.O. s. 48 str. 26-27)
94. ... **onun yanında** bir uykusuz .... (B.B.O. s. 49 str. 36)
95. ... **benim yanımda** hayal gibi dikilmiş perişan, zayıf bir çocuk. (B.B.O. s. 49-50 str. 36 / 1)
96. **Pardesümün cebinden** ıslanmış, yırtılmış kese kağıdı çıkardım. (B.B.O. s. 50 str. 1-3)
97. ... boynumu **pardesümün yakasına** kısıtıkça kısıyordum. (B.B.O. s. 50 str. 8-9)
98. **Bunların tuttukları** lüfer mi, ağabey? dedi. (B.B.O. s. 50 str. 11)
99. **Lâmbanın altında** balıkçılar balıkla dolu ağı çekmektedir. (B.A. s. 52 str. 6-7)
100. **Kornil'in kahvesinde** sobanın başında otururdu. (B.A. s. 53 str. 7)
101. Kornil'in kahvesinde **sobanın başında** otururdu. (B.A. s. 53 str. 7)
102. **Onun duvarları** iki bin sene evvel yapılmış.... (B.A. s. 54 str. 18)
103. ... **girer girmez sizi Sokrates'in neden karşılamadığına** şaşarsınız. (B.A. s. 54 str. 29-30)
104. Ne zaman tahta bir masa üzerinde yaz akşamı oturup da şarap içseniz **Alkibiades'in kılıç şakırdatarak Sokrates'e: "Peki Sokrates öyle olsun, senin dediğin gibi olsun. Ama benim anlayamadığım işin şurası. Niçin**



**insanoğlu bu kadar ölmeyecek gibi doğup büyüyor, senin gibi seksenini geçiyor da büsbütün akıl, mantık, fikir kesiliyor da, bütün sırları ayan edecekmiş hale geliyor da, tam umutlu zamanında göçüp gidiyor?" dediğini duyarsınız. (B.A. s. 54-55 str. 32-36 / 1-3)**

105. Şimdi kimse **onun evinin bir köşesine elinin sürülüp de güzelleştiğini** hatırlamıyor. (B.A. s. 55 str. 22-23)
106. **Sonu** var mıdır ağabey **karayelin?** (H.B.N. s. 59 str. 16)
107. ... israftan, delilikten, serserilikten dönmüşüm gibi olurum, **yatağımın içinde.** (H.B.N. s. 59 str. 28-30)
108. **Bunun yarını** var. (H.B.N. s. 60 str. 1)
109. ... **ömrümün sonunu** burada kesik bir son nefesle bahtiyar bitirecektim. (H.B.N. s. 60 str. 24-25)
110. Balıkhanede hiç tutmayan, fiyat bile verilmeyen on, on beş dülger balığı **kayığın küpeştesinde hâlâ canlı, ince zar gibi kanatlarile** titreşiyorlardı. (H.B.N. s. 62 str. 9-11)
111. Bu kırmızılık pay dağıtan adamın elinde tek balık kalıncaya kadar **adamın yanağında** durdu. (H.B.N. s. 62 str. 33-34)
112. ... **dülger balığının sırtına** bastı. (H.B.N. s. 63 str. 10)
113. Reis **kahvenin önünde** kahvesini tüttürüyor .... (H.B.N. s. 63 str. 28-29)
114. Kalafat, **kayığın burnunu** poyraza çevirdi. (S. A.G. s. 65 str. 26)
115. ... **mağaranın önünde**yiz. (S. A.G. s. 65 str. 27)
116. Sular bizi tam **mağaranın önüne** getirdi. (S. A.G. s. 66 str. 4)
117. **Sandalın burnunu** mağaraya soktuk. (S. A.G. s. 66 str. 4)
118. **Keyfi kaçtı oğlanın** biz var diye ... (S. A.G. s. 66 str. 17-18)
119. **Mağaranın içinde** Kalafat, kıpkırmızı lekelerle sular içinde hâlâ karides avlıyordu. (S. A.G. s. 66 str. 30-31)
120. ... **üstünün bezi** delik olmasın. (S. A.G. s. 66 str. 34-35)
121. ... **ayaklarımın dibinde** kışaltına doğru uzandı. (S. A.G. s. 67 str. 3)
122. ... kendisi de **mağaranın deliğinden** fırladı. (S. A.G. s. 67 str. 4-5)
123. **Hayvanın gözleri** açıldı. (S. A.G. s. 67 str. 18-19)
124. **Martının kafasını** ellerime almıştım. (S. A.G. s. 67 str. 31-32)
125. **Yassıada'nın ışıkları** yandı. (S. A.G. s. 67 str. 35)

126. ... **martının yanbaşı**ndaydım. (S. A.G. s. 68 str. 4-5)
127. ... **Tahir'in sandalını** gözlerdi. (S. A.G. s. 69 str. 21)
128. Uçardı doğru **Tahir'in sandalına**. (S. A.G. s. 69 str. 21-22)
129. **Sandalın kışına** otururdu. (S. A.G. s. 69 str. 25)
130. **Yemlerin kafasını, kılıçklarını**, bekçi balıklarını, ince izmaritleri Tahir fırlatır ona atardı. (S. A.G. s. 69 str. 25-27)
131. **Kalafat'ın bedeni** çürümüş olacak ki çekip çekip koparıyor, atıyordu. (S. A.S. s. 71 str. 18-19)
132. Bakayım **senin zokana**, dedi. (S. A.S. s. 71 str. 20)
133. ... **denizin sesi** duyuldu. (S. A.S. s. 73 str. 19)
134. ... bıçak gibi keskin bir durgunluk yaladı **denizin yüzünü**. (S. A.S. s. 73 str. 30-31)
135. Kırmızı mı **gözünün kenarları**? (S. A.S. s. 74 str. 6)
136. **Senin anlaman** kitleşmiş reis dedi. (S. A.S. s. 74 str. 22)
137. Tamam mı **senin oltan**? (S. A.S. s. 74 str. 30-31)
138. ... **onun peşinde** kim bilir hangi balık? (S. A.S. s. 75 str. 9-10)
139. ... **senin gözün** benimkinden de bozukmuş be. (S. A.S. s. 76 str. 26-27)
140. Senin yem çoktan gitti **balığın karnına** diyor. (S. A.S. s. 76 str. 36)
141. **Kimin kimi kovaladığı**, kimin kimi yuttuğu belli değil. (S. A.S. s. 77 str. 14-15)
142. ... **kimin kimi yuttuğu** belli değil. (S. A.S. s. 77 str. 15)
143. ... **oltamın yemini** değiştiriyorum. (S. A.S. s. 77 str. 21)
144. ... **sandalın küpeştesine** uzanıyorum. (S. A.S. s. 77 str. 28-29)
145. ... Sotiri, **fenerin dibinden** rüyama tavşanlar sıçratıyor. (S. A.S. s. 77 str. 33-34)
146. **Gazinonun birinde** semiramis cazı.... (T.Ü. s. 78 str. 1)
147. Şimdi kafasını koymuştur kuyruksuz **balkonun trabzanına**. (Y.Ç. s. 83 str. 25-26)
148. Kaçırıyorum **dişimin altından**. (Y.Ç. s. 83 str. 30-31)
149. **Onun da ağzı** benimki gibi şimdi, dişsiz. (Y.Ç. s. 85 str. 8-9)
150. ... **kaşlarının altından** bakıyordu. (P. s. 87 str. 10)
151. O **benim adamımdır**. (P. s. 87 str. 22)

152. **Adamın hakkı** var ama, demiş bulundu. (P. s. 88 str. 14)
153. **Herkesin hakkını** yemeyin. (P. s. 88 str. 17-18)
154. ... **masanın üzerine** boşaltmış. (P. s. 88 str. 28-29)
155. **Senin baban** böyle tütün içer miydi .... (P. s. 88 str. 30)
156. Soyun bakalım **elin fıkalarını** .... (P. s. 89 str. 30)
157. Ama **hepsinin** de **cebini** yoklasan ikişer kilo balık vardır. (P. s. 90 str. 23-24)
158. ... ben sana göstereceğim **ananın bilmem nesini!** (P. s. 91 str. 8-9)
159. **Ali Çavuş'un suratu** bir lâhzada yumuşayıvermişti. (P. s. 91 str. 18-19)
160. **Vasil'in fırınına** sorun. (P. s. 92 str. 2)
161. ... o **benim hikayemi** okuyacak.... (K.B.H. s. 93 str. 4)
162. Ben de **onun hikayelerini** aynı şartlarda yeniden yazacak. (K.B.H. s. 93 str. 7-8)
163. **Onun ne yaptığını** bilmem. (K.B.H. s. 93 str. 13-14)
164. ... **gözlerimin önünde** bugünkü gibi. (K.B.H. s. 93 str. 25-26)
165. **Halkın arasında** gökten inmiş bir acayip mahluk gibi gezinir durur. (K.B.H. s. 94 str. 11-12)
166. Olmazsa **söylediklerine kendisinin de pek inanmadığını** ihsas etmeli değil â... **potinlerimizin ucuna** düşüyor.... (K.B.H. s. 97 str. 20)
167. **Onun yerinde** kafamızda hâlâ çoktan yıkılmış bir kar topu ağacı ile bir defne vardır. (K.B.H. s. 98 str. 2-4)
168. **Çamların, zeytinlerin** – o defne ve kocayemişleri, naneler, devedikenleri, kartopları filan adam yerine sayılmaz – bile **bir çoğu** yapılara zarar vermesin diye önce diplerine kireç kuyusu açılarak, buna mukavemet edince bin senelik dallar yer yer budanarak, yine canını muhafaza eder de kurumazsa üç beş gün kötü kötü, düşman düşman bakılarak ve bir gece gövdesine bir halat bağlanıp inim inim inletilerek, ne olursa olsun, devrildi. (K.B.H. s. 98 str. 26-35)
169. ... **onun kumuşlara doğru seğirtişine** hayran kalırdı bütün gün. (K.Y.K. s. 101 str. 34-35)
170. **Frağıyla kolalı gömleği** parlamazdı **kırlangıcın** .... (K.Y.K. s. 102 str. 1)

171. ... akla kara renk, renklerin anası halinde **onun üstünde** bütün o puslu güne ve soluk renklerine meydan okurdu. (K.Y.K. s. 102 str. 2-4)
172. **Kahvenin dışında** rüzgar koşardı. (K.Y.K. s. 102 str. 7-8)
173. Kırlangıç **yağmurun altında** hâlâ sinek peşinde olurdu. (K.Y.K. s. 102 str. 11-12)
174. **Ateşböceğinin ışığı** soğuk, buz gibi bir ışık ... (K.Y.K. s. 102 str. 16-17)
175. ... **benim zanaatım** da bu, yazı yazmak. (K.Y.K. s. 103 str. 3)
176. **Yazı yazmanın mümkünü** yok. (K.Y.K. s. 103 str. 18)
177. **Kağıdın başına** istemiyerek kendiliğinden “Kırlangıç yuvasındaki kadın” ismini koymuşum. (K.Y.K. s. 103 str. 19-20)
178. **Yuvanın deliği** bile gözükmüyordu. (K.Y.K. s. 103 str. 32-33)
179. **DONDURMACININ ÇIRAĞI** (s. 105 Başlık)
180. **Pişmanlığın tadı** da başkadır. (D.Ç. s. 106 str. 7-8)
181. Ama **onların tecrübesizliğinden bunu böyle bulduklarını** ben iyi biliyorum. (D.Ç. s. 106 str. 24-25)
182. ... **ahbaplığımın yalnız bunun için olduğunu**, bu kadar saf bir niyetten hareket ettiğimi söyleyecek değilim. (D.Ç. s. 107 str. 13-15)
183. **Dondurmanın nasıl yapıldığını** da merak etmiyor değilim. (D.Ç. s. 107 str. 18-19)
184. ... **masaların üstüne** kıvrırcık kafalarını esmer ve çilek kokulu kollarının arasına alıp uyuyabiliyorlardı. (D.Ç. s. 108 str. 23-25)
185. **Kayıklarınızın başına** denizkızı mı deniz canavarı mı çizersiniz? (D.Ç. s. 109 str. 22-23)
186. ... yoksa **çelimsizin biri** miydi? (D.Ç. s. 109 str. 29)
187. Ama o, **canının sıkıldığını** pek belli ediyordu. (D.Ç. s. 111 str. 11-12)
188. ... **dükkanın önünden** geçiyordum. (D.Ç. s. 112 str. 8-9)
189. **Sabahın dördünde denizle alışverişe , daha doğrusu kavgaya girişenlerin bir takım dededen kalma haklı veya haksız geleneklere bağlı olduklarını bu geleneklerin de kayık sahibine arslan payını hak olarak tanıdıktan sonra artık reis ünvanına layık alabilmek için bu gelenekten başka hiçbir haksızlığa tahammül etmeyeceklerini tayfanın ve çalışmanın hakkına**

**büyük bir saygı ve titizlikle göz kulak olacaklarını sanır.....( Y.s. 19-20 str. 27-30/1-5)**

190. ....reis gözüyle bakılanın tayfa ve kolancı denen insanlara karşı **hiç olmazsa bir okyanus vahşi odası balıkçı reisinin hak telakkisi kadar bir hak tanınmış olacağını** umar.....(Y.s. 20 str. 6-9)
191. Lodos denizin ne kadar katomozu , yosunu varsa **ağın deliklerine** tıkamış olurdu.( A.s. 46 str. 12-13)

#### 4.1.1.1.2 Tamlayıcı Kişi Zamiri Olup Tamlanan Eki Düşmüş Belirtili İsim Tamlamaları:

1. **Bizim bahçedeki** kurudu bile. (S.K. s. 4 str. 18-19)
2. **Bizim ada** uçakların üstünden geçtikleri bir yol güzargahı olmalı ki hep ya üstünden ya solumdan geçip gidiyorlar.(S. K.s. 4 str. 23-26)
3. **Bizim pilavlıklar** geldi derdi.(S. K.s. 6 str. 15)
4. Güzün vapurlar **bizim köye** yaz insanlarından başka insanlar getirir.(B.s. 9 str. 1-2)
5. Hâlâ **bizim adadan** bir çocuğun haykırışı duyuluyordu.(B.K.P.G. s. 35 str. 18-1)
6. ....**benim sandığı** yapar mısın?(G.O.H.O. s. 42 str. 1)
7. **Sizin sıfır** başka sıfır.(B.s. 16 str. 35)
8. ....nasıl gidiyor **sizin transatlantik?** (B.s. 18 str. 7)
9. Hem simit yiyor hem de ortadaki kayığın karpit lambasının arkasından **benim oltacıyı** dikizliyordum.(B.B.O.s. 50 str. 31-33)
10. Yedisi **bizim adandı**.(H.B.N.s. 62 str. 16)
11. **Senin yem** çoktan gitti balığın karnına ,diyor.(A.S. s. 76 str.36)
12. Aspasya bak **sizin kiracılara**...(T.Ü.s79 str. 22)
13. Sen bir daha **bizim kayığa** gelme.(P.s. 87 str. str. 18-19)
14. Sen **bizim kayıktan** mısın sana ne oluyor. (P.s. 88 str. 16)
15. **Bizim reis** belindeki kuşağı çözüvermişti....(P.s. 88 str. 23-24)
16. **Bizim kayığa** alayım mı seni Ali Çavuş?(P. s. 91 str. 20)
17. ....nerdeyse gelir **benim kiracı**. (K.Y.K. s. 100 str. 19)

18. **Sizin denizde balık çıkar mı balık?**(D.Ç. s. 109 str.13)

#### 4.1.1.1.3 Kendi Zamiri İle Kurulan Belirtili İsim Tamlamaları:

1. ....**kendi ağırlığından** kaybeder.(B. s. 14 str. 8-9)

#### 4.1.1.1.4 Tamlayan Eki Düşmüş Belirtili İsim Tamlamaları:

1. ....şikayetleri midesine, midesindeki yaraya yüklediği zaman **acı çoktan hafiflemiş olması** lazım gelirdi.(B.A. s. 53 str. 32-34)
2. Kahraman Beyi dinlerken hususi otomobilin sahibi de **amcam oğlu** da hak veriyorlar.(R.R.H. s. 31 str. 5-6)

#### 4.1.1.1.5 Ayrılma Durum Ekinin Tamlayan Eki Gibi Kullanıldığı Belirtili İsim Tamlamaları:

1. **Kendi halinde,işi yolunda, hesaplı yaşayan binbir tanesinden bir tanesiydi.** (S.K. s.5 str.34-35)
2. **Tayfalardan birine** : (H.B.N.62 str. 27)
3. Ama ötekilerden **baş parmağına irisinden bir tane dülger balığı takmış birisi** kocaman çizmeli ayağını dülger balığının sırtına bastı.(H.B.N. s. 63 str. 8-10)
4. **Dışarıdan kahvenin önündeki seyircilerden biri** seslendi.(H.B.N. s. 63 str. 15-16)
5. **Kayıktakilerden hiç biri** kalkıp da...(H.B.N. s. 63 str. 23)
6. **Bu sefer konuşacaklarını, hatta paylarına düşen balıklardan en küçüğünü fırlatacaklarını sandıklarından biri:** (H.B.N. s. 63 str. 33-35)

#### 4.1.1.1.6 Tamlanan Eki Düşmüş Belirtili İsim Tamlamaları:

1. Bozburun, **havanın biraz daha kesafet peyda edip rengi biraz daha koyulaşmış**; başka hiçbir şey değil.( K.K. s. 26 str. 15-17)

#### 4.1.1.1.7.Tamlayan Eki Olmadığı Halde Anlam Bakımından Belirtili İsim Tamlaması Olanlar:

1. **İngiliz çimi** alsın eksin, mademki herif zengin...(S. K. S. 7 str. 32)
2. **İngiliz çimiyle** bu bir mi?( S. K. S. 7 str. 34)
3. ....**İstanbul köylerini**,Pazar günü gezerdi.(B.s. 9 str. 17-18)
4. Benim icadım da **Arşimed kanununa** istinad ediyorsa da ben sudan çok daha ağır bir cismi yüzdürebilirim; ayrı mesele!( B. s. 14 str. 10-13)
5. ....ona **Arşimed kanununu** iyice anlatmıştı.(B. s. 18 str. 10)
6. **İstanbul limanında**, öteki limanlardaki gibi ne büyük orospular, ne korkunç zenciler, ne hezaran Çinliler vardır.(B.B.O. s. 48 str. 28-30)
7. **İstanbul limanını** Marika ile Deli Hurşit uyanık tutarlar.(B.B.O.s. 49 str. 1-2)
8. **Galata rıhtımında** herhangi bir Marika ile dostu Deli Hurşidi uzun liman boyunca ben tahayyül ettim.(B.B.O.s. 49 str. 5-7)
9. **SİVRİ ADA GECELERİ** (s. 65 Başlık)
10. **Çamlıca sırtlarında** bir iki bulut peydahlanmıştı.(S. A.G.s. 65 str. 18-19)
11. **SİVRİ ADA SABAHI** (s. 71 Başlık)
12. **Yassı ada istikametine** dikkatle bakıyor.(S. A.S. s. 76 str. 25)
13. **TÜRK ÜLKESİ**(s. 78 Başlık)
14. Gazinonun birinde **Semiramis cazı**....(T.Ü. s. 78 str. 1)
15. ....**Köstence dönüşü** bir gemici çocuğunu karanlık güvertede başım dönerek öpmüştüm.( Y.Ç.s. 86 str. 1-3)
16. ...**Bizans yazısı** okunuveriyor....(K.B.H.s. 97 str. 24)

#### 4.1.1.2 Belirtisiz İsim Tamlamaları:

1. **Karga sesleri** geliyor şimdi de.(S. K. s. 4 str. 26-27)
2. **Zahire tüccarı**ydı.(S. K. s. 5 str. 17)
3. Ama **güz mevsiminde** birdenbire böyle canavar kesilirdi.(S. K. s.5 str. 36)
4. ....**mahalle çocukların** çağırır.....(S. K. s. 6 str. 25)
5. **Belediye talimatnamesinde** yol kenarlarındaki çimenleri sökmek, cezayı mucip olmuyormuş.(S. K. s. 6 str. 4-6)
6. Günün birinde gökyüzünde **güz mevsiminde** artık esmer lekeler göremeyeceksiniz.(S. K. s.8 str. 9-11)
7. Günün birinde **yol kenarlarında** toprak anamızın koyu yeşil saçlarını da göremeyeceksiniz.(S. K. s.8 str. 11-13)
8. .... **Pazar günleri** gezerdi.(S. K. s. 9 str. 17-18)
9. ....**gemi iplerine**.....(S. K. s. 9 str. 26)
10. İşte bu sevinç; **yüzlerce yapıp da ancak bu sefer tutturduğunda inandığı düşüncenin hakikat oluşunu bir daha tutturamamak ihtimalidir.** (B. s. 12str. 32-34)
11. **Güz aylarında** sessiz, kimsesizdir bu ada. (B.s. 13 str. 23-24)
12. **Gazete kâğıdı** yırtıldı. (B. s. 14 str. 17)
13. **Yolcu kamaraları**, kaptan köşkü...(B. s. 14 str. 22)
14. Yolcu kamaraları, **kaptan köşkü**...(B. s. 14 str. 22)
15. **Cazibe kanunu** olmasaydı o zaman belki hakkınız vardı. (B. s. 17 str. 2-3)
16. **Irıp ağı** ancak balık derine ve kıyıya indiği zaman kalyozu çevirebilir. (Y. s. 19 str. 5-6)
17. ....insanın gözünü hırs, **para hırsı** bürümüş olmalıdır. (Y. s. 19 str. 21-22)
18. ....**mal sahibi** ile reis uyuşuyor.....(Y. s. 20 str. 24)
19. ....her seferinde **tayfa hakkında** dört pay alıyor. (Y. s. 20 str. 25-26)
20. Voli parası denilen, bir türlü ödenmeyen bitmez tükenmez bir parayı **tayfa hakkında** çıkarıyor.....(Y. s. 20 str. 26-28)
21. Voli yerinin çakılında önce **ayak sesleri**, sonra, denizde ve karada insan sesleri. (Y. s. 21 str. 13-15)
22. Voli yerinin çakılında önce ayak sesleri, sonra, denizde ve karada **insan sesleri.** (Y. s. 21 str. 13-15)



23. Sonra **türkü** içinde kayık ve beraber gelmiş sandallar tıklım tıklım yüklü dönsünler. (Y. s. 21 str. 22-24)
24. ....**kayık insanlarını** sarmıştır. (Y. s. 21 str. 35-36)
25. İşte o dakika **pay meselesi** hatırıma geldi. (Y. s. 23 str. 9)
26. **Pay kepezeliklerini** neden sonra sorup öğrendim. (Y. s. 23 str. 12-13)
27. ....**yaş mefhumunu** insanlığından ceketini, gömleğini sıyırır gibi sıyırmıştı. (Y. s. 23 str. 33-34)
28. ....insana **yapma hissi** veriyor. (K.K. s. 26 str. 33-34)
29. **Pazar günleri** buralar dolardı. (K.K. s. 27 str. 15)
30. Arabalarla **manda sırtında**, öküz boynunda, insan omzunda kel, kör, uyuz, *ekzemalı*, mantarlı, cüzzamlıya kadar efendim bir köylü kafilesi tam bu zamanda gelir. (R.R.H. s. 30 str. 18-21)
31. .... **öküz boynunda**, insan omzunda kel, kör, uyuz, *ekzemalı*, mantarlı, cüzzamlıya kadar efendim bir köylü kafilesi tam bu zamanda gelir. (R.R.H. s. 30 str. 19-21)
32. .... **insan omzunda** kel, kör, uyuz, *ekzemalı*, mantarlı, cüzzamlıya kadar efendim bir köylü kafilesi tam bu zamanda gelir. (R.R.H. s. 30 str. 19-21)
33. Dört günlük yoldan **insan sırtında** yatalaklar gelirdi. (R.R.H. s. 31 str. 15-16)
34. **Lokanta binaları**, müdürlük daireleri, hususî banyolar, oparlör tertibatı, daha görmediğim yerler, çamur banyosunun üstünü kapamağa, kanalını temizlemeğe para mı yeterdi? (R.R.H. s. 32 str. 28-31)
35. .... **müdürlük daireleri**, hususî banyolar, oparlör tertibatı, daha görmediğim yerler, çamur banyosunun üstünü kapamağa, kanalını temizlemeğe para mı yeterdi? (R.R.H. s. 32 str. 28-31)
36. .... **oparlör tertibatı**, daha görmediğim yerler, çamur banyosunun üstünü kapamağa, kanalını temizlemeğe para mı yeterdi? (R.R.H. s. 32 str. 29-31)
37. Onu **sis saniyesinde** emdi.(B.K.P.G. s. 37 str. 22-23)
38. ...**ekmek paramıza** bakalım. (B.KP.G. s. 37 str. 36)
39. Mercan usta balıklara, **deniz mahlûkatına** düşkündür. (G.O.H.O. s. 40 str. 16-17)

40. ....**Mercan Usta ile bir salaş meyhanede iki kadeh içmek ve Mercan Ustadan ayrılırken elini öpmek isteği**, doğmazsa İstanbul ilini bırakıp gidin.(G.O.H.O. s. 41 str. 15-18)
41. **Bir akşam üstü Bakırköy'ün deniz üstü bir salaş meyhanesinde Mercan Usta ile sıcak sıcak bir ıstrongilos balığı ile rakı içme şerefine erdim.** (G.O.H.O. s. 41 str. 32-34)
42. **Para lafını** bırak dedi Mercan Usta. (G.O.H.O. s. 42 str. 3)
43. ...**ayak altına yazı yazmam.** (G.O.H.O. s.42 str.15-16)
44. ....**"Gün olur harman olur"** tablosunu seyredin. (G.O.H.O. s. 42 str. 27)
45. **Deniz böceği.**(A.S. s. 44 str. 7)
46. İnsana **pirzola kokusu** neyse, istakoza da keçi kellesi derisinin kokusu öyle bir şey olmalı...(A.S. s. 44 str. 34-35)
47. ...**istakoz ağını** tutuyormuş. (A.S. s. 46 str. 20-21)
48. Sırtını **elektrik direğine**, bir rıhtımın parmaklıklarının betonuna dayamış, sigara içiyordu.(B.B.O. s. 48 str. 10-12)
49. Yazı yazmam için bana **çiçek, kuş hürriyeti** değil, içimdeki aşkın, deliliğin, oturmaz düşüncenin hürriyeti lazım. (B.B.O. s. 49 str. 16-18)
50. Geldim dayandım **elektrik direğine.** (B.B.O.s. 49 str. 27)
51. Koydum ayağımı **rıhtım taşına.** (B.B.O.s. 49 str. 28)
52. Kendimi **köprü üstünde** buldum. (B.B.O.s. 49 str. 33)
53. İndim **köprü altına**, oturdum bir kenara. (B.B.O.s. 49 str. 33-34)

#### 4.1.1.3 Zincirleme İsim Tamlamaları:

1. O **güz mevsiminin adamı**ydı. (B. s. 9 str. 19)
2. ....**İlim adamlarının da ara sıra çocuklar gibi şairleşebilecekleri müşahedesi** ortaya konur. (B. s. 11 str. 9-11)
3. **Benim gemimin** dünya yüzünde **ağırlığı** yoktur. (B. s. 15 str. 23-24)
4. **Voli yerinin çakılında** önce ayak sesleri, sonra denizde ve karada insan sesleri. (Y. s. 21 str. 13-15)

5. **Sahil kayaları etrafında** bir on metre yarım daire şeklinde dönüyor. (K.K. s. 26 str. 28-29)
6. **Rum kızlarının fistanlarını** rüzgar alır giderdi. (K.K. s. 27 str. 15-16)
7. .... **öğle yayınının sesi** geldi. (R.R.H. s. 28 str. 13)
8. .... **boru çiçeklerinin arasından** hususinin genç sahibine güzel bir kadın, filmlerdeki asker revü kızları gibi bir selam verdi. (R.R.H. s. 28 str. 16-18)
9. **Çerkes köylerinin hepsi** böyledir. (R.R.H. s. 28 str. 23-24)
10. **Serap kelimesinin Türkçesini** bilsem, serap diyebilirdim. (B.K.P.G. s.36 str.20-21)
11. **Mercan Ustanın** evini, çocuklarını, kaçık düşmanını, **penceresinin perdelerini**..... (G.O.H.O. s. 39 str. 29-30)
12. .... mutlaka **İstanbul'un Türk halkındandır**. (G.O.H.O. s. 40 str. 25)
13. **Mercan Ustanın boyacı sandığı** durmadan bir yeniden doğmanın mehtabıdır. (G.O.H.O. s. 41 str. 11-13)
14. **Boya sandıklarının en güzeli** bu delikanlınınkindir. (G.O.H.O. s. 42 str. 20-21)
15. **Keçi başının derisi** yüzülür. (A. s. 43 str. 9)
16. **Deniz dibi hayvanı** bu. (A. s. 44 str. 8)
17. İnsana pırzola kokusu neyse, istakoza da **keçi kellesi derisinin kokusu** öyle bir şey olmalı..... (A. s. 44 str. 34-35)
18. Ama, **insan oğlunun balıkçı kısmında** iş var. (A. s. 45 str. 7-8)
19. **“Kumbaros” taşının biraz ilerisinde** Apostol dört tarafa bakar....(A. s. 45 str. 10-11)
20. .... **Kumbaros kayası civarında**, sandalın içinde bulmuşlardı. (A. s. 46 str. 19-20)
21. Liman **düdük sesleri** içindeydi. (B.B.O. s. 48 str. 3-4)
22. .... bir ayağını **rihtımın parmaklıklarının betonuna** dayamış, sigara içiyordu. (B.B.O. s. 48 str. 11-12)
23. Her halde **karpit lambasının ışığı** beni göstermiyordu. (B.B.O. s. 50 str. 33-36)
24. Ben hikayemi yazmak üzere **rihtım kahvelerinin önünde nasır ilacı bulunanına** dalmış, çayımı ısmarlamış, kalem kağıdımı çıkarmıştım. (B.B.O. s. 51 str. 10-13)

25. **Üzüm salkımları** arasında yıldızlara, yıldızlardan şarap bardağına dönüverirsiniz. (B.A. s. 55 str. 5-7)
26. **Işığı söndürmemle uykumun başlangıcı** arasına güneşli bir sabah, kayıklar, bütün bir balıkçı köyü halkı dolar. (H.B.N. s. 59 str. 30-32)
27. **Adamın yüz ifadeleri** nerede ise yine eski temiz memnun halini, taze meyva halini alıverecekti. (H.B.N. s. 63 str. 5-7)
28. **Babanızın malı** mı bu deniz **sizin?** (H.B.N. s. 64 str. 3)
29. **Onun babasının malı** mı? (H.B.N. s. 64 str. 4)
30. .... ben bir türkü, **martının ölümünün türküsünü** tutturacaktım. (S. A.G. s. 68 str.21-22)
31. **Küpeşte tahtasının deliğinden** de geçir. (S.A.S. s. 76 str. 16-17)
32. .... **bizim nahiyemizin müdürünü** sessiz, münakalatsız, atsız arabasız nahiyenin sokaklarında ilk gördüğüm zaman sevmiştim. (K.B.H. s. 94 str. 34-36)
33. **Yol çimenlerinin bile söküldüğü** oldu. (K.B.H. s. 98 str. 23-24)
34. Yuva bütün gece, uzak bir yıldırım ışığı içinde, **ateş böceğinin ateşi serinliğindeydi.** (K.Y.K. s. 101 str. 29-31)
35. .... akla kara renk **renklerin anası halinde** onun üstünde bütün o puslu güne ve soluk renklerine meydan okurdu. (K.Y.K. s. 102 str. 2-4)
36. **Kırlangıç yuvasının deliğinden** o kadın başını çıkarıverecek. (K.Y.K. s. 103 str. 29-30)
37. **Kırlangıç yuvasının ağzı** kapkaranlıktır. (K.Y.K. s. 103 str. 31-32)
38. **Sizin tarafın balıkçıları** da martılara, denizde boğulmuşların ilk önce gözlerini yedikleri için ifrit olurlar mı? (D.Ç. s. 109 str. 17-19)

#### 4.1.2.SIFAT TAMLAMALARI

Sıfat tamlaması, bir sıfat ögesi ile bir isim ögesinden meydana gelen tamlamadır. Sıfat tamlamasının temel ögesi ad, yardımcı ögesi sıfattır.

1. **SON KUŞLAR** ( s. 3 Başlık)
2. ....**Öteki yakada** yaz daha pılısını pırtısını toplamamış bir kenara oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştur.( S.K. s.3 str. 4-6)
3. ....**bir kenara** oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştur.( S.K. s.3 str. 5-6)
4. Kimi **bir çalılığın kenarındaki çimenlikte** bütün eski ihtişamıyla daha yeni başlamıştır.( S.K. s.3 str. 17-19)
5. ....**hiç ev** yoktur.( S.K. s.3 str. 22)
6. **Bütün sesler** kesilmiştir.( S.K. s.3 str. 28)
7. ....**bütün ömrümce** iyi bir kahve bulamadığım için kahveci olmamışımdır.  
(S.K. s.3 str. 8-9)
8. ....**rüzgarlarını poyraz, yıldız poyraz, maystro, dramudana, gündoğusu, batı karayel halinde seferber ettiği zaman**; öteki yakada yaz daha pılısını pırtısını toplamamış, bir kenara oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştur.  
( S.K. s.3 str.1-6)
9. **Gitmekle gitmemek arasında sallanır bir halde, elinde bir pasaport, çıkınında üç beş altın, bekliyen bu güzel yüzlü göçmen tazeyi** benden başka bu adada seven hemen hiç kimse yoktur, diyebilirim.( S.K. s. 3 str.6-10)
10. ....**benden başka bu adada seven hemen hiç kimse** yoktur.(S.K. s. 3 str.9-10)
11. **Herkesin yeni başlayacak olan altı yedi aylık soğuk hayata kendini şimdiden alıştırmak ve hazırlamak için bir şeyler yapmağa çalıştığı öyle günlerde** ben, tembelliğim hep kaçanı kovalayan huyumla yazın, o güzel göçmenin peşine düşmüşümdür. (S.K. s.3 str.13-15)
12. **Bu kedi** tahta masanın üstüne çıkmış köpeğime durmadan hamurdanacak mı?  
(S.K. s.4 str. 15-16)
13. **Sandalyenin üstündeki vişneçürüğü rengindeki delik çoraplar....**( S.K. s.4 str. 16-18)

14. Vaktiyle **bu adaya** bu zamanda kuşlar uğrardı.( S.K. s.4 str. 27-28)
15. Vaktiyle bu adaya **bu zamanda** kuşlar uğrardı.( S.K. s.4 str. 27-28)
16. Küme küme **bir ağaçtan** ötekine konarlardı.( S.K. s.4 str. 27-28)
17. **İki senedir** gelmiyorlar.( S.K. s.4 str. 30)
18. .... **Sevimsiz bir adamdır.**( S.K. s.4 str.4)
19. ....**bundan güzel bir ömür** mü olur.....( S.K. s.4 str.10-11)
20. ....**elli altmış senelik bir yaşama** bundan güzel başlar ve biter mi? (S.K. s.4 str.11-12)
21. ....**bu kadar durgun,güneşsiz ıslak bir şekilde** ılık havada hiç kurumıyacaklar.( S.K. s.4 str.13-15)
22. ....**ılık havada** hiç kurumıyacaklar.( S.K. s.4 str.14-15)
23. **Ağaçtan ağaca serilmiş beyaz çamaşırlar** bu kadar durgun;güneşsiz, ıslak bir şekilde ılık havada hiç kurumıyacaklar. (S.K. s.4 str.13-15)
24. ....**birbirine yapışmış pislik rengine acayip çomaklar** vardı. (S.K. s.4 str.35-36)
25. ....**bir küme** gelirler (S.K. s.5 str.5)
26. ....**bir müddet** beklerler.( S.K. s.5 str. 7-8)
27. Hele **bir tanesi** vardı , **bir tanesi.**( S.K. s.5 str. 14)
28. Galata'da **bir yazıhanesi** vardı.( S.K. s.5 str. 17)
29. **Hiçbir şeye** hiçbir dedikoduya karışmazdı(S.K. s.5 str. 27-28)
30. Hiçbir şeye **hiçbir dedikoduya** karışmazdı(S.K. s.5 str. 28)
31. ....**bir takım esmer damlacıklar** görünürdü.( S.K. s.6 str. 7)
32. **Hür kuşlar**,kafesteki çığırtkan kuşun feryadına,dosluk,arkadaşlık,yalnızlık sesine doğru bir küme gelirler.( S.K. s.5 str.3-5)
33. **Konstantin isminde bir herifti.**( S.K. s.5 str.16)
34. **Kalın,tüylü bilekleri...**( S.K. s.5 str.16)
35. ....**geniş göğsü...**( S.K. s.5 str.18)
36. ....**kısa kısa bir yürümesi ...**( S.K. s.5 str.20)
37. ....**kalın kalın bir gülmesi...**( S.K. s.5 str.21)
38. ....**deriyi yırtmış da fırlamış gibi saçlar...**( S.K. s.5 str.19-20)
39. ....hani **sessiz,zenginliğini belli etmez, mütevazı adamdı** da...(S.K. s.5 str.26-27)

40. ....hakkında **kötü bir hüküm** de veremezsiniz.( S.K. s.5 str.33-34)
41. **Çayırılıkla bir başka ağacın gölgesinde birikmiş çoluklu çocuklu kocaman herifler** bir müddet bekleyişler. (S.K. s.5 str.6-8)
42. **Ökselerden kurtulmuş dört beş kuş**, bir ökseye doğru şimdilik birer damlacık etleriyle birer tabiat harikası olan kuşları toplarlar,hemen dişleriyle oracıkta boğarlardı. (S.K. s.5 str.9-12)
43. ....**birer damlacık etleriyle birer tabiat harikası olan kuşları** toplarlar, hemen dişleriyle oracıkta boğarlardı. (S.K. s.5 str.10-12)
44. ....**delikleri kapanıp açılan üstü kara benekli bir burnu...**( S.K. s.5 str.18-19)
45. ....**bir istikamet** tutturur , bu esmer lekecikler geçip giderlerdi.( S.K. s.6 str. 8-9)
46. ....**bu esmer lekecikler** geçip giderlerdi.( S.K. s.6 str. 8-9)
47. ....**bir tanıdık** görececek olursa gözünü kırpar....( S.K. s.6 str. 13)
48. ....**gökyüzüne** bir işaret çakar.(S.K. s.6 str. 13-14)
49. ....**ılık,hiç rüzgarsız, parça parça oynamıyan bulutlu, tatlı sümbül günlerde** o en çığırtnan kafes kuşunu nereden bulursa bulsun.( S.K. s.6 str.23-25)
50. Akşam **beş otuz beş vapurunun arka tarafında yerleştiği iskemlesinde** denizin üstüne oldukça mülâyim bakan gözlerini havaya kaldırır. (S.K. s.6 str.2-4)
51. ....**denizin üstüne oldukça mülâyim bakan gözlerini** havaya kaldırır, gökyüzüne bakardı. (S.K. s.6 str.2-4)
52. ....**bin tanesi 250 gram et vermiyen sakaları,isketeleri floryaları, aralarına karışmış serçeleri** gökyüzünden birer birer toplardı. (S.K. s.6 str.26-28)
53. **Her memlekette** kıra çıkan her insan kuş sesleriyle böyle şeyler düşünecektir. (S.K. s.7 str. 3-4)
54. Her memlekette **kıra çıkan her insan** kuş sesleriyle böyle şeyler düşünecektir. ( S.K. s.7 str. 3-4)
55. Her memlekette kıra çıkan her insan kuş sesleriyle **böyle şeyler** düşünecektir. (S.K. s.7 str. 3-4)
56. **Her memlekette** kaç tane Konstantin Efendi var kimbilir.( S.K. s.7 str. 6-7)
57. Her memlekette **kaç tane Konstantin Efendi** var kimbilir.( S.K. s.7 str. 6-7)
58. Evden çıkarken isketemin kafesine **bir incir** yapıştırdım.( S.K. s.7 str. 12-13)

59. ....biraz ileride **dört çocuğa** rastladım.( S.K. s.7 str. 19-20)
60. ....bir kaldırım taşı kadar büyük bir parçayı belle söküyorlar, **bir çuvala** dolduruyorlardı.( S.K. s.7 str. 21-23)
61. ....**mesut insanlarla dolu anlaşmış,sevişmiş açsız,hırssız bir dünya** düşündürüyor.( S.K. s.7 str.1-2)
62. **Konstantin Efendi'nin günlerinden bir gündü.**( S.K. s.7 str.10-11)
63. ....**bir kaldırım taşı kadar büyük bir parçayı** belle söküyorlar,bir çuvala dolduruyorlar(S.K. s.7 str.21-23)
64. **Fıkara, üstleri yırtık pırtık yavrulardı.**( S.K. s.7 str.26)
65. Yukarıda **deri tüccarı Hollandalı** var ya. Hani onun bahçesini düzeltiyorlar da ... (S.K. s.7 str.30-31)
66. Her memlekette **kıra çıkan her insan** kuş sesleriyle böyle şeyler düşünecektir. (S.K. s.7 str.3-4)
67. **Geçen gün** yol kenarındaki yeşilliklere basmağa kıyamıyarak yola çıkmıştım. (S.K. s.7 str.9-10)
68. Günün birinde gökyüzünde güz mevsiminde artık **esmer lekeler** göremiyeceksiniz.( S.K. s.8 str.9-11)
69. O da **böyle bir adamdı** .(B.s.9 str. 7)
70. ....**her zaman** soğukça bir ter bulacağını sanırdı.(B.s.9 str. 15-16)
71. **Her şeye bakar , güler** .(B.s.9 str. 125)
72. ....**soluk,beyaz bir alın** başladı.(B.s.9 str.13-14)
73. **Sakalı uzadığı zaman** beyazlarının çok olduğu görülürdü. (B.s.9 str.7-8)
74. **Pek nadir çıkardığı zaman** demin gördüğünüz şapkalısı ile bir şapkasız adamın münasebeti sanki birdenbire kesilirdi. (B.s.9 str.10-12)
75. **Çöplerin üstüne üşüşmüş martılara**...(B.s.9 str.26)
76. ....**o gün** keyifleri yerinde ise vapurla yarış eden yunuslara...( B.s.10 str. 1)
77. Ne düşünüyor bu belli belirsiz güler yüzüyle **şu adamcağız** ? (B.s.10 str. 4-5)
78. **Bu yüze** olmazsa ötekisine yükleriz saydıklarımızı.( B.s.10 str. 10-11)
79. **Hiçbir zaman** her şeye bütün kalbi ile bakmaması lazımdır.( B.s.10 str. 20-21)
80. ....**her şeye** bütün kalbi ile bakmaması lazımdır.( B.s.10 str. 20-21)
81. ....Onun içinde **başka gözler** , kafasında bir başka kafa vardır ki asıl kafası asıl gözleri onlardır.( B.s.10 str. 22-24)



82. ....yanındaki pakettedir.( B.s.10 str. 27-28)
83. **Bir eli** her zaman paketin üstünde olmakla beraber bu el yetişmez.( B.s.10 str. 29-30)
84. Bir eli **her zaman** paketin üstünde olmakla beraber bu el yetişmez.( B.s.10 str. 29-30)
85. Bir eli her zaman paketin üstünde olmakla beraber **bu el** yetişmez.( B.s.10 str. 29-30)
86. **Dertsiz adam**, diyeceksiniz,sahiden dertsizdir.(B. s. 10 str.3)
87. ....**asıl kafası**,asıl gözleri onlardır.(B. s.10 str.24)
88. ....**asıl gözleri** onlardır. (B. s. 10 str.24)
89. ....**taban tabana aykırı düşünceler** sağlar.(B. s.10 str.25-36)
90. ....**vapurla yarış eden yunuslara**...(B.s.10 str.2)
91. **Denize baktığı martıları düşündüğü, yelkenleri seyrettiği hâlde** onun içinde başka gözler, kafasında bir başka kafa vardır ki asıl kafası, asıl gözleri onlardır. (B.s.10 str.21-24)
92. **O gözlerle, o kafa ile bağlı olduğu şey** de yanındaki pakettedir. (B.s.10 str.26-28)
93. Ama **denizin, martıların, yelkenlerin üzerinde düşünülebilecek her şey** dönüp dolaşıp paketin içine girer.(B.s.10 str. 32-34)
94. **O zaman** denizin dibinde Fenerbahçe'yi geçtikten sonra bir zaman vapurdan dibi gözükecek kadar sığ olduğu, orada yeşille güvem arası renklerin birbiri üzerine konmuş cam levhalar azaltıyor çoğaltıyormuş gibi açık koyu renk oyunları yaptığı sezilir.(B.s.11 str.3-8)
95. Vapurda ona kim **bu soruyu** sorsa paket hemen çözülecek , içindeki şey çıkarılacak .....( B.s.11 str. 15-17)
96. ....**içindeki şey** çıkarılacak ...( B.s.11 str. 16-17)
97. **Karşı kanepedeki adamlar** meraksızdır.( B.s.11 str. 3-8)
98. Yukarıda saydığımız eşyanın paket edilmiş şekline benzemiyor, demiştik **bu paket** .....( B.s.11 str. 31-32)
99. ....**yeni bir hakikat-düşünce** paketleşir.(B. s.11 str.2-3)
100. ....bir sopa parçası **Fransızca bir yerli gazeteyi** delmiş,fırlamıştı. (B. s.11 str.34-36)

101. ....ne **dibi gözüken berrak su**, ne martılar, ne de yunuslar kalacak ortada.  
(B. s.11 str.17-18)
102. ....**paket yapılmış bir fötr şapkayı** hatırlıyordu. (B.s.11 str.33-34)
103. ....**bu şekli ne bir armağan kutusuna ne manifatura,ne tuhafiye, ne züccaciye eşyasına, ne yiyeceğine ne içeceğine, ne kitaba, ne ayakkabıya benzeyen pakete** şöyle bir iki saniye nedir diye meraklanıp dolsalar o hazırdir anlatmağa. (B. s.11 str.26-30)
104. ....**bir ara** kurtuldu.( B. s.12 str. 2-3)
105. Adamın yüzü **bir saniye** ölü yüzü gibi oldu.( B. s.12 str. 10-11)
106. Demek **bir adam** şu adamcağızı öldürmek isterse şu paketi denize atmakla bu işi yapabilirdi.( B.s.12 str. 14-16)
107. ....hesaplarını , **kafasındaki hesaplarını** çalamazlar.( B.s.12 str. 28-29)
108. ....Öyle ise **bu sevinç** neye? (B. s. 12 str. 31)
109. **İşte bu sevinç** : yüzlerce yapıp da ancak bu sefer tutturduğuna inandığı düşüncenin hakikat oluşunu bir daha tutturmamak ihtimalidir.(B. s. 12 str. 32-34)
110. Demek bugün **şu paketteki** , onun son ümididir.( B. s.12 str. 34-35)
111. İçinde **bir şey**: “Eriştin büyük adam!” demektedir ona.(B. s. 12 str. 35-36)
112. ....**öldürücü bir korkuydu**.(B. s. 12 str.14)
113. Hem bu **ölümden de korkunç şey** olur mu?diyeceksiniz.(B. s. 12 str.17-18)
114. **Ölümden daha korkunç şey** olurdu.(B. s. 12 str.17-18)
115. ....**yüzünden birdenbire uçup giden doğuştan gülüş** de yerine göz kırpıncayadek yerleşti. (B. s. 12 str.5-7)
116. **Paketin kaybolmuş,çalınmış olması ihtimalinin o ölüm anı geçip gittikten sonra yüzüne verdiği korku**, öldürücü bir korkuydu. (B. s. 12 str.12-14)
117. ....**tadına doyumaz bir zevk** var.(B. s. 12 str.22-23)
118. Şimdi **yanında bulunan bu paket**, bankada muhasebe defterini tutarken yanında değildir, elbet.(B. s. 12 str.24-25)
119. Yalnız **bu adada** tecrübelerini rahat rahat yapmağa imkan var.( B.s.13 str. 22-23)
120. Güz aylarında sessiz , kimsesizdir **bu ada** .( B. s. 13 str. 23-24)
121. Mesela **o zayıf , patlak gözlü , tembel , yorgun adam**.( B.s.13 str. 34-35)
122. **Büyük keşfini** yalnız onlara anlatabiliyordu.(B. s. 13 str.30-31)

123. Arada **çocuk gibi büyükler** de yok değildi.(B. s. 13 str.33-31)
124. Orada **hiç bitmeyen lâciverd bir gece** vardır.(B. s. 13 str.19-20)
125. **İskelede vapuru bekleyen hiç kimseyi** tanımıyordu.(B. s. 13 str.27-28)
126. **Her cisim** yerini değiştirdiği suyun hacmi kadar kendi ağırlığından kaybeder.( B. s. 14 str. 8-9)
127. ....**ayrı mesele !** (B. s. 14 str.12)
128. Demek ki gemimizin **bir kilogram sikletinde** ise bir kiloluk +4 derecedeki suyun küpü bir gram olduğuna göre hesap edin ; tam o kadar santimetre küp su da tebdili mekan etmiştir.( B. s. 14-15 str.30-32 / 1-2)
129. ....ben **sudan çok daha ağır bir cismi** yüzdürebilirim;ayrı mesele!(B. s. 14 str.11-12)
130. ....**bu tahta parçasıyla,bu kurşunun tebdili mekân ettirdiği suyun tam hacmi kadar bir ağırlıktadır** gemimiz.(B. s. 14 str.24-26)
131. **Vapurdan inen adam** : (B. s. 14 str.2)
132. İcadımın asıl kıymeti **ağırlığı olmayan, tebdili mekân ettirdiği suyun hacmi ile kendi ağırlığı müsavi,tekmil kamaraları su dışında su ile hiç teması olmayan bir tekne.**(B. s. 14 str. 12-15)
133. ....**alüminyumdan yapılmış asıl tekne** var. (B. s. 14 str. 20-21)
134. ....**tam o kadar santimetre küp su** da tebdili mekan etmiştir.( B. s. 15 str.1-2)
135. ....**bu ağırlığı sıfıra müncer olan tekneme bir yelken** takarsam...( B.s.15 str.4-5)
136. Şimdi **bütün çocuklar** etrafımızdadır.( B.s.15 str.11-12)
137. **Bütün gemiler** tebdili mekan ettirdikleri sudan çok daha hafiftirler mösyö. (B.s.15 str.15-16)
138. **Öyle şey** olmaz , derdi .( B.s.15 str.22)
139. ....ortaya da **bir sıfır** koyuyorsunuz ...( B.s.15 str.33)
140. ....**bu sıfır** iki ağırlığın birbirine denk oluşunun sıfırındır.( B. s.15-16 str.33/1)
141. ....**patiskadan bir yelken** vardı.(B.s.15 str.7-8)
142. Çünkü **tebdili mekân ettirdiği suyun hacmi kadar bir ağırlığı** gemimizin ağırlığından çıkarıyorsunuz.....(B.s.15 str.31-33)

143. ....**bu ağırlığı sıfıra münce** olan tekne bir yelken takarsam...(B.s.15 str.4-5)
144. **Arşimed kanununu bilmiyen bütün çocuklar.** (B.s.15 str.12-13)
145. **Deniz üstünde ağırlığı olmıyan bir vapur** düşünün. (B.s.15 str.27-28)
146. Yoksa sizin dediğiniz gibi **o müthiş , korkunç sıfır** değildir.( B.s.16 str.1-2)
147. Benim aklım ermiyor **bu işe** .( B.s.16 str.6)
148. Benim direğin aşağısındaki kızağımın ağırlığı **yarım kilo** ise yarım kilo da suya yerini değiştirsem , kızağımın üstüne yarım kilo ağırlığında bir kamara yapsam kızağım batar mı ? (B.s.16 str.7-10)
149. ....**yarım kilo** da suya yerini değiştirsem , kızağımın üstüne yarım kilo ağırlığında bir kamara yapsam kızağım batar mı.?( B.s.16 str.8-10)
150. “ Biz nazari olarak **yarım kilo** diyelim .” (B.s.16 str.12-13)
151. **Bu şemadır** evladım.( B.s.16 str.24)
152. Sizin sıfır **başka sıfır**.( B.s.16 str.35)
153. ....**müşhiş bir sıfır**dır.(B.s.16 str.5-6)
154. ....kızağımın üstüne **yarım kilo ağırlığında bir kamara** yapsam kızağım batar mı?(B.s.16 str.9-10)
155. **Yüz bin tonluk böyle bir gemi** yapsam.(B.s.16 str.24-25)
156. Şimdi ben, **ağırlığı sıfıra binde dokuz yüz doksan dokuzdan fazla yakın olan, denizde yüzen bu şeye** bir tayyare *motörü* taksam ne olur? (B.s.16 str.17-19)
157. **Ağırlığı sıfır olan bir şey** ağır mı yürür? (B.s.16 str.29)
158. ....**o zaman** belki hakkınız vardı.( B.s.17 str.2-3)
159. Ama size de **o zaman** birisi püf dese kendinizi ayda bulurdunuz.( B.s.17 str.2-3)
160. ....**böyle bir muhavere** aramızda geçmedi.( B.s.17 str.10-11)
161. Yüzü **bir derin hazza** açılırdı.( B.s.17 str.14-15)
162. Ben **o zamanlar** kafamın içinde onunla münakaşa ederdim ama şimdiki gibi ukala değildim .( B.s.17 str.29-30)
163. ....**kocaman elli yaşlarında bir adam**dı.(B.s.17 str.7-8)
164. **Ağırlıksız,havadan bile hafif sandığı gemisini nefesiyle** üflerdi.(B.s.17 str.9-10)

165. ....**büyük makarasından** boşaltırdı.(B.s.17 str.13-14)
166. ....siz **büyük bir âlimsiniz**.(B.s.17 str.19)
167. **İnce tahtalardan, alüminyumdan yapılmış gemi** bayağı hızlı giderdi.(B.s.17 str.11-12)
168. Aradan **yirmi sene** geçti.( B.s.18 str.1)
169. Öyle tuhaf güldü ki ; **bütün derdini** anladım.( B.s.18 str.8)
170. **Uçuk sarı benzi** hafifçe kızardı.(B.s.18 str.5-6)
171. **Kendini bir tatlı rüyaya kaptırmış adamı** ne diye uyandırmalı? (B.s.18 str.2-3)
172. Çok ayaz günler **bir yana** öteki günler sabahleyin ırba kalkmanın pek şairane olduğu söylenebilir.(Y.s.19 str.7-8)
173. .... **bütün kahveler** kapanmıştır.( Y.s.19 str.9-10)
174. ... senede **iki kere** ırba giderlerse pek zevk duyarlar .( Y.s.19 str.14-15)
175. **En mühim mesele** elbette ki balığın çıkmasıdır.(Y.s.19 str.1)
176. **Çok ayaz günler** bir yana öteki günler sabahleyin ırba kalkmanın pek şairane olduğu söylenebilir.(Y.s.19 str.7-8)
177. **Hâlâ suları soğumamış denizin yüzünde küçük balıkların peşinde koşan kolyaz**, artık daha derinlere inmiştir. (Y.s.19 str.2-4)
178. Irıp ağı ancak **balık derine ve kıyıya indiği zaman** kolyozu çevirebilir. (Y.s.19 str.5-6)
179. ...**rüzgarlardan siper sokaklara sığınmış,daha kalabalık yakın adalardan sürülmüş munis, bahtsız köpekler** vardır.(Y.s.19 str.10-13)
180. ...**ekmeğini denizden çıkararak insanı** çok severim. (Y.s.19 str.23-24)
181. **Kayıktaki tayfa** , kolancı tayfadan alıyor...( Y.s.20 str.23-24)
182. .... **her seferinde** tayfa hakkında dört pay alıyor .( Y.s.20 str.25-26)
183. .... her seferinde tayfa hakkında **dört pay** alıyor .( Y.s.20 str.25-26)
184. .... **bu paradan** hiç balığa çıkmayan muhtarla parti katibine pay ayırıyor. (Y.s.20 str.28-29)
185. Ama **o zamanlar** daha bunları bilmezdim .( Y.s.20 str.33-34)
186. **Her şey** şairaneydi.( Y.s.20 str.35)
187. ....bu mesleğe girenlerin dünya yüzünde oldukları “balıkçı” ismine **derin bir sevgi ve saygı** duyar.(Y.s.20 str.23-24)

188. Kayıktaki tayfa **kolancı tayfada** çalışıyor...(Y.s.20 str.14-16)
189. ....reisle **mal sahibinin ayrı ayrı insanlar olduğu zaman**, reis gözüyle bakılanın tayfa ve kolancı denen insanlara karşı hiç olmazsa bir hak tanınmış olacağını umar.....(Y.s.20 str.5-9)
190. ....**ortalıkta daha hiçbir aydınlığın, sabah sisinin bulunmadığı saatlerde**- çok erken yattığım için-**uyandığım zaman** bu mesleğe gerenlerin dünya yüzünde aldıkları “balıkçı”ismine derin sevgi ve saygı duyar.....(Y.s.20 str.12-16)
191. **Voli parası denilen,bir türlü ödenemiyen bitmez tükenmez bir parayı** tayfa hakkında çıkarıyor.....(Y.s.20 str.26-28)
192. ....bu paradan **hiç balığa çıkmıyan muhtarla parti kâtibine** pay ayırıyor. (Y.s.20 str.28-29)
193. Akşamüstü **balıkhaneden paralar ve hesap geldiği zaman** Süleyman peygamber gibi oturuluyor, görünüşte santim oynamadığı besbelli bir edâ ile namussuzca pay dağıtılıyordu.(Y.s.20 str.29-33)
194. **Üstünden daha sabah sisi kalkmamış ılık ılık tüter gibi durgun deniz**...(Y.s.20 str.35-36)
195. **Üç beş sandal** ırıp kayığından evvel yola çıkmıştır.( Y.s.21 str.18-19)
196. Kayık büyük bir yarım daire çizmiş, kolon **iki taraftan** verilmiştir.( Y.s.21 str.15-16)
197. Kimseler şarkı söylemiyor, ama ister **bir şarkı** şimdi.( Y.s.21 str.18-19)
198. Ağda balık olmalı, ağır; **bir türlü** ister.( Y.s.21 str.19-20)
199. ....**bir türkü** tuttursun .( Y.s.21 str.22)
200. **Balığın çok tutulduğu günkü dönüş** , manzara yönünden balığın hiç çıkmamış olduğu günkü kadar ağır başlı olmadığı için ben haksız olarak kendi payıma kayıktakilerin bu coşkun halini sevimsiz bulurum. .( Y.s.21 str.25-29)
201. Yine **aynı ayaklanmadaki ters hava** ; coşkunluğun muvaffakiyetinin sevincinden doğma-elbette mazur görülmeğe layık – yılışık hava balık çıktığı günler kayığın içinde göbek atma zıplama , çirkin seslerle haykırışma , radyo şarkısı söyleme halinde kendini gösterince uzun seneler boyunca yaptığım sulukların kefareтини ödermişim gibi canım sıkılır.( Y.s.21-22 str.36/1-7)

202. Kayık **büyük bir yarım daire** çizmiş, kolon iki taraftan verilmiştir.(Y.s.21 str.15-16)
203. ....**bilekleri boğa başı bükecekmiş gibi kalın ve kıllı hamlacılar**...(Y.s.21 str.3-5)
204. ....uyuyan insanları **uyanık balık** çekiyor.(Y.s.21 str.17-18)
205. ....kayık ve beraber gelmiş sandallar **tıklım tıklım yüklü** dönsünler.(Y.s.21 str.23-24)
206. ....**pırıl pırıl başı havaya kalkmış, baş tarafına mavi zemin üstüne gümüş yaldızla yapılmış Bedri Rahmi balıklı,Matisse çiçekli kayık**...(Y.s.21 str.1-3)
207. ....kışta; **ağarmış kaskatinden lif lif ağarmış saçları fırlayan reis**...(Y.s.21 str.5-6)
208. ....**mantarları ile taşları düzenle dizilmiş,güneşte yanmış çocuk derisi renkli ağlar**... (Y.s.21 str.6-7)
209. Biraz sonra **ağların deliklerinden kafalarını çıkarıp balık şeklinde gümüş noel baba oyuncakları misali parlayıp titreyecek sardalyalar**...(Y.s.21 str.8-10)
210. Şimdi **birdenbire dibindenmiş gibi ışığı gören bir koyda**; uyuyan insanları uyanık balık çekiyor. (Y.s.21 str.16-18)
211. ... **uyuyan insanları** uyanık balık çekiyor. (Y.s.21 str.17-18)
212. ... kayık ve **beraber gelmiş sandallar** tıklım tıklım yüklü dönsünler. (Y.s.21 str.23-24)
213. ... **balığın çıkmadığı günler** kayığın baş ucundaki çiçeklerden sızar gibi kayık insanlarını sarmıştır. (Y.s.21 str.34-36)
214. Belki de **bu hal** yalnız bulunduğum adanın insanlarına vergi bir şeydir. (Y.s.22 str. 7-9)
215. Yine bilirim ki **bu sevinç** ne sahte faturalar düzmüş ithalatcının ne yakalanmamış miri hırsızın ne de kalay veya kauçuk saklamış muhtekirin sevincidir.( Y.s.22 str.9-12)
216. Bilirim ama biz alışmadık ki **bu çeşit sevince**. (Y.s.22 str.12-13)
217. Düşünmeğe başlayalı beri **bir gün** sarhoş olmadan gülmedik ki (Y.s.22 str.14-15)
218. **O zaman** yerden göğe kadar hakları da olurdu.( Y.s.22 str.24-25)

219. ....**çoşkunluğun muvaffakiyetinin sevincinden doğma-elbette mazur görülmeğe layık-yılışık hava** balık çıktığı günler kayığın içinde göbek atma zıplama,çirkin seslerle haykırışma,radyo şarkısı söyleme halinde kendini gösterince uzun seneler boyunca yaptığım sululukların kefarecini ödermişim gibi canım sıkılır.(Y.s.22 str.1-7)
220. Belki de bu hal **yalnız,benim bulunduğum odanın insanlarına vergi bir şeydir.**(Y.s.22 str.7-9)
221. ....**sunturlu bir de küfür** savururlardı.(Y.s.22 str.24)
222. ....bulutlardan sıyrılan parlak güneş **lebalep sardalye dolu kayığı**; ellerine, saçlarına yırtık çizmelerini balık pulu yapışmış kayıkçıları bir aydınlattı.(Y.s.22 str.30-33)
223. **İri, sıhhatli insanlardı** çoğu.(Y.s.22 str.33-34)
224. **Şimşir hücum motoru** da gelip kayığın yanına yanaştı.(Y.s.22 str.35-36)
225. ... **balık çıktığı günler** kayığın içinde göbek atma zıplama, çirkin seslerle haykırışma, radyo şarkısı söyleme halinde kendini gösterince uzun seneler boyunca yaptığım sululukların kefarecini ödermişim gibi canım sıkılır. (Y.s.22 str.3-7)
226. Kayık yanaşınca **bulutlardan sıyrılan bir parlak güneş** lebalep sardalya dolu kayığı; ellerine, saçlarına, yırtık çizmelerine balık pulu yapışmış kayıkçıları bir aydınlattı aydınlattı. (Y.s.22 str.30-33)
227. ... **ellerine, saçlarına, yırtık çizmelerine balık pulu yapışmış kayıkçıları** bir aydınlattı aydınlattı. (Y.s.22 str.30-33)
228. **Büyük kepçelerle motora aktarma edilen sardalyanın bir kısmını ağlardan kurtarmağa çalışan insanlar** şakalaşıyorlar, gülüşüyorlardı. (Y.s.22-23 str.36 /1-3)
229. Hemen **her deliğinden** sardalya kafası fırlamış ....( Y.s.23 str.4-5)
230. En aşağı **iki bin kilo** , bir buçuk papelden gitse 3000 papel !( Y.s.23 str.7-8)
231. En aşağı iki bin kilo , **bir buçuk papelden** gitse 3000 papel (Y.s.23 str.7-8)
232. İşte **o dakika** pay meselesi hatırıma geldi.( Y.s.23 str.9)
233. Çalışanların içinde **bir İmrozu Rum** vardı , elli yaşlarında kadar .( Y.s.23 str.13-14)



234. **Bir ara** baktım ki adam Tanrı Zeus'un bir ölümlü balıkçı kızla macerasından doğma bir yarı Tanrıdır.( Y.s.23 str. 19-21)
235. ....**bir tükürüş** tükürdüm.( Y.s.23 str.19)
236. Onda **birçok şeyler** silinivermişti.( Y.s.23 str.21-22)
237. ....yaş denilen insan uydurması bir anlayışı **bir hamlede** silinivermişti. (Y.s.23 str.29-30)
238. Dökülmüş saç , **elli yaş** bir çocukluk alameti ve yaşı idi sanki(Y.s.23-24 str.36/1)
239. ....**gümüş tenleri** yaprak yaprak titriyordu.(Y.s.23 str.5)
240. **Güzel iş** balıkçılık!(Y.s.23 str.7)
241. Bir ara baktım ki adam **Tanrı Zeus'un bir ölümlü balıkçı kızla macerasından doğma bir yarı tanrıdır.**(Y.s.23 str.19-21)
242. **Paltomun içinde üşüyen benliğime** içimden bir tükürüş tükürdüm. (Y.s.23 str.18-19)
243. ... **yaş denilen insan uydurması bir anlayışı** bir hamlede silivermişti. (Y.s.23 str. 29-30)
244. **Dökülmüş saç**, elli yaş bir çocukluk alameti ve yaşı idi sanki. (Y.s.23-24 str.36 / 1)
245. Sanki daha dün , daha **birkaç senedir** insanlığa doğmuş...( Y.s.24 str.1-2)
246. Önünde daha çalışmak üzere **beş on yüzyılı** vardı.( Y.s.24 str.4-5)
247. **Bir sinek** etrafımda dönüyor.( K.K.s.25 str.26-27)
248. ....**şöyle bir yerdeyim** .(K.K.s.25 str.1)
249. ....**o parıltı** bir yere kadar devam ediyor...( K.K.s.25 str.13-14)
250. Tam **bu sırada** bir yavru martı – yavru martıların tüyleriyle gagaları kotyu renktedir- ağır ağır , gideceği yer malum bir halde geçti.(K.K.s.25 str.22-25)
251. Tam bu sırada **bir yavru martı** – yavru martıların tüyleriyle gagaları koyu renktedir- ağır ağır , gideceği yer malum bir halde geçti.(K.K.s.25 str.22-25)
252. ....**ince bir parıltı** var.(K.K.s.25 str.12)
253. **Zavallı kelime!**(K.K.s.25 str.17-18)
254. ....**gideceği yer malûm bir halde** geçti(K.K.s.25 str.24-25)
255. Tam bu sırada bir yavrumartı-yavrumartıların tüyleriyle gagaları **koyu renktedir**-ağır ağır,gideceği yer malûm bir halde geçti.(K.K.s.25 str.22-25)

256. ....yanımda **sevdiğim bir arkadaşım** olsa,”yüzerek gidelim mi?”dese hiç düşünmeden suya atlarım. (KK.s.25 str.6-8)
257. **Bir zamanlar** Arif Dino bize küçük bir resim dersi vermiş...( K.K.s.26 str.5-6)
258. İşte – **bir sandal** geçti – olmuyor.( K.K.s.26 str.9)
259. Sandalın içinde **iki kişi** .( K.K.s.26 str.10)
260. **Bir tanesi** “Saitmiş o...”dedi (K.K.s.26 str.11)
261. ....**başka hiçbir şey** değil koyu...( K.K.s.26 str.19-20)
262. ....**bir çok uzakta siyah , öteki biraz daha yakında** –şimdi kayanın arkasına vardı, gözükmüyor-**beyaz iki yelkenli**.( K.K.s.26 str.26-28)
263. ....**bir on metre** yarım daire şeklinde dönüyor.( K.K.s.26 str.28-29)
264. **Gözlerimdeki gözlükten** meğer onu bu kadar parlak görmüşüm ... ( K.K.s.26 str.34-35)
265. ....**koyu mavi bir çizgi** vardı.(K.K.s.26 str.1-2)
266. “.....sonra **dahili teferruata** geçersiniz.”demişti.(K.K.s.26 str.7)
267. ....kozalıkları daha, **aydınlık, yeşil, ince, çocuk şeyler**.(K.K.s.26 str.31-32)
268. Oradan öte **ufak bir sırt** var.(K.K.s.26 str.29-30)
269. **Ayak baş parmağının gösterdiği bir Bozburun**’dur.(K.K.s.26 str.18-19)
270. ....**bir duman** gördüm .( K.K.s.27 str.2-3)
271. Size **hiçbir şey** değil .( K.K.s.27 str.5)
272. **Her şey** onun sayesinde onunla güzel.( K.K.s.27 str.7-8)
273. **Bu dakikada** , bu günün güzelliği , gökte ay , uzakta güneşin bir billur bahçe gibi pırıltısı ; hiçbir şey değil...( K.K.s.27 str.26)
274. **hiçbir şey** değil...( K.K.s.27 str20-.21)
275. **Bütün bunlar** kötü resimler gibi...( K.K.s.27 str.10-11)
276. Ama onsuz da **başka insanlar**la da burası yine güzeldi.( K.K.s.27 str.14-15)
277. ....**dağdaki duman** , yelkenli , ay , kayalar , yeşil , çocuk çamırlar etrafımı sarmış.(K.K.s.27 str.20-2)
278. **Bu sefer** daha yakından.( K.K.s.27 str.10)
279. ....”buyurun yahu , **birer cigara** içelim” diyeceğim.( K.K.s.27 str.29-29)
280. Birbirimizi ancak tanıyoruz ama **ne zararı** var!( K.K.s.27 str.29-30)
281. **Yarım saattir** yalnız sineğin vızıltısını duyuyorum.( K.K.s.27 str.30-31)

282. **Hayırsız adalar**, Bozburun, dağdaki duman, yelkent,ay, kayalar, yeşil,çocuk çamlar etrafımı sarmış.(K.K..s.27 str.19-21)
283. ... **yeşil,çocuk çamlar** etrafımı sarmış.(K.K.s.27 str.20-21)
284. Demin geçtiğinden bahsettiğim sandal tekrar **ters yüzüne** geçti. (K.K.s.27 str.25-26)
285. Onunla beraber burası **Allah'ın yaratmyacağı bir cennettir**. (KK.s.27 str.21-25)
286. **Denizin yüzünde kulaç atan ince yüzlü çocuklar** bulunurdu. (KK.s.27 str.16-17)
287. **Demin geçtiğinden bahsettiğim sandal**, tekrar ters yüzüne geçti. (KK.s.27 str.25-26)
288. **İki defa** sarsıldık.( R.R.H..s.28 str.15-18)
289. **Bir balkondan** ve boru çiçeklerinin arasından hususinin genç sahibine güzel bir kadın , filmlerdeki asker revü kızları gibi bir selam verdi.( R.R.H..s.28 str.15-18)
290. ....**bir selam** verdi.( R.R.H.s.28 str.18)
291. ....**ne farkı** kalır bir İsveç köyünden bilmem .( R.R.H.s.28 str.20-21)
292. **Bu köy** öteden beri böyledir,dedi.(R.R.H..s.28 str.23)
293. ....**bir açıklık**, bir ferahlık peyda oldu.( R.R.H..s.28 str.27)
294. ....**bir ferahlık** peyda oldu.( R.R.H..s.28 str.27)
295. Tekrar **bir sıcak** bastı; durduk .( R.R.H. s.28 str.28)
296. **RADYOAKTİVELİ, REPORTAJLI HİKAYE** ( s.28 Başlık)
297. Şimdi **maden suları ve banyolarıyla meşhur köye** girmiştik.(R.R.H.s.28 str.2-3)
298. ....**güzel bir kadın**, filmlerdeki asker revü kızları gibi,bir selâm verdi.(R.R.H.s.28 str.17-18)
299. –Amma da **asrî köymüş** ha, dedim.(R.R.H.s.28 str.19)
300. ....**minimini bir meydanda** idik.(R.R.H s.28 str.30)
301. **Otomobilin önünden kenara çekilip bizlere alışık bir yüzle bakan zarif kızlar** gördük. (R.R.H.s.28 str.14-15)
302. Sonra **evlerin bittiği yerde** dağların ve tepelerin ortasında bir açıklık, bir ferahlık peyda oldu.(R.R.H.s.28 str.26-27)

303. Gözüm ilk önce **bu çardağa** ilişti.( R.R.H. s.29 str.2-3)
304. ....**bu hoş geldin** , bu dostluk , bu sevimlilik , bu *Çerkes* beyi uşağı zarifliği hususi otomobile aittir.( R.R.H. s.29 str.17-19)
305. ....**bu dostluk** bu sevimlilik bu *Çerkes* beyi uşağı zarifliği hususi otomobile aittir. (R.R.H. s.29 str.17-19).
306. **bu sevimlilik** bu *Çerkes* beyi uşağı zarifliği hususi otomobile aittir. (R.R.H. s. 29 str.17-19).
307. **Bu hal** yeni yeni peyda oldu bende. (R.R.H. S.29 str.22-23)
308. ....**dört yanı açık,üstü kapalı,kenarı tahta kerevetli bir çardak** vardı. (R.R.H.s.29 str.1-2)
309. Biraz ilerde **üstü açık,dört yanı alüminyum cilâlı saç perdelerle kapalı maden suyunun çıktığı yer**...(R.R.H.s.29 str.3-5)
310. ....bu *Çerkes* beyi uşağı zarifliği **hususî otomobile** aittir.(R.R.H.s.29 str.18-19)
311. **Çok güzel tesisler** yaptık,efendim.(R.R.H.s.29 str.34-35)
312. **Üzerinde yedi türlü dert ile radyo aktiviteli sekiz on maden ve tuz adı yazılı etiketlerde satılan su**, bu sudur işte...(R.R.H.s.29 str.7-10)
313. ...**dedemin sevmediği adamları tarifine benzer-yüzünün kalayı dökülmüş bakır yüzlü, kazma dişli bir adam** elinden gelmediği kadar bir misafirlik ve zariflikle hoş geldin etti. (R.R.H.s.29 str.10-14)
314. ...sanki vücudumda **taayin edemediğim bir yer** duruyor.....(R.R.H.s.29 str.28-29)
315. ....**bu mahzur** çoktan kalktı efendim.( R.R.H. s. 30 str.4)
316. **Bugünkü medeniyet** efendim. (R.R.H. s. 30 str.6)
317. ....**bu zaman** da gelir. (R.R.H. s. 30 str.21)
318. Suyun içinde kelini mi yıkayan istersiniz **ayağındaki mantarı** mı ? (R.R.H. s. 30 str.22-23)
319. **Vücutundaki beş senelik uyuzu** mu? (R.R.H. s. 30 str.24)
320. Doktorlar **ilk muayenelerinde** sıhate muzırdır diye rapor verdiler. (R.R.H. s. 30 str.26-27)
321. Şimdi bakın , Radyo aktaritesi içinde parıl parıl parlayan alüminyum bile varmış, halbuki **bu suda** beyefendi. (R.R.H. s. 30 str.27-28)

322. **Hususî tertibatımız** sayesinde bu mahzur çoktan kalktı efendim.(R.R.H.s.30 str.3-4)
323. ....**aynı şey** efendim.(R.R.H.s.30 str.5)
324. Üstünde **tertemiz açık lâcivert bir kostüm**, sarı kırmızı çizgili bir kravat boynunda. (R.R.H.s.30 str.12-13)
325. ....**sarı kırmızı çizgili bir kırıvat** boynunda. (R.R.H.s.30 str.13)
326. Nerede ise **bir kaşık suda** boğacaklar.(R.R.H.s.30 str.16-17)
327. Kahraman Bey, **yüzünün her hattında incelik ve kibarlık akan, 60 yaşında güzel bir adam**. (R.R.H.s.30 str.10-12)
328. **Şu gördüğünüz meydanı** tıklım tıklım doldururdu. (R.R.H.s.30 str.21-22)
329. Şimdi bakın, **Radyo aktaritesi içinde parıl parıl parıldayan alüminyum** bile varmış halbuki bu suda beyefendi. (R.R.H.s.30 str.27-29)
330. ....köye **ne kadar insan** gelirdi?( R.R.H. s. 31 str.11)
331. ....**bir bağışmadır** giderdi.( R.R.H. s. 31 str.14-15)
332. **Yukarıdaki tesislerimizi** de bir görseniz parmağınız ağzınızda kalır (R.R.H. s. 31 str.20-21)
333. **O zaman** siz de bir şey kazanamazsınız değil mi efendim? (R.R.H. s. 31 str.24-25)
334. ...**bir şey** kazanamazsınız değil mi efendim? (R.R.H. s. 31 str.24-25)
335. Onlar için **işte şuracıkta bir yer** yaptık.( R.R.H. s. 31 str.31)
336. ...**borunun altındaki minicik çökeğe** atmışlardı.( R.R.H. s. 31 str.34-36)
337. **Dört günlük yoldan** insan sırtında yatalaklar gelirdi.(R.R.H.s.31 str.15-26)
338. **Kibar insanlar**,medeni insanlar gelsin bize öyle değil mi efendim?(R.R.H.s.31 str.28-29)
339. Kibar insanlar, **medenî insanlar** gelsin bize öyle değil mi? (R.R.H.s.31 str.28-29)
340. **Küçük bir demir borudan** bir veremli küçük parmağı kalınlığında bir su akıyordu.(R.R.H.s.31 str.32-34)
341. Küçük bir demir borudan **bir veremli küçük parmağı kalınlığında bir su** akıyordu.(R.R.H.s.31 str.32-34)
342. Önünde iki çoban çocuğu **iplere dizdikleri küçük balıkları** borunun altındaki minicik çökeğe atmışlardı. (R.R.H.s.31 str.34-36)

343. **Bu suda ölü canlanırmış** demiyor muydu köylüler ?( R.R.H. s. 32 str.1-2)
344. Görüyorsunuz ya beyim , dedim **şu pisliği**.( R.R.H. s. 32 str.8)
345. Sabahleyin elimle temizledim **şu çökeği** (R.R.H. s. 32 str.8-9)
346. Bakın **ne hale** koydular .( R.R.H. s. 32 str.9-10)
347. **Bir çomak** sokuyorlar borunun deliğine efendim.( R.R.H. s. 32 str.13-14)
348. **Bu yapılar** en aşağıdan 20 30 bin liralık şeylerdi.( R.R.H. s. 32 str.23-24)
349. **Bu milyonlara bağlı şeyleri** bu kırtıpil kılıklı adam mı yapmıştı? ( R.R.H. s. 32 str.26)
350. **O koca çınarın altındaki fiskiyeli , kameriyeli , neon ışıklı havuz** kaç çıkardı. (R.R.H. s. 32 str.26-28)
351. **Bütün bunları** hep siz mi yaptınız ? (R.R.H. s. 32 str.32)
352. **Küçük,büyük bazısı muhteşem on, on beş kadar bina** vardı.(R.R.H.s.32 str.18-19)
353. **Kimi dörder odalı, ikişer banyolu,banyoları mermerden odalar** dünyanın nadir bir dağ manzarasına açılmış pencereleri ile, pancurları ile sükun içinde bugün,yarın gelecek sahiplerini bekliyorlardı.(R.R.H.s.32 str.19-23)
354. Bu yapılar en aşağıdan **20 30 bin liralık şeylerdi**.(R.R.H. s.32 str.23-24)
355. ....**hususî banyolar**, oporlör tertibatı, daha göremediğim yerler,çamur banyosunun üstünü kopamağa, kanalını temizlemeğe para mı yeterdi?(R.R.H. s.32 str.28-32)
356. **Demindenberi kibar kibar konuşan adam:** (R.R.H. s.32 str.3-4)
357. ... **yarın gelecek sahiplerini** bekliyorlardı. (R.R.H. s.32 str.22-23)
358. Bu **olur şey** değil. (R.R.H. s.32 str.25)
359. ... **daha göremediğim yerler**, çamur banyosunun üstünü kapamağa kanalını temizlemeğe para mı yeterdi? (R.R.H. s.32 str.29-32)
360. O konuşup dururken ben **villaların üstünde birtakım , bana bazıları hiç yabancı gelmeyen soyadlarına benzer yazılar** okuyordum.( R.R.H. s. 33 str.5-7)
361. **Bir aralık** :(R.R.H. s. 33 str.7)
362. **Onun üstündeki soyadı** artık pek barizdi.( R.R.H. s.33 str.12-13)
363. **Bu binalar** da soyadları meçhul zenginlere tahsis edilmişti.( R.R.H. s. 33 str.15-16)

364. **Bu sene** biter . (RM. s. 33 str.23)
365. Bize artık **hayret etmekten , tebrik etmekten , hayran hayran seyretmekten başka bir şey** kalmıyordu.( R.R.H. s. 33 str.24-26)
366. Köylü **bir şey** yapmıyordu.( R.R.H. s. 33 str.33)
367. **Her taraf** günde on iki lira ödemeyeceklere kapanmış gibi idi.( R.R.H. s. 33-34 str.36/1)
368. Hemen “Boş yerimiz kalmadı.**Bu sene** çok hücum var efendim” denecekti. (R.R.H. s. 34 str.7-8)
369. Hemen “Boş yerimiz kalmadı.**Bu sene çok hücum** var efendim” denecekti. (R.R.H. s. 34 str.7-8)
370. ....**hiçbir köylü**yü , fikrini veya derdini söylemek üzere arabanın semtine uğratmıyorlardı.( R.R.H. s. 34str.19-21)
371. ...bu binalar da **soyadları meçhul zenginlere** tahsis edilmişti.(R.R.H.s.33 str.15-16)
372. Onlar için **ucuz bir yer** yaptık. (R.R.H. s.33 str.21-22)
373. **Gördüğünüz Kahraman Bey**, amcamdır. (R.R.H. s.33 str.2-3)
374. **Yaz başlangıcında yüzlerce hasta insanın üşüşdüğü bu gazozlu, tuzlu suyu radyoaktifiteli çamuru;** köyün beyleri ile elbirliği yapan birtakım paralı soyadlılar el altından nasıl bir oyun çevirerek ancak kendilerinin, beş on da göz boyamacasına varlıklıların istifade edebileceği bir yer haline getirmişlerdi. (R.R.H.s.33 str.27-33)
375. ... **köyün beyleri ile elbirliği yapan bir takım paralı soyadlılar** el altından nasıl bir oyun çevirerek ancak kendilerinin, beş on da göz boyamacasına varlıklıların istifade edebileceği bir yer haline getirmişlerdi. (R.R.H.s.33 str.27-33)
376. Şurada **bir serçe parmağı kalınlığında otomobil görür görmez açılan, otomobil gider gitmez tekrar deliğine çomak sokulan demir boru;** burada muhteşem mandaların yattığı sıcak çamur;o kadar.(R.R.H. s.34 str.1-5)
377. Hemen “**Boş yerimiz** kalmadı. Bu sene çok hücum var efendim.”denecekti.(R.R.H.s.34 str.7-8)
378. ....**lâcivert kostümlerini** geçiriyorlar,arabayı karşılıyorlardı.(R.R.H.s.34 str.17-18)

379. ... **muhteşem mandaların yattığı sıcak çamur**; o kadar. (R.R.H. s.34 str.4-5)
380. **Günde on iki lira verebilecekler için de ayrılan yerler** gayet mahduttu. (R.R.H. s.34 str.5-6)
381. ...**villâlardaki rahatsız etmiyecek tavsiye mektuplular**, vilayetlerin uzak, yakın akrabaları işgal edeceklerdi. (R.R.H. s.34 str.9-11)
382. Barba Vasili , **sandalın kışındaki koltuğu** suya bıraktı.(B.K.P.G. s.35 str. 1-2)
383. On dakika sonra **arkamızdaki aday**ı da göremez olduk.(B.K.P.G. s.35 str. 2-3)
384. ....**bir hışırıtı** da duyar gibi olduk.(B.K.P.G. s.35 str. 6)
385. **Hiçbir şey** göremedik ama.( B.K.P.G. s.35 str. 6-7)
386. Sen **denizdeki ipe** göz kulak ol , sağa sola oynamasın .( B.K.P.G. s.35 str. 11-122)
387. ....**karşı adadayız** .( B.K.P.G. s.35 str. 12)
388. İçimi sevinçle **bir korku** sarmıştı.(B.K.P.G. s.35 str. 13)
389. ....**bir şey** göremez oldum.( B.K.P.G. s.35 str. 22)
390. Kırmızı yanaklarında **bir gülümseme** , bir şaşırma , bir alay “elma”sı parladı. (B.K.P.G. s.35 str. 26-27)
391. ....**bir şaşırma** , bir alay “elma “ sı parladı.(B.K.P.G. s.35 str. 27)
392. Ama **bir şey** görmüyoruz ki.( B.K.P.G. s.35 str. 29)
393. **Küçük mavi gözleri**, üç günlük parlak beyaz sakalı arasından ışıldadı.(B.K.P.G. s.35 str. 25-26)
394. ....**üç günlük parlak beyaz sakalı** arasından ışıldadı.(B.K.P.G. s.35 str. 25-26)
395. **Kırmızı yanaklarında** bir gülümseme,bir şaşırma,bir alay”elma”sı parladı.(B.K.P.G. s.35 str. 26-27)
396. **Yolunu şaşırmış bir vapur** bindirebilirdi. (B.K.P.G. s.35 str. 13-14)
397. **Yakınlardan pat pat sesi gelen motor** bizi alabora edebilirdi. (B.K.P.G. s.35 str. 14-15)
398. ....**anlaşılmaz şeyler** mırıldanıyordu. (B.K.P.G. s.35 str. 20-21)
399. ....**işte o zaman** halimiz duman ! (B.K.P.G. s.36 str. 5)
400. **O zaman** ne oluruz .( B.K.P.G. s.36 str. 6)



401. Ne kadar yer ki **karşı ada**. ( B.K.P.G. s.36 str. 9-10)
402. ....**hiçbir şey** göremedim.( B.K.P.G. s.36 str. 19)
403. **Her şey** , daha doğrusu her renk soluk silik, kabından taşmış yayılmış bir halde büyüye büyüye, şeklini bulup bulup kaybederek, bir şey olmaya çalışıyordu. (B.K.P.G. s.36 str. 26-29)
404. ... **her renk** soluk silik, kabından taşmış yayılmış bir halde büyüye büyüye, şeklini bulup bulup kaybederek, bir şey olmaya çalışıyordu. (B.K.P.G. s.36 str. 26-29)
405. **Bu duvarın** boyunca sürü sürü ressamılar mücerretten müşahhasa, kaostan şekle doğru giden, bir oyundur oynuyorlardı. (B.K.P.G. s.36 str. 30-33)
406. Sonra **harikulade bir manzara** başladı.(B.K.P.G. s.36 str. 20)
407. ....**koyu esmerlerin**, sonra daha açık esmerlerin göğün içinde parça parça, renk renk, silik silik... (B.K.P.G. s.36 str. 22-24)
408. ....**daha açık esmerlerin** göğün içinde parça parça, renk renk, silik silik...(B.K.P.G. s.36 str. 23-24)
409. Önümüzde **uçuk, manasız, hatta garip renklerde boyanmış bir duvar** vardı. (B.K.P.G. s.36 str. 29-30)
410. ....**sürü sürü ressamılar** mücerretten müşahhasa, kaostan şekle doğru giden, bir oyundur oynuyordu.(B.K.P.G. s.36 str. 31-33)
411. ....**mücerretten müşahhasa, kaostan şekle doğru giden, bir oyundur** oynuyorlardı. (B.K.P.G. s.36 str. 31-33)
412. ... bu **ne hoş şey** böyle? (B.K.P.G. s.37 str. 1)
413. **Ne acayip oyun** bu ? (B.K.P.G. s.37 str. 1-2)
414. ... **bir rengi** yavaş yavaş güçlkle bozuyor, siliyor, kalktığı yeri açıyordu. (B.K.P.G. s.37 str. 11-13)
415. **Bir motor** tam burnumuzda peydahlandı. (B.K.P.G. s.37 str. 15-16)
416. **Parlak, şeffaf, esmer vücudunu** iğneye geçirdim.(B.K.P.G. s.37 str. 27-28)
417. ....**kalktığı yeri** açıyordu. (B.K.P.G. s.37 str. 12-13)
418. ... **bir yerini** vurur. (B.K.P.G. s.38 str. 4)
419. **O gün** Barba Vasili ile o dev gibi durmadan değişen Van Gogh tablosu önünde bir sürü sparka, hanos, iskorpit yakaladık. (B.K.P.G. s.38 str. 5-7)
420. ... **bir sürü sperka, hanos, iskorpit** yakaladık. (B.K.P.G. s.38 str. 6-7)

421. **O zaman**, kendimi hikaye ve masaldan sıyrılmış bir halde küçük bir sandal içinde Kınalı'nın تنها bir kayasının beş on metre ötesinde ekmek parası için dünyanın, İstanbul'un bir kayasının, denizinin bir sandal parçasında saydıklarım gibi mesut buldum. (B.K.P.G. s.38 str. 10-15)
422. ....kendimi **hikaye ve masaldan sıyrılmış bir halde**,küçük bir sandal içinde Kınalı'nın تنها bir kayasının beş on metre ötesinde ekmek parası için dünyanın, İstanbul'un bir koyasının,denizinin bir sandal parçasından saydıklarım gibi mesut buldum. (B.K.P.G. s.38 str. 10-15)
423. ... kendi kendinizle **hiçbir zaman** iftihar etmeyin. (G.O.H.O. s. 39 str. 21)
424. ... **şu saatte** Mercan Ustayı hiç tanımadan anmakla duyuyorum. (G.O.H.O. s. 39 str. 24-25)
425. **Şu saatte** dünya yüzünde yaşayan kiminle tanışmak istersin deseler, bir parçacık bile düşünmem. (G.O.H.O. s. 39 str. 26-27)
426. ... **bir parçacık** bile düşünmem. (G.O.H.O. s. 39 str. 26-27)
427. Dünya **bir yana**, Mercan Usta bir yana. (G.O.H.O. s. 39 str. 28)
428. Dünya bir yana, Mercan Usta **bir yana**. (G.O.H.O. s. 39 str. 28)
429. Hiç içinize **taş gibi,ağır bir su gibi bir sevgi** oturdu mu? (G.O.H.O. s.39 str.8-9)
430. ....evinin önünde oturup sigara için göz kapakları kirpiksiz ve **kıpkırmızı bir ihtiyar adamı** hayranlıkla, sevgi ile, saygı ile andınız mı? (G.O.H.O s.39 str.5-7)
431. Mercan Usta **bir yana**, dünya bir yana. (G.O.H.O. s. 40 str. 2)
432. Mercan Usta bir yana, dünya **bir yana**. (G.O.H.O. s. 40 str. 2)
433. Mercan Usta ile **bir yer iskemlesinde, bir ceviz ağacı altında bir öğle sonu sohbeti**... (G.O.H.O. s. 40 str. 3)
434. Hiç şüphem yok, **sanatındaki tekniğine** ... (G.O.H.O. s. 40 str. 14-15)
435. ... **iki kadeh** mutlaka atar. (G.O.H.O. s. 40 str. 18)
436. “yanağında **bir beni** mutlaka olsun” der... (G.O.H.O. s. 40 str. 20-21)
437. ... **iki tarafına** mutlaka bakar. (G.O.H.O. s. 40 str. 22)
438. **İki kadehçik rakı** Mercan Usta ile...(G.O.H.O. s.40 str.3)

439. Şimdi şöyle **kendi halinde,mütevazı bir gazetecikte** röportajlar yapsaydım,yarın kalkar,sıcak dalgası İstanbul'u daha sormadan Mercan Ustayı aramağa koyulurdum.(G.O.H.O. s.40 str.11-14)
440. ....**imanı olan adamlar gibi sertçe bir adamdır** Mercan Usta.(G.O.H.O. s.40 str.15-16)
441. Mercan Usta **eski bir kantoyu** mutlaka söyler.(G.O.H.O. s.40 str.18-19)
442. ... **bir dilsiz boyacı** vardır. (G.O.H.O. s. 41 str. 3-4)
443. **Ne bok** yerseniz yeyin. (G.O.H.O. s. 41 str. 22-23)
444. Gidip ayaklarınızı boyatın **dilsiz boyacıya**. (G.O.H.O. s.41 str.6-7)
445. ... gidin **çirkin apartmanınıza**; sümüklü çocuklarınızı, lavanta kokulu pasaklı karılarınızı kucaklayın. (G.O.H.O. s.41 str.20-22)
446. ....**sümüklü çocuklarınızı**, lâvanta kokulu pasaklı karılarınızı kucaklayın. (G.O.H.O. s.41 str.21-22)
447. ....**lâvanta kokulu pasaklı karılarınızı** kucaklayın.(G.O.H.O. s.41 str.21-22)
448. Yanımıza **elleri saygı ile göbeğinin altına bağlı hırpanî bir delikanlı** yanaştı.(G.O.H.O. s.41 str.34-36)
449. ...ne **kilimleri dokuyan ellere**, ne yazmaları boyayanlara, ne kalıpları dökenlere, ne çeşmi bülbülleri üfleyenlere saygı duyduk. (G.O.H.O. s.41 str.26-28)
450. ... **üç beş kuruş** biriktirdim. (G.O.H.O. s. 42 str. 2)
451. **Nasıl bir şey** olsun? (G.O.H.O. s. 42 str. 3-4)
452. **Şöyle güzel bir şey** olsun. (G.O.H.O. s. 42 str. 5)
453. ... ağızımdan **başka laf** çıktı. (G.O.H.O. s. 42 str. 13)
454. ... **bir şey** düşünürüm. (G.O.H.O. s. 42 str. 17)
455. Boya sandıklarının en güzeli **bu delikanlının**kidir. (G.O.H.O. s. 42 str. 20-21)
456. ... **bu sandığı** bulabilerseniz önce dünya yüzünden kalktığını gördüğümüz zaman bayramlar edeceğimiz bir hakir sanatın ehline utanarak – yaptığınızın kefarecini sevgi ile ödeyerek – potinlerinizi boyatın... (G.O.H.O. s. 42 str. 21-26)
457. Delikanlı **anlayışlı biri** olacak ki... (G.O.H.O. s.42 str.10)
458. Sen **kötü şey** yapar mısın?(G.O.H.O. s.42 str.12)
459. Hem kendi eliyle örmemiş miydi **bu ağı** Apostol? (A. s. 43 str. 8)
460. ... **bir kenarda** asılı durur... (A. s. 43 str. 10)

461. Ben **şu ağı** bir hazır edeyim; yemleri takayım. (A. s. 43 str. 24-25)
462. **Bu kadarcık bir fedakarlığı** çok görmemeliydi. Apostol Efendiye...(A.s. str.6-7)
463. ....**istakoz avcısı barba Apostol'a** : (A.s.43 str.16)
464. **Keçi kellesinin ince derisini parça parça kesip de ağlara takmak için hazır edip livarına tıktığı zaman** istakoz avcısı barba Apostol'a (A. s.43 str.14-16)
465. **Molozun burnunu döndüğümüz zaman** kürekten kalkardı (A.s.43 str.21-22)
466. **Denizdeki leşlere düşkün** olmalı bu hayvan ...(A.s.44 str.6)
467. Denizdeki leşlere düşkün olmalı **bu hayvan**...(A.s.44 str.6)
468. **Ne bok** yesin?.....(A.s.44 str.8-9)
469. Ben **bir şey** diyeyim mi sana?(A. s.44 str.15-16)
470. **Kimi koku** benimkisi gibi âşikârdır.(A. s.44 str.17-18)
471. Benim hoşuma mı gidiyor **bu leş kokusu**? (A. s.44 str.25-26)
472. Senin gibi ben de **ilk gün**ler burnumu tıkardım.(A. s.44 str. 26-27)
473. **Öyle bir şey** olmalı. (A.s.44 str.35)
474. Nerden bulsun **taze yem**?(A.s.44 str.7-8)
475. **Taze yem** koysak...(A.s.44 str.10)
476. **Taze yem** mi koyalım?(A.s.44 str.11)
477. Para kazanmak **kokulu, pis** iştir ama, kokudan kokuya fark vardır.(A.s.44 str.16-17)
478. **Şu istakoz denilen mübarek hayvan** da amma pis kokudan hoşlanırmış,ha! (A.s.44 str.3-4)
479. Apostol Efendi, **filozofluğa kalktığı zaman**, iki bin sene evvelki Yunanlı balıkçı suratını takınmakla kalmaz, Sokrates'in sohbetlerinde bulunmuş gibi paraya çatar, çelebiye çatar.....(A.s.44 str.19-22)
480. ....**üç beş kadeh** içmiş.....(A.s.45-46 str.36/1)
481. **İnce, boğum boğum parmaklarındaki mahareti** bile göreceğim geldi. (A.s.45 str.1-2)
482. **Birkaç fırın ekmek** yemeli.(A.s.45 str.4)
483. **Bu gençler** kıskançlıklarla, açlıklarla, balıksızlıkla, acemilikle çarpıştıkları için şimdilik insan oğlunun kötüsüne pek benzerler.(A.s.45 str.5-7)
484. **Biraz tuz** yemeliler ki, acılıkları gitsin. (A.s.45 str.8-9)

485. ....Apostol **dört tarafa** bakar.....(A.s.45 str.10-11)
486. ....nasıl bulacaksın sonra **bu ağı**, Apostol? (A. s.45 str.20)
487. Sana, ağı **kaçıncı ilmeğinden** yakalayayım istersin? (A. s.45 str.22-23)
488. Apostol Efendi ömrümde ya **iki istakoz** yemiştir, ya üç (A. s.45 str.33-34)
489. **O her zaman** bir istakoz parasına üç beş kadeh içmiş.....(A.s.45-46 str.36/1)
490. **Apostol'un kürek çekişiyle bir kafada** deniz adeta dökülürdü. (A.s.45 str.17-18)
491. ...**benim karmakarışık gibi gördüğüm, koca ağ**, kendiliğinden, Apostol'un kürek çakişleriyle bir kafada, denize adeta dökülürdü. (A.s.45 str.16-18)
492. ....eve **yarım kilo kıyma** götürmüş.....(A.s.46 str.-1)
493. ....**üç dört çile pamuk**, bir küçük kutu sandal boyası satın almıştır.(A.s.46 str.2-3)
494. **Üç beş gün** lodos denizin altını üstüne getirirdi.(A.s.46 str.4)
495. ....**Bir akşam üstü:** (A.s.46 str.8)
496. **Bir eli** sımsıkı istakoz ağını tutuyormuş.....(A.s.46 str.20-21)
497. ....değil **bir defa**, beş on defa böyle bir lâkırdıyı söylemiş gibime geliyor.(A.s.46 str.35-36)
498. ....değil bir defa, **beş on defa** böyle bir lâkırdıyı söylemiş gibime geliyor.(A.s.46 str.35-36)
499. **Tahtadan bir çengeli** vardı.(A.s.46 str.10-11)
500. **Düğünlerde, yortularda, İstanbul'a bir sevdiğine istakoz götürdüğü günlerde giydiği şayak elbiseleri içinde balmumu gibi yüzüyle kilisede onu yatar gördüğüm zaman** hatırladım.(A.s.46 str.29-32)
501. Yalnız ağlarıyla **yetmiş beş sene** aç açık kalmamış, nâmerde muhtaç olmamıştı.(A.s.47 str.1-3)
502. Sonra **bir sessizlik** .....(B.B.O.s.48 str.4-5)
503. **Bütün şekiller** büyüdü yayvanlaştı.(B.B.O.s.48 str.5-6)
504. İçime **bir sevinç** doldu.(B.B.O.s.48 str.6)
505. ....**bir ayağını** rıhtımın parmaklarının betonuna doyamış, sigara içiyordu.(B.B.O.s.48 str.11-12)
506. **Böyle sisli bir gecede** İstanbul limanının uyumuş rıhtımlarında tek başına düşündüğüne göre romanlar okumuş bir adam. (B.B.O. s. 48 str. 14-17)

507. Şurada **iki adım** yürüse bir esrar tekkesi bulacak... (B.B.O. s. 48 str. 19-20)
508. Orada **Marikanın dostu Deli Hurşit**,Marika ile iftihar ettiği içindir ki böyle alabildiğine cesurdur.(B.B.O. s.48 str.23-24)
509. İstanbul limanında, **öteki limanlardaki gibi** ne **büyük orospular**, ne **korkunç zenciler**,ne **hezâran Çinliler** vardır.(B.B.O.s.48.str.28-30)
510. **Sessiz,dar,çamurlu,karanlık sokaklarda** insan, insanları uyuyor sanır.(B.B.O.s.48-49 str.30/1)
511. **BALIKÇISINI BULAN OLTA** (s.48 Başlık)
512. **Böyle rihtımın parmaklıkları çıkmasına bir ayağını dayamış,sigara içen başka bir tek adam** yoktu. (B.B.O.s.48 str.13-14)
513. ... **romanlar okumuş bir adamdır**. (B.B.O.s.48 str.16-17)
514. Hem de **liman şehirlerinin meyhanelerini, orospularını, katillerini, otellerini, serseriliğini okumuş adam**. (B.B.O.s.48 str.17-19)
515. ....**herhangi bir Marika** ile dostu Deli Hurşidi uzun liman boyunca ben tahayyül ettim.(B.B.O.s.49 str.5-7)
516. **Bütün paramı** bu oltaya harcamıştım.(B.B.O.s.49 str.11-12)
517. Bütün paramı **bu oltaya** harcamıştım.(B.B.O.s.49 str.11-12)
518. Ben **bir yazıcı** idim.(B.B.O.s.49 str.15)
519. **Beş papel** verdim, aldım naylon oltayı.(B.B.O.s.49 str.21-22)
520. **Bir başka oltacı** civa verdi,zokayı parlattım.(B.B.O.s.49 str.25-26)
521. **Bu akşam** tutmazsam bunun yarın akşamı vardı.(B.B.O.s.49 str.29-30)
522. İçi **bir hazine** idi.(B.B.O.s.49 str.30-31)
523. İndim köprü altına oturdum **bir kenara** (B.B.O.s.49 str.33-34)
524. ....onun yanında **bir uykusuz**.....(B.B.O.s.49 str.36)
525. Jiletle **bir istavritten** iki yaprak kestim. (B.B.O.s.49 str.36)
526. İstanbul limanını Marika ile **Deli Hurşit** uyanık tutarlar.(B.B.O.s.49 str.1-2)
527. ....**uzun liman** boyunca ben tahayyül ettim.(B.B.O.s.49 str.6-7)
528. **Küçücük hürriyetler** değil, alabildiğine yüz verilmiş.bir çocuk hürriyeti istiyorum. (B.B.O.s.49 str.18-19)
529. Beş papel verdim,aldım **naylon oltayı**.(B.B.O.s.49 str.21-22)
530. **Elektrik direğine dayanmış sigara içen benden başka kimse** yoktu.(B.B.O.s.49 str.7-8)

531. Önümde **karpit lâmbası yanan pırıl pırıl bir sandal**.....(B.B.O. s.49 str.34-35)
532. ...kenarda **ispirto içen bir ihtiyar**.....(B.B.O. s.49 str.35-36)
533. Jiletle bir istavritten **iki yaprak** kestim.(B.B.O. s.50 str.3)
534. Sen **şu oltayı** biraz tutsana...(B.B.O. s.50 str.19)
535. Gidip **bir simit** aldım, geldim.(B.B.O. s.50 str.20)
536. ....**bir balık** tuttu. (B.B.O. s.50 str.24)
537. **Üç dakikada** iki balık daha tuttu.(B.B.O. s.50 str.26)
538. ....**karşı tarafa** geçtim.(B.B.O. s.50 str.30-31)
539. Arkasına dönüp **bir şey** söyledi.(B.B.O. s.50 str.33)
540. **Garip bir utanma**, geldi bana.(B.B.O. s.50 str.6)
541. **Perişan çocuk**: (B.B.O. s.50 str.9-50)
542. Yüzü **kirli beyaz**, açık mavi süt rengi idi.(B.B.O. s.50 str.13-14)
543. **Karanlık dişleri** vardı.(B.B.O. s.50 str.14-15)
544. **Zayıf, ince boynu**, yırtık kasketi,uzun,kirli güzel parmakları.(B.B.O. s.50 str.15-16)
545. Zayıf,ince boynu, **yırtık kasketi**,uzun,kirli güzel parmakları.(B.B.O. s.50 str.15-16)
546. Zayıf,ince boynu,yırtık kasketi, **uzun,kirli güzel parmakları**.(B.B.O.s.50 str.15-16)
547. Pardesümün cebinden **ıslanmış,yırtılmış kesekâğıdı** çıkardım. (B.B.O.s.50 str.1-3)
548. ....**suyun üstündeki demir potrel**den hızlı hızlı geçti.(B.B.O. s.51 str.2-3)
549. Oradan **Adalarla Eyüp İskelesi** arasındaki **küçük köprüye** çıkılıyordu. (B.B.O.s.51 str.4-5)
550. Ben de **o tarafa** seğirttim. (B.B.O. s. 51 str. 4-5)
551. **Bu tarafta** balık daha çok da..dedi.(B.B.O s.51 str.7)
552. Lâmba **bir motorun güvertesindeki ipe** asılmıştır.(B.A.s.52 str.5-6)
553. **Sobanın üstündeki hava** titriyordu.(B.A.s.52 str.10)
554. Ondan **bir şey** alamazsınız.(B.A.s.52 str.24-25)
555. ....**en dikkate değer tablo**,”Optimus”marka lüks lâmbası ilânıdır.(B.A.s.52 str.3-4)

556. Lâmbanın altında balıkçılar **balıkla dolu ağı** çekmektedir.(B.A.s.52 str.6-7)
557. **Balıkçı Kanari** sarı beyaz bıyıklarındaki karla kapıdan giriyor.(B.A.s.52 str.11-12)
558. Ne sandal, ne ağı, ne ne artık kalbinde heves, cebinde bir tek Priyol saati, boynunda **al atkısı**, ayağında yün çoraplar, gür Maksim Gorki bıyıklarında tüten dumanı kalmıştır.(B.A.s.52 str.18-21)
559. Ne sandal, ne ağı ne ne artık kalbinde heves, cebinde bir tek Priyol saati, boynunda al atkısı, ayağında **yün çoraplar**, gür Maksim Gorki bıyıklarında tüten dumanı kalmıştı.(B.A.s.52 str.18-21)
560. Barba Antimos, **dünya yüzüne düşmüş insanoğlu neslinin tam seksen yaşına geldiği zaman kendisini bir adada yapayalnız, çoluğundan çocuğundan uzak, duvardaki levhalar kadar tarih, ve onlar kadar canlı bulan bir duvarcıdır.** (B.A.s.52 str.14-18)
561. Ne sandalı, ne ağı, ne ne artık kalbinde heves, cebinde bir tek Priyol saati, boynunda al atkısı, ayağında yün çoraplar, **gür Maksim Gorki bıyıklarında tüten dumanı** kalmıştır. (B.A.s.52 str.18-21)
562. **Bir gün** Barbe Antimos ölecek.(B.A.s. 53 str.5)
563. **Şu duvarı** Barbo Antimos yapmıştı, diyeceğiz.(B.A.s.53 str.6)
564. **Şu kış günü**, ayaklarımızın buz kestiği şu kış günü şakır şakır öten kanarya da bir gün *ötmeyecek*.(B.A.s.53 str.13-14)
565. ....**birgün** *ötmeyecek*. (B.A.s.53 str.14)
566. Sebzeci Apostol, **Marko ismindeki eşeğine** rakı içirmeyecek.(B.A.s.53 str.15-16)
567. Midesindeki ülserler sağlık verilmiş birkaç kocakarı ilâcı **her zaman** iyi gelmez.(B.A.s.53 str.25-26)
568. Acıyı **o zaman** çekmişti. (B.A.s.53 str.35)
569. **Sebzeci Apostol**, Marko ismindeki eşeğine rakı içirmeyecek.(B.A.s.53 str.15-16)
570. **Sütçü Pandeli efendi** vergi borcunu verdiği halde nasıl hapis kararı alındığını, bu kararı bozmak için başına neler geldiğini, İngiliz imparatoriçesinin şahane tavırlarının altında göbeğinin üstünde Kornil'in "Puços" ismindeki kedisi olduğu halde anlatmıyacak.(B.A.s.53 str.16-21)



571. ....**şakır şakır öten kanarya** da bir gün *ötmeyecek*. (B.A.s.53 str.14)
572. ....**İngiliz imparatoriçesinin şahane tavırlarının altında göbeğinin üstünde Kornil'in "Puços" ismindeki kedisi olduğunu halde**, anlatmıyacak. (B.A.s.53 str.18-21)
573. **Balıklı, mürekkepli, tütünlü ve lâstik kokulu kahveden eve döndüğüm zaman** Barba kokulu kahveden eve döndüğüm zaman Barba Antîmos'un namuslu seksen senesini birer birer yaşamak *sevdiğiyle* kaleme kâğıda sarılmaktan usanmıyacağım. (B.A.s.53 str.21-24)
574. **Mavi gözlerini bulandıran bir keder** yüzünün o seksen senelik fedakâr, çilekeş ve namuslu mânasına, *istemiyerek*, zorla gelmiş, insanlarla kerhen ahbap olmuş, onların kanunlarına mecbur olarak uymuş bir keder, mahçup bir şikâyet katıldığı zamanlar ülser ona çok mu acı duyuruyordu bilmem. (B.A.s.53 str.26-32)
575. Mavi gözlerini bulandıran bir keder yüzünün o seksen senelik fedakâr, çilekeş ve namuslu mânasına, **istemiyerek, zorla gelmiş, insanlarla kerhen ahbap olmuş, onların kanunlarına mecbur olarak uymuş bir keder, mahçup bir şikâyet katıldığı zamanlar** ülser ona çok mu acı duyuruyordu bilmem. (B.A.s.53 str.26-32)
576. **O şikâyetleri midesine, midesindeki yaraya yüklediği zaman**, acı çoktan hafiflemiş olması lâzım gelirdi. (B.A.s.53 str.32-34)
577. **Çok sıkıntı** veriyor beyim.....(B.A.s.54 str.4-5)
578. **Bulgar hastanesindeki doktor** verdi bir ilâç iyi gelmişti.(B.A.s.54 str.10-11)
579. Bulgar hastanesindeki doktor verdi **bir ilâç**, iyi gelmişti.(B.A.s.54 str.10-11)
580. Üç sene sonra onun yaptığı bir sarnıcın içinden bir torba Bizans altını çıkırsa **hiçbir arkelog** kalkıp da bu torbanın bu sarnıca sonradan atılmış olacağını söylemeyecektir.(B.A. s.54 str.24-27)
581. ....**bir asma**, bir sarmaşıkla bir şimşir dikerseniz, bir çardak kurarsanız, girer girmez sizi Sokrates'in neden karşılamadığına şaşarsınız.(B.A. s.54 str.28-30)
582. ....**bir sarmaşıkla** bir şimşir dikerseniz, bir çardak kurarsanız, girer girmez sizi Sokrates'in neden karşılamadığına şaşarsınız.( B.A. s.54 str.28-30)

583. ....**bir şimşir** dikerseniz,bir çardak kurarsanız,girer girmez sizi Sokrates'in neden karşılamadığına şaşarsınız.( B.A. s.54 str.28-30)
584. ....**bir çardak** kurarsanız, girer girmez sizi Sokrates'in neden karşılamadığına şaşarsınız.(BA. s.54 str.29-30)
585. ....**bir lokma bir şey** yiyemiyorum.(BA.s.54 str.5)
586. Adanın omuz verdiğiniz,üstüne oturduğunuz,seyrettiğiniz,taş attığınız,ayak bastığınız, yaslandığınız,dayandığınız her duvarında **onun harcından,onun el emeğinden,terinden bir şey** vardır.(B.A.s.54 str.13-16)
587. ....arkasından ve içinde, **kaba biçimde bir felsefe**, yahut da bir aşk efsanesi, belki de bir Yunan tanrısı,her zaman haksızlığa karşı koymuş bir kahraman saklıdır.(B.A.s.54 str.19-22)
588. **Onun yaptığı duvarlar** ne *mozayiktir*, ne kütük ne taş taklididir. (B.A.s.54 str.16-18)
589. ...arkasında ve içinde,kaba biçimde bir felsefe,yahut da bir aşkefsanesi,belki de bir Yunan tanrısı, **her zaman haksızlığa karşı koymuş bir kahraman** saklar. (B.A.s.54 str.19-22)
590. **Onun elini sürdüğü her duvar** birdenbire iki bin sene evveline bir antika gibi gidiverir. (B.A.s.54 str.22-23)
591. Ama o mide ülseri gelip çatınca **bir ekmeği** 250 gram helva ile temizleyemez oldu.(B.A. s.55 str.16-18)
592. Temizleyemeyince **bir ağaç dalı budaklı adaleleri** sönüverdi. (B.A.s.55 str.18-19)
593. **Sokrates'in ne cevap vereceğini düşünecek bir kıratta** değilsiniz susarsınız. (B.A.s.55 str.4-5)
594. İşte **Antimos'un yaptığı duvarlar, oyduğu sarnıçlar, kurduğu evler**, adanın hiçbir tarafını çirkinleştirmeden, aksine güzelleştirelek kaba gibi gözüken klâsik bir ruh içinde Bizanstan eski Yunan sadeliğine ve şiirine doğru yol bulmuş giderken ve ada evinde onun sayesinde Homiros'la beraber dolaşırken zamane çirkin villârını taktı takıştırdı. (B.A.s.55 str.7-13)
595. Hristo Kalfa gibi: “**Benim yaptığım duvardır** o,öyle çabuk bir iki taş sökmekle devrilmez” derdi. (B.A.s.55 str.29-31)

596. **Tam kırk senedir yaptığı duvarlar** onun büyük, acı, söylenmiyecek sırlarından en büyüğünü hissediyor herhalde.....(B.A.s.55 str.29-31)
597. ....**bazı akşamlar** onlara yaslandığım zaman zangır zangır titrediklerini duyuyorum.(B.A.s.56 str.7)
598. **Mavi gözleri** süt gibi bir içecek şey haline geliyor.(B.A.s.56 str.12)
599. ...**onlara yaslandığım zaman** zangır zangır titrediklerini duyuyorum.(B.A.s.56 str.6-7)
600. **HARİTADA BİR NOKTA** (s.57 Başlık)
601. ....gözüm hemen **bir ada** arar.....(H.B.N.s.57 str.2)
602. ....**bir karıncalanmadır** başlayıverir.(H.B.N.s.57 str.9)
603. ....gözüm hemen bir ada;şehir,vilayet,havali isimlerinden hemen **mavi sahil**'e kayar...(H.B.N.s.57 str.2-3)
604. Sahilde **harikulâde güzel çocuklar**...(H.B.N.s.57 str.15)
605. ....**namuslu kulübeler**...(H.B.N.s.57 str.16)
606. ....**ufukları dar sisli bir deniz**...(H.B.N.s.57 str.17-18)
607. Hemen **gözlerimin içine bakan bir köpek**...(H.B.N.s.57str.10)
608. ....hemen **az konuşan, hareketleri ağır, elleri çabuk, abalar giymiş bir balıkçı**... (H.B.N.s.57 str.10-12)
609. ....**yırtık bir muşamba kokusile beraber küpeşte tahtaları kararmış,boyası atmış ağır ve kaba bir sandal**...(H.B.N. s.57 str.12-14)
610. ....**sandalın peşini bırakmayan bir kuş**...(H.B.N. s.57 str.14)
611. ....**buğusu tüten kara bir tencere**...(H.B.N. s.57 str.17)
612. **Düşman gibi gözüktüğü zaman bile insan oğluna kudretini ve kuvvetini tecrübe imkânları veren, yüz vermez bir babadır**.....(H.B.N. s.57 str.19-21)
613. ....**fırtınasında kayığını batırdığı zaman** yüzmesini,rüzgârında kulübenin damını uçurduğu zaman daha sağlamı, daha hünerliyi bulmayı öğretiyor.....(H.B.N. s.57 str.21-24)
614. ....**rüzgârında kulübenin damını uçurduğu zaman** daha sağlamı, daha hünerliyi bulmayı öğretiyor.....(H.B.N.s.57 str.22-24)
615. ....**canavarile karşı karşıya bıraktığı zaman** adale kuvvetini sını yordur.(H.B.N. s.57 str.24-26)

616. ....**haritalardaki maviliğin ortasında,kocaman kıtaların kenardaki büyük denizlerin bir tarafına kondurulmuş adalara** bakar kurar dururdum.(H.B.N.s.58 str.8-11)
617. Yatak odama da **bir tane** asmışımıdır...(H.B.N.s.58 str.12)
618. Haritayı görünce **bir nokta ada,ada** görünce de hemen fırtınaları,rüzgarları,uğultuları,köpek balıklarını,sonra birdenbire adanın namuslu insanlarını hatırlayıveririm.(H.B.N.s.58 str.15-18)
619. **Haritada herhangi kargacık burgacık şekil almış adalara** kara sevdaliya kurşun döken bir ihtiyar kocakarının aklı veya sezileriyle dalar,bir şeyler bulup çıkarırım...(H.B.N.s.58 str.18-21)
620. **Bir gece** ansızın bir *motör* katranlı bir iskeleye yanaşır.(H.B.N. s.58 str .24-25)
621. Bir gece ansızın **bir motör** katranlı bir iskeleye yanaşır.(H.B.N.s.58 str.24-25)
622. ....**şekilsiz,ancak bir nokta gibi gözüken adalar** merakımı çeker.(H.B.N.s.58 str.22-23)
623. Bir gece ansızın bir *motör katranlı bir iskeleye* yanaşır.(H.B.N.s.58 str.24-25)
624. **Hemen üç günlük sakalı pırl pırl beyaz,yaşlı bir adam,** yakaları kalkık, gocuklu bir paltoya gömülmüş *yüzile* gülerek yanıma yaklaşır.(HBM.s.58 str.26-29)
625. Yatak adama da bir tane asmışımıdır; **geceleğin yatmadan evvel okuduğum kitaba** inanmazsam, canım sıkılır da gözümü kitaptan kaldırırsam haritaya gözüm ilişsin diye. (H.B.N.s.58 str.25-26)
626. ....eve girmeden sağ koldan **bir çeşme** vardır, hatırlayıverir,yönelirim.(H.B.N.s.59 str.8)
627. **İki üç kişi** boynuma sarılır.(H.B.N.s.59 str.10-11)
628. ....ben **duvardaki ağı**ları seyre dolarım.(H.B.N.s59 str.10-11)
629. Şimdi **batı karayelden** esiyor ama çevirecek,karaye çevirecek.(H.B.N.s.59 str.14-15)
630. Çocuklar iskambile dadandı;**başka bir kusurcukları** yok.(H.B.N.s.59 str.20-21)
631. Ben **o çocukmuşum**...(H.B.N.s.59 str.28)

632. Işığı söndürmemle uykumun başlangıcı arasına **güneşli bir sabah**, kayıklar, bütün bir balıkçı köyü halkı dolar.(H.B.N.s.59 str.30-32)
633. **Kalkık uçları çiçekle balık resimli çifte kayıklar** bir anda uzaklaşır. (H.B.N.s.59 str.32-33)
634. ....**tahta havalisinden hiç gözükmeyen bahçeli bir eve** gireriz. (H.B.N.s.59 str.1-2)
635. **Ürkütülmüş tavuklar** bağırır.....(H.B.N.s 59. str.9)
636. **Geldiğin yerlere** kar amma bize pek yağmaz...(H.B.N.s.59 str.17)
637. Hani **Frenklerin “l'enfant prodigue” dedikleri bir oğlan** vardır.(H.B.N.s.59 str.27-28)
638. ....**o canavar** şu baştan girip kıçtan çıkacak...(H.B.N.s.60 str.3-4)
639. İşte **çoculuğumun ve ilk gençliğimin haritalardaki adalar** beni,sonunda bir gün özlediğim gibi bir adaya tesadüfen bırakıverdiler.(H.B.N.s.60 str.5-7)
640. ...**bir gün** özlediğim gibi bir adaya tesadüfen bırakıverdiler.(H.B.N.s.60 str.6-7)
641. Yaşım **orta yaşı** bulmuştu ama nihayet asıl yuvama dönmüştü.(H.B.N.s.60 str.10-11)
642. **Bir motör** beni alıp büyük şehirlere götürmüştü.(H.B.N.s.60 str.10-11)
643. **Çardaklardaki yapraklar** kırmızının en son haline doğru ağır ağır kızara kızara, kırmızının renk oyunları içinde düşmeden evvel ne kadar sallanıp durdular.(H.B.N.s.60 str.26-29)
644. Artık **bütün günümü ve gecemi** burada geçirecektim.(H.B.N.s.60 str.33-34)
645. ....**özlediğim gibi bir adaya** tesadüfen bırakıverdiler.(H.B.N.s. 60 str.6-7)
646. ....**asıl yuvama** dönmüştüm.(H.B.N. s.60 str.8)
647. Sanki **on dört yaşında sarışın bir oğlan**ken basıp gitmiştim.(H.B.N. s.60 str.8-10)
648. Bir motör beni alıp **büyük şehirlere** götürmüştü.(H.B.N. s.60 str.10-11)
649. ....**sessiz,sâkin,ağzına vur lokmasını al bir halde** balığa çıkardı...(H.B.N. s.60 str.22-23)
650. **Babadan kalma ev**,anamın sayesinde gürül gürül işliyordu.(H.B.N.s.60 str.30-32)

651. Dalga kırık cam parçaları gibi keskin ve soğuk vurduğu zaman olacak, o canavar şu baştan girip kıçtan çıkacak...(H.B.N.s.60 str.1-4)
652. **On kuruşa** kahve, yirmi kuruşluk köylü sigarası içecektim.(H.B.N.s.61 str.2-3)
653. ....belki yeniden **bir adam** olmasam bile bir temiz hayatın içinde hayran,meyus ve mahcup ölümü bekliyeycektim. (H.B.N.s.61 str.5-7)
654. ....**bu tek kötü huyu** muvaffakiyetler, şöhretler düşünmeden,düşünürsem Allah canımı alsın! düşüncesile yeniden bulabilirsem kalemsiz kağıtsız dağlara fırlayacak, balığa çıkacaktım.(H.B.N.s.61 str.7-12)
655. **Bir adam** ki onlar gibi değildir.(H.B.N.s.61 str.13-14)
656. **Hiçbir zaman** yeniden damla damla, dakikaları duya duya ,sıkıla patlıya;rüzgarı,balığı,denizi,ağı seve seve ölümü beklediğimi bilemeyeceklerdi.(H.B.N.s.61 str.18-21)
657. **Ne zararı** vardır.(H.B.N.s.61 str.22)
658. Balığa çıkacak olsam “**Koca evi barkı** var.Ne bok yemeğe balığa çıkar? Deli midir nedir? Pay da almaz.” diyeceklerdi.(H.B.N.s.61 str.14-16)
659. ....**derin ve rüyasız bir uykuya** dalacaktım.(H.B.N.s.61 str.31)
660. **Kaybettiği her şeyi**; insanlığı, cesareti sıhhati, iyiliği, safveti,dostluğu, alın terini, sessizliği yeniden bulacak, belki yeniden bir adam olmasam bile bir temiz hayatın içinde hayran, meysus ve mahcup ölümü bekliyeycektim. (H.B.N.s.61 str.3-7)
661. **Aklıma ara sıra esen yazı yazmak arzusunu,arzusunu değil kötü huyunu**,bu tek kötü huyu muvaffakiyetler, şöhretler düşünmeden, “düşünürsem Allah canımı alsın!” düşüncesile yeniden bulabilirsem kalemsiz kağıtsız dağlara fırlayacak, balığa çıkacaktım. (H.B.N.s.61 str.7-12)
662. “**Baba fırını has çıkarana enayi**, çalışmıyor, bereket ki anası var, yoksa satar savar sürünür.” diyeceklerdi. (H.B.N.s.61 str.16-18)
663. **Her şey** tahayyül ettiğim gibiydi.(H.B.N.s.62 str.2-3)
664. **Bir sabah**tı.(H.B.N.s.62 str.6)
665. Umduğum gibi dülger balığı çorbası **çok evlerde** tütecekti.(H.B.N. s.62 str.14-15)
666. Kayığı temizleyenler **sekiz kişi** idi.(H.B.N.s.62 str.16)

667. **Sekizincisi zayıf,sarı,hastalıklı adamı** hiç görmemiştim.(H.B.N.s.62 str.17-18)
668. ....gönüllerinden ne koparsa **o kadar balık** verirdi .(H.B.N. s.62 str.22-23)
669. **O adam** da bir dülger olabilmek, bu balığı hak edebilmek için elinden geleni yapıyordu.(H.B.N. s.62 str.24-25)
670. **İki büyük dülger balığını** reis kış altına attı.(H.B.N.s.62 str.26)
671. **Bu kırmızılık** pay dağıtan adamın elinde tek balık kalıncaya kadar adamın yanağında durdu.(H.B.N. s.62 str.33-34)
672. **Yüzündeki gülümseme** önce tehlikeli bir halde dondu.(H.B.N.s.62 str.35-36)
673. Sandım ki böyle **bütün ömrünc**e böyle donuk bir tebessümle kalıverecek adam. (H.B.N. s.62-63 str.36/1)
674. Yüzünde **tatlı bir gülümseme** ve çalışmaktan doğabilmiş hafif bir kırmızılık vardı.(H.B.N. s.62 str.31-32)
675. **Balıkhanede hiç tutmayan, fiat bile verilmeyen on, on beş dülger balığı** kayığın küpeşesinde hâlâ canlı, ince zor gibi kanatlarile titreşiyorlardı. (H.B.N.s.62 str.9-11)
676. **Balığın bol çıkmaya başladığı duyulduğu zaman** dışarıdan da insanlar gelirdi.(H.B.N.s.62 str.20-21)
677. Yüzünde tatlı gülümseme ve **çalışmaktan doğabilmiş hafif bir kırmızılık** vardı. (H.B.N.s. 62. str.31-32)
678. **Son balığı** kayıktaki adam rıhtıma fırlatmıştı.(H.B.N.s.63 str.4-5)
679. Son balığı **kayıktaki adam** rıhtıma fırlatmıştı.(H.B.N.s.63 str.4-5)
680. **İki adım** attı.(H.B.N.s.63 str.7)
681. **Bir şey** söylemedim.(H.B.N. s.63 str.13)
682. **O adam** da çalıştı.(H.B.N. s.63 str.17)
683. Veriver **bir tane**,ne olur?(H.B.N.s.63 str.17-18)
684. Yüzündeki gülümseme önce **tehlikeli bir halde** dondu.(H.B.N.s.62 str.35-36)
685. Adamın yüz ifadeleri nerede ise yine,**eski temiz,memnun halini**,taze meyva halini alıverecekti.(H.B.N.s.63 str.5-7)
686. ...**kocaman çizmeli ayağını** dülger balığının sırtına bastı.(H.B.N.s.63 str.9-10)
687. **Kendine bakan birini** gördü. (H.B.N.s.63 str.12)
688. **Söyleyecek halde** değildir. (H.B.N.s.63 str.14)

689. **Balık çıkmadığı zaman** yanaşmıyorlar ağı temizlemeğe hiç. (H.B.N.s.63 str.21-22)
690. **Hâdiseye karışan adam:** (H.B.N.s.63 str.31)
691. Babanızın malı mı **bu deniz** sizin?(H.B.N. s.64 str.3)
692. **Balık verilmemiş adam** kahvenin bir iskemlesine çökmüştü.(H.B.N.s.64 str.8-9)
693. **Kendisi için lâf işitmiş adama:** (H.B.N.s.64 str.11)
694. **Adanın تنها yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı** çıkardım.(H.B.N.s.64 str.21-23)
695. **Bir nisan akşamı** yola çıkmıştık.(S.A.G. s.65 str.6)
696. **Bir gündeğrusu** bu sisi temizleyiverdi.(S.A.G. s.65 str.6)
697. Bir gündeğrusu **bu sisi** temizleyiverdi.(S.A.G.s.65 str.6)
698. **Bu sefer** de gündeğrudan bir kara bulut gelip yağmurunu boşalttı.(S.A.G. s.65 str.6-8)
699. Bu sefer de **gündeğrudan bir kara bulut** gelip yağmurunu boşalttı.(S.A.G. s.65 str.6-8)
700. **Gökyüzündeki bu yedi renk** sükuna işaretledi.(S.A.G. s.65 str.12-13)
701. **Bu sefer** de Çamlıca sırtlarında bir iki bulut peydahlamıştı.(S.A.G. s.65 str.18-19)
702. Bu sefer de Çamlıca sırtlarında **bir iki bulut** peydahlamıştı.(S.A.G.s.65 str.18-19)
703. Uzakta **fırtına bulutuna benzer bir sis** vardı.(S.A.G.s.65 str.5-6)
704. **Yola çıktığımız zaman** deniz dümdüzdü.(S.A.G.s.65 str.24-25)
705. **Yanımızdaki çocuğa:**S.A.G.s.66 str.9)
706. ....**bir ses** duydum.(S.A.G.s.66 str.9)
707. **On kulaç** ötemizde terli, şişman bir zenci çocuğu gözleriyle fok,bize bakıyordu.(S.A.G.s.66 str.11-12)
708. **Bu ihtiyar münzevi,** senelerden beri buralarda.(S.A.G.s.66 str.19)
709. Bırakmış uzak denizlerini, yüzlerce karısını, **binlerce çocuğunu**.....(S.A.G.s.66 str.20-21)



710. ....**şu karidesleri** koyalım.(S.A.G.s.66 str.33)
711. ...**kocaman karidesler** tutuyordu.(S.A.G.s.66 str.5-6)
712. Bırakmış **uzak denizlerini**.....(S.A.G.s.66 str.20)
713. ...**vahşi,kırmızı dalgalar** esmer kayaları dövüyor.(S.A.G.s.66 str.28-29)
714. ....vahşi,kırmızı dalgalar **esmer kayaları** dövüyor.(S.A.G.s.66 str.28-29)
715. ....bulamadım mı **öteki livarı?** (S.A.G.s.67 str.6)
716. Ne oluyor **bu martıya** Sotiri ?dedim.(S.A.G.s.67 str.23)
717. **Bir martı**, bir nisan akşamında sırtüstü uzanmış hâlâ ölmeğe çalışıyordu.  
(S.A.G.s.67 str.29-30)
718. İçimi **bir keder** yaladı.(S.A.G. s.67str.30-31)
719. Uzaktan **bir taka** geçti.(S.A.G. s.67-68 str.35/1)
720. Ben kıyıda **beyaz çakıllara** oturdum.(S.A.G.s.67 str.13-14)
721. **Güzel kafası** da arasına sallanıyordu.(S.A.G.s.67 str.19-20)
722. **Üç adım ötemde, akşamın şimdi güvermiş renklerine doğru kırmızı bacaklarını sallayan bir martıya** daldım.(S.A.G. s.67 str.14-16)
723. Şair misin, **ne boksun?** (S.A.G.s.68 str.6-7)
724. **Bu herif** çalışmayacak mı? (S.A.G.s.68 str.15)
725. ....ben **bir türkü**, martının ölümünün türküsünü tutturacaktım.(S.A.G.s.68 str.21-22)
726. Çalışanları **bir üzüntü**, bir garipseme, birbirbirine sokulma hissi saracaktı.  
(S.A.G.s.68 str.22-24)
727. ....**bir garipseme**, birbirbirine sokulma hissi saracaktı.(S.A.G.s.68 str.23-24)
728. Sonra **bu hal** belki de işe yaramaz adamın bir vazifesi olarak tanınacaktı.(S.A.G.s.68 str.24-25)
729. ....**martıya ait bir mersiye**,yazmış.....(S.A.G.s.68 str.12)
730. ....onlara **üzülüp sevinme arzuları veren türküler** söyleyemiyecektim.  
(S.A.G.s.68 str.26-28)
731. **Bir iki gün** ağ tamir edecek.....(S.A.G.s.69 str.1)
732. ....**üç adım ötemdeydi**.(S.A.G.s.69 str.15)
733. **Doğudan bir mavi karanlık** ağır ağır kayalara, çakıllara , çakıllardan vücuduma sinmeye başlamıştı. (S.A.G.s.69 str.2-4)

734. Satiri **ondan tarafa** döndü.(S.A.G.s.69 str.15)
735. **Üç gün** sırt sırta rüzgâr esse, Tahir de balığa çıkmasa, martı tenezzül edip de çöp mavnalarına doğru kanat çırpırmazdı. (S.A.G.s.69 str.28-30)
736. **Başka türlü bir martı**ydı o.....(S.A.G. s.69 str.19-20)
737. Tahir,**somurtkan adam**dı.(S.A.G. s.69 str.23)
738. ....**ince izmaritleri** Tahir fırlatır ona atardı.(S.A.G.s.69 str.26-27)
739. **Ateşin kenarına koyduğum midyeyi** aldım. (S.A.G.s.69 str.8)
740. **Ölen martı**yı tanıyordum, dedim.(S.A.G.s.69 str.18)
741. Sabaha karşı iskele sancak ışıkları ile **durgun suları bize doğru atan bir vapur** geçti. (S.A.G.s.69-70 str.36/1-2)
742. Ben **bütün gece** uyumadım. (S.A.G.s.70 str.2-3)
743. Aman ne güzeldi **bu vapur** sabaha karşı. (S.A.G.s.70 str.2-3)
744. Kafasını **bir iki defa** salladı. (S.A.G.s.70 str.6)
745. İçimde **bir sevinç** vardı.(S.A.S.s.71 str.3-4)
746. **Bir gözümü** açtım.(S.A.S.s.71 str.7-8)
747. ....**pashlı bir teneke kutunun içindeki zokaları** muayene ediyordu. (S.A.S.s.71 str.9-10)
748. **Öteki gözümü** de açtım.( S.A.S.s.71 str.10)
749. **Sağdaki sepete** elimi attım.(S.A.S.s.71 str.15-16)
750. **Bu iğne** sallanıyor.(S.A.S.s.71 str.27)
751. Önümde **uzun, güneşli, neşeli bir gün** vardı. (S.A.S. s.71 str.7)
752. **Uyandığım zaman** etraf ışımıştı. (S.A.S.s.71 str.3)
753. Biraz asılınca, **zokayı bağladığım yerden** koptu. (S.A.S.s.71 str.17-18)
754. **O zaman** da görecektin ebeninkini, dedi.(S.A.S.s.72 str.3)
755. Ver **bir adamakıllı zoka** da takalım.(S.A.S.s.72 str.67)
756. **Bir tane** zor belâ sallanmayan buldum.(S.A.S.s.72 str.8-9)
757. Hem **bir sandalda** üç kişi olta atmaz.(S.A.S.s.72 str.11)
758. ....**üç kişi** olta atmaz.(S.A.S.s.72 str.11)
759. Amma **ters herifsin** be Kalafat, dedim. (S.A.S. s.72 str.21)
760. ....martı **üç yumurta** yumurtlar da kuluçkaya yatar.(S.A.S.s.73 str.10-11)
761. Ulan **kaç kez** söyledim sana be .....(S.A.S.s.73 str.16-17)
762. **Bir topal tavşan** var yakalayım mı? (S.A.S.s.73 str.27-28)

763. **Bir durgunluk**, bıçak gibi keskin bir durgunluk yaladı denizin yüzünü.(S.A.S.s.73 str.30-31)
764. Toplama **çok yumurta**. (S.A.S. s.73 str.7)
765. ... **bıçak gibi keskin bir durgunluk** yaladı denizin yüzünü. (S.A.S. s.73 str.30-31)
766. Tüy gibi be usta; **zayıf hayvan**. (S.A.S. s.73 str.35)
767. **İki çifte** Sivri'nin önündeki akıntıyı zor yarıyorduk.S.A.S.s.74 str.32-33)
768. ....**Sivri'nin önündeki akıntıyı** zor yarıyorduk.(S.A.S.s.74 str.32-33)
769. **On adım ötemizde deniz** süt limandı.(S.A.S.s.74 str.35)
770. ... **güzel hayvan!** (S.A.S. s.74 str.7-8)
771. Ama **bulduğumuz yer** âdeta kaynıyordu. (S.A.S.s.74 str.35-36)
772. Daha ileride **denizin yüzünü birdenbire allak bullak eden akıntıya benzer bir çarpıntı** peyda oluyor.....(S.A.S.s.74-75 str.36/1-2)
773. **Bu çarpıntı** göz açıp kapanıncaya kadar kesiliyor.....(S.A.S. s.75 str.2-3)
774. ....onun peşinde kim bilir **hangi balık?** (S.A.S. s.75 str.9-10)
775. **Bu insana bir sabah kahvaltısının iştahlı hali gibi gözükken kaynaşmadaki gizli vahşilik** hiç belli değildi.(S.A.S. s.75 str.16-18)
776. **Milyonla canlıyı**, milyonla canlı kovalıyordu.(S.A.S. s.75 str.18-19)
777. ....**yüz binlerce küçük balığı** büyük balık yutuyordu.(S.A.S. s.75 str.20-21)
778. ....**bir kalyoz** yutuyor.(S.A.S. s.75 str.23)
779. Sudan sıçramış kocaman bir kolyosu **bir martı** denize hiç konmadan havada yakalıyor. (S.A.S. s.75 str.23-25)
780. Üstte **küçücük, kıraçadan da küçük balıklar**.... (S.A.S. s.75 str.8)
781. ... **büyük balık** yutuyordu. (S.A.S. s.75 str.21)
782. ...**denizin süt liman olduğu bir yerde** yeniden meydana çıkıyordu.(S.A.S.s.75 str.4-5)
783. **Bin tane mikroskopik hayvanı yutmuş bir turnak uzunluğundaki binlerce balığı** bir kalyoz yutuyor.(S.A.S. s.75 str.21-23)

784. **Suda sıçramış kocaman bir kalyozu** bir martı denize hiç konmadan havada yakalıyor.(S.A.S.s.75 str.23-25)
785. **Hepsinin arkasında bir küçük orkinos** zaman zaman gök yüzüne sıçrarcasına denizde havalanıp yıldırım hızıyla balık kümelerine saldırıyordu. (S.A.S. s.75 str.26-29)
786. **Büyük bir ziyafet**, büyük bir düğün sabahı sarhoşluğu küçük sivri adanın etrafında dönüyordu. . (S.A.S. s.75 str.30-31)
787. **Şu hale bak kalafat.** (S.A.S. s.75 str.35)
788. **Hangi hale yahu?** (S.A.S. s.75 str.36)
789. **Hangi millet?** (S.A.S. s.76 str. 2)
790. **Bir yerine takılmasın demir ipi.** (S.A.S. s.76 str.7-8)
791. Sar burun tahtasına **iki kerre !** (S.A.S. s.76 str.14-15)
792. Geçir **o halkadan !** (S.A.S. s.76 str.16)
793. **İki tarafına dikkatli dikkatli bakıyor.** (S.A.S. s.76 str.21)
794. **... olduğumuz yerdeyiz.** (S.A.S. s.76 str.22-23)
795. Bakıyorum **olduğumuz yerdeyiz.** (S.A.S. s.76 str.28)
796. **Bir şey vurmuyor mu?** (S.A.S. s.76 str.32-33)
797. Ben **bir tane** tutamıyorum. (S.A.S. s.77 str.3)
798. **... denizdeki kaynaşma** bir ihtilal hali alıyor. (S.A.S. s.77 str.9-10)
799. Belki de **bir parmak çaça**, yunus balığını, belki de bir istavrit bir kılıç balığını yutuyordur. (S.A.S. s.77 str. 15-17)
800. **... belki de bir istavrit** bir kılıç balığını yutuyordur. (S.A.S. s.77 str.16-17)
801. **... belki de bir istavrit bir kılıç balığını** yutuyordur. (S.A.S. s.77 str.16-17)
802. **Bir kaynaşma**, bir kıyamet ... (S.A.S. s.77 str.17-18)
803. Bir kaynaşma, **bir kıyamet ...** (S.A.S. s.77 str.17-18)
804. **Bir şıkırtı**, bir oyun, bir bayram, bir savaş alanı ... (S.A.S. s.77 str.18-19)
805. **... bir oyun**, bir bayram, bir savaş alanı ... (S.A.S. s.77 str.19)
806. **... bir bayram**, bir savaş alanı ... (S.A.S. s.77 str.19)
807. **... meşhur tenor Atina radyosunda Adnan Çamakis** ve arkadaşları, Kitarist Lambo refakatinde. (T.Ü. s.78 str.7)
808. Klüpte **yemekli dans-kotyön** ve sürprizler. (T.Ü. s.78 str.3-4)

809. **Arasına çamdan, fundadan, defne ve zeytinden, denizden ve karanlıktan, köşk bahçelerinin havuzundan çıkma, yerli otlak bir lüfer balığının dibinde gezinişiyle fiske fiske denizden fırlama, öldürürcesine serin, gebertircesine kokulu, kim olursa olsun, ne olursa olsun bir mahluk dudaklarına muhtaç bir insanın ruh halini kamçılaman bir rüzgar ...** (T.Ü. s.78 str. 10-16)
810. **Denizdeki sandalda gramofon ...** (T.Ü. s.78 str.16-17)
811. **... her şarkıda bir Maria ve Marika ...** (T.Ü. s.78 str.18-19)
812. **... her şarkıda bir Maria ve Marika ...** (T.Ü. s.79 str.18-19)
813. **Bir garip tabiat zevki ve insan zevksizliği ile uçup giden bir gemiye benzeyen bir ada ...** (T.Ü. s.78 str.19-20)
814. **Bu kadar anasını gözü bir gecede yalnızdım.** (T.Ü. s.78 str.21)
815. **O Türkçe tangolar yok mu iğreniyorum.** (T.Ü. s.78 str.22)
816. **O Rumca Zehralı, Aspasydi sagapolu ve kardeyalı şeyler yok mu pöf.** (T.Ü. s.78 str.22-24)
817. **O Amerikanca inek böğürtülü kunduracı, kunduracı diye haykıran raspalar yok mu...** (T.Ü. s.78 str.24-25)
818. **Şöyle iki dişe dokunan, ciğere işleyen söz işitsem, şöyle tatlı, basit, mütevazi sözleri yine öyle tatlı, basitçe ifade eden bir musiki, bir nağme duysam yok mu ...** (T.Ü. s.78 str.27-30)
819. **... şöyle tatlı, basit, mütevazi sözleri yine öyle tatlı, basitçe ifade eden bir musiki, bir nağme duysam yok mu ...** (T.Ü. s.78 str.28-30)
820. **Ağustos gecesinin yıldızlarını dakikada bir kaydıran gök ...** (T.Ü. s.79 str.1-2)
821. **... fısıldayan ağaçlar ...** (T.Ü. s.79 str.2)
822. **... havlayan köpekler ...** (T.Ü. s.79 str.2)
823. **... altında oturduğum ağaç durmuş, tıkamış kulaklarını ...** (T.Ü. s.79 str. 7-8)
824. **Nerde, soğuk fenerlerini takmış uçşan o ateş böcekleri?**(T.Ü. s.79 str.9-10)
825. **... yuvarlacık kadınları ile yuvarlacık, pırıl pırıl, refah içinde birtakım traşlı erkekler eğleniyorlar.** (T.Ü. s.79 str.14-16)

826. ... yuvarlacık, pırıl pırıl, refah içinde birtakım traşlı erkekler eğleniyorlar. (T.Ü. s.79 str.15-16)
827. Köşeye tahtadan, küçücük bir kulübe yapmışlar. (T.Ü. s.79 str.29-30)
828. ... dışardan küçücük, şirin ama penceresiz bir yapı. (T.Ü. s.79 str.31-32)
829. Üst üste karanlık ve dar kerevetler koymuşlar ... (T.Ü. s.79 str.32-33)
830. .... otuz beş kişiyi yığıvermişler. (T.Ü. s.79 str.35)
831. Bereket ki kocaman bir kapısı var. (T.Ü. s.79 str.35-36)
832. Arasına sessizce “Yaşa, varol aşık !” diyen sessiz sesler işittim. (T.Ü. s.80 str.2-3)
833. ... incecik bir telden yeni dünyalar, yeni zevkle, yeni duygular pazarını top kumaşlar gibi açmışlardı. (T.Ü. s.80 str.27-29)
834. Dinle duyduklarımı bir dinsizin dinlediği ve duyduğunu da sezmiş gibi, sereserpe, bile bilmeye, ata tuta, tek telde konuşan aşık bir aralık kızmış gibi yaptı. (T.Ü. s.80 str.29-32)
835. Yakın kahveciye içerde kaç kişi olduklarını sordum. (T.Ü. s. 80 str.34-35)
836. Otuz beş kişi, dedi. (T.Ü. s.80 str.35)
837. Birer gazoz ısmarlayacaktım da ... (T.Ü. s.81 str.6)
838. Götür onlara otuz beş gazoz, dedi. (T.Ü. s.81 str.12)
839. Geçen akşam ben de dinledim, dedi. (T.Ü. s.81 str.12)
840. Erzurumlu ermeni kahveci oparlörü açtı. (T.Ü. s.81 str.17-18)
841. Pis tango : (T.Ü. s.81 str.18)
842. Sırtımı verdiğim ağaç da kımıldamağa başlamıştı. (T.Ü. s.81 str.25-26)
843. Bu o yüz bin satan gazetelerin, adi romanların çirkin ve meşhur sesli radyo hanendelerinin, ümitsiz gününü gün etmeye çalışan politikacılarının gürültüsünden sezilmeyen bir musiki gibi bir şeydi . (T.Ü. s 82 str.1-5)
844. Dağ, yayla, kır orman, aç, hasta, bakımsız, bilgisiz, cahil bir kalabalık şeklinde gösterilmek istendiği zaman öyle olan insanların bulunduğu memleketti. (T.Ü. s.82 str. 6-9)
845. ... hakikat denilen şeyin belki de aslı o seslerdi. (T.Ü. s.82 str.10)
846. ... bilgisiz, cahil, aç ve hasta adam ormanın kenarındaki çimenlere oturuyor ... (T.Ü. s.82 str.11-13)
847. ... ormanın kenarındaki çimenlere oturuyor ... (T.Ü. s. 82 str. 12-13)

848. ... **meçhul bir sevgiliden kavalıyla** söz açıyordu. (T.Ü. s.82 str.13-14)
849. **Bu sözde** bilgi, bu sözde ... (T.Ü. s.82 str.14)
850. Bu sözde bilgi, **bu sözde** ... (T.Ü. s.82 str.14)
851. **Bir çavdar ekmeği** ile kırk kuruşluk kaşar peyniri aldım. (T.Ü. s.83 str.1-2)
852. ... **kırk kuruşluk kaşar peyniri** aldım. (T.Ü. s.83 str.1-2)
853. **Dünya yüzündeki tuzlu sularda** ışıklı vapurların gittiğini ... (T.Ü. s. 83 str.9-10)
854. **Bir iskeleye** insan boşalttı. (T.Ü. s.84 str.1-2)
855. **Her şeyin fakir elbiseleri gibi lime lime, nem almış sıvalar gibi parça parça döküldüğü zaman** yalnız sen varsın insan. (T.Ü. s.84 str.3-5)
856. Daha dün dudaklarını, **tüylü kollarını**, ağzını, kirli dirseğini ; şeftali, kaşar peyniri, ekmeğe, kavun kokan avucunu, memeni, gözünü öpmüştüm. (T.Ü. s.84 str.13-15)
857. ... **kirli dirseğini** ;şeftali, kaşar peyniri, ekmeğe, kavun kokan avucunu, memeni, gözünü öpmüştüm. (T.Ü. s.84 str.14-15)
858. ... **şeftali, kaşar peyniri, ekmeğe, kavun kokan avucunu**, memeni gözünü öpmüştüm. (T.Ü. s.84 str.14-15)
859. **Kafamın içindeki tenhaliği**, halimdeki yalnızlığı, karaciğerimdeki hastalığı, canımdaki kudretsizliği, sinirimdeki derin uyku ihtiyacını bahane edebilir ... (Y.Ç. s. 84 str.17-21)
860. ... **halimdeki yalnızlığı**, karaciğerimdeki hastalığı, canımdaki kudretsizliği, sinirlerimdeki derin derin uyku ihtiyacını bahane edebilir ... (Y.Ç. s.84 str.18-21)
861. .... **karaciğerimdeki hastalığı**, canımdaki kudretsizliği, sinirlerimdeki derin derin uyku ihtiyacını bahane edebilir ... (Y.Ç. s.84 str.18-21)
862. ... **canımdaki kudretsizliği**, sinirlerimdeki derin derin uyku ihtiyacını bahane edebilir ... (Y.Ç. s.84 str.19-21)
863. ... **hiç bir şey** seni sevmekten beni alıkoyamaz. (Y.Ç. s.84 str.25-26)
864. **Bir çocuk** geldi. (Y.Ç. s.84 str.27)
865. ... **eveli gün** üst çeneden dört diş çektirmiştım. (Y.Ç. s.84 str.28-29)
866. ... **üst çeneden** dört diş çektirmiştım. (Y.Ç. s.84 str.28-29)
867. ... **dört diş** çektirmiştım. (Y.Ç. s.84 str.29)

868. Bana **bir çay** söyle, oğlum. (Y.Ç. s.85 str.1)
869. **Yukarıki güverteden** birkaç aylık bir çocuk viyaklaması geliyor. (Y.Ç. s.85 str.6-7)
870. ... **bir dostluk** peydahlanır. (Y.Ç. s.85 str.14)
871. Gençliğimde **bir kadın** tanıdım. (Y.Ç. s.85 str.14-15)
872. **Birinci gün** ince kaptanla ... (Y.Ç. s.85 str.16)
873. ... **ikinci günü** ikinci kaptan ve bir yolcu ile ... (Y.Ç. s.85 str.17)
874. ... **üçüncü günü** benimle ve Pire'den vapura binmiş bir Sicilyalı ile ... (Y.Ç. s 85 str.17-19)
875. ... **Rum gelini** Marsilya 'daki nikahlısına teslim ettik. (Y.Ç. s. 85 str.22-23)
876. ... **Marsilyadaki nikahlısına** teslim etmiştik. (Y.Ç. s.85 str.23)
877. **Rıhtımdaki nişanlıya** da hepimiz güvertenin korkuluğuna dayanarak tatlı tatlı güldük. (Y.Ç. s.85 str.26-28)
878. **İkinci kaptan** komplimanlar yaptı. (Y.Ç. s.85 str.28)
879. **Bir başka sefer** Köstence dönüşü bir gemici çocuğunu karanlık güvertede başım dönerek öpmüştüm. (Y.G. s.86 str.1-3)
880. ... **karanlık güvertede** başım dönerek öpmüştüm. (Y.G. s. 86 str. 2-3)
881. Yine böyle **sert poyraz** esiyordu. (Y.G. s.86 str.3)
882. **Gelen adam** kara bıyıklı, yağız, haşin bir adamdı. (P. s.87 str.1)
883. Gelen adam **kara bıyıklı, yağız, haşin bir adamdı**. (P. s.87 str.1)
884. **Kapıdan hızla girdiği halde** reisin gözünü görür görmez durakladı. (P. s.87 str.2-3)
885. Adam **kararını vermiş bir halde** bir adım daha attı. (P. s.87 str.6-7)
886. **Kaşlarının altından bakan iri tayfa:** (P. s.87 str.17)
887. **Yarın sabah** görmeyeyim seni. (P. s.87 str.23-24)
888. **Başka kayığa** giderim. (P. s.87 str.25-26)
889. Ama **bugünkü hakkımı** da isterim. (P. s.87 str. 6)
890. O da **bir buçuk lira** alsın, ben de. (P. s.87 str.28-29)
891. **Sobanın yanında oturmuş ağzında bir garip pipo bulunan ihtiyar adam** yanındaki uzun boylu birisine (P. s.88 str.11-13)
892. ... **yanındaki uzun boylu birisine** : (P. s. 88 str. 12-13)
893. Bana **bir şey** olmuyor ama, ayıp! (P. s.88 str.17)



894. ... **geçen sene** tam kayıktan çıkarken bizim reis belindeki kuşağı çözüvermişti... (P. s.88 str. 22-24)
895. ... **belindeki kuşağı** çözüvermişti... (P. s.88 str.23-24)
896. ... **bir teneke kolyoz** çıkıvermişti koynundan. (P. s.88 str.24-25)
897. Otur **oturduğun yerde**. (P. s.88 str.25-26)
898. **İhtiyar adam** piposunun ağzından çekmiş... (P. s.88 str.27)
899. **Hakkını aramakta olan yağız kara bıyıklı adam** da bir dakika etrafına bakındı. (P. s.88 str.32-34)
900. ... **bir dakika** etrafına bakındı. (P. s.88 str. 33-34)
901. Al **şu lirayı** (P. s.88 str.88-36)
902. Ama **yarın sabah** sakın geleyim deme. (P. s.89 str.1)
903. **Bir lirayı masanın üzerinden hâlâ almamış olan yağız adam** sobanın kenarındaki sandalyeye oturdu. (P. s.89 str.8-9)
904. ... **sobanın kenarındaki sandalyeye** oturdu. (P. s.89 str.9)
905. **Bir cigara** yaktı. (P. s.89 str.10)
906. Ötekiler **kenarda duran liraya** bakmıyorlardı bile. (P. s.89 str.10-11)
907. **Yağız adam** ellerini dizlerine bastırarak ayağa kalktı. (P. s.89 str.16-17)
908. **Hasan dedikleri iri tayfa** lirayı masadan kaptığı gibi tam o kapıdan çıkarken cebine attı. (P. s.89 str.17-18)
909. **Dışarıdaki kalabalık** çoktan dağılmıştı. (P. s.89 str.18-19)
910. **Pipolu adam** reis kapıyı kapar kapamaz başladı: (P. s.89 str.21)
911. Kedi için cebime **iki tane balık** korum, adım hırsıza çıkar. (P. s.89 str.22-23)
912. Herifçi oğlu **bir vuruşta** beş yüz lira vurur... (P. s.89 str.23-24)
913. Herifçi oğlu bir vuruşta **beş yüz lira** vurur... (P. s.89 str.23-24)
914. **O cebini** hangi terziye yaptırdın. (P. s.89 str.26)
915. O cebini **hangi terziye** yaptırdın. (P. s.89 str.26)
916. **Bir teneke balık** alıyor be! (P. s.89 str.89-27)
917. Aşk olsun **yapan terziye!** (P. s.89 str.27)
918. **O para** yarar mı insana? (P. s.89 str.32)
919. **İri tayfa** ensesini tokatlayarak: (P. s.89 str.33)
920. **Bu enseyi** o paralarla yaptık Ali çavuş. (P. s.89 str.34)
921. **Bir ayağını** geriye atıyor... (P. s.89 str.3-4)

922. Aynı hareketi birkaç defa yaptı. (P. s.90 str.4-5)
923. Alsın **bir buçuk lira** biz de alalım bir buçuk lira reva mı bu? (P. s.90 str.7-8)
924. ... biz de alalım **bir buçuk lira** reva mı bu? (P. s.90 str.7-8)
925. **Yedi tane Heybelili İstavro gibi adam** ver bana. (P. s.90 str.13-14)
926. **Bu otuz kişinin yaptığı işi** yapsın. (P. s.90 str.14)
927. ... biz onlardan **bir pay** fazla alacağız. (P. s.90 str.15-16)
928. Çocuklara **dörtte bir pay**. (P. s.90 str.20)
929. Sessiz sedasızlara **yarım pay**... (P. s.90 str.20-21)
930. ... şöyle biraz kafa tutana **bir pay** veriyor... (P. s.90 str.21)
931. ... **ikişer kilo balık** vardır. (P. s.90 str.24)
932. Size bakıp o da **iki balık** cebine koysa. (P. s.90 str.27)
933. ... **şu cepleri** nereye yaptırdın? (P. s.91 str.3)
934. Ulan **hani cep**, göstereceğini? (P. s.91 str.3)
935. **Yarın sabah** yırtık *pardesünü* giydiğin zaman gösteririm. (P. s.91 str.4-5)
936. Yarın sabah **yırtık pardesünü giydiğin zaman** gösteririm. (P. s.91 str.4-5)
937. Sende **gösterecek bir şey** kalmadı ki? . (P. s.91 str.10)
938. Yak **bir sigara**. (P. s.91 str.12)
939. Çek ağzından **o boku**... (P. s.91 str.14)
940. ... **adam gibi bir sigara** iç! (P. s.91 str.14-15)
941. **Ne sigarası** o. (P. s.91 str.16)
942. Sahi be ne oldu **o canım kozalaklara**? (P. s.92 str.1)
943. ... **bulunduğu yerden** kalkmış. (P. s.92 str.4)
944. **KORENTLİ BİR HİKAYE** (s.93 Başlık)
945. Sonunda **bir anlaşma** yaptık. (K.B.H. s.93 str.2-3)
946. **Aramızdaki anlaşmaya** nazaran o benim hikayemi okuyacak...(K.B.H. s.93 str.3-4)
947. **İstediği şekli** ihtiyar edebilir. (K.B.H. s.93 str.14)
948. **Dostumun başka hikayelerini yirmi dört saat önceden okuyup yeniden yazdığım zaman** böyle bir notu ister korum ister komam. (K.B.H. s.93 str.14-17)
949. ... **böyle bir notu** ister korum ister komam. (K.B.H. s.93 str.16-17)
950. **Nahiyeye geldiği günleri** çok iyi hatırlıyorum. (K.B.H. s.93 str.20-21)

951. **Paçası yenmiş pantolonu...** (K.B.H. s.93 str.21)
952. **... dar ceket...** (K.B.H. s.93 str.21)
953. **... süzük çehresi...** (K.B.H. s.93 str.21-22)
954. **... düğüm yeri yağlıca kıravatı...** (K.B.H. s.93 str.22)
955. **... sokakta bir kara oğlanın fırçasıyla ayna gibi parlamış yer yer kahverengi, yer yer çukolata ayakkabıları...**(K.B.H. s.93 str.22-24)
956. **.... rüzgara mendil misali titreyen pardesüsü** gözlerimin önünde bugünkü gibi. (K.B.H. s.93 str.24-26)
957. **... bu iki tip insan** ilk temasta sevimsizdirler. (K.B.H. s.93 str.29)
958. **... ilk temasta** sevimsizdirler. (K.B.H. s.93 str.29)
959. Karşılığını göremezlerse **aralarında münasebet** alelade, lakayt tavrını takınıverir. (K.B.H. s.94 str.6-7)
960. **... alelade lakayt tavrını** takınıverir. (K.B.H. s. 94 str.7-8)
961. Fakat **o zamana kadarki ilgi ve hareketten bir şey anlamayan idareci** kendine üstün süsünü vermiş... (K.B.H. s.94 str.8-10)
962. **... bu süsü** bir rozet gibi yakasına ilıstirmıstır. (K.B.H. s.94 str.10-11)
963. **... her insan** bir çocuk.... (K.B.H. s.94 str.14-15)
964. **... her insan bir çocuk...** (K.B.H. s.94 str.14-15)
965. **... kendine kağıt imzalatırken önünü ilikleleyen, elini öpmiye kalkışan biçare bir adamcağızdır.** (K.B.H. s.94 str.15-17)
966. Çoğu **iyi insanlardır.** (K.B.H. s.94 str.20)
967. Bu süslerinden ve düzenlemelerinde öte **pekala insanlardır.** (K.B.H. s.94 str.20-21)
968. **... ilk nazarda** ne kadar sevimli gözükürlerse gözüksünler, onlarla ahbaplık etmekten hoşlanmam. (K.B.H. s.94 str. 22-23)
969. **Nahiyyeye yeni gelen bu müdürü** sokakta ilk defa görür görmez sevmiştim. (K.B.H. s.94 str. 24-25)
970. **... vazifelerinde doğru insanlarsa** halk için, çocuk için korkulacak bir şey yoktur. (K.B.H. s.94 str.27-28)
971. **... halk için çocuk korkulacak bir şey** yoktur. (K.B.H. s.94 str.28)
972. Bu da **çok mühim bir şeydir...** (K.B.H. s.94 str.31-32)

973. ... bizim nahiyemizin müdürünü **sessiz, münakalatsız, atsız, arabasız nahiyenin sokaklarında ilk gördüğüm zaman** sevmiştim. (K.B.H. s.94 str. 34-36)
974. “Aferin **şu pantolonun paçaları pörtüklü delikanlıya...**” diyorum. (K.B.H. s.95 str.5-7)
975. **Öteki müdür** ne korkunç adamdı. (K.B.H. s.95 str.8)
976. Öteki müdür **ne korkunç adamdı**. (K.B.H. s.95 str.9)
977. ... **eski komiserliğini** hatırlar... (K.B.H. s.95 str.10-11)
978. ... **ciddi maskesini** takar... (K.B.H. s.95 str.12)
979. ... **her meseleyi** hallederdi. (K.B.H. s.95 str.14)
980. ... **bir şey** söylememişlerdi. (K.B.H. s.95 str.15)
981. Ama **kanundan şöyle bir parça ayrılabilsem emekliliğime üç sene kaldığını bir unutabilsem diyen halini**, belki de ben böyle tefsir ederdim. (K.B.H. s.95 str.16-19)
982. Severim **dürüst adamları**. (K.B.H. s.95 str.21)
983. ... şu iki tane mazlum sokak köpeğini aşılındırıp – **yüz bin drahmi vergisi olmasa bahçivanların hatta benim bahçeme alabileceğim hayvanları** – zehirli köftelerle öldürtmese... (K.B.H. s.95 str.26-29)
984. ... **bu gibi işleri** benden iyi bilirdi. (K.B.H. s.95 str.34-35)
985. **O kadar beylik, o kadar bilmeyerek çalma, o kadar huluskar ve o kadar nahiyeye ile ilgisiz** – bütün bunları o kadar samimi ve hararetle bir şekilde inanarak, büyük vatanperver sözler söylediğine emin olarak – **laflar** etti ki... (K.B.H. s.96 str.6-10)
986. ... – **bütün bunları** o kadar samimi ve hararetle bir şekilde inanarak, büyük vatanperver sözler söylediğine emin olarak - ... (K.B.H. s.96 str.7-10)
987. **Boş, büyük lakırdı**lardı. (K.B.H. s.96 str.16-17)
988. Hani **bu laflar** da söylenebilirdi belki. (K.B.H. s.96 str.18)
989. **Bir nahiyeye müdürü belki de böyle laflar söylememeli idi** . (K.B.H. s.96 str.18-19)
990. Bir nahiyeye müdürü belki de **böyle laflar** söylememeli idi. (K.B.H. s.96 str.18-19)

991. Ama hiç olmazsa **azıcık söylediklerinden sıkılan bir hali** olmalı değil miydi? (K.B.H. s.96 str.20-21)
992. Hem **böyle sözler nahiye müdürlerinden çok valilere yakışırdı.** (K.B.H. s.96 str.23-24)
993. **Şöyle azbuçuk mürekkep yalamış bir insanı** böylesine üç nutuk çılgına döndürür. (K.B.H. s.96 str.24-25)
994. ... **böylesine üç nutuk** çılgına döndürür. (K.B.H. s.96 str.25)
995. ... **iki sene** onu kardeşane seyrettim. (K.B.H. s.96 str.31-32)
996. ... gömleklerine de **yarım kola** yaptırıyordu. (K.B.H. s.96 str.32-33)
997. ... **tuhaf bir değişiklik** oldu. (K.B.H. s.96 str.34)
998. Hemen hemen **bir nahiyeye hücum!** (K.B.H. s.96 str.35)
999. ... **senelerce oturduğum bu kasabaya** ara sıra yolu düşmeden de gidip gelirdim. (K.B.H. s.97 str.9-7)
1000. **Nahiye müdürü beye dair hiçbir dedikodu** kulağıma çalınmazdı. (K.B.H. s.97 str.7-8)
1001. ... **biçimsiz bir şekilde** uzuyor... (K.B.H. s.97 str.10)
1002. ...**bir acayip,adeta topraktan doğan bir mukavemet** köyümden o balıkçı köyü havasını bir türlü gideremiyordu. (K.B.H. s.97 str.14-16)
1003. Yine **yeşil yosunlu,insan ayağı değmemiş gibi yokuşlar** nar ağaçlı...(K.B.H. s.97 str.16-17)
1004. Yine **at kestanelerinden pırl pırl kahverengi meyvalar** تنها yollarda potinlerimizin ucuna düşüyor...(K.B.H. s.97.str.18-20)
1005. ... **tenha yollarda** potinlerimizin ucuna düşüyor.(K.B.H. s.97 str.19-20)
1006. Birdenbire **günlük kokulu serin avlulara** düşüyor. (K.B.H. s.97 str.22-23)
1007. ... **bir çan** asılı duruyordu. (K.B.H. s.97 str.37)
1008. Sonra yine birdenbire **bir manastırın kapıları avluya açılan odalarının önündeki kaldırımlarda** siyahlar giymiş,yaşı hâlâ konuşuşunda fıkırdayan bir yetmişlik Rum kadınına rastlıyorduk. (K.B.H. s.97 str.27-31)
1009. ...**o çirkin yapıyı** çoğunca göremiyorduk bile.(K.H.B.s.98 str.1-2)
1010. ... **bir defne** vardır. (K.H.B.s.95 str.3-4)
1011. ... **ufak bir el silindiri** veriliyor... (K.H.B.s.98 str.17-18)

1012. **O çam sakızlarının akmasıyla, çam iğnelerinin çürümesi ve kocayemişi meyvasının balıyla asfaltlaşmış iki bin senelik, yağmurda, mis gibi sakız, nane zeytin, reçine, at kestanesi, defne ve toprak kokan yollar çamur içinde kalmıştı.** (K.H.B.s.98 str.15-23)
1013. **Böyle birçok şeyler oldu.** (K.H.B.s.98 str.3-6)
1014. **... bin senelik ağaçlar,** küçük kiliseler, çan kuleleri, çanlar, manastırlar, koylar, çamurdan kendilerini koruyabilmiş yosunlu yollar sanki ayaklanmışlardı. (K.H.B.s.99 str.2-5)
1015. **... çamurdan kendini koruyabilmiş yosunlu yollar** sanki ayaklanmışlardı. (K.H.B.s.99 str. 3-5)
1016. **Hiçbir şey** değiştirmiyorlardı. (K.H.B.s.99 str.5)
1017. **Onlara iştirak eden ben** vardım. (K.H.B.s.99 str.7)
1018. **Balıkçı Komyanos** vardı. (K.H.B.s.99 str.17-18)
1019. **Dul madam Hrisopulos** vardı. (K.H.B.s.99 str.8-9)
1020. **Bileğinde altın kol saati** ile kısa ipek gömleklerine Avrupa işi kırıvatlarına bakıp durdum. (K.H.B.s.99 str.11-13)
1021. **... ipek gömleklerine** Avrupa işi kırıvatlarına bakıp durdum. (K.H.B.s.99 str.12-13)
1022. **... Avrupa işi kırıvatlarına** bakıp durdum. (K.H.B.s.99 str.12-13)
1023. Kışın **sırtındaki paltoyu** artık ne dıramudana, ne de levanti rüzgarı uçurabiliyordu. (K.H.B.s.99 str.13-16)
1024. **... en set rüzgarda** güçlkle kımıldıyordu. (K.H.B.s.99 str.17-18)
1025. **KIRLANGIÇ YUVASINDAKİ KADIN** (s.100 Başlık)
1026. **... bir yerde** mi okudum, yoksa gelişigüzel uyduruyor muyum? (K.Y.K.s.100 str.8-9)
1027. Neye kapamazsın **bu deliği** hanım, derlerdi. (K.Y.K.s.100 str.12)
1028. **Kahveci kadın:** (K.Y.K.s.100 str.13)
1029. **Kahveci kadın:** (K.Y.K.s.100 str.17)
1030. **Bir defa** yerinden kopmuştu da düşmüştü. (K.Y.K.s.100 str.20-21)
1031. Dünyada **iyi insanlar** da olmasa... (K.Y.K.s.100 str.23)
1032. **... altına da bir tahtacık** oturturlar mı? (K.Y.K.s.100 str.24-25)

1033. ... **Ahmet le Mehmet isminde iki delikanlı** kolları sıvadılar... (K.Y.K.s.100 str.25-26)
1034. ... kırlangıç yuvasını **bir daha kopmayacak, koparsa düşmeyecek hale** getirdiler. (K.Y.K.s.100 str.27-28)
1035. **Kırlangıç yuvasındaki kadın** sabahları gözüküdü. (K.Y.K.s.100-101 str.29/1)
1036. **Islak saman rengi saçları** vardı. (K.Y.K.s.101 str.1)
1037. **İnsan aklına sığan şeyleri** bir yol hayal buyurun. (K.Y.K.s.101 str.3-4)
1038. Kırlangıç yuvasına **bir kadın** sokmuşuz...(K.Y.K.s.101 str.4-5)
1039. ... **ıslak saman rengi saçlarını** tarar dururmuş... (K.Y.K.s.101 str.5-6)
1040. **Ne zararı** var size. (K.Y.K.s.101 str.6-7)
1041. ... tuttum **sarı saçları** vardı, dedim. (K.Y.K.s.101 str.12-13)
1042. Akşamları **iki kadeh** içerdi, dedim. (K.Y.K.s.101 str.14)
1043. Kırlangıç yuvasında **bir kadın** gördüm. (K.Y.K.s.101 str.19)
1044. ... kırlangıç **bir köşede**, o bir köşede birbirlerine bakar dururlardı. (K.Y.K.s.101 str.20-21)
1045. ... kırlangıç bir köşede, o **bir köşede** birbirlerine bakar dururlardı. (K.Y.K.s.101 str.20-21)
1046. Karanlıkta **bir halt** da göremezlerdi ya. (K.Y.K.s.101 str.21-22)
1047. Yalnız **bir koku**, cambazı cambaza yaklaştıran bir çamur kokusu vardı. (K.Y.K.s.101 str. 23-24)
1048. **Kırlangıç yuvasında birleşmek kadar güzel şey**, her yerde birleşmektir. (K.Y.K.s.101 str.24-25)
1049. ... **bir ateş böceği** getirirdi. (K.Y.K.s.101 str.27-28)
1050. Yuva **bütün gece**, uzak bir yıldırım ışığı içinde, ateş böceğinin ateşi serinliğindeydi. (K.Y.K.s.101 str.29-31)
1051. Gündüzden **her günkü kolalı gömleğiyle fragını** ütölemiş, giymiş olurdu. (K.Y.K.s.101 str.32-33)
1052. **Kırlangıç yuvasındaki kadın**, onun kumuşlara doğru seğirtişine hayran kalırdı bütün gün. (K.Y.K.s.101 str.33-35)
1053. Hava da bir güneşsiz olurdu **öyle günler**. (K.Y.K.s.101 str.36)

1054. ... onun kumuşlara doğru seğirtişine hayran kalırdı **bütün gün**. (K.Y.K.s.101 str.34-35)
1055. ... **akla kara renk**, renklerin anası halinde onun üstünde bütün o puslu güne ve soluk renklerine meydan okurdu. (K.Y.K.s.101 str.2-4)
1056. ... **bütün o puslu güne** ve soluk renklerine meydan okurdu. (K.Y.K.s.101 str.3-4)
1057. ... **soluk renklerine** meydan okurdu. (K.Y.K.s.102 str.3-4)
1058. **Kırlangıç yuvasındaki kadın** geceyi beklerdi. (K.Y.K.s.102 str.4-5)
1059. **Öyle günler** bir sıkıntılı olurdu. (K.Y.K.s.101 str.6)
1060. Yuvadın uzaklaşmışsa **bir yerlere** sığınmazdı ki. (K.Y.K.s.102 str.11-12)
1061. **Bir köşeye** siner, kabırır, uyur gibi yapar. (K.Y.K.s.102 str.13-14)
1062. ... **soğuk, buz gibi bir ışık**. (K.Y.K.s.102 str.16-17)
1063. **Kırlangıç yuvasındaki kadın** kuş değildir. (K.Y.K.s.102 str.21-22)
1064. Olur mu **öyle şey?** (K.Y.K.s.102 str.23)
1065. ... **olmamış şeyler...** (K.Y.K.s.102 str.24)
1066. ... **olup da kimsenin takmadığı hikayeler...** (K.Y.K.s.102 str.24-25)
1067. ... **düzeltemeyeceğim işler...** (K.Y.K.s.102 str.25)
1068. İstersem kırlangıç yuvasına **bir kadın** oturtur, saçlarını taratırım. (K.Y.K.s.102 str.30-31)
1069. ... **ateşböceğinden bir avize** takarım. (K.Y.K.s.102 str.31-32)
1070. İstersem **kırlangıç yuvasındaki kadına** sanki günahmış gibi, günah işletirim bu ışığın altında. (K.Y.K.s.102 str.32-34)
1071. Derim ki **bir kırlangıç** bütün bir yaz ayı boyunca tam iki milyara yakın kumuş, tatarcık sinek avlar. (K.Y.K.s.102 str.34-36)
1072. ... **tam iki milyara yakın kumuş, tatarcık sinek** avlar. (K.Y.K. s.102 str.35-36)
1073. Ama ben **aklıma ne gelirse yazan cinsindenim**: ne yapayım? (K.Y.K.s.103 str.5-6)
1074. **Bu zanaat** da pek geçmiyor. (K.Y.K.s.103 str.6-7)
1075. Ama **bir defa** tutulmuşuz. (K.Y.K.s.103 str.7-8)
1076. Bu günlerde **ne kadar yazı** okudumsa, hepsinde bir dedikoduculuk, bir anlayışsızlık, bir göremeyiş, bir özenti havası vardı. (K.Y.K.s.103 str.12-14)



1077. ... **bir dedikoduculuk**, bir anlayışsızlık, bir göremeyiş, bir özentî havası vardı. (K.Y.K.s.103 str.13-14)
1078. ... **bir anlayışsızlık**, bir göremeyiş, bir özentî havası vardı. (K.Y.K.s.103 str.13-14)
1079. ... **bir göremeyiş**, bir özentî havası vardı. (K.Y.K.s.103 str.13-14)
1080. **Kahvedeki yerimi almıştım.** (K.Y.K.s.103 str.21)
1081. **Kahveci hanım abla** çayımı getirmişti. (K.Y.K.s.103 str.12)
1082. **O gün** de bir yağmur yağmıştı... (K.Y.K.s.103 str.26-27)
1083. ... **o gün** işte. (K.Y.K.s.103 str.27-28)
1084. ... **o kadın**, başını çıkarıverecek. (K.Y.K.s.103 str.30)
1085. **İki senedir** gelmiyor, dedi. (K.Y.K.s.104 str.3)
1086. **İki senedir** emekli Zeynel Efendi de gelmiyor. (K.Y.K.s.104 str.7-8)
1087. İki senedir **emekli Zeynel Efendi** de gelmiyor. (K.Y.K.s.104 str.7-8)
1088. **Biletçi Celal** da, Hasan Efendi de gelmiyor. (K.Y.K.s.104 str.8-9)
1089. **Balıkçı Apostol** da pencerenin bir kenarında ağılmıyor iki senedir. (K.Y.K.s.104 str.9-10)
1090. ... **iki senedir.** (K.Y.K.s.104 str.10)
1091. ... **iki senedir** bu kahvede çayın eski tadı yok. (K.Y.K.s.104 str.11-12)
1092. ... **bu kahvede** çayın eski tadı yok. (K.Y.K.s.104 str.11-12)
1093. ... **ufak tefek meziyetler** bile bir nevi yapmacık tevazu,bir nevi gösteriş haline gelmişti.(D.Ç. s.105 str.9.11)
1094. **Senede dört kelime konuşmadığım adama** nezaketen gülmeğe bile mecbur değilim.(D.Ç. s.105 str.16.17)
1095. ...kendisini küçük görür gibi olana –hakikatte **onları küçük görmekten çok uzak bir histi** bu-musallat duyarlar (D.Ç. s.105 str.20-22)
1096. **O zaman** ilgiyi büsbütün kesmek, daha doğrusu bir çeşit tersine ilgi hali olan küsmek faslı geliyor. (D.Ç. s.105 str.22.24)
1097. **Ne derin ne sevimli, ne pişmanlıksız bir rahatlık** bu! (D.Ç. s.105 str.28.29)
1098. **Ah küşüşüne,küstürdüğüme pişman olabileceğim bir arkadaşım** olsa da... (D.Ç. s.106 str.8.9)
1099. ... **yeni dostluklar** kuracağız. (D.Ç. s.106.str.11.12)
1100. ... **çekici(cazip manasına) bir seydir.** (D.Ç. s.106 str.17-18)

1101. İki de **ateş gibi çocuklardı**.(D.Ç. s.106 str.19-20)
1102. Onlardan bir tanesiyle **işte herkesle kavga ettiğim zaman** ahbab oldum.(D.Ç. s.106 str.20-21)
1103. Bu **güç bir ahbablıktı**. (D.Ç. s.106 str.21-22)
1104. ... **bu ahbablığı** olurşey (alelade)buluyorlardı .(D.Ç. s.106 str.22-.23)
1105. **Kendi kendimizi korumak için yapacağımız her çalışma** düşman elindeki hazır ve tecrübe edilmiş silahlara karşı saf bir oyuncaktan başka bir şey olamaz. (D.Ç. s.106 str.30-32)
1106. ... **düşman elindeki hazır ve tecrübe edilmiş silahlara karşı saf bir oyuncaktan başka bir şey** olamaz . (D.Ç. s.106 str.31-32)
1107. **Bir küçük devlet** düşünün ki... (D.Ç. s.106 str.32-33)
1108. **Toplu tüfekli,denizaltı,uçaklı bir başka devlete** “buyur bakalım,sıkı isen saldır bana!”diyor. (D.Ç. s.107 str.4-5)
1109. **Dondurmacının iki çırağı ile akşamüstü dondurma yerken konuştuğum zaman** deli divane oluyorum. (D.Ç. s.107 str.9-11)
1110. **Bu bapta** hiçbir şey söyleyecek değilim. (D.Ç. s.107 str.15-16)
1111. Bu bapta **hiçbir şey** söyleyecek değilim. (D.Ç. s.107 str.15-16)
1112. **Yarı yarıya gençliklerinden, yarı yarıya hayat cevherinden merakla hoşlandığımı ayıp görenlere karşı yapılacak şeyi** yapıyorum. (D.Ç. s.107 str.28-31)
1113. **Zehirli gülüşleriyle yanımdan geçtikleri zaman** içim yalnız bir şeyden burkuluyor. (D.Ç. s.107 str.31-33)
1114. ...**bir şeyden** burkuluyor. (D.Ç. s.107 str.32-33)
1115. O da , ya **bu çocuklar** benimle şimdi konuşurkenki samimiliklerini birdenbire kesiverirlerse... (D.Ç. s.107 str.33-35)
1116. O da , ya bu çocuklar **benimle şimdi konuşurkenki samimiliklerini** birdenbire kesiverirlerse... (D.Ç. s.107 str.33-35)
1117. ...**dükkan tenhalaştığı zaman** gelip yanıma, karşımdaki sandalyeye oturmazlar... (D.Ç. s.107-108 str.36/1-2)
1118. ...**karşımdaki sandalyeye** oturmazlar... (D.Ç. s.108 str.1-2)
1119. ...**masanın üstündeki birinciden** , ustaya göstermeden , gizlice bir tane olmazlarsa ... (D.Ç. s.108 str.2-3)

1120. ...**bir tane** olmazlarsa... (D.Ç. s.108 str.3)
1121. **Saat altıdan sekize kadar onlarla dostluk ettiğim zaman** da olmasa....  
(D.Ç. s.108 str.4-5)
1122. ...**çalışkan adamdı**. (D.Ç. s.108 str.10)
1123. ... **yedi ay** sırtüstü yatıyordu.(D.Ç. s.108 str.11-12)
1124. ... **başka bir şekilde** anlatayım: (D.Ç. s.108 str-16)
1125. **Çocukların aldığı mükafat**, her hafta *papas* efendinin dükkanı tütsüleyip okuduğu dua karşılığının tam yarısı idi. (D.Ç. s.108 str.16-18)
1126. Bereket ki **öğle üstleri sıcak; küçük köyü dört tarafından sardığı zaman** iş bir iki saat hafifliyor. (D.Ç. s.108 str.21-23)
1127. ... iş, **bir iki saat** hafifliyor... (D.Ç. s.108 str.22-23)
1128. Sanırım ki **bu saatlerde** bir iki lirayı da doğrultuyorlardı. (D.Ç. s.108 str.29-30)
1129. ... **bir iki lirayı** da doğrultuyorlardı. (D.Ç. s.108 str.30)
1130. **Bir gün** birisi sağ masalara; ertesi gün sol masalara bakardı. (D.Ç. s.108 str.30-31)
1131. ... **sağ masalara**; ertesi gün sol masalara bakarlardı. (D.Ç. s.108 str.31)
1132. ... **ertesi gün** sol masalara bakardı. (D.Ç. s.108 str.31)
1133. ... **sol masalara** bakardı. (D.Ç. s.108 str.31)
1134. ... **her akşam** sağlı sollu yerimi değiştiriyordum. (D.Ç. s.108 str.32-33)
1135. Sanki **iki bin sene evvel Atina'da bir garip dil öğrenmiş küçük bir çocuk** kafasında bir çilek sepeti ile dolaşır... (D.Ç. s.108-109 str.36 / 1-2)
1136. ... **geçenlerden güzel, yüze vurgun bir ak sakallı harmanili** çocuğu tutar...  
(D.Ç. s.109 str.2-3)
1137. Konuş bakalım **o öğrendiğin garip dilden** evlat... (D.Ç. s.109 str.5-6)
1138. ... sana **elli drahmi** fazla var. (D.Ç. s.109 str.6)
1139. Yoksa **dünya yüzünde görülmemiş, kafanızın içinde açmış çiçekleri** mi işlersiniz? (D.Ç. s.109 str.23-25)
1140. **Yüz dırahmillik altın** gördün mü sen? (D.Ç. s.109 str.25)
1141. Deden **kaç yaşında** öldü? (D.Ç. s.109 str.26)
1142. **Nasıl adamdı**? (D.Ç. s.109 str.26)
1143. **Bu dili** nerden, kimden öğrendin? (D.Ç. s.109 str.27)

1144. **Sana bu dili öğreten adam** köle miydi? (D.Ç. s.109 str.27-28)
1145. **Kaç yaşlarında** vardı? (D.Ç. s.109 str.30)
1146. Sen **kaç yaşlarında** idin o zaman? (D.Ç. s.109 str.30-31)
1147. Sen kaç yaşında idin **o zaman?** (D.Ç. s.109 str.30-31)
1148. **Bir gün** öğrenirsen bile sakın korkma! (D.Ç. s.109 str.36)
1149. **Bu gençlik** sana nasıl güzel güzel geldiyse ölüm de sana öylece, güzelce gelecektir. (D.Ç. s.110 str.1-3)
1150. **Hiçbir şey** bol çıkmaz mı? (D.Ç. s.110 str.7-8)
1151. **Bol şarabınız** yok ha? (D.Ç. s.110 str.9-10)
1152. **Eflatun kuşak** sarmaz mı ihtiyarlarınız? (D.Ç. s.110 str.12)
1153. **Ağlarınızı örecek pamuk** bulamıyorsunuz ha. (D.Ç. s.110 str.13-14)
1154. **Elli dirahmiye** bu kadar mı konuşursun? (D.Ç. s.110 str.17-18)
1155. **Tuhaf şey!** (D.Ç. s.110 str.20-)
1156. **Yanık bir masaya kurulmuş beyle hanıma:** (D.Ç. s.110 str.25-26)
1157. **Bir gün** öteki çırak ona, beni göstermeden, ama banım için söylendiğini çaktığım bir şeyler fısıldadı. (D.Ç. s.110-111 str.34/1)
1158. ... **öteki çırak** ona beni göstermeden, ama bebim için söylendiğini çaktığım bir şeyler fısıldadı. (D.Ç. s.110-111 str.34/1)
1159. ... **benim için söylendiğini anladığım bir şeyler** fısıldadı. (D.Ç. s.111 str.1)
1160. ... **birkaç saniye** baktı. (D.Ç. s.111 str.3)
1161. Sonra arkadaşına hiçbir şey söylemeden '**zararı yok, bana ne' der gibi oldukça rahat bir işaret** yaptı. (D.Ç. s.111 str.3-5)
1162. **Beş on dakika** yanıma gelmedi. (D.Ç. s.111 str.5-6)
1163. **O zaman** dayanamadım sordum: (D.Ç. s.111 str.12)
1164. '**On beş gün bir.**' (D.Ç. s.111 str.17-18)
1165. 'Ama **köyden adam** var görecek.' (D.Ç. s.111 str.20)
1166. **O çırak** ne dedi sana? (D.Ç. s.111 str.22)
1167. **Zeki, yalancı, çapkın bir ışık,** dolduruyordu kaşını gözünü. (D.Ç. s.111 str.23-24)
1168. Yok **bir şey** vire. (D.Ç. s.111 str.25)
1169. 'Aldırmam ben **her lakırdı.**' (D.Ç. s.111 str.25)
1170. **O akşam** hemen hiç çalışmadı. (D.Ç. s.111 str.30)

1171. **Her akşam bu vakit gelen hanımla beye** bile gitmedi. (D.Ç. s.111 str.31-32)
1172. **Dört gün** somurttu. (D.Ç. s.111 str.35)
1173. **Usta gördüğü zaman** bile toparlanmıyordu. (D.Ç. s.111-112 str.36/1)
1174. **Beşinci gün** yine eski halini bulmuştu. (D.Ç. s.112 str.1)
1175. ... **eski halini** bulmuştu. (D.Ç. s.112 str.1)
1176. **Bir gün** bana: (D.Ç. s.112 str.3)
1177. ‘... var **bir kahve** Galata.’ (D.Ç. s.112 str.4-5)
1178. **Ertesi akşam** saat altı ile sekiz arası dondurmacıya gitmedim... (D.Ç. s.112 str.7-8)
1179. ... **benim her zamanki oturduğum masada** mahzun ve güzel oturmuş düşünüyordu. (D.Ç. s.112 str.9-11)
1180. **Bir iki gün** yanıma da uğramadı. (D.Ç. s.112 str.12-13)
1181. Ama ancak **dört gün** dayanabildi. (D.Ç. s.112 str.14)
1182. **Dördüncü gün** nihayet ustadan izin aldı da gitti sandım. (D.Ç. s.112 str.14-15)
1183. **Öteki çocuğa** sordum. (D.Ç. s.112 str.16)
1184. İstanbul’da **bir hafta** onu aradım. (D.Ç. s.112 str.18)
1185. **Bulduğum zaman** ceketini bile satmıştı. (D.Ç. s.112 str.18-19)
1186. **Yirmi iki gün** kesti, dedi. (D.Ç. s.112 str.21)
1187. Onu **ertesini günü** vapura bindirdim, gitti. (D.Ç. s.112 str.24)

### 4.1.3.KARMA TAMLAMALAR

Muhittin Bilgin karma tamlamaları isim tamlamaları başlığı altında vererek “ad tamlamasının ya da ad tamlamasının oluşturan adlardan birinin ya da her ikisinin bir sıfatla genişlediği tamlama biçimine karma tamlama denir.”(Bilgin, 2000:185) şeklinde tanımlamıştır.

Biz çalışmamızda ayrı bir bölüm olarak isim unsuru isim tamlaması olan sıfat tamlamaları ve tamlayanı, tamlananı ya da her iki unsuru sıfat tamlaması olan isim tamlamalarını karma tamlamalar başlığı ile verdik.

1. ....o güzel göçmenin peşine düşmüşümdür(S.K. s. 3 str.15)
2. Kimi bir çamın gölgesinde durgun ve güneşsizdir.( S.K. s. 3 str. 16-17)
3. Hâlâ sinekler kahve fincanının etrafına konarlar. (B. s. 3 str. 27-28)
4. Kahveciden çok, ters bir devlet memuru hüviyeti taşır.(S.K. s.4 str.4-5)
5. Yalnız bir tek kır kahvesi vardır.( S.K. s.3 str. 22-23)
6. Bir küçük koyun hemen beş on metre yukarısında bir apartman terası kadar ufak bu kır kahvesinin tahta masaları üstünde hâlâ karıncalar gezer. (B. s. 3 str. 24-27)
7. ....bir uçak hamurtusu gelir.( S.K. s.3 str. 28-29)
8. Yazın daha parça parça, liyme liyme, bohça bohça eşyalarıyla gitmek için fazla telaş etmediği Adanın bu yakasında hiç ev yoktur.( S.K. s.3 str.20-22)
9. İçindeki yolcuların Yeşilköy’e neredeyse inceklerini; daha daha şu iki satırın sonunda inmiş bile olduklarını düşünmemiştim.( S.K. s. 4 str. 1-3)
10. Bu kedi tahta masanın üstüne çıkmış... (S.K. s. 4 str.15-16)
11. Bir başka uçağın sesi gelmeye başladı.( S.K. s. 4 str. 23)
12. Bir kır kahvesi, bir köyün kahvesinin üç beş gediklisi... (B. s. 4 str. 9-10)
13. Bir kır kahvesi ,bir köyün kahvesinin üç beş gediklisi...( S.K. s.4 str. 9-10)
14. Bizim Ada, uçakların üstünden geçtikleri bir yol güzergâhı olmalı ki hep ya üstümen ya solumdan geçip gidiyorlar. (S.K. s.4 str.23-26)
15. ....birtakım insanların, çoluk çocuk ellerinde bir kafes, Adanın tek tepesine doğru gittiklerini görürdüm.( S.K. s. 4 str. 32-34)

16. Bunlarla **bir yeşil meydanın kenarına** varır .....( S.K. s. 5 str. 1)
17. ....bunları **bir ufacık ağacın altına** çığırktan kafesiyle bırakırlar.....( S.K. s. 5 str 1-3)
18. ....**ağacın her dalına** ökseleri bağlarlardı.( S.K. s. 5 str. 3)
19. **Havada ve denizdeki tirşe maviliğin üstünde** birtakım esmer damlacıklar görünürdü.( S.K. s.6 str. 6-7)
20. **Esmer lekelerin adalar istikametinde gittiklerini** görür.....( S.K. s. 6 str. 11-12)
21. ....**o en çığırktan kafes kuşunu** nereden bulursa bulur , mahalle çocuklarını çağırır bin tanesi 250 gram et vermiyen sakaları , isketeleri floryaları , aralarına karışmış serçeleri gökyüzünden birer birer toplardı.( S.K. s.6 str. 32-34)
22. **Bir kuş civıltısı** duysam kanım donuyor , yüreğim atmıyor(S.K. s.6 str. 32-34)
23. **Bu yeşilliklerin bazı yerleri** sökülmiş .....( S.K. s. 7. str. 19)
24. **Yeşilliklerin en güzel yerinde** duruyor.....( S.K. s. 7. str. 20-21)
25. **Vapurun yaza göre تنها güvertesinde**, yüzleri rüzgarla sakaldan hafifçe soluk orta yaşlı insanların düşündüklerini, ciğerlerine hazla, derin deniz havası çektiklerini görmeğe başladınız mı güzün ta içindesiniz demektir. (B.s.9 str.2-6)
26. Onu **ev duvarının bir kenarına çaktığım çiviye** asmış,yola çıkmıştım. (S.K. s.7 str.16-17)
27. ....**hâlâ dibi gözüken denizin yeşille mavi oyunundan** bir ara kurtuldu. ( B.s. 12 str.1-3)
28. Bıyıkları **burun kanatlarının hizasından kesikti.**(B.s.9 str.8-9)
29. ....**demin gördüğünüz şapkalısı ile bir şapkasız adamın münasebeti** sanki birden bire kesilirdi.( B.s. 9 str. 11-12)
30. ....**bir dertle başı belada olmayan etrafına zevkle bakan bir adamın – ama güz mevsiminde – bu zatı görüp de sevmemesine şaşarım.**( B.s. 9 str. 21-24)
31. ....**bir köşkün parlayan camına...**( B.s. 9 str. 29)
32. **Saçlarının alındaki bitim yerlerine** insan elini sürse, her zaman soğukça bir ter bulacağını sanırdı. (B. s. 9 str. 14-16)
33. Güzün vapurlar bizim köye **yaz insanların dan başka insanlar** getirir.(B.s.9 str.. 1-2)
34. ....**göğün bir kenarına yığılmış uzak fırtına bulutlarına...**(B.s.9 str.28-29)

35. ....**açıkta balık tutan bir insan hayaletine...**(B.s.9-10 str.29/1)
36. **Onun başka dediğimiz gözleriyle kafası** bu deniz tarafına çevrilmiş sahici gözleriyle kafasından daha sahibidir.( B.s. 10 str. 24-26)
37. **Bu paketin her an çalınma ihtimali** vardır. (B s. 10 str. 28)
38. **Ah bu insan yüzleri!...**( B.s.10 str. 6)
39. Denizi seyretmemek de **bu güzel güz gününde** olur mu , ya? ( B.s.10 str. 30-31)
40. **Her şeyimizi bağladığımız, dumandan yanıldığımız,istediğimiz kadar bol hasletler, âdilıklar, iyilikler, kötülükler, delilikler, akıllılıklar, sevdalar yüklediğimiz insan yüzleri !** (B.s.10 str.6-9)
41. **Bu paketin içinde** ne vardır? (B.s. 10 str. 33-34)
42. Yalnız, **vapurla koşabilen yunus balıkları** bu paketin içindekiyle taban tabana aykırı düşünceler sağlar. (B.s.10 str.34-36)
43. Belki de **bu incelemenin sonunda** yeni bir hakikat-düşünce paketleşir(B. s.11 str. 2-3)
44. .... orada **yeşille güvem arası renklerin birbiri üzerine konmuş cam levhalar azaltılıyor çoğaltılıyormuş gibi açık koyu renk oyunları yaptığı** sezilir.( B .s.11 str. 5-8)
45. Alem **bir laboratuvarın , fizik kitaplarıyla dolu bir bilgin odasının başkaları için hesapsız ve esrarlı – kendisi için gün gibi aşıklar havasına** bürünecektir. (B. s. 11str. 18-21)
46. **Yukarıda saydığımız eşyanın paket edilmiş şekline** benzemiyor demiştik bu paket.....( B.s. 11 str. 31-32)
47. Yalnız , **paketin üst tarafında** bir sopa parçası Fransızca bir yerli gazeteyi delmiş , fırlamıştı.( B. s.11 str. 34-36)
48. **Belli belirsiz bir gülüşün anadan doğma yüzüne serpildiği bu adamın bütün düşüncelerinin dönüp dolaşp yanındaki paket üzerine konduğunu** görüyoruz. (B. s. 11 str. 12-15)
49. **Alem, bir laboratuvarın, fizik kitaplarıyla dolu bir bilgin odasının başkaları için hesapsız ve esrarlı – kendisi için gün gibi aşikar- havasına** bürünecektir. (B. s. 11 str. 18-21)
50. ....**bir sopa parçası** Fransızca bir yerli gazeteyi delmiş , fırlamıştı.( B.s.11 str. 34-36)



51. **Onun büyük buluşu** başkaları tarafından çalınabilir.....( B.s. 12 str. 27-28)
52. **Bir insan yüzüne doğuştan gelip oturmuş gülüş,üzülüş,düşünüş gibi şeylerin hiç uçmaması** lazım .( B.s. 12 str. 7-9)
53. Demek bugün , şu paketteki **onun son ümididir.**( B.s. 12 str. 34-35)
54. Yalnız şu var ki **bir küçük, çok önemsiz gözüken hesap yanlışının çok berrak bir zihin çalışmasında bütün varlığıyla bir işe dalmanın daha doğrusu bir türlü kafa bulanıklığının ihtira hususunda, mükemmeli meydana getirmek yolundaki esrarlı yardım**ıdır.( B.s. 13 str. 2-7)
55. Bu belki de bilmediğimiz bir zihin ameliyesinin bir hads halinin **hesapların bitişinden, mükemmel hale getirilişinden sonra doğan hesapsızlığın daha doğrusu cem'ini, tarihini bilmediğimiz bir hesabın yemişidir.**( B.s. 13 str. 7-11)
56. ....Kınalı'nın çalılıkları **kırmızı toprağın üstünde** koyu yeşil... (B.s.13 str. 13-14)
57. ....**yedi rengin yalnız moru** girer. (B.s. 13 str. 18-19)
58. **Bu gecenin içindeki canlıların ışıkları** kendiliklerindedir; yıldızlar gibi.( B.s. 13 str. 20-21)
59. .... **bir türlü kafa bulanıklığının ihtira hususunda, mükemmeli meydana getirmek yolundaki esrarlı yardım**ıdır. (B. s. 13 str. 2-7)
60. Bu belki de **bilmediğimiz bir zihin ameliyesinin, bir hads halinin** hesapların bitişinde, mükemmel hale getirilişinden sonra doğan hesapsızlığın daha doğrusu cem'ini, tarihini bilmediğimiz bir hesabın **yemişidir.** (B. s. 13 str. 7-11)
61. **İşte Kınalı iskelesi!** (B.s.13 str. 15-16)
62. **İşte Burgaz iskelesi !** (B.s.13 str. 22)
63. **İskelenin dar yolu kenarlarındaki sedde oturmuş dalgın cigara** içiyor.(B.s.13-14 str. 36/1)
64. Şimdi **bir kayanın üzerinde** idiler .( B.s. 14 str. 5-6)
65. **İcadımın asıl kıymeti** ağırlığı olmıyan , tebdili mekan ettirdiği suyun hacmi ile kendi ağırlığı müsavi tek mil kamaraları su dışında su ile hiç teması olmıyan bir tekne.( B.s. 14 str. 12-15)
66. **Tahta parçasının ortasındaki direğin üstünde** alüminyumdan yapılmış asıl tekne var.(B.s.14 str.19-21)

67. **Vapurun bütün aksamı** bu direğin üstünde idi( B. s.14 str. 21-22)
68. Vapurun bütün aksamı **bu direğin üstünde** idi (B. s.14str. 21-22)
69. ....**tebdili mekan eden suyun hacmi** nedir? (B. s.14str. 27-28)
70. ....**bir kiloluk +4 derecedeki suyun hacmi** nedir? (B. s.14-15 str. 31-32/1-2)
71. Bu, **ortasında bir direği, altında kurşunu bulunan bir tahta parçası** idi. (B.s.14 str.18-19)
72. **Geminin yukarı kısmında** patiskadan bir yelken vardı. (B.s. 15str. 7-8)
73. **Bu yelkenin, ağırlığı sıfır olan bir gemiyi ufacık bir rüzgarla uçuruvereceği** aşıkardır. (B.s. 15str. 9-10)
74. .... bu sıfır **iki ağırlığın birbirine denk oluşunun sıfır**ıdır. (B. s. 15-16 str. 33/1)
75. **O sizin dediğiniz** müthiş bir sıfır'dır. (B. s. 16 str.5-6)
76. **Benim direğin aşağısındaki kızağımın ağırlığı** yarım kilo ise yarım kilo da suya yerini değiştirtsem, kızağımın üstüne yarım kilo ağırlığında bir kamara yapsam kızağım batar mı? (B. s. 16 str. 7-10)
77. **Geminizin ağırlığıyla tebdili mekan ettirdiği suyun ağırlığının nazari olarak denk** olmasıdır. (B. s. 16 str. 32-33)
78. ....**bir tayyare motörü** taksam ne olur? (B.s.16 str.19)
79. O, **elindeki vapurunun kıcına bağlanmış İngiliz sicimini** büyük makarasından boşaltırdı. (B.s.17 str.12-14)
80. .... **bu mesleğe girenlerin dünya yüzünde aldıkları "balıkçı"** ismine derin bir saygı duyar..... (Y. s. 20 str. 14-16)
81. ....**bu gece yarısından hemen sonra çıkılan tatlı işin babadan oğla geçen kanunlariyle idare edildiği zehabını** hatta **idealini** düşünür. (Y.s. 20 str. 9-12)
82. ....**o insanların sesleri** gelirdi.( Y.s. 21 str. 12)
83. ....**kayıktakilerin bu coşkun halini** sevimsiz bulurum.( Y.s. 21 str. 28-29)
84. **Senelerden beri refah, servet, şeref içinde yüzmüş asilzadelerin bir ayaklanmada ölüme gittikleri zamanki yüz çizgileri** balığın çıkmadığı günler kayığın baş ucundaki çiçeklerden sızar gibi kayık insanlarını sarmıştır. (Y. s. 21 str. 32-36)

85. Yine bilirim ki bu sevinç ne **sahte faturalar düzmüş ithalatçının** ne **yakalanmamış miri hırsızın** , ne de **kalay veya kauçuk saklamış muhtekirin sevincidir.**( Y.s. 22 str. 9-12)
86. Bilmeyiz ki **bu çeşit sevincin tadını** , tatmadık ki.( Y.s. 22 str. 13-14)
87. **Meselesi ekmeğinde olanların bu halinden**, meselesi insan, gökyüzü, yeryüzü yuvarlağındaki en manasız meseleye kadar çıkanlar nasıl irkilmez ki. (Y.s. 22 str. 16-20)
88. Belki de kayıktakilere de dokunur **bu uzaktan seyri sevincin** (Y. s. 22 str. 21-22)
89. Onlar benim gibi kıyıda olsalar **baba fırını has çıkaranların bu sevincine** sunturlu bir de küfür savururlardı. (Y.s. 22 str. 22-24)
90. **Yüzlerce güzel ama uyuz kedinin kıyıda beklediği, köylülerin balıkçı sevincinden çıktığı ılık bir kış sabahı** idi. (Y.s.22 str.28-30)
91. **İçerindeki iki sıkısa kürt çocuğu** bile gülen dişleriyle hiç olmazsa sağladılar.(Y.s.23 str.34-35)
92. Hemen her deliğinden **bir sandalya kafası** fırlamış ... ( Y.s.23 str.4-5)
93. Çalışanları **bir kudret heykeli hali** aldı.( Y.s.23 str.17)
94. **Buz gibi kış gününde** terliyordu.(Y.s.23 str.26)
95. Dökülmüş saç, elli yaş **bir çocukluk alameti ve yaşı** idi sanki.( Y.s.23-24 str.36/1)
96. **Saçı dökülmüş elli yaşındaki insan kafası** bu adalenin kudreti çalışma denilen şeyin sevgisi ile yaş denilen insan uydurması bir anlayışı bir hamlede silivermişti. (Y.s.23 str. 27-30)
97. **Bir kayanın üstünde** deniz *doniyle* oturuyorum. (K.K. s. 25 str.8-9)
98. Güneş de **tam o parıltının yukarısında**. ( K.K. s. 25 str.8-13)
99. **Senin ne kabahatin** var ? (K.K. s. 25 str.18)
100. **Benim kötü şiirleri unutmayan hafızamda** .( K.K. s. 25 str.19-20)
101. Tam bu sırada bir yavru martı- **yavru martıların tüyleriyle gagaları** koyu renktedir- ağır ağır gideceği yer malum bir halde geçti.(K.K. s.25 str.22-25)
102. Buralarda **sineğin ne işi** var ? (K.K. s. 25 str.27)
103. **Şu açıklarda kelimesi yerine** az daha engin diyecektim. (K.K. s. 25 str. 16-17)

104. Ötede **küçük köyün, pis kasabanın bugün iki yüz yetmiş beş kuruşa fırlattığı etlerinin yolunu** bilmiyor mu? (K.K. s. 25 str. 27-30)
105. **Benim bir köpeğim** vardır.( K.K. s. 26 str.12)
106. O, biraz ilerde **bir kayanın üstünde** .( K.K. s. 26 str.13-14)
107. **Oraya kadar varan deniz parçası üstünde**, biri çok uzakta siyah, öteki biraz daha yakında \_ şimdi kayanın arkasına vardı, gözüküyor \_ beyaz iki yelkenli. (K.K. s.26 str. 25-28)
108. **Bir iki yeşil , ama pek yeşil cam ağacı ...**( K.K. s.26 str.30)
109. Solumda **yarım bir ay parçası**.( K.K.s.26 str.32)
110. Bir zamanlar Arif Dino bize **küçük bir resim dersi** vermiş.....(K.K.s.26 str.5-6)
111. Bazen ya **pek çıplak bir arazi parçası**, galiba biraz duman,ekilmiş tarlalar hayal meyal farkediliyor.(K.K.s.26 str.17-19)
112. **Az daha ilerimdeki kayanın ucuna kadar gelen, bu havanın kesafet peyda etmiş gibi biraz daha koyu renklisi olan, toprak parçası**, orada dantelâlı bir kesilişe kesiliveriyor. (K.K. s.26 str.21-25)
113. **Sivri adanın – bir gemici gibi konuşayım- iki mil açığında** bir duman gördüm-( KK s. 27str.1-3)
114. **İnsansız hiçbir şeyin güzelliği** yok.( K.K s. 27str.7)
115. ....**bu günün güzelliği** , gökte ay , uzakta güneşin bir billur bahçe gibi pırlıltısı; hiçbir şey değil...( K.K. s. 27str.8-10)
116. **Bu manasızlığın ortasında** önce herkes , sonra da sevgilim, bilhassa seni düşünüyorum (K.K. s. 27str.9-10)
117. **Onlarsız,sensiz hiçbir şeyin manası** yok.( K.K. s. 27str.23)
118. .... **o dev gibi, durmadan değişen Van Gogh tablosu önünde** bir sürü sperka, hanos, iskorpit yakaladık. (B.K.P.G.s.38 str.5-7)
119. **Kök nar, meşe, kara çam ormanlı tepeler ortasında** mini mini bir meydanda idik. (R.R.H.s. 28 str. 29-30)
120. Önce bizde **alelâde, kendi halinde, asık suratlı, kötü suratlı, kötü giyimli, vaktinden evvel ihtiyarlamış bir insan intibai** uyandırdı.(R.R.H.s.29 str.14-16)
121. ....**derecenin içindeki ördeklerin arasından** geçiverdik.( R.R.H. s. 28 str.7-8)

122. **Yolun haraplığı ile taban tabana zıd; badanalı, balkonları sarmaşıklı saksılı, fesliyenli, küpe çiçekli, ortancalı iki sıra evin önünden geçtik.** (R.R.H. s. 28 str.9-11)
123. **Bahçesinde gürbüz ihtiyarların dostça bakmadığı şirin bir kahvenin içinden öğle yayınının sesi geldi.**( R.R.H. s. 28 str.11-13)
124. **Bir toprak yığınını aştık.**( R.R.H. s.28 str.5-6)
125. **.....hususinin genç sahibine güzel bir kadın , filmlerdeki asker revü kızları gibi , bir selam verdi.**( R.R.H. s. 28 str.16-18)
126. **Şu köyün yolunu da bir yapsalar ne farkı kalır bir İsveç köyünden bilmem.**(R.R.H. s.28 str. 19-21)
127. **Meydanın ortalık yerinde dört yanı açık, üstü kapalı , kenarı tahta kerevetli bir çardak vardı**(R.R.H. s. 28-29 str.30 / 1-2)
128. **Onun yüz adım önünde içinden ıslık , şişe , tapa ve daha başka bir takım gazlı sesler gelen bir maden suyu doldurma imalathanesi var.** (R.R.H. s. 29 str. 5-7)
129. **Dostluk, kibarlık, samimiyet, iyilik maskelerinin sakladığı zehirli tırnakların ne onarılmaz yaralar açtığı,** sanki tüylerim, sanki derim, sanki vücudumda tayin edemediğim bir yer duruyor; ben istemeden vardığım bir müdafaa sistemini-aklıma sürünürcesine – kendiliğinden alıveriyor. (R.R.H. s. 29 str.26-31)
130. **...bu Çerkes beyi uşağı zarıflığı hususi otomobile aittir.** (R.R.H. s. 29 str.17 – 19)
131. **.....kendiliğinden bu müdafaa hali geliveriyor.**( R.R.H. s. 29 str-24-25)
132. **...içinden ıslak, şişe, tapa ve daha başka bir takım gazlı sesler gelen bir maden suyu doldurma imalathanesi var.** (R.R.H. s.29 str.5-7)
133. **...ben istemeden vardığım bir müdafaa sistemini – aklıma sürünürcesine – kendiliğinden alıveriyor.** (R.R.H. s.29 str.29-31)
134. **buranın eski halini bilmem bilir misiniz ?** (R.R.H. s. 30 str17)
135. **Herkes bu suyun içinde idi** (R.R.H. s.30 str.24-25)
136. **.....kel,kör,uyuz,ekzemalı,mantarlı,cüzdamlıya kadar efendim bir köylü kafiləsi tam bu zamanda gelir.**(R.R.H. s.30 str.19-21)

137. Kahraman Beyi dinlerken **hususî otomobilin sahibi** de amcam oğlu da hak veriyorlar. (R.R.H. s. 31 str.5-6)
138. ....hasta gelmezse **buranın bir kıymeti** kalmaz ki. (R.R.H. s. 31 str. 6-7)
139. ....**böyle kaplıca zamanları** köye ne kadar insan gelirdi ? (R.R.H. s. 31 str.10-11)
140. **Önünde iki çoban çocuğu** iplere dizdikleri küçük balıkları borunun altındaki minicik çökeğe atmışlardı.( R.R.H. s. 31 str.34-36)
141. **Bizi gezdiren otel müdürüne** baktım. (R.R.H.s.32 str.24)
142. Şimdi **ikişer odalı , iki oda , bir banyolu sekiz soyadsız yapının önünde** idik. (R.R.H. s. 33 str.14-15)
143. Artık **bu küçücük balkonu kına ve ateş çiçekli tertemiz çerkes evine** ufak bir pansiyon parası ödeyerek gelecekler bile gelmez olmuştu.( R.R.H. s. 33 str.33-30)
144. ....**ancak kendilerinin beş on da göz boyamacasına varlıklarının istifade edebilecekleri bir yer haline** getirmişlerdi. (R.R.H. s. 33 str. 30-33)
145. ....**vilayetlerin uzak yakın akrabaları** işgal edecekti. (R.R.H. s. 34 str.9-11)
146. ....**terliklerinin, uzun donların ve tabancalarının üstüne** lacivert kostümlerini geçiriyorlar , arabayı karşılıyorlardı.( R.R.H. s. 34 str.15-18)
147. ....**bir çocuğun haykırışı** duyuluyordu. (B.K.P.G. s. 35 str. 18-19)
148. **Uzaktan uzağa vapur sesleri**, sağımızdan mı gelir,solumuzdan mı?(B.K.P.G. s.35 str. 4-5)
149. **İnce bir kadın sesi** de sesin içinden bir şeyler olarak kulağımızın dibinde anlaşılmaz şeyler mırıldanıyordu.(B.K.P.G. s.35 str. 19-21)
150. ....**bir toprak, bir kara oyunu** başlamıştı.( B.K.P.G. s.36 str. 25-26)
151. Şimdi , **Kınalı'nın bu yamacı** hacimsiz bir şekilde , düz bir sath gibi kayaları , renk renk toprakları , yeşilli , beyazı , kiremit, gri rengiyle sisin içine büyük bir pano , devasa bir Van Gogh gibi asılmıştı. (B.K.P.G. s. 37 str. 6-9)
152. Motor , **bir rüyanın içine** eriyormuş gibi karıştı. (B.K.P.G. s. 37 str. 17)
153. **Bir sis parçası** yerinden süratle kalkıp bir rengi yavaş yavaş güçlkle bozuyor, siliyor, kalktığı yeri açıyordu. (B.K.P.G. s.37 str. 11-13)
154. ... **bir harp gemisi** hışımla geçti. (B.K.P.G. s.37 str. 22)

155. İçimde **Mercan Usta ile tanışmaktan duyacağım büyük gururun büyük iftiharın belki biraz daha küçüğünü** şu saatte Mercan Ustayı hiç tanımadan anmakla duyuyorum.(G.O.H.O. s. 39 str. 22-25)
156. **Mercan Ustanın** evini, çocuklarını, **kaçık düşmanını** penceresinin perdelerini, sedirini, **ismini bilmediğim, meraktan çatladığım isimleri şiir dolu aletlerini** ...( G.O.H.O. s.39-40 str. 29-30 / 1-2)
157. ....**Tunuslu zenci kırması** da olsa mutlaka İstanbul'un Türk halkındadır.(G.O.H.O. s.40 str.24-25)
158. **Bu gördüğün bahçelerde açmıyan çiçeklerin, bu denizlerde yüzmeyen balıkların, bu döner durur halkaların, bu çarkifeleklerin, bu masallardaki ejderhaların yaratıcısı Mercan Ustadır.** (G.O.H.O. s. 40-41 str. 33-35 /1-2)
159. Ben **buranın dilsiz boyacısız reklamcısıyım** (G.O.H.O. s. 41 str. 6)
160. Mercan Ustanın boyacı sandığı **durmadan bir yeniden doğmanın mehtabıdır.** (G.O.H.O. s. 41str.11-13)
161. Biz de **bir zenaat ehliyiz.** (G.O.H.O. s. 41 str. 25)
162. **Kemik kakmalı bu boyacı sandığı** yirmi senelik (G.O.H.O. s.41 str.6-7)
163. Sonra **Mercan ustanın özenmeden yaptığı kemik kakmalı boya sandığını** yeni bir dünyaya doğar gibi seyredin. (G.O.H.O.s.41 str.7-9)
164. **...dünya yüzünden kalktığını gördüğümüz zaman bayramlar edeceğimiz bir hakir sanatın – patin boyacılığının – sizden bin kere zevk ehli bir ehline utanarak-yaptığının kefareti sevgi ile ödeyerek –patinlerinizi boyatın...** (G.O.H.O. s.42 str.22-26)
165. **Salatasını , mayonezini kibar kibar yediğiniz istakozun , leş gibi kokmuş keçi kellesi derisini pek sevdiğini ; bilmem ne efendi lokantasında istakozdan iğrenecekler bulunurda , Apostol ve Apostol gibilere kötü reklam yapmış olurum düşüncesiyle Apostol'un sağlığında yazmamıştım.**( A .s.45 str. 28-29)
166. ....**bir istakoz parasına üç beş kadeh içmiş.....**(A.s.45-46 str.36/1)
167. Apostol; bulursak da **bir kasap havası** tuttururdu, bulmasak da. (A. s.46 str.16-17)
168. Lodos **denizin ne kadar katomozu , yosunu** varsa ağın deliklerine tıkamış olurdu.( A.s. 46 str. 12-13)

169. İşte onu, **benim Adaya bir ay ay kadar uğramadığım günlerin birinde**, yine Kumbaros kayası civarında , sandalın içinde bulmuşlardı.( A.s. 46 str. 18-20)
170. **Ağın büyük bir kısmı** da vücudunu sarıyormuş.( A.s. 46 str. 22-23)
171. Adama **bir ışığın dibinde** rastladım.(B.B.O. s.48 str.10)
172. ... **bir esrar tekkesi** bulacak... (B.B.O. s. 48 str. 19-20)
173. ....**kadınlarla beraber külhanbeylerin kaptı kaçtı oynadıkları yalnız kahve ile çay içilen bir halk kahvesi** vardı. (B.B.O.s.48 str.20-23)
174. Yazı yazmam için bana çiçek, kuş hürriyeti değil, **içimdeki aşkın, deliliğin, oturmaz düşüncenin hürriyeti** lazım. (B.B.O. s. 49 str. 16-18)
175. **Bir sisli İstanbul gecesinde** Galata rıhtımında herhangi bir Marika ile dostu Deli Hurşidi uzun liman boyunca ben tahayyül ettim.(B.B.O.s.49 str.4-7)
176. Küçücük hürriyetler değil, **alabildiğine yüz verilmiş bir çocuk hürriyeti** istiyordum. (B.B.O.s.49 str.18-19)
177. **Sırtımı verdiğim elektrik direğine** bir tekme. (B.B.O.s.49 str.32-33)
178. Hem simit yiyor, hem de **ortadaki kayığın karpit lambasının arkasından** benim oltacıyı dikizliyordum. (B.B.O. s. 50 str. 31-33)
179. Saldım **yaprak yeşili köprü altı suyuna**.(B.B.O. s.50 str.3-4)
180. Yüzü kirli beyaz, **açık mavi süt rengi** idi.(B.B.O. s.50 str.13-14)
181. .... en dikkate değer tablo **“Optimus” marka lüks lambası** ilanıdır. (B.A. s. 52 str. 3-4)
182. **Barba Antrimos’un seksen senesinden hangisini** ele alsan her birinde tamir edilmiş bir duvar hatırasından öte bir şey bulamazsınız gibi gelir. (B.A. s. 52 str. 22-24)
183. Mavi gözlerini bulandıran bir keder **yüzünün seksek senelik fedakar, çilekeş ve namuslu mânasına**, istemiyerek zorla gelmiş, insanlarla kerhen ahbap olmuş, onların kanunlarına mecbur olarak uymuş bir keder, mahçup bir şikayet katıldığı zamanlar ülser ona çok mu acı duyuyordu bilmem. (B.A. s. 53 str. 26-32)
184. Şu kış günü, **ayaklarımızın buz kestiği şu kış günü** şakır şakır öten kanarya da bir gün *ötmiyecek*. (B.A. s.53 str.13-14)



185. **Midesindeki ülser**e sağlık verilmiş birkaç kocakarı ilâcı her zaman iyi gelmez. (B.A. s.53 str.25-26)
186. **Adanın omuz verdiğiniz, üstüne oturduğunuz, seyrettiğiniz, taş attığınız, ayak bastığınız, yaslandığınız, dayandığınız her duvarında** onun harcından, onun el emeğinden, terinden bir şey vardır. (B.A. s. 54 str. 13-16)
187. Üç sene sonra **onun yaptığı bir sarnıcın içinden** bir torba Bizans altını çıkırsa hiçbir arkeolog kalkıp da bu torbanın bu sarnıca sonradan atılmış olacağını söylemeyecektir. (B.A. s.54 str. 27)
188. ... hiçbir arkeolog kalkıp da **bu torbanın bu sarnıca sonradan atılmış olacağını** söylemeyecektir. (B.A. s. 54 str. 24-27)
189. **Yaptığı kulübe taklidi her evin önüne** bir asma, bir sarmaşıkla bir şimşir dikerseniz, bir çardak kurarsanız, girer girmez sizi Sokrates'in neden karşılamadığına şaşarsınız. (B.A. s. 54 str. 27-30)
190. ....arkasında ve içinde,kaba biçimde bir felsefe yahut da **bir aşk efsanesi**, belki de bir Yunan tanrısı, her zaman haksızlığa karşı koymuş bir kahraman saklar.(B.A. s.54 str.19-22)
191. ....arkasında ve içinde, kaba biçimde bir felsefe, yahut da bir aşk efsanesi, belki de **bir Yunan tanrısı**, her zaman haksızlığa karşı koymuş bir kahraman saklar.(B.A. s.54 str.19-22)
192. Üç sene sonra onun yaptığı bir sarnıcın içinden **bir torba Bizans** altını çıkırsa hiçbir arkeolog kalkıp da bu torbanın bu sarnıca sonradan atılmış olacağını söylemeyecektir.(B.A. s.54 str.24-27)
193. Bırakın hatırlamayı kimse **onun eliyle bir duvarın güzelleştğini, bir harcın sağlamlaştığını, bir kirecin rengini zor attığını** fark etmemiştir ki. (B.A. s.55 str. 23-26)
194. Bilmem kendisi de **bu elinin her şeyi güzel ettiğinin farkında** mıydı. (B.A. s. 55 str. 27-28)
195. Tam kırk senedir yaptığı duvarlar **onun büyük, acı, söylenmeyecek sırlarından en büyüğünü** hissediyor herhalde....(B.A. s.56 str.4-6)
196. ....yanaklarına **bir dağ rüzgarı** esiyor. (B.A. s.55-56 str.36/1)
197. ... birdenbire **adanın namuslu insanlarını** hatırlayıveririm. (H.B.N. s. 58 str. 17-18)

198. **Bir asma çardağı altından** geçeriz. (H.B.N. s. 59 str. 2-3)
199. Işığı söndürmemle uykumun başlangıcı arasına güneşli bir sabah,kayıklar,**bütün bir balıkçı köyü halkı** dolar.(H.B.N.s.59 str.30-32)
200. **Etrafımı çeviren insanların hepsini** kendimden çok iyi, çok namuslu, hani demin söylediğim evine dönen “müsrif çocuk” ruhile seyrediyordum. (H.B.N. s. 60-61 str. 34-36 / 1)
201. ... **bir temiz hayatın içinde** hayran, meyus ve mahcup ölümü bekliyecektim. (H.B.N. s. 61 str. 6-7)
202. **Camları buğulu bir kahvenin içinde** elleri nasırlı, yüzleri güneş ve rüzgarla çizgili insanların arasında bu günü de bir günah, daha doğrusu bir kötülük işlemeden bitirecektim. (H.B.N. s. 61 str. 32-36)
203. On kuruşa kahve,**yirmi kuruşluk köylü sigarası** içecektim.(H.B.N.s.61 str.2-3)
204. ... elleri nasırlı, **yüzleri güneş ve rüzgarla çizgili insanların arasında** bu günü de bir günah, daha doğrusu bir kötülük işlemeden bitirecektim. (H.B.N. s. 61 str. 32-36)
205. **O balığın bir iki buçukluğu** var. (H.B.N. s. 63 str. 20-21)
206. ... **kayığın asıl tayfasına** keyifle bakıyordu. (H.B.N. s. 63 str. 29-30)
207. Balık verilmemiş adam **kahvenin bir iskemlesine** çökmüştü. (H.B.N. s. 64 str. 8-9)
208. Burada **namuslu insanlar arasında** sakın ölümü bekliyecektim. (H.B.N. s. 64 str. 18-19)
209. **Sivri Adanın bir mil açığında**, sağımızdan hafif hafif bize yetişmeye çalışan poyraz kabarıverdi. (S. A.G. s. 65 str. 24-25)
210. ... basmış gelmiş **Marmara'nın bu Sivri Adasına...** (S. A.G. s. 66 str. 21-22)
211. Bir martı, **bir nisan akşamında** sırtüstü uzanmış, hâlâ ölmeye çalışıyordu.(S.A.G. s.67 str.29-30)
212. **Kırmızı ördek ayakları** arasına havayı dövüyordu.(S.A.G. s.67 str.17-18)
213. Satiri,portakal sandığımı **geceyi geçireceğimiz iki kaya arasına** fırlattı. (S.A.G. s.67 str.27-28)
214. ... **Sivri'nin Yassı'ya bakan kıyısına** çıktık. (S. A.G. s. 67 str. 11-12)

215. **Dünyanın yaratılışında**ydık şimdi, insanın ilk zamanlarını yaşıyorduk. (S. A.G. s. 68 str. 10-11)
216. ... **insanın ilk zamanlarını** yaşıyorduk. (S. A.G. s. 68 str. 10-11)
217. ... anlat bakalım **şu martının ölümünü**... (S. A.G. s. 68 str. 34-35)
218. **Bütün kabile halkı** bana kızmıştı.(S.A.G. s.68 str.14)
219. ....**birbirbirine sokulma hissi** soracaktı.(S.A.G. s.68 str.23-24)
220. Hani **iki hafta önce ölen Tahir'in martısı**ydı. (S. A.G. s. 69 str. 18-19)
221. **Bir kayanın tepesine** çıkar, oradan Tahir'in sandalını gözlerdi. (S. A.G. s. 69 str. 20-21)
222. Martılar **simsiyah ayın altında** dolaşıp durdular: (S. A.G. s. 69 str. 35-36)
223. Ben sanki **mektepten bıkmış bir mektep talebesi** idim. (S.A.S. s.71 str.5-6)
224. **Tam uykunun tatlı yerinde** sen tut adamı uyandır da geçen vapuru seyrettirmeye kalk... (S. A.S. s. 72 str. 22-23)
225. **Benim tam olta tutacak yerimden** kesildi parmağım. (S. A.S. s. 73 str. 4-5)
226. ... **yabani kerevizlerin içinden** bağıırıyordu. (S. A.S. s. 73 str. 26)
227. Ben **erkek tavşanın gözünün kenarı** kırmızı mı olur, dedim. (S. A.S. s. 74 str. 18-19)
228. ... büyük bir düğün sabahı sarhoşluğu **küçük Sivri adanın etrafında** dönüyordu. (S. A.S. s. 74 str. 22)
229. ... **büyük bir düğün sabahı sarhoşluğu** küçük Sivri adanın etrafında dönüyordu. (S.A.S. s.75 str.30-31)
230. ... denizdeki kaynaşma **bir ihtilal hali** alıyor. (S.A.S. s.77 str.9-10)
231. ...**bir savaş alanı** ... (S.A.S. s.77 str.19)
232. **O karanlık, fırtınalı gecelerde umutsuz umutsuz çakan çenerin dibine** çömelmiş cigara tütürüyor. (S. A.S. s. 77 str. 23-25)
233. **Bir yaz gecesini** ... (T.Ü. s.78 str.7)
234. ... **bir cumartesi akşamı** ... (T.Ü. s.78 str.7)
235. ... **bir sayfiye yeri** : (T.Ü. s.78 str.7-8)
236. **Gazinoların camı ve perdesi dışında balıkçı aileleri** de bu yuvarlak ve zengin velinimetlerinin eğlentisine dışardan da olsa, seyir bile olsa katıldıkları için memnunlar. (T.Ü. s.79 str.17-20)

237. **Bir balıkçı karısı** ötekine : (T.Ü. s.79 str.21)
238. ... **bir yapı yerine** düştüm. (T.Ü. s.79 str.27)
239. ... şimdilik **bir garip harabe halinde.** (T.Ü. s.79 str.28-29)
240. ... **balıkçının çektiği küreğin şıptısı** bu *oparlör*deki adilikleri yadırgamışlarda daha pesten, daha derinden, daha sessiz kayıyor yıldız... (T.Ü. s. 79 str. 3-5)
241. ... **balıkçının çektiği küreğin sudan çıktktan sonra düşürdüğü damlaların sesi** duyulmuyor... (T.Ü. s. 79 str. 5-7)
242. Kiracılar şimdi birdenbire **kıpkırmızı yanan ışıkların altında** veryansın ediyorlar sambayı. (T.Ü. s. 79 str. 23-24)
243. **İçerde, penceresiz, dört köşe odanın içine** otuz beş kişiyi yığivermişler. (T.Ü. s. 79 str. 34-35)
244. ....**bir alay “elma”sı** parladı(B.K.P.G. s.35 str. 27)
245. Aşık hep **yaylanın ve ıssız dağın insanının kelimelerini** söylüyordu. (T.Ü. s. 80 str. 4-5)
246. Bir aralık **dışardan birinin kafasını tahta kulübenin yüzüne yaslayıp, gece yarısından sonra ıssız bir yerde mehtap seyreder gibi dalmış gitmiş bir adamın geldiğini** mi âşığa haber verdiler, bilmem. (T.Ü. s. 80 str. 10-13)
247. **Aynı kitabın bile insanları birbirine düşman ettiğini** bilmiyorlar mıydı? (T.Ü. s. 80 str. 21-22)
248. **Bir kitapsızın insanlık duygularıyla âşıkı ve âşıkların meclisini sambalara, rampa, raspalara, rumbalara değişmiyeceğini** bilmiyorlar mıydı? (T.Ü. s. 80 str. 22-25)
249. ... **penceresiz kulübenin içinde** incecik bir telden yeni dünyalar, yeni zevkler, yeni duygular pazarını top kumaşlar gibi açmışlardı. (T.Ü. s. 80 str. 27-29)
250. ... **bir bağlama sesi** duydum. (T.Ü. s.80 str.2)
251. **Orta boylu kalın, tıknaz, topal yapı sahibi** arkamdan seslendi. (T.Ü. s.81 str.1-2)
252. Arada bir **sazın sesi** de geliyordu. (T.Ü. s. 81 str. 24-25)
253. ... **hakikat denilen şeyin,** belki de **aslı** o seslerdi.(T.Ü. s.82 str.10)
254. Aman yarabbi, ne güzeldi **bu Türk sesi !** (T.Ü. s.82 str. 5)

255. **Vapurun bomboş bir kenar kanapesine**, birinci mevkiden sızan ışıkların iki pencere arası loş bir yerini seçerek oturdum. (Y.Ç. s. 83 str. 2-4)
256. Dünya yüzündeki tuzlu sularda, **ışıklı vapurların gittiğini** ....(Y.Ç. s. 83 str. 9-10)
257. ... Paris'te **kırmızılı, yeşilli, turunculu işaret fenerlerinin bulvarlar boyunca akan köhne taksilere sis içinde yol gösterdiklerini**... (Y.Ç. s. 83 str. 10-12)
258. ... caddelerde, meydanlarda **gotik binaların kayalar misali yükseliverdiğini**.... (Y.Ç. s. 83 str. 12-13)
259. ... **bisikletine tünemiş genç bir kadının türkü söyleyerek geçtiğini** .... (Y.Ç. s. 83 str. 13-15)
260. ... **parıl parıl matruş bir adamın pırıl pırıl bir bıçakla bonfile kestiğini**.... (Y.Ç. s. 83 str. 15-16)
261. ... **yalancı inciler içinde dolgun bir kadının Napoli' de, şarkılı bir kahvede fıstıklı dondurma yediğini** .... (Y.Ç. s. 83 str. 16-18)
262. ... **bir üçüncü mevki vagonunda yaşlı bir adamın şehir içlerinden tren geçerken gençken oturduğu kahveleri tanıyarak titrediğini**.... (Y.Ç. s. 83 str. 20-22)
263. ... **sinirlerimdeki derin derin uyku ihtiyacını** bahane edebilir ... (Y.Ç. s.84 str.19-21)
264. **Şu vapur yolculuğu** olur şey değil. (Y.Ç. s.85 str.11)
265. Binmiştik **bir İtalyan vapuruna**, Marsilya'ya gidiyorduk. (Y.Ç. s.85 str.15-169)
266. Hey **arşlan Rum gelini**, yaşasın! (Y.Ç. s.85 str.30)
267. **Ne kocaman kafası var keratanın**. (Y.Ç. s. 85 str. 3)
268. **Ne renksiz yüzü var, sevimsiz çiyen gözleri var bu hastalıklı oğlanın**. (Y.Ç. s. 85 str. 3-5)
269. **Bir dostun Mehmedini** hatırlıyorum. (Y.Ç. s. 85 str. 7-8)
270. ... **aynı günün akşamı** bir gemici ile .... (Y.Ç. s. 85 str. 19)
271. Korentten geçerken, nasıl da yaslanmıştın **ikinci kaptanın koluna**. (Y.Ç. s. 85 str. 32-33)

272. **Bir gemici çocuğunu** karanlık güvertede başım dönerek öpmüştüm. (Y.G. s.86 str.1-3)
273. ... **reisin oturdukları masanın önünde** durdu. (P. s. 87 str. 4)
274. **Dört tayfanın en irisi** kaşlarının altından bakıyordu. (P. s. 87 str. 9-10)
275. ... **koynuna doldurduğun kalyozların hesabını** versen daha iyi edersin. (P. s. 88 str. 19-20)
276. **Onların bu hali** zahiridir. (K.B.H. s. 94 str. 29)
277. **Yeni müdür beyin dürüst namuslu bir adam olduğunu** işitiyor... (K.B.H. s. 95 str. 4-5)
278. ... **benim de kendime göre nahiye hakkında** söylenecek bir iki lakırdım vardır. (K.B.H. s. 95 str. 22-23)
279. Yoksa **benim nahiyeye şöyle etmek, böyle etmek, asfalthlamak, ağaçlar diktirmek, kanapeler kurdurtmak, güzelliğini bozduurmamak; bir otel, bir fırın, bir hamam yapılmasını sağlamak gibi projelerim** yoktu. (K.B.H. s. 95 str. 29-34)
280. .... **benim en küçük bir sözümün ona ne kadar gülünç geleceğini** düşündüm irkildim..... (K.B.H. s. 96 str. 10-11)
281. **Söylediği laflardan hiçbirinin bir nebzecek samimi, bir nebzecek mahviyetkar, bir nebzecek eğilir bükülür nahiye**ye faydası dokunur ciheti yoktu. (K.B.H. s. 96 str. 14-16)
282. Birdenbire **bir kır kahvesinin kuyu çemberinde** Bizans yazısı okunuveriyor..... (K.B.H. s. 97 str. 23-24)
283. ... **asırlık minicik kilisenin bahçesine** giriyor.... (K.B.H. s. 97 str. 25)
284. .... **bir zevksizler akınıdır** başladı. (K.B.H. s.97 str.1-2)
285. **Bir yapı merakıdır** aldı milleti. (K.B.H. s.97 str.2)
286. ... **o balıkçı köyü havasını** bir türlü gideremiyordu. (K.B.H. s.97 str.15-16)
287. ...**ihtiyar,kambur,boğum boğum bir zeytin ağacında** bir çan asılı duruyordu. (K.B.H. s.97 str.26-27)
288. ... **siyahlar giymiş,tadı hâlâ konuşuşunda fıkırdayan bir yetmişlik Rum kadınına** rastlıyorduk. (K.B.H. s.97 str.29-31)
289. ... **çoktan yıkılmış bir kar topu ağacı** ile bir defne vardır.(K.H.B.s.98 str.3-2)

290. ... **bu moloz çimenlerin, yosun bağlamış تنها ve güzel yolların üstüne** öbek öbek oturtuluyor.... (K.B.H. s. 98 str. 13-15)
291. ... **gözleri ve içi uzak memleketinde esmer ve dalgın bir işçinin eline ufak** bir el silindiri veriliyor. (K.B.H. s. 98 str. 16-18)
292. **Yalnız bacası için sekiz milyon drahmi harcandığı rivayet edilen bir Hollandalı, evinin bahçesini miri çimlerle süsledi.** (K.B.H. s. 98 str. 24-26)
293. **Bu mukavemet hareketine sükün içinde gülümseyerek karışmış gitmişlerdi.** (K.H.B.s.99 str.5-7)
294. ... **bir deniz havası** kahvedekilerin yanmış yüzlerine çarpar. (K.Y.K.s.100 str.8-9)
295. ... bir deniz havası **kahvedekilerin yanmış yüzlerine çarpar....** (K.Y.K. s. 100 str. 8-9)
296. ... **Aşçı Hasan'ın önünden** kopar, yere çarpardı. (K.Y.K. s. 100 str. 10-11)
297. **Hamal Salih'in çayı, dökülmüş ....** (K.Y.K. s. 100 str. 22)
298. .... **pis bir hamal kahvesinin içindeydi.** (K.Y.K. s. 100 str. 5-6)
299. Varsın bir de öylesi bulunsun, hiç değilse **bir Abasıyanığın yazısında.** (K.Y.K. s. 101 str. 7-8)
300. Ama **kırlangıç yuvasında birleşmesinin bir başkalığı** da yok değildi. (K.Y.K. s. 101 str. 25-27)
301. Hep yerden yerden giderdi **o günün şerefine.** (K.Y.K. s. 101 str. 35-36)
302. Yuva bütün gece, **uzak bir yıldırım ışığı içinde,** ateş böceğinin ateşi serinliğindeydi. (K.Y.K. s. 101 str. 29-31)
303. ... **cambazı cambaza yaklaştıran bir çamur kokusu** vardı. (K.Y.K.s.101 23-24)
304. ... günah işletirim **bu ışığın altında.** (K.Y.K. s. 102 str. 33-34)
305. ... ara sıra da **bir sinek ikilisi,** seçemezse bir horya kızını Aşçı Hasanın önünden kapar, yere çarpardı. (K.Y.K. s.100 str.9-11)
306. ...**bir özentî havası** vardı.(K.Y.K. s.103 str.13-14)
307. Balıkçı Apostol da **pencerenin bir kenarında ağ örüyor** iki senedir. (K.Y.K. s. 104 str. 9-10)
308. ... **çayın eski tadı** yok. (K.Y.K. s. 104 str. 11-12)

309. **Küçük dondurmacı dükkanının sahibi** sahiden çalışkan adamdı. (D.Ç. s. 105 str. 9-10)
310. **Dondurmacının iki çırağı** vardı. (D.Ç. s. 106 str. 19)
311. **O güzel pişmanlık hissi** çocuklukta kaldı. (D.Ç. s.106 str.11.12)
312. ... **benim bu kadar tesirsiz tecrübe edilmemiş iyi silahlarım** bile yok. (D.Ç. s. 107 str. 6-8)
313. ... **on yedi saat çalıştıktan sonra bu iki çocuğun beş saatlik uykudan terütaze, kaygusuz nasıl kalktıklarını, tekrardan dondurma kutusunu saatlerce durmadan nasıl çevirdiklerini, bir zeytinyağlı üstüne yoğurt bile dökülmemiş bakla yedikten sonra kurşun gibi ağır dondurma kutularını zengin ve insafsız dondurmacının evinden dükkana hangi esrarengiz kuvvetle taşıdıklarını** merak edemez miyim? (D.Ç. s. 107 str. 20-28)
314. Ama o **çalışmasının bütün mükafatını** beş ay içinde adamakıllı alıyor.... (D.Ç. s. 108 str. 10-11)
315. Bir de **altı ile sekiz arasındaki müşterilerin bahşileri, sessizlikleri, ağırbaşlılıkları, hovardalıkları,** çırakların hoşuna giderdi. (D.Ç. s. 108 str. 27-29)
316. Ama **küçük İmrozlu çırakların sabahın saat beş buçuğundan gecenin saat birine kadar çalışmalarının onlara ne sağladığını** size rakamla değil başka bir şekilde anlatayım. (D.Ç. s. 108 str. 13-16)
317. Çocukların aldığı mükafat, **her hafta papas efendinin dükkanı tütsüleyip okuduğu dua karşılığının tam yarısı** idi. (D.Ç. s. 108 str. 16-18)
318. Otur **şu çeşmenin arslanına,** konuş bakalım. (D.Ç. s. 109 str. 6-7)
319. Demek **o garip garip söylediklerinin manası** bu ha. (D.Ç. s. 110 str. 19)
320. O garip dille anlatacaksın zeytinlikleri, buğday tarlalarını, **üzüm posası kokan köy yollarını...** (D.Ç. s.110 str.4-6)
321. ... **bir fakara İmroz akşamına** dalar giderim. (D.Ç. s.110 str.23-24)
322. **Yaptığı işaretin rahat manasını** nerede ise kötüye yoracaktım.... (D.Ç. s. 111 str. 6-7)
323. ....**yarım daire** şeklinde dönüyor. (K.K. s. 26str. 29)
- 323.**Geceyi o yapıp sönen ışıklar** adasında geçirecek.(S.A.G. s.65str.1-2)



## 4.2.TEKRAR GRUPLARI

Bir nesneyi, bir hareketi karşılamak üzere eş görevli iki kelimenin meydana getirdiği kelime grubudur. Tekrarlar, anlamı kuvvetlendirir; nesne ve harekete çokluk, süreklilik ve beraberlik anlamı kazandırır.

### 4.2.1. Aynı Kelimenin Tekrarı İle Kurulanlar:

1. Yazın daha **parça parça** , **liyme liyme** , **bohça bohça** eşyalarıyle gitmek için fazla telaş etmediği adanın bu yakasında hiç ev yoktur. (S.K. s.3 str. 20-22)
2. İçindeki **şimdi Yeşilköy'e şimdi Yeşilköy'e** incek yolcuları düşündüğüm yalnız bu yazıyı yazarken oldu. (S.K. s.3 str. 29-31)
3. **Ağaçtan ağaca** serilmiş beyaz çamaşırlar bu kadar durgun, güneşsiz, ıslak bir şekilde ılık havada hiç kurumıyacaklar.( S.K. s.4 str. 13-15)
4. **Küme küme** bir ağaçtan ötekine konarlardı.( S.K. s.4 str. 28-29)
5. ....İçindeki yolcuların Yeşilköy'e neredeyse inceklerini , **daha daha** şu iki satırın sonunda inmiş bile olduklarını düşünmemiştim.( S.K. s.4 str.1-3)
6. ....**yavaş yavaş** yürürlerdi.( S.K. s.5 str. 8-9)
7. Ve hemen **canlı canlı** yolardı. (S.K. s.5 str. 13)
8. Sabahleyin işine **kısa kısa** adımlarla koşarken , akşam filesini doldurmuş vapurdan çıkarken görseniz iriliğine , sallapatiliğine , Karamanlı ağzı konuşuşuna bakıp, hakkında kötü bir hüküm de veremezsiniz.( S.K. s.5str.28-34)
9. .... gökyüzünden **birer birer** toplardı .( S.K. s.6 str. 27-28)
10. ...., **parça parça** oynamıyan bulutlu , tatlı sümbüli günlerde o en çığırkan kafes kuşunu nereden bulursa bulur.....( S.K. s.6 str. 23-25)
11. **Gizli gizli** yine çimenler yer yer söküldü. (S.K. s.8 str.3)
12. Gizli gizli yine çimenler **yer yer** söküldü. (S.K. s.8 str.3)
13. ....ciğerlerine hazla , **derin derin** deniz havası çektiklerini görmeğe başladınız mı gözün ta içindesiniz demektir.(B.s.9 str.5-6)
14. ....**taban tabana** aykırı düşünceler sağlar.( B.s.10 str.35-36)

15. Odasında **kilit kilit** üstüne saklıdır.(B.s.12 str.19-21)
16. Yalnız bu adada tecrübelerini **rahat rahat** yapmağa imkan var.(B.s.13str.22-23)
17. ....reisle mal sahibinin **ayrı ayrı** insanlar olduğu zaman reis göziyle bakılanın tayfa ve kolancı denen insanlara karşı hiç olmazsa bir Okyanus vahşi adası balıkçı reisinin hak tanınmış olacağını umar.....( Y.s.20 str.5-9)
18. ....kayık ve beraber gelmiş sandallar **tıklım tıklım** yüklü dönsünler.( Y.s.21 str.30-32)
19. ....gümüüş tenleri **yaprak yaprak** titriyordu.( Y.s.23 str.5)
20. **KENDİ KENDİME** (s.25 Başlık)
21. ....**yavaş yavaş** açıklarda sönüyor.(K.K.s.26 str.19)
22. ....**ağır ağır** , gideceği yer malüm bir halde geçti.(K.K.s.25 str.24-25)
23. **Ağır ağır** tepeler yükseliyor. (K.K.s.26 str.19)
24. Bu hal **yeni yeni** peyda oldu bende. (R.R.H.s.29 str.22-23)
25. Demindenberi **kibar kibar** konuşan adam. (R.R.H.s.32 str.3-4)
26. Sis **git gide** bastırıyordu. (B.K.P.G s.35 str. 3-4)
27. **Uzaktan uzağa** vapur sesleri sağımızdan mı gelir solumuzdan mı ? (B.K.P.G s.35 str. 4-5)
28. ....**acı acı** öttü. (B.K.P.G s.35 str. 7-8)
29. ....**kendi kendine** sorar gibi sordu. (B.K.P.G s.36 str. 7-8)
30. ....göğün içinde **parça parça**,renk renk ,silik silik .....(B.K.P.G s.36 str. 23-24)
31. ....göğün içinde parça parça,**renk renk** ,silik silik .....(B.K.P.G s.36 str. 23-24)
32. ....göğün içinde parça parça,renk renk , **silik silik** .....(B.K.P.G s.36 str. 23-24)
33. Her şey daha doğrusu her renk soluk silik kolondan taşmış yayılmış bir halde **büyüye büyüye** şeklini bulup bulup kaybederek , bir şey olmaya çalışıyordu. (B.K.P.G s.36 str. 26-29)
34. ....şeklini **bulup bulup** kaybederek, siliyor , kalktığı yeri açıyordu. (B.K.P.G s.36 str. 28-29)
35. ....**yavaş yavaş**,güçlkle bozuyor , siliyor , kalktığı yeri açıyordu. (B.K.P.G s.37 str. 12-13)
36. Vapurlar hâlâ **acı acı** sesleniyorlardı. (B.K.P.G s.37 str. 15)
37. Sesler **acı acı** , tatlı tatlı , garip garip ötüştü , bağıştı. (B.K.P.G s.38 str. 8-9)

38. ....**tatlı tatlı**, garip garip ötüştü, bağıştı (B.K.P.G s.38 str. 8-9)
39. ....**garip garip** ötüştü bağıştı. (B.K.P.G s.37 str. 9)
40. ....**ağır ağır** eşyanın rengi atan bu akşam vaktinde onu dinlemek ihtiyacıyla , bütün karaciğer hastalıklarını bu akşamlık bir kenara itip Mercan Usta ile bir salaş deniz kenarı meyhanesinde sıcak sıcak İstrongilos balığı ile iki kadeh içmek istediğini taşıdığım için iftihar ederim.(G.O.H.O. s.39 str.14-20)
41. ....**sıcak sıcak** istrangilosbalığı ile iki kadeh içmek istediğini taşıdığım için iftihar ederim(G.O.H.O . s.39 str.1820)
42. ....**kendi kendinizle** hiçbir zaman iftihar etmeyin .( G.O.H.O . s.39 str.20-1)
43. Mercan Ustanın elerine **hayran hayran** baksam (G.O.H.O . s.40 str.9)
44. ....Mercan Usta ile **sıcak sıcak** istrangilos balığı ile rakı içmek şerefine erdim. (G.O.H.O . s.41 str.33-34)
45. ....**kıçın kıçın** gelsin (A.s.44 str. 14)
46. ....**kokudan kokuya** fark vardır. (A.s.44 str. 16-17)
47. ....**garip garip** baktılar.( (A.s.46 str. 28)
48. Vapurlar **acı acı** bağışmışlardı. (B.B.O.s.48 str. 5)
49. Işıklar **yayılı yayıverdiler.**( B.B.O.s.48 str. 5)
50. ....**hızlı hızlı** geçti.( B.B.O.s.51 str. 2-3)
51. ....dışarıda lodos , poyraz, karayel **değişe değişe** eser.( B.A.s.53 str. 2-3)
52. Yanaklarını **şişire şişire** cıgarasını içerdi diyeceğiz . (B.A.s.53 str. 2-3)
53. ....Barba Antimos'un namuslu seksen senesini **birer birer** yaşamak sevdasiyle kaleme kağıda sarılmaktan usanmayacağım (B.A.s.53 str. 22-24)
54. ....canavarile **karşı karşıya** bıraktığı zaman adale kuvvetini sınıyordu. (H.B.N.s.57 str. 24-26)
55. ....yüzüme suyu **çarpa çarpa** yıkanırım.( H.B.N.s.59 str. 7-8)
56. Heyecandan , üzüntüden , utançtan , **titreye titreye** , yüzüme suyu çarpa çarpa yıkanırım.( H.B.N.s.59 str. 6-8)
57. ....iyiliklere hasret **duya duya** ömrümün sonunu burada keskin bir son nefesle bahtiyar bitirecektim.( H.B.N.s.60 str. 23-25)
58. Çardaklardaki yapraklar kırmızının en son haline doğru **ağır ağır** kızara kızara, kırmızının renk oyunları içinde düşmeden evvel ne kadar sallanıp durdular. (H.B.N.s.60 str. 26-29)

59. Çardakdaki yapraklar kırmızının en son haline doğru ağır ağır **kızara kızara** kırmızının renk oyunları içinde düşmeden evvel ne kadar sallanıp durdular. (H.B.N.s.60 str. 26-29)
60. İnsanlara **ağır ağır** sokulmağa çalışıyordum. (H.B.N.s.60 str. 30)
61. Hiçbir zaman yeniden **damla damla**, dakikaları duya duya sıkıla patlıya ; rüzgarı , balığı ,denizi, ağı seve seve ölümü beklediğimi bilemiyeceklerdi. (H.B.N.s.61 str. 18-21)
62. ....dakikaları **duya duya** , sıkıla patlıya ; rüzgarı , balığı , denizi , ağı seve seve ölümü beklediğimi bilemiyeceklerdi (H.B.N.s.61 str. 20-21)
63. ....rüzgarı , balığı , denizi , ağı **seve seve** ölümü beklediğimi bilemiyeceklerdi. (H.B.N.s.61 str. 20-21)
64. Ben onları hayalimde adanın insanları ile **ölçe ölçe** , en büyük kusurlarını müsamahasızlıklarında bularak mahçup sevecek... (H.B.N.s.61 str. 22-24)
65. ....yatağıma yeni doğmuşcasına günahsız, hatıraları **kova kova** ;iyileri , kahramanları , namusluları , hak yemezleri , alın teri ile sert tabiattan kavga ve dostlukla ekmeğini çıkararak , birbirine fedakarlıklar ederek yaşayanları seyirden duyduğum hazla derin ve rüyasız bir uykuya dalacaktım.( H.B.N.s.61 str. 26-31)
66. Şimdi ağları denize **çarpa çarpa** yıkıyorlardı.( H.B.N.s.62 str. 7-8)
67. Söz vermiştim **kendi kendime** : (H.B.N.s.64 str. 16)
68. Sonra gökyüzünü **boydan boya** kaplayan bir ebemkuşağı görünce Kalafat: (S.A.G. s.65 str. 8-9)
69. Ebemkuşağı **zaman zaman** gözümüzden silinip tekrar ortaya çıkıyordu. (S.A.G. s.65 str.14- 16)
70. Sotiri kıçaltından **boğuk boğuk** : (S.A.G. s.67 str. 9)
71. ....**ağır ağır** kayalara , çakıllara , çakıllardan vücuduma sinmeye başlamıştı. (S.A.G. s.69 str.2-4)
72. Üç gün **sırt sırta** rüzgar esse , Tahir de balığa çıkmasa martı tenezzül edip de çöp mevnalarına doğru kanat çırpıyordu.( S.A.G.s.69 str. 28-30)
73. Ama **yavaş yavaş** açılacaktım (S.A.G.s.69 str. 32-33)
74. ....**söylene söylene**,paslı bir teneke kutunun içindeki zokaları muayene ediyordu.( S.A.S. s.71 str. 8-10)

75. ....**çekip çekip** koparıyor , atıyordu.( S.A.S. s.71 str. 18-19)
76. ....**uslu uslu** gelecek değil ya.....( S.A.G. s.72 str. 2)
77. ....**boğuk boğuk** cevap verdi (S.A.S.s.74 str. 25-26)
78. ....denizin yüzünde **zaman zaman** sıçrayan , kaynaşan , dalan yeniden çıkan balık kümelerine doğru hızla süzülüyorlar.....( S.A.S.s.75 str. 11-13)
79. ....**zaman zaman** gökyüzüne sıçrarcasına denizde havalanıp yıldırım hızıyla balık kümelerine saldırıyordu.( S.A.S. s.75 str. 27-29)
80. Kendisi **ağır ağır** oltasını çekiyor .( S.A.S. s.76 str. 35)
81. ....**umutsuz umutsuz** çöken fenerin dibine çömelmiş cigara tütürüyor. (S.A.S. s.77 str. 23-25)
82. ....**ılık mı ılık** .....(T.Ü.s.78 str.8)
83. ....**yıldızlı mı yıldız** .....( T.Ü.s.78 str.8)
84. ....**durgun mu durgun**.....( T.Ü.s.78 str.8-9)
85. ...**adım adım** uzaklaşırken bir yapı yerine düştüm.( T.Ü.s.789 str.26-27)
86. Belki de aşık **kendi kendisine** bana hitap eder gibi konuşuyordu.(T.Ü.s.80 str.14-15)
87. ....**döğе döğе** köyüme götürüyor beni.(T.Ü.s.83 str.23-24)
88. Her şeyin fakir elbiseleri gibi **lime lime** , nem almış sıvalar gibi parça parça döküldüğü zaman yalnız sen varsın insan.(Y.Ç. s 84 str.3-5)
89. Her şeyin fakir elbiseleri gibi lime lime , nem almış sıvalar gibi **parça parça** döküldüğü zaman yalnız sen varsın insan.(Y.Ç. s 84 str.3-5)
90. ....pek sevdiğim **yeşil yeşil** kırmızı kırmızı , turuncu turuncu yanan işaret fenerlerini geride bırakıp sana , yalnız sana aşıkım.( Y.Ç. s.84 str.9-12)
91. .... **kırmızı kırmızı** , turuncu turuncu yanan işaret fenerlerini geride bırakıp sana , yalnız sana aşıkım.( Y.Ç. s.84 str.10-12)
92. ....**turuncu turuncu** yanan işaret fenerlerini geride bırakıp sana , yalnız sana aşıkım.( Y.Ç. s.84 str.10-12)
93. ....sinirlerimdeki **derin derin** uyku ihtiyacını bahane edebilir.....( Y.Ç. s.84 str.19-12)
94. ....**tath tath** güldük .(Y.Ç. s.85 str. 27-28)
95. **Ağır ağır** yürüdü.(P.s.87 str.3)

96. ...**yer yer** kahverengi , yer yer çukolata ayakkabıları.....( K.B.H. s.93 str. 23-24)
97. ....**yer yer** çukolata ayakkabıları.....( K.B.H. s.93 str. 24)
98. Mesela şu gözün **vakit vakit** , küme küme gelen kuşları ökse ile tutmayı acaba mevzuat yasak edemez miydi?( K.B.H.s .95 str. 24-26)
99. Mesela şu güzün vakit vakit , **küme küme** gelen kuşları ökse ile tutmayı acaba mevzuat yasak edemez miydi?( K.B.H.s .95 str. 24-26)
100. ....**kendi kendime** sordum.( K.B.H.s .96 str. 13)
101. Ama yine **uzaktan uzağa** onun dürüst bir memur olduğunu duyarak , sevdim. (K.B.H.s .96 str. 29-30)
102. **Hemen hemen** bir nahiyeye hücum ! (K.B.H. s.96 str. 35)
103. ....**dizi dizi** odalarının önündeki kaldırımında siyahlar giymiş tadı hâlâ konuşuşunda fıkırdayan bir yetmişlik Rum kadınına rastlıyorduk.( K.B.H. s.97 str. 28-31)
104. ....**öbek öbek** oturtuluyor.....( K.B.H. s.98 str. 32-33)
105. ....**kötü kötü** , düşman düşman bakılarak .....( K.B.H. s.98 str. 32-33)
106. ....**düşman düşman** bakılarak .....( K.B.H.s .98 str. 32-33)
107. Palto **ağır ağır** , tiyatro perdeleri gibi açılıyor.....( K.B.H.s .99 str. 16-17)
108. **Kendi kendimi** ne aynada , ne düşte , ne hayalde , ne de fotoğrafta göremedim.....( K.Y.H.s .101 str. 11-12)
109. Hep **yerden yerden** giderdi.....( K.Y.H.s .101 str. 35)
110. ....**zaman zaman** kaldırıp bakıyordum (K.Y.K s .101 str. 24-25)
111. ....onlar benim ben onların kusurlarımızı **göre göre** ezberleye ezberleye birbirimizden öylesine soğumuş , öylesine iğrenmiştik ki .....(D.Ç.s.105 str.2-3)
112. ....onlar benim ben onların kusurlarımızı göre göre **ezberleye ezberleye** birbirimizden öylesine soğumuş , öylesine iğrenmiştik ki .....(D.Ç.s.105 str.2-3)
113. ....**hemen hemen** kanlı bıçaklı olmuştuk.( D.Ç.s.105 str.2-3)

114. Bunun için de **uzun uzun** düşünmeğe , bir plan kurmağa hacet kalmadan tam kavgaya kadar *gitmiyen* büyükçe bir ağız dalaşı ile meseleyi çözüveriyor. (D.Ç.s .105 str.24-27)
115. ....**kendi kendimi** müdafaa olacağını kestiriyorum.( D.Ç. s.106 str.29)
116. **Kendi kendimizi** korumak için yapacağımız her çalışma düşman elindeki hazır ve tecrübe edilmiş silahlara karşı saf bir oyuncaktan başka bir şey olamaz .( D.Ç. s.106 str.30-32)
117. **Yarı yarıya** onların yaşayışlarını merak ettiğimi .....( D.Ç. s.107 str.19-20)
118. **Yarı yarıya** gençliklerinden , yarı yarıya hayat cevherlerinden merakla hoşlandığımı ayıp görenlere karşı yapılacak şeyi yapıyorum.( D.Ç. s.107 str.28-31)
119. Elleri **istiridye istiridye** mi kokar ?( D.Ç. s.109 str.21-22)
120. Yüzüne böyle , benim gibi **hayran hayran** mı bakardı?( D.Ç. s.109 str.31-32)
121. Bu gençlik sana nasıl **güzel güzel** geldiyse ölüm de sana öylece, güzelce gelecektir.( D.Ç. s.110 str.1-3)
122. **Kırmızı kırmızı** , *penbe penbe* giymezler mi köy kızları? (D.Ç. s.110 str.10-11)
123. Kırmızı kırmızı , *penbe penbe* giymezler mi köy kızları ? (D.Ç. s.110 str.10-11)
124. Şu gördüğünüz meydanı **tıklım tıklım** doldururdu.(R.R.H. s.30 str.21-22)

#### 4.2.2. Olumlu-Olumsuz Kelimelerle Kurulanlar:

1. Güzün o güzel günlerini pencereden **görür görmez** Konstantin Efendinin bulanabileceği sırtları hesaplayarak yollara çıkıyorum.( S.K. S.6 str. 30-32)
2. Ne düşünüyor bu **belli belirsiz** güler yüzüyle şu adamcağız.(B.s.10str.4-5)
3. **Belli belirsiz** bir gülüşün anadan doğma yüzüne serildiği bu adamın bütün düşüncelerinin dönüp dolaşıp yanındaki paket üzerine konduğunu görüyoruz.(B.s.11 str.12-15)
4. Otomobil **durur durmaz** yanımıza dedemin sevmediği adamları tarifine benzer-yüzünün kalayı dökülmüş bakır yüzlü kazma dişli bir adam elinden

- gelmediği kadar bir misafirlik ve zariflikle hoş geldin etti. (R.R.H.s.29 str.10-14)
5. Daha **atar atmaz** iri bir iskarpit parmağımı çekercesine yemi kaptı. (B.K.P.G s.37 str. 33-34)
  6. ....ben taşı **bırakır bırakmaz** , benim karmakarışık gibi gördüğüm koca ağ, kendiliğinden Apostol'un kürek çekicisiyle bir kafada , denize adeta dökülürdü.( (A.s.45 str. 16-18)
  7. **Atar atmaz** ucundan yakalardı ağını.(A.s.46 str. 11)
  8. Güneş uzak kel tepelerin arkasından daha tek sarı ışık **solar solmaz** denizdeki kaynaşma bir ihtilal hali alıyor.( S.A.S. s.77 str. 21-23)
  9. ....**bile bilmeye**, ata tuta , tek telde konuşan aşık bir aralık kızmış gibi yaptı. (T.Ü.s.80 str.31-32)
  10. ....reis kapıyı **kapar kapamaz** başladı.( P.s.90 str.9-10)
  11. Ali Çavuş kozalak lakırdısı **başlar başlamaz** sessizce bulunduğu yerden kalkmış. (P.s.92 str.3-4)
  12. ....**ister istemez** böyle bir not koymağa mecbur kalırım.(K.B.H.s .93 str. 16-19)
  13. ....**görür görmez** sevmiştim.( K.B.H.s .95 str.9-10)

#### 4.2.3. Yakın Anlamli Kelimelerin Tekrarı İle Kurulanlar:

1. ....**dönüp dolaşip** paketin içine girer .( B.s.10 str.33-34)
2. ....bütün düşüncelerinin **dönüp dolaşip** yanındaki paket üzerine koyduğunu görüyoruz. (B.s.11 str.13-15)

#### 4.2.4. Yaklaşiklik Anlamı Veren Sayılar İle Kurulanlar:

1. ....çıkınında **üç beş** altın bekliyen bu güzel yüzlü göçmen tazeyi benden başka bu adada seven hemen hiç kimse yoktur. (S.K. s.3 str. 7-10)
2. ....**altı yedi** aylık soğuk hayata kendini şimdiden alıştırmak ve hazırlamak için bir şeyler yapmağa çalıştığı öyle günlerde ben hep kaçanı kovalayan huyumla o güzel göçmenin peşine düşmüşümdür. (S.K. s.3 str. 11-15)



3. Bir kır kahvesi , bir köyün kahvesinin **üç beş** gediklisi ..... (S.K. s.4 str. 9-10)
4. ....**elli altmış** senelik yaşama bundan güzel başlar ve biter mi? (S.K. s.4 str.11-12)
5. Ökselerden kurtulmuş **dört beş** kuş, bir başka ökseye doğru şimdilik uçup giderken birer damlacık etleriyle birer tabiat harikası olan kuşları toplarlar, hemen dişleriyle oracıkta boğarlardı.( S.K. s.5 str. 9-13)
6. ....şöyle **bir iki** saniye nedir diye meraklanıp dalsalar , o hazırdır anlatmağa. (B.s.11 str.29-31)
7. .... **birer ikişer** geleceklerdi. (B.s.13str.30)
8. ...**beş on** bin liralık konuşmalara ekmek parasına harcanmış, içinde kalyozların sardalyaların, uskumru, kraça ve istavritlerin yüzdüğü küfür dolu sesleri değişmek için insanın gözünü hırs , para hırsı bürümüş olmalıdır. (Y.s.19 str.18-22)
9. **Üç beş** sandal ırıp kayığındam evvel yola çıkmıştır.( Y.s.21 str.12-13)
10. ....**üç beş** kürek daha çekip arkasına dönüp baktı. (B.K.P.G s.36 str. 16-17)
11. ....iş,**bir iki** saat hafifliyor .....( D.Ç. s.108 str.22-23)
12. ....**bir iki** lirayı da doğrulttular.( D.Ç. s.108 str.32-33)
13. **Beş on** dakika yanıma gelmedi .( D.Ç. s.111 str.5-6)
14. **Bir iki** gün yanıma da uğramadı (D.Ç. s.112 str.12-13)
15. **Bir iki** gün yanıma da uğramadı (D.Ç. s.112 str. 27-29)

#### 4.2.5. Yansımalar İle Kurulanlar:

1. **Cıvıl cıvıl** öterlerdi.( S.K.s.4 str. 28)
2. ....**pırl pırl** yanan krom dişleriyle nasıl koparırdı kuşun imiğini bir görseydiniz.( S.K. s.5 str. 23-25)
3. ...hulyalarını ince sopalar kırar gibi **çat çat** kırmış... (B.s.18 str.9-10)
4. Şimdi bakın Radyo aktritesi içinde **pırl pırl** parlayan *alaminyum* bile varmış bu suda beyefendi. (R.R.H.s.30 str.27-29)
5. Yakınlardan **pat pat** sesi gelen motor bizi alabora edebilirdi. (B.K.P.G s.35 str. 14-15)
6. ....**şıp şıp** şerbet gibi kanı damlar.(A.s.43 str. 33-34)

7. ....**şakır şakır** öten kanarya da bir gün *ötmiyecek* .( B.A.s.53 str. 14)
8. ....**zangır zangır** titrediklerini duyuyorum.( B.A.s.56 str. 7)
9. ....bu kadar lastik çizme gibi **pırıl pırıl** olmamalı deniz. (H.B.N.s.59-60 str. 36/1)
10. Babadan kalam ev , anamın sayesinde **gürül gürül** işliyordu.( HBN.s.60 str. 30-32)
11. ....öbür tarafta rüzgar denizi **homur homur** söyletirken... ( S.A.G.s.68 str.19-20)
12. ....**pırıl pırıl** , refah içinde birtakım traşlı erkekler eğleniyorlar.( T.Ü.s.79 str.15-16)
13. ....**parıl parıl** matruş bir adamın pırıl pırıl bir bıçakla bonfile kestiğini ..... (Y.Ç.s.83 str.15-16)
14. ....parıl parıl matruş bir adamın **pırıl pırıl** bir bıçakla bonfile kestiğini ..... (Y.Ç.s.83 str.15-16)
15. Yine **hışır hışır** suları döğüyordu pervane.(Y.Ç.s.86 str. 3-4)
16. Na böyle :**Rap rap!** (P.s.90 str.20-21)
17. ....**inim inim** inleterek .....( K.B.H.s.98 str. 34)

#### 4.3.İKİLEMELER:

1. **Sağa sola** oynarlar sonra bir istikamet tutturur , bu esmer lekecikler geçip giderlerdi.( S.K. s.6 str. 7-9)
2. ....**sağa sola** oynamasın (B.K.P.G s.35 str. 11-12)
3. ....**sağlı sollu** yerimi değıstiriyordum .( D.Ç. s.108 str.32-33)
4. **Küçük büyük** insandan gayri bütün canlılar gibi sen de mi bilmiyorsun ölümü? ( D.Ç. s.109 str.1-3)
5. Hayır, **ses seda** gelmiyordu. (B.K.P.G s.36 str. 13)
6. ....**aç açık** kalmamış namerde muhtaç olmamıştı. (A.s.47 str. 2-3)
7. Balığa çıkacak olsam “Koca **evi barkı** var . Ne bok yemeğe balığa çıkar?Deli midir nedir? Pay da olmaz.” diyeceklerdi.( H.B.N.s.61 str. 14-16)
8. “Baba fırını has çıkaran enayi , çalışmıyor, bereket ki anası var , yoksa **satar savar** sürünür.”diyeceklerdi.( H.B.N.s.61 str. 16-18)

9. ...**sıkıla patıya**, rüzgarı , balığı , denizi , ağı seve seve ölümü beklediğimi bilemiyeceklerdi.( H.B.N.s.61 str. 20-21)
10. ....gece olup da **çalı çırpı** yanınca.....( S.A.G. s.68 str. 18-19)
11. Sotırı ile Kalafat , **çalı çırpı** aramağa gittiler. ( S.A.G. s.67str.20)
12. Öyle bir gelirsin **güle oynaya** .(P.s.89 str.3)
13. **Sessiz sedasız**lara yarım pay.....(P.s.90 str. 20-21)
14. Yalnız yine senelerce oturduğum bu kasabaya **ara sıra** yolum düşmeden de gidip gelirdim.( K.B.H. s.97 str. 19-20)
15. **İN cin** değildir.( K.Y.K.s .101 str. 35)
16. ....**selamı sabahı** kesiyoruz.( D.Ç. s.105 str.27)
17. ....**deli divane** oluyorum.( D.Ç. s.107 str.11)
18. ....**selamsız sabahsız**lığımın da tad duyduğunu sezinleyince bir ara sevincim bütün bütün arttı.( D.Ç. s.106 str.5)
19. **Bağlık bahçelik** midir? (D.Ç. s.109 str.10)
20. ....**ufak tefek** meziyetler bile bir nevi yapmacık tevazu bir nevi gösteriş haline gelmişti.( D.Ç..s.105 str.9-11)
21. ....**pılısını pırtısı** toplamış, bir kenarda oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştur. (S.K.s.3 str 4-6)
22. Haritada herhangi **kargacık burgacık** şekil almış adalara kara sevdalıya kurşun döken bir ihtiyar kocakarının akli veya sezışleri ile dalar , bir şeyler bulup çıkarırım.....( H.B.N.s.58 str. 18-21)
23. ....denizin yüzünü **allak bullak** eden akıntıya benzer bir çırpıntı peyda oluyor.....( S.A.S..s.74-75 str. 36/1-2)
24. ....**falan filan** gibi (K.B.H.s .95 str. 29)
25. ....zamane çirkin villalarını **taktı takıştırdı**.( B.A.s.55 str. 13)
26. Saçı dökülmüş kafasından, alelâde **boyu bosundan** umulmayan bir ustalıkla çalışıyordu. (Y.s.23 str.24-26)
27. ....bir takım insanların **çoluk çocuk** ellerinde bir kafes , Adanın tek tepesine doğru gittiklerini görürdüm.( S.K. s.4 str. 32-34)
28. ....**çoluklu çocuklu** kocaman herifler bir müddet bekleşirler.( S.K. S.5 tr 6-8)
29. **Konu komşusu** da severdi hani .( S.K. s.5 str.27)

30. Onu **yarım yamalak** bile olsa bulduktan sonra kaybetmek ölümlerin içinde en dehşetlisidir.( B.s.12 str.19-21)
31. ....kendisini bir adada yapayalnız , **çoluğundan çocuğundan** uzak duvardaki levhalar kadar tarihi ve onlar kadar canlı bulan bir duvarcıdır(B.A. s.51 str. 15-18)
32. Ben **hesap mesap** bilmem.( P.s.88 str.6)

#### 4.4.FİİLİMSİ GRUPLARI

Eylem ya da oluş bildirdikleri halde anlatımda fiil çekimine girmeden kullanılan; böylece, fiilin yanında adlık, sıfatlık, zarflık görevlerinden birini de yüklenen, çift görevli kelimelere fiilimsi denir.(Kahraman, 1996:115)

Filimsi grupları; bir isim- fiil, sıfat-fiil ya da zarf- fiil ile bunlara bağlı unsur ve ya unsurlardan kurulan kelime grubudur.

##### 4.4.1. İsim-Fiil Grupları:

1. ....doktorlar **fazla yorulmamasını** sağlık vermemiş olsalar dünyada kahveci olmazdı.( S.K. s.4 str . 6-7)
2. ....**incir çekirdeğini kırmaya** çalışıyordu.( S.K. s.7 str.14-15)
3. Belediye talimatnamesinde **yol kenarındaki çimenleri sökmek**, cezayı mucip olmuyormuş. (S.K. s.8 str.4-6)
4. **Adam hesabına fazla şeyler yüklemeyen elbisesine bakıp temiz bir adam olduğunu, güler yüzüne bakıp iyi adam olduğunu tahmin etmek** güç değildir. (B.s.10 str.14-17)
5. ....**yanına koyduğu garip şekilli, sicimlerle sıkı sıkı bağlanmış paketin içinde ne olduğunu anlamamız** imkansızdır. (B.s.10 str.17-19)
6. **Denizi seyretmemek** de bu güzel gününde olur mu, ya?. (B.s.10 str.30-31)

7. .... **şu adamcağızı öldürmek** isterse şü paketi denize atmakla bu işi yapabilirdi. (B.s.12 str.15-16)
8. **Onu yarım yamalak bile olsa bulduktan sonra kaybetmek** ölümlerin içinde en dehşetlisidir. (B.s.12 str.19-21)
9. Ama **paketi kaybetmek korkusu içinde tekrar bulmakta** tadına doyumaz bir zevk var. (B.s.12 str.21-23)
10. İçinde bir şey:”**Eriştin büyük adam ! “ demektedir ona.**(B.s.12str.35-36)
11. **İlim de bütün hesaplarına rağmen bazen bir duygu bir tesadüf işidir,demeğe** mi getiriyordu(B.s.12-13 str.36/1-2)
12. Yalnız bu adada **tecrübelerini rahat rahat yapmaya** imkan var. (B.s.13 str.22-23)
13. **Ayrılığı yok demek** değildir ki bu.....(B.s.15 str.29)
14. Biz **bir büyük alimle hemhal olmaktan** memnun alay ederdik(B. s.17 str.17-18)
15. ....**direklerine kocaman mıknaşlar takmayı** düşünüyor. (B.s.18 str.15)
16. Dokunur **ne demek?**(Y.s .22 str.22)
17. **Balık tutmuş çelebi sevinciyle ırıp tayfasının sevincini birbirine karıştırmamak** lazım. (Y.s .22 str.25-27)
18. Ama **bu mühim meseleyi düşünmemle** keyifle çalışanları hiçbir şey düşünmeden seyre dalmam bir oldu . (Y.s .23 str.9-12)
19. Ama bu mühim meseleyi düşünmemle **keyifle çalışanları hiçbir şey düşünmeden seyre dalmam** bir oldu . (Y.s .23 str.9-12)
20. **Adamı hayranlıkla seyretmemeğe** imkân yoktu. (Y.s .23 str.16-17)
21. **Güneşin karşısında bu kadar parlak oluşu** insana yapma hissi veriyor. (K.K. s.26 str 32-34)
22. **Yokuşu inmeye** başladık (R.R.M. s.28 str.27-28)
23. Ben sadece işi **eşelemeği** düşünüyorum. (R.R.M. s.31 str.8-9)
24. ....**çamur banyosunun üstünü kapamaya kanalı temizlemeye** para mı yeterdi? (R.R.M. s.32 str.30-31)
25. ....**bir şey olmaya** çalışıyordu. (B.K.P.G. s.36 str. 28-29)
26. ....**vazgeçin şü yazımı okumaktan.**(G.O.H.O. s.39 str.9-10)

27. **İçinize önce ağır,taş gibi ağır,kireçli,acı kuyu suyu gibi bir sevgi oturup , sonra Bakırköy’de gözleri artık görmeyen bir Mercan Ustanın şu saatte gidip eline sarılmak.....**(G.O.H.O. s.39 str.11-14)
28. Şu saatte **dünya yüzünde yaşryan kiminle tanışmak** istersin deseler bir parçacık bile düşünmem.(G.O.H.O. s.39 str.26-27)
29. **Mercan usta ile herhalde şu saatte kapanmış olduğu dükkanında balıklar canavarlar ,çarkı felekler,beyazlar ve siyahlar , ceviz tahtaların enval hakkında bir konuşma ...**(G.O.H.O. s.40 str.5-8)
30. ....yarın kalkar **sıcak dalgası İstanbul’u daha sarmadan Mercan Ustayı aramaya** koyulurum. (G.O.H.O. s.42 str.12-13)
31. **Sandığın üstüne bir şey yazmanı** isteyecektim de . (G.O.H.O. s.42 str.13-14)
32. ....**Atlantiği geçmeye** gidin. (G.O.H.O. s.42 str.28-29)
33. **Çelebi gibi oturmak** olmaz Apostol’un sandalında. (A. s.43 str.23-24)
34. **Para kazanmak** kokulu , pis iştir ama , kokudan kokuya fark vardır. (A.s.44 str.14-17)
35. Giderdik **ağı kaldırmaya**. (A.s.46 str.10)
36. Onunla belki kırk defa **ıstakoz ağı kaldırmaya** gittik.( A.s.46 str.13-14)
37. **Gidip o kahvede bir çay içmek** canım çekti. (B.B.O.s.49 str .9-10)
38. **Yazı yazmak** canım çekti.( B.B.O.s.49 str .15-16)
39. Vazgeçtim **balık tutmaktan** .(B.B.O. s.49 str .26-27)
40. ....**balık tutmaktan** utanıyorum (B.B.O. s.50 str .7-8)
41. **Oltayı vermek** istedi. (B.B.O. s.50 str .20-21)
42. ....**oltayı sallayışı tartışı...**(B.B.O. s.50 str .23-24)
43. **Balığı çekişi**, hiç heyecanlanmayışı bana bu işe yabancı olmadığını anlatıyordu. (B.B.O. s.50 str. 24-25)
44. Balığı çekişi, **hiç heyecanlanmayışı** bana bu işe yabancı olmadığını anlatıyordu. (B.B.O. s.50 str. 24-25)
45. Belki de **beni halâ yanında sanıp bu tarafa niçin geçtiğini anlatmaya** savaşıyordu (B.B.O. s.51 str. 9-10)
46. ....**Barba Antimosu’un namuslu seksen senesini birer birer yaşamak sevdasıyla kaleme kağıda sarılmaktan** usanmayacağım (B.A. s.53 str.22-24)

47. ....rüzgarında kulübenin damına uçurduğu zaman **daha sağlamı daha hünerliyi bulmayı** öğretiyor.....(H.B.N. s.57 str.22-23)
48. **İnsanlara ağır ağır sokulmaya** çalışıyordum.(H.B.N. s.60 str.30)
49. Niyetim **yazı yazmak** bile değildi.( H.B.N. s.61 str.1)
50. Balığa çıkacak olsam “Koca evi barkı var.**Ne bok yemeye** balığa çıkar ?Deli midir nedir? Pay da olmaz.” Diyeceklerdi.( H.B.N. s.63 str.21-22)
51. **Fazla söylenmeye** başladın. (H.B.N. s.63-64 str.36/1)
52. Ayıp **ne demek?**( H.B.N. s.64 str.1)
53. **Yazı yazmak** da bir hırstan başka ne idi ? (H.B.N. s.64.str.17)
54. Sotiri ile Kalafat, **çalı çırpı** aramaya gittiler.(S.A.G. s.67 str.13)
55. Canım bir taraftan **acı bir türkü söylemek** çekiyordu.( S.A.G. s.68 str.1-2)
56. Doğudan bir mavi karanlık ağır ağır **kayalara, çakıllara ,çakıllardan vücuduma sinmeye** başlamıştı.( S.A.G. s.69 str.2-4)
57. **Bir kayanın dibinden bir şeyler koparmağa** çalışıyordu (S.A.G. s.71 str.11-12)
58. .... sen tut adamı uyandır da **geçen vapuru seyrettirmeye** kalk.....( S.A.G. s.72 str.22-23)
59. **Hoş şeyi başkalarıyla seyretmek** hoş olur.( S.A.G. s.72 str.28-29)
60. **Kıskanç değilim fakat /Başkalarına bakma / Beni çıldırtacaksın diye haykırmaya** başladı.(T.Ü.s.81 str. 23-24)
61. **Üst çene kemiğimde kalmış tek dişimle kaşar peynirini koparmağa** çalışıyorum.(Y.Ç. s.83 str. 29-30)
62. ....sana da **giderayak lanet şarkıları yazmağa** çalışırım.( Y.Ç. s.84 str. 21-22)
63. ....hiç bir şey **seni sevmekten** beni alıkoymaz.( Y.Ç. s.84 str. 25-26)
64. Bir müddet **onlarla da günümüzü gün etmeğe** ....( Y.Ç. s.84 str. 31-32)
65. Herkes **kadını mahkum etmeğe** çalıştı.( Y.Ç. s.85 str. 24-25)
66. **Parasını vermek** istedi.(P.S.89 str. 13-14)
67. **İki pay almak** zaten hakkınız .( P.s.90 str. 17)
68. Bir punduna getirip cebine balık bile koyuyorsunuz ki **bir daha lanet olsun kayığa girene diye herife tövbe ettirmeye.**( P. s.90 str. 33-35)
69. Alırım ama **cepleri sökmek** şart.( P.s.91 str. 22)

70. ....**imzasını atmakta** bağımsız olacak.(K.B.H. s.93 str.6-7)
71. ...**imzamı atmak** da serbest olacak .( K.B.H. s.93 str.8-9)
72. **Her hikayenin başına böyle bir not koyup koymakta** bütünlemesine bağımsız olacağız.( K.B.H. s.93 str.9-10)
73. Ben ,**bu Yunanistanın bir nahiye merkezinde geçmiş hikayeyi – okurken de anlaşılacak ya – hiçbir not koymadan imzamı atmayı** uygun bulmadım.( K.B.H. s.93 str.11-13)
74. ....**böyle bir not koymağa** mecbur kalırım.( K.B.H. s.93 str.19)
75. **Ona süsün ve taktığı rozetin çirkin bir şey olduğunu anlatmağa** imkan yoktur.( K.B.H. s.93 str.12-14 )
76. **Bununla nahiye müdürleri ile başöğretmenlerin kötü insan olduklarını söylemek istemediğimi bilmenizi** rica ederim.( K.B.H. s.94 str.18-20)
77. ....**onlarla ahbaplık etmekten** hoşlanmam.( K.B.H. s.94 str.23)
78. **Şurasını söylemeyi** unuttum .( K.B.H. s.94 str.26)
79. Kabahatleri **nahiyelinin ve mektebin insanını anlamamış olmalarıdır.**(K.B.H. s.94 str.30-31)
80. Mesela **şu güzün vakit vakit,küme küme gelen kuşları ökse ile tutmayı** acaba mevzuat yasak edemez miydi?( K.B.H. s.95 str.24-26)
81. Bıktım doğrusu artık, **oturup insan oğlunun çektiğini çekmediğini anlatmaktan.** (K.Y.K. s.101 str.8-10)
82. Kırlangıç yuvasında birleşmek kadar güzel şey, **her yerde birleşmektir.** (K.Y.K. s.101 str.24-25)
83. Yağmurun dindiğini hisseder etmez , fırladı **ateş böceği bulmağa kırlara.** (K.Y.K. s.102 str.14-15)
84. ....**ne aynada ne fotoğrafta kendi kendimi göremediğim halde başkalarını değil anlamak, görürmüşüm gibi onlara dair sözler söylemek,** içim çekmiyor bugün.( K.Y.K. s.102 str.26-29)
85. .... benim zanaatım da bu, **yazı yazmak.** (K.Y.K. s.103 str.3)
86. **Yazı yazıp ekmek yemek.**( K.Y.K. s.103 str.3-4)
87. **Yazmak demek** aklıma ne gelirse kağıda geçirmek değil elbet.( K.Y.K. s.103 str.4-5)
88. Yine de **insan oğlundan söz açmağa** uğraşyoruz. (K.Y.K. s.103 str.8-9)



89. ....**bütün bütüne kayıtsız kalmağı** tercih ederdim ....( D.Ç. s.105 str.12-13)
90. ....**nezakaten gülmeğe** bile mecbur değilim.( D.Ç. s.105 str.16-17)
91. **İçinde hiçbir pişmanlık duymadan birisiyle ilgiyi kesmek**....( D.Ç. s.105 str.29-30)
92. **O ilginin hergünkü külfetlerinden kurtulmak**....( D.Ç. s.105-106 str.30/1)
93. **Çocuklarla balığa çıkmak** istiyorum .( D.Ç. s.107 str.9)
94. ....**bu yazlık insan kalabalığının vechesiz, manasız, gösterişli, zevsiz, dostsuz, riyakar ve sevgisiz hayatına katlanmak**,epey zor gelecek bana. (D.Ç. s.108 str.5-8)
95. Bir tanesi bana nihayet **fazla soğuk davranmağa** başlamıştı.( D.Ç. s.108 str.5-8)
96. **Yüzüne sakın, telaşsız, üzüntüsüz, bir şey anlamamış gibi bakmağı** uygun buldum. (D.Ç. s.111 str.9-11)
97. **Zehir gibi çalışmağa** başladı. (D.Ç. s.112 str.2)
98. **Ateş gibi çalışmakta** devam etti (D.Ç. s.112 str.13)

#### 4.4.2. Sıfat-Fiil Grupları:

##### 4.4.2.1. İyelik Eki İle Kullanılan Sıfat Fiil Grupları:

1. **İçindeki, şimdi Yeşilköy'e incek yolcuları düşündüğüm** yalnız bu yazıyı yazarken oldu. (S.K. s.3 str. 29-31)
2. ... **şu iki satırın sonunda inmiş bile olduklarını** düşünmemiştim. (S.K. s.4 str. 2-3)
3. ... **soğukça bir ter bulacağını** sanırdı. (B. s. 9 str. 15-16)
4. **Her şeye baktığını** söylemiştik. (B. s. 10 str. 19-20)
5. O zaman denizin dibinde **Fenerbahçeyi geçtikten sonra bir zaman vapurdan dibi gözükecek kadar sığ olduğu**, orada yeşille güvem arası renklerin birbiri üzerine konmuş cam levhalar azaltılıyor, çoğaltılıyorymuş gibi renk oyunları yaptığı sezilir. (B. s. 11 str. 3-8)
6. **O her şeyi sıfıra irca ettiğini** sanır. (B. s. 17 str. 8-9)
7. Bildiğim çok güzel Türkçe konuştuğu, **bir bankada muhasip olduğu** idi. (B. s. 17 str. 27-28)

8. Bildiğim **çok güzel Türkçe konuştuğu**, bir bankada muhasip olduğu idi. (B. s. 17 str. 27-28)
9. **Dünya yüzünde bir de cazibe kanunu bulunduğunu** anlamıştı. (B. s.18 str. 11-12)
10. **Hakkım olmadığını** bilirim. (Y. s.22 str. 7)
11. ... **yerin tasvirine girişmeden evvel zamanı da yazmam lazım geleceğini** düşünmemiştim. (K.K. s.25 str. 1-3)
12. Ben **kim olduklarını** tanıyamadım. (K.K. s.26 str. 10-11)
13. Belli mi ki, **ne istediğini** biliyor mu? (R.R.H. s. 31 str. 3)
14. **Sımsıkı tuttuğu istakoz ağını ellerinden nasıl çekip aldıklarını** görmedim. (A. s. 43 str. 1-2)
15. O kadar **bu emekdar ağla gömülmek istediği** belliydi ki ... (A. s. 43 str. 4-5)
16. İstakoz, **leş gibi keçi derisi sevdiği için yemediğini** sanmayın; kıymetinden ötürü. (A. s. 45 str. 35-36)
17. **Bu işi evvelce yaptığı** belli: (B.B.O. s. 50 str. 23)
18. ... **bu işe yabancı olmadığını** anlatıyordu. (B.B.O. s. 50 str. 25)
19. Sütçü Pandeli efendi **vergi borcunu verdiği halde nasıl hapis kararı alındığını, bu kararı bozmak için başına neler geldiğini** İngiliz imparatoriçesinin şahane tavırlarının altında göbeğinin üstünde Kornil'in "Puças" ismindeki kedisi olduğu halde anlatmıyacak. (B.A. s. 53 str. 16-21)
20. ... **zangır zangır titrediklerini** duyuyorum. (B.A. s. 56 str. 7)
21. **Onun zorile mavi boyaların üstünde bir garip ada ismi okuyunca hülyaya daldığımı** sanmıyorum. (H.B.N. s. 57 str. 4-6)
22. **Romanlar yüzünden adaları sevdiğimi** pek ummuyorum, ama belki de o yüzdendir. (H.B.N. s. 57 str. 6-8)
23. Hiçbir zaman **yeniden damla damla dakikaları duya duya sıkıla patlıya; rüzgarı, balığı, denizi, ağı seve seve ölümü beklediğimi** bilemeyeceklerdi. (H.B.N. s. 61 str. 18-21)
24. Yalnız **pay meselesinden çirkin hadiseler geçtiğini** işitiyor, onu da duymazlığa geliyordum. (H.B.N. s. 62 str. 3-5)
25. Bir ikisi **en umduklarım**, konuşacak gibi oldular. (H.B.N. s. 63 str. 25-26)

26. Belki de **kitapların bile düşman edemeyeceği bir insanlık olabileceğini** önce hesap edemedi. (T.Ü. s. 80 str. 15-16)
27. Yakın kahveciye **içerde kaç kişi olduklarını** sordum. (T.Ü. s. 80 str. 34-35)
28. ... **tayyare meydanlarının lokantalarında konyak içerek garip valizleriyle yolcular beklediğini**.... (Y.Ç. s. 83 str. 18-20)
29. Sen çıkar ağzından **o dediğini**. (P. s. 91 str. 16)
30. ... sakın aklınıza **kırlangıcın eşinden söz açtığım** gelmesin. (K.Y.K. s. 102 str. 20-21)
31. Birçokları sevinirler de **insan oğlunun insan oğluna yaptıklarını görüp de anlatmadığıma** .... (K.Y.K. s. 103 str. 1-2)
32. **Bir yazıma yirmi beş papel verileceği** müjdelendi. (K.Y.K. s. 103 str. 16-17)
33. **Bu hissi bu rahatlığı yalnız kendimde duyduğumu** sanır, az buçuk üzülürdüm. (D.Ç. s. 106 str. 1-3)
34. **Azıcık pişmanlığa benzemiyor mu bu rahatlık diye düşündüğüm** oluyor. (D.Ç. s. 106 str. 6-7)
35. **Niçin öyle lazım geliyor? Sorusunu açıklamak bile bir nevi kendi kendimi müdafaa olacağını** kestiriyorum. (D.Ç. s. 106 str. 27-29)
36. Yalnız **dondurmanın nasıl yapıldığını öğrenmek için onlarla konuştuğumu**, ahbablığımın yalnız bunun için olduğunu, bu kadar saf bir niyetten hareket ettiğimi söyleyecek değilim. (D.Ç. s. 107 str. 11-15)
37. ... **bu kadar saf bir niyetten hareket ettiğimi** söyleyecek değilim. (D.Ç. s. 107 str. 14-15)
38. ... **onlarla konuşmaktan haz duyduğumu** söyleyeceğim. (D.Ç. s. 107 str. 16-17)
39. **Yarı yarıya, onların yaşayışlarını merak ettiğimi** .... (D.Ç. s. 107 str. 19-20)
40. **Canım sıkkın ne demek olduğunu** bilmiyordu. (D.Ç. s. 111 str. 13-14)

#### 4.4.2.2. Adlaşmış Sıfat Fiil Grupları:

1. **Uzaklarda görünen**, İstanbul'un neresi kimbilir? (S.K. s.4 str. 21)
2. **Çocukları bu işe seferber eden** de oydu. (S.K. s.5 str. 14-15)
3. **Ökseleri cumartesi gecesinden hazırlayan** da ... (S.K. s.5 str. 15-16)

4. **Sıfır olan** nedir, öyleyse? (B. s. 16 str. 31)
5. **Her sabah saat dört buçukta uyanamayanlar**, keyif için senede iki kere ırba giderlerse pek zevk duyarlar. (Y. s. 19 str. 13-15)
6. Sıhhatleri yerinde olanlar için **bu cins çalışmanın zevkine diyecek** yoktur. (Y. s. 19 str. 15-16)
7. ... **balık tutanı**, ekmeğini denizden çıkarın insanı çok severim. (Y. s. 19 str. 23-24)
8. ... meselesi insan, gökyüzü, yeryüzü, ölüm, sefalet hastalık; incir çekirdeğinden başlayıp, dünya yuvarlağındaki en manasız meseleye kadar çıkanlar nasıl irkilmez ki. (Y. s. 22 str. 16-20)
9. **Ağın haline diyecek** yoktu. (Y. s. 23 str. 3-4)
10. **40-50 bardak içenler** olur. (R.R.H. s. 30 str. 1)
11. **Çardağın altına köyden kadınlı erkekli gelenler** böyle söylüyorlardı. (R.R.H. s. 30 str. 9-10)
12. Suyun içinde **kelini mi yıkayan** istersiniz, ayağındaki mantarı mı? (R.R.H. s. 30 str. 22-23)
13. Çadırlar kurulur, **açıkta yatanlar** olur. (R.R.H. s. 31 str. 12-13)
14. **Bize gelenler** yeter beyefendi. (R.R.H. s. 31 str. 27-28)
15. **Sizi buraya getiren** de kardeşimdi. (R.R.H. s. 33 str. 3)
16. ... **ufak bir pansiyon parası ödeyerek gelecekler** bile gelememiş olmuştular. (R.R.H. s. 33 str. 35-36)
17. Bağırsak **üç metreden bizi gören** olmazdı. (B.K.P.G. s.35 str. 15-16)
18. ... ne **yazmaları boyayanlara**, ne kalıpları dökenlere, ne çeşmi bülbülleri üfleyenlere saygı duyduk. (G.O.H.O. s. 41 str. 27-28)
19. ... ne **kalıpları dökenlere**, ne çeşmi bülbülleri üfleyenlere saygı duyduk. (G.O.H.O. s. 41 str. 27-28)
20. ... ne kalıpları dökenlere, ne **çeşmi bülbülleri üfleyenlere** saygı duyduk. (G.O.H.O. s. 41 str. 27-28)
21. **Limanı liman eden** onun serseriliğidir... (B.B.O. s. 48 str. 26-27)
22. ... **bir ayağımı parmaklıkların beton çıkmasına dayayıp sigara içen** bendenizdim. (B.B.O. s. 49 str. 3-4)
23. **Kayığı temizleyenler** sekiz kişi idi. (H.B.N. s. 62 str. 16)

24. **Dışarıdan ırıba katılanlar** pay alamazlardı. (H.B.N. s. 62 str. 21-22)
25. ... **elinden geleni** yapıyordu. (H.B.N. s. 62 str. 25)
26. **Üçer tane alanlar** oldu. (H.B.N. s. 62 str. 30)
27. **Dışarıdan gelen** bir tane versinler diye bekledi. (H.B.N. s. 62 str. 30-31)
28. **Gündüz güneşin içinde böyle söyleyenler** .... (S.A.G. s. 68 str. 18)
29. **Cevap veren** olmadı. (S.A.G. s. 68 str. 15)
30. ... balıkçının çektiği küreğin şıptırıtısı **bu glayyöllü adilikleri yadırgamışlarda** daha pesten, daha derinden, daha sessiz kayıyor yıldız.... (S.A.G. s. 79 str. 3-5)
31. **Yeni dünyaların, yeni zevklerin, yeni hususi olmayan eğlencelerin düşmansızlıklarından doğacağını bilenler** penceresiz kulübenin içinde incecik bir tek telden yeni dünyalar, yeni zevkler, yeni duygular pazarını top kumaşlar gibi açmışlardı. (T.Ü. s. 80 str. 25-29)
32. Kim bilir belki de **güzel bulanlar** olur. (Y.Ç. s. 84 str. 22)
33. ... **ağı yıkayan** sen misin? (P. s. 87 str. 15-16)
34. **Ona birşey diyen** yok. (P. s. 90 str. 17-18)
35. ... **şöyle biraz kafa tutana** bir pay veriyor .... (P. s. 90 str. 21)
36. ... **biraz mırın kırın eden** olursa .... (K.B.H. s. 98 str. 15-16)
37. **Aldığı karının dırahomasiyle yaptığı** söyleyenler çoktu. (K.B.H. s. 99 str. 13-14)
38. **Kendilerini sevmiyen, önem vermiyene** daha bir büsbütün tutuluyor .... (D.Ç. s. 105 str. 18-20)
39. ... **kendisini küçük görür gibi olana** – hakikatte onları küçük görmekten çok uzak bir histi bu – musallat oluyorlar. (D.Ç. s. 105 str. 20-22)
40. **Meyhane duvarlarına can verirkenki dülger balığının korkak ve masum rengini boyayan** bulunur mu içinizde? (D.Ç. s. 109 str. 13-15)
41. **Hikaye yazarlar** .... (D.Ç. s. 112 str. 26)

### 4.4.3. Zarf-Fiil Grupları

1. .... **bu yazıyı yazarken** oldu.(S.K. s.3 str. 31)
2. ....**ya üstümden ya solumdan geçip** gidiyorlar.(S.K. s.4 str. 26)
3. Ökselerden kurtulmuş dört beş kuş, **bir başka ökseye doğru şimdilik uçup giderken** bir damlacık etleriyle birer tabiat harikası olan kuşları toplarlar, hemen dişleri ile oracıkta boğarlardı. .(S.K. s.5 str. 9-12)
4. **Sabahleyin işine kısa kısa adımlarla koşarken**, akşam filesini doldurmuş vapurdan çıkarken görseniz iriliğine, sallapatiliğine,Karamanlı ağzı konuşuşuna basit ama, hesaplı fikirlerine, iki kadeh atmışsa yine basit, sevimli şakalarına karşı hakkında kötü bir hükümde vermezsiniz. (S.K. s.5 str.28-36)
5. ....**akşam filesini doldurmuş vapurdan çıkarken** görseniz iriliğine, sallapatiliğine,Karamanlı ağzı konuşuşuna basit ama, hesaplı fikirlerine, iki kadeh atmışsa yine basit, sevimli şakalarına karşı hakkında kötü bir hüküm de vermezsiniz. (S.K. s.5 str.29-34)
6. ....**seslerini taklit ederek** kalın dudakları ile dişlerinin arasından onlara seslendi.(S.K. s.6 str.16-18)
7. **Güzün o güzel günlerini pencereden görür görmez** Konstantin Efendinin bulunabileceği sırtları hesaplayarak yollara çıkıyorum.(S.K. s.6 str.30-32)
8. **Konstantin Efendinin bulunabileceği sırtları hesaplayarak** yollara çıkıyorum. (S.K. s.6 str.31-32)
9. Halbuki sonbahar **kocayemişleri, beyaz esmer bulutları, yakmıyan güneşi, durgun maviliği, bol yeşil ile kuşlarla beraber olunca** insana sulh, şiir, şair, edebiyat, resim musiki, mesut insanlarla dolu anlaşmış, sevişmiş, açsız, hırssız bir dünya düşündürüyor.(S.K. s.6-7 str.34-36/1-2)
10. Geçen gün **yol kenarındaki yeşilliklere basmağa kıyamayarak** yola çıkmıştım. (S.K.s.7 str. 9-10)
11. **Evden çıkarken** isketemin kafesine bir incir yapıştırdım. (S.K.s.7 str.12-13)
12. İsketem **tek gözünü verip** bana dostlukla bakmış, incir çekirdeğini kırmağa çalışıyordu. (S.K.s.7 str. 1 3-15)

13. .... yüzleri rüzgarla sakaldan hafifçe soluk orta yaşlı insanların düşündüklerini, ciğerine hazla, derin derin deniz havası çektiklerini görmeğe başladınız mı güzün ta içindesiniz demektir. (B.s.9 str.3-6)
14. Ama kim soracak herhangi doğuştan gülümseyen bir adamın hayatından hoşnut olup olmamasının bu pakete bağlı olduğunu merak edip de?(B.s.10 str.21-24)
15. .... şöyle bir iki saniye nedir diye meraklanıp dalsalar, o hazırdır anlatmağa. (B.s.11 str.29-30)
16. Başıyla bereber eli de aynı zamanda paketi yeniden hissedince yüzünden birdenbire giden doğuştan gülüş de yine göz kırpıncaya dek yerleşir. (B.s.12 str.4-7)
17. Sanki bir an ölüp dirilmişti. (B.s.12 str.11-12)
18. Şimdi yanında bulunan bu paket bankada muhasebe defterini tutarken yanında değildir, elbet(B.s.12 str.24-25)
19. Sizin şaşkınlığınızı görünce: (B.s.15 str.26)
20. Sizin olmaz diye cevap vermenize vakit kalmadan: (B.s.16 str.15-16)
21. Geminize püf dediniz mi uçardı. (B.s.17 str.3)
22. .... öyle gözlerinin içi gülerek, öyle inanarak mahçup; gemisinin ipini çekerdi ki ... (B.s.17 str.20-22)
23. Paket yapmağa hazırlanırken: (B.s.17 str.22)
24. .... mal sahibi ile reis uyuşuyor olmasa mal sahibi olup her seferinde tayfa hakkından dört pay alıyor.(Y.s.20 str.22-26)
25. Kolancılar kıyıda “Voli mahalli”ne doğru giderken kayık da onların peşi sıradır.(Y.s.21 str.11-12)
26. .... küfür yemeden, payı kesilmeden bir türkü tuttursun. (Y.s.21 str.21-22)
27. ...balık çıktığı zaman kayığın içinde göbek atma, zıplama, çirkin seslerle haykırışma, radyo şarkısı söyleme halinde kendini gösterince uzun seneler boyunca yaptığım sululukların kefareti ödermişim gibi canım sıkılır. (Y.s.22 str.3-7)
28. Böyle irkiliriz işte dışardan görünce sevincin gösterisini. (Y.s.22 str.25-26)

29. **Kayık yanaşınca** bulutlardan sıyrılan bir parlak güneş lebaleb sardalya dolu kayığı; ellerine, saçlarına, yırtık çizmelerine balık pulu yapışmış kayıkçıları bir aydınlattı aydınlattı. (Y.s.22 str.30-33)
30. Pay kepezeliklerini **neden sonra sorup** öğrendim. (Y.s.23 str.12-13)
31. Birdenbire **elli yaşını vücudundan sıyırıp** atmıştı. (Y.s.23 str.24-25)
32. **Böyle bu minval üzere çalışıp şarkı söyleyerek** bin sene daha yaşayabilirdi. (Y.s.23 str.35-36)
33. **Bu satırları yazarken** şöyle bir yerdeyim. (K.K. s.25 str.1)
34. ...**hiç düşünmeden** suya atlarım. (K.K. s.25 str.8)
35. ...**çizgiyi takip ederek** Bozburun'a varılır. (K.K.s.26 str.2-3)
36. ..."**resim yaparken**" evvela muhiti çizeceksiniz. Sonra dahili teferruata geçersiniz" demişti. (K.K.s.25 str.6-7)
37. **39.Bu şekilde –bu sefer yazı ile-bir resim çizmeye hazırlanırken...** (K.K. s.25 str.8-9)
38. Herhalde **onu görünce** beni tanıdılar. (K.K.s.26 str.14)
39. Sonra **tam köyün orta yerinden geçen suyun sarsak köprüsünü kenarda bırakıp** derecenin içindeki ördeklerin arasından geçiverdik. (R.R.H.s.28 str.6-8)
40. **Otomobil durur durmaz** yanımıza dedemin sevmediği adamları tarifine benzer-yüzünün kalayı dökülmüş bakır yüzlü,kazma dişli bir adam elnden gelmediği kadar bir misafirlik ve zariflikle hoş geldin etti. (R.R.H. s.29 str.10-14)
41. **Verdiği selamı dostça iade ederken** baktım ki bu hoş geldin, bu dostluk, bu sevimlilik, bu *Çerkes* beyi uşağı zarifliği hususi otomobile aittir. (R.R.H. s.29 str.16-19)
42. **Hemen samimi olmağa elverişli tabiatım birden bire kaptığı bir müdafaa halini kendiliğinden aliverince**, neşem de kaçiverdi. (R.R.H.s.29 str.20-22)
43. ...ben istemeden vardığım bir müdafaa sistemini–**aklıma sürünürcesine**-kendiliğinden alıveriyor. (R.R.H. s.29 str.29-31)
44. **Sizin gibi beylerimiz buraya teşrif ettikçe** suyumuzun kıymeti artacak efendim. (R.R.H. s.29 str.32-34)
45. **Karaman Beyi dinlerken** hususi otomobilin sahibi de amcam oğlu da hak veriyordu. (R.R.H.s.31 str.5-6)
46. **Bizi görünce** gülümsemek istediler. (R.R.H.s.32 str.3)



47. **Yukarıdaki tesisleri de görünce** şaşakaldım. (R.R.H.s.28 str.16)
48. ...**konuşup dururken** ben villaların üstünde birtakım, bana bazıları hiç yabancı gelmeyen soyadlarına benzer yazılar okuyordum. (R.R.H.s.33 str.4-7)
49. **Hususi otomobilin sahibinin koluna girerek** önü glayöllü, ortancalı yerden yapma şirin bir binaya doğru yürüdü. (R.R.H. s.33 str.10-12)
50. ...**el altından nasıl bir oyun çevirerek** ancak kendilerinin, beş on da göz boyamacasına varlıklarının istifade edebileceği bir yer haline getirmişlerdi. (R.R.H.s.33 str.30-33)
51. **Araba teşrif etti mi idi**, Kahraman Bey ve adamları hemen terliklerinin, uzun donlarının ve tabancalarının üstüne lacivert kostümlerini geçiriyorlar, arabayı karşılıyorlardı. (R.R.H. s.34 str.14-18)
52. **On dakikaya kalmaz** karşı adadayız. (B.K.P.G. s.35 str.12)
53. ...**sisin içinden bir şeyler alarak** kulağımızın dibinde anlaşılmasız şeyler mırıldanıyordu. (B.K.P.G. s.35 str.19-21)
54. **Cevap vermeden üç beş kürek daha çekip arkasına dönüp**, baktı. (B.K.P.G.s.36 str.16-17)
55. ...**soluk, silik, kabından taşmış, yayılmış bir halde büyüye büyüye**, şeklini bulup bulup kaybederek, bir şey olmaya çalışıyordu. (B.K.P.G. s.36 str.26-29)
56. ... **şeklini bulup bulup kaybederek**, bir şey olmaya çalışıyordu. (B.K.P.G. s.36 str.28-29)
57. Bir sis parçası **yerinden süratle kalkıp** bir rengi yavaş yavaş güçlkle bozuyor, siliyor, kalktığı yeri açıyordu. (B.K.P.G. s.37 str.11-13)
58. Daha atar atmaz **iri bir iskorpit parmağını çekercesine** yemi kaptı. (B.K.P.G. s.37 str.33-34)
59. **Balığı sandala alınca**: (B.K.P.G. s.38 str.1)
60. Sonra güneş ve imbat **sisleri önüne katarak** sürüp götürdüler. (B.K.P.G. s.38 str.9-10)
61. Siz bir adamı **hiç görmeden**, iki dakika evvel öyle bir adamın İstanbul ilinde yaşadığını bile bilmeden, birdenbire, zanaatından ve adından seviverdiniz mi? (G.O.H.O. s.39 str. 1-4)

62. Siz bir adamı hiç görmeden, **iki dakika evvel öyle bir adamın İstanbul ilinde yaşadığını bile bilmeden**, birdenbire, zanaatından ve adından seviverdiniz mi? (G.O.H.O.s.39 str. 1-4)
63. **İçinizi hiç bilmediğiniz bir İstanbul akşamı kaplarken** ve evinin önünde oturup sigara içen göz kapakları kirpiksiz ve kıpkırmızı bir ihtiyar adamı hayranlıkla, sevgi ve saygı ile andınız mı?(G.O.H.O.s.39 str.4-7)
64. **Vapur Adaya doğru gümbürdeyip giderken...**(G.O.H.O.s.39 str.26-27)
65. ....ben; **alt kamarada buram buram terlerken**, deve tellal keçi berberken...(G.O.H.O.s.40 str.27-28)
66. ....**İstanbul ilini bırakıp gidin**(G.O.H.O.s.41str.17)
67. **Uçağa binip** Nevyorka gidin paralı iseniz. (G.O.H.O. s.41str.18-19)
68. ....utanarak **–yaptığının kefareтини sevgi ile ödeyerek-** potinlerinizi boyatın.....(G.O.H.O.s.42 str.24-26)
69. **Livarın bezini kaldırır kaldırmaz**, denizin dibinden gelir gibi bir leş koku, zaman zaman hafifleyip şiddetlenerek, birden bire kaybolup tekrar peydahlanarak hafif veya keskin etrafımızı sarardı. (A.s.43 str.26-29)
70. .... **zaman zaman hafifleyip şiddetlenerek**, birden bire kaybolup tekrar peydahlanarak hafif veya keskin etrafımızı sarardı. (A.s.43 str.27-29)
71. .... **birden bire kaybolup tekrar peydahlanarak** hafif veya keskin etrafımızı sarardı. (A.s.43 str.28-29)
72. Taşı yavaşça bırakıver **ben işaret verince**. (A.s.45 str.13)
73. ...**ben taşı bırakır bırakmaz**, benim karmakarışık gibi gördüğüm, koca ağ, kendiliğinden, Apostol'un kürek çekişiyle bir kafada, denize adeta dökülüverdi. (A. s.45 str.16-18)
74. ...**şehri sis basmadan** edemeyeceğim artık. (B.B.O.s.48 str.7-8)
75. Saldım denize oltayı **daha sis basmadan ortalığı**. (B.B.O. s.49 str.24)
76. **Balık tutamaktan utanacağıma** balık tutmaktan utanıyordum. (B.B.O.s.50 str.6-8)
77. **Kendisine baktığımı görünce**(B.B.O.s.50 str.26-27)
78. **Arkasına dönüp** bir şey söyledi. (B.B.O. s.50 str.33)
79. **Cevap alamayınca** arkasına dikkatle baktı. (B.B.O. s.50 str.33-34)
80. **Orada beni göremeyince** etrafına bakındı. (B.B.O. s.50 str.34-35)

81. **Birden bire beni karşısında bulunca** hiç şaşırmadı. (B.B.O. s.51 str.5-6)
82. **Köprünün parmaklığından ayaklarını sarkıtarak** oturdu.(B.B.O. s.51 str.7-8)
83. Halbuki insan günleri **hiç değişmemecesine** sürüklenmektedir.(B.A. s.53 str. 3-4)
84. ....**yanaklarını şişire şişire** *cıgarasını* içerdi diyeceğiz. .(B.A. s.53 str.9-10)
85. Ne zaman **tahta bir masa üzerinde yaz akşamı oturup** da şarap içseniz  
Alkibiades'in kılıç şakırdatarak Sokrates'e: (B.A. s.54 str.30-32)
86. İşte Antimos'un yaptığı duvarlar, oyduğu sarnıçlar,kurduğu evler **adanın hiçbir tarafını çirkinleştirmeden,aksine güzelleştirerek** kaba gibi gözüken klâsik bir ruh içinde Bizanstan eski Yunan sadeliğine ve şiirine doğru yol bulmuş giderken ve ada evinde onun sayesinde Homiros'la berber dolaşırken zamane çirkin villâlarını taktı takıştırdı. .(B.A. s.55 str.7-13)
87. ....**kaba gibi gözüken klâsik bir ruh içinde Bizanstan eski Yunan sadeliğine ve şiirine doğru yol bulmuş giderken** ve ada evinde onun sayesinde Homiros'la berber dolaşırken zamane çirkin villâlarını taktı takıştırdı.(B.A. s.55 str.9-13)
88. .... **ada evinde onun sayesinde Homiros'la berber dolaşırken** zamane çirkin villâlarını taktı takıştırdı.(B.A. s.55 str.12-13)
89. **Kolunda kuvvet kaldıkça** elini neye sürse güzel eyledi durdu. (B.A. s.55 str.15-16)
90. **Ama o mide ülseri gelip çatınca** bir ekmeği 250 gram helva ile temizleyemez oldu. (B.A. s.55 str.16-18)
91. Şimdi ona yukarıda **kendi eliyle yaptığı,Diyojenle berber oturduğu kulübesinden iki günde bir inip de,eski dostu,hemşehrisi Pandeli Ustanın süthanesinde sabahları süt içerken** rastlıyorum. (B.A. s.55 str.32-35)
92. **Haritayı görünce** bir nokta ada, ada görünce de,hemen fırtınaları, rüzgârları, uğultuları, köpek balıklarını, sonra birdenbire adanın namuslu insanlarını hatırlayıveririm.(H.B.N. s.58 str.15-18)
93. Haritayı görünce bir nokta ada,**ada görünce** de,hemen fırtınaları, rüzgârları, uğultuları, köpek balıklarını, sonra birdenbire adanın namuslu insanlarını hatırlayıveririm.(H.B.N.s.58str.15-18)
94. ....**bir şeyler bulup** çıkarırım.....(H.B.N.s.58str.21)

95. Hemen üç günlük sakalı pırıl pırıl beyaz, orta yaşlı bir adam **yakaları kalkık,gocuklu paltoya gömülmüş yüzile gülerek** yanıma yaklaşır:  
(H.B.N.s.58str.26-29)
96. **Heyecandan, üzüntüden, utançtan titreye titreye**, yüzüme suyu çarpa çarpa yıkanırım. (H.B.N.s.59str.6-8)
97. .... **yüzüme suyu çarpa çarpa** yıkanırım. (H.B.N.s.59 str.7-8)
98. ....o canavar **şu baştan girip** kıçtan çıkacak...(H.B.N.s.60 str. 3-4)
99. Bir *motör beni alıp* büyük şehirlere götürmüştü. (H.B.N.s.60 str. 10-11)
100. .... **iyiliklere hasret duya duya** ömrümün sonunu burada kesik bir son nefesle bahtiyar bitirecektim. (H.B.N. s. 60 str. 23-25)
101. Çardaklardaki yapraklar **kırmızının en son haline doğru ağır ağır kızara kızara**, kırmızının renk oyunları içinde düşmeden evvel ne kadar sallanıp durdular. (H.B.N. s. 60 str. 26-29)
102. Aklıma ara sıra esen yazı yazmak arzusunu, arzusunu değil kötü huyunu, bu tek kötü huyu **muvaffakiyetler, şöhretler düşünmeden**, “düşünürsem Allah canımı alsın!” düşüncesi ile yeniden bulabilirsem kalemsiz kağıtsız dağlara fırlayacak, balığa çıkacaktım. (H.B.N. s. 61 str. 7-12)
103. Ben onları **hayalimde adanın insanları ile ölçe ölçe**, en büyük kusurlarını müsamahasızlıklarında bularak, mahçup sevecek ..... (H.B.N. s. 61 str. 22-24)
104. Ben onları hayalimde adanın insanları ile ölçe ölçe, **en büyük kusurlarını müsamahasızlıklarında bularak**, mahçup sevecek ..... (H.B.N. s. 61 str. 22-24)
105. .... yatağıma yeni doğmuşçasına günahsız, **hatıraları kova kova**; iyileri, kahramanları, namusluları, hak yemezleri, alın teri ile sert tabiattan kavga ve dostlukla ekmeğini çıkararak, birbirlerine fedakarlıklar ederek yaşayanları seyirden duyduğum hazla derin ve rüyasız bir uykuya dalacaktım. (H.B.N. s. 61 str. 26-31)
106. .... bu günü de **bir günah, daha doğrusu bir kötülük işlemeden** bitirecektim. (H.B.N. s. 61 str. 34-36)
107. **Onların arasına seyirci sıfatı ile sessizce karışarak**, oldukça mes’ut yaşadım. (H.B.N. s. 62 str. 1-2)
108. Şimdi ağları **denize çarpa çarpa** yıkıyorlardı. (H.B.N. s. 62 str. 7-8)

109. .... hepsi **orta parmaklarına birer dülger balığı takarak**, çekip gideceklerdi. (H.B.N. s. 62 str. 12-13)
110. **Dağdan gelip** bağdakini kovmuyalım. (H.B.N. s.63 str. 11-12)
111. **Küçük adımlarla bir Şarlo gibi seğirterek**, uzaklaştı.(H.B.N..s.64 str.14-15)
112. Sonra **gökyüzünü boydan boya kaplayan bir ebemkuşağı görünce** Kolafat:(S.A.G.s.65 str.8-9)
113. Ebemkuşağı **zaman zaman gözümüzden silinip** tekrar ortaya çıkıyordu. (S.A.G. s. 65 str.26-27)
114. **Gün batmadan** Oksiya'dayız.(S.A.G.s.65 str.21)
115. **Sivri'yi solumuzdan bırakıp** açılıyorduk. (S.A.G.s.65str.26-27)
116. **Şimdi akıntıya verdik miydi sandalın burnunu**, kürek çekmeden mağaranın önündeyiz.(S.A.G. s.66 str.1-2)
117. **Mağarayı ayı balığına bırakıp** Sivri'nin Yassı'ya bakan kıyısına çıktık. (S.A.G.s.67str.11-12)
118. **Bir avuç deniz suyu getirip** ağzına damlattım.(S.A.G.s.67 str.32-33)
119. **Onlar ateşi yakıp topladıkları midyeleri bir teneke üstünde pişirirlerken**, ben hâlâ martının yanbaşıdaydım.(S.A.G. s.68str.3-5)
120. **Oturup kayalara düşünecek mi?**(S.A.G. s.68 str.15-16),
121. **Onu seyredip** bize masal mı anlatacak?(S.A.G.s.68 str.16-17)
122. ....**gece olup da kütükler, çalı çırpı yanınca**, öbür tarafta rüzgar denizi homur homur söyletirken, martılar hâlâ deli gibi barışırken ben bir türkü, martının ölümünün türküsünü tutturacaktım. (S.A.G.s.68 str.18-22)
123. ....**öbür tarafta rüzgar denizi homur homur söyletirken**, martılar hâlâ deli gibi bağrıırken ben bir türkü, martının ölümünün türküsünü tutturacaktım. (S.A.G.s.68 str.20-22)
124. ....**Martılar hâlâ deli gibi bağrıırken** ben bir türkü, martının ölümünün türküsünü tutturacaktım.(S.A.G.s.68 str.20-22)
125. Sonra bu hal belki de **işe yaramaz odamın bir vazifesi olarak** tanınacaktı. (S.A.G. s.68 str.24-25)
126. **Yırtık paltasına girip** kayboldu. (S.A.G.s.70 str.7-8)
127. **Mintanı ıslanınca** o da homurdanıyordu.(S.A.S. s.71 str.13-14)
128. **Biraz asılınca**, zokayı bağladığım yerden koptu.(S.A.S.s.71 str.17-18)

129. **Karagöz tutulunca** lök gibi beyimiz tuttu diye uslu uslu gelecek değil ya...(S.A.S. s.72 str.1-2)
130. **Cevap beklemeden** Sotiri çekirge gibi fırladı.(S.A.S. s.73 str.25)
131. **Mavi denizin üstünde bir damla al gözükmeden**, yüz binlerce küçük balığı büyük balık yutuyordu.(S.A.S.s.75str.19-21)
132. .... **denize hiç konmadan** havada yakalıyor.....(S.A.S.s.75 str. 24-25)
133. .... **üç kere yutkunarak** yarı canlı kursağına atıyordu.(S.A.S. s.75str.25-26)
134. .... **gökyüzüne sıçrarcasına denizde havalanıp**, yıldırım hızıyla balık kümelerine saldırıyordu.(S.A.S.s.75str.27-29)
135. **Sahile doğru uçup**, gidiyorlar adeta.(S.A.S.s.75 str.31)
136. **Bir yarım kiloluk karagözü iğneden çıkarıp** kış altına fırlatıyor. (S.A.S.s.77str.2-3)
137. **Fenerin yanındaki martıların acı acı haykırışına kafamı kaldırıncaya** Sotiri'yi görüyorum.(S.A.S. s.77 str.21-23)
138. **Yol boyunca bu kadar taşkın, bu kadar kendine has, bu kadar mahsus zevkten adım adım uzaklaşırken** bir yapı yerine düştüm.(T.Ü.s.79 str.25-27)
139. İçerideki ter ve insan kokusuna dışarının yaz gecesi **su gibi girip çıkıyor**.(T.Ü.s.79-80 str.36/1)
140. **Bu yapının önüne gelince** bir bağlama sesi duydum.(T.Ü.s.80 str.3-4)
141. **Yalnızlığımın, ihtiyarlığımın sevimliliğimin, egoizmimin ortasında daha dün şehvetle sarıldığım, kokusundan haz ettiğim; yıldızları, yandan çarklıyı, derin suları, heykelleri, gotik binaları, ağaçlık تنها yolları, pek sevdiğim yeşil yeşil, kırmızı kırmızı, turuncu turuncu yanan işaret fenerini geride bırakıp**, sana, yalnız sana aşıkım. (Y.Ç. s.84 str.5-12)
142. ....**yandan çarklı vapurlarla yıldızlara karşı insanları aşkla, şehvetle sevdiğimizi hatırlayarak, insan olduğumuzu unuttur gibi hatırlayarak...** (Y.G.s.84 str.32-35)
143. Çoktan **kediyi koynuna alarak** uyumuş.(Y.Ç. s.85 str.5-6)
144. **Vapur uzak memleketlere doğru dümen kırarken** yolcular arasında birdenbire bir dostluk peydahlanır.(Y.Ç. s.85 str.12-14)

145. ....**hatta yeniden ikinci kaptan ve benimle,yeniden Sicilyalı ve gemici ile dostluk tazeleyerek**, Rum gelini Marsilya'daki nikâhlısına teslim etmiştik. (Y.Ç.s.85 str.21-23)
146. ....**güvertenin korkuluğuna dayanarak** tatlı tatlı güldük.(Y.Ç.s.85 str.26-28)
147. Bugün **yandan çarklıda onu hatırlarken** eskisi gibi gülmüyorum. (Y.Ç. s.85 str.28-30)
148. **Korentten geçerken**, nasıl da yaşlanmıştı ikinci kaptanın koluna. (Y.Ç.s.85 str.32-33)
149. **Stromboli önünde akşam olurken** nasıl da belime koluma sarmıştı.(Y.Ç. s.85 str.33-34)
150. ....**tam kayıktan çıkarken** bizim reis belindeki kuşağı çözüvermişti. (P.s.88 str.23-24)
151. ....**ellerini dizlerine bastırarak** ayağa kalktı.(P.s.89 str.16-17)
152. ....**tam o kapıdan çıkarken** cebine attı.(P.s.89 str.18)
153. İri tayfa **ensesini tokatlıyarak**: (P.s.89 str.33)
154. **Size bakıp** o da iki balık cebine koysa.(P.s.90 str.27)
155. Sonra da bize yardım mı ediyorlar **kayık yanaşınca** diyorsunuz.(P.s.90 str.28-29)
156. Ama **sandaldan çıkarken** üstünü ararız.(P.s.91 str.27)
157. **Vasil'in fırın lakırdısı bitip de kahkaha başlamadan çıkıp**, gitmişti.(P.s.92 str.4-5)
158. ....**konuya ileşmeden** istediği gibi yazacak.....(K.B.H. s.93 str.5-6)
159. ....**icabeden yerlerde icap ettiği kadar sinirlenerek**, yapılan işe ve kendisine önem verilmesini isteyerek her meseleyi hallederdi. (K.B.H.s.95 str.12-14)
160. ....**yapılan işe ve kendisine önem verilmesini isteyerek** her meseleyi hallederdi. (K.B.H.s.95 str.13-14)
161. ....**şu iki tane mazlum sokak köpeğini aşılandırıp**-yüz bin dirahmi vergisi olmasa bahçıvanların hattâ benim bahçeme alabileceğim hayvanları-zehirli köftelerle öldürtmese...(K.B.H.s.95 str.27-29)

162. Ama **o günlerde bir bayram münasebetiyle bütün güzel rozetlerini takmış karşımda görünce**, “dur bakalım ne söyleyecek de ondan sonra...” diye bekledim. (K.B.H.s.96 str.2-5)
163. O kadar beylik,o kadar bilmeyerek çalma, o kadar hulûskâr ve o kadar nahiye ile ilgisiz-bütün bunları **o kadar samimi ve hararetle bir şekilde inanarak**,büyük vataperver sözler söylediğine emin olarak-lâflar etti ki.....(K.B.H.s.96 str.6-10)
164. O kadar beylik,o kadar bilmeyerek çalma, o kadar hulûskâr ve o kadar nahiye ile ilgisiz – bütün bunları o kadar samimi ve hararetle bir şekilde inanarak, **büyük vataperver sözler söylediğine emin olarak** – lâflar etti ki.....(K.B.H. s.96 str.6-10)
165. Ama yine uzaktan uzağa, **onun dürüst bir memur olduğunu duyarak**, sevdim. (K.B.H.s.96 str.29-30)
166. ....**yine bir dönemeçten dönünce** asırlık bir minicik kilisenin bahçesine giriyor...(K.B.H.s.str.24-25)
167. ....adam **tutup, araba getirmek, günlerce beklemek de işlerine gelmeyince** kimbilir kimin “ben görmüş olmayayım”göz yummasıyle bu moloz çimenlerin,yosun bağlamış tenha ve güzel yolların üstüne öbek öbek oturtuluyor.....(K.B.H.s.98 str.11-15)
168. ....**önce diplerine kireç kuyusu açılarak**.....(K.B.H.s.98 str.29-30)
169. ....**buna mukavemet edince bin senelik dallar yer yer budanarak**..... (K.B.H. s.98 str.30-31)
170. ....**yine canını muhafaza eder de kurumazsa üç beş gün kötü kötü,düşman düşman bakılarak**.....(K.B.H.s.98 str.31-33)
171. ....**bir gece gövdesine bir halat bağlanıp inim inim inleterek**, ne olursa olsun, devrildi. (K.B.H.s.98 str.33-35)
172. Bu mukavemet hareketine **sükün içinde gülümseyerek**, karışmış gitmişlerdi. (K.B.H.s.99 str.5-7)
173. **Bahar gelince** kahveci, soba borularını çıkardığı deliği tıkamadığı için delikten bir deniz havası kahvedekilerin yanmış yüzlerine çarpar.....(K.Y.K.s.100 str.6-9)



174. ....**kırlangıç yuvasını tutup** yerine tutkalla yapıştırır.....(K.Y.K.s.100 str.23-24)
175. Sonra **tam kırlangıç yuvasını tuz buz edecek hale geldi miydi sinirden kadın**, bir yağmur boşanırdı gökten (K.Y.K. s.102 str.8-10)
176. **Kırlangıç yuvasındaki kadını, böylece anlattığıma bakıp** da sakın aklınıza kırlangıcın eşinden söz açtığım gelmesin.(K.Y.K. s.102 str.19-21)
177. ....**birbirimizi görerekten** aşka geliriz.(K.Y.K. s.103 str.15-16)
178. **Gözlerimi tavana yakın kırlangıç yuvasına doğru zaman zaman kaldırıp**, bakıyordum. (K.Y.K.s.103 str.23-25)
179. ....**onlar benim ben onların kusurlarımızı göre göre, ezberleye ezberleye**, birbirimizden öylesine soğumuş, öylesine iğrenmiştik ki...(D.Ç.s.105 str.2-3)
180. ....**köy insanlarıyle her lâkırdı alış verişimizde biraz daha kanımız tepemize fırlatarak**, sonunda hemen hemen kanlı bıçaklı olmuştuk.(D.Ç. s.105 str.4-7)
181. Bunun için de **uzun uzun düşünmeğe, bir plân kurmağa hacet kalmadan**, tam kavgaya kadar gitmeyen büyükçe bir ağız dalaşı ile meseleyi çözüveriyor: selâmı sabahı kesiyoruz.(D.Ç.s.105 str.24-27)
182. Sonra **o küsümün de rahatlığını, selâmsız sabahsızlığımdan onun da tad duyduğunu sezinleyince bir ara**, sevincim bütün bütün arttı.(D.Ç.s.106 str.35)
183. **Sonuna kadar küsüp** yeni dostluklar kuracağız.(D.Ç. s.106 str.12-13)
184. ....**ustaya göstermeden** gizlice bir tane almışlarsa...(D.Ç.s.108 str.2-3)
185. ....**kıvırcık kafalarını esmer ve çilek kokulu kollarının arasına alıp**, uyuyabiliyorlardı.(D.Ç. s.108 str.23-25)
186. Meyhaneleri **insanı içmeden kör kütük edercesine** maya, şıra, sirke, ekşi, salkım, üzüm çekirdeği kokar mı? (D.Ç.s.109 str.11-13)
187. **Cıgarasını avucunda içerken**, gülerek yüzüme bakardı.(D.Ç.s.110 str.32-33)
188. ....**beni göstermeden**, ama benim için söylendiğini çaktığım bir şeyler fısıldadı.(D.Ç. s.111str.34/1)
189. Bana **beni görmeden** birkaç saniye baktı.(D.Ç.s.111 str.2-3)
190. Sonra **arkadaşına, hiçbir şey söylemeden**, “zararı yok, bana ne” der gibi oldukça rahat bir işaret yaptı.(D.Ç. s.111 str.3-5)
191. ....**işini bırakıp** gelip yanıma oturdu.(D.Ç.s.111str.7-8)

192. ....**ilk defa olarak**, gece yarısı dükkânın önünden geçiyordum.(D.Ç.s.112 str.8-9)

193. **Usta izin vermeden** çıktı gitti,dedi.(D.Ç.s.112 str.16-17)

#### 4.5.EDAT GRUPLARI

Bir isim unsuru ile bir çekim edatından kurulan kelime grubudur. Bu grupta isim unsuru başta, çekim edatı sonda bulunur. Edat grubunda, isim unsuru kelime grubu olabilir.

##### 4.5.1. İsim Unsuru Tek Kelime Olanlar:

1. ....**benden başka** bu adada seven yoktur diyebilirim. (S.K.s.3 str. 9)
2. –**Övünmek için** değil-(S.K.s.3 str. 10)
3. Deniz **Bozburun’a doğru** başını almış gidiyor. (S.K.s.4 str.20)
4. **Sonbahara doğru** birtakım insanların çoluk çocuk ellerinde bir kafes, Adanın tek tepesine doğru gittiğini görürdüm. (S.K.s.4 str. 32-34)
5. **Ondan evvel** de uçaklar gelmiştir. (S.K. s.4-5 str.36-1 )
6. **Bunlarla** bir yeşil meydanın kenarına varır, bunları ufacık bir ağacın altına çığırkan kafesiyle bırakırlar.....(S.K.s.5 str. 1-3)
7. ....hemen **dişleriyle** oracıkta boğarlardı. (S.K.s.5 str. 12)
8. **Kuşlardan sonra** şimdi de milletin yeşilliğine musallat oldular. (S.K.s.7 str. 8-9)
9. ....bana **dostlukla** bakmış incir çekirdeğini kırmaya çalışıyordu. (S.K.s.7 str. 14-15)
10. ....bir kaldırım taşı kadar büyük bir parçayı **kürekle** söküyorlar, çuvala dolduruyorlardı.(S.K.s.7 str.21-23 )
11. **Bizim için** değil ama, çocuklar sizin için kötü olacak. (S.K.s.8 str. 13-14)
12. Bizim için değil ama, çocuklar **sizin için** kötü olacak. (S.K.s.8 str. 13-14)
13. **Sizin için** kötü olacak. (S.K.s.8 str. 14-15)
14. ....**görünüyor mu diye** denize...(B.s.9 str. 27-28)

15. ....siz de **benim gibi** meraklısınızdır. (B.s.10 str. 5-6)
16. ....**insanlar için** değil. (B.s.10 str. 12)
17. **Olmadığına göre** deniz seyredilecektir. (B.s.10 str.31-32 )
18. Kalbi **durur gibi** oldu. (B.s.12 str. 3-4)
19. Bu gecenin içindeki canlıların ışıkları kendindedir; **yıldızlar gibi**.(B.s.13 str. 3-4)
20. ....kendisine **şüphe ile** bakıyorlardı. (B.s.13 str.32-33)
21. Bunu denize **itinayla** indirdi. (B.s.13 str.13)
22. Bir bakıma **doğru gibi** idi. (B.s.15 str.25-26)
23. ....**nefesiyle** üflerdi. (B.s.17 str.10)
24. ....**onunla** münakaşa ederdim ama şimdiki gibi ukalâ değildim.(B.s.17str.29-30)
25. .... **şimdiki gibi** ukalâ değildim. (B.s.17 str.30)
26. Kendini bir tatlı rüyaya daldırılmış adamı **ne diye** uyandırmalı? (B.s.18 str.2-3)
27. ....**keyif için** senede iki kere ırba gideceklerse pek zevk duyarlar. (Y.s.19 str.14-15)
28. Onlar **benim gibi** kıyıda olsalar baba fırını has çıkaranağın bu sevincine sunturlu bir de küfür savururlardı. (Y.s.22 str.22-24)
29. Saat **öğleden sonra** dört.(K.K.s.25 str.4-5)
30. **Oradan öte** ufak bir sırt var. (K.K.s.26 str.28-29)
31. Her şey onun sayesinde **onunla** güzel. (K.K.s.27 str.7-8)
32. **Onunla beraber** burası Allah'ın yaratmayacağı bir cennettir. (K.K.s.7 str.12-13)
33. Âşıkım da **onun için**.(K.K.s.27 str.24)
34. **Köpeğimle** aşinalık ettiler. (K.K.s.27 str.27)
35. **Onlar için** işte şuracıkta bir yer yaptık. (R.R.H.s.31 str.31)
36. ....**dikkatle** bakıyorlardı. (R.R.H.s.31-32 str.36/1)
37. Sabahleyin **elimle** temizledim şu çökeği. (R.R.H.s.32 str.8-9)
38. **Bunlarla** başa çıkılmaz efendim. (R.R.H.s.32 str.10-11)
39. **Onlar için** ucuz bir yer yaptık. (R.R.H.s.33 str.21)
40. ....**duyar gibi** olduk. (B.K.P.G. s. 35 str 6)
41. ....**burnumuzda gibi** acı acı öttü. (B.K.P.G. s. 35 str 7-8)
42. Sonra **hiç diye** cevap verdi. (B.K.P.G. s. 36 str. 8-9)
43. **Biraz daha** vakit geçti. (B.K.P.G. s. 36 str. 14)

44. Varmamız lazımdı **şimdiye kadar** Vasili, dedim. (B.K.P.G. s. 36. str. 15-16)
45. ....yavaş yavaş **güçlkle** bozuyor, siliyor, kalktığı yeri açıyordu. (B.K.P.G. s. 37 str. 12-13)
46. **Rastgele !... diye** bağırdı sisin içinde biri. (B.K.P.G. s. 37. str. 17)
47. ....**eriyormuş gibi** karıştı. (B.K.P.G. s. 37 str. 21)
48. ....**hışım**la geçti. (B.K.P.G. s. 37 str. 22)
49. ....**hayranlıkla**, sevgi ile,saygı ile andınız mı? (G.O.H.O.s.39 str.7)
50. .... **sevgi ile**,saygı ile andınız mı? (G.O.H.O.s.39 str.7)
51. .... **saygı ile** andınız mı? (G.O.H.O.s.39 str.7)
52. Bunu **iftiharla** söylüyorum: saygı ile andınız mı? (G.O.H.O.s.39 str.11)
53. Ellerinden **hürmetle** öperim. (G.O.H.O.s.41 str.24-24)
54. Ben **ona göre** bir şey düşünürüm. (G.O.H.O.s.42 str.16-17)
55. **Leş gibi** de kokar. (A.s.43 str.11)
56. Kimi koku **benimkisi gibi** âşikârdır. (A.s.44 str.17-18)
57. **Senin gibi** ben de ilk günler burnumu tıkardım. (A.s.44 str.26-27)
58. **Ondan sonra** el sürme, hiç dokunma, derler. (A.s.45 str.13-14)
59. **Ne diye** etrafımıza bakındık durduk deminden beri? (A.s.45 str.21-22)
60. İstakoz, **leş gibi** keçi derisi sevdiği için yemediğini sanmayın; kıymetinden ötürü.  
(A.s.45 str.34-36)
61. **Onunla** belki kırk defa istakoz ağı kaldırmağa gittik.(A.s.46 str.13-14)
62. Ben **serseri gibi**, ağlarına sarıp gömmeleri için yalvardım.(A.s.46 str.27-28)
63. .... yalnız **ağıyle** yaşamıştı.(A.s.47 str.1)
64. Yalnız **ağlarıyla** yetmiş beş sene aç açık kalmamış, namerde muhtaç olmamıştı.(A.s.47 str.1-3)
65. ...hiç böyle **buz gibi** durur muydu? (A.s.47 str.7-8)
66. ...dili **zehir gibidir**.(B.B.O.s.47 str.26)
67. **Bununla** iftihar ederim.(B.B.O. s.49 str.8-9)
68. Parlattım **çakımla**. (B.B.D. S. 49 str. 23)
69. **Jiletle** bir istavritten iki yaprak kestim. (B.B.D. S. 50 str. 3)
70. .... arkasına **dikkatle** baktı. (B.B.D. s. 50 str. 34)
71. **Çocukluğumdan beri** haritaya ne zaman baksam gözüm hemen bir ada arar.....  
(H.B.N. s. 57 str. 1-2)

72. **İkinciye doğru** batıya çevirdi. (H.B.N. s. 59 str. 13-14)
73. **Bildiğin gibi** gardaş! (H.B.N. s. 59 str. 20)
74. **Yankesicilerle**, hırsızlarla arkadaşlık etmişim. (H.B.N. s. 60 str. 13-14)
75. Yankesicilerle, **hırsızlarla** arkadaşlık etmişim. (H.B.N. s. 60 str. 13-14)
76. Bir adam ki **onlar gibi** değildir. (H.B.N. s. 61 str. 13-14-)
77. Sabahleyin yine **rüzgarla**, yağmurla uyanacaktım. (H.B.N. s. 61 str. 31-32)
78. Sabahleyin yine rüzgarla, **yağmurla** uyanacaktım. (H.B.N. s. 61 str. 31-32)
79. Kayık **hülyalarındaki gibi** balıktan dönmüştü. (H.B.N. S. 62 str. 6-7)
80. **Umduğum gibi** dülger balığı çorbası çok evlerde tütecekti. (H.B.N. S. 62 str. 14-15)
81. Gözleri **hayretle** büyüdü. (H.B.N. s. 63 str. 4)
82. Bir ikisi, en umduklarım **konusacak gibi** oldular. (H.B.N. s. 63 str. 25-26)
83. .... **keyifle** bakıyordu. (H.B.N. s. 63 str. 29-30)
84. **Yonttuktan sonra** tuttum öptüm. (H.B.N. s. 64 str. 23-24)
85. **Kalafat'a göre** fırtınalar atlatılmıştı. (S.A.G. s. 66 str. 12)
86. **Çocukla beraber** kıçta oturmuştuk. (S.A.G. s. 66 str. 10)
87. Bu ihtiyar münzevi, **senelerden beri** buralarda. (S.A.G. s. 66 str. 19)
88. .... **deli gibi** çırpıyorlar. (S.A.G. s. 66 str. 24-25)
89. **Sotiri, diye** haykırdı birdenbire. (S.A.G. s. 66 str. 32)
90. .... **kıçaltına doğru** uzandı. (S.A.G. s. 67 str. 3)
91. Ne oluyor, diye **martıya doğru** gittim. (S.A.G. s. 67 str. 18-19)
92. **Şiddetle** kafasını salladı. (S.A.G. s. 67 str. 33)
93. .... **ağlamaklı gibiydim**. (S.A.G. s. 68 str. 1)
94. Hani **bülbül gibi** öterdin geceleri... (S.A.G. s. 68 str. 29-30)
95. **Dikkatle** baktı. (S.A.G. s. 69 str. 15-16)
96. **Ötekiler gibi** bağırmasdı. (S.A.G. s. 69 str. 20)
97. **Sabaha karşı** iskele sancak ışıkları ile durgun suları bize doğru atan bir vapur geçti. (S.A.G. s. 69-70 str. 36/1-2)
98. Aman ne güzeldi bu vapur **sabaha karşı**. (S.A.G. s. 70 str. 2-3)
99. Kolunu **pazularına kadar** suya sokmuştu. (S.A.S. s. 71 str. 12-13)
100. **Bununla** mı tutacaktın karagözü, dedi. (S.A.S. s. 71 str. 23)
101. İğneyi **hırsla** çekti. (S.A.S. s. 71 str. 25)

102. **Ne diye** oynayacaktım? (S.A.S. s. 71 str. 30)
103. .... **lök gibi** beyimiz tuttu diye uslu uslu gelecek değil ya... (S.A.S. s. 72 str. 1-2)
104. **Ondan sonra** uyudum mu sanırsın. (S.A.S. s. 72 str. 23-24)
105. Benim hoşafıma gitmez **sabaha karşı** vapur seyri. (S.A.S. s. 72 str. 30-31)
106. Yok, usta, **dünya kadar**. (S.A.S. s. 73 str. 23)
107. .... **çekirge gibi** fırladı. (S.A.S. s. 73 str. 25)
108. **Tüy gibi** be usta; zayıf hayvan. (S.A.S. s. 73 str. 35)
109. Tavşanlar da **bizim gibi** zil desene. (S.A.S. s. 74 str. 1-2)
110. **Ulan !!! diye** haykırdı. (S.A.S. s. 74 str. 24)
111. .... **hızla** süzülüyorlar. (S.A.S. s. 75 str. 13)
112. İp **kurşun gibi** ağırlaşıyor. (S.A.S. s. 76 str. 9-10)
113. .... **dikkatle** bakıyor. (S.A.S. s. 76 str. 25)
114. .... **hissetmemek için**. (T.Ü. s. 80 str. 8-9)
115. **Tevrat ile**, İncil ile, Zebur ile, Kur'an ile geldin ise merhaba, dedi. (T.Ü. s. 80 str. 19-20)
116. .... **İncil ile**, Zebur ile, Kur'an ile geldin ise merhaba, dedi. (T.Ü. s. 80 str. 19-20)
117. .... **Zebur ile**, Kur'an ile geldin ise merhaba, dedi. (T.Ü. s. 80 str. 19-20)
118. .... **Kur'an ile** geldin ise merhaba, dedi. (T.Ü. s. 80 str. 19-20)
119. .... **kızmış gibi** yaptı. (T.Ü. s. 80 str. 19-20)
120. İçim **sevinçle** doldu. (T.Ü. s. 80 str. 34)
121. .... **kavalîyle** söz açıyordu. (T.Ü. s. 82 str. 14)
122. .... **benim gibisin**. (Y.Ç. s. 84 str. 23-24)
123. **Benim gibi**. (Y.Ç. s. 84 str. 25)
124. **Onlarla** da bir müddet kemireceğiz dünyamızı. (Y.Ç. s. 84 str. 30-31)
125. .... **benimki gibi** şimdi, dişsiz. (Y.Ç. s. 85 str. 8-9)
126. Ama **benimki gibi** *cigara* değil mis gibi kokar mı sana!.. (Y.Ç. s. 85 str. 9-10)
127. .... **mis gibi** kokar mı sana!.. (Y.Ç. s. 85 str. 9-10)
128. Birinci gün **kaptanla** .... (Y.Ç. s. 85 str. 16)
129. .... üçüncü günü **benimle** .... (Y.Ç. s. 85 str. 17-18)
130. Bilmezsen **ne diye** dırlanıyorsun. (P. s. 88 str. 7)

131. Reis **olmaması için** kahveciye işaret etti. (P. s. 89 str. 14-15)
132. **Kedi için** cebime iki tane balık korum ..... (P. s. 89 str. 22)
133. **Yardım için** kayığa girse herife hırsız diyorsunuz. (P. s. 90 str. 26-27)
134. Ben **gözümle** gördüm. (P. s. 91 str. 24)
135. Vallahi **kedi için** almıştım balıkları. (P. s. 91 str. 25)
136. Ben gelir miyim **sizinle** be. (P. s. 91 str. 29-30)
137. .... **istediği gibi** yazacak ..... (K.B.H. s. 93 str. 5-6)
138. .... gözlerimin önünde **bugünkü gibi**. (K.B.H. s. 93 str. 25-26)
139. .... **onun için**. (K.B.H s. 94 str. 6)
140. .... **onunla** fazla ilgilenmiyorsam da..... (K.B.H s. 95 str. 1)
141. .... **balıkçılarla** konuşuyor..... (K.B.H.s. 95 str. 3)
142. .... **onlarla** saatlerce futbol oynuyorlardı. (K.B.H. s. 97 str. 21)
143. .... **güçlkle** kımıldıyordu. (K.B.H. s. 99 str. 18)
144. .... **tutkalla** yapıştırır..... (K.Y.K s. 100 str. 24)
145. Fakirine **enayi gibi** acıdım. (K.Y.K s. 101 str. 16-17)
146. .... **uyur gibi** yapar. (K.Y.K s. 102 str. 13-14)
147. .... **cami gibi** kubbeli. (K.Y.K s. 102 str. 15-16)
148. .... **günahmış gibi** günah işletirim bu ışığın altında. (K.Y.K s. 102 str. 33-34)
149. **Çocuklar gibi** “Yalvarma! dese de yine konuşmasa. (D.Ç. s. 106 str. 10-11)
150. .... **insanlarla beraber** güzel değilse bile çekici (cazip manasına) bir şeydir.  
(D.Ç. s. 106 str. 16-18)
151. .... **rakamla** değil başka bir şekilde anlatayım: (D.Ç. s. 108 str. 15-16)
152. Martularınız **bizinkiler gibi** midir? (D.Ç. s. 109 str. 16)
153. .... **benim gibi** hayran hayran mı baktı? (D.Ç. s. 109 str. 31-32)
154. Sen de **yarından sonra** gidersin. (D.Ç. s. 111 str. 19)

#### 4.5.2.İsim Unsuru Kelime Grubu Olanlar:

1. Kış, **Adanın bir tarafında yerleşebilmek** için rüzgârlarını poyraz, yıldız poyraz, maystro, dramudana, gündoğusu, batı, karayel halinde seferber ettiği zaman; öteki yakada yaz, daha pılısını pırtısını toplamamış, bir kenara oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştur.(S.K.s.3 str. 1-6)
2. .... **oldukça mahzun bir göçmen gibi** oturmuştur.(S.K.s.3 str. 5-6)
3. ....**bütün eski ihtişamıyla** daha yeni başlamıştır. (S.K.s.3 str. 18-19)
4. ....**hep kaçanı kovalayan huyumla** yazın o güzel göçmenin peşine düşmüşümdür. (S.K.s.3 str. 14-15)
5. ....**iyi bir kahve bulamadığım için** kahveci olamamışımdır. (S.K.s. 4 str. 8-9)
6. ....bunları ufacık bir ağacın altına **çığırtkan kafesiyle** bırakırlar.....(S.K.s. 5 str. 1-3)
7. Hür kuşlar **kafesteki çığırtkan kuşun feryadına, dostluk, arkadaşlık, yalnızlık, sesine doğru**, bir küme gelirler. (S.K.s. 5 str. 3-5)
8. Sonra **kuşların üşüştüğü ağaca doğru** yavaş yavaş yürürlerdi. (S.K.s. 5 str. 8-9)
9. **O esmerle sarışın arası isketelerin bir damlacık etlerinden yapacağı pilavın hazzıyla pırl pırl yanan krom dişleriyle** nasıl koparırdı kuşun imiğini, bir görseydiniz. (S.K.s. 5 str. 22-25)
10. ....**iriliğine, sallapatiliğine, Karamanlı ağzı konuşuşuna, basit ama, hesaplı fikirlerine, iki kadeh atmışsa yine basit, sevimli şakalarına karşı** hakkında kötü bir fikir de veremezsiniz. (S.K. s.5 str. 30-34)
11. ....**eylül sonlarına doğru** böyle şairane gökyüzüne bakardı. (S.K.s. 6 str. 3-4)
12. ....**kalın dudaklarıyla** dişlerinin arasından onlara seslenirdi. (S.K.s. 6 str. 17-18)
13. ....**Teşrinlerin sonlarına doğru** ılık, hiç rüzgarsız, parça parça oynamıyan bulutlu, tatlı sümbülî o en çığırtkan kafes kuşunu nereden bulursa bulur.....(S.K.s. 6 str. 22-25)
14. Her memlekette kıra çıkan her insan **kuş sesleriyle** böyle şeyler düşünecektir. (S.K.s. 7 str. 3-4)
15. Belki **birkaç seneye kadar** nesilleri de tükenecek. (S.K.s. 7 str. 5-6)



16. **Şapkanın başa geldiği yerden itibaren** soluk, beyaz bir alın başlardı. (B.s.9 str. 12-14)
17. **Güzün onu görüp de ilgilenmemek için** insanın kendinden başka kimseyi görmemesi lazım gelir. (B.s. 9 str. 19-21)
18. Ne düşünüyor **bu belli belirsiz güler yüzüyle** şu adamcağız. (B.s. 10 str. 4-5)
19. Yanılmamız **muayyen bir insan içindir**; insanlar için değil. (B.s. 10 str. 11-12)
20. ....**bütün kalbi ile** bakmaması lazımdır. (B.s. 10 str. 20-21)
21. Bir eli her zaman **paketin üstünde olmakla beraber** bu el yetişmez. (B.s. 10 str. 29-30)
22. ....**bu paketin içindekiyle** taban tabana aykırı düşünceler sağlar. (B.s.10 str. 35-36)
23. ....**paketin içindekinin büsbütün hakikat oluşundan sonra** ayrıca incelenebilir. (B.s. 10-11 str.36/1-2)
24. ....**göz kırpıncayadek** yerleşti. (B.s. 12 str. 7)
25. Adamın yüzü bir saniye **ölü yüzü gibi** oldu. (B. s.102 str. 10-10)
26. ....**şu paketi denize atmakla** bu işi yapabilirdi. (B.s. 12 str. 15-16)
27. O halde bir yenisini de yapabilir **şu pakettekilerin hesapları kafasında** **olduktan sonra**; öyle ise bu sevinç niye? (B.s. 12 str. 29-31)
28. ....**iki yüz metreden sonra** yedi rengin yalnız moru girer. (B.s. 13 str. 18-19)
29. Onlar neredeyse **gizli bir radyodan onun geldiğini haber almış gibi** birer ikişer geleceklerdi. (B.s. 13 str. 29-30)
30. ....**her âlime yaptıkları gibi** alay ediyor, kendisine şüphe ile bakıyorlardı. (B.s. 13 str. 32-33)
31. Her cisim **yerini değiştirdiği suyun hacmi kadar** kendi ağırlığından kaybeder. (B.s. 14 str. 8-9)
32. ....bir kiloluk +4 derecedeki suyun bir santimetre küpü **bir gram olduğuna** göre hesap edin; tam o kadar santimetre su da tebdili mekan etmiştir. (B.s. 14-15 str. 31-32/1-2)
33. .Benimkisi **yerini değiştirdiği suyun hacmi kadardır**. (B.s. 15 str. 17-18)
34. Yoksa **sizin dediğiniz gibi** o müthiş, korkunç sıfır değildir. (B.s.16 str. 1-2)
35. **Gemilerden daha çok küçük olduğu için** çok hızlı gider. (B. s.16 str. 22-23)
36. **Çocuktum yirmi yaşına rağmen**. (B. s.17-18 str. 30/1)

37. Ukalânın biri, hulyalarını **ince sopalar kırar gibi** çat çat kırmış....(B.s.18 str. 8-10)
38. ....**cazibe kanunundan gemisini kurtarmak için** direklerine kocaman mıknaşlar takmayı düşünüyor. (B.s.18 str. 14-15)
39. Balık; **ilk fırtınada**, ilk soğuklarla başlar. (Y.s.19 str. 2)
40. Balık; ilk fırtınada, **ilk soğuklarla** başlar. (Y.s.19 str. 2)
41. ....**saat dokuzdan sonra** bütün kahveler kapanmıştır. (Y.s.19 str. 9-10)
42. **Sıhhatleri yerinde olanlar için** bu cins çalışmanın zevkine diyecek yoktur. (Y.s.19 str. 15-16)
43. **Tüccar yazıhanelerinde konişmento sif, fok, kod ve emsali kelimelerden yapılmış beş on bin liralık konuşmalara ekmek parasını harcamış, içinde kalyozların, sardalyaların, uskumru, kraça ve istavritlerin yüzdüğü küfür dolu sesleri değişmek için**, insanın gözünü hırs, para hırsı bürümüştür olmalıdır. (Y.s.19 str. 16-22)
44. ....**bütün gördüklerime rağmen** yarından çoğunu severim. (Y.s.19 str. 24-25)
45. ....ortalıkta daha hiçbir aydınlığın,sabah sisinin bulunmadığı saatlerde –**çok erken yattığım için**- uyandığım zaman bu mesleğe girenlerin dünya yüzünde aldıkları “balıkçı” ismine derin bir sevgi ve saygı duyar....(Y.s.20 str. 12-16)
46. ....**ateş gibi tayfalar, erkek reisler, namuslu kayık sahipleri ile dolu bir ada hayaliyle** yeniden uyurdum. (Y.s.20 str.16-18)
47. .Belki de **yarının haklı ve insan dünyasının bir gelenek ve görenek ikizi ile hak telakki veya fikrinin uyuşmasından doğacağı güveniyle**; umud içinde kendi kendimi aldatır, yeniden uyumağa çalışırdım. (Y.s.20 str. 18-22)
48. ....**Süleyman peygamber gibi** oturuyor,görünüşte santim oynamadığı besbelli bir edâ ile namussuzca pay dağıtıyordu. (Y.s.20 str. 30-33)
49. .... **görünüşte santim oynamadığı besbelli bir edâ ile** namussuzca pay dağıtıyordu. (Y.s.20 str. 31-33)
50. Üç beş sandal **ırıp kayığından evvel** yola çıkmıştı. (Y.s.21 str. 12-13)
51. ....**zayıf tayfalardan biri fazla çalışmadığı için** küfür yemeden, payı kesilmeden bir türkü tuttursun. (Y.s.21 str. 20-22)

52. Balığın çok tutulduğu günkü dönüş, manzara bakımından **balığın hiç çıkmadığı** **günkü kadar ağır başlı olmadığı için** ben-haksız olarak- kendi payıma kayıktakilerin bu coşkun halini sevimsiz bulurdum. (Y.s.21 str. 23-29)
53. Vakar, sükûn, temkin **baştan kıça, kürekten ipe, ağdan mantara kadar** için için işlemiştir. (Y.s.21 str. 30-32)
54. ....**kayığın baş ucundaki çiçeklerden sızar gibi** kayık insanlarını sarmıştır. (Y.s.21 str. 35-36)
55. ....**yaptığım sululukların kefarecini ödermişim gibi** canım sıkılır.(Y.s.22 str. 6-7)
56. **Düşünmeğe başlayalı beri** bir gün sarhoş olmadan gülmedik ki. (Y.s.22 str. 14-15)
57. O zaman **yerden göğe kadar** hakları da olurdu. (Y.s.22 str. 24-25)
58. İçlerindeki iki sıska kürt çocuğu bile **gülen dişleriyle** hiç olmazsa sağlamdılar. (Y.s.22 str. 34-35)
59. Çalışanların içinde bir İmrozlu Rum vardı; **elli yaşlarında kadar**. (Y.s.23 str. 13-14)
60. **Saçı dökülmüş kafasından, alelâde boyu bosundan umulmayan bir ustalıkla** çalışıyordu. (Y.s.23 str. 14-26)
61. Gömleğini çoktan atmış **bir atlet fanilesi ile** kalmıştı. (Y.s.23 str. 26-27)
62. Saçı dökülmüş elli yaşındaki insan kafası **bu adalenin kudreti çalışma denilen şeyin sevgisi ile** yaş denilen insan uydurması bir anlayışı bir hamlede silmişti. (Y.s.23 str.27-30)
63. Sanki şimdi **o hatta saçı dökülmüş kafası, geniş, çizgili alını, traş uzamış, rengi az buçuk atmış yüzüyle** bile yaş mefhumunu insanlığından ceketini, gömleğini sıyırdığı gibi sıyırmıştı. (Y.s.23 str. 31-34)
64. .... yaş mefhumunu insanlığından **ceketini, gömleğini sıyırdığı gibi** sıyırmıştı. (Y.s.23 str. 33-34)
65. ....**bin sene daha** yaşayablirdi. (Y.s.23 str. 36)
66. Şimdi **birinci cümleyi yazdıktan** sonra hatırıma geldi. (K.K.s.25 str. 3-4)
67. ....**deniz doniyle** oturuyorum. (K.K.s.25 str. 9)
68. **Yassıadanın kıyılarından itibaren**, benim – şöyle bir kara insanı tahmini- yüz adım öteye kadar ince bir pırıltı var. (K.K.s.25 str. 10-12)

69. Yassıadanın kıyılarından itibaren, **benim – şöyle bir kara insanı tahmini- üç yüz adım öteye kadar** ince bir pırıltı var. (K.K.s.25 str. 11-12)
70. O pırıltı **bir yere kadar** devam ediyor.....(K.K.s.25 str.13-14)
71. Onu **dairesinden evine dönen, evde ne piştiğini bilen bir memur kadar** hazin gördüm. (K.K.s.25 str.25-26)
72. **O demin bahsettiğim parıldan sonra** koyu mavi bir çizgi vardı.(K.K.s.26 str.1-2)
73. ....**dantelâlı bir kesilişle** kesiliyordu. (K.K.s.26 str.24-25)
74. Şimdi artık **bütün bunlara ilâve edecek ne olabilir, diye** etrafıma bakıyorum. (K.K.s.26-27 str.36/1)
75. Sivriadanın –**bir gemici gibi konuşayım-** iki mil açığında bir duman gördüm. (K.K.s.27 str.1-3)
76. **Vapuru oturduğum yerden görmeme bir kaya mani olduğu için** kalkıp baktım.(K.K.s.27 str.3-4)
77. Bütün bunlar **kötü resimler gibi**...(K.K.s.27 str.10-11)
78. Hususî **tepelerin içine doğru** homurdanarak kıvrıldı. (R.R.H. s.28 str.1-2)
79. ....**filmlerdeki asker revü kızları gibi** bir selam verdi. (R.R.H.s.28 str.17-18)
80. Otomobil yokuşa **bir iki defa daha** homurdandı. (R.R.H.s.28 str.25-26)
81. ....**elinden gelmediği kadar bir misafirlik ve zariflikle** hoş geldin etti. (R.R.H.s.29 str.12-14)
82. **Bizimle alâkası dolayısıyla**dır. (R.R.H.s.29 str.19-20)
83. **Uzun, acı, zehir gibi acı tecrübelerden sonra** bana şimdi artık kendiliğinden bu müdafaa hali geliveriyor. (R.R.H.s.29 str.23-25)
84. **Bir bardak daha** için. (R.R.H.s.29 str.35-36)
85. **Ayaklarında terliklerle** mağrur, *çerkes* ve bey. (R.R.H.s.30 str.13-14)
86. Doktorlar ilk muayenelerinde **sıhhate muzırdır diye** lâpor verdiler. (R.R.H.s.30 str.26-27)
87. Bakınız **şu fabrikayı kurduk diye** gözümüzü oyacaklar.(R.R.H.s.31 str.19-20)
88. **Balıklar canlanacaklar mı diye** dikkatle bakıyorlardı. (R.R.H.s.31/32 str.36-1)
89. Ne **bok yiyorsunuz orda be, diye** bağırdı, hadi yallah! (R.R.H.s.32 str.5-6)
90. **Siz gelmeden biraz evvel** bendeniz açtım. (R.R.H.s.32 str.14-15)

91. ....dünyanın nadir bir dağ manzarasına açılmış pencereleri ile, pancurları ile sükûn içinde bugün, yarın gelecek sahiplerini bekliyorlardı. (R.R.H.s.32 str.20-23)
92. **Bu soyadları gibi yazılar nedir? diye soracak oldum.** (R.R.H.s.33 str.8-9)
93. ....önü **glayöllü, ortancalı yerden yapma şirin bir binaya doğru** yürüdü. (R.R.H.s.33 str.11-13)
94. **Gelecek hasta köylüler için** neresi tahsis edildi. (R.R.H.s.33 str.18-19)
95. Adam, **bu da sual mi gibi** yine beni bir süzdü. (R.R.H.s.33 str.20)
96. Her taraf **günde on iki lira ödemeyecekler kaplanmış gibi** idi. (R.R.H.s.33/34 str.36/1)
97. **Bir medeniyet ve radyoaktivite, sodyum, alüminyum, konferansı çektikten sonra** hiçbir köylüyü, fikrini veya derdini söylemek üzere arabanın semtine uğratmıyorlardı. (R.R.H.s.34 str.18-21)
98. .... **fikrini veya derdini söylemek üzere** arabanın semtine uğratmıyorlardı. (R.R.H.s.34 str.20-21)
99. **BİR KAYA PARÇASI GİBİ**( s.35 Başlık)
100. **On dakika sonra** arkamızdaki adayı da görmez olduk.(B.K.P.G. s.35 str.2-3)
101. **Ne oluruz ? diye** kendi kendine sorar gibi sordu. (B.K.P.G. s. 36 str. 7-8)
102. .... **kendi kendine sorar gibi** sordu. (B.K.P.G. s.36 str. 7-8)
103. Duymazsak **sis açılın diye** bekleriz canım. (B.K.P.G. s.36 str. 12)
104. **Bir dakika kadar** hiçbir şey görmedim. (B.K.P.G. s. 36 str. 19)
105. **Sanki yeni yaratılmış gibi** bir toprak, bir kara oyunu başlamıştı. (B.K.P.G. s. 36 str. 24-26)
106. Tabiat **bir Van Gogh edasıyla** önümüze çizilivermişti. (B.K.P.G. s. 37 str. 5-6)
107. Şimdi Kınalının bu yamacı **hacimsiz bir şekilde, düz bir sath gibi kayaları, renk renk toprakları, yeşili, beyazı, kiremit, gri rengiyle** sisin içine büyük bir pano, devasa bir Van Gogh gibi asılmıştı. (B.K.P.G. s. 37 str. 6-9)
108. .... sisin içine **büyük bir pano, devasa bir Van Gogh gibi** asılmıştı. (B.K.P.G. s. 37 str. 8-9)
109. O gün **Barba Vasili ile** o dev gibi, durmadan değişen Van Gogh tablosu önünde, bir sürü sperka, hanos, iskorpit yakaladık. (B.K.P.G. s. 38 str. 5-7)

110. ....küçük bir sandal içinde Kınalı'nın تنها bir kayasının beş on metre ötesinde ekmek parası için dünyanın, İstanbul'un bir kayasının, denizinin bir sandal parçasında saydıklarım gibi mesut buldum. (B.K.P.G. s. 38 str. 11-15)
111. ....ağır ağır eşyanın rengi atan bu akşam vaktinde onu dinlemek ihtiyacıyla, bütün karaciğer hastalıklarını bu akşamlık bir kenara itip Mercan Usta ile bir salaş deniz kenarı meyhanesinde sıcak sıcak istringilos balığı ile iki kadeh içmek isteğini taşıdığım için kendimle iftihar ederim. (G.O.H.O.s. 39 str. 14-20)
112. ....kendi kendinizle hiçbir zaman iftihar etmeyin. (G.O.H.O.s. 39 str. 20-21)
113. ....şu saatte Mercan Ustayı hiç tanımadan anmakla duyuyorum. (G.O.H.O. s.39 str. 24-25)
114. İki kadehçik rakı Mercan Usta ile...(G.O.H.O. s.40 str. 13)
115. ....Madam işitti mi işitmedi mi diye gözlüklerinin altından iki tarafına mutlaka bakar. (G.O.H.O. s.40 str. 21-22)
116. ....seni andığım, görmeden sevdiğim için, alabildiğine sevinçliyim, mes'udum. (G.O.H.O.s. 40 str. 28-30)
117. Mercan Ustanın özenmeden yaptığı kemik kakmalı boya sandığını yeni bir dünyaya doğar gibi seyredin. (G.O.H.O. s.41 str. 8-9)
118. Mercan Ustanın boyacı sandığını seyrettikten sonra içinize Mercan Usta ile bir salaş meyhanede iki kadeh içmek ve Mercan Ustanı ayrılrken elini öpmek isteği doğmazsa İstanbul ilini bırakıp gidin. (G.O.H.O.s. 41 str.14-17)
119. Mercan Ustanın suratı elli derecedeki rakı gibi, sertleşmişti. (G.O.H.O.s. 42 str. 6-7)
120. ....elimizden geldiği kadar gayret edelim. (G.O.H.O.s. 42 str. 8-9)
121. Yazdırmak istediğin yazıyı okumuş gibi olursun belki. (G.O.H.O.s. 42 str. 17-18)
122. Bayılmazsanız "Hülyam" katrası ile Atlantiği geçmeğe gidin. (G.O.H.O.s. 42 str. 28-29)
123. Hem kendi eliyle örmemiş miydi Apostol? (A.s.43 str.8)

124. ....**iki bin sene evvelki Yunanlı balıkçının suratını takınmakla** kalmaz, Sokrates'in sohbetlerinde bulunmuş gibi paraya çatar, çelebiye çatar. (A.s.44 str.19-22)
125. **Sokrates'in sohbetlerinde bulunmuş gibi** paraya çatar, çelebiye çatar.... (A.s.44 str.21-22)
126. Diyemezsin, **ulan istakos, bu leş de yenir mi ? diye.** (A.s.44 str.28-29)
127. Al sana **beş paralık daha!**(A.s.44 str.31)
128. **Üç beş balıkçı dostum da bu dünyadan pılını pırtını topladıktan sonra** gençler,onlar gibi oluncaya kadar birkaç fırın ekmek yemeli. (A.s.45 str.2-4)
129. ...gençler,**onlar gibi oluncaya kadar** birkaç fırın ekmek yemeli. (A.s.45 str.3-4)
130. Bu gençler **kıskançlıklarla, açlıklarla, balıksızlıkla, acemilikle çarpıştıkları için** şimdilik insan oğlunun kötüsüne pek benzerler. (A.s.45 str.5-7)
131. ....**yeri iyice kerterize getirdikten sonra** küreğe kendisi geçer. (A.s.45 str.11-12)
132. ....**bilmem ne efendi lokantasında istakozdan öğrenecekler bulunur da, Apostol gibilere kötü reklam yapmış olurum düşüncesiyle** Apostol'un sağlığında yazmamıştım. (A.s.45 str.26-29)
133. Şimdi yazıyorum; **istakoz ne yerse yesin, insan oğlunun zengin kısmının onu yine atıştıracağını iyi bildiğim içindir.** (A.s.45 str.29-31)
134. ....**öteki eliyle** de sandalın küpeştesine yapışmış. (A.s.45 str.29-31)
135. **Koskoca sandalyle de beraber** gömemez diler ama, çok sevdiği gözü gibi esirgediği ağlarıyla gömebilirlerdi ya...(A.s.46 str.24-26)
136. .... **çok sevdiği gözü gibi esirgediği ağlarıyla** gömebilirlerdi ya...(A.s.46 str.25-26)
137. Ben serseri gibi **ağlarına sarıp gömmeleri için** yalvardım. (A.s.46 str.27-28)
138. **Deli midir nedir, diye** garip garip baktılar. (A.s.46 str.28)
139. ....**böyle bir lakırdıyı söylemiş gibime** geliyor. (A.s.46 str.36)
140. ....**bir tarafında küçük yuvarlak mantarlar, öteki tarafında rengi kararmış kurşunlarla** görseydim, hiç böyle buz gibi durur muydu ? (A.s.47str.5-8)
141. Sis **Haliç yoluyla** gelmiş. (B.B.O.s.48 str.1-2)

142. **Başını kumlara sokmuş deve kuşu rahatı ile** durdum. (B.B.O.s.48 str.8-9)
143. ....**İstanbul limanının uyumuş rıhtımlarında tek başına düşündüğüne göre** romanlar okumuş bir adamdır. (B.B.O.s.48 str.15-17)
144. Orada Marikanın dostu Deli Hurşit, **Marika ile iftihar ettiği içindir** ki böyle olabildiğine cesurdur. (B.B.O.s.48 str.23-24)
145. ....**sattığım balığın parasıyla** içecektim. (B.B.O.s.49 str.13)
146. **Yazı yazmam için** bana çiçek, kuş hürriyeti değil, içimdeki aşkın, deliliğin, oturmaz düşüncenin hürriyeti lazım. (B.B.O.s.49 str.16-18)
147. Yoksa ağızımda **her şeyi gevelemekten başka** ne yapabilirdim? (B.B.O.s.49 str.20-21)
148. Üç dakikada **iki balık daha** tuttu. (B.B.O. s.50 str.26)
149. Canım **bir simit daha** çekti. (B.B.O.s.50 str.29)
150. **Simitçi oltamı bıraktığım çocuğun ters tarafında olduğu için** karşı tarafa geçtim. (B.B.O.s.50 str.29-31)
151. **Ucuna bir kibrit çöpü dizdiği balıklarla beraber** suyun üstündeki demir potrelden hızlı hızlı geçti. (B.B.O.s.51str.1-3)
152. Ben **hikayemi yazmak üzere** rıhtım kahvelerinin önünde nasır ilacı bulunanına dalmış, çayımı ısmarlamış, kalem kağıdımı çıkarmıştım. (B.B.O.s.51str.10-13)
153. **İngiliz imparatorluk sarayında suçlu bir asilzadenin kraliçe tarafından affını gösteren tasvirten sonra**, en dikkate değer tablo “Optimus” marka lüks lambası ilanıdır. (B.A.s.52str.1-4)
154. Balıkçı Kanarı **sarı beyaz bıyıklarındaki karla** kapıdan giriyor. (B.A.s.52 str.11-12)
155. ....**tamir edilmiş bir duvar hatırasından öte bir şey bulamazsınız gibi** gelir. (B.A.s.52 str.23-24)
156. **Seksen sene kirlenmemiş gözleri ve elleriyle köylü cıgarasını** bıyıklarına takardı. (B.A.s.53 str.7-9)
157. **Belki bir Barba Antimos’tan evvel** hatıralar yokuşundan yuvarlanacağız. (B.A.s.53 str.10-1)
158. **Yokuşu indiği zaman daha inerken acı hakkında, midesi aleyhinde söylenmek için** yola çıkmıştır, denebilir. (B.A.s.52/53 str.35/1-2)



159. Dudağını **dört beş yaşındaki bir çocuk güzelliğiyle** bükerti. (B.A.s.54 str.8-9)
160. Onun duvarları **iki bin sene evvel** yapılmış. (B.A.s.54 str.18)
161. Onun elini sürdüğü her duvar birdenbire **iki bin sene evveline** bir antika gibi gidiverir. (B.A.s.54 str.22-23)
162. Onun elini sürdüğü her duvar birdenbire iki bin sene evveline **bir antika gibi** gidiverir. (B.A.s.54 str.22-23)
163. **Üç sene sonra** onun yaptığı bir sarnıcın içinden bir torba Bizans altını çıksa hiçbir arkeolog kalkıp da bu torbanın bu sarnıca sonradan atılmış olacağını söylemeyecektir.(B.A.s.54 str.24-27)
164. Ama o mide ülseri gelip çatınca bir ekmeği **250 gram helva ile**, temizleyemez oldu. (B.A.s.55 str.16-18)
165. Yalnız bu **berrak mavi gözleri ve tütün dumanı sinmiş, tütün dumanıyla sararmış Maksim Gorki bıyıkları , uzamış harç rengi saçlarıyle**, kaldı. (B.A.s.55 str.19-22)
166. **Hristo kalfa gibi:** (B.A.s.55 str.29)
167. Hristo kalfa gibi:"benim yaptığım duvardır o,öyle bir **iki taş sökmekle** devrilmez" derdi. (B.A.s.55 str.29-31)
168. **Sütünü içtikten sonra** gülümsüyor, yanaklarına bir dağ rüzgarı esiyor. (B.A.s.55/56 str.35-36/1)
169. **Orada dört tarafı su ile çevrili yerde insanların büyük, sağlam dostluklar, sağlam adaleler, namuslu günler ve gecelerle birbirine sokulmalarını, yardımlaşmalarını buyuran rüzgarlar, fırtınalar, deniz canavarları, kayaları günlerce, haftalarca döğen dalgalara ancak tabiatın buyurduğu şekilde yaşanabileceğini, sıkı ve sağlam adalelerin çelimsizlere yardım için, keskin aklın daha kör, daha mülâyim, daha gürültüsüz ve yavaş akla, hatta akılsıza arkadaşlık için verildiğini, çorbanın çorbasızlarla taksim için mis gibi koktuğunu öğreten, belki de öğretmeden öyle iyi, öyle iyi, öyle mübarek anadan doğulduğunu hayal ettiren bir düşünce ile haritadaki maviliğin ortasında, kocaman kıtaların kenarlarındaki büyük denizlerin bir tarafına kondurulmuş adalara bakar kurar dururum.(H.B.N. s.57/58 str.26-30/1-11)**

170. Yatak odama da bir tane asmışımıdır; geceleyin yatmadan evvel okuduğum kitaba inanmazsam, canım sıkılır da gözümü kitaptan kaldırırsam **haritaya gözüm ilişsin diye**. (H.B.N. s.58 str.12-15)
171. Haritada her hangi kargacık burgacık şekil almış adalara, **kara sevdalıya kurşun döken bir kocakarımın aklı veya sezışleriyle** dalar bir şeyler bulup çıkarırım.....(H.B.N. s.58 str.12-21)
172. ....**israftan, delilikten, serserilikten dönmüşüm gibi** olurum yatağımın içinde. (H.B.N. s.59 str.29-30)
173. Bugün deniz **yüz veren bir anne gibidir**. (H.B.N. s.59 str.34)
174. ...bu kadar **lastik çizme gibi** pırıl pırıl olmamalı deniz. (H.B.N. s.59/60 str.36/1)
175. ...**gittiğim motorla** yine geri dönmüştüm. (H.B.N. s.60 str.17-18)
176. ...ömrümün sonunu burada **kesik bir son nefesle** bahtiyar bitirecektim. (H.B.N. s.60 str.24-25)
177. ... **kötülüğü göz kırışından anlayınca cesarettten canavar kesilecek bir insan haliyle**, sessiz, sakın, ağzına vur lokmasını al bir halde balığa çıkacak.... (H.B.N. s.60 str.19-23)
178. Çardaklardaki yapraklar kırmızının en son haline doğru ağır ağır kızara kızara, **kırmızının renk oyunları içinde düşmeden evvel**, ne kadar sallanıp durdular. (H.B.N. s.60 str.26-29)
179. Bense orada **kafamı kuma sokmuş deve kuşu gibi** oldum önce. (H.B.N. s.60 str.32-33)
180. Etrafımı çeviren insanların hepsini **kendimden çok iyi, çok namuslu, hani demin söylediğim evine dönen “müsrif çocuk” ruhile** seyrediyordum. (H.B.N. s.60/61 str.34-36/1)
181. Aklıma ara sıra esen yazı yazmak arzusunu, arzusunu değil kötü huyunu, bu tek kötü huyu muvaffakiyetler, şöhretler düşünmeden, “ **düşünürsem Allah canımı alsın!**” **düşüncesiyle** yeniden bulabilirsem kalemsiz kağıtsız dağlara fırlıyacak, balığa çıkacaktım. (H.B.N. s.61 str.7-12)
182. ....**bir sigara, bir adaçayı, bir kâğıt oyunu ile rüzgarlı günü bitirdikten sonra** yatağıma yeni doğmuşçasına günahsız, hatıraları kova kova; iyileri,

- kahramanları, namusluları, hak yemezleri, alın teri ve sert tabiattan kavga ve dostlukla ekmeğini çıkararak, birbirine fedakarlık ederek yaşayanları seyirden duyduğum hazla derin ve rüyâsız bir uykuya dalacaktım. (H.B.N. s.61 str.24-31)
183. ...yatağıma yeni doğmuşcasına günahsız, hatıraları kova kova; **iyileri, kahramanları, namusluları, hak yemezleri, alın teri ve sert tabiattan kavga ve dostlukla ekmeğini çıkararak, birbirine fedakarlık ederek yaşayanları seyirden duyduğum hazla** derin ve rüyâsız bir uykuya dalacaktım. (H.B.N. s.61 str.26-31)
184. Her şey **tahayyül ettiğim gibiydi.** (H.B.N. s.62 str.2-3)
185. ....**hâlâ canlı, ince zar gibi kanatlarile** titreşiyorlardı. (H.B.N. s.62 str.10-11)
186. Ne kadar dostça **ne kadar içten bir sevgi ile** çalışıyordu. (H.B.N. s.62 str.18-19)
187. O adam da **bir dülger olabilmek, bu balığı hak edebilmek için** elinden geleni yapıyordu. (H.B.N. s.62 str. 24-25)
188. Dışardan gelen **bir tane versinler diye** bekledi. (H.B.N. s.62 str. 30-31)
189. Bu kırmızılık **pay dağıtan adamın elinde tek balık kalıncaya kadar,** adamın yanağında durdu. (H.B.N. s.62 str. 33-34)
190. Sandım ki böyle, bütün ömrünce, **böyle donuk bir tebessümle** kalıverecek adam. (H.B.N. s.62/63 str.36/1)
191. Gülümseme birdenbire **bir meyva gibi** çürüyüverdi. (H.B.N. s.63 str.2-3)
192. **Elini balığa doğru uzatmak üzere** eğildi. (H.B.N. s.63 str.7-8)
193. **Rıhtım kahvesine doğru** yürüdü. (H.B.N. s.63 str.14-15)
194. **Kırmızı götlü ile** davet mi etik biz onları. (H.B.N. s.63 str.19-20)
195. **Şimdi umduklarımdan birisi payına düşen balıklardan birini, en küçüğünü adama doğru fırlatacak diye** bekledim. (H.B.N. s.63 str.26-28)
196. **Gözükten vapura doğru** yürüdü. (H.B.N. s.64 str.14)
197. Yazı yazmak **bir hırstan başka** ne idi. (H.B.N. s.64 str.16-17)
198. Sanki **dünyanın kuruluşundan bir gün yaşıyor gibi** gidiyorduk. (S.A.G. s.65 str.16-17)
199. On kulaç ötemizde **terli, şişman bir zenci çocuğu gözleriyle,** fok, bize bakıyordu. (S.A.G. s.66 str.11-12)

200. Keyfi kaçtı oğlanın **biz var diye**...(S.A.G. s.66 str.17-18)
201. ....**ıslak kanatlarını kaldırabilmek için** deli gibi çırpınıyorlar. (S.A.G. s.66 str.24-25)
202. Ayı balığı yeniden **büyük bir nefesle** çıkıyor. (S.A.G. s.66 str.25-26)
203. **Büyük bir nefesle** tekrar dalıyor. (S.A.G. s.66 str.26)
204. ....**kıpkırmızı lekelerle** sular içinde hâlâ karides avlıyordu. (S.A.G. s.66 str.30-31)
205. ....**bir tane daha** var. (S.A.G. s.66 str.33-34)
206. Sotiri, **kayığın içine batmış güneşin bir parçası gibi** kımıldadı. (S.A.G. s.66/67 str.36/1)
207. **Siyah kafası ve kırmızı elleriyle**, mavi gözleriyle, kaya deniz, güneş balık, renk ve kokusuyla, ayaklarımın dibinde kışkırtına doğru uzandı. (S.A.G. s.67 str.1-3)
208. ...**mavi gözleriyle**, kaya deniz, güneş balık, renk ve kokusuyla, ayaklarımın dibinde kışkırtına doğru uzandı. (S.A.G. s.67 str.1-3)
209. ...**kaya deniz, güneş balık, renk ve kokusuyla**, ayaklarımın dibinde kışkırtına doğru uzandı. (S.A.G. s.67 str.2-3)
210. **Ne oluyor, diye** martıya doğru gittim. (S.A.G. s.67 str.18-19)
211. Sotiri, **sırtında kıyıya düşmüş boş bir portakal sandığı ile** tepemde gözüküverdi. (S.A.G. s.67 str.21-22)
212. **Tekrar Kalafat'a yetişmek üzere** kayalara tırmandı. (S.A.G. s.67 str.28-29)
213. ....**ateşin karşısında okumak üzereydim**. (S.A.G. s.68 str.12-13)
214. **Bir lokma ekmekle** attım ağızıma...(S.A.G. s.69 str.9)
215. ....**çöp mavnalarına doğru** kanat çırpıyordu. (S.A.G. s.69 str.30)
216. Sabaha karşı **iskele sancak ışıkları ile** durgun suları bize doğru atan bir vapur geçti. (S.A.G. s.69/70 str.36/1-2)
217. **Kalafat yırtık paltosuna girip kaybolduktan sonra** uyuya kalmışım. (S.A.S. s.71 str.1-3)
218. **Bir zaman sonra** yüzüme kızarmış gözlerini atar gibi baktı. (S.A.G. s.71 str.21-22)
219. ....yüzüme **kızarmış gözlerini atar gibi** baktı. (S.A.G. s.71 str.21-22)
220. ....**beyimiz tuttu diye** uslu uslu gelecek değil ya...(S.A.S. s.72 str.1-2)

221. Ulan kaç kez söyledim sana be **dibe çökeni alacaksın diye**. (S.A.S. s.73 str.16-17)
222. **Erkek tavşanın gözünün kenarı kırmızı mı olur, Kalafat? diye sordum.** (S.A.S. s.74 str.14-15)
223. Bu çırpıntı **göz açıp kapatıncaya kadar** kesiliyor.....(S.A.S. s.75 str.2-3)
224. Martılar ve karabataklar **bu denizin yüzünde zaman zaman sıçrayan, kaynaşan, dalan, yeniden çıkan balık kümelerine doğru**, hızla süzülüyorlar.....(S.A.S. s.75 str.11-13)
225. ....**gagasını iki kere salladıktan sonra**, üç kere yutkunarak yarı canlı kursağına atıyordu. (S.A.S. s.75 str.25-26)
226. ....**yıldırım hızıyla** balık kümelerine saldırıyordu. (S.A.S. s.75 str.28-29)
227. **Ne duruyorsun? diye** bağıyor Kalafat. (S.A.S. s.76 str.11)
228. Sandal **durmadan gidiyor gibi**. (S.A.S. s.76 str.8-19)
229. **Hey Sotiri! diye** bağıyorum. (S.A.S. s.77 str.26)
230. ....**bu yuvarlak ve zengin velinimetlerinin eğlentisine dışardan da olsa, seyir bile olsa katıldıkları için**, memnunlar. (T.Ü. s.79 str.18-20)
231. Yanı **bir kenarda potrelleri, demir telleri, beton sütunları ile** şimdilik bir garip harabe halinde. (T.Ü. s.79 str.27-29)
232. **Bekar işçilerin gece barınmaları için** herhalde. (T.Ü. s.79 str.30-31)
233. Belki de âşık kendi kendine **bana hitap eder gibi** konuşuyordu. (T.Ü. s.80 str.14-15)
234. **Bir dinsiz insan olarak dinleyemeyeceğimi, sezemeyeceğimi sandığı insanlığımıza söylemiş gibi:** (T.Ü. s.80 str.17-18)
235. ....**top kumaşlar gibi** açmışlardı. (T.Ü. s.80 str.29)
236. ....**bir uçaktan bütün bir Türk ülkesini kavramışım gibi** oldum. (T.Ü. s.81 str.27-29)
237. Şimdi **parklarda uyumuş çocukların, ihtiyarlarıyla** benim gibisin. (Y.Ç. s.84 str.23-25)
238. ....ikinci günü **üçüncü kaptan ve bir yolcu ile**.....(Y.Ç. s.85 str.17)
239. ....üçüncü günü benimle ve **Pire'den vapura binmiş bir Sicilyalı ile**.....(Y.Ç. s.85 str.17-19)
240. ....aynı günün akşamı **bir gemici ile**.....(Y.Ç. s.85 str.19)

241. ....gün batarken **ihtiyar bir İngilizle** doyasıya ahbablık etmiş. (Y.Ç. s.85 str.19-20)
242. İnanmazsanız **yemin etmekten başka** ne yapabilirim. (Y.Ç. s. 85 str. 23-24)
243. **Üç dört tayfa ile** reisin oturdukları masanın önünde durdu. (P. s.87 str. 3-4)
244. **Hesaplarına dalmış gibiydiler.** (P. s. 87 str. 5)
245. .... **bir adım daha** attı. (P. s. 87 str. 6-7)
246. **Ufacık çocuklarla** bir tutmayın adamı. (P. s. 87 str. 27)
247. Ben **donunu bağlyamıyan Hasan’la** bir miyim? ( P. s. 87 str. 27-28)
248. .... **lirayı masadan kaptığı gibi**, tam o kapıdan çıkarken cebine attı. (P. s. 89 str. 17-18)
249. .... **bir miktar daha** para çıkardı. (P. s. 89 str. 19-20)
250. Soyun bakalım elin *fıkaralarını* **iki pay fazla alacağız diye.** (P. s. 89 str. 29-31)
251. Bu enseyi **o paralarla** yaptık Ali Çavuş. (P. s. 89 str. 34)
252. Bak **bu şartlan.** (P. s. 91 str. 27-28)
253. Geçenlerde **bir Yunan hikayecisi ile** tanıştım. (K.B.H. s. 93 str. 1)
254. .... **aradan yirmi dört saat gibi muayyen bir zaman geçtikten sonra** konuya ilişmeden istediği gibi yazacak..... (K.B.H. s. 93 str. 4-6)
255. Ama **bu hikayedeki gibi** “adapte”si bana güç gelirse ister istemez böyle bir not koymağa mecbur kalırım. (K.B.H. s. 93 str. 18-19)
256. **Neden böyledirler, diye** düşünürsek buluruz. (K.B.H. s. 94 str.1)
257. Halkla çocuk **kendisini idare için başına getirilmiş insanlara karşı** içlerinden çok dışlarını verir..... (K.B.H. s. 94 str.1-3)
258. .... **imtihan suali gibi** ortaya sürerler de onun için. (K.B.H. s. 94 str. 5-6)
259. .... **bir rozet gibi** yakasına ilişirmiştir. (K.B.H. s. 94 str. 10-11)
260. Halkın arasında **gökten inmiş bir acayip mahlûk gibi** gezinir durur. (K.B.H. s. 94 str. 11-12)
261. **Nahiye müdürü ile başöğretmen için** her insan bir çocuk..... (K.B.H. s. 94 str. 14-15)
262. **Bu süslerinden ve düzenlerinden öte** pekala insanlardır. (K.B.H. s. 94 str. 20-21)

263. **Yeni nahiye müdürü beyle** nerede ise ahbap olmak üzere idim. (K.B.H. s. 95 str. 20-21)
264. .... **nerede ise ahbap olmak üzere** idim. (K.B.H. s. 95 str. 20-21)
265. .... **zehirli köftelerle öldürtmese** ... (K.B.H. s. 95 str. 29)
266. .... **falan filan gibi.** (K.B.H. s. 95 str. 29)
267. **Ben işte böyle bir iki insanlar bir iki hayvanı felaketten kurtarmak için** nahiye müdürüyle ahbaplığı kararlaştırmıştım. (K.B.H. s. 95-96 str. 36 / 1-2)
268. .... **nahiye müdürüyle** ahbaplığı kararlaştırmıştım. (K.B.H. s. 95-96 str. 36 / 1-2)
269. .... **“dur bakalım ne söyleyecek de ondan sonra...”** diye bekledim. (K.B.H. s. 96 str. 4-5)
270. **“Ya ahbap olsam halim nerelere varırdı?”** diye kendi kendime sordum. (K.B.H. s. 96 str. 12-13)
271. **Aynı pantolonlar, aynı pardesü, aynı ayakkabılarla** iki sene onu kardeşane seyrettim. (K.B.H. s. 96 str. 30-32)
272. **Yazın havası güzelmiş, arsaları ucuzmuş diye** bir zevksizler akınıdır başladı. (K.B.H. s. 96-97 str. 35 / 1-2)
273. .... **tiroid guddesi çok faal oğlan çocukları gibi** biçimsiz bir şekilde uzuyor .... (K.B.H. s. 97 str. 9-10)
274. **Zevksiz ama muhteşem villalar köyümün köy, Korent gölü manzarasını Juan les Pins karikatürüne benzetebilmek gayretiyle didinmesine rağmen** bir acayip, adeta topraktan doğan bir mukavemet köyümden o balıkçı köyü havasını bir türlü gideremiyordu. (K.B.H. s. 97 str. 11-16)
275. **O betondan, çirkin münasebetsiz villaların iki zengin zevksiz Yahudi madmazeli tarafından muvakkaten getirilip küçük kilisenin yanına âdeta mukayese edilmek, hatta mukayese bile değil de bu küçük kilisenin şiir gibi halini geçenlere iyice anlatmak için konulduğu zehabiyle** ikisini birlikte bir araya getiremiyor.... (K.B.H. s. 97-98 str. 31-36 / 1)
276. **Köyümün havasını değiştirmek için** bahçe düzeltmek, arazi tesviye etmek bahanesiyle yırtınıp duruyorlardı. (K.B.H. s. 98 str. 5-8)
277. ... **bahçe düzeltmek, arazi tesviye etmek bahanesiyle** yırtınıp duruyorlardı. (K.B.H. s. 98 str. 6-8)

278. Kazılardan çıkan molozları **denize döktürebilmek için** paraları vardı. (K.B.H. s. 98 str. 8-9)
279. Tabii **yapı sahiplerinin ama dedim ya köyün havasını değiştirmek en büyük emelleri olduğu için** adam tutup, araba getirtmek, günlerce beklemek de işlerine gelmeyince kimbilir kimin “ben görmüş olmayayım” göz yummasıyle bu moloz çimenlerin, yosun bağlamış تنها ve güzel yolların üstüne öbek öbek oturtuluyor.... (K.B.H. s. 98 str. 9-15)
280. ... **kimbilir kimin “ben görmüş olmayayım” göz yummasıyle** bu moloz çimenlerin, yosun bağlamış تنها ve güzel yolların üstüne öbek öbek oturtuluyor.... (K.B.H. s. 98 str. 9-15)
281. ... **mîri çimenlerle** süsledi. (K.B.H. s. 98 str. 26)
282. ... **yapılara zarar vermesin diye** .... (K.B.H. s. 98 str. 29)
283. ... **bütün bunlara rağmen** tabiat; toprak, bin senelik ağaçlar küçük kiliseler, çan kuleleri, çanlar, manastırlar, koylar, çamurdan kendini koruyabilmiş yosunlu yollar sanki ayaklanmışlardı. (K.B.H. s. 99 str. 1-5)
284. İşte **birkaç kişi daha** vardı; o kadar. (K.B.H. s. 99 str. 9)
285. Palto ağır ağır, **tiyatro perdeleri gibi** açılıyor .... (K.B.H. s. 99 str. 16)
286. ... **eteklerine kurşun dikilmiş gibi** en sert rüzgarda güçlkle kımıldıyordu. (K.B.H. s. 99 str. 17-18)
287. **Bir kırlangıç bütün bir yaz ayı boyunca iki milyona yakın kumuş, tatarcık, sinek yutarmış diye** bir yerde mi okudum, yoksa gelişi güzel uyduruyor muyum? (K.Y.K. s. 100 str. 1-4)
288. ... **kahveci, soba borularını çıkardığı deliği tıkamadığı için** delikten bir deniz havası kahvedekilerin yanmış yüzlerine çarpar .... (K.Y.K. s. 100 str. 6-9)
289. Kırlangıç **o gece için** gündüzden bir ateş böceği getirirdi. (K.Y.K. s. 101 str. 27-28)
290. Kubbeye **o tutkal gibi tükürüğüyle** ateş böceğini yapıştırırdı. (K.Y.K. s. 101 str. 28-29)
291. Biz de **öteki zanaat ehli gibi** birbirimizi görerekten aşka geliriz. (K.Y.K. s. 103 str. 15-16)
292. **Acaba sahiden kırlangıç yuvasında bir kadın var mıdır diye.** (K.Y.K. s. 103 str. 25-26)



293. **Hayır yuvadaki kadına, deyivermek üzere iken:** (K.Y.K. s. 104 str. 1-2)
294. **Bir çay daha** yapayım mı size? (K.Y.K. s. 104 str. 5)
295. **Lâkayt bir hal takınabilmek için** bereket yaz geliverdi. (D.Ç. s.105 str. 14-15)
296. ... **tam kavgaya kadar gitmiyen büyükçe bir ağız dalaşı ile** meseleyi çözüveriyor; selamı sabahı kesiyoruz. (D.Ç. s.105 str. 26-27)
297. Kimbilir belki de **bu böyle olduğu için** tecessüsümüz hiç eksilmeden yeniden yeniye doğduğu için yaşamak insanlarla beraber güzel değilse bile çekici (cazip manasına) bir şeydir. (D.Ç. s.106 str. 14-18)
298. ... **tecessüsümüz hiç eksilmeden yeniden yeniye doğduğu için** yaşamak insanlarla beraber güzel değilse bile çekici (cazip manasına) bir şeydir. (D.Ç. s.106 str. 15-18)
299. **Onlardan bir tanesiyle** işte herkesle kavga ettiğim zaman ahbab oldum. (D.Ç. s.106 str. 20-21)
300. **Bu ahbablığın devamı için** fazla ilerlememesi, frenlenmesi –kurnazca devamı- lâzım geliyor. (D.Ç. s.106 str. 26-27)
301. ... **kendini korumak için** .... (D.Ç. s.106 str. 33)
302. ... **makineliden değil müsamahadan, V2'den değil dostluktan, hidrojenden değil Mayıs akşamlarından, zırhlıdan, denizaltından değil kayıktan ve balıktan, harpten değil bayramdan silahlarla** mücehhez olsun. (D.Ç. s.106-107 str. 34-35)
303. **Yarın akşam dondurmamı getirdikten sonra** her zaman yaptıkları gibi, dükkan tenhalaştığı zaman gelip yanıma, karşımdaki sandalyeye oturmazlar .... (D.Ç. s.107-108 str. 35-36 / 1-2)
304. ... **her zaman yaptıkları gibi,** dükkan tenhalaştığı zaman gelip yanıma, karşımdaki sandalyeye oturmazlar .... (D.Ç. s.107-108 str. 36 / 1-2)
305. Çocuklar **sabahın beş buçuğundan, gecenin birine, daha doğrusu ertesi sabahın birine kadar** çalışıyorlardı, demiştim. (D.Ç. s.108 str. 19-20)
306. Sonra **saat üçe doğru** iş yeniden bütün hızıyla başlıyordu. (D.Ç. s.108 str. 26-27)
307. ... **bütün hızıyla** başlıyordu. (D.Ç. s.108 str. 26-27)
308. ... **kafasında bir çilek sepeti ile** dolaşır .... (D.Ç. s.105 str. 14-15)

309. Sizin tarafın balıkçıları da martılara, **denizde boğulmuşların ilk önce gözlerini yedikleri için** ifrit olurlar mı? (D.Ç. s.109 str. 17-19)
310. **Küçük büyük insandan gayri bütün canlılar gibi** sen de mi bilmiyorsun ölümü? (D.Ç. s.109 str. 34-35)
311. **O garip dille** anlatacaktın .... (D.Ç. s.110 str. 4-5)
312. Vereyim **elli drahmi daha** konuş be! (D.Ç. s.110 str. 20)
313. İşte ben **ondan elli ile yüz drahmi arasında alınan dostlukla** bir *fıkara* İmroz akşamına dalar giderim. (D.Ç. s.110 str. 22-24)
314. ... **bahşişi ve cigarayı aldıktan sonra** kaçır giderler. (D.Ç. s.110 str. 24-25)
315. **“Dio limonata!”** Diye haykırır, işi görür, yine gelirdi. (D.Ç. s.110 str. 29-30)
316. **Benim masam duvar dibinde, ustanın göremeyeceği bir yerde olduğu için,** rahatça otururdu. (D.Ç. s.110 str. 30-32)
317. **Güler yüzü biraz bozulur gibi** oldu. (D.Ç. s.111 str. 2)
318. **Canı sıkılmış gibi** idi. (D.Ç. s.111 str. 8)
319. **Bugün iş nasıldı, diye** de sormadım. (D.Ç. s.111 str. 9)
320. **Anlamadığı zamanki çirkin köylü yüzüyle** baktı. (D.Ç. s.111 str. 15)
321. Böylece **bir on beş gün daha** geçti. (D.Ç. s.112 str. 2-3)
322. Hikaye yazarlar (Râviyân Ahbar) **iki bin sene evvel Atina’da güneşli temmuz günlerinde Atina mermerler, heykeller, mâbetler içinde pırıl pırıl parlarken Ege adalarından gelmiş elli dırahmi karşılığı garip bir dil konuşan; sonra eski iki bin senelik bir köylü yunancasıyle söylediklerini açıklayan bir güzel çocuk çeşmelerin arslanına, heykellerin gölgesine çöker, iki bin sene sonranın dondurmacı çıraqlığı maceralarını anlatırmış diye rivayet ederler.** (D.Ç. s.112 str. 26-34)

#### 4.6.UNVAN GRUPLARI

Bir şahıs ismiyle, bir unvan veya akrabalık isminden kurulan kelime grubudur. Bu grupta şahıs ismi başta, unvan ve akrabalık ismi sonda bulunur. İki unsur eksiz birleşir

1. **Konstantin Efendi** onların çok uzaktan geçtiklerini görebilirdi.(S.K.s.6 str.10-11)
2. **Konstantin Efendinin** bulunabileceği sırtları hesaplayarak yollara çıkıyorum. (S.K. s.6 str.31-32)
3. **Konstantin Efendi** mani oluyor. (S.K. s.7 str.4-5)
4. Her memlekette kaç tane **Konstantin Efendi** var kim bilir? (S.K. s.7 str.6-7)
5. **Konstantin Efendinin** günlerinden bir gündü. (S.K. s.7 str.10-11)
6. **Mühendis Ahmet Bey** söktürüyor. (S.K. s.7 str.28)
7. **Mühendis Ahmet Bey**'e ceza bile kesilmedi. (S.K.s.8 str.4)
8. **Kahraman Bey** yüzünün her hattında incelik ve kibarlık akan 60 yaşında güzel bir adam.(R.R.H.s.30 str.10-12)
9. Doğru ama **Kahraman Bey** hasta yok köylü yok. (R.R.H.s.30 str.30-31)
10. Peki köylünün isteği ne imiş **Kahraman Bey**. (R.R.H.s.31 str.1-2)
11. **Kahraman Beyi** dinlerken hususi otomobilin sahibi de, amcam oğlu da hak veriyorlar. (R.R.H.s.31str.5-6)
12. **Kahraman Beye** cevap vermek kolay ama çekinmesinden konuşmamasından korkuyorum. (R.R.H.s.31str.8-9)
13. **Kahraman Bey**, acaba böyle kaplıca zamanları köye ne kadar insan gelirdi. (R.R.H.s.31str.10-11)
14. **Kahraman Bey** haklı idi. (R.R.H.s.32 str.16-17)
15. Gördüğünüz **Kahraman Bey** amcamdır. (R.R.H.s.33 str.16-17)
16. Köyün; niçin **Kahraman Beyi**, otel müdürünü, yalnız bir tarafı dinleyen hususi arabayı görür görmez deli gibi olduğunu anlamıştım. (R.R.H.s.34 str.12-14)
17. . . . **Kahraman Bey** ve adamları hemen terliklerinin, uzun donlarının ve tabancalarının üstüne lacivert kostümlerini geçiriyorlar, arabayı karşıyorlardı. (R.R.H.s.34 str.14-18)

18. .... Bakırköyde gözleri görmeyen bir **Mercan Ustanın** şu saatte gelip eline sarılmak...(G.O.H.O.s.39 str.13-14)
19. ....**Mercan Usta** ile bir salaş deniz kenarı meyhanesinde sıcak sıcak istrongilos balığı ile iki kadeh içme isteği taşıdığım için iftihar ederim.(G.O.H.O.s.39 str.17-20)
20. İçimde **Mercan Usta** ile tanışmaktan duyacağım büyük gururun, büyük iftiharın belki biraz daha küçüğünü şu saatte **Mercan Ustayı** hiç tanımadan anmakla duyuyorum. (G.O.H.O.s.39 str.22-25)
21. **Mercan Ustanın** evini çocuklarını...(G.O.H.O.s.39 str.29)
22. **Mercan Usta** bir yana dünya bir yana. (G.O.H.O.s.40 str.2)
23. İki kadehçik rakı **Mercan Usta** ile...(G.O.H.O.s.40 str.3)
24. **Mercan Usta** ile bir yer iskemlesinde, bir ceviz ağacı altında bir öğle sonu sohbeti...(G.O.H.O.s.40 str.3-5)
25. **Mercan Usta** ile herhalde şu anda kapamış olduğu dükkânında balıklar, canavarlar, çarkıfelekler, beyazlar ve siyahlar,ceviz tahtaların envaı hakkında bir konuşma...(G.O.H.O.s.40 str.5-8)
26. **Mercan Ustanın** ellerine hayran hayran baksam. (G.O.H.O.s.40 str.9)
27. ....**Mercan Ustayı** aramağa koyulurdum. (G.O.H.O.s.40 str.13-14)
28. ....imanı olan adamlar gibi sertçe bir adamdır **Mercan Usta**. (G.O.H.O.s.40 str.15-16)
29. **Mercan Usta** balıklara deniz mahlukatına düşkündür. (G.O.H.O.s.40 str.16-17)
30. **Mercan Usta** akşam üstleri iki kadeh mutlaka atar. (G.O.H.O.s.40 str.17-18)
31. **Meran Usta** eski bir kantoyu mutlaka söyler. (G.O.H.O.s.40 str.18-19)
32. **Mercan Usta** ya kendi Ermenidir; yahut Madamı. (G.O.H.O.s.40 str.22-23)
33. **Mercan Usta** Ermeni de olsa, Türk de, Tunuslu zenci kırması da mutlaka İstanbul'un Türk halkındandır. (G.O.H.O.s.40 str.23-25)
34. Ah **Mercan Usta** ! (G.O.H.O.s.40 str.26)
35. Gözleri görmez oldu; işi bıraktı **Mercan Usta** yoksa (G.O.H.O.s.40 str.32)
36. ....bu masalarda ejderhaların yaratıcısı **Mercan Ustadır**. (G.O.H.O.s.41str.1-2)
37. **Mercan Ustanın** reklâma ihtiyacı yok. (G.O.H.O. s.41 str.4-5)
38. **Mercan Usta** dâhidir. (G.O.H.O. s.41 str.5)

39. **Mercan Ustanın** özenmeden yaptığı kemik kakmalı boya sandığını yeni bir dünyaya doğar gibi seyredin. (G.O.H.O. s.41 str.8-9)
40. **Mercan Ustanın** boyacı sandığı durmadan bir yeniden doğmanın mehtabıdır. (G.O.H.O. s.41 str.11-13)
41. **Mercan Ustanın** boyacı sandığını seyrettikten sonra içinizde Mercan usta ile bir salaş meyhanede iki kadeh içmek ve mercan ustadan ayrılırken elini öpmek isteği doğmazsa İstanbul ilini bırakıp gidin. (G.O.H.O. s.41 str.14-17)
42. ....**Mercan Usta** ile bir salaş meyhaneden iki kadeh içmek ve mercan ustadan ayrılırken elini öpmek isteği doğmazsa İstanbul ilini bırakıp gidin. (G.O.H.O. s.41 str.15-17)
43. ....**Mercan Ustadan** ayrılırken elini öpmek isteği doğmazsa İstanbul ilini bırakıp gidin. (G.O.H.O. s.41 str.16-17)
44. **Canım Mercan Ustam !** (G.O.H.O. s.41 str.24)
45. Ne **Mercan Ustaya**, ne kilimleri dokuyan ellere ne yazmaları boyayanlara, ne kalıplara dökenlere, ne çeşmi bülbülleri üfleyenlere saygı duyduk. (G.O.H.O. s.41 str.25-28)
46. ....**Mercan Usta** ile sıcak istrongilos balığı ile rakı içmek şerefine erdim.(G.O.H.O. s.41 str.33-34)
47. Para lafını bırak,dedi **Mercan Usta**.(G.O.H.O. s.42 str.3)
48. **Mercan Ustanın** suratı elli derecelik rakı gibi sertelmişti. (G.O.H.O. s.42 str.6-7)
49. Yok oğul, dedi **Mercan Usta**, ayak altına yazı yazmam.(G.O.H.O. s.42 str.15-16)
50. Şey...**Mercan Usta**.(G.O.H.O. s.42 str.19)
51. Bu kadcarcık bir fedakârlığı çok görmemeliydi **Apostal Efendiye**... (A. s.43 str.6-7)
52. **Apostal Efendi**, filozofluğa kalktığı zaman, iki bin sene evvelki Yunanlı balıkçı suratını takınmakla kalmaz, Sokrates'in sohbetlerinde bulunmuş gibi paraya çatar, çelebiye çatar.....(A.s.44 str.19-22)
53. **Apostal Efendi** ömründe ya iki istakoz yemiştir; ya üç.(A.s.45 str.33-34)
54. **Sütçü Pandeli Efendi** vergi borcunu verdiği halde nasıl hapis kararı alındığını, bu kararı bozmak için başına neler geldiğini, İngiliz İmporotoriçesinin şahane tavırlarının altında göbeğinin üstünde Kornil'in "Puços" ismindeki kedisi olduğu halde anlatmıyacak. (B.A.s.53 str.16-21)

55. **Hristo Kalfa** gibi: (B.A.s.55 str.29)
56. ....**Pandeli Ustanın** süthanesinde sabahları süt içerken rastlıyorum. (B.A.s.55 str.34-35)
57. Var ol **Mehmet bey**, dedim.(T.Ü.s.81 str.10)
58. Biz biliyor muyuz? **Mehmet bey**, dedim.(T.Ü.s.81 str.14)
59. Bana bak **Mevlût Efendi** dedi.(P.s.88 str.36)
60. **Ali Dayı** be.(P.s.89 str.26)
61. Bu enseyi o paralarla yaptık **Ali Çavuş**.(P.s.89 str.34)
62. Bana bak **Ali Çavuş**.(P.s.89 str.36)
63. Sen onu bırak **Ali Çavuş**.....(P.s.91 str.1)
64. **Ali Çavuş** kızma be.(P.s.91 str.12)
65. **Ali Çavuş**'un suratı bir lâhzada yumuşayıvermişti.(P.s.91 str.16-19)
66. Bizim kayığa alayım mı seni **Ali Çavuş**? (P.s.91 str.20)
67. Nasıl yalan **Ali Çavuş**.(P.s.91 str.24)
68. Peki peki **Ali Çavuş**.(P.s.91 str.26)
69. **Ali Çavuş**, kozalak lâkırdısı başlar başlamaz sessizce bulunduğu yerden kalkmış.(P.s.92 str.3-4)
70. Çayını getireyim mi **Hasan Ağa**, tam deminde.(K.Y.K.s.100 str.14)
71. Ben senden çay mı istedim **Hanım abla** (K.Y.K.s.100 str.15)
72. **Kahveci Hanım Abla** çayımı getirmişti.(K.Y.K.s.103 str.22)
73. .... **emekli Zeynel Efendi** de gelmiyor.(K.Y.K.s.104 str.7-8)
74. ....**Hasan Efendi** de gözükmedi.(K.Y.K.s.104 str.8-9)

## IV. BÖLÜM

### SONUÇ VE ÖNERİLER

#### 5.1. SONUÇ

Çalışmanın sonunda tesbit edilen kelime grubu sayısı şöyledir;

<b>Konu Başlığı</b>	<b>Adet</b>
<b>II. BÖLÜM: KELİME GRUPLARI</b> .....	2967
Tamlamalar .....	1838
İsim Tamlamaları .....	328
Belirtili İsim Tamlamaları.....	236
Her İki Ögesinin de Tamlama Eki Aldığı Belirtili İsim Tamlamaları.....	191
Tamlayanı Kişi Zamiri Olup Tamlanan Eki Düşmüş Belirtili İsim Tamlamaları .....	18
Kendi Zamiri İle Kurulan Belirtili İsim Tamlamaları.....	1
Tamlayan Eki Düşmüş Belirtili İsim Tamlamaları.....	2
Ayrılma Durum Ekinin Tamlayan Eki Gibi Kullanıldığı Belirtili İsim Tamlamaları .....	6
Tamlanan Eki Düşmüş Belirtili İsim Tamlamaları .....	1
Tamlayan Eki Olmadığı Halde Anlam Bakımından Belirtili İsim Tamlaması Olanlar .....	16
Belirtisiz İsim Tamlamaları .....	53
Zincirleme İsim Tamlamaları .....	38
Sıfat Tamlamaları .....	1188
Karma Tamlamalar .....	323
Tekrar Grupları .....	171
Aynı Kelimenin Tekrarı İle Kurulanlar .....	124
Olumlu-Olumsuz Kelimelerle Kurulanlar .....	13
Yakın Anlamlı Kelimelerin Tekrarı İle Kurulanlar.....	2
Yaklaşıklık Anlamı Veren Sayılar İle Kurulanlar.....	15
Yansımalar İle Kurulanlar .....	17

İkilemeler.....	32
Fiilimsi Grupları.....	383
İsim-Fiil Grupları.....	98
Sıfat-Fiil Grupları .....	81
İyelik Eki İle Kullanılan Sıfat Fiil Grupları.....	40
Adlaşmış Sıfat Fiil Grupları.....	41
Zarf-Fiil Grupları.....	193
Edat Grupları.....	476
İsim Unsuru Tek Kelime Olanlar.....	154
İsim Unsuru Kelime Grubu Olanlar .....	322
Unvan Grupları.....	74

*Çalışmada toplam 2979 adet kelime grubu tespit edilmiştir.*

Abasıyanık'ın incelenen hikâyelerde en çok kullandığı kelime grubu 1188 adet olan sıfat tamlamalarıdır . Sait Faik'in anlatımında sıfatların özel bir yeri vardır. Sıfatlar âdeta yazarın eli ayağıdır. Burada kastedilen yazarın anlatım zayıflığı değil bilâkis sıfatları doğal kullanımındaki anlatım gücüdür.

Yazar eserinde kullandığı varlıkları, yerleri, eşyaları hayâlde canlandırılabilir kılmak için ayrıntılara çok önem vermiştir. Bu da hikâyelerine tabîlik ve hareketlilik katmıştır.

Sıfatlardan sonra yazarın en fazla kullandığı kelime grubu 476 adet olan; dilin yardımcı unsurları olarak kabul edilen edat gruplarıdır . Yazar cümlelerinde edatları daha çok isim unsuru kelime grubu olanlarla kullanmıştır .

Özellikle sıfat ve zarf görevi yapan fiilimsiler, anlatımı uzatmadan ve bağlaç kullanmadan, tek cümle içinde birkaç eylemin bildirilmesini sağlayarak Türkçenin gücünü ve kıvraklığını artırır. Sait Faik, incelediğimiz hikâyelerde bunu başarıyla uyguladığını göstermiştir. Fiilimsi grupları içinde en çok görülen 194 adet olan zarf-fiil grubudur. .

İsim tamlamalarının 328 adet, isim ve sıfat tamlamaların iç içe olduğu karma tamlamaların 323 adet olduğunu düşünürsek yazarın ifade gücünün sağlam olduğunu söyleyebiliriz.

Halk dilinin sıradan bir anlatım özelliği olarak görülen tekrar grupları,Türkçemizin en önemli zenginliklerinden biridir. Sait Faik, yazı dilinde bu



zenginlikten ve olanaktan yeterince yararlanan yazarlardan biri olmuştur. 171 adet olan tekrar grubu ve kullanım şekilleri bunu doğrulamaktadır.

Unvan gurupları 74 adettir ve çalışmamızda en az rastladığımız kelime grubudur.

İncelenen hikâyelerde özellikle şu noktalar tespit edilmiştir:

- Yazarın sık sık uzun cümleler kurduğu dikkat çeker: “Hikaye yazarlar (Râviyân Ahbar) iki bin sene evvel Atina’da güneşli temmuz günlerinde Atina mermerler, heykeller, mâbetler içinde pırıl pırıl parlarken, Ege adalarından gelmiş elli dirahmi karşılığı garip bir dil konuşan; sonra eski iki bin senelik bir köylü yunancasıyle söylediklerini açıklayan bir güzel çocuk, çeşmelerin arslanına, heykellerin gölgesine çöker, iki bin sene sonranın dondurmacı çıraklığı maceralarını anlatırmış diye rivayet ederler.”(D.Ç. s.112 str. 26-34)

- Yazarın hikâyelerinde eksilteli cümlelerin oldukça sık olduğu görülür:

İsim-fiil gruplarının bulunduğu cümlelerde bu durum daha çok fazla göze çarpar: “Bir müddet onlarla da günümüzü gün etmeğe...”(D.Ç. s. 84 str. 31-32)

- Edatları çok kullanır. Aynı cümlede birden fazla edata yer verir: “Yarın akşam dondurmamı getirdikten sonra her zaman yaptıkları gibi, dükkan tenhalaştığı zaman gelip yanıma, karşımdaki sandalyeye oturmazlar ....” (D.Ç. s.107-108 str. 35-36 / 1-2)

- Yazar benzetmelere sıkça başvurur. Bu benzetmeler ilgi çekici ve orijinaldir. Benzetmeleri bulunduğu ortamın dokusundan alır: “Gülümseme birdenbire bir meyva gibi çürüyüverdi.” (H.B.N. s.63 str.2-3)

- Sait Faik, sıfatları iyi seçerek uzun uzun anlatılacak bir durumu öz bir şekilde ifade eder: “...biraz mırın kırın eden olursa gözleri ve içi uzak memleketinde esmer ve dalgın bir işçinin eline ufak bir el silindiri veriyor...”(K.B.H. s. 98 str.16),”.... ağzına vur lokmasını al bir halde balığa çıkardı...”(H.B.N.s.60 str.22-23)

- Sait Faik’te tekrarlar yine farklı bir havaya bürünür: “Elleri istiridye istiridye mi kokar?”(D.Ç. s. 109 str. 23-25)

- Sait Faik’in üslûbu doğaldır; söyleyeceğini konuşur gibi yazar: ‘.....pırıl pırıl yanan krom dişleriyle nasıl koparırdı kuşun imiğini bir görseydiniz.’( S.K. s.5 str. 23-25), “İnanır mısınız böyle bir muhavere aramızda geçmedi.” (B. s. 17 str. 6-7)

- Sait Faik, insanları gözlemlemeyi çok sever. Hikâyelerinde kişilerin ayrıntılarına fazlaca yer verir. ‘Öteki müdür ne korkunç adamdı. Hele ne merhamatsizdi. Fıkara görmez mi tüyleri diken diken olurdu. Zavallı gördü mü eski komiserliğini hatırlar, veryansın ederdi.’ (K.B.H. s.95 str.8-11)

- Anlattığı kişileri bize sevdirmesinde anlatımındaki yoğunluk daha doğrusu ustalık etkilidir: ‘Barba Antimos, dünya yüzüne düşmüş insanoğlu neslinin tam seksen yaşına geldiği zaman kendisini bir adada yapayalnız, çoluğundan çocuğundan uzak, duvardaki levhalar kadar tarih, ve onlar kadar canlı bulan bir duvarcıdır.’ (BA.s.52 str.14-18)

- Yazar, konuşma dilinde kullanılan kelimeleri, deyimleri, söyleyişleri -hatta bazen argo sözleri bile- sıkça kullanır. Karşılıklı konuşma bölümlerinde bu durum daha da belirginleşir: “ Canım bir simit daha çekti.’ (B.B.O.s.50str.29), “Ha şöyle imana gel.”(P. s. 91 str. 17), “Ben donunu bağlıyamıyan Hasan’la bir miyim?” ( P. s. 87 str. 27-28), “ Kolancı nereden aşıracak balığı? ” (P. s. 90 str. 25-26)

- Yazar, hikâyelerini rahat bir konuşma havasında yazarken kimi zaman devrik cümleler; “ Kuşlar yoktu şimdi havada ama...”( S.K. s. 7 str. 17-18), “Hele bir oynaya görsünler parasına da ... (H.B.N. s. 59 str. 25-26), kimi zaman zor anlaşılan cümleler; “Ne sabahleyin okuduğum pis gazete, ne hocasını öldüren kavruk delikanlı, açıkçası şu İstanbul, daha doğrusu şehir bina ve insan, iş gücü, politika, gazete, tiyatro, sinema, radyo, dedikodu, âleminden öte bir başka Türk varlığını yaşayan varlığımın ölünceye kadar benimle beraber olacak ruhumla duyduğum.”(T.Ü. s.81/81 str.34/1), kimi zaman gramer bakımından hatalı cümleler; “...reis gözüyle bakılanın tayfa ve kolancı denen insanlara karşı hiç olmazsa bir Okyanus vahşi adası balıkçı reisinin hak telâkkisi kadar bir hak tanınmış olacağını umar....”(Y. s. 20 str. 6-9) kurar.

- Sait Faik’in anlatımında bir şiir ve masal havası olduğu çoğu hikâyelerinde sezilir: ‘Vapur Adaya doğru gümbürdeyip giderken.... Ben; alt kamarada buram buram terlerken, deve tellal keçi berberken... Seni andığım, görmeden sevdiğim için, alabildiğine sevinçliyim, mes’udum.’ (G.O.H.O.s. 40 str. 26-30)

## 4.2.ÖNERİLER

Dilbilgisi sadece bir dilin sağlıklı biçimde öğrenilmesini sağlayan ve o dilin yapısını ortaya koyan bir kurallar bütünü değildir. Dilbilgisi aynı zamanda dilin kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlayan bir araçtır.

Kelime grupları dilbilgisinde önemli bir yer tutar. Türkçe eğitimi ve öğretiminde öğrenciye kelime grupları kavratılarak soyutlama yeteneği kazandırılıp dilin teknik açıdan bilincine varması sağlanır.

Her alanda olduğu gibi dilbilgisi öğretiminde de uygulama yapmadan verilen bilgiler zamanla unutulur. Bol örneklerle desteklenen bir eğitim-öğretim olumlu sonuçlar verir.

Kitapta tespit edilen örneklerin Türkçe eğitim ve öğretiliyle ilgili bu alandaki boşluğu dolduracağını düşünüyorum.

Türkçe eğitimi ve öğretiminde ana araç-gereçlerden biri olan metinlerin bu yönde çözümlenip yorumlanması bir yandan kavrama gücünün geliştirilmesini sağlayacak bir yandan da anadilimizin anlatım olanaklarının kavranmasını sağlayacaktır. Böyle bir bilinçle seçilmiş özel metinler öğrencilere dil sevgisi kazandırılabilir ve bunun sonucu olarak doğru konuşma becerisinin kazandırılmasına yardımcı olacaktır. Ayrıca yazılı anlatım sırasında dilin belli kurallarına uyma zorunluluğu kendini daha çok gösterir. Belirtilen yöntem doğru ve etkili yazı yazma yeteneği kazandırmada faydalı olacaktır. Öğrenciler kelimeleri bilinçli kullanabildiklerini gördükçe, dilin anlamlı ve bilinçli kullanılmasının avantajlarından faydalandıkça, dili daha da sevecek ve sahipleneceklerdir.

Bu tez çalışmasında tespit edilen kelime gruplarının ve varılan sonuçların Türkçe eğitimine bir yardımcı kaynak olacağını düşünüyorum.

## KAYNAKÇA

- Adalı, O. (1983). Anadili Olarak Türkçe Öğretimi Üzerine. **Türk Dili: Dil Öğretimi Özel Sayısı** S. 379-380( Temmuz-Ağustos 1983)
- Akay, İ. (1955). Sait Faik'te Dil Ve Anlatış. **Varlık** S.221(Ağustos 1955)
- Akbal, O. (1977). **Şair Dostlarım**. İstanbul: Varlık Yayınları
- Aksan, D. (1998). **Her Tönüyle Dil Ana Çizgileriyle Dilbilim**. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Alangu, T. (1973). Sait Faik'in Türk Öyküsündeki Yeri. **Varlık Dergisi**. S.971(Ağustos 1973)
- Altıntoprak, S. (2001). **Yahya Kemal'in Manzum Eserlerinde Kelime Grupları: Yapılışları ve Kullanılışları**. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Ü. Sosyal Bilimler Ens.
- Atabay, N; Kutluk, İ; Özel, S. (1983). **Sözcük Türleri**. Ankara: TDK Yayınları.
- Atabay, N., Özel, S., Çam, A. (2003). **Türkiye Türkçesinin Sözdizimi**. İstanbul: Papatya Yayıncılık
- Banguoğlu, T. (1998). **Türkçenin Grameri**. Ankara: TDK Yayınları.
- Baydar, T. (2001). **Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur İsimli Romanında Kelime Grupları**. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Ü. Sosyal Bilimler Ens.
- Bilgin, M. (2000). **Anlamdan Anlatıma Anadilimiz Türkçemiz**. Ankara: Ercan Kitabevi.
- Buğra, T. (1990). 'Önsöz' **Seçme Hikâyeler-Sait Faik Abasıyanık**. İstanbul.
- Delice, H. İ. (2003). **Türkçe Sözdizimi**. İstanbul: Kitabevi Yayınevi.
- Ediskun, H. (1993). **Türk Dilbilgisi**. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Ergin, M. (1993). **Türk Dilbilgisi**. İstanbul: Bayrak Basım.
- Erişen, S. (1983). Türkçe Eğitiminde Yeni Boyutlar. **Türk Dili: Dil Öğretimi Özel Sayısı** S.379-380 ( Temmuz-Ağustos 1983)
- Gencan, T.N. (2001). **Dilbilgisi**. Ankara: Ayraç Yayınları.
- Güneş, S. (2001). **Türk Dilbilgisi**. İzmir: Çağlayan Matbaası.
- Günyol, V. (1966). **Dile Gelseler**. İstanbul: Çan Yayınları.
- Hacıeminoğlu, N. (1974). **Türk Dilinde Edatlar**. İstanbul: Remzi Kitabevi.

- Hançerlioğlu, O. (1995). **Türk Dili Sözlüğü**. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Hengirmen, M. (1991). **Dil Bilgisi Ve Dilbilim Terimleri Sözlüğü**. Ankara: Engin Yayınevi.
- Kahraman, T. (1996). **Çağdaş Türkiye Türkçesi Dilbilgisi**. Ankara: DuMat Basımevi.
- Kansu, C.A. (1939). Sait Faik. **Yeni Türk Mecmuası**. C.7 S.79 (Temmuz 1939)
- Karahan, L. (1991). **Türkçede Söz Dizimi**. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kavcar, C., Oğuzkan, F., Sever, S. (2005). **Türkçe Öğretimi**. Ankara: Engin Yayınları
- Korkmaz, Z. (2003). **Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi)**. Ankara: TDK Yayınları.
- Korkut, Ü. (2002). **Ömer Seyfettin'in On İki Hikâyesinde Türk Dilinin Eğitimi Öğretimi Açısından Kelime Gruplarının Değerlendirilmesi**. Yüksek Lisans Tezi D.E.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü
- Kutlu, M. (1968). **Sait Faik'in Hikâye Dünyası**. İstanbul: Hareket Yayınları
- Kudret, C. (1990). **Türk Edebiyatında Hikâye Ve Roman**. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Miskioğlu, A. (1991). **Sait Faik**. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.
- Naci, F. (1998). **Sait Faik'in Hikâyeciliği**. İstanbul: Adam Yayınları.
- Necatigil, B. (1983). **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**. İstanbul.
- Özcan, A. (2006). **Refik Halit Karay'ın Gurbet Hikâyeleri'nde Kelime Gruplarının Tespiti ve Türkçe Öğretimi Bakımından Değerlendirilmesi**. Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Ü. Eğitim Bilimleri Ens.
- Özdemir, E. (1983). AnaDili Olarak Türkçe Öğretimi. **Türk Dili. Dil öğretimi Özel Sayısı**. S.379-380 (Temmuz- Ağustos 1983)
- Özsöyke, A. (2001). **Refik Halit Karay'ın Memleket Hikâyelerinde Kelime Grupları**. Yüksek Lisans Tezi. DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Taş, F. (1988). **Sait Faik Abasıyanık**. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Tezer, K. (1999). **Mehmet Akif'in Safahat'ında Kelime Grupları**. Yüksek Lisans Tezi. Sakarya Ü. Sosyal Bilimler Ens.
- Türk Dil Kurumu. (2005). **Türkçe Sözlük**. Ankara: TDK Yayınları.
- Türk Dil Kurumu (2005). **Yazım Kılavuzu**. Ankara: TDK Yayınları.
- Uyguner, M. (1996). Sait Faik'in Öykücülüğü. **Türk Dili Dergisi**. S.55 (Şubat 1996)