

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
YABANCI DİL OLARAK TÜRKÇE ÖĞRETİMİ ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜLMECE DERGİLERİNDEKİ DİLSEL ÖGELERİN
DİL ÖĞRETİMİ AÇISINDAN BETİMLENMESİ

Özgül MACİT

Danışman
Yard. Doç. Dr. Hanife GÜVEN

İzmir
2009

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak hazırladığım “Gülmece Dergilerindeki Dilsel Ögelerin Dil Öğretimi Açısından Betimlenmesi” adlı çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, onurumla onaylarım.

29/06/2009

Özgül MACİT

ÖNSÖZ

Günümüzde dil öğretim/öğrenim alanında Avrupa ölçeğinde yapılan en son çalışma olan Diller İçin Ortak Başvuru Metni'nde (Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment) öğrenciye kazandırılması gereken temel yetiler *dilsel, toplumsal-dilsel ve kullanımsal yetiler* olarak üç ana öbekte toplanmakta ve etkili bir dil eğitimi için her bir yetinin farklı bileşenlerinin edinilmesi hedeflenmektedir. Gülmece dergileri toplumun değişik kesimlerinden çok farklı kesitler sunduğundan dil öğretiminde bu dergilerden faydalanmak hem öğretim/öğrenim sürecini renklendirmesi, hem de yukarıda sözü edilen yetileri bir arada sunması bakımından çok önemli eğitsel malzemelerdir. Oysa yabancı dil öğretiminde bu malzemeden yeterince yararlanılmadığı gözlenmektedir. Çalışmamızda gülmece dergilerindeki dilsel öğeler yabancı dil öğretimindeki yeni eğilimler açısından incelenecektir.

Her çalışma uzun ve zorlu bir süreçten geçerek sonuca ulaşabilir. Ancak bu dönemlerde zorlu süreci daha kolay atlatabilecek kişilerin bulunması bu çalışmanın oluşmasında bana güç vermiştir. Bu çalışmanın ortaya çıkmasında her açıdan yardım ve desteklerini esirgemeyen ve Diller İçin Ortak Başvuru Metni'ni (Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment) bana tanıtan ve dilsel malzemeye farklı bir bakış açısı getirmemi sağlayan hocam ve danışmanım Yard.Doç.Dr. Hanife Güven'e, bana olan güveninden dolayı teşekkür etmek istiyorum.

Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi alanına olan ilgimin ve öğrencilik sürecimin başladığı günden bu yana bana her türlü konuda yardımlarını esirgemeyen hocam Prof.Dr. V. Doğan Günay'a teşekkür ederim.

Ayrıca bu çalışmanın oluşmasında her türlü destek ve yardımlarını esirgemeyen, en yakın destekçilerim olan arkadaşlarım Nermin Biter'e ve Murat Keltepe'ye ve adını burada sayamayacağım diğer arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

İÇİNDEKİLER

Önsöz	i
Tablo Listesi	iii
Özet	iv
Abstract	v
BÖLÜM I	
GİRİŞ	
1.1.Problem Durumu	1
1.2.Amaç ve Önem	2
1.3.Problem Cümlesi	3
1.4.Alt Problemler	3
1.5.Sayıtlılar	4
1.6.Sınırlılıklar	5
1.7.Tanımlar	6
1.8. Yöntem	7
1.8.1. Araştırma Modeli.....	7
1.8.2. Evren ve Örneklem.....	8
1.8.3. Veri Toplama Araçları.....	8
1.8.4. Veri Çözümleme Teknikleri	9
BÖLÜM II.....	10
İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR.....	10
2.1.Avrupa’da Dil Öğretimi ile İlgili Çalışmalar	10
2.2. AOBM’ye Göre İletişimsel Dil Yetileri.....	13
2.2.1. Dilsel Yetiler	14
2.2.1.1. Sözcüksel Bileşen	15
2.2.1.2. Dilbilgisel Bileşenler.....	15
2.2.1.3. Anlambilgisel Bileşen.....	17
2.2.1.4. Sesbilgisel Bileşen	17
2.2.1.5.Yazımsal Bileşen.....	17
2.2.1.6.Sesletim Bileşeni	17
2.2.2.Toplumsal-dilsel Yetiler	18
2.2.2.1. Toplumsal İlişkileri Yansıtan Dilsel Belirticiler	18

2.2.2.2. Kibarlık Kuralları	19
2.2.2.3. Halk Değerlerini İfade Eden Anlatım Biçimleri	19
2.2.2.4. Söyleyiş Kesitlerindeki Farklılıklar	20
2.2.2.5. Lehçe ve Vurgu	20
2.2.3. Kullanımsal Yetiler	20
2.2.3.1. Söylem bileşeni	21
2.2.3.2. İşlevsel bileşen	22
BÖLÜM III	24
3.1. Gülmecelerin Önemi ve Eğitimdeki Yeri.....	24
3.1.1. Gülmecelerin Önemi	25
3.1.2. Gülmeceler ve Eğitimdeki Yeri	27
BÖLÜM IV	31
BULGULAR VE YORUMLAR.....	31
4.1. Gülmece Dergilerindeki İletişimsel Dil Öğeleri	33
4.1.1. Dilsel Yetiler	33
4.1.1.1. Sözcüksel Bileşen.....	33
4.1.1.2. Dilbilgisel Bileşenler.....	36
4.1.1.3. Anlambilgisel Bileşen	46
4.1.1.4. Sesbilgisel Bileşen.....	47
4.1.1.5. Yazımsal Bileşen.....	48
4.1.1.6. Sesletim Bileşeni	50
4.1.2. Toplumsal-dilsel Yetiler	50
4.1.2.1. Toplumsal İlişkileri Yansıtan Dilsel Belirticiler.....	51
4.1.2.2. Kibarlık Kuralları	51
4.1.2.3. Halk Değerlerini İfade Eden Anlatım Biçimleri.....	53
4.1.2.4. Söyleyiş Kesitlerindeki Farklılıklar.....	53
4.1.2.5. Lehçe ve Vurgu.....	56
4.1.3. Kullanımsal Yetiler	56
4.1.3.1. İşlevsel Bileşen	56
BÖLÜM V	59
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	59
KAYNAKÇA	63
EKLER	65
Gülmece Dergilerinden Elde Edilen Veriler	65

TABLO LİSTESİ

Tablo 1: *Uykusuz* ve *Penguen* Gülmece Dergilerindeki Yüklem Son ve Yüklem Ardı Konumlanmış Tümcelerin Kullanım Yüzdesi

Tablo 2: “ne” Soru Sözcüğü ile Birleşen Sözcükler

Tablo 3: Gelecek Zaman 1. Tekil Kişi Çekimlenişi

Tablo 4: Gelecek Zaman 2. Tekil Kişi Çekimlenişi

Tablo 5: Gelecek Zaman 1. Çoğul Kişi Çekimlenişi

Tablo 6: Şimdiki Zaman 1. Tekil Kişi Çekimlenişi

Tablo 7: Şimdiki Zaman 2. Tekil Kişi Çekimlenişi

Tablo 8: Şimdiki Zaman 3. Tekil Kişi Çekimlenişi

Tablo 9: Şimdiki Zaman 1. Çoğul Kişi Çekimlenişi

Tablo 10: Şimdiki Zaman 2. Çoğul Kişi Çekimlenişi

Tablo 11: Şimdiki Zaman 3. Çoğul Kişi Çekimlenişi

ÖZET

Gülmece Dergilerindeki Dilsel Ögelerin Dil Öğretimi Açısından Betimlenmesi

Avrupa Konseyi üye ülkelerde dil öğretim/öğrenim sürecini ortak bir çerçevede toplama amacıyla *Diller İçin Avrupa Ortak Başvuru Metni*'ni (*Common European Framework of Reference for Languages: Teaching, Learning, Assessment*) geliştirmiştir. Bu çalışmada dil eğitiminde sadece dilsel yapılar değil, dil ile toplum arasındaki ilişki ve kullanımsal süreçlerin de göz önünde tutulması önerilmektedir.

Bu çalışmada *Penguen* ve *Uykusuz* adlı gülmece dergilerinden rastlantısal yöntemle seçilmiş toplam 10 sayıdaki tümce yapıları incelenmiş ve yüklem ardı konumlanan tümcelerdeki iletişimsel dil yetileri *Diller İçin Avrupa Ortak Başvuru Metni*' ne göre betimlenmiştir.

Bu sayede dil eğitiminde sadece dilsel yapılar değil, dil ile toplum arasındaki ilişki ve kullanımsal süreçlerin de göz önünde tutulması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Gülmece dergileri, dil öğretimi, dilsel ögeler, iletişimsel yetiler, Diller İçin Avrupa Ortak Başvuru Metni

ABSTARCT

A Descriptive Study of Language Components in The Humour Magazines For Language Teaching

The European Council in the member countries have assembled the language teaching/learning process in a common framework. As a result “*Common European Framework of Reference for Languages: Teaching, Learning, Assesment (CEFRL)*” has been developed. In this framework it is proposed to considering the relationship between the language and the society and also pragmatic processes not only linguistic structures.

In this study, total ten (10) periodicals (numbers) of the popular humour magazines that are named *Penguen* and *Uykusuz* have investigated by the random selection method. In the mentioned humour magazines, the sentence structures have been examined and the communicative language competences of the sentences that are inverted word-order have been described according to CEFRL.

So, in this study it is aimed to considering the relationship between the language and the society and also pragmatic processes not only linguistic structures.

Key Words: Humour magazines, language teaching, language components, communicative competences, CEFRL

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, amaç ve önem, problem cümlesi, alt problemler, sayılılar, sınırlılıklar, tanımlar, araştırmanın yöntemi, araştırma modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları, veri çözümleme teknikleri ele alınacaktır.

1.1. Problem Durumu

Dil öğretiminde hedef, dili öğrenen bireyin dili etkin biçimde kullanmasını ve sağlıklı iletişim kurabilmesini sağlamaktır. Dil öğrenenlerin öğrenilen dilde etkin bir rol almaları için, o dilin sadece dilbilgisel yetileri değil, iletişimsel yetinin birer bileşeni ve bütünleyicisi olan toplumsal-dilsel ve kullanımsal yetileri de göz önünde bulundurulmalıdır. Avrupa Konseyine bağlı ülkeler dil öğretimini bu yetiler doğrultusunda hedeflemektedirler. Bu sayede dili öğrenen kişinin toplumda kendini anlatması ve dili etkin bir şekilde kullanması kolaylaşacaktır. Oysa uygulamada dilsel yeti bileşenlerinden, sadece dilbilgisel öğelerin ön plana çıktığı, diğer bileşenlerin göz ardı edildiği gözlemlenmektedir.

Bu bağlamda konuşma dilinin örnek tümcelerini zengin bir şekilde önümüze koyduğunu düşündüğümüz gülmece dergileri, dil öğretimi açısından önem taşımaktadır. Ancak şu ana kadar Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde bu konunun göz ardı edilmiş olması bu çalışmanın hareket noktasını oluşturmaktadır. Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi için hazırlanmış olan *TÖMER Yeni Hitit Yabancılar İçin Türkçe Ders Kitabı A1/A2 Temel* ve *Yeni Hitit Yabancılar İçin Çalışma Kitabı A1/A2 Temel* adlı kitaplara baktığımızda gülmecelerin yer almayışı ve yüklem ardı konumlanmanın (*devrik tümce*) bazı metinlerde birkaç tümce ile sınırlı kalmış olması, öğretimine dair bilginin sadece kitabın sonundaki dilbilgisel yapıların özetle verildiği bölümde yer alışı, ancak uygulamada kullanılmayışı dikkatimizi çekmiş ve bu dilsel zenginlik sağlayan metinlerin de bu alanda kullanılabileceği düşüncesi oluşmuştur.

1.2. Amaç ve Önem

İletişimsel bir dil öğretimi için dili öğrenen kişi, o dilin tüm kullanımını da içine alan bir öğretim/edinim sürecinin içinde olursa dili daha etkin kullanması sağlanabilir. Son yıllarda Avrupa Konseyi'ne ve Avrupa Birliği'ne bağlı ülkelerde dil öğretim/ ediniminde belirli bir saydamlığa ve karşılaştırılabilirliğe ulaşmak için yapılan çalışmalar *Diller İçin Avrupa Ortak Başvuru Metni*'nde* (çalışmada bundan sonra AOBM olarak anılacaktır) toplanmıştır. Bu çalışmada dil öğrenecek ve kullanacak olan kişi toplumsal bir aktör olarak kabul edilmiş, özellikle sözlü iletişim ön plana çıkarılmakta ve öğrenme sürecinin kullanım sürecinden ayrı tutulmaması gerektiği vurgulanmıştır. Üzerinde durulması gereken temel yetiler *dilsel, toplumsal-dilsel ve kullanımsal yetiler* olarak üç ana öbekte toplanmakta ve her birinin farklı bileşenlerinin edinilmesi hedeflenmektedir(AOBM, 2001:108). Dilsel boyutta, yalnız dilbilgisel değil, sözcüksel, seslemsel, anlamsal, yazımsal, söyleyimsel ögeler toplumsal-dilsel boyutta dilin kullanıldığı bağlam, kişiler, toplumsal ilişkiler, görgü kuralları, roller, aksanlar, ağızlar vb. ögeler ve kullanımsal boyutta ise söylemin düzenlenmesi, tutarlılığı, işlevselliği vb. ögeler üzerinde durulmaktadır.

Gülmece dergilerinde dilsel ögelerin ve toplumsal ögelerin kullanımla birlikte sunulması çalışmada bu ögelerin dil öğretimi açısından AOBM'ye göre betimlenebileceği düşüncesini oluşturmuştur. Ayrıca gülmece dergileri, dilin yapısına ait ögeler açısından zengin kaynaklar olduğu gibi günlük konuşma diline ait yapıların bol miktarda kullanılması, yüklem ardı konumlanmanın kullanılması açısından dil öğretim sürecinde malzeme olarak değerlendirilebilir. Bu örnek tümceler sayesinde tümceler işlevsel ve kullanımsal değerleri göz önüne serilebilir. Ancak yazılı metinler içinde yer alan ve okuyucuların da ilgisini çeken gülmece dergilerinin diline ve dil öğretimi açısından bu dergilerin yapısına dair bir inceleme henüz yapılmamıştır.

* Diller İçin Ortak Başvuru Metni (Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment) Avrupa çapında dil öğrenim ve öğretim sürecinde ortak programların, ortak ölçütlerin ele alınması için hazırlanmıştır.

Toplum ve dil arasındaki sıkı ilişki ve dillerdeki gelişmeler göz önünde tutulduğu zaman Türkçenin öğretimi açısından çalışma önemli bir yer tutabilir. Bu dergilerdeki dilsel bileşenlerin incelenmesi, konuşma dilinin zenginliğini ortaya çıkarması açısından önemlidir. Çalışmanın Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimine farklı bir bakış açısı getirebileceği ve dilsel materyallerin zenginleştirilmesine katkıda bulunabileceği düşünülmektedir.

1.3. Problem Cümlesi

Gülmece dergilerindeki dilsel öğeler dil öğretimi açısından AOBM' ye göre betimlenebilir mi?

1.4. Alt Problemler

Dil öğretiminde son yenilikler nelerdir?

AOBM hangi amaçla ortaya çıkmıştır ve AOBM'nin dil öğretimindeki yeri nedir?

AOBM' de iletişimsel dil yetileri nelerdir?

Bu yetilerin öğrencilere kazandırılmasında gülmece dergilerinin önemi nedir?

Gülmece dergilerinde karşılaşılan tümce yapıları nelerdir?

Gülmece dergilerinde yüklem ardı konumlanmış ve yüklem son olarak konumlanmış tümcelerin kullanım oranı nedir?

Gülmece dergilerindeki dilsel öğelerin dil öğretimine ve yabancı dil olarak Türkçe öğretimine katkısı nedir?

Kullanımda var olan değişiklikler dergilerin diline yansımış mıdır ve bu durumlar yüklem ardı konumlanan tümcelerde nasıl bir görünüm sergilemektedir?

1.5. Sayıtlar

Dil öğretim/öğrenimindeki genel eğilim, dili öğrenen kişiye sadece dilbilgisel yetilerin kazandırılması ile sınırlı kalınmış ve kullanımda ortaya çıkan bir kısım farklılıklar göz ardı edilmiş bir görünümdeydir. Özellikle gülmece dergileri günlük kullanımı yansıttığı için ve dilin kullanımını yoğun şekilde aktardığı için dil öğretiminde ve yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde değerlendirilmesi gereken metinlerdir. Bu metinler yardımı ile dil öğretiminin daha etkin hale getirilebileceği düşüncesindeyiz. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde günlük konuşma dilini ve kullanımı kapsayacağı için çalışma farklı bir bakış açısı sunabilir.

Gülmece dergilerinde dil ve sözcükler yan anlamlar gibi gönderimsel değerlerini de göz önüne serdiği için dil öğretiminde bu dergilerin de değerlendirilmesi, dili öğrenen kişinin geniş bir bilgi dağarcığına sahip olmasını sağlayabilir. Bu sayede örneğin, dili öğrenen/edinen birey sözcüklerin sadece sözlüksel anlamlarına odaklanmayacak böylece dili öğrenen/edinen bireyin yan anlamlarını da dağarcığına katması sağlanabileceği ve deyimleri de dergilerdeki görsel malzeme ile değerlendirip daha iyi kavrayabileceği kanısındayız.

Türkçe için her ne kadar “okunduğu gibi yazılır, yazıldığı gibi okunur” denilse de konuşma dilinde seslerin ve sözcüklerin sesletiminde bir takım farklılıklar ortaya çıkabilmektedir. Bu farklılıklar da gülmece dergilerinde yoğun bir şekilde karşımıza çıkabilir. Bu örneklerin dil öğretiminde gözler önüne serilmesi ve belirlenmesi Türkçe öğretimine katkı sağlayabileceği ve yabancı dil olarak Türkçe öğrenenlere dili daha kullanımsal hale getirebileceği düşünülebilir.

Toplum içinde kişiler arası diyaloglarda kişilerin eğitim düzeyleri ve samimiyet derecesi de dil kullanımında etkili öğelerden biridir. Örneğin, kişi arkadaşı ile konuşurken farklı hitap şekillerini seçerken patronu ya da bir aile büyüğü ile konuşurken daha farklı hitap sözcüklerini seçer ve bu kullanım, dile yoğun bir şekilde yansıtılabilir. Gülmece dergilerinin de çok geniş alandan, çok farklı ve zengin diyalogları kısa kesitler halinde sunduğu kanısındayız. Dil öğretiminde bu iletişimsel

farklılıkların ve süreçlerin öğrenimi/öğretilmesi dili kullanan kişinin dili daha etkin kullanabilmesini sağlayabileceği çalışmadaki temel düşüncelerden biridir.

Çalışmanın İkinci Bölümünde (Bölüm II) AOBM' nin hangi amaçla ortaya çıktığına ve dil kullanıcısı/öğrencisi açısından önemine değinilecektir. AOBM'de 5. bölüm olarak verilen Dil Kullanım/Öğrenim Bileşenlerinin iletişimsel yetilere göre bölümlere ayrılışı ve bu yetilerin neler olduğu saptanmaya çalışılacaktır.

Üçüncü Bölümde (Bölüm III) gülmecelelerin önemine ve eğitimdeki yerine değinilecek, öğretim sürecinde gülmecelelerden yararlanmanın getirebileceği katkılara değinilecektir.

Dördüncü Bölümde (Bölüm IV) elde edilen verilerden belirlenen ögeler iletişimsel önem açısından dilsel bileşenler olarak Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi açısından betimlenmeye çalışılacaktır.

Beşinci bölümde (Bölüm V) bulgular üzerinden bir sonuca varılmaya çalışılacak ve değerlendirilecek dil öğretim/öğrenim süreci için önerilerde bulunulmaya çalışılacaktır.

1.6. Sınırlılıklar

Çalışmada *Uykusuz* ve *Penguen* adlı dergilerden rastlantısal yöntemle seçilmiş beşer sayı olmak üzere toplam on dergi incelenecektir. 2008-2009 yılları arasında yayımlanmış farklı aylardaki dergiler öncelikle tümce yapıları bakımından çözümlenecek yüklem son ve yüklem ardı konumlanmış tümcelerin kullanım sıklıkları yüzdeler olarak belirlenecektir. Çalışma yüklem ardı konumlanmış tümcelerle sınırlandırılacaktır.

Elde edilecek veriler AOBM'de belirlenen iletişimsel dil yetilerine göre değerlendirilip dilsel yetiler ve toplumsal dilsel yetiler açısından çözümlenecek, kullanımsal (edimbilimsel) yetide ise tümceler arası anlam ilişkileri önemli olduğu için söylemsel ögeler üzerinde durulmayacak sadece söz edimine yönelik anlatımlar incelenecektir. Kullanımsal yetide tümceler arası anlam ilişkileri önemli yer tutar. Ancak bu çalışmada sadece yüklem ardı konumlanmış tümceler incelemeye alınacaktır.

1.7. Tanımlar

AOBM: Avrupa Birliği'ne ve Avrupa Konseyi'ne bağlı ülkeler arasında kültürel hareketliliğin hız kazanması, eğitim kurumları arasında işbirliğinin sağlanabilmesi, dil yeterlilik düzeylerinde ortaklığın olması, çok dilliliğin desteklenmesi gibi amaçlarla hazırlanıp 2001 yılında çıkmış ortak çerçeve niteliğinde bir metindir.

Bilgi yapısı: Kullanımsal ve anlamsal süreçlerin birlikte ele alındığı, bağlamla doğrudan ilişkisi olan ve metinsel bütünlüğü sağlayan iletişim dinamiği.

Yüklem son konumlama: Türkçenin temel sözcük dizilişidir ve yüklem sona bulunduğu tümce yapılarıdır.

Yüklem ardi konumlama: En az bir birimin yüklemden sonra konumlandığı tümce çeşitleridir. Bu tümce yapıları uzun dönem *kuralsız* ya da *devrik tümce* olarak adlandırılmıştır. Son dönemde yapılan çalışmalarda bütünü ile kuralsız olmadığı kendi içinde kuralları olduğu ortaya konulmaya başlanmıştır (Erguvanlı 1984, İşsever 2000, Demircan 2004) .

Konu: Metnin ve tümcelerin bilgi akışını sağlayan, genellikle tümce başı konumda bulunan ve daha önce verilmiş, iletişimde bulunan kişiler tarafından bilinen birimdir.

Odak: Tümcede önceden verilmemiş, iletişimde yeni verilen, vurguyu üzerine çeken ve yükleme en yakın öge olarak tanımlanmaktadır (Demircan 2004).

Onarım: Öfke, sinirlenme, kızgınlık, heyecan, korku... gibi duygusal değişimlere ya da unutma, tereddüt gibi bellek atlamalarına bağlı olarak tümce ögelerinin olağan dizimsel konum dışına eklenmesidir(Demircan 2004).

1.8. Yöntem

1.8.1. Araştırma Modeli

Durum saptamaya ve açıklamaya yönelik olan bu çalışmada özellikle gençlerin bolca okuduğu haftalık gülmece dergilerinden ikisi incelemeye alınacak ve bu dergilerin rastlantısal yöntemle seçilmiş beşer sayıdan toplam on sayı öncelikle tümce yapıları bakımından incelenecektir. Tümce yapıları, yüklem son (düz) tümce ve yüklem ardı konumlanmış (devrik) tümceler olarak sayısal yoğunlukları bakımından ele alınacaktır. Yüklem ardı ve yüklem son konumda bulunan tümceler karşılaştırılarak bunların kullanım oranları saptanacaktır. Daha sonra yüklem ardı konumlanmış tümce yapılarında kullanılan dil betimlenmeye çalışılacaktır. Bu betimlemede temel ölçüt olarak adı geçen çalışmanın (AOBM) 5. bölümünde sınıflandırılmış olan iletişimsel dil yetiler göz önünde bulundurulacaktır.

Gülmece dergileri daha çok gençler tarafından okunmaktadır. Gençler gazete, dergi ya da kitap okumak yerine daha eğlenceli buldukları haftalık gülmece dergilerine ilgi göstermektedir. Kitap fuarlarında ve bu dergilerin imza günlerinde gençlerin oluşturduğu kuyruklar dikkat çekicidir. Ülkemizdeki genç nüfus dinamiği de göz önünde tutulunca buradaki yazıların, konuşma tarzının gençler içerisinde kullanımı da yadsınamayacak bir gerçektir. Uluslararası değişim programlarından* daha çok lise ve üniversite çağındaki gençler yaralandığına göre dil eğitiminde bu dergilerde kullanılan dilin de göz önünde tutulmasında yarar olacaktır.

Toplum ile dil arasında var olan sıkı ilişki yazılı kaynaklarda (kitap, gazete, dergi vb.) okuyucuları da doğrudan etkilemektedir. Özellikle süreli yayınlarda, günlük ya da haftalık yayınlardaki dil kişiyi etkilediği gibi toplum ve konuşulan dil de yazıları etkilemektedir. Ele alınan gülmece dergileri de toplum içindeki sözlü iletişim dilini yoğun bir şekilde yansıtmaktadır.

Gülmece dergilerinin en temel özelliği konuşma dilini yansıtmaları ve yazılı hale getirmesidir. Bu açıdan ilginç bir inceleme alanı oluşturmaktadır. Elde edilen verilerin Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimine katkıda bulunacağı umulmaktadır.

** Erasmus, Sokrates, Comenius.

1.8.2. Evren ve Örneklem

Dil öğretiminde sadece dilbilgisel bileşenler değil toplumsal ve kullanımsal bileşenler de önemli bir rol oynamaktadır. Gülmece dergileri dilin günlük yaşamda kullanımını ve bu kullanımda ortaya çıkan sözcük, sesletim vb. değişiklikleri yazılı halde önümüze sunmakta ve toplumun belli bir kesitinin kullandığı dili yansıtmaktadır. Bu açıdan araştırmamızın deneysel aşamasında bu dergilerden yararlanılacaktır.

O halde araştırmamızın evrenini gülmece dergileri oluşturmaktadır. Türkiye’de çıkan gülmece dergilerinin sayısı oldukça fazladır. Bu dergilerden bir kaçını burada sıralayacak olursak *Leman*, *Lombak*, *Uykusuz*, *Penguen*.

Örneklem olarak ise *Penguen* ve *Uykusuz* dergilerinden beşer sayı olmak üzere toplam 10 sayı incelenecektir. Bu dergilerdeki yüklem son ve yüklem ardı konumlanmış tümcelerın sayısal yoğunluğu ve bu iki tümce yapısının yüzdalık oranı belirlenecektir. Yüklem ardı konumlanmış tümcelerın dili ve yapısı incelenecektir.

1.8.3. Veri Toplama Araçları

Alan araştırması olan çalışmamızda veri toplama aracı olarak öncelikle alanla ilgili kaynaklar incelenecek, durum saptamak için ise *Penguen* ve *Uykusuz* dergilerinden beşer sayı olmak üzere mümkün olduğu kadar farklı hafta ve aylardaki toplam 10 sayısı rastlantısal yöntemle seçilerek bu dergilerde kullanılan dil çözümlenecektir. İncelenecek sayılar şunlardır:

Uykusuz S:2008/20 14 Mayıs 2008, *Uykusuz* S:2008/24 11 Haziran 2008, *Uykusuz* S:2008/35 27 Ağustos 2008, *Uykusuz* S:2008/38 17 Eylül 2008, *Uykusuz* S:2008/44 29 Ekim 2008, *Penguen* S:2008/24 12 Haziran 2008, *Penguen* S:2008/48 27 Kasım 2008, *Penguen* S:2008/50 11 Aralık 2008, *Penguen* S:2008/52 25 Aralık 2008, *Penguen* S:2009/02 8 Ocak 2009.

1.8.4. Veri Çözümleme Teknikleri

Çalışmada seçilen 10 dergideki yüklem son ve yüklem ardı konumlanmış (devrik) tümceler teker teker saptanacaktır. Bu tümce yapılarının sayısal olarak kullanımı belirlendikten sonra yüzdeler oranlaması elde edilecektir. Bu oranlar yüklem son ve yüklem ardı konumlanmış (devrik) tümce yapılarının kullanım sıklığını ortaya çıkaracaktır. Daha sonra yüklem ardı konumlanmış tümceler dergide kullanıldığı gibi bilgisayar ortamına aktarılacaktır. Yüklem ardı konuma sahip olan tümcelerdeki dilsel ögeler belirlenerek bu ögeler AOBM' ye göre betimlenecektir. Bu metne göre dilsel yetiler dilbilgisel, toplumsal dilsel ve kullanımsal olarak öbeklenmiştir. Bu doğrultuda yüklem ardı konumlanmış tümceler incelenecektir. Çalışmada yüzde tabloları ile yetinilecek istatistiksel çözümleme yapılmayacaktır.

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde Avrupa ölçeğinde dil eğitiminin kısa bir tarihçesi verildikten sonra, bu alandaki son eğilimlerle ilgili ve gülmece ile eğitim arasındaki ilişkiye değinen yayınlar hakkında bilgi verilecektir.

2.1. Avrupa’da Dil Eğitimi ile İlgili Çalışmalar

20. Yüzyılın ikinci yarısında İkinci Dünya Savaşı sonrasında bilim ve teknolojideki gelişmelerin etkisiyle uluslar arası ilişkiler artmış ve dil öğretimi de önem kazanmıştır. Öte yandan ruhbilim, toplumbilim ve eğitimbilim alanındaki gelişmeler de dile ve dil öğretimine farklı bakış açıları getirmiştir.

Avrupa Konseyi’nin Dil Politikası, Avrupa’da dil öğretiminde ortak bir payda sağlanmasını, ülkeler ve kurumlar arasındaki farklılıkların kaldırılmasını ve dil öğretiminin belirli ölçütlere dayandırılmasını, böylece Avrupa’da kültürel hareketliliğin hız kazanmasını hedeflemektedir.

Avrupa Birliği’ne üye olma süreci devam eden Türkiye, 1949 yılında kurulan Avrupa Konseyi’ne 9 Ağustos 1949 yılında katılmıştır. Konseyin amaçları arasında Avrupa’da ortak bir kültür ve zihniyet geliştirmek önemli yer tutmaktadır. Bunun için de dil eğitimi geliştirmek ve çok dilli ve çok kültürlü bir Avrupa yaratmak en önemli hedefler arasında yer almaktadır. Diller arası etkileşim ve dil öğrenimi arttıkça kültürler ortak bir paydada buluşabileceklerdir. Avrupa’da ortak dil öğretim ölçütlerinin sağlanabilmesi için bu alandaki çalışmalar 1960’lardan beri sürmektedir.

Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesi’nin 1982 yılında aldığı “R(82) 18” no’lu kararda üye ülkelerde ortak kültürel birliğin sağlanması için dilin önemi vurgulanmaktadır. Yasanın üç temel gerekçesi şunlardır:

- Avrupa’daki dilsel ve kültürel çeşitliliğin oluşturduğu zengin kalıt, korunması ve geliştirilmesi gereken değerli bir ortak kaynaktır ve bu çeşitliliğin iletişim için bir engel değil karşılıklı anlayış ve zenginlik kaynağı olması için eğitim alanında önemli çabalar gösterilmesi gerekir;

- Ancak Avrupa'daki yabancı dillerin daha iyi öğrenilmesi sayesinde ana dilleri farklı olan Avrupalılar arasında iletişim ve değişimin kolaylaştırılması ve bundan hareketle Avrupa'da hareketlilik, karşılıklı anlayış ve işbirliğinin teşvik edilmesi, ayrımcılık ve önyargıların ortadan kaldırılması başarılabilir.

- Üye ülkeler yabancı dil öğretimi/öğrenimi alanında ulusal politikalar benimseyerek ya da geliştirerek aralarında sürekli bir işbirliği ve politikalarında tutarlı bir eşgüdüm sağlayarak Avrupa çapında daha geniş müzakereler yapmayı başarabilirler (<https://wcd.coe.int>, CEFL, 2001:2).

Yukarıya alınan maddelerden de anlaşılacağı gibi dil öğretimi bir çerçeve olarak değerlendirilmektedir. Bu sayede diller ve kültürler ortak bir paydada buluşabilecektir. Bu ilkeler doğrultusunda uluslararası işbirliği konusunda üye ülkelerden beklenenler de F seçeneğinin 14 ve 17 maddelerinde şu şekilde sıralanmıştır:

- F14. Ulusal ve uluslararası ölçekte yabancı dil öğrenimi alanında öğretim ve değerlendirme yöntemlerinin geliştirilmesine, araç-gereç üretimine ve kullanımına destek vererek çoklu ortam gereçlerinin üretim ve kullanımında uzmanlaşmış kurumlar da dahil olmak üzere resmi ve sivil toplum kurumları arasındaki işbirliğini teşvik etmek.

- F17. Yabancı dil öğrenim ve öğretim alanını ve bu alandaki araştırmaları tüm boyutlarıyla içine alan ve bilgi değişim teknolojilerini en iyi biçimde kullanan etkili bir Avrupa bilgi değişim sisteminin oluşturulması için gerekeni yapmak. (<https://wcd.coe.int>, CEFL, 2001:2).

Bu amaçlar doğrultusunda hareket eden komisyon üye ülkelerin resmi ve özel kuruluşlarının dil öğretim çabalarını desteklemek ve ortak paydada buluşmalarını sağlamak amacı ile “R(82) 18” no’lu kararda belirlenen genel önlemler şunlardır:

- Tüm toplumsal kesimlerin diğer üye ülkelerin (ya da kendi ülkelerindeki diğer toplulukların dillerini etkili bir biçimde öğrenme araçlarına sahip olmaları ve bu dilleri iletişim gereksinimlerini gidermek üzere kullanabilmeleri için özellikle

- 1.1. Başka bir ülkede günlük yaşamda karşılaşılan durumlarla başa çıkmaları ve kendi ülkelerinde yaşayan yabancıların bunlarla başa çıkmalarına yardım etmeleri

- 1.2. Başka dil konuşan gençlerle ve yetişkinlerle bilgi ve fikir alışverişinde bulunmaları ve onlara düşünce ve duygularını aktarmaları

- 1.3. Diğer halkların yaşam biçimi ve zihniyetini ve kültürel kalıtlarını daha iyi anlamak için elden geleni yapmak.

2. (Avrupa Konseyi'nin “Yabancı Diller” programı çerçevesinde belirlenmiş olan biçimiyle) dil öğrenme sistemini,

- 2.1. dil öğretim ve öğrenimini öğrencinin gereksinimleri, güdülenmeleri, özellikleri ve kaynakları üzerine dayandırarak;

- 2.2. elden geldiğince kesin geçerli ve gerçekçi hedefler belirleyerek;

- 2.3. uygun yöntem ve gereçler geliştirerek;

2.4. öğrenme programlarını ölçmeye yarayacak araç ve koşulları sağlayarak içinde buldukları koşullara göre hayata geçirmeye eğilimli öğretmen ve öğrencilerin her düzeydeki çabalarını desteklemek, cesaretlendirmek, teşvik etmek;

3. öğretimin her düzeyinde, farklı kesimlerden öğrencilerin gereksinimleri giderebilecek iletişim yetisini edinebilmeleri için, kendilerine uyarlanmış yöntem ve gereçler geliştirmeyi hedefleyen araştırma ve geliştirme programlarını teşvik etmek; ((<https://wcd.coe.int>, CEFL, 2001:3).

Bu alanda yapılan çalışmalar açısından önemli olan başka bir karar da Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesi tarafından 1998'de alınmıştır.

Modern diller alanındaki çalışmaların politik gerekçeleri R (98) 6 no'lu kararda bir kez daha tekrarlanmıştır:

- Avrupalıları eğitim, kültür ve bilimde olduğu gibi ticaret ve sanayi alanlarında da giderek artan uluslararası hareketlilik ve işbirliğinin ortaya çıkaracağı sorunlara hazırlanmak;

- Daha etkili bir uluslararası bir iletişimle, karşılıklı anlayışı, hoşgörüyü, kimliklere ve kültürel çeşitliliğe saygıyı teşvik etmek; uluslararası iletişimi ilerletmek;

- En az yaygın olanlar da dahil olmak üzere, ulusal ve bölgesel dillerin öğrenimini geliştirerek, Avrupa kültür yaşamının çeşitliliğini ve zenginliğini korumak ve derinleştirmek;

- Çok dilli ve çok kültürlü bir Avrupa'nın ihtiyaçlarının giderilmesi için Avrupalıların aralarındaki dilsel ve kültürel sınırları aşarak iletişim kurma yetisini arttırmalarıyla mümkündür ve bu hedef de eğitim sisteminin her düzeyinde yetkililer tarafından maddi ve manevi açıdan yaşam boyu desteklenecek bir gayret gerektirir.

- Etkileşimli bir Avrupa'da iletişim kurmak için gerekli yetilere sahip olmayan kişilerin toplum dışına atılmasından kaynaklanacak tehlikelerin bilincindedir.

Dil alanında eğitim ve kültür politikalarının oluşturulması ve uygulanması Avrupa çapında üye ülkeler, onların kurumları ve eğitim alanındaki yetkilileri arasında daha sıkı bir işbirliğini sağlayacak tutumlarla kolaylaştırılır. (<https://wcd.coe.int>, CEFL, 2001:3).

Bu çalışma ve kararların sonunda Avrupa'da dil öğretimini destekleyen bir çerçeve niteliğindeki AOBM hazırlanır. Bu sayede Avrupa'da dil öğretimi bir çatı altında toplanacak, dil öğretim düzeyleri, sınavlar, ders programları, öğretilmesi gereken temel beceriler için ortak bir payda oluşturulacaktır. 2000 yılından itibaren uygulamaya konan dil portfolyosu içinde yer alan dil pasaportu, dil dosyası ve dil biyografisi ile Avrupa çapında bireylerin her türlü dilsel ve kültürel geçmişlerinin tanınması ve dil öğrenimini desteklemek için önemli bir araçtır. Bu konuda farkındalık yaratmak için 2001 yılın Avrupa Diller Yılı olarak ilan edilmiştir ve Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde yapılan etkinliklerle çok dillilik ve çok kültürlülüğe dikkat çekilmiştir.

2.2. AOBM' ye Göre İletişimsel Dil Yetileri

Avrupa Konseyi'ne ve Avrupa Birliği'ne bağlı ülkelerce dil öğretiminde ortak hedef ve ölçütlerin belirlenebilmesi için geliştirilen AOBM, hazırlanacak kitaplar, sınavlar, ders planları için bir kaynak olarak tasarlanmış ve dil öğretiminin bir çatı altında toplanması hedeflenmiştir

Dokuz bölümden oluşan AOBM, belirli bir dil ya da kültüre hitap etmemekte yabancı dil programlarının hangi mantıkla düzenlenmesi gerektiğine dair ortak bir çerçeve sunmaktadır. Üye devletler ülkelerinde sundukları dil öğretim/öğrenim programlarının hedeflerini ve ölçme değerlendirmede ortak ölçütlerini belirlemek için bu çerçeveyi kabul edip yürürlüğe koymakta serbesttirler.

AOBM'nin bölümleri şunlardır:

1. Siyasal ve Eğitsel Bağlamı İçinde AOBM,
2. Benimsenen Yaklaşım,
3. Ortak Başvuru Düzeyleri,
4. Dil Kullanımı ve Kullanıcısı/Öğrenci
5. Dil Kullanıcısının/Öğrencinin Yetileri,
6. Dil Öğrenme ve Öğretme İşlemleri,
7. İşler ve Dil Öğretiminde Rollü,
8. Dilsel Çeşitlilik ve Müfredat
9. Ölçme ve Değerlendirme

AOBM'nin üçüncü bölümü ortak dil düzeylerine ayrılmıştır. Bu düzeyler *temel kullanıcı (A1 ve A2 düzeyleri)*, *bağımsız kullanıcı (B1 ve B2)* ve *yetkin kullanıcı (C1 ve C2)* olarak belirlenmiştir. Çalışmanın bu bölümünde AOBM'nin Dil Kullanıcısının/Öğrencinin Yetileri başlığını taşıyan 5. Bölümünde açıklanan iletişimsel dil yetileri hakkında bilgi verilecektir.

AOBM' ye göre (2001: 109) sözlü iletişim ön plana çıkarılmakta ve öğrenme sürecinin kullanım sürecinden ayrı tutulmaması gerektiği vurgulanmakta ve üzerinde durulması gereken temel yetiler *dilsel*, *toplumsal-dilsel* ve *kullanımsal yetiler* olarak üç ana öbekte toplanarak iletişimsel dil yetisinin birer bileşenin oluşturmakta ve her birinin farklı bileşenlerinin edinilmesi hedeflenmektedir. Dilsel

yetide, yalnız dilbilgisel değil, sözcüksel, seslemsel, anlamsal, yazımsal, söyleyimsel ögeler; toplumsal-dilsel yetide dilin kullanıldığı bağlam, kişiler, toplumsal ilişkiler, görgü kuralları, roller, aksanlar, ağızlar vb. ögeler ve kullanımsal yetide ise söylemin düzenlenmesi, tutarlılığı, işlevselliği vb. bileşenler üzerinde durulmaktadır. Tam ve etkili bir dil öğretimi/öğrenimi için kişiye sadece dilbilgisel yetiler değil, toplumsaldilsel ve kullanımsal yetiler de kazandırılmalı ve günlük dilde karşımıza çıkan kullanım şekilleri de edindirilmelidir. Böylece gerçek anlamda bir dil eğitimi sağlanmış olur.

Dil yetisi iletişimin en güçlü ve temel bağıdır. Bu güçlü yapı sayesinde insanlar dünyayı algılar ve iletişim kurar. Dil, düşüncemizi rahatça ileten bir yapı olmasının dışında düşündüklerimize şekil veren bir dizgedir (Aksan, 2005:15). İletişimin temel dinamiği olan ve iletişimsel açıdan dili ele alan çalışmalarda dilin sadece dilbilgisel açıdan ele alınmaması gerektiği sık sık vurgulanmaktadır. Dilin iç işleyişi ile toplumdaki kullanım arasında sıkı bir ilişki vardır.

İletişim açısından büyük önem taşıyan dilin kullanım nedeni bilgi aktarmak bunun sonucu olarak da iletişimdir (Günay, 2004:214). Temel işlevi iletişim olan dilin iletişimsel yetilerinin belirlenmesi dil öğretimi açısından üzerinde durulacak en önemli noktadır. Dili iletişimsel açıdan ele almak sadece dilsel yetileri değil toplumsal-dilsel ve kullanımsal yetileri de öğretime dahil etmek gerektiğini açıkça ortaya koyar. Ayrıca bu yetilerin belirlenmesinin yanında dilin temel becerileri de göz önünde tutulup öğretimde hepsinin bir süzgeçten geçirilmesi gerekmektedir. Dilsel yetide dili öğrenen kişi sadece dilbilgisel yapıları değil diğer bileşenleri de öğrenmelidir.

2.2.1. Dilsel Yetiler

Dilsel yetiler dilin iç işleyişine ilişkin bilgileri ele alır ve iletişimsel gereklilikler doğrultusunda sürekli gelişim halindedir. Dil öğretiminde genel olarak bu bileşen göz önünde tutulur ve geleneksel yöntemle yapılan öğretimlerde dilin kalıp yapılarının verilmesi tercih edilir.

AOBM' ye göre (2001: 109) dilbilgisel yetiler şu bileşenlere ayrılmıştır:

- Sözcüksel bileşen
- Dilbilgisel bileşen
- Anlamsal bileşen
- Sesbilgisel bileşen
- Yazımsal bileşen
- Sesletim bileşeni

2.2.1.1. Sözcüksel Bileşen

AOBM'de (2001: 110) sözcüksel bileşen, sözcüksel unsurlar ve dilbilgisel unsurlar olarak iki öbekte incelenmiştir. Bu bileşende dilin sözcük dağarcığı bilgisi ve bunları kullanma kapasitesi söz konusudur. *Sözcüksel ögeler*;

a) Öğrenilen ve kullanılan birçok sözcükten oluşan deyim ve kalıp sözler:

Selamlamalar: Günaydın! Nasılsın? Naber?

Atasözleri

Eskililik

Eğretileme

b) Tek sözcükler aynı anda birçok anlam içerebilir.

Açık sözcük sınıfları: ad, önad, belirteç, eylem

Kapalı sözcük bütünü: haftanın günleri, yılın ayları

Dilbilgisel unsurlar;

İngilizcede yer alan tanımlıklar (the, a)

soru sözcükleri (kim, ne, nerede, ne zaman...)

bağlaçlar (ve, fakat, ama...)

adıl (bu, şu, o...)

2.2.1.2. Dilbilgisel Bileşenler

Dilin dilbilgisel yapıları ve bunların kullanımı bu bileşeni oluşturur. Tümce içinde sözcüklerin edindikleri durumlar, aldıkları ekler bu bileşenin temel yapılarıdır. Dilbilgisel bileşen ögelerin birleşim zincirini düzenleyen kuralları bilerek kavrama

becerisini içine alır. AOBM'de (2001:113) dilbilgisel düzenleme şu şekilde betimlenmiştir:

Ögeler: biçimbirimler
 Kök ve ekler
 Sözcükler
 Ulamlar: sayı, cins, durum
 Sınıflar: eylem çekimleri
 ad çekimleri
 açık sınıflar: ad, eylem, adıl, belirteç
 kapalı sınıflar
 Yapılar: birleşik sözcükler
 tümce (ad, eylem)
 tümcecik (temel, yan, sıralı)
 süreç (betimleme): adlaştırma
 türetme
 derecelenme
 yer değiştirme
 biçim değiştirme
 ilişkiler: yönetme
 uyum
 birleşme değeri

Ek ve kök durumlarını, ek almış bir sözcüğün gövde durumunu fark edebilme, dilin yapısına göre eklemleme biçiminin ne şekilde olduğu (ön ek, iç ek, son ek) ve çekimleme şekilleri bu bileşenin içinde değerlendirilir. Sözcüklerin sayısal değerleri (tekillik- çoğulluk), somut- soyut sözcükler, geçişlilik- geçişsizlik, etken – edilgenlik durumu, geçmiş – şimdiki - gelecek zaman gibi zamansal bildirimler ve ekler, birleşik sözcükler, öbek yapılar ve yantümce yapısal özellikleri ile dilbilgisel bileşenleri oluşturur.

Sözcüklerin aldığı eklerle değişik biçimleri de bu alana girer. Örneğin İngilizcedeki eylemlerin 2. ve 3. halleri gibi. Ünsüz ya da ünlü değişiklikleri de bu bileşenin içinde değerlendirilir.

2.2.1.3. Anlambilgisel Bileşen

Dildeki anlambilgisel alanı kapsar. Sözcüklerin farklı anlamlarını, gönderimsel değerlerini, eş ve zıt anlamlılık, yan anlam, alt anlam gibi anlamsal değerlerini içine alan bileşendir.

2.2.1.4. Sesbilgisel Bileşen

Sesbirimcikler, ötümlüleşme, sözcük vurgusu, tümce vurgusu ve ritim, ezgileme bu bileşenin alanını oluşturur. Ayrıca ünlü daralması, vurgulu ve vurgusuz biçimler, benzeşim, son ses düşmesi de bu alanda değerlendirilmelidir.

2.2.1.5. Yazımsal Bileşen

Heceleme, noktalama işaretleri, semboller bu alandaki becerilerdir. Yazı sistemleri de dil öğretiminde önemli yer tutar. Türkçenin de içinde bulunduğu bazı Avrupa dilleri yazı sistemlerinde abece sistemini kullanırken bazı diller farklı sistemleri kullanmaktadırlar. Örneğin Çince kavramsal yazı sistemini, Arapça ise ünsüz yazı sistemini kullanmaktadır. Yazı sisteminin de dil öğretiminde önemli bileşenlerden biri olarak değerlendirilmesi gerekmektedir.

2.2.1.6. Sesletim Bileşeni

Bu bileşende dil kullanıcısı yazılı bir metni yüksek sesle okumaları ya da konuşmada var olan bir sözcüğü metinde gördüğü zaman doğru biçimde sesletmesi hedeflenmektedir. Dilin sesletim ve heceleme biçimine dair bilgi, herhangi bir sözcüğün sesletimi bilinmiyor ise sözlükten sesletim bilgilerini edinme alışkanlığının kazandırılması bu alanda değerlendirilir.

Ayrıca yazı biçimlerinin özellikle noktalama işaretlerinin vurgulamaya etkisine ait bilgileri kapsar. Bağlamdan hareketle anlam belirsizliğini çözüme ve kavrama yine sesletim bileşeninde değerlendirilmelidir.

2.2.2. Toplumsal-dilsel Yetiler

AOBM dil öğretimini/öğrenimini sadece dilsel biçimlerin verilmesi ile hedeflemeyi yeterli bulmamaktadır. Dil öğretiminde toplum ile dil arasındaki ilişkiler de göz önünde tutulmalı ve yabancı dil öğretiminde bu ilişki değerlendirilmelidir. Toplumsal-kültürel bileşen ve toplumsal-dilsel ilişki dil kullanımına yansımaktadır. Toplumsuz bir dil, dilsiz de toplum olamayacağı gibi dil iletişim süreci dışında düşünülemez (Kıran & Kıran, 2002: 259). Dili sadece kendisi ile açıklamak yeterli ve geçerli bir süreç değildir. Dil var olduğu toplumla açıklanmalıdır.

Toplumunu ortaya çıkaran bireyler kültürlerini dil sayesinde ortaya koyar, geliştirir ve aktarır. Bu durumda dil bize toplumsal görüşü, toplumsal özellikleri ve bilgileri aktarır (Günay, 2004:173). Dil toplumları ortak paydada buluşturan ve bütünleştiren bir unsur olduğuna göre dil öğretiminde o dile ait toplumsal özelliklerin ve kültürün de verilmesi gerekmektedir. Amaç dildeki söyleyişler, toplumsal-kültürel özellikler öğretime yansıtılmalıdır. Toplumlar farklı dillere sahip oldukları gibi farklı toplumsal-kültürel özelliklere de sahiptir.

AOBM' de dil ile toplum arasındaki sıkı ilişkiler de göz önünde tutularak iletişimsel yetinin önemli bir alanı olarak *toplum-saldilsel yetinin bileşenleri* ise şu şekilde verilmektedir (2001:118):

2.1.2.1. Toplumsal İlişkileri Yansıtan Dilsel Belirtiler

İletişimde selamlaşma biçimleri önemlidir. Selamlaşmada seçilen sözcükler (merhaba, günaydın, selam...), devam eden konuşmalarda sunulan yapılar (nasılsın, naber...), ayrılırken kullanılan yapılar (hoşça kal, görüşürüz, iyi akşamlar...) toplumu yansıtan ve toplumdaki dil kullanımını gösteren bileşenlerdir.

Toplumsalkültürel alanda hitap biçimleri ve seçimi ilişkilerdeki yakınlık derecelerini yansıtır. Bu biçimler çalışmada şu şekilde sıralanmaktadır: donuk ya da soğuk, resmi yani biçimsel konuşma, samimi veya senli benli konuşma biçimi, içten konuşma biçimi, otoriter konuşma biçimi, aşağılama yani küçük gören konuşma biçimi.

2.1.2.2. Kibarlık Kuralları

Toplum içinde iletişimin gerektirdiği kültürel bazı incelik değerleri vardır. AOBM’de bunlar da çeşitli kademelerde ele alınmıştır:

2.1.2.2.1. Olumlu Kibarlık

Kişinin iyi durumuna ilgi göstermek; deneyim, sorun ve kaygıları paylaşmak; hediyeleşme, örnek alma, konukseverlik toplumsal düzen içindeki olumlu kibarlıkları oluşturur.

2.1.2.2.2. Olumsuz Kibarlık

Çekingenlik (kesinlik, emirler...); üzüntü ve pişmanlıkları dile getirme, özür dileme (düzeltme, karşı çıkma, yasaklama; kaçamak davranış ve sözcükler kullanma (bence, öyle değil mi?) sosyokültürel alanda olumsuz davranışlar olarak değerlendirilmektedir.

2.1.2.2.3.Teşekkür etme, rica etme gibi toplumdaki uygun davranışlar olarak toplumsaldilsel yetiler içerisinde önemli yer tutar.

2.1.2.2.4. Kibarlık Durumlarının Kasıtlı Olarak, Bilerek Yapılmaması:

Sözü sakınmadan pervasızca söylemek; alay, küçümseme; yakınma, kınamak, ayıplamak; azarlama, kızgınlık ve öfke, sabırsızlık; ısrarcılık ve üstünlük taslamak toplumsal-kültürel alanda çeşitli nedenlerle kasıtlı olarak yapıldığı düşünülen davranışlardır ve bu davranışları yansıtan sözcükler bu alan içinde değerlendirilmelidir.

2.1.2.3. Halk Değerlerini İfade Eden Anlatım Biçimleri

Toplumların değerleri içinde halk için önemli yer tutan kalıp anlatımlar da dil öğretiminde edindirilmesi gereken öğelerdendir. Atasözleri, deyimler, alıntılar, inanç değerlerinin etkisi, klişe sözler toplumsal-kültürel değerleri yansıtır. Bu öğeler toplumun dilsel zenginliklerini yansıtır.

2.1.2.4. Söyleyiş Kesitlerindeki Farklılıklar

Kişiler iletişimde bulunurken aradaki ilişkisel durumlar söyleyişi de doğrudan etkilemektedir. Bu söyleyiş biçimlerini sıralayacak olursak donukluk, resmi dil kullanımı, doğal ve içten dil kullanımı, samimi anlatım biçimleri, senli benli konuşma biçimleri, karşıdakine üstünlük sağlayan ve korkutan anlatım biçimleri dile ve söyleyişe sezgisel olarak ve sözcüklerin kullanımına bağlı olarak yansır.

2.1.2.5. Lehçe ve Vurgu

Bu alanda toplumu oluşturan kişilerin geçmişleri ve içinde buldukları durum dilde etkisini göstermektedir. Etkenleri sınıflandırırsak; toplumsal sınıf, bölgesel köken, ulusal köken, etnik yapı, meslek alanı olarak verilebilir. Sınıflandırmayı belirleyen etkenler ise sözvarlığı, dilbilgisi, sesletimi, ses özellikleri (ünlü ritimleri ve ezgisi), dil ötesi özellikler ve beden dilidir (AOBM, 2001: 122).

Kişiler arası ilişkiler toplumsal-kültürel açıdan dili doğrudan etkilemektedir. Birey iletişimde bulunduğu kişilerle toplum içindeki statülerine göre dilsel bir kullanım sergilemekte ve sözcüklerini ona göre seçmektedir. Yakın arkadaşı ile iletişim sürecinde olan kişi daha samimi bir kullanımı seçerken patronu, bir büyüğü ya da öğretmeni ile iletişimde bulunurken daha resmi bir kullanımı seçer. Örneğin bir öğretmen öğrencisine ya da ebeveyn çocuğuna emir kipinde çekimlenmiş eylemleri seçerek daha çok otoriter bir dil kullanımını sergiler. Toplumsal açıdan edinilen bilgiler ve davranışlar kullanıma yansımaktadır. Dil öğretiminde bunları örneklendiren yapıların seçilmesi etkin ve etkili bir öğretimi sağlayacaktır.

2.1.3. Kullanımsal Yetiler

AOBM' de üzerinde durulması gereken iletişimsel yetinin bileşenlerinden bir diğeri ise *kullanımsal* yetilerdir. Dil kullanıcısı ya da öğrencisi vermek istediği iletiyi kullanımsal bileşenler içinde ele almak da gereklidir. Kullanımsal yetiler iki ana bileşende incelenmektedir: *Söylem bileşeni* ve *işlevsel bileşen*.

2.1.3.1.Söylem bileşeni

İletinin yapılanması ve düzenlenmesine ait bilgileri içeren bir bileşendir. Tümcenin bilgisel içeriğini ve düzenlenişini içine alan terimler bu alanda incelenir:

- Konu/ odak
- Eski/yeni
- Sıralama (tümceyi zamansal olarak düzenleme)
- Neden-sonuç ilişkisi
- Ögelerdeki söylemsel ve yapısal düzenleniş: konusal düzenleme, tutarlılık- bağdaşıklık, örtülü düzenleme, biçem ve kesit, sözbilim ve etkililik, işbirliği ilkesi

- Nitelik
- Nicelik
- Ayırıcılık
- Biçim, yöntem (AOBM, 2001:123)

ögeleri ile söylemsel bileşenin düzenlenişi incelenmiştir.

AOBM’ de söylem yetisinin dört özelliğe sahip olması gerektiği belirtilmiştir. Bu özelliklere maddeler halinde değinecek olursak;

- Esneklik: Farklı durumlara karşı esnek olabilme
- Sıra alma
- Konu geliştirme
- Tutarlılık ve bağdaşıklık (AOBM, 2001:124)

olarak verilmektedir.

Çalışmada tümce düzeyinde inceleme yapıldığı için kullanımsal yetiler söylem bileşeni açısından ele alınmayacaktır. Söylem düzleminde metinlerarası ilişkilerin de göz önünde tutulması gereklidir. Burada sadece AOBM’de ele alınan yetiler hakkında genel bilgi vermesi amacıyla bu bileşene yer verilmiştir. Elde edilecek veriler işlevsel bileşen açısından incelemeye alınacaktır.

2.1.3.2 İşlevsel bileşen

İşlevsel yeti, sözel ya da yazılı metin düzenlenişinde iletişimin başından sonuna kadar etkileşimi içine alır. Etkileşimsel yapıda *alt işlevlerin* yanında ve *üst işlevler* olarak işlevsel bileşen ele alınmıştır.

Alt işlevler kısa, tek bir sözcenin işlevsel kullanımını ele alır. Yapısal olarak inceleyecek olursak;

- Gerçeğe ilişkin bilgiyi sunmak ve sormak: Tanıtma, rapor etme, düzeltme, sorma, yanıtlama.

- Tutumları sunmak ve sormak: Gerçeğe ilişkin (uzlaşma/uzlaşmama), bilgi (bilgi/inkar, hatırlama, unutma, olasılık, kesinlik), kiplik (zorunluluk, gereklilik, yetenek, izin), istem (istekler, arzular, niyetler, tercihler), duygular (memnuniyet/memnuniyetsizlik, sevilen/sevilmeyenler, hoşnutluk, ilgi duymak, şaşırma, ummak, hayal kırıklığı, korku, endişe), ahlak (özür, onaylama, pişmanlık, sempati)

- İkna etme: Öneri, rica, uyarı, tavsiye, teşvik, yardım, davet)

- Toplumsallaşma: Konuşmayı başlatma, sıra alma, sonlandırma olarak belirlenmiştir (2001: 125).

Üst işlevler ise;

- Betimleme

- Anlatı

- Yorum

- Açıklama

- Gösterme

- Öğretme

- Tartışma

- İkna etme (AOBM, 2001:126)

gibi bölümlere ayrılmıştır.

Çalışmamızda sadece AOBM' ye göre kullanımsal yetinin bileşenleri verilecek, tümce düzeyinde inceleme yapıldığı için gülmece dergileri söylemsel bileşene göre ele alınmayacak işlevsel bileşene göre betimlenmeye çalışılacaktır.

Buraya kadar AOBM ve dil öğretimindeki önemine değindik. Bundan sonraki bölümde gülmecelerin dil öğretimindeki önemi ile ilgili çalışmalara değinilecektir.

BÖLÜM III

3.1. Gülmecelerin Önemi ve Eğitimdeki Yeri

Bu bölümde gülmeceler ile ilgili genel bilgiler verilmeye çalışılacak, gülmecelerin insan ve sağlık üzerine etkileri ve dolayısıyla eğitime olan katkısı değerlendirilecektir.

Birey dil öğrenim sürecinde birtakım korkular ve çekimserlikler yaşayabilmektedir. Bu durumun ortadan kaldırılmasında ve etkili ve kalıcı bir öğretimin sağlanabilmesinde gülmecenin önemini vurgulayan çalışmalar yapılmıştır. Ayrıca gülmece dergileri, kullanılan dilin gerek dilsel işleyişini gerekse kültürel özelliklerini bir arada sunan son derece zengin kaynaklardır.

Ünsal Özünlü (1999:19) *Gülmecenin Dilleri* adlı kitabında insanın en önemli ve belirgin özelliklerinden biri olarak ele aldığı gülmecenin batı dillerinde “humour” olarak adlandırıldığını ve hem karakter hem de gülmece anlamında kullanıldığını belirtir. İngilizcede insan karakterine yön veren salgılara “humour” denilmesi ve bu sözcüğün gülmece anlamında da kullanılması gülmece ile karakter arasındaki sıkı ilişkiyi vurgulamaktadır. Özünlü aynı ilişkinin Arapçadaki *mizah* ve *mizaç* sözcükleri arasında da olduğuna dikkat çeker ve Arapçadan Türkçeye de geçen bu sözcükler arasındaki benzerliğe değinir (1999:18-19). Gerçekten de insanların karakterleri ile gülmece arasındaki sıkı ilişki çeşitli ortamlarda kendini gösterebilir. Bazı insanlar gülmeceleri daha rahat kullanırken bazı insanlar bu konuda daha çekimserdir. Ancak gülmecenin bulunduğu ortamlarda insanlarda bir rahatlama söz edilebilir. Günay, gülmeyi dil kullanarak alıcıyı esenlikli bir duruma getirme süreci olarak tanımlar (2000:341). Dolayısıyla gülmecelerin yeterli ve gerekli şekilde kullanılması sınıfta rahat bir ortam oluşmasını sağlayacak ve öğrenme sürecini daha etkili ve kalıcı hale getirebilecektir.

3.1.1. Gülmecelerin Önemi

Gülmece üzerine yapılan çalışmalar son yıllarda artmaya başlamış, bilim adamları insanların nelere güldüğünü, gülmece dergilerini ve kitaplarını ele almaya başlamışlardır(Özünlü, 1999:67).

Joellen C. Harris *Should Be a Desired Disposition for Teacher Candidates?* adlı makalesinde 1960'lara ve 1970'lerin başına kadar eğitim alanında gülmecelerin yer almadığını belirtir. *Susam Sokağı*'nın eğitimcilerin, öğretmenlerin ve ailelerin çok ilgisini çektiğini ve genç, yaşlı herkes tarafından izlendiğini, bir şeyler öğretebildiğini ve gülümsettiğini belirterek eğitim ve öğretim alanında gülmecelerden faydalanmanın önemini vurgulamıştır. Bu çalışmada bir öğretim aracı olarak gülmeceler üç sınıfta toplanmıştır (Haris, 2007:68):

- *Uyumsuzluk*: Bu teoriye göre insanlar şaşırdıkları ya da beklemedikleri bir durum karşısında gülerler. Gülmeceyi başlatan kişi, dinleyicileri sonuç cümlesine hazırlayabilmelidir. Ayrıca gülmeceye maruz kalan kişi de biraz özveri ve anlayış göstermelidir.

- *Üstünlük*: Bir gurup içinde bu gülmece kuramı ortaya çıkar. Gülmeceyi ortaya çıkaran kişi kendini diğerlerine göre daha iyi hisseder. Bu kurama göre yüksek statüdeki kişiler daha alt statüdekilere daha kolay ve rahat gülmeceleri ortaya çıkarırlar.

- *Rahatlama*: Bu kurama göre gülmeceler kullanıldığı zaman gerilim ve stresin baskısı ortadan kalkar. Gruba hakim olan kişinin kendisi üzerine gülmeceleri ortaya çıkarması diğerlerini rahatlatır. Yani bir öğretmen öğrencileri üzerinden değil kendisi üzerinden gülmeceleri götürmelidir.

Ayrıca bu çalışmada gülmenin ve gülmecelerin toplumsal mesafelerde bir köprü kurabileceği belirtilmiş, öğretmen ve öğrenci arasında anlayışı ve psikolojik bağı üretebileceği vurgulanmıştır. Bu sayede anlaşmazlıkların azalacağı insan ilişkilerinin kuvvetleneceği belirtilmiştir. Gülmecenin işlevleri de sıralanmıştır:

- Gerginliği azaltmak
- Sıkıntı ve utanmalarda rahatlama
- Söz almayı kolaylaştırma
- Kusuru yüze vurmama

- Saldırgan kişilerin dostluğunu kazanma
- Eğlenme
- Sıkıntıları hafifletme (Harris, 2007:69)

Tüm bu işlevler göz önünde tutulduğu zaman, sınıf içinde hem öğretmen - öğrenci arasındaki hem de öğrenci – öğrenci arasındaki ilişkinin kuvvetleneceği ortadadır. Ayrıca bu durumun doğal sonucu olarak öğrenme ve öğretmeye istek daha da artacaktır.

Karlene Berry (2004) *The Use of Humour in Counseling* adlı çalışmasında gülmecenin sağlık ile olan ilişkilerine değinmiştir. Stresten uzaklaşmaya yarayan etkili bir araç olduğuna değinmiştir. Gülmeceler stresten ve kişisel gerginliklerden kurtulmak için ve sağlıklı kalmanın bir anahtardır. Güldürme yeteneğine sahip olan kişiler karşılaştıkları çevreye uyum sağlayabildikleri gibi bu çevreyi değiştirebilirler. Gerilimin ortadan kalkması beden üzerinde fizyolojik etkilere de sahiptir. Gülmek bedene daha çok oksijen sağlar ve artan oksijen miktarı da kaslara daha fazla enerji gitmesini ve ayrıca beyinden çeşitli kimyasalların salgılanmasını sağlar. Gülme sırasında beyin endorfinler salgılar ve endorfinler de beden için doğal ağrı kesicilerdir. Gülmecenin kullanımı dinleyicinin konuyu daha iyi anladığını hissetmesini ve konuya yabancı kalmamasını sağlayarak fizyolojik stresin ortadan kaldırır. Gülmeceyi yapan kişi de kendini aktif hisseder. Bu durum da onu yorgunluktan ve ani sinirlenmelerden uzak tutar (Beryy, 2004:29).

Silberman (1987) gülmecenin sağlık üzerindeki etkisine dair araştırmalar yapmış ve güldüğü zaman hormon akışının hızlandığını ortaya koymuştur. Gülme sırasında yapılan bu salgılayışlar, bedenin iç dengesinin düzenlenmesinde pek çok yolla etkilidir. Bu sayede kişi kendini iyi hisseder, ağrı ve sıkıntılardan kurtulur. Ayrıca öğrenme ve hatırlama süreçlerine yardımcı olduğunu ortaya koymuştur. Gülmeye toplumsal, kültürel ve politik etkenlerin yansıması gözlemlenebilir. Sağlıkla ilgili yapılan çalışmalar hormonların beyinde ve bedende çeşitli değişiklikleri tetiklediğini belirlemiştir. Stres ya da mutluluk durumunda etkiye karşı verilen tepki hormonların beyne sinyal göndermesini sağlar, beyin de biyolojik olarak uyumlu bir yanıt verir. Bu etkilere göre beden hormonların etkisi ile hissel tepkiler verir. Dışarıdan verilen stresli bir etki bedene çeşitli toksinlerin verilmesine

neden olur. Strese karşı uyumlu tepkinin olmaması bedenin hastalanmasına neden olabilir. Stres, kalp atışlarını ve terlemeyi hızlandırır ve mide bulantısına ve sinir ataklarına neden olur. Bu durum bedene karşı ciddi tehditlere neden olur. Stres ile karşı karşıya kalan kişinin hormon salgılanımı ortadan kalkar. (Aktaran Berry 2004, 30). Stresli bir sınıf ortamının hem sağlığa hem de öğrenmeye olan olumsuz etkileri ortadadır.

Gülmece bedene ek oksijen sağlar ve beyne çeşitli hormonlar salgılanması için işaretler gönderir. Bu sayede stres ortadan kalkar. İletişim aşamasında gülmecelerin etkisi çok fazladır. Bedenden stresin ve sinirin uzaklaşmasını sağlar ve dolayısıyla bedenin herhangi bir biyolojik tehde karşı güvende olmasını sağlar. Gülmeyi kullanarak stresle baş etme ve sinirlerin kontrol edilmesini sağlama yaşam kalitesini yükseltir.

Gülmece sinirsel anlamda bir boşalma sağlayacağı için sinir, stres ve asabiyet tehlikeli boyutlara gelmez. Bir başa çıkma mekanizması olarak gülmece kişiyi, kendinden gelebilecek sinirsel durumlara hatta çok tehlikeli tercihlere karşı da korur. Strese karşı biyolojik tepkilerin oluşmasında gülmecelerin çok etkisi vardır. (Aktaran Berry 2004, 31). Sağlık üzerinde bu kadar olumlu etkileri bulunan gülmecelerin sınıf ortamında kullanılması öğrenmeyi de tetikleyecek ve daha başarılı öğretim/öğrenim süreci sağlayacaktır.

Freiheit, Lehnert ve Overholser (1998) gülmece ve ergenlik bunalımları arasında bir ilişki bulunduğunu ortaya koyan bir çalışma yapmışlardır (Aktaran Berry 2004, 31). Bu çalışmada gülmece şu şekilde tanımlanmıştır: Espriyi anlama ve espri yapabilme yeteneğidir. Bu çalışma ile ergenlikte ortaya çıkan depresyonların üstesinden gelme mekanizması olduğu ortaya konulmuştur. Zihinsel sağlığın gelişimi fiziksel olarak güzel davranmanın da gelişimini yansıtacağı belirtilmiştir.

3.1.2. Gülmeceler ve Eğitimdeki Yeri

Gülmeceler, eğitime etkisi açısından değerlendirilebileceği gibi, gülmecelerden elde edilecek dilsel verilerin dil öğretim sürecinde sağlayabileceği katkılar açısından da değerlendirilebilir. Bu bölümde öncelikle gülmecelerin eğitimde kullanılmasının faydalara değinilecek, daha sonra ise gülmecelerden elde

edilebilecek verilerin dil öğretimine özellikle de yabancı dil olarak Türkçe öğretimine katkısı üzerinde durulmaya çalışılacaktır.

Bacay, *Humour in the Classroom- A Dose of Laughter Won't Hurt* adlı çalışmasında daha önceleri gülmecenin sınıflarda ve sınavlarda kullanılmadığını belirterek gülere öğrenme konusu üzerinde durmuştur (Bacay, 2006:4). Çalışmada Torok (2004)'un neden sınıfta gülmecelerin kullanılmasını desteklediğine maddeler halinde değinilmiştir. Bu maddeleri burada da sıralayacak olursak;

- Yeni bilginin anlakta tutulmasını kolaylaştırmak
- Öğrenme hızını arttırmak
- Problem çözümünün değerini arttırmak
- Stresten kurtulmak
- Sınav endişesini azaltmak
- Öğretmenin güvenilirliğini arttırmak.

Ayrıca hoşnutluk yaratacak gülmecelerin akıllıca kullanılması; öğretim şartlarını daha destekleyici hale getirebilir, öğrencilerin öğrenimdeki dikkat ve zevkini artırır, sınavlar ve alıştırmalar üzerine düşünmeyi artırır, kişisel konulara karşı tutumları değerlendirmeyi sağlar. Öğretim sürecinde sınıf içinde gülmecelerin kullanılması rahat bir öğrenme ortamı sağlayacağı gibi sınıf içi anlayışı, öğretmenin güvenilirliğini, dağılan dikkatin toparlanmasını sağlayabilir. Bu nedenle dil öğretiminde gülmecelerin kullanılabilmesi düşüncesindeyiz.

Bu alanda yapılmış diğer bir çalışma ise Anver Ziv'e aittir. Ziv iki deney grubu oluşturarak bir gruba geleneksel yöntem ile öğretim yaparken diğer gruba gülmecelerin ve şakaların kullanıldığı bir öğretim uygulamıştır. Daha sonra her iki gruba da ortak bir sınav uygulamış ve gülmecelerin kullanıldığı grup, geleneksel yöntemlerin kullanıldığı gruptan daha fazla puanlar almıştır. Ziv bu çalışmasında olumsuz etkilere neden olabilecek alaycı gülmecelerin kullanılmaması gerektiğini de vurgulamaktadır (Aktaran Ashkenazy, 2000:1-2)

Gülmecelerin öğretimde etkiyi artırabileceği bir gerçektir. Ancak sık kullanılması ve öğrenen birey üzerinde kırııcı, alaycı, küçük düşürücü gülmecelerin kullanılması da sınıftaki ciddiyet ortamını zedeleyebilir. Bu nedenle gülmecelerin

kullanılmasında sınıf düzeyi, nasıl kullanılacağı ve yapacağı etkiler göz önünde tutulmalıdır.

Işık ve Kolçak (1953: 29), *Eğitim ve Öğretimde Mizahtan Faydalanma Yolları* adlı çalışmalarında öğretim sürecinde gülmecelerin etkisi üzerinde durmuş ve sadece yetişkinlerde değil çocuklarda da gülmecelerin etkili bir araç olduğunu anlık ve iş kabiliyetini açığa vuran bir işaret olduğunu belirtmişlerdir. En küçük gülmece kırıntısının önemli anlamlar taşıdığını vurgulamışlardır. Ayrıca bu çalışmada gülmecelerin eğitimde büyük etkisi olduğu vurgulanmış, daha çocuk yaşta ruhun asaletini ve iç aydınlığını sağlayacak olan gülmecenin ve neşenin bireye kazandırılması gerektiği vurgulanmıştır. Bu durum gerçekleşmezse günlük hayatın olumsuzluklarına dayanma gücünün yeterli olmayacağı ve toplumda asık yüzlü, durgun, bezgin bireylerin yer alabileceği belirtilmiştir (1953: 32). Gülmeceler insan psikolojisi üzerinde etkili birer araçtır. Gülmecelerin hayatın her alanında yer alması insanları daha anlayışlı ve neşeli duruma getirecektir.

Gülmece ile ilgili yapılan çalışmalarda, gülmecenin sağlık üzerine etkisi de vurgulanmış ve stresi azaltmada en önemli etkenlerden biri olduğu belirtilmiştir. Ayrıca gülmeceler sınıfta yaratacağı rahat ortam sayesinde öğrenmeyi ve kalıcılığı arttıracaktır. Bu nedenle gülmecelerin sınıfta yer alması gerekmektedir. Ancak yukarıda da belirttiğimiz gibi gülmecelerin eğitimde çok sık kullanılması ciddiyet ortamını zedeleyebileceği için nasıl ve ne sıklıkta kullanılması gerektiği üzerinde özenle durulmalıdır.

Gülmecelerin eğitim ve öğretimdeki yerini belirtmek amacı ile Işık ve Kolçak, gülmeceleri niçin okullara sokmak gerektiğini maddeler halinde ele almışlardır. Bunlardan en önemli olanlarını sıralayacak olursak; hayatın neşe ve iyimserlik havası içinde geçmesini sağlamak, gülmecedan alınan zevkle hayatın ağır yükünü hafifletmek, medeni insan tipini yaratmak, yaratıcı düşünceyi ve anlayışı geliştirmektir (1953: 46). Gülmecelerin öğretimde etkili bir araç olduğu ortadadır. Eğitimde görsel ve kültürel bir zenginlik sağlayan gülmecelerden ve gülmece dergilerinden dil öğretiminde de yararlanılması gerektiği kanısındayız.

Gülmeceler toplumsal eleştiriyi de içinde barındıran öğelerdir. Bu nedenle eleştiriyi sıklıkla kullanarak ülke gerçeklerini siyasal konuları sıklıkla

kullanır. Dinsel konular ve din adamları gibi izlekler de bu metinlerde yer alır (Günay, 2000:343). Işık ve Kolçak (1953: 46) ise gülmeceleri toplumdaki aksak yönleri, hoş gitmeyen durumları eğlenceli bir şekilde anlatması ile alır ve bunun da birçok öğütten daha etkili bir yöntem olduğunu belirtir. Gülmece ile kültür arasındaki sıkı ilişkiye Özünlü de değinmiş (1999:36), kültürün gülmecelerde kendini belli ettiğini vurgulamıştır. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde bu metinlerden faydalanılması sadece dil yapılarını öğretmekle kalmayacak toplumsal-kültürel yönleri de ortaya koyacaktır. Çünkü dil ile toplum arasındaki sıkı ilişki dil öğretimine yansımadağı sürece tam bir öğrenme ve öğretme sürecinde söz edilemez.

Gülmeceler dil açısından ele alındığı zaman ise bize konuşma dilini sunan son derece zengin yazılı kaynaklardır. Dili konuşan bireyler, konuştıkları dilin dilbilgisi kurallarına uygun sözce ve tümceleri üretseler de zaman zaman bu kurallara uymayabilir (Özünlü, 1999:25). Bu da konuşma dili ile yazı dili arasındaki farklılıkları ortaya koymaktadır. İletişimin sözlü ya da yazılı yapılanmasına göre dilsel farklılıklar görülebilmekte, bu fark doğaçlama yapılan konuşma ile okunan bir metinde bile ortaya çıkmaktadır (Günay, 2000:29). Dilin iki yönünü oluşturan konuşma dili ile yazı dili dil öğretiminde birlikte değerlendirilmesi gereken süreçlerdir. Çünkü dil olgusu yazıdan bağımsız, seslerden oluşan bir düzlemde gerçekleşir. Yazı dili ise sözlü dili görsel boyuta taşıyan ve yitip gitmesini önleyen ikincil bir dizgedir (Ergenç, 1995:11). Türkçenin yazı sisteminin sesçil olmasından bahsedilse de sözlü dil ile onun yazıya dökülmüş şekli arasında farklılıklar olabilmektedir. En az çabayla konuşma, Türkçede etkin rol oynayabilmekte ve konuşma dilinde bir takım eksiltilere gidilmektedir (Ergenç, 1995:35). Yaşayan her dilde değişimler gerçekleşebilir. Dil değişimleri sesler, sözcük anlamları, kullanım koşulları, söz dizim kuralları olmak üzere dilin her alanında görülebilir (Huber, 2008:62). Konuşulan dil zamanla değişebilmektedir. Dolayısıyla konuşma dili ile yazı dili arasında zamanla farklılıklar ortaya çıkabilmektedir. Bu nedenle konuşma diline ait verileri bulabileceğimizi düşündüğümüz gülmece dergileri dil öğretimine katkı sağlayabilir. Dil öğretiminde konuşma becerisinin önemli bir yeri vardır. Bu nedenle gülmece dergilerinin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde önemli bir kaynak olabileceği düşüncesindeyiz.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Çalışmada ilk olarak seçilen dergilerdeki tümce yapıları belirlenmiş ve yüklem son ve yüklem ardı konumlanmış tümcelerin sayısal verileri elde edilerek yüzdeler oranlama belirlenmiştir. Uykusuz S:2008/20 14 Mayıs 2008’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 73; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 27 olarak belirlenmiştir. Uykusuz S:2008/24 11 Haziran 2008’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 76; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 24 olarak belirlenmiştir. Uykusuz S:2008/35 27 Ağustos 2008’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 73; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 27 olarak belirlenmiştir. Uykusuz S:2008/38 17 Eylül 2008’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 69; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 31 olarak belirlenmiştir. Uykusuz S:2008/44 29 Ekim 2008’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 74; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 26 olarak belirlenmiştir.

İncelenen Penguen dergilerinde ise bu oranlamalar şu şekildedir: Penguen S:2008/24 12 Haziran 2008’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 72; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 28 olarak belirlenmiştir. Penguen S:2008/48 27 Kasım 2008’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 72; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 28 olarak belirlenmiştir. Penguen S:2008/50 11 Aralık 2008’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 73; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 27 olarak belirlenmiştir. Penguen S:2008/52 25 Aralık 2008’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 75; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 25 olarak belirlenmiştir. Penguen S:2009/02 8 Ocak 2009’de yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 70; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 30 olarak belirlenmiştir.

Toplamda ise iki dergideki tümce yapılarının kullanım yüzdesi şu şekilde belirlenmiştir: Yüklem son konumlamaya sahip tümcelerin oranı % 73; yüklem ardı konumlamaya sahip tümcelerin oranı ise % 27 olarak belirlenmiştir.

Bu veriler Tablo 1’de verilmiştir:

Tablo 1
Uykusuz ve Penguen Mizah Dergilerindeki Yüklem Son ve Yüklem
Ardı Konumlanmış Tümcelerin Kullanım Yüzdesi

Gülmece Dergileri	Yüklem Son Konumlanmış Tümce Oranı	Yüklem Ardı Konumlanmış Tümce Oranı
UYKUSUZ S:2008/20 14 Mayıs 2008	% 73	% 27
UYKUSUZ S:2008/24 11 Haziran 2008	% 76	% 24
UYKUSUZ S:2008/35 27 Ağustos 2008	% 73	% 27
UYKUSUZ S:2008/38 17 Eylül 2008	% 69	% 31
UYKUSUZ S:2008/44 29 Ekim 2008	% 74	% 26
PENGUEN S:2008/24 12 Haziran 2008	% 72	% 28
PENGUEN		

S:2008/48 27 Kasım 2008	% 72	% 28
PENGUEN S:2008/50 11 Aralık 2008	% 73	% 27
PENGUEN S:2008/52 25 Aralık 2008	% 75	% 25
PENGUEN S:2009/02 8 Ocak 2009	% 70	% 30
TOPLAM	% 73	% 27

4.1. Gülmece Dergilerindeki İletişimsel Dil Ögeleri

AOBM’de iletişimsel-dilsel ögeleri, ikinci bölümde de ayrıntılı olarak açıklandığı gibi üç öbekte ele alınmaktadır. Bunlar;

- Dilsel yetiler
- Toplumsal-dilsel yetiler
- Kullanımsal yetilerdir.

4.1.1. Dilsel Yetiler

Bu alt bölümde dilsel yetiler; sözcüksel, dilbilgisel, anlamsal, sesbilgisel, yazımsal ve sesletimsel bileşenlere göre incelenecektir.

4.1.1.1. Sözcüksel Bileşen

Bu bileşenle ilgili olarak dergilerde kullanılan selamlama biçimleri veya birinin hatırını sorma, kalıplaşmış anlatımlar, atasözleri, deyimler gibi oldukça zengin örneklere rastlamaktayız.

a) Selamlama: Konuşma dilinde birini selamlamak ya da hatırını sormak için kullanılan “*Ne haber? Nasılsın? Günaydın*” gibi anlatımlar gülmece

dergilerinde “*Naber?*” (Uykusuz, 2008/20:4, 15) “*naaber*” (Uykusuz, 2008/35: 16) şeklinde de karşımıza çıkmaktadır.

Bu anlatımlar *TÖMER Yeni Hitit Yabancılar İçin Türkçe Ders Kitabı A1/A2 Temel* ve *Yeni Hitit Yabancılar İçin Çalışma Kitabı A1/A2 Temel* (2008a: 30, 56) kitabında “*Ne haber?*” olarak ele alınmış olsa da, gülmece dergilerinde karşımıza çıkan biçimlerinin “*Naber?*” (Uykusuz, 2008/2:4, 15) “*naaber*” (Uykusuz, 2008/35: 16) öğretim sürecinde göz önünde tutulması gerekmektedir. Bu yapılar kullanımı da içine alan somut tümcelerdir.

b)Kalıplaşmış anlatımlar, atasözleri ve deyimler: Dergilerin dili kalıplaşmış anlatımlar, deyimler ve atasözleri açısından son derece zengindir. *Allah aşkına, Allah kolaylık versin, sinirlerin bozulması* gibi kalıp yapılar ve atasözleri hem dilin toplumsal-kültürel alanını hem de sözcüksel alanını ilgilendirmektedir. Bu yapılar toplumsal-dilsel alanda da ele alınacaktır. Aşağıda örnekleri verilen bu yapıların öğretim sürecinde dil öğrencisine kazandırılması gerekmektedir.

- Abi ne anlatayım bu vaziyette *Allah aşkına*. (Uykusuz, 2008/20: 4)
Allah aşkına alın götürün şunu... (Uykusuz, 2008/24: 3)
Allah benim bin *belamı versin* yaa!.. (Uykusuz, 2008/24: 12)
İnşallah güzel film vardır allaam. (Uykusuz, 2008/35: 12)
Allah biliyo ya. (Uykusuz, 2008/44: 8)
 Ne düşünüyorsam senin hakkında, *Allah iki katını versin* bana! (Penguen, 2008/24:5)
Allah bunların diline düşürmesin kimseleri... (Penguen, 2008/50:12)
Alimallah iki yumrukta indirirler adamı!!... (Penguen, 2008/50:13)
Allah kolaylık versin kara şövalye. (Penguen, 2009/02:6)
Allah belasını versin bu ikilemlerin. (Penguen, 2009/02:7)
Öldürmeyen Allah öldürmüyo işte... (Penguen, 2009/02:10)
Allahını seversen bu ne demek şimdi Burak yaa? (Uykusuz, 2008/20: 13)
 Git *Allahını seversen*. (Uykusuz, 2008/24: 6)
Hayatta inmem evin önünde. (Uykusuz, 2008/20: 10)
 Bu kadar güzel olmasan *hayatta çekmem* kaprislerini. (Uykusuz, 2008/20: 16)
 Ulan normalde *hayatta yapmayacağım* şey (Uykusuz, 2008/38: 11)
 Artık *hayatta da boşanmam* senden. (Penguen, 2008/48:13)
Kusura bakma abi. (Uykusuz, 2008/20: 15)
Kusura bakma Boracığım. (Uykusuz, 2008/20: 4)
 Gel zaman, git zaman. (Uykusuz, 2008/20: 5)
Sinirlerim bozuldu iyice!!! (Uykusuz, 2008/20: 6)
Sinirlerin gerilmiş senin. (Uykusuz, 2008/20: 9)
 İyice *sinir olayım* diye. . (Uykusuz, 2008/20: 14)
Sinir oldukça saldırıyorum aynaya. . (Uykusuz, 2008/20: 14)
Sinir etti beni yaa... (Uykusuz, 2008/24: 14)

Komşusu açken tok yatan bizden değilse kimdendir hoca efendiabi? (Uykusuz, 2008/20: 10)
Siz başına iş almamak için ağlamamak nedir bilir misiniz dostlarım? (Uykusuz, 2008/20: 14)
Adam yerine koymuyorlar şerefsizim. (Uykusuz, 2008/20: 14)
Ciğerim yanıyo lan!.. (Uykusuz, 2008/24: 6)
 Sen ne diye yelkenleri hemen suya indiriyorsun “yahu neler varmış” diye. (Uykusuz, 2008/38: 5)

c) Eskiilik: Dergilerde ender olsa da eskimiş sözcüklere de rastlamak mümkündür. Burada Türk Dil Kurumu'nun 2005 yılında çıkardığı *Türkçe Sözlük*'te eskimiş olarak verilen sözcükler ışığında değerlendirme yapılmıştır:

Müptezel etti beni p..k.. (Uykusuz, 2008/20: 14)
 Baktım diğer maçlardan sonra da aynı *terane*. (Uykusuz, 2008/24: 5)
 Hatta ohannes şaşkın burger ve *mahdumları* lan! (Uykusuz, 2008/24: 9)
Temettü dağıtıyor sanki sana. (Uykusuz, 2008/38: 5)
 Hiç senin hakkındaki gıyabi tutuklama kararı *vicahiye* çevrildi mi lan? (Uykusuz, 2008/38: 8)
 Askeri *mektepte* geçen yıllarımdan söz etmeyi sevmem prensip olarak. (Penguen, 2008/24: 13)
 İzmirli iki manita ile *duhul* etmiştir ortama...(Penguen, 2008/48: 12)
 Suyun içinde garip garip salınan alık bir *mahlukat* sonucunda. (Penguen, 2008/48: 13)
 Baş edilmez bu *destursuzla* hacı...(Penguen, 2008/50: 12)
 Biz ise, Hollywood tekniğini henüz yerleştiremediğimden, estetikle *muhbirin* yüzünü değiştirme aşamasına ulaşamadık henüz. ...(Penguen, 2008/50: 13)
 Bünyesi *feveran* etmiştir besbelli...(Penguen, 2008/52: 13)

Bazı sözcükler Türkçe sözlükte eskimiş olarak verilse de günlük kullanımda ya da süreli yayınlarda sık sık karşımıza çıkabilmektedir. Öğretim sürecinde bu tarz sözcüklerin yer alması öğrencinin sözcük varlığını zenginleştirecektir.

d) Benzetmeler: Dile zenginlik katan bu ögeler gülmece dergilerinde ilginç şekillerde karşımıza çıkmaktadır.

Bilgisayar oynamaktan beynim fırın *sütlaç gibi* oldu be!...
Bülbül gibi şakıdı amirim. (Uykusuz, 2008/20:15)
 Su getirir mi *meleğim*. (Uykusuz, 2008/20:13)
Kelle gibi gülümsüyor Bora. (Uykusuz, 2008/24:6)
 Bayan Elizabeth, bu ülkede nasıl bir muhababımız var ki, geldiniz *kuzum?* (Uykusuz, 2008/24:3)
Prencesim benim. (Uykusuz, 2008/20:13)
 Her tarafını keseletti çıktı *öküz*...(Uykusuz, 2008/24:6)

4.1.1.2. Dilbilgisel Bileşen

İncelenen dergilerde dilbilgisel alanla ilgili en fazla veri birleşik sözcükler ve eylem çekimleri açısından elde edilmektedir. Örneğin “*ne*” soru sözcüğü “*yapmak, olmak vb.*” eylemleri ve “*haber*” sözcüğü ile birleşmekte sözcüklerde başlangıçtaki “*e*” sesi düşerek tek sözcüğe dönüşmekte ve “*noldu, noluyo, ne yaptın, napıyosun*” gibi kullanımlar ortaya çıkmaktadır. Sözel iletişimde bu duruma sık rastlandığından Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde dikkate alınması gerektiği kanısındayız. Örnek:

Naber abi...(Uykusuz, 2008/20:4) “ne haber”
Naber aşık? (Uykusuz, 2008/20: 15) “ne haber”
naaber (Uykusuz, 2008/35: 16) “ne haber”
Noldu bana. ... (Uykusuz, 2008/20:8) “ne oldu”
Noluyo Burak? (Uykusuz, 2008/20:13) “ne oluyor”
Nolmuş yahu? (Uykusuz, 2008/24:5) “ne olmuş”
Abi naptın ya? (Uykusuz, 2008/24:8) “ne yaptın”
Üff napsam ki? (Uykusuz, 2008/20:5) “ne yapsam”
Birader napıyorsunuz siz bu saatte yaa? (Uykusuz, 2008/20:11) “ne yapıyorsunuz”
Neyle yıkadın kafayı? (Uykusuz, 2008/ 35:8) “ne ile”

Bu yapının ölçünlü dildeki ve dergilerdeki kullanımı Tablo 2’de verilmektedir:

Tablo 2: “ne” Soru Sözcüğü ile Birleşen Sözcükler

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
ne haber	naber, naaber
ne oldu	noldu
ne oluyor	noluyor
ne olmuş	nolmuş
ne yaptın	naptın
ne yapsam	napsam
ne yapıyorsunuz	napıyorsunuz
ne ile	neyle

Dergilerde eylem çekimleri konusunda da çok önemli veriler elde edilmiştir. Eylem çekimlerinde zaman ve kişi eklerinin değişik şekillere dönüştüğü konuşma dilindeki hali ile yazıya aktarıldığı belirlenmiştir.

a) Gelecek zaman: Gelecek zamanın çekimlenişinde zaman ekinde ve kişi ekinde ilginç değişiklikler gözlemlenmiştir. Bu değişiklikler kişi bazında teker teker verilecektir.

1. Tekil kişi

Buranın ismini de Halil merkezi *yapıcam* dayıoğlu. (Uykusuz, 2008/ 35:2)

Valla müdürle *konuşcam* artık. (Uykusuz, 2008/ 38:6)

Ne yemek *yapıcam* ya...(Uykusuz, 2008/ 20:3)

Bişey *konuşcam* seninle.....(Uykusuz, 2008/ 20:6)

Of *yiycem* şimdi seni yaa...(Uykusuz, 2008/ 20:13)

Uğraşmıycam seninle. (Uykusuz, 2008/ 20:16)

Ben *dayanamıycam* artık. (Uykusuz, 2008/ 24:12)

Gelecek zaman eki 1. tekil kişide *-cam/-cem* şeklinde kısaltılmıştır. Bu durum günlük konuşma dilinde çok sık karşımıza çıkmaktadır. Gülmece dergilerinde bu durum yazılı olarak aktarılmıştır. Gelecek zaman 1.tekil kişi çekimlenişini ölçünlü dildeki ve dergilerdeki kullanımını Tablo 3’te verilecektir:

Tablo 3: Gelecek Zaman 1. Tekil Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
konusacağım	konuscam
yapacağım	yapıcam
yiyeceğim	yiycem
uğraşmayacağım	uğraşmıycam
dayanamayacağım	dayanamıycam

2. Tekil kişi

Napıcan işte. (Uykusuz, 2008/ 48:6)

Orduda mantık *aramıycan* oğlum. ... (Penguen, 2008/50: 16)

Ölüden *korkmıycan* abi. (Penguen, 2008/52: 13)

Taytı *sevdircen* önce millete. (Uykusuz, 2008/ 24:7)

Gelecek zamanın 2.tekil kişide çekimlenişine baktığımız zaman zaman eki ve kişi ekinin *-ıcan/-ıcen* şeklinde kullanıldığı belirlenmiştir. Bu durumu ölçünlü dildeki kullanımı ile Tablo 4'te görebiliriz:

Tablo 4: Gelecek Zaman 2. Tekil Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
ne yapacaksın	napıcan
aramayacaksın	aramıycan
korkmayacaksın	korkmıycan
sevdireceksin	sevdircen

3.tekil kişi

3.tekil kişi de bazı eylemlerde ek *-acak/-ecek* olarak kullanılırken bazı örneklerde aynı ekin ilk sesinin daralmaya uğradığı görülmektedir. Daralmaya uğrayan örneklerden bir kaç şöyledir:

Fotosentez yapıp oksijen mi *salacak* havaya. (Penguen, 2008/24: 13)
 Kesin virüs mirüs *kaçacak* bi tarafımıza! (Penguen, 2008/24: 14)
 Yengeniz kabak gibi *oyacak* beni...(Penguen, 2008/48: 10)
 Bağırsaklarımız *bozulacak* diye çok korkuyorum Necati! (Penguen, 2008/48: 13)
 Bi kadını mutlu *edebilecek* her şeyi bu kutuya doldurdum Nilay. (Uykusuz, 2008/24:6)
 Kalan kel araziye de mundar olmasın diye inşaat izni *verilecek* yetkili merciler tarafından. (Uykusuz, 2008/ 35:13)

O dünya haritası gördü ya, Türkiye'ye *bakıcak* hemen!.. (Penguen, 2008/50: 6)
 Buradan *çıkıcak* o! (Penguen, 2008/52:16)
 Vampiriydi, Frankeştaynıydı, iti kopuğu *doluşucak* ülkeye. (Penguen, 2009/02:6)
 Benim böyle bi ilişkim *olmıycak* abi. (Uykusuz, 2008/ 24:13)
 Şimdi bu direksiyonu bir anda çevirsem *ölücek* miyim yani...(Uykusuz, 2008/24:11)

Dergilerde belirlenen bu durum ve ölçünlü dildeki kullanım Tablo 4'te verilmiştir:

Tablo 4: Gelecek Zaman 3. Tekil Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
bakacak	bakıcak
çıkacak	çıkıcak
doluşacak	doluşucak
olmayacak	olmıycak
ölecek	ölücek

1.çoğul kişi

Nası *dayanıcaz* lan... (Uykusuz, 2008/ 35:6)
 Burada mı *oturcaz* Fatoş? (Uykusuz, 2008/ 35:16)
 Hiç mi macera *yaşamıycaz* lan...(Uykusuz, 2008/ 38:4)
 Evet anne karşıya *gidicez* şimdi. ... (Uykusuz, 2008/ 38:9)
 Öğrenicez ismini cismini ... (Uykusuz, 2008/ 38:15)
 Hem nereye park *edicez* atı. ... (Uykusuz, 2008/ 44:14)
 Gazeteye yalan haberler *üfürücez* senin hakkında. (Penguen, 2008/24:6)
 Bayram sabahı *kesicez* seni...(Penguen, 2008/48:14)

Gelecek zamanın 1.çoğul kişide çekimlenişinde ise sanki bir ekmiş gibi zaman eki ve kişi ekinin birleşerek –caz/-cez şekline dönüştüğü ve ekten önceki ünlünün de daraldığı görülmektedir. Ölçünlü dildeki kullanımı ile dergilerde belirlenen bu durum Tablo 5’ te Görülmektedir:

Tablo 5: Gelecek Zaman 1. Çoğul Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
dayanacağız	dayanıcaz
oturacağız	oturcaz
yaşamayacağız	yaşamıycaz
öğreneceğiz	öğrenicez
edeceğiz	edicez

2.çoğul kişi:

Siz de beni ne *sanıcaksınız* böyle dinliyorum filan diye. ...(Uykusuz, 2008/ 24:13)

3.çoğul kişi:

Bırakıcaklar ya! ...(Penguen, 2008/ 24:8)

Bi gün hayvanları koruma derneğinden gelip ağzımı burnumu *kıracaklar* diye de korkmuyo değilim hani...(Penguen, 2008/ 52:11)

Gülmece dergilerinde gelecek zamanın 2.çoğul ve 3.çoğul kişide fazla kullanılmadığı belirlenmiş, zaman ekinden önceki ünlünün daraldığı gözlemlenmiştir. Bu durum gülmecelerin daha çok konuşma diline dayanmasından ve *ben*, *sen* ve *biz* kişileri üzerine kurulu olmasından kaynaklı olabileceği kanısındayız.

b) Şimdiki zaman: Eylem çekimlerinde şimdiki zaman kullanımında gözlemlenen değişiklikler, bu zamanın konuşma dilinden olduğu gibi aktarılması açısından dikkat çekicidir.

1.tekil kişi

Abi şu aradan *giriyom* ben. (Uykusuz, 2008/ 20:10)

Bakmak *istiyom* o güzel yüzüne. (Uykusuz, 2008/ 20:13)

Seni çok *seviyom* ben. (Uykusuz, 2008/ 20:13)
Yiyom sanki ablasını yaa. (Uykusuz, 2008/ 20:13)
 Ben o kıza bakmadım *diyom* Berna. (Uykusuz, 2008/ 24:13)
Gidiyom ben. (Penguen, 2008/ 52:11)

Şimdiki zamanın çekimlenişini ölçünlü dildeki kullanımı ve dergilerde belirlenen durumu Tablo 6’da ele alınmıştır:

Tablo 6: Şimdiki Zaman 1. Tekil Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
giriyorum	giryom
istiyorum	istiyom
seviyorum	seviyom
yyorum	yyiyom
diyorum	diyom

Şimdiki zamanın 1.tekil kişide çekimlenmiş halinde *-yor* ekindeki *r* sesinin düştüğü görülmüştür. Bu durum konuşma dilinde çok sık karşımıza çıkmaktadır. Sesin düşmediği durumlara sadece 4 tümcede rastlanmıştır.

Bu gece sarhoş olmak *istiyorum* Efe. (Uykusuz, 2008/ 44:14)
 Sarhoş olmak *istiyorum* dedi Nermin. (Uykusuz, 2008/ 44:14)
 Elif Hanım bu a...ı s...n davlumbazı yüzünden sesimi *duyuramıyorum* ki ya!...
 (Uykusuz, 2008/ 44:15)
Naapiyorum ben yaa? (Penguen, 2009/ 02:16)

2. tekil kişi

2.tekil kişide şimdiki zaman çekimlenirken zaman ekindeki *r* sesinin düşmüş şekillerine daha çok rastlanmaktadır.

Yoktan *anlamıyo musun* sen Ayten teyze? (Uykusuz, 2008/ 20:10)
 Bulutsuzluk Özlemi duyunca nispeten *seviniyosun* yani... (Uykusuz, 2008/ 20:11)
 Çok soru *soruyosun* olum. (Uykusuz, 2008/ 38:12)
 Birleşmiş Milletler ülkelerinin bayrak renklerini öğrenip *geliyosun* haftaya.
 (Penguen, 2008/ 24:15)
 Pudung mi *yyiyosun* sen? (Penguen, 2008/ 48:7)
 Mahsus *yapiyosun* sen! (Penguen, 2008/ 48:7)
 Ne *dövüiyosun* be... (Penguen, 2008/ 48:10)
 Küresel olarak ısıtmak mı *istiyorsun* bu dergiyi deyyus! ... (Penguen, 2008/ 52:14)
 Akıl açlığını sadece uyuşturursan kendinden bile sıkılan insan *oluveriyorsun* ona göre... (Penguen, 2009/ 02:4)

O zaman bizi niye alet *ediyorsun* bu duruma...(Penguen, 2009/ 02:13)
Beni bu salaklıklarım yüzünden terk *ediyorsun* zaten...(Penguen, 2009/ 02:13)

2. tekil kişinin ölçünlü dildeki kullanımı ve dergilerde belirlenen bu kullanım Tablo 7’de verilmiştir:

Tablo 7: Şimdiki Zaman 2. Tekil Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
seviniyorsun	seviniyosun
soruyorsun	soruyosun
geliyorsun	geliyosun
yiyorsun	yiyouşun
yapıyorsun	yapıyosun

3.tekil kişi:

3. tekil kişide şimdiki zaman çekimlenirken hem ölçünlü dildeki kullanımı hem de r sesinin düştüğü gözlemlenmektedir.

Napıyo bunlar...(Penguen, 2009/ 02:15)

Ne *yazıyo* lan o rozette? (Uykusuz, 2008/ 20:4)

Sene de bi gün *oluvo* ya lütfen. (Uykusuz, 2008/ 20:12)

Birinin geldiğini hemen *anlıyo* bunlar galiba yaa.. (Uykusuz, 2008/ 30:13)

Elinizden başka bişey *geliyo* mu diye sorsanıza birader. (Uykusuz, 2008/ 35:3)

Bitirim ikili ful *satıyo* abi ...(Penguen, 2008/ 24:10)

Len hiç *artmıyor* mu nüfus? (Penguen, 2008/ 24:10)

Diğeri deliğe *düşüyor* falan. (Penguen, 2008/ 24:13)

Bariş Atar’ın köşesi bu hafta bambaşka tatlar *yaşatıyor* okuyucuya...(Penguen, 2008/ 48:14)

3 tekil kişide gözlemlenen değişiklikler Tablo 8’de verilmiştir:

Tablo 8: Şimdiki Zaman 3. Tekil Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
napıyor	napıyo
yazıyor	yazıyo
anlıyor	anlıyo
geliyor	geliyo
satıyor	satıyo

1.çoğul kişi

1. çoğul kişide zaman ekinin ve kişi ekinin birleşerek bir ekmiş gibi kullanıldığı gözlemlenmiştir. Konuşma dilinde sık karşımıza çıkan bu kullanım dergilere aynen yansımıştır.

Ne zamandır Bush karikatürü *yapmıyoz* lan!.. (Penguin, 2008/ 50:15)

Ağzımızla *açıyoz* çünkü kabuğunu. (Penguin, 2008/ 52:8)

Abi gazoz *içiyoz* ya. (Uykusuz, 2008/ 35:8)

Yaşlanıyoz laan. (Uykusuz, 2008/ 24:11)

1. çoğul kişinin Ölçünlü dildeki ve dergilerde belirlenen kullanım Tablo 9'da verilmiştir:

Tablo 9: Şimdiki Zaman 1. Çoğul Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
yapmıyoruz	yapmıyoz
açıyoruz	açıyoz
içiyoruz	içiyoz
yaşlanıyoruz	yaşlanıyoz

2.çoğul kişi:

2.çoğul kişide genellikle r sesinin düştüğü zaman zaman ise bu sesi izleyen “su” sesinin de düştüğü gözlemlenmektedir.

- Ne *güliyorsunuz* la? (Penguin, 2008/ 24:10)
 Adam mı *kandırıyor*sunuz lan? (Penguin, 2008/ 52:10)
 Ne *yakıyor*sunuz ısınmak için siz! (Penguin, 2009/ 02:14)
 Birader *napıyor*sunuz siz bu saatte yaa? (Uykusuz, 2008/ 20:11)
 Ne *diyor*sunuz ya. (Uykusuz, 2008/ 24:15)
*Kalıyor*sunuz esprilere! (Penguin, 2009/ 02:14)
 Ne *istiyor*sunuz bizden? (Uykusuz, 2008/ 20:2)
 Bayat çay *çiriyor*sunuz adama. (Uykusuz, 2008/ 24:6)

2. çoğul kişinin ölçünlü dildeki ve gülmece dergilerindeki kullanımı Ttablo 10’da verilmektedir:

Tablo 10: Şimdiki Zaman 2. Çoğul Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
güliyorsunuz	güliyorsunuz
kandırıyor	kandırıyor
yakıyor	yakıyor
diyorsunuz	diyorsunuz

3.çoğul kişi:

Üçüncü çoğul kişide de ikinci çoğul kişide de zaman ekinin ve kişi ekinin bazı seslerinin düşerek bir ekmiş gibi birleştiği gözlemlenmiştir.

- En uyuz olduğum şey fotoğraflarda arkadan elle kulak *yapıyor*lar ya. (Uykusuz, 2008/ 35:7)
 Bu yaşta koskoca çantalar *taşıttıyor*lar çocuklara. (Uykusuz, 2008/ 38:7)
*Tartışıyor*lar işte. (Uykusuz, 2008/ 38:9)
 Hayır başka zaman da *yapıyor*lar bunu. (Uykusuz, 2008/ 38:9)
 Layikiyle ses *çıkartabiliyor*lar mı onlardan? (Uykusuz, 2008/ 44:5)
 Demek senden kurtulmak *istiyor*lar bebeğim. (Uykusuz, 2008/ 44:15)

3. çoğul kişide şimdiki zamanın çekimlenişi ölçünlü dildeki ve dergilerde belirlenen kullanımı Tablo 11’de verilmiştir:

Tablo 11: Şimdiki Zaman 3. Çoğul Kişi Çekimlenişi

Ölçünlü Dildeki Kullanım	Gülmece Dilindeki Kullanım
yapıyorlar	yapıyorlar
taşıttırıyorlar	taşıttırıyorlar
tartışıyorlar	tartışıyorlar
yapıyorlar	yapıyorlar

Tümce Yapıları: Bu alt alanda tümceler, yüklem son ve yüklem ardı konumlanmış yapılara göre ele alınacaktır.

Sözdizim alanında çalışan dilbilimciler (Greenberg 1963, Li and Thompson 1975, Lehmann 1978) tümcede yer alan öğelerin konumuna ve sözcük dizilişine göre dilleri sınıflandırmışlardır. Buna göre diller 3 ana grupta toplanmıştır: Özne Eylem Nesne (ÖEN), Eylem Özne Nesne (EÖN) ve Özne Nesne Eylem (ÖNE). Bu sınıflandırmaya göre Türkçe ÖNE dili olarak kabul edilir (*Aktaran Erguvanlı, 1984:1*). Kabul edilen genel görüşe göre Türkçe yüklemson bir dil olarak ele alınmıştır. Genel olarak Türkçe öğretimde sözdizimden sadece “kurallı dizim” olarak adlandırılan temel dizilişten bahsedilmektedir. Ancak bu dizilişte öğelerin yer değiştirdiği de görülür. Bu durum bilgi yapısı ile açıklanmıştır. Bilgi yapısının temel bileşenleri odak ve konu sözdizimi belirleyen bilgi birimleridir.

Türkçede tümcede vurgulanan öge olan odak eylemin hemen önünde, en az vurguyu taşıyan öge eylemden sonra, konu olan öge ise genellikle tümce başı konumunda yer almaktadır. Ayrıca bu dilsel birimler iletide yeni bilgi ve eski bilgi olması ile de doğrudan ilişkili olduğu çeşitli çalışmalarda (Erguvanlı 1984, Demircan 2004, İşsever 2000) belirtilmiştir. Ancak Erguvanlı (1984:50) yüklemden sonraya atılan ögenin vurgu almayacağını belirtmesine karşın Demircan (1991:34) yeni bilgi taşıyan birimlerin de yüklem ardı konumunda yer alabileceğini belirtmiştir. Demircan yüklem ardı konuma atılan bilgi birimlerini *onarım* ve *açıklama* açısından ele almıştır. Buna göre onarım duygusal bir değişimden kaynaklı olarak ya da bellek atlamaları nedeniyle kimi tümce öğelerinin olağan dizimsel konum dışına taşınmasıdır ve sözlü dilde ya da sözlü anlatılmak üzere yazılmış metinlerde rastlanır

(2004:402). Açıklama ise yüklemden önce sözü edilen bir ögenin tümcenin yükleminden sonra açıklanmasıdır (2004:407). Buradan hareketle gülmece dergilerinde belirlenen yüklem ardı konumlanmış tümceler de sözlü dili yansıması açısından onarım olarak değerlendirilmelidir.

Erguvanlı (1984), Demircan (2004) ve İşsever (2000) yüklem ardı konuma atılan birimlerin ad öbeği, zarf, yan tümce ve odaklayıcı olarak adlandırılan “bile, de, ki ...” gibi ögeler olduğunu vurgulamaktadır. İncelenen dergilerinde yüklem ardı konumlanan tümcelere baktığımız zaman dilsel ögeler olarak çoğunlukla ad öbeklerinin, belirteçlerin, yantümcelerinin ve zaman zaman da bağlaçların bulunduğunu görmekteyiz. Ancak elde edilen veriler, yüklem ardı konumda bağlaçların ve ilgeçlerin de bulunabileceğini göstermiştir.

Yıldızlar çakıyo *hala*. (Uykusuz, 2008/20:13)
 Burak çok acaip oldum *ben*. (Uykusuz, 2008/20:13)
 En acayibiydi *galiba*. (Uykusuz, 2008/20:13)
 Demokrasiyi hazmedemeyenler var demek ki *hala*. (Uykusuz, 2008/24:3)
 Ben vuramadım *şimdi tabi*... (Uykusuz, 2008/24:3)
 Üşüteceksin *burada*. (Uykusuz, 2008/24:3)
 Bir de tabi yıldız tablosuyla intikam alma olayı vardı *gazetelerin*. (Uykusuz, 2008/24:5)
 Rezil kepaze oldum tüm *okula*. (Uykusuz, 2008/24:5)
 Efendim lisedeyken pek bir malca bir eğlence keşfetmiştik *arkadaşlarla*. (Uykusuz, 2008/24:5)
 Evden bir VHS aldım götürdüm *okula*. (Uykusuz, 2008/24:5)
 Saçma bir gurur duydum *önce*. (Uykusuz, 2008/24:5)

4.1.1.3. Anlambilgisel Bileşen

Gülmece dergileri anlamsal bileşen açısından incelendiğinde sözcüklerin çok farklı anlamlarının (yan, mecazlı anlatımlar) gözlemlenmektedir. Bu da gülmece dergilerinin anlamsal açıdan zenginliğini göstermektedir.

Kalıyorsunuz esprilere! (Penguen, 2009/ 02:14)
 Tavşan kanı ne lan? (Uykusuz, 2008/38:8)
 Of yiycem şimdi seni yaa... (Uykusuz, 2008/20:13)
 Su getirir mi meleğim. (Uykusuz, 2008/20:13)
 Arıza seviyom ben!.. (Uykusuz, 2008/20:13)
 Siz başına iş almamak için ağlamamak nedir bilir misiniz dostlarım? (Uykusuz, 2008/20:14)
 Adam yerine koymuyorlar şerefsizim. (Uykusuz, 2008/20:14)
 Beton olmuş kafa. (Uykusuz, 2008/20:14)
 Harbiden bi yamukluk var ama... (Uykusuz, 2008/20:15)
 Her şeyin altında birini aramaktan vazgeç artık. (Uykusuz, 2008/20:16)

Bunun için mi maymun ettin beni bütün gece. (Uykusuz, 2008/20:16)
 Tekrar başlar o pis yanıp sönmeler. (Uykusuz, 2008/20:16)
 Ciğerim yanıyo lan!.. (Uykusuz, 2008/24:6)
 Fıtıl etme beni ya. (Uykusuz, 2008/24:8)
 Kesin bi numarası var bu herifin...(Uykusuz, 2008/24:9)
 Çaktınız mı köfteyi? (Uykusuz, 2008/35:5)
 Tuzu kuru bunların. (Uykusuz, 2008/35:6)
 Babamı kaybettik Rıza. (Uykusuz, 2008/35:9)
 Yeterince paralamadın mı kendini? (Uykusuz, 2008/35:13)
 Hastayım lan o Leyla'ya ben. (Uykusuz, 2008/38:10)
 Yandım Allah...(Uykusuz, 2008/38:10)
 Kafası karışacak kızın (Uykusuz, 2008/38:10)
 Yol vereyim mi ben bu kıza?!! (Uykusuz, 2008/38:14)
 Aklını alıcam ev sahibinin kirayı öderken. (Uykusuz, 2008/44:4)

4.1.1.4. Sesbilgisel Bileşen

Sesbilgisel yetiler açısından incelenen dergilere baktığımız zaman bazı eylemlerin çekime girerken kişi ve zaman eklerinde ilginç değişiklikler belirlenmiştir. Bu değişiklikler günlük konuşma dilini yansıtması açısından dikkat çekicidir. Ergenç'in (1995:35) de belirttiği gibi "*Konuşma dilinde (ya da sözlü dilde) en az çaba ile konuşma ya da en kısa biçimde çok şey söyleyebilme çabası nedeniyle ve Türkçenin ses dizgesinin kimi özelliklerinin etkin rol oynamasıyla, konuşma dilinde bir takım eksiltilere gidilmektedir.*" Dergilerde sesbilgisel alanda oldukça fazla veri elde edilmiş ve birçok sesin düştüğü belirlenmiştir. Elde edilen verilerde şimdiki zamanda son seslerin düştüğünün (*yazıyo, yaşlanıyoz, diyosunuz...*); gelecek zamanda ise zaman ve kişi eklerinin bazı seslerinin düşürüldüğünün (*gidicem, yapmucam, bitiricem...*) özellikle sözlü iletişimdeki zorlukların giderilmesi açısından Türkçeyi ikinci dil olarak edinen/öğrenen bireylere kazandırılması gerektiği düşüncesindeyiz.

Of *yiycem* şimdi seni yaa...(Uykusuz, 2008/ 20:13)
 Ölüden *korkmıycan* abi. (Penguen, 2008/52: 13)
Bırakıcaklar ya! ...(Penguen, 2008/ 24:8)
 Abi şu aradan *giryom* ben. (Uykusuz, 2008/ 20:10)

Ayrıca ğ sesinin bir çok yerde düştüğü de görülmüştür.

Olum bu ne ya dedim Altan gidince(Uykusuz, 2008/38:14)
 Olum bu yaşanan nedir, yalandan ilgilenmeler falan (Uykusuz, 2008/38:14)
 Di mi ya!... (Uykusuz, 2008/44:12)
 Adam hırlı mı hırsız mı belli *diil* Turan! (Uykusuz, 2008/44:16)
 Sağol kızım yer *verdiin* için. (Penguen, 2008/24:11)

Bu konu ile ilgili İclal Ergenç'in “<Ğ> Üzerine” adlı çalışması dikkat çekicidir. Ergenç (1991:51) konuşma dilinde yitirilen ve ses olarak gerçekleşmeyen ögelerden biri olarak ele alır ve yazı dilinde ğ harfinin önemli işlevleri olduğunu belirtir. Makalede sesyazar çalışmaları sonucunda elde edilen verilere göre konuşma dilinde ğ sesinin yitirildiği, ancak işlevleri açısından önemi vurgulanmıştır. Bu sesin en dikkat çekici yanı *uzunluk imi* olarak ele alınmasıdır. Buna göre ğ sesinin konuşma dilindeki işlevi yanındaki ünlüyü uzatmaktır.

oğlum > olum

değil > diil

verdiğin > verdin

Bunlara ek olarak “*bir*” sözcüğünde *r* sesinin de çok sık düştüğü belirlenmiştir.

Valla bakın her zaman yaptığım *bişiy diil* bu. (Uykusuz, 2008/ 24:13)

Unakıtanlar aşklarını *bi* daha ilan etmesinler birbirlerine. (Uykusuz, 2008/ 20:4)

Halbuki *bi* bakın şunlara. (Uykusuz, 2008/ 20:5)

4.1.1.5. Yazımsal Bileşen

Gülmece dergilerinde elde edilen verilere baktığımızda konuşma dilinin özelliklerinin yazıya geçirildiğini ve ölçünlü dile pek uyulmadığını görüyoruz. Noktalama işaretlerinde de aynı durum söz konusudur. Dergilerde ünlem işareti tümcenin sonunda bazen bir kez kullanılmış ve ardından iki ya da üç nokta kullanılmıştır. Bazı tümcelerde ise birden fazla ünlem işaretinin kullanıldığı belirlenmiştir. Ender de olsa soru işareti ile ünlem işaretinin bir arada kullanıldığı tümce yapıları da ilgimizi çekmiştir. Dikkati arttırmak ya da tümce vurgusunu daha iyi belirtebilmek için kullanıldığını düşündüğümüz ünlem işareti dikkat çekicidir:

Durun lütfen!!! (Uykusuz, 2008/44:10)

Durdur abi arabayı!!! (Uykusuz, 2008/44:10)

Yok ki benim sevgilim!!! (Uykusuz, 2008/44:10)

Ucunda sen gelirsene ağzını burnunu döverim senin!... (Uykusuz, 2008/44:12)

Korkmuyorum senden!... (Uykusuz, 2008/44:12)

Susun lan!... (Penguen, 2008/48:5)

Delisin sen!... (Penguen, 2008/48:5)

Bilgisayar oynamaktan beynim fırın sütlaç gibi oldu be!... (Penguen, 2008/48:6)

Başlasın macera!! (Penguen, 2009/02:6)

Ne pintiymişsin lan!? (Penguen, 2009/02:15)

Pardon kendimiz poster getirebiliyor muyuz acebaa?! (Penguen, 2008/52:2)

Dergilerde dikkat çekici diğer bir işaret ise üç noktanın kullanımınıdır. Bu durum bize göre gülmece de verilen mesajın yorumu açık bırakıldığını göstermektedir.

Git topla kozalakları...(Penguen, 2008/52:3)
 O tekrar anlatsa, tekrar dinlese keşke... (Penguen, 2008/52:3)
 Ne dövüyorsun be... (Penguen, 2008/50:10)
 Yok poşet...(Penguen, 2008/24:15)
 Neyse ya...(Uykusuz, 2008/44:13)
 Biz halı silkeliyoduk sadece... (Uykusuz, 2008/44:8)
 Neyse, girdim pencereden içeri...(Uykusuz, 2008/38:10)
 Biçok kişi yaşıyoruz bu apartmanda...(Uykusuz, 2008/38:9)

Ayrıca dergilerde ölçünlü dildeki imla kurallarına hemen hemen hiç uyulmadığı, konuşma dilinin olduğu gibi aktarıldığı görülmüştür. Bu durumu birçok sözcükte ve sesbilgisel bileşende de deşindiğimiz gibi eylem çekimlerinde de rahatça görebiliriz:

Buranın ismini de Halil merkezi *yapıcam* dayıoğlu. (Uykusuz, 2008/ 35:2)
 Valla müdürle *konuscam* artık. (Uykusuz, 2008/ 38:6)
 Yoktan *anlamıyo musun* sen Ayten teyze? (Uykusuz, 2008/ 20:10)
 Bulutsuzluk Özlemi duyunca nispeten *seviniyosun* yani...(Uykusuz, 2008/ 20:11)
 Turgaylara *gidicem* ben. (Uykusuz, 2008/ 38: 11)
 Çok soru soruyosun olum. (Uykusuz, 2008/ 38:12)

Ayrıca “*bir*” sözcüğünde *r* sesinin de çok sık düşürülerek yazıldığı belirlenmiştir:

Valla bakın her zaman yaptığım *bişiy diil* bu. (Uykusuz, 2008/ 24:13)
 Unakıtanlar aşklarını *bi* daha ilan etmesinler birbirlerine. (Uykusuz, 2008/ 20:4)
 Halbuki *bi* bakın şunlara. (Uykusuz, 2008/ 20:5)
 Film olayı süper *bi* olay bence...(Uykusuz, 2008/ 20:5)
 Takım oyunlarında ayrı *bi* heyecan yapıyo sığır...(Penguen, 2008/24:4)

Dikkat çekici diğer bir nokta ise *ulan* sözcüğünün yazımı ile ilgilidir. Metinlerde bu sözcükle “*ulan,lan, len, la*” olarak da karşılaşmaktayız:

Ulan neymiş bu palyaçoların çektiği be arkadaş? (Penguen, 2008/48:6)
 Çıkıcak *ulan!* (Penguen, 2008/52:15)
 Korkuyorum *ulan!* (Penguen, 2009/02:6)
 Harika *lan!* (Penguen, 2009/02:6)
 Nurettin, niye kadın gibi giyindin *lan?* (Penguen, 2009/02:7)
Len hiç artmıyor mu nüfus? (Penguen, 2008/24:10)
 Ne var *len?* (Penguen, 2008/24:13)
 Bu ne sıcaktır *la* böyle!... (Penguen, 2008/48:10)
 Farkı fark etmek ne *la?* (Uykusuz, 2008/ 38:8)

Yabancı sözcüklerin yazımında da dikkat çekici noktalar vardır. Bu sözcüklerin büyük bir kısmının okunduğu gibi yazıldığı belirlenmiştir:

O halde haşırt *di blekbord* diyorum ben de. (Uykusuz, 2008/ 38:8)
 Adeta “tiner *rezidns*”, evsizler takılıyomuş orda...(Uykusuz, 2008/ 44:8)
 O zamanlar *mesıncır* ikonu gibi bişiymişim lan. (Penguen, 2009/02:11)
Anforgıvın gibi mi lan yoksa. (Uykusuz, 2008/ 35:11)
 Yapmıcan o zaman o *sıporu*...(Uykusuz, 2008/ 24:7)
 500'lükler çıksın garanti diyorum *mıstır prezidant*...(Uykusuz, 2008/ 35:11)

Bazı yabancı sözcüklerin kısaltılarak yazılışı da dikkat çeken noktalardandır:

Evden bir *VHS* aldım götürdüm okula. (Uykusuz, 2008/ 24:5)
 Atıyım mi bunu *CD*'ye? (Uykusuz, 2008/ 38:9)
 Ankara'ya kazandırdığı *PVC* kaplı yeni kimlik yetmedi Gökçek'e. (Uykusuz, 2008/ 44:2)

4.1.1.6. Sesletim Bileşeni

En ilginç bileşenlerden biri olan sesletimde dikkat çeken nokta sözcüklerin konuşma dilinde seslendirildikleri biçimi ile neredeyse birebir dergilere yansımalarıdır.

Valla bakın her zaman yaptığım *bişiy diil* bu. (Uykusuz, 2008/ 24:13)
 Atıyım mi bunu *CD*'ye? (Uykusuz, 2008/ 38:9)
Kalıyorsunuz esprilere! (Penguen, 2009/ 02:14)
Naapıyorum ben yaa? (Penguen, 2009/ 02:16)
Bi gün hayvanları koruma derneğinden gelip ağzımı burnumu *kıracaklar* diye de *korkmuyo* değilim hani...(Penguen, 2008/ 52:11)
 Susun *la!!* (Uykusuz, 2008/44:15)
 İnşallah güzel film vardır *allaam*. (Uykusuz, 2008/35: 12)

Yabancı sözcükler de sesletimsel olarak yazıya geçirilmiştir.

O halde haşırt *di blekbord* diyorum ben de. (Uykusuz, 2008/ 38:8)
 Adeta “tiner *rezidns*”, evsizler takılıyomuş orda...(Uykusuz, 2008/ 44:8)
 O zamanlar *mesıncır* ikonu gibi bişiymişim lan. (Penguen, 2009/02:11)
Anforgıvın gibi mi lan yoksa. (Uykusuz, 2008/ 35:11)
 Yapmıcan o zaman o *sıporu*...(Uykusuz, 2008/ 24:7)
 500'lükler çıksın garanti diyorum *mıstır prezidant*...(Uykusuz, 2008/ 35:11)

4.1.2. Toplumsal-dilsel Yetiler

Toplumdaki kültürel özellikler dile doğrudan yansımaktadır. Çünkü dil ile ulsuların bütün özellikleri, dünya görüşü dile yansımakta bu sayede toplumun dil yapısı ile sosyal yapısı arasındaki benzerlik ortaya çıkmaktadır (Günay, 1991:71). İletişim sürecinde bulunan kişilerin ilişki durumuna ve yakınlığına göre sözcük

seçimleri ve hitap şekilleri değişiklik göstermektedir. Bu kültürel özelliklerin de dil öğretim sürecinde kazandırılması etkili bir dil öğretimi için önemlidir.

4.1.2.1. Toplumsal İlişkileri Yansıtan Dilsel Belirticiler

Toplumsal-dilsel açıdan dergilerden elde edilen veriler hem toplumda kullanılan kalıp anlatımların, hem de kişiler arası iletişimde kullanılan dilsel yapıların ve sözcük seçiminin kazandırılması açısından zengin bir malzeme sunmaktadır. Bu verilere dayanarak şunu söyleyebiliriz: Kişi, toplumsal açıdan kendisinden üst konumda bulunan biri ile iletişime geçtiğinde daha resmi anlatımlar olan *sayın, efendim, siz, bayan vb.* sözcükleri, ancak daha samimi ve senli benli konuşmalarda ise *abi, şekerim, canım vb.* anlatımları seçmektedir. Bu yapılar ve işleyiş, öğretim sürecinde toplumsal değerlerin ve kültürün bilinçli bir şekilde edindirilmesi açısından önemlidir. *TÖMER Yeni Hitit Yabancılar İçin Türkçe Ders Kitabı A1/A2 Temel* ve *Yeni Hitit Yabancılar İçin Çalışma Kitabı A1/A2 Temel* ders kitaplarına baktığımızda toplumun farklı kesimlerinden değişik dil kesitleri verilmeye çalışılsa da bunların kazandırılmasında doğrultusunda etkinliklerin hazırlanmadığı düşüncesindeyiz. Türkçe öğretiminde bu yapılardan zengin örneklerle öğrenim/öğretim sürecinin desteklenmesi gerektiği düşüncesindeyiz.

Bayan Elizabeth, bu ülkede nasıl bir muhatabınız var ki, geldiniz kuzum? (Uykusuz, 2008/20:2)

Efendim sanırım 10 yılda 15 milyon aç yaratacağız her yaştan...(Uykusuz, 2008/20:2)

Sayın başbakanım acıym bize. (Uykusuz, 2008/20:3)

Naber abi...(Uykusuz, 2008/20:4)

Naber aşık? (Uykusuz, 2008/20: 15)

O ne abi? (Uykusuz, 2008/20:4)

Nasılsın şekerim. (Uykusuz, 2008/44:8)

Birader napıyosunuz siz bu saatte yaa? (Uykusuz, 2008/20:11)

4.1.2.2. Kibarlık Kuralları

2.1.2.2. de açıkladığımız kibarlık kurallarını genel olarak inceleyecek olursak gülmece dergilerinden elde edilen veriler şunlardır:

4.1.2.2.1. Olumlu Kibarlık Kuralları

Hoş geldin oğlum. (Uykusuz, 2008/35:11)

Yardım edeyim mi atlas abi? (Penguen, 2008/50:11)

4.1.2.2.2. Olumsuz Kibarlık Kuralları

Bırakın *lan* bizi!... (Uykusuz, 2008/44:15)
 Yeter *lan!* (Uykusuz, 2008/44:15)
 Susun *la!!* (Uykusuz, 2008/44:15)
Ulan Ayşegül Tecimer gibi adammış bu. (Penguen, 2008/24:6)

4.1.2.2.3. Teşekkür ve Rica

Baba biraz yavaş konuşur musun *lütfen*...(Uykusuz, 2008/20:12)
 Ölmüş ünlüleri sev *lütfen*...(Uykusuz, 2008/20:12)
 Sene de bi gün oluyo ya *lütfen*. (Uykusuz, 2008/20:12)
Lütfen öyle s...n yağlama beni. (Uykusuz, 2008/35:13)
 Beni başkalarıyla karıştırma *lütfen*. (Uykusuz, 2008/35:13)
 O zaman *lütfen* tükmükle bulaşmış diyin doktor bey. (Uykusuz, 2008/44:6)
 Engin Bey *lütfen* saçmalamayın da binin şu asansöre. (Uykusuz, 2008/44:6)
Lütfen durur musunuz şoför bey? (Uykusuz, 2008/44:10)
 Durun *lütfen!!!* (Uykusuz, 2008/44:10)
Nolur bunu yayınlamayın abi. (Uykusuz, 2008/44:6)
Nolur ya. (Uykusuz, 2008/35:13)
Teşekkür ederim yaa. (Uykusuz, 2008/20:12)
Sağol kızım yer verdiin için. (Penguen, 2008/24:11)

Dergilerde çok sık karşılaştığımız argoları da olumsuz kibarlıklar olarak değerlendirebiliriz. Seza Doğruöz ve Betül Güneş (1999:249) *Kadınlar da erkekler kadar argo kullanır mı? Edimbilimsel bir araştırma* adlı makalede erkeklerin ve kadınların argo, küfür gibi az prestijli dil biçimleri olarak değerlendirilen kullanımları ile ilgili bir araştırma yapmış ve kadınların da erkekler gibi bu kullanımları sergilediklerini belirlemiştir. Araştırmada daha çok 40 yaş altı kadınlar argo kullanımına yer verse de, kadınların erkeklere oranla yüksek prestijli dil kullandıkları ve argo kullanımında cinsiyet ve yaşın yanısıra toplumsal- kültürel etkenlerin de önemli rol oynadığı ortaya konulmuştur. Gülmece dergilerinde argo ve küfürlerin bol miktarda kullanılması dikkat çekicidir. Ancak çalışmada bu yapıları kullanmayı uygun görmedik. Verilerde bu yapıların geçtiği tümcelerde sözcüklerin ilk ve son sesleri arasına üç nokta kullanarak vermeyi uygun gördük. Güray König (1992:28) toplumdilbilimsel çalışmalarda erkeklere göre kadınların kullandığı dilin daha prestijli olan ölçünlü dile daha yakın olduğunu belirtse de gençler arasında cinsiyet ayrımından kaynaklanan sözcüklerin kullanımında kadınların giderek erkekler ile benzer kullanımlara gittiği söylenebilir. Örneğin dergilerde iki kız kardeş olan İpek ve Başak tiplerinin genellikle erkeklerin birbirine hitap sözcüklerinden biri olan *abi* sözcüğünü kullanmaları dikkat çekicidir:

S...n *abi* çocuğun ağzına. (Uykusuz, 2008/20:13)
 Harbiden s...r git *abi*. (Uykusuz, 2008/20:13)

4.1.2.3. Halk Değerlerini Belirten Anlatım Biçimleri

Bu anlatım biçimleri toplumun inanış ve kültürüne dair bilgileri yansıtması açısından ilgi çekicidir ve dil öğretiminde göz önünde bulundurulması gereken süreçlerdir.

- Abi ne anlatayım bu vaziyette Allah aşkına.* (Uykusuz, 2008/20: 4)
Allah aşkına alın götürün şunu... (Uykusuz, 2008/24: 3)
Allah benim bin belamı versin yaa!.. (Uykusuz, 2008/24: 12)
İnşallah güzel film vardır allaam. (Uykusuz, 2008/35: 12)
Allah biliyo ya. (Uykusuz, 2008/44: 8)
 Ne düşünüyorsam senin hakkında, *Allah iki katını versin bana!* (Penguen, 2008/24:5)
Allah bunların diline düşürmesin kimseleri... (Penguen, 2008/50:12)
Alimallah iki yumrukta indirirler adamı!!... (Penguen, 2008/50:13)
Allah kolaylık versin kara şövalye. (Penguen, 2009/02:6)
Allah belasını versin bu ikilemlerin. (Penguen, 2009/02:7)
Sus allaşkına, bi Minur Özkul tadı yaşatmadın bana. (Penguen, 2008/52:9)
Öldürmeyen Allah öldürmiyo işte... (Penguen, 2009/02:10)
Sabah ola hayrola lan o... (Uykusuz, 2008/38: 10)
Sağol canım. (Penguen, 2008/52:8)

4.1.2.4. Söyleyiş Kesitlerindeki Farklılıklar

Toplumsal düzlemde kişiler arası ilişkiler dil kullanımını etkilemektedir. Resmi dil kullanımı kişilerin yaşça ya da toplumsal statü açısından kendisinden üst kesimde bulunanlarla (patron, başkan, başbakan, öğretmen gibi) iletişime geçtiği zaman ortaya çıkar. Perrot' a göre "dildeki tümce yapısı, sözcük seçimi, seçilen dilbilgisi kipleri ve vurgu gibi özellikler alıcı ile verici arasındaki yakınlık ilişkisini açıkça belirtir, kişiler arasındaki sosyal ilişkiyi ve dilin işlevselliğini gösterir" (Aktaran Günay, 1991:72). Çeşitli çalışmalarda kadınların ve erkeklerin dil kullanımı üzerine araştırmalar yapılmıştır. Yasemin Bayyurt (1999: 155) *Kim daha nazik?: Erkekler mi, kadınlar mı?* adlı makalesinde değişik ortamlardaki anlatım biçimlerinde erkek ve kadınlar arasındaki benzerlikler ya da farklılıklar üzerinde durmuştur. Bu çalışmada kadınlar ve erkekler aile ortamında *sen* adılını kullanırken, çarşı ortamında kadınların *siz* adılını kullandığı erkeklerin ise aile ortamında olduğu gibi çarşı ortamında da *sen* adılını kullandığı belirtilmiştir. Ayrıca *hanım/bey* gibi anlatımlar kullanılırken *siz* adılının otomatik olarak kullanıldığı vurgulanmıştır

(1999: 161). Bu durumu ortaya çıkaran anlatımlar incelenen dergilerde *bayan*, *efendim*, *hanımefendi*, *sayın*, ... *Bey* (*Ümit bey*) gibi belirlenmiştir. Ayrıca resmi dil kullanımında bu durum sadece kullanılan kalıp anlatımlar ile değil, iletişim sürecinde 2. çoğul kişi adınının (*siz*) ve eklerinin kullanımı ile ortaya çıkmaktadır :

Bayan Elizabeth, bu ülkede nasıl bir muhatabınız var ki, geldiniz kuzum? (Uykusuz, 2008/20:2)

Efendim sanırım 10 yılda 15 milyon aç yaratacağız her yaştan...(Uykusuz, 2008/20:2)

Sayın başbakanım acıyın bize. (Uykusuz, 2008/20:3)

Sizin değil *hanımefendi*. (Uykusuz, 2008/20:10)

Beni çağırmışsınız *efendim*. (Uykusuz, 2008/44:9)

Pazarlama direktörlüğü nedir bilir misiniz *Ümit Bey*? (Uykusuz, 2008/44:9)

Ne demeye çalıştığınızı anlayamıyorum *efendim*. (Uykusuz, 2008/44:9)

Öyle değil mi *Ümit Bey*? (Uykusuz, 2008/44:9)

Öyleyse üçüncü bölgede neden yüzde beşlik bir Pazar kaybı yaşıyoruz *Ümit Bey*? (Uykusuz, 2008/44:9)

Sizden Amerika'yı yeniden keşfetmenizi beklemiyorum *Ümit Bey*. (Uykusuz, 2008/44:9)

Havyar kalmamış *efendim*...(Penguen, 2008/24:4)

Gençlerin çok okuduğu bu dergiler sayesinde gençlerin dilsel davranışlarını da belirlemek olasıdır. İmer'e göre "gençlerin dilsel davranışları aile içinde ve aile dışında çeşitli özellikler gösterebilmekte, aile büyüklerine 'lütfen yapma(yın)!' derken kardeşlerine 'yapmasana be!'; hatta kardeşlerinin cinsiyetine göre 'yapsana kız!' veya 'yapmasana ulan!' biçiminde olabilir (Aktaran Açıkalın, 1991:76). Samimi dil kullanımı ise yaşıt ya da toplumsal statüde eş konumda bulunan kişiler arası iletişimde ortaya çıkar. Ele alınan dergilerde bu kesitlerdeki farklılıklar *abi*, *şekerim*, *canım* vb. olarak belirlenebilmektedir. Ayrıca samimi anlatım biçimini bu sözcüklerle birlikte kullanılan "ya" ünlemi de pekiştirmektedir:

Naber abi...(Uykusuz, 2008/20:4)

Naber aşık? (Uykusuz, 2008/20: 15)

O ne *abi*? (Uykusuz, 2008/20:4)

Nasılsın şekerim. (Uykusuz, 2008/44:8)

Hadi *canım*. (Uykusuz, 2008/20:9)

Ah *canım ya*. (Uykusuz, 2008/20:15)

Abi iki adımda bi kurbaa gibi açma şurayı *yaa!* (Uykusuz, 2008/20:15)

Ben nerden bileyim *canım*. (Uykusuz, 2008/24:15)

Abi o ertelendi *ya*...(Uykusuz, 2008/24:15)

Canımız içinde bi can olmaz mıydı *sevgili dostlarım?* (Uykusuz, 2008/24:9)

Ederdik dostlarım. (Uykusuz, 2008/24:9)

Nabeer bebem. (Uykusuz, 2008/24:16)

Canım ne komik anıların varmış senin. (Uykusuz, 2008/24:16)

Canım oğlum benim. (Uykusuz, 2008/38:10)

Ağlama *canıms* (Uykusuz, 2008/38:11)
 İyi misin *canım*? (Uykusuz, 2008/44:16)
Hadi yaa? (Uykusuz, 2008/44:16)
Canım yaa...(Uykusuz, 2008/44:16)
 Özgürlük dediğin öyle herkese beşer kilo dağıtılacak bir şey değil ki *kardeşim*.
 (Uykusuz, 2008/24:3)
 Olur mu *beybiciim*...(Penguen, 2008/50:5)

Üstünlük sağlayan ya da korkutan anlatım biçimlerine de rastlanmaktadır. Bu anlatım biçimini ise *lan*, *ulan* gibi sözcükler sağlamakta ve “*be*” ünlemi pekiştirmektedir:

Ulan daha demin aldık *ya!*. (Uykusuz, 2008/20:12)
 Futboldan soğuttunuz *ulan* Allahsızlar! (Uykusuz, 2008/24:2)
 Yordunuz bizi *ulan!* (Uykusuz, 2008/24:2)
 Ne *ulan* bu kılık kıyafet! (Uykusuz, 2008/24:5)
Ulan var ya...(Uykusuz, 2008/24:11)
Ulan benim de aklıma gelmişti *ya!* (Uykusuz, 2008/24:11)
 Çevrecinin daniskasıyım *ulan* ben!.. (Uykusuz, 2008/35:2)
 Çek *ulan* o silahı. (Uykusuz, 2008/35:7)
Ulan problem ne o zaman? (Uykusuz, 2008/38:10)
 Bağır *ulan* angut. (Uykusuz, 2008/38:10)
 Konuş *ulan!*... (Uykusuz, 2008/38:15)
Ulan yoksa torbacılarla beraber çalışıyor olmayasın sen? (Uykusuz, 2008/44:5)
Ulan nedir ki? (Uykusuz, 2008/44:6)
Ulan kaçmıycam artık *yaa*. (Uykusuz, 2008/44:12)
Ulan bak çekicem şimdi kabloyu. (Uykusuz, 2008/44:12)
Ulan Ayşegül Tecimer gibi adammış bu. (Penguen, 2008/24:6)
Ulan onu kim yazdı oraya. (Penguen, 2008/24:9)
Ulan neymiş bu palyaçoların çektiği *be* arkadaş? (Penguen, 2008/48:6)
 Çıkıcak *ulan!* (Penguen, 2008/52:15)
 Korkuyorum *ulan!* (Penguen, 2009/02:6)
 Harika *lan!* (Penguen, 2009/02:6)
 Nurettin, niye kadın gibi giyindin *lan?* (Penguen, 2009/02:7)
 Sinemaya gidiyim *lan* ben. (Penguen, 2009/02:8)
 Ama yine de gidiyorum *lan*. (Penguen, 2009/02:8)
 Rahmetli baban seni bana emanet etmese dakika durmam *lan* şurda! (Penguen, 2009/02:9)
 Stetoskop *lan* bu? (Penguen, 2009/02:11)
 O zamanlar mesincır ikonu gibi bişiymişim *lan*. (Penguen, 2009/02:11)
 Stetoskop *lan* bu? (Penguen, 2009/02:11)
 Niye *lan?* (Penguen, 2009/02:13)
 Adam olmaz *lan* senden!.. (Penguen, 2009/02:13)
 Böyle şey olur mu *be?* (Uykusuz, 2008/20:6)
 Adam olamazsın dedin *ya be*. (Uykusuz, 2008/20:9)
 Yok *be*. (Uykusuz, 2008/24:9)
 Saçmalık resmen *be*. (Uykusuz, 2008/24:9)
 Bi sus *be!* (Uykusuz, 2008/24:10)
 Lan noolcak *be*...(Uykusuz, 2008/24:15)
 Noluyo *be?*(Uykusuz, 2008/35:3)
 Şuracıkta öldürtürüm seni istesem *be!* (Uykusuz, 2008/35:7)

Ya git işine *be*. (Uykusuz, 2008/35:8)
 Ne biçim öğretmen bu *be*? (Penguen, 2008/24:15)
 E *be* yavrum hiç girme o dehlizlere...(Penguen, 2008/48:4)
 Bilgisayar oynamaktan beynim fırın sütlaç gibi oldu *be*!... (Penguen, 2008/48:6)
 Ay noluyo *be*? (Penguen, 2008/50:4)
 O ne *be*. (Penguen, 2008/50:5)
 Bi sus *be*! (Uykusuz, 2008/24:10)

4.1.2.5. Lehçe ve vurgu

Avrupa Konseyi'nin R (98) 6 kararında da vurgulandığı gibi öğretimi daha az kapsayan ulusal ve bölgesel dil, zengin ve çok çeşitli Avrupa'nın kültürel yaşamındaki ortak zenginlikleri geliştirip besleyebilir. Dolayısıyla yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde lehçe ve ağızlar da göz önünde tutulmalıdır. Dergilerde bu ögeler de karşımıza çıkmaktadır:

Ömrümü çürüttün *goca* domuz. (Uykusuz, 2008/35:8)
 Esnerken beyzbol eldiveniyle *gaparım* ağzımı. (Uykusuz, 2008/20:14)
 Mutlu olasınız yakışıklı *aplam*. (Uykusuz, 2008/38:9)
 Çocuklarınız ola güzel *aplam*. (Uykusuz, 2008/38:9)
 Öttürüveedi çilli horozum! (Uykusuz, 2008/38:8)
 İllaki uzattın gafanı bi yerlerden. (Uykusuz, 2008/20:14)
 Gapatın o tükkanı!!! (Uykusuz, 2008/38:11)
 Vaaryeriyöö ne demek allaşkına!... (Uykusuz, 2008/38:13)
 Noliy lan. (Uykusuz, 2008/44:11)

4.1.3. Kullanımsal Yetiler

Bu çalışmada Bölüm II'de de belirttiğimiz gibi tümce düzeyinde sınırlı kalındığı için elde edilen veriler, kullanımsal yetinin bileşenlerinden yalnız işlevsel bileşenler açısından ele alınacaktır.

4.1.3.1. İşlevsel Bileşen

Etkileşimsel yapıda AOBM'de altışlevler olarak verilen söz edimine ait yapılar sözcenin zenginliği açısından önemli bir yer tutar.

a) Gerçeğe ilişkin bilgiyi sunmak ve sormak (kimliğini belirlemek, tanıtmak, rapor etme, düzeltme, sorma/ yanıtlama);

Kim o? (Uykusuz, 2008/20:16)
 Sen kimsin lan. (Uykusuz, 2008/24:13)

Bence haksızsınız Ahmet Bey. (Uykusuz, 2008/35:11)
Hayır sana demiyorum anne. (Uykusuz, 2008/38:9)

b) Tutumları sunmak ve farkına varmak (bilgi/inkar, hatırlama, unutmama, olasılık, kesinlik, zorunluluk, gereklilik, yetenek, istekler, memnuniyet/memnuniyetsizlik, sevilen/sevilmeyenler, hoşnutluk, ilgi duymak, şaşırmak, ummak, hayal kırıklığı, korku, endişe, özür, onaylama, pişmanlık, sempati);

Yemin ederim hatırlamıyorum ya. (Uykusuz, 2008/20:9)
Zam yapmaz valla. (Uykusuz, 2008/20:10)
Hayatta inmem evin önünde. (Uykusuz, 2008/20:10)
Başka sorunu var herhalde! (Uykusuz, 2008/20:10)
Nasıl çıkacak adam ara sokaklardan? (Uykusuz, 2008/20:10)
Nerden çıktı bu ders? (Uykusuz, 2008/20:5)
Biz bilsek neyse soracağız nerden çıktı bu Fransızca diye. (Uykusuz, 2008/20:5)
Durduk yere bir saat Fransızca öğretmiş bize. (Uykusuz, 2008/20:5)
Tüh boyun devrilsin pis herif! (Uykusuz, 2008/20:5)
Dünyanın geleceği söz konusu belki de...(Uykusuz, 2008/20:12)
Olum ortada meraktan ölücem lan. (Uykusuz, 2008/20:15)
Her şeyin altında birini aramaktan vazgeç artık. (Uykusuz, 2008/20:16)
Galiba güzel anların olmuş orada. (Uykusuz, 2008/20:16)
Bunun için mi maymun ettin beni bütün gece. (Uykusuz, 2008/20:16)
Aferin evlat. (Uykusuz, 2008/35:12)

c) İkna etme (öneri, rica, uyarı, tavsiye, teşvik, yardım, davet);

Doktorlar bunu yanlış buluyorlar anne. (Uykusuz, 2008/20:4)
Bi saniye çekiştirmeyin ama. (Uykusuz, 2008/20:4)
Eve gidelim hadi. (Uykusuz, 2008/20:9)
Abi adresini verirsen kartonları ben kapıdan alırım abi. (Uykusuz, 2008/20:4)
Bir enstrüman al kendine. (Uykusuz, 2008/20:4)
Uzak tut onu benden. (Uykusuz, 2008/20:4)
Hah, Filizcim bizim Ersin ÖSS'ye hazırlanıyo da müziği biraz kısabilir misin acaba? (Uykusuz, 2008/20:11)
Baba biraz yavaş konuşur musun lütfen...(Uykusuz, 2008/20:11)
Deney gibi bişiy yaptım diyebilirim aslında...(Uykusuz, 2008/20:11)
Git Allahını seversen. (Uykusuz, 2008/20:6)

d) Toplumsallaşma (konuşmayı başlatma, sıra alma, sonlandırma)

Aşağıda verilen örnekler konuşmayı yapılandırma açısından dikkat çekicidir:

Tamam abi. (Uykusuz, 2008/20:7)
Öpüyorum o zaman. (Uykusuz, 2008/20:7)
Tamam abi. (Uykusuz, 2008/20:7)

Söylerim abi. (Uykusuz, 2008/20:7)
Hadi öptüm o zaman. (Uykusuz, 2008/20:7)
Bişey konuşcam seninle...(Uykusuz, 2008/20:6)
Haydi şerefine Denizciğim. (Uykusuz, 2008/35:10)
Günaydın Bay Kaslı. (Uykusuz, 2008/44:9)
Bugün yine çok şıksınız Bay Kaslı. (Uykusuz, 2008/44:9)
Beni çağırmışsınız efendim. (Uykusuz, 2008/44:9)
Özür dilerim efendim. (Uykusuz, 2008/44:9)
Neyse abi. (Uykusuz, 2008/44:11)
Memleket nere birader? (Uykusuz, 2008/44:14)

Elde edilen bulguların dil öğretimine farklı bakış açıları katabileceği ve malzeme açısından zenginlik sağlayacağı düşünülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Günümüzde yabancı dil öğretimi ilkelerine baktığımız zaman Avrupa'daki çalışmalar dikkat çekicidir. Avrupa Konseyi tarafından geliştirilen AOBM, farklı ülkelerin eğitim sistemlerinde karşılaştırabilirliği ve saydamlığı hedeflemesi açısından önemlidir. Bu sayede dil öğretimi ortak bir paydada toplanabilecektir.

AOBM'de iletişimsel dil yetileri; dilsel yetiler, toplumsal-dilsel yetiler ve kullanımsal yetiler olmak üzere birbiri ile sıkı bir etkileşim içinde olan üç öbekte toplanmaktadır. Dilsel yetiler dilin iç işleyişine ilişkin, yani sözcüksel, sözdizimsel, anlamsal, sesletimsel, sesbilgisel ve yazımsal özellikleri içerir. Toplumsal-dilsel yetiler dilin toplumdaki işleyişine yani toplumsal ilişkileri yansıtan belirticilere, kibarlık kurallarına, halk değerlerini belirten anlatım biçimlerine, söyleyiş kesitlerindeki farklılıklara, lehçe ve vurgulara, yöresel kullanımlara vb. ilişkin özellikleri içerir. Kullanımsal yetiler ise söylemsel ve işlevsel özellikleri yani söylemin düzenlenişi, tutarlılığı vb yanı sıra sözce-söz edimi ilişkisini içerir. Etkili bir dil eğitimi için bu üç yetinin bir arada edindirilmesi gerekir.

Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde kullanılan ders kitaplarına yüzeysel bir bakış bu öğelerden sadece dilsel, hatta dilbilgisel bileşenlerin ağırlıklı olarak kullanıldığını görmek için yeterlidir. Ayrıca son derece kurallı bir dil kullanılmakta, çoğunlukla yüklem son dizime sahip tümcelere yer verilmektedir. Çok az da olsa bazı metinlerde yüklem ardı dizilişe sahip tümce yapıları gözlemlenebilmektedir. Ayrıca bu yapıların öğretimine dair herhangi bir etkinliğin yer almadığı sadece kısa bir şekilde *Dilbilgisel Destek* başlığı altında bu yapıların düzenlenişi ve aradaki farklara dair bilgi verildiği görülmektedir. Öte yandan bu kitaplarda dilin toplumsal-dilsel ve kullanımsal özellikleri göz ardı edilmektedir.

Gülmece dergileri toplumun değişik kesimlerinden zengin örnekler sunması ve günlük konuşma dilini yansıtmaları bakımından son derece önemli yazılı

kaynaklardır. Bu dergilerde Türkçenin dilsel alanına ait zengin sözcüklere, selamlaşmalara, kalıp anlatımlara, deyimlere ve benzetmelere sıkça rastlanmaktadır. Günlük konuşma dilinde eylem çekimlerinin ve sözcüklerin dönüştüğü biçimleri, ses düşmelerini ve sözcüklerin sesletimdeki özellikleriyle verilmesinden kaynaklanan yazım kurallarından sapmaları gözlemek mümkündür. Bu dergiler, toplumsal-dilsel bağlamda toplumun değişik kesimlerinde kullanılan üslup farklılıklarına ve dil kesitlerine ait bulguları elde edebileceğimiz önemli verilerdir. Kullanımsal açıdan ise söz edimlerini beklenmedik sözcükle anlatmaları bakımından eğlenceli kaynaklardır. Gülmece dergileri bu açılardan ele alındığında geniş bir dilsel veri sunmaktadır.

Bu çalışmada öncelikle gülmece dergilerinde yüklem ardı ve yüklem son konumlanmış tümcelerin kullanım sıklığı incelenmiş, daha sonra yüklem ardı konumlanmış tümcelerdeki dilsel öğeler AOBM’de verilen dilsel, toplumsal-dilsel ve kullanımsal yetiler Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi açısından değerlendirilmiştir. Elde edilen veriler yüklem son tümcelerden oluşan kurallı dilbilgisel yapıların yanı sıra, yüklem ardı konumlanmış tümcelerin kullanım sıklığını göstermiştir. Bu nedenle Türkçeyi Yabancı Dil olarak öğrenecek kişilerin dil öğretim/edinim sürecinde de bu tür tümcelerin göz ardı edilmemesi gerçeği ortaya çıkmaktadır.

Öte yandan araştırmaya sözcüksel açıdan baktığımızda, kalıp anlatımlar ve deyimlerin, selamlaşma şekillerinin, benzetmelerin zengin örneklerle yer aldığı gözlemlenmiştir. Deyimler, benzetmeler ve mecazlar bir toplumu en iyi yansıtan anlatım biçimleri olduğundan dil öğretiminde ayrıcalıklı bir yere sahiptir. Ancak tek başlarına edinilmesi ya da anlakta kalıcılığı güç yapılarıdır. Deyimlerin dil öğrenen bireye kazandırılmasında hem çok çeşitli örnekleri verebilme adına, hem de öğretimin kalıcılığını arttırmada gülmece dergilerinden yararlanmak hem öğrenen, hem de öğrenen birey açısından güçlükleri ortadan kaldıracaktır.

Dil öğretiminde genellikle sözdizimsel yapılar kazandırılmaya çalışılmakta ve konuşma dilindeki farklılıklar göz ardı edilmektedir. Oysa bu dergilerden elde edilen veriler yazı dili ile konuşma dili arasındaki sesbilgisel ve sesletimsel farklılıkları açıkça ortaya koymaktadır. Bu nedenle dil öğretim/edinim sürecinde bu verilerden yararlanmak, öğrenen bireyin konuşma becerisinde daha etkin olmasını sağlayacaktır.

Dil ve toplum arasındaki sıkı ilişki göz önünde tutulunca, toplumsal-dilsel alanda da elde edilen verilerin toplumun kültürel özelliklerini, ağız farklılıklarını, görgü kurallarını eğlenceli bir biçimde gözler önüne serdiği görülmektedir. Bu alanda yapay malzeme oluşturmaya çalışmak yerine toplum içinde var olan malzemeleri dil öğretimi alanında değerlendirmek dil öğretimini zenginleştirecek ve kalıp zorlamaları ortadan kaldıracaktır. Dolayısıyla bu süreçte gülmece dergilerinden yararlanmak dil öğretimine önemli bir katkı sağlayacaktır.

Kullanımsal bileşene gelince, zamanın sınırlılığı nedeniyle metinsel boyutta çalışma yapılmadığından yalnızca söz edimi boyutu ile sınırlı kalmıştır. Bu alanda belli bir söz ediminin çok çeşitli sözcelerle nasıl anlatılabileceği konusunda son derece zengin veriler elde edilmiştir.

Gençler tarafından bolca okunan bu dergilerden Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde yararlanılması Türkiye'nin genç nüfus dinamiği de göz önünde bulundurulunca önemli bir yer tutacaktır. Bu dergilerden faydalanmak toplum ile dil arasındaki sıkı ilişkiyi bize kolaylıkla sunabilecek, daha etkili bir öğretim süreci elde edilebilecektir. Ayrıca gülmece dergilerinden faydalanmak görsel anlamda zenginlik sağlayacağı gibi sınıf içindeki stresi ortadan kaldırarak hem öğrencinin, hem de öğreticinin işini kolaylaştıracak ve öğrenim/öğretim sürecini daha eğlenceli duruma getirecektir. Bu nedenlerden dolayı ders kitaplarında gülmece dergilerinden elde edilen verilerin kullanılması son derece yararlı olacaktır.

Çalışmada elde edilen bulgulara baktığımızda AOBM'de belirlenen iletişimsel yetilerin Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde göz önünde tutulmasının gerekliliği ortadadır. Bu metin yalnız Avrupa'da değil, tüm dünyada dil öğretiminde ortak paydayı sağlayacak bir gereç olduğundan acil olarak Türkçeye çevirisinin yapılması gereklidir. Bu sayede dil eğitiminde Avrupa kriterleriyle bir ortaklık sağlanacak ve belli bir saydamlığa ulaşılabilecektir.

Ayrıca bu çalışma tümcesel düzeyde yapılmış bir çalışmadır. Oysa metinsel düzeyde yapılacak bir çalışma da son derece önemli olacak ve bu alanda çok ilginç bulgular elde edilebilecek Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimine önemli yararlar sağlayabilecektir.

KAYNAKÇA

A. KİTAPLAR VE SÖZLÜKLER

- Aksan, D. (2005) **Anlambilim**. Ankara: Engin Yayınevi.
- Ergenç, İ. (1995) **Konuşma Dili ve Türkçenin Söyleyiş Sözlüğü**. Ankara: Simurg Yayınları.
- Erguvanlı, E. E., (1984) **The Function of Word- Order in Turkish Grammar**, University of California Pres.
- Günay, V.D. (2000) **Metin Bilgisi**. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Günay, V.D. (2004) **Dil ve İletişim**. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Huber, E. (2008) **Dilbilime Giriş**. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Işık, N. & Kolçak, S., (1953) **Eğitim ve Öğretimde Mizahtan Faydalanma Yolları**. İzmir: Endüstri Basım Yayınevi.
- İşsever, S., (2000) Türkçede Bilgi Yapısı. Basılmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Kıran, Z. & Kıran, A., (2002) **Dilbilime Giriş**. Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Özünlü, Ü. (1999) **Gülmecenin Dilleri**. Ankara: Doruk Yayınevi.
- Türkçe Sözlük** (2005) Genişletilmiş 10. Baskı, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Uzun, N. E. (Ed.). (2008a) **Yeni Hitit Yabancılar İçin Türkçe Ders Kitabı A1/A2 Temel**. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Uzun, N. E. (Ed.). (2008b) **Yeni Hitit Yabancılar İçin Çalışma Kitabı A1/A2 Temel**. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

B. MAKALELER

- Açıkalın, I. (1991) “Türk Gençlerinin Yaşıtları Arasında Kullandıkları Konuşma Biçimleri”, **Dilbilim Araştırmaları**, Ankara: Hitit Yayınevi [75-78].
- Bayyurt, Y. (1999) “Kim daha nazik?: Erkekler mi, kadınlar mı?” **XIII. Dilbilim Kurultayı Bildirileri**. (13 -15 Mayıs 1999). İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi.
- Demircan, Ö. (2001) “Odak Türleri ve Türkçe”, **Türk Dili Dergisi**. Sayı 82.(Ocak- Şubat 2001) [10-14].

Demircan, Ö. (2004).”Türkçe’de yüklem ardına konumlama türlerinden ‘onarım’ ve ‘açıklama’”. **Advances in Turkish Linguistics: Proceeding of the 12th Intl. Conf. İn Turkish Linguistics**. İzmir: Dokuz Eylül U. Pres

Demircan, Ö. (2004) “Odaklayıcılar ve Devrik Dizim”. **XVIII. Dilbilim Kurultayı Bildirileri**.

Demircan, Ö. (1991) “Devrik Dizimin Kuralları”, **Dilbilim Araştırmaları**, Ankara: Hitit Yayınevi [26-38].

Ergenç, İ. (1991) . “ <Ğ> Üzerine”, **Dilbilim Yazıları**, Ankara: Usem Yayınları [51-56].

Günay, V.D. (1991) “Dil Konuşanın Özelliğini Ne Oranda Yansıtır?”, **Dilbilim Araştırmaları**, Ankara: Hitit Yayınevi [71-74].

König, G. Ç. (1992) “Dil ve Cins: Kadın ve Erkeklerin Dil Kullanımı”, **Dilbilim Araştırmaları**, Ankara: Hitit Yayınevi [25-36].

Doğruöz, S. & Güneş, B. (1999) “Kadınlar da erkekler kadar argo kullanır mı? Edimbilimsel bir araştırma” **XIII. Dilbilim Kurultayı Bildirileri**. . (13 -15 Mayıs 1999). İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi.

C. VERİ KAYNAKÇASI

Penguen S:2008/24 (12 Haziran 2008).

Penguen S:2008/48 (27 Kasım 2008).

Penguen S:2008/50 (11 Aralık 2008).

Penguen S:2008/52 (25 Aralık 2008).

Penguen S:2009/02 (8 Ocak 2009).

Uykusuz S:2008/20 (14 Mayıs 2008).

Uykusuz S:2008/24 (11 Haziran 2008).

Uykusuz S:2008/35 (27 Ağustos 2008).

Uykusuz S:2008/38 (17 Eylül 2008).

Uykusuz S:2008/44 (29 Ekim 2008).

D. İNTERNET KAYNAKÇASI

Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment (2001) www.uk.cambridge.org/elt (09 Temmuz 2009).

Berry, K. (2004) *The Use of Humour in Counseling* <http://www.uwstout.edu/lib/thesis/2004/2004berryk.pdf> (09 Temmuz 2009).

Harris, J. C. (2007) *Should Be a Desired Disposition for Teacher Candidates?* <http://www.scateonline.org/pdfs/harris.pdf> (09 Temmuz 2009).

Bacay, C. (2006) *Humour in the Classroom- A Dose of Laughter Won't Hurt* <http://www.cdtl.nus.edu.sg/Link/pdf/Mar2006.pdf> (09 Temmuz 2009).

Ashkenazy, D. (2000) *In Good Humor* <http://www.mfa.gov.il/MFA/Israel> (09 Temmuz 2009).

EKLER

Ek 1: Gülmece Dergilerinden Elde Edilen Veriler

14 Mayıs 2008 Sayı: 2008/20

1

Çek elini cebimizden

2

Doğru lan!

Neyin kralıymış bu çağda ama ya?

Bayan Elizabeth, bu ülkede nasıl bir muhatabınız var ki, geldiniz kuzum?

Kral mı, kraliçe mi var burada?

İlkel sömürge devrinden yadigar makamınız niye coşkuyla karşılanıyor bizimkiler tarafından?

Ne istiyorsunuz bizden?

Yalnız değilsiniz bayan Elizabeth.

O zaman buyrun gelin Bayan Elizabeth...

Efendim sanırım 10 yılda 15 milyon aç yaratacağız her yaştan...

Unutturma da 10.yıl marşı yapalım partiye bunu...

3

Olur bence.

Disko çağı partisiyiz artık...

Ne yemek yapıcam ya...

Sayın başbakanım acıyın bize.

Unakıtanlar aşklarını bi daha ilan etmesinler birbirlerine.

Formaliteden kurulmuş bir partidir bu.

Bu sefer annesine “küçücük bişi” almak için babasına yalvaran küçücük bir çocuğun dehşetli ısrarını izledik reklamlarda.

İyice bulandı midemiz...

4

O ne abi?

Şehrimize saldıran dev canavarı bir anda sipsi gibi yaptın Süpermen.

Söylesene nasıl başardın bunu?

Minnacık kaldı hayvan.

M...a k..du hayvanın.

S...p attı devasa yaratığı.

Bakın şu şekilde.

Canavardım ben.

Ne olacak halim?

Kırıldı belim.

Zahidem bu hafta oluyor gelin..

Biliyor musun Arif?

Ben de çok özlüyorum abi.

Abi adresini verirsen kartonları ben kapıdan alırım abi.

Ama hep işten mi bahsedersin kuzum sen...

Bir enstrüman al kendine.

Paçalara bakın lan...

Abi naptın sen?

Kusura bakma Boracığım.

Abi ne anlatayım bu vaziyette Allah aşkına.

Kimim ben.

Tabi ki otobüsteki anlamsız rozetli adamım ben...

Y...ı çözersin rozetimin yazısını.

Ne yazıyo lan o rozette?

Ne hale getirmişsin lan koskoca imparatorluğu...

Hiç bozukluk kalmasın istiyorum üstümde.

En az ağırlıkla çıkmalıyım bu işten.

Ben bu kadar düşünmüyorum para üzerine.
 Paraya nasıl da yön veriyor şerefsiz.
 Seni seviyorum Buket.
 Bırak peşimi.
 Hakkın bu para...
 Ananemi getirdim sana.
 Uzak tut onu benden.
 Atıyorum Sigo.

5

Anneler günü, babalar günü gibi özel ve güzel günlerimizde Amerikalıların hısımlarına akraba kavramına fazla bel bağlamadıklarına seviniyorum doğrusu.

İki gün sonra tırışkadan bir amcalar günü hikayesiyle çıkıverirler karşımıza.
 Gel zaman, git zaman.

Anneler günü, babalar gününe nazaran daha coşkulu geçiyor bu arada.

Sönük geçiyor babalar günü.

Bir de ataerkil bir toplumda yaşıyoruz hesapta.

Kendimi çok önemli biri gibi gördüm bir an.

Gelecekte geçen roman, film falan yazarken öyküyü en az 100 yıl sonrasında geçirmeli ki 2001 Uzay macerası, Uzay 1999 misali iyot gibi açığa çıkmayalım sonra.

Sınıfta hoca bekliyoruz melül melül.

Derken ansızın janti bir adam giriverdi içeri.

Biz bilsek neyse soracağız nerden çıktı bu Fransızca diye.

Adam da fırtına gibi doğrusu.

Koşa koşa vardık hocanın yanına.

Nerden çıktı bu ders?

Nasıl yani.

Durduk yere bir saat Fransızca öğretmiş bize.

Yalnız nasıl öğrettiyse, o ders öğrettiği jö mapel, el sapel, il sapel yıllar yılı çıkmamış aklımdan.

Şunu hepimiz çok iyi biliyoruz ki sevgili okurlar..

Hatırlıyorum ben bu başı sonu belli olmayan dizilerin nasıl başladığını.

Hatırlıyorum ben.

Yaşı yetenler de benim gibi hatırlayacaklardır o Dallas denen soytarılığı.

Olur Ceyar Bey.

Halbuki bi bakın şunlara.

Bakın şu kitaplara.

Film olayı süper bi olay bence...

Canlının doğması büyümesi ve ölmesi bir giriş- gelişme- sonuç değildir de nedir a dostlar.

Kim gerçek hayatta bir filmin mutlu sonundaki mutluluğu yaşamak istemez ki?

Ve fakat gerçek hayatta kare orda donuvermiyor ki?

Üff napsam ki?

Kafeye mi otursam ki...

Şunu bilin ki dostlarım...

s...rim böyle finali.

6

Suat Bey bu şaka çok eskidi artık.

Bi anket yapıyoruz da.

Böyle şey olur mu be?

Ne bu?

Kimin saçı bu?

Kadın saçı mı bu?

Tüh boyun devrilsin pis herif!

Abi ağzınla yapıyorsun o sesi.

Görmüyo muyum ben buradan ya.

Anam sıkıştım lann..

Ya tamam uzatma da g...den tutup asılsana kendine doğru.

12 yıldır saklıyorum bu sırrı.

Bişey konuşcam seninle...

Engin kapat şunu.

Sinirlerim bozuldu iyice.

Nere abe?

“Hee” diyerek “gıcı gıcı” abanıyor lekeye mini garson.

Sevgili okurlar yemin ederim bir trajedini müziği bu.

Bu şaşalı erkek gösterisi esnasında, sevgilisi, horozundan memnun bir tavuk gibi oturuyor masada.

Katkıda bulunuyor bu gösteriye.

Böyle işletme olmaz diyerek onaylıyor sevgilisini Ayvalık Bey.

O saat anlıyorum, hayatı bilen, koruyan, kollayan, işbilir bir erkek olmak için parmaklarla, kafayla çeşitli sesler çıkarmak, her an her yerde ders verebilmek için sinirle bilenen dudaklara sahip olmak gerektiğini.

Hepimiz o an memnuniyetsiz Horoz Bey’in bu muhteşem gösterisinde birer dekoruz yalnızca.

Yavru Hanım, inanıyor muydu gerçekten Deha Bey’e?

“Ulan” diyorum içimden.

Çünkü sakarlık daha çok yakışır bir dehaya...

Sözün büyüsidür bu.

Konuştukça açılır hayat bilgisi.

Hayatı sarsarak, tartarak, diğer insanları yerden yere çarparak zaferler kazanmaya alışmış bir insan evladının iştahı karşısında gerçekten çaresizdir bazı yavru Hanımlar...

7

Tamam abi.

Öpüyorum o zaman.

Tamam abi.

Söylerim abi.

Hadi öptüm o zaman.

Bi kütlelsene sırtımı moruk.

Duydun mu sesi?

Aşk olsun Salih Abi.

Olum senle bi alakası yok olayın.

Misal olsun diye.
 Yürü okey oynamaya.
 Lan bi yalıyım lan.
 Bu sene ilk valla.
 Ver yemeklerini.
 Git lan.
 Olum bakmayın ya.
 Nasıldı ya.
 Ah işte yine geçti ilham.
 Kelime hazinemiz zayıf tabi.

8

Taşınmamız gerek efendim.
 Herkes taşıyor efendim.
 Acil telefon edip “ambians” çağırın buraya.
 Tasarlayın bunu.
 Edin bunu.
 Doktorlar bunu yanlış buluyorlar anne.
 Kumarhaneler açıkken arada bir gidiyorum gecenin bi saati.
 Dravdan makine pokeri oynuyorum üçe beşe...
 Gittim gene bi gece.
 İçki almaya gidince gene gördüm adamı...
 Çok kaybettim abi.
 Git artık evine.
 Gidicem birazdan.
 Tekrar oturdum pokere.
 Bi zaman sonra gene belirdi adam.
 Çok güzel yeni rosto çıktı abi.
 Las vegas'ta yaşayamazsın bunu Allahıma.
 Öyle ki bi zaman sonra, annem de duya duya anlatır hale gelmişti
 seyretmediği filmi.

Peki ilk okulda falan, okulun ilk günleri, kol bükten, aşırı terleyen çocuklar neydi ya!

Ne kedigil gibi ardılıyon insana?
 Yeni duydum lan!
 Çocuk yat artık.
 Delirdin mi sen gece gece!
 Sizin değil hanımefendi.
 Bi saniye çekiştirmeyin ama.
 S....m seni.
 Noldu kızım?
 Tayfun amcayı arayacağım da...
 Kafasını gördüm orda.
 Kapıyı aç kız!

9

Yok attım öyle.
 Tutuyor mu bari?
 E gördünüz işte...
 Hadi canım.
 Niye ağlıyorsun lan?
 Ne güzel bi insansın sen ya.
 Git buradan.
 Boyatacaksın saçı o zaman.
 Hafızanızı tazeleyin Timur Bey.
 Yemin ederim hatırlamıyorum ya.
 Ya dedektif bey afedersiniz ama bi s....p gidin artık ya.
 Zati içimde kaldıydı hep.
 Gidicem ben.
 Ne bu böyle.
 Koşma evi içinde.
 Kim karıştırdı benim kostümümü ya.
 Ben giyemedim ama.

Okulda yıkadım ben.
 Niye dışarı çıktık ki durup dururken?
 Eve gidelim hadi.
 Ben sevmem beyaz çikolatayı.
 Sinirlerin gerilmiş senin.
 İçinde badem var ama.
 Çok yükleniyosun Mustafa'ya.

10

komşusu açken tok yatan bizden değilse kimdendir hoca efendiabi?
 Teşekkür ederim Ayten teyze...
 Yok valla Ayten teyze.
 Çok ucuz ayol.
 Yoktan anlamıyo musun sen Ayten teyze?
 İyilik de yaramıyor size.
 S....m senin yapacağın iyiliğe.
 S....m Erkonzo'yu.
 Gitti şahane ayakkabı.
 Altına sıçtı gülmekten.
 Bak baba.
 Adam olamazsın dedin ya be.
 Kral oldum ya işte!
 Şimdi ineyim ben.
 Dur burada.
 İşe geç kalıp taksiye binip öyle gitsem işyerine, illaki çok önce iniyorum taksiden.
 Zam yapmaz valla.
 Rahat gibiyim lan böyle.
 Bırak patronu.
 Sigara içmem lazım zaten.
 İniyorum erken taksiden.
 Emlide sigara, yürüyorum iş yerine.

Abi Şu aradan giryom ben.
 Geç çıksam işten, taksiyle dönsem eve, çok önce iniyorum yine taksiden.
 Hayatta inmem evin önünde.
 ZenginmiŐ bu.
 Başka sorunu var herhalde!
 Nasıl çıkacak adam ara sokaklardan?
 İniyim burada!
 Gidelim biraz.
 Yine de biniyorum taksiye mütemadiyen.
 Hep önceden iniyorum taksiden.
 Yürüyorum sonra mütemadiyen...

11

Galatasaray Őampiyon oldu bugün.
 Cimbom filan diye de bağırabilirler pek tabi.
 Ama Şu o....u .....u gibibi ses çıkartan kornamsı alet de nedir öyle ya?
 Uyduruyorum tamamen.
 Sinirden var ya yastıkları yumrukladım az önce.
 Yani düdüklü adamlar olmasaydı da her gece ilerde tneyen gitarcı zaten alıŐtırmazdı beni.

Sabaha karşı sarhoş çiftler gelip eŐlik de ediyorlar buna.
 O kadar fena ki...
 Bulutsuzluk özlemi duyunca nispeten seviniyosun yani...
 Oraya taŐınırsan dinlersin Haluğu da Leventi de.
 Ya gidin lan artık.
 Bir sürü arkadaşı var herifin.
 SS'ye bir ay çalıŐtım ben.
 Hah, Filizcim bizim Ersin SS'ye hazırlanıyo da müziği biraz kısabilir misin acaba?

7. Şarkı sperdir mesela.

Yeter artık.

E uyunmuyo da.
 İn aşaa.
 S....m sizi.
 Birader napıyosunuz siz bu saatte yaa?
 Buyur abi?
 Gözlerine filan bakıyorum dik dik.
 Ne bu gürültü kardeşim.
 Yukarda hastam var ya.
 Burada ev olduğunu bile bilmiyorduk biz.
 Var ya o kadar güzel di ki.
 Nasıl bi iştah geldiyse böyle devam ettim kendi kendimle kavgaya...
 Okkadar lan!!
 Açmıyacaksın o müziği.
 Bu gece kornalılar yine delirttiler işte...
 Furun lan i.....ye!
 İzin verdim hadi...

12

Hatta çok mutsuz olduklarını okumuştum bi yerde.
 İnsan gibi yaşıyoruz bence.
 Ay saçmalama artık.
 Ölmüş ünlüleri sev lütfen..
 Portakal suyu içtim biraz.
 Portakal suyu içtim ben.
 Sene de bi gün oluyo ya lütfen.
 Yeter artık lan.
 Baba biraz yavaş konuşur musun lütfen...
 Resmen keriz bu herifler.
 Dünyanın geleceği söz konusu belki de...
 Ulan daha demin aldık ya!..
 Bak işte.
 Var mı bi değişiklik

Anlayabildin mi dersini?
 Bitiştirip okuyamıyorum hala...
 Di mi baba...
 İyice emsin kafan vitamini besini.
 Deney gibi bişiy yaptım diyebilirim aslında...
 Buyrun hocam.
 Çıkışta servislerin oraya gel lan.
 Ölücem galiba birazdan.
 Ama benziyo gerçekten.
 Teyzen oluyo sanıyodum ben...
 Çok yoruldum lan.
 Uyuyayım artık.
 Naptım lan ben.

13

Yıldızlar çakıyo hala.
 Burak çok acaip oldum ben.
 En acayibiydi galiba.
 B....n mı sen?
 Aynı anda oldu İpek aynı anda.
 Uyuma hemen.
 Bakmak istiyom o güzel yüzüne.
 Bebeğim benim.
 Bebeğim dünyanın en güzel burnu mu var sende?
 Of yiycem şimdi seni yaa...
 Su getirir mi meleğim.
 Ya sev öyle.
 Noluyo Burak?
 Yok bişiy..
 Kötü oldum birden...
 Bak bi dakika buraya.
 M...a k....m ben böyle işin ya.

M...a k...m ya...

Eğer birisi senle benim aramı bozmaya filan kalkarsa m...a k...m lan onun.

Seni çok seviyorum ben.

Prensesim benim.

Kimden bahsediyosun sen?

Kimmiş o aramızı bozmaya çalışan?

Nerden çıktı şimdi bu?

Ya üf öyle tartışınca filan hemen kızıp bi yerlere gidiyorsun ya.

Gelmiyorsun gece filan.

Çok korkuyorum ben o zaman.

Ne dediğini anlamadım ben şimdi.

Al işte!

Ne al işte?

Ben bişiy demedim ki şimdi ona...

Anlatamam sana...

Ay noldu şimdi ya!

Niye delendin ki şimdi durup dururken?

Rahatın kaçtı hemen.

Benim anlamadığım Başak konusunda niye sıkıntıya düştün şimdi durup dururken.

Yüzüme her baktığında ne biçim hissediyom bunu...

Yiyom sanki ablasını yaa.

Olmaz mı bebeğim ya...

Allahını seversen bu ne demek şimdi Burak yaa?

Olmasın böyle bişiy..

Bak bi saniye bakim bana...

Sen olmayınca kızıp filan bi yere gidince yarı ölü gibi oluyom ben...

Böyle olma hadi.

Ne ki şimdi bu..

Bence şu müziği değiştirelim abi.

Ondan böyle oldun sen.

Bravo yani.

Şimdi telefonla konuŐtım Emre'yle...
 S...n abi çocuğun ağzına.
 Hiç anlamıyorum seni...
 Ya Başak bi s...r git sen de yaa...
 Kaylı Minog'a bilet aldım filan yapıyo bana...
 Ne kötülük varmış bunda?
 Harbiden s...r git abi.
 Senin bu davrandığın Şekilde ben davransam var ya ağzıma s...n abla.
 Davranma sen de o zaman.
 Kime mesaj yazıyorsun sen?
 Sana böyle konularda hiç karıŐmadım Başak.
 Arızalara takılmıyom ben...
 İŞte anlamadığın Şey bu senin.
 Neymiş o?
 Arıza seviyom ben!..

14

Esnerken beyzbol eldiveniyle gaparım ağzımı.
 Ne zaman elime pusula geçse hemen ibre yönüne, kuzeye bakarım vay be
 kuzey diye.
 Havaya tkrp tkrğmden kamaca oynarım sık sık.
 İllaki uzattın gafanı bi yerlerden.
 Canım sıkıldıkça, 50ytl'nin arkasındaki peribacası gravrlerini inceledim
 saatlerce...
 Neden dersin pŐtm işte.
 Aynısı olmuyo lan.
 Yanmış kibrit çöplerinin uçlarını tkrkleyip tavana yapıŐtırdım hep.
 B...a boncuk buldum bebek.
 Sinemalarda iŐikiya bahŐıŐ olayına karşı savaŐ atımdı bebek.
 Telsize başladım bebek.
 Bakkala akkala moonwalker le gitmeye başladım bebek.

Murat lan benim ismim.
 İyice sinir olayım diye.
 Tipimden tiksindiğimi bile bile astılar aynayı.
 Sinir oldukça saldırıyorum aynaya.
 Benim sorunum kendimle kardeşim.
 Oldum olası kendimle barışık değilimdir zaten.
 Ama bağırمام ki.
 Şu gasteyi bir değiştirin lan!
 Al işte.
 Yine kalem sokup dürtecek kafasına s...n.
 İnsan olan bundan zevk alır mı kardeşler.
 Nasıl tiksiniyorum bir bilseniz.
 Neyse şu konuşuran yeme biraz abanayım bari.
 Bir konuşma yapıp s...p giderim bu evden.
 İçilmez lan bu artık.
 Hepten kaybettim bu evde kendimi.
 Yine gelecek bu lanet aile başıma.
 Siz başına iş almamak için ağlamamak nedir bilir misiniz dostlarım?
 Öğlen oldu sanırım.
 Şu evde “babacık babacık, cici kuş”tan başka bişey çıkmadı arkadaş.
 Adam yerine koymuyorlar şerefsizim.
 Müptezel etti beni p..k.
 Beton olmuş kafa.
 Herhangi bir tatsızlık çıkmasın diye masaya çevirdim rotayı.
 Koştı geldi yanıma.
 Yapma böyle şeyler.
 Anlamlı anlamlı baktım suratına.
 Yeniden kafese döndüğüm anda tekrar karşıma çıktı çocuk.
 Aynen geri yopuk yaptım mutfağa.
 Tiviti etti p...k beni hanenin içinde.
 Neyse geldi mutfağa.
 Evin öbür tarafına uçup camdan Rasim’e belli edeyim dedim kendimi.

15

Anla beni yaz aşkım! Senin deniz topun giderken ardından öylece bakmamı bekleme benden.

A...ı s...m ya.

3 günden önce dönmem artık.

Yan bastın olum.

Bülbül gibi şakıdı amirim.

Ah canım ya.

Keşke Erhan kardeş “rica ederim, o sizin hakkınız” deyip valiye bıraksaydı ödülünü.

İyi delin şunları.

Bulun petrolü.

Harbiden bi yamukluk var ama...

Abi iki adımda bi kurbaa gibi açma şurayı yaa!

Olum ortada meraktan ölücem lan.

Kapıya çarpmışım ben.

Ama anlaşılmaz bi yanımız da yok değildir hani.

Üşümüyo musun sen bu hafada?

Üşümümkü bün.

Koru beni.

Kov şunu.

Cahillik ne zor ya.

Ben de onu çözmeye çalışıyorum teyze.

Ne cahili teyze.

16

Niye bu kadar uzun sürdü gelmen.

Yanlış adama sordunuz memur bey.

Bu kadar güzel olman hayatta çekmem kaprislerini.

Bravo yani.
Birine rastlamaktan mı çekiniyorsun yoksa?
Bilmiyorum yani.
Güzeldir yemekleri.
Galiba güzel anların olmuş orada.
Eski sevgililerinle gittiğin yerlere götürme beni.
B...u çıkardın kıskançlığın ya!
Her şeyin altında birini aramaktan vazgeç artık.
Nedir bu kendine güvensizlik of yaa!
Al işte.
Sahi lan.
Evet sık sık temizlerim evimi.
Yoksa evli misin sen?
Ondan yani.
Daha güzel oluyor onda geniş geniş uyumak yani.
Napıyorsun ya.
Özür dilerim gerçekten!
Yoruldum lan.
Hadi ya.
Ne bu yaa?
Bunun için mi maymun ettin beni bütün gece.
Başlıyoruz yine.
Kim o?
Kiminle aldatıyorsun beni?
Uğraşmıycam seninle.
Tiksiniyorum senden.
Tekrar başlar o pis yanıp sönmeler.
Sen beni sevmiyorsun artık!
Nerden çıktı şimdi bu?

Uykusuz 11 Haziran Sayı:2008/24

Ne yapar ne eder yakarım ben o ampülü hacı.
 Sızlanma makamı mıdır orası?
 Diyebildiniz mi Avrupa'ya sayın Babacan?
 EURO 2008'in futbol yorumcuları yedi bitirdi bizi.
 Futboldan soğuttunuz ulan Allahsızlar!
 Gelmeyin Türkiye'ye!
 Olmaz olsun alan daraltan savunma kurgusu!
 Yordunuz bizi ulan!
 Sergen kalsın bi tek!
 Yaşasın yorumsuz futbol!
 Yeter artık!

3

Özgürlük dediğin öyle herkese beşer kilo dağıtılacak bir şey değil ki kardeşim.

Demokrasiyi hazmedemeyenler var demek ki hala.
 Ben vuramadım şimdi tabi...
 Üşüteceksin burada.
 Hay z....m senin imzalayacağın protokolü.
 s...r git başımdan...
 Allah aşkına alın götürün şunu...
 Çocukları iyice yarış atına çevirdiler lan.
 Üç saatlik bi sınavla çocukların geleceğini bağlıyolar resmen...

4

yok yazacakmış ödevi getirmezsən.
 Yapma Mehtap.
 Takılma onla.
 Biz de geçtik bu yollardan...
 Selam olsun saçını bir anda çok kısa kestirenlere.
 Binlerce selam olsun o yaralı leblebiye, o bakışlara anlam veremeyene.
 Naber abi?
 Naptınız raporları?

Kızım ayı mısın sen?
 Suyun altında yönümü şaşırıyorum abi.
 Yakın yerden çıktım hem.
 Gevşek iptendi zaar.
 Onu da ekliyorum listeye.
 Naptın lan don Juan.
 Yedin mi dünkü kızları lan.
 Yaman adamsın valla.
 Anane uykusu bu...
 Kesin bir i...k var bu işte.
 Teknoloji sanırım bir oyun oynuyor bana...
 Gidicem oğlum buralardan.
 Gidicem yine de...
 Nereye gideceksin lan.
 Baban s...r seni.
 Ben de giderim ki.
 Çok ciddi bir şey konuşuyorlar efendim.
 Ne biçim şirket lan bu?
 Görmeyen kalmayacak kınalıyı.
 Hazırsan çikalım kınalı?
 Uzaklaşırken gelen o kısa öpüşte hani.
 Devreye ben gireyim abi.
 Çok yalnızım abi.
 Ben hiç kadın dudağı öpmedim abi...
 Çeşit çeşit insan var lan.
 Noluyo lan?

5

Arkadaşlar 22 kişi bir topun peşinden koşacağına, alalım hepsine birer top!
 51 yıl olmuş yahu!
 Yapmayın şu espriyi artık.

Daha sonra bir on dakika maçı anlattığı yerin ne kadar kötü olduğundan yakınan sevgili Orhan Ayhan'dan başkasını tanımam bu alanda.

E tabi o zamanlar biz ezilmesek de yeniliyoruz sürekli.

Baktım diğer maçlardan sonra da aynı terane.

Kim veriyor bu yıldızları.

Bir de tabi yıldız tablosuyla intikam alma olayı vardı gazetelerin.

Rezil kepaze oldum tüm okula.

Efendim lisedeyken pek bir malca bir eğlence keşfetmiştik arkadaşlarla.

Evden bir VHS aldım götürdüm okula.

Saçma bir gurur duydum önce.

İnsan oğlu henüz insanoğlu değil de hayvan evladı iken ortalıkta çırılçıplak dolaşıyordu sevgili okurlar.

Giyinmesinin de çeşitli sebepleri vardı tabi.

Ne arıyon lan burada.

Benim manitaya mı yazılıyon g...ş.

Günümüzde de böyle değil mi efendiler.

Böyle değil mi ha.

Söyleyin a dostlar.

Kimin nerde ne giyeceği her zaman baştan bellidir dostlarım.

Eğer belli bir yerde belli bir grup insan belli bir kıyafet giyiyor ise biz o kıyafete ne diyoruz arkadaşlar?

Şu durumda marka ne oluyor arkadaşlar?

Ve gerilla savaşı neden bitmek bilmez dostlarım.

Savaşı hakkaten de kazanıp dağdan indiklerini ve kendi devletlerini kurduklarını düşünsenize sevgili okurlar.

Ne ulan bu kılık kıyafet!

Ne var abi kıyafetimde!

Aile mahallesi olum burası.

Alırım seni nezarete!

Nolmuş yahu?

Ne lan bu kılık kıyafet?

Ne kıyafeti abi?

Öyle i...e gibi çiçek miçek takıp dolaşamazsın buralarda.

6

Ben öyle fanatik değilim ya.
 Sorarsan Fenerliyim işte.
 Her tarafını keseletti çıktı öküz...
 Fiyuu o neydi lan öyle.
 Bi parmak kir çıktı şerefsizim...
 Ne biçim kestin saçımı ya.
 Uyum zorluğu çekiyorum biraz.
 Git Allahımı seversen.
 Çocuklar gelir şimdi.
 Ön tarafa uzattım akbilimi.
 Bassınlar diye.
 Gitti akbil memur bey.
 Git lan şurdan.
 Ciğerim yanıyo lan!..
 Bu yolunu s...n tavaşı nerde lan!
 M..a k...m şimdi ha...
 Ecdadının m...a k...m senin hay çekmece.
 M...a k...n arabası da su yakmıyor herhalde.
 Gündüz aç bari pis herif.
 Maçı kazanma şansım ne kadar sence koç?
 Arkadaşına göster kitabı.
 Böyle anlattığım için beni yanlış anlamayın sevgili okurlar.
 İsteyeceksin ağabeycim.
 Her şeyi çeker kendine.
 Bu ne ya
 Bayat çay içiriyorsunuz adama.
 Güçlü olacaksın şu dünyada.
 Bu işareti tersine çevirecek planı hazır Bora'nın.
 Kelle gibi gülümsüyor Bora.

Oldu bu iş.
 Basıyor gaza.
 Bir kitap gösteriyor arkadaşına.

7

Ne lan bu saçlar!
 Gel benle!
 Yürü Beyoğluna.
 Niye yolladın Ender'i yav...
 Zamanında biz de böyleydik Uğur.
 Girdim bi tantuniciye
 Sırlsıklamım bi de...
 Geldi yanıma...
 Taytı sevdircen önce millete.
 Cayır cayır ağustoa sıcağı ama.
 Taş gibi sertleşti o deri.
 Ponzon taşı etkisi yaptı k...larımıza..
 Baksana lan.
 Sabah kahvaltı için köy bakkalına girdiğimizde, bütün bakkal talk pudrası
 kokunca uyandı herif duruma.

Dünkü bebek gibi pişik içinde mi kalıyorsun arkadaş?
 Yapmıcan o zaman o sıporu...
 Kundura gibi vurdu namuzsuz tayt.
 Sonra ormanlık bir yerde attık kampı.
 Yaktık ateşimizi.
 Sonunda vardık Gumbet'e.
 Değirmenlerin içine tuvaletini yapmış herkes.
 Yok abi.
 Kimin ayağı kokuyo ya...
 Senin mi sadrazam...
 Ben bi yıkanayım hoca.
 Fatih dönemi de böyle geçiyo ha.

Yaşıcak mıyım doktor.

Yok be.

Yakamadık sigarayı.

Ateş var mı hacı...

Yeter olum.

Gel artık...

8

Hırsa düşme a cimri oğlu cimri!

“Ah bir zengin olsam” derdi Tanju Okan.

Ne hale geldim lan!..

Söylüyorum o halde.

Bi kız arkadaşı oto servisinden aramışlar “plakanız düşmüş bi adam almış diye.

Trafikte gördüm, çok beğendim, tanışmak için böyle yaptım demiş kıza.

Resmen plan eylemiş, proje geliştirmiş adam...

Bir köye razıydı o.

Şimdi Anadolu’da her köyün mezarlığında, her çınarında, her cevizinde Nazım Hikmet...

Böylece, soğuk bi sabah, bebek bezi reklamı için, yürüyerek fikir bulmaya çalışırken buldum kendimi.

Uçan kahraman bebekten, kafesli oyun parkındaki arkadaşlarımı ziyaret edip temiz bebek bezi götüren bebelere kadar bi dizi görüntü geçti kafamdan.

Bi adam, çizdiği karikatürlere bakıp “bebekleri çizip para kazanıyorsunuz!” demiş Ahmet Yılmaz’a

Resmen reklamcı oldum lan!..

Bi tiyatronun kadrosunda en fazla 6 “yabancılaşmış oyuncu” bulunacakmış bundan sonra!..

VÖSYM soruları çalınsa ya bu sene.

İyice sok olum.

Ben birinci çıkmıştım demin.

Senin altı olunca oluyo ama.

Taam lan.

“Az önce Süperman buradaydı” diyorsun hala ya.

Çözdüm olayı diyorum sana.

Fitil etme beni ya.

Abi naptın ya?

Kız, sana gelen görücülerin durumu fena galiba.

Girdik bi s...e.

Boşu boşuna g...e tıktırdım heroinleri, gogainleri.

Ne bileyim olum.

Son anda çıktı özel uçak.

Tamam olum.

Tuvalet var mı içerde?

9

Hatta ohannes şaşkın burger ve mahdumları lan!

Öküz soyu seni...

Aslında 4 bölümdü de.

Sırf siz kolay takip edin diye.

Sırf hızlı okunsun diye.

Tüketim toplumu diye.

Pop çağı diye.

Saçmalık resmen be.

Kesin bi numarası var bu herifin...

Gerçekten inanıyor musunuz buna.

Bu karartı ne böyle.

Kasırga gibi bişey mi acaba?

Hem ben mecbur muyum insanların ayaklarını görmeye kardeşim?

Olmayacak şey mi bu?

“Tavuk dipsi” ne lan?

10

Hepimiz gerginiz bu aralar...

Sus lan.
 Kafa derisi kemerini süsleyecek salak!
 Ulan bu da nerden takıldı ağzıma.
 Bi sus be!
 Durmadan cep telefonuyla konuşan kız nasıl da uyuz ediyor insanı.
 Nası işmiş o öyle.
 Bir an cep telefonuna kaysa gözün, hiçbir halt yazmıyor ama mesajda.
 Sonra dedim ki adama.
 Hiç konuşulmuyor lan bu kızla.
 Ağzını açtığına açacağına pişman ediyor insanı.
 Bi saniye diye diye içine ediyor muhabbetin.
 Ebesini s...n Cenk'in.
 Konuşmaya devam ediyor mütemadiye.
 Konuşmanın içeriği de o an ne yaptığını anlatmak zaten.
 Uzun süreli bir beraberliği düşünmek bile istemem zaten.

11

Bir sürü tebrik, mesaj, mail filan yollamış okurlar.
 O gün verdiğim çılgın partiyi hemen çiziyim aşaya...
 Hadi oğlum mutlu yıllar tekrar...
 Kutunla ilgili ne hissediyorsun İhsan Abi?
 6 yıl içerisinde bikaç defa da konu ettim hatta...
 Yaşlanıyoz laan.
 Ama yok işte.
 Çok bi halt da yaşamadım yani.
 Artık öyle yalnız geçirmiycem doğumgünlerimi.
 Ama yani o zaman bir sonraki yılın çok farklı olacağına gerçekten
 inanmıştım ben.

Ulan var ya...
 Aç İhsan abi.
 Bu sefer hiç kaçarı yok bu işin...
 S...m valla artık.

İstiyodum yani.
 Kutu çıktı bunun içinden?
 Aç yaa.
 Bunlar çocuk mu yahu.
 Onlar çocuk sen değil misin sanki...
 Ne komik yaa.
 Doğru yaşta olduğunu, olgun olduğunu filan sanıyorsun manyak gibi.
 Güzelmiş de.
 Millet beni 27 yaşında sanmasın amca gibi.
 Alıyım bunu ben.
 Valla bak öyle.
 O zaman amca yaşı gibi gelen 27 şimdi en normal yaş gibi geliyo yani bana.
 Mutlu sonu bekleyerek geçirdiğimiz zamanlar var işte.
 Sonunda kocaman bi patatesle karşılaşacağımı bile bile.

12

Valla nasıl oliyim Bora'cım.
 İyiyim yani!..
 Yalan söylüyorsun lan!..
 Mutsuzsun sen.
 Biz nasıl bi gaza geldik böyle.
 Beyler gaste serin masaya.
 Allah benim bin belamı versin yaa!..
 Bunu kaç kere söyledim sana.
 Nerden aldıysan geriye bırak onu!
 Gerçekten sinirleniyorum artık.
 Daha bissürü var bundan
 Ben dayanamıycam artık.
 Yirmi senedir yaşıyorum aranızda.
 Beni neden kovmadınız hiç?
 Niye durduramıyorsun kendini.
 Mal mısın sen acaba?

Özür dilerim abi.
 Kusura bakma artık.
 Yaklaş bi tekme atayım ağzına.
 Gidelim bu evden.
 Kaçın lan!
 Nası ya.
 Adam koydu lafı.
 Atletimi içeri sokmam gibi bişey değildi bu...
 Para değİ mi yani.
 Alıcam çıkışta işte.
 Yolla çocuğu.
 Oldukça zeki bir katille karşı karşıyayız beyler.
 Ulan benim de aklıma gelmişti ya!
 Uyuz oluyorum ben o çocuğa...

13

O da bi kaç kere öpüşüp bi iki kere birlikte sinemaya gitmeyi ne kadar ilişkiden sayarsanız yani.

Git başımdan yaa!..
 Naaparsın yaa...
 Sallıyom işte.
 Ben o kıza bakmadım diyom Berna.
 Yapma artık bunu.
 Defol ya.
 Durma öyle başımda!
 Hay s...m şimdi bunun bu triplerini ben yaa!
 Ne bu artık ya.
 Ne bu yaa!...
 Ben anlıyom buradan daha ses tonundan baktığını.
 Yavrular aç galiba.
 Yine onları bırakıp yiyecek bulmak için dışarı çıktı herhalde...
 Bi keresin de alt kattaki teyzenin ona öyle seslendiğini duymuştum sadece.

Yoksa bi kediye bu tür isimler verecek kadar samimiyetim hiç olmadı kedilerle.

Ona yiyecek bişiyler verdiğimde kendimi iyi hissediyom valla.

Ama ev arkadaşımın aile ziyaretinden faydalanarak Reyhan'a küçük bir kıyak yapmamın kimseye zararı dokunmaz herhalde.

Neyse bu konuyu detaylı bi şekilde konuşuruz daha sonra.

Birinin geldiğini hemen anlıyo bunlar galiba yaa..

Reyhan yine dışarıda kaldı tabi...

Kapıyı sürekli açık tutuyom bu yüzden.

Ama her indiğimde kapalı yine.

İnsanlar kendi g...t korkularından bu kedileri s...r tabi hiç.

Reyhan yok ortalıkta...

Kesin yan dairedeki eleman bu.

Tipi böyle miymiş lan bunun.

Ne kapatıyosun hemen.

Ne buluyo lan kızlar böyle heriflerde.

Hep kavga da etmiyorlar ha.

Ne biçim eğleniyorlar çoğu zaman.

S...m ben bunun ağzına.

En sonunda o olacak yani.

Her zman ki şeyler işte.

Bildiğin tripler işte.

Sinir etti beni yaa...

Kız evde yokken başka kızlar getirdiğini kimse bilmiyo sanıyo g...ş.

Kimle konuşuyosa artık.

Onu bile kandırıyo samimiyetsiz.

İstiyosan çık evden.

Bi pey yapıp döneriz eve.

Bana ne ya.

Ge kızım.

Nerde bu kedi ya.

Başına bişiy mi geldi acaba.

Düşünmiyim öyle.
 Sen kimsin lan.
 Git abi.
 Seni çaarmadım ben.
 O yüzden Reyhan'ın ezilme olasılığına odaklanıyorum sürekli...
 Altı üstü bi kaç el Snud oynıycaktım işte.
 Neyse şu Reyhan'a balkondan bakim bi de.
 S...di gitti işte bi yere.
 Bilmiyom nerde.
 Hayır yaa gözümün içine bakarak yalan söyliyö gerizekalı.
 Ne bilim yaa..
 Bitiricem yani.
 Evet abi inanma sen!..
 R...u ç....u beni kanser edicek yani en sonunda.
 Aman bana ne yaa.
 Hiç ilgilenmiyorum artık.
 Siz de beni ne sanıcaksınız böyle dinliyom filan diye.
 Valla bakın her zaman yaptığım bişiy diil bu.
 Kaçıncıya duyuyom ben bunu.
 Bu gece sana geliyim ben.
 Gelmem için bi sebep daha işte abi!
 Benim böyle bi ilişkim olmayacak abi.
 Ne lan bu?
 Ya işte enlemesine oturmuşuz gibi sanki...
 Ama işte böyle şeyler gördükçe bi tuhaf oluyor içim.
 M...a .k....n dünyasında bi tane mi güzel şey kalmadı yaa.

14

Masaya oturmadan önce halterciler gibi pudralarım çizirken terleyen ellerimi.

Dedemin demirdöküm çerçeve okumu gözlüğüyle korunurum ultraviyole ışınardan.

Çok sarhoş olup klozete kusmadıkça kimse taharet musluğundan su içiremez bana.

Nasıl bilmezsiniz lan.

Bilirsiniz işte.

İnsan iyice tiksiniyor bedeninden.

Her şeyden tiksiniyor insan.

Arkadaşlarla tatile çıkmak istiyor her sene.

Yasinlerle tatile gitmeme izin vermemişlerdi sadece.

Ama bunalmıştım işte.

Ergendim işte.

Koca g...ü ve sinirliydim işte.

Ve ben işte gidiyorum ey nisanlar.

Çok yalan yüzler gördüm, gülüp arkadan iş çeviren yalancı dostlar.

Kurtuluyorsunuz benden ey maskeli balonun şu sahte yüzleri.

Kaçmasın u...u çocuğu.

Anasını bile s...m o hırsızın bu sevinç ve özgüvenle.

Rasim amca bir anda uzakta yüksekçe bir duvarın üstünde belirdi aniden.

İyice şova döktü işi p...k.

Buraya basmış p...k.

Dolaşıyormuş zaten bu aralar hırsız.

Boş girmez bunlar.

Ne hapyı baba?

15

Sonra dedim ki...

Kuzeni galiba.

Lan noolcak be...

Sevgilisi varmış o kızın.

Naptın olum sen!..

Naber aşık...

Ne diyosunuz ya.

Kapına adam yığarlar valla.

Gelme bence bi süre.
Aynı durakta iniyoruz galiba.
Lan takip ediyomuşum gibi olacak şimdi.
Gidip durumu açıklayım bari.
Deli herhalde.
Bak Sevim.
Etkileniyorum işte.
Yeter artık.
Para vermeseler yine yapardım yani.
Napıyosun koç.
Bırak istersen artık.
Kusura bakma abi.
M...a k...n salağı.

16

Yok yaa.
Hastayım ben.
Hastalık mı o?
Sustun regl olduğumu duyunca.
Gelsene bana.
Pardon ya!..
K..m var mı acaba sizde.
K...m ya.
Noluyo lan?
Bi tane kalmıştı cüzdanımda.
Vay be.
Yıkayıp kullanırız artık.
Varmış lan sahiden.
S...r ya.
Ne saçmalıyorsun ya...
Ver şunu bana.
Ben kutu taşıyım cebimde.

Gidin işinize.
 Çok iyiymiş aabi.
 Kaput yani.
 Her zaman taşırız cüzdanda.
 Caddede misin hala.
 Ne yaa?
 Yemek dediği makarna lan.
 Elime sağlık değil ama.
 Hayır güzel yani.
 Sevişelim hadi.
 o...l yapıcak herhalde.
 Hadi çıkar şunu.
 Naptın onu?
 Kim o arkadaş?
 Sigara mı bu ikram ediyorsunuz birbirinize.
 İnanmam tabi.
 Ne sanıyorsun sen beni.
 Bi Dakka yaa!
 Aynı gün iki ayrı kadın tarafından kurcalanmak bozdu beni.
 Aslanım be.
 Geçtim bu level'ı da.

Uykusuz 27 Ağustos Sayı 2008/35

1
Bunlar gerçek hayatta ne işimize yarayacak ki lan!..

2
Çevrecinin daniskasıyım ulan ben!..
Yat artık.
Ben çevrecinin daniskasıyım lan.
10 yılda şahane çevre yaptım kendime.

Bu çocuğa var ya dokunanı yakarım şerefsizim.
Bi gün ben de senin gibi olucam Melih.

3

Ülkem için ölürüm yani.
Güçsüz birine saldırmak olur mu lan!
500'lükler çıksın garanti diyorum mıdır prezidant...
İyice karı gibi oldun lan!...
Elinizden başka bişey geliyo mu diye sorsanıza birader.
Sola düşman bir dehayı tarihler yazmaz ki...
Solun geleceği b...a sarıyor diye cümlelerinizi okudum bir yazınızda.
Peki böyle mi olur ideolojik eleştiri, sayın yazar Ardıç?
Sağı konuşalım Engin bey...
Sağ, zaten bizzat "b...k" olmasın sakın.?
Üçüncü gözün açıldı abi.
Gözlüğün içinden karıları kesiyodum lan.
Bak bakim o da dönüyo mu karılara.
Dönüyo abi.
Bi işimde rast gitsin ya.
Saldır olum!
Noluyo be?
Ye onu!..

4

Kınama beni Kafka.
Komşulara söyleseydin söylerlerdi hemen anama.
Noluyo lan!
Söyle lan!
Bi türlü engelleyemiyorum kendimi...
Bu akşam ki dövüşü kaybedeceksin Jamal...
Vurun Jamal'ı...
Yüzüme çok yaklaştırma şunu...

Sinirleniyorum gerçekten.
 Abi ne yaptın sen?
 Onun yerine ben giricem dersinize...
 Hemen yapıştırmış cevabı...
 İsterseniz o...u edelim hep beraber.
 Yok lan iç sen.
 Olur mu abi içelim işte.
 Ülkemizin bayrağını hazırladın mı evladım?
 Neyi anlatıyor bize bu bayrak?
 Kumaşı kapmış gelmiş ayı.
 Bunun üzerine de veriyorum fisfisi sağa sola...
 Haklılar muhtar.
 Gel be sarı!
 Kavgada arkadaki sevgilinin gereğinden çok bağırması s...i de nedir lan!
 Hafif bir gazlama mı yoksa bu haykırış...
 Hayvan gibi oldum o bağırdıkça!
 Nasıl bir şirkete geliyoruz biz erkekler olarak!
 Çok güzel sosyal tesbit yaptın abi.
 Ver öpeyim o mübarek dizini.
 Çok geç dostum.
 Adeta bir mermi şu an!
 Olsun abi.
 Beklesenize lan.
 Beklesenize i...r.

5

O da dünya kadar yer kaplıyor o zaman.
 Evren şu kadar metrekaşmış abi.
 Ki bunu da yapamazsın arkadaş.
 Ölçemezsin evreni.
 Yeniden ver emri.
 Üçün beşin hesabını yapan bir adam değilim komutanım!

Burnumdan geldi yahu.
 O niye komutanım?
 Saçmaymış aslında düşünce.
 Serbest gelirim ben.
 Başımıza iş almayalım durduk yere.
 Çocuklar bu temkinliler kadar başarılı olamaz hayatta.
 Şimdiden tanıyın yılanın başını diyorum hani...
 Bitsin artık bu çile.
 Ya ama buna uygun ayakkabım yok ki benim?
 Filipinler devlet bütçesinin %24'ünü ayakkabılarına yatırdı kadın.
 O yüzden senden benden zeki olamaz ki.
 Sen aldın evine.
 Artık yadsıyamayacağımız acı bir gerçek var dostlarım.
 E peki tuvaletin lavabo dediğimiz musluklu aynalı kısmı bakım yapmak için değil midir a dostlar?

Çaktınız mı köfteyi?
 Ve onun yerine bulunan da.
 Babanı s...m yaa!
 Cinsellik gibi ayıp şeyler çağrıştıran kelimeler de bu şekildedeler efem.
 Ne diycez şimdi yaa...
 O arabayı kullananlardan bir farkım yok benim.
 Bi Dakka gelir misin Memoşum.
 Onları göstericem sana!

6

Bi kadını mutlu edebilecek her şeyi bu kutuya doldurdum Nilay.
 Ay kedicik ölür onun içinde!..
 Hava alıyo burdan.
 Evlenmiyorum daha.
 Hazırım yani.
 Kapat kapıyı.
 Başkasının evinde s...m diye evini benim üzerime yaptın Serdar.

Seni seviyorum aşkım.

Naptım lan ben?

Gel lan.

Tamam vericem bahşişini o...u çocuğu.

Almıyorum lan!

İkisi aynı zaten.

Aynı diil mi ya...

Aynıdır herhalde.

Bi kilo daha alim ağzını kırmazsam lan it oğlu it seni.

Bak ayıracağına kavga ettiriyo adamları.

Ya bi dur teyze ya.

Aylık izlenme oranları geldi efendim.

Allah aşkına kaldır şunu gözümün önünden.

Nefesim daraldı lan!

Nası dayanıcaz lan...

Ağustosa geliyo Ramazan .

Israr konusunda rakipsiz bir hayvan karasinek.

Gidin buradan.

Bir açıklama nasıl dahil olur hayata?

Oluyor işte.

“Ha” diyor garson.

Cümle kurmadan sadece kelimelerle, sıkıntılı filmlerdekine benzer müthiş bir diyalog geçiyor garsonla aramızda.

Gözlüklüyüm ya ben.

Özellikle bazı taksicilerin, “üniversiteli genç görüntüsü”nde bir müşteri aldıklarında radyodan yabancı müzik ayarlamalarıyla aynı duygu bu.

Toptan alıcaksın bunları içeri.

Tuzu kuru bunların.

Öyle değil mi abi?

Doğru aslında.

Neden gerçek fikirlerimi söyleyip bozamıyorum ortamı?

Çok sık yaşıyorum bu tür durumları.

Doğru aslında.
 Bu insanlar hep güven vermiştir bana.
 Sallandıracaksın bunları.
 Hem sonuçsuz hem de çok yorucu geliyor bana.
 Akan hayata müdahale etmeden yaşıyorum hayatı.
 Ufak gel hocam.
 Ah ne yaptın be hocam.
 Olmuyordu işte.
 Sinek ıktığın an bittin oğlum sen.
 Hızlı düşünen, ne yaptığını bilen, hayatı silkeleyen bir aklım var benim.
 Rtbem sökülüyor omzumdan.
 “hocam teğmen oturdun, avuş kalktın” diyor biri.
 Ortama uygun kıssadan hisse bir cevap gelmiyor aklıma.

7

ek ulan o silahı.
 Hiçbirini istemedi sucu.
 Bi hürriyet, bi ekmek, iki yumurta diye düşündü peşinden.
 Bütün gece sokaklarda dolaşan köpeklerle yıldızlar, kaçıştılar güneş
 doğunca.
 “Olsun” dedi sucu.
 Senden mkemmek suyu istiyorum şokri.
 Baban da böyle ısrarcıydı arap.
 şuracıkta ldrtrm seni istesem be!
 Zibidi karikatristlere dahi bedava iiriyorsun suyu.
 Her damlası helali hoş olsun onlara.
 Sen mizahtan ne anlarsın Allahın Arabı.
 Nedir durum?
 Çok az işte!
 Ne kadar yani?
 İşin bütün yorgunluğunu alıyo valla...
 En uyuz olduğum şey fotoğraflarda arkadan elle kulak yapıyolar ya.

Bi deneyelim öne.

Yok artık.

8

Söylemek gereksiz belki.

Sivil bir toplumda o...u da p...k de, serbest şairler de bulunacak bizim gibi.

Biz bu tersane, deniz işlerini kıvıramadık usta.

Resmin ne dedi söyleyiverdim Frida.

Gel birader.

Taşınmışlar başka yere.

Bir muamma çözüldü ba.

Ajan Simit Sarayı olurmuş lan.

Sana sarı laleler aldım Huşeng Azeroğlu.

“Tuzla’daki ev diil!” dedi Demirel...

Kızını okutmadı adam yav.

Hakkaten de öyle bir geçti zaman ki.

Kırk oluyorum hafız, bu kasımda.

Bırak sütü.

Herkes aynı beldeye diil tabi.

Derviş sesi esprisi, tek kişilik gösterimin banko bölümlerinden biri zaten.

Ömrümü çürüttün goca domuz.

Köşe nasıl sence benim.

Tam şeyapamadım sanki bu hafta ama.

Ne olum bu espriler.

Çok haklısın abi.

Sokağın dili nasıldı ki?

Küfür ediyorlar mesela.

Lan keşke sitede büyümeseydim lan.

Alt kapıyı çek çıkarken.

Travestiler raconlar kesilir gölgelerde.

Palto yaktı biraz.

Selam sana dost adam.

Köşe bekliyor beni.
Yanlış anladın yani.
Gideyim galiba.
Ne diyosun kardeşim.
Şunu 100 YTL yapsak abi bari.
Bi meşrubat içtim sadece.
Uyuşturucu denemeyi düşünüyorum da.
Abi olmaz burada öyle şeyler.
Tiner mi o elindeki.
Abi gazoz içiyoz ya.
Ne diyosun sen?
Ya git işine be.
Gidelim beyler.
Mis gibi kokuyo lan...
Neyle yıkadın kafayı?
Dur lan.
Ben de koklayayım bi...
Noluyo lan orda.
Bişey yok memur bey...
Ne biçim otel lan burası.
Sıcaktan yapış yapış olduk be!
İşe lan.
İşe çabuk.
Noluyo lan burada.

9

Babamı kaybettik Rıza.
Ciddi olamazsın Hasan!
Bunun şakası mı olur olum.
Hepimiz yaşadık bunları...
O kadar güzel betimledin ki.
K...1 5 dakika daha ertelettin bana.

Unut artık Şu meseleyi.
 Aduket ne lan manyak.
 Ben nerden bileyim canım.
 Őaşırdınız galiba.
 Ne oluyor durunca?
 Yok artık.
 Üzgünüm efendim.
 Emin misiniz olmadığına ya?
 Biraz gizli bişiy çünkü.
 Anlıyorum efendim.
 Nerdesiniz olum?
 Abi o ertelendi ya...
 Ben seni aradım haber vermek için.
 Gizli bi örgüt olduğumuz için özel numaradan aradım abi...
 Sonra görüşürüz o zaman.
 Evet abi.
 Bu halde gördüler ya.
 Dalga geçerler Şimdi.
 Ne var olum.
 Eski kız arkadaşım Begüm lan bu!
 Eđ kafayı.
 M...a koyim yaa!
 Çıkma teklif edebilirdim ben ona ya.
 Selin geçiyo yaa.
 Meg Ryan lan bu!
 Yeter artık.
 Bırak saçımı.
 Ne haber lan gudik?
 Yine geldin tavşan gibi dikildin sayfanın başına di mi?
 Şurayı okuyayım da biraz haz alayım diye düşünüyorsun galiba.
 Kurnaz seni.
 “Sus lan!” diyip devam etseydi Viktor Hügo sözlerine.

Büsbütün soğurduk o büyük yazardan, o büyük duayenden.

Canımız içinde bi can olmaz mıydı sevgili dostlarım?

Yürü be Hügo!

Ederdik dostlarım.

Viktor düşünememiş mi Caner'in, Osman'ın aklını alabilmeyi.

Yapmayın sevgili dostlarım.

“Bakınız o büyük yazar dediklerinizden ne kadar faklı bir yazarım ben” mi demeye çalışıyorsun bize.

Bu ne pis sinsi bir ego göstergesidir böyle.

Onun yolunda bir Kıtırmir'im bendeniz...

Nerden aldınız lan?

Koş lan.

Bugün olsun bugün yine girerin o hengamenin içine.

Yalnız sevgili okurlar, zengininden, fakirine, doktorundan işçisine, cahilinden kültürlüsüne ne sevdik Bedava'yı.

Susarak ve denize dalarak durduk bi müddet.

Muhabbete resmen can geldi şerefsizim.

Ama kınamayın bizi dostlarım.

Bir de Soner Arıca'ya bakın hele.

Çağır evine.

İş yerindeki sizli, bizli aşırı nazik konuşmalar, takım elbiseler ve tayyörler deli ediyor beni.

Bence haksızsınız Ahmet Bey.

Halbuki direkt dalabilsen müdüre.

Her şey çok daha çabuk çözülecek bence.

Bravo Deniz Bey.

Son işyerimde, ne zaman genel müdüre dertleri, sıkıntıları anlatsam başıyla onaylardı beni.

Elbette anlıyorum denizciğim.

Ne zaman istifaya kalkışsam viski ikram ederek, sarhoş edip istifayı unuttururdu genel müdür.

Haydi şerefine Denizciğim.

Gidiyim en iyisi ben.

Bi dursaydın be.

Orada boğuştuk biras..

Bırak şimdi viskiyi.

Başıyla onaylayan insandan sıkıntı geldi bana.

Koridorda ilerleyen genel müdürün ardından hızlıca koşup, ayaklara dalabilsem, her şey güzel olacak bence.

11

Baba olunca, araban da varsa oğlun şöyle bi 12-13 yaşlarına geldiğinde ona mutlaka araba sürmeyi öğretmek istiyorsun galiba...

Oğlum nasıl yapamazsın yaa...

Ayağımı yavaşça kaldıracaksın debriyajdan.

O kadar ya...

Tamam baba.

Çıldırıcam yaa!

Yanda gergin bi baba olunca öğrenemiyosun araba sürmeyi.

Saatlerce nasıl böyle tutabilirsin ayaklarımı.

Sırası böyleydi di mi lan bunların.

Araba sürsem kesin şöyle düşünceler geçer gibi geliyo kafamdan.

Şimdi bu direksiyonu bir anda çevirsem ölücek miyim yani...

İnanamıyorum lan!

Çeviriyorum lan!...

Yarışmalara katıldım zamanında hep.

Böyle böyle eve kadar çıkıyodum apartmanda.

Hoş geldin oğlum.

Kaykayımla gireceğim banyoya anneciğim.

Kaykayının yemeğini de hazır zaten.

Yapsana bi kaç numara dediler bana.

Ama o size bahsettiğim büyük kazadan sonra tövbe ettim bu alete.

Binemem dostlarım.

Zaten annem sesleniy galiba.

Vapur dışında hepsi çok sıkıcı bence.

Ne ki o yani.

Şu direksiyonu bi çevirsem şimdi.

Adam gibi sür şu otobüsü.

S...k la bunu biz.

12

Aklım sadece bi tane bilgi öğrenmeye yetiyo benim.

O yüzden çok güzel bişiy öğrenip bırakmak istiyorum okulu.

Güzel bilgiymiş hafız.

Bi de ketçap alayım lan.

İbnelik gibi sanki.

Bitirelim şu işi hafız.

İş başvurusu için niçin firmamızı seçtiniz o kadar yer varken.

Aferin evlat.

Yarın Pazar ya lan.

Düşününce mantıklı aslında.

Basalım gitsin ya.

Genç adam arkadan yürüdüğüm için tırstın mı benden.

Yok aslında elinizdeki poşeti görünce rahatladım biraz.

Bıktım bu kasaba gibi yerden.

Kendime yeni bir hayat kurucam artık.

Sembolik bilet ne lan.

Parayla mı o?

Ben yine sembolik de olsa bi dönüş bileti yazıyorum sana.

Aman neyse, s...r et ya.

Onu da at ağzına.

Güldürmeyin ya.

Ay şu kafenin kedisi galiba.

Hep geçiyo masanın altından.

Buyrun abi.

Yalnız bırakın beni.

Baklavaları hep yarım ısırılmışlar i....r
 Neyse şöyle televizyonu açıyım de yiyim şunları.
 İnşallah güzel film vardır allaam.
 Al bu parası...
 Sal onları!..
 Mantıksızca davranıyorsun bence...
 Gel Ayça.
 Bi saattir neden çalacağını çalıp gitmiyorsun geri zekalı hırsız!
 Çok bi eşyan yokmuş zaten.
 Hatta olduk bile.
 Yat artık.

13

Bi sus desene oğlum.
 İki saattir ne biçim s...m kafanı.
 Abi olur mu ya.
 Çok iyi geldi hatta.
 S....r lan.
 G....ü yiyim ayağı yapma bana.
 Fazla kasıyosun bence.
 Lütfen öyle s...n yağlama beni.
 Tilt oluyorum o zaman.
 Aşk olsun yaa...
 Yok öyle bişiy.
 Ben harbi seviyom sen böyle bişeyler çaldığın zaman.
 Dark' tan bişiydi di mi demin çaldığın solo.
 Lan bırak şimdi Fir in dı Dark'ı Sır in dı Dark'ı.
 Onu söyle bana.
 Ne kadar sürdürmeyi düşünüyorsun bunu.
 Gittiyse gitti lan işte kız.
 Yeterince paralamadın mı kendini?
 Orası senin de evin salak herif!

Evin her yerinde nası kokusu var hala.
Biliyor musun bunu.
Gidemem ben o eve bi daha.
Sarhoş oldun iyice.
Onla da mı kavga ettiniz yoksa iki dakkada?
Zaten yeterince yemişin r...a.
Bi de ben gitmiyim üstüne.
Lan napıyosun yaa!!
İçmesini bilmiyosan içme r...k.
Abartma Şinasi abi yaa.
Bira var dolapta.
Orda mı hala eşyaların?
Öyle sıkıştırmıyo zorda kalmazsa.
Ne demek lan o?
Sıkıştırmıyo diye ödemeyecek misin yani?
Abi niye çoğul konuşuyosun yaa..
Beni başkalarıyla karıştırma lütfen.
Ha bi de gururluyuz yani.
Yapma artık.
Nolur ya.
Gidiyom ben tamam.
Otur lan.
İstemiyom gitmeni filan.
Abi mabi dinlemem yaparım artisliğimi.
İki ayda ne hale geldiğinin farkında mısın oğlum sen?
Abi ben napabilirim yaa.
Böyle bi dönem işte bu da.
Geçecek yani.
Gelme bu kadar üstüme.
Kıl mı kapıyosun bana?
Niye kıl kapiim sana.
Olur mu öyle şey.

En kısa zamanda toparlıycam kendimi.
 Abarttığımı sanıyo herkes.
 Bilerek niye yapıim bunu kendime.
 Yeni parçası mı var Metalikanın.
 Harbi mi diyosun Şinasi abi yaa?
 Dalga geçiyosun benle.
 Kafanı daatırsın hem biraz.
 Şaka mı bu yaa.
 Kulaklıkla dinle ama.
 Ses gelmesin içeri.
 Şu anda bana yaptığın kıyağın farkında mısın abi.
 M...a k...r di mi yine?
 Köklüyom sesi.
 Kökle abi.
 Bu ne ya.
 Anforgivın gibi mi lan yoksa.
 Baarma sana olum.
 Duymuyo ki r...k kafası!
 Ceyms öküzsün olum sen!
 Ne zaman hızlanıyo bu?
 Of abi napmışlar yine bu adamlar böyle ya!
 Ayılar yaa.
 An bi baksana buraya.
 Efendim abi.
 Affettircem sana kendimi.
 Tiksinıyorum başka yerde olmaktan.
 Ama sensiz o eve gidebileceğimi sanmıyom hala...
 Metallica'nın yeni singilını dinliyorum şu an.
 Onu anlayamadım hala.
 Neler saçmalıyom ben yaa...
 Haklılar da belki.
 İkimiz için çalcam bunu bebeğim!

Söz veriyorum sana.
İkimiz için bu!

14

Nem oranı e...i z...i bebek.
Bi tane buz bardağa denk gelmez mi lan?
Kulanı karıştıran dondurmacıyı anlattığından beri mesafeliyim külah ucuna.
Kedi esneyince ben de esner oldum bebek.
Esneyip duruyoruz evde.
Şarabın yanına soğan kırdım bebek.
Gitar çalmak için uzattığım tırnakları dedem fark etti bebek.

15

Açıkmiş lan!...
Açıkmiş lan!..
Çok garip bi rüya görüyorum abi.
Komuşuyoruz böyle.
Oynatmaz abi.
1'e kaç veriyor abi?
s....m yarışı.
Ana kucağı gibisi yok valla.
Komikti bence ya.
Niye kimse beni s....r laaan!
Nolur cico.
Tamam bebiş!
Tamam Newton Abi.
Heyecanım geçti sonunda.

16

Sever misin sen de.
Efenm canım.
Çok acıktım ya.

Acele etme hemen.
 Bak kim var orda.
 Manita deme ya.
 Nabeer bebem.
 Çok iyi yaa.
 Burada mı oturcaz Fatoş?
 Biliyosun sonuçlarını.
 Ne bu yaa?
 Niye anlatıyo bunları bana?
 Soğutmak mı istiyo beni Fatoş'tan?
 Nooldu gene be?
 Hani hastaneye götürmüştüm seni sabaha karşı...
 Çıkmıyo gaz.
 Sen de klozetin üzerine tünerken devirip kırmıştın ya.
 Noluyo lan bunlara?
 Canım ne komik anıların varmış senin.
 Kalkıp gitmeye yeltensem Fatoş'la, koca pençeleriyle parçalar beni.
 Niye ayrılmışlar bunlar?
 İşte istediğim hareketler bunlar...
 Uydurma bi tarafından.
 Gidiyom ben...
 Ayıp sayılırdı böyle şeyler.
 Neler diyorum ben?
 Yaşlanıyorum mu yoksa?
 Yok lan her şey yolunda...
 Alerjim var benim o şeye karşı!
 Sivilce çıkıcak şimdi yaa.

Uykusuz 17 Eylül 2008 Sayı: 2008/38

1

Duydun mu Aydın Doğan.

Yalan mı lan?

İşsizlikten şikayet eden iş kazalarına tepki göstermesin arkadaş...

2

Buranın ismini de Halil merkezi yapıcam dayıoğlu.

Karizmatik gibi, gizemli gibiydin lan...

Şişenin içini düşününce, Neyzen Tevfik, Orhan Veli, Ömer Hayyam, Edip Cansever, Cemal Süreya diye uzayıp giden bir liste var önümüzde.

“O şişenin” gıyabında konuşmayın başbakan.

Ezer adamı bu liste.

Bir ayıbı anlatırken bile ayıp ediyorsunuz Bülent Arınç

Tam bir rüya takımını olurdu be!...

3

Kaçın lan!

Gidim ben en iyisi.

Çok gürültü var burada!

Dil bilmesede tahmin edebiliyor insan...

Büyük acılar çektiirmemiş bir insan sanatçı olamaz netekim!

Onu da k...n anlamış adam...

Kızım git bi ayağını yıka yaa.

40 yıllık şarabı da mundar ettin ya.

Yarısını aldı şarabın.

Dök onu.

Artık istemiyorum fantezi falan.

Dökülmesin bu ya...

Burnunu kapayınca içersin lan!

Nasıl da saldırıp öldürdü tavşanı.

Aha gördü bizi...

4

Araba alıyorum Simge.

O ne Erkin?

Kumaşın içinde görmeyince tanıyamadın galiba.
 Ne yapacağız şimdi.
 M...a k...n seni.
 Ekonomi bilmez, gayri safi milli hasıla bilmez seni.
 Ne demek değiştirmem kardeşim.
 Dandik bir kota bi ton para almasını biliyorsunuz ama.
 Soyguncular sizi.
 Getir fişi.
 Yalan mı söylüyorsunuz ben.
 Buradan aldık işte.
 Gir oğlum Emre kabine.
 Emre girsene oğlum.
 Yazık lan Emre'ye.
 Bütün kitaplarını okudum Kafka.
 Abi ne üzüyorsun, niye içine kapanıyorsun bu kadar.
 Karanlık dünyama güneş gibi doğdun Emre.
 Çorap o...
 Uzun uzun bakmalarından, dalıp gitmelerinden anlıyorum Burak.
 Hayır aşkım.
 Nerden çıkarıyorsun bunu...
 Ömercan hadi konuş oğlum amcayla.
 Bak Ömercan.
 Çocuğa verilen telefon yüzünden bu ülkede nice Koçyiğitler telefon başında
 can verdi be İsmet.
 Ben gidip dünya sağlık örgütünü harekete geçirecem abi...
 Konuşmak istemedi Ömercan.
 Tam da çocuğa maymunluk yaparken ebeveyn aldı telefonu...
 Ömercan hadi anneye ver telefonu.
 Allahım biz niye emperyalistler tarafından bile s...n bir ülkedeyiz böyle.
 İnsan bi cetvel kullanır lan.
 Öğrenin lan artık şunu cahiller.
 Sermeyin altıma şu gasteyi artık.

Peki buna ne diyeceksin boncuk.
 Robert de Niro'dan yedi yaş küçüksün dede.
 Lan sen ne pis bir süper kahramansın be...
 Kötü adamlığı bi doyasıya yaşatmadın bana.
 Hiç mi macera yaşamıycaz lan...
 5 çayı davetimi kabul ettiğiniz için çok mutluyum Lord Lancelot!
 Gömleği yeni mi aldın lan?
 Saçını mı kestir lan sen?
 Kestireli baya oldu ki lan.
 Ne vardı canım?
 Geçin o zaman.
 Ben tezcanlı gibi pırl pırl kıyafetlerle geziniyormuşum ortalıkta.

5

Ama gökyüzünü göremeden, etrafı seyredmeden, tünellerin içinden hıyar gibi oradan oraya gitmenin de şahane bir şey olduğundan, yalvarırım kimse bahsetmesin bana artık.

Ne demeye bu “çalıştığım banka”, “bankamdan memnunum” ayakları?
 “Benim doktorum” , “benim dişçim” demek gibi bir şey anlaşılan “benim bankam” demek.

Temettü dağıtıyor sanki sana.
 Böyle söyleyince şey oldu tabii.
 Belki yazarken kahkahalarla gülüyor adam yahu.
 Sen ne diye yelkenleri hemen suya indiriyorsun “yahu neler varmış” diye.
 Bak kızıyorum ama!
 Senin acın en büyüğü genç arkadaşım.
 Bakma sen şair, edebiyatçıya.
 Kadını biri yol sorsa gider roman yazar bu edebiyatçı tayfası.
 Bana kalırsa herkes kazanıyor diye kapattılar kumarhaneleri ya da karşılaştığım herkes büyük kolpa açıyordu bana.
 Kolay değil tabii.
 Bu m...a k...n i...e rastladığımız yerde napıyoruz arkadaşlar?

Yetti artık.

S...r git ulan!

6

Tahsil nereye bitiyo ya.

Üçüncü sınıftan da iki tane alıyorum alttan.

Mecbur uzayacak okul.

Hatta bi kere kavga bile etmiştik onun için.

Dua okuyorum burada.

Bıdır bıdır konuşup kafamı karıştırma hayvan oğlu hayvan.

Bana niye tost makinesi verdiler lan.

S...m ha.

Valla müdürle konuşcam artık.

Bölüm şefi bakıyo abi.

Doktor bey yine dudaklarınızla burnunuzun arası terlemiş küçük çocuk gibi.

İstemem lan.

Abi valla kilo verdin ya.

İnanmazsan gel tartıl şu halinin üstünde.

Orda daha az çıkıyo diye değil mi i...e...

Ya ne alakası var abi.

Senin sinirlerin bozulmuş bence...

Tartışalım bunu.

Geçen seferki gibi çay getircem diyip kaçma gene.

Dur diyorum Merve.

İlişkimiz bitti artık.

Anla bunu.

Bak ateş açarım dur ihtarına uymadı diye.

6 aydır ayrılamıyorum senden pis herif.

Bir haftadır falan.

Çok iyi ya.

Ben takip ediyorum sizi.

Bir sıkıntı çöktü içime.

Çok sevimli Fırat ya.

“Aha” dedim içimden.

Ama o an yoktum işte.

Bir çizgi kahramanın kulağının ağrması saçma olduğundan ya da Uğur Gürsoy tiplerine kulak çizmediğinden olacak ben de üzerine gitmedim kulağımın.

Bir haftadır falan.

Geçmişini silkelediğinde yaldızlar dökülen ama bugünü hayatın gerçekleriyle yüzleşip durulmuş insanların anlatma isteğinden muzdaripti doktor.

Hadi kulak neyse de küçük Fırat’ı bile hemen kovmuştu adam.

Beni görün lan!

Tiyatrocu, masa tenisi ustası, dağcı, filatelist, yazar, şair, kulak, burun, boğaz’cının sana selamı var Uğur.

7

Kaynıyo olum nasıl olsa...

Tadı kötü be!

İçilir mi o be?

Uyanmıyo ama...

Başlamadı daha köşeye.

Noldu bana.

İki dakkada nasıl uydurdun hemen.

Gerildim lan.

Ben hiç uğraşamam valla.

Horluyo herif.

Uyanmadı bile.

Cihan bi çay koysana be!

Noluyo lan burada?

Lan dikizliyo biri.

Kimsin lan sen...

MSN'im ben.

Yaşanmaz orda.

Ergenlik döneminde her genç gibi küçük değişmeler oluyodu vücudumda.

Ne kadar da büyük vücuduma göre.
 Ne güzeldi oysa ki...
 Oğlum ekmek al hadi.
 Asi oldu bu çocuk.
 Mutlu patatesim ben.
 Ağlıyo musun senn.
 Gözlerim mikrop kaçmış çok fena...
 İ...r dalga geçtiniz hep.
 Yazıktır ya.
 Bu yaşta koskoca çantalar taşıttırıyolar çocuklara.
 Al abi.
 Zarfta ver lan ayı.

8

Farkı fark etmek ne la?
 Nasıl abi?
 Sıradan yani abi...
 N'alakası var abi?
 Aman sen de be abi...
 Ben gidiyorum abi.
 Buyur abi...
 Biz şimdi senlen zaman geçiriyoruz ya.
 Aynı zaman mı bu, ayrı ayrı mı?
 Aynı aman galiba abi...
 Evet abi.
 Sepet abi.
 Başının üstünde yeri var mı lan o ağrının?
 Tamam abi...
 Bulutsuzluk özlüyo musun sen hiç?
 Ne açıdan abi?
 Açı yok Raki!
 N'oldu abi?

Bişey olunca geç olur Tufan.
Sıfır abi.
Onu sormuyorum lan.
Vardır bir rasyonel açıklaması abi...
Ben biraz uzanıyorum abi.
Pikeyi seviyo musun Tufan?
Evet, serin oluyo abi.
İçerim tufan!
Tavşan kanı ne lan?
Çaya derler abi öyle...
Öttürüveedi çilli horozum!
Bill Gates diyorum abi...
O halde haşırt dı blekbord diyorum ben de.
Dinliyorum abi.
Hiç senin hakkındaki gıyabi tutuklama kararı vicahiye çevrildi mi lan?
Renkli rüyalar abi...
Rüyalar neymiş lan.
İstanbul diyorlar bi de....
Derler Tufan...
Hadi uyu abi...
Niye ki abi, susalım da uyu işte.
Ya bi git abi ya...
Sıfırsa neyin pozitifı böyle bu?
Öyle o...
Hiç anlamadım abi.
Olur öyle bazen.
Ama insan uyumaz bazen!
Yeri gelir uyursun Tufan.
Uyku küçük ölüm mü diyorsun abi?
Yaman adamsın abi.
Kral adamsın Tufan.
Enteresansın abi!

Traş adamsın Tufan.

Buyur abi.

Tokat'tan aldım bakır, yosmanın gözleri çakır, kurban olsun o gözlere bu fakir.

Güzelmiş abi.

Güzeldir Tufan.

Burada dev arılardan sözediyoruz profesör!

Kontrolsüz bir mutasyona sebep olabilirsiniz profesör.

Terbiyesizleşme terbiyesiz.

Tek istediğim senin kara k...ı tekmelemek Roy Cii.

İnan bana tek istediğim bu.

K...ç g...t gibi bişiy ki zaten.

Şimdi şu tepsiyi kafana yersin çocuk!

K...a m...a bozdun kafayı!

Durdur bi yerde başım döndü artık.

Deminki film bu ya işte.

Ay nası yediler arılar adamcağızı.

Sesini aç bi

Ben bildiğim için yüz puan herkesten bana.

Geliyo pırpırıyla.

Emekli olunca bağa bahçeye verdi kendini.

Timsah bakıyo da ordan alıyorum bi nebze maceranın tadını!

Yoksa hububat fiyatları, rekolte mekolte derken maceradan kopucuz valla...

Biraz abartmışsın galiba.

Tütsüledi beni.

9

Lan dün 10 milyon verdin işte.

S...m ya.

Yeter artık lan!

Turgaylara gidicem ben.

20 milyon verin bana.
Ama bu kadar da olmaz ki.
Biçok kişi yaşıyoruz bu apartmanda...
Boşver ya.
Tartışiyolar işte.
Hayır başka zaman da yapıyolar bunu.
Selim bişey desene şuna.
Yeter artık.
Uğraşılmaz böyleleriyle.
Evet anne karşıya gidicez şimdi.
Bilmiyorum ki ya inşallah.
Alasın bi çiçek güzel ablama.
Mutlu olasınız yakışıklı aplan.
Hayır sana demiyorum anne.
Mutlu edesin aplanı.
Çocuklarınız ola güzel aplan.
Musallat oldu bu da.
Neysel ya.
Bişiy diil sonuçta.
Al çiçeği de parayı da hadi git.
Reva mı bana bu şimdi?
Gansta rap'çı olma bu diyarda.
Ancak odaya girdiğimden beri bi ağırlık çöktü üzerime.
Sus Kazım ağbi.
Noolmuş lan burada.
Boram boram Anadolu kokuyo burası.
Canım oğlum benim.
Aynı yap sen.
Atıyım mi bunu CD'ye?
10
Yıkanınca çekti gitti tişört...
Kalk lan ordan!

Sabah ola palyaço...
Öyle derler ya...
Sabah ola hayrola lan o...
Hadi yat artık.
Gün ola harmonika.
Ama kardan adama benzemişsin selim.
Gülüyo bi de.
Trakya nerededir gösterebilir misin bize?
Nalet olsun içimdeki sıfır sevgisine.
Aklımı kaçırıcım abi.
Onu bi söylesene bana.
Ulan problem ne o zaman?
Banka kredisini ödeyemeyeceğim için üzülüyorum abi ben.
Onu bunu bırak da sen bu Leyla'yı seviyo musun abicim.
Hastayım lan o Leyla'ya ben.
Sen borçtan hapse girince gideceğim yanına.
Nasıl yapıyorum bunu?
Nasıl bir ustalıktır bu?
Yandım Allah...
Hani güzel insandım ben?
Nasıl iyileşcem ben şimdi?
Niye iyileşeyim ki.
Yandım Allah.
Bağır ulan angut.
Duydun mu beni...
Nerdesin i...e.
Motor çetesi lan!
Yollar çok dar bi kere.
Olm bu yolda olmaz ki lan!
Hiç havalı gibi değildi sanki.
Bi de bizim yolda dahil, bir sürü çıkmaz sokak var Cihangir'de.
Bekleyin beni!

Bi ileri bi geri çekerek döndürmeye çalıştılar motorları.
 Çabuk çevirsene Cenk!
 Çeviriyorum hayatım.
 Sonra yeniden bindiler motora.
 “Alt sokağa!” diye bağırdı çetenin lideri.
 Madem öyle haydi alt sokağa!
 Tamam patron!
 Vızıldayarak diyorum çünkü java ceylandı galiba motorlar.
 İmkan olsa neler olacak ama?
 Neyse, girdim pencereden içeri...

11

Geçenlerde anlattı böyle.
 Yaa ayrılmıyoo o kazmadan yaa.
 Yalvardım baya ama
 Öyle sıradan bir şey yaşamıyorum şu an diyorum sana
 Daha önce de aşık olduk heralde ama
 Sevgilisine aşıkta çünkü
 Hayatımın kadını diyodum kesin
 O beni hissediyoo şu an...
 Ulan normalde hayatta yapmayacağım şey
 Ama yaptım yani.
 Ceset gibi yattım öyle saatlerce...
 Unutmaya çalışırken hergün karşımda yani kocaman tabela!..
 Gapatın o tükkanı!!!
 Ama şimdi düşünüyorum da...
 Duvara kafa atıp yerde tavana bakarak ölü gibi yatmalar birazda poz yani...
 Zaten İrem o anki pozuma şahit olmadığı için sonradan anlattım hemen!..
 Oha Ersin böyle şey yapılır mı yaa?!..
 Sorun değil yaa
 Aslında üniversite birinci sınıfta yapıyodum bunu
 Aa bune be?

Etkilendi lan
 O yüzden hiç s...u beni
 Bu sefer okulun rıhtımından onun evinin olduğu beşiktaşa bakmaya
 başladım ulvi ulvi...

Kafası karışacak kızın
 Gelir o kız senle sinemaya
 Geldi sinemaya
 Björkün dancer ın the dark filmi varya ona
 Ağlama canıms
 Çok sonradan ısrar ede ede tavlamaştım gerçi ama
 Helede güzelseler hemen terkedyolar lan
 Çok güzel biriydi lan
 Değildi tabi
 Ama bu tür mevzularda illa çok farklı çok özel şeyler hissetmekte
 gerekmiyo ki

Meşkin kendisi bi klişe zaten
 Uzman gibi şeyapmiyim şimdi
 Şu duvara kafa atma olayı işe yaradımı peki
 Yani kız biraz acımıştı bana
 Ama ayrılmadı yani lavuktan
 Yaz abi

12

bak Hüseyin
 müşteriye götürdüğün ekmeğin topuğunu yeme bi daha
 büyük şikayet var aslanım
 Neden durduramıyosun kendini
 Benden bişiyimi saklıyosunuz acaba
 Nedir acaba
 s...r git kardeşim
 kimsin sen
 İki de bir geliyosun masaya

Benim dışında hiğbi Şey konuşulmasın istiyorum dđnyada
 Midem bulanıyo lan bu ęıraęın meslek sevgisinden
 Ayaklarım geri geri gidiyor her sabah
 Ne alırsanız 1 yetele bu gđn
 Yavaş yavaş kendi etrafımda da dđnđcem size yardımcı olmak için
 Ama yinede sizi etkilemek istemem doğrusu
 Sinir hapi iğiyorum ęđnkđ ben
 Sorun değil komşu
 Ben kalkiyim artık
 Vaaryeriyđđ ne demek allaşkına!...
 Nedir bu cđmlenin aslı ?
 Sđylemeden bırakmam sopanı
 Vaargevriyor yani var gevrek simidim var gibi bişiydi galiba başta
 Hayal meyal abi
 Çok temizliyacaksın ama
 Kullanılır ya
 Öpüşmenin sonrasındaki şu kısa anda demeseydin keşke bunu
 Hem şapkada yapabiliyosun tatilimizi mahvedebilcek Őeyleri
 İki fonksiyonlu yani
 Yaktı kendini
 Hocam zaten sinirliyim şu an
 Kırarım sizi
 Nasıl bi dđnyan var senin
 Çok soru soruyosun olum
 Bir anneyi daha ağına dđřđrdđn vahe
 13
 Su verdi banaee
 Ben özlemedim ki seni
 Ayakkabıları ęaldırılmamak için senin eskilerle gittim teravihe
 Kendimi kopyalattırdım bebek
 ıkmıyo da
 Kendi dđzenimi kurdum her sabah tırnak kontrolđne ęıktım evde

Uyur zeybek oynarmışım ben

14

Fısıf fısıf biseyler konuşurlar kendi aralarında

Zira yapı olarak insanda herhangi bir his bırakmaz bunlar

Mezun olunca hemen unutulana, bir iki yıl sonra isimleri bile hatırlanmayan, topluca gidilen yemeklere içmelere çağrılmayan, eğer çok düşünürseniz “herhalde memleketlerine yerleşmişlerdir” diye cevaplayabileceğiniz etkisiz elemanlardır bu ikisi.

Ders dışında sadece yazın, finaller bittikten birkaç hafta sonra panoda notlara bakarken ya da öğrenci işlerinden belge çıkarırken yan yana gelirsiniz bunlarla

Ve orada biter yan yana durma, belki konuşma maceranız

Kendilerine karşı hiçbir duygu beslemediğiniz, objektif gözle bakarsak mal diye adlandırabileceğimiz sıkıcı, eğlencesiz, insana hiç bi ilginç şey vaat etmeyen kişilerdir bunlar.

İşte biz fakültenin o iki malıydık galiba.

Beğenmiyordu bizi...

Okulda başkaları olunca pek konuşmazdı bizle.

Uzun bir sessizlikten sonra hep aynı şekilde başlardı konuşmaya

Oğlum siz var ya tam malsınız ha

Yer ve giderdi yurduna

Tırmalamak yerine kaderimize boyun eğmeyi tercih ettik Yasin’le

Evden okula gidip geldik aylarca

Altan da pek sık gelmiyordu zaten artık

Bugün okulda Altan geldi yanımıza

“Yok abi olmaz öyle şey” dedi Yasin

Oğlum nolur lan

Zor ikna ettik kızını zaten

Akşam beklemeyin bizi

Ne haber ya uyumadınız mı daha

Altan o kadar sevecen ve ilgiliydi ki bizle

Aaa yeni mi aldınız o kalemligi
 Yok ya vardı hep
 İyi olmuş bak öyle
 Olum bu ne ya dedim Altan gidince
 Olum bu yaşanan nedir, yalandan ilgilenmeler falan
 Ben içerdeyim gelmeyin rahatımı bozmayın adam diyor resmen
 Olum olur öyle şeyler
 Saçmalama dedi Yasin
 Goygoyculuk yapıyoruz burada
 Ben yarından itibaren içkide içmicem lan
 Ben gidip dinliycem lan kapıdan
 Merak ettim ne konuşuyorlar
 Doymadı şerefsiz diye içimden geçirerek sürdürdüm korkulu bekleyişimi
 Geliyorum aşkım
 Geliyorum aşkım
 Aahahaha çok saçmaymış ya
 Ama yinede bi gergin hava hakimdi ortama
 Toz vimi iyice boca ettim tuvalete
 Hiç birini çağırmadın şişman gibi kız
 Bi gün yine odadaki sesleri dinliyorduk ki
 Altan yine sıçmaya gidiyordu belli ki
 Allahtan donunu giymişti bu sefer
 Olum var ya aslında en güzeli sizinki ha
 Valla özeniyorum sizin hayatınıza
 Takılmayacaksın abi kimseye
 Aslında her şeyi bırakacaksın bütün avrupayı onlarla gezeceksin
 serzenişinden ne farkı var bu serzenişin
 Nooldu lan?
 Ya kıskanıyo beni
 Ben özgürlüğüme düşkün bi insanım kardeşim
 Gelemiyorum sıkıntıya

Sanki bıraksak bana Latin Amerika devrimi yapacak, toplum aile devlet gibi pezevenk

Bu özgürlük sikinden başka bi yazıda bahsederiz bi ara
 Napım lan siz söyleyin
 Yol vereyim mi ben bu kıza?!!
 Ne bileyim abi senin sevgilin sonuçta
 Ne sevgilisi ya
 Takılıyorz abi
 Ciddi değilim ben bununla
 Yasin de bana katılınca sazı aldık elimize
 Neyse ben bi yanına gideyim şunun
 Çok güzel lan
 Konuşulur mu ki ?
 Olmuyo dimi öyle
 Tarzlı bide
 Bi tane düzgün muhabbet açamadım lan
 Ulan o olurmuş ya
 Neyse şimdi 10 metre öteden
 Ne soruyorlarmış içerde
 Neyse artık tabi
 Olursa hangisine gideceksin olmazsa şurda bi çay mı içsek acaba?
 Tutuk geçer kesin ha
 Çok klasik ya
 Gece çıkılsa ikinci buluşmada
 Tabi hangimizin ki yakınsa onun evinde de geçilebilir bence
 Zaten seviyorsa döner ya
 Oldu bu iş

15

Yükümüzü hafifletirsek belki daha hızlı gidebiliriz Samet abi
 Haydaa nerden çıktı olum şimdi
 Sana da olmaz mı ki bazen

Kötü günler geçiriyorum kemal
Şimdi abaeey noluyo ya
Büyük yap dedim sana
Ona yakın olmak için tam seninle arkadaş olmuştum ki
Bulalım onu
Başka tarafa çevirin şunu
Konuş ulan
Ama tespit ettik bu ipneyi
Öğrenicez ismini cismini
Hişt birader sabahleyin de ben gelip ötücem burada
Afedersiniz bi anket yapıyoruz da
Yarın çok işim var yaa
Al diplomanı
Bitirdin okulu diye bi kolpa yaptık sana
Daha nereye mezun oluyosun denyo

16

Hadi hadi Elifciim iyisin yine
Epeydir erkek yok hayatımda
Verir herhalde
Nede o gelebilir bana
Evdekiler bişi demiyomu bu saate kadar dışarıda olmana
Burada değiller ki
Vapura yetişcem zaten
Zahmetler oldu sizede
Sütlü yapıverdim neskafeyi
Ben içsem uyuyamam da
Yani sert gelir bana
Kahveyi tutuşturuverdim eline
Koyuveriyim bi tabak
Tokum ben
Öyle merhametli atmosfer yarattı ki

Zeytinli poğça koyayım bi kutuya
 Bak gene ya
 Ben gideyim artık
 Bi sürü sarhoş çıkıyo yola
 Korkuyorum yani
 Kaza yaptırırlar insana
 Kal burada
 Yalan olmaz yani
 Linç eder beni bu domezler
 Korkuttun beni
 Uyuyamadım kanepede
 Sensin ebe
 Tutulur dalların
 Karışma sen
 Faydalı bir şeyler girsin karnına
 İyi biri tabi ki
 Çekip gidemiyordum bi türlü
 Yalan söylüyordum sürekli
 Bi arkadaşımda kalıcım bu akşam.

Uykusuz 29 Ekim 2008 Sayı: 2008/44

2

Kaçıyo lan bu!

Bu toplantıdan “reple karşıyız” gibi bir karar çıkabilir hissi geliyor insana...

Ankara’ya kazandırdığı PVC kaplı yeni kimlik yetmedi Gökçek’e.

Olmadı Melih.

Ekmeğini çıkarıyor aslan aslan.

Giden deri gelirmiş o yüzden.

Ölucem şimdi meraktan.

Hala bırakmadı peşimi.

3

Sözü'nün arkasında duran adamım kardeşim.
 Halkımıza ihtiyacı neyse verdiricem arkadaş.
 Hadi yat artık.
 Al şu parayı.
 Allaam nasıl bir adam sevdim ben.
 Çıkın artık sudan.
 Ne biçim kabine bu?
 İyiye oksijensiz kaldı beyinleri.
 Zaten kendisi de kaçak villa sahibi, vergi kaçakçısı ve naylon fatura sanığı
 olduğu için normal geliyor bu tür girişimler.
 El emeği olum.
 Kriz bizi de vurdu be abi...
 Kriz parası olanı vurur olum.
 4

Ne bilim kurgusu zaten
 Mandalina yiyeyim bari.
 Hergün bi ton para giriyor kasaya abi.
 Bankanın kasasından iki İskender söylesek kin fark eder söylesene!
 Kimsenin ruhu duymaz bence...
 Girme kanıma Cengiz.
 Banka sahibi adamım ben...
 Yapamam öyle şey...
 Nolur müdür bey....
 Aklımı alıcam ev sahibinin kirayı öderken.
 Oldu mu şimdi?
 Şahane bi buluş bu profesör...
 Zurna değil abi.
 Her ne s....e alıcam ondan.
 Ulan bi kere de küsküsüz, bel s...z bi günümüz geçsin be...
 Ne istiyorsun benden.

Amacın ne senin.
 Ne iki de bir çiziyorsun beni...
 Dur İbrahim abi.
 Niye rahat bırakmadın beni.
 Çok seviyorum seni.
 Yandım bir güzelin hasretinden.
 Yalan söylüyorsun yavşak herif!
 Keşke babamı dinleyip memur sınavına girseydim zamanında.
 Hayvan gibi olduk resmen.
 Cingilbört ne lan...

5

Yine de severim “okumadan imzalamam” adamını.
 Ama az daha kafa bassa tatlı dilli çakal olabilecekmış gibi gelir bana.
 Aynen uzayın oradan.
 Var mı duran doların?
 Aynen alın voltanızı!
 Ne yahu?
 İstemiyorum da senin çorapçı dükkanını.
 Çorapçı mıyım ben?
 İyi ama sen böyle yaparsan insanları daha beter itmez misin uçuruma?
 Ama çamaşır deterjanı reklamı gibi bir hayat yaşamak istemiyor zaten herkes.
 Ulan yoksa torbacılarla beraber çalışıyor olmayasın sen?
 Fazla da büyük bahse girmem ama.
 Vazgeçilmezlik üzerine kurulu bir sigara reklamı olmasın sakın sizin bu yaptığımız?
 Anadolu yakasına geçmem gerekiyor abi.
 Elin gariban sokak göstericisi ile ne alıp veremediğin var yahu?
 Tarihsel bağlarımız da var bir şekilde.
 Lakin bakıyorum Mozambik bayrağına.
 Bayağı, bildiğin Kalaşnikof var bayrakta.

Afrika zaten yeterince çekti silahtan külahtan.

Yıllar yılı nerede olmayacak bir iş olsa hemen biri çıkar ordan.

E, ne alıp veremediğiniz var Arjantin'in bu fakir topraklarıyla?

İnsanın üzerine bu kadar da gidilmez ki?

Hepinizin 29 Ekim Cumhuriyet Bayramınızı içtenlikle kutluyorum sevgili okurlar.

Her milli bayram gibi bu bayram da bol resmi geçitli ve bandolu olsun inşallah.

Aslında borazan tabi.

Neresi müzik aleti lan bunun?

Neresi ensturuman!

Kendi kendinize niçün celalleniyorsunuz Memo Bey?

Bandonun bir müzik icra müessesesi olduğunu kim söyledi size?

Belediye bandosuna ne y...m diyeceğiz a dostlar?

İnsanlığın anası s...r ya hani.

Layikiyle ses çıkarabiliyorlar mı onlardan?

Halbuki ver öğrencinin eline zurnayı, gırnatayı.

Ver eline tefi, dümbeleği.

Bak o vakit gör medeniyet dediğin kurdunu dökmüş canavarı.

6

Onu aldattığımı anlar yoksa...

Saçmalamayın beyefendi.

O zaman lütfen tükmükle bulaşmış diyin doktor bey.

Ya da 20 soruda bir çekiyim ya.

Ya da dur lan şimdi.

Abi bu baskıya dayanamıyorum ben artık.

Böyle ceza mı olur ya.

Bilmem artık.

Ona göre kilo verdir bana bir an önce.

Ben dalınca kaçmaya çalışma gene.

En az bulunan kan var ya o!

Rock starımız Sarp'ın ölü bulunduğu evin önündeyiz sayın seyirciler.
 Allaşkına soruyorum şimdi size.
 Nasıl rock star lan bu?
 Ne yaptın lan sen demin.
 Dudağımdan öptün demin beni.
 Gol sevincimi dizginleyemedim abi.
 Bir kere daha yapışcam galiba dudaklarına abi...
 Bütün Türkiye size gülüyor Sedat Bey.
 Azerbaycan TV'ye çok gülüyorum ben.
 Ağzımdan kaçtı lan.
 Nolur bunu yayınlamayın abi.
 Engin Bey lütfen saçmalamayın da binin şu asansöre.
 Hergün yüzlerce kişi biniyo buna.
 Yok ya.
 Düşer müşer şimdi.
 Bi düşse hiç kurtuluşun yok ya.
 Olur mu ya.
 En güvenli ulaşım aracı bu aslında.
 Beni anlayan bi kadınla evlencem lan.
 Sonra bir daha geldi aynı ses.
 2-3 metrelik bir yolu kat ederler gün boyunca.
 Afyon'a gitmekte olan bir aracın, karşı yönden gelmekte olan bir kamyonla
 çarpışmasının haberi izlediğim.
 Yazık yaa.
 Hiçbir şeyin hükmü yok diyor bakkal.
 Derin bir iç çekiyor paranın üstünü verirken.
 Tekrar ufak bir sıkıntı giriyor katil ruhuma.
 Dürüm dönerinin yarısını veriyor çocuğa.
 Çünkü alacağım her ısırık şu adaletsiz dünyanın en kazma, en duyarsız
 adamı yapıyor beni.
 Ben vermez miydim kokorecimi.

Kokorecimi, dürüm tantunimi, ekmek arası dönerimi, yaladığım dondurmayı çok verdim zamanında.

Ulan nedir ki?

Sanırsınız yanımda yürüyen bir Gandhi, bir Malkom X...

Adaletsiz bir dünya bu.

Napıcan işte.

Halbuki güzel başlamıştı gece.

İşte insan evladı için böyle durumlar.

Bilmiyorum yaa.

Bana ne be.

Napıyosun sen ya.

Ağır filmlere, kütük romanlara ve onların kalitesine alışkın gözlerim, 3. sınıf bir dizide yapaylık kokan bir kavuşma sahnesinde bile doluverir bazen.

7

Manyak gibi yağmur var dışarıda...

Ne yaptınız abi?

Yaa napıyon olum yaa.

Tamam lan...

Yer mi var m...a k...m radyatörde.

Bitti mi köşeler!

Ne var lan...

Benim de çıkarmam lazım çorapları...

Ağabeycim geldiğiniz gibi s...p attınız ortalığı ya!

Dışarıda tufan var olm.

Bu ne yaa?

Bu ne sucu abi?

Tamam abi.

Biz halı silkeliyoduk sadece...

Ben şapka devrimine karşıyım üstad..

Senelerdir fes miydi lan o.

Niye lan.

Balon yapıyorum onlarla ben.
Ben o...m lan.

8

Peki Fethullah Gülen aniden mason olup “Loca Efendi” adını alsa ya!

Beyazın siyaha zulmü bitmedi lan!

Ne İsveçli komşumuzdun sen Fahriye Abla!...

“Hristo teyeli” nedir ya...

Lan oğlum yeter lan.

Oğlum, yatın lan.

“Turist çayı” nedir Allahaşkına?

“İkinci el korsan kancası” satılan yer olsa ya?

Mecidiyeköy’de “Othello Kamil Sokağı” gördüm, artık her ne yaşandıysa...

Adeta “tiner rezidıns”, evsizler takılıyomuş orda...

Tıp bülteni midir bu arkadaş?

Allah biliyo ya.

N’apıyon sen teyzeoğlu?

Biz Gülsüm Teyzenle oturuyoruz içerde.

Evcilik oynamıyorum ben.

Başka bir şey oynarsınız o zaman.

Yaa evin içine girdin hemen.

Balamıycam yaa bunu.

Nasılsın şekerim.

İçeri gitsem ben.

Gülsüm hanım gel bak buraya.

Hayır ya.

Hişş, g...ü yıkamıyormuşsunuz lan.

Yaz bi kenara.

K...ı yapacaksın ilerde oraya.

Esans ve pudra içinde kaldık yüzyıllardır...

Frenler patlayınca korkudan saçın sakalın bembeyaz oldu Cemil.

Ormana dönücem lan!

Dönemezsin abi.

Deme be.

9

Günaydın Bay Kaslı.

Bugün yine çok şıksınız Bay Kaslı.

Bunalımdaymış galiba.

Beni çağırmışsınız efendim.

Çekil şurdan.

Pazarlama direktörlüğü nedir bilir misiniz Ümit Bey?

Ne demeye çalıştığınızı anlayamıyorum efendim.

Öyle değil mi Ümit Bey?

Öyleyse üçüncü bölgede neden yüzde beşlik bir Pazar kaybı yaşıyoruz Ümit Bey?

Sizden Amerika'yı yeniden keşfetmenizi beklemiyorum Ümit Bey.

Beceremiyorsanız yerinize başka biri yapar bunu!

Kahve yapmayı da size ben mi öğreticem be?

Özür dilerim efendim.

Sıkırım lan!

Sıkırım yoksa...

Öyle yapmak istemedim efendim!

Sana bunu öğreticem Ümit...

Kim var orda?

Yiğenim sen napıyorsun orda?

Otomatın yerini bulamadım ben...

Lan gazetenin dışına s...k yok demedim mi lan saa...

Hazır ayaktayken bi de çay koysana be.

Sağol abi...

S...r lan.

10

Büyütüyosun olayları!

Devam edelim birader!..

Lütfen durur musunuz şoför bey?

Hayır burada, şimdi çözücez bu olayı!..

Durun lütfen!!!

Durun ulan.

Durdur abi arabayı!!!

Akif Abi geldim ben sizin sokağa.

Nerde şimdi ev?

Ne var etrafında.

Gidiyo ama köpek?

Bin üstüne.

Git den de.

Nası bineyim abi köpeğe?

Ne köpeği zaten!

Köpek geri geldi bu arada!

Dur lan orda angut!

Bulurum ben seni...

Bilmiyorum ayakkabıların yerini.

Yok ki benim sevgilim!!!

Atladı hemen.

Ne demek istediğini o kadar iyi anlıyorum ki.

Hiç olmadığım kadar mutluyum Aydın Abi...

Yapma yav.

Mutluydum demin halbuki.

Hadi git artık...

Fişleri takmak zor olur yoksa.

Fiş var burada.

Sivri köşeli eşyaları, sehpayı, masayı falan ayak altına koymamak lazım

esasen.

Şahaneymiş lan bu!

Ama masayı sehpayı neden evde yolunun geçmediği bir yere koyasın ki.
 Böle daha iyi oldu lan!
 Kalemimi bulurum ki.
 Aha da en sevdiğim kalemim lan!

11

Şehir hayatı öğrenilen bişey olduğu için çok öğrenenler az öğrenmiş olanlara uyuz oluyo ya...

Adam bilmiyo yani.
 Hemen s..k kafa gibi cık cık cık yapmak da ne yani?
 Sanki çok önemli dünyasında çok acayip şeyler yapıyo da.
 Gerçi benim başıma geldiğinde böyle düşünerek aldırmamayı beceremiyorum asla.

Ne bakıyo lan bunlar...
 Ben her şekilde haklı çıkartıcam yine de.
 Kusura bakma sarı bıyık.
 Çok gördüm öyle...
 Çizmiştim hatta.
 Bu arada bizimki de nası köymüş lan İngiliz Fransız filan fıkra gibi.
 Neyse abi.
 Evde bi Avrupalı var yani.
 Uyandı bu.
 Yengem havlu verdi buna.
 Hani biz yüzümüzü bu şekilde siliyoruz ya.
 Ertesi gün herkes şöyle siliyordu yüzünü.
 Üçüncü şahısla yazınca başkası gibi oldu lan.
 Benim bu.
 Tabi şehir kökenli olmayışımızın kompleksi zannediyorum ki vardır mutlaka bende.

Dur lan.

Aslında fotoğraflara filan bakıyım sadece...

Nolıy lan.

Doluştular bir anda.
 Gözleri zerimdeydi yani.
 Başlarım lan!
 Avrupa gördüm oğlum ben.
 Dönüşte havaalanında çizgiyi geçen Hintliyi bile kınadım yani o derece...
 Oğlum gelsene buraya.
 Dur uzun uzun bakayım şuna.

12

Bi de bana bakın müdür bey.
 Tutuklayın general...
 Ulan kamıycam artık yaa.
 Ne bu Allaşkına.
 2008' deyiz lan.
 Harbiden haa.
 Aranızda en az maaşı bunun sahibi alıyo büyük ihtimalle...
 Ne alakası var ya...
 Ulan bak ekicem şimdi kabloyu.
 Ucunda sen gelirsen ağzını burnunu döverim senin!...
 ek lan.
 Korkmuyorum senden!...
 Küçükken çok güzel ocuktun sen.
 Böyle sarı lepiska gibi saçların vardı omzuna kadar.
 Kız mı bu?
 Ciddi misin yaa.
 Bişiyler var Hakancım.
 Ben seninle iş yapmaktan vazgeçtim aslanım.
 Neyse ne Nadircim.
 Aşk olsun ya.
 Çayını iseydin bari.
 Ben getiririm gastenizi!...
 Ağzımda büyüdü bu poğaça sabah sabah...

Bi tane sanatsal ürün veremedin senelerdir.
 Baba senin neden alkol sorunun yok ya.
 Bari meyve soyup getirmeyin odama!
 Çay iç taze.
 Gel olum!...
 Ondan iç azıcık...
 Yılbaşında içeriz amcanlarla...
 Di mi ya!...
 Yıldırım Akbulut vardı içişleri bakanı.
 Gök boşandı resmen ya...
 Çok acayıpti seksenler...
 Buyur abi.
 Olmadı abi.
 Hızlı vursana ya!
 Şöyle adam gibi vursana ya...
 Ekmek yemiyo musun olum sen?
 Tam gücümle vurmuyom lan...
 Benimle kal Sedat!!!

13

Üf kimsin sen yaa..
 Bu kadar çabuk unuttun yani kim olduğumu?
 Numaramı mı sildin sen?
 Telefon numaramı mı sildin sen?
 Neyse ya...
 Ya şey ben bu kedilerin kimlik kartlarını bulamadım bi türlü.
 Emin misin orda olmadığına?
 Ben aldığım şeylerin arasında bulamadım çünkü.
 Evin altını üstünü temizledim çünkü geçen gün...
 Burada olsaydı çarpardı kesin gözüme.
 Nerde o zaman bunlar yaa?
 Neyi var kedinin?

Annemde kalıyorlar biliyorsundur belki...

Huylandı işte kadın...

Burada göremedim ben.

Teşekkür ederim yaa.

Noolcak canım yaa...

İyiyim ben yaa.

Evi toparladım biraz.

Takılıyom öyle.

Aynı evde mi kalıyosun hala.

Yağmur sesi di mi o?

Öyle mi orda da?

Duydun mu sesi?

14

Paspasa tosladı yüzüm.

Kulak memesine minik dil darbeleri ile uyardım dolambaz taksiciyi.

Evde halıyı çekip, parkelerde sırt dönerken seni düşünüp hüzünlendim
bebek.

Yapçam ama.

Secdede sırtına pinmemin çocukluğumdaki kadar hoşgörüsü kalmadı
dedemin.

Sahte mi diye parayı ışığa tutan taksiciye sitemkar bakışlar fırlattım
dikizden.

Prezolardan saydam çorap yaptım kendime...

Yatağıma da s...a Filistin askısıyla verdim kedinin tuvalet eğitimini.

Her kuma s...a, kaloriferin üstünde pelteleşsin diye kökledim kombiyi.

Eksik esprilerimi takside düşünürüm diye çıktım dergiye.

Memleket nere birader?

Dilersen Bongo'yu Efe'ye değil de ehline verelim de hakkını versin
Bongo'nun.

Tanımazsınız da.

Tanışmazlar da.

Siz de sadece ‘‘Aha yine belirdi’’ dersiniz, o kadar.

Şimdi siz de benim o gün isyan ettiğim gibi isyan etmeyin sevgili okurlarım.

Aldatılmanın belki de en kötü yönü planlar dışı bırakılma hissi olsa gerek...

Siz en yakın arkadaşınızla ‘‘Biraz da şuraya doğru yürüyelim, hem orda şahane dürüm yapan bir yer var’’ diye ördek gibi gezerken, ders çalışıyor diye bildiğiniz sevgilinizin dürümün hassosunu yemek için planlar yapması olsa gerek.

Zira Nermin’le Efe’ni ilk tanıştığı gün ben de Efe ile beraber gelmiştim aynı yere.

Başka gülmüştü ona.

Başka türlü bakmıştı ona.

Sandığımdan bambaşka bi gözle bakmıştı bana.

Belki Efe bir an önce konuşsun diye benim konuşmamın bitmesini istemiştir içten içe...

Demek bir insan masadaki tuzlukla, bardakla, birayla ne kadar ilgileniyorsa o kadar ilgilenmişti benimle Nermin.

Boşa çırpınışlarım, birbirinden komik anılarım, birbiriyle konuşmaya dalmışken soğuyan bi patates kızarmasının soğuması bir insanı ne kadar ilgilendiriyorsa o kadar ilgilendirmişti Nermin’i.

Tuzluk, bira bardağı, peçete ve masadaki diğer kişilerle ben o gün geleceğe dair planlarda yokmuşuz meğerse.

Arasam mı acaba?

Hiç düşünülmemek ne kadar acı vericiymiş meğerse.

İşte bundan yola çıkarak Efe’nin şimdiki durumunda acı veren şey bu olsa gerek diye bi sav geliştirdim sevgili okurlarım.

Ufacık bir yanlış anlama karşısında bile sevgilisini nasıl yumrukları ile savunan bi adamdı Efe hatırlayacağınız gibi.

Benden kaçırdığımı elaleme leblebi gibi dağıtacak adam değildir Efe.

Efe anlamıyordu bunu.

Değil mi sevgili okurlar.

Ama inanın bana, bunun hikayemizle hiç ilgisi olasa anlatmazdım bu küçük ayrıntıyı.

Bana kendimi iyi hissettirmiyorsun Efe.

Lafta modern olucaz bi de.
 Geçmişî düşününce bunu bir hata olduğunu anladı lakin...
 Ona yeniden prensesliğini hissettiricem Okan.
 Çok güldüler bu duruma.
 Bu gece sarhoş olmak istiyorum Efe.
 Çok mutluyum kollarında.
 Sarhoş olmak istiyorum dedi Nermin.
 Hadi atı bırak da beni Taksime götür prensim.
 Dilediğiniz zaman atı verin ona.
 Yok abi 11'de getiririm ben atı.
 Efe yolla şu atı.
 Milyarlık at Nermin bu.
 Gece kampa girip kovboyların atlarını salıp ulaşım imkanlarını mı kısıtlıyoruz sanki.

Nermin büsbütün tüksindi Efe'den.
 Bide atın stresini mi çekicez Efe.
 Hem nereye park edicez atı.
 Demek senden kurtulmak istiyorlar bebeğim.
 Dedim ata.
 Al eline kuponu.
 Ara Nalkapon'u.
 Söz ver bana.
 Her zaman olduğu gibi bir yalnızdım ben.

15

Bırakın lan bizi!...
 Yeter lan!
 Susun la!!
 Elif Hanım bu a...ı s...n davlumbazı yüzünden sesimi duyuramıyorum ki
 ya!...

Evet margarin dedik Ümit Usta!
 s...m böyle yemek programına lan!

Yenilerinden çıkmış diyorlar çok ucuza!
 Şikayetçiyim memur bey.
 Hatun atmışsın dün eve!
 Söylemiyecekti kimseye...
 Ulan keşke bi erkek, bi dişi yutmasaydım la...
 Bırak ulan.
 TRT'nin duası bu.
 Yıllardır okunuyor televizyonlarda.
 Yok mu başka dua!

16

Azıma s...r benim.
 Peki hayırlı işler o zaman sana.
 Ondört abi.
 O da sana yani.
 Sen ne verirsin abi?
 Napıcam bu çiçekleri?
 Buyur birader?
 Kusura bakma birader.
 Buyur arkadaşım.
 Bi Dakka birader.
 Gelsene içeri.
 Bişiyler içelim ha?
 Böyle çıkma dışarı.
 Ne diyo lan?
 O şişeyi ben almıştım lavuk!
 Duşta galiba.
 Naapıyorum ben yaa?
 S...r et abi.
 Kim gelmiş hayatım?
 Mik ne yaa?
 Görüyon işte aabi?

Bana ne yaa?
Evimde ne işi var Turan?
Saçma msın sen?
Hala noolcak diyo yaa!
Adam hırlı mı hırsız mı belli diil Turan!
Yaa tamam baarma duycaak yaa!
Sen de beni salak zannettin haa!
Sanki tanımıyorum insanları.
Turan sinirimi zıplatma benim!
İyi misin canım?
Hadi yaa?
Canım yaa...
Hallederim ben.
Ödülümü orada sunuvermişti bana.

PENGUEN 12 Haziran 2008 S:2008/24

1

Çocuklar helak oldu yaa.

2

Karışmasın diye hepsine aynı numarıyı verdik sayın valim.

3

Beni klonlamışlar lan...

4

Bozma moralini yaa!

Takma kafana yaa.

Seçim falan yapmalım artık...

Boşuna masraf yav...

Havyar kalmamış efendim...

Kriz bu!

Bu enteresan adamı tüm bozuk cümlelerine rağmen izlemekten keyif alıyorkene korkuyorum sıkılıp stüdyoyu terk edip gitmesinden...

Futbolcu biliyor, eğerkine topu bi gaptırırsa elemandan yiyeceği, içine zehir akıtılmış beddua yüklü elektriği.

Nası aksiyon yapsın, insiyatif alsın 70 milyonun ölümcül basıncının ete kemiğe büründüğü, vücuda geldiği bu elemanın huzurunda...

Bi Sergen'i dize getiremedi bu mantalite...

Amma kızmadı bana.

Siz olsaydınız hangisinin huzurunda daha verimli olurdunuz eey gece hayalleri attığı çalılar, voleler, röveşatolarla bezeli fidbol aşıkları?

Bu model kolun vazcayılmazdır şöyle altın zincir bi bileklik.

Sen ki Ronaldo, Quarezme gibi hamurlu elemanlara laf geçiriyosun ya.

Helal sana babacan...

Varın düşünün artık.

Şükür'ün imalı sitemlerine nası göğüs gerecen dönüşü.

4

Sınavda çıkabilir demiştim çocuklar!

Kalabalık önünde konuşamıyorum doktor.

Al hayvan.

Ne var hemşerim?

Eve bakmıştık da...

Anlarına dair garip işaretlerdir aslında hepsi.

Yakından dinlersen şey bile söylüyorlar bazen.

Yaşasaydı televizyon dizilerindeki ve sinemamızdaki jönlere ne biçim söylenir miydi Metin Erksan ağbi misali...

Tekrardan alıcak yerden.

Yetişmedi o top.

Bizim çocuk manda gibi kaldı yine.

Takım oyunlarında ayrı bi heyecan yapıyo sığır...

Yakan top oyununda yakıveriyorlar bizim çocuğu.
Ne olacaktı ya...

5

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Özellikle sevişme sonrasında sarf edilir bu soru cümleciği...

Fekat öküzüüm erkeğ kişi çoktan uyumuştur bile belki.

Ne düşünüyorsun sevgilim?

Ama bunun değil demekle, ne demek istedin ya!

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Ya sana kaç defa söyledim ya, ebn aksiyon adamıyım diye!

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Makine soğumadan bir posta daha gitsek mi acaba!

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Ne düşünüyorsam senin hakkında, Allah iki katını versin bana!

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Burası kim ve ben neresiyim ki şimdi!

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Nası yani.

Şimdi bir de düşünerek mi yapacağız aynı şeyi

Ama ben hiç bilmiyorum ki düşünme gücüyle sevişmeyi!

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Ne düşüneneğim ya.

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Bizim düşünme yeteneğimiz var mı ki!

Ne düşünüyorsun sevgilim.

N'oluyo ya

Ne düşünüyorsun sevgilim.
 Vakit o kadar geç oldu mu ya!
 Ne düşünüyorsun sevgilim.
 Yazılarda da oluyormuş demek!
 Hayır hakim bey.
 Nerdeyim ben.
 İlk sevgilisi olduğuma inanayım mı gerçekten.

6

Bunu yapalım dostum.
 Bu nası gaz ya?
 Biz kazanamayız ÖSS falan.
 Valla şimdi geçtin aklımdan ha...
 Nostradamus bari sen yapma şunu.
 Gidiyom ben.
 İstesem meyveli yoğurt alırım haa.
 Resmen alırım istesem.
 Sadece bu şarkıyla ünlü olduğum için yapıyorsun di mi bunu?
 Kontör girdi sana.
 Alo Taşkın Fotodan arıyorum abi.
 Yattı tecil.
 Leonardo sen muafsın çocuğum.
 Torpilin torpili de var olm.
 Süper bir haberim var hacı.
 Bu ne lan!
 Giyin sen.
 Midem döndü yaa.
 Soyunduk kardeşim.
 Ünlü olmanın ilk adımı bu.
 Tamam lan.
 Sen de çok fena olur gerçekten o.
 Öyle fısır fısır çemkirme bana.

Kırarım ağzını.

Abi bi git Allahaşkına yaa.

Abi bu ne yaa.

Rezil ettin beni herkese.

Ne var lan ünlü oldun işte.

Dur ben sana buldum ünlü olmanın yolunu...

Gazeteye yalan haberler üfürücez senin hakkında.

Arada da duvar kenarında kısıtırıp Adrının'ı yemişti bu Raki.

Gel zaman git zaman.

Murat adlı kavruk bi arkadaşım vasıtasıyla tanıdım tayga denen o kişiyi.

Ne pis adammışsın sen Murat.

Hele elime güzel bi kafa çakızlama fırsatı geçse de şöyle kabak tatlısı gibi açsam kafasını bi...

Bu yine tahta kafa gibi bakıyo kameraya zaten...

Ulan Ayşegül Tecimer gibi adammış bu.

Biz çok gördük bu leopar desenli robdeşambır kafalarını.

Zaten tuvalete filan da gitmem evimden başka yerde.

Ne pis arızaymış ayrıca!

Bazen ajansın balkonunda sarma sigara içerdim eskiden.

7

Hala anlayamadın mı aptal.

Buyurun efendim.

8

Zorro, Zorro'yla A'dan Z'ye diye kadın programı sunsaymış ya gündüz kışağında.

Market arabasının arka tekerleklerine, ayakkabılarımızın uçları çarpmasın ama artık dönemeçlerde.

Bi güne bi günde iki çizer yan yana geldiğinde başka bir şey konuşsun arkadaşım ya.

Cümle kuramıyorum sinirimden.

Lan lütfen ama ha.
 Ben bişey yapmıyorum ki.
 Sıcak oluyor hep.
 Gezmeyeyim mi yani öyle.
 Bağlıycam bir şekilde.
 E zaten o kadar görmek isteyip de dürbünle geldiyse görsün zaten.
 Vermedi yani.
 Yük dediğim buzdolabı falan yani.
 Arada bahçıvan azarlıyo çiçeklere basmayın lahoo diye
 Çiçeklere basmayın lahoo.
 Ananızı s...m sizin
 Kaç kurtul buradan.
 Kullanılacak da.
 Tanrım öyle korkuyorum ki.
 Bu kadar basittir bu işler.
 Rahat çünkü.
 İnanır mısın sevgili okur.
 Duydum ben.
 Baya, böyle ağzını burnunu kırıyorlarmış insanın.
 Hatta dur ben yazayım bu filmin senaryosunu.
 Niye duruyorum ki.
 Başkaları yapıyor sonra.
 Niye yapıyorler.
 Hiç beklemiyor ...ler.
 Bir de, bir keresinde bi çocuğu azarladı muavin bu yüzden yavrum yerinde
 otur diye.
 Ne coştun genç.
 Allah'ım ben nasıl bir ezik karakterim böyle.
 Palyaçodan korkan insanlar var ya.
 Bi de acayip eğlendik be kardeşim.
 Yoklama işini napıcaz abi.
 Benimki 20 günü geçti kesin.

Bırakıcaklar ya!

9

Doktor Oktopus bana rapor yazdı oğlum!

Konuş i...e.

Ezin başını.

Kısıldık kaldık burada.

Kuma yazı yazarsak görebilirler belki.

Ne anlatmak istedin burda.

Komik bişeyler çizelim bu sefer.

Süper fikir abi.

Garanti görürler bu kez.

Cesaretimizi yitirmeyelim arkadaşlar.

Cuma geliyorsun aslanım.

İki gün var daha.

Adanın etrafında kırk tur atıp geleyim o zaman ben.

Terminatörün bütün devreleri yanmış anne.

Ne biçim yok ediyo kendini.

Yakıcam ulan kendimi.

Aşkım kuru beni.

Bu nasıl gezmek Sedat.

Korkma bi tanem.

Onlar yarın ÖSS'ye giricek olan öğrenciler.

Ulan onu kim yazdı oraya.

Oha pırasa mı lan o?

10

İçimde öldüremediğim bi kro var doktor!

Ayıboluyo Seko!

Yusuf susar mısın abi?

Herkesin kafasına tavaıyla donk donk vuran neşeli adam olmak istemişim

sadece.

Adam ölmüş valla.
 Hasta olur arkadaş.
 Lütfen ben de geliyim bey.
 Ellerim çok küçük amağ!
 Ben sıkıştım la burda.
 Ne gülüyorsunuz la?
 Bitirim ikili ful satıyo abi.
 Yaya kaldırımlarında geçiş üstünlüğü yayalarıdır yazmıştım bi yazımda.
 Yaya kaldırımında dövdüler beni.
 Ben ne yapıyorum arkadaş.
 Sonradan bir yer adı daha niye eklenmiş ki.
 Bilgisayardan önce gazete ve dergilerdeki iki resim arasındaki 7 farkta çizer
 iki defamı çiziyordu aynı resmi bir de yedi eksikli olarak.
 Len hiç artmıyor mu nüfus?
 Gerçekten burda ayraç olmalı mı acaba?
 İşte bir deli haberi daha.
 Haberin içine kol bacak sokmadan durulamıyor ki.
 Hiçbir kahraman düşüp de ölmedi şimdiye kadar.
 Sırf rahatça, ayıplanmadan o...k için Alman vatandaşlığına geçmiş insan
 var mıdır dünyada?
 Bu şölen sigaranın olumlu bir şey olduğunu düşündürmüyor mu sanki?

11

Sağol kızım yer verdiin için.
 Bu bi evlilik teklifi mi yoksa?
 Ellerini duvara daya çabuk.
 O da işini yapıyo yani.
 Kağıda, kaleme, çizgi romana gözüm aç benim.
 Bana öyle olur en azından.
 O koltukta müzik dinlenir dışarı bakılır bi kerem.
 Hakkını ver koltuğun uyuz.
 Hani banyo yaparken şarkı söylersin ya.

İslat onu.

Ve kendini öldürmeye programlamış fıçı.

İslat onu.

Lan bari kolunu çimdирsem ya...

Ancelina Coli lan o!

Ne ki.

Bi sus ya.

En azından samimiyim sanki.

Ben ondan daha iyi çalarım ki...

Ama ne ki?

Işınla beni Sıkati...

12

Bi bahaneyle inersin arabadan.

Kaçmak, kederinle baş başa kalmak, inim inim inlemek istersin cenin pozisyonunda.

Neyi biliyon olum.

İşim var işte.

Hesap mı vericem sana.

Ya bırak Muzo yaa!

Muzo bilir tabi derdini.

Bu yitik halin 150 kuruşluk paraüstünü beklemene mani değildir elbet.

Duramazsın iki dakika.

Sanki ölümüne tutkulu bi Love Story'nin hüznünü yaşıyor gavat.

İssız durak sahanlığında, birkaç yaşlıyla otobüs beklemektir layığın.

Ulen insan harbiden kahretse haline atlar taksiye.

Basar gider Şişli'ye.

Geceleyin buz gibi denizlere girer de komaz adama.

Hani nerede gençler?

Nerede gülyüzler?

Sen bu son otobüsü beklerkene تنها durakta.

Kimbilir nerelerde yaşanoyır o dolu dolu hayatlar.

Neden Allahım?

Neden ben?

Bira da gapmış çılgın.

Meğer ne hazine günlermiş onlar.

Başlarsın ağlamaya soysuzca merhamet dilenerek yukarıdan.

Tıpkı İbrahim Tatlıses'in kameralar önündeki mağrur, samimiyetsiz ağlaması gibidir ağlaman.

Kendisiyle delikanlıca yüzleşemeyen adamın oportunist gözyaşlarıdır bunlar kilitli kapının ardında.

Beni keder çekmeye mi doğurdun ana, nedir benim bu çilem haa?

...ya kadar vardırın ha işi.

Ne işi var senin Arzu o arabada.

Muzo'ya kısmet çıkan Gemlikli güzel göçmen kızın resmi çıkar aniden sağ lobunda...

Nesli de gurtardı i...e

Seni böyle bi görseler var yaa.

Yaa git abi yaa.

Ne ağlıyıcım yaa.

Hayret bi şey yaa...

13

%52 ÖSS'ye inat yaşasın hayat.

Fotosentez yapıp oksijen mi salacak havaya.

Kalan kel araziye de mundar olmasın diye inşaat izni verilecek yetkili merciler tarafından.

“Hayatı seviyorum” kadar tehlikeli bir cümle yok ki şu sakar yeryüzünde...

Var mı bunların cevabı?

Eğer benim söz hakkım yoksa kendi hayatım konusunda basarım böyle hayata.

Demeyin siz yine de.

Çarşı kendine de karşıymış işte.

Niye kapatsın ki.

Altın yumurtlayan tavuğu kesen bir masal bile yok hayatta.

Masalım yok asıl.

Çünkü kimse masal anlatmadı bana.

Haminne, nine, büyük hala, komşu teyze gibi adlar takılan kimi şahıslar yeltendi anlatmaya.

Masalları ne çocukken ne büyükken sevmedim hiç.

Hayat da budur işte.

Biz öyle gördük büyüklerimizden.

Askeri mektepte geçen yıllarımdan söz etmeyi sevmem prensip olarak.

Bir yazımda ilk rakıyı nasıl içtiğimi anlatmıştım sadece.

Mecburen lafı geçti mektebin.

Hiçbir yere değmemek için helanın tam ortasına çömelip dengeni sağlamaya çalışıyorsun önce.

Diğeri deliğe düşüyor falan.

Yediğin içtiğin içinde durduğu gibi durmuyor tabi.

Ama koştum işte helaya.

Avazım çıktığı kadar bağırarak yapıyordum ki boşaltım işlemi.

Ver elini disiplin cezası, bu cezası; çorap sökümü...

Değişen bir şey yok şu parlak güneşin altında.

Üç soru fazla yapsam uçardım herhalde.

Erkeklerden yana hiç yüzüm gülmedi bu güne kadar Semih...

Burada böyle biri yok beyefendi.

Olur mu canım.

Görüyorum işte camdan.

İsmimi değiştirdim ben.

Melih yaptım ismimi.

Melih oldum ben.

Melih de ona.

Noldu lan

Senin peder de mi anladı karnendeki notları değiştirdiğini.

Ay hep sirke kokuyor bu paralar.

Tam ekonomi programı izlerken yanlışlıkla kanal değiştirip yemek programına geçince faiz yerine sirkeye yatırdım parayı.

Biraz eridiler ama iş görürler bence hala.

Susar mısın İsmail!

İssız adaya düşerken yanına alacağın 3 şey olarak tamamen soyut kavramları dilediğin için teşekkür ederim Hilmi abi.

Ne var lan?

Gel birbirimizi kandırmayalım Ali abi.

14

Herkes suya işiyodu lan!

Anne, babamın nasıl öldüğünü anlatsana bi daha.

100 kilo ne ya.

Barbar Conan mısınız siz!

Bir hafta da kapak konusunu görmezden gelsek ya!

Bizim Serdarı Fotoşop çavuşu yapmışlar askerde.

Kesin virüs mirüs kaçacak bi tarafımıza!

Öyle güzel horluyordun ki senin yanında uyumaya kıyamadık Şevki ağbi!

Bizim dergiye de bir Barak Obama lazım bence!

Keçeli gibi inatçı kalemmiş ha.

Birleşmiş Milletler ülkelerinin bayrak renklerini öğrenip geliyosun haftaya.

Bundan sonra senin adın Özay Erdoğan tamam mı Özaycık.

15

Filmi de vardı onun.

Ne demek bu?

Vay i...e bağlamış kızı.

Bu ne lan?

Ya bu nedir ya?

Ne biçim öğretmen bu be?

Bu kadar ağır çanta taşıtılır mı bi ilkokul çocuğuna ya?

Ayıp ya!

Abi tetrise girdik galiba.
 Çok geniş bi p...o dergi arşivim var benim.
 Yok poşet...
 Süper istavrit çıkıyo oluum!
 Arkadaşı var mıymış onun?
 Hortladım ben!

16

Sallama len!
 Nooluyo lan?
 Havdan sudan bahsettiğine göre muhabbet bitmiş hoca.
 Teşekkürler İlker...
 Arkası boşmuş laan!
 Ama yenmiş bu?

Penguen 27 Kasım 2008 S:2008/48

s.1

s.2

Krizi fırsata çeviriyorum lan.
 Batan geminin malları bunlar.
 Dışarıdaki hayat daha acımasızmış bey.
 Biraz daha ver lan.

s.3

İmajı zedeledik galiba.
 Başkanım özür dilerim ama toplantı maddelerine geçebilir miyiz artık?
 Bi yüklensin ona da bakıp başlarız toplantıya.
 Kömür satışlarının şehri ise pise boğduğu, “fetih medeniyetinin şahlanacağı
 atmosfer oluşmuştu işte.

Dandikten sadaka kömürün kör korundan (cılız bi fener misali)
 Aydınlanan bir yoldu bu.
 İbret olsun bu onlara.

Ermenisi, Rumu devam edebildi mi buralarda? (yaşamaya)

Yoksa az kaldı vallaha.

Şüphelileri bile vururum ha.

Bulgarlar din kardaşlarımıza aynı şeyi yaptığı zaman niye sitem ettin madem?

Şimdi sıra kimde acep?

Merhum valimin kemikleri sızlamıyor mudur ağabeyinin şu dediklerine?

s.4

Ne diye gezegenlikten çıkardınız ki sanki?...

Emir yüksek yerden kızım...

Küçük bi anket yapıyoruz da...

Abi at şu pis şeyi...

Onu dinlemeyin efendimiz...

Sen de az çakal diilmişsin baba...

Aşıklar kol kola bakar bulutlara...

Söylemesenize ipneler!...

Motor bloğunda ısınan kedi var ise kaçsın diye...

Özel insanlarla ömrünü paylaşanların kaderi bu; onlar göçüp gittikten sonra onu korumak zorunda kalmak.

Nesin'in eşi Meral Çelen yazmış "Çocukluk ve İlk Gençlik Yıllarım" serinin birinci kitabı "Aziz Nesin'li Yıllar".

Hala Uzakdoğu sporlarıyla uğraşır mı acaba?

Lise talebesinin gömleğini yıkarırken içinden "vah yavrum" deyip onun terli ve sıkıntılı çağına ortak oluyor sanki.

Nasıl bir kulak ve duyuş sahibidir Yarabbim.

Zahter ne, bildi mi yüce okur?

Anneanne model patates kızartmasından bahis olmuştu ya kızartma yağına az kekik, az nane, karabiber, bit kadar kimyon atınca o patates oluyor daha bir deli güzel.

E be yavrum hiç girme o dehlizlere...

Girme o dehlizlere...

s.5

Susun lan!...

Yeter ama z...m leğen kemiğini be...

Ben seni çözemedim abi ya...

Z...m bile...

Dört saat oldu t...m...

Başka yolu yok olum!..

Benim o.

Bir kuruşunu bile vermem sana...

Bir süre böyle devam edelim aşkım...

Delisin sen!...

Don da giymemiş altına.

Tecavüz mü olur bu şimdi...

Taviz mi olur bu şimdi...

Nereye gidiyoruz sayın abicim?

Pandomimciyim ben...

Z...m toynağını...

Arıza tarifesi açıyorum ben.

Bir bahar akşamı rastladım size...

Gülme derecesine göre ünleniyor artık insan!

Al sana demokrasi...

Senin maaşın benim kuaför masrafıma yetmez ayol!

Yaşa var ol Ankaragücü...

His ektirdim kalbime...

Beynime kaynak yaptırdım fikir...

Siz seçseniz de en şahane yemeği önünüze gelecek yine işkence çorbası,
vezir parmağı, yalancı dolma, kol böreği...

Kendimi seninle aşkmak istiyorum, izin verirsen!

Fetret devri çocuklarıyız biz...

s.6

Gel Lokman Hekim...
 Al Posta Gazetesinin sağlık sayfasını...
 Resmen filmin alt yazılarına bakmadan izliyorum ha...
 İngilizcem var çünkü.
 İşte kardan Selda Bağcan minik gardaşlarım.
 Ama bilgisayara yaklaşmayınca yazı da başlamadı haliyle...
 Bilgisayar oynamaktan beynim fırın sütlaç gibi oldu be!...
 Tayyip “yeni paket hazırlıyoruz” dedi ya.
 O paketi buldun mu, üzerine hemen limon sıkıp yiyeceksin arkadaş!
 Tamam mı lan?
 Etmiyor abi...

s.7

Tam zamanında geldiniz İhsan Bey!
 Gel oğlum...
 Sünger avcılığı çok tehlikeliymiş hakaten!...
 Buradan kaçmama için postanın içine helikopter koyduk abi...
 Lütfen bu resmi benim yaptığımı ona söylemeyin doktor...
 Anladım annecim!...
 Bizim de yardıma ihtiyacımız var herhalde.
 Bizim de çişimiz geldi herhalde...
 Biz de acıktık herhalde...
 Puding mi yiyosun sen?

s.8

Beni içten içe öyle bi hüzünlendiriyo, öyle bi soğutuyo ki konsepten...
 Bişey de anlatmıycam aslında ama...
 Nasıl uzuyor gözümde...
 Dondurmam Gaymak’ı niçin bu kadar geç izledim diye o kadar kızıyorum
 ki şu anda kendime.!...
 Notlarınızı açabilirsiniz arkadaşlar.
 Lan olabilir mi böyle bi manyaklık!...

Üniversitedeyiz diye mi acaba?
 Babayı aldım babayı...
 Senelerden sonra pazartesi de kanıksadı artık bunu...
 Ölesiye korkarım öyle insandan...
 Acayip de zevkli valla!...

s.9

Geliyorlar abla!...
 Tıklasana oğlum!
 Sen günahlarını affeyle rabbim...
 Kime gülüyo ki böyle bu?
 Şu gavata bak ya!...
 Bakim gavata...
 Beleş yok öyle hemşerim!...
 Yemedik lan malını artiz...
 Çok bozdu bunlar...
 Mahsus yapıyosun sen!
 Çözdüm ben seni...
 Artislik yapma deve!
 S...r lan yalancı...
 M...a k...m lan senin palyaço!...
 Acıma şuna!
 Senden çok parası var onun.
 Araba sabah altıda bırakıyo bunları şu köşede.
 Burada dinleniyorlar işte
 E.T.'den soğuttun beni...
 Sanatınız gerçekten kusursuz Bay Leonardo!...
 Ne hırslı adammış lan!
 Denim o zaman...

s.10

Nası bildin lan?...

Ver lan paramı!...
 Nerden buldun o melek kanatlarını kadın?
 Ne biçim fantezi lan bu?...
 Başlıycam fantezine...
 Vurdum sayın seyirciler...
 Şeytan diyo biberle ç...ü, görsün gününü...
 Yengeniz kabak gibi oyacak beni...
 Buzdolabı bu kadar ceryan çeker mi keriz?...
 Bedava kömür dağıtmışlar mahalleye...
 Abi bizi kaldırın ordan!...
 Bu arada arsanın orda duran gençler bile gözükiyo ha!...
 Çok acayip lan!...
 Son ses ne lan öyle?
 Fakat siz dahi değil delisiniz galiba?
 Burktuk kolunu, aldık bıçağı...
 Maçlarda “sahaya yabancı madde atılması” da ne yahu?...
 İlan verilen gazetelerin arasında sadece belli bir kesimin okuduğu Şok,
 Zaman gibi gazeteler de var mesala...
 Pembeleşinceye kadar yazdık işte....
 E, tadı fena da olmamış be...

s.11

Bak yavrum!...
 Nasıl abi bıyıklar Lakost?...
 Bana şans getirdin tatlım...
 Memlekette diz boyu problem var lan!
 Ekonomik kriz miriz diyip, daha da uzatmıycam ama...
 Bravo sana!...
 Beterin beteri varmış lan!
 Çok siyah oldular lan!...
 Miv miv ne lan?...
 Bi nme muradın varsa olsun filan diyin lan!

Bişiy biliyoruz yani...
İyimserim sanki...

12

Beyoğlu alemin adeta yemekhanesidir bu Kartel büfe.

Bu ne sıcaktır la böyle!...

Ne iş hafız?...

İzmirli iki manita ile duhul etmiştir ortama...

Onları karşıladım ben de.

Beceremiyorlar burada!

Kumru da var istersen.

Di mi ya...

Nerde İnciraltı kumrucusu...

Balçova, İzmir demeyin ona.

Kemeraltı'nda bi okey atmayalı kaç yıl oldu acep?...

Du bakalım yaşın kaç başın kaç kızım?

Ağzım yandı ya!...

İşte kollanan salvo anı.

İşin nası o...u olduysa zerre damlatıp dökmeden yeyiveriyo o ıslak, zaptı zor hamburgeri.

Her şeyin bi raconu var kızım...

“Sen”li hitaba “kızım”lı salvo ha?

Ve bu büfe şöleninin günahının ödenmesindedir sıra...

Ağırdan ağırdan alır ortam...

13

Uzak bir iskelede, kendi kendime içerlerken hissetmişim bunu ilkin.

Minik bir kuşun soluğu kadar yakındı gökyüzü...

Karada surlar yıkılmıştı büyük olasılıkla.

Tuhaf bir şey ama dönüp dolaşıp engin dalgalara, batsın batmasın, çeşitli boyut ve tonajlarda gemilere sardırıyorum durmadan!...

Ahşap bir iskeleyi kundaklamışım gece yarısı.

Denizci fenerleri yakmışım şehrin ortasında...

Hatta vurgun yemiş alık bir aşığı saçlarından sürükleyerek kıyıya çıkarmış bir sünger avcısı!

Oysa, üç dört yılda bir, o da denk gelirim eğer kumsalda, kızgın güneşin altında malak gibi yatmak, fazla kızışınca da serinlemek için denize dalıp dalıp çıkmak şeklinde tanımlayabileceğimiz tatillerden yapıyorum en fazla...

Denizle uzaktan yakından bütün ilişkim bu.

Her limanda bir sevgili edinen denizcilerle de karşılaşmadım hiç.

Bir kez babamla balığa çıkmıştık çocukluğumda...

Misinayı görsem böbrek zarı sanırım yani, o derece!...

Çok bilirmişim gibi niye hep onlar üzerine kuruyorum vurucu imgeleri?...

Gördüğüm en kalabalık su, banyo küvetindekidir muhakkak!...

Küvet nerden çıktı ya!...

Leğene su doldurup yıkardı annem beni...

Yani en kalabalığı bir leğen dolusudur gördüğüm suyun.

Tabi reenkarnasyon da gelmiyor değil insanın aklına...

Eğer gerçekten varsa böyle bir şey, bir önceki hayatımda denizlerde sürtmüşümdür büyük olasılıkla...

Ya da onurlu bir korsan olarak zıplamışım o gemiden bu gemiye, ganimetten ganimete...

Ama dünya malı dünyada kalıyor işte; nerde topladığım ganimetler?...

Elde var sıfır.

Şimdi otur batan gemilerin şiirini yaz işin yoksa; aç karnına...

Balık olma ihtimalim hiç yok bir önceki hayatımda...

Balık nerden bilsin gemiyi, limanı, denizci fenerini.

Suyun içinde garip garip salınan alık bir mahlukat sonucunda.

Tabi lafın gelişi bunlar...

Bir kere yaşasak şöyle adam gibi yeter de artar bile.

Hayır, birincisi bile kalsın diyeceğim şöyle ortalık yerde, dilim varmıyor yine de...

Benim gemim batmıştır en azından.

Ama bazı laf ebeleri “hepimiz aynı gemideyiz” diye nutuklar çekebiliyorlar çıkıp ortalık yere.

Aynı gemide olsak da aynı kamarada değiliz en azından.

Gemi batınca da hepimiz aynı hızla inmiyoruz dibe.ya da kapımıza teğet geçti diyelim tayyiban anlayışa göre.

İyi kötü yerim yine köftemi...

Sen yılda altı ay tatil yapıyorsan Haiti’de, iner üç aya.

Dört araban varsa s...e s...e satarsın ikisini.

Sen küt diye çakılırsın dibe!

İkimiz de o sesin kavga sesi olmadığını biliyoruz Kürşat!

Hadi yat uyu da iyice sinirlerimi bozma benim.

Çok pis kavga var bence...

Bağırsaklarımız bozulacak diye çok korkuyorum Necati!

E yaz kış taşa oturuyoruz romantizm yaşayacaz diye.

Kadınlara çiçek gibi davranacaksın Halit...

M...a k...m onların.

Noluyo ya?

Hiç hoşlanmam lan ben çiçekten!

İşine dön işine!

Atarım işte!

Siz giderken biz dönüyorduk oğlum!...

Devam etsene lan!,hala anlamadın mı aptal!

Ya bi saçma oldu hakkaten de.

Ağzıma s...n yeridir bence.

Bunu bana değil ona söylemelisin gerizekalı!...

Artık hayatta da boşanmam senden.

Sayılmamalı bence.

14

Marka bilinirliği araştırmasının sonuçları geldi sultanım.

Bayram sabahı kesicez seni...

Örselenmiş ruh, hoş geldin arınmaya ve tükenmişliğini yıkamaya.

Asıl sen geçen hafta Almanları kaçırdın Bahadır!
 Sonlara doğru “Özercik”i çizgi film izlemeye götürüyorlar sinemaya!...
 Barış Atar’ın köşesi bu hafta bambaşka tatlar yaşıyor okuyucuya...
 Üzülme lan, sen görmeyince biz de görmemiş sayıldık Almanları!
 Harbiden nooldu o iş!
 Barış anladın sen onu!
 İnternette bulup Kandıralı’yı dinlettin ya, bi anda huzur dolu bayram
 sabahlarına götürdün beni.
 Son ana kadar kastım ama köşemdeki vinyet konusunda yine yaptım
 yapacağımı...
 Atıp tuitarken iyiydi ama en azından portakal suyunun parasını verseydin
 vicdansız!...
 Sen uyurken içindeki aslan ortaya çıkıyor Şevki Golden Mayerrooaarr.
 Bu akşam kapakta ne var hayatım...
 “Dağlara Cem düşen de” diye sana şarkı yapmışlar, dinlemiş miydin heç!
 Sapsarı Penguen yağmurluklarını giyince belediye işçilerine benzedik lan!
 Gidip Cemil Cahit’in “Leke Oyunları” sergisini gezsek ya, Hayvan diyorum,
 Dingbat diyorum size!

15

Burası cehennem tersiymiş lan.
 Günahların öbür dünyada boynuna yapışıp o küçük aptal kafanı bedeninden
 ayıracak demek seni pis süruşen!...
 Harbi mi lan, gidiyim çıkartayım o zaman hemen.
 Sana inanmıyorum Ziya Abi!
 Nesine inanmıyorsun o...u çocuğu!...
 Sana da yaranamıyoruz yalnız...

16

Resmen köpek kulübesi bu?
 Rahatsız ediyorum galiba?
 Yine kaybettiniz beyefendi.

Penguen 11 Aralık 2008 S. 2008/50

s.1

s.2

Polis vurmasaydı düşecekti zaten.

Muhabetin taa buralara geleceğini nerden bilsinmiş Heraklitos.

Daha sonra bakarız duruma göre.

s.3

Satın almadınız ki lan!...

Ne düşünüyorsun sevgilim.

Öp beni!

Bu nasıl paket böyle.

Tadı tuzu yok bunun...

Ay ben yiyemiycem bunu...

Bi öl bak napıyorum seni...

s.4

Tarih tekerrürden mi ibaret acaba?

İç kesimlere yöneldi abi...

Yeni bir böcek türü bulduk profesör.

İşimize duygu karıştırmayalım lütfen...

İsim verip geçelim haşereye...

Yeşillenir her yer, tüm doğa.

Ay noluyo be?

Haluk dede bayramın ikinci günü en temiz kıyafetlerimiz kirleniyo ama?

Yiyelim diye tavuk kanat vermiş ama!

Güzel dilmiş ki dublex...

5

Onu unutamiyorum abi.

Kim unutabiliyor ki...
 İyice yabancılaştım ben sana Osman.
 Sokup sokup çıkarsın sosa.
 Olur mu beybiciim...
 Keşke sevişmeyi yemek sonrasına bırakmasaydınız efendim.
 Essah mı devletlüm...
 Boşarım dalağını.
 Nöbetçiiler, içeri atını şu yağ tulumunu.
 O ne be.
 N'oluyo ayol.
 İki elim havada sevişebiliyorum artık.
 Yanlış intiba uyandırırım hep.
 Anlatamam derdimi doğru dürüst.
 Haklıyken haksız olurum birden.
 Susarım veremem de bir cevap.
 Yolda yürürken ve onca insan dururken biri gelir ve özellikle bana sorar
 genel ev nerde diye.

Ne zaman dolmuşa minibüse binsem ücretleri hep ben uzatırım şoföre.
 Sanki bu benim vazifem en arka koltukta otursam bile.
 Aksilikler gelince üst üste gelir bana.
 Bir cemiyette aynı anda başat olan da ben olurum haşat olan da.
 Dekupe dururum kalabalıklarda.
 Beni arayan bulur 3. hamur sayfalarda.

6

Yani ithalatı İspanya'ya yapıcaz Mehmet Bey.
 Olm Hristiyanlığı kurmak kolay aslında.
 Git 100 tane mum al toptancıdan...
 İyi de çok aceleye gelmez mi öyle?
 O dünya haritası gördü ya, Türkiye'ye bakıcak hemen!..
 Ay bizim çocuklar bi acayip oldu bıyıklı kadın.
 Ben onları özlerine döndürürüm gardaşım.

Sen hiç sıkma canını...

Anne verme bizi bıyıklı kadına.

Ressmen konuşan kapı zili aldım haa...

Ne lan bu.

Ben artık bu strese dayanamam moruk.

Tamam abi.

Ağabeycim ben koyun değilim yaa.

Adamım ben adam.

Konuşan koyun olur mu hiç...

Bak valla sahibim gelip kesecek birazdan beni zaten...

Sen karıştırdın yünlerden...

Ni Dakka lan.

Ne zaman kestin hayvanı?

Neyse kavurma yap bari.

Güzel olur kavurma.

Hadi gel buluşalım eski küskünün altında.

Ecinni taifesi mi girdi çöpe.

Ne olduysa artık.

Zengin olsam bir noktada ben de sanat eseri koleksiyonuna başlarım
herhalde.

Yıllardır bu lafı ne zaman duysam, bir yaşama sevinci kaplar içimi.

Bir de balına Aydın vardı ya, ne oldu ona?

Ulan neymiş bu palyaçoların çektiği be arkadaş?

Acaba kendilerini Şafak Sezer temsil etti diye mi ağlıyor bu palyaçolar.

Anladın sen onu.

Nerede Eşkiya, nerede ben...

7

Sonrasını sen anlat Vakkas...

S...r lan.

Yerlerini tespit etmek üzereyiz fidyecilerin...

Siz geçin yatak odasına.

Kim okuyacak tabi o sözleşmeyi.

8

İyi alıştın haa sen.

Gerçi kimin yoktu ki.

Almanya'dan, her defasında, kutu kutu balık getirirlerdi Türkiye'm topraklarına.

Kutuda balık işte.

Çeşit çeşit balık işte.

Tam bir ayı'ydılar yalnız.

Bize de ikram ederlerdi tabii.

Seve seve de yerdim valla.

Şimdi düşünüyorum da, ne gerizekalıymışım ba.

Hakkımı helal etmiyorum lan size Almancılar.

Şöyle bi futbol maçına gitsek de bi maç köftesi yesek be.

Benim çok hüznülediğim bir şey var sevgili okur.

Olağanüstü bir vakıadır Maradona.

Türkiye'ye gele gele Maradona geldi ya.

Nasıl hüznlenmezsin yaa.

O kola bitmeye yakınken, eriyen buzun suyu ile iyice karıştıyo ya o kola.

Sulu kola oluyo ya öyle biyerden sonra kahr bela diye isyan edesim geliyor hayata ve insanlığa.

Bu nasıl bişeydir böyle ya.

Hala aşamadım bu durumu.

Boğaz'dan deniz motoruna bindim, bisikletimle.

Ya zaten ben onu yapacaktım da.

Niye bu hor görme.

Dedim dayamıyorum.

İN o zaman aşağı.

İN o zaman aşağı dedi şuursuz.

Dedim ya sen kimsin.

Dedim sizin kafanız iyi mi ya.

Sizin kafanız iyi mi ya.
 Gidin dedim işinize.
 Yapamam tabi ama.
 Hakkaten yaka silktim artık.
 Baktılar bu ikisi.
 Gidip şefi çağırdılar bu defa da.
 Bir sitem etti bu ikisine.
 Çok gereksizce oldu gerçi.
 CD kırmak ne kadar zor ya.
 Ceketimizi giyerken, bir yandan da, elimizle göyneğimizin kolunu tutuyoruz ya diplere kaçmasın diye...

İşte öyle.
 İster deli gönül.
 Bi hafta da biracık bi ferah olsun istedim köşem.
 Bi haftacık be.
 Nedir yani.
 Abi ne yaptın yaaa.

9

Salak yaa...
 Kendini yakışıklı sanan Emre tabi ki de...
 Aç kapıyı.
 Aç kapıyı.
 Geri zekalı Emre.
 Hizmet et Şükrü amcalara.
 Demicem hoş geldiniz.
 Bayramın kutlu olsun Şükrü amca.
 Bayramın kutlu olsun Aysel teyze.
 Bak benim ayağıma.
 Abi naptın sen?
 Ben seninle uzaklara kaçmaz diye bütün düzenimi Melih!
 Böyle mi geldin sen?

Masal tadında Gülseren...
 Alacak verecek davasıdır ya.
 Seri katilliğimi de yaşatmadı bana.
 Psikopatlıktan soğuttu beni...
 Ben seni arkadaş olarak görüyorum Ayhan.
 Ama lise hayatım boyunca okula hep tek defterle gidip geldim ben Selin.
 Çekip gidemiyorum da bi türlü!..
 Çok enerjik ya!..

10

Demek ki yine bayram harçlıklarımı çaldı p.ç!
 Alf soba reklamında birinci kadın, çocuğun annesine seslendiğinde çocuk
 hapşırması ki?...

Ne diye “Çocuğunuz!” diyor ki?

Noolmuş çocuğuma?

“Noolmuş çocuğuma?” dese ne halt yiyecek o kadın?...

Niye falcılık yeteneği, hep varoş kadınlara verilmiştir ki?...

Bütün gayler de yakışıklı oluyor ha!...

Kim ihbar etti acaba?

Kötü bişey mi acaba?

“Ben yakalanmam aga” demeyin diye...

Ben yakalanmam aga.

Niye demokrasi kişisi; karikatürlerde, temsili resimlerde hep kadın olarak
 çizilir ki?...

Askerlik anılarının yüzde doksandokuzu niye hep arazi olmak, kaytarmak
 üzerinedir ki?...

Ne dövüyorsun be...

Hoşuma gitti ki.

Terlik geliyo ama.

Muhtara bak muhtara.

Delirtecek bu ağrı beni...

Sesten uyuyamadım ki arkadaşım!

Cevat'ın oğlu nası bağırıyo aşağıdan...
 İndim aşşa.
 Kovaladım bunu...
 Kapat kapıyı.
 Girdi içeri...
 Bi kaçış kaçı dilenci.
 Avradınızı s...m lan!

11

Boşnak b6reği, acayıp şahanedir abbiciğim.
 6p kokmuş mu acaba.
 Kokuysa çıkar bunu...
 Ne pintiymişsin lan!?
 Ciğerim yanıyo ciğerim!
 Her an atladı atlayacak stresinden 6remiyorum ki...
 Abarttım gibi.
 Gel ř6yle yanıma.
 Yat biraz.
 Olabilir ki...
 Di mi ya!
 Evet ya!...
 Amaa, biz de sinsi kurnaz insanız ki...

12

Ortam'ın k...e patlayan biletlerle Babilon'daki partiye d6hul eder ekip...
 Kırk yılın başı yanında bi karşı cins var ya.
 Belle beni.
 Bir anda ardında iki kız mihmandar pozisyonunda bulur kendini.
 6yle zalim ki bunlar.
 Az para alayım bundan.
 Tantuni bozdu motoru...
 Baş edilmez bu destursuzla hacı...

Bira mı aldın bana.
 200 bilete, 60 kaat içkiye.
 Elemanın gözü harbiden öyle bi dalar, bu kerizlenmeye karşı.
 Bünye öyle bi dalar ki...
 Nooldu olum Ortam...
 Sıkılırım tabii.
 Keriz yerine konmak feci sıkıyo insanı.
 Ayıp ya.
 Dünyanın en şamata kanka kızları bu şifreli matrak dansla neyi Ti'ye
 alıyorlar acep?..
 Yok moruk yaa...
 Allah bunların diline düşürmesin kimseleri...
 Bak nası bi yem attı deyyuz.
 İç koçum...
 Elemanın herşümers olmuş pozisyonundan mı dem vuruyorlar acep?...

13

Bıyığımdan sürükleyin beni.
 Şimdi bu hususta iki noktaya takılıyorum naçizane.
 Zanlı, zan altındaki şahıs demek Türkçe sözlüğe göre.
 Adam cana sahipse, yani hakkın rahmetine kavuşmamışsa henüz, canlı
 diyoruz ona.
 Şanı olan şahıs yani!
 “lu” eki geliyor kelimenin arkasına.
 Genelde gizlenmek ya da suçu başkasının üstüne atmak için yapılır bu klık
 değiştirme mevzuu.
 Muhabirlik yapan vatandaşlar devlet eliyle estetik ameliyat geçirip başka
 bir yüze sahip olur ki.
 Biz ise, Hollywood tekniğini henüz yerleştiremediğimden, estetikle
 muhbirin yüzünü değiştirme aşamasına ulaşamadık henüz.
 Ali'yi arayacağına Veli'ye diker gözünü emniyet güçleri.
 Laf olsun diye.

Örnek misali söylüyorum yani.

Zamanında, Penguen'deki bir yazımda Abbas yolcu deyimini kullandığım için Abbas adlı bir psikopat tazminat davası açmıştı bana.

Orada bahsettiği Abbas benim diye...

Marangoz kılığına, imam kılığına girip kaçırılmaz mısın o kızı saçından sürüye sürüye?

Doktor kılığına gir mesela.

Giy beyaz önlüğünü.

Kıvrır kızı saçından.

Alimallah iki yumrukta indirirler adamı!

İlla ki bir bit yeniği aranır işin içinde.

Kıllanır insan.

Ne oluyor kardeşim.

Müdahale eder duruma.

Bir düşünün ağabeyler.

Manyaktım herhalde ben.

Kaldır ellerini.

Kimlik mimlik mevzuuna girip de cami duvarına işemeye niyetim yo açıkçası.

Durunuz beyefendi.

Yapmayınız lütfen.

Duvara vura vura ezdi kafayı.

Hatta ağladık bu durum karşısında.

Şeklinde bir rapora konu olup öbür dünyaya aniden intikal etmeye hiç niyetim yok açıkçası.

Varsa bir mevzu.

Niyet ettiyseniz yani.

Saçımdan sürükleyin beni.

Şaka tabii.

İsteseniz de sürükleyemezsiniz saçımdan.

Kusura bakma Salih abi.

Badigard salağı çişe falan gitti herhalde.

O ne lan?..

Hocam nasıl olmuş imaj?

Çılgınlık olsun diye...

Aslında düşündükçe seninle birçok ortak noktamız var Ferit...

Bu pek ortak nokta değil sanırım.

İyi dinle evlat.

Nasıl geçti matematik sınavı oğlum?..

Elveda mühendislik.

Merhaba tornacılık.

14

Hadi konuşsana kızla oğlum.

Başlat bi muhabbet.

Bi şeyler söyle kıza lan...

Bazen bu hayattan öyle bunalıyorum ki doktor bey.

Bi an için inandın ama...

Makine dairesine yaklaşınca nine odasına girer gibi artar naftalinli dizel kokusu.

Bak Sen İşin Tuhafına.

Bas içine de az kimyonu.

Yine sunsa da dinlesek "Nat King Cole'dan harika birşarkı".

Sonradan Gurme: soğan doğrarken bilin ki.

Gülşen Bubikoğlu ne yapıyor acaba.

Canlanır ona göre.

15

Bari yanıma üç şey alsaydım lan.

Konuşmadı mı hala?

Yardım edeyim mi atlas abi?

Ne yazıyo orda?

Anlamıyorum ki!

Yorma kendini!..

Bu nineyle, bu senaryo bitmez arkadaş!
 Elektrik çarptı lan!
 Çin malı, hayatımı kurtardı lan!
 İki bayram arası dergi yapılmaz diye bi kural yok muydu ya!
 Aklımı kullan Özercik.
 İnce belli plastik bardak işine girsek, tutar mı hafız!
 Olm durdun durdun, bayram haftasında patlattın kapak esprisini!
 Gez, göz Özercik!
 Ne zamandır Bush karikatürü yapmıyoz lan.
 Kabul ettirdin kapak esprisini çakaal!
 Yaptığın dalgalı çerçeve o kadar karakteristik ki, bence karikatürün altına
 imza atmasan da olur Barışçığım!
 Ama tavla oynuyosun canım aletlen!
 Senin çini çalışırken'in içinde 'giderken' diye bölüm açsak olabilirmiş
 aslında, ha Özer!

16

Kim ooo?
 Açıl susam açıl.
 Çöp ve klozet suyu yok beyefendi.
 Vardır canım...
 Baba bu annemin cenazesini diil ki?
 Annenin yavrum.
 Abi şu sağdaki şey ne yav?
 Orduda mantık aramıycan oğlum.
 Bayağı jakuzi len bu!
 Süper len.
 Şimdi gidip yumruklıycam şunları...

Penguen 25 Aralık 2008 S.2008/52

2

Ya bırak sen şimdi Ankara halkımı.

Bacanızı temizleyebilirim bayım.
 Pardon kendimiz poster getirebiliyor muyuz acebaa?!
 Korkma oğlum...
 At şu ayakkabıyı suratıma.

3
 Kim var ordaa?
 Ses versenize olm!
 Lan uçan balon vermişsiniz elime?!
 Bir lafa bakarım laf mı diye.
 Bir de söyleyene bakarım adam mı...
 Git topla kozalakları...
 Ormandan kestim çamı.
 Çok düzeyli başlamıştı atışma halbuse.

4
 Hayret yaaa...
 Sonbahar filminden sonra Hikmet Sami Türk aklıma geldi ne yapıyordur
 acaba diye.

Ulus Baker, anlatsa, dinlesek, uzun uzun ama.
 Yazsa okusak bir yerlerde.
 O tekrar anlatsa, tekrar dinlesek keşke...
 Çok teşekkürler Sevim Ablam.
 Haftaya benden haber alamazsan ziyarete bekliyorum vefalı okur.
 Çocuk dediğin böyle bişey işte dostlar...
 Böyle bi ağaç var çünkü...
 Yukarıya atarsın yaprağı.
 Öküz değil mi dostlar bu çocuk.
 Alsana hazırını.

5
 Biz de bir zamanlar böyle gururlu ve onurlu bir halktık yaanee.

Ömür olarak sonuç, hayat olarak giriş bölümündeyiz daha, gelişmemizin!
 ‘Gelişmekte olan ülkeler’ var da, ‘girişmekte olan ülkeler’, ‘sonuçmakda olan ülkeler’ yok mu yaanee!

Sonradan renklendirilmiş siyah- beyaz Hollywood filmleri gibi bir hali var yaşantımızın.

Ne biçim p...r çekiyorsunuz be.

Ardına bile bakmadan topuklarını g...e vura vura öyle bir kaçtı ki.

Altından olsa ya.

Kaymaklı banknot, yaanee!

Tanita tikaram şimdi ne yapıyordur acaba!

Ne z...p duruyon lan beni güneşirı...

Evliyiz ya biz.

O daha kötü ya.

Fakir misiniz siz.

6

Resmen diş hekimlerinin tavsiye ettiği diş macununu kullanıyorum haa...

Al sana hakiki Azeri gızı.

Bu ne lan?

Saolasın abi.

Bu ne şimdi?

Olmaz öyle.

İyi de arkadaşım genç kız kıyafeti bu...

Fakat 20’li yaşlarda 1980’lerde yaşayan adam kıyafeti olmuş bu sefer de.

Hadi ağabeycim.

İkinci adıma geçicez daha.

Evet şimdi hazırım kankito...

Tutuyorum kendimi.

Kaldır kolları.

O ne lan?

File çorap mı var içinde?

Bi de aceleden çıkartamadım falan.

Kaldı içimde.

İşte bunlar o hissettirmeler sanki.

Arda'nın kramponlarında KK yazıyor ya.

Aslında delidir Kemal Sunal ve arkadaşı.

Kaymam olur Kemal Sunal sonra.

“Deli Deli Küpeli” miydi filmin adı?

Hakimle birlikteydi Sunal.

Kalebodur gibi bi şeyle kaplanmış şeyi.

Sabunla vurarak oluyor zannetmiş o iş.

Parmakları batıra batıra parça almalar filan.

Çok garip oyunlar dönüyo orada.

Politikamızda kadınlara her zaman ihtiyacımız olduğunu bir kez daha gösterdi teyze.

Sen yap 9 kusurlu hareketi.

Nasıl olsa biz ödüyöruz kankito.

Al eline boruyu.

Dön dolaş gel koruyu.

Yazık oldu dolareslere.

Uzun süredir çıkan en iyi oyunlardan biridir kendisi.

7

Adolf Hitler bu!...

Elli ton klozet yedi ton da b...k gideri borusu alıcaz sizden...

S...r yaa.

Sen neden aldattın kocanı?

8

Beni halk yaratsa lan keşke.

Ben hiç uğraşmasam, ben hiç yorulmasam, hepsini halk yapsa, sarıp sarmalayıp beni yaratıverse ne olur yani.

Şu stand-up olayında ebm s...i oturtucam konsepti diye, kendi çerçevelerimi belirliycem diye.

Yap bi güzellik.
 Nedir yani.
 Mahalle baskısı değil de., tezgahhtar baskısı çok fenadır yalnız.
 Uusun kuşlar.
 Dedim biraz gezineyim.
 Bin tane ürün var içeride.
 Nasıl bir yetenektir bu yarabbim.
 Baya bi uzaktaydı yani.
 Dedim ben böyle bakıyorum.
 Bu nasıl bir sağ akak böyle.
 Dedim yok ben öyle bakıyorum.
 Zaten siz de kapatmak üzeresiniz galiba dükkanı.
 Ben kendimi o kadar iyi biliyorum ki.
 İyi yırttım valla.
 Demek ki dağcı ayağı lazım öyle biey için.
 Böyle o kadar çok dükkan var ki önünden geçemediğim.
 Ama ne pis eymiş böyle tezgahhtar baskısı yarabbim.
 Ağzımızla açıyoz çünkü kabuğunu.
 Senin için o kadar üzülüyorum ki.
 Biraz önce bi pastaneye gittim ki, poğaça layım diye.
 Ara verdim biraz.
 Acıktım da.
 Hep ke yazmak nereye kadar yani.
 Dedim poğaça alayım.
 Gözümün önünde elektronik tartıda tartıldı ya.
 Poğaa tartmak ne demek ya.
 Böyle bi insanlık var mı dünya üzerinde.
 Olmasın ama.
 Kıl kamı baskıda.
 Ne olur yani.
 Çok ama.
 Öyle bi ileniyorum ki.

Bütün yorgunluğumu aldı valla bu bilgi.
 Sağol canım.
 Dinozorlarla insanlar aynı çağda yaşamadı ki!

9

Çok fakiriz ulan.
 Duydun mu beni?
 Tamam ascam şimdi perdeleri.
 Gece mezarlıkta bira içmek ne büyük sevdymiş lan?
 Daha piramidin, inşaatı bitmeden geldiler siyah poşetliler...
 Ölüden korkmıycan abi.
 Baba ben dedim şimdi ya!
 Sus allaşkına, bi Minur Özkul tadı yaşatmadın bana.
 Beni ancak senin aşkın kurtarabilir Burcu.
 Bildiğin Issız Adam'ım ben...
 Bilemiyorum İsmet.
 Beş yaş küçük lan bu benden...
 İçtiğini görürsem dilinde söndürürüm o sigarayı...

10

Fen ve edebiyat gibi alakasız iki şey niye birleştirilmiştir ki?...
 Bi şey bu kadar da kabullenilir mi yahu?...
 100'lü frekansları tercih etmezler sanki?...
 "Parfüm sahte değil, orjinaldir ha!..."
 "Parfüm sahte değil, orjinaldir ha!..." mesajı mı vardır alttan alta?...
 Grubu ne yaa?...
 Ülkemizde salonun köşesinde olan mutfak türüne Amerikan mutfak neden
 denir ki?...
 Taraftarların yaşadığı çifte bayram niye sadece dini bayramlarda olur ki?
 Sus ve öp beni!..
 Yılbaşına daha bir hafta var s...k.
 Hadi ama!..

Bu “karım var çok namusluyum” diyo hala...

Göster o zaman karını bize.

Ensesini ovuşturdu bi süre...

İbo o gün çok sinirliydi filan.

Bilgisayarı bıçaklamış bizimkisi.

İçerebilir ne demek olum?...

Adam mı kandırıyorsunuz lan?

Kan beynime yürüdü lan...

Arkam çok sağlam benim...

Bana bişey olursa yaşatmazlar sizi...

Dağda dövdüler beni...

11

Şiddetli geçimsizlik ha?

Yazık yaa.

Di mi yani?

O ağaca kuş konuyodu lan!

Benim en büyük eğlencemdi lan!..

Niyeyse artık!

Bi gün hayvanları koruma derneğinden gelip ağzımı burnumu kıracaklar diye de korkmuyo değilim hani...

Hayvanları koruma derneğinden değil aslanım, benden kork benden!

Günah çok!

S...m vicdanımın sesine ha!

Lan bi susun lan!

12

Zalim doktorun haybeci talipleriyle evine haciz yemiş gibi olmuştur Ortam...

Bakın hocam.

Amma işte tam o esnada bu alemlerin post-modern sendromu “panik atak” teşhisiyle taburcu olan İtir beliriverir ardında...

Yanımda ne o kadar para ne de kredi kartım var Ortam.
 Nerede şu Oltanlar yaa.
 Mamafih limit dolmuştur artık...
 Şu alemin kanını az mı emdi kalleş hospitaller panik atak sinsisinin ardına
 sığınp...

O doktor var ya baştan biliyodu olayı...
 Oltan da açmıyo aabi.
 Nası insan bunlar?
 Ya nerde bunlar yaa...
 Uyumak istiyorum yaa...
 Dedik ya Cihangir apartımanına girmek bi derttir diye...
 Papaz olacaz milletle sabah sabah yaa...
 Çaresizlikten o kadar uzun süre ısrar eder ki bağırmaya, zile basmaya...
 Siz misiniz çılgın kaçaklar...
 Ne kaçağı aabi.
 Tüm aymazlığına, çakallığına rağmen nası da dimdik ve mağrur bi duruştur
 bu a dostlar...

Vee yüzleşme anı gelmiştir İzmirli ve manitasıyla...
 Hadizzatında olayın otopsisine bakarsak, kankası ve kankasının manitasıyla
 takılan, onlara embedlenmiş 3. kişi olmanın kahrediciliğinden başka bir şey olmadığı
 anlaşılır kızcağızın yaşadığı atağın...

Sevgililer aşka meşke dalarak onu ihmal edip , bi de Ortam gibi bi kabıza
 layık görülünce Bünyesi feveran etmiştir besbelli...

Bu uyanmış olaya...
 Aşk olsun size...
 Vallaha kusura bakma İtir.
 Hafız, biz mahsus oradan uzadık ki baş başa kalasınız diye.
 Uyandın mı mevzuya...
 Geç ablacım.
 Sen salonda takıl yine hafız.
 Şimdi elemanın geleceği tutar felan.
 Tamamen ambale bi pozisyondadır Ortam gardaş.

Z...m Oltan'ın tarakasını haaa...
Nerden çıktı bu zalım.

13

Alem gider aya, biz gideriz yaya.

Pis bir laftı sahiden.

Ya da kişi olmayabilir olayın içinde.

İsimlerini veriyorum burada lavukların.

Belki de bulunacak yeni bir şey kalmadı artık.

Misal, hapşırığı incelemeye almış Oxfordlu bir kulak burun boğaz uzmanı.

Hem kadınlarda hem erkeklerde kontrol dışı gelişen cinsel bir refleksmiş
hapşırık.

Adamlar ne buluşlar yapmış kaşla göz arasında.

Alem gider aya biz kalmışız yaya.

Ne diyelim bu durum karşısında?

Elalem hapşırığın bile anlamını çözüvermiş bir anda.

Felaket taciri misali, kötü haberi vermişlere metalcilere.

Headbang yapanın boynu çat diye ikiye ayrılabilir ortadan.

Ayrıca kafayı sallarken 75 dereceden fazla döndürenler bonus olarak bir de
baş ağrısı ve baş dönmesi illetine yakalanıyormuş aksi gibi.

Dakikada 130 vuruştan fazla sallama kafayı.

New York'a doğru bir yolculuğa çıkalım hep birlikte...

Zaten tanımam bilmem adamı.

Adını bile bilmiyorum daha.

Kim kumanda edecek bu çipi.

Kim kumanda edecek bu çipi diye bir soru gelebilir aklınıza.

Ya da umum müdürsün bir devlet dairesinde.

Onun da çözümünü bulmuş bilim adamları.

Küçük bir kumanda yapmışlar çipe.

Bi Dakka ya.

Ne o sesiniz çıkmıyo bişey mi konuşuyodunuz yoksa hehe...

Neyse Selim geldi şimdi.

Konuştunuz mu yoksa o konuyu?
 Hay kafama s...m yaa...
 Tamam bu iş...
 Şş, ne ayaksın koçum sen...
 Bi daha buralarda görmiiim seni.
 Önümüzdeki hiçbir engel kalmadı sevgilim.
 Nası espi ama?
 Benim ben Erkut sevgilim...
 Noldu Serenay?
 Niye huysuzlandın kızım?
 Söyle bakalım Boboo...
 Diyosun ki köpekliğe devam ediyosun yani...
 Şimdi şöyle.
 Biz iflas ettiğimiz için ondan yani...
 Gel buraya!..
 2 bira çok lan!
 Dur ben 1 biraya kandırırım bunu...
 Ay nooluyo bee?
 Susar mısın Melis!
 Sesli düşünüyorum burada!...

14

Sen doğal hayatı korumak için çok emek harcadın Ercan.
 Nasıl zarar verebilir ki?...
 Uydum imama.
 Evliya dikmiş bunu buraya.
 Gül biraz.
 Bana soy ağacı çizebilir misin Abidin!
 Sizin de bişey bildiğiniz yok aslında!
 Hepimizi az çok tanıyosun Farukçuğum.
 Odun çizmeyi kolay bişey sanıyorsan çok yanılırsın evlat!
 Yabancı mizah dergisindeymiş gibi hissetsek kendimizi!

Seksen Günde devri Alem diye siyasi bi köşe yapalım mı seninle hacı!
Olur mu hiç üç göbek.

Kuru pasta ve fantayla iyice düğün ortamına çevirdiniz toplantıyı!

Senden Selçuk Erdem'in karikatürlerindeki uzaylılardan çizmeni istiyorum

Barış, artık olduğu kadar!

Küresel olarak ısıtmak mı istiyorsun bu dergiyi deyyus!

Nasıl gündem esprisi bu ya.

15

Kaç doğumlusun sen?

Ne var oğlum.

Zeytinyağı yok di mi sende?

Buradan çıkıcak o!

Çıkıcak buradan!

Çıkıcak ulan!

Her sene duyuyoruz böyle haberleri...

İçimde kötü bir his var ama?

G... n kalmış senin...

16

Ayol saatlerce ne bakıyon ona?

Sizi nereden tanıyorum acaba?

Hadi ya?

Beni taşıyabilecek bir eş istiyorum Esra hanım.

Evde kaldın sen.

Penguen 8 Ocak 2009 S.2009/02

2

Sen çok güçlü oldun ya.

Bişey diil hacı!

Diğer arkadaşlarımdan neden daha fazla ceza aldığımı öğrenebilir miyim acaba?

Sen halay başı diil miydin olm.

Neydi laan...

En az hat-trick bekliyorum sizden...

Emre anladın sen onu!...

Sevsinler sizi gazeteci kardeşler.

Çok Güzel Hareketler Bunlar...

3

Yok yaa...

Var mı bildiğiniz yarı çıplak eğlenceler?...

İşsizim ben artık.

Yarı insan, yarı boruyum ben...

Bu korkuluk var mıydı burada daha önce?

Dokunmayın Üzmez'imize.

4

Kimse yokmuş ki...

Yoo niye ki?!

Ooo iyi para lan!

Neydi o sınıf başkanı muhabbeti, "benim çocuğum sınıf başkanı" böbürlenmesi.

Düdük kadar boyunla tüm sınıfı Birleşmiş Milletler'de temsil ediyorum bakışları.

Bir de hepsi öğretmenin biriciği düz saçlı, cebinde ve diğeri göğüs cebinde iki mendili olur böyleleri.

Bin teşekkürler Cüneyt ağabeyim.

Eve geldiğinde ne kokarsa koksun, pür neşe karşılırsın fakir ama onurlu kendisini.

E çüş yani.

Hint filmlerinin kamera arkası ile oyuncuların çuvaldığı bölümleri izleyebilirsek gülmekten daha bir kallavi yarılmaz mıyız efendim.

Siz kimseyi özlemiyor musunuz ey okur.

Açıkçası hayalimdeki adayı tarif etmiş hikaye.

Neyin malzemesi bu efendim.

Cesareti olan zaten yanına soğan, ince kıyım domates, roka, fesleğen ve maydanozu katık etmiştir bile.

Akıl açlığını sadece uyuşturursan kendinden bile sıkılan insan oluveriyorsun ona göre...

Bizim çocuk terler dökerken, sivri kafa o kadar rahat ki...

Bu güreşin galibi o kadar belli ki...

Demek ki ince gücü var deyyusta...

Ne güzel bi çocuk bu sivri kafa ya...

Şu anda annesinden babasından isteyesim geldi bu çocuğu...

Ne kadar hayın bi çocuk bu ya...

Geç kaldın aptal!

5

Dün geceyi unutamam sevgilim.

Ne yapmışız ki...

Hem aç, hem de okuma yazması yok galiba.

6

O çocuğu doğurma Veronika.

Resmen iddia'dan para kazanıcaam içime doğmuştu haa...

Özel bi gücüm var demek ki.

Hani çalgın bilim adamları olucaktık profesör?

Yine de yazdım ben onu...

Bak, Transilvanya koymayalım ülkenin ismini.

Vampiriydi, Frankeştaynnıydı, iti kopuğu doluşucak ülkeye.

Geldi bile.

Transilvanya de anca.

Nooldu yavrum?

Bizim sefergöl oğlanları pek sevmez gardaş.

Anlaşamaz bunlar.

Furdum ona...

Şimdi ana avrat sövüyoruz telefonda.

Sizin ben te m...a koyim lan!

Başka var mı paran?

Ne kaldı şimdi elimizde?

Kira, elektrik, su, telefon, kartlar falan 1,5 milyar galiba...

Anlamadım ben...

Yavrucum işte para kazanma kılavuzu sana...

“Peeeee be abi, ne yedin, maşallahı varmış” filan derken ekipteki bir diğeri demez mi, şu bizim acanstan bilmemeyi rüyamda, na şu masanın üzerinde sabaha kadar balinledim”...

Erkek lisesinde okudum bi şekilde de.

Karpuz ne be?

Ara beni.

Boya beni.

Getir o güzel yomını.

O adamı bazı günler anlıyorum gerçekten de.

Ömer Seyfettin ne fena adammış be abi!

Al Kaşağı, al Başını Vermeyen Şehit, al Diyet.

Nasıl altıma s...m okurken.

İşte o anda en fenası patlıyor kitaplardan.

Korkuyorum ulan!

Okutmayın Ömer Seyfettin sabah sabah!

Sabah kahvaltısı önemli abi.

Neyse ağabeyler, Ömer Seyfettin'den sonra g...m öyle bi atmış ki.

Orada da Natilus çıkar sonunda.

Harika lan!

Başlasın macera!!

‘God Speed You Black Emperor’ dinlemeye başladım gece gece.

Ağır, gelemmez çoğu zaman çoğu bünyeye çoğu zaman.
 Allah kolaylık versin kara şövalye.
 Harika olmuş adam.
 Tek bakışıyla bile gey olmuş Sean Penn.
 Ne yaptın filmde peki?
 E, oldu mu şimdi?
 Sanat olunca oluyo işte.

7

Çık çabuk buradan.
 Doğru odana!..
 Kaçmayın puştlar!..
 Herkesin evinde böcek, fare filan olurken bu nedir Allahım yaa?!
 Annenle babanın arasına yatarak kurtulacağını mı sandın piç kurusu!?
 Nurettin, niye kadın gibi giyindin lan?
 Top mu oldun oğlum!..
 Geleyim mi yanına Nurettin?..
 S...p giser misiniz acilen!..
 Salakmış da...
 Onu da sen ye istersen?..

8

Kahır bela diye isyan edesim geliyor hayat ve insanlığa.
 Üzüm yiyorum da ben.
 İnsanlık yok böyle bi eylemde.
 Çok güzeldi be.
 Köşe mi yazıyorum şiir mi, onu da anlamıyorum ya şu anda.
 Çok saçma geliyo bana huni.
 E ama bunun sonu yok ki.
 E o zaman küçük şişeden de, ondan daha küçük olan şişeye dökelim sıvıyı.
 O yüzden huni almak hiç istemem eve.
 Hazır da çoğu da rendelenmiş zaten.

Çöpe mi atsam ikilemi var ya.
 İnsanın ömründen ömür alan bir ikilem bu.
 He hacı ikilemi var ya bi de.
 Allah belasını versin bu ikilemlerin.
 Sinemaya gidiyim lan ben.
 Dedim ben.
 Dedim süt.
 Dedim sanat filmi galiba.
 Nası yani.
 Dedim işte konuşmayan insanlar falan oluyo böyle filmlerde.
 Böyle soğuk insanlar oluyo genelde.
 Ayı gibi insanlar oluyo genelde böyle filmlerde.
 Enerjisiz insanlar oluyo genelde.
 Bu filmler öyle filmlerdir ki.
 Güldü baya Özlem'im.
 Sonra ben bi durdum böyle.
 Sanat filmi denilen olguyu tanımlama şeklimden içten içe öyle bi tiksindim
 ki.

Ama yine de gidiyorum lan.
 Gelişmelerden haberdar edicem seni sevgili okur.
 Normalde yürüyerek giderim de.
 Dedim Beşiktaş.
 Akli çıktı şoförün.
 Bu saatte köprü trafiği nasıldır acaba.
 Dedim açıktır.
 Köprünün ayağından doğru götüreyim yine de her ihtimale karşı.
 Dedim hayır.
 O anda bi ses ötmeye başladı diit! Diit! Diit! Diye.
 Ben sizi bilmiyo muyum sanki.
 Capitol'e bıraktı beni.
 Öyle bi sevindi ki.
 O kadar sessiz olur ki bu filmler.

9

Parmak kuklaları var böyle küçük..
 Benim taşlar coştı dostlar!
 Burdayım işte!
 Utanıyorum artık bu kürkten...
 Koca akademiayı kıraathaneye çevirdi pezevnk...
 Abi çaydan kazanıcaz biz.
 Hadi gidelim Splintır usta.
 Babacım sen elin cücesiyle yiğidiyle ne koşturup duruyosun, dağ bayır!
 Küt diye gidersin sen.

10

Bu şarkı da azıma nerden p...k oldu yaa!
 Adamlar o kadar ateş etti sana.
 Verilmiş sadakan varmış ha!
 Öldürmeyen Allah öldürmüyo işte...
 Nazlı bi ceylana dönüştü adam...
 Dön artık eve bey.
 Elimde değil kadın.
 Yavaş yavaş yaklaş bari...
 Adam mı öldürdük kardeşim?!
 Yaptığım her ayakkabıyı elime takar yürürüm böyle.
 Çırlıçiplak geze geze zatürre oldun işte.
 Kadınlığımı unuttum senin yüzünden.
 Küfürbaz oldum s...k.
 Rahmetli baban seni bana emanet etmese Dakka durmam lan şurda!
 Şunun tipine bak arkadaş ya...
 Ona kestirmiş özentisi.
 Bizi de arkadaşları sandılar herhalde.
 Titreme filan geldi buna...
 Anlar belki bi baksın diye...

İran kedisiymiş bu, pahalıymış yani...

Helal lan İranlı...

Sigarayı az için arkadaş..

Niçin Noel Baba sadece Kuzey Yarım Küre'ye hizmet verir ki?...

İki kişi ayın anda ayın tespiti nasıl yapmış acaba?...

E tabi krizden dolayı işten atıla atıla okuyucuda mektup yazacak çalışma hayatı mı kaldı sanki?...

Sanki bu krizde reklam yağıyor gazetelere?...

Yıllık izinin bir bölümünü kullanmak veya ne bileyim rahatsızlık nedeniyle yazmamak gibi bir mazeret belirtilirdi eskiden.

Bu şekilde yazarın ilham sorunu mazeretiyle karşılaşınca şaşıyoruz haliyle...

Nedir bu Hollywood'un yağmur ormanı sevgisi?...

Bir daha ağaç, mağaç kesmiyoruz!... diyecekler sanki?...

Onu canı hiçbir durumda acımıyor ki?...

İz Tv'de olmasa var ya.

Beren Saatçi neden hep eskiyi anlatan dizi filmlerde oynuyor ki?...

Bu mudur geleceğin teknolojisi?...

11

Stetoskop lan bu?

Ve zaten hangimiz Pamık Prenses ve yedi cüceler değiliz ki...

Ben yani.

İçim o kadar rahat ki.

Deli mi ayol onlar?...

En salak cüce ismi de bu yani.

Bildiğin kabak yani...

Böyle birini tanıyo gibiyim ha...

Kimdi yaa.

Adı dilimin ucunda ama...

O zamanlar mesincır ikonu gibi bişiymişim lan.

Akşam yemek yenmez ki...

Birincisi malum yaa...

12

Kızcağız öyle bi kapamış ki kapıları.

Nooldu acaba elemanın ufo'lu odasında?...

Kafasında kura kura, arkadaşlarından yiyeceği beceriksizlik yaftasını düşününe düşününe sızıvermiş garibim...

Üstüne üstlük Itır da yoktur yerinde...

Günaydın gençlik; sucuklu yumurta isteyen beri gelsin hadi!..

Çaktırmadan Itır'ın nerede olduğunu kolaçan ederkene elemanın odasında bulur aradığımı...

Dert etme yaa,

Takıcılardan felan buluruz onun kopçasını...

Ay noolur bulalım yaa.

Gel de çık işin içinden çıkabilirsen.

Ne işin var senin tecavüze uğramış gibi çıktığın odada?..

Çöz çözebilirsen şifreleri, bilinmezleri...

Vay kardeş, nerdesin yahu?..

Yok mu gelen.

Bitiyor ha...

Yok aabi.

Tamam belli ki odada küpesini, bişeyini düşürmüş Itır.

Diyalogları da mesafeliydi elemanla.

Ümitsizliğe kapılma hemen...

Kopçaysa bulunur yaa...

Çok üzülürüm yaa...

Acaba nedir aralarındaki hukuk?

Varlığını belli etmek zorunda ya...

Çocukken de ekmek arası yağ-reçelcilerdendi kesin.

Duyguları gizleme, zordan kaçma üstadı her şeyi normalmiş gibi davranmaya devam et sen...

Tam iki ara bi dere pozisyonudur yaşadığı.

Amma hala umudu vardır Ortam'ın...

Amma evin efesi İzmirli öyle bi yayılmıştır; spor gazetesi-çay-sigara öyle bi keyif halindedir ki, bu kasvet ona hiç dokunmamaktadır besbelli...

Yeseydiniz ya...

Yattı iddia... oysa ki Oltan bilir bu hatta dönen kolpayı, çakallıkları, hiçbir zaman Pasaport'un, Karşıyaka'nın eline su dökemeyeceğini...

Al sana Boğaz...

Ye egzozu da.

Anlatamıyorum ki...

Duvarlarla trafik arasında sıkışmış Ortaköy yolundayız henüz...

13

Söz de değil aslında.

Aşkta da, kavgada da, hatta sevişirken bile çoğu zaman çıkış yok işte.

Bütün yollar bittiğinde, denenmemiş bir yol kalır muhakkak!

Bunu inanarak mı yazdım yoksa kendime nasihat eder gibi miydim o an, hatırlamıyorum.

Kendimi ikna etmek için yazıyorum bazı yazıları.

O zaman bizi niye alet ediyorsun bu duruma.

Sahiden ayıp sana...

Hiçbir yere ve hiçbir konuya alet edilemez bu saydıklarım.

Damdan düşer gibi gelmedi tabii bu etik meselesi aklıma.

Çünkü etik, her yerde, her zaman vardır zaten.

Ahlak kavramına bu kadar benzemesi ama ahlaktan çok farklı olması cazip geliyor belki de.

İşin tuhafı, öyle ziftli bir laf ki bu.

Paçana bulaşıyor yani bu laf.

Bambaşka bir şey ama.

Bu toplumun görüp görebileceği en büyük etikçi Ece Ayhan'dı mesela.

Google'a değil ama.

Ellerini ceplerine sokup, duruma göre ıslık falan da çalarak sokaklarda dolaşmak lazım bir de.

Aşkın ahlakı yoktur mesela.
 İşin içine ahlak karıştı mı aşk ortadan kaybolur zaten.
 Sevişmenin ahlakı olur mu peki?
 Durup dururken nerden geldim buraya?
 Çıkış yok'tan yola çıkmıştım hatırladığım kadarıyla...
 Tutarsızlıktır çünkü.
 Karışmayan kafadan kimseye hayır gelmez zaten.
 Affedersiniz ama hıyardırlar en azından.
 Bütün çıkış yolları kapalıyken, en azından denenmemiş bir yol daha vardır
 muhakkak.

Dün geceyi unutamam Sercan...
 Helal olsun Selim abime!
 Bütün övgülerimi geri alıyorum abi...
 Niye lan?
 Adam olmaz lan senden!..
 Senden ayrılmak istiyorum Necdet...
 Ama galiba yemedin Ayşe!..
 Beni bu salaklıklarım yüzünden terk ediyorsun zaten.
 Osman dikkat et adama!..
 Adam değilim ben!..
 Kadınım ben!..
 Saçtan öyle geldi size...
 Geçliğimde çok güzeldim ben!
 Boyuna bakmadan cipe biniyo salak...
 Resmen dövdü lan herif beni...
 Siz devam edin arkadaşlar.
 Ananı s...m İsmettt!
 Yaa noluyo yaa!..
 Bu yaptıklarından sonra sesini duymak, yüzünü görmek bile istemiyorum
 Merve...

Gel buraya.
 Gel Allahın salağı.

Nerdesin sen?
 Otomatiğe bas çabuk.
 Kaç lan.
 Kaç ecinni!..

14

Dur bi dakika...
 Sana sesleniyorum işte bebişim...
 Doğada nadir bulunan bi kuş gibi hissedemiyorum kendimi...
 Geçen haftaki göz boyamadan sonra toplantı sofrası yine poğaçaya simide dönüş yaptı anlaşılın!

Hat-trick ne ya.
 Bence biraz sert olmuş boru esprisi.
 Metin ağbi karikatürlerinde hala tüplü televizyon çiziyor ya.
 Bence kapağa boru koysak olabilir gibi!
 O yaptığın Obama'yı benim eçen haftaki espriden bakarak çizdiğini anlamadım zannetmeyesin çakal!

Sabah kahvaltısı önemli abi.
 Köşesinde kullandığı cümle çalışırken'e yazılsa da olabilirmiş aslında!
 Bi ton açığı yok mu bu rengin!
 Elinde boruyla beni de çizersen, ben de doğal gaz genel müdürüne benzerim ki!

Okumuyo musunuz lan yoksa dergiyi, ilk defa toplantıda görüyormuş gibi şaşırıp kalıyorsunuz esprilere!

Sevimli fok muhabbetinden tiksinti geldi lan, boşuna beklemeyin kapandı o konu.

Denizciğim sen yenisin galiba.
 Çekinmeden yumulspor olm!
 "Bunu siz mi çiziyorsun" diyen oldu bana!
 Ne yakıyorsunuz ısınmak için siz!
 Ama çocuklar toparlar onu fotoşopta!
 Ali Haydar tam zamanında hazırladı kahvaltıyı.

15

Oha yer kapmışlar lan!?

Kıl çıktı lan!

Bi daha gelmem olum buraya!

Napıyo bunlar...

Solucan abi...

Basma lan.

Anne sen bana hep derdin ya...

“Bi gün kendini de unutucan” diye...

Gelsene artık eve!

Nerdeyim ben?

Örümcek hislerim beni yanıltmadı lan halbüse!?

16

Günah işlemdin sevimlisin diye...

Her yol var bunlarda.

Çok kötüler çook.

Ya git anne yaa!

İyi abi.

Başımın üstünde yerin var Semih abi.

Yoksa bunca sene oyalıyor musun beni Murat?