

51050

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANA SANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK METNİ

PETER LUCAS GRAF
« check-up » adlı
FLÜT METHODUNUN İNCELENMESİ

Hazırlayan
Araş. Gör. Çiler AKINCI

Danışman
Doç. Önder KÜTAHYALI

İZMİR

1996

ÖZET

Başarılı bir çalışma için herşeyin üstünde gerekli olan şey flütü çalmaktan hoşlanmaktır. Çalışmayı zevkli hale getiren P.L.G.'in check-up adlı bu flüt methodu, kısa zamanda teknik yapmanın bütün özelliklerini içeren gerçek bir ısınmayı ve yorgunluğa yol açmayan yoğun bir çalışmayı güvence altına alacaktır.

P.L. Graf'a göre;

Başarılı bir çalışma için gerekli olan 7 altın kural bulunmaktadır.

- 1) Kararlılık, 2) Vücudun Hazırlanması, 3) Program, 4) Ton, 5) Ritm,
- 6) Çeşitlilik, 7) Zevk Alma.

PETER LUCAS GRAF « check-up » Flüt için 20 basit çalışma:

P.L.Graf 1929 yılında Zürih'de dünyaya gelmiştir. İlk flüt derslerini Zürih'de Andre Jounet, Paris'te Marcel Moyse ve Roger Gortet'den almıştır. Paris National Konservatuvarından flüt ve şeflik diplomaları olarak mezun olmuştur. Bir çok önemli yarışmalarda I. ödülü alan P.L. Graf, 1973'den beri Basel Müzik Akademisinde flüt öğretmeni olarak çalışmaktadır. Ayrıca, Avrupa, Amerika, Israel, Avusturalya ve Japonya'da solist ve şef olarak birçok konserler gerçekleştirmiştir.

Şimdi bu methodu inceleyelim.

- 1) Nefes (Karın nefesi - Tüm nefes - Ekonomik Nefes)
- 2) Dudak Pozisyonu (Glissendo - Islık sesi - Şarkı söyleme ve çalma)
- 3) Parmak Pozisyonu (Pozisyonlar ve Eş zamanlılık)
- 4) Gamlar ve Arpejler (Majör ve minör gamlar, Arpejler, Kromatik Gamlar - Whole - tone Scales)
- 5) Ses Bölgeleri (Doğuşkanlar - Geniş aralıklar - Aralıklar ve Gürlük)
- 6) Artikulasyon (Dil Articülasyonu)
- 7) Ton (Gürlük ve Vibrato - Parmak Çabukluğu - Oktavlar - Trill Kontrolü - Sonunda Grubetto bulunan triller.)

ABSTRACT

Playing with enjoyment is the prerequisite for all successful practice.

This method guarantees a thorough “warm-up” and concentrated practice, covering all aspects of playing technique without tiring the player.

According to P.L. Graf there are seven golden Rules for practicing such as;

- 1) Resolve, 2) Body, 3) Programme, 4) Tone, 5) Rhythm, 6) Variety,
- 7) Pleasure

P.L.Graf « check-up » 20 Basic studies for flutists:

P.L.Graf was born in Zurich, in 1929. He was taught to play the flute by Andre Jounet (Zurich) and in Paris by Marcel MOYSE and R. Cortet. He was awarded first prize of flautist and the Conductor's Diploma at the Conservatoire National de Paris. Since 1973 he taught at the Basel Music Academy. He held concerts as soloist and guest conductor throughout Europe, South America, Israel, Australia and Japan.

Now let's examine his method:

1) BREATHING

Abdominal Breathing - Full Breathing - Economical Breathing

2) EMBOUCHURE

Glissando - Whistle Sounds - Singing and Playing

3) FINGERS

Position and Synchronization

4) SCALES AND ARPEGGIOS

Major and Minor Scales - Arpeggios - Whole - tone Scales

5) REGISTER

Harmonics - Large Intervals - Register and Dynamics

6) ARTICULATION

Training the Tongue

7) TONE

Dynamics and Vibrato - Dexterity - Octaves - Trill control - Trill with a final turn



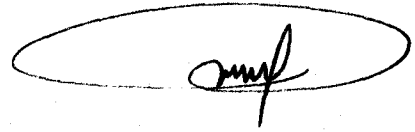
Sanatta Yeterlilik tezi olarak sunduğu “**Peter Lucas Graf « check-up » Flüt methodunun incelenmesi adlı**” çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Tarih

16./12/1996

Adı Soyadı

Araş.Gör. Çiler AKINCI



TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünün
16/12/1996 tarih ve22..... sayılı toplantısında oluşturulan
jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'nin.....21.....maddesine göre
.....M.Ü.2.T.K..... ~~Anabilim~~/Anasanat Dalı
sanatta yeterlik
yükseklisans/doktora öğrencisiGüler.....AKINCI.....'nın
Peter - Lucas Graf «check-up» adlı flüt methodunun.....incelenmesi
konulu tezi incelenmiş ve aday 14/1/1997 tarihinde, saat 20.....'da jüri
önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra
.....120..... dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı
olan anabilim dallarından jüri üyelerince sorulan sorulara verdiği cevaplar
değerlendirilerek tezin ba.ş.a.c.l.l..... olduğuna oybirliği..... ile
karar verildi.



BAŞKAN

Prof. Cahit KOPARAL



ÜYE

Yrd. Doç. MACİT KIZILAY



ÜYE

Doç. Önder KUTAHYALI

ÖNSÖZ

Bir flüt sanatçısı ve flüt öğretmeni olarak, Türkiye'deki konservatuvarlarımızda çekilen Türkçe kaynak sıkıntısına bir kez daha değinmek istiyorum. Elimizde bulunan tüm kaynaklar yabancı dille yazılmış olup, öğrenciler tarafından en doğru şekilde okunup, kavranabilmesi mümkün değildir. Bende bu eksizlikten yola çıkarak dünyaca ünlü Fransız flüt virtüözü, Peter Lucas GRAF'ın « check-up » adlı flüt methodunu incelemeyi uygun buldum.

Bu methodu flütçüye bir çalışma programı olarak önermek isterim. Söz konusu program hem hızlı ısınma, hem de günlük sistemli bir çalışma açısından yararlıdır. Buradaki 20 alıştırmaya flüt tekniğine özgü tüm sorunları içermektedir. Programın tamamlanması en az 1 saat alır. Alıştırmaların serbestçe seçimine olanak vardır. Bununla birlikte kişisel standartı korumakla yetinmeyip onu geliştirmek isteyenler için kendi flüt tekniklerini denetimden geçirmenin bir tek yolu vardır; bu da alıştırmaların tümünü çalmaktır. Programı tam sırası ile izleme zorunluluğu yoktur. Örneğin; dudak pozisyonu ve dudak hakimiyeti ile devam edilebilir. (1-3) Ancak Peter Lucas GRAF programın sıra ile çalışılmasını salık vermektedir.

Çalışmamın gelebilecek her türlü eleştiriye açık olduğunu bildirir, Türkiye'de öğrenim gören tüm flütçülere ve öğreticilere yararlı olmasını dilerim.

D.E.Ü. Devlet Konservatuvarı müzik tarihi öğretim üyelerinden sayın Doç. Önder Kütahyalı'ya, tez danışmanlığım sırasında benden esirgemediği tecrübesi ve göstermiş olduğu sevgi için kendisi ve sevgili eşi Yıldız Kütahyalı'ya teşekkürlerimi sunarım.

Araš. Gör. Çiler AKINCI

İÇİNDEKİLER

Tez Veri Giriş Formu	I
Türkçe Özet	III
İngilizce Özet	IV
Yemin Metni	VI
Tutanak	VII
Önsöz	VIII
İçindekiler	IX
Kısaltmalar	XI
GİRİŞ	1
Çalışma Psikolojisi ve Çalışmanın 7 Altın Kuralı	1
PETER LUCAS GRAF « check-up »	4
Flüt için 20 basit çalışma	4
I. 1. NEFES	
I. 1.1. Karın Nefesi	4
I. 1.2. Tüm Nefes	8
I. 1.3. Ekonomik Nefes	10
I. 2. DUDAK POZİSYONU	
I. 2.1. Glissando	13
I. 2.2. Islık Sesi	15
I. 2.3. Şarkı Söyleme ve Çalma	16
I. 3. PARMAK POZİSYONU	
I. 3.1. Pozisyonlar ve Eş zamanlılık	18
I. 4. GAMLAR ve ARPEJLER	
I. 4.1. Majör ve Minör Gamlar	20

I. 4.2. Arpejler.....	22
I. 4.3. Kromatik Gamlar	25
I. 4.4. Yarım Tonsuz Diziler.....	26
I. 5. SES BÖLGELERİ	
I. 5.1. Doğuşkanlar	28
I. 5.2. Geniş Aralıklar.....	29
I. 5.3. Aralıklar ve Gürlük	31
I. 6. ARTICULATION	
I. 6.1. Dil Articulasyonu.....	33
I. 7. TON	
I. 7.1. Gürlük ve Vibrato	37
I. 7.2. Parmak Çabukluğu	39
I. 7.3. Oktavlar	40
I. 7.4. Trill Kontrolu.....	42
I. 7.5. Sonunda Grubetto Bulunan Triller	43
KAYNAKLAR	44
ÖZGEÇMİŞ	45

KISALTMALAR

D.E.Ü.	: Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç.	: Doçent
dk	: dakika
f	: forte
ff	: fortissimo
fl	: flüt
örn.	: örneğin
P.L.G.	: Peter Lucas Graf



GİRİŞ

ÇALIŞMA PSİKOLOJİSİ VE ÇALIŞMANIN 7 ALTIN KURALI

Gerçektende başarılı bir çalışma için her şeyin üstünde gerekli olan şey, flütü çalmaktan hoşlanmaktır. P.L. Graf'ın söz konusu programı yorgunluğu önleyecek ve çalışmayı zevkli hale getirecektir. Aşağıda vereceğim zaman çizelgesi bütün alıştırmaların aşağı yukarı 1 saatten az bir zaman içinde çalınmasını sağlar. Zaman çizelgesine tam olarak uyunuz. Bu kısa zamanda gerçek bir ısınmayı ve teknik yapmanın bütün özelliklerini içeren, yorgunluğa yol açmayan yoğun bir çalışmayı güvence altına alacaktır.

Alıştırma	Zaman
1 Karın Nefesi	2'
2 Tüm Nefes	2' 30"
3 Ekonomik Nefes	3'
4 Glissando	3'
5 Islık Sesi	2'
6 Şarkı Söyleme ve Çalma	2'
7 Pozisyonlar ve Eşzamanlılık	3'30"
8 Major ve Minor Gamlar	6'
9 Arpejler	4'
10 Kromatik Gamlar	4'
11 Yarım Tonsuz Diziler	2'
12 Doğuşkanlar	1'
13 Geniş Aralıklar	2'
14 Aralıklar ve Gürlük	2'
15 Dil Artikilasyonu	3'30"
16 Gürlük ve Vibrato	3'
17 Parmak Çabukluğu	3'
18 Oktavlar	3'

19 Trill Kontrolü

3'

20 Sonunda Grubetto Bulunan Triller

2'30"

56'

Ya da zaman çizelgesini bir yana bırakınız; ihtiyacınız olan özel alıştırmalar üzerinde durunuz. Bu yaklaşım için gerekli olan zaman aşağı yukarı 90 ile 120 dk. arasındadır. Ancak ihtiyacınız doğrultusunda istediğiniz sürece çalışmayı sürdürebilirsiniz.

Bununla birlikte programı kişisel olarak kullanırken aşağıda verilen 6 nolu kuralı her zaman hatırlamalısınız. Her türlü çalışmada psikolojik açıdan önemli olan şey değişiklik ilkesidir.

Yazımın başında başarılı bir çalışma için gerekli olan 7 altın kuraldan söz etmişim. Şimdi bu kuralları sırası ile inceleyelim.

1) KARARLILIK

Çalışmaya başlarken acele etmeyin, önce düşünün. Acaba;

- Çalışmakla mutlu olacağımı, daha başka ne yapabilirim?
- Çalışmaktan beklediğim tek şey zevk almaktır?
- veya flüt çalmayı hem teknik hem de müzikal yönden geliştirmek istiyormuyum?

2) VÜCUDUN HAZIRLANMASI

Unutmayın ki flüt vücudunuzun bir parçasıdır. Flütü çalarken çeşitli organlar (solunum organları, dudaklar, dil, boğaz ve eller) bu eyleme büyük ölçüde katılırlar.

- Bu yüzden iyi çalmak için vücudunuzu doğal duruma getiriniz.
- Çalışmaya başlamadan önce özellikle şunlara dikkat ediniz.
 - a) Ağırlığınızı 2 ayağınızın üstüne eşit dağıtınız.
 - b) Dik durunuz.

Herkesin düştüğü hata, karnın doğru nefes almayı önleyecek şekilde dışarıya çıkarılmasıdır.

3) PROGRAM

Çalışmanızın her zaman bir amacı olmalıdır. Alıştırmaları o amaca göre seçmelisiniz.

Bütünü oluşturan programı, her şeyi kapsayan yoğun bir çalışma için ve özel problemlerin ayrıntısı olarak kullanınız.

4) TON

Her alıştırma ton üretimine yarayacak şekilde ele alınmalı ve ona göre çalışılmalıdır. Nasıl bir ton elde etmek istediğinizi her zaman zihninizde tasarlayınız ve sürekli kendinizi dinleyiniz. Nefes, parmak ve articilasyon alıştırmaları sırasında bile bu ton kontrolü konusunda bilinçli olunuz.

5) RİTM

Çalışmanız, tonun geliştirilmesinde bile, ritm yönünden kesinlik taşınmalıdır. Müziğin zaman içinde oluşan ve zamanı ritmik yönden örgütleyen bir nabız atışı vardır. Alıştırmalarınızın tümünde kontrol amacı ile metronom kullanınız.

6) ÇEŞİTLİLİK

Çalışırken konsantre olduğunuz çalma şeklini sürekli değiştiriniz. Çalışmanızdaki ilgi alanının değişmesi, örn.; dil articilasyonundan, parmak tekniğine, ya da parmak tekniğinden ton üretimine geçilmesi, sizi gevşetecek ve ilginizi ayakta tutacaktır.

7) ZEVK ALMA

Çalışırken daima olumlu bir yaklaşım içinde bulununuz. Zaman zaman ara vererek çalışma hevesinizi koruyunuz. Asla gelişi güzel çalışmayınız. Çalışmaktan zevk almadığınız sürece, sadece zamanınızı boşa harcamış olursunuz.

PETER LUCAS GRAF "CHECK-UP"

FLÜT İÇİN 20 BASİT ÇALIŞMA

P.L. Graf 1929 yılında Zürih'de dünyaya gelmiştir. İlk flüt derslerini Zürih'de Andre Jounet, Paris'te Marcel Moyse ve Roger Cortet'den almıştır. The Conservatoire National de Paris'ten 1. olarak mezun olmuş, aynı zamanda şeflik diploması da almıştır.

1953 yılında Munich'de International Music Contest'ta 1.  d l n  almış, 1958'de Londra'da, H. Cohan International Music Awards'ın Bablock  d l n  almıştır. 1951'den 1957'ye kadar, Winterthur Őehir Orkestrası'nın solo fl t cl g n  yapmış, 1961'den 1966'ya kadar Lucerne Őehir Tiyatrosu'nun şefliğini üstlenmiştir. Avrupa, Amerika, İsrail, Avustralya ve Japonya'da çeşitli konserlerde solistik ve şef olarak kariyer yapan sanatçı, 1973'den beri, Basel Müzik Akademisi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.

Şimdi bu methodu inceleyelim.

I- NEFES - ATMUNG

Alıştırma 1: Karın nefesi

Amaç:• Fl t  alarken nefes alma işleminin kontrol edilmesi (deneyim kazanılması)

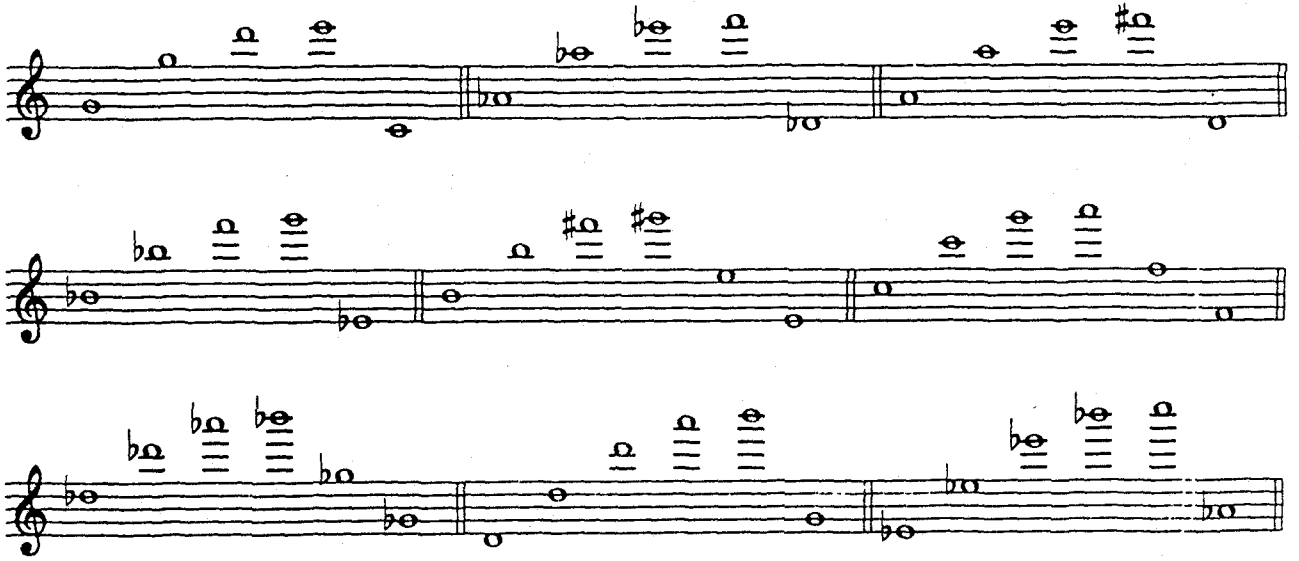
- G g  hareket ettirmeden diyaframdan nefes almak.

The image shows six staves of musical notation, each representing a different stage of a breathing exercise. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 60. Each staff is divided into four numbered sections (1, 2, 3, 4) by brackets. The notation includes various note values, rests, and slurs, illustrating the progression of the exercise.

Egzersiz 1'de tekrar edilen dört aşama vardır.

- 1) Nefesiniz tükenene kadar çalın, karın kasınız sıkışacak.
- 2) Saniyenin 4/1'i kadar hareket etmeden ve nefes almadan bu pozisyonda kalın.
- 3) Birden bire rahatlayın, hava ciğerlerinize girsin.
- 4) Derhal çalmaya devam edin. Aldığımız nefes sayesinde 10-15 saniye üfleyebileceksiniz.

Aşağıdaki notaları sırası ile çalışın.



Alıştırma 1

- 1) Notaların sonunda diminuendo yapın, ciğerlerinizdeki havayı olabildiğince boşaltın ve diyaframın ne kadar sertleştiğine dikkat edin.
- 2) Elde ettiğiniz bu gerilimi koruyarak, aynı pozisyonda saniyenin 4/1'i kadar bekleyin.
- 3) Aniden rahatlayın ve havanın kendiliğinden diyaframa girmesi deneyimini kazanın. Bu deneyimi, istemeden alınmış kısa ve derin bir nefes gibi pasif olarak elde edin. Ciğerler 4/3 saniye içinde yeniden rahatlıkla çalmaya yetecek kadar hava ile dolacaktır.
- 4) Havanın pasif olarak alınmasının hemen ardından bir sonraki notayı çalın. Diyafram bu nota için kendiliğinden üfleme pozisyonuna girecektir. Ve içerideki hava sizin 15 saniye rahatlıkla cressendo ve decresenda yapmanıza olanak verecektir.

Burada güdülen amaç havanın mümkün olduğu kadar, flütün bütün ses bölgelerinde eşit miktarda kullanılmasıdır. 1. ve 3. oktav arasında, kullanılan havanın miktarı değil, sadece basıncı artmalıdır.

Notanın ritmine kesinlikle bağlı kalın.

Ton kalitesini, ses temizliğini ve gürlüğünü sürekli olarak kontrol edin.

Alıştırma 1 ve Alıştırma 2'yi nefes tekniği için tamamlayıcı alışırmalar olarak düşünün, Egz.2 daha ağır, Egz. 1 biraz daha ılımlıdır. Daima bir onu, bir diğerini çalışın.

Egz. 1 ve 2'yi flütsüz de çalışabilirsiniz;

Örn; yatağın üzerine sırt üstü uzanın. Bunu yaparken dudaklarınızı sanki flüt çalışıyormuş gibi yaparak, "F" harfini söyleyin.

Alıştırma 2: Tüm Nefes (karın / ciğer)

Amaç: • Flüt çalarken nefes alma işleminin kontrol edilmesi.

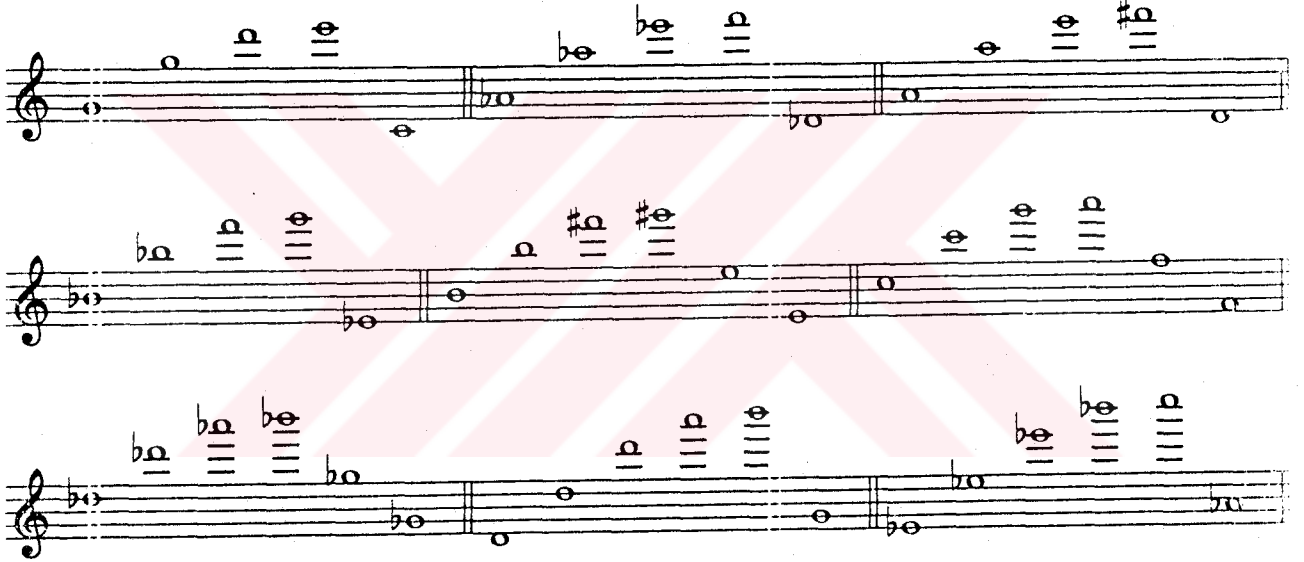
• Gögsü kullanarak nefes alma.

The musical score is composed of six staves, each representing a different breathing exercise. The tempo is set at quarter note = 60. Each staff starts with a circled number (1, 2, 3, or 4) indicating the starting point for the exercise. The exercises involve various note patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs and breath marks. The exercises are designed to control breathing while playing the flute.

Egzersiz 2'de tekrar edilen 4 aşama vardır.

- 1) Nefesiniz tükenene kadar çalın, karın kasınız sıkışacak.
- 2) Nefes almadan göğüs kafesini genişletin. Göğsün altındaki karın kası içeriye doğru çekilecektir.
- 3) Aniden rahatla: Sonuç hem güçlü, hemde duyulabilen bir etkisi olacaktır. Egz. 1'e kıyasla çok daha fazla miktarda hava ciğerlere girecektir.
- 4) Hemen çalmaya devam edin, hava sizin 20-25 saniye çalmanıza yetecektir.

Aşağıdaki notaları sırası ile çalışın.



Alıştırma 2

- 1-) Notanın sonunda diminuendo yapın ve ciğerlerdeki havayı olabildiğince boşaltın. Diyaframın ne kadar sertleştiğine dikkat edin.
- 2-) Nefesinizi tutun, yani nefes almayın. Aşağı yukarı 1/2 saniye sonra, mümkün olduğu kadar ciğerlerinizi şişirerek bekleyin. Karın kası otomatik olarak içeriye çekilecektir. (karın içindeki aktif çekilme tarafından, bu hareket desteklenir.)

3-) Aniden rahatlayın ve havanın kendiliğinden otomatik olarak, diyaframa girmesi deneyimini kazanın. Bu deneyimi pasif olarak elde edin. (Yani havanın ciğerlere dolmasıyla, gürültülü ve hareketli bir emme basma tulumba etkisi gibi). Yaklaşık 1/2 saniye sonra ciğerleriniz tamamen hava ile dolacaktır.

4-) Havanın pasif olarak alınmasının hemen ardından bir sonraki notayı çalın. Diyafram bu nota için kendiliğinden üfleme pozisyonuna girecektir.

Ve içerideki hava sizin 24 saniye rahatlıkla eressendo ve decresendo yapmanıza olanak verecektir.

Alıştırma 3: Ekonomik Nefes

Amaç: Rahat bir hareket ile çabuk, sessiz ve kademeli nefes almak.

The image displays a musical score for 'Alıştırma 3: Ekonomik Nefes' (Exercise 3: Economical Breath). The score is written in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of six staves of music, each featuring a series of notes and rests. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff starts with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a circled '1'. The second staff has a circled '2' and a circled '1'. The third staff has a circled '2' and a circled '1'. The fourth staff has a circled '1' and a circled '2'. The fifth staff has a circled '1' and a circled '2'. The sixth staff has a circled '1' and a circled '2'. The score is set against a background of a large, stylized '3' watermark.

Alıştırma 3’de tekrar edilen 4 aşama vardır.

1-) Uzun notaları, nefes tükenene kadar uzatın.

2-) Havanın kısa aralıklarla kademeli bir şekilde ciğerlere girmesi. En uzun notadan önce ciğerlerinizin hava ile dolduğundan emin olunuz.

Aşağıdaki alıştırmada verilen notaları, başlangıç notaları olarak alın ve çalın.

The image shows five staves of musical notation for exercise 3. Each staff contains a sequence of notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Staff 1: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Staff 2: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Staff 3: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Staff 4: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Staff 5: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The notes are connected by stems and have various durations, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Alıştırma 3:

Bu alıştırmayı bir müzik parçası gibi düşünün. İçinde nefes alacak suslar bulunan, uzun melodik cümleler çalın. Nefesi mümkün olduğu kadar çabuk ve sessiz alın. Fakat olanaksız denemeyin. Yani çabuk nefes alarak bol miktarda hava almaya çalışmayınız.

Derin bir nefes belirli bir zaman gerektirir. Ve burada yapılmaz. Bu yüzden nefesinizi aşamalı bir biçimde düzenleyiniz. Bir kaç çabuk ve kısa nefes alın. Böylece ciğerlerinizi aşamalı bir şekilde hava ile doldurabilirsiniz.

Nefes alırken vücut ve ağzın gereksiz hareketinden kaçın. Göğsünüzü tam soluk alma noktasında değil, daha önceden yavaş yavaş genişletin.

Diyaframı mümkün olduğu kadar, destekleyici bir şekilde üfleme pozisyonunda tutun.

Bütün aşamaların bir çoğunu ya da hepsini kesintisiz çalın. Ancak bu alıştırmaları yaparken kendinizi yormamalısınız.

Egz. 3'ü flütsüz de çalışabilirsiniz. Örn: Yatağın üzerine sırf üstü uzanın. Bunu yaparken dudaklarınızı flüt çalma pozisyonuna getirerek "f" harfini söyleyin.

II- DUDAK POZİSYONU (Embouchure)

Alıştırma 4: Glissando

Amaç: • Ağız, dudakların ve çenenin temel pozisyonunun keşfetmek ve en uygun bir biçimde çalışmak.

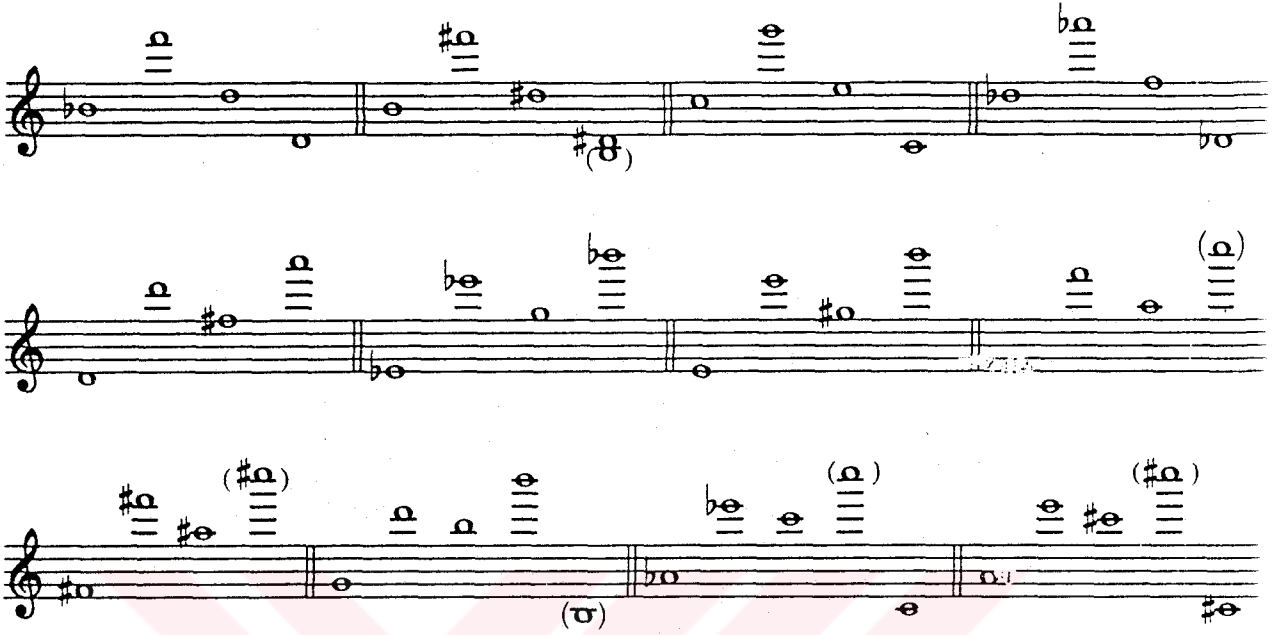
- Alt çenenin hareketliliği
- Dudakların esnekliği
- Flütün rahat pozisyonu

♩ = 54

senza vibrato

The image displays four staves of musical notation for a flute exercise. The tempo is marked as ♩ = 54. The exercise is labeled 'senza vibrato'. Each staff shows a glissando exercise starting from a whole note on G4 and moving through a series of notes (A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) with slurs and vibrato lines. The exercises are performed with different embouchure positions, indicated by arrows and double-angle brackets (<>) below the notes. The first staff shows a glissando from G4 to G5. The second staff shows a glissando from G4 to G5 with a different embouchure position. The third staff shows a glissando from G4 to G5 with a different embouchure position. The fourth staff shows a glissando from G4 to G5 with a different embouchure position. Each exercise ends with a fermata on G5.

Aşağıdaki notaları sırası ile çalışın



Alıştırma 4

- Aşağıdaki 3 farklı hareket ses temizliğindeki (intonation) değişikliği etkileyecektir.

- 1) İlk hareket, alt çenenin arkaya ve öne doğru hareket ettirilmesi
- 2) Başın yukarıya kaldırılıp, aşağıya indirilmesi
- 3) Flütün içeriye ve dışarıya doğru çevrilmesi (döndürülmesi)

Bu üç hareketi önce eksiksiz bir şekilde ayrı ayrı yapın.

- Yükselen ve alçalan notayı tam aksanla, son notayı da iyice dolgun olarak *expressivo* çalın.

- Sesin mümkün olan en büyük değişimini amaçlayın ve iyi bir ton kalitesi üzerinde durmayı son notaya kadar geciktirin

- Son notanın temiz bir biçimde articilasyon tekrarıyla alıştırmayı genişletin ve dudak pozisyonuyla ton articilasyonu arasındaki yakın ilişkiyi keşfedin.

Alıştırma 5: Islık Sesi

Amaç: Rahat fakat eksiksiz bir dudak tekniği

The musical score consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The tempo is marked as $\text{♩} = 50$. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *ppp* (pianissimo), and *p <>* (piano with accents). Articulations include slurs, accents, and breath marks. The notation includes notes, rests, and specific markings for 'Normal' (N) and 'Whistle' (W) sounds. The key signature and time signature are not explicitly stated but are implied by the notation.

N= Normal

W= Islık sesi

- Alt dudak ile flüt arasındaki basıncı en aza indirin.
- Notayı çalarken dudacağınızı gerçekten ısıklık çalıyormuş gibi biçimlendirin.
- Son notayı en ufak bir fısıltı sesine bile meyden vermeden normal çalın.

Alıştırma 6: Şarkı Söyleme ve Çalma

Amaç: Boğazın olabilen en rahat pozisyonu

♩ = 60

Flute
Flöte

Voice
Stimme

The musical score is written for Flute and Voice. It is in 4/4 time and has a tempo of 60 beats per minute. The score is divided into six systems. The first system shows the flute and voice parts. The second system shows the piano accompaniment for the flute. The third system shows the piano accompaniment for the voice. The fourth system shows the piano accompaniment for the flute. The fifth system shows the piano accompaniment for the voice. The sixth system shows the piano accompaniment for the flute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- En rahat bulduğunuz ses bölgesinde şarkı söyleyin.

- “ö” ünlüsü üzerinde Legato olarak şarkı söyleyin, ya da “dö” hecesi ile articule edin. Böylece ton üretimi alıştırmalarında bile ton articule edilecek pozisyona gelecektir.

- Kurbağa dili tekniğinin çalışmak için yapılan alıştırmaların bir çeşidi aşağıda verilmiştir.

♩ = 60

frull. frull. frull. frull.

p

p *f* *p* *f* *f* *p*

III- PARMAK (Fingers) POZİSYONU

Alıştırma 7: Pozisyonlar ve eş zamanlılık (Synchronization)

Amaç: • Parmaklar için en iyi pozisyon

- Ekonomik parmak hareketi
- Aynı anda hareket eden parmaklarda dakik bir eşzamanlılık.

The image displays a musical score for Exercise 7, titled "Alıştırma 7: Pozisyonlar ve eş zamanlılık (Synchronization)". The score is written for two staves per system, totaling eight systems. The first system is in 2/4 time and includes a "sim." marking. The subsequent systems show various rhythmic patterns and fingerings for synchronization exercises. The score is presented in a standard musical notation format with treble clefs and various time signatures.



Alıştırma 7

- Flütü tutan sağ başparmağı ile, sol elin işaret parmağı arasında karşı bir basınç oluşturun. Bu basıncı olabildiğince hafifletin.

- Parmaklarınızı sıkmadan, onları dakik bir şekilde hareket ettirin.

- Bilek hareketinden kaçın

- Triolelerin her birinin ilk notasını articulate edin. Böylece parmak alıştırmalarında bile dil her zaman articulate edilmiş olacaktır.

- Özellikle her ölçünün başındaki parmak değişimleri sırasında tam bir koordinasyon oluşmasını sağlayarak kusursuz bir legatoya ulaşın.

Egzersiz 7'ye alternatif olarak aşağıdaki flüt methodları gösterilebilir.

Moyse : Etudes et exercices techniques

Nos: 2,4,7,9,11

Trevor Wyy: Practice Book for the flute

Volume 6 (Advanced Practice)

Technique I/II

IV- GAMLAR ve ARPEJLER (Scales and Arpeggios)

Alıştırma 8 : Majör ve Minör Gamlar

Amaç: (8-11)

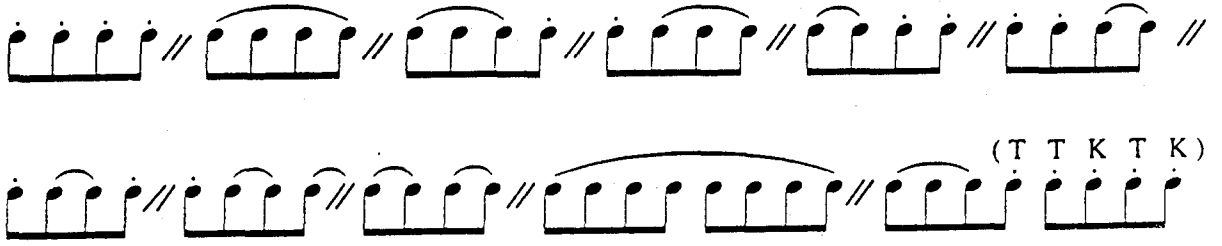
• Melodik cümlelendirmeleri articule etmek, her müzikal cümlenin gam ve arpej parçacıklarından oluştuğunu hatırlamak.



Bu alıştırmaı bütün majör ve minör gamlara uygulayın



Aynı zamanda bu alıştırmaları çeşitli articulasyon örnekleri ile çalışın.



Alıştırma 8

- Geniş kapsamlı articulasyon alıştırmalarını bütün majör ve minör gamlara sistemli bir şekilde dağıtın.

- Asla mekanik bir şekilde çalmayın. Ölçü, articulasyon ve armoniyi müzikal cümleler oluşturmak amacıyla kullanın.

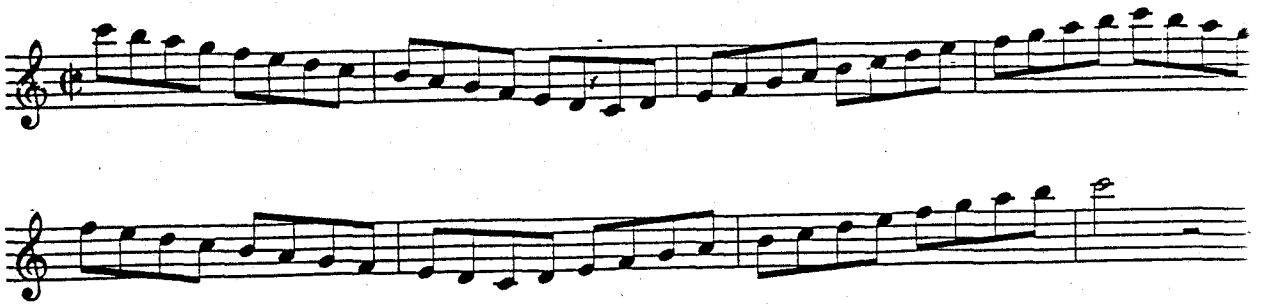
- Sık sık articulasyon değiştirin ve her alıştırma için bir articulasyon örneği seçin.

- Hem orta, hem de hızlı bir tempoda çalışın ve tercihen bunları arka arkaya yapın.

- Başka durumlarda tempoyu zorluk derecesine göre uydurabilirsiniz. Örneğin; 3. oktavda daha yavaş çalabilirsiniz.

- Karmaşık parmak alıştırmalarını ayrı ayrı çalışın.

- Gamları inceden başlayıp, aşağıya doğru inerek, tersine de çalışabilirsiniz.



Alıştırma 9 : Arpejler

Minor / Moll

Four staves of musical notation for Minor / Moll arpeggios. The first staff includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It features two triplet markings over the first two measures. The subsequent three staves continue the arpeggiated sequence across the staff, ending with a double bar line and a common time signature.

Major / Dur

Two sets of musical notation for Major / Dur arpeggios. The first set consists of two rows of three staves each, with the first staff of each row starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The second set consists of two rows of two staves each, with the first staff of each row starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic patterns and accidentals, ending with double bar lines and common time signatures.

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

a,b,c d,e,f g,h,i k l

(8va)

(T T K T)

Alıştırma 9

- Burada gösterilen arpej çalışmalarını bütün tonlara dağıtın ve bunları flütün bütün ses bölgelerinde çalın.



- Sık sık articulasyon değiştirin. Örn; her alıştıma için bir articulasyon örneği seçin.

- Asla mekanik çalmayın. Her articulasyon örneğini yeni karakterlerde bir yorum amacıyla kullanın.

- Hem orta, hem de hızlı bir tempoda çalışın ve tercihen bunları arka arkaya yapın.

- Başka durumlarda tempoyu zorluk derecesine uydurun.

- Karmaşık parmak alıştırmalarını ayrı ayrı çalışın.

- Hızlı çalarken 3dil'de (T.K.T) çalışabilirsiniz.

Ahştırma 10 : Kromatik Gamlar

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. A chromatic scale starting on C4, moving up to G4, then down to C3. Includes a triplet of eighth notes on G4.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. A chromatic scale starting on G4, moving up to D5, then down to G3.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. A chromatic scale starting on D5, moving up to A5, then down to D4.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. A chromatic scale starting on A5, moving up to E6, then down to A4. Includes fingerings: (T T K T)

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. A chromatic scale starting on E6, moving up to B6, then down to E5. Includes fingerings: (T T K T K T K T K)

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. A chromatic scale starting on B6, moving up to F7, then down to B5.

Alıştırma 10

- Akıcı, çabuk ve hızlı çalın. Ve tercihen bunu ard arda yapın.
- 3. oktavdaki karmaşık parmak şekillerini ayrı ayrı çalışın
- Hızlı pasajlarda iki ve üç dilide kullanabilirsiniz.
- Kromatik notaları en yüksek notadan başlayarak tersinide çalışmalısınız.

Alıştırma 11 : Yarım tonsuz diziler



Aşağıda verilenlerin her türü ile alıştırmaı sürdürün.



- İşaretlenen gamlardaki (a) seçeneği için si b başparmak perdesini kullanın ve 3. oktavda si perdesine geçin.
- Tam perde gamlarını da tersine çalışın, yani en yüksek notadan başlayın ve bitirin.
- Aşağıda verilenler temponun artırılmasından oluşan bir egzersiz çeşitlemesi örneğidir.



8-11 arasındaki alıştırmalara alternatif olarak aşağıdaki methodları çalışabilirsiniz;

Altes : Celebre Methode Complete Part IV

Taffanel : Exercices journaliers

Moyse : Gammes et Arpeges

Wyu : Practice Book for the flute Volume 5

Reichert : Tagliche Übungen, Schatt FTR 102,

Nos 2,5,6

V- SES BÖLGELERİ (Register)

Alıştırma 12 : Doğuşkanlar (Uyumlu aralıklar)

Amaç: Her ses bölgesi için uygun olan dudak pozisyonunu keşfetmek.

The image displays a musical score for Exercise 12, titled "Doğuşkanlar (Uyumlu aralıklar)". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic range of *mf-f*. The music consists of eight staves of notation. The first four staves show a sequence of notes with various accidentals (sharps and naturals) and rests. The fifth, sixth, seventh, and eighth staves feature more complex rhythmic patterns, including groups of notes marked with a downward arrow and the letter "N", and a group marked with "(V)". The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The overall structure is a series of ascending and descending intervals, designed to explore different lip positions for various registers.

Alıştırma 12

- Sabit bir şekilde mezzo forte çalın ve temiz ataklar ile her notayı articulate edin.

- Özellikle 1. de 2. doğuşkana (oktav/beşli) kadar olan geçişler ve inişlerdeki dudak pozisyonu değişimine dikkat edin.

- İşaretlenen doğuşkanlar düz çalınmalı ve bu sırada dudak pozisyonu değiştirilerek herhangi bir düzeltme yapılmamalıdır.

- Düz üflenen doğuşkan sesleri, normal parmak pozisyonu ile kontrol ederek, entonasyonun temizliğini karşılaştırın.

Alıştırma 13: Geniş Aralıklar

Amaç : • Aralıkların akıcı ve pürüzsüz değişimi

- Düzgün bir ses
- İyi bir entonasyon

$\text{♩} = 72 - 92$

a

The image shows a musical score for Exercise 13, consisting of five staves labeled b, c, d, e, and f. Each staff is written in treble clef and contains a series of notes with various accidentals (sharps, flats, and naturals). The notes are arranged in a way that suggests a specific exercise or technique, possibly related to the text below. The staves are connected by a vertical line on the left side.

Alıştırma 13

- Amaç alıştırmayı elden geldiğince legato çalmaktır.
- Geniş aralıkları sadece majör, minör akorlar içinde müzikal olarak çalışın.
- Her akoru iyi tınlayan bir bas ses üzerine oluşturun. Yüksek notalarda mümkün olduğu kadar diminuendo çalın asla cressendoya gitmeyin.

Alıştırma 13'e alternatif olarak aşağıdaki methodları çalışabilirsiniz.

Moyse : Etüdes et exercices techniques

Nos. 3,6,10,13,14

Böhm : 24 Caprices - Etudes, Schott FTR 117, No.7

Alıştırma 14 : Aralıklar ve Gürlük (Nüans)

Amaç: • Ses bölgesine bağımlı olmayan gürlük

• Gürlüğe bağımlı olmayan entansyon

• Gürlüğe ve ses bölgesine bağımlı olmayan articilasyon.

♩ = 54

1.x *p* ————— *mf* *mf* ————— *ff*
2.x *ff* ————— *pp* *pp* ————— *pp*
3.x *pp* ————— *ff* *ff* ————— *p*

Bu 9'lu uygulamaları büyük 9'lu ve küçük 9'lularla çalın ve bunları aşağıda verilen şemaya uygulayın.

Alıştırma 14

- 9'lu uygularında gürlük yoğunluğunu sağlayabilmek için, 9'lu uygularında gerilim yaratın.

- Amaç; geniş bir gürlük bölgesinin elde edilmesiyle; olabilen en yumuşak pianosimmo'yu bulun, sonra parlak bir fortissimo tınısı üzerinde çalışın.

- Egzersizleri çok temiz articule edilmiş nota tekrarlarıyla genişletin.

♩ = 54

1.x *p* *mf* *poco*

2.x *ff* *pp* *poco*

3.x *pp* *ff* *poco*

mf *mf*

pp *pp*

ff *ff*

ff *poco* *ff*

pp *poco* *pp*

p *poco* *p*

Alıştırma 14'e alternatif methodlar;

Moyse : Etudes et exercices techniques

Nos. 3,6,10,13,14

Ving exercices et etudes

Nos. 5,14

VI- ARTICULATION

Alıştırma 15 : Dil Articilasyonu

Amaç: • Ekonomik dil hareketi

- Çeşitli dil articülasyonu
- Çabuk dil vurma
- Karışık dil vurma

♩ ca. 40
Portato

a

2. x 8va

b

Détaché

c

Staccato

d

Marcato

ca. 60 (détaché)

2.x 8va

f K K K (détaché)

e T T T

g T T T T T T

h K K K K K K

i T K T T K T

k T K T K

l T T T T T T

m T T T T T T

n T K T T K T T K T

0

T T K T K T

p

T T K T T K T T K

q

T T K T T K T T K

r

T K T K T K T K T K T K

s

T T T K T K T K

Alıştırma 15

- Bu alıştırmaları flütsüzde çalışabilirsiniz. Örn; dışarıda konuşur gibi, şarkı söyler gibi, fısıldar gibi.

- Dilin başlama pozisyonunu belirlemek için « e-e » ve « y » harflerini söyleyin, ve her ikisini kesintisiz tekrarlayın. ee - y - ee - y - ee - y

- Tek Dil

« y » ile dil pozisyonuna başlarken, « de » hecesini ve çalışma içerisinde « ghe » hecesini söyleyin.

- Çift Dil ve Üç Dil

« y » ile dil pozisyonuna başlarken çift dil için deghe-deghe, üç dil için deghede - deghede hecesini kullanın.

- PORTATO (a)

Notaları mümkün olduğu kadar uzatın. Bunları hava akımının elden gelen en kısa kesintisi ile articule edin. Notanın sonunu en kısa kesintisi ile articule edin. Notanın sonunu diminuendo yapın ve bundan hemen sonra notaya küçük bir aksanla başlayın. Dilin ucu ile ön dişlerin arkasına olabildiğince kısa bir dokunuş yapın.

- DETACHE (b)

Notaları daha kısa tutarak, onları hava akımının daha uzun kesintileri ile articule edin.

- STACCATO (c)

Notaları elden geldiğince kısa çalın. Ve bunları en uzun hava akımı kesintileriyle articule edin.

- MARKATO (d)

Kısa ve güçlü hava darbeleri ile articulasyonu destekleyin.

Alıştırma 15 için alternatif methodlar;

Altes : Celebre Methode Complete

III. Des divers coups de langue

MOYSE : Ecole de Articulation

Wye : Practise Book for the Flute

Volume 3 (Articulasyon)

VII- TON

Alıştırma 16 : Gürlük ve Vibrato

Amaç: • Tonun yoğunluğu ve genişliği

- Tonun esnekliği
- Değişebilen vibrato

♩ = 60

① senza vibrato

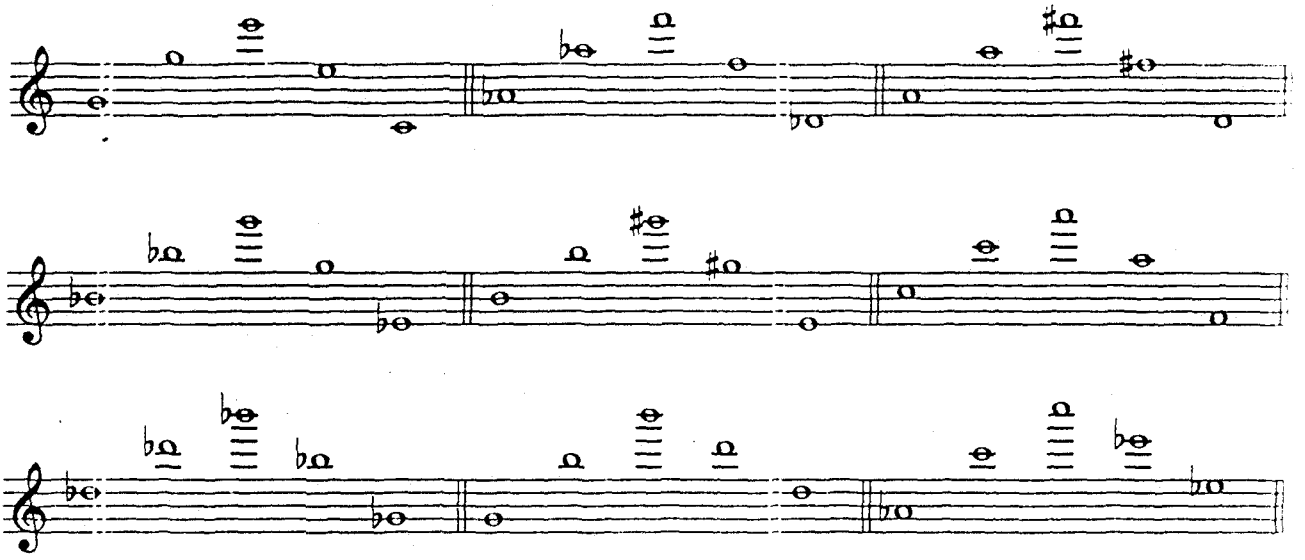
p *cresc.* *mf* „espr.”

② senza vibrato

mf *cresc.* *rinforzando* (rit.)

③ molto „espr.”

fff *f* *f* *mf* *mf* *mp* *mp* *p* *p* *pp* senza vibr



Alıştırma 16

- Piyano ve vibratosuz başlayınız. Abartılmamış aksandan sonra doğal bir *expressivo* çalın, gerekirse uygun bir vibrato kullanabilirsiniz.

- Bu *expressivo* ile çalmayı sürdürün. Ve abartılmamış aksanı olabilen maximum fortissimoya kadar artırın.

- Elden geldiğince fazla volum ve ses yoğunluğuyla başlayın, gerekirse uygun bir vibrato kullanın. Bundan sonra kontrollü bir *diminuendo* yapın. Bütün gürlük derecelerinden geçerek ve volumu yavaş yavaş azaltarak en uç noktadaki *pianissimo*'ya kadar düşün.

Bu alıştırmaı aşağıdaki şekilde de çalışabilirsiniz.



Alıştırma 16'ya alternatif olarak;

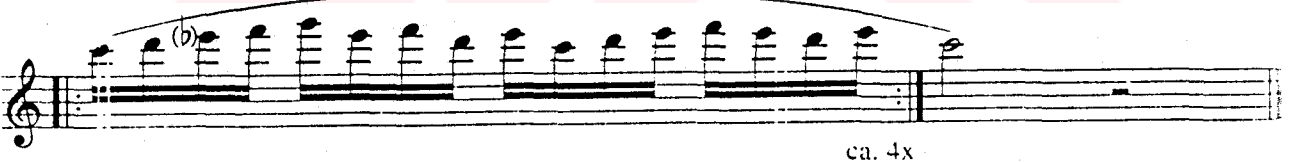
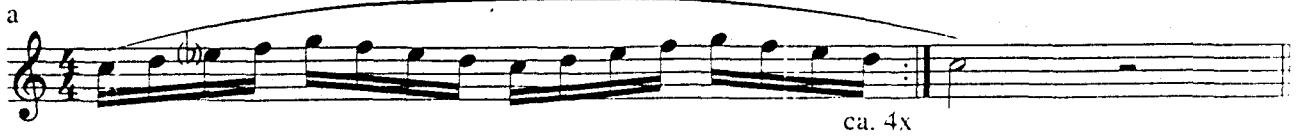
Moyse : De la sonorite

Wyu : Practice Book for the Flute

Volume 1 (Tone)

Alıştırma : 17 Parmak Çabukluğu

Amaç : • Hızlı ve gevşek parmak tekniği



- Alıştırmayı leggiero olarak olabilen en hızlı tempoda çalın. Aynı şeyi değişik gürlüklerde (nüans) yapın.

- Bununla birlikte parmakları her zaman çok hafif hareket ettirin. Yani perdelere çok yumuşak basın. Parmaklar gürlüklerdeki değişimden ya da teknik güçlükten bağımsız tutulmalıdır.

Bu alıştırma için alternatif olarak;

Moyse : Etodes et exercices techniques

Nos. 2,4,7,9,11

Wyu : Practice Book for the flute

Volume 6 Technique III

Alıştırma 18: Oktavlar

Amaç : • Çabuk oktav atlamaları

İyi bir ses temizliği (intonation)

$\text{♩} = 72 - 100$

a *mp*

b *p f p f p f p f*

c *f p f p f p f p*

d *p f p f p f p f*

e *f p f p f p f p*

f *1. c p (2. x f)*

This page of musical notation consists of 12 staves, each containing a single melodic line. The notation is written in treble clef. The key signature changes across the staves: the first three staves are in one sharp (F#), the next three are in two sharps (F# and C#), and the final six are in two flats (Bb and Eb). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of dynamic markings, specifically '(b)' and '(bb)', which likely indicate breath marks or dynamic changes. The notation is dense and appears to be a technical exercise or a complex melodic passage.

- Gürlük işaretlerine tam olarak uyunuz. Hem kalın, hem ince notanın ton kalitesini ve ses temizliğini her zaman kontrol ediniz.

- Son çeşitlemeyi bir ezgi cümlesi olarak çalın. İnce notayı olabildiğince cantabile, kalın notayı ise elden geldiğince kısa tutun.

Alternatif olarak;

Moyse : Vingt exercises et etudes, Nos. 6,16

Böhm : 24 Caprices - Etudes, Op. 26

Alıştırma 19 : Trill Control

Amaç : Değişen hız

Ritmik küçük aksanlarla belirtin. Gürlüğü değiştirerek alıştırmaı canlandırın.

♩ = 84 - 104

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are in 4/4 time and feature a continuous trill starting on a middle C, with dynamic markings of '+' and 'sim.' (sforzando). The third staff is in 2/4 time and continues the trill. The fourth, fifth, and sixth staves are in 4/4 time and feature a trill starting on a G4, with dynamic markings of '+', 'b' (basso), and '(+)'. The score is marked with a large red 'X' in the background.

Alıştırma 20 : Sonunda Grubetto bulunan triller

Amaç : Trill ile Grubetto arasında kesintisiz bir bağlantı kurmak.

- Bütün parmak birleşimlerini çalışın. Bunlardan aşağı yukarı 100 kadar birleşim bulunmaktadır. Bunları çeşitli çalışma saatlerine yöntemli bir biçimde dağıtın.

- Parmak bileşimlerin çalışılması tamamlandıncaya aynı zamanda sondaki grubetto içinde bir parmak birleşimi kullanın.

a

b

c

d

The image displays a series of musical exercises in treble clef. Exercise 'a' consists of four staves. The first three staves show trills on the fifth finger (marked '5') with plus signs above the notes, indicating fingerings. The fourth staff shows a slur over a sequence of notes, ending with a trill marked 'tr'. Exercise 'b' shows a trill on the fifth finger followed by a slur. Exercise 'c' shows a trill on the fifth finger followed by a slur. Exercise 'd' shows a trill on the fifth finger followed by a slur. Below these are three staves of chord diagrams, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows chords: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The second staff shows chords: (F#)4, (G#)4, (A)4, (B)4, (C*)4, (D*)4. The third staff shows chords: (F#)4, (G#)4, (A)4, (B)4, (C*)4, (D*)4. The fourth staff shows chords: (F#)4, (G#)4, (A)4, (B)4, (C*)4, (D*)4.

KAYNAKLAR

GRAF, Lucas Peter : « check-up »

20 Basit studies for flutist

B. Schott's Söhne, Mainz.

2. Edition, Germany, 1991.



ÖZGEÇMİŞ

1968 yılında İzmir’de doğdum. İlk ve orta öğrenimimi tamamladıktan sonra, 1982 yılında konservatuvar sınavlarımı kazanarak, Prof. Cahit Koparal ile flüt çalışmalarına başladım. İlk solo dinletimi 1985 yılında İzmir Devlet Konservatuvarı dinleti salonunda verdim. 1989 yılında İzmir Devlet Konservatuvarı Lisans bölümünden “pekiyi” derece ile mezun oldum. Bu süre içinde İzmir, İstanbul, Ankara ve Bursa gibi çeşitli illerde pek çok flüt, piyano dinletisi ve oda müziği dinletileri gerçekleştirdim. Öğrenimim sırasında konservatuvar öğrenci orkestrası eşliğinde iki konser vererek, Telemann süit ve Bach’ın Küçük si II. suitini seslendirdim. Mezuniyetimden sonra, 6-7 Kasım 1992 tarihlerinde İzmir Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde, QUANTZ’ın Büyük Sol Flüt Konçertosunu, 4-5 Aralık 1992 tarihinde ise İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Bach’ın Küçük si II. süitini seslendirdim.

Ayrıca T.R.T. Kurumu için gerçekleştirilen, Gençlerden Gençliğe, Besteciler ve Yorumcular, Eğitim ve Müzik, Günaydın Türkiye ve 21. yy’la girerken Türk Pop Müziğinin Konumu adlı programlarda solist ve konuşmacı olarak yer aldım.

1990 yılında D.E.Ü. Devlet Konservatuvarının açmış olduğu “Araştırma Görevlisi” sınavını kazanarak bu kurumda göreve başladım. 1992 yılında Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde açılan “Yüksek Lisans” programına katıldım. 13 Aralık 1993 tarihinde Fransız Kültür Merkezi salonunda Yüksek Lisans Bitirme Dinletimi verdim. Ayrıca, Haziran 1994 tarihinde **Yan Flüt Tekniği ve Flüt Dağarı** başlıklı Yüksek Lisans Bitirme Tezimi D.E.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü’ne sundum.

Halen İzmir Devlet Konservatuvarı Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Araştırma Görevlisi olarak çalışmakta, 1995 yılında Sosyal Bilimler Enstitüsünde açılan Sanatta Yeterlilik programını sürdürmekteyim.