

T.C.  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**METROPOLİS'DE BULUNMUŞ BATI YAMACI  
SERAMİKLERİ**

**TE. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

130263

**730263**

**Aygün EKİN MERİÇ**

Danışman  
**Doç. Dr. Binnur GÜRLER**

2003

**Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum "Metropolis'de Bulunmuş Batı Yamacı Seramikleri" adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.**

Tarih

06.10.2003

AYGÜN EKİN MERİÇ


İmza

*Aygün Ekin Meriç*

## TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 11/16/2003 tarih ve 11/11/2003 sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'nin 18/12/2003 maddesine göre Arkeoloji Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Aygün Ekin Meriç'in "Metropolis'de Bulunmuş Batı Yamacı Seramikleri" konulu tezi incelenmiş ve aday 26/16/2003 tarihinde, saat 10:30' da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra 25 dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından jüri üyelerine sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin başarılı olduğuna oy birliği ile karar verildi.

  
Doç.Dr. Binnur Günder  
BAŞKAN

Prof.Dr. Nuran Şahin  
ÜYE



Yard.Doç.Dr. Abin Ersoy  
ÜYE



**YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ  
TEZ VERİ FORMU**

Tez No: Konu Kodu: Üniv. Kodu

- Not: Bu bölüm merkezimiz tarafından doldurulacaktır.

Tez Yazarının  
Soyadı: Ekin Meriç Adı: Aygün

Tezin Türkçe Adı: Metropolis'de Bulunmuş Batı Yamacı Seramikleri

Tezin Yabancı Dildeki Adı: West Slope Ware from Metropolis

Tezin Yapıldığı  
Üniversitesi: Dokuz Eylül Üniversitesi Enstitü: Sosyal Bilimler Yıl: 2003

Diğer Kuruluşlar:

Tezin Türü:

Yüksek Lisans:

Dil: Türkçe

Doktora:

Sayfa Sayısı: 225

Tıpta Uzmanlık:

Referans Sayısı: 40

Sanatta Yeterlilik:

Tez Danışmanlarının

Ünvanı: Doç. Dr.

Adı: BİNNUR

Soyadı: GÜRLER

Ünvanı:

Adı:

Soyadı

Türkçe Anahtar Kelimeler:

- 1- Batı Yamacı Seramiği
- 2- Hellenistik Dönem
- 3- Seramik
- 4- Arkeoloji

İngilizce Anahtar Kelimeler:

- 1- West Slope Ware
- 2- Hellenistic Period
- 3- Ceramic
- 4- Archeology

Tarih: 06.06.2003

İmza: Uğur

Tezimin Erişim Sayfasında Yayınlanmasını İstiyorum

Evet

Hayır

## ÖZET

Metropolis'de kazılar sırasında bulunmuş çok sayıda batı yamacı seramiği şimdiye kadar tek başına bir konu olarak ele alınmamıştır. Bu çalışma kapsamında, Metropolis batı yamacı seramiklerinin özelliklerinin, diğer merkezlerde bulunan örneklerle olan benzerlikleri ya da farklılıklarının, form ve bezeme tercihlerinin saptanması ve tarihlendirilmeleri amaçlanmıştır.

Çalışmada 307 adet batı yamacı seramiği, tek tek çizilmiş, fotoğraflanmış ve katalog çalışmaları yapılmıştır. 307 adet parçanın 252 adet gibi büyük çoğunluğu Akropolis'de ele geçmiştir.

En çok tercih edilen formlar olarak, "Dış Yüzü Bezemeli Tas", "Kantharos" ve "İç Yüzü Bezemeli Tabak" formları ön plana çıkmıştır. "Sarmaşık Dalı", "Zeytin Yapağı" ve "devrik lotus gonca dizisi" baskın bir şekilde tekrar etmekte, diğer bezemeler tek tük örnekler olarak karşımıza çıkmaktadır.

Akropolis'deki MÖ. 325-275'e tarihlenen Hellenistik mekan ve Hellenistik tabaka içeren diğer sondajlar ile Kuzey Stoa'daki MÖ. 3. yy.'ın 2. çeyreğine tarihlenen Hellenistik tabakadan gelen malzemeler kronolojik açıdan çok önemlidirler. Çalışma sonucu, Metropolis'de batı yamacı seramiklerinin en erken evresinden Geç Stil evresinin sonuna kadar (MÖ. 3. yy. başı-MÖ. 2. yy. sonları) kesintisiz devam ettiği anlaşılmıştır.

Diğer merkezlerle yapılan karşılaştırmalar sonucunda, Metropolis malzemesinin karakteristik açıdan en çok Ephesos malzemesiyle benzerlik içinde olduğu görülmüştür. Analizler sonucunda batı yamacı seramiklerinin sarı-kırmızı renk ve tonlarındaki kilinin, mikalı olduğu ve sert pişirildiği anlaşılmıştır. Bu özellikleriyle ve daha önceden yapılan kil analizleri yardımıyla Metropolis batı yamacı malzemesinin yerel üretim olduğu görüşü ağırlık kazanmaktadır.

## ABSTRACT

Upto present “west slope” ware from the Metropolitan excavations in western Anatolia were not considered in a comprehensive study in detail. The goals of this present study can be summarized as follows: the characteristic features of the Metropolitan “west slope” ware, its similarities with other Hellenistic find spots, typology, identification and differences at their decoration corpus, as well as their chronology.

During this study each piece of a 307 sherd collection were illustrated, photographed and catalogued individually. Dominantly 252 of these 307 pieces were recovered at the excavations of Metropolitan Acropolis .

The most common typologies known at Metropolis are “decoration exterior cup”, “*kantharos*”, and “decoration interior cup”. Most popular decoration patterns are as follows: “ivy and olive garlands” and “the spearhead necklace”; other motifs are rather rare.

At Metropolitan excavations two archaeological sections are stratigraphically of great importance: sondages at the so-called “Hellenistic structure”, dated to the 325-275 B.C., as well as a further Hellenistic sequence at the Northern Stoa from the second quarter of the third century B.C.

After the detailed investigations one came to the conclusion that the consumption of “west slope” ware at Metropolis started right after the first appearance of this pottery (i.e. third century B.C.), and it continued being a common vessel type of Metropolitan household until the end of second century B.C..

We also determined that Ephesian “west slope” ware fabric resembles to their Metropolitan parallels at most. The archaeometrical analyses show that the Metropolitan “west slope” ware consists of a hard-fired yellowish-reddish colored and micaceous fabric. With these analyses we can assume a local factory of “west slope” style ware at Metropolis.

CC BY-NC-SA  
DOKUMANTASYUN ARKHEOLOGIS

## METROPOLİS'DE BULUNMUŞ BATI YAMACI SERAMİKLERİ

YEMİN METNİ .....	II
TUTANAK .....	III
Y.Ö.K. DOKÜMANTASYON MERKEZİ TEZ VERİ FORMU .....	IV
ÖZET .....	V
ABSTRACT .....	VI
İÇİNDEKİLER .....	VII
KISALTMALAR .....	X
ŞEKİL VE TABLO LİSTESİ .....	XI
GİRİŞ .....	XII

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### METROPOLİS ANTİK KENTİ VE

#### BATI YAMACI MALZEMESİ BULUNTU YERLERİ

1.1. METROPOLİS ANTİK KENTİ .....	1
1.2. BATI YAMACI MALZEMESİNİN BULUNTU YERLERİ .....	3
1.2.1. Akropolis .....	3
1.2.2. Yamaç Evler .....	9
1.2.3. Tiyatro .....	9
1.2.4. Stoa .....	10
1.2.5. Kaya Mezarları .....	11

### İKİNCİ BÖLÜM

#### METROPOLİS BATI YAMACI MALZEMESİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ

2.1. KİL RENGİ .....	12
2.2. KİL ÖZELLİKLERİ .....	12
2.3. BEZEME SEÇİMLERİ .....	13
2.4. YİVLENDİRME .....	15
2.5. KULLANILAN FORMLAR .....	15

**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**  
**METROPOLİS BATI YAMACI MALZEMESİNİN**  
**FORM GRUPLARI ALTINDA İNCELENMESİ**

3.1. KANTHAROSLAR .....	17
3.1.1. -S Formlu Kantharoslar .....	18
3.1.2. Dışa Dönük Dudaklı-Omuzdan Kırıklı Kantharoslar .....	24
3.1.3. Üçgen Formda Profilendirilmiş Dudaklı- Omuzdan Kırıklı Kantharoslar.....	26
3.1.4. Kantharos Parçaları .....	28
3.2. DIŞ YÜZÜ BEZEMELİ TASLAR .....	29
3.3. İÇ YÜZÜ BEZEMELİ TABAKLAR .....	36
3.4. LEKANELER .....	41
3.5. İBRİKCİKLER .....	44
3.6. AMPHORALAR .....	47
3.7. AMPHORİSKOSLAR .....	49
3.8. ENDER BULUNAN FORMLAR .....	51
3.8.1. Dışa Dönük Ağızlı Derin Çanak .....	51
3.8.2. Bardak .....	52
3.8.3. Oinochoe .....	52
3.8.3. Dik Profilli Çanak .....	53
3.8.4. Kapak (?) .....	54
3.8.5. Boyundan Kırıklı Bardak .....	54
3.8.6. Nr.291 .....	55
3.8.7. Lekane-Krater .....	55
3.8.8. Kandil .....	55
3.9. GEÇ STİL .....	56
3.9.1. Dışa Yüzü Bezemeli Taslar .....	57
3.9.2. Yayvan Kase Formu .....	58
3.9.3. Kantharos .....	59
3.9.4. Lagynos(?).....	59
3.9.5. Gövde Parçaları .....	60



SONUÇ .....	61
KAYNAKLAR .....	69
KATALOG .....	73
ŞEKİLLER (1-15)	
TABLolar (1-8)	
LEVHALAR (1-57)	



## KISALTMALAR

<b>Akr</b>	<b>Akropol</b>
<b>Ti</b>	<b>Tiyatro</b>
<b>YE</b>	<b>Yamaç Evler</b>
<b>St</b>	<b>Stoa</b>
<b>K.St</b>	<b>Kuzey Stoa</b>
<b>Nr.</b>	<b>Numara</b>
<b>yy.</b>	<b>Yüzyıl</b>
<b>MÖ.</b>	<b>Milattan Önce</b>
<b>MS.</b>	<b>Milattan Sonra</b>
<b>KST</b>	<b>Kazı Sonuçları Toplantısı</b>
<b>m.</b>	<b>Metre</b>
<b>cm.</b>	<b>Santimetre</b>
<b>Örn.</b>	<b>Örneğin</b>
<b>Env.</b>	<b>Envanter</b>
<b>Par.</b>	<b>Paralel</b>
<b>Tar.</b>	<b>Tarihi</b>
<b>A.Ç.</b>	<b>Ağız Çapı</b>
<b>K.Ç.</b>	<b>Kaide Çapı</b>
<b>H.</b>	<b>Yükseklik</b>
<b>p.</b>	<b>parçası</b>

## **ŞEKİLLER LİSTESİ**

**Şekil 1: S.Rotroff'a Göre Batı Yamacı Seramiğinin Doğu'daki Dağılımı**

**Şekil 2: Metropolis ve Çevresi Haritası**

**Şekil 3: Metropolis Hava Fotoğrafi**

**Şekil 4: Metropolis Kent Planı**

**Şekil 5: Akropolis'in Ana Giriş Kapısının Ön Cephesi**

**Şekil 6: Akropolis 1992, B Karesi, Sondaj 2 Stratigrafisi**

**Şekil 7: Akropolis 1992, C-D Kareleri, Sondaj 2 Stratigrafisi**

**Şekil 8: Akropolis 1994, 2 Nolu Karedeki Sondaj Stratigrafisi**

**Şekil 9: Akropolis 1995, Plan**

**Şekil 10: Akropolis 1996 Hellenistik Mekan Stratigrafisi**

**Şekil 11: Akropolis 1996 Hellenistik Mekan Planı**

**Şekil 12: Akropolis 1996 Hellenistik Mekan**

**Şekil 13: Akropolis 1997, Plan**

**Şekil 14: Tiyatro Genel Görünüm**

**Şekil 15: Stoa'nın Kuzey Bölümünün Kesiti**

## **TABLO LİSTESİ**

**Tablo 1: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin Buluntu Yeri Yoğunlukları**

**Tablo 2: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin Kil Rengi Yoğunlukları**

**Tablo 3: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin 2.5YR Kil Rengi Yoğunluğu**

**Tablo 4: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin 5YR Kil Rengi Yoğunluğu**

**Tablo 5: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin 7.5YR Kil Rengi Yoğunluğu**

**Tablo 6: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin 10YR Kil Rengi Yoğunluğu**

**Tablo 7: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinde Bezeme Yoğunlukları**

**Tablo 8: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin Form Yoğunluğu**

## GİRİŞ

*"Batı yamacı seramiği ilk kez Atina Akropolisi'nin Batı Yamacı'nda ortaya çıkmıştır. Adını bulunduğu yerden almış olan bu seramik grubu, iyi kaliteli Hellenistik seramik türü içindedir. Batı yamacı seramiğinin, basit siyah firmisli seramikler gibi sık kullanılan bir tip olduğu anlaşılmıştır. Oldukça belirleyici özellikleri olan bu seramik grubunda bölgesel bir sınıflandırma henüz denenmemiştir"*<sup>1</sup>.

Hellenistik Dönem'de siyah yüzey üzerine boyalı seramik, Yunanistan'da Batı Yamacı seramiği, İtalya'da Gnathia seramiği olarak iki sınıfa ayrılıyordu. Cook'a göre, Gnathia seramiği, MÖ. 4. yy.'da yayılım göstermiştir. Bu seramik, apulia kırmızı figürün yan ürünü olarak benzer aşırı eğilimlerden oluşmuştur. Muhtemelen MÖ. 3. yy.'ın ortalarında ya da sonlarında sönmüştür. Batı yamacı ekolü ise daha sınırlı fakat daha güçlüdür. Atina'da MÖ. 4. yy. sonlarında Attika siyah figürün daha sade bir ardılı olarak ortaya çıkmış ve Doğu Yunanistan'da, MÖ. 2. yy. hatta 1. yy.'a kadar sürmüştür<sup>2</sup>.

*"Batı yamacı tekniği, Hellenistik Dönem'e ait yeni bir buluş değildir. Bu teknik, MÖ. 5. yy. sonu ve MÖ. 4. yy.'da da bilinen bir dekor tekniğidir. Attika'da MÖ. 5. yy. sonu ve MÖ. 4. yy.da hydria, krater ve kantharos gibi siyah firmisli kapların özellikle boyunları üzerinde inceltilmiş kille yapılmış sarmaşık, zeytin ve defne yapraklarından oluşan girlandlar görülür. Atina'da MÖ. 4. yy. sonuna doğru kırmızı figür tekniği bozulmuş ve çömlekçiler uzun süredir kullanılan ikinci derecedeki süsleme elemanlarını ön plana çıkartmışlardır"*<sup>3</sup>.

Batı yamacı seramiği sofrada kullanılmaktaydı. İçki kaplarında, kantharos, skyphos, fincan, kadeh gibi zengin bir repartuvara sahipti. Çeşitli çanak formları (düz, derin ya da dik profilli) boyutlarına göre yemek ya da servis takımı olarak kullanılmış olmalıdırlar.

<sup>1</sup> Jörg Schäfer, Hellenistische Keramik aus Pergamon, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin, 1968, s.45.

<sup>2</sup> R.M. Cook, Greek Painted Pottery, London, s.202.

<sup>3</sup> Binnur Gürler, Metropolis Hellenistik Dönem Seramiği, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ege Üni. Sos.Bil.Enstitüsü, İzmir, 1994, s.23.

Basit fimisli kaplardan bezemesiyle ayrılan batı yamacı seramiklerinde, fimis üzerinde sulandırılmış kil (kil boya), kazıma çizgi ve bazen beyaz boya bezeme elemanları olarak kullanılmıştır. Kap üzerinde bezemenin konumu, kabın formuna göre değişmektedir. Bezeme tarihleyici bir unsur olarak kesin ipuçları vermemektedir. Bazen sadece kil boya bezeme elemanı olarak kullanılmış, bazen de özellikle geç dönemlerde sadece kazıma çizgi kullanılmıştır. Batı yamacı seramiklerinde, kazıma çizginin giderek artması ve bezemede özen ve kalitenin düşmesi geç özellikler olarak görülmektedir.

Batı yamacı seramiklerinin mezar hediyesi olarak kullanıldığına dair bilgi çok azdır. Bergama'nın güneydoğusunda 4 mezar açılmış ve sadece bir tanesinde MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısına tarihlenen batı yamacı bezemeli bir unguentarium bulunmuştur. Aynı tarihlerdeki Atina'da bir mezardan batı yamacı kantharos bulunmuştur<sup>4</sup>. Metropolis'de Akropolis'in batısındaki kaya mezarından ortaya çıkmış ve şu anda Efes Müzesi'nde bulunan ve MÖ. 2. yy.'ın ikinci yarısına tarihlenen 3 adet Amphoriskos bu nedenle ayrı bir önem taşımaktadır (Nr.277-279)<sup>5</sup>.

Batı yamacı seramikleri ile ilgili şimdiye kadar yapılmış önemli çalışmalar ve ulaşılan önemli sonuçlar bulunmaktadır:

1901 yılında Alman Arkeoloji Enstitüsü tarafından Atina Akropolis'inin Batı Yamacı'nda yapılan kazılarda, adını bulunduğu yerden alan batı yamacı seramiği ilk kez ortaya çıkarılmış ve ayrı bir konu olarak Carl Watzinger tarafından çalışılmıştır. Bu çalışmasında Watzinger, batı yamacı seramiklerindeki tekniği, motifleri, formları ve kronolojiyi incelemiştir<sup>6</sup>. Watzinger çalışmasında bu seramiğin çıkış yeri olarak Anadolu'nun batı kıyılarını vermektedir.

Bu çalışmanın ardından, Rudolph Pagenstecher, 1929 yılında İskenderiye ve çevresinde bulunmuş olan yerli ve ithal batı yamacı tekniğinde bezenmiş seramikleri çalışmıştır<sup>7</sup>.

<sup>4</sup> Doris Behr, Neue Ergebnisse zur Pergamenischen Westabhangkeramik, Istanbul Mitteilungen, Band 38, Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Istanbul, 1988, s.107.

<sup>5</sup> Bkz. ayrıca Recep Meriç, Metropolis in Ionien. Ergebnisse einer Survey-Unternehmung in den Jahren 1972-1975, Königstein, 1982, 100, Abb.99, K7,K8,K9; Gürlü 1994, Nr.41-43.

<sup>6</sup> Carl Watzinger, Vasefunde aus Athen, 1901

<sup>7</sup> H.A.Thompson, Two Centuries of Hellenistic Pottery, Hesperia Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Volume III, Number 1, Cambridge, 1934.

H. Thompson, 1934 yılında Atina'daki Agora malzemesini kapsamlı biçimde incelemiştir<sup>8</sup>. Thompson, batı yamacı seramiğinin çıkış yeri olarak şimdiye kadar en çok parçanın ele geçtiği ve MÖ. 4. yy.'dan geçişin kolaylıkla izlenebildiği Atina'yı görür. Çalışması, batı yamacı seramikleri için bir giriş niteliğindedir ve ilerki araştırmalara koşullu olarak bağlanmış bazı tesbitlerden oluşur. Thompson, Agora malzemesini 5 grup altında toplamıştır. Burada kil boya ve beyaz boyanın temel dekorasyon elemanı olarak kullanılması ilk kez amphoralar gibi büyük kaplarda görülmüştür. İlk iki grupta kolye, dalgalı bant, sarmaşık ve asma dalı gibi doğal bezeme elemanları bulunmaktadır. Daha geç gruplarda, gittikçe yıldız çiçekler ve rozetlerle doldurulmuş geometrik motifler görülmektedir. Kazıma ve beyaz boya giderek artan bir ölçüde kullanılmış, kontrast renkler de ön plana çıkmıştır. Thompson ayrıca erken bezeme grubunun öncüsü olarak altın kil boyalı klasik siyah firmisli seramik grubunu görmekte, ikinci derecedeki bezemelerde de kırmızı figür tekniğinin etkilerini bulmaktadır. Diğer yandan Thompson, geometrik bezemenin Atina'da diğer yerlerden daha çok kullanıldığını gözlemlemiştir.

Schäfer'in, 1968 yılında Pergamon Asklepieion'unda ele geçen batı yamacı seramiklerinde yaptığı çalışmasında<sup>9</sup> yayınladığı Asklepieion buluntuları, MÖ. erken 4. yy. dan MÖ. 2. yy.'ın ikinci yarısına kadar giden eksiksiz stratigrafisiyle batı yamacı seramiğinin uzun süreli gelişimini izlemeyi mümkün kılmıştır. Asklepieion'da batı yamacı seramiği, MÖ. 3. yy.'ın ikinci çeyreğinde ortaya çıkmakta ve tüm yapı evrelerinde MÖ. 1. yy.'ın ilk yarısına kadar görülmektedir (Evre 5-14). Asklepieion II dolgusu ve Altar buluntuları, yaklaşık MÖ. 2.yy. başlarına tarihlenen Agora C buluntularına uymaktadır.

Pergamon buluntuları için son çalışma Doris Behr'e aittir. Behr, 1988 yılında, Schäfer'in 1968 yılındaki yayınından sonra bulunmuş olan parçaları detaylı bir çalışmayla yayınlamıştır<sup>10</sup>.

G.R. Edwards, 1975 yılında yayınladığı<sup>11</sup> Korinth batı yamacı malzemesinde kendine has bir devamlılık tespit etmiştir. Fakat bu devamlılık yaklaşık MÖ. 330'dan, 3. yy.'ın 3. çeyreğine kadar süreyi kapsayan erken bir evrededir. Bu devamlılık daha

<sup>8</sup> Thompson 1934, s.438.

<sup>9</sup> Schäfer, 1968.

<sup>10</sup> Behr, 1988.

<sup>11</sup> G.Roger Edwards, Corinthian Hellenistic Pottery, Corinth VII-II, Newjersey, 1975.

geç evrelerde bozularak MÖ. 146'da bitmektedir. Geç evreler genel olarak sönük ve fantaziden yoksundur.

Mitsopoulos Leon'un, Ephesos'da Agora-Basilika bölgesinde incelemiş olduğu ve 1991 yılında diğer malzemeye beraber yayınladığı batı yamacı malzemesi<sup>12</sup>, MÖ. 4. yy.dan Augustus Dönemi'ne kadar bir periyoda yayılmaktadır. Fakat Basilika'da ele geçen parçalar çöplük malzemesi olduğu için kesin tarihsel noktalar bulunamamış ve tarihlendirilmelerinde paralel örneklerden faydalanılmıştır. Leon, batı yamacı seramiklerinde Atina ile sürekli bir birlik olmadığını tesbit etmiştir. Attika ile yaptığı karşılaştırmalarda, Ephesos parçalarının daha sönük ve monotonluğuyla kıyaslamaya hiç izin vermediğini söyler. Leon, bu malzemenin, Agora A ve B grubu, Koroni Deposu (MÖ. 265/261), Atina Agorası'ndaki Menon Sarmıcı buluntuları ve Dipylon Kuyusu I-IV malzemeleriyle karakteristik olarak uyduğunu tespit etmiştir. Farklılığın sadece bazı bezeme elamanlarının tercihinde -örneğin Atina'da asma dalı gibi- oluştuğunu gözlemlemiştir. Leon, ayrıca, MÖ. 3. yy.da bölgesel bir "fiial stil" in olduğunu gözlemlemiştir. Bu fiial stil, muhafazakar biçimde Atina'da MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısında kullanılan motifleri içermekte, Yunanistan'da MÖ. 250 yıllarından sonra moda olan geometrik ve renkli motifleri kullanmamaktadır.

Verena Gassner 1997 yılında, Ephesos'daki Tetragonos Agorası'nın güney kapısından çıkmış olan seramik malzemeyi yayınlamıştır<sup>13</sup>. Buradan çıkmış olan batı yamacı seramiğinin, M.Leon'un elde ettiği sonuçlarla uyum içinde olduğu yazar tarafından tespit edilmiştir. Gassner, güney kapısında skyphos türü tabakların Agora'dakilere göre daha fazla olmasına karşılık, dışa dönük ağızlı kantharosların bulunmadığını söyler. Bu nedenle bu formların MÖ. 3. yy ve 2. yy. başlarında popülerliğini savunur.

Recep Meriç, yine Ephesos'daki Devlet Agorası'nda bulunan kuyu buluntularını 2002 yılında yayınlamıştır<sup>14</sup>. Kuyu, geç Hellenistik ile MS. 6. yy. tarihleri arasında 8 dolguya sahiptir. Meriç, kuyunun en erken dolgusu olan geç Hellenistik - MÖ. 25 tarihli "A" dolgusu ile MS. 1. yy.'ın ilk çeyreğine tarihlenen "B1" dolgularında

<sup>12</sup> Veronika Mitsopoulos-Leon, Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos Kleinfunde, Forschungen in Ephesos IX 2/2, Wien, 1991.

<sup>13</sup> Verena Gassner, Das Südtor der Tetragonos Agora Keramik und Kleinfunde, Wien, 1997.

<sup>14</sup> Recep Meriç, Spathellenistisch-römische Keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos, 2002.

sadece 3 adet geç stile ait malzeme tespit etmiştir. Bu geç stilde yapılmış 3 parça dışında hiçbir batı yamacı malzemesine rastlamamıştır.

Susan I. Rotroff, 2002 yılında yazdığı son makalesinde<sup>15</sup> doğu bölgelerinde görülen batı yamacı örneklerini incelemiş ve Attika'da MÖ. 3. yy.'ın ilk çeyreğinde ortaya çıkan bu seramik türünün Hellenistik Doğu'da biri Pergamon'da, diğeri de bilinmeyen bir yerde olan "sarmaşık tabak atölyesi" olmak üzere 2 önemli atölyede üretildiğini saptamıştır. Rotroff bilinmeyen bu atölyenin Anadolu'nun güney sahillerinde ya da Lübnan ya da Suriye sahillerinde olabileceğini öngörmektedir. Makalesinde Rotroff, bu her iki merkezden ve Atina'dan gelen ürünlerin dağılım haritasını da vermiştir (Şekil 1). Rotroff, Attik ihracatın Kıta Yunanistan ve Kiklat Adalarıyla sınırlı olduğunu saptamıştır. Pergamon pazarlarının ise Batı Anadolu ve Karadeniz kıyıları, hatta az da olsa Kıbrıs'dan İskenderiye'ye kadar bir alanı kapsadığını saptamıştır. Sarmaşıklı tabak ürünlerine ise daha ziyade doğu Akdeniz'in güney kıyılarında sık rastlanıldığını belirtmektedir. Rotroff, Pergamon'un yanısıra gelişmiş endüstrileri olan fakat daha az dekoratif repartuvara sahip az ya da hiç ihracat yapmayan bazı küçük merkezlerin de varlığına işaret eder. Bu merkezleri Ephesos, Rodos, Sardis ve Knidos olarak belirlemektedir. Yayını yapılan Ephesos örneklerine dayanarak, bu malzemenin hayal gücü düşük, süsleme elemanlarının ise neredeyse sarmaşık dalı, zeytin yaprakları ve kolye motifleriyle sınırlı olduğunu belirtmektedir. Rotroff, diğer küçük merkezlerde de repartuvar değişse bile bu sınırlılığın bulunduğunu söyler.

Bu çalışma sırasında bu değerli çalışmalardan çok faydalanılmıştır. Metropolis'de ele geçmiş 307 adet batı yamacı seramik parçası, buluntu yeri ve tarihi gözetilmeksizin form grupları altında incelenmiştir. Bu nedenle çalışmanın birinci bölümünde parçaların buluntu yerleri ve parçaların ortaya çıktığı kazı çalışmaları anlatılmıştır. Böylece buluntu yeri ile parçanın bağlantısı kurulmuştur.

İkinci bölümde Metropolis batı yamacı malzemesinin genel özellikleri anlatılmıştır. Metropolis'deki kil rengi yoğunlukları, kil yapıları, tercih edilen bezeme elemanları ve form yoğunlukları bu bölümde incelenmiştir.

<sup>15</sup> Susan I. Rotroff, "West Slope in the East" *Ceramiques hellenistiques et romaines, Productions et diffusion en Mediterranee orientale (Chypre, Egypte et cote syro-palestinienne)* Travaux de la Maison De L'Orient Mediterranee, No 35, 2002.



Üçüncü bölümde parçalar, ait oldukları form grubu altında incelenmiştir. Akropolis'de 1992, 1994 ve 1996 yıllarına ait Hellenistik tabakalardan gelen malzemeler ve Kuzey Stoa'daki dolgu malzemesi dışındaki parçalar, paraleller yardımıyla tarihlenmeye çalışılmıştır.



## BİRİNCİ BÖLÜM

### METROPOLİS ANTİK KENTİ VE BATI YAMACI MALZEMESİNİN BULUNTU YERLERİ

#### 1.1. METROPOLİS ANTİK KENTİ

Metropolis antik kenti, İzmir ili Torbalı ilçesi sınırları içindeki Yeniköy ve Özbek köyleri arasında yer almaktadır (Şekil 2).

Kentin çevresinde, batıda Gallesion (Alaman) Dağları, kuzeyde Olympos (Nif) Dağı ve Draco (Mahmut) Dağı, güneydoğusunda Messogis (Aydın) Dağları'nın uzantıları yer almaktadır. Bu dağlar arasındaki Kaystros (Küçük Menderes) Nehri'nin yanısıra, Nif Dağı'ndan doğan Phyrtes (Fetrek) Çayı ve Gallesion Dağı'ndan doğan Astraios (Çevlik) Çayı, Metropolis'in bulunduğu ovayı bereketli kılmaktadır. Bu çaylar, güneydeki Cellat Gölü'ne (Stagnum Pegasus) dökülmektedir. Bu akarsuların meydana getirdiği verimli ovalar, ilk çağlardan günümüze kadar önemli yerleşimlerin kurulmasına olanak sağlamıştır. Yapılan yüzey araştırmaları sayesinde MÖ. 3. bine kadar giden Sinektepe, Arapkave, Tepeköy ve Aslanlar gibi höyük yerleşimler saptanmıştır<sup>1</sup>.

Oldukça verimli sayılan Kaystros Ovası'na hakim konumdaki kentte üzüm, zeytin ve meyveciliğe dayalı tarım ile çevredeki zengin mermer yatakları önemli gelir sağlıyordu. Antik coğrafyacı Strabon, Ege Bölgesi'ndeki ünlü şarap merkezleri arasında Metropolis'i de saymaktadır<sup>2</sup>. Smyrna ile Epheos arasındaki antik yol üzerinde kurulmuş olan kentte ticaretin geliştiği, hatta Hegesias isimli bir bankerin varlığı yazıtlardan öğrenilmektedir. Metropolis'li zengin yurttaşlar kentlerinin güzelliği için cömert davranmışlar; Stoa, Tiyatro ve Gymnasion gibi anıtsal yapıların yapımına parasal katkıda bulunmuşlardır.

<sup>1</sup> Recep Meriç, 1982, s.10-12.

<sup>2</sup> Strabon, Coğrafya (Geographika), Kitap: XIV Bölüm 1, (Çeviri Adnan Pekman), İÜ. Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, s.12.

Metropolis, "ana tanrıça kenti" anlamına gelmektedir. Meter Galesia isimli Ana Tanrıça'ya ait tapınağın bulunduğu kutsal mağara, kentin 5 km. kadar kuzeyinde, Uyuzdere mevkisinde bulunmaktadır. Mağara içinde yapılan kazılarda çok sayıda pişmiş toprak ana tanrıça heykelciği, camdan yapılmış örneklerinin de yer aldığı aşık kemikleri, kandiller ve seramik parçaları bulunmuştur. Aşık kemikleri, bu mağaranın aynı zamanda bilicilik ve falcılıkta da kullanıldığını göstermektedir.

Metropolis'de 1989 yılından beri sürdürülen kazılarda en erken yerleşim Akropolis'de bulunmuştur (Şekil 3). Burada Erken Tunç Çağı ve MÖ. 2. bine ait bazı seramik parçaları, taş baltalar ele geçmiştir. Hellen Dönemi'ne ait yerleşim ise MÖ.725 yıllarından sonra yine Akropolis üzerine kurulmuştur. Kazılarda Arkaik Dönem'e ait mimari ve seramik buluntulara rastlanmasına rağmen Klasik Dönem'e ait bir yerleşim izine henüz rastlanılmamıştır.

Metropolis'in İskender'in ardından sırasıyla Lysimakhos ve Seleukoslar hakimiyetine girdiği, belirli sürelerde Bergama Krallığı'nın da bu hakimiyeti paylaştığı ve son olarak Apameia barışı ile (MÖ. 188) Bergama Krallığı'nın egemenliğinin netleştiği bilinmektedir<sup>3</sup>. Kentin asıl gelişmesi, MÖ. 3. yy.'da Hellenistik Dönem'de gerçekleşmiştir. Yoğun bir şehirleşme etkinliğinin gözlemlendiği bu dönemde Tiyatro, Stoa ve Bouleterion gibi anıtsal kamu binaları yapılmıştır (Şekil 4). MÖ.133'de diğer kentler gibi kabul ettiği Roma hakimiyetinde, kent önemini korumuş, Hamam, Gymnasium gibi kamu yapılarının yanı sıra Roma İmparatorluk geleneğinde zengin evleri de yapılmaya başlanmıştır.

Bizans Dönemi'nde Metropolis bir piskoposluk merkezi olmuştur. Kentin doğusundaki Araplıtepe mevkisinde Erken Hristiyanlık Dönemi'ne ait 40x20 m. boyutlarında apsisli ve 3 nefli bir kilise bulunmaktadır (Şekil 4). Bu dönemde savaşlar ve ekonomik nedenlerden dolayı küçülmeye başlayan kentte, bir Bizans Kalesi inşa edilmiştir. Laskarisler (MS. 13.yy.) Dönemi'ne ait kalenin sur duvarları Hellenistik Stoa ve Bouleterion yapılarına zarar verecek şekilde, devşirme malzeme ile yapılmıştır. 14. yy.'ın başlarında Aydınoğulları Beyliği'nin egemenliğine giren kent, Osmanlı Dönemi'nde Evliya Çelebi'den öğrendiğimize göre "Kızılhisar" adıyla

<sup>3</sup> Recep Meriç, 1982, s.13-21.

bir kaza durumuna gelmiştir. 19. yüzyılda İzmir-Aydın demiryolunun inşası ile Torbalı adıyla bugünkü yerine taşınmıştır.

## 1.2. BATI YAMACI MALZEMESİNİN BULUNTU YERLERİ

İncelenen 307 adet batı yamacı seramik malzemesinin 252 adet gibi büyük çoğunluğu Akropolis'de ele geçmiştir. Yamaç Evler'den 29 adet, Tiyatro'dan 14 adet, Akropolis'in batısındaki kaya mezarlarından 5 adet, Kuzey Stoa'dan 6 adet, Stoa'dan 1 adet parça tesbit edilmiştir (Tablo 1).

### 1.2.1. Akropolis

Akropolis'de ilk kazı çalışmalarına 1989 yılında başlanmıştır. Akropolis'in Hellenistik Dönem'e tarihlenen ana giriş kapısının (Şekil 5) temizlenerek ortaya çıkarılması ile başlayan ilk kazıda kayda değer seramik parçaları ele geçmemiştir. Bu ilk incelemelerde kapı kompleksinin Hellenistik Çağ'da yapıldığı, kapı lentolarının Roma Dönemi'nde ilave edildiği, geç Bizans Dönemi'nde ise kapı ve surların onarılarak kullanıldığı anlaşılmıştır.

1990 ve 1991 yıllarında Akropolis'de kazı çalışması olmamıştır.

1992 yılında, B karesinde "Sondaj 2" adı verilen 5x5'lik bir açma kazılmaya başlanmıştır (Şekil 6). Açmanın üst seviyelerinde bol miktarda Bizans seramiği ele geçirilmiştir. Bu seviyenin altındaki bol taş dolgunun altında -1,60 m. derinlikte bir yangın tabakasına rastlanmıştır. -1,90 m.'den başlayarak içlerinde batı yamacı seramiklerinin de bulunduğu yoğun Hellenistik Dönem seramikleri ortaya çıkmaya başlamıştır (Nr.177). Bu Hellenistik yoğunluk 2,90 m.'deki ikinci bir yangın tabakasından sonra da devam etmektedir (Nr.45, 82, 94). -3,85 m. seviyesinde MÖ. 4. yy. sonu - MÖ. 3. yy. başlarına tarihlenen<sup>4</sup> tam bir unguentarium (Akr 92-277) ele geçmiştir. -4,10 m.de yine aynı döneme tarihlenen tam bir unguentarium (Akr 92-283) daha ele geçmiştir.

<sup>4</sup> 21.KST II,s.335,Res.8; XVIII KST II,Res.12; Mihai Bucovala, Necropole Elenistice La Tomis, BXII, Tomi 12, Constanta, 1967, s.14; Gamze Günay, İzmir Müzesi'nde Bulunan Unguentariumlar, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üni. Sos. Bil. Enstitüsü, İzmir, 1989, Env.no.1; Thompson 1935, fig.15, B7.

Bu iki unguentarium arasında ele geçmiş olan 5 adet batı yamacı parçası da (Nr.51, 54, 55, 68, 111) aynı tarihlere ait olmalıdır.

-3,80 m ile -4,02 m arasında batı yamacı seramikleri ele geçmekle birlikte -4,00 m'den sonra batı yamacı seramiklerinde bir azalma görülmüş ve kaba mutfak parçaları artmaya başlamıştır. Ayrıca hemen üstteki (-3.54 m./-3.80 m.) seviyeden çıkan 3 adet batı yamacı parçası da (Nr.45,82,94) aradaki az bir derinlik farkından dolayı MÖ. erken 3. yy.'dan daha geç olmamalıdır.

B karesinde alanının daralması nedeniyle bu karede çalışmalar C-D karelerine kaydırılmıştır. Bu karelerdeki sondajlarda da B karesinde bulunan sondaj 2'deki buluntularla paralel seramik malzemeye karşılaşılmıştır (Şekil 7). Bu karede -2,21 m.'de bir yangın tabakasına rastlanmıştır. -2,30 m.'de Hellenistik Dönem'e ait üç başlı Hekate başı (Akr 92-309), -2,65 m.'de batı yamacı lekane parçası (Nr.232) ve devamında -3,80 m.'de MÖ. 3. yy. ortalarına tarihlenen<sup>5</sup> Hellenistik bir figürün gövde parçası (Akr 92-364) ele geçirilmiştir. -4,41 m.'den sonra batı yamacı seramiği oldukça azalmıştır.

1993 yılında, Hellenistik sur duvarının yüksekliğinin anlaşılması ve Hellenistik tabanın yakalanması amacıyla, Akropolis'in batısındaki surun kenarında sondaj "2a" ve "2b" adı verilen iki sondaj açılmıştır. Burada toprak seviyesinden (+2,20 m.) başlayan kazıda, Hellenistik tabanın başlangıcı olan -1,00 m.'ye kadar yoğun Bizans seramikleri ele geçirilmiştir.

Bu Bizans dolgusundan karışmış buluntu olarak -0,56 / -0,40 metreler arasında bir batı yamacı kantharos parçası da ele geçmiştir (Nr.67). Hellenistik tabanda (-1,00 m.) bir batı yamacı dış yüzü bezemeli tas parçası (Nr.144) ve devamında -1,20 / -1,30 m. seviyelerinde batı yamacı bir iç yüzü bezemeli tabak parçası (Nr.200) ele geçmiştir. Hellenistik tabanın altına inildiğinde yoğun mermer micirlardan yapılmış bir dolguyla karşılaşılmıştır. Hellenistik surun üzerine oturtulduğu bu dolgudan hemen sonra MÖ. 7. ve 6. yy.'a tarihlenen erken dönem

<sup>5</sup> Oskar Ziegenaus, Gioia De Luca, Das Asklepieion, Berlin, 1968, pl.38, Nr.94; Stella G. Miller, Menon's Cistern, *Hesperia* 43, 1974, pl. 41, Nr.105.

tabakasıyla karşılaşmıştır. Bu da Hellenistik taban ile erken tabaka arasında 200 yıllık bir boşluğun varlığını göstermektedir.

Yine aynı yıl açılan Sondaj 93/1'de karışık olarak Bizans ve Hellenistik malzeme ve batı yamacı seramiği (Nr.46, 85, 265, 299) ele geçmiş ve anakayanın yüzeye çok yakın olmasından dolayı çalışmalar bitirilmiştir. Açılan 8 nolu diğer bir sondajda bir batı yamacı kantharos parçası ele geçmiş (Nr.20) ve buradaki çalışmada hemen anakayaya ulaşılmışından dolayı son bulmuştur.

1994 yılında Akropolis'de Hellenistik surun kuzey batısında 10x15 m. boyutlarındaki alan içinde 1, 2, 3, 4, 5, 6 nolu karelerde çalışılmıştır. Çalışmalar 1 ve 2 nolu karelerde derinleştirilmiştir.

2 nolu karede (Şekil 8), -0,15 / -0,21 m. seviyelerinde 1 adet batı yamacı kantharos parçası (Nr.64) ve bir adet dış yüzü bezemeli tas formunda ağız parçası (Nr.74) ele geçmiştir. Seviye inme çalışmalarının devamında -0,21 / 0,31 m. seviyeleri arasında bir adet batı yamacı iç yüzü bezemeli tabak parçası bulunmuştur (Nr.189). -0,30 / -0,87 m. seviyeleri arasında yine bir adet batı yamacı dış yüzü bezemeli tas parçası (Nr.88) ve bir adet iç yüzü bezemeli tabak parçası (Nr.202) ele geçmiştir. Bu seviyeler arasındaki -0,63 m.'de sadece Hellenistik Dönem'e ait olduğu anlaşılabilen bir sikke bulunmuştur (Akr 94-61). -0,93 m. seviyesinde MÖ. 4. yy. sonu - MÖ. 3. yy. ortalarına tarihlenen<sup>6</sup> bir adet tama yakın testicik parçası ele geçmiştir (Nr.Akr 94-64). -1,38 / -1,54 m. seviyeleri arasında 1 adet dış yüzü bezemeli tas formuna ait batı yamacı ağız parçası (Nr.76) ile bir adet batı yamacı iç yüzü bezemeli tabak parçası (Nr. 190) ele geçmiştir. Bu iki parça, bu nedenle MÖ. 3. yy. ortalarından daha geç bir tarihe ait değildirler. Bu karede derinleşerek devam eden kazılar sonucu -1,90 m.'de Arkaik malzemenin geldiği erken tabakayla karşılaşmış ve -2,10 m.'de anakayaya ulaşılmıştır.

1995 yılı Akropolis kazı çalışmaları, Hellenistik surun kuzeybatı bölümünde D2, D3, E2, E3 olarak adlandırılan karelerde, 20x20 m.'lik alan içinde

<sup>6</sup> Brian A. Sparkes-Lucy Talcot, Black and Plain Pottery of the 6<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 4<sup>th</sup> Centuries B.C., New Jersey, 1970, Fig.10,Nr.1037-1039; Oskar Ziegenaus, Gioia De Luca 1968, Taf.65,fig.169; Graeme Barker, A.Bonanno, J.A.Riley, Excavation at Sidi Khrebish Benghazi, Volume II, Tripoli, 1979, fig.135,Nr.1095.

sürdürülmüştür (**Şekil 9**). Bu çalışmalar sırasında seramik buluntularda stratigrafik bulgulara rastlanmamış, malzeme genellikle karışık olarak ele geçmiştir. D2 karesinde 4 adet (Nr.39, 173, 221, 247), D3 karesinde 5 adet (Nr.80, 86, 102, 246, 282), E2 karesinde 18 adet (Nr.61, 87, 92, 95, 96, 100, 134, 136, 146, 147, 155,188, 213, 228, 238, 243, 270, 285), E3 karesinde 13 adet (Nr.24, 75, 91, 104, 113, 119, 149, 151, 208, 248, 271, 294, 306) batı yamacı seramiği ele geçmiştir.

1996 yılında Akropolis'deki kazı, daha önceki yıllardaki çıkan yığıntı toprak atımı çalışmalarını ile başlamıştır. Bu çalışmalar sırasında 11 adet batı yamacı malzemesi ele geçmiştir (Nr.3, 36, 49, 66, 167, 201, 212, 220, 253, 272, 286).

Kazının ilerleyen günlerinde, Akropolis'in batı kapısına yakın bir alanda bulunan 3Eδ ve 4Eα karesinde açılan bir sondajda önemli sonuçlarla karşılaşılmıştır. İlk aşamalarda Hellenistik Dönem'e tarihlenen çok miktarda seramik ele geçmesine rağmen herhangi bir mimari yapıya rastlanmamıştır. -2,10 m.'ye kadar olan dolgu toprağı içinde 21 adet (Nr.1, 4, 53, 114, 166, 167, 169, 172, 175, 176, 180, 184, 185, 186, 192, 209, 218, 219, 224, 235, 283) batı yamacı parçası ele geçmiştir (**Şekil 10**). Kazının devamında -1,42 m.'den -2,10 m.'ye inilmiş ve bu sırada kuzeybatı-güneybatı doğrultulu, orta büyüklükte kesme taşlardan yapılmış Hellenistik Dönem duvarı ve onunla ilişkili en üst seviyesi -2,10 m. olan Hellenistik tabakalar ortaya çıkarılmıştır. Ayrıca bulunan duvarın doğu-batı yönlü bir duvar ve bu duvarın kuzey-güney yönlü başka bir duvarla birleştiği görülmüş ve bu üç duvarın doğu-batı doğrultulu anakaya fasadına birleştirilerek bir mekan oluşturduğu tesbit edilmiştir (**Şekil 11-12**). Yine aynı kayanın güneydoğu köşedeki uzantısının üzeri kabaca işlenerek merdiven amaçlı kullanıldığı anlaşılmıştır. Hellenistik tabakaların -2,10 m.'de bulunan üst seviyesi, -3,30 m.'de taban seviyesine ulaşmıştır. 1,20 m.'lik derinliği kapsayan Hellenistik tabakada, 44 adet batı yamacı seramik parçası bulunmuştur (Nr. 5, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 37, 38, 40, 41, 44, 50, 72, 163, 164, 165, 168, 174, 182, 191, 215, 216, 217, 223, 225, 226, 227, 229, 259, 260, 264, 291) (**Şekil 10**). Hellenistik tabakalardan oluşan bu mekanın, ne tür bir yapıya ait olduğu kesin olarak tesbit edilememiştir.

Yapılan incelemeler sonucunda, Hellenistik mekandan ele geçen seramik buluntuların MÖ.325-275 yılları arasına tarihlendirilen seramiklerden oluştuğu anlaşılmıştır. Bu eserler içinde -2.80/-2.65 m. kodunda yer alan MÖ. 5 yy. ortalarına tarihlendirilen siyah firnisli amphora parçası bu mekanda ele geçen en erken buluntu olarak dikkati çekmektedir.

Seramik buluntuların büyük bölümünü mantar formlu ağız kenarına ve topaç dibe sahip amphoralar oluşturmaktadır. Kaan Şenol'a göre bu amphoralar MÖ. 4 yy. sonu - MÖ. 3. yy ilk çeyreği arasında üretilmiş olmakla birlikte dar açılı yapan üçgen profilleri nedeniyle tipolojik olarak MÖ. 3. yy.'ın ilk çeyreğine tarihlendirilmelidirler.

Amphoraların yanında bulunan lekaneler, içe çekik ağızlı kaseler, lekane krater formları ve pişirme kapları bu tarihllemeyi doğrular niteliktedir.

Hellenistik mekanda yapılan kazılarda bir çok seviyede ele geçen diğer amphora tipi ise Kaan Şenol'a göre, dışı çekik ucu yuvarlaklaştırılmış ağız kenarına, kalın boyuna, boyunun üst kısmında bir kırığa sahip olan firnisli ve düz dipli table-amphoralar. Bu amphoraların da MÖ. 4 yy sonu - MÖ. 3. yy başları arasına üretildikleri düşünülmektedir. -3.10/-3.20 m. kodunda ele geçen amphoralar arasında sözü geçen formun erken bir örneğine rastlanmıştır. Bu amphoraların en son MÖ. 320 yıllarında görülmesi Hellenistik mekânın bu dönem dolgusundan yararlanarak dolmaya başladığını göstermelidir.

Ayrıca aynı seviyeden MÖ. 4. yy'ın son çeyreğine tarihlendirilen palmet baskılı, içe dönük ağızlı, tam profil veren bir kase, firnisli amphoralar ve tam profil veren tava parçaları yukarıda önerilen tarihi desteklemektedir. Hellenistik mekanda ele geçen tek amphora mühürü olan "MIKYTOU" (*Mikythos*) mühürü ise diğer kazılarda MÖ. 275'den az önceye tarihlendirilmektedir.



Ayrıca MÖ. 350-275'lere tarihlenen bir kandil -3,10 m. seviyesinde ele geçmiştir<sup>7</sup>. Bu buluntular ışığında Hellenistik tabakalardan oluşan bu mekan, MÖ. 4. yy.'ın son çeyreği - MÖ. 3. yy.'ın ilk çeyreği arasına tarihlendirilmelidir.

Tabaka içinde ele geçen batı yamacı parçaları da bu tarihler arasında olmaları bakımından önem taşımaktadırlar. Ele geçen batı yamacı formları, "-S formu kantharos", "omuzdan kırıklı kantharos", "iç yüzü bezemeli tabak" ve "İbrikcik" gibi batı yamacı seramiklerindeki erken dönem formlarına aittirler.

1997 yılında Akropolis'de, batı kapısının doğusunda, Hellenistik sur duvarlarına bitişik olarak yaklaşık 10x10 m.lik bir alanda açılan 5x5' m.lik karelerde (E2, E3, F2, F3, F4, G2, G3, G4) kazı çalışmaları yapılmıştır (Şekil 13). Bu karelerde ele geçen seramiklerde stratigrafik bulguya rastlanmamış, seramik malzemesi karışık olarak ele geçmiştir. Bu kazılarda 51 adet batı yamacı seramiği ele geçmiştir (Nr.6, 8, 10, 31, 33, 34, 42, 43, 52, 57, 58, 59, 63, 71, 73, 77, 78, 79, 89, 97, 99, 103, 116, 118, 120, 121, 126, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 158, 162, 196, 210, 211, 233, 252, 257, 266, 267, 269, 284, 287, 292, 293, 295, 298, 304).

1998 yılında Akropolis'de, 1997 yılında açılan karelerde kazı çalışmalarına devam edilmiştir. Bu çalışmalar sırasında 16 adet batı yamacı seramik parçası tesbit edilmiştir (Nr.56, 93, 130, 131, 150, 183, 154, 231, 237, 245, 249, 250, 281, 296, 302, 305).

<sup>7</sup> The Annual of the British School at Athens 1978, fig.12, Nr.63; Agora IV, n.369, pl.13.40 Type 26A; Samos Band XIV 1974, Abb.286,F.; M.Bucovola, s.17,6-M,a.Nr.38; Korinth, pl.IV,163, typeX, s.49-51; Susan I Rotroff, Hellenistic Pottery Athenian and Imported Moldmade Bowls, Volume XXII, Newjersey, 1982, pl.56, Nr.61; Stella G.Miller, Menon Sarnıcı, Hesperia 43, 1974, pl.34, Nr.75; Thompson 1935, fig.7,A43; Günay, 1989, çiz.2a.

### 1.2.2. Yamaç Evler

1997 yılında, Tiyatro'nun doğu kenarına bitişik, kuzeye doğru uzanan analemme temel yataklarının hemen doğusundaki eğimli bölgede teraslar halinde yapılmış Roma Dönemi ev kalıntlarına rastlanmıştır (Şekil 4).

Güneye ya da doğuya bakan mekanlardan en büyüğü 97-1 olarak adlandırılan 7,00 x 8,25 m. boyutlarındaki mekandır. Burada yoğunlaşan kazılar sonunda bu mekanın çok renkli taban döşemesine sahip olduğu anlaşılmıştır.

1998 yılında bu alanda F8, F9, F10, A11, B11, C11, D11, E11, A12/2, B12/2, C12/2, D12/2 ve E12/2 karelerinde kazı çalışmaları yapılmıştır. Bu karelerden gelen seramik buluntular, Hellenistik, Roma ve Bizans Dönemleri'ne ait karışık malzemeden oluşmaktadır. Bu alanda, 29 adet batı yamacı seramiği tespit edilmiştir. Bunlardan 11 tanesi dış yüzü bezemeli tas (Nr.81, 83, 84, 106, 107, 108, 132, 160, 138, 148, 152), 10 tanesi iç yüzü bezemeli tabak (Nr.171, 179, 193, 195, 197, 198, 199, 206, 207, 214), 4 tanesi lekane (Nr.242, 251, 258, 268), 1 tanesi tepsicik (Nr.288), 1 tanesi boyundan kırıklı bardak (Nr. 290), 1 tanesi geç stilde bezenmiş kantharos (Nr.303) ve 1 tanesi de dış yüzü bezemeli tas (Nr.307) formlarına aittirler.

### 1.2.3. Tiyatro

1991 yılında ortaya çıkarılan Metropolis Tiyatros'u yapım tekniği olarak MÖ. 2. yy.'a tarihlenmektedir (Şekil 14). Tiyatro'nun alt bölümleri erozyon nedeniyle yoğun bir toprak örtüsü altında kaldığı için iyi korunmuştur. Tiyatro'nun geç Hellenistik Dönem'de yapıldığı ancak Roma Dönemi'nde tadilat geçirdiği kazılar sonucu anlaşılmıştır. Bizans Dönemi'nde özgün işlevini yitiren Tiyatro üzerine çiftlik yapıları ve konutlar inşa edilmiştir.

Tiyatro'dan ele geçen seramik malzemesi Hellenistik, Roma ve Bizans Dönemleri'nden oluşan karışık bir karakter göstermektedir. Bu malzeme zaman içinde Tiyatro'nun üst kısımlarında bulunan yamaçlardan ve Akropolis'den bu alana erozyonlar sırasında akmış olmalıdır.

Tiyatro'dan 14 adet batı yamacı seramik parçası ele geçmiştir. Bu parçalardan 1 tanesi S-Formiu kantharos (Nr.2), 1 tanesi omuzdan kırıklı kantharos (Nr.68), 6 tanesi dış yüzü bezemeli tas (Nr.98, 112, 124, 128, 137, 159), 3 tanesi iç yüzü bezemeli tabak (Nr.170, 181, 205), 1 tanesi lekane (Nr.255), 1 tanesi tepsicik (Nr.289), 1 tanesi geç stilde bezenmiş dış yüzü bezemeli tas (Nr.301) formlarına aittirler.

#### 1.2.4. Stoa

1989-1997 yılları arasında kazılarak ortaya çıkarılan Metropolis Stoa'sı, Yrd. Doç Akın Ersoy tarafından kazılmış ve 1998 yılında Doktora Tezi olarak çalışılmıştır. Akın Ersoy, yapı strüktürü ve buluntular yardımıyla, Stoa'nın kuzey bölümünün MÖ. 3. yy.'ın ikinci çeyreğinde inşa edildiği ve güney bölümünün MÖ. 2. yy. içinde Attalos II'nin krallığı sırasında buraya eklendiğini ortaya koymuştur. Yapı, MS. 17'deki depremden sonra kullanım dışı kalmıştır<sup>8</sup>.

Stoa'nın kuzey bölümünde -1,44 m. seviyesiyle -0,50 m. seviyeleri arasında, en alt ve en üst tabakaları sikkelerle tarihlenebilen MÖ. 3. yy.'ın ikinci çeyreğinden MÖ. 1. yy.'a kadar oluşmuş önemli bir dolgu vardır<sup>9</sup> (Şekil 15). -1,44 m. ile -1,30 m. seviyeleri arasında iki adet bronz Ephesos sikkesi ele geçmiştir. Sikkeler MÖ. 280-258'e tarihlenirler. Bu dolgudan ele geçmiş 6 adet batı yamacı seramik parçası bulunmaktadır (Nr. 60, 115, 161, 156, 157, 234). Bu parçalardan 5 tanesi Doç Dr. Binnur Gürler'in Doktora tez çalışmasında yayınlanmıştır.

Stoa'nın ön kısmındaki geç dönem yapıları içinde, bir adet batı yamacı stilinde bezenmiş, omuzdan kırıklı, profillendirilmiş dudaklı kantharos parçası ele geçmiştir (Nr.48). Stoa'nın kullanım dışı kalmasından sonra inşa edilen bu mekanlarda en erken malzeme MS. 1. yy.'ın ortalarına ait olmalıdır. Fakat bu parça, burada ele geçen diğer Hellenistik malzeme gibi, yukardaki yamaçlardan kayarak gelmiş olmalıdır.

<sup>8</sup>Akın Ersoy, Batı Anadolu Hellenistik Dönem Stoları Işığında Metropolis Stoası, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İzmir, 1998, s.149-150

<sup>9</sup>Binnur Gürler, 1994, Çiz. 10, Nr.34-38.

### **1.2.5. Kaya Mezarları**

Metropolis'de sistemli kazılar başlamadan önce, 1972-75 yılları arasında yüzey araştırmaları yapılmıştır. Yapılan araştırmalarda, Akropolis'in batısındaki Gallesion Dağı yamaçlarına oyulmuş kaya mezarlarından birisinde 2 adet tam, bir adet ağız kısmı eksik 3 adet amphoriskos bulunmuştur (Nr.277-279). şu anda Efes Müzesi'nde bulunan bu amphoriskoslar, MÖ.2.yy.'ın ikinci yarısına tarihlenen bir mürekkep hokkasıyla birlikte bulunmuşlardır. Yine iki tam amphoriskos da bir mezar buluntusu olarak Efes Müzesi'ne 1986 yılında teslim edilmişlerdir (Nr.275-276).



## İKİNCİ BÖLÜM

### METROPOLİS BATI YAMACI MALZEMESİ'NİN GENEL ÖZELLİKLERİ

#### 2.1. KİL RENGİ

Bu çalışmada kil rengi tesbitlerinde "MUNSEL Renk Kataloğu" kullanılmıştır. Bu çalışma sonucunda Metropolis batı yamacı seramiğindeki kil rengi yoğunlukları grafiksel olarak tesbit edilmiştir. Bazı parçalarda gözlemlenen birden fazla sayıda renkte tek tek değerlendirilmiştir.

Genel olarak 126 adet 5YR, 107 adet 2.5YR, 62 adet 7.5YR, 42 adet 10YR, 11 adet 10R, 10 adet 2.5Y, 1 adet 5Y ve 1 adet de Gley 15/10Y renkleri tesbit edilmiştir. Görüldüğü üzere, Metropolis'de ele geçen batı yamacı seramiğinde kil renginde yoğunluk sarı-kırmızı ve tonlarıdır (2.5YR, 5YR, 7.5YR, 10YR). Bu sarı-kırmızı rengi içinde 5YR renk tonu ağırlıktadır. Bu renk tonunu 2.5YR rengi izlemektedir. Kırmızı (10R), sarı (2.5Y, 5Y) ve gri azınlıkta olan renklerdir (Tablo 2).

Sarı-kırmızı 2.5YR rengi içinde 2.5YR 5/6 (kırmızı) ve 2.5YR 6/6 (açık kırmızı) tonları yoğunluk göstermektedirler (Tablo 3).

Sarı-kırmızı 5YR rengi içinde yoğun olan renkler, 5YR 6/6 (kırmızımsı-sarı) ve 5YR 5/6 (sarımsı-kırmızı) tonlarıdır (Tablo 4).

Sarı-kırmızı 7.5YR renginde, 7.5YR 5/4 (kahverengi) ve 7.5YR 6/4 (açık kahverengi) tonları yoğundur (Tablo 5).

Sarı-kırmızı 10YR renginde, 10YR 5/3 (kahverengi) ve 10YR 5/4 (sarımsı-kahverengi) tonları yoğunluktadır (Tablo 6).

#### 2.2. KİL ÖZELLİKLERİ

Batı yamacı seramikleri iyi kalitedeki seramik grubu içine girdikleri için hepsi "temiz hamur" dediğimiz hamur özelliklerine sahiptir. İçlerine özellikle katkı

maddeleri katılmamıştır. Bizim parçalarımızda da olduğu gibi kilin içinde doğal olarak bulunan mika, kireç parçacıkları düzensiz dağılım gösteren tek tük parçacıklar halinde görülür.

Bu çalışma kapsamında herhangi bir kil analizi yapılmamış, gözle bir kil tesbitiyle yetinilmiştir. Çünkü 1994 yılında Binnur Gürler tarafından çalışılan "Metropolis Hellenistik Dönem Seramikleri"nde kil analizi çalışması yapılmıştır.

*Bu çalışma sonucunda örneklerin mineral ve kaya kırıntısı içerikleri biçimlendirildikleri kilin Karakuyu Köyü'ne doğru yayılım gösteren ve %99'a yakın oranda karbonat minerallerinden yapıli mermerlerin bulunduğu bölgeden değil, mikaca zengin olan şistlerin bulunduğu Yeniköy civarındaki ocaklardan alındığını ortaya çıkarmıştır<sup>10</sup>. Böylece Metropolis batı yamacı seramiklerinin yerel olarak üretildikleri anlaşılmıştır.*

### 2.3. BEZEME BİÇİMLERİ

Metropolis batı yamacı seramiklerinde en çok tercih edilen bezeme elemanı "sarmaşık dalı" bezemesidir (Tablo 7). Sarmaşık dalı bezemesi çoğunlukla kil boya kalp yapraklar ve kazıma dalların kombinasyonundan oluşmuştur. Bazı örneklerde dallar da kil boya ile yapılmış ve çok zarif bir görünüm elde edilmiştir (Örn.Nr.125). Bazen bu kombinasyona beyaz noktacıklar ilave edilmiş (Örn.Nr.72) ya da bu kazıma dalların yerini kil boya ile yapılmış kalp yaprakların arasında dolaşan dalgalı bir bant almıştır (Örn.Nr.130). Hem dalgalı bant hem de kazıma dalın bir arada kullanıldığı örnekler de vardır (Nr.246). Bazen bu kalp yapraklar yerini oval şekillere bırakmıştır (Örn.Nr.132).

Tercih sıralamasında sarmaşık dalı bezemesinden sonra gelen "zeytin yaprakları" bezemesi de sevilerek kullanılmıştır. Zeytin yaprakları, ya kalp formunda (Örn.Nr.1), ya birbirinden kopuk (Örn.Nr.51) ya da üçgen formuna yakındırlar (Örn.Nr.91). Zeytin yaprakları çoğunlukla düzenli ikili gruplar halindedir (Örn.Nr.49). Geniş bir alana yayılmış çoklu yaprak grupları halinde örnekler de bulunur (Örn. Nr.45). Bazen yapraklar arasında noktacıklar da bulunmaktadır (Nr.56).

<sup>10</sup>Gürler, 1994, s.105.

Üçüncü tercih sırasındaki devrik lotus bezemesi de sevilerek kullanılmıştır. Atina Agorası'nda A73 ve B21 nolu parçalar üzerindeki kolye motifi için Thompson, İskenderiye'de bulunan siyah firmisli hydriaların Attika orjinallerinin omuzlarında bu bezemenin görüldüğünü ve bu hydriaların form özelliklerinden dolayı erken dönemlere ait olduğunu belirtmektedir. Thompson bu bezemenin yeni bir buluş olmaktan çok en geç MÖ. geç 4.yy.da var olduğunu söylemektedir<sup>11</sup>.

Beyaz boya bir bant (Öm.Nr.5) ya da kazıma çizgi altından (Öm.Nr.31) sarkan kil boya damlalar çoğunlukla kazıma çizgi kemerlerle birbirine bağlanmış (Öm.Nr.22) ya da bu eleman bazen ihmal edilmiştir (Öm.Nr.17). Çok nadir olarak da tüm bezeme hiç kazıma kullanılmadan sadece kil boya ile yapılmıştır (Nr.38). Genellikle bu kompozisyon yanlardan dikey kil boya bir damla ile (Öm.Nr.33) ya da kazıma çizgi (Öm.Nr.31) ile sınırlanmıştır.

Bu üç ana bezeme elemanından sonra gelen ve iç yüzü bezemeli tabakların dudak kenarında görülen palmet bezemesi ve merkezden çıkan yıldız çiçekleri de karşımıza çıkmaktadır. Palmet motifi, ortadaki yıldız çiçeğinin her yaprağı ile aynı akstadır. Palmet motifleri, ortada dik bir yaprak ve yanlarda simetrik olarak açılan ve uçları kıvrılan yapraklardan oluşur.

Bunlardan sonra daha çok tektük karşımıza çıkan bezeme elemanları olarak yaprak dalı (Öm.Nr.255), metop düzeninde bezeme (Öm.Nr.114), yumurta dizileri (Öm.Nr.258), dalga motifi (Öm.Nr.228) sayılabilir. Tek örnekler olarak polygonal kafes motifi (Öm.Nr.152), zincir motifi (Öm.Nr.153), zeytin dalı çelengi (Nr.200), rozet motifi (Öm.Nr.106) ve içi boş oval deseni (Öm. Nr.234) bezemeleri bulunmaktadır.

Kil boya bazen rölyef hissi uyandıracak ölçüde kalın çekilmiştir (Öm.Nr.140). Tek örnek olarak Nr.146 üzerinde bezeme firmisle yapılmış, diğer alanlar yalın kil olarak bırakılmıştır.

---

<sup>11</sup>Thompson, 1934, s.327.

## 2.4. YİVLENDİRME

Batı yamacı seramiklerinde gövdenin yivlendirilmesi tekniği, boyama ile bir kombinasyon içinde kullanılmıştır.

Firmislemeden ve fırınlamadan önce kabın kamına eğik ya da dikey yivler yapılıyordu. Yivler arasında kalan bölüm çıkıntıları oluşturuyordu. Yivlendirme tekniği metal kaplardan kopya edilmiştir. Sık sık bu teknik, kil kaplar üzerinde taklit edilmiştir. Yivlendirme ile bir ışık-gölge ve açık-koyu kontrastlıklar yaratılmıştır<sup>12</sup>.

Metropolis batı yamacı seramikleri içinde, bazı kantharoslar (Örn.Nr.37), dış yüzü bezemeli taslar (Örn.Nr.139), iç yüzü bezemeli tabakların dış yüzleri (Örn.Nr.178), amphoriskoslar (Örn.Nr.276) ve amphoralarda (Örn.Nr.273) dikey yivler görülmektedir.

## 2.5. KULLANILAN FORMLAR

Metropolis'de ele geçirilmiş 307 adet batı yamacı seramiği içinde;

- 92 adet "Dış Yüzü Bezemeli Tas" (Nr.74-165),
- 73 adet "Kantharos" (Nr.1-73),
- 66 adet "İç Yüzü Bezemeli Tabak" (Nr.166-231),
- 27 adet "Lekane" (Nr.232-258),
- 11 adet "İbrikcik" (Nr.259-269),
- 7 adet "Amphoriskos" (Nr.275-280),
- 5 adet "Amphora" (270-274),
- 3 adet "Dışa Dönük Ağızlı Derin Çanak" (Nr.281-283),
- 3 adet "Kandil" (Nr.293-295),
- 2 adet "Oinochoe" (Nr.285-286),
- 2 adet "Kapak?" (Nr.288-289),
- 1 adet "Dik Profilli Çanak" (Nr.287),
- 1 adet "Boyundan Kırıklı Bardak" (Nr.290)
- 1 adet "Lekane-Krater" (Nr.292) formlarına ait parçalar tesbit edilmiştir.

<sup>12</sup> Behr, 1998, s.105.



Geç Stilde yapılmış 12 parça içinde (Nr.296-307);

- 9 adet "Dış Yüzü Bezemeli Tas" (Nr.296-301,305-307),
- 1 adet "Yayvan Kase" (Nr.302),
- 1 adet "Kantharos" (Nr.303)
- 1 adet "Lagynos" (Nr.304) formları bulunmaktadır.

Görüldüğü üzere Metropolis'de batı yamacı seramikleri içinde en çok kullanılan formlar olarak, "Dış Yüzü Bezemeli Tas", "Kantharos" ve "İç yüzü Bezemeli Tabak" formları öne çıkmaktadırlar. Bu üç form, tüm diğer formlar içinde %77 gibi büyük bir oranı oluşturmaktadırlar. Bu formlar, Metropolisliler tarafından en çok tercih edilen ve kullanılan formlar olarak kabul edilebilirler. Lekane formu, bu üç form kadar olmasa da kullanılmış fakat diğer formlar oldukça az sayıda temsil edilmişlerdir (Tablo 8).



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### METROPOLİS BATI YAMACI MALZEMESİ FORM GRUPLARI

Metropolis batı yamacı malzemesi, buluntu yeri ve tarihi farkı gözetilmeden, kazı başlangıcından itibaren bulunmuş olan parçaların, form grupları altında toplanmasıyla incelenmiştir.

#### 3.1. KANTHAROSLAR (Nr.1-73)

Kantharos, Metropolis batı yamacı seramiği içinde ana formlardan birisidir. Sofralarda içki kabı olarak kullanılmış olan bu form, günümüzdeki bardak ve kadehlerle aynı işlevi görmüş olmalıdır.

Değişik merkezlerde, MÖ. 4. yy. tarihli bu canlı formlu içki kabını buluyoruz. Örneğin Olympia'da MÖ. 4. yy.'ın ortalarından itibaren bu kantharosların başlangıçta düz, daha sonra -S formlu, konik kaideli, halka yada bazen lades kemiği biçimli kulplu bir gelişimi izlenebilmektedir. Bu kantharoslar, Korinth'de vurgulanmış dudağıyla '*Cyma-Kantharoi*' olarak oluşmuştur<sup>13</sup>.

Form en parlak çağını MÖ. 3. yy. ve erken 2. yy.'da yaşamış olmalıdır. MÖ. 150'den sonra modası geçmiştir<sup>14</sup>.

Kantharoslarda, simetrik yapılmış iki dikey kulp bulunmaktadır ve kulplar devam eden bezemeyi iki tarafta da bölmektedirler. Kulp dışı çelik ağız altına yapışmakta ve kesiti ovalden yuvarlak forma değişebilmektedir. Kantharosların kulpları baş parmağın üzerine konularak daha kolay tutulmasını sağlayan çıkıntılar taşırlar. En basit versiyonu, kulbun orta kısmına bir parça kilin eklenmesiyle yapılan çekiç kulplu olanlardır(Nr.1 -3, 37). Bunun yerine daha zahmetli olarak, sarmaşık yaprağı<sup>15</sup> ya da çok nadiren satyr maskları<sup>16</sup> yapılmıştır.

<sup>13</sup>Edwards, 1975, Pl.15, 39, 41, 52, 53; Nr.389-450.

<sup>14</sup>Gassner, 1997, s.60.

<sup>15</sup>Thompson, 1934, fig.5, A30-31.

<sup>16</sup>Watzinger 78f.nr.26; Schäfer D25, Taf.9-10

Metropolis'de çok sayıda bulunan kantharoslar, profilinde yumuşak bir -S- hareketi yapan "S Formlu Kantharoslar" (Nr.1-32), hafif dışa dönük dudaklı ve omuzda kırılan profil gösteren "Dışa Dönük Dudaklı-Omuzdan Kırıklı Kantharoslar" (Nr.33-45) ve dudak kısmının altında dışa dönük üçgen bir çıkıntısı ve yine omuzda kırılan profili bulunan "Üçgen formda Profilendirilmiş Dudaklı-Omuzdan Kırıklı Kantharoslar" (Nr.46-49) olmak üzere 3 tip göstermektedirler. Diğer kantharos parçaları (Nr.50-73) bu üç gruptan hangisine ait olduğunu anlayabilmemizi sağlayacak kadar korunmamışlardır.

Bezeme elemanları olarak "sarmaşık dalı", "zeytin yaprakları" ve devrik lotus gonca dizisi tercih edilmiştir. Sarmaşık dalı motifi bazı örneklerde kazıma çizgi kullanılmadan çok zarif bir şekilde sadece kil boya ile yapılmıştır (Nr.30, 32, 48, 58, 59, 61, 62, 63, 67, 71, 72). Genellikle kil boya kullanılmış, bazı örneklerde beyaz boya da tercih edilmiştir. Kolye motifinde damlaların üstündeki yatay çizgi genellikle kazıma ile bazı örneklerde kil boya yada beyaz boya bant şeklinde yapılmıştır.

### 3.1.1. -S Formlu Kantharoslar (Nr.1-32):

Elimizde bulunan -S- formlu kantharosların en yakın paralelleri Leon tarafından 1991 yılında yayınlanan Ephesos'da Devlet Agorası'ndaki Basilika malzemesi içinde tesbit edilmiştir. Kantharos, krater ve İbrikcik formları burada bol miktarda ele geçmesine rağmen, Gassner tarafından 1997 yılında yayınlanan Ephesos'daki Tetragonos Agorasının Güney Kapısı'ndan çıkan malzeme içinde bu formlar bulunmamaktadır. Gassner, bu formların orada yeterli sayıda temsil edildiklerini ve buna göre en parlak çağlarını MÖ. 3. yy. ve MÖ. erken 2. yy.'da yaşamış olduklarını ve MÖ. 150 yılından sonra modalarının geçtiğini söyler<sup>17</sup>.

Schafer'in, 1968 yılında yayınladığı Pergamon malzemesi içinde bu form yazar tarafından "Kannlı Kadehler" olarak adlandırılmıştır. Bu formun tipolojik gelişmesinde, başlangıçta ölçülü ve gergin bir form bulunmaktadır. Yumuşak bir gövde kavisiyle şişkin karna geçilmektedir. Schafer'in çalışmasındaki D52-D54 nolu parçalar, bu formun en erken dönemidir. D54 Asklepieion'daki 'Hellenistik I' dolgusu içinde çıkmıştır ve MÖ. 280/270 yıllarına tarihlenmiştir. Giderek ağırlık merkezi daha

<sup>17</sup> Gassner, 1997, s.60

yukan çıkmış ve ağız çizgisi belirginleşmiştir. MÖ. 190 yıllarına tarihedığı D61-66 nolu örnekler yazar bu gruba dahil etmektedir. Pergamon'da bu form, MÖ. erken 3. yy.'dan MÖ. 200/190'a kadar varlığını sürdürür. Schäfer bu kap tipinin Smyrna'da bolca görüldüğünü, Güney Rusya, Trakya da da bilindiğini, Iskenderiye'de de benzer örnekler bulunduğunu söyler. Buna rağmen bu formun yerine Attika'da, en yakın form olarak orada 'Kabiren Skyphoslar' ın bulunduğunu belirtir<sup>18</sup>.

Bu çalışmadan sonra 1988 yılında D. Behr tarafından yayınlanan Pergamon malzemesi içinde bu form, üç evre altında toplamıştır. Her üç evre altındaki kantharoslar farklı bir oranlama göstermekte ve farklı tarihsel periyotlara oturtulmaktadır. MÖ. 3. yy. sonu - MÖ. 1. yy.'ın 2. çeyreğine tarihlenen Evre II'deki kantharoslar, MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısı - MÖ. 3. yy.'ın sonuna tarihlenen Evre I'e göre boyunda daha güçlü bir çekilme yapmakta ve böylece ağız dışı dönüklüğü daha çok belirginleşmektedir. Evre II'de kabın ağırlık merkezi, Evre I'e göre daha yukardadır. MÖ. geç 2. yy. - MÖ. 1. yy.'ın ortalarına tarihlenen Evre III'de ise, karın şişkin bir balon gibi dar boyundan fırlamaktadır. Ayrıca kapların yükseklikleri, Evre I'de 10 cm.den az, Evre II'de 12-14 cm. kadar, Evre III'de ise 20 cm.'yi aşmıştır. Süsleme bölgesi de giderek ağıza yaklaşmaktadır ve özen giderek azalmaktadır<sup>19</sup>. Behr, özellikle Evre I ve II'nin, MÖ. geç 4. yy. ve MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısına tarihlenen Attika batı yamacı kantharoslarından türediklerini söyler. Pergamon'da alt sınır, Samiç buluntularıyla MÖ. 1. yy.'ın 2. çeyreğine kadar çekilmiştir<sup>20</sup>.

Phokaia'da Arkaik Dönem megaron alanındaki seramik çöplüğü buluntular içinde, MÖ. 4. yy.'ın 3. çeyreğine tarihlenen bu formdaki örnekler parçalarımıza oldukça yakın benzerlikler göstermektedir<sup>21</sup>. Benghazi'de de bu formda örnekler bulunmaktadır<sup>22</sup>.

<sup>18</sup> Schäfer, 1968, s. 49-50.

<sup>19</sup> Behr 1988, s.113-114.

<sup>20</sup> Behr, 1988, s.114-115).

<sup>21</sup> XX.KST, II, 1997, Phokaia Kazı Çalışmaları, Ö.Özyiğit, 1998, çiz.4,s.52, 56.

<sup>22</sup> Kenrick, 1979, fig.14, Nr.107.

Daskleion'da yayınlanmış bir yüksek lisans tezinde de bu formda yakın örnekler bulunmaktadır. Bezeme tercihleri sarmaşık dalı, zeytin yaprakları ve devrik lotus gonca dizisiyle Metropolis'dekilerle benzerlikler taşır<sup>23</sup>.

Atina Agorası'nda ele geçmiş kantharoslar arasında, MÖ. 325 civarına tarihlenen B4 nolu kantharos bu tipe en yakın form olarak görülmektedir<sup>24</sup>. Bu örnekte kabın üst profilinin hafif içe dönmesiyle, profil hafif bir -S hareketi yapmaktadır. Agora A grubu içindeki yakın formlar olarak gözükten A30 ve A31'de<sup>25</sup> üst profilin düzlüğü, formun neredeyse silindirik bir biçimde olması ve yine B grubu içindeki B21 deki<sup>26</sup> üst profilin düz biçimde ağızla birleşmesi nedeniyle en yakın form olarak B4 görünmektedir.

Nr.1 elimizde tama yakın olarak korunmuş tek kantharos formu olması bakımından önemlidir. Akropol'deki Hellenistik tabakananın üst dolgu toprağından ele geçmiştir. Bu örnekte, hafif dışa dönük ve sivrileşerek biten dudaktan yumuşak bir -S- hareketiyle hafif şişkin karna, oradan da hafif dışa açılan ve ona sağlam bir ifade kazandıran hafif yivlendirilmiş alçak bir kaideye geçilmektedir. Bu parça kaidesiyle birlikte ele geçen tek örnek olması bakımından da önem taşımaktadır. Çekiç kulp aplikeli, oval kesitli iki dikey kulbu, dudak altından çıkıp kamın üst noktasına birleşmekte ve bezemeyi, her iki tarafta da iki gruba ayırmaktadır.

Kantharoslar için sevilen bir bezeme grubu olan zeytin yapraklarıyla bezenmiştir. Kil boya yapraklar, her iki tarafta da kulbun üst bölümünde, dudağa çok yakın bir mesafeden başlayıp verev bir şekilde karna doğru inerek ortada birleşmektedir. Fimisi siyah ve hemen hemen tüm parçalarda gözlenen metalik pırlıtlıdır. Formunun gergin ve ölçülü, yüksekliğinin 10 cm. az (8.9 cm.) olmasıyla, Behr'in Pergamon'daki Evre l'deki kantharoslarına uymaktadır. Schäfer'in erken formları içindeki D52 nolu parçaya uymakta, profil hareketiyle de M.Leon'un malzemesi içindeki B25 nolu parçayla çakışmaktadır. Atina Agorası'ndaki B4 nolu

<sup>23</sup> Emel Dereboylu, Daskleion Hellenistik Devir Seramiği (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir, 1994, Çizim 8, BY4.

<sup>24</sup> Thompson, 1934, fig.15, B4, s.335.

<sup>25</sup> Thompson, 1934, fig.5, s.320.

<sup>26</sup> Thompson, 1934, fig.18, s.338.

parçada profil olarak bu parçaya en yakındır. Bu paralel örneklerden de yararlanarak bu kantharos için MÖ. erken 3. yy. tarihleri uygun görünmektedir.

Yine gövde -S- profilinin tamamı ve çekiç kulbunun yarısına yakın bir bölümü korunmuş olan Tiyatro buluntusu Nr.2'de, form olarak Nr.1'e benzemektedir. Boynun en dar bölümündeki sarmaşık dalı motifinde kazıma çizgi dallar ve kil boya kalp yapraklar özenli çalışılmıştır ve motif kulplarla iki kısma bölünmüştür.

-S- formunun tamamına yakını korunmuş olan Akropol buluntusu Nr.3'de, çekiç kulbu tam olarak korunmuştur. Yine dudacı önceki iki örnekte olduğu gibi giderek sivrileşerek bitmektedir ve profil hareketi bakımından önceki parçalarla çakışmaktadır. Sarmaşık dalı bezemesinin az bir bölümü korunmuştur. Kil boya burada rölyef hissi uyandıracak ölçüde kalın çekilmiştir. Kırmızı firmisi daha mat ve yer yer metalik pırıltılıdır.

Dış yüzde siyah, iç yüzde siyah ve kırmızı dalgalı metalik pırıltılı firmisi bulunan Nr.4, önceki örneklerle aynı form özelliklere sahiptir. Akropol'deki Hellenistik tabakananın üst dolgu toprağından ele geçmiştir. Dikey kulp çıkıntısı korunmuş olan bu örnekte boynun en dar yerinde yine titiz çalışılmış sarmaşık dalı motifinin az bir bölümü korunmuştur.

Nr.5-10 nolu parçalar, dudaktan şişkin karna geçiş kısmına kadar korunmuşlardır. Yine de gittikçe sivrileşen dudak formlarıyla ve -S- profilleriyle önceki parçalara uyum sağlamaktadırlar. Nr.5, 6, 8 ve 9 nolu parçalar boyunlarının en dar yerinde <sup>devrik lotus</sup> <sub>gonca dizisi</sub> taşımaktadırlar. Nr.5, 8 ve 10 nolu parçalarda damlaların üstünde beyaz boya bantlar bulunmaktadır. Nr.5'de damlalar ne üstteki kazıma çizgi kemerlere ne de beyaz boya banta değmektedirler. Bu üç bezeme elemanı birbirlerinden ayrı tutulmuşsa da yine aynı kompozisyonu tamamlamaktadırlar. Nr.7 üzerinde kil boya ile yapılmış özenli bir sarmaşık dalı motifi bulunmaktadır. Nr.10 üzerindeki çok titiz sarmaşık motifindeki kalp yapraklar beyaz boya ile yapılmışlardır ve kazıma çizgi dallar, her kalp yaprağın üstünden çıkarak S hareketinden sonra kopmaktadır. İyi kalitedeki parlak siyah firmis üzerindeki beyaz boya ile yapılmış küçük kalp yapraklar çarpıcı bir şıklık yaratmışlardır Nr. 5 (-2.23 m.) ve 7 (-2.22 m.).

MÖ.325-275 tarihlenen Hellenistik mekanın malzemesidirler ve diğer parçaları form uygunluğu içindedirler.

Dikey kulp çıkıntısı korunmuş olan Nr.11, Hellenistik mekanda tabana yakın bir seviyede (-2.80/-2.85) ele geçmiştir. Bezeme olarak dudak kenarının altından başlayarak karna doğru inen beyaz boya ile yapılmış zeytin yaprakları bulunmaktadır. Parça üzerinde siyah ve kırmızı kahverengi değişken ve yarı mat bir firnis bulunmaktadır. Daha önceki örneklerde görülen incelen dudak formu burada görülmemektedir.

Yine Hellenistik mekanda -2.22 m. seviyesinde çıkmış olan Nr.12'de dudak ucu kalınlaşmakta fakat diğer örneklerdeki yumuşak -S hareketi aynen bulunmaktadır. Boynun en dar yerinde hiç kazıma çizgi kullanılmadan yapılmış bir devrik lotus gonca dizisi bulunmaktadır. Damlalar dolgun ve bazı kısımlarda birleşmektedirler. Siyah firmisi yarı mat bir özellik göstermektedir.

Hellenistik tabakada -2.85/-2.95 m. seviyesinde ele geçmiş olan Nr.13 ve -2.48/2.55 m. seviyesinde ele geçmiş olan Nr.14 profilleri boyunca aynı kalınlığı korumaktadırlar. Yumuşak bir -S hareketi yapan iki örnekten Nr.13 üzerinde kazıma çizgi kullanılmadan yapılmış devrik lotus gonca dizisi Nr.14 üzerinde sarmaşık dalı motifi bulunmaktadır.

MÖ. 325-275'e tarihlenen Nr.15, profil hareketiyle biraz farklılık göstermektedir. Hellenistik mekanda -2.48/-2.55 m. kodunda ele geçmiş olan bu parçada kısa bir boyundan sonra hemen şişkin karna geçilmektedir. Boynun altında kalın kazıma çizgi dallardan açık kırmızı kil boya ile yapılmış kalp yapraklar çıkmaktadır.

Nr.16-26 nolu parçaların önceki örneklere göre cidarları daha ince ve hep aynı kalınlıktadır. Bu incelik parçalara daha narin bir özellik kazandırmıştır. Hellenistik mekanda taban seviyesinde (-3.05/-3.30 m.) ele geçmiş olan ve MÖ.325-275'e tarihlenen Nr.22 üzerinde çok özenli bir devrik lotus gonca dizisi bulunmaktadır. Damlalar daha önceki örneklere göre daha ince ve uzun ve bunlara bağlayan kazıma çizgi kemerler düzenlidir. Firmisi siyah ve metalik parlaklığa sahiptir.

Nr.27-29 nolu parçalar daha küçük çapları ile dikkati çekmektedirler. Nr.27 (-2.45/-2.54 m.) ve 28 (-3.05/-3.30 m.), Hellenistik tabakanın malzemesidirler. Nr.27 üzerindeki zeytin yaprakları beyaz boya ile yapılmıştır. Nr.29 üzerindeki devrik lotus gonca dizisindeki kazıma çizgi kemerlerin genişliği dikkat çekmektedir.

Hellenistik tabakada taban seviyesinde (-3.10/-3.28 m.) ele geçmiş olan Nr.30, boyun kısmındaki daha güçlü bir içe çekilme ve bundan kaynaklanan daha dışa dönük ağız profili ve şişkinliği daha çok vurgulanmış karın formuyla daha önceki örneklerden ayrılmaktadır. Bu örnek, Behr'in MÖ. 3. yy. sonu ile MÖ. 1. yy.'ın 2. çeyreğine tarihlenen Evre II'nin kriterlerine uymakta fakat tabakamızın tarihi olan MÖ. 325-275 tarihi ile uyumsuzluk göstermektedir. Boyun kısmında beyaz boya ile yapılmış ve kazıma kullanılmamış çok zarif bir sarmaşık dalı bulunmaktadır.

Nr.31'de önceki örneklere kıyasla daha dışa çekik bir dudak formu dikkati çekmektedir. Boyunda yine Nr.22'deki gibi özenli, uzun ve ince damlalara sahip bir devrik lotus gonca dizisi bulunmaktadır.

Kazıma çizgi kullanılmadan, beyaz boya ile çok zarif yapılmış sarmaşık dalı motifinin az bir bölümü korunmuş olan gövde parçası Nr.32, Hellenistik tabakada taban seviyesinde (-3.28 m.) ele geçmiştir.

32 adet -S formu kantharos parçasından 16 tanesi (Nr.5, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30 ve 32) MÖ. 325-275 tarihlenen Hellenistik mekandan ele geçmişlerdir ve MÖ. 325-275 tarihlerine aittirler.

Yapılan karşılaştırmalarda -S formu kantharos parçaları, daha çok Behr'in Evre I (MÖ. 3. yy. ilk yarısı - sonu) altındaki parçalarına stil olarak uymakta, ayrıca Schafer'in MÖ. 280/270 tarihli D52 nolu parçasına uygunluk göstermekte, özellikle de M. Leon'un Efes BZ Basilika ve Scharage Mauer depozitlerinde çıkan B20 ve B25 nolu parçaların profil eğimleriyle çakışmaktadır. Atina Agorası'nda ele geçmiş kantharoslar arasında, MÖ. 325 civarına tarihlenen B4 nolu kantharos bu tipe en yakın form olarak görülmektedir.



### 3.1.2. Dışa Dönük Dudaklı - Omuzdan Kırıklı Kantharoslar (Nr.33-45):

Elimizde bu tip 13 parça bulunmaktadır. Bunlardan 5 tanesi (Nr.37, 38, 40, 41 ve 44) Helenistik mekanın buluntusudurlar ve MÖ. 325-275'e tarihlenirler.

6 parçada (Nr.33, 35, 37, 38, 39, 40) boyundaki kırılmadan sonra omuz hareketi korunmuştur. Bu 6 parçadan ikisinin (Nr.33 ve 35) gövde altı düz, diğer 4 parçanın gövde altı yivlendirilmiştir. Nr.37'de çekiç aplikeli dikey kulpların ikisi de, Nr.45'de ise dikey kulp çıkıntısı korunmuştur.

Parçalardan 5 tanesi devrik lotus gonca dizisi' 5 parça sarmaşık dalı, 3 parça da zeytin yaprakları ile bezenmiştir.

Akropolis buluntusu olan Nr.33'de, hafif dışa dönük dudak ve konkav giden oldukça uzun bir boyundan sonra, karın kısmında kırılmakta ve konveks karna geçilmektedir. Form, uzun, ince ve şıktır. Atina Agorasında'ki B grubu içindeki B17 nolu parça, gövde hareketi olarak parçamızla yakınlık göstermektedir. Agorada'ki örneğin üst kısımda içeri doğru kapanan yüksek bir kulbu bulunmaktadır. Thompson, hem bu örneği hemde buna yakın biraz daha geç tarihlediği B46 nolu parçayı krater olarak adlandırmıştır. Ayrıca bu formun Olynthos'da ve Chatby'de kesinlikle bulunmadığını vurgulamaktadır<sup>27</sup>. B46 nolu kraterin, MÖ. 4. yy.'ın başlarından daha geç bir tarihte inşa edilmemiş olan Makedonya'da Langaza'daki bir mezar odasında yakın bir paraleli yazar tarafından tesbit edilmiştir<sup>28</sup>. MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısına tarihlenen Korinth'deki bir benzer örnek<sup>29</sup> ve Menon Samıcı'nda bulunmuş MÖ. erken 3. yy.'a tarihlenen diğer bir örnek<sup>30</sup> parçamıza profil hareketi olarak uymaktadır. Aynı formdaki Nr.34 omuz bölümüne kadar korunmuştur. Her iki parçada siyah ve kırmızı lekeli firmise sahiptirler ve dudak altında kil boya, beyaz boya ve kazıma kemer kombinasyonundan oluşan devrik lotus gonca dizisiyle süslenmişlerdir. Bu iki parça için MÖ. erken 3. yy. tarihi uygun görünmektedir.

<sup>27</sup> Thompson, 1934, s.337.

<sup>28</sup> Thompson, 1934, s.344.

<sup>29</sup> Edwards, 1975, pl.15, Nr.373.

<sup>30</sup> Miller, 1974, Pl.30,Nr.9.

Nr.35'de boyun daha kısa ve omuzdaki kıvrım daha güçlüdür. Form Nr.33 ve 34'e göre daha tıknaz bir görünümündedir. Karnı birden dışa fırlamaktadır. Bu özellikleri bakımından Atina Agorası'ndaki A grubu içindeki A27 ve 28'e yakınlık göstermektedir. Thompson bu kantharos tipinin Olynthos'da MÖ. 4. yy.'ın ilk yarısında popüler olduğunu ve ayrıca bu formun Chatby'de tipik olduğunu söyler<sup>31</sup>. Atina Agorası'ndaki Menon Samıçı buluntular içindeki Nr.3'de<sup>32</sup> form olarak kısa ve bodurluğu ve profil hareketi ile parçamızla yakınlık göstermektedir. Miller de bu kantharosların, Olynthos'daki MÖ. 4. yy.'ın ikinci çeyreğindeki örneklerle yakınlığına değinmektedir<sup>33</sup>.

Nr.36, önekilere nazaran daha kısa ve daha sert bir şekilde içeri doğru dönen boyun profiliyle ayrılmaktadır. Ayrıca gittikçe sivrileşen bir dudak formu bulunmaktadır. Kil boyası yer yer kalın çekilmiş kalp yapraklar rölyef etkisi yapmaktadır.

Nr. 37-40, dışa dönük dudakları, omuzda kırılan profilleri ve gövde altlarının yivlendirilmiş olması bakımından benzerdirler. Nr.37-38, Hellenistik tabakanın taban malzemesidirler (-.305/-3.30 m.). Nr.37'de dudak altından çıkarak yivlendirilmiş karnın kısmına bağlanan çekiç aplikeli kulplar tam olarak korunmuştur. Nr.38'de boyun kısmındaki devrik lotus gonca dizisi tek örnek olarak hiç kazıma kullanılmadan sadece kil boya ile yapılmıştır. Yine Hellenistik mekan buluntusu olan Nr.39'da bezeme, dudak kenarından başlayıp boyuna doğru verev şekilde inen birbirine ekli zeytin yapraklarından oluşmaktadır. Nr.37-39'a nazaran daha büyük oranlara sahip olan Nr.40 Hellenistik tabakanın taban seviyelerinde (-2.85/-2.95 m.) ele geçmiştir. Birleşmeyen fakat aynı kaba ait iki parçadan oluşmaktadır. Boyundaki sarmaşık dalındaki kalp yaprakların bazıları uç kısımlarda birleşmektedir. Yivlendirilmiş karnın az bir bölümü korunmuştur.

Bu ortak özellikleriyle Nr.37-40 nolu parçaların yakın paralelleri, Behr'in Pergamon malzemesi içinde tek bir örnekle temsil edilen formlardan olan Nr.107 ile benzerlik göstermektedir.

<sup>31</sup> Thompson, 1934, s.319.

<sup>32</sup> Miller, 1974, Pl.30, Nr.3.

<sup>33</sup> Miller, 1974, s.194.

Ayrıca Korinth'de MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısına tarihlenen bir ömikle ve MÖ. 4. yy. sonu-3. yy. başına tarihlenen Menon Sarnıcı içinde bulunan diğer bir ömikle profil olarak yakın benzerlik içindedirler. Ayrıca Enez kazılarında bu forma yakın örnekler Kaleiçi Mahzen kazılarında ele geçmiştir<sup>34</sup>.

Nr.41-45 nolu parçalarının gövde altlarının yivli olup olmadıkları belli değildir. Nr.41, Hellenistik tabakanın -2.80/-2.85 m. seviyelerinde ele geçmiştir. Çok yapraklı, iki dallı zeytin yaprakları kalın çekilmiş kil boya ile rölyef hissi vermekte ve boyunun büyük bir bölümünü kaplamaktadırlar. Nr.42, koyu kırmızı ve siyah lekeli metalik parlaklığında bir firmise sahiptir. devrik lotus gonca dizisinde bazı damlalar birbirine değmekte ve kalın kil boya rölyef hissi vermektedir. Nr.43, iyi kaliteli siyah firmisi ile dikkat çekmektedir. Boyun kısmında, aşağı-yukarı bakan ve formları birbirine benzemeyen kalp yapraklar kalın çekilmiş kil boya ile yapılmışlardır. Nr.44, Hellenistik tabakanın en üst seviyesinden ele geçmiştir(-2.10 m.). Boyun kısmındaki kalp yapraklar düzgün formu ve rölyef hissi uyandıran kalınlıktadır. Nr.45'de dikey kulp çıkıntısı korunmuştur. Zeytin yaprakları tüm boyun kısmına yayılmışlardır.

### 3.1.3. Üçgen Formda Profilendirilmiş Dudaklı-Omuzdan Kırıklı Kantharoslar (Nr.46-49):

Daha önceki omuzdan kırıklı kantharoslardan farklı olarak, dudak kenarında dış doğru üçgen bir çıkıntısı bulunan bu tipte elimizde 4 parça bulunmaktadır.

Bu tipin çok yakın benzerleri, Ephesos'de Bazilika malzemesi içinde<sup>35</sup> tespit edilmiştir. M. Leon bu parçaları gerek formları gerekse bezemeleri ile MÖ. erken 3. yy.'a tarihlemektedir.

Atina Agorasında MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısına tarihlenen B grubu içindeki B20 nolu parça, çok daha abartılı dudak formuna sahip olsa da bu tipte akraba görünmektedir.

<sup>34</sup> VIII.KST II, Ankara, 1986, Res.13-14,s.283.

<sup>35</sup> Leon, 1991, B2, B4.

Thompson, bu örneği krater olarak adlandırmıştır<sup>36</sup>. Yine B grubu içindeki B36 nolu kantharos parçasının dudak kenarı da B20 kadar abartılı olmasa da üçgen formda profillendirilmiştir<sup>37</sup>. Elimizdeki bu dört parça bu iki örnekle benzerlik göstermektedir.

Korinth'de bulunan aynı dudak ve omuz profiline sahip bir yakın örnek, MÖ. 3. yy. ilk yarısına tarihlenmekte ve yazar tarafından "kalyks kantharos" olarak adlandırılmaktadır. Edwards bu formdaki kantharosların metal kantharosların taklitleri olduğunu söyler ve bunun Tarentum'dan bir gümüş kantharosda en iyi şekilde görüldüğünü belirtir<sup>38</sup>.

Kolonos Agorası'nda bir sarnıçta bulunan aynı profile sahip bir örnek, Rotroff tarafından yaklaşık MÖ. 300'lere tarihlenmiştir<sup>39</sup>.

Nr.46, dışa dönük ince bir dudaktan sonra, 90 derecelik bir açıyla dudak uzunluğuna eşit bir çıkıntı yapmaktadır. Hafif iç bükey ve uzun boyun tam dışa açılmaya başladığı bir noktadan sonra korunmamıştır. Siyah firmisinin neredeyse tamamına yakın kısmı kavlamıştır ve boyun kısmında kil boyası yer yer dökülmüş zeytin yaprakları bulunmaktadır.

Nr.47'nin üçgen çıkıntısı, Nr.46 kadar abartılı değildir. İç bükey boyun omuz çıkıntısıyla kesilmektedir ve karındaki yivlerin başladığı noktaya kadar korunmuştur. Siyah ve yer yer koyu kırmızı lekeli firmisi oldukça iyi kalitelidir.

Nr. 48, abartılı olmayan üçgen formu dudak profiline sahiptir. Boyun kısmındaki hiç kazıma kullanılmadan çok zarif yapılmış sarmaşık motiflerle dikkat çekmektedir. Yer yer kalın çekilen kil boya, rölyef hissi vermektedir.

Nr.49'un dudak kısmının uç bölümü kırıldığı için profil olması en muhtemel eğimi ile verilmiştir. Dudaktaki üçgen profil abartılıdır. Boyun kısmında kil boyaları yer yer aşınmış zeytin yaprakları bezemesi bulunmaktadır.

<sup>36</sup> Thompson, 1934, s. 388.

<sup>37</sup> Thompson, 1934, s. 342.

<sup>38</sup> Edwards, 1975, pl. 14, Nr.376; s.74.

Parçaların çok yakın paralelleri, Ephesos'da Bazilika malzemesi içinde tesbit edilmiştir<sup>40</sup>. Leon bu parçaları gerek formları gerekse bezemeleri ile MÖ. erken 3. yy.'a tarihlemektedir. Atina Agorasında MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısına tarihlenen B grubu içindeki B20 nolu ile B36 parçalarda bu tipte akraba görünmektedir. Korinth ve Kolonos örneklerde MÖ. erken 3. yy. tarihini desteklemektedirler.

### 3. 1.4. Kantharos Parçaları (Nr.50-73):

Korunma derecelerinden elimizdeki üç tipten hangisine ait oldukları tam olarak anlaşılamayan 24 adet kantharos parçası bulunmaktadır. Bunlardan Nr.50, 53 ve 72 Hellenistik mekanın malzemesidirler ve MÖ. 325-275'e tarihlenirler. Nr.60 ise Stoa'nın kuzeyindeki MÖ. 3. yy.'ın ikinci çeyreğine tarihlenen dolgudan ele geçmiştir.

10 ağız parçası (Nr.50-60) omuzdan kırıklı mı yoksa -S profilli mi tam olarak anlaşılamamıştır. 9 gövde parçası (Nr.61-69) omuzdan kırıklı gövde parçasıdır fakat dudak profilleri bilinmemektedir. 4 gövde parçası (Nr.70-73) sadece bezeme kısımları korunmuş gövde parçalarıdır.

Nr.50, Hellenistik mekandan çıkan döküntü toprak içinden çıkmıştır. Boyun kısmında tüm boyna yayılmış zeytin yaprakları bezemesi, Nr.41 ve 45'e benzemektedir. Nr.51 üzerindeki zeytin yaprakları dolgun formdadır ve verev bir şekilde boyna doğru uzanmaktadır.

Nr.52 üzerinde kazıma çizgi dallarla bağlanmış kalp yaprakların kil boyası kalın çekilmiştir. Nr.56'daki zeytin yaprakları motifinde farklı olarak çok açık kahverengi kil boya ile noktalar ilave edilmiştir. Nr.57 üzerinde kalın çekilmiş kil boya ile yapılmış zeytin yaprağı form olarak çok düzgün değildir. Kuyruk kısmında kırıntıları korunmuş boya izleri sonraki zeytin yaprağına kadar uzanmaktadır.

Nr.58, 59, 61, 62, 63, 67, 71, 72 parçaları üzerinde hiç kazıma kullanılmadan sadece kil boya ile yapılmış sarmaşık dalı motifi bulunmaktadır. Bu

<sup>39</sup> Susan I. Rotroff, Three Cistern Systems on the Kolonos Agoraios, Hesperia 52, 1983, s.286; fig.2, 26.

<sup>40</sup> Leon 1991, B2,B2.

zarif bezeme, MÖ. erken 3. yy.'dan daha geç bir tarihte değildir. Nr.62 iyi kaliteli firmisi ile dikkat çekmektedir.

Nr.64 üzerinde yine Nr.50'deki gibi zeytin yaprakları motifi bulunmaktadır. Nr.65'ün kaliteli firmisi üzerinde zeytin yaprakları motifinin az bir bölümü korunmuştur.

Nr.67'nin siyah ve kırmızı lekeli firmisi iyi kalitelidir. Kazıma çizgi kullanmadan yapılmış sarmaşık dalındaki kil boya yer yer kabarık yapılarak rölyef hissi vermektedir. Nr.68, kaliteli siyah bir firmise sahiptir. Sarmaşık dalında dallar kazıma çizgi ile yapılmıştır. Nr.69'da muhtemelen zeytin yaprağı bezemenin az bir bölümü korunmuştur. Gövde altındaki yivler diğerlerine kıyasla daha derin yapılmışlardır.

Nr.70'de ise zeytin yaprağı motifinin yanında üç yapraklı yoncayı anımsatan uzun kuyruklu bir bezeme elemanı kullanılmıştır. Yer yer kalın sürülen kil boya rölyef hissi vermektedir.

Nr.71 ve Nr.72 üzerinde sadece kil boya ile yapılmış sarmaşık dalı motifi bulunmaktadır. Nr.71 üzerindeki sarmaşık dalı bezemesi oldukça gösterişlidir, dallar arasında beyaz boyayla yapılmış fakat sönük izleri kalmış üçerli nokta grupları bulunmaktadır. Kil boya kalınlığı ile rölyef hissi vermektedir.

Nr.73'de, olasılıkla MÖ. 3. yy. sonlarına işaret eden mat kırmızı firmis üzerinde özensiz ve kaba bir kolye motifi bulunmaktadır.

### **3.2. DIŞ YÜZÜ BEZEMELİ TASLAR (Nr.74-165)**

Form dar ve çoğunlukla basit profilli bir kaideden, yumuşak bir eğimle ağıza yükselmektedir. Ağız hafifçe içe kıvrılır ya da düz ve uyumlu konveks bir şişkinlikle dudağa geçer. Form yarım küreye benzemektedir. Dar kadesiyle, geç Hellenistik basit firmisli kaplardan farklı şık bir not kazanmıştır. Çoğunlukla dış yüzde dudak altında ve gövdede yatay yivler bulunur.

Bazen gövde altı dikey yivlerle bölünür. Gassner bu özelliği, bu form için pek rastlanılan bir özellik olarak görmez<sup>41</sup>.

Schäfer bu formdaki Pergamon parçalarını, dış yüzü bezemeli ince duvarlı çanaklar olarak adlandırır ve MÖ. 220-190 tarihlerine verir<sup>42</sup>. Batı yamacı tekniğinde bezenmiş bu formdaki ağız ve gövde parçalarının, Attika'dan ithal olup olmadığı tartışmalı olan Pella'daki aynı türde bezenmiş parçalarla tipolojik bir uygunluk içinde olduğunu belirtir. Yine aynı formdaki Skyphoi olarak adlandırdığı ve MÖ. 200'e tariheddiği çekiç aplikeli yatay kulplu bir diğer örneğin<sup>43</sup> yakın paralellerini Tarsus'da bulmaktadır. Bu formun hem çekiç kulbu hem de ince duvarlı olması ile metal kaplardan türediğini ve seramik öncülerinin olmadığını söyler<sup>44</sup>.

Daha sonraları yine Pergamon'da bu form, Behr tarafından 2 evre altında incelenmiştir: Evre I-Varyasyon A' da tüm parçalar hafif içe dönük dudaklı ve yumurta şeklinde bir forma sahiptirler. Dudak kenarının altındaki yatay bezeme bir ya da daha fazla yivle sınırlandırılmıştır. Evre I-Varyasyon B'de, dudak düz bir şekilde bitmektedir. Aşağı doğru yuvarlak, yani yarım küresel bir form kazanılır. Bezeme yine yivlerle sınırlandırılmıştır. Evre II'de ise yarım küresel form korunmakta, dudak az bir eğimle içe kıvrılmakta ve iç kısımda çıkıntılı bir profil yapmaktadır. Cidar Evre I'e göre daha kalındır. Evre II'de bezeme, batı yamacı geç stilde bezenmiş örneklerde olduğu gibi sadece kazıma çizgi ile yapılmış ve yaprakların içi kazıma çizgilerle taranmıştır. Dal kıvrımları azalmıştır<sup>45</sup>.

Behr, Evre I-Varyasyon A'nın bir örneği Altar buluntusunda çıktığı için<sup>46</sup> bu formun ortaya çıkışının en geç MÖ. 2. yy. başları olması gerektiğini söyler. Evre I - Varyasyon B, Asklepieion 'da, MÖ. 2. yy.'ın 2. çeyreğinden beri bulunur. Varyasyon A tüm 2. yy. boyunca bilinmekte ve Varyasyon B ise MÖ. geç 3. yy.'dan MÖ. 2. yy. ortalarına kadar olan zamanı kapsamaktadır.

<sup>41</sup> Gassner 1997, s.62.

<sup>42</sup> Schäfer, 1968, Taf.12, D12-14, D17-19.

<sup>43</sup> Schäfer, 1968, Taf.9, D26.

<sup>44</sup> Schäfer, 1968, s.47-48.

<sup>45</sup> Behr, 1988, s.147-148, Abb. 13-15.

<sup>46</sup> Schäfer, 1968, Abb.8, Z74.

Evre II'de iki varyasyon karakteri karışmıştır. Firnis birçok parçada kırmızıdır. Bu da sigilatalara işaret eder. Fincan, düz çanaklar ve dik kenarlı çanaklar gibi, bu tipte sigilata formunun öncülerinden görünmektedir. Kazıma tekniği ve bezemesiz sigilata kadehlerin ortaya çıkışı, Evre II için, MÖ. 2. yy. ortalarından sonlarına kadar bir zaman dilimini vermektedir<sup>47</sup>. Demetrias ve Tarsus'da bu form, MÖ. 3. yy. sonu-2. yy. başlarından beri bilinmekteydi<sup>48</sup> Form, tüm 2. yy. boyunca devam etmiştir. Hatta Samaria'da, MÖ. 1. yy.'a dek zengindir.

Miletos'da bu formda bezenmiş bir örnek Pfrommer tarafından skyphos olarak adlandırılmıştır. İki aplikeli dikey kulbu korunmuştur ve yüksek profillendirilmiş bir kaideisi vardır. Pfrommer, Güney Rusya'da bir mezarda bu örneğin yakın paralelinin MÖ. 3. yy.'ın 3. çeyreğine tarihlenen bir sikkıyla birlikte bulunduğunu belirtir ve Milet'deki örneği MÖ. geç 3. yy.'a tarihler<sup>49</sup>.

Atina Agorası'nda bu formun tam bir karşılığı bulunmamaktadır. Bu forma en yakın olarak - çok az benzese de - A32 önerilmiştir<sup>50</sup>. Fakat bu formun güçlü bir şekilde dışa açılan ağız profili oldukça farklıdır. Bunun yerine belki Atina'da düz kenarlı kantharos grubuna giren B21 nolu örnek bu formun oradaki karşılığı olarak önerilebilir.

Korinth'de bu form, Edwards tarafından "tek parça kantharoslar" (One-piece kantharos) olarak adlandırılmıştır. İlk başlardaki derin, konveks profil giderek oval bir biçime dönüşmüştür. Kabın halka kaidesi ilk başlarda hafif profillendirilmiş, sonraları ise göze çarpan konik bir profile sahip olmuş, çapı giderek genişlemiştir. Bu formda iki tür kulp oluşmuştur. İki baş parmak koymak için bir applikeye sahip kayış kulp, diğeri üst kısmında applike Herakles düğümü bulunan çift ilmek kulptur. Edwards, bu formun tipolojik kronolojisini tam olarak belirlemek için kanıtların yetersiz olduğunu söyler. Bu formun Olynthos'da oluşmadığını belirtir. Edwards, bu forma ait parçaları MÖ. 325-250 olarak tarihlemektedir<sup>51</sup>.

<sup>47</sup> Behr, 1988, s. 148-149.

<sup>48</sup> Demetrias 102 ff. Nr. 62-64, Taf. 39, 1, 1-3; Tarsos 218, Nr. 102.110, Abb. 124, 182.

<sup>49</sup> Micheal Pfrommer, Stefan Pölz, Keramik Milet, Ist. Mitt. Band 35, Tübingen, 1985, s.69, Nr.32.

<sup>50</sup> Leon, 1991, s.36.

<sup>51</sup> Edwards, 1975, s.74-76, Pl. 15-52, Nr.378-388.



Parçalarımızın en yakın paralellerini bulabildiğimiz Leon'un yayınlamış olduğu malzeme içinde bu form, kulplarına göre dikey kulplu olanlar skyphos-kantharos, yatay aplike kulplu olanlar skyphos, kulpsuz olanlar da kantharos ya da skyphos parçaları olarak adlandırılmışlardır. Leon, parçalarının paralel örneklerinin yaklaşık MÖ. 200'lerde kuzey ve doğudaki merkezlerden Demetrias, Pergamon, Samaria ve Tarsus'da bulunduğunu belirtmektedir. Formun kaide formunun orada bulunan örneklerle tesbit edildiğini, bu formda kaidesi basamaklı yapılmış olanların kantharos, düz olanların ise skyphos olduklarını söyler. Oradaki örneklerin de çekiç, mask ve lades kemiği biçimli aplikeli yatay kulplu olduklarını belirtir<sup>52</sup>.

Gassner, Ephesos'da bu kap formunu "Kadehler" başlığı altında skyphos, kantharos ve kadeh olarak adlandırmaktadır. İçlerinde paralel örnekler bulabildiğimiz bu malzemeyi yazar daha çok bezemeleriyle değerlendirmektedir. Aplike yatay kulpların sayıca çok olmalarını ve diğer yerlerde bulunmalarını, Leon gibi Ephesos işi olmalarına bağlamaktadır. Bu kulpların Samos'da bulunan yakın paralellerinin soyunun da Ephesos olduğunu ileri sürmektedir<sup>53</sup>. Yine bu formda sarmaşık dalı bezemeli bir örnek Benghazî'de bulunmuştur<sup>54</sup>.

Bu forma ait elimizde 92 parça bulunmaktadır. Kaidesiyle birlikte korunmuş bir örnek ne yazık ki ele geçmemiştir. Parçalarımızdan 4 tanesi, MÖ. 3. yy.'ın 2. çeyreğine tarihlenen Kuzey Stoa konteks malzemesindedirler (Nr.115, 161, 156, 157). Yine üç adet gövde parçası Hellenistik mekan malzemesidirler (Nr.163, 164, 165). Fakat bu üç küçük parçanın form olarak kantharos ya da skyphos türü bir forma da ait olması mümkündür.

Korunmuş olan kulp sayısı azdır. Nr.76 üzerinde, yatay aplike bir kulp bulunmaktadır. Bu kulp tipi Ephesos Basilika malzemelerindeki örneklerde de görülmektedir. M.Leon, bu kulp tipini Ephesos işi olarak görmekte ve bu kulba sahip parçaları Skyphos olarak adlandırmaktadır.

<sup>52</sup> Leon, 1991, s.36-37.

<sup>53</sup> Gassner, 1997, s.64-65.

<sup>54</sup> Kenrick, 1979, fig.14, Nr.108.

Ayrıca bu aplike kulbun metal kaplarda kullanıldığını ve büyük boyutlu kaplar üzerinde de uygulandığını belirtmektedir<sup>55</sup>.

Nr.81 ve 84 de dikey kulp çıkıntıları korunmuştur. Nr.133'de lades kemiği biçimli dikey kulplar tam olarak korunmuştur. Nr.138'de ise sadece izi kalmış ve profilde algılanmayan kulp izi görülmektedir

Nr.84,108,131,138-141,143 ve 155 nolu parçaların gövde altı yivlendirilmiştir.

Parçalarımızda tipolojik bir grupta yapıldığında Nr.74-122 nolu parçalarda dudak hafif içe dönük ve yumurta şeklinde forma sahiptir. Bu en genel yumurta formu özellikleriyle Schäfer'in MÖ. 200'e tariheddiği D26 nolu skyphos parçasına benzemektedirler<sup>56</sup>. Nr.122'den sonraki parçalarda dudağın içe dönüklüğü azalmıştır. Hatta Nr.149'da dudak dümdüz bitmektedir. Nr.150-155 nolu parçalarda ise eğim neredeyse içe dönmektedir.

Metropolis'de bu kap tipi üzerinde en çok tekrar eden bezemeler, sarmaşık dalı, zeytin yaprakları ve devrik lotus gonca dizisidir.

Tek bezeme örnekleri olarak Nr.106 üzerinde kazıma çizgi bir palmet motifi bulunmaktadır. Nr.114'de ise kazıma çizgi metoplar içinde kil boya ile yapılmış ovalimsi şekiller bulunmaktadır. Bezeme olarak Ephesos'daki Nr.184 nolu parça üzerindeki alternatif açık pembe ve siyah disklerin her defasında iki kısa dikey çizgiyle ayrıldığı örnek bu bezemeye akraba görünmektedir<sup>57</sup>.

Nr.160'de bu kez boya ile yapılmış dikey metop çizgilerinin mat izleri kalmıştır. Bu metop içinde kazıma çizgi bir sarmaşık dalı parçası bulunmaktadır. Nr. 161'de ağız kenarının altında beyaz boya ve kazıma çizgilerle yapılmış dalga motifi bulunmaktadır.

<sup>55</sup> Leon, 1991, s.37.

<sup>56</sup> Schäfer, 1968, Taf.9,D26.

<sup>57</sup> Gassner 1997, Taf.12, Nr.184.

Nr.152 üzerinde ise siyah izleri korunmuş muhtemelen polygonal bir kafes motifi bulunmaktadır. Aynı bezemeye Ephesos'daki bir parça üzerinde de rastlıyoruz<sup>58</sup>. Nr. 155'de ise kil boyası az korunmuş ve çoğunlukla siyah mat izleri kalmış bir zincir motifi bulunmaktadır. Nr.74 ve 163'deki sarmaşık dalında, kalp yapraklar yerine kil boya tomurcuklar yapılmıştır. Bu tomurcuklu sarmaşık dalı bezemesi örneklerini Ephesos Basilika parçaları içinde de buluyoruz<sup>59</sup>. Nr. 159 kil boyasız sadece kalın kazıma dallarla yapılmış dal motifi de tek örnektir.

Nr.121 üzerindeki devrik lotus gonca dizisinde hiç kazıma kullanılmamıştır. Damlaların üstünde bulunan normalde kazıma çizgi burada ince kil boya çizgi olarak yapılmıştır. Nr.122 üzerindeki kil boya zeytin yaprakları dizisinin üstünde değişik olarak çok ince bir kazıma çizgi bulunmaktadır. Bu parçanın da dış yüzünde dudak kenarında iki geniş yiv bulunmaktadır. Nr.123'de hafif dışa açılan bir ağız profili görülmektedir. Dış yüzde dudak kenarında derin iki yiv bulunmaktadır. Kil boya ile kazımasız yapılmış sarmaşık dalı çok zariftir fakat çok az bir bölümü korunmuştur.

Nr.124 ve 125'ün içe dönük ağız kenarlarında derin iki yiv bulunmaktadır. Nr.124'ün siyah firmisi iyi kalitelidir. Her iki parçada da kil boya ile kazıma kullanılmadan yapılmış çok zarif bir sarmaşık dalı bulunmaktadır. Bu iki parça hem formun şıklığı hem firmisin iyi kalitesi hem de bezemenin zarifliği ile dikkat çekmektedirler.

Nr.128'den sonraki örneklerde, dudağın içe dönüklüğü azalmaktadır. Nr.132 üzerindeki bezeme bu grupta tek örnektir. Derin yivler arasında siyah dalgalı bantın aralarında kil boya oval noktalar bulunmaktadır.

Lades kemiği biçimli dikey kulbu korunmuş olan Nr.133'de dudağın neredeyse 2 cm. altındaki iki derin yivden sonra kil boya damlalar bulunmaktadır. Bezeme, diğer örneklere kıyasla oldukça aşağıdadır. Formun çok yakın paraleli Pergamon'da tesbit edilmiştir<sup>60</sup>. Schäfer bu parçayı MÖ. 200'e tarihlemektedir.

<sup>58</sup> Gassner 1997, Taf.12, Nr.187.

<sup>59</sup> Leon, 1991, Taf.52, B108.

<sup>60</sup> Schäfer, 1968, D26.

Geniş çapı ile dikkati çeken Nr.160'da, mat izleri kalmış kil boya metop içinde sarmaşık dalı parçası bulunmaktadır. Sarmaşık dalının böyle doldurma motifi olarak kullanılmış olması bakımından tek örneğimizdir.

Nr.140, 141 ve 142'deki zeytin yapraklarının kil boyası çok kalın çekilmiştir ve kabartma gibi durmaktadır. Bu üç örneğin firmisi oldukça iyi kalitelidir.

Nr.146, değişik bezeme üslubu ile ayrılmaktadır. İç yüzde siyah firmisli, dış yüzde ağzın bir kısmına kadar firmisli ve diğer kısımları rezerve bırakılmıştır. Bu rezerve kısma yine firmisle zeytin yaprağı yapılmıştır. Aynı bezeme üslubunu Ephesos Basilika malzemesi içinde de buluyoruz<sup>61</sup>.

Nr.149 düz profiliyle yuvarlaklığını tamamen kaybetmiştir. devrik lotus ya  
gonca dizisi  
astar ya da kasten yapılmış siyah renktedir.

Nr.158 ve 159 oldukça kalın cidarları ve geniş çaplarıyla dikkat çekmektedir. Dış yüzde dudak altında derin iki yiv bulunmaktadır. Her iki parça üzerinde de kırmızı ve siyah lekeli bir firmis bulunmaktadır. Nr.159'de iki kazıma çizgi arasında kalın kazıma dallar bulunmaktadır. Bezemenin alt kısmındaki gövde bölümünde düzensiz yapılmış rastgele yivler bulunmaktadır.

Nr.152-162, neredeyse dışa açılan profilleriyle ayrılmaktadırlar. İçe dönük profilili yumurta biçimli formdan ve de düz dudaklı düz profilili formdan farklı olarak bu kez de dışa açılan bir dudak profili görülmektedir. Tek örnek olarak Nr.152 üzerinde polygonal kafes motifinin az bir bölümü korunmuştur. Yine tek örnek olarak Nr.153 üzerinde zincir motifi bulunmaktadır. Gövde kısmı yivlendirilmiş olan Nr. 155 üzerinde, kil boya belki kalp yaprak denemesi olan bir şekil bulunmaktadır. Nr.162 geniş çapı ve dışa dönük profiliyle daha çok çanak formundadır.

Nr.163-165 gövde parçalarıdır. Nr.163 üzerinde yine tomurcuklu sarmaşık motifi bulunmaktadır. Nr.165'de siyah firmis üzerinde beyaz boya ile yapılmış zeytin yaprakları göze çarpmaktadır.

<sup>61</sup> Leon, 1991, B57.

Katalogdaki parçalarımızın çoğunluğu hafif içe dönük dudaklı ve yumurta şeklinde bir forma sahiptirler. Bu form özellikleri ile Pergamon'daki tüm MÖ. 2. yy. boyunca bilinen Evre I-Varyasyon A kriterlerine uymaktadırlar. Dudağın düz bir şekilde bittiği, yarım küresel bir forma sahip örnekler de bulunmaktadır. Bu özelliklerde, Pergamon'daki MÖ. geç 3. yy.'dan MÖ. 2. yy.'ın ortalarına kadar olan süreyi kapsayan Evre I-Varyasyon B'ye uymaktadır. Ayrıca yumurta şeklinde forma sahip olan ilk grubumuz Schafer'in MÖ. 200'e tarihlediği D26 nolu örneğe form olarak benzemektedirler. Parçaların çok yakın paralelleri, MÖ. 3. yy.'dan MÖ. 2. yy.'ın ortalarına kadar olan bir süreyi kapsayan Ephesos Basilika malzemesi içinde de görülmektedir. Parçalarımızdan 4 tanesi, MÖ. 3. yy.'ın 2. çeyreğine tarihlenen Kuzey Stoa konteks malzemesindedirler (Nr.115, 161, 156, 157). Yine üç adet gövde parçası MÖ. 325-275'e tarihlenen Hellenistik mekan malzemesidirler (Nr.163, 164, 165). Fakat belirttiğimiz gibi bu 3 gövde parçasının bu forma ait olduğu kesin değildir. Bunlar kantharos ya da skyphos türevi bir forma da ait olabilirler.

### 3.3. İÇ YÜZÜ BEZEMELİ TABAKLAR

Form, konik biçimde açılarak incelen ve düz bir ağızla biten bir profil hareketine sahiptir. Kaideden gövdeye bazen yumuşak bir geçiş olur bazen de kaide altına geçişte bir çıkıntı olabilir. Bazen dış yüz, oldukça düzgün yivlerle bölümlenmiştir.

Kabın iç yüzünün merkezinde daima bir çiçek motifi vardır<sup>62</sup> ve bu çiçeğin yaprakları bazen beyaz boya ve kil boya ile dönüşümü yapılmıştır. Bu alternatiflik sayesinde bir derinlik kazanılmıştır.

Ağız kenarı, sarmaşık dalı, kalp yaprak dizisi ya da palmet ve yunus motifleriyle süslenmiştir. Palmet motifi, ortadaki yıldız çiçeğinin her yaprağı ile aynı aksdardır. Palmet motifleri, ortada dik bir yaprak ve yanlarda simetrik olarak açılan ve uçları kıvrılan yapraklardan oluşur<sup>63</sup>.

<sup>62</sup> Behr, 1988, s.145.

<sup>63</sup> Behr 1988, s.145.

Bu yıldız çiçeği süslemeli grubunun, Attika batı yamacı seramikleri ile ıspat edilebilir az bir bağlantısı ve paraleli vardır. Bu tip için merkezi yıldız çiçeği süsleme tipiktir<sup>64</sup>.

Bu form, MÖ. 3. yy.'da ortaya çıkmış ve Roma Dönemi'ne kadar giderek, Doğu Sigilata A, Gri-Siyah ve İnce Duvarlı formlara dönüşmüştür<sup>65</sup>.

İç Yüzü Bezemeli Tabak formu, Atina ve Korinth'de, batı yamacı seramiği içinde, MÖ. 3. yy.'ın 3. çeyreğinden beri bilinmektedir. Behr'e göre bu form değiştirilmeden Pergamon'a alınmıştır. Pergamon'daki en erken buluntular, Askleipon'da<sup>66</sup> ve Altar buluntusunda<sup>67</sup> bulunmuşlardır ve MÖ. geç 3. yy.'a ve MÖ. erken 2. yy.'a tarihlenirler.

Korinth'de ana form, MÖ. 2. yy.'ın ortalarından sonuna kadar pek değişmemiştir. Sadece biraz kalınlaşmış, kaideye geçiş yumuşamıştır. Böylece zarif form biraz kabalaşmıştır. Pergamon'da form bitişi tam kesin olarak bilinmese de, Atina ve Korinth'deki geç paralellerine göre MÖ. 2. yy. ortaları olarak görünür<sup>68</sup>.

Edwards, Korinth'de erken örneklerde işçiliğin ve bezeme kalitesinin çok iyi olduğunu, giderek bunların bozulduğunu söyler. Bu durumun Atina Agorası'ndaki parçalarda da aynı olduğunu C12 ve D28 nolu örneklerin bezemelerini karşılaştırarak ıspatlamaktadır<sup>69</sup>.

Leon, bu formun Ephesos'da MÖ. 3. yy.'da ortaya çıktığını ve Roma Dönemi'nde Doğu Sigillta A, Gri-Siyah ve İnce Duvarlı formlar içinde devam ettiğini söyler<sup>70</sup>.

Benghazi'de bu form, halka kaideli ve oyuk tabanlı olmak üzere iki tipte incelenmiştir<sup>71</sup>.

<sup>64</sup> Schäfer 1968, s.47.

<sup>65</sup> Leon, 1991, s.38.

<sup>66</sup> AvP XI 2.88. Nr.278,279, Taf. 52.7.

<sup>67</sup> Schäfer, 1968, Z71,72, Abb.18.

<sup>68</sup> Behr, 1988, s.145-146.

<sup>69</sup> Edwards, 1975, s.91.

<sup>70</sup> Leon, 1991, s.38.

<sup>71</sup> Kenrick, 1979, fig.3, 10.1,10.2.

Atina Agorası'nda iç yüzleri bezemeli yapılmış bu formdaki tabaklar arasında C12, D14, D15, D28 nolu parçalar dikkat çekmektedir<sup>72</sup> Bunlardan C12 merkezinde çiçek motifli süslenmesi ve kabın dış yüzünün yivlendirilmiş olmasıyla parçalarımıza yakınlık göstermektedir. D28 nolu parça form açısından yarım küre özelliğinde fakat iç kısımda dudak kenarında çıkıntılar bulunmaktadır. Ayrıca E62 ve E63 nolu örneklerin merkezlerinde çiçek motifli bulunmakta fakat kaide ve dudak profillerinin farklılıklarıyla ayrılmaktadırlar<sup>73</sup>.

Bu forma ait elimizde 66 parça bulunmaktadır. Bu parçalardan 12 tanesi Akropolis'deki MÖ. 325-275'e tarihlenen Hellenistik mekanın buluntusudurlar (Nr.168, 174, 182, 191, 215, 216, 217, 223, 225, 226, 227, 229).

Nr.166-174 nolu parçalar, dudak kenarında palmet motifli ve tabağın merkezinde yıldız çiçeği bezemesiyle süslenmişlerdir. Dudak kenarındaki palmetler ve yıldız çiçekleri kazıma çizgilerle bezeme alanlarına ayrılmışlardır. Bu kazıma çizgilerin içleri kil boya ile doldurulmuştur. Nr.166, 167 ve 174'de görülebildiği gibi palmetler her bir yıldız çiçeği yaprağı ile aynı aksdadır. Nr.174'de yıldız çiçeğinin büyük bir bölümü korunmuştur. Yapraklar kil boya ile yapılmış bir halkadan çıkmaktadır. Nr.170 ve 171'de üstteki kazıma çizgi, palmetin ortadaki dik palmının üstünden geçmektedir. Nr.170, 172 ve 173'da ise dış kısımlar yivlendirilmişlerdir. Çok yakın paralelleri, Pergamon'da MÖ. 3. yy. son çeyreği ile MÖ. 2. yy. ortaları<sup>74</sup> ile MÖ. 190'a<sup>75</sup> tarihlenirler. Firnisler genelde siyah ve kırmızı lekeli dirler. Nr.168 ve 174, Hellenistik mekan buluntularıdır ve MÖ. 325-275'e tarihlenirler.

Parçalarımız çoğunlukla sarmaşık dalı ile bezenmişlerdir. Nr.194, 201 ve 203'in dudak kenarında devrik lotus , Nr.196'in dudak kenarında bezeme elemanı olarak sadece iki kazıma çizgi bulunmaktadır. Merkezde bulunduğu düşünülen yıldız çiçeğin ise krem rengi ışınlar ve siyah dairesel halkalardan oluşan uç kısımları kalmıştır. Nr.200'da ise tek bezeme örneği olan zeytin dalı çelengi, dudaktaki iki kazıma çizgi altına yerleştirilmiştir. Profil olarak öncelilere göre daha derin ve diktir. Bu diklik Nr.201 ve 203'da da görülmektedir.

<sup>72</sup> Thompson, 1934, fig.31, 56, 62.

<sup>73</sup> Thompson, 1934, fig.89, 90.

<sup>74</sup> Behr, 1988, Abb.12, Kat.Nr.49.

<sup>75</sup> Schäfer, 1968, Taf.11, D11.

Nr.176'deki kalp yaprağın kil boyası kırmızıdır. Nr.179 ve 181'deki kalp yapraklar mat siyahtır. Nr.180 ve Nr.188'de ise kazıma sarmaşık dalı oldukça kalın yapılmışlardır. Nr.194'da ağız kenarının altındaki kazıma çizgiye değen bir kolye motifi bulunmaktadır.

Bu forma ait kaide örneklerimizin (Nr.204-213) hepsinde merkezi yıldız çiçeği bezemesi bulunmaktadır. Kaideden yumuşak bir hareketle gövdeye geçilmektedir. Kaide altı, Nr.207, 210, 211'de profilendirilmiştir. Nr.205, 206, 208, 211 ve 212'de yıldız çiçeği beyaz ve kil boya alternatif yapılmışlardır. Bu çift renklilik bezemeye bir boyut kazandırmıştır.

Nr.209'in dış yüzü oldukça düzgün yivlerle bölümlenmiştir. Kaidenin altında yuvarlak bir çıkıntısı bulunmaktadır. Kaide profiliyle Atina Agorası'ndaki C12 nolu örneğe benzemektedir<sup>76</sup>. Yalnız iç yüzdeki merkezi yıldız çiçeği C12'nin aksine oldukça ince yapraklıdır.

Dış yüzü yivlendirilmiş ve kaide altı profilendirilmiş Nr.210 üzerinde oldukça zenginleştirilmiş bir yıldız çiçeği bulunmaktadır. Kenarları kazıma çizgi ile yapılmış ve içleri beyaz ve açık kırmızı alternatif boyanmış yapraklar arasında kazıma dalgalı bir çizgi bulunmaktadır. Nr.213 üzerinde de mat izleri korunmuş yaprakların arasında dalgalı bir kazıma çizgi vardır.

Nr.214-231 gövde parçalarıdır. Nr.214-217 nolu parçalar üzerinde sadece kil boya kullanılarak yapılmış çok zarif sarmaşık dalları bulunmaktadır. Nr.214 ve 215 nolu parçalarda sarmaşık motifini sınırlayan kazıma yivin içi kırmızı ile boyanmış, bu da siyah firmis üzerinde oldukça çarpıcı olmuştur. Nr.215-217 Hellenistik mekan buluntusu olduklarından MÖ. 325-275'e tarihlenirler. Bezemenin zarifliği ve kalitesi bu tarihle oldukça uyumludur.

Nr.218'ün dış yüzü oldukça düzgün yivlerle bölümlenmiştir. Dış yüzleri yivlendirilmiş Nr.219 ve 220 üzerindeki sarmaşık dalının kalp yaprakları mat siyahtır.

<sup>76</sup> Thompson, 1934, fig.31, C12.



Nr.223, Helenistik mekandan bulunmuştur. Üzerinde kahverengi ve siyah lekeli bir firmis bulunmaktadır. Dış yüzü düzgün yivlerle bölümlenmiştir. Nr.224 üzerinde iyi kaliteli bir firmis bulunmaktadır. Kil boya damlalar kalın çekilmişlerdir.

Nr.225-227 nolu parçalar Helenistik mekanın malzemesidirler. Nr.226 üzerinde iki ana bezeme elemanı olan damla ve sarmaşık dalının birarada kullanılmış olması değişiktir. Kil boya kabank sürülmüştür. Bu iki bezeme elemanı arasında bir yiv bulunmaktadır. Bu yivin içi açık kahverengi kil boya ile doldurulmuştur. Nr.223'ün dış yüzü derin yivlerle bölümlenmiştir. Sarmaşık dalındaki kalp yapraklar bazen ikiye ayrılmışlardır.

Nr.228'deki zeytin yaprakları bezemesinde değişik olarak, bu yapraklar arasına iki küçük noktacık ilave edilmiştir.

Yine Helenistik mekanın malzemesi olan Nr.229'de kırmızı, parlak ve kaliteli firmis dikkat çekmektedir. Sarmaşık dalındaki kalp yaprakların formu çok düzgündür.

Nr.230'daki bezeme tek örnektir. İç yüzde az korunmuş firmisi mat siyah ve kahverengi lekeli. Bu kötü firmis üzerinde yumurta dizisi motifi bulunmaktadır. Bu yumurtaların aralarından kırmızı kil boya üçlü yapraklar çıkmaktadır. Benzer bir bezeme Pergamon'da da bulunmaktadır<sup>77</sup>.

Nr.231'de yine seyrek kullanılmış kazıma çizgi daldan çıkan beyaz ve kil boya alternatif yapılmış yapraklar bulunmaktadır.

Görüldüğü üzere bu form Metropolis'de, Helenistik mekan buluntularının gösterdiği gibi MÖ. erken 3. yy.'da ortaya çıkmıştır. Form, Roma Dönemi'ne kadar giderek, kazılarda çok ortaya çıkan Doğu Sigilata A, Gri-Siyah ve İnce Duvarlı formlara dönüşerek hiç kesintiye uğramamıştır.

<sup>77</sup> Behr 1988, Abb.22, Kat.Nr.100.

### 3. 4. LEKANELER (Nr.232-258)

Form, kaideden basit bir eğimle yükselmekte ve ağızda dışa yuvarlanmaktadır. Gelişimleri altında dudak altına birleştirilen iki yay şeklinde bir kulp ortaya çıkmıştır. Bu forma 'Karınli Çanak' da denilmektedir<sup>78</sup>. Ağız çapı 50 cm.'ye kadar çıkabilir. Erken kapların formu bodurdur. Dudak henüz kalın ve henüz çok geniş değildir. Zamanla vücut incelmış ve dudak daha sert aşağıya sarkıtılmıştır<sup>79</sup>.

Geniş, açık formuyla, dökmek ve boşaltmak için elverişli fakat birşeyler içmek için uygun olmayan bir dudak formu vardır. Büyük boyutuyla, içinde karışımlar yapmak için elverişlidir. Bu kapların, şarap ve su karıştırmak için kullanıldıklarına dair az bir şüphe vardır<sup>80</sup>.

Lekane formu, MÖ. erken 3. yy.dan beri Korinth Batı Yamacı seramiğinde ve Attika'da siyah finis seramiğinde bilinmekteydi<sup>81</sup>. Attika Batı Yamacı içinde bu tip az görülmektedir. Buna karşın Troia, Thasos, Labraunda, Iskenderiye, Samaria ve Kertsch'deki Batı Yamacı seramikleri içinde bulunmaktadır<sup>82</sup>.

Pergamon'da formun en erken örnekleri bulunmamaktadır. En erken parçalar, Altar buluntuları ve Asklepion'dandır<sup>83</sup>. Bu parçalar, MÖ. 190/180 tarihlidirler.

Behr, bu formun muhtemelen MÖ. 2. yy. başlarında Pergamon'a geldiğini ve MÖ. 1. yy.'ın başlarına kadar devam ettiğini söyler<sup>84</sup>. Fakat Rotroff, son makalesinde, Pergamon'daki bu örnekler için daha erken bir tarihi öne sürmekte ve Khios'da bir konteksten çıkan MÖ. 3. yy.'ın ortalarına tarihlenen örneklerin buna işaret ettiğini belirtmektedir<sup>85</sup>.

<sup>78</sup> Schäfer 1968, s.48.

<sup>79</sup> Behr 1988, s.155.

<sup>80</sup> Schäfer, 1968, s.48.

<sup>81</sup> Behr 1988, s.156.

<sup>82</sup> Schäfer, 1968, s.48-49.

<sup>83</sup> Schäfer, 1968, Abb.18, Z83.84.

<sup>84</sup> Behr, 1988, s.156.

<sup>85</sup> Rotroff, 2001, s.97-115.

Leon, Ephesos'da Devlet Agorası kazılarında bu formun bezemeli ya da bezemesiz örneklerinin bol miktarda bulunduğunu belirtir. Kataloğuna aldığı örnekleri MÖ. 2. yy.'a tarihlendirir. Yine Ephesos'da Gassner'in yayınlamış olduğu Tatragnos Agorası'ndan Lekane formunda az sayıda parça ele geçmiştir. Bu örneklerin ağız kenarları çoğunlukla sarmaşık dalı motifleriyle beslenmiştir. Gassner, parçalarının ince cidarlı ve gergin formlarıyla metal kapları anımsattığını söyler. Ayrıca Atina'da batı yamacı lekanelerin azlığına karşılık MÖ. 2. yy.'da Anadolu'da sevilen bir form olduğunu belirtir<sup>86</sup>.

Elimizde 27 adet lekane parçası bulunmaktadır. Metropolis'de bu forma Helenistik mekan içinde rastlanmamıştır. Nr. 234 ise MÖ. 3. yy.'ın 3. çeyreğine tarihlenen Kuzey Stoa'daki dolgunun malzemesidir<sup>87</sup>.

Bezeme alanı olan geniş dudak kenarı, çoğunlukla yivlerle çerçevelenmiştir. Metropolis formlarında çoğunlukla bitkisel bezeme kullanılmıştır. Geometrik-abstrak motifi sadece kanca motifleriyle zikredilmiştir (Nr.232,233).

Hem korunma durumu, hem de kalitesiyle öne çıkan Nr.232 üzerinde çok iyi kalitede bir firmis bulunmaktadır. Akropol'de C-D karelerinde açılan sondajda, Hellenistik tabakada, MÖ. 3. yy. ortalarına tarihlenen<sup>88</sup> Hellenistik bir figürün gövde parçasının hemen 15 cm. üstünde ortaya çıkmıştır.

Kalın ve aşağı sarkık olmayan dudağı ile erken kapların özelliğini taşımaktadır. İnce mikalı kili Anadolu malı olduğunu göstermektedir. Fakat diğer parçalara göre çok daha iyi kalitesi ve tek geometrik-abstrak motifi olan "kanca" bezemesi ile farklılık göstermektedir. Bu bezemenin bir örneği Pergamon'da da bulunmaktadır<sup>89</sup>. Çapı 42 cm.dir. Dudağın hemen altında yay şeklinde bir kulp bulunmaktadır. Nr.233'da aynı özellik ve bezemeye sahip fakat 5 yıl sonra bulunmuş diğer bir parçadır. Sanki aynı kaba aitmiş gibi birbirlerine benzemektedirler fakat kil rengi farklıdır.

<sup>86</sup> Gassner, 1997, s.60.

<sup>87</sup> Gürler, 1994,s.25.

<sup>88</sup> Oskar Ziegenaus, Gioia De Luca, 1968, pl.38, Nr.94; Miller,1974, pl. 41, Nr.105.

<sup>89</sup> Behr, 1988, Abb.16, Nr.71.

Nr.234'da "U" formlu yay şeklinde kulp korunmuştur. Dudak kenarında ikişer yivle sınırlandırılmış alanda kil boya ile yapılmış sivri uçları bulunan bir oval bezeme bulunmaktadır. MÖ. 3. yy.'ın 3. çeyreğine tarihlenen Kuzey Stoa'daki dolgunun malzemesidir. Dudak profili bu erken tarihini, kalın ve aşağı çekik olmayan özellikleriyle onaylamaktadır.

Dudağının uç kısmı korunmamış olan Nr.235'de yine yay şeklindeki kulbun tamamına yakını korunmuştur. Dudak kenarında ender bezeme elemanı olan ve kötü korunmuş kil boya yaprak dalı bulunmaktadır. Yapraklar kil boya ve beyaz olarak alternatif yapılmışlardır. Bu yaprak dalı bezemesi, Nr.255 ve 257 üzerinde de tekrar etmektedir. Bu bezemeye süslenmiş bir lekane parçası, Knidos'da kurutma kanalından ele geçmiştir ve birlikte bulunduğu diğer malzemeyle birlikte MÖ. 2. yy. ortalarına tarihlenmiştir<sup>90</sup>. Form, bir önceki örneklerde olduğu gibi dışa sarkık olmayan ve kalın dudak profile ile MÖ. 3. yy.'a işaret etmektedir.

Nr.236'nin dudak tablası düz bir şekilde düzleme oturmaktadır. Bezeme olarak tek örnektir. Kazıma çizgi fiyonklar arasından çıkan kil boya beyaz yapraklar bulunmaktadır. Dudağın yarıya yakın bölümü korunmuştur. Bu bölümde yarısı korunmuş küçük deliğin işlevi büyük ihtimalle tamir için ekleme amaçlıdır. Atina Agorasında A grubu içindeki A59 nolu parçaya, form olarak benzemektedir<sup>91</sup>. Kalın ve dışa sarkık olmayan dudak profili MÖ. 3. yy.'a işaret etmektedir.

Nr.237 oldukça dışa çekik dudağı ile dikkat çekmektedir. Dudak kısmının iç kısmında oldukça belirgin bir çıkıntısı bulunmaktadır. Formun yakın paraleli Ephesos Basilika<sup>92</sup> ve Pergamon'da<sup>93</sup> bulunmaktadır ve MÖ. 2. yy.'a tarihlenmektedirler.

Nr. 238-239 yine form olarak MÖ. 3. yy.'a işaret etmektedirler. Nr. 240-258 nolu parçalar form olarak değerlendirme yapabilmek için yeteri kadar korunmamışlardır. Fakat çoğunluğu ince cidarları ile MÖ. 2. yy.'a işaret etmektedirler. Bu parçalar daha çok bezemeleriyle değerlendirilmişlerdir.

<sup>90</sup> 21.KST,2, 1999 Ankara, 1998 Knidos Kazıları, R.Özgan, s.117-118)

<sup>91</sup> Thompson, 1934, A59, fig.122.

<sup>92</sup> Leon, 1991, Taf.50,B105.

<sup>93</sup> Behr, 1988, Abb.16, Nr.71.

Bezemenin çoğunluğunu oluşturan sarmaşık dalı bezemesi ile bezenmiş Nr.237-242, 245-249, 253, 254 nolu parçaların yanında, ikinci yoğunluktaki devrik lotus gonca dizisiyle bezenmiş Nr.243, 244, 250, 252 ve 256 nolu parçalarda bulunmaktadır. Seyrek örneklerden olan ve Nr.235'de ortasında farklı olarak kazıma dalı olamayan yaprak dalı bezemesini Nr.255 ve 257'de buluyoruz. Yapraklar kil boya ve beyaz boya alternatif yapılmışlardır. Bu bezemenin paralelleri Pergamon'da<sup>94</sup> bulunmaktadır. Tek örnek olarak Nr.258 üzerinde yumurta dizisi motifi bulunmaktadır. Bu bezemenin bir örneği Ephesos'da de karşımıza çıkmaktadır<sup>95</sup>.

Görüldüğü üzere batı yamacı lekane formu, Metropolis'e özellikle, Nr.234 ve Nr.232-233'ün ispatladığı gibi MÖ. 3. yy.'da gelmiştir. Pergamon ve Ephesos'da lekane formunun bu kadar erken örnekleri bulunmamaktadır. Form, MÖ. 2. yy.'da da Metropolisli'ler tarafından sevilerek kullanılmıştır.

### 3.5. İBRİKÇİKLER (Nr.259-269)

Bu formun doğuş yerinin Attika olduğu ispatlanmıştır. En azından kesinlikle MÖ. 4. yy. tarihli Olynth'deki çok sayıda halka kulplu İbrikçik'in bir bölümü Attika'dan ithal edilmiştir ve bu formla ilgili tipolojik ve kronolojik bir ipucu ortaya çıkmıştır. Bu formun başlangıcı için beyaz zeminli lagynoslarla genel bir akrabalık öne sürülebilir<sup>96</sup>.

Hellenistik Dönem öncesi, 4. yy. kapların formları, Olynth'dekilerin ispatladığı gibi hacimlidirler. Bunlarda geniş bir kaide, derin bir ağırlık merkezi ve göttikçe omuz ve kanın arasında dışa doğru bir gidiş gözlenir. Erken Hellenistik Dönem'de, ağırlık merkezi yukarı çekilmiş, kaide daralmış, omuz vurgulanmıştır. Bu basamaklar Sciatbi Nekropolü'ndeki bir parça ve muhtemelen biraz daha geç olan Attika'da Koroni'den bir parçada izlenmektedir. Yaklaşık olarak benzer bir basamak, Nymphaion'daki iki siyah firmisli İbrikçikde de görülmektedir<sup>97</sup>.

<sup>94</sup> Behr, 1988, Abb.15, Nr.67 ; Schäfer, 1968, Taf. 13, D48.

<sup>95</sup> Gassner, 1997, Taf.13, 199-200 ; Leon, Taf.51, B106.

<sup>96</sup> Schäfer, 1968, s.50-51.

<sup>97</sup> Schäfer, 1968, s.51.

Pergamon'da Schäfer tarafından yayınlanan parçalardan, MÖ. 230'a tarihlenen D73 nolu İbrikcik'de profil keskin bir şekilde kabın yüksekliğinin ortalarında bir noktada kırılmıştır. Benzer bir örnek, Krim'deki 3. ve 2.yy.'a ait sikkeler üzerinde bulunmaktadır. Yine Pergamon'daki MÖ.190'lara tarihlenen D74 ve D75 nolu parçalar, daha yüksek omuz ve keskin kıvrımlarıyla daha geçtirler fakat bu formla ilişkileri tam olarak açık değildir<sup>88</sup>.

Leon, MÖ. 4. yy.'da, hem yuvarlak hem de keskin profilli formun yanyana bulunduğu örneklerle dikkati çekmiştir. Yuvarlak profilli İbrikcikleri, Atina Agorası'ndaki Menon Sarnıcı'nda ve Koroni'de, daha keskin profilli bir örneği Agina'da, MÖ. geç 3. yy.'a tarihlenen derinde bir profil kırığı görülen bir İbrikciği Samaria'da, oldukça sığ ve profilendirilmiş duvarlı bir İbrikciği Belevi'den örneklemiştir.

Ayrıca Demetrias'da bulunmuş örnekler aracılığıyla da kronolik belirleyici bir nokta kazanıldığını belirtmiştir. MÖ. 4.yy.'da, Attika dışındaki merkezlerde ve bütün doğuda bu form, güçlü bir kırığa sahip, sığ İbrikcik şeklinde tesbit edilmiş ve MÖ. 2. yy.'a kadar bulunmuştur; Formun Ephesos'daki tercihi, çok sayıda bulunmuş olan bu formdaki kandillerle de vurgulanmış ve pürüzsüz olmayan firmis ve çok mikalı ya da iki reklı kil özellikleri bu parçaların lokal üretim olduğunu göstermiştir. Ephesos'da İbrikciklerin üretimleri, MÖ. 3. ve 2. yy.'a oturtulmaktadır<sup>89</sup>.

İbrikciklerde bezeme gövdeyle ilişkilidir. Bezeme için dudak kenarının altı tercih edilmiştir. Elimizde 11 adet İbrikcik parçası bulunmaktadır. Bunlardan 3 tanesi MÖ. 325-275'e tarihlenen Hellenistik mekanın malzemesidirler (Nr.259, 260, 264).

İyi korunmuş Nr.259, kaidesiyle birlikte tama yakın korunmuş tek örnektir. Hellenistik mekanda -2.37/-2.40 m. seviyede ele geçmiş olan bu örnekte kabın yüksekliğinin ortalarında bir noktada keskin bir kırılma yapmıştır. Geniş bir kaidesi vardır. Boyun kısmında bir yiv bulunmaktadır. Omuz kısmı kil boya ile yapılmış zeytin yaprakları ile bezenmiştir.

<sup>88</sup> Schäfer, 1968, s.51.

<sup>89</sup> Leon, 1991, s. 41-42.

Gövdede aynı keskin kırılmayı yapan paralel örneklerine MÖ. 3. yy.'a tarihlenen Ephesos malzemesi içinde<sup>100</sup> ve MÖ. 230'lara tarihlenen Pergamon'da rastlıyoruz<sup>101</sup>. Nr.259, MÖ. 325-275 tarihiyle formun en erken örneklerindendir.

Sadece gövdedeki keskin kırılmanın olduğu kısmın korunmuş olduğu Nr.260'ın omuz profili Nr.259'a nazaran daha diktir. Bu parça Hellenistik mekanda -2.40 m.'de ele geçmiştir. Parçanın siyah parlak firmisi gövdedeki kırılmaya doğru kırmızıya dönmektedir. Yalnız ilginç olarak bu parçanın iç kısmında da firmis bulunmaktadır. Fakat içe doğru bu kadar keskin kırılma yapan bir formun açık bir kap olması mümkün değildir. Omuz kısmındaki devrik lotus gonca dizisi bulunmaktadır.. Parçamız yine bir önceki örnekte olduğu gibi gövdede keskin kırılma yapan erken Hellenistik Dönem'e tarihli ibricikler için güzel bir örnek teşkil etmektedir.

Nr.261 ve 262, omuz kısmından boyuna geçişte keskin bir iç bükey profil yapmaktadırlar. Profil, boyun girintisinden sonra omuzda bir çıkıntı yapıp hafif içe doğru kavisle devam etmektedir. Profilleri bu hareketiyle, gövde de keskin profil yapan ibricikler grubuna ait gibi görünmektedir. Nr.261'de tek örnek olarak halka kulbun bir kısmı korunmuştur.

Nr.263-265, omuzdan boyuna geçiş kısmında korunmuştur. Bu üç parça aynı form ve bezeme özelliklerine sahiptirler. Boyuna geçiş kısmında profilde girinti yapan yiv bulunmaktadır. Bu yivden sonra yumuşak bir yuvarlaklıkla gövdeye doğru bir gidiş görülmektedir. Bu özellikleriyle sanki omuzda keskin kırılma yapan ibriciklerden çok yuvarlak profilli ibricikler grubuna girmektedirler. Nr.264, MÖ. 25-275 tarihli Hellenistik mekanın -2.65/-2.80 m. seviyesinde ele geçmiştir. Bu da keskin profilli ibriciklerle, yuvarlak formlu ibriciklerin eş zamanlardaki kullanımına işaret etmektedir. Üç parça da omuz kısmında zeytin yaprakları ile bezenmişlerdir. Nr.264'de zeytin yaprakları aralarda beyaz noktacılarla süslenmiştir. Nr.265 üzerindeki siyah firmisin iyi kalitesi dikkat çekmektedir.

<sup>100</sup> Leon, 1991, Taf.57,58, B125,127,128.

<sup>101</sup> Schäfer, 1968, Taf.19, D73.

Nr.266-269 omuz-boyun kırığı kısmında korunmuş küçük parçalardır. Nr.266 üzerinde değişik bir bezeme vardır. Kazıma çizgi yumurta dizisi arasında kil boya damlalar bulunmaktadır. Bu bezeme parça için geç bir kriterdir. Nr.267'de ise boyuna geçişte derin bir yiv bulunmaktadır. Bu yivin kenarlarında sanki ince siyah firmisin aşınmasıyla ortaya çıkmış gibi duran kırmızı bir hat bulunmaktadır. Bu belki dediğimiz gibi aşınmayla oluşmuştur ama bezemeye farklı bir boyut katmıştır. Parça üzerinde muhtemelen devrik lotus ait olan kazıma çizgi kemerler korunmuştur. Firmisi çok kalitelidir.

Nr.268-269 ise muhtemelen ibrikcik ya da lagynos türü kapalı bir forma ait omuz parçaları olmalıdırlar. Korunma derecelerinden bu tam olarak anlaşılamamaktadır. Nr.268 üzerinde arada bir kil boya bantın dolaştığı sarmaşık dalı bezemesi bulunmaktadır. Nr.269 ise zeytin yapraklarıyla bezenmiştir ve firmisi kalitelidir.

### 3.6. AMPHORALAR (Nr.270-274)

3'ü boyundan omuza geçiş, 2'si omuz kısmına ait parçalar olmak üzere, toplam 5 amphora parçası ele geçmiştir.

Bu parçalar, Schäfer'in Pergamon malzemesi içindeki MÖ. 140/130'a tarihlenen D67, D70 nolu parçalarla<sup>102</sup>, yine Behr'in Pergamon malzemesi içindeki Nr.96 ile<sup>103</sup> ve MÖ. 2. yy. sonu ve 1. yy.'ın ilk yıllarına tarihlenen Atina Agorası E grubu içindeki parçalarla uyumaktadır.

Bu formun erken örnekleri, Attika batı yamacı seramiğinde MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısından beri bilinmektedir<sup>104</sup>. Başlangıçta boyun henüz relatif şişkinlikte, dudak küçük, sicim kulp gergin bir şekilde gövdeden çıkmaktadır.

MÖ. 2. yy.'la birlikte geleneksel formun yuvarlak gövdesi bikonikleşmiş, dudak daha geniş ve kulp daha gevşek bir şekilde bağlanmıştır<sup>105</sup>.

<sup>102</sup> Schäfer, 1968, Taf.17, D67, D70.

<sup>103</sup> Behr, 1988, Abb.22, Nr.96.

<sup>104</sup> Thompson 1934 Abb.16, B3.

<sup>105</sup> Ebenda s.374, Abb.59. D25.



MÖ. geç 2. yy.'daki gelişimin son safhasında gövde omuzda kenar yapmış, boyun oldukça geniş ve huni şeklini almıştır. Sicim kulp omuza dayanmıştır<sup>106</sup>. Bu form Metropolis parçalarında ilk önce gelmektedir.

Bu tip için belirleyici özellik olan, metalik etkili boyundan omuza keskin geçiş ve omuzdaki güçlü dönüş, parçalarımızda gözlenmektedir. Bu paraleller yardımıyla ağır boyun, hafif huni ağız ve alçak bir kaidesi bulunan formun tamamı anlaşılabilir. Kulp omuzla boyun arasındadır. Boyun ve kaide sonradan çarkta çekilmişlerdir. Bu teknik, ilk olarak megara kaselerinde kullanılmıştır ve Hellenistik seramik üretiminde batı yamacı tekniğine de katılmıştır.

Bezeme bölgesi, omuz ve boyun kısmıdır. Bezeme omuz bölümünde içi kil boyalı yivlerle sınırlandırılmış alanda, boyunda ise kulplar arasındadır. Metropolis parçaları, omuzdan sonra yivlendirilmişlerdir. Beklenildiği gibi Atina Agorası'ndaki parçalar çok daha şık ve bezeme olarak çok daha komplikedir. Agorada'ki amphoralardan sadece D27 nolu amphoranın omuz kısmında kalp yapılarından oluşan bitkisel bezeme vardır. Diğer parçaların omuzları geometrik bezemelidir. Metropolis amphoralarının altısında da omuz kısmında sarmaşık motifi bezeme görülmektedir. Metropolis'de tıpkı Ephesos ve Pergamon'da olduğu gibi bitkisel bezeme tercihi bulunurken, Attika amphoralarında sık sık metop benzeri düzenlenmiş dama tahtası ve geometrik bezeme tercih edilmiştir.

Batı yamacı seramiği içinde geç formlardan olan amphora formu, Hellenistik mekanda ortaya çıkmamıştır. Boyundan omuza geçiş kısmının korunduğu Nr.270-272 nolu parçalardan Nr.270 ve 271 daha yumuşak geçişlidir. Tam bu geçişte bir yiv bulunmaktadır. Bu iki parça profil olarak Pergamon Asklepieion 'unda ele geçen ve MÖ.140/130'a tarihlenen D67 nolu parçaya uymaktadırlar<sup>107</sup>.

<sup>106</sup> Ebenda, Abb.87, 88, s.399, E59.

<sup>107</sup> Schäfer, 1968, Taf. 18, D67.

Nr.272'de bu geçiş daha serttir. Düz bir boyundan 90 derecelik açıyla omuza geçilmektedir. Firmisi iyi kalitelidir. Sarmaşık dalının üstündeki yivin içi kil boya ile boyanmıştır. Bu parça ise daha çok Pergamon'daki yine aynı tarihli D71 ile uyuşmaktadır<sup>108</sup>.

Nr.273 ve 274 omuz kısmıdır. Omuz yuvarlak bir profile sahiptir. Kazıma çizgiyle ikiye ayrılmış olan omuzun üst kısmında sarmaşık dalı bezemesi bulunmaktadır. Alt bölümü ise yivlendirilmiştir. Bu iki parça yine Pergamon'da MÖ. 140/130 tarihli D69 nolu parçayla uyuşmaktadır<sup>109</sup>.

### 3.7. AMPHORİSKOSLAR (Nr.275-280)

Amphoriskos'lar, amphoraların parfüm koymak için yapılmış minyatür taklitleridirler. Elimizde 5 adet tam ve tama yakın, 1 adet de omuz parçası olmak üzere toplam 6 parça bulunmaktadır. Bu örneklerden iki tanesi (Nr.275,276) Torbalı-Yeniköy buluntuları olarak 1986 yılında, diğer üçü de (Nr.277-279) Akropolis'in batısında, kaya mezarları buluntuları olarak 1974 yılında Efes Müzesi'ne teslim edilmişlerdir.

Kaya mezarlarından çıkmış olan 3 amphoriskos, 1982 yılında Recep Meriç tarafından yayınlanmıştır<sup>110</sup>.

Bu 5 eser ayrıca, Gürler tarafından Doktora Tezi çalışması kapsamında incelenmiş ve yayınlanmıştır<sup>111</sup>. Akropolis'in batısındaki kaya mezarlarından çıkmış olan 3 amphoriskos (Nr.277-279), birlikte buldukları MÖ. 2. yy.'ın ikinci yarısına tarihlenen bir mürekkep hokkasıyla aynı tarihe verilmektedirler.

<sup>108</sup> Schäfer, 1968, Taf. 19, D71.

<sup>109</sup> Schäfer, 1968, Taf. 17, D69.

<sup>110</sup> Meriç, 1982, s.35-37, s.100-101, Abb.99, K7-11.

<sup>111</sup> Gürler, 1994, Nr.39-43.

Ayrıca Gürler, bezemelerindeki beyaz boyanın lekeler halinde kullanılmış olmasını ve firmislerindeki düşük kaliteyi bu tarihi destekleyen kriterler olarak vermektedir. Gürler, MÖ. 2. yy.'a tarihlediği diğer iki örneğin de (Nr.275-276), hem formlarındaki hem de bezemelerindeki benzerlikleriyle aynı ustanın elinden çıktıklarını düşünmektedir<sup>112</sup>.

Tam olarak korunmuş Nr.275 ve 276 hem form hem de bezeme olarak birbirlerine çok benzemektedirler. Sadece Nr.276 boyut olarak daha büyüktür. Her ikisinin de dışa çekik ağız profilleri, ince ve uzun boyunları, genişleyen omuz profilleri bulunmaktadır. Omuzlarında kil boya ile yapılmış zeytin yaprakları bezemesi ve yatay aplike kulpları bulunmaktadır. Gövdeleri kaideye kadar yivlendirilmiş yüksek kaideleri ise profillendirilmiştir. Bu parçanın çok yakın bir benzeri Gassner tarafından 1997 yılında yayınlanmış olan Tetragonos Agorası malzemesi içinde bulunmuştur<sup>113</sup>.

Ağız kenarı korunmamış olan bu örneğin omuz kısmında yaprak girlandı bezemesi bulunmaktadır. Ayrıca Enez'de Kaleiçi Mahzen'den bu amphoriskoslara çok benzeyen bir örnek bulunmuştur<sup>114</sup>. Yalnız bu örneğin kil boya ile yapılmış zeytin yaprakları boyun kısmında bulunmaktadır.

Nr.277-279 Kaya mezarı buluntusudurlar ve MÖ. 2. yy.'ın ikinci yarısına tarihlenirler.

Nr.277 yine önceki parçalarla aynı dudak ve boyun profiline sahiptir. Omuz kısmında yatay aplike kulpları ve beyaz renk lekeler halinde zeytin yaprakları bulunmaktadır. Omuzdan gövdenin yarısına kadar olan bölümü yivlendirilmiştir ve yüksek kaidesi profillendirilmiştir. Gövdede yer yer eksikleri bulunmaktadır. Siyah firmisi oldukça kötü korunmuştur.

Nr.278'in ağız kısmı eksiktir ve öncekilerden farklı olarak gövdesi yivlendirilmemiştir. Yine ince uzun bir boynu, omuzda aplike yatay kulbu ve beyaz

<sup>112</sup> Gürler, 1994, s.27-28.

<sup>113</sup> Gassner, 1997, Taf.13, Nr.204.

<sup>114</sup> VIII. KST. II, Afif Erzen, Ankara 1986, Res.11, s.282.

renkte lekeler halinde yapılmış zeytin yaprakları bulunmaktadır. Yine yüksek kaidesi profillendirilmiştir.

Nr.279 aynı dudak ve boyun özelliklerine sahiptir. Omuz kısmında yine aplike yatay kulpları bulunmaktadır. Omuzda beyaz renkte lekeler halinde olan zeytin yaprakları bezemesi kötü korunmuştur. Gövde yivlendirilmemiştir. Bu örnekte öncekilere göre kaide, daha alçak ve geniştir.

Nr.280 Akropolis'de kazılar sırasında bulunmuş bir amphoriskos omuz parçasıdır. Omuzda yatay aplike kulbu, kil boya ile yapılmış zeytin yaprakları bezemesi ve yivli gövdenin bir kısmı korunmuştur. Bu parça, Nr.275-276'ya hem form detayları, kalitesi, hemde bezeme olarak yakın benzerlik içindedir ve aynı tarihlere ait olmalıdır.

### **3.8. ENDER BULUNAN FORMLAR**

#### **3.8.1. Dışa Dönük Ağızlı Derin Çanak (Nr.281-283)**

Derin çanak şeklinde olan bu form dışa dönük ağızlıdır. Bezeme, dış yüzde kabın üst yarısında bulunmaktadır. Elimizde bu formda 3 parça bulunmaktadır (Nr.281-283).

Nr.281 siyah ve koyu kırmızı lekeli metalik pırıltılı bir firmis bulunmaktadır. Dudak kenarı altında, kil boya damlalar arasında mat siyah dalgalı bant dolaşmaktadır.

Nr.282 dışa dönük ağızdan daha şişkin olan bir kama geçmektedir. Parça üzerinde iyi kaliteli bir firmis bulunmaktadır. Dudak altında siyah mat kalp yapraklar ve kazıma dallardan oluşan bir sarmaşık dalı bezemesi bulunmaktadır.

Nr.283 daha düz dudak formu ve daha dik profiliyle biraz farklıdır. İyi kaliteli bir firmisi bulunmaktadır. Dudak altında devrik lotus sadece az bir bölümü korunmuştur. gonca dizisinin

Bu parçaların paralellerine Pergamon'da ve Ephesos'da rastlanmıştır<sup>115</sup>. Pergamon'da bu form tıpkı Metropolis'de olduğu gibi seyrek formlar arasındadır. Leon, Ephesos'daki paralel örneğin Pergamon'dakilere benzeyen bir form ve bezeme sistemine sahip olduğunu söyler ve parçayı MÖ. 270'e tarihler. Schäfer'de bu formun yakın bir benzeri olan D77 nolu parçayı, üzerindeki zarif bezemeden dolayı MÖ. 270'e tarihlemiştir<sup>116</sup>.

### 3.8.2. Bardak (Nr.284)

Bir önceki iki örneğe göre daha ince cidarı ve daha düz daralan profiliyle daha çok günümüz bardaklarını anımsatan bu parça tek ömektir. Üzerindeki siyah firmis iyi kalitelidir. Beyaz boya bant altında kazıma kemerleri olan devrik lotus özenlidir. Damladaki kil boya kalın çekilmiştir ve rölyef hissi vermektedir. Tam paralelini bulamadığımız bu parça, formunun inceliği, firmisinin ve bezemesinin kalitesiyle MÖ. 3. yy.'dan daha geç bir tarihe ait olmamalıdır.

### 3.8.3. Oinochoe (Nr. 285-286)

Bu kap formu, batı yamacı seramiğinde ve altın dekorlu kaplarda henüz MÖ. 5. yy ve 4. yy da oluşmuş ve özellikle MÖ. 4.yy. son çeyreğinde sevilmiştir<sup>117</sup>.

Bu forma ait sadece 2 örnek bulunmaktadır. Bunlardan biri düz ağızlı, diğeri yonca ağızlıdır.

Nr.285'nin dudak kenarında beyaz boya bant bulunmaktadır. Boyunda iki kazıma çizgi altında, birbirine ekli yapraklar yine beyaz boya ile yapılmıştır.

Nr.286 yonca ağızlı bir oinochoe'ye ait boyun parçasıdır. Yakın bir benzeri Ephesos'da tesbit edilmiştir<sup>118</sup>.

<sup>115</sup> Behr, 1988 Abb.22, Kat.Nr.99; M.Leon, 1991, Taf.60, B136; Gassner, 1997, Taf.12, Nr.189)

<sup>116</sup> Schäfer 1968, Taf.19, D77.

<sup>117</sup> Leon, 1991, s. 40.

<sup>118</sup> Leon, 1991, Taf.54, B114.

Leon, Atina'yla ve özellikle Attika'yla yaptığı karşılaştırmalarda bu parçaların Ephesos'da MÖ. 4. yy.'dan MÖ. 2. yy'a kadar bulunduğunu ve oradaki renkli tüm yüzeyi kaplayan bezeme sisteminin Ephesos'u etkilemediğini söyler<sup>119</sup>. Nr.286 üzerinde sadece kil boya ile yapılmış çok zarif sarmaşık dalı parçamızın MÖ. 3. yy.'dan geç olmadığını göstermektedir.

#### 3.8.4. Dik Profilli Çanak (Nr. 287)

Bu örnek form ve bezeme bakımından Samaria'daki Attikalı olmayan tarzda bezenmiş, MÖ. geç 3.yy. ve özellikle 2.yy örneklerine çok benzemektedir. Belki de bu form kıvrık dudaklı tabaklardan türemiştir<sup>120</sup>.

Parçanın yakın benzerleri Ephesos'daki Devlet Agorası'nda ele geçmiştir<sup>121</sup>.

Ayrıca Atina Agorası'nda bu formu en çok anımsatan tabak örnekleri A, C ve E grupları içinde bulunmaktadır. Örneğimizi profili ile bu parçalar içinde en çok MÖ. 2. yy. - erken MÖ. 1. yy. tarihli E1'e yakınlık göstermektedir<sup>122</sup>.

Susan I. Rotroff, 2002 yılında yazdığı son makalesinde<sup>123</sup> doğu bölgelerinde görülen batı yamacı örneklerini incelemiş ve Attika'da MÖ. 3. yy.'ın ilk çeyreğinde ortaya çıkan bu seramik türünün Hellenistik Doğu'da biri Pergamon'da, diğeri de bilinmeyen bir yerde olan "sarmaşık tabak atölyesi" olmak üzere 2 önemli atölyede üretildiğini saptamıştır. Parçamız Rotroff'un tesbit ettiği bu tabak türüne benzemektedir. Rotroff bilinmeyen bu atölyenin Anadolu'nun güney sahillerinde ya da Lübnan ya da Suriye sahillerinde olabileceğini öngörmektedir. Makalesinde Rotroff, bu her iki merkezden ve Atina'dan gelen ürünlerin dağılım haritasını da vermiştir (Şekil 1). Sarmaşıklı tabak ürünlerine ise daha ziyade doğu Akdeniz'in güney kıyılarında sık rastlanıldığını belirtmektedir.

<sup>119</sup> Leon, 1991, s.41.

<sup>120</sup> Leon, 1991, s.39.

<sup>121</sup> Leon, 1991, Taf.47, B99.

<sup>122</sup> Thompson, 1934, Fig.116, A70, C11 ve E1.

<sup>123</sup> Susan I. Rotroff, "West Slope in the East" *Ceramiques hellenistiques et romaines, Productions et diffusion en Mediterranee orientale (Chypre, Egypte et cote syro-palestinienne)* Travaux de la Maison De L'Orient Mediterranee, No 35, 2002.

Metropolis'de bu tip seyrek kullanılmış olmalıdır ki elimizde sadece tek örnek bulunmaktadır. Parça üzerinde kahverengi ve siyah lekeli mat bir firnis bulunmaktadır. İç yüzde pembe kil boya bant ve yaprak bulunmaktadır. Dallar kazımadır.

### 3.8.5. Kapak (?) (Nr. 288-289)

Belki kapak olabilecek bu iki örneğin çapları 13 cm. ile 11 cm.dir. Yuvarlak olan kısmın alt bölümü her iki örnekte de kırılmıştır. Üst kısımda kenardaki iki yivden sonra sarmaşık motifi ile bezenmişlerdir. Bu parçaların bir paraleline rastlanamamıştır. Fakat parçaların mat firmisi ve bezemesi geç özellikler olarak görülmektedir.

### 3.8.6. Boyundan Kırıklı Bardak (Nr. 290)

Nr.282'in kesin olarak kap türü bilinmemektedir. Düz profilli dar bir ağız yaklaşık 1 cm. devam etmekte, daha sonra dışa doğru bir çıkıntı yaparak kırılmaktadır. Bu çıkıntıdan sonra yine düz bir şekilde profil devam etmektedir. Bu kırılmadan sonra gövdede tüm yüzeyi kaplayan bir <sup>devrik lotus</sup> <sup>gonca dizisi</sup> bulunmaktadır.

Çok yakın bir benzeri Ephesos'da Tetragonos Agorası'nda ortaya çıkmıştır<sup>124</sup>. Gassner bu formun muhtemelen bir testi ya da bir kantharos tipine ait olabileceğini söyler<sup>125</sup>.

Yine Ephesos'da Devlet Agorası malzemesi içinde bu formu andıran örnekler bulunmaktadır<sup>126</sup>. Leon, bu formlardan kabımıza göre daha kısa bir ağız olan parçanın formunun tıpkı Ephesos'da olduğu gibi Samaria'da bulunmuş bir örnekte de belirsiz olduğunu belirtir. Yine bizim parçaya göre dışarı çıkıntısı daha abartılı olan iki parçanın ise kapaklı tencerelere akraba olduğunu belirtir ve kazıma bezemesinden dolayı bu gruptan bir parçayı MÖ. 2. yy.'a tarihler<sup>127</sup>. Gerçekten de formdaki ağız profili bir kapağın oturması için özellikle yapılmış gibidir.

<sup>124</sup> Gassner, 1997, Taf. 13, Nr.201.

<sup>125</sup> Gassner, 1997, s.69.

<sup>126</sup> Leon, 1991, Taf.59, B132, B134, B135.

<sup>127</sup> Leon, 1991, s.42.

### 3.8.7. Nr. 291

Omuz profiline ait olan bu parça bir testi formuna ait olmalıdır. Parçanın içi firmissizdir. Dışında çok iyi kaliteli parlak bir fimisi bulunmaktadır. Ayrıca bezeme de çok özenlidir. Hiç kazıma kullanılmadan yapılmış çok zarif bir bezemesi bulunmaktadır. Hellenistik mekan buluntusu olan bu parça kalitesinin de onayladığı gibi MÖ. 325-275 tarihlidir.

### 3.8.8. Lekane-Krater (Nr. 292)

Tek örnek olan bu parça 30 cm.lik çapıyla dikkat çekmektedir. Kısa ve kalın dudak kenarı altında beyaz boya bant ve onun altında yine beyaz boya ile yapılmış iri zeytin yaprakları bulunmaktadır.

### 3.8.9. Kandil (Nr. 293-295)

Batı Yamacı tekniği ile bezenmiş 3 adet kandil parçası bulunmaktadır.

Nr.293' ün üst kısım ve bumun profili büyük oranda korunmuştur ve bu profil formu anlamamız için yeterlidir. Gövde altı ve kaide kısmı eksiktir. Üst kısımda diskus çevresinde iki derin yiv bulunmaktadır. Sağ omuzunda asma delikli kulbu bulunmaktadır. Diskus çevresinde kil boya ile yapılmış zeytin yaprakları dolaşmaktadır. Siyah fimisi kalitelidir. Attika Howland'da 25B kandil tipine uymaktadır.

Çok yakın bezemesiz paralellere, Atina Agorası'nda<sup>128</sup>, Menon Sarnıcı'nda<sup>129</sup>, Pergamon'da<sup>130</sup>, Kolonos Agorası'ndaki samıçta<sup>131</sup>, Metropolis Hellenistik mekanda (Akr 96-159) rastlamaktayız. Attika Howland'da 25B kandil tipine uymaktadır. Bu paraleller yardımıyla bu parça erken Hellenistik Dönem'e tarihlenmektedir.

<sup>128</sup> Thompson, 1934, Fig.f, A43.

<sup>129</sup> Miller, 1974, pl.34, Nr.75.

<sup>130</sup> Schäfer 1968, Taf.52, H8.

<sup>131</sup> Rotroff, 1983, pl.56, Nr.61.



Nr.294'in oldukça dar bir diskus düzlüğü bulunmaktadır. Diskustan omuza geçişte profilli bir çıkıntı yapmaktadır. Tam bu geçişte bir kulp çıkıntısının az bir bölümü korunmuştur. Kil boya ile yapılmış zeytin yaprakları bezemesi omuzdadır. Form olarak Pergamon'da Schäfer'in MÖ. 325-275'e tarihlediği H8 tipindedir<sup>132</sup>.

Nr.295'in sadece diskus ve çevresi korunmuştur. Diskusunun çevresinde bir sığ yiv bulunmaktadır. Kil boya ile yapılmış zeytin yaprakları diskus çevresinde dolaşmaktadır. Bu bezemeden sonra yine sığ bir yiv bulunmaktadır. Form olarak Atina Agorası'ndaki A46 nolu örneğe benzemektedir<sup>133</sup>.

Çift burunlu, diskusda dikey kulbuyla bizim kandillerimizden farklı bir forma sahip fakat batı yamacı tekniğinde bezenmiş bir örnek, Aydın Kabataş Köyü'ndeki Tepecik Tümülüsü'nde bulunmuştur. Bu tümülüs'ün MÖ. 4. yy.'da yapıldığı ve uzun süre kullanıldığı anlaşılmıştır<sup>134</sup>.

Paralel örneklerin gösterdiği gibi, parçalarımız MÖ. erken 3. yy.'dan daha geç olmamalıdır.

### 3.9. GEÇ STİL (Nr. 296-307)

Geç stilde, bezeme olarak daha çok kazıma çizgi ağırlıktadır. Bezeme repartuarı da değişmiştir. Geleneksel batı yamacı bezemelerinin yerine kazıma dallar, çizgiler, beyaz boya- özellikle beyaz boya noktacılar- içleri kazıma çizgilerle taranmış çiçek ve yaprak motifleri gelmiştir. Firmis bir çok parçada kırmızıdır. Bu da sigilatalara işaret eder.

Batı yamacında fincan, düz çanaklar ve dik kenarlı çanaklar gibi formlar, sigilata formunun öncüleri gibi görünmektedirler. Kazıma tekniği ve bezemesiz sigilata kadehlerinin ortaya çıkışı, MÖ. 2. yy. ortalarından sonlarına kadar bir zaman dilimini vermektedir.

<sup>132</sup> Schäfer 1968, Taf.52, H8.

<sup>133</sup> Thompson, 1934, Fig.7, A46.

<sup>134</sup> VIII.Müze Kurtarma Kazıları Semineri, Kuşadası 1997, Res.22,s.252.

Pergamon'da MÖ. 180/190 yılı yapımı ile buluntuları için ante-quem olan Altar buluntuları içinde sadece boyalı batı yamacı bulunmuştur. Geç stilin bulunmaması, bu tipin bu tarihten sonra başlamış olduğunu göstermektedir. MÖ. 2. yy. sonu-MÖ.1. yy.başında kullanılmış olan Gymnasion seramik fırınında ise boyalı batı yamacı bulunmamış sadece geç stil bulunmuştur. Buradan da geç stilin en geç MÖ. 2. yy. sonlarındaki varlığı kesinleşmiştir.

Pergamon'da Dış Yüzü Bezemeli Tas formunda, Evre II'deki parçalar Geç Stil'e ait olan parçalardır<sup>135</sup>.

Metropolis'de geç stile ait elimizde 12 parça bulunmaktadır.

### 3.9.1. Dış Yüzü Bezemeli Taslar

Nr.296-301 dış yüzü bezemeli tas formunun geç örnekleridir.

Nr.296'da kalp şeklinde aplikeli dikey kulbu korunmuştur. Kırmızı ve haff siyah lekeli bir firmisi bulunmaktadır. Dış yüzde dudak kenarının altında ve gövdede içleri beyaz noktacık sırasıyla dolu kazıma çizgilerle sınırlandırılmış alan içine kazıma çizgi dal motifi korunmuştur. Yine aynı formdaki Nr.297 nolu parçada, içlerinde beyaz noktacık sırası bulunan kazıma çizgilerle sınırlandırılmış alan içinde kazıma çizgi dallar ve içleri taralı çiçek motifi bulunmaktadır. Firmisi kırmızı ve parlaklığı ile sigillataları hatırlatmaktadır. Bu iki parçanın yakın paraleli Pergamon'da MÖ. 150'ye tarihlenmektedir<sup>136</sup>.

Nr.298-300 parçaların dudak kenarının iç kısmında bir çıkıntı bulunmaktadır. Aynı profilli Pergamon'daki MÖ. 2. yy. sonlarına tarihlenen evre II altındaki parçalarda da buluyoruz<sup>137</sup>. Nr.298'de dudak kenarındaki kazıma çizgi ve beyaz noktacıkların altında yine kazıma çizgi dalgalı bat arasında beyaz boya noktacıklar bulunmaktadır.

<sup>135</sup> Behr, 1988, s.108-109.

<sup>136</sup> Schäfer, 1968, Taf.11, D29,D30.

<sup>137</sup> Behr, 1988, Abb.15, Nr.64-65.

Nr.299'da ağız kenarında kazıma çizgiler arasında açık sarı noktacık sırası bulunmaktadır. Alt kısımda görülen kazıma muhtemelen bir dala aitti. Nr.300'da yine beyaz nokta dizisi altında kazıma çizgi muhtemelen dal motifine aittir.

Nr.301'in dış yüzünde iki kazıma yiv bulunmaktadır. Bu kazıma yiv arasında yine beyaz noktacık sırası vardır. Aynı bezeme stiliyle bezenmiş iki örnek Pergamon'da Schäfer tarafından MÖ. 150'ye tarihlendirilmiştir<sup>138</sup>. Schäfer bu bezemenin Olbia'dan çıktığını söylemektedir<sup>139</sup>.

### 3.9.2. Yayvan Kase

Nr.302 yayvan bir kase formundadır. Dudak dışı doğru düz bir şekilde açılmakta sonra keskin bir profil yaparak içe kıvrılmaktadır. Bu formun aynısı Pergamon'da bulunmaktadır<sup>140</sup>. Oradaki tama yakın korunmuş parçalar yardımıyla elimizde parça hakkında fikir sahibi olabiliyoruz. Güçlü ve dışı açılan kaide düz gövdeyi taşımaktadır. Relativ yükseklikteki dudak düz ya da hafif içe dönük olabilir.

Pergamon'da bu form iki varyasyon tipine ayrılmıştır. Varyasyon A, zarif ve yuvarlakımsı bir form içermekte, Kap gövdesi derinliğini yüksek, hafif konvex ve ayrılmış dudaktan almaktadır. Dışa açılan kaide oranlı bir yükseklikte, iç ve dış kısımda profillendirilmiştir. Konik bir şekilde devam eden iç profil hiç kesilmeden tabana ulaşmaktadır. Kabın tabanı iç ve dışta küçük bir şişkinlikle kalınlaşmaktadır.

Parçamızın ait olduğu Varyasyon B'de ise daha keskin kenarlı ve kısa bir form bulunmaktadır. Dudak dışı doğru açılmakta ve hemen hemen düz bir profil göstermektedir. Kaide dış kısımda hafif yuvarlatılmış ve daha az profillendirilmiştir. İç kısımda tabana doğru konik bir şekilde şişkinleşmektedir. Geçiş bir kenarla yapılmıştır.

<sup>138</sup> Schäfer, 1968, Taf.11, D29, D30.

<sup>139</sup> Schäfer, 1968, s.48.

<sup>140</sup> Behr 1988, Abb.19, Nr.82, Varyasyon B.

Varyasyon B ek olarak daha küçük bir form bulundurmaktadır. Bunlar büyük çanaklar gibi keskin kenarlı bir form göstermekte ama daha ince ve minikler<sup>141</sup>. Bu formda bezeme dudak ve eğimli gövdenin alt kısmında bulunmaktadır. Hemen hemen tüm kaplarda olduğu gibi bitkisel ve geometrik bezeme ayırdedicidir. Bezeme o kadar özensizdir ki süsleme zor adlandırılabilir.

Pergamon dışında paralel örnekler ve Priene'deki bulunur. Pergamon'daki parçaları tarihlemek için yardımcı buluntular bulunamamıştır. Fakat Atina'daki ve Pergamon'daki parçalar MÖ. 2. yy.'ın sonlarına tarihlenmişlerdir. Bezemesiz form etkileri sigillatalarda MÖ. 1. yy. ortalarından MS. 1. yy.'ın başlarına kadar bulunmaktadır.

Sonuç olarak süslemeli çanaklar, MÖ. 2. yy.'ın sonlarından MÖ. 1. yy.'ın ortalarına kadar süren bir süreye tarihlenmektedir<sup>142</sup>. Parçamız üzerindeki bezeme daha önceki örneklerden daha farklıdır. Bu düz inen ağız kısmında, kazıma çizgi daldan çıkan siyah mat izi kalmış sivri uçlu yapraklar bulunmaktadır. Yine benzer, fakat bu kez üzerinde palmet ve yunus bezemeli bir örnek Milet'de derin çanak adı altında MÖ.150-100 tarihlidir<sup>143</sup>.

### 3.9.3. Kantharos

Nr. 303 daha çok kantharos formuna benzemektedir. Ağız kenarında yine kazıma çizgiler arasında beyaz noktacık dizisi bulunmaktadır. Boynun alt kısmında ise beyaz boya ile yapılmış büyük yapraklar bulunmaktadır.

### 3.9.4. Lagynos (?)

Nr.304 lagynos'a ait bir omuz parçası olabilir. Kırmızı firmis üzerinde kazıma dallar ve beyaz boya ile yapılmış kalp yaprak ve noktacıklar bulunmaktadır. Yine geç stilde bezenmiş bir paraleli Pergamon'da tesbit edilmiştir<sup>144</sup>.

<sup>141</sup> Behr, 1988, Kat.Nr.89-90.

<sup>142</sup> Behr, 1988, s.160-161.

<sup>143</sup> Pfrommer, 1985, Abb.45, Nr.45.

<sup>144</sup> Behr, 1988, Abb.2, Nr.8.

#### **3.9.4. Gövde Parçaları**

Nr.305-307 yine içi taralı iek ve yaprak motiffyle, kazıma dallar ve beyaz noktalardan oluşan Geç stil bezemeyle süslenmiş gövde paralarıdırılar.



## SONUÇ

Tez kapsamında, Metropolis kazılarında 1991 - 1998 yılları arasında Akropolis, Tiyatro, Yamaç Evler, Stoa, Kuzey Stoa ve Kaya Mezarları'ndan ele geçmiş olan batı yamacı seramikleri incelenmiştir.

Ortaya çıkmış olan 307 adet batı yamacı seramik malzemesinin 252 adet gibi büyük çoğunluğu Akropolis'de ele geçmiştir. Yamaç Evler'den 29, Tiyatro'dan 14, Akropolis'in batısındaki kaya mezarlarından 5, Stoa'dan 7 batı yamacı malzemesi ortaya çıkmıştır. Ele geçen malzemenin Akropolis'de bu derecede yoğunlaşması dikkat çekicidir (Tablo 1).

Akropolis'de seramikler için stratigrafi veren önemli sonuçlar elde edilmiştir. 1992 yılında, B karesinde açılan sondaj 2'de, MÖ. 4. yy. sonu - MÖ. 3. yy. başına tarihlenen iki tam unguentarium ele geçmiştir. Bu iki unguentarium arasında ele geçen 4 kantharos, 1 dış yüzü bezemeli tas olmak üzere 5 adet batı yamacı parçası da aynı tarihlerdendir (Nr.51, 54, 55, 68, 111) (Şekil 6). Yine C-D karelerinde, sondaj 2'deki MÖ. 3. yy.'in ortalarına tarihlenen kadın figürini tarihlediği Hellenistik tabakadan (Şekil 7) çıkan bir adet batı yamacı lekane parçası (Nr. 232) da kalitesiyle ve form özellikleriyle de bu erken tarihi desteklemektedir. Özellikle Anadolu'da MÖ. 2. yy.'da varlığı bilinen ve dışa sarkık ve ince cidarlı formlarıyla temsil edilen lekane formu için bu parça oldukça erken bir örnektir. Bu kadar erkene tarihlenen lekane formu Pergamon ve Ephesos'da bulunmamaktadır. Yine Akropolis'de 1994 yılında 2 nolu karedeki sondajda ele geçen ve MÖ. 4. yy. sonu - MÖ.3.yy. başlarına tarihlenen tama yakın testiciğin alt seviyelerinde 1 adet dış yüzü bezemeli tas (Nr.76) ve bir adet iç yüzü bezemeli tabak parçası (Nr.190) ele geçmiştir (Şekil 8). Bu nedenle bu iki parça MÖ. 3. yy. ortalarından daha geç bir tarihten olmamalıdır.

Yine 1996 yılında Akropolis'de 3Eö - 4Eα plankarelerinde tam olarak ne amaçla kullanıldığı anlaşılamayan bir mekan tesbit edilmiştir (Şekil 11-12). Bu mekanda yapılan kazılar sonucu 44 adet batı yamacı seramik parçası bulunmuştur (Şekil 10). -2.10 m. ile -3.30 taban seviyesindeki derinlikler arasındaki seviyelerden

çıkan başta amphora olmak üzere çok sayıda seramik parçası, kandiller ve bir mühürlü amphora kulbu bu mekanı MÖ. 325-275 arasına tarihlenmiştir. Dolayısıyla buradan çıkan 44 parça, batı yamacı kronolojisi için çok önemlidir. Mekandan çıkan parçalar hem formları hem de firmis ve bezeme kaliteleriyle bu erken tarihi, ayrıca batı yamacında yaygın olan geç dönemlere gidildikçe özen ve kalitenin düştüğü savını onaylamaktadırlar. Akropol'deki yukarıda sözü edilen stratigrafik alanlardan ve özellikle Hellenistik mekandan çıkan parçalar, Metropolis'de batı yamacı seramiğinin en erken tarihlerinden itibaren varlığını ıspatlamaktadır. Bu alanlardan çıkan formlar, kantharos, iç yüzü bezemeli tabak ve İbrikcik formlarından oluşmaktadır. Bu formlar, diğer merkezlerde de erken Hellenistik kontekstlerde ortaya çıkmışlardır. Akropolis'den ele geçen diğer seramikler ne yazık ki stratigrafik bulguların olduğu alanlardan değil, farklı dönemlere ait seramiklerin ele geçtiği mekanların buluntulandır.

Stoa'nın kuzey bölümünde, sikkelerle MÖ. 3. yy. ikinci çeyreğine tarihlenen dolgudan (Şekil 15) 6 adet batı yamacı malzemesi ele geçmiştir. Biri kantharos (Nr.60), dördü dış yüzü bezemeli tas (Nr.115, 156, 157,161) ve biri lekane (Nr.234) formlarına ait olan bu parçalar kesin tarihleri bakımından yine batı yamacı kronolojisi için çok önemlidirler. Özellikle sözü edilen parçalar MÖ. 2. yy.'da Anadolu'da yaygın olan dış yüzü bezemeli tas ve lekane formlarının en erken örnekleri olmaları bakımından değer taşırırlar.

Toplam 43 adet olan Yamaç Evler ve Tiyatro'dan ele geçen batı yamacı parçaları yine Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerine ait olan karışık malzemeye birlikte ele geçmiştirlerdir.

Kazılar öncesindeki yüzey araştırmaları sonucu 2 adet (Nr.275,276), Akropolis'in batısındaki Gallesion Dağı yamaçlarına oyulmuş kaya mezarlarından 3 adet (Nr.277-279) amphoriskos ele geçmiştir. Bu üç adet amphoriskos, batı yamacının ölü kültüründeki yerini ıspatlamaktadır.

Metropolis'de incelenen malzemenin kil rengi saptamalarında Munsel renk kataloğu kullanılmıştır. Bu çalışma sonucu, Metropolis'de ele geçen batı yamacı seramiklerinde kil rengi yoğunluğu olarak sarı-kırmızı ve tonları tesbit edilmiştir. Bu

sarı-kırmızı rengi içinde 5YR tonu ağırlıktadır. Bunu 2.5YR tonu izlemektedir. Kırmızı, sarı ve gri azınlıkta olan renklerdir (Tablo 2). Temiz hamur özelliklerine sahip olan kil içinde özel katkı maddeleri bulunmamakta, kilin içinde doğal olarak bulunan mika ve kireç parçacıkları düzensiz dağılım gösteren tek tük parçacıklar halinde görülmektedir. Gürler tarafından doktora tezi kapsamında incelenen Hellenistik seramiklere batı yamaçları da dahil olarak kil analizi yaptırılmıştır. Bu nedenle tekrar bir analiz çalışmasına gidilmemiştir. Bu çalışma sonucunda Metropolis batı yamacı seramiklerin kilinin Yeniköy civarındaki kil ocaklarından alındığı ortaya çıkmıştır.

Metropolis batı yamacı seramiklerinde en çok tercih edilen bezeme elemanı "sarmaşık dalı" bezemesidir. Çoğunlukla dalların kazıma, kalp yaprakların kil boya ile yapıldığı bu bezemede, bazen dallar da kil boya ile yapılmış, hiç kazıma çizgi kullanılmamıştır. Bu bezeme elemanından sonra ikinci yoğunluk "zeytin yaprakları" bezemesidir. Üçüncü tercih olarak "devrik lotus" "gonca dizisi" gelmektedir. İç yüzü bezemeli tabakların dudak kenarlarında görülen palmet motifleri ve merkezi yıldız çiçekler bu form için sarmaşık dalı bezemesinden sonra gelmektedirler. Bu yaygın bezeme elemanlarından sonra nadir olarak karşımıza çıkan bezeme elemanları, yaprak dalı, metop düzeninde bezeme, yumurta dizileri, dalga motifi, zeytin dalı çelengi, rozet motifi ve içi boş ovalerdir (Tablo 7).

Bazen kantharos, dış yüzü bezemeli tas, iç yüzü bezemeli tabak, amphoriskos ve amphoralarda gövdeye dikey yivlendirme yapılarak ışık-gölge ve açık-koyu kontrastlıklar yaratılmıştır.

Metropolis batı yamacı seramikleri içinde en çok kullanılan formlar olarak "dış yüzü bezemeli tas", "kantharos" ve "iç yüzü bezemeli tabak" formları öne çıkmaktadırlar. Bu üç form, diğer formlar arasında %77 gibi bir orana sahiptirler. Lekane formu bu üç form kadar olmasa da kullanılmış fakat diğer form grupları oldukça az sayıda temsil edilmişlerdir (Tablo 8).

Metropolis batı yamacı malzemesi, buluntu yeri ve yılı gözetilmeksizin parçaların form grupları altında toplanmasıyla incelenmiştir.



İçki kabı olarak kullanılmış olan kantharos, ana formlardan birisidir. Kantharoslar, “-S Formlu Kantharoslar”, “Dışa dönük Dudaklı-Omuzdan Kırıklı Kantharoslar” ve “Üçgen Formda Profilendirilmiş Dudaklı-Omuzdan Kırıklı Kantharoslar” olarak 3 tip altında incelenmişlerdir.

MÖ. 3. yy. ve MÖ. erken 2. yy.'da en parlak zamanını yaşamış ve MÖ.150'den sonra modası geçmiş olan -S formlu kantharoslardan elimizde 32 adet bulunmaktadır Bunlardan 16 tanesi Akropol'de MÖ.325-275'e tarihlenen Hellenistik Mekan'ın buluntusudurlar. 3 tanesi Akropol'deki MÖ. 4. yy. sonu-MÖ. 3. yy. başına tarihlenen Sondaj 2'nin buluntusudurlar (Nr.51,54,55). Ayrıca diğer parçaların hepsi - bir adet Tiyatro buluntusu hariç (Nr.2) - Akropol buluntusudurlar. Diğer merkezlerle yapılan karşılaştırmalarda, Leon'un Ephesos Devlet Agorası'ndan çıkan ve MÖ. 3. yy.'a tarihlediği parçalar, Behr'in Pergamon'da MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısı-sonuna tarihlediği Evre I altındaki parçalar, Schäfer'in yine Pergamon'da MÖ. 280/270 tarihli D52 nolu parçası ve Atina Agorası'ndaki MÖ. 325 civarına tarihlenen B4 nolu kantharos parçası parçalarımıza en yakın formlar olarak görülmektedirler. Hellenistik mekan buluntuları için kesin olarak verebildiğimiz MÖ. erken 3. yy. tarihi paraleller ile de desteklenmektedir. Diğer parçalar için de MÖ. 3. yy. tarihini yine bu paraleller yardımıyla önerebilmekteyiz.

Dışa Dönük Dudaklı-Omuzdan Kırıklı Kantharos formundan elimizde 13 parça bulunmaktadır (Nr.33-45) ve bu parçaların tamamı Akropol buluntusudurlar. Bunlardan 5 tanesi (Nr.37, 38, 40, 41, ve 44) MÖ.325-275 tarihli Hellenistik mekanın buluntusudurlar. Diğer parçalar için de Atina Agorası, Menon sarnıcı, Korinth, Pergamon ve Enez kazılarında ele geçmiş paraleller yardımıyla MÖ. 3. yy.'ın başları tarihi önerilmektedir.

Üçgen Formda profilendirilmiş Dudaklı-Omuzdan Kırıklı Kantharos tipinden elimizde 4 parça bulunmaktadır (Nr.46-49). Bunlardan bir adet Stoa buluntusu dışında diğer üç parça Akropolis'den ele geçmiştir. Stoa'nın ön kısmındaki geç dönem yapıları içinde en erken malzemenin MS. 1. yy. ortalarına ait olduğu mekanlarda ele geçmiş olan Stoa buluntusu, yukarıdaki yamaçlardan kayarak gelmiş olmalıdır. Parçalarımızın çok yakın paralelleri Ephesos Devlet Agorasındaki Basilika malzemesi içinde, Atina Agorası B grubu malzemesi içinde ve Korinth'de

MÖ. 3. yy. başlarına tarihlenmektedir. Bu nedenle parçalarımız için, zarif bezemesiyle Stoa buluntusunun da onayladığı gibi, MÖ. 3. yy. tarihini verebilmekteyiz.

Metropolis formları içinde "Dış Yüzü Bezemeli Tas" formu, en yoğun form grubudur ve elimizde 92 parça bulunmaktadır. Parçalarımızdan çoğu hafif içe dönük dudaklı ve yumurta şeklindeki forma sahiptirler. Parçalarımızdan 4 tanesi, Kuzey Stoa'daki MÖ. 3. yy.'ın 2. çeyreğine tarihlenen konteksin malzemesidirler. Yine üç adet gövde parçası Hellenistik mekan malzemesidir fakat bu üç küçük gövde parçasının bu form grubuna ait olup olmadığı tam olarak kesin değildir. Parçaların 11 tanesi Yamaç Evlerden, 6 tanesi Tiyatro'dan çıkmıştır. Form, Ephesos ve Pergamon'da MÖ. 2. yy.'a, Demetrias, Tarsus ve Milet'de MÖ. 3. yy. sonu-2. yy. başına tarihlenir. Bu nedenle Kuzey Stoa'dan çıkan ve eğer bu forma aitlerse Hellenistik mekanda ele geçen parçalar, bu formun en erken örneklerindedirler.

Bu iki formdan sonra üçüncü sıradaki "İç Yüzü Bezemeli Tabaklar", formundan 66 parça bulunmaktadır. Bunlardan 12 tanesi Hellenistik mekandan, 1 tanesi 2 nolu karedeki MÖ. 3. yy. ortalarına tarihlenen Hellenistik tabakadan (Nr.190), 3 tanesi Tiyatro'dan, 10 tanesi Yamaç Evlerden, diğerleri de Akropolis'den ele geçmiştirler. Dudak kenarlarında palmet bezemesinin bulunduğu merkezde yıldız çiçeği bezemeli 9 parçanın yakın paralelleri, Pergamon'da MÖ. 3. yy. son çeyreği ile 2. yy. ortalarına ve MÖ.190'lara tarihlenirler. Bu gruptan 2 parçamız MÖ.325-275 tarihli Hellenistik mekan buluntusudurlar. Bu form Metropolis'de, Hellenistik mekan buluntularının gösterdiği gibi MÖ. erken 3. yy.'da ortaya çıkmış ve Roma Dönemi'ne kadar giderek kazılarımızda bolca ortaya çıkan Doğu Sigilata A, Gri-Siyah ve İnce duvarlı formlara dönüşerek hiç kesintiye uğramamıştır. Pergamon'da bu forma ait en erken buluntular MÖ. geç 3. yy.a ve erken 2. yy.'a tarihlenirler. Ephesos'da ise bu forma ait parçalar MÖ. 3. yy.'a tarihlenirler.

Lekane formuna ait 27 parça tesbit edilmiştir. Hellenistik mekan içinde bu forma rastlanmamıştır. Kuzey Stoa'daki MÖ. 3. yy.'ın 3. çeyreğine tarihlenen dolgu içinde 1 adet lekane parçası bulunmuştur (Nr.234). Yine MÖ. 3. yy.'ın ortalarına tarihlenen kadın figürünün tarihlendiği Hellenistik tabakadan çıkan bir adet batı

yamacı lekane parçası (Nr. 232) da bezeme-fimis kalitesiyle ve dışa sarkık olmayan dudak profiliyle de bu erken tarihi desteklemektedir. Metropolis'e lekane formu bu parçaların da ıspatladığı gibi MÖ. 3. yy.'da gelmiştir. MÖ.2.yy.'da da bu form sevilerek Metropolisliler tarafından kullanılmıştır. Formun en erken örnekleri Pergamon ve Ephesos'da MÖ.2.yy. tarihidirler.

İbrikcik formuna ait elimizde 11 parça bulunmaktadır. Bunlardan 3 tanesi MÖ.325-275 tarihli Hellenistik mekanın buluntusudur. MÖ. 4. yy.dan itibaren gelişimleri izlenebilen formun, yuvarlak ya da keskin profil yapan iki tipi bulunmaktadır. Bu iki tip de Hellenistik mekanda çıkmıştır. Böylece Leon'un da idida ettiği gibi bu formun iki tipinin de yanyana bulunduğu anlaşılmıştır. Metropolis'de bu form erken Hellenistik Dönem'den itibaren ortaya çıkmıştır ve çok sık kullanılan bir form değildir.

Amphora formundan elimizde 5 adet omuz parçası bulunmaktadır. Attika batı yamacında MÖ. 3. yy.'ın ilk yarısından itibaren bilinen form, MÖ. geç 2. yy.'da omuzda kenar yapmıştır. Formun bu geç aşaması, Metropolis parçalarında görülmektedir. Parçalarımız, Pergamon'da MÖ.140/130 tarihli parçalara ve Atina Agorası'nda MÖ. 2. yy. sonu-1. yy. başına tarihlenen E grubundaki parçalara uymaktadırlar. Böylece formun Metropolis'de en geç MÖ. 2. yy.'ın sonlarındaki varlığı anlaşılmıştır.

Amphoriskos formuna ait elimizde 5 adet tam ya da tama yakın, 1 adet omuz parçası bulunmaktadır. Gürlar tarafından doktora tez kapsamında yayınlanan bu parçalardan 3 tanesi Kaya Mezarı buluntusudurlar ve birlikte buldukları mürekkep hokkasıyla birlikte MÖ. 2. yy.'ın 2. yarısına tarihlenirler. Yeniköy buluntusu olanlarda, MÖ. 2. yy.'a tarihlenmiştir. Paralel örneklerine Ephesos'da Tetragonos Agorası'nda ve Enez Kaleiçi Mahzen'de rastlanmıştır. Batı yamacı seramiğinin ölü kültüründe çok az örneği bulunmaktadır. Bu nedenle Kaya Mezarı buluntuları ayrı bir önem taşımaktadırlar.

Bir iki örnek halinde elimize geçen nadir formlar olarak "dışa dönük ağızlı derin çanak", "bardak", "oinochoe", "dik profilli çanak", "kapak?", "boyundan kırıklı bardak", "lekane-krater" ve "kandil" formları bulunmaktadır.

Geleneksel batı yamacı bezemelerinin yerini, kazıma çizgi dallar, çizgiler, beyaz boya noktacıklar, içleri kazıma çizgilerle taralı çiçek motiflerinin aldığı batı yamacı geç stil olarak adlandırdığımız parça sayısı 12'dir ve genellikle Pergamon'dan tesbit edilen paraleller yardımıyla MÖ. geç 2.yy.'a tarihlenirler. Parçaların 9 tanesi Akropolis'den, 2 tanesi Yamaç Evler'den, 1 tanesi de Tiyatro'dan ele geçmiştir.

Diğer merkezlerden Pergamon ve Ephesos ile yapılan karşılaştırmalarda, Pergamon malzemesi daha şık ve kendine özgü görünmekte ve Ephesos-Basilika malzemesi kadar Metropolis malzemesine yakın stil özellikleri taşımamaktadır. Malzememiz, Ephesos-Basilika malzemesi kontexlerinde bulunmuş olan parçalara karakteristik olarak çok benzemektedir. Leon, Agora malzemesinin, Agora A ve B grubu, Koroni Deposu (MÖ.265/261), Atina Agorası'ndaki Menon Samıcı buluntuları ve Dipylon Kuyusu I-IV uyuştuğunu gözlemlemiştir.

Ephesos'la olan bu benzerlik birkaç görüşle açıklanabilir: Metropolisli çömlükçiler ya Ephesos'lu ustaların etkisi altındaydılar ya da Ephesos'da mal üreten firmalar Metropolis'de bir şube açmışlardı. Rotroff, Pergamon'un yanısıra gelişmiş endüstrileri olan fakat daha az dekoratif repartuvata sahip az ya da hiç ihracat yapmayan bazı küçük merkezlerin de varlığına işaret eder. Bu merkezleri Ephesos, Rodos, Sardis ve Knidos olarak belirlemektedir. Metropolis'in de bunlar gibi küçük bir merkez olarak üretim yapmış olduğu görüşü diğer bir olasılıktır. Bu görüşlerden hangisinin doğru olduğunun saptanması için Metropolis'de yeni buluntular ışığında, seramik araştırmalarının derinleştirilmesi gerekmektedir. Analizler sonucunda batı yamacı seramiklerinin sarı-kırmızı renk ve tonlarındaki kilinin, mikalı olduğu ve sert pişirildiği anlaşılmıştır. Bu özellikleriyle ve daha önceden yapılan kil analizleri yardımıyla Metropolis batı yamacı malzemesinin yerel üretim olduğu görüşü ağırlık kazanmaktadır.

Araştırma sonucunda, Metropolis'de batı yamacı seramiğinin en erken dönemlerden itibaren ortaya çıktığı anlaşılmıştır. Özellikle Akropol'deki stratigrafi veren alanlardan anlaşıldığı gibi, MÖ. erken 3. yy.da batı yamacında kantharos, iç yüzü bezemeli tabak ve ibrikcik formları en erken örnekleriyle temsil edilmektedir.

Ayrıca Anadolu'da özellikle MÖ. 2. yy.'da yaygın olan dış yüzü bezemeli tas ve lekane formuna ait Kuzey Stoa'daki MÖ. 3. yy. 3. çeyreğine tarihlenen örnekler bu nedenle önemlidir. Metropolis'de batı yamacı geç stil evresi de yeterli ölçüde temsil edilmiştir. Buradan da Metropolis'de batı yamacının en erken dönemlerinden son dönemlerine kadar varlığı anlaşılmıştır.



## KAYNAKLAR

ADRIANI, Achille., Annuaire du Musee Greco-Romain I (1933-34 – 1934-35). La Necropole de Moustafa Pacha, Alexandrie (Mısır), 1936.

BARKER, G. & BONANNO, A. & RILEY, J.A., Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice) Volume II, Socialist People's Libyan Arab Jamahiriya Secretariat of Education Department of Antiquities, Tripoli (Libya), 1979.

BEHR, Doris., "Neue Ergebnisse zur Pergamenischen Westabhangkeramik", İstanbul Mitteilungen, Band 38, 1988.

BSA, The British School at Athens, The Annual of the British School At Athens No.73, 1978.

BUCOVALA, Mihai., Necropole Elenistice La Tomis, Muzeul Regional de Arheologie Dobrogea, Constanta (Romanya), 1967.

D'ALEXANDRIE, Municipalite., Annuaire du Musee Greco – Romain III (1940-1950), Imprimerie de la Societe de Publications Egyptiennes S.A.E., Alexandrie (Mısır), 1952.

EDWARDS, Roger. E., Corinthian Hellenistic Pottery, The American School of Classical Studies at Athens, Princeton, New Jersey (ABD), 1975.

ERZEN, Afif., "Enez Kazısı", 8. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, 1986.

GASSNER, Verena., Das Südtor der Tetragonos – Agora Keramik und Kleinfunde, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien (Avusturya), 1997.

GOLDMAN, H., Excavations at Gözlükule Tarsus Vol. I, Princeton, New Jersey (ABD), 1950.

GREEN, J. R., Gnathia Pottery in the Akademisches Kunstmuseum Bonn, Verlag Philipp von Zabern, Mainz (Almanya), 1976.

GÜRLER, Binnur., "Metropolis'in Hellenistik Dönem Seramiği", (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ege Üni., Sos. Bil. Enstitüsü, İzmir, 1994.

HOWLAND, R. H., The Athenian Agora, Results of the Excavations, Vol. IV, Princeton, New Jersey, 1958.

KENRICK, P. M., Excavations at Sidi Khrebish Bengazi (Berenice). Volume III, Part 1: The Fine Pottery, Socialist People's Libyan Arab Jamahiriya Secretariat of Education Department of Antiquities, Tripoli (Libya), 1979.

KENYON, K.M. & CROWFOOT, B.M. & CROWFOOT J.W., The Objects from Samaria, Chapter IX, Pottery: Hellenistic and Later, London (İngiltere), 1957.

KRINZINGER, Friedrich., Studien zur Hellenistischen Keramik in Ephesos, Österreichischen Archäologisches Institut, Wien (Avusturya), 2001.

MERİÇ, Recep., Späthellenistisch – Römische Keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien (Avusturya), 2002.

MERİÇ, Recep., Metropolis Kazılarının İlk 5 Yılı, İstanbul, 1996.

MERİÇ, Recep., "Metropolis 1997 Yılı Kazı Raporu", **20. Kazı Sonuçları Toplantısı**, Cilt 2, 1998.

MERİÇ, Recep., "Metropolis 1996 Yılı Kazı Raporu", **19. Kazı Sonuçları Toplantısı**, Cilt 2, 1997.

MERİÇ, Recep. & ERSOY A., "Metropolis 1995 Yılı Kazı Raporu", **18. Kazı Sonuçları Toplantısı**, Cilt 2, 1996.

MERİÇ, Recep. & ERSOY A., "1994 Yılı Metropolis Kazı Çalışmaları", **17. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, 1996.**

MERİÇ, Recep., "1993 Yılı Metropolis Kazı Çalışmaları", **15. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, 1993.**

MERİÇ, Recep., "1991 Yılı Metropolis Kazısı Raporu", **14. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, 1992.**

MILLER, Stella, G., "Menon's Cistem", *Hesperia*, 43, 1974.

MITSOPOULOS-LEON, Veronika., Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos Kleinfunde I. Teil: Keramik und Hellenistischer und Römischer Zeit. Österreichischen Archäologisches Institut, Wien (Avusturya), 1991.

ÖZGAN, Ramazan., "1998 Knidos Kazıları", **21. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, 1999.**

ÖZYİĞİT, Ömer., "1997 Yılı Phokaia Kazı Çalışmaları", **20. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, 1998.**

PFROMMER, M. & PÜLZ, S. "Milet Keramik", *İstanbulur Mitteilungen*, Band 35, 1985.

RENATE, T. & FELSCH, R. & JANTZEN, U., Das Kastro Tigani. Die Bauten und Funde Griechischer, Römischer und Byzantinischer Zeit. Deutsches Archäologisches Institut, Bonn (Almanya), 1974.

ROTROFF, Susan, I., "Three Cistem Systems on the Kolonos Agoraios", *Hesperia*, 52, 1983.



ROTROFF, Susan, I., "West Slope in the East", Céramique hell nistiques et romaines, Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Chypre,  gypte et côte syro-palestinienne), Travaux de la Maison De L'Orient M diterran en, No: 35, 2002.

SACKET, L. H., Knossos from Grek City to Roman Colony Excavations at the Unexplored Mansion II, The British School of Archaeology at Athens, Oxford (Ingiltere), 1992.

SCHÄFER, Jörg., Hellenistische Keramik aus Pergamon, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin (Almanya), 1968.

SPARKES, Brian, A., TALCOTT, Lucy., Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C. Part I.II, The American School of Classical Studies at Athens, Princeton, New Jersey (ABD), 1970.

 AHİN, Işık., "Dat a-Reşadiye At ylerinde Hellenistik Dönem Knidos İnce Seramik  retimi", (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege  ni. Sos. Bil. Enstitüsü, İzmir, 1992.

THOMPSON, H. A., Two Centuries of Hellenistic Pottery, Harward University Press, Cambridge, Massachusetts (ABD), 1934.

YENER, Emin., "Aydın İli, Çine İlçesi, Kabata  Köyü, Tepecik Tümülüsü Kurtarma Kazısı 1996", 8. Müze Kurtarma Kazıları Semineri, 1997.

ZIEGENAUS, O. & DE LUCA G., Das Asklepon. 1. Teil Der S dliche Temenosbezirk in Hellenistischer und Fr hr mischer Zeit, Deutsches Arch ologisches Institut, Berlin (Almanya), 1968.

ZORO LU, Levent., "1998 Yılı Kelenderis Kazı  alı maları", 21. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, 1999.

## KATALOG

### 1. KANTHAROS

#### 1.1. S-Formlu Kantharoslar

1. Levha 1. Kantharos. S Formlu, çekiç kulplu, hafif profilendirilmiş kaideli, tama yakın korunmuş.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firis: siyah ve koyu kahverengi (7.5YR-3/3) dalgalı, parlak, yer yer metalik pırıltılı  
Bezeme: Zeytin yaprakları, dudak kenarında, kulp altlarından çıkıp kesişen zeytin yaprakları çok açık kahverengi (10YR-8/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-107, 3Eδ-4Eα açmaları, Hellenistik Mekan'ın üstündeki dolgu toprağından, -1.89 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf. 26 (Kontex: Scrage Mauer, erken 3. yy.). Behr 1988, Kat.Nr.5, Abb.2 (Sarıç 23, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği). Dereboylu 1994, Daskleion, çiz.8, BY4.  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
H= 8.9 cm., A.Ç.= 7 cm., K.Ç.= 4.7 cm.
2. Levha 1. Kantharos. S Formlu, çekiç kulplu ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-7/6), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firis: dışta ve içte ağızda siyah, diğer kısımlar koyu kırmızımsı kahverengi (5YR-3/2), metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma, kalp yapraklar kırmızımsı sarı (7.5YR-7/6) kil boya ile yapılmış.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scrage Mauer,erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği). Dereboylu 1994, Daskleion, çiz.8, BY4.  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 7.5 cm.
3. Levha 1. Kantharos. S Formlu, çekiç kulplu ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (10R-6/6), sert, ince mikalı ve az kireç katkılı.  
Firis: dışta kırmızı (2.5YR-5/6 ve 2.5YR-4/6 dalgalı), içte dudak kenarında kırmızı (10R-4/8), diğer kısımlar çok koyu grimsi kahverengi (10YR-3/2), yan mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar kırmızımsı sarı (5YR-7/6) kil boya ile kalın çekilmiş.  
Env: Akr 96-14, 4DB plankaresinin üstündeki Ümit çukurundan çıkan yığıntı topraktan  
Par: Nr.2 ile aynı

Tar. MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç. = 7.1 cm.

4. Levha 2. Kantharos. S Formlu, dikey kulp çıkıntısı korunmuş, ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-7/6), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firis: dışta siyah, içte siyah ve kırmızı (2.5YR-4/6) dalgalı, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar kırmızimsı sarı (5YR-7/6) kil boya ile yapılmış.  
Env. Akr 96-107, 3Eδ-4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.89 m.  
Par. Nr.2 ile aynı  
Tar. MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç. = 7 cm.
5. Levha 2. Kantharos. S formlu, ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızimsı kahverengi (2.5YR-6/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: siyah, iç yüzde yarı mat, dış yüzde metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz boya bant, kazıma çizgi kemerler ve kırmızimsı sarı (5YR 7/6) kil boya ile yapılmış sivri uçlu küçük damlalar, bu üç bezeme elemanı birbirleriyle temas etmiyor.  
Env. Akr 96-142, Hellenistik Mekan, -2.23 m.  
Par. Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yansı-MÖ. 3.yy.'in sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu), bezeme için fig.18, B21. XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği). Dereboylu 1994, Daskleion, çiz.8, BY4.  
Tar. MÖ. 325-275  
A.Ç. = 6 cm.
6. Levha 2. Kantharos. S formlu, ağız-boyun p.  
Kil: kırmızimsı sarı (5YR-7/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay kazıma çizgi ve ona değmeyen pembe (2.5R-8/4) kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar, kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış.  
Env. Akr 97-113, E2 karesi, 94E ile 97I duvarı arasındaki sura dik koridor, -0.55/-0.75 m.  
Par. Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yansı-MÖ. 3.yy.'in sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu), bezeme için fig.18, B21. XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği). Dereboylu 1994, Daskleion, çiz.8, BY4.  
Tar. MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç. = 7 cm.
7. Levha 2. Kantharos. S formlu, ağız -boyun p.  
Kil: açık kırmızimsı kahverengi (5YR-6/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: siyah, metalik pırlıtlı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar kahverengi (7.5YR-5/2) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 96-121, Hellenistik Mekan, -2.22 m.

Tarih: MÖ. 325-275

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scrage Mauer, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği). Dereboylu 1994, Daskleion, çiz.8, BY4.

Tar: MÖ. 325-275

A.Ç.= 7 cm.

8. Levha 2. Kantharos. S formu, dikey kulp çıkıntısı korunmuş ağız-boyun p. Kil: kırmızımsı sarı (7.5YR-7/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde koyu gri (2.5Y-4/1), yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz boya sivri uçlu banttardan sarkan pembe (5YR-7/4) kil boya ile yapılmış damlalar kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış, motifin yanındaki dikey sivri uçlu bant beyaz boya ile yapılmış.

Env: Akr 97-361, E3 karesi, 1. Dörtüük, 97-II mekanı doğu dış duvar, -0.53/-1.64 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scrage Mauer,erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3. yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu), bezeme için fig.18, B21. XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği). Dereboylu 1994, Daskleion, çiz.8, BY4.

Tar: MÖ. erken 3. yy.

A.Ç.= 8.4 cm.

9. Levha 2. Kantharos. S formu, ağız-boyun p.

Kil: açık kırmızı (2.5YR-7/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.

Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde koyu grimsi kahverengi (2.5Y-4/2), metalik pırlıtlı.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz banttardan sarkan sivri uçlu damlalar pembe (5YR-8/4) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 93-84, 93 sondaj 8, -1.40 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scrage Mauer,erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu), bezeme için fig.18, B21. XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği). Dereboylu 1994, Daskleion, çiz.8, BY4.

Tar: MÖ. erken 3. yy.

A.Ç.= ?

10. Levha 2. Kantharos. S formu, ağız-boyun p.

Kil: kırmızımsı sarı (5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, parlak, iyi kaliteli, yer yer metalik pırlıtlı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar beyaz boya ile yapılmış.

Env: Akr 97-200, F3 karesi, II.dörtlük, -1.30/0.98 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scrage Mauer,erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği). Dereboylu 1994, Daskleion, çiz.8, BY4.

Tar: MÖ. erken 3. yy.

A.Ç.= ?

11. Levha 2. Kantharos. S formlu, dikey kulp çıkıntısı korunmuş ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde kırmızımsı kahverengi (2.5YR-4/4) ve koyu gri (7.5YR-4/1) dalgalı, iç yüzde dudak kenarında ince bant halinde siyah, diğer kısımlar kırmızımsı kahverengi (2.5YR-4/4), yarı mat, hafif metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, kulp kenarından başlayıp vev olarak karna doğru inen kalp yapraklar beyaz boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-160, Hellenistik Mekan, -2.80/-2.85 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270 Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 8 cm.
12. Levha 3. Kantharos. S formlu, ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı-sarı (5YR-7/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz boya bant altındaki sivri uçlu damlalar kırmızımsı sarı (5YR-7/6) kil boya ile, bu kompozisyonun yanındaki dikey çizgi beyaz boya yapılmış.  
Env: Akr 96-121, Hellenistik Mekan, -2.22 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scrage Mauer,erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18, B21 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 7.8 cm.
13. Levha 3. Kantharos. S formlu, ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sret, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde siyah, iç yüzde dudak kenarında siyah, gerisi çok koyu gri (5YR-3/1), metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz boya bant ve altta ona değmeyen damlalar pembe (5YR-7/4) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 96-164, Hellenistik Mekan, -2.85/-2.95 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.).  
Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ.  
3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson  
1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18,B21 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST  
1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 8 cm.

14. Levha 3. Kantharos. S formlu, ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firnis: çok koyu gri (10YR-7/4), metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar pembe (5YR-7/4)  
kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-141, Hellenistik Mekan, -2.48/-2.55 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.).  
Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ.  
3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson  
1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18,B21 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST  
1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= ?

15. Levha 3. Kantharos. S formlu, ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firnis: siyah, metalik parlak.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar açık kırmızı  
(2.5YR-7/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-141, Hellenistik Mekan, -2.48/-2.55 m.  
Par: Behr 1988, Kat.Nr.5, Abb.2 ( G10a Sarıç23/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1.  
yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 6 cm.

16. Levha 3. Kantharos. S formlu, ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-7/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firnis: siyah, çok kötü korunmuş, iç yüzde mat, dış yüzde yer yer metalik  
pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, kırıntıları korunmuş beyaz boya banttan  
sarkan, kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış sivri uçlu damlalar kırmızımsı sarı  
(5YR-7/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr, 96-171, Hellenistik Mekan içi döküntü toprak.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scrage Mauer,erken  
3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-  
MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270).  
Thompson 1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18, B21, Bezeme:Fig.18, B21.  
(Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56  
(MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 6.7 cm.

17. Levha 3. Kantharos. S formlu, ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/8), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: çok koyu gri (10YR-3/1) ve koyu kırmızimsı kahverengi (5YR-3/2) lekeli, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, çok açık kahverengi (10YR-8/2) kil boya banttandır sarkan sivri uçlu damlalar açık kırmızimsı kahverengi (2.5YR-6/4) kil boya ile yapılmış. Damlalardan bazıları bu banta değişiyor.  
Env: Akr 92-8, Sondaj 2, C karesi, -1.04/-1.20 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18,B21 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 6 cm.
18. Levha 3. Kantharos. S formlu, ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde kırmızı (2.5YR-4/6), ağız kenarına doğru siyaha dönüşüyor, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz boya banttandır altında kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış sivri uçlu damlalar kırmızimsı sarı (5YR-6/6) kil boya.  
Env: Akr 92-19, C ve D plankareleri, -2.89/-3.01 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scrage Mauer,erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/ Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18, B21, Bezeme:Fig.18, B21. (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 7 cm.
19. Levha 3. Kantharos. S formlu, ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızı (5YR-6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay kazıma çizgi altında, kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış damla açık kırmızı (5YR-6/6) kil boya ile yapılmış, kompozisyonun yanında dikey kazıma çizgi bulunmakta.  
Env: Akr 92-156, Akropol  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18,B21 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 8.8 cm.
20. Levha 3. Kantharos. S formlu, ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: koyu grimsi kahverengi (10YR-4/2) ve siyah lekeli, yarı mat.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, bant ve altındaki sivri uçlu damlalar kırmızımsı sarı (5YR-7/6) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 93-83, Akropoli, 93'1, 2, 3 nolu sondajlar.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scragge Mauer, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/ Evre I, MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18, B21, Bezeme:Fig.18, B21. (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).

Tar: MÖ. erken 3. yy.

A.Ç.= 7 cm.

21. Levha 3. Kantharos. S formu, ağız-boyun p.

Kil: kırmızımsı sarı (5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firis: iç yüzde kırmızı (2.5YR-4/6), ağız kenarında ince bant şeklinde siyah, dış yüzde siyah, metalik pırlıtlı.

Bezeme: Zeytin dalı, yuvarlak formu birbirine değmeyen yapraklar pembemsi gri (7.5YR-6/2) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 96-128, Hellenitik Mekan, -2.45 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).

Tar: MÖ. 325-275

A.Ç.= 7.2 cm.

22. Levha 4. Kantharos. S formu, ağız-gövde p.

Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/8), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firis: Dış yüzde siyah, koyu kırmızı (2.5YR-3/6) lekeli, iç yüzde ağız kenarında bant halinde siyah, diğer kısımlar kırmızı (2.5YR-4/8), metalik pırlıtlı.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay kazıma çizgi altında, birbirlerine kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış sivri uçlu damlalar kırmızımsı sarı (7.5YR-7/6) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 96-174, Hellenistik Mekan, -3.05/-3.30 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18,B21 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).

Tar: MÖ. 325-275

A.Ç.= 7 cm.

23. Levha 4. Kantharos. S formu, ağız-boyun p.

Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mika, az kireç katkılı.

Firis: dış yüzde siyah, iç yüzde dudak kenarında bir bölüm siyah, diğer kısımlar kırmızı (2.5YR 4/8), metalik parlak.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, az bir bölümü korunmuş, yatay kazıma çizgi ve yanda dikey bir çizgi, kemerlerle birbirine bağlanmış damlalar kırmızımsı sarı (5Y7/6) kil boya ile yapılmış.



Env: Akr 96-174, Hellenistik Mekan, -3.05/-3.30 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.).  
Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ.  
3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson  
1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18,B21 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST  
1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 8 cm.

24. Levha 4. Kantharos. S formu, ağız-boyun p.  
Kil: koyu kahverengi (7.5YR-5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde kırmızı (2.5YR-4/6), dışta metalik pırıltılı, içte  
yarı mat.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık kahverengi (7.5YR-6/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr, 95-75, E3 karesi, 95-F duvarının güneyi, 94-I duvarının doğusu, 95-  
G duvarının kuzeyi ve doğusu, -0.76/-1.28 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.).  
Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ.  
3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson  
1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia,  
Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 8 cm.
25. Levha 4. Kantharos. S formu, yatay kulp çıkıntısı korunmuş ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR-2.5/3),  
ağıza doğru siyaha dönüşüyor, metalik parlak.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisinin sadece dikey kazıma çizgisi korunmuş.  
Env: Akr 96-174, Hellenistik Mekan, -3.05/-3.30 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.).  
Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ.  
3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson  
1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia,  
Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 7.4 cm.
26. Levha 4. Kantharos. S formu, ağız-boyun p.  
Kil: çok açık kahverengi (10YR-7/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: yatay kazıma çizgi altında, birbirlerine küçük kazıma çizgilerle  
bağlanmış sivri uçlu damlalar kırmızımsı sarı (5YR-6/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-163, Hellenistik Mekan, -2.85 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.).  
Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ.  
3.yy.'ın sonu). Schäfer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson  
1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18,B21 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST  
1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 7 cm.

27. Levha 4. Kantharos. S formlu, ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik parlak.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, beyaz boya ile yapılmış. Yapraklar dudak kenarından başlayıp verev bir şekilde boyunda birleşmiş.  
Env: Akr 96-147, Hellenistik Mekan, -2.45/-2.54 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B24, Taf.27 (Kontex: Hellenistik ve BZ Basilika)(erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 6.5 cm.
28. Levha 4. Kantharos. S formlu, ağız-boyun p.  
Kil: kırmızımsı kahverengi (2.5YR-6/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar kırmızımsı sarı (5YR-7/6) kil boya ile kabank yapılmış.  
Env: Akr 96-174, Hellenistik Mekan, -3.05/-3.30 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 6 cm.
29. Levha 4. Kantharos. S formlu, ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-7/8), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay kazıma çizgi altında, kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış sivri uçlu damlalar açık kırmızı (2.5YR-6/6) kil boya.  
Env: Akr 92-156, Akropol.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum6-10/ Evre I=MÖ. 3.yy'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4 (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 6 cm.
30. Levha 4. Kantharos, S formlu, dikey kulp çıkıntısı korunmuş.  
Kil: kırmızımsı sarı (7.5 YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, beyaz boya ile yapılmış sarmaşık dalı hiç kazıma çizgi kullanılmadan çok zarif yapılmış.  
Env: Akr 96-178, Hellenistik Mekan, -3.10/-3.28 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B21, Taf.26 (Kontex değil, erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.13, Abb.4 (E6, Sarnıç 22, Evre II)(MÖ. 3.yy. sonu-MÖ. 1.yy'ın 2.

çeyreği). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). ). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 7 cm.

31. Levha 4. Kantharos. S formlu, ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde çok koyu gri (2.5Y-3/1), içte siyah ve yer yer koyu kırmızımsı kahverengi (5YR-3/3) dalgalı, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay kazıma çizgi altında kazıma çizgi kemerlerle birbirlerine bağlanmış sivri uçlu damlalar kırmızımsı sarı (7.5YR-7/6) kil boya ile yapılmış, yanda dikey kazıma çizgi var.  
Env: Akr 97-305, E3 karesi,II.dörtlük, a4 alanı, 5. Seviye, -1.54/-1.61m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B25, Taf.26 (Kontex: Scrage Mauer,erken 3.yy.). Behr 1988, Kat.Nr.4, Abb.1 (Raum 6-10/, Evre I, MÖ. 3.yy.'ın 1. yarısı-MÖ. 3.yy.'ın sonu). Schafer 1968, D52, Taf.15 (MUS 63, MÖ.280-270). Thompson 1934, Fig.15, B4, Bezeme:Fig.18, B21, Bezeme:Fig.18, B21. (Depozit B, MÖ.4.yy.sonu). XX.KST 1997,II. Cilt, Phokaia, Çiz.4, s.56 (MÖ.4.yy.3.çeyreği).  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 7 cm.

32. Levha 4. Kantharos. S formlu, gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR-5/6), sert, az mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik parlak.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, beyaz boya ile çok zarif yapılmış.  
Env: Akr 96-178, Hellenistik Mekan, -3.28 m  
Tar: MÖ. 325-275

## 1.2. Hafif Dışa Dönük Dudaklı - Omuzdan Kırıklı Kantharoslar

33. Levha 5. Kantharos. Omuzdan kırıklı, ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah ve koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR-3/3) lekeli, iç yüzde siyah ve kırmızı (2.5YR-4/6) lekeli, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz boya bant,alta birbirlerine düzensiz kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış sivri uçlu damlalar kırmızımsı sarı (5YR-7/6) kil boya ile yapılmış, yanda beyaz boya ile yapılmış uzun bir damla var.  
Env: Akr 97-288, F2 karesi, I. ve III.dörtlükler, 'c' alanı,II.seviye, -1.38/-1.60 m.  
Par: Edwards 1975, Pl. 14, Nr.373 (MÖ. 3.yy.'ın ilk yarısı). Miller 1974, Nr. 9, Pl. 30 (Erken 3.yy.). Thompson 1934, Fig.18, B17 (MÖ.4.yy.sonu). Ziegenaus-Luca 1968, Taf. 64, Nr.43 (Bauphase 5)(MÖ.3yy. 2. çeyreği). Korinth 1948, Hesperia 17, Taf. 88.6. Bucovalea 1967, s.20,a.  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 7.4 cm.
34. Levha 5. Kantharos. Omuzdan kırıklı, ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah ve açık kırmızı (5YR-7/6) lekeli, iç yüzde siyah, metalik pırıltılı.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz boya bant, altta düzensiz kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış sivri uçlu damlalar açık kırmızı (5YR-7/6) kil boya ile yapılmış, yanda beyaz boya ile yapılmış uzun bir damla var.

Env: Akr 97-288, F2 karesi, I. ve III.dörtlükler, 'c'alanı, II.seviye, -1.38/-1.60 m.

Par: Nr.33 ile aynı.

Tar: erken MÖ. 3. yy.

A.Ç.= 8 cm.

35. Levha 5. Kantharos. Omuzdan kırıklı, ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR-5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: siyah ve kırmızı (2.5YR-3/2) dalgalı, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar kırmızımsı sarı (5YR-6/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 92-21, Akropol.  
Par: Rotroff 1983, Pl.51, Nr.2 (MÖ.4.yy.2.çeyreği). Miller 1974, Taf.30, Nr.3. Thompson 1934, Fig.5, B27,A28 (MÖ.4.yy başından geç değil.). Sparkes-Talcott 1970, fig.7, Nr.721(MÖ.325-310). Barker 1979, Fig.8, Nr.61 (MÖ.3.yy.'in ilk yarısı)  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 7.6 cm.
36. Levha 5. Kantharos. Omuzdan kırıklı, ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızımsı kahverengi (5YR-6/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde koyu kırmızımsı kahverengi (5YR-2.5/2) ve siyah lekeli, iç yüzde dudak kenarında siyah, diğer kısımlar koyu kırmızı, içte yarı mat, dışta parlak yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar açık kırmızı (2.5YR-7/6) kil boya ile yer yer kabank yapılmış.  
Env: Akr 96-77, 4Eβ1 ve 3Eδ1 açmalarının yüzey toprağından.  
Par: Behr 1988, Kat.Nr.107, Abb.24.  
A.Ç.= 7 cm.
37. Levha 5. Kantharos. Omuzdan kırıklı, çekiç kulplu, gövde altı yivlendirilmiş ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/8), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: siyah, metalik pırlıtlı, iyi kaliteli.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay kazıma çizgi altında birbirlerine kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış sivri uçlu damlalar kırmızımsı sarı (5YR-7/6) kil boya ile yapılmış, yanda dikey kazıma çizgi var.  
Env: Akr 96-174, Hellenistik Mekan, -3.05/-3.30 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B13, Taf.23 (Kontex: unter Niveau). Behr 1988, Kat.Nr.107, Abb.24. Miller 1974, Pl.30, Nr.7. Edwards 1975, pl.51, Nr.374 (MÖ.3.yy.'in ilk yarısı). VIII. KST II 1986, Enez, Res.13-14, s.283.  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 6.5 cm.
38. Levha 5. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövde altı yivlendirilmiş ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (10YR-7/3), sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.  
Firis: kırmızı (2.5YR-4/6), yer yer siyah lekeli, kötü korunmuş, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, tamamen çok açık kahverengi (10YR-7/3) kil boya ile yapılmış, kazıma kullanılmamış.Paralel iki çizgi altında birbirlerine

düzensiz kemerlerle bağlanmış, sivri uçlu damlaların kil boyası yer yer kabarık yapılmış.

Env: Akr 96-174, Hellenistik Mekan, -3.05/-3.30 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B13, Taf.23 (Kontex: unter Niveau). Behr 1988, Kat.Nr.107, Abb.24. Miller 1974, Pl.30, Nr.7. Edwards 1975, pl.51, Nr.374 (MÖ.3.yy.'in ilk yarısı). VIII. KST II 1986, Enez, Res.13-14, s.283.

Tar: MÖ. 325-275

A.Ç.= 7.7 cm.

39. Levha 5. Kantharos. Omuzdan kırklı, gövde altı yivlendirilmiş ağız- gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR-5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Zeytin yaptakları, açık kırmızımsı kahverengi (5YR-6/3) kil boya ile dudak kenarından başlayarak, boyuna doğru verev şekilde yapılmış.  
Env: Akr 95-72, D2 karesi, 95-F duvarının güneybatısı, -1.02/-1.36 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B13, Taf.23 (Kontex: unter Niveau). Behr 1988, Kat.Nr.107, Abb.24. Miller 1974, Pl.30, Nr.7. Edwards 1975, pl.51, Nr.374 (MÖ.3.yy.'in ilk yarısı). VIII. KST II 1986, Enez, Res.13-14, s.283.  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 8.8 cm.
40. Levha 6. Kantharos. Omuzdan kırklı, ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.  
Fimis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar çok açık kahverengi (10YR-7/3) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-164, Hellenistik Mekan, -2.85/-2.95 m..  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B13, Taf.23 (Kontex: unter Niveau). Behr 1988, Kat.Nr.107, Abb.24. Miller 1974, Pl.30, Nr.7. Edwards 1975, pl.51, Nr.374 (MÖ.3.yy.'in ilk yarısı). VIII. KST II 1986, Enez, Res.13-14, s.283.  
Tar: MÖ. 325-275
41. Levha 6. Kantharos. Omuzdan kırklı, ağız-gövde p.  
Kil: gri (Gley-5/10Y), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: dış yüzde siyah, iç yüzde siyah ve koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR-3/3) dalgali, dışta yarı mat, içte metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık kahverengimsi gri (10YR-6/2) kil boya ile yer yer kabarık yapılmış.  
Env: Akr 96-160, Hellenistik Mekan, -2.80/-2.85 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B13, Taf.23 (Kontex: unter niveau). Behr 1988, Kat.Nr.107, Abb.24.  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 8.8 cm.
42. Levha 6. Kantharos. Omuzdan kırklı, ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: koyu kırmızı (10R-4/4) ve siyah lekeli, metalik parlak, iyi kaliteli.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay kazıma çizgi altında birbirlerine kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış sivri uçlu damlalar, kırmızımsı sarı (5YR-7/6) kil boya ile kabarık yapılmış.

Env: Akr 97-318, E3 karesi, II.dörtlük, kuzey-güney yönlü duvarın 1 m. uzunluğundaki kenarı, -1.78/-2.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B9, Taf.23 (Kontex:Stoa, unter Niveau).  
A.Ç.= 7 cm.

43. Levha 6. Kantharos. Omuzdan kırıklı, ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, parlak, iyi kaliteli.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar kırmızımsı sarı (7.5YR-7/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 97-261, F2 karesi, III. Dörtlük, 'a1' alanı, 3. Seviye, -1.71/-1.84 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B28, Taf.27 (Kontex: Hellenistik ve BZ Basilika).  
A.Ç.= 7 cm.
44. Levha 6. Kantharos. Omuzdan kırıklı, ağız-boyun p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR-5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar pembe (7.5YR-8/4) kil boya ile kabarık yapılmış.  
Env: Akr 96-112, Hellenistik Mekan, -2.10 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B13, Taf.23 (Kontex: unter niveau).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 7.8 cm.
45. Levha 6. Kantharos. Omuzdan kırıklı, dikey kulplu, ağız-boyun p.  
Kil: kırmızı (2.5YR-5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, kulp altında bir bölüm koyu kırmızı (2.5YR-3/6) lekeli, iç yüzde kırmızı (2.5YR-4/8), ağız kenarına doğru siyahlaşıyor, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık kahverengi (7.5YR-6/4) kil boya ile yer yer kalın yapılmış.  
Env: Akr 92-11, Sondaj II, B karesi, -3.54/-3.80 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B9, Taf.23 (Kontex:Stoa, unter Niveau).  
A.Ç.= 7.2 cm.

### 1.3. Profillendirilmiş Dudaklı -Omuzdan Kırıklı Kantharoslar

46. Levha 7. Kantharos. Profillendirilmiş dudaklı, omuzdan kırıklı ağız-boyun p.  
Kil: açık kırmızımsı kahverengi (5YR-6/4) ve gri (5YR-5/1) dalgalı, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, kötü korunmuş.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık gri (10YR-7/2) kil boya ile yapılmış, kötü korunmuş.  
Env: Akr 93-75, Akropol, 93'1, 2, 3 nolu sondajlar.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B2, Taf.20 (Kontex: Hellenistik ve BZ Basilika).  
Thompson 1934, Fig.18, B20. Edwards 1975, pl.14, Nr.376 (MÖ.3.yy.'ın 1. yarısı). Rotroff 1982, Fig.2, Nr.26,25 (MÖ.300 civarı). Sackett 1992, pl.80,1 (Depozit H12:MÖ.300-275)  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 9.8 cm.

47. Levha 7. Kantharos. Profilendirilmiş dudaklı, omuzdan kırıklı ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kahverengi (10YR-5/4) kırmızı (2.5YR-5/6) ve koyu grimsi kahverengi (2.5YR-4/2) dalgali, sert, ince mikali, kireç katkılı.  
Firmis: koyu kırmızı (2.5YR-3/2) ve siyah lekeli, metalik parlak, iyi kaliteli.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, çok açık kahverengi (10YR-7/3) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 92-23, Akropol.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B2, Taf.20 (Kontex: Hellenistik ve BZ Basilika). Thompson 1934, Fig.18, B20. Edwards 1975, pl.14, Nr.376 (MÖ.3.yy.'in 1. yarısı). Rotroff 1982, Fig.2, Nr.26,25 (MÖ.300 civarı). Sackett 1992, pl.80,1 (Depozit H12, MÖ.300-275). Sparkes-Talcott 1970, Fig.7, Nr.704 (MÖ.320-310).  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 7.6 cm.
48. Levha 7. Kantharos. Profilendirilmiş dudaklı, ağız-boyun p.  
Kil: koyu gri (10YR-4/1), sert, ince mikali, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yan mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, açık sarımsı kahverengi (10YR-6/4) kil boya ile çok zarif yapılmış, kazıma çizgi kullanılmamış.  
Env: St 94-65, XI nolu mekan, -6.22 / -7.40 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B4, Taf.21 (Kontex: Schärege Mauer). Thompson 1934, Fig.18, B20. Edwards 1975, pl.14, Nr.376 (MÖ.3.yy.'in 1. yarısı). Rotroff 1982, Fig.2, Nr.26,25 (MÖ.300 civarı). Sackett 1992, pl.80,1 (Depozit H12, MÖ.300-275). Sparkes-Talcott 1970, Fig.7, Nr.704 (MÖ.320-310).  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 7.6 cm.
49. Levha 7. Kantharos. Profilendirilmiş dudaklı, omuzdan kırıklı ağız-gövde p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR-6/4), sert, ince mikali, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, pembe (7.5YR-7/4) kil boya ile yer yer kabank yapılmış.  
Env: Akr 96-59, 4Ea açması, -0.23 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B4, Taf.21 (Kontex: Schärege Mauer). Thompson 1934, Fig.18, B20. Edwards 1975, pl.14, Nr.376 (MÖ.3.yy.'in 1. yarısı). Rotroff 1982, Fig.2, Nr.26,25 (MÖ.300 civarı). Sackett 1992, pl.80,1 (Depozit H12, MÖ.300-275). Sparkes-Talcott 1970, Fig.7, bNr.704 (MÖ.320-310).  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= ?

#### 1.4. Kantharos parçaları

50. Levha 7. Kantharos. Ağız-boyun p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR-7/6) ve çok açık kahverengi (10YR-7/4) dalgali, sert, ince mikali, kireç katkılı.

Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde kırmızımsı kahverengi (2.5YR-4/4) ve siyah dalgali, metalik pırlıtlı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, çok açık kahverengi (10YR-6/3) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 96-171, Hellenistik Mekan içindeki döküntü topraktan.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B13, Taf.23 (Kontex: unter niveau).

Tar: MÖ. 325-275

A.Ç.= 8 cm.

51. Levha 7. Kantharos. Ağız-boyun p.

Kil: sarımsı kırmızı (5YR-6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde çok koyu gri (7.5YR-3/1), metalik pırlıtlı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, pembe (7.5YR-7/4) kil boya ile yapılmış. Dudaktan verrev şekilde gövdeye doğru gidiyor.

Env: Akr 92-12, Sondaj II, B karesi, -3.80/-4.02 m. ve giriş kapısının iç kısmında 2 m. eninde ve giriş kapısı boyunca yapılan kazı alanından.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B20, Taf.25 (Kontex: BZ Basilika).

A.Ç.= 7.8 cm.

52. Levha 7. Kantharos. Ağız-boyun p.

Kil: kırmızımsı sarı (5YR-6/6), sert, ince mika, az kireç katkılı.

Firmis: siyah, yarı mat, hafif metalik pırlıtlı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar kırmızımsı sarı (7.5YR-6/6) kil boya ile kabark yapılmış.

Env: Akr 97-310, E3 karesi, II. Dörtlük, -1.61/-1.68 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B19, Taf.25 (Kontex: Stoa, unter Niveau).

A.Ç.= 6.6 cm.

53. Levha 7. Kantharos. Ağız-boyun p.

Kil: kırmızı (2.5YR-5/6), ince mikalı, az kireç katkılı.

Firmis: dışta koyu gri yer yer açık gri lekeli, ağız kenarında bant şeklinde siyah, diğer kısımlar kırmızı (10R-5/6), yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, pembe (7.5YR-7/4) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 96-110, Hellenistik Mekan, -2.02 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B13, Taf.23 (Kontex: Unter Niveau).

Tar: MÖ. 325-275

A.Ç.= 8 cm.

54. Levha 8. Kantharos. Ağız-boyun p.

Kil: sarımsı kırmızı (5YR-5/6), yer yer kahverengi (10YR-5/3) dalgali, sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, açık kahverengi (7.5YR-6/3) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 92-12, Sondaj II, B karesi, -3.80/-4.02 m. ve giriş kapısının iç kısmında 2 m. eninde ve giriş kapısı boyunca yapılan kazıdan.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B14, Taf.24 (Kontex: Stoa).

A.Ç.= 7.6 cm.

55. Levha 8. Kantharos. Ağız-boyun p.

Kil: açık sarımsı kahverengi (10YR-6/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, içte kahverengi tek leke, yer yer gri, metalik pırlıtlı.



- Bezeme: Zeytin yaprakları, açık sarı (2.5Y7/3) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 92-12, Sondaj II, B karesi, -3.80/-4.02 m. ve giriş kapısının iç kısmında 2 m. eninde ve giriş kapısı boyunca yapılan kazıdan.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B11, Taf.23 (Kontex değil).  
A.Ç.= 8.5 cm.
56. Levha 8. Kantharos. Ağız-boyun p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR-6/4), sert, ince mika, bol kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık kahverengi (10YR-6/3) kil boya ile, aralardaki noktacıklar çok açık kahverengi (10YR-8/3) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 98-17, G2 karesi, -0.46 / -0.56 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B23, Taf.26 (Kontex: Hellenistik ve BZ Basilika).  
A.Ç= 10 cm.
57. Levha 8. Kantharos. S formu, ağız-boyun p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR-6/6) ve açık kahverengi (10YR-6/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik parlak.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızımsı sarı (7.5YR-7/6) kil boya ile kabark yapılmış.  
Env: Akr 97-121, G2 karesi, III.dörtlük, -0.70/-1.17 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B23, Taf.26 (Kontex: Hellenistik ve BZ Basilika).  
A.Ç= 11 cm.
58. Levha 8. Kantharos. Ağız-boyun p.  
Kil: açık sarımsı kahverengi (10YR-6/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, hafif metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, pembe (7.5YR-7/4) kil boya ile çok zarif yapılmış.  
Env: Akr 97-166, F3 karesi, I. Dörtlük, -1.12/-1.20 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B15, Taf.24 (Kontex: BZ Basilika).
59. Levha 8. Kantharos. Ağız-boyun p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR-5/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, açık kahverengimsi gri (10YR-6/2) kil boya ile yapılmış çok zarif yapılmış dala ait az bir bölüm korunmuş, kazıma kullanılmamış.  
Env: Akr 97-310, E3 karesi, 2. Dörtlük, -1.61/-1.68 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B15, Taf.24 (Kontex: BZ Basilika).  
A.Ç.= 7.2 cm.
60. Levha 8. Kantharos. Ağız-boyun p.  
Kil: bej-pembe renkte hamur, ince mikalı.  
Firmis: siyah, parlak.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, kazıma çizgi kemerlerden sarkan damlalar kil rengi boya ile yapılmış.  
Env: K.ST 91-27.3, Stoanın kuzeyi, -1.44 / -1.30 m.  
Par: Behr 1988, Kat.Nr.5, Abb.2, Kat.Nr.11, 12, Abb.3.  
Tar: MÖ. 3. yy'ın ikinci çeyreği.  
A.Ç.= 6.4 cm.

61. Levha 8. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövde altı yivlendirilmiş, gövde p.  
Kil: kırmızımsı kahverengi (2.5YR-5/3), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde koyu gri (2.5Y-4/1), yer yer kahverengi (10YR-5/3) lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, pembe (7.5YR-7/4) kil boya ile çok zarif yapılmış, kazıma çizgi kullanılmamış.  
Env: Akr 95-89, E2, E3 kareleri, 94-I duvarının doğusundan, 94-J, 94-E duvarı  
Tar: MÖ. erken 3. yy.
62. Levha 8. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövde altı yivlendirilmiş, gövde p.  
Kil: yarısı açık kırmızımsı kahverengi (5YR-6/4), yarısı gri (5YR-5/1), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik parlak, iyi kaliteli.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, kırmızımsı sarı (7.5YR-6/6) kil boya ile çok zarif yapılmış, kazıma çizgi kullanılmamış.  
Env: Akr 92-22, Akropol.  
Tar: MÖ. erken 3. yy.
63. Levha 8. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövde altı yivlendirilmiş, gövde p.  
Kil: grimsi kahverengi (10YR-5/2), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde kırmızı (10R-5/1) ve siyah dalgalı, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, gri (10YR-5/1) kil boya ile çok zarif yapılmış, kazıma çizgi kullanılmamış.  
Env: Akr 97-89, 97D duvarının kaldırılması sırasında.  
Tar: MÖ. erken 3. yy.
64. Levha 9. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövde altı yivlendirilmiş, gövde p.  
Kil: kırmızımsı kahverengi (5YR-5/4), yer yer gri (5YR-5/1) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, pembe (5YR-7/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 94-58, 2 nolu kare, +0.15/-0.21 m.
65. Levha 9. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövde altı yivlendirilmiş, gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR-6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, dışta metalik parlak, içte yarı mat yer yer metalik pırıltılı, iyi kaliteli.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızımsı sarı (5YR-7/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 92-22, C ve D plankareleri, -3.95/-4.10 m.
66. Levha 9. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövde p.  
Kil: yarısı kırmızı (10R-5/6), yarısı koyu kırmızımsı gri (10R-4/1), sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde kırmızı (10R-5/8), bir bölümde siyah lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, pembe (5YR-7/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-183, Ümit çukuru, -4.30 m., şist taban kazısı, -4.30/-4.80 m.

67. Levha 9. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR-5/6), sert, bol mika, az kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde kırmızı (2.5YR-4/6) ve siyah lekeli, iç yüzde siyah, metalik parlak, iyi kaliteli.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, pembe (5YR-7/4) kil boya ile çok zarif yapılmış, kazıma çizgi kullanılmamış.  
Env: Akr 93-42, Akropol, 93'1, 2, 3 nolu sondajlar.  
Tar: MÖ. erken 3. yy.
68. Levha 9. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövdesi yivlendirilmiş, gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: siyah, metalik parlak, iyi kaliteli.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar kırmızımsı sarı (7.5YR-7/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 92-12, Sondaj II, B karesi, -3.80/-4.02 m. ve giriş kapısının iç kısmında 2 m. erinde ve giriş kapısı boyunca yapılan kazıdan.
69. Levha 9. Kantharos. Omuzdan kırıklı, gövde altı yivlendirilmiş, gövde p.  
Kil: açık kırmızımsı kahverengi (2.5YR-6/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: siyah ve sarımsı kahverengi (5YR-4/6) lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, beyaz boya ile yapılmış.  
Env: Ti 97-214, 10A plankaresi, 97-4 mekanında, doğudaki anakayanın batısından, -20.00/-20.28 m.
70. Levha 9. Kantharos. Gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR-5/6) ve koyu kırmızımsı gri (2.5YR-4/1) dalgalı, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: siyah, mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yaprak motifleri, pembemsi gri (7.5YR-6/2) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 92-22, sondaj II, C ve D plankareleri, -3.95/-4.10 m.
71. Levha 9. Kantharos. Gövde p.  
Kil: güçlü kırmızı (2.5YR-5/2) ve kırmızımsı kahverengi (2.5YR-5/4) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: sarmaşık dalı, kırmızımsı sarı (5YR-6/6) yer yer kabarıklık kil boya ile hiç kazıma çizgi kullanılmadan çok zarif yapılmış.  
Env: Akr 97-312, E3 karesi, II.dörtlük, kuzey-güney ve doğu-batı(97-H) yönlü duvarın köşe yaptığı alan, -1.68 m.  
Tar: MÖ. erken 3. yy.
72. Levha 9. Kantharos. Gövde p.  
Kil: kırmızımsı kahverengi (5YR-5/3) ve koyu kırmızımsı gri (5YR-4/2) dalgalı, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, açık kırmızımsı kahverengi (5YR-6/4) yer yer kabarıklık kil boya ile hiç kazıma çizgi kullanılmadan çok zarif yapılmış, dalların arasında muhtemelen beyaz boyalı üçer noktacık bulunuyor.  
Env: Akr 96-160, Hellenistik Mekan, -2.80/-2.85 m.  
Tar: MÖ. 325-275

73. Levha 9. Kantharos. Gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR-5/6), sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.  
Firmis: açık kırmızı (2.5YR-6/6), mat.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz boya bant altında kazıma çizgi kemerlerle birbirlerine bağlanmış sivri uçlu düzensiz damlalar kırmızımsı sarı (7.5YR-6/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 97-248, F2 karesi, III.dörtlük, -1.35 m.  
Tar: MÖ. 3. yy. sonları

## 2. DIŞ YÜZÜ BEZEMELİ TAS

74. Levha 10. Dış Yüzü Bezemeli Tas Ağız p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR-6/6) ve kahverengi 7.5YR 4/3) dalgalı, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yuvarlak tomurcuklar kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: AKR 94-58, 2 Nolu kare, 0.15/-0.21 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B55, Taf.37, Bezeme için Taf.52, B108 (Kontex: Stoa, unter Niveau). Behr 1988, Kat.Nr.55-59, Abb.13 (Evre I, Var A= MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.178.  
A.Ç.= 16 cm.
75. Levha 10. Dış Yüzü Bezemeli Tas Ağız p.  
Kil: kırmızı (2.5YR-4/8), sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kırmızı (2.5YR-4/6) ve siyah dalgalı, iç yüzde az korunmuş kırmızı (2.5YR- 4/6), metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık Dalı, dallar kazıma çizgi, yaprakların kil boya korunmamış, sadece mat izleri görülüyor.  
Env: AKR 95-75, E3 karesi, 95-F duvarının güneyi, 94-I duvarının doğusu, 95-G duvarının kuzeyi ve doğusu, -0.76/-1.28 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35 (Kontex: Stoa, unter Niveau). Behr 1988, Kat.Nr.55-59, Abb.13 (Evre I, Var A= MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.178.  
A.Ç.= 15 cm.
76. Levha 10. Dış Yüzü Bezemeli Tas Ağız p., yatay applike kulbun bir bölümü korunmuş.  
Kil: kırmızı kahverengi (5YR-5/4) ve gri dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, metalik pırıltılı, iç yüz firmisiz.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay ve dikey kazıma çizgilerin ve kırmızımsı kahverengi (5YR-5/4) kil boya ile yapılmış bir damlanın çok az bir bölümü korunmuş.  
Env: AKR 94-68, 2 Nolu kare, -1.38/-1.54 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B55, Taf.37, Kulp Taf.33, B41(Kontex: Stoa, Unter Niveau). Behr 1988, Abb.13, Kat. Nr. 55-59 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.44, Nr.175, kulp için Nr.172, Taf.10, Nr.167,168.  
Tar: en geç MÖ. 3. yy. ortaları  
A.Ç.= 14 cm.

77. Levha 10. Dış Yüzü Bezemeli Tas Ağız p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR-7/8), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, parlak, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar pembe (5YR-8/3) kil boya ile yer yer kabarık yapılmış.  
Env: AKR 97-329, E2 karesi (97-1 mekanı altı), 97-I sondajının genişletilmesi, -2.05/-2.15 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B55, Taf.37 (Kontex: Stoa, Unter Niveau). Behr 1988, Abb.13, Kat. Nr. 55-59 (Evre I, Var.A). Gassner 1997, Taf.11, Nr.172.  
A.Ç.= 15 cm.
78. Levha 10. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR-5/2), çekirdek kırmızı (2.5YR-5/6), sert, ince mikalı, z kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık sarımsı kahverengi (10YR-6/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: AKR 97-318, E3 karesi, 2. Dörtlük, kuzey-güney yönlü duvarın 1 m. uzunluğundaki kenarı boyunca, -1.78/-2.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B73, Taf.41 (Kontex: Schrage Mauer). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var.A = MÖ.2.yy.), Schäfer 1968, D14, Taf.12, (Askleipon). Gassner 1997, Taf.10, Nr.171.  
A.Ç.= 14 cm.
79. Levha 11. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (10YR-6/6) ve gri (7.5YR-5/1) dalgalı, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, bir bölüm kahverengi lekeli, iç yüzde dudak kenarında koyu kırmızı kahverengi (5YR-3/3), diğer yerler gri, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık sarımsı kahverengi (5YR 6/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: AKR 97-214, E2 karesi, 97-1 nolu mekan, 97J duvarı önündeki rampanın kaldırılması sırasında, -1.22/-1.50 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B43, Taf.33, (Kontex: Hellenistik ve BZ Basilika). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr. 55-59 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 10.4 cm.
80. Levha 11. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve grimsi kahverengi (10YR 5/2) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları çok açık kahverengi (10YR 8/3) kil boya ile yapılmış.  
Env: AKR 95-60, D3 karesi, 95-F duvarının doğusu, 95-D duvarının güneyi ve doğusundan, -0.75 / -1.04 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, unter Niveau 7). Behr 1988, Abb 13, Kat.Nr. 55-59 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.).  
A.Ç.= 10 cm.

81. Levha 11. Dış Yüzü Besemeli Tas ağız p., dikey kulp çıkıntısı korunmuş.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: çok koyu grimsi kahverengi (2.5Y 3/2), yan mat.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık sarı (2.5Y 8/3) kil boyanın sadece mat izleri kalmış.  
Env: YE 98-47, A11, A12, B11, B12 plankareleri, -18.03 / -19.22 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, unter Niveau 7).  
Behr 1988, Kat.Nr.55-59, Abb.13 (Evre I, Var A= MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.177.  
A.Ç.= 9.4 cm.
82. Levha 11. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızımsı kahverengi (2.5YR 6/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, dudaktan çıkan çok açık kahverengi (10YR 8/3) kil boya bantlar ve açık kırmızı kahverengi (5YR 6/4) kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar üstten çok zayıf kazıma kemerlerle bağlanmış.  
Env: AKR 92-11, Sondaj II, B karesi, -3.54 / -3.80 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B41, Taf.73, (Kontex: Schräge Mauer II). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr. 56 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
Tar: MÖ. erken 3. yy.  
A.Ç.= 11 cm.
83. Levha 11. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: güçlü kahverengi (7.5YR 5/6), sert, ince mika ve kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kahverengi (7.5YR 4/4) ve siyah lekeli, iç yüzde ağız kenarında kırmızı kahverengi (5YR 4/4), diğer yerler siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay siyah banta değen pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış sivri uçlu damla, damlanın yanında kalın verrev siyah bantın ucu sivrilerek yine bu yatay bantla birleşmekte.  
Env: YE 98-42, C11 plankaresi, -17.20 / -18.06 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B47, Taf.35, (Kontex: Schräge Mauer II). Behr 1988, Kat.Nr.55-59, Abb.13 (Evre I, Var A= MÖ.2.yy.).Gassner 1997, Taf.12, Nr.185.  
A.Ç.= 9.2 cm.
84. Levha 11. Dış Yüzü Bezemeli Tas, gövde altı yivlendirilmiş ağız-gövde p., dikey kulbun bir bölümü korunmuş.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6) ve kırmızımsı gri (5YR 5/2) dalgalı, sert, ince mikalı ve az kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) ve sarımsı kırmızı (5YR 5/6) dalgalı, iç yüzde çok koyu gri (10YR 3/1), yan mat.  
Bezeme:Devrik lotus gonca dizisi,yatay siyah ince bant altında,açık kahverengi (7.5YR 6/4) kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar,üstten kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış,yan kısımda koyu gri mat izi kalmış dikey damla.  
Env: YE 98-46, B11, B12 plankareleri, -17.20 / -18.97 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, Unter Niveau 7).  
Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr. 55-59 (Evre I, A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.181.  
A.Ç.= 14 cm.

85. Levha 11. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı-sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı ve az kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde koyu kahverengi-siyah (7.5YR 3/2) ve kırmızı-kahverengi (5YR 4/3) dalgalı, iç yüzde koyu-kahverengi (7.5YR 3/2), yarı mat.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, siyah verev bir bant, dikey bir yarım ay ve çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar.  
Env: Akr 93-47, Akropol, 93'1, 2, 3 nolu sondajlar.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B73, Taf.35, (Kontex: Schrage Mauer II). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr. 55-59 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.).  
A.Ç.= 14 cm.
86. Levha 12. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve açık kahverengi (7.5YR 6/4) dalgalı, sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde siyah, iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/8), dudak kenarında siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, sadece mat izi kalmış yatay bant altında sivri uçlu damlalar yer yer silinmiş beyaz boya ile yapılmış.  
Env: Akr 95-60, D3 karesi, 95-F duvarının doğusu, 95-D duvarının güneyi ve doğusundan, -0.75 / -1.04 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B75, Taf.41, (Kontex: Schrage Mauer II).  
A.Ç.= 12 cm.
87. Levha 12. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı ve az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar beyaz boya ile yapılmış.  
Env: Akr 95-45, E2 karesi, 94-D ve 94-E duvarları ucunda seviye çalışmasında, -0.10 / -0.20 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, Unter Niveau 7). Behr 1988, Kat.Nr.55-59, Abb.13 (Evre I, Var A= MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 13 cm.
88. Levha 12. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı ve az kireç katkılı.  
Firmis: koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 3/3) ve siyah dalgalı, parlak.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızımsı sarı (5YR 7/6) kil boya ile yapılmış birbirine ekli zeytin yaprakları ağız kenarından gövdeye doğru yatay bir şekilde iniyor.  
Env: Akr 94-60, 2 nolu kare, -0.30 / -0.87 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B57, Taf.38, (Kontex: Stoa, Unter Niveau 7). Behr 1988, Kat.Nr.55-59, Abb.13 (Evre I, Var A= MÖ.2.yy.).  
A.Ç.= 13 cm.
89. Levha 12. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızımsı kahverengi (2.5YR 6/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde siyah, iç yüzde kahverengi (7.5YR 4/3) ve koyu kahverengi (7.5YR 3/2) dalgalı, parlak, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, iki kazıma çizgi arasında kötü korunmuş beyaz boya yapraklar bulunmakta.

Env: Akr 97-274, E3 karesi, 2. Dörtlük, "a4" alanı, 4. seviye.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B50, Taf.35, (Kontex: Hellenistisch und Basilika). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr. 55-59(Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.), Schäfer 1968, Bezeme için: Taf. 12, D14 (K458/625, Askleipon). Ziegenaus-Luca 1968, Taf.49, Nr. 244. (Bauphase 10: MÖ.2.yy.'ın 2.çeyreği).

A.Ç.= 14 cm.

90. Levha 12. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/3), sert, ince mikalı ve az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, iç yüzde yer yer koyu kahverengi dalgalı (7.5YR 3/2), metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, iki kazıma çizgi arasında birbirine ekli yapraklar, yaprakların kil boyası (beyaz?) tamamen kavlamış, sadece mat izleri kalmış.  
Env: Akr 92-15a, Sondaj II, C/D kareleri, -1.88 / -2.21 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B54, Taf.37, (Kontex: Stoa). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Schäfer 1968, Bezeme için Taf. 12, D14 (K458/625, Askleipon). Ziegenaus-Luca 1968, Taf.49, Nr. 244. (Bauphase 10 =MÖ.190 - 160). Hannah Liko 2001, Nr.48, Taf.57. Ziegenaus-Luca 1968, Taf.49, Nr. 244. (Bauphase 10: MÖ.2.yy.'ın 2.çeyreği).  
A.Ç.= 13 cm.
91. Levha 13. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde siyah ve yer yer koyu kahverengi (10YR 3/3), metalik pırıltılı, iç yüzde dudak kenarında kırmızı kahverengi (2.5YR 4/4), diğer kısımlar koyu kahverengi (7.5YR 3/3), yarı mat.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, iki kazıma çizgi arasında birbirine ekli yuvarlak kenarlı üçgenler şeklinde; yer yer mat izleri kalmış beyaz boya ile yapılmış.  
Env: Akr 95-81, E3 karesi, 94-I duvarının doğusu, 95-D duvarının kuzeyi, -0.13 / -0.95 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B55, Taf.37, (Kontex: Stoa, Unter Niveau 7 ). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.57(Bezeme)(Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.), 58 (Evre I, Var A=MÖ.2.yy.)  
A.Ç.= 12 cm.
92. Levha 13. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı kahverengi (5YR 5/4) ve koyu gri (7.5YR 4/1) dalgalı, sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde siyah, iç yüzde az korunmuş kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4), metalik pırıltılı.  
Bezeme: Dal motifi, dudak kenarının altında ince iki yiv ve aşağıdaki daha kalın iki yiv arasında kazıma çizgi dal motifleri, yaprakların varlığına dair herhangi bir iz korunmamış.  
Env: Akr 95-46, E2 karesi, 94-J duvarının üzerindeki temizlik ve kuzeydoğusundaki kazıdan.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B55, Taf.37, (Kontex: Stoa, Unter Niveau 7). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.12, Nr.183.  
A.Ç.= 12 cm.



93. Levha 13. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6) ve grimsi kahverengi (10YR 5/2) dalgali, sert, ince mikali, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yaprakların kil boyası korunmamış, mat izleri kalmış.  
Env: Akr 98-3, F2 karesi, -0.58 / -0.92 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B55, Taf.37, (Kontex: Stoa, Unter Niveau 7). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.180.  
A.Ç.= 14 cm.
94. Levha 13. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikali ve kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde kırmızı (2.5YR 5/6) ve kahverengi (7.5YR 4/3) lekeli, iç yüzde kahverengi (7.5YR 4/3) ve çok koyu grimsi kahverengi (10YR 3/2) dalgali.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, çok açık kahverengi (10YR 8/3) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 92-11, Sondaj I, B karesi, -3.54 / -3.80 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B46, Taf.33, (Kontex: Sockelbau). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.57 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Schäfer 1968, Taf. 9, D26 (MÖ.200). Gassner 1997, Taf.11, Nr.176.  
Tar: MÖ.erken 3.yy.  
A.Ç.= 12 cm.
95. Levha 13. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikali ve kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yer yer koyu gri lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, iki kazıma çizgi arasında sadece mat izleri kalmış.  
Env: Akr 95-65, E2 karesi, 94-E, F, J, I ve 95-D, E, F duvarlarının çevirdiği alandan, -0.88 / -1.00 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, unter Niveau 7). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Schäfer 1968, Taf. 12, D14 (Bezeme)(Askleipon=MÖ.190). Ziegenaus-Luca 1968, Taf.49, Nr. 244. (Bauphase 10=MÖ.2.yy.'in 2.çeyreği).  
A.Ç.= 12.8 cm.
96. Levha 14. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikali, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, parlak, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, dudak kenarında kazıma çizgi, yaprakların sadece mat izleri kalmış.  
Env: Akr 95-46, E2 karesi, 94-J duvarı üzerindeki temizlik ve kuzey doğusundaki kazı sonucu.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, unter Niveau 7). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.).  
A.Ç.= 12 cm.

97. Levha 14. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), içi gri (2.5Y 5/1) kalmış, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, parlak, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay beyaz bant altında kazıma çizgi kemerlerle birbirine bağlanmış açık kahverengi (7.5YR 6/4) kil boya damlalar.  
Env: Akr 97-250, F2 karesi, 3.Dörtlük, -1.58 / -1.64 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, unter Niveau 7).  
Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.).  
A.Ç.= 9 cm.
98. Levha 14. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6), kırmızı (10R 5/8) ve kahverengi (7.5YR 5/2) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, dış yüzde mat, iç yüzde yarı mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dudak kenarının altında tek yiv, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar çok az bir kısmı korunmuş pembemsi beyaz (7.5YR 8/2) kil boya ile yapılmış.  
Env: Tl 97-205, 10B plankaresinde kuzeydeki ana kaya çevresinden, -19.00 / -19.90 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, unter Niveau 7).  
Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.).  
A.Ç.= 14 cm.
99. Levha 14. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve koyu grimsi kahverengi (2.5Y 4/2) dalgalı, sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde, sarımsı kırmızı (2.5YR 5/6), siyah lekeli, iç yüzde, kırmızı (2.5YR 5/6), yarı mat.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, iki yiv arasında siyah kil boya (?) zeytin yaprakları.  
Env: Akr 97-117, G2 karesi, 1. Dörtlük, sur kapısı koridoru içi.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, unter Niveau 7).  
Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf. 11, 174.  
A.Ç.= 12 cm.
100. Levha 14. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, kazıma çizgi dallar, kalp yaprak açık sarı (2.5Y 8/3) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 95-50, E2 karesi, 95-E ve 94-I duvarları güneyi, -0.73 / -0.98 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, unter Niveau 7).  
Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.174.  
A.Ç.= 16 cm.
101. Levha 15. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış dudak kenarında tek yiv bulunmakta.

Env: Buluntu yeri belirsiz.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, unter Niveau 7). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Taf.174.

A.Ç.= 15 cm.

102. Levha 15. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6) ve yer yer gri (10YR 5/1) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Fimis: Dış yüzde siyah, iç yüzde açık zeytin yeşili (5Y 6/2), ağıza doğru siyah, dudakta koyu kırmızı kahverengi (5YR 3/2), yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızimsı sarı (7.5YR 6/6) kil boya ile yapılmış, dudak kenarı altında iki yiv bulunmakta.

Env: Akr 95-60, D3 karesi, 95-F duvarı doğusu, 95-D duvarı güneyi ve doğusundan, -0.75 / -0.04 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35 (Kontex: Stoa, unter Niveau 7). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.

A.Ç.= 14 cm.

103. Levha 15. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: kırmızimsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı.

Fimis: kırmızimsı kahverengi (2.5YR 4/4), yer yer koyu gri dalgalı, yarı mat.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yapraklar pembe (5YR 7/4) kil boya ile yapılmış, dudak altında tek yiv bulunmakta.

Env: Akr 97-270, E3 karesi, 2. Dörtlük, "a4" alanı, 1. seviye, -1.11 / -1.22 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B47, Taf.35, (Kontex: Schrage Mauer II). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.174.

A.Ç.= 12 cm.

104. Levha 15. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.

Fimis: siyah, metalik pırıltılı.

Bezeme: Zeytin Yaprakları, iki yiv arasında mat izleri kalmış.

Env: Akr 95-75, E3 karesi, 95-F duvarı güneyi, 94-I duvarı doğusu, 95-G duvarı kuzeyi ve doğusu, -0.76 / -1.28 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B41, Taf.33, (Kontex: Schrage Mauer). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.).

A.Ç.= 13 cm.

105. Levha 15. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Fimis: siyah, metalik pırıltılı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızimsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile yapılmış, dudak kenarı altında bir yiv bulunmakta.

Env: Akr 94-8, Bizans duvarı temizliği sırasında, -1.43 / -1.12 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B41, Taf.33, (Kontex: Schräge Mauer). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 14 cm.

106. Levha 15. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Rozet motifi, yapraklar kazıma çizgi ile yapılmış.  
Env: YE 98-47, A11, A12, B11, B12 plankareleri, -18.03 / -19.22 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B46, Taf.33, (Kontex: Sockelbau).  
A.Ç.= 11.5 cm.
107. Levha 16. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde, kırmızımsı kahverengi (5YR 4/4) ve siyah dalgalı, iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/8), metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, iki yiv arasında siyah mat izleri kalmış yapraklar.  
Env: YE 98-47, A11, A12, B11, B12 plankareleri, -18.03 / -19.22 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B46, Taf.33, (Kontex: Sockelbau). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.10, Nr.171.  
A.Ç.= 10.6 cm.
108. Levha 16. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/3), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: Dışta siyah, içte yüzde siyah ve koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 4/2) dalgalı, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, kalp yaprağın belli belirsiz izi kalmış.  
Env: YE 98-51, A11 plankaresi, -19.40 / -20.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.33, (Kontex: Stoa, Unter Niveau 7). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.176.  
A.Ç.= 14.6 cm.
109. Levha 16. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, siyah banttan sarkan çok soluk kahverengi sivri uçlu damlalar, dudak kenarının altında yiv.  
Env: Buluntu yeri belirsiz.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B41, Taf.33 (Kontex: Schräge Mauer).  
A.Ç.= 14 cm.
110. Levha 16. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve kahverengi (10YR 5/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, dış yüzde metalik pırıltılı, iç yüzde mat.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, iki yiv arasında sadece belirsiz izleri kalmış.

Env: Akr 94-70, 2 nolu kare, -0.74 / -1.38 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B47, Taf.35, (Kontex: Schräge Mauer II). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.10, Nr.171.

A.Ç.= 12 cm.

111. Levha 16. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve gri (2.5Y 5/1) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, dış yüzde metalik pırıltılı, iç yüzde yarı mat.

Bezeme: Zeytin yaprakları, iki yiv arasında çok açık kahverengi (10YR 8/4) kil boya ile yapılmış, bu yaprakların yanında aynı renk kil boya ile uzun bir damla bulunuyor.

Env: Akr 92-12, Sondaj 2, B karesi, -3.80 / -4.02 m. ve giriş kapısının iç kısmında 2 m. eninde ve giriş kapısı boyunca yapılan kazı alanından.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B41, Taf.33, (Kontex: Schräge Mauer ). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.174.

Tar: MÖ. 3. yy. başı

A.Ç.= 13 cm.

112. Levha 17. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) kırmızı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: Dış yüzde siyah, bir bölüm zeytini kahverengi (2.5Y 4/3), iç yüzde koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR 3/4), yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, beyaz boya ile yapılmış.

Env: Ti 91-17, Sahne Binası arka bölümü.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B46, Taf.33, (Kontex: Sockelbau). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.10, Nr.166.

A.Ç.= 12.8 cm.

113. Levha 17. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.

Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4) ve grimsi kahverengi (2.5Y 5/2) dalgalı, ince mikalı, az kireç katkılı.

Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, çok açık kayverengi (10YR 8/4) kil boyanın çok belirsiz izleri kalmış.

Env: Akr 95-75, E3 karesi, 95-F duvarının güneyi, 94-I duvarının doğusu, 95-G duvarının kuzeyi ve doğusu, -0.76 / -1.28 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Stoa, Unter Niveau 7 ). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.10, Nr.171.

A.Ç.= 12 cm.

114. Levha 17. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.

Firmis: siyah, metalik pırıltılı.

Bezeme: Kazıma çizgilerle oluşturulmuş dikdörtgen metoplar içine çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış düzensiz ovaler, ağız kenarında iki yiv bulumakta.

Env: Akr 96-103, 3Eδ -4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.60 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B47, Taf.35, (Kontex: Schrage Mauer). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.10, Nr.169. Gassner 1997, Taf.12, Nr.184.  
A.Ç.= ?

115. Levha 17. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (10YR 5/3), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: siyah, yer yer metalik pırlıtlı, dış yüzde çok az korunmuş.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, iki belirsiz yiv arasında siyah zeytin yaprakları.  
Env: K.St.91-26, Kuzey Stoa.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B47, Taf.35, (Kontex: Schrage Mauer). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.57 (Kontex: E6 ZI 20, Evre I, Var.A). Gassner 1997, Taf.10, Nr.170.  
Tar: MÖ. 3. yy. 2. çeyreği  
A.Ç.= 13 cm.
116. Levha 17. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/8), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde kırmızimsı kahverengi (5YR 4/4), az siyah lekeli, iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), parlak, iyi kaliteli.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar beyaz boya ile yapılmış, dış yüzde ağız kenarında iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr 97-288, F2 karesi, 1. ve 3. Dörtlükler, "c" alanı, 2. Seviye, -1.38 / -1.60 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B53, Taf.36, (Kontex: Schrage Mauer II). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 10 cm.
117. Levha 18. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6) ve kırmızimsı gri (5YR 5/2) dalgalı, sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde grimsi kahverengi (10YR 5/2), iç yüzde siyah, yarı mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma, yapraklar korunmamış.  
Env: Buluntu yeri belirsiz.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B67, Taf.40, (Kontex: kontex değil). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var.A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 13.2 cm.
118. Levha 18. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızimsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı ve az kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde kırmızimsı sarı (5YR 4/3), hafif siyah lekeli, iç yüzde kırmızimsı kahverengi (2.5YR 4/4) ve koyu kırmızimsı gri (2.5YR 3/1) dalgalı, yarı mat.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık kırmızimsı kahverengi (10YR 6/4) kil boya ile yapılmış yapraklar ve kenarda daire şeklinde bir yayın bir kısmı korunmuş, dış yüzde dudak kenarının altında iki yiv bulunmakta.

Env: Akr 97-312, E3 karesi, 2. dörtlük, kuze-güney ve doğu-batı (97-H) yönlü duvarın köşe yaptığı alan, -1.68 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B53, Taf.36, (Kontex: Schrage Mauer II ). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=M.2.yy.). Gassner 1997, Nr. 175, Taf.11.  
A.Ç.= 10 cm.

119. Levha 18. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık sarımsı kahverengi (10YR 6/4), sert, ince mikalı ve az kireç katkılı.  
Fimis: siyah, parlak, yer yer metalik pırıtlılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış, dış yüzde dudak kenarının altında iki yiv var.  
Env: Akr 95-85, E3 karesi, 94-l duvarı güneyi, 95-G duvarı kuzeyi, -1.11 / -1.34 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B53, Taf.36 (Kontex: Schrage Mauer II ). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=M.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 14 cm.
120. Levha 18. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (10YR 5/3) ve sarımsı kırmızı (5YR 5/6) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: siyah, dış yüzde metalik pırıtlılı, i yüzde mat.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, sadece mat izleri kalmış iki yatay bant altında açık sarımsı kahverengi kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar, dış yüzde ağız kenarının altında iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr 97-11, F2 açması, -0.35 / -0.44 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B67, Taf.40, (Kontex değil). Behr 1988, Kat.Nr.55-59, Abb.13 (Evre I, Var A= M.2.yy.).  
A.Ç.= 12 cm.
121. Levha 18. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: dış yüzde koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR 3/3), bir bölümde koyu kırmızı, i yüzde kırmızı (2.5YR 4/6) ve siyah dalgalı, parlak, yer yer metalik pırıtlılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, açık sarımsı kahverengi (10YR 6/4) ince kil boya yatay çizgiye asılı aynı renk kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar, dış yüzde ağız kenarının altında iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr 97-257, F2 karesi, 3. Dörtlük, "b" alanı, -1.52 / -1.83 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B53, Taf.36, (Kontex: Schrage Mauer II ). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 13 cm.
122. Levha 19. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı, kil pudra gibi gözeneksiz.  
Fimis: siyah, metalik pırıtlılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, ince yatay kazıma çizgi altında çok açık kahverengi (10YR 8/4) kil boya ile yapılmış yapraklar, dış yüzde ağız kenarı altında iki yiv bulunmakta.

Env: Akr 92-150, Akropol, Sondaj 2.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B53, Taf.36, (Kontex: Schrage Mauer II, bezeme ), Taf.36, B65, (Kontex: Schrage Mauer, form).  
A.Ç.= ?

123. Levha 19. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar ve yaprak açık kahverengi (7.5YR 6/3) kil boya ile hiç kazıma kullanılmadan yapılmış, dış yüzde ağız kenarında iki derin yiv bulunmakta.  
Env: Buluntu yeri belirsiz.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B65, Taf.40, (Kontex: Schrage Mauer). Gassner 1997, Nr.179, Taf.11.  
A.Ç.= ?
124. Levha 19. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, güçlü kahverengi (7.5YR 5/6) kil boya ile hiç kazıma kullanılmadan yapılmış, dış yüzde ağız kenarında iki derin yiv bulunmakta.  
Env: Ti 91-?  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B59, Taf.38, (Kontex: Südschiff). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 13 cm.
125. Levha 19. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile hiç kazıma kullanılmadan yapılmış, dış yüzde ağız kenarında iki derin yiv.  
Env: Akr 92-23, Akropol, Sondaj 2.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B59, Taf.38, (Kontex: Südschiff). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 17.6 cm.
126. Levha 19. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, parlak, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Kalp yaprakları, çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış, dış yüzde ağız kenarının altında iki derin yiv bulunmakta.  
Env: Akr 97-241, F2 karesi, 3. Dörtlük, -1.41 / -1.58 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B59, Taf.38 (Kontex: Südschiff). Gassner 1997, Taf.11, Nr.175.  
A.Ç.= 14 cm.
127. Levha 19. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (10YR 5/3), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış, dış yüzde dudak kenarı altında bir yiv bulunmakta.



Env: Akr 92-22, Sondaj 2, C ve D plankareleri, -3.95 / -4.10 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B41, Taf.33, (Kontex: Schrage Mauer). Gassner 1997, Taf.12, Nr.186.  
A.Ç.= 15 cm.

128. Levha 19. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve kahverengi (7.5YR 5/4) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, belirsiz izi kalmış yatay bant altında, çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar.  
Env: TI 93-?  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35 (Kontex: Stoa, Unter Niveau 7). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.181.  
A.Ç.= 9 cm.
129. Levha 20. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 4/6) ve kahverengi (7.5YR 4/4) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, dudak kenarında kırmızı (10R 5/8) lekeli, mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, çok zayıf kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar, dış yüzde ağız kenarında bir, gövdede iki yiv.  
Env: Akr 93-72, Akropol 93'1, 2, 3 notlu sondajlar.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B46, Taf.34 (Kontex: Sockelbau). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.181.  
A.Ç.= 10.4 cm.
130. Levha 20. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4) ve sarımsı kırmızı (5YR 5/6) dalgalı, sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya yapraklar arasında mat izleri kalmış dalgalı bir bant dolaşiyor, dış yüzde ağız kenarında bir, gövdede iki yiv bulunmakta.  
Env: AKR 98-3, F2 karesi, -0.58 / -0.92 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B50, Taf.35, (Kontex: Hellenistik ve BZ Basilika). Behr 1988, Abb.14, Kat.Nr.61 (Evre I, Var. B=MÖ.geç 3.yy.-MÖ.2.yy.ortalan). Gassner 1997, Nr. 180, Taf.11.  
A.Ç.= 14.4 cm.
131. Levha 20. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde, kırmızı (2.5YR 4/6) ve siyah dalgalı, iç yüzde yarı yarıya kırmızı (2.5YR 4/6), hafif siyah lekeli, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma, yapraklar pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış, dış yüzde ağız kenarında ve gövdede iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr 98-3, F2 karesi, -0.58 / -0.92 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B36, Taf.31, (Kontex: Schräge Mauer). Gassner 1997, Taf.11, Nr.176.  
A.Ç.= 13 cm.

132. Levha 20. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6) ve sarımsı kahverengi (10YR 5/4) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 5/6), iç yüzde kırmızı kahverengi (2.5YR 4/3) ve siyah dalgalı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış ovaler arasında, belirsiz izleri kalmış siyah boya dalgalı bant dolaşiyor, ağız kenarında bir, gövdede iki yiv bulunmakta.  
Env: YE 98-51, A-11 karesi, -19.40 / -20.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B78, Taf.42, (Kontex: Schräge Mauer). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.12, Nr.184.  
A.Ç.= 11.4 cm.
133. Levha 20. Dış Yüzü Bezemeli Tas, lades kemiği biçimli dikey kulp korunmuş ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, gövdede kırmızımsı sarı (5YR 6/6) kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar, dudak altında iki yiv bulunmakta.  
Env: Buluntu yeri belirsiz.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B30, Taf.28, (Kontex değil). Schafer, Taf. 9-10, D26 (MUS 377=MÖ.200).  
A.Ç.= 7 cm.
134. Levha 21, Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6) ve gri (2.5Y 5/1) dalgalı, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, dış yüzde metalik pırıltılı, iç yüzde yarı mat.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, mat izleri kalmış, dış yüzde ağız kenarında yiv, gövdede kazıma çizgi.  
Env: Akr 95-65, E2 karesi, 94-E, F, J, I ve 95-D, E, F duvarlarının çevirdiği alandan, -0.88 / -1.00 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B55, Taf.37, (Kontex: Stoa Unter Niveau 7). Gassner 1997, Taf.11, Nr.174.  
A.Ç.= 10 cm.
135. Levha 21, Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, çok açık kahverengi (10YR 8/3) kil boya ile yapılmış, dış yüzde dudak kenarında tek, gövdede iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr-?  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B41, Taf.33, (Kontex: Schräge Mauer). Behr 1988, Abb.13, Kat.Nr.57 (E6 / Zi 20, Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Nr. 174, Taf.11.  
A.Ç.= 10 cm.

136. Levha 21. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı gri (5YR 5/2), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, çok açık kahverengi (10YR 8/3) kil boya ile yapılmış, dış yüzde ağız kenarında ve gövdede birer yiv bulunmakta.  
Env: Akr 95-66, E2 karesi, 94-F duvarı doğusu ve 95-E duvarı güneyi, -1.03 / -1.31 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B49, Taf.35, (Kontex: Unter Niveau 7). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.11, Nr.174.  
A.Ç.= 9 cm.
137. Levha 21. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız- gövde p.  
Kil: açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4) ve kahverengi (10 YR 5/3) dalgalı, sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı amt, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar korunmamış.  
Env: Ti 97-217, 10A ve 10B plankareleri içindeki 97-4 mekanından, anakaya arasından ve kuzey doğudaki alandan, -19.00 / -20.17 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B47, Taf.35, (Kontex: Schräge Mauer II). Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55-59 (Evre I, Var. A=MÖ.2.yy.). Gassner 1997, Taf.12, Nr.183.  
A.Ç.= 12 cm.
138. Levha 21. Dış Yüzü Bezemeli Tas,kulp çıkıntısı korunmuş ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kahverengi (10YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kahverengi (7.5YR 5/4), iç yüzde koyu kırmızı (2.5YR 3/6), yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, çok soluk kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış, dış yüzde dudak kenarının altında ve gövdede yiv, gövde altı yivlendirilmiş.  
Env: YE 98-51, A11 plankaresi, -19.40 / -20.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B36, Taf.31, (Kontex: Schräge Mauer). Gassner 1997, Taf.11, Nr.176. Dereboyu 1994, çiz.15, BY33. Behr 1988, Kat.Nr.55-59, Abb.13 (Evre I, Var A= MÖ.2.yy.).  
A.Ç.= 7.6 cm.
139. Levha 21. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/3), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, soluk kahverengi (10YR 6/3) kil boya ile yapılmış, dış yüzde dudak kenarında ve gövdede yiv, gövde altı yivlendirilmiş.  
Env: Akr 97-82, F2 karesi, birinci 5x5'lik açma, -0.73 / -0.76 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B36, Taf.31, (Kontex: Schräge Mauer). Gassner 1997, Taf.11, Nr.181. Dereboyu 1994, çiz.15, BY33.  
A.Ç.= 8 cm.
140. Levha 22. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, parlak.

Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) kil boya ile kalın çekilmiş, dış yüzde ağız kenarında yiv, gövde altı yivlendirilmiş.  
Env: Akr 97-93, E2 karesi, 97-G ve I duvarlarının çevresi  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B36, Taf.31, (Kontex: Schräge Mauer). Gassner 1997, Taf.11, Nr.176. Dereboylu 1994, çiz.15, BY33.  
A.Ç.= 10 cm.

141. Levha 22. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kırmızımsı kahverengi (5YR 5/3), sert, ince mikalı.  
Firmis: siyah, metalik parlak.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, kahverengi (7.5YR 5/4) kil boya ile kalın çekilmiş, dış yüzde dudak kenarında ve gövdede yiv, gövde altı yivlendirilmiş.  
Env: Akr 97-109, E2 karesi, 4. Dörtlük, -0.72 / -1.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B36, Taf.31, (Kontex: Schräge Mauer). Gassner 1997, Taf.11, Nr.176. Dereboylu 1994, çiz.15, BY33.  
A.Ç.= 8 cm.
142. Levha 22. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, kaliteli, dış yüzde metalik pırıltılı, iç yüzde yarı mat.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) kil boya ile kalın çekilmiş, dış yüzde ağız kenarında ve gövdede yiv.  
Env: Akr 97-354, F2 karesi, -1.59 / -1.72 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B47, Taf.35, (Kontex: Schräge Mauer II).  
A.Ç.= 10 cm.
143. Levha 22. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: sarımsı kahverengi (5YR 5/6), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde siyah, iç yüzde ağız kenarında siyah, gerisi kırmızı (10R 4/6), yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, açık kahverengi (7.5YR 6/4) kil boya ile yapılmış, dış yüzde ağız kenarında ve gövdede yiv, gövde altı yivlendirilmiş.  
Env: Akr 97-318, E3 karesi, 2. Dörtlük, kuzey-güney yönlü duvarın 1 m. uzunluğundaki kenarı, -1.78 / -2.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B36, Taf.31, (Kontex: Schräge Mauer).  
A.Ç.= ?
144. Levha 22. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile yapılmış, ağız kenarında ve gövdede yiv.  
Env: Akr 93-57, Akropol 93\*1, 2, 3 nolu sondajlar.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B75, Taf.41, (Kontex: Schräge Mauer II). Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.62 (Evre I, Var. B=MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortaları).  
A.Ç.= 8 cm.
145. Levha 22. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, açık sarımsı kahverengi (10YR 6/4) kil boya ile yapılmış, yarısı korunmuş dikey yaprak (?), ağız kenarında ve gövdede yiv bulunmakta.

Env: Akr 97-256, F2 karesi, 3. Dörtlük, sura paralel duvar parçasının doğu yönünden, -1.28 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B75, Taf.41, (Kontex: Schräge Mauer II). Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.60-63 (Evre I, Var. B= MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortaları).

A.Ç.= 8 cm.

146. Levha 22. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.

Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/3), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.

Firmis: Dış yüzde ağız kenarında 1 cm'lik siyah ve kırmızımsı kahverengi (5YR 4/3) lekeli bant şeklinde, diğer kısımlar kil renginde bırakılmış, iç yüzde siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, fimsiz bırakılmış olan alana aynı firmisle zeytin yaprakları yapılmış.

Env: Akr 95-3, E2 karesi, 4 nolu mekan.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B56, Taf.37, (form), (Kontex değil), Taf.38, B57 (bezeme), (Stoa, unter Niveau). Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.60-63 (Evre I, Var. B MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortaları).

A.Ç.= 12 cm.

147. Levha 22. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.

Kil: kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: koyu gri (2.5YR 3/1), ağız kenarında hafif kırmızı kahverengi (5YR 4/4), dış yüzde metalik pırıltılı, iç yüzde mat.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay bant altında sivri uçlu damlalar, bezemenin sadece mat izleri kalmış, dış yüzde dudak kenarında yiv.

Env: Akr 95-89, E2, E3 kareleri, 94-J duvarının doğusu, 94-J, 94-E duvarı kuzeyindeki koridor, -1.04 / -1.39 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B74, Taf.41 (Kontex değil). Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.60-63 (Evre I, Var. B MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortaları).

Dereboylu 1994, çiz.15, BY32.

A.Ç.= 12 cm.

148. Levha 23. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: güçlü kahverengi (7.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), siyah lekeli, iç yüzde sarımsı kırmızı (5YR 4/6) ve kahverengi (10YR 4/3) lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, yaprakların boyası tamamen kalkerleşmiş, dış yüzde dudak kenarında yiv, gövdede bir ince yiv, altta daha kalın yiv bulunmakta.

Env: YE 98-42, C11 plankaresi, -17.20 / -18.06 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B75, Taf.41, (Kontex: Schräge Mauer II). Dereboylu 1994, çiz.15, BY32.

A.Ç.= 10.5 cm.

149. Levha 23. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Fimis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 4/6) ve kırmızımsı kahverengi (5YR 4/4) dalgali, iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), ağız kenarına doğru üçgen oluşturan koyu kırmızımsı gri (2.5YR 3/1), yarı mat.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, yatay bant altında sivri uçlu damlalar siyah boya ile yapılmış.  
Env: Akr 95-75, E3 karesi, 95-F duvarı güneyi, 94-I duvarı doğusu, 95-G duvarı kuzeyi ve doğusu, -0.76 / -1.28 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B74, Taf.41, (Kontex değil). Dereboyulu 1994, çiz.15, BY32. Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.60-63 (Evre I, Var. B MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortaları).  
A.Ç.= ?

150. Levha 23. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve sarımsı kırmızı (5YR 5/6) dalgali, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: koyu kırmızı (2.5YR 3/6), siyah ve koyu kırmızı kahverengi (5YR 3/3) dalgali, metalik pınlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızımsı sarı (5YR 6/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 98-3, F2 karesi, -0.58 / -0.92 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B47, Taf.35, (Kontex: Schräge Mauer II). Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.61 (Evre I, Var. B= MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortaları). Gassner 1997, Taf.12, Nr.183.  
A.Ç.= 12 cm.

151. Levha 23. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Fimis: siyah, metalik pınlıtlı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar, dış yüzde ağız kenarında iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr 95-75, E3 karesi, 95-F duvarının güneyi, 94-I duvarının doğusu, 95-G duvarının kuzeyi ve doğusu, -0.76 / -1.28 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B75, Taf.41, (Kontex: Schräge Mauer II). Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.60-63 (Evre I, Var. B= MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortaları).  
A.Ç.= 13 cm.

152. Levha 23. Dış Yüzü Bezemeli ağız-gövde p.

Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: dış yüzde sarımsı kırmızı (5YR 5/6), iç yüzde kırmızı (10R 5/6), yarı mat.  
Bezeme: Polygonal kafes motifli, sadece mat izleri kalmış, dış yüzde dudak kenarında yiv bulunmakta.  
Env: YE 98-46, B11, B12 plankareleri, -17.20 / -18.97 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B42, Taf.32, (Kontex: Stoa, Unter Niveau). Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.60-63 (Evre I, Var. B= MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortaları). Gassner 1997, bezeme için Nr. 187, Taf.12.  
A.Ç.= 11.6 cm.

153. Levha 23. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.

Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6) ve koyu grimsi kahverengi (10YR 4/2) dalgali, sert, ince mikalı, kireç katkılı, gözenekli.

Fimis: dış yüzde güçlü kahverengi (7.5YR 4/6), iç yüzde siyah, ağız kenarında kırmızı kahverengi (5YR 4/4), metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zincir motifi, kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile yapılmış, boyanın yer yer mat siyah izleri kalmış.  
Env: Akr 92-23, Akropol, Sondaj 2.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B65, Taf.40, (bezeme)(Kontex: Schrage Mauer), B51, Taf.36, (form)(Kontex: Schrage Mauer).  
A.Ç.= 14 cm.

154. Levha 24. Dış Yüzü Bezemeli Tasd ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6) ve kırmızı (2.5YR 5/6) dalgalı, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Fimis: siyah, iç yüzde yer yer inceliyor, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, üst ve altte ikişer kazıma çizgi ile sınırlandırılmış alana, dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızımsı sarı (5YR 7/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 98-3, F2 karesi, -0.58 / -0.92 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.61 (Evre I, Var. B= MÖ.geç 3.yy.-2.yy. ortaları). Gassner 1997, Taf.12, Nr.183. Mitsopoulos-Leon 1991, Taf.35, B47.  
A.Ç.= 11.5 cm.
155. Levha 24. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: dış yüzde siyah, iç yüzde siyah ve koyu kırmızı kahverengi (5YR 3/2) dalgalı, mat, hafif metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yaprak(?), kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile yapılmış üç boğumlu yaprak, dış yüzde dudak kenarının altında yiv, gövde altı yivlendirilmiş.  
Env: Akr 95-66, E2 karesi, 94-F duvarının doğusu ve 95-E duvarının güneyi, -1.03 / -1.31 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B36, Taf.31, (Kontex: Schrage Mauer). Gassner 1997, Nr. 181, Taf.11.  
A.Ç.= 12 cm.
156. Levha 24. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: devetüyü, ince mikalı.  
Fimis: siyah.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, kazıma banttan sarkan kil boya damlalar.  
Env: K.ST 91-26.24, Stoa'nın kuzeyi, -1.44 / -1.30 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.55, 57, 58.  
Tar: MÖ. 3.yy.'in ikinci çeyreği.  
A.Ç.= 12.2 cm.
157. Levha 24. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: pembemsi-bej, ince mikalı.  
Fimis: siyah.  
Bezeme: Zeytin yaprakları kil boya ile yapılmış.  
Env: K.ST 91-24.1, Stoa'nın kuzeyi, -1.44 / -1.30 m.  
Par: Gassner 1997, Taf.10, Nr.169.  
Tar: MÖ. 3.yy.'in ikinci çeyreği.  
A.Ç.= 12.2 cm.

158. Levha 24: Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve kahverengi (10YR 4/3) dalgalı, sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde sarımsı kırmızı (5YR 4/6) ve siyah dalgalı, iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar açık kahverengi (7.5YR 6/4) kilboya ile yapılmış, altta siyah yatay bant, dış yüzde dudak kenarında iki derin yiv bulunmakta.  
Env: Akr 97-207, E2 karesi, 97-I nolu mekan, -1.12 / -1.54 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B78, Taf.42, (Kontex: Schräge Mauer). Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.62 (A8/ So1.1, Evre I, Var. B= MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortalari).  
A.Ç.= 20.4 cm.
159. Levha 24. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), çekirdek kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç ve kum katkılı.  
Firmis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 4/8) ve siyah lekeli, iç yüzde kırmızı (2.5YR 5/6) ve az siyah noktalar halinde lekeli, ağız kenarında bir bölüm siyah, metalik pırıltılı, dış yüzde ağız kenarında yiv, altında kazıma çizgi ve gövdede düzensiz yivler bulunmakta.  
Bezeme: Spiral, dudak kenarının altında kazıma çizgi spiraller var.  
Env: Ti 97-205, 10B plankaresinde, kuzeydeki anakaya çevresinden, -19.00 / -19.90 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B78, Taf.42, (Kontex: Schräge Mauer). Behr 1988, Abb. 14, Kat.Nr.63 (PE 81/Sol.2, Evre I, Var. B= MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortalari).  
A.Ç.= 22 cm.
160. Levha 25. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6) ve kahverengi (7.5YR 5/2) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, mat izleri kalmış her iki tarafta ikili dikey çizgi gruplarıyla oluşturulmuş metop içinde kazıma çizgi dal motifi, yaprağın sadece bir bölümde izi kalmış.  
Env: YE 98-47, A11, A12, B11, B12 kareleri, -18.03 / -19.22 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B78, Taf.42, (Kontex: Schräge Mauer).  
A.Ç.= 20 cm.
161. Levha 25. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağı-gövde p.  
Kil: pembemsi-bej, ince mikalı.  
Firmis: siyah.  
Bezeme: Dalga motifi, dış yüzde yivlerin altında beyaz boya ve kazıma çizgi ile yapılmış dalga motifi.  
Env: K.St 91-27.4, Stoa'nın kuzeyi, -1.44 / -1.30 m.  
Tar: MÖ. 3.yy'ın ikinci çeyreği.  
A.Ç.= 23 cm.



162. Levha 25. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.  
Firmis: siyah, dış yüzde yer yer kahverengi (7.5YR 4/4), yarı mat, hafif metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, kazıma çizgi dallar ve pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış yaprağın bir kısmı korunmuş, dış yüzde ağız kenarının altında iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr 97-99, E2 karesi, 97-1 nolu mekan, -1.04 / -1.24 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 15, Kat.Nr.63 (Evre I, Var. B= MÖ.geç 3.yy.-2.yy.ortaları). Gassner 1997, Taf.12, Nr.186.  
A.Ç.= 18 cm.
163. Levha 25. Gövde p.  
Kil: kırmızı (10R 5/6) ve sönük kırmızı (10R 5/2) dalgalı, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde kırmızı (10R 4/6), yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma, noktacıklar (tomurcuk?) pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-147, Hellenistik Mekan, zemin altı, duvar yanı, -2.45 / -2.54 m.  
Tar: MÖ. 325-275
164. Levha 25. Gövde p.  
Kil: kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/3) ve koyu kırmızımsı gri (2.5YR 4/1) dalgalı. Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-127, Hellenistik Mekan, -2.40 m.  
Tar: MÖ. 325-275
165. Levha 25. Dış Yüzü Bezemeli Tas (?) gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), sert, ince mikalı.  
Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, beyaz boya ile yapılmış, yaprakların üstünde iki yiv.  
Env: Akr 96-164, Hellenistik Mekan, -2.85 / -2.95 m.  
Tar: MÖ. 325-275

### 3. İÇ YÜZÜ BEZEMELİ TABAK

166. Levha 26. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (10R 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yer yer kırmızı (10R 4/6) lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Yıldız çiçeği, ortada açık kırmızı (10R 7/3) kil boya ile yapılmış yıldız çiçeğine ait bir yaprağın sivri uç kısmı korunmuş, dudak kenarında bir kazıma çizgi ve altta iki kazıma çizgi ile sınırlandırılmış alana yine aynı kil boya ile ortada dikey, yanlarda ikişer adet uçları aşağı sarkmış yapraklardan oluşmuş palmet motifleri var.  
Env: Akr 96-100, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.54 m.

Par: Behr 1988, Abb. 12, Kat.Nr.49 (Raum 7,2). Schäfer, Taf. 11, D11 (MÖ.190, Askleipon KO/845). Ziegenaus-Luca 1968, Taf.54, Nr.333 (Bauphase 12: MÖ.2.yy.'ın 3.çeyreği), Edwards 1975, pl.40, Nr.532,536,537,541 (MÖ.3.yy.3.çeyreği-MÖ.2.yy.ilk yarısı).  
A.Ç.= 15 cm.

167. Levha 26. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (10R 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah ve bantlar halinde kırmızı (10R 4/6) dalgalı,yan mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Yıldız çiçeği, ortada açık kırmızı (10R 7/4), yer yer beyazlaşan kil boya ile yapılmış yıldız çiçeğine ait bir yaprağın sivri uç kısmı korunmuş, dudak kenarında bir kazıma çizgi ve altta iki kazıma çizgi ile sınırlandırılmış alana yine aynı kil boya ile ortada dikey, yanlarda ikişer adet uçları aşağı sarkmış yapraklardan oluşmuş palmet motifi var.  
Env: Akr 96-100, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından -1.54 m.  
Par: Nr.166 ile aynı.  
A.Ç.= 15.6 cm.
168. Levha 26. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: dudak kenarında iki kazıma çizgi ve yine altta iki kazıma çizgi ile sınırlandırılmış alana pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış ortada dikey, yanlarda ikişer adet uçları aşağı sarkmış yapraklardan oluşmuş palmet motifi var.  
Env: Akr 96-123, Hellenistik Mekan, -2.25 m.  
Par: Nr.166 ile aynı.  
Tar: MÖ. 325-275.  
A.Ç.= 14 cm.
169. Levha 26. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız p.  
Kil: kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6) ve siyah dalgalı, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: dudak kenarında kazıma çizgi ve altta iki kazıma çizgi ile sınırlandırılmış alana çok soluk kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile ortada dikey, yanlarda ikişer adet uçları aşağı sarkmış yapraklardan oluşmuş palmet motifi var.  
Env: Akr 96-107, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından -1.89 m.  
Par: Nr.166 ile aynı.  
A.Ç.= 14.8 cm.
170. Levha 27. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 4/8) ve siyah dalgalı, iç yüzde siyah, metalik pırlıtlı.

Bezeme: dudak kenarında kazıma çizgi altında kırmızı (2.5YR 4/6) kil boya ile ortada dikey, yanlarda ikişer adet uçları aşağı sarkmış yapraklardan oluşmuş palmet motifinin bir kısmı korunmuş, dış yüzde gövde kısmı yivlendirilmiş.  
Env: Ti 91-17, Sahne binası arka bölümü.  
Par: Nr.166 ile aynı.  
A.Ç.= 14 cm.

171. Levha 27. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız p.  
Kil: koyu grimsi kahverengi (10YR 4/2), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: dudak kenarında kazıma çizgi altında kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) kil boya ile ortada dikey, yanlarda uçları aşağı sarkmış yapraklardan oluşmuş palmet motifinin bir kısmı korunmuş.  
Env: YE 98-35, E11, D11, E12 ve D12 plankareleri, -18.15 m.  
Par: Nr.166 ile aynı.  
A.Ç.= 13.6 cm.
172. Levha 27. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/8) ve siyah dalgalı, metalik pırıltılı.  
Bezeme: dudak kenarında kazıma çizgi altında beyaz boya ile yapılmış palmet motifinin sadece ortadaki dikey yaprağı ve yandaki yaprağın az bir bölümü korunmuş, dış yüzde dudak kenarının altından sonra gövde yivlendirilmiş.  
Env: Akr 96-103, 3E8 ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.60 m.  
Par: Nr.166 ile aynı.  
A.Ç.= 13.2 cm.
173. Levha 27. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: açık kırmızı (10R 7/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/8), metalik pırıltılı.  
Bezeme: iki kazıma çizgi üstünde pembe (5YR 8/4) kil boya ile yapılmış palmet motifinin bir kısmı korunmuş, dış yüz yivlendirilmiş.  
Env: Akr 95-18, D2 karesi, 3 nolu mekan, döşeme altı seviyesinden, -0.13 / -0.80 m.  
Par: Nr.166 ile aynı.
174. Levha 27. İç Yüzü Bezemeli Tabak kaidenin az bir kısmı ve gövde p.  
Kil: açık kırmızı (10R 6/6), sert, çok ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, dış yüzde bir kısım kırmızı (2.5YR 4/6) lekeli, yan mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yıldız çiçeği, açık kırmızı (10R 7/4) kil boya ile yapılmış bir halkadan çıkan sivri uçlu 5 yaprak korunmuş, dudak kısmında iki kazıma çizgiden sonra palmet motifinin sadece alt kısmı korunmuş.  
Env:Akr 96-147, Hellenistik Mekan, -2.45 / -2.54 m.  
Par: Nr.166 ile aynı.  
Tar: MÖ. 325-275  
K.Ç.= yaklaşık 4.9 cm.

175. Levha 28. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dudak kenarında ikişer kazıma çizgiyle sınırlandırılmış alanda dallar kazıma çizgi, yapraklar çok açık kahverengi (10YR 8/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-99, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.42 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B86, Taf.43, (Kontex değil). Gassner 1997, Nr. 191, Taf.12. Behr 1988, Abb. 12, Kat.Nr.50 (Erken Hellenistik Dönem).  
A.Ç.= 15 cm.
176. Levha 28. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 5/6), siyah lekeli, iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6) ve dudak kenarında siyah dalgalı, yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızı (2.5YR 5/6) kil boya ile yapılmış, iç yüzde dudak kenarında iki kazıma çizgi.  
Env: Akr 96-94, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.30 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B87, Taf.44, (Kontex değil). Gassner 1997, Nr. 191, Taf.12.  
A.Ç.= 14.6 cm.
177. Levha 28. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/6), yer yer siyah lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar çok açık kahverengi (10YR 8/3) kil boya ile yapılmış, iç yüzde ağız kenarında tek kazıma çizgi, dış yüzde ağızda yiv.  
Env: Akr 92-7a, Sondaj 2, B karesi, -2.35 / -2.68 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B86, Taf.43 (Kontex değil).  
A.Ç.= 15 cm.
178. Levha 28. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/6), yarı mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar çok açık kahverengi (10YR 8/4) kil boya ile yapılmış, iç yüzde dudak kenarında kazıma çizgi, dış yüzde ağızda yiv.  
Env: Akr 92-6b, Sondaj 2, B karesi.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B86, Taf.43 (Kontex değil).  
A.Ç.= 15 cm.
179. Levha 28. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/6), dış yüzde yer yer kahverengi (7.5YR 4/4), yarı mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, ağız kenarının altında iki kazıma çizgi altında dallar kazıma çizgi, yaprakların mat siyah izleri kalmış, dış yüzde ağız kenarının altında yiv.  
Env: YE 98-47, A11, A12, B11, B12 kareleri, -18.03 / -19.22 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B86, Taf.43 (Kontex değil).  
A.Ç.= 15.7 cm.

180. Levha 29. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kahverengi (10YR 5/4) ve kahverengi (7.5YR 5/4) dalgali, sert, ince mikali, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dudak kenarında ve daha altta ikişer kazıma çizgi ile sınırlandırılmış alanda, dallar kazıma çizgi, yaprakların mat izleri kalmış, dış yüzde dudak kenarının altında yiv.  
Env: Akr 96-94, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.30 m.  
Par: Gassner 1997, Nr. 191,194, Taf.12. Mitsopoulos-Leon 1991, B82,Taf.43.  
A.Ç.= 12 cm.
181. Levha 29. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikali, bol kireç katkılı.  
Firmis: siyah ve bant şeklinde kırmızı (2.5YR 4/6) dalgali, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, kazıma çizgi altında, dallar kazıma, yaprağın siyah mat izi kalmış, dış yüzde dudak kenarının altında yiv.  
Env: Ti 91-3, Sahne Binası arka bölümü.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B86, Taf.43, (Kontex değil).Gassner 1997, Nr. 191, Taf.12.  
A.Ç.= 16.1 cm.
182. Levha 29. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve kahverengi (7.5YR 5/4) dalgali, sert, ince mikali, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, iç yüzde siyah ve kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) dalgali, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızımsı sarı (5YR 7/6) kil boya ile yapılmış, bezemenin üstünde yiv, dış yüzde dudak kenarının altında iki yiv, gövde altı yivlendirilmiş.  
Env: Akr 96-165, Hellenistik Mekan, -2.95 / -3.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B81, Taf.42, (Kontex değil).  
Tar: MÖ. 325-275  
A.Ç.= 13.4 cm.
183. Levha 29. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikali, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 5/6), dış yüzde ağız kenarı altında, iç yüzde ağız kenarında siyah bant şeklinde.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar çok açık kahverengi (10YR 8/4) kil boya ile yer yer kalın çekilmiş, bezemenin üstünde kazıma çizgi, dış yüzde dudak kenarının altında yiv.  
Env: Akr 92-6b, Sondaj 2, B karesi.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B86, Taf.43, (Kontex değil).  
A.Ç.= 15.2 cm.

184. Levha 30. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde siyah, yer yer kahverengi (10YR 5/3) dalgalı, iç yüzde siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, kazıma çizgi altında, dallar kazıma çizgi, yaprakların mat izi kalmış, dış yüzde dudak kenarında yiv.  
Env: Akr 96-98, 3E8 ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.40 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B86, Taf.43, (Kontex değil). Gassner 1997, Nr. 191, Taf.12.  
A.Ç.= 18 cm.
185. Levha 30. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde siyah, iç yüzde kırmızı kahverengi (5YR 4/4), ağız kenarına doğru siyahlaşıyor, yarı mat, hafif metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, iki kazıma çizgi altında, dallar kazıma çizgi, yaprakların mat izleri kalmış.  
Env: Akr 96-88, 3E8 ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -0.94 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B87, Taf.44, (Kontex değil). Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12.  
A.Ç.= 12 cm.
186. Levha 30. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: kırmızımsı kahverengi (5YR 4/3) ve siyah lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, iki kazıma çizgi altında dallar kazıma çizgi, yaprakların mat izleri kalmış, dış yüzde dudak kenarında yiv.  
Env: Akr 96-96, 3E8 ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.40 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B87, Taf.44, (Kontex değil). Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12.  
A.Ç.= 14.4 cm.
187. Levha 30. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/6) ve siyah bant şeklinde dalgalı, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Muhtemelen Sarmaşık dalı, iki kazıma çizgi altında kazıma çizgi dal(?) motifinin çok az bir bölümü korunmuş.  
Env: Akr 98-8, G3 karesi, -0.60 / -0.85 m.  
Par: Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12.  
A.Ç.= 16 cm.
188. Levha 30. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kırmızı (10R 4/6) ve dudak kenarında siyah dalgalı, iç yüzde dudakta bir bölüm kırmızı (10R 5/6), diğer yerler koyu kahverengi (7.5YR 3/4), metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dudak kenarında kalın bir kazıma çizgi altında, dallar yine kalın kazıma çizgi, yapraklar açık kahverengi (7.5YR 6/4) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 95-65, E2 karesi, 94-E, F, J, I ve 95-D, E, F duvarlarının çevirdiği alandan, -0.88 / -1.00 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B87, Taf.44, (Kontex değil).

A.Ç.= 15 cm.

189. Levha 31. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, iki kazıma çizgi altında, dallar kazıma çizgi, yapraklar pembe (5YR 7/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 94-59, 2 Nolu kare, -0.21 / -0.31 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B87, Taf.44, (Kontex değil).  
A.Ç.= 16.6 cm.
190. Levha 31. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, dış yüzde dudak kenarının altında bant şeklinde kırmızı (2.5YR 5/6), iç yüzde dudak kenarında kırmızı (2.5YR 5/6), yarı mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, iki kazıma çizgi altında, dallar kazıma çizgi, yapraklar beyaz boya ile yapılmış, bezemenin altında yine bir kazıma çizgi.  
Env: Akr 94-68, 2 Nolu kare, -1.38 / -1.54 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B87, Taf.44, (Kontex değil).  
Tar: en geç MÖ.3.yy.ortaları  
A.Ç.= 20.8 cm.
191. Levha 31. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (10R 7/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yaprak açık kırmızı (10R 7/6) kil boya ile yapılmış, dudak kenarının altında kazıma çizgi.  
Env: Akr 96-131, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik Mekan kesit temizliği.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B87, Taf.44, (Kontex değil). Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12.  
Tar: MÖ.325-275.  
A.Ç.= 13.6 cm.
192. Levha 31. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde sarımsı kırmızı (5YR 4/6) ve siyah lekeli, iç yüzde dudak kenarında sarımsı kırmızı, diğer bölümler siyah, yarı mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar korunmamış, dudak kenarının altında kazıma çizgi.  
Env: Akr 96-100, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.54 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B87, Taf.44, (Kontex değil). Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12.  
A.Ç.= 14.2 cm.

193. Levha 31. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6) ve koyu grimsi kahverengi (2.5YR 4/2) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızımsı kahverengi (5YR 4/4) ve siyah lekeli, yarı mat, hafif metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, ağız kenarının altında iki kazıma çizgi ve daha altta iki kazıma çizgi arasında, dallar kazıma çizgi, yapraklar açık kahverengi (7.5YR 6/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: YE 98-51, A11 karesi, -19.40 / -20.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= 13.3 cm.
194. Levha 32. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6) ve kahverengi (10YR 5/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) ve gri lekeli, yarı mat, kötü korunmuş.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, dudak kenarında iki kazıma çizgi bant altından çıkan ve bu bantlardan alttakine değdiği noktada kesişen iki verev kazıma çizgiden sarkan pembe (5YR 7/3) damlalar, bu verev bantların kesiştikleri noktadan aşağı doğru sarkan iki kazıma çizgi daha bulunmakta.  
Env: Akr 92-6, Sondaj 2, Bizans mekanlarının adı.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= 11.4 cm.
195. Levha 32. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (10R 4/6), yarı mat.  
Bezeme: Sarmaşık Dalı, dudak kenarında iki kazıma çizgi altında kazıma çizgi dallar ve kil boyası korunmamış yapraklar.  
Env: YE 98-51, A11 karesi, -19.40 / -20.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= 18 cm.
196. Levha 32. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: çekirdek kırmızı (2.5YR 5/6), dış kısımlar gri, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: iç yüzde koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR 3/3), dış yüzde ağız kenarında siyah, diğer kısımlar kırmızı (2.5YR 4/6), yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Yıldız çiçeği, iki kazıma çizgi bant altında sadece az bir kısmı korunmuş, çok zayıf kahverengi (10YR 7/3) yapraklar ve arada siyah dairesel bantlar.  
Env: Akr 97-164, F3 karesi, 1. Dörtlük, -0.97 / -1.12 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= ?
197. Levha 32. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: koyu grimsi kahverengi (10YR 4/2), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Sarmaşık Dalı, dudak kenarında kazıma çizgi bant altında sadece kazıma çizgi dalın bir kısmı korunmuş.  
Env: YE 98-46, B11, B12 plankareleri, -17.20 / -18.97 m.



Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç= 15 cm.

198. Levha 32. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı ve az kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık Dalı, ağız kenarında kazıma çizgi iki bant altında kazıma çizgi dalın sadece bir kısmı korunmuş.  
Env: YE 98-51, A11 karesi, -19.40 / -20.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= 18.9 cm.
199. Levha 33. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/6), yarı mat, kötü korunmuş.  
Bezeme: Sarmaşık Dalı, kazıma çizginin az bir bölümü korunmuş.  
Env: YE 98-51, A11 plankaresi, -19.40 / -20.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= 17.2 cm.
200. Levha 33. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6), ince mikalı ve kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik parlak, iç yüzde yer yer mat.  
Bezeme: Zeytin Dalı Çelengi, kazıma çizgi dairesel dal etrafında kırmızımsı sarı kil boya ile yapılmış yapraklar.  
Env: Akr 93-59, Akropol 93'1, 2, 3 nolu sondajlar.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= 16 cm.
201. Levha 33. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, ağız kenarında kazıma çizgi bant altında kesişen iki kazıma çizgi verev bantlardan sarkan mat izleri kalmış damlalar.  
Env: Akr 96-81, 7Eβ (B10, B11), -2.11 / -2.64 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= 14 cm.
202. Levha 33. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: açık sarımsı kahverengi (10YR 6/4), çekirdek gri kalmış, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: İç yüz kırmızı ( 2.5YR 4/6) ve siyah lekeli, dış yüz kırmızı (2.5Y 4/6) ve siyah bant gibi dalgali.  
Bezeme: Sarmaşık Dalı, kazıma çizgi dalın sadece bir kısmı korunmuş.  
Env: Akr 94-60, 2 Nolu kare, -0.30 / -0.87 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= 12 cm.
203. Levha 33. İç Yüzü Bezemeli Tabak ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, iç yüzde dudak kenarında, dış yüzde ağız kenarında kırmızı (2.5YR 4/6) dalgalı, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, mat izleri kalmış ağız kenarında birleşen iki verev çizgiden sarkan kırmızımsı sarı (5YR 6/6) kil boya damlalar.  
Env: Akr 92-6b, Sondaj 2, B karesi.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B93, Taf.45, (Kontex: Stoa).  
A.Ç.= ?

204. Levha 34. İç Yüzü Bezemeli Tabak kaide-gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, hafif metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Yıldız Çiçeği, iç yüzde iki kazıma çizgi altında, merkezdeki yıldız çiçeğinin sadece bir yaprağının uç kısmının mat izi kalmış.  
Env: Akr 93-75, Sondaj 1, 2, 3 nolu sondajlardan.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B89, Taf.44, (Kontex: Hellenisitk-Geç Roma).  
Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.52, V. Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12.  
K.Ç.= 5 cm.
205. Levha 34. İç Yüzü Bezemeli Tabak kaide-gövde p.  
Kil: sarımsı kahverengi (10YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: Siyah, dış yüzde yer yer kırmızımsı sarı (5YR 6/6) lekeli, yarı mat.  
Bezeme: Yıldız Çiçeği, iç yüzde merkezden çıkan pembe (7.5YR 7/3) kil boya ve beyaz ile alternatif yapılmış yapraklardan üç tanesi kısmen korunmuş.  
Env: TI 97-217, 10A ve 10B plankareleri içindeki 97-4 mekanından, anakayalar arasından ve kuzeydoğudaki alandan, -19.00 / -20.17 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B89, Taf.44, (Kontex: Hellenisitk-Geç Roma).  
Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.54. Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12.  
K.Ç.= 4 cm.
206. Levha 34. İç Yüzü Bezemeli Tabak kaide-gövde p.  
Kil: sarımsı kahverengi (10YR 5/4) ve kahverengi (7.5YR 5/4) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, firmisin ince çekildiği yerlerde yer yer koyu kırmızı kahverengi (5 YR3/3), yarı mat.  
Bezeme: Yıldız Çiçeği, iç yüzde merkezden çıkan açık kahverengi (7.5YR 6/4) kil boya ve beyaz ile alternatif yapılmış yapraklardan üç tanesi kısmen korunmuş.  
Env: YE 98-51, A-11 karesi, -19.40 / -20.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B89, Taf.44, (Kontex: Hellenisitk-Geç Roma).  
Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.54. Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12  
K.Ç.= 5.2 cm.
207. Levha 34. İç Yüzü Bezemeli Tabak kaide-gövde p.  
Kil: sarımsı kahverengi (10YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat.  
Bezeme: Yıldız Çiçeği, iç yüzde merkezden çıkan pembe (7.5YR 6/4) kil boya ile yapılmış bir yaprak kısmen korunmuş.  
Env: YE 98-51, A-11 karesi, -19.40 / -20.05 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B89, Taf.44, (Kontex: Hellenisitk-Geç Roma ).  
Behr 1988, Abb. 13, Kat.Nr.53. Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12.  
K.Ç.= 6.2 cm.

208. Levha 35. İç Yüzü Bezemeli Tabak kaide-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/8), çekirdek zayıf kırmızı (7.5YR 5/3), sert, ince mikali, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 4/8), iç yüzde ve koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR 3/3) dalgali, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yıldız Çiçeği, iç yüzde merkezden çıkan açık kırmızı kahverengi (5YR 6/4) ve beyaz ile alternatif yapılmış yaprakların bir kısmı korunmuş.  
Env: Akr 95-75, E3 karesi, 95-F duvarı güneyi, 95-l duvarının doğusu, 95-G duvarının kuzeyi ve doğusu, -0.76 / -1.28 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B89, Taf.44, (Kontex: Hellenistik-Geç Roma). Behr 1988, Abb.12, Nr.52, Abb. 13, Kat.Nr.53,54. Gassner 1997, Nr. 196, Taf.12, Schafer 1968, Taf. 9-10, D2 (MUS 383), Taf.10, D3 (MUS 363), Taf.11, D4 (KO/843), D6 (KO/844), D11 (KO/845) (MÖ.220).  
K.Ç. = 4.2 cm.
209. Levha 35. İç Yüzü Bezemeli dış yüzü yivlendirilmiş tabak kaide-gövde p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), çekirdek gri kalmış, sert, ince mikali, kireç katkılı.  
Firmis: İç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), dış yüzde siyah ve kırmızı (2.5YR 4/6) dalgali, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yıldız Çiçeği, iç yüzde merkezden çıkan açık kırmızı (2.5YR 6/6) kil boya ile yapılmış yaprakların bir kısmı korunmuş.  
Env: Akr 96-100, 3 Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.54 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, C7, Taf.65, (Kontex: Hellenistik-Geç Roma). Gassner 1997, Nr. 197, Taf.13. Thompson 1934, Fig.31, C12.  
K.Ç. = 2.4 cm.
210. Levha 35. İç Yüzü Bezemeli dış yüzü yivlendirilmiş Tabak kaide p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/8), sert, ince mikali, az kireç katkılı.  
Firmis: siyah ve koyu kırmızı (2.5YR 3/6) dalgali, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yıldız çiçeği, iç yüzde merkezden çıkan açık kırmızı (2.5YR 6/8) kil boya ve beyaz ile alternatif yapılmış yaprakların bir kısmı korunmuş, bu yaprakların kenarları kazıma çizgilerle sınırlandırılmış, iki yaprağın arasında dalgali kazıma çizgi bulunmakta.  
Env: Akr 97-172, F3 karesi, 2.dörtlükte bulunmuş olan pithosun çevresinden.  
Par: Thompson 1934, Fig.31, C12.  
K.Ç. = 4.4 cm.
211. Levha 35. İç Yüzü Bezemeli Tabak kaide p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 4/4) ve sarımsı kırmızı (5YR 4/6) dalgali, sert, ince mikali ve kireç katkılı.  
Firmis: çok koyu kahverengi (10YR 3/3), metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yıldız Çiçeği, merkezden çıkan kahverengi (7.5YR 5/4) ve beyaz alternatif yapılmış yaprakların bir kısmı korunmuş.  
Env: Akr 97-133, F2 karesi, 4.Dörtlük, -0.87 / -0.97 m.  
K.Ç. = 4.9 cm.
212. Levha 35. İç Yüzü Bezemeli Tabak kaide p.  
Kil: sarımsı kahverengi (10 YR 5/4) ve sarımsı kırmızı (5YR 5/6) dalgali, sert, ince mikali, az kireç katkılı.

Firmis: iç yüzde kırmızımsı kahverengi (5YR 4/3), yer yer siyah lekeli, dış yüzde siyah yer yer sarımsı kahverengi (5YR 4/6) lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Yıldız Çiçeği, merkezden çıkan kırmızımsı sarı (5YR 6/6) ve siyah alternatif yapılmış yaprakların bir kısmı korunmuş.

Env: Akr 96-66, 4Dβ açması, -0.24 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B89, Taf.44, (Kontex: Hellenistik-Geç Roma ). Behr 1988, Abb.12, Nr.52, Abb. 13, Kat.Nr.53,54. Gassner 1997, Nr. 194, Taf.12.

K.Ç.= 4 cm.

213. Levha 35. İç Yüzü Bezemeli Tabak kaide-gövde p.

Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: iç yüzde koyu kahverengi (10YR 3/3), dış yüzde siyah ve yer yer koyu kahverengi (10YR 3/3) lekeli, metalik pırıltılı.

Bezeme: Yıldız Çiçeği, Merkezden çıkan bir kısmı korunmuş yaprakların mat izleri kalmış, yapraklar arasında dalgalı kazıma çizgi bulunmakta.

Env: Akr 95-74, E2 karesi, 94-J duvarı güneyi ile 95-G duvarı kuzeyindeki üst koda kalan kısım, -0.69 / -1.03 m.

K.Ç.= ?

214. Levha 36. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.

Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.

Firmis: iç yüzde siyah, dış yüzde koyu kahverengi (7.5YR 3/2), parçanın uç kısmına doğru siyah, metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, açık sarı (2.5Y 8/3) kil boya ile yapılmış sarmaşık dalı hiç kazıma çizgi kullanılmadan yapılmış, bu motifden sonra yapılmış olan içi kırmızı boyanmış kazıma çizgi yiv altında kopmuş olan kısım bir applike motif olabilir.

Env: YE 98-51, A-11 karesi, -19.40 / -20.05 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, Taf.34, B44, B48.

215. Levha 36. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.

Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, çok açık kahverengi (10YR 8/4) kil boya ile yapılmış sarmaşık dalı, hiç kazıma çizgi kullanılmadan yapılmış, motif altında içi açık kırmızı (10R 7/8) boyalı kazıma yiv ile sınırlandırılmış.

Env: Akr 96-143, Hellenistik Mekan, -2.11 / -2.37 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, Taf.34, B44, B48.

Tar: MÖ. 325-275.

216. Levha 36. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.

Kil: sarımsı kırmızı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.

Firmis: siyah, metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, çok açık kahverengi (10YR 8/3) kil boya ile yapılmış sarmaşık dalı, hiç kazıma çizgi kullanılmadan yapılmış.

Env: Akr 96-156, Hellenistik Mekan, -2.28 / -2.65 m.

Tar: MÖ. 325-275.

217. Levha 36. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı.  
Fimis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, çok açık kahverengi (10YR 8/4) kil boya ile yapılmış sarmaşık dalı, hiç kazıma çizgi kullanılmadan yapılmış.  
Env: Akr 96-157, Hellenistik Mekan, -2.65 / -2.80 m.  
Tar: MÖ. 325-275.
218. Levha 36. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/2) ve gri dalgalı, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Fimis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, iki kazıma yiv üstünde dallar kazıma çizgi, yapraklar grimsi kahverengi (10YR 5/2) kil boya ile yapılmış, dış yüzü yivlendirilmiş.  
Env: Akr 96-107, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.89 m.
219. Levha 36. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: siyah ve kırmızı (10R 5/6) dalgalı, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, iki kazıma yiv üzerinde, dallar kazıma çizgi, yaprakların siyah mat izleri kalmış, dış yüz parçanın yarısına kadar yivlendirilmiş.  
Env: Akr 96-80, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -0.34 / -0.48 m.
220. Levha 36. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, iki kazıma çizgi yiv arasında, dallar kazıma çizgi, yaprakların mat siyah izleri kalmış, dış yüz yivlendirilmiş.  
Env: Akr 96-42, 4Dβ plankaresi, yüzey toprağı.
218. Levha 36. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4) ve grimsi kahverengi (10YR 5/2) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: iç yüzde siyah, dış yüzde siyah ve sarımsı kırmızı (5YR 4/6) dalgalı, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar açık sarımsı kahverengi (10YR 6/4) kil boya ile yapılmış, bezeme üzerinde iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr 95-57, D2 karesi, 95-F duvarının güneyi, -0.66 / -0.93 m.
222. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6) ve açık kahverengi (10YR 6/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: iç yüzde kırmızı (2.5YR 5/6), dış yüzde kırmızı (2.5YR 5/6), sarımsı kırmızı (5YR 4/6) ve koyu gri dalgalı, iç yüzde mat, dış yüzde yarı mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma, yapraklar pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 93-84, Sondaj 8, -1.40 m.

223. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 5/6) ve siyah lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-164-1, Hellenistik Mekan içi taban kazısı, -2.85 / -2.95 m.  
Tar: MÖ. 325-275.
224. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, kazıma çizgi banttan sarkan kırmızımsı sarı (5YR 6/6) kalın çekilmiş kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar.  
Env: Akr 96-100, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından , -1.54 m.
225. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, dış yüzde hafif kahverengi dalgalı, parlak, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, kazıma çizgi banttan sarkan pembemsi beyaz (7.5YR 8/2) kalın çekilmiş kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar.  
Env: Akr 96-127, Hellenistik Mekan, -2.40 m.  
Tar: MÖ. 325-275.
226. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), içi sarımsı kahverengi (10YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik parlak.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar açık kahverengi kil boya ile kalın çekilmiş, bu bezemenin üst kısmında iki kazıma çizgiden sonra yine aynı renk kil boya ile yapılmış üç adet sivri uçlu damla yapılmış.  
Env: Akr 96-143, Hellenistik Mekan, -2.11 / -2.37 m.  
Tar: MÖ. 325-275.
227. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli dış yüzü yivlendirilmiş Tabak gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, iç yüzde kırmızı (2.5YR 6/6) lekeli, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızı sarı (5YR 6/6) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-164-2, Hellenistik Mekan içi taban kazısı, -2.85 / -2.95 m.  
Tar: MÖ. 325-275.
228. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış, yaprakların arasında aynı renk kil boya ile yuvarlak noktacıklar var.  
Env: Akr 95-66, E2 karesi, 94-F duvanı doğusu, 95-E duvanı güneyi, -1.03 / -1.31 m.

229. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/6), parlak.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar çok açık kahverengi (10 YR 7/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 96-131, Hellenistik mekan içi kesit temizliği.  
Tar: MÖ. 325-275.

230. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve koyu kırmızımsı gri (2.5YR 4/1) dalgalı, sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.  
Firmis: iç yüzde sarımsı kırmızı (5YR 5/6) yoğunlukta, yer yer grimsi kahverengi (10YR 5/2) ve siyah lekeli, dış yüzde siyah, yer yer açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4) lekeli, iç yüz mat, dış yüz metalik pırıltılı.  
Bezeme: İon Khimationu, kazıma çizgi bant üstünde içi soluk kahverengi (2.5Y 8/3) damlalarla süslenmiş khimationların arasından zayıf kırmızı (10R 5/4) kil boya ile yapılmış üçlü yapraklar çıkmakta, kazıma çizgi bant altında soluk kahverengi (2.5Y 8/3) kil boya ile yapılmış muhtemelen yıldız çiçeğine ait üç yaprağın uç kısımları korunmuş.  
Env: Akr 92-19, Sondaj 2, C ve D plankareleri, -2.89 / -3.01 m.

231. Levha 37. İç Yüzü Bezemeli Tabak gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/8), dış yüzde siyah, iç yüzde yarı mat, dış yüzde metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yaprak dalı, ortada kazıma çizgi daldan çıkan açık kırmızımsı kahverengi (2.5YR 7/4) kil boya ve beyaz boya ile alternatif yapılmış yapraklar.  
Env: Akr 98-5, F2 karesi, 97-N duvanı kuzey tarafı, -0.92 / -1.10 m.

#### 4. LEKANE

232. Levha 38. Lekane, yay şeklinde kulbu korunmuş ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), çekirdek gri kalmış, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, parlak, yer yer metalik pırıltılı, çok iyi kaliteli.  
Bezeme: Çengel motifi, ağız tablasında iki kazıma çizgi bant arasında kazıma çizgi dalgaların içi kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile boyanmış.  
Env: Akr 92-15b /18 / 19, Sondaj 2, C / D karesi, -1.88 / -2.21 m. ; -2.65 / -2.98 m. / -2.89 / -3.01 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 16, Kat.Nr.71 (Bezeme).  
Tar: MÖ. 3. yy. ortası  
A.Ç.= 42 cm.

233. Levha 38. Lekane dudak p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 7/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, parlak, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Çengel motifi, ağız tablasında iki kazıma çizgi bant altında kazıma çizgi dalgaların içi sarımsı kırmızı (5YR 5/6) kil boya ile boyanmış.  
Env: Akr 97-14, F2 karesi, -0.44 / -0.66 m; Akr 96-107, 3E8-4Eα açmaları, -1.89 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 16, Kat.Nr.71 (Bezeme)(Therm 22.9).

Tar: MÖ. 3. yy.  
A.Ç.= 38 cm.

234. Levha 39. Lekane yay şeklinde kulbu korunmuş ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 4/3), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: İçi boş ovaler, ağız tablasında iki kazıma çizgi bant arasında çok zayıf kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış içi boş ovaler.  
Env: K.St. 91-28, Kuzey Stoa, -1.44 / -1.30 m.  
Par: Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R3, 2); Schafer 1968, D44 (MÖ.300-100) Taf.13 (MUS 63)(Bezeme).  
Tar: MÖ. 3. yy.  
A.Ç.= 27 cm.
235. Levha 39. Lekane yay şeklindeki kulbunun bir kısmı korunmuş ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yaprak dalı, ağız tablasında iki kazıma çizgi bant üstünde kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) kil boya ve sadece mat izi kalmış başka bir renk ile alternatif yapılmış yapraklar.  
Env: Akr 96-88, 3Eδ ve 4Eα açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -0.94 m.  
Par: Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R3, 2)(Bezeme). 21.KST II, Knidos, s.127,Res.5 (MÖ. 3.yy. ortaları).  
Tar: MÖ. 3. yy.  
A.Ç.= 28 cm.
236. Levha 39. Lekane ağız-gövde p.  
Kil: pembe (7.5YR 7/4) ve kırmızımsı sarı (5YR 6/6) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Fimis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Palmet demetleri, ağız tablası üzerinde, iki kazıma çizgi bant üstünde, kazıma çizgi üçgen fiyonklar arsından çıkan kırmızımsı sarı (5YR 6/6) kil boya ile yapılmış iki yaprak ve ortada uzun beyaz boya yaprak.  
Env: Akr 97-269, E2 karesi, 4. Dörtlük, "a5" alanı, -0.82 / -1.06 m.  
Par: Thompson 1934, fig.122, A59 (MÖ.4.yy.dan 3.yy.'a geçiş).  
Tar: MÖ. 3. yy.  
A.Ç.= 24.4 cm.
237. Levha 40. Lekane ağız p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), içi zeytin yeşili (5Y 5/2) kalmış, sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Fimis: siyah, metalik parlak.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, ağız tablası üzerinde, iki kazıma çizgi bant arasında dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızımsı sarı (5YR 6/6) kil boya ile yapılmış, motif arasında mat izi kalmış dalgalı bir bant dolaşıyor.  
Env: Akr 98-1, F2 karesi, -0.33 / -0.58 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B105, Taf.50, (Kontex değil ). Behr 1988, Abb.16, Kat.Nr.71 (Therm.22.9). Gassner 1997, Nr. 163, Taf.10.  
Tar: MÖ. 2. yy.  
A.Ç.= ?



238. Levha 40. Lekane ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6) ve kahverengi (10YR 4/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/6) ve yer yer siyah lekeli, yarı mat yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, ağız tablası üzerinde kazıma çizgi bant altında kırmızımsı sarı (2.5YR 4/6) kil boya ile yapılmış yaprakların üst kısmından çıkan kısa kazıma çizgi dallar ve arada dolaşan siyah dalgalı bant.  
Env: Akr 95-50, E2 karesi, 95-E ve 95-I duvarının güneyi, -0.73 / -0.98 m.  
Par: Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R 3, 2). Thompson 1934, fig.122, A62 (MÖ.4.yy.'dan 3.yy.'a geçiş).  
Tar: MÖ. 3. yy.  
A.Ç.= ?
239. Levha 40. Lekane ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, ağız tablası üzerinde iki kazıma çizgi bant arasında, dallar kazıma çizgi ile yapraklar çok zayıf kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 92-22, Sondaj II, C ve D plankareleri, -3.95 / -4.10 m.  
Tar: MÖ. 3. yy.  
A.Ç.= 26 cm.
240. Levha 40. Lekane ağız p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: iç yüzde koyu kırmızı (2.5YR 3/6) ve siyah dalgalı, dış yüzde koyu kırmızı (2.5YR 3/6), yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, ağız tablası üzerinde iki kazıma çizgi bant arasında, çok soluk kahverengi (10YR 7/3) kil boya ile yapılmış yaprakların üst kısmından çıkan kısa kazıma çizgi dallar.  
Env: Akr 92-7, Sondaj 2, B karesi, -2.35 / -2.68 m.  
Par: Behr 1988, Abb.16, Kat.Nr.71 (Therm 22.9). Thompson 1934, fig.122 C61(MÖ.2.yy başı). Mitsopoulos-Leon 1991, B105, Taf.50, (Kontex değil ).  
A.Ç.= 21 cm.
241. Levha 41. Lekane ağız p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), ve açık sarımsı kahverengi (2.5Y 6/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, ağız tablası üzerinde iki kazıma çizgi bant arasında, dallar kazıma çizgi, yapraklar soluk kahverengi (2.5Y 7/3) kil boya ile yapılmış.  
Env: Akr 92-149, Akropol, Sondaj 2.  
A.Ç.= 29 cm.
242. Levha 41. Lekane ağız p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

**Bezeme:** Sarmaşık dalı, ağız tablası üzerinde kazıma çizgi bant üstünde dallar kazıma çizgi, yapraklar çok zayıf kahverengi (10YR 8/4) kil boya ile yapılmış.

**Env:** YE 98-47, A11, A12, B11, B12 karesi, -18.03/ -19.22 m.

**A.Ç.=** 20 cm.

**243. Levha 41. Lekane ağız-gövde p.**

**Kil:** kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

**Firmis:** siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

**Bezeme:** Devrik lotus gonca dizisi, ağız tablası üzerinde mat izi kalmış banttandır sarkan kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya sivri uçlu damlalar.

**Env:** AKR 95-65, E2 karesi, 94-E, F, J, I ve 95-D, E, F duvarlarının çevirdiği alandan, -0.88 / -1.00 m.

**Par:** Hannah Liko 2001, Taf.57, Nr.47.

**A.Ç.:** 17 cm.

**244. Levha 42. Lekane ağız p.**

**Kil:** kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

**Firmis:** siyah, metalik pırıltılı.

**Bezeme:** Devrik lotus gonca dizisi, ağız tablası üzerinde mat izi kalmış bir banttandır sonra kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile yapılmış damlalar, dudak kenarında iki kazıma çizgi bulunuyor.

**Env:** Buluntu yeri belirsiz.

**Par:** Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R 3,2).

**A.Ç.=** 28 cm.

**245. Levha 41. Lekane ağız p.**

**Kil:** kırmızımsı sarı (5YR 6/8), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

**Firmis:** siyah, mat, hafif metalik pırıltılı.

**Bezeme:** Sarmaşık dalı, dudak tablası üzerinde ikişer kazıma çizgi arasında dallar kazıma, yaprakların hafif izleri kalmış.

**Env:** Akr 98-3, F2 karesi, -0.58 / -0.92 m.

**246. Levha 42. Lekane ağız p.**

**Kil:** kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

**Firmis:** koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 3/3), metalik pırıltılı.

**Bezeme:** Sarmaşık dalı, dudak tablası üzerinde dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) kil boya ile yapılmış, arada mat izi kalmış dalgalı bir bant dolaşüyor, dudak kenarında iki mat izi kalmış bant bulunmakta.

**Env:** Akr 95-60, D3 karesi, 95-F duvarının doğusu, 95-D duvarının güneyi ve doğusundan, -0.75 / -1.04 m.

**Par:** Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R3, 2). Gassner 1997, Nr. 163, Taf.10.

**A.Ç.=** 29.8 cm.

**247. Levha 42. Lekane ağız p.**

**Kil:** sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

**Firmis:** siyah, yer yer sarımsı kırmızı (5YR 5/6) lekeli, metalik pırıltılı.

**Bezeme:** Sarmaşık dalı, dudak tablası üzerinde dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/4) kil boya ile yapılmış, ağız kenarında iki kazıma çizgi bulunuyor.

Env: Akr 95-52, D2 ve E2 kareleri içinde, 94-B, F, J, I ve 95-D, E, duvarlarının sınırladığı alandan.  
A.Ç.= 31 cm.

**248. Levha 43. Lekane ağız p.**

Kil: sarımsı kahverengi (5YR 5/6) ve kahverengi (10YR 5/3) dalgali, sert, ince mikali, kireç katkılı.

Firmis: sarımsı kırmızı (5YR 4/6) ve siyah lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, ağız tablası üzerinde, dallar kazıma çizgi, yaprakların sadece siyah mat izleri kalmış, dudak kenarında iki kazıma çizgi bulunmakta.

Env: Akr 95-75, E3 karesi, 95-F duvarı güneyi, 94-I duvarı doğusu, 95-G duvarı kuzeyi ve doğusu, -0.76 / -1.28 m.

Par: Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R3, 2). Gassner 1997, Nr. 162-164, Taf.10.

A.Ç.= 30.8 cm.

**249. Levha 43. Lekane ağız p.**

Kil: sarımsı kırmızı (5YR 4/6) ve kahverengi (7.5YR 5/4) dalgali, sert, ince mikali, kireç katkılı.

Firmis: kahverengi (7.5YR 4/4), kırmızı kahverengi (2.5YR 4/4) ve yer yer siyah lekeli, metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar kırmızımsı sarı (5YR 7/6) kil boya ile yapılmış, bu motifin arasında siyah dalgali bant dolaşiyor.

Env: Akr 98-3, F2 karesi, -0.58 / -0.92 m.

Par: Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R3, 2).

A. Ç.= 28.4 cm.

**250. Levha 43. Lekane ağız p.**

Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikali, kireç katkılı.

Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, ağız tablası üzerinde, mat izi kalmış banttan çıkan pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış damlalar, dudak kenarında iki kazıma çizgi bant bulunmakta.

Env: Akr 98-3, F2 karesi, -0.58 / -0.92 m.

Par: Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R3, 2).

A.Ç.= 33 cm.

**251. Levha 44. Lekane ağız p.**

Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikali, kireç katkılı.

Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dudak tablası üzerinde dallar kazıma çizgi, yapraklar pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış, dallar arasında dolaşan dalgali bantın sadece mat izleri kalmış, ağız kenarında iki kazıma çizgi bulunmakta.

Env: YE 98-47, A11, A12, B11, B12 kareleri, -18.03 / -19.22 m.

A.Ç.= 32 cm.

**252. Levha 44. Lekane ağız p.**

Kil: kahverengi (7.5YR 5/4) ve kahverengi (10YR 5/3) dalgali, sert, ince mikali, kireç katkılı.

**Firmis:** kahverengi (10YR 4/3), yer yer siyah lekeli, yarı mat, hafifi metalik pırıltılı.  
**Bezeme:** Devrik lotus gonca dizisi, ağız tablası üzerinde siyah bant üstünde kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) kil boya ile yapılmış damlalar, dudak kenarında iki kazıma çizgi bant bulunmakta.  
**Env:** Akr 97-133, F2 karesi, 4. Dörtlük, -0.87 / -0.97 m.  
**A.Ç.=** 30 cm.

253. **Levha 44. Lekane ağız p.**  
**Kil:** sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
**Firmis:** sarımsı kırmızı (5YR 4/6), yer yer siyah lekeli, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.  
**Bezeme:** Sarmaşık dalı, dudak tablası üzerinde dallar kazıma çizgi, yapraklar açık kahverengi (7.5YR 6/4) kil boya ile yapılmış, motif arasında dalgalı siyah bant dolaşıyor, dudak kenarında bir kazıma çizgi bant bulunmakta.  
**Env:** Akr 96-77 + Akr 96-79, 4Ed1 açmalarının yüzey toprağından + 3Ed ve 4Ea açmaları, -0.34 / -0.42 m.  
**A.Ç.=** 30 cm.

254. **Levha 45. Lekane ağız p.**  
**Kil:** kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
**Firmis:** siyah, metalik pırıltılı.  
**Bezeme:** Sarmaşık dalı, ağız tablası üzerinde dallar kazıma, yapraklar çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış, motif arasında mat siyah dalgalı bant dolaşmakta, dudak kenarında iki kazıma çizgi bant var.  
**Env:** Akr 92-36, Akropol, Sondaj 2.  
**A.Ç.=** ?

255. **Levha 45. Lekane ağız p.**  
**Kil:** kırmızı (2.5YR 5/6) ve kahverengi (10YR 5/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
**Firmis:** siyah, yer yer kahverengi (7.5YR 4/4) dalgalı, yarı mat.  
**Bezeme:** Yaprak dalı, ağız tablası üzerinde iki kazıma çizgi daldan çıkan mat izi kalmış muhtemelen iki renk alternatif yapılmış yapraklar, dudak kenarında iki kazıma çizgi bant var.  
**Env:** Ti 97-259, 97-5 mekanının kuzeyindeki koridor içinden, (97-5A mekanından), -16.6 / -17.13 m.  
**Par:** Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R3, 2)(Bezeme), Schäfer 1968, Bezeme için D48, Taf.13 (AKR 8). 21.KST II, Knidos, s.127, Res.5 (MÖ. 3.yy. ortaları).  
**A.Ç.=** ?

256. **Levha 45. Lekane ağız p.**  
**Kil:** kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
**Firmis:** siyah, yarı mat.  
**Bezeme:** Devrik lotus gonca dizisi, dudak tablasında pembe kil boya ile üçgen bir rota izleyen damlalar, dudak kenarında iki kazıma çizgi var.  
**Env:** Akr 95-39, 94-I Bizans duvarının kaldırılması sırasında.  
**A.Ç.=** ?

257. **Levha 24. Lekane ağız p.**  
**Kil:** kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: kırmızı (2.5YR 4/6) ve siyah lekeli, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yaprak dalı, dudak tablası üzerinde kazıma çizgi daldan çıkan pembe (5YR 7/3) kil boya ve beyaz alternatif yapılmış yapraklar, dudak kenarında iki kazıma çizgi bant var.  
Env: Akr 97-241, F2 karesi, 3.Dörtlük, -1.41 / -1.58 m.  
Par: Behr 1988, Abb.15, Kat.Nr.67 (R3, 2)(Bezeme), Schäfer 1968, D48, Taf.13 (AKR 8)(Bezeme). 21.KST II, Knidos, s.127,Res.5 (MÖ. 3.yy. ortaları).  
A.Ç.= ?

258. Levha 45. Lekane ağız kısmına ait p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve kahverengi (10YR 4/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Yumurta dizisi, kazıma çizgi ile içiçe yapılmış iki yarım ovaler ve aralarında kazıma çizgi dikey çizgiler.  
Env: YE 98-43, C11- B12 kareleri, -17.20 / -18.90 m.  
Par: Gassner 1997, Nr. 199-200, Taf.13 (Bezeme), Mitsopoulos-Leon 1991, B106, Taf.51, (Kontex: Schräge Mauer).  
A.Ç.= ?

## 5. İBRİKÇİK

259. Levha 46. İbrikcik (tama yakın, boyun kısmı korunmamış).  
Kil: kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/4), çekirdek kırmızımsı gri (2.5YR 5/1), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, kaide üstünde kahverengi lekeli, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, omuz kısmını saran yapraklar, pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış, boyun kısmına geçişte bir yiv bulunmakta.  
Env: Akr 96-135, Hellenistik Mekan, -2.37 / -2.40 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B125, Taf.58, (Kontex: Hellenistik ve BZ Basilika). Schäfer 1968, Taf.19, D73 (MÖ.230).  
Tar: MÖ. 325-275.  
K.Ç.= 7.8 cm., Omuz Ç.= 11.7 cm, korunmuş H= 4.6 cm.
260. Levha 46. İbrikcik omuz-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5Y 6/8), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: Dış yüzde, omuzun alt kısmında siyah ve kahverengi dalgalı, omuzun üst kısmında kırmızı (2.5YR 4/8), iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/8), metalik pırıltılı.  
Bezeme: Kolye motifi, omuz kısmının üst kısmında bir kısmı korunmuş kazıma çizgi kemerlerden çıkan kırmızımsı sarı (5YR 6/6) sivri uçlu damlalar.  
Env: Akr 96-127, Hellenistik Mekan, -2.40 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B128, Taf.58, (Kontex değil). Schäfer 1968, Taf.19, D73 (MÖ.230).  
Tar: MÖ. 325-275.  
Omuz Ç.= 10 cm.
261. Levha 46. İbrikcik boyun-omuz p, halka kulbun bir kısmı korunmuş.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve sarımsı kahverengi (10YR 5/4) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, yarı mat, iç yüzü fimissiz.

- Bezeme: Yaprak, çok açık kahverengi (10YR 8/4) kil boya ile yapılmış yaprağın çok az bir bölümü korunmuş, boyuna geçişte iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr 94-23, 2 nolu kare.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B125, Taf.58, (Hellenistik ve BZ Basilika).
262. Levha 46. İbrikcik boyun-omuz p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: siyah, metalik pırlıtlı, içi firissiz.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, omuz kısmında, dallar kazıma çizgi, yaprakların mat izi kalmış, boyuna geçişte iki yiv bulunmakta.  
Env: Akr 92-6, Sondaj 2, B karesi.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B128, Taf.58 (Kontex değil).
263. Levha 47. İbrikcik omuz-boyun p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.  
Firis: dış yüzü siyah, içi firissiz, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, omuz kısmını sarmalayan yapraklar pembe (7.5YR 8/4) kil boya ile yapılmış, omuzdan boyuna geçişte bir yiv bulunmakta.  
Env: Akr 92-6, Sondaj 2, B karesi, -2.65 / -2.80 m.  
Par: Miller 1974, Pl. 31, Nr. 21 (Menon Samıcı, geç 4. yy.- erken 3. yy).  
Boyun R= 4.9 cm.
264. Levha 47. İbrikcik boyun-omuz p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde siyah, içi firissiz, metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, omuz kısmını sarmalayan yapraklar pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış, omuzdan boyuna geçişte bir yiv bulunmakta.  
Env: Akr 96-157, Hellenistik Mekan, -2.65 / -2.80 m.  
Par: Miller 1974, Pl. 31, Nr. 21 (Menon Samıcı, geç 4. yy.- erken 3. yy).  
Tar: MÖ. 325-275.  
Boyun R= 5 cm.
265. Levha 47. İbrikcik boyun-omuz p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6) ve grimsi kahverengi (2.5Y 5/2) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: siyah, metalik pırlıtlı, iç yüzü firissiz, sadece bir bölüme dıştan akmış.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, omuz kısmında, çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış, boyuna geçişte bir yiv bulunmakta.  
Env: Akr 93-47, 93-1, 2, 3 nolu sondajlar.  
Par: Miller 1974, Pl. 31, Nr. 21 (Menon Samıcı, geç 4. yy.- erken 3. yy).
266. Levha 47. İbrikcik omuz p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: kahverengi (7.5YR 4/4), yarı mat, yer yer metalik pırlıtlı.  
Bezeme: Yumurta dizisi, omuz kısmında kalın banttıan sarkan yumurta dizisi, kazıma ve ortada beyaz boya dil motifi, her yumurta motifi arasında açık kahverengi (7.5YR 6/3) kil boya ile yapılmış damlalar bulunmakta.  
Env: Akr 97-250, F2 karesi, 3. Dörtük, -1.58 / -1.64 m.
267. Levha 47. İbrikcik omuz-boyun p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, metalik parlak, içi yüz firmissiz.

Bezeme: Kemerler, omuz kısmında sadece kazıma çizgi kemerler korunmuş.  
Env: Akr 97-318, E3 karesi, 2. Dörtlük, kuzey-güney yönlü duvarın 1 m. uzunluğundaki kenarı, -1.78 / -2.05 m.

268. Levha 47. Omuz p.

Kil: açık sarımsı kahverengi (10YR 6/4), sert, ince mika, kireç katkılı.

Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı, iç yüzde firmissiz.

Bezeme: Sarmaşık dalı, omuz kısmında dallar kazıma, yapraklar kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile yapılmış, bu motifin arasında mat izi kalmış bir dalgalı bant dolaşıyor, motifin alt kısmında iki kazıma çizgi bulunmakta.

Env: YE 98-42, C11 karesi, -17.20 / -18.06 m.

269. Levha 47. Omuz p.

Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikalı, az kireç katkılı.

Firmis: Siyah, metalik pırıltılı, iç yüzde firmissiz, dış yüzden akmış.

Bezeme: Zeytin yaprakları, çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 97-279, F3 karesi, 1. Dörtlük, "a2" alanı, 2. seviye, -1.57 / -1.65 m.

6. AMPHORA

270. Levha 48. Amphora boyun-omuz p.

Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: grimsi kahverengi (2.5Y 5/2) ve yer yer siyah lekeli, metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma, yapraklar çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış.

Env: Akr 95-50, E2 karesi, 95-E, 94-I duvarının güneyi, -0.73 / -0.98 m.

Par: Schäfer 1968, D67, Taf.17 (AKR 11), (MÖ.140-130).

Tar: MÖ. geç 2. yy.

271. Levha 48. Amphora boyun- omuz p.

Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve kahverengi (10YR 5/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı (?), omuz kısmında muhtemelen sarmaşık dalına ait kazıma çizgi dalların az bir bölümü korunmuş.

Env: Akr 95-75, E3 karesi, 95-F duvarı güneyi, 94-I duvarı kuzeyi ve doğusu, -0.76 / -1.28 m.

Par: Schäfer 1968, D67, Taf.17 (AKR 11), (MÖ.140-130).

Tar: MÖ. geç 2. yy.

272. Levha 48. Amphora omuz-boyun p.

Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6) ve gri (5YR 6/1) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: dış yüzde siyah, metalik parlak ve iyi kaliteli, iç yüzde siyah ve koyu gri lekeli, yarı mat.

Bezeme: Sarmaşık dalı, omuz kısmında, dallar kazıma çizgi, yapraklar pembe (5YR 8/4) kil boya ile yapılmış, boyundan omuza geçişte içi kil boya ile doldurulmuş bir yiv.

Env: Akr 96-41, 4Dβ plankaresinin üzerindeki Ümit çukurundan çıkan yığıntı topraktan.

Par: Schäfer 1968, D71, Taf.17 (MUS 62), (MÖ.140-130).

Tar: MÖ. geç 2. yy.

273. Levha 48. Amphora omuz p.

Kil: kırmızı (2.5YR 4/6), sert, ince mikalı, bol kireç katkılı.

Firmis: dış yüzde siyah ve kırmızı (2.5YR 5/6) dalgalı, iç yüzde siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yaprakların mat izleri kalmış, omuzdan gövdeye geçişte bir yiv var ve bu yivin altında gövde yivlendirilmiş.

Env: Akr 93-83, 4Dβ plankaresinin üzerindeki Ümit çukurundan çıkan yığıntı topraktan.

Par: Schäfer 1968, D69, Taf.17 (MUS 382), (MÖ.140-130), Behr 1988, Abb.22, Kat. Nr. 96 (PE 76H13-4/St).

Tar: MÖ. geç 2. yy.

274. Levha 48. Amphora omuz p.

Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, omuzda dallar kazıma çizgi, yapraklar çok açık kahverengi (10YR 8/4), içi kil boya ile doldurulmuş yiv altında gövde yivlendirilmiş.

Env: Akr 92-6, Sondaj 2, B karesi.

Par: Schäfer 1968, D69, Taf.17 (MUS 382), (MÖ.140-130). Behr 1988, Abb.22, Kat. Nr. 96 (PE 76H13-4/St).

Tar: MÖ. geç 2. yy.

## 7. AMPHORİSKOS

275. Levha 49. Amphoriskos, tam korunmuş.

Kil: pembemsi-bej, mikalı.

Firmis: siyah, parlak.

Bezeme: Zeytin yaprakları, omuzda kil boya ile yapılmış.

Env: Efes Müzesi, Env. No: 4 / 18 / 86, Torbalı-Yeniköy buluntusu.

Par: Gassner 1997, Taf.13, Nr.204. VIII. KST II 1986, Enez, Res.11.

Tar: MÖ. 2. yy.

H= 8 cm.

A.Ç.= 1.4 cm.

K.Ç.= 2.2 cm.

276 Levha 49. Amphoriskos, tam korunmuş.

Kil: pembemsi-bej, mikalı

Firmis: siyah, parlak.

Bezeme: Zeytin yaprakları, omuzda kil boya ile yapılmış.

Env: Efes Müzesi Env. No: 5 / 18 / 86, Torbalı-Yeniköy bulunusu.

Par: Gassner 1997, Taf.13, Nr.204. VIII. KST II 1986, Enez, Res.11.

Tar: MÖ. 2. yy.

H= 9.4 cm.

A.Ç.= 1.7 cm.

K.Ç.= 2.4 cm.



- 277 Levha 50. Amphoriskos, gövdeden küçük parçalar eksik  
Kil: pembemsi bej, mikalı.  
Firmis: siyah.  
Bezeme: Omuzda beyaz boya ile yapılmış noktalar dizisi.  
Env: Efes Müzesi, Env. No: 30 / 15 / 74, Akropolisin batısındaki kaya mezarından.  
Par: Gassner 1997, Taf.13, Nr.204. VIII. KST II 1986, Enez, Res.11.  
Tar: MÖ. 2. yy. 2. yarısı.  
H= 14 cm.  
A.Ç.= 2.1 cm.  
K.Ç.= 3.4 cm.
- 278 Levha 50. Amphoriskos, ağız ve kaideden parça eksik.  
Kil: pembemsi bej, mikalı.  
Firmis: siyah.  
Bezeme: Omuzda ve gövdenin üst kısmında beyaz renkle yapılmış lekeler.  
Env: Efes Müzesi Env. No: 32 / 15 / 74, Akropolis'in batısındaki kaya mezarından.  
Tar: MÖ. 2. yy.'ın 2. yarısı.  
K.H= 8.2 cm.  
K.Ç= 2.6 cm.
- 279 Levha 51. Amphoriskos, tam korunmuş.  
Kil: pembemsi bej, mikalı.  
Firmis: siyah.  
Bezeme: omuzda beyaz renkte yapılmış lekeler.  
Env: Efes Müzesi Env. No: 31 / 15 / 74, Akropolis'in batısındaki kayamezarından.  
Tar: MÖ. 2.yy. 2.yarısı  
H= 10.2 cm.  
A.Ç.= 1.6 cm.  
K.Ç.= 2.6 cm.
- 280 Levha 51. Amphoriskos omuz p, aplike halka kulbun bir kısmı korunmuş.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah, metalik pınlıtlı, iç yüzde yarısı kırmızı kahverengi (2.5R 4/4), diğer yarısı firmisiz, yarı mat.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, omuz kısmında, üstte tek yiv ve altta iki yiv ile sınırlandırılmış alana açık kahverengi (10YR 6/3) kil boya ile yapılmış, gövde yivlendirilmiş.  
Env: Akr 97-288, F2 karesi, 1. ve 3. Dörtlük, "c" alanı, 2.seviye, -1.38/-1.60 m.  
Par: Gassner 1997, Taf.13, Nr.204. VIII. KST II 1986, Enez, Res.11.  
Tar: MÖ. 2. yy.

## 8. DIŞA DÖNÜK AĞIZLI DERİN ÇANAK

281. Levha 52. Derin kase ağız-gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 4/6) ve kırmızımsı sarı (5YR 6/6) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Fimis: dış yüzde siyah ve koyu kırmızı (2.5YR 3/6) lekeli, iç yüzde ağız kenarı, dış yüz gibi, diğer kısımlar kırmızı (2.5YR 4/8), metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, kırmızimsı sarı (5YR 7/6) kil boya damlalar arasında siyah mat izi kalmış dalgalı bant dolaşıyor, dudak kenarının altında iki kazıma çizgi bulunmakta.

Env: Akr 98-1, F2 karesi, -0.33 / -0.58 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B136, Taf.60, (Kontex değil). Gassner 1997, Nr. 189, Taf.12. Behr 1988, Abb. 22, Kat.Nr.99 (Raum 6 zw. M.L.+A4).

A.Ç.= 15 cm.

**282. Levha 52. Derin kase ağız-gövde p.**

Kil: kahverengi (7.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Fimis: siyah ve kırmızı (2.5YR 5/6) dalgalı, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yaprakların siyah mat izleri kalmış, ağız kenarında tek yiv çıkıntısı bulunmakta.

Env: Akr 95-58, D3 ve E3 kareleri içindeki 95-F ve 95-J duvarları önünden, -0.50 / -0.72 m.

Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B136, Taf.60, (Kontex değil, MÖ. 270). Gassner 1997, Nr. 189, Taf.12. Behr 1988, Abb. 22, Kat.Nr.99 (Raum 6 zw. M.L.+A4). Schäfer 1968, D77, Taf.19 (K391/762, MÖ.270)

A.Ç.= 11.4

**283. Levha 52. Derin kase ağız-gövde p.**

Kil: açık kırmızı (2.5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Fimis: siyah, yer yer kırmızı (10R 4/6), bu kırmızı (10R 6/4) renk siyah üzerinde yer yer fırça izleri gibi, metalik pırıltılı ve iyi kaliteli, ağız kenarında tek ince bir yiv bulunmakta.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz banttıan sarkan kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış kırmızimsı sarı (7.5YR 8/6) kil boya damlalar.

Env: Akr 96-94, 4Eα ve 3Eδ açmaları, Hellenistik tabakanın üstündeki dolgu toprağından, -1.30 m.

Par: Gassner 1997, Nr. 189, Taf.12. Behr 1988, Abb. 22, Kat.Nr.99 (Raum 6 zw. M.L.+A4).

A.Ç.= 11 cm.

**9. BARDAK**

**284. Levha 52. Derin kase ağız-gövde p.**

Kil: kırmızimsı kahverengi (2.5YR 5/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Fimis: siyah, metalik parlak, iyi kaliteli.

Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, beyaz boya banttıan sarkan kazıma çizgi kemerlerle bağlanmış açık kırmızimsı kahverengi (5YR 6/4) kil boya ile yapılmış damlalardan sadece biri korunmuş, bu motifin yanında beyaz boya dikey bir bant var, dudak kenarında iki yiv bulunmakta.

Env: Akr 97-230, 97-1 nolu mekan, doğu-batı yönlü duvarın kuzey tarafı, -2.03 / -2.33 m.

Par: Behr 1988, Abb. 22, Kat.Nr.99 (Raum 6 zw. M.L.+A4).

Tar: MÖ. 3. yy.

A.Ç.= 8 cm.

## 10. OINOCHOE

285. Levha 53. Oinochoe (?), ağız-boyun p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Beyaz boya ile yapılmış birbirine ekli köşeli olmayan kenarları olan üçgene benzeyen şekiller, dudak üzerinde beyaz boya ve boyunda bezeme üstünde iki kazıma çizgi.  
Env. Akr 95-65, E2 karesi, 94-E-F-J-I ve 95-D, E, F duvarlarının çevirdiği alandan, -0.88 / -1.00 m.  
A.Ç.= 5 cm.
286. Levha 53. Yonca ağızlı Oinochoe, boyun p.  
Kil: koyu gri (2.5Y 4/1), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: siyah, metalik parlak.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, boyunda dallar ve küçük yapraklar, gri (2.5Y 5/1) kil boya ile kazıma çizgi kullanılmadan yapılmış.  
Env. Akr 96-77, 4Eβ1 ve 3Eδ1 açmalarından, yüzey.  
Par: Gassner 1997, Nr.206, Taf.13 (MÖ. 2.yy.). Mitsopoulos-Leon 1991, B114, Taf.54, (Kontex: Schräge Mauer II). Miller 1974, Pl. 31, Nr. 20 (Menon Sarnıcı (geç 4. yy.- erken 3. yy). Thompson 1934, Fig.32, C13 (MÖ.2.yy.başlangıcı). Bucovala 1967, s.14,4-M.XX,a.  
Tar: MÖ. 3. yy.

## 11. DİK PROFİLLİ ÇANAK

287. Levha 53. Düz kenarlı çanak ağız-gövde p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/4) ve gri, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: kırmızımsı kahverengi (5YR 5/3) ve siyah lekeli, mat.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, iç yüzde, pembe (7.5YR 7/4) kil boya bant altında, dallar kazıma çizgi, yaprak pembe (7.5YR 7/4) kil boya ile yapılmış.  
Env. Akr 97-89, 97D duvarının kaldırılması sırasında ele geçmiştir.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B99, Taf.47, (Kontex: Stoa). Thompson 1934, Fig.116,E1 (MÖ.2.yy.). Sackett 1992, H18, Nr.9 (MÖ.175-150), Rotroff 2001, Fig.1-2.  
A.Ç.= ?

## 12. KAPAK (?)

288. Levha 53. Kapak (?) p.  
Kil: kahverengi (7.5YR 5/3), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: üst kısmı siyah, alt kısmı firmisiz, metalik pırıltılı.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yaprakların mat izi kalmış.  
Env. YE 98-35, E11, D11, E12, D12 plankareleri, -17.89.  
Ç.= 13 cm.
289. Levha 53. Kapak (?) p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: üst kısmı siyah, alt kısmı firmisiz, metalik pırıltılı.

Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yaprağın mat izi kalmış.  
Env: T1 97-217, 10A ve 10B plankareleri içindeki 97-4 mekanlarından, -19.00 / -20.17 m.  
Ç.= 11 cm.

### 13. BOYUNDAN KIRIKLI BARDAK

290. Levha 54. Boyundan Kırıklı Bardak ağız-boyun p.  
Kil: koyu kahverengi (7.5YR 5/6), sert, inc mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde siyah ve kırmızı (2.5YR 4/6) lekeli, metalik pırıltılı, iç yüzde dudak kenarının altına kadar siyah firmis akmış, diğer kısımlar firmisiz.  
Bezeme: Devrik lotus gonca dizisi, dudak girintisinin altındaki dış bükey kısımda, siyah mat izi kalmış iki verev banttın sarkan kazıma çizgi kemerlerle birbirine bağlı kırmızımsı sarı (5YR 7/6) kil boya ile yapılmış damlalar.  
Env: YE 98-47, A11, A12, B11, B12 plankareleri, -18.03 / -19.22 m.  
Par: Mitsopoulos-Leon 1991, B132, Taf.59, (Kontex: BZ Basillka). Gassner 1997, Nr.201, Taf.13.  
A.Ç.= 6.4 cm.

### 14. LAGYNOS (?)

291. Levha 54. Lagynos (?) Omuz p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı.  
Firmis: kırmızı (2.5YR 4/6) ve siyah dalgalı, parlak, iyi kaliteli, içi firmisiz .  
Bezeme: Sarmaşık dalı, iki yiv arasında, dallar ve küçük yapraklar pembe (7.5YR 7/4). kil boya ile yapılmış, kazıma kullanılmamış.  
Env: AKR 96-141, Hellenistik Mekan, -2.48 / 2.55 m.  
Tar: MÖ. 325-275

### 15. LEKANE-KRATER

292. Levha 54. Lekane-Krater ağız-gövde p.  
Kil: kırmızımsı-sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firmis: dış yüzde tamamen, iç yüzde dudak kenarının bir bölümüne kadar siyah, yer yer kırmızı (2.5YR 4/6) dalgalı, diğer kısımlar firmisiz, yan mat, yer yer metalik pırıltılı.  
Bezeme: Zeytin yaprakları, dış yüzde dudak altında beyaz banttın sonra yine beyaz boya ile yapılmış iri yapraklar.  
Env: Akr 97-113, E2 karesi, 94-E ve 97-I duvarlarının arasındaki sura dik koridordan, -0.55 / -0.75 m.  
Par: Sackett 1992, pl.90, Nr.15. (H16: MÖ.200-175).  
A.Ç.= 29.6 cm.

### 16. KANDİL

293. Levha 55. Kandil diskus p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, yarı mat.

Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) kil boya ile yapılmış yapraklar, diskus deliği çevresinde dolaşıyor.

Env: Akr 97-318, E3 karesi, 2. Dörtlük, kuzey-güney yönlü duvarın 1 m. uzunluğundaki kenarı, -1.78 / -2.05 m.

Par: Schäfer 1968, H8, Taf.52 (MÖ. ca.325-275). Retroff 1982, pl.56, Nr.61 (MÖ.350-290). Thompson 1934, Fig.7, A43 (MÖ.4.yy.'dan 3.yy.'a geçiş).

Tuluk çiz.2a, Miller 1974, pl.34, Nr.75. Howland 1958, Tip 25B.

Tar: MÖ. erken 3. yy.

Diskus Ç.= 2 cm.

294. Levha 55. Kandil p.

Kil: koyu grimsi kahverengi (10YR 4/2), yer yer sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, omuz kısmında, çok açık kahverengi (10YR 7/4) kil boya ile yapılmış yapraklar, bu motifin yanında yine aynı renk kil boya ile yapılmış uzun bir damla motifi bulunmakta.

Env: Akr 95-75, E3 karesi, 95-F duvarı güneyi, 94-I duvarı doğusu, 95-G duvarı kuzeyi ve doğusu, -0.76 / -1.28 m.

Par: Schäfer 1968, H8, Taf.52 (MM I-L 0/3) (MÖ. ca.325-275).

Tar: MÖ.erken 3.yy.

Diskus Ç= 5 cm.

295. Levha 55. Kandil p.

Kil: kırmızımsı sarı (5YR 6/6), sert, ince mikalı, kireç az katkılı.

Firmis: siyah, metalik pırlıtlı.

Bezeme: Zeytin yaprakları, kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) kil boya ile yapılmış yapraklar, diskus deliği çevresinde dolaşıyor.

Env: Akr 98-3, F2 karesi, -0.58 / -0.92 m.

Par: Schäfer 1968, H8, Taf.52 (MM I-L 0/3) (MÖ. ca.325-275). Thompson 1934, Fig.7, A46 (MÖ.4.yy.'dan 3.yy.'a geçiş)

Tar: MÖ.erken 3.yy.

Diskus Ç.= 2 cm.

Korunmuş uzunluk= 7.6 cm.

## 17. GEÇ STİL

296. Levha 56. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p. Üzerinde kalp applike bulunan dikey kulbu korunmuş.

Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.

Firmis: kırmızı (2.5YR 5/6), dış yüzde hafif siyah lekeli.

Bezeme: Bitkisel bezeme, ağız kenarında ve bezeme altında iki kazıma çizgi bant arasında beyaz noktalarla sınırlandırılmış alana kazıma çizgi dal motifleri yapılmış.

Env: Akr 98-51, G2 karesi, 4. Dörtlük, -1.00 / -1.18 m.

Par: Schäfer 1968, D29, D30, Taf.11 (MÖ.150).

MÖ. 2. yy. ortaları

A.Ç.= 9 cm.

297. Levha 56. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız-gövde p.  
Kil: açık kırmızı (2.5YR 7/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: kırmızı (2.5YR 4/8), dış yüzde kırmızimsı sarı (5YR 7/6) lekeli, parlak.  
Bezeme: Bitkisel bezeme, ağız kenarında ve bezeme altında iki kazıma çizgi bant arasında beyaz noktalarla sınırlandırılmış alana kazıma çizgi dal ve içi kazıma çizgilerle taranmış çiçek motifi yapılmış, bu çiçek motifi yine beyaz noktacıklarla süslenmiş.  
Env: Akr 97-110, E2 karesi, 4.Dörtlük, -0.72 / -1.05 m.  
Par: Schäfer 1968, D29, D30, Taf.11 (MÖ.150).  
Tar: MÖ. 2. yy. ortaları  
A.Ç.= ?
298. Levha 56. Dış Yüzü Bezemeli tas ağız p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6) ve açık kırmızimsı kahverengi (5YR 6/4) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 4/8), iç yüzde dudak kenarında aynı renk, diğer yerler grimsi kahverengi (10YR 5/2), yarı mat.  
Bezeme: Bitkisel bezeme, dudak kenarında beyaz noktacıklar, altta kazıma çizgiler ve kazıma çizgi dalgalı bant yine beyaz noktacıklarla süslenmiş.  
Env: Akr 97-69, E2 karesi, kuzeydoğudaki 5x5'lik açma, -0.37 / -0.59 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 15, Kat.Nr.64-65.  
Tar: MÖ. 2. yy. ortaları-sonları  
A.Ç.= 9.8 cm.
299. Levha 56. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde çok koyu kırmızı (2.5YR 2.5/2) ve koyu kahverengi (2.5YR 3/3) dalgalı, iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), yarı mat.  
Bezeme: Bitkisel bezeme, dudak kenarında iki kazıma çizgi arasında beyaz noktacıklar, altta muhtemelen bir dala ait kazıma çizginin az bir bölümü korunmuş.  
Env: Akr 93-46, Akropol 93'1, 2, 3 nolu sondajlar.  
Par: Behr 1988, Abb. 15, Kat.Nr.64-65.  
Tar: MÖ. 2. yy. ortaları-sonları  
A.Ç.= 15.5 cm.
300. Levha 57. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: kırmızı (2.5YR 5/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: kırmızı (2.5YR 4/8), metalik pırıltılı.  
Bezeme: ağız kenarında beyaz noktacıklar dizisi altında kazıma çizgi, gövdede kazıma çizgi motifin az bir bölümü korunmuş.  
Env: Akr 97-138, F3 karesi, 2. Dörtlük, -0.91 / -1.09 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 15, Kat.Nr.64-65.  
Tar: MÖ. 2. yy. ortaları-sonları  
A.Ç.= 11 cm.
301. Levha 57. Dış Yüzü Bezemeli Tas ağız p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4) ve kahverengi (10YR 5/3) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 4/6) ve siyah lekeli, iç yüzde kırmızı (10R 4/6), yarı mat.

Bezeme: kazıma çizgiler arasında beyaz noktacık dizisi korunmuş.  
Env: TI 97-207, 3A' plankaresi, güney uç, -22.82 / -23.22 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 15, Kat.Nr.62.  
Tar: MÖ. 2. yy. ortaları-sonları  
A.Ç.= 12.4 cm.

302. Levha 57. Yayvan Kase ağız p.  
Kil: kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde kahverengi (7.5YR 4/4) ve siyah dalgalı, iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), yarı mat.  
Bezeme: Bitkisel bezeme, gövdenin üst kısmında mat izi kalmış sarmaşık yaprakları ve kazıma çizgi dalları.  
Env: Akr 98-41, G3 karesi, 2. Dörtlük, -1.47 / -1.70 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 19, Kat.Nr.82 (Var B). Ziegenaus-Luca 1968, Nr. 380, Taf.66 (form). Pfrommer 1985, Abb.45, Nr.45 (MÖ.150-100).  
Tar: MÖ. 2. yy. ortaları-sonları  
A.Ç.= 21 cm.
303. Levha 57. Kantharos ağız p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde siyah, iç yüzde ağız kenarında siyah, diğer kısımlar koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 3/3), metalik pırıltılı.  
Bezeme: dudak kenarının altında beyaz noktacık dizisi altında kazıma çizgi bant ve bunların altında kötü korunmuş muhtemelen beyaz boya ile yapılmış yapraklar.  
Env: YE 98-10, F8 karesi, -19.00 / -20.00 m.  
Par: Behr 1988, Abb. 2, Kat.Nr.8 (Thermen / So 14).  
A.Ç.= 9 cm.
304. Levha 57. Lagynos (?) omuz p.  
Kil: açık kahverengi (7.5YR 6/4), sert, ince ve bol mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde kırmızı (2.5YR 5/6), iç yüz firissiz.  
Bezeme: Sarmaşık dalı, dallar kazıma çizgi, yapraklar ve noktacıklar beyaz boya ile yapılmış.  
Env: Akr 97-357, E2 karesi, 3. Dörtlük, 97-II mekanı içi, -1.41 / - 1.53 m.  
Par: Gassner 1997, Nr.206, Taf.13(?).
305. Levha 57. Dış Yüzü Bezemeli Tas gövde p.  
Kil: sarımsı kırmızı (5YR 5/6) ve açık sarımsı kahverengi (10YR 6/4) dalgalı, sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), dış yüzde siyah ve koyu kırmızı (2.5YR 3/2) dalgalı, yarı mat.  
Bezeme: Bitkisel bezeme, kazıma çizgi ile yapılmış dallar, yaprakları taralı çiçekler ve beyaz noktacıklar.  
Env: Akr 98-8, G3 karesi, -0.60 / -0.85 m.
306. Levha 57. Dış Yüzü Bezemeli Tas gövde p.  
Kil: kırmızımsı sarı (5Yr 7/6), sert, ince mikalı, kireç katkılı.  
Firis: dış yüzde siyah, iç yüzde kırmızı (2.5YR 4/6), metalik pırıltılı.

**Bezeme: Bitkisel bezeme, en üstte çıkıntı yapan yiv ve beyaz boya bant altında beyaz noktacıklar dizisi, yine kazıma çizgi bir sınırdan sonra kazıma çizgi ile yapılmış dallar**

**Env: Akr 95-6, E3 karesi,(6 nolu kare), 94-l duvarının doğusu, -0.36 / -0.55 m.**

**307. Levha 57. Dış Yüzü Bezemeli Tas gövde p.**

**Kil: açık sarı (2.5Y 7/3), sert, ince mikalı, kireç katkılı.**

**Firmis: siyah, yarı mat, yer yer metalik pırıltılı.**

**Bezeme: Bitkisel bezeme, kazıma çizgi ile yapılmış dallar, yaprakları taralı çiçekler ve beyaz noktacıklar.**

**Env: YE 98-11, F8 karesi, -15.00 / -15.40 m.**







# ŞEKİLLER



Pergamon Tipi Formların Yayılımı

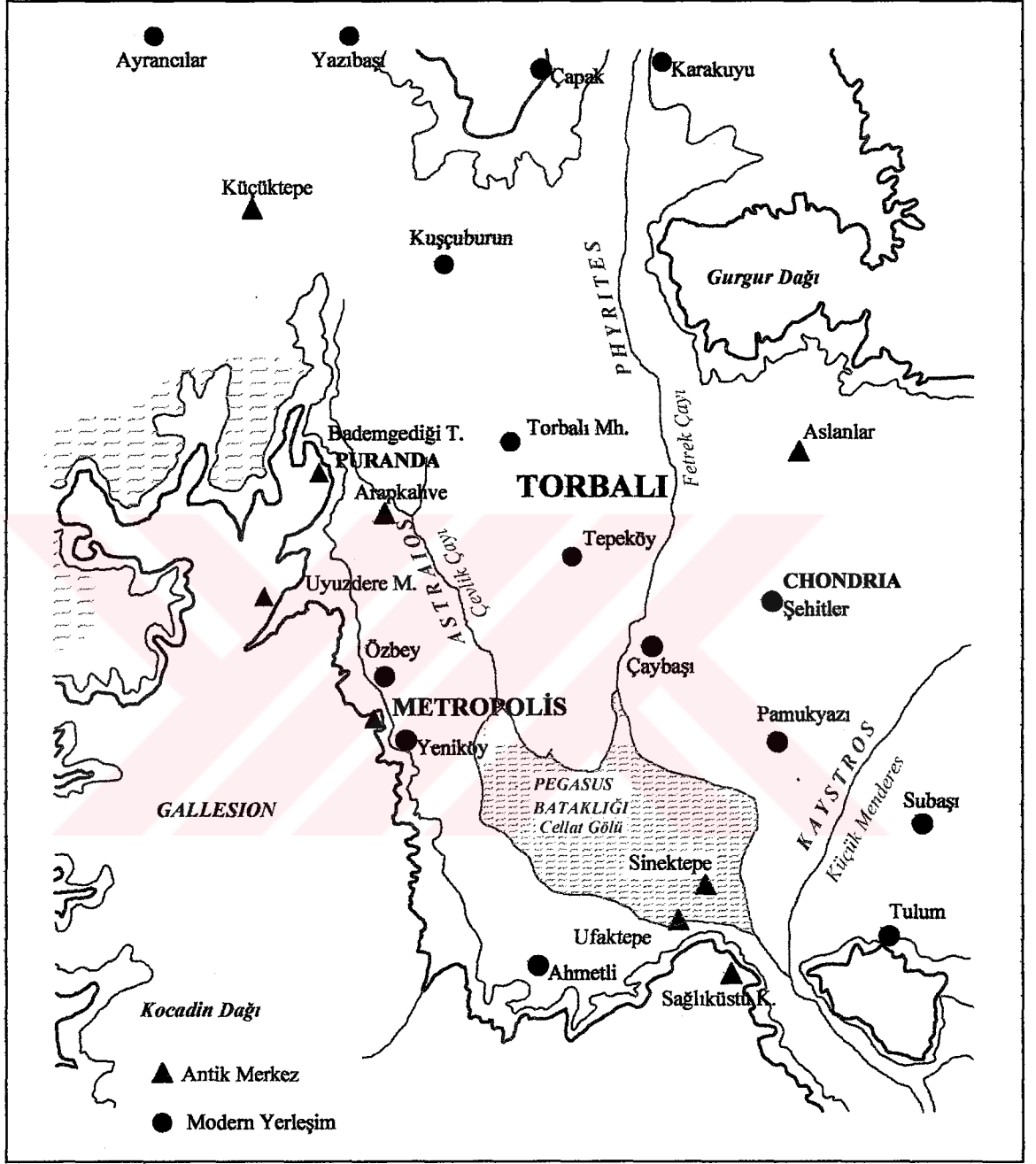


Attika Tipi Formların Yayılımı



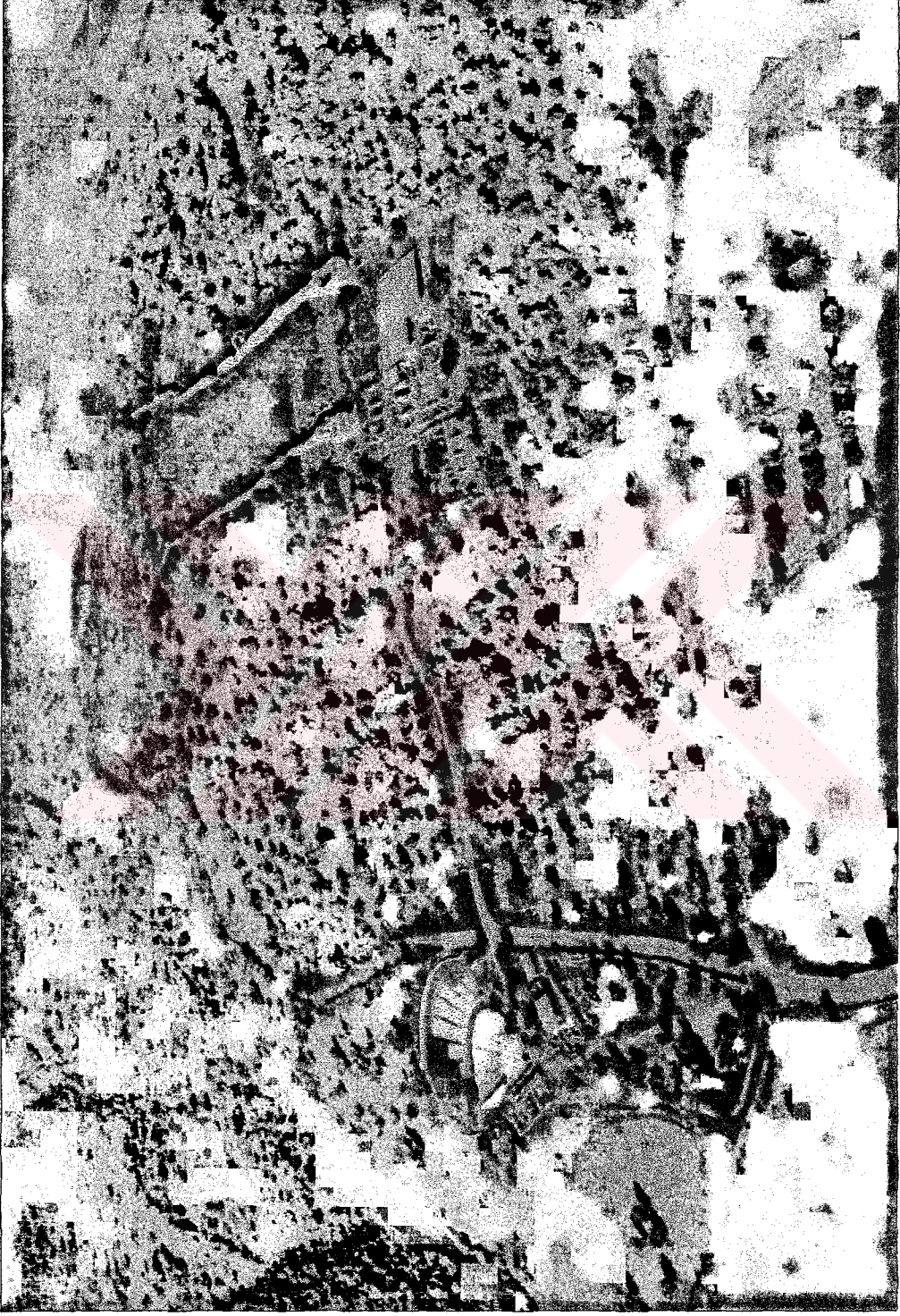
Sarmaşık Tabakların Yayılımı

Şekil 1. S.Rotroff'a Göre Batı Yamacı Seramiğinin Doğu'daki Dağılımı

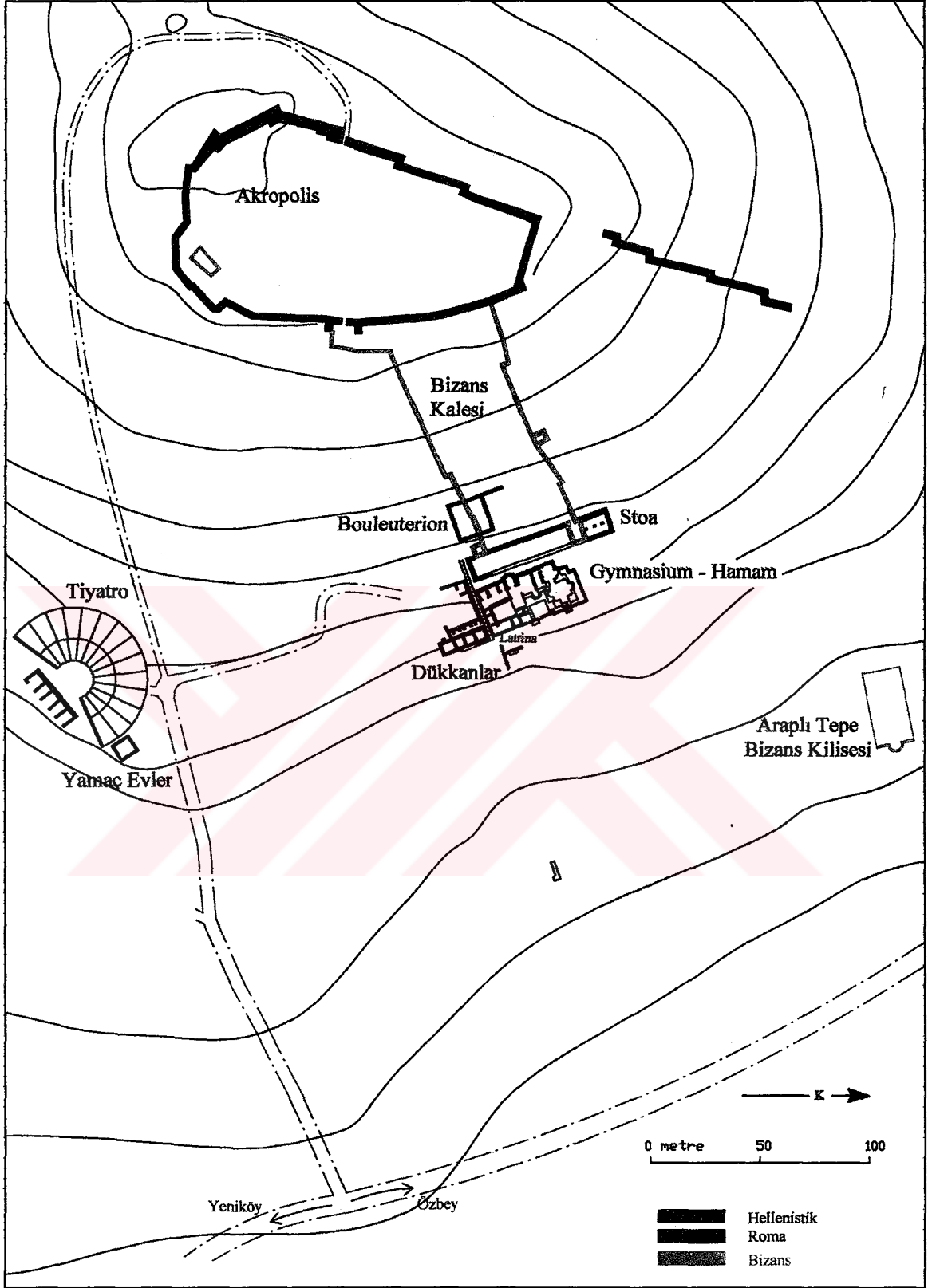


Şekil 2. Metropolis ve Çevresi Haritası

Çizim: Gözde Uluşans

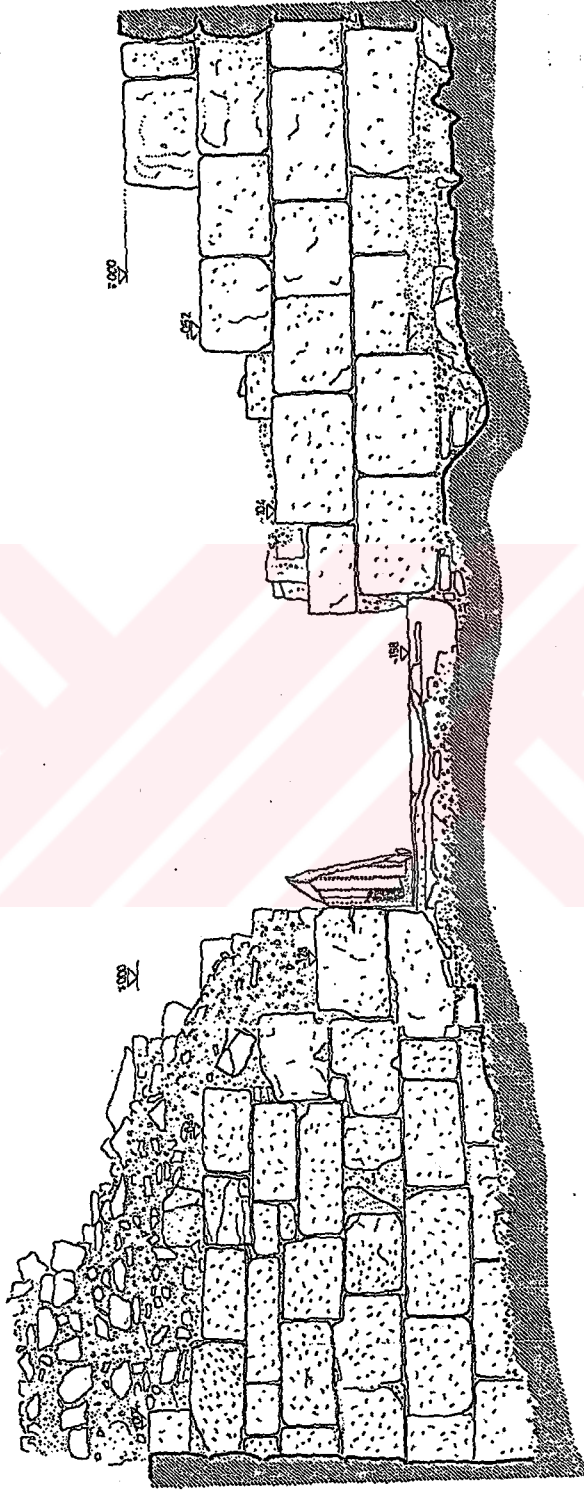


Şekil 3. Metropolis Hava Fotoğrafi



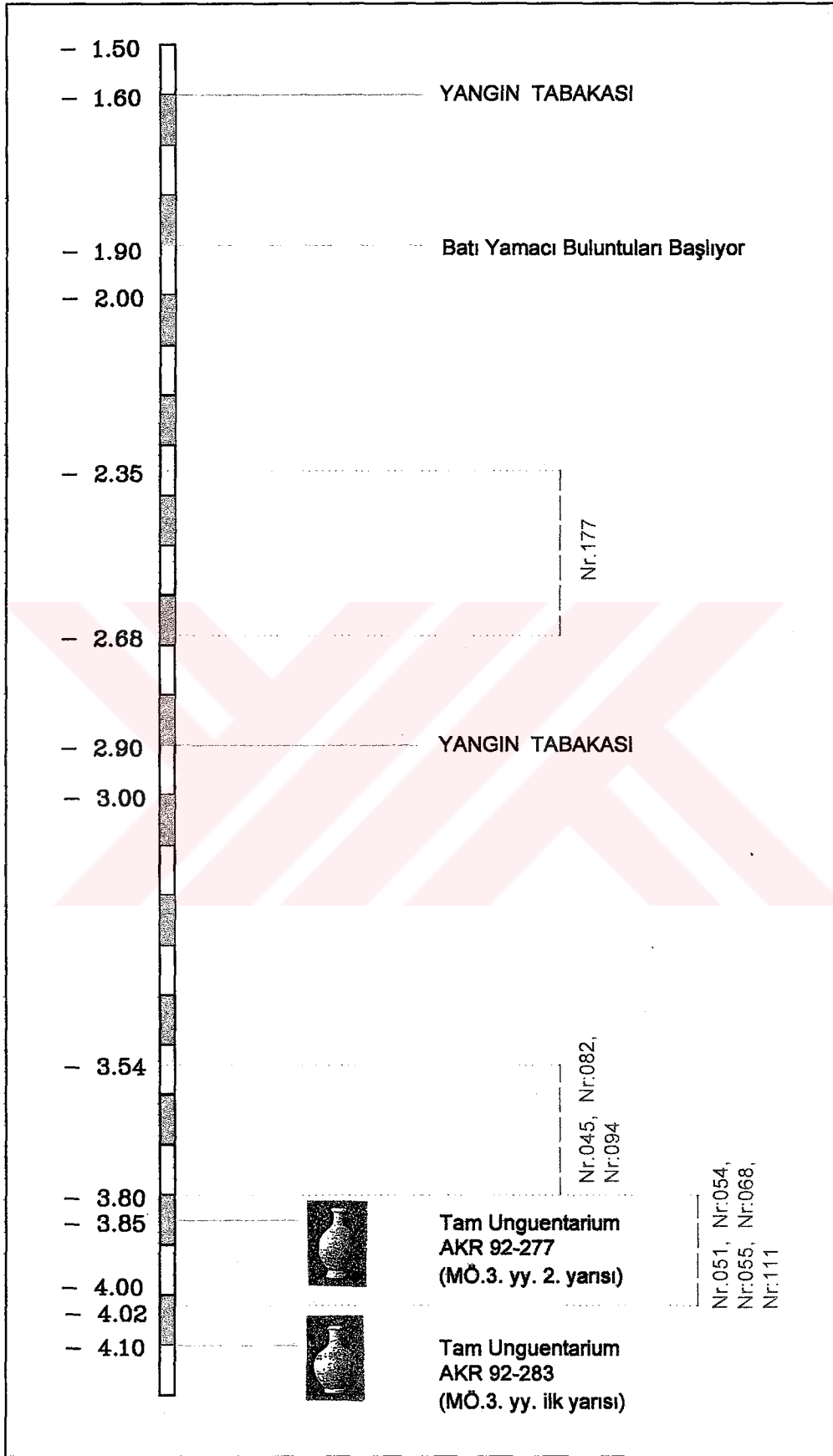
Çizim: Güzde Uluşans

Şekil 4. Metropolis Kent Planı

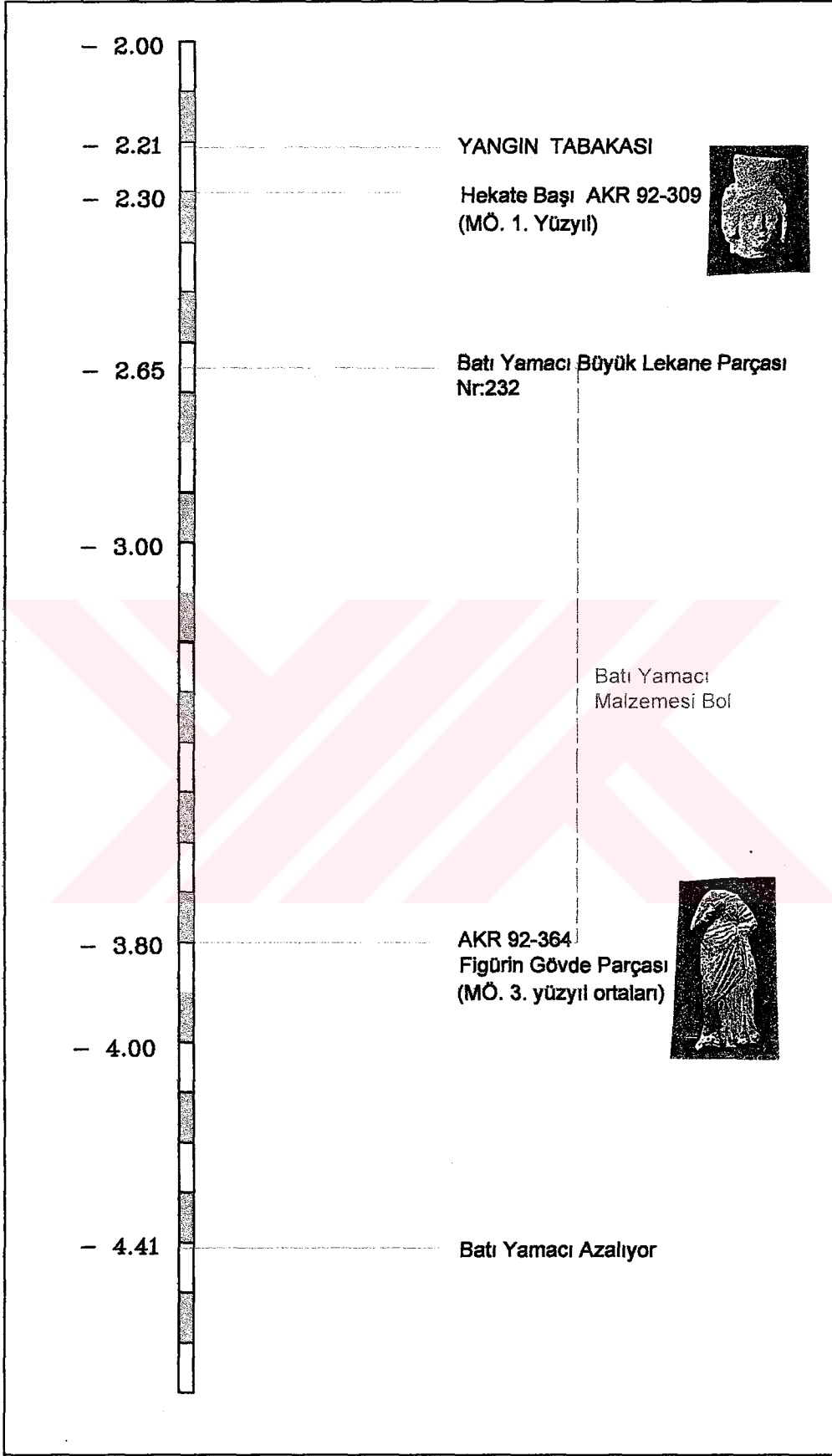


Çizim: Etil Akyüz - Hüseyin Öcük

Şekil 5. Akropolis'in Ana Giriş Kapısının Ön Cephesi

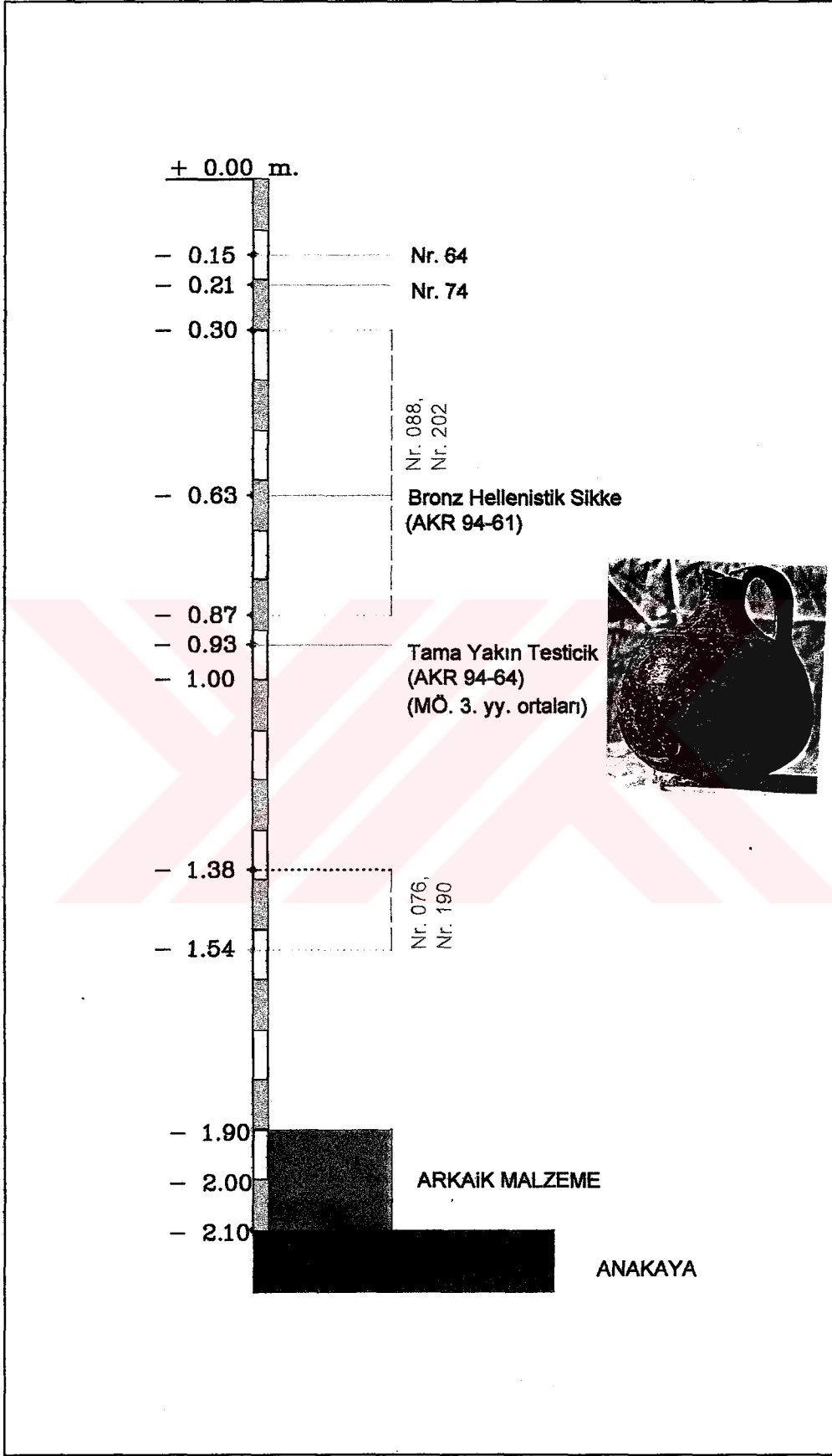


Şekil 6. Akropolis 1992, B Karesi, Sondaj 2 Stratigrafisi

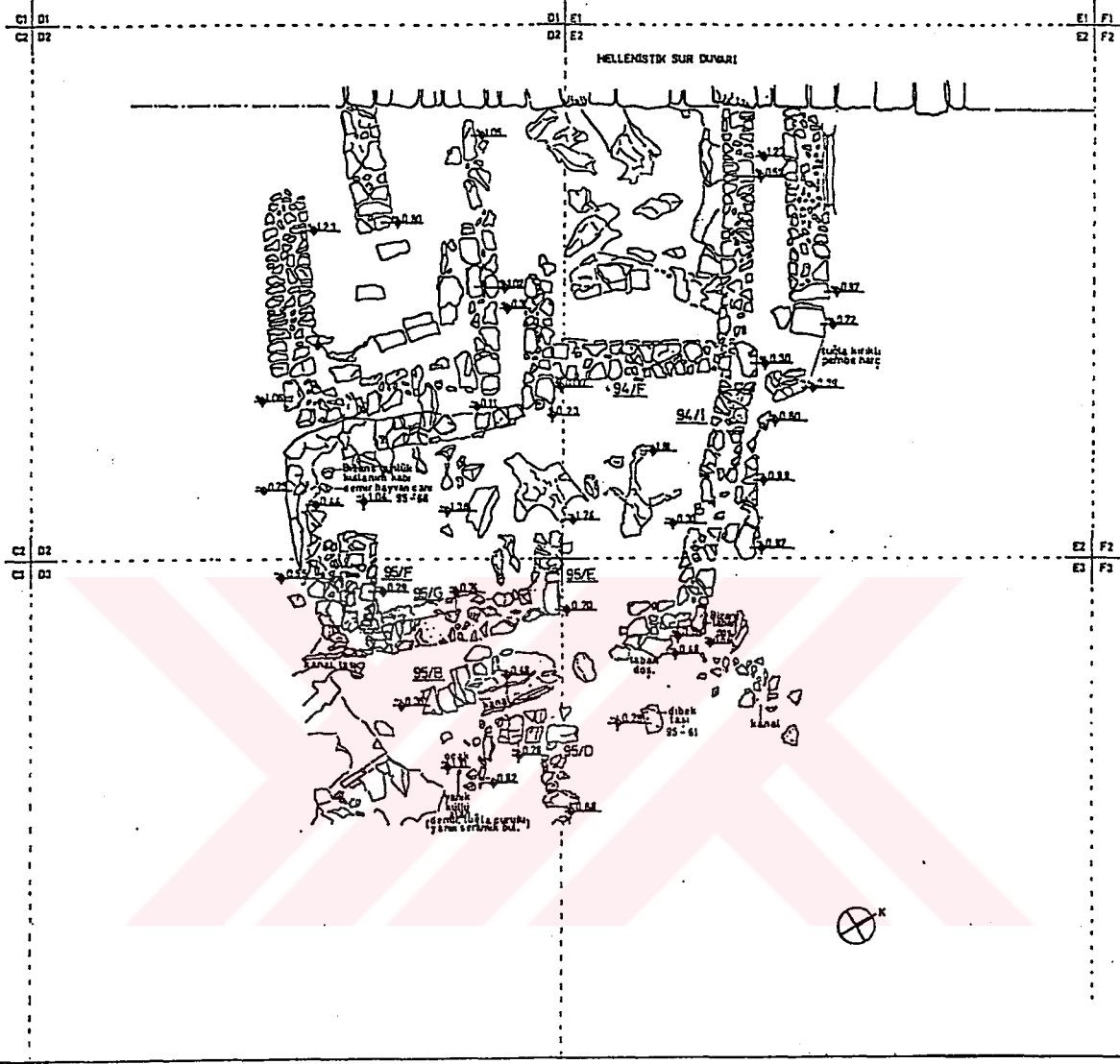


Şekil 7. Akropolis 1992, C - D Kareleri, Sondaj 2 Stratigrafisi



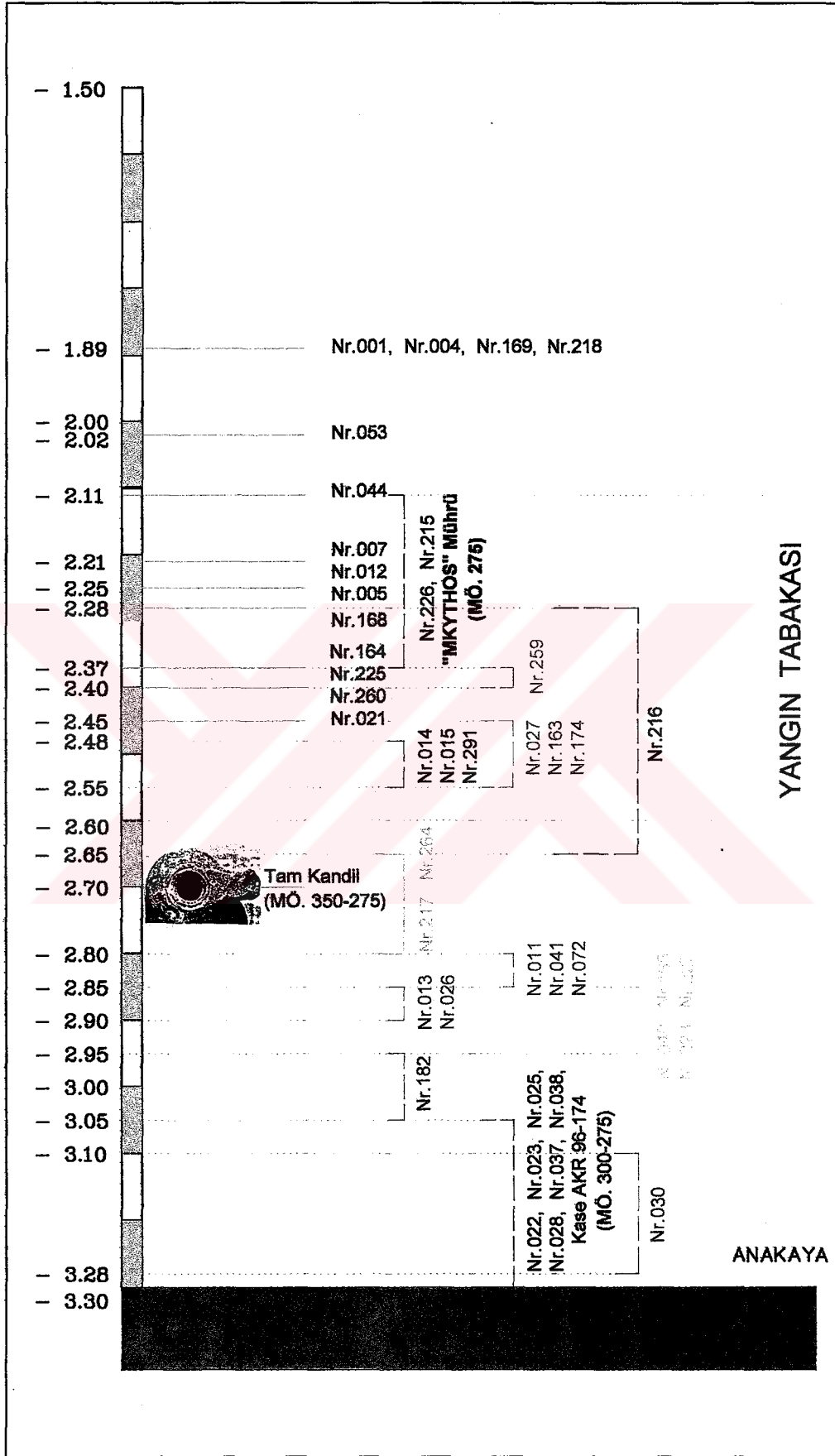


Şekil 8. Akropolis 1994, 2 No'lu Karedeki Sondaj Stratigrafisi

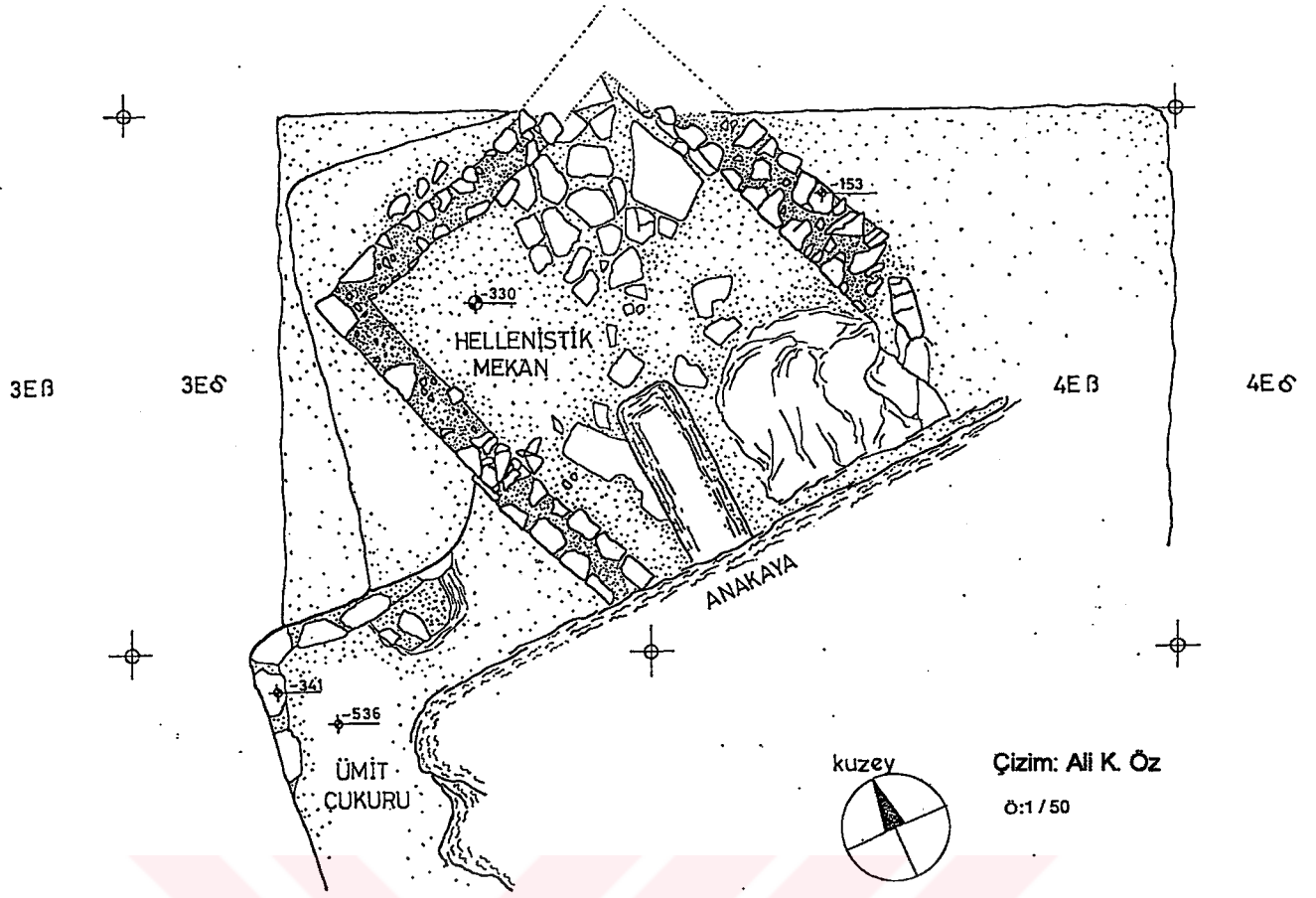


Çizim: Ali K. Öz

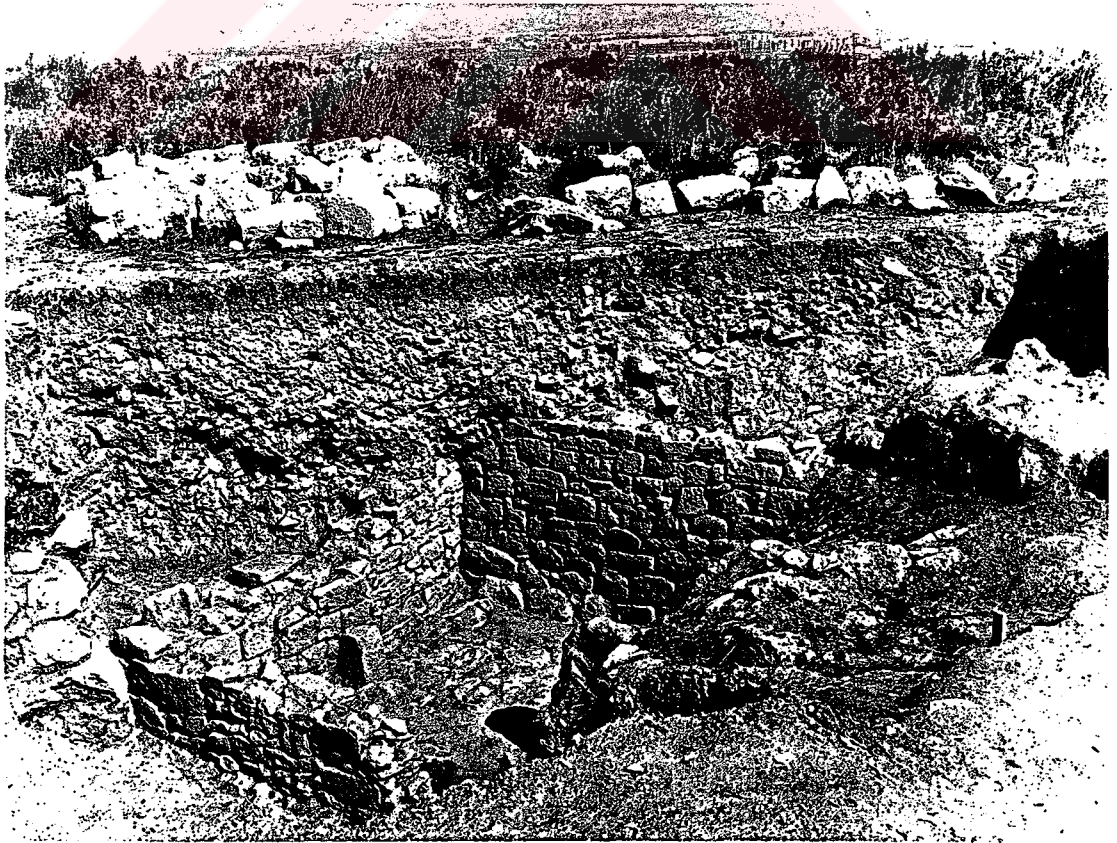
Şekil 9. Akropolis 1995, Plan



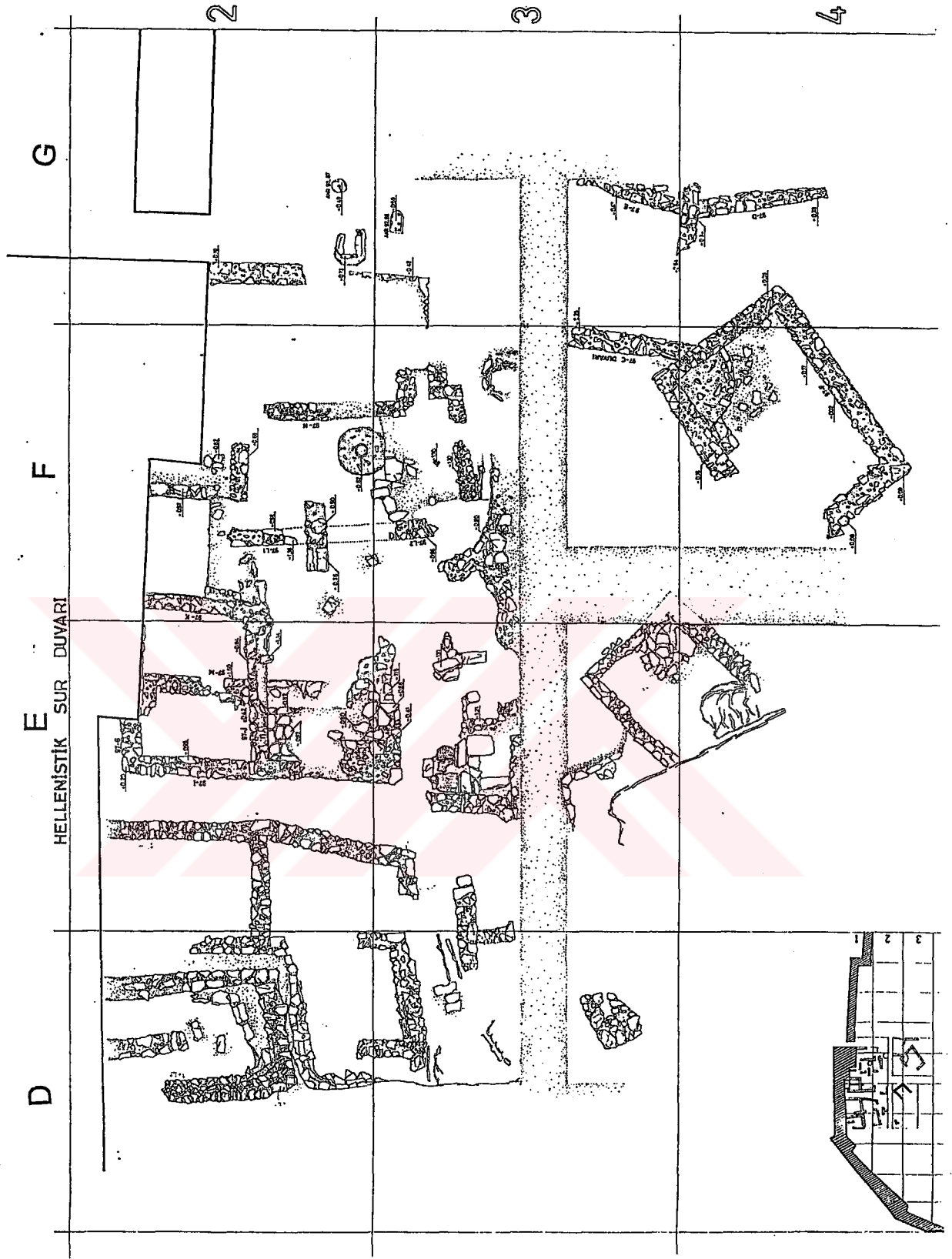
Şekil 10. Akropolis 1996, Hellenistik Mekan Stratigrafisi



Şekil 11. Akropolis 1996 Hellenistik Mekan Planı



Şekil 12. Akropolis 1996 Hellenistik Mekan

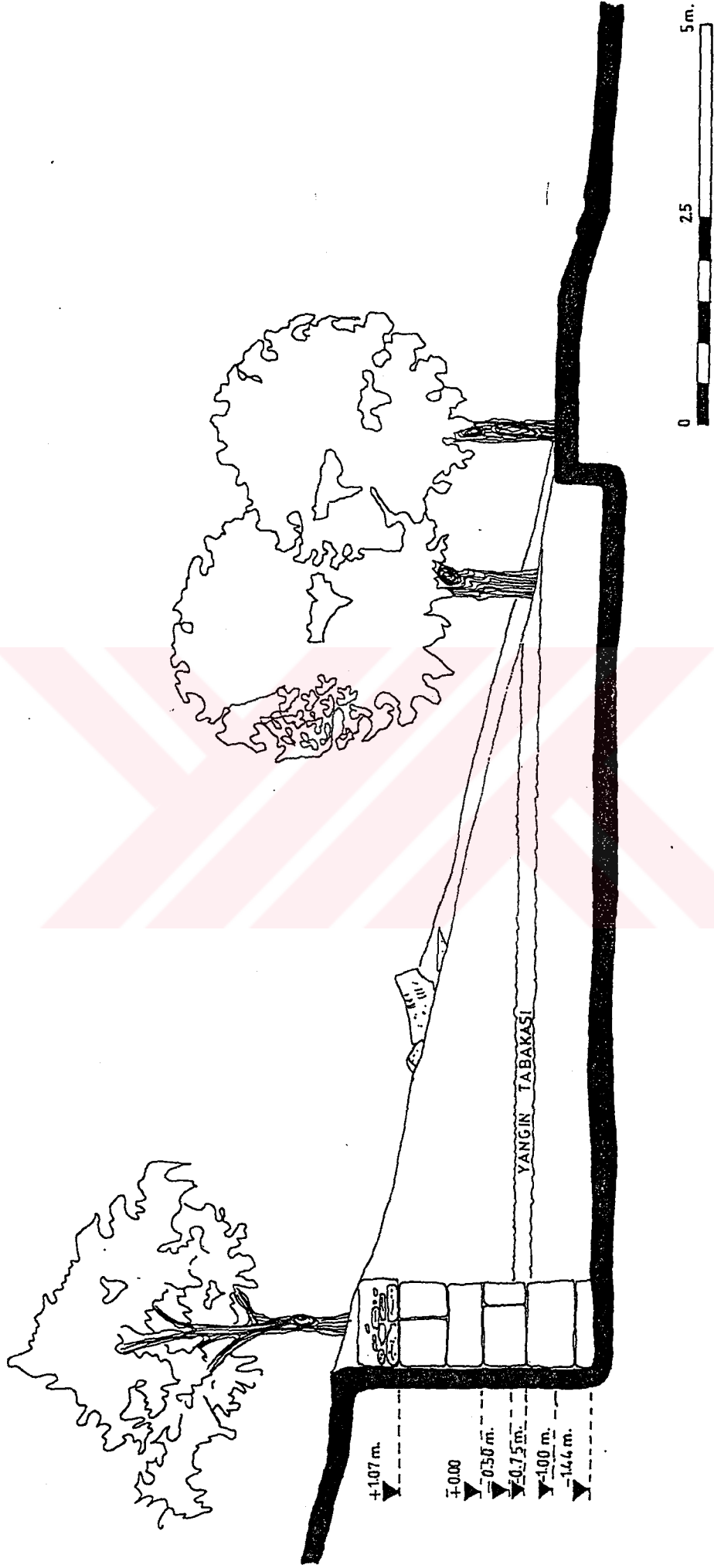


Şekil 13. Akropolis 1997, Plan

Çizim: Ali K. Öz



Şekil 14. Tiyatro Genel Görünüm



Çizim: Binnur Gürler

Şekil 15. Stoa'nın Kuzey Bölümünün Kesiti



# TABLULAR



**Tablo 1: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin Buluntu Yeri Yoğunlukları**

**Akropol, 252, 81%**



**Bellirsiz, 6, 2%**

**Mezar, 5, 2%**

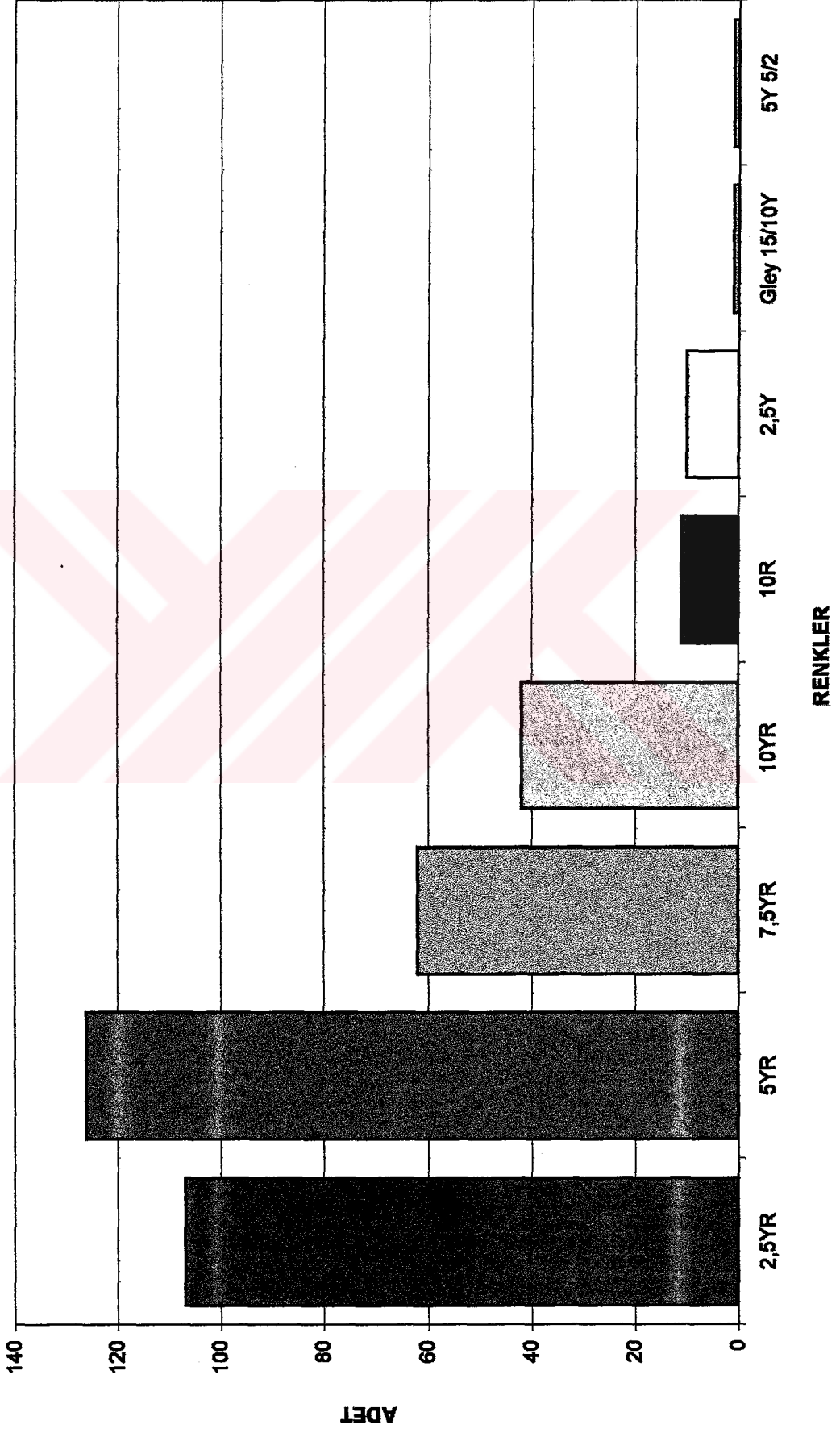
**Yamaç Ev, 29, 9%**

**Kuzey Stoa, 6, 2%**

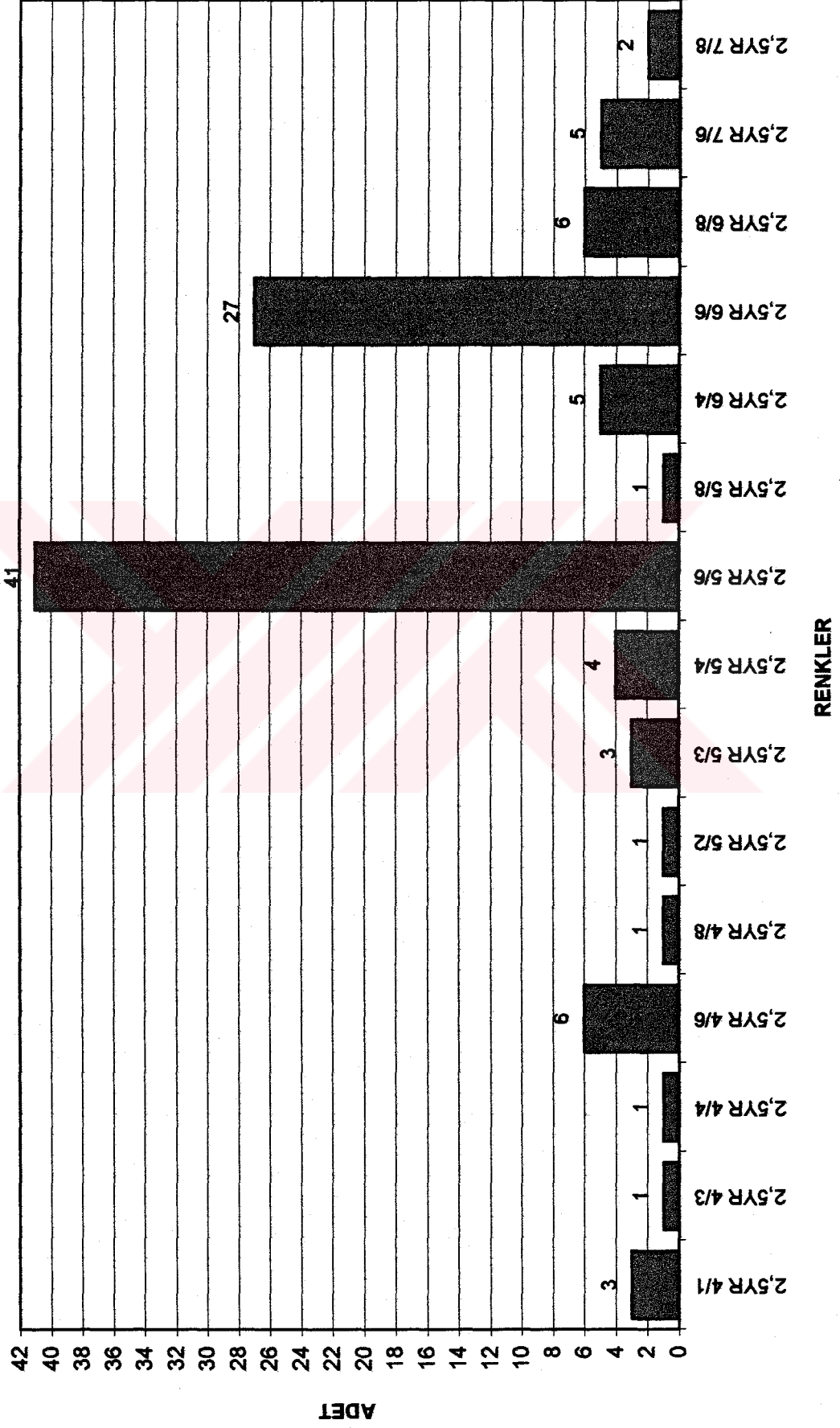
**Stoa, 1, 0%**

**Tiyyatro, 14, 4%**

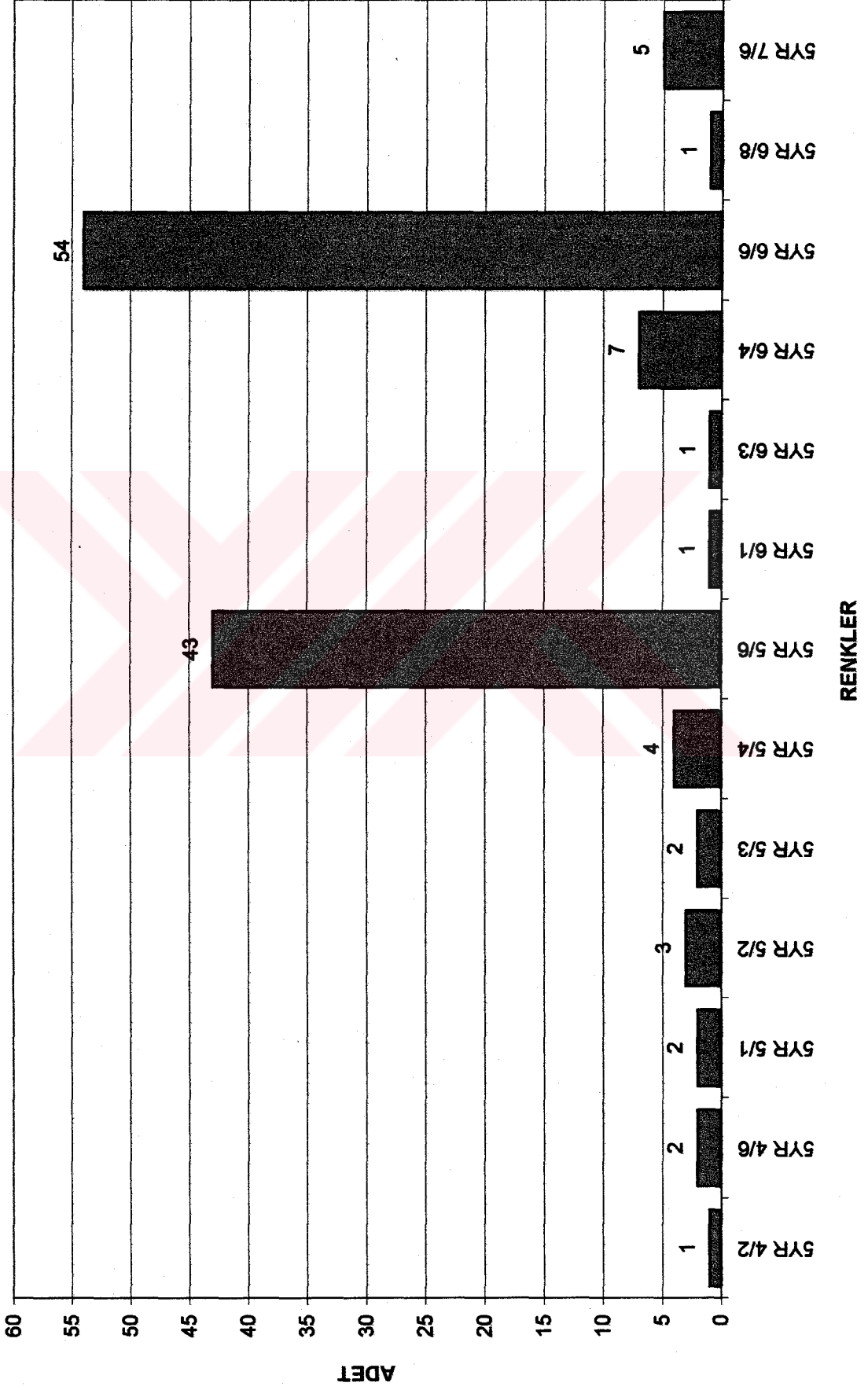
**Tablo 2: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin Kili Rengi Yoğunlukları**



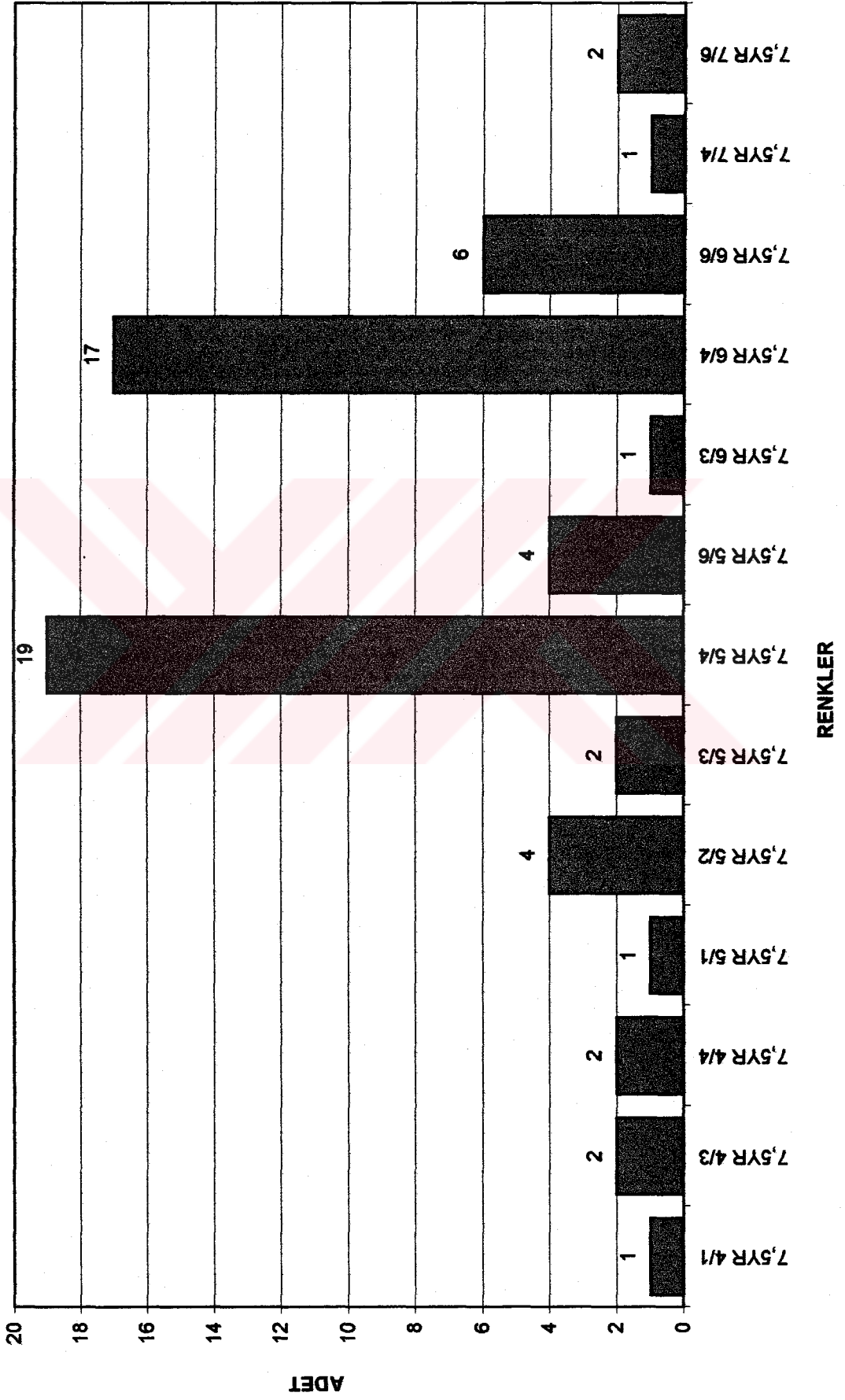
Tablo 3: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin 2.5YR Kili Rengi Yoğunluğu



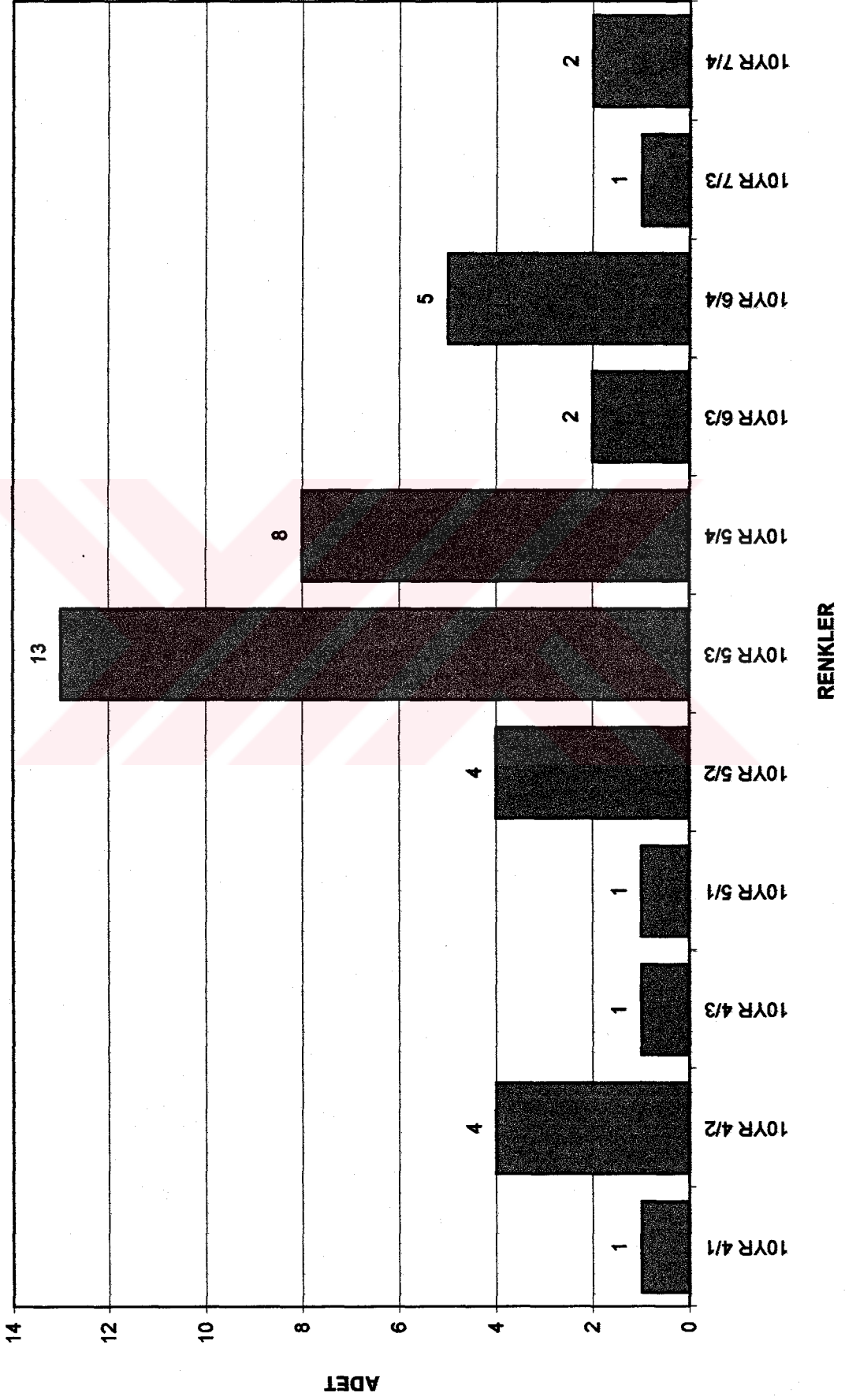
Tablo 4: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin 5YR Kil Rengi Yoğunluğu



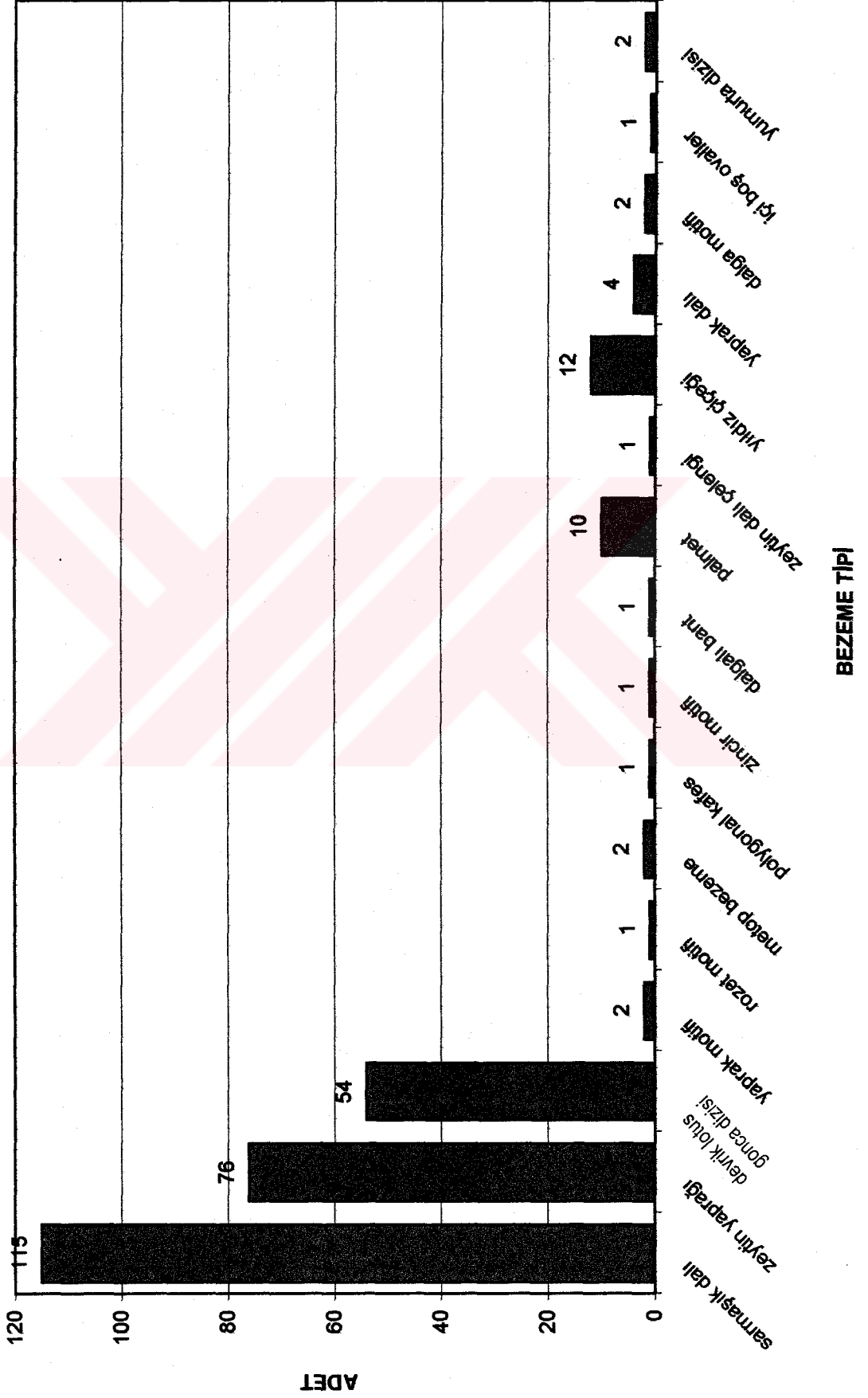
Tablo 5: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin 7.5 YR Kili Rengi Yoğunluğu



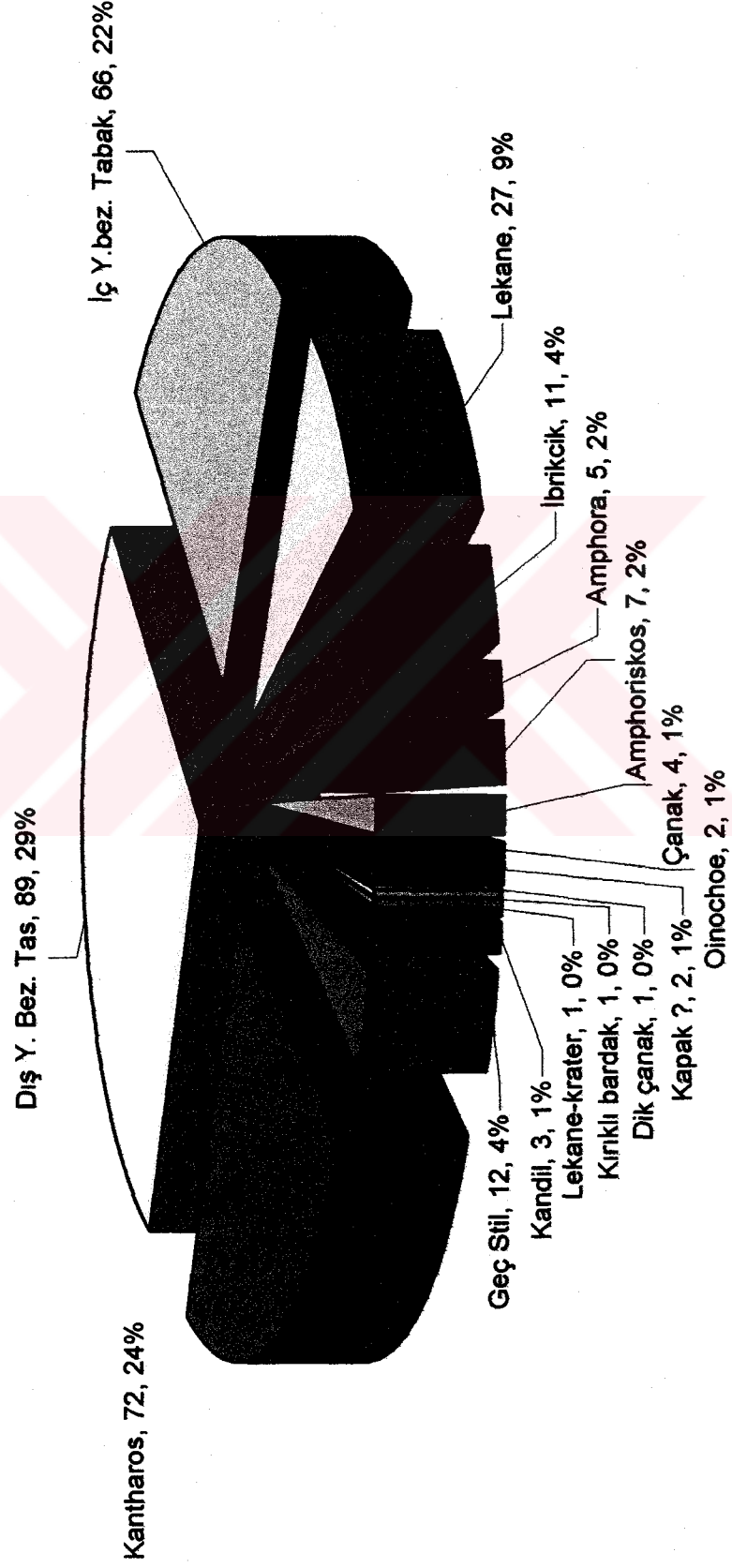
Tablo 6: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin 10 YR Kili Rengi Yoğunluğu



Tablo 7: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinde Bezeme Seçimleri



Tablo 8: Metropolis'deki Batı Yamacı Seramiklerinin Form Yoğunluğu

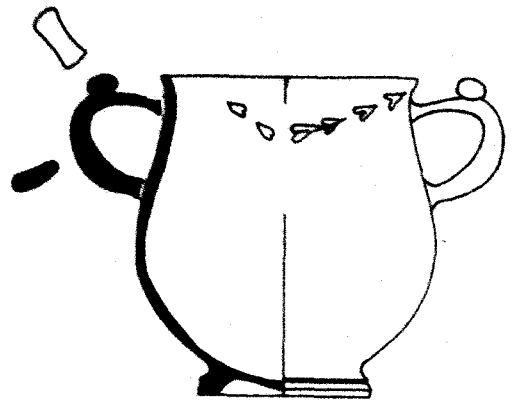






# LEVHALAR

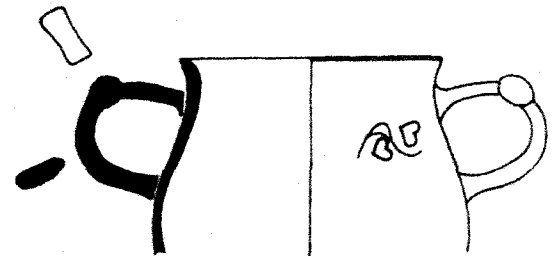
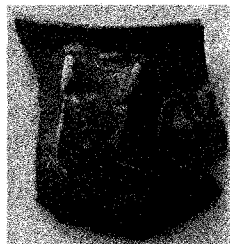
LEVHA 1



Nr.1



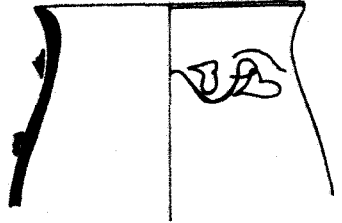
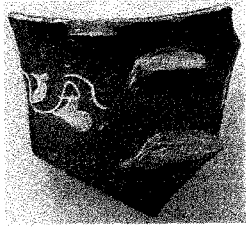
Nr.2



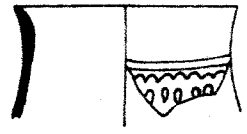
Nr.3



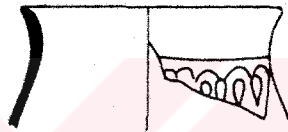
LEVHA 2



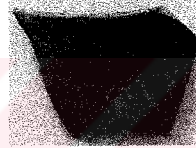
Nr.4



Nr.5



Nr.6



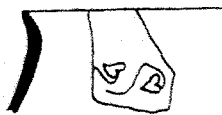
Nr.7



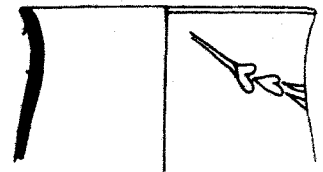
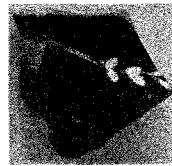
Nr.8



Nr.9



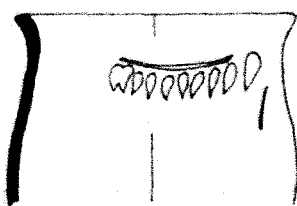
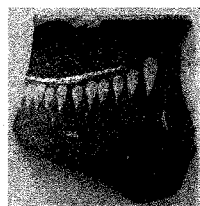
Nr.10



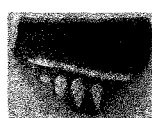
Nr.11



LEVHA 3



Nr.12



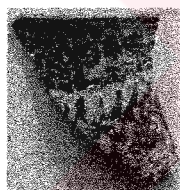
Nr.13



Nr.14



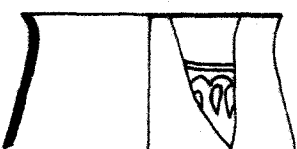
Nr.15



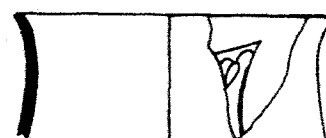
Nr.16



Nr.17



Nr.18



Nr.19



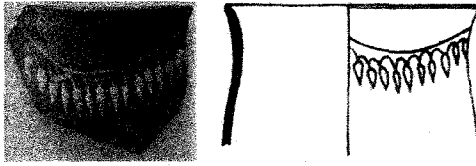
Nr.20



Nr.21



LEVHA 4



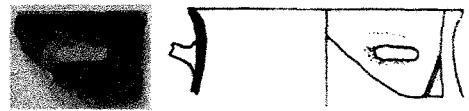
Nr.22



Nr.23



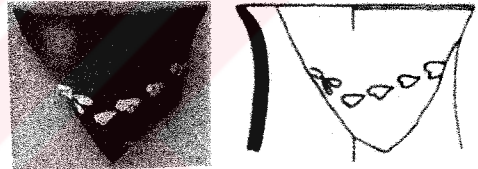
Nr.24



Nr.25



Nr.26



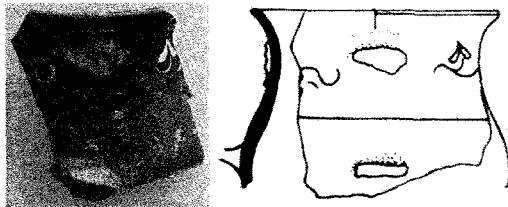
Nr.27



Nr.28



Nr.29



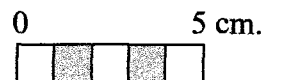
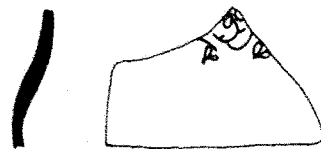
Nr.30



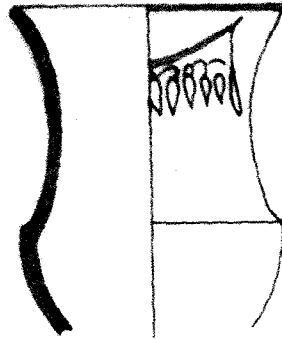
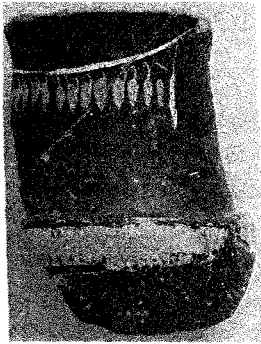
Nr.31



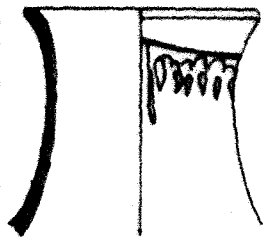
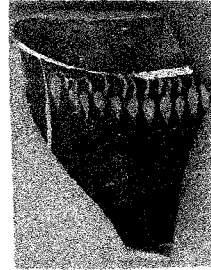
Nr.32



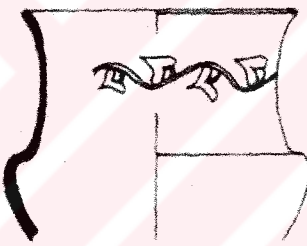
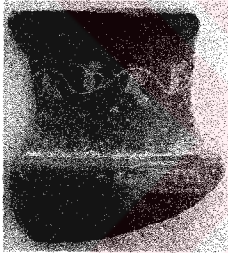
LEVHA 5



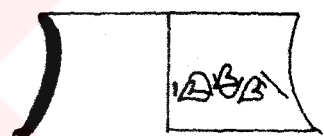
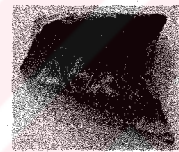
Nr.33



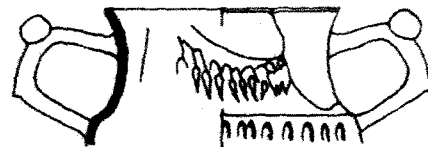
Nr.34



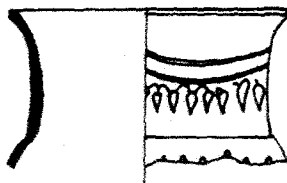
Nr.35



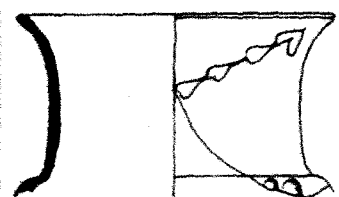
Nr.36



Nr.37



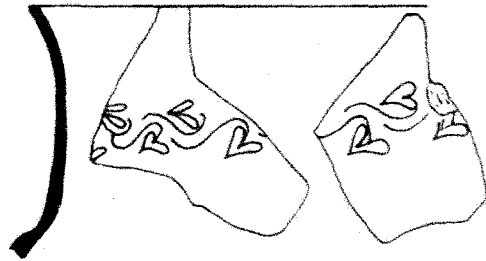
Nr.38



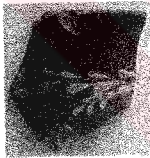
Nr.39



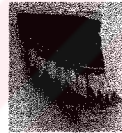
LEVHA 6



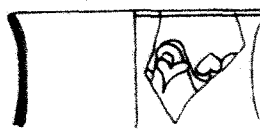
Nr.40



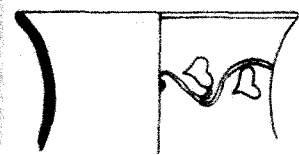
Nr.41



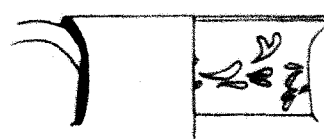
Nr.42



Nr.43



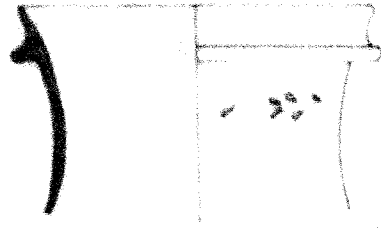
Nr.44



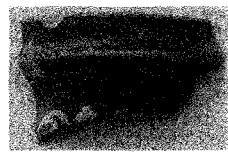
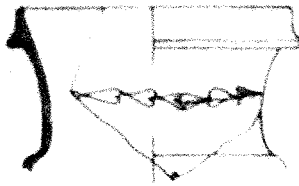
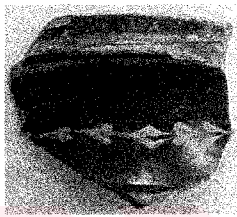
Nr.45



LEVHA 7



Nr.46



Nr.47

Nr.48



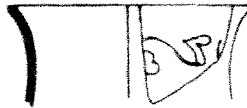
Nr.49



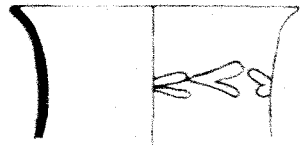
Nr.50



Nr.51



Nr.52



Nr.53





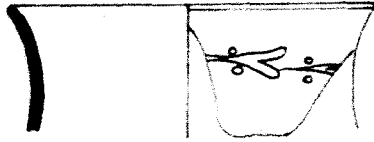
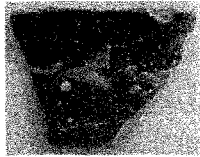
LEVHA 8



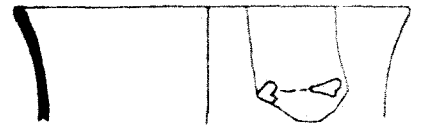
Nr.54



Nr.55



Nr.56



Nr.57



Nr.58



Nr.59



Nr.60



Nr.61



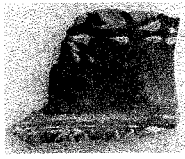
Nr.62



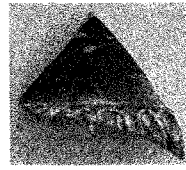
Nr.63



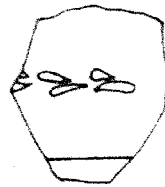
LEVHA 9



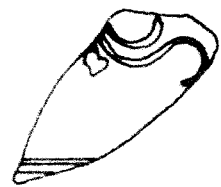
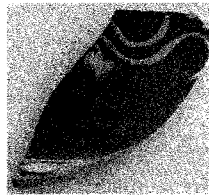
Nr.64



Nr.65



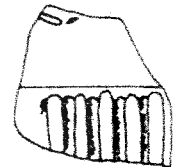
Nr.66



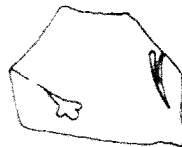
Nr.67



Nr.68



Nr.69



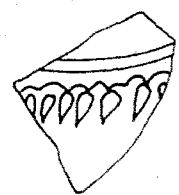
Nr.70



Nr.71



Nr.72



Nr.73



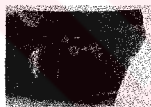
LEVHA 10



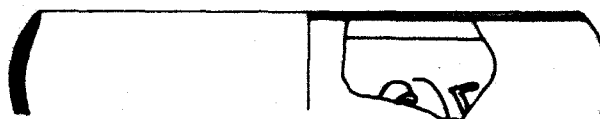
Nr.74



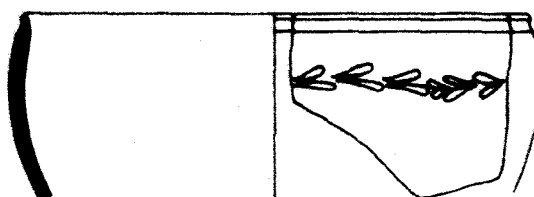
Nr.75



Nr.76



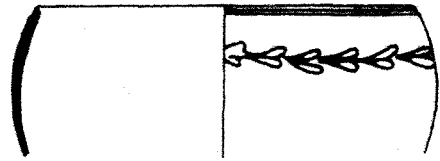
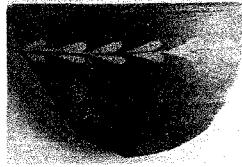
Nr.77



Nr.78



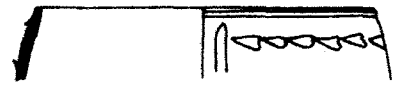
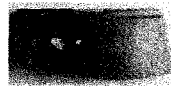
LEVHA 11



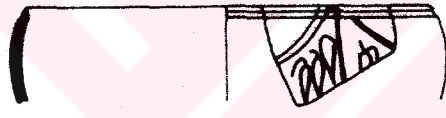
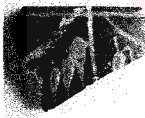
Nr.79



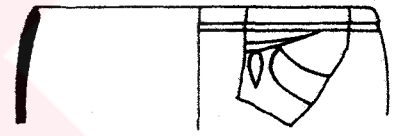
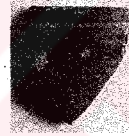
Nr.80



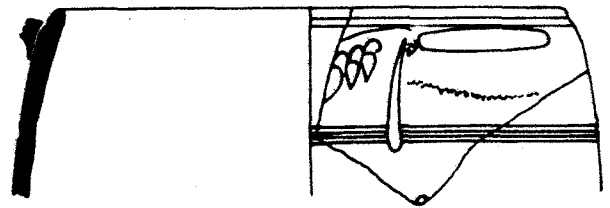
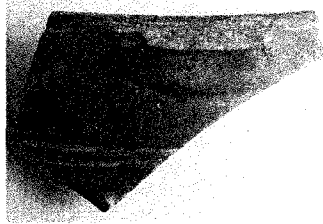
Nr.81



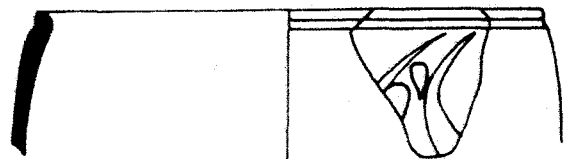
Nr.82



Nr.83



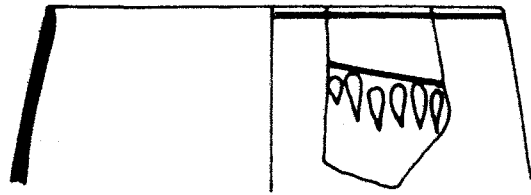
Nr.84



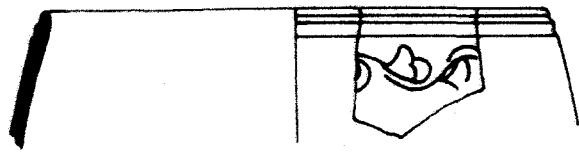
Nr.85



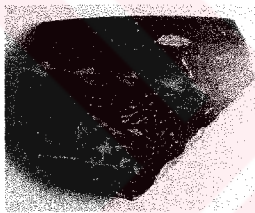
LEVHA 12



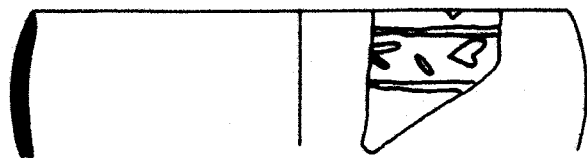
Nr.86



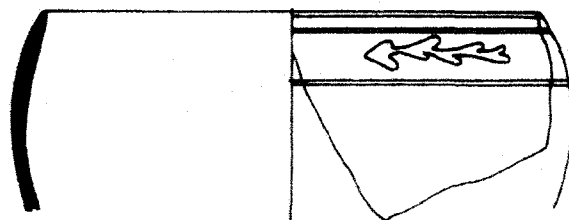
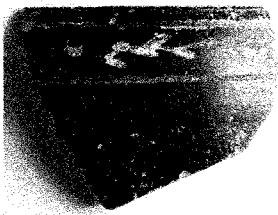
Nr.87



Nr.88



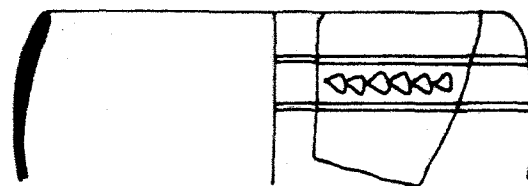
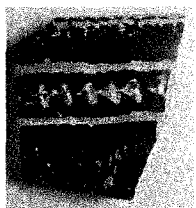
Nr.89



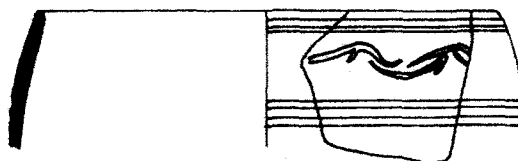
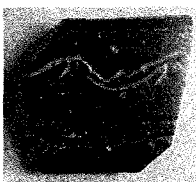
Nr.90



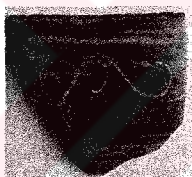
LEVHA 13



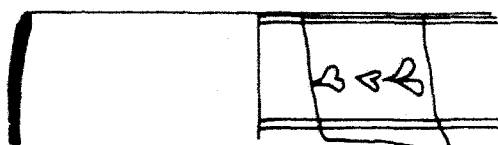
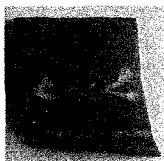
Nr.91



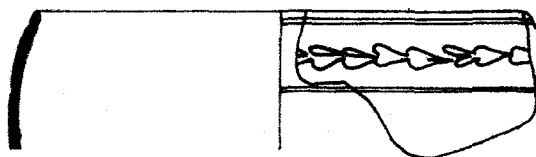
Nr.92



Nr.93



Nr.94



Nr.95



LEVHA 14



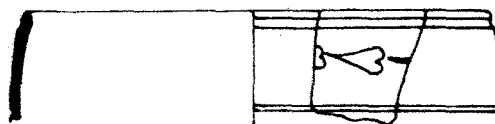
Nr.96



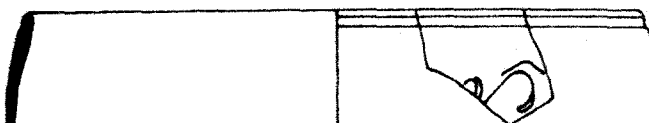
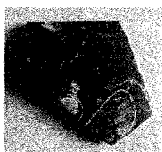
Nr.97



Nr.98



Nr.99



Nr.100



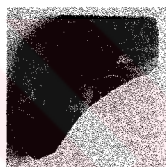
LEVHA 15



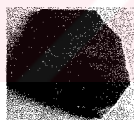
Nr.101



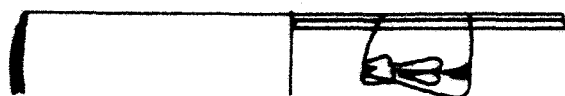
Nr.102



Nr.103



Nr.104



Nr.105

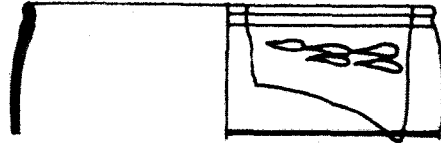


Nr.106

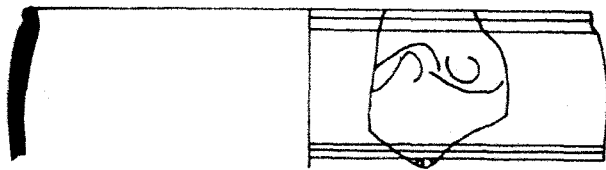




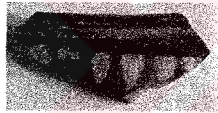
LEVHA 16



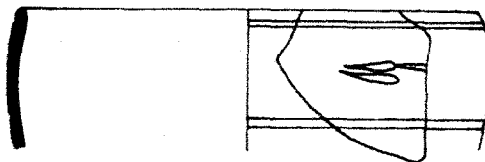
Nr.107



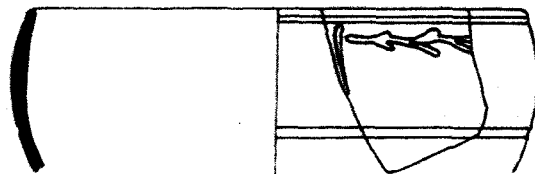
Nr.108



Nr.109



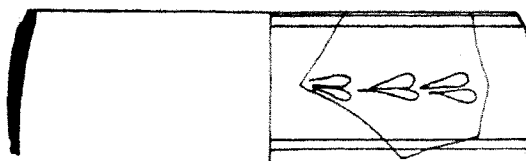
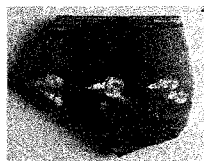
Nr.110



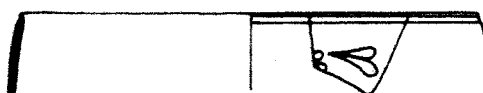
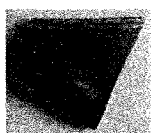
Nr.111



LEVHA 17



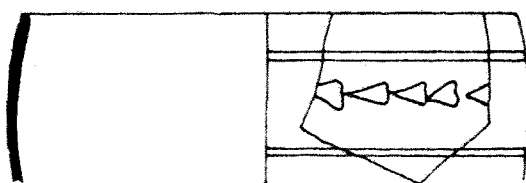
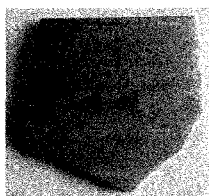
Nr.112



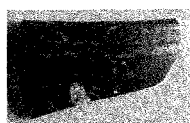
Nr.113



Nr.114



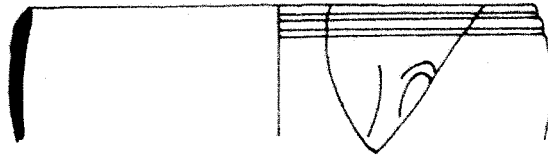
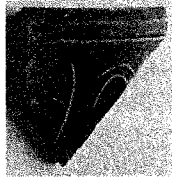
Nr.115



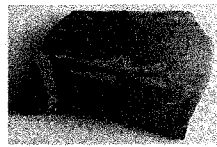
Nr.116



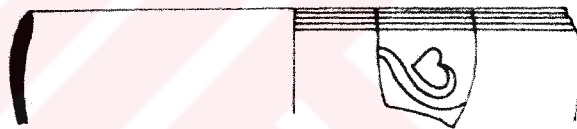
LEVHA 18



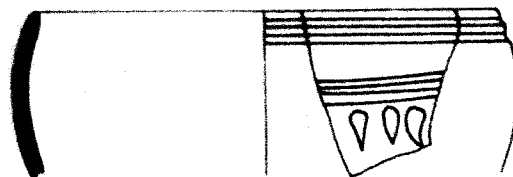
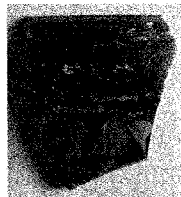
Nr.117



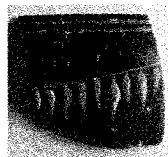
Nr.118



Nr.119



Nr.120



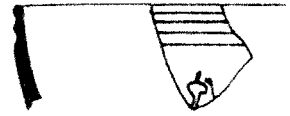
Nr.121



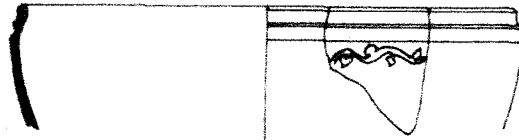
LEVHA 19



Nr.122



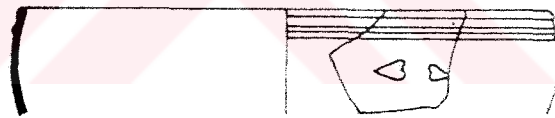
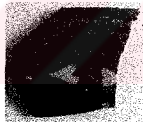
Nr.123



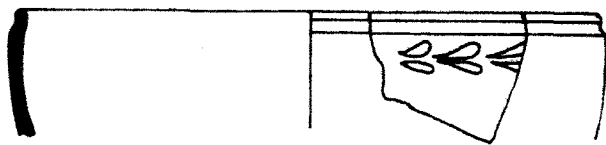
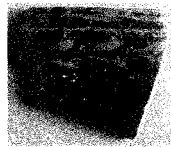
Nr.124



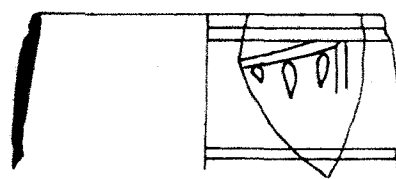
Nr.125



Nr.126



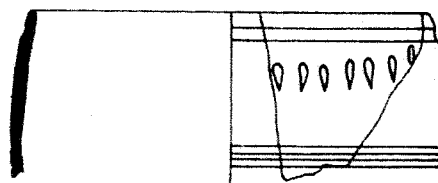
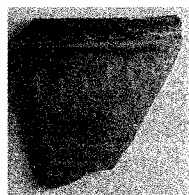
Nr.127



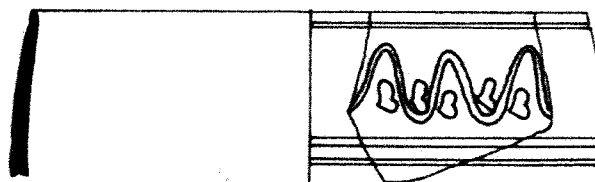
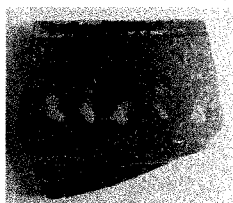
Nr.128



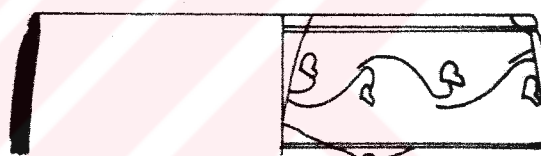
LEVHA 20



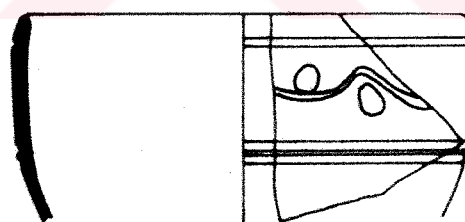
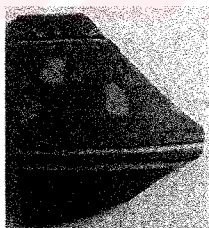
Nr.129



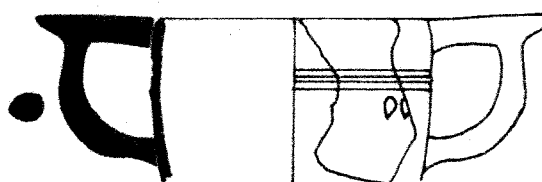
Nr.130



Nr.131



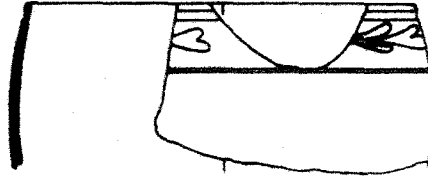
Nr.132



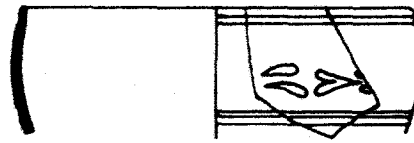
Nr.133



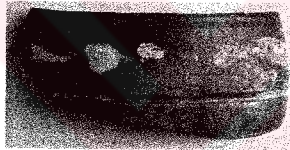
LEVHA 21



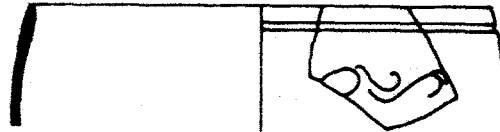
Nr.134



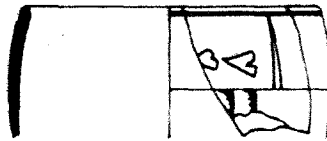
Nr.135



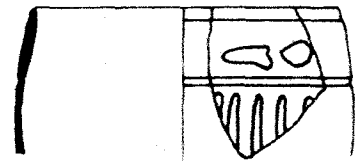
Nr.136



Nr.137



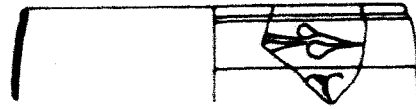
Nr.138



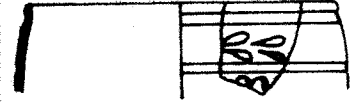
Nr.139



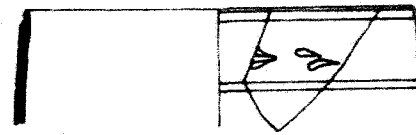
LEVHA 22



Nr.140



Nr.141



Nr.142



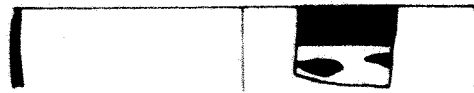
Nr.143



Nr.144



Nr.145



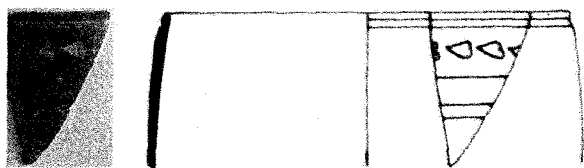
Nr.146



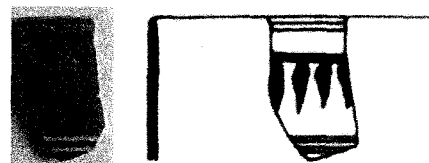
Nr.147



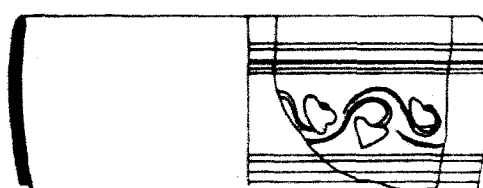
LEVHA 23



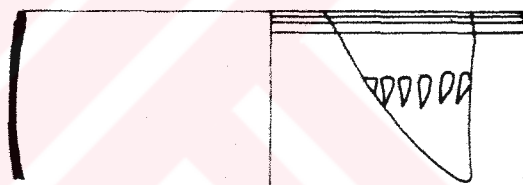
Nr.148



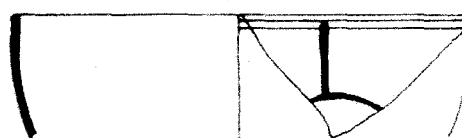
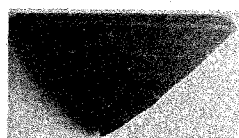
Nr.149



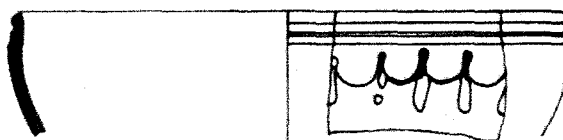
Nr.150



Nr.151



Nr.152

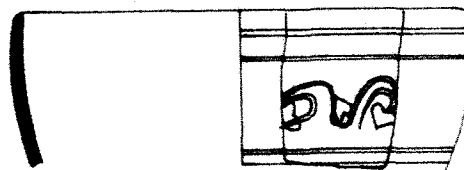


Nr.153

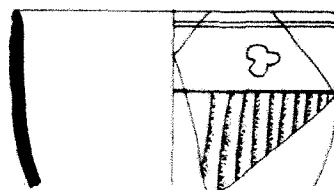
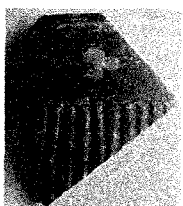




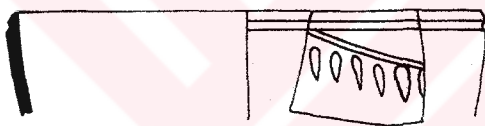
LEVHA 24



Nr.154



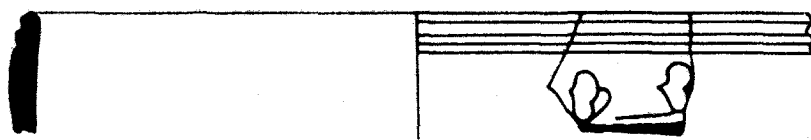
Nr.155



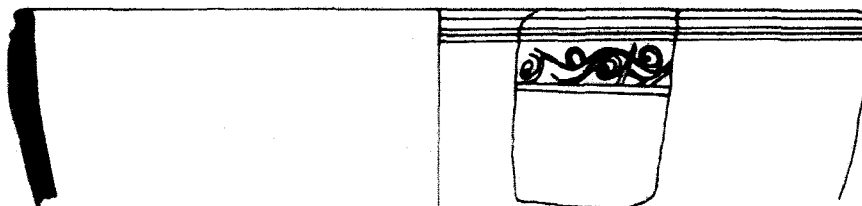
Nr.156



Nr.157



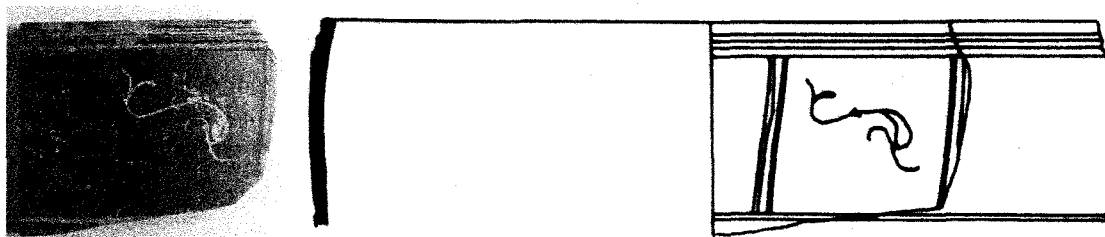
Nr.158



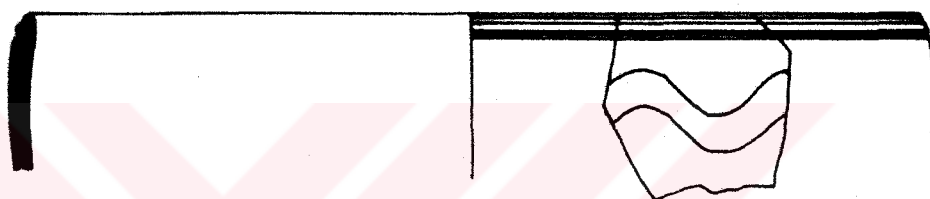
Nr.159



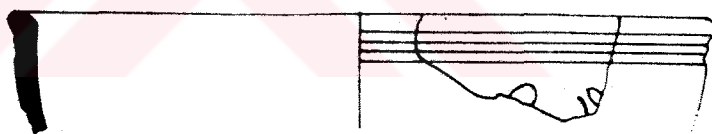
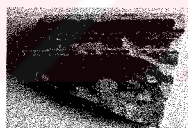
LEVHA 25



Nr.160



Nr.161



Nr.162



Nr.163



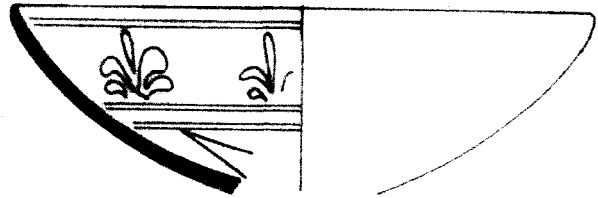
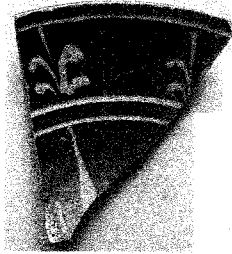
Nr.164



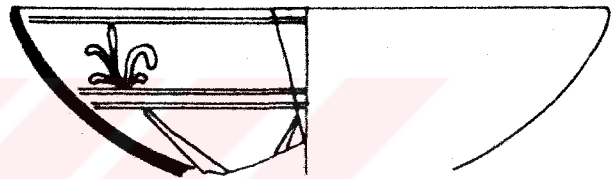
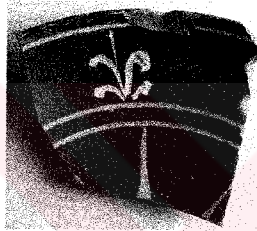
Nr.165



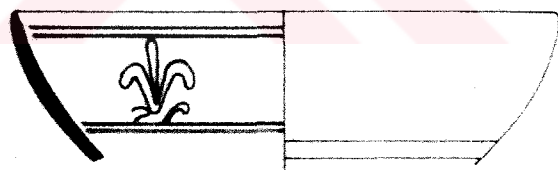
LEVHA 26



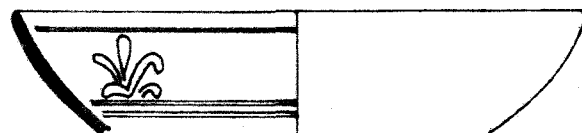
Nr.166



Nr.167



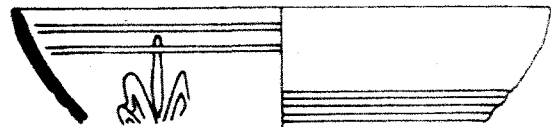
Nr.168



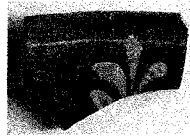
Nr.169



LEVHA 27



Nr.170



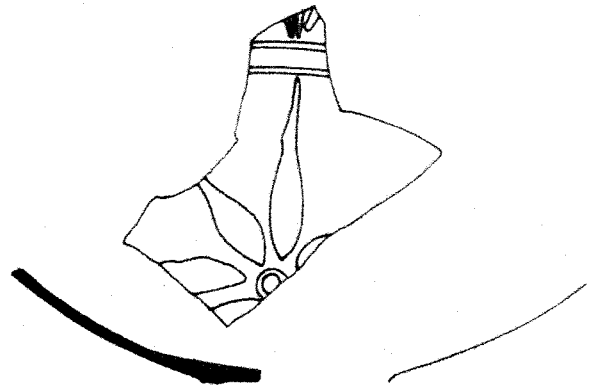
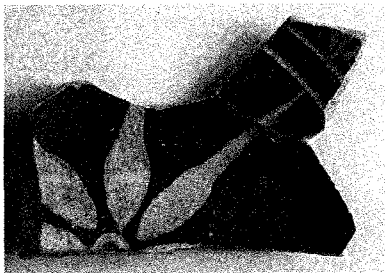
Nr.171



Nr.172



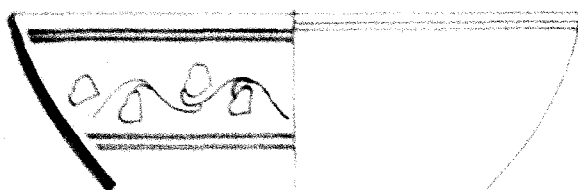
Nr.173



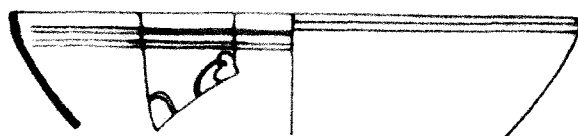
Nr.174



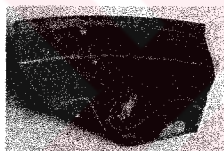
LEVHA 28



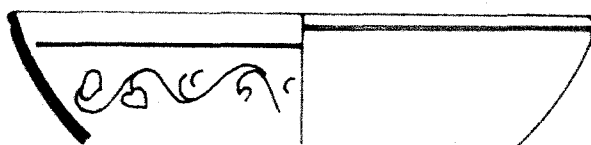
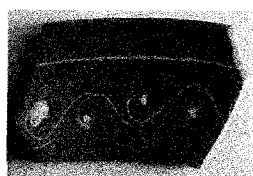
Nr.175



Nr.176



Nr.177



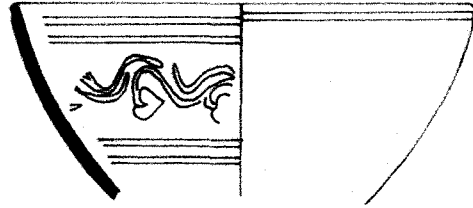
Nr.178



Nr.179



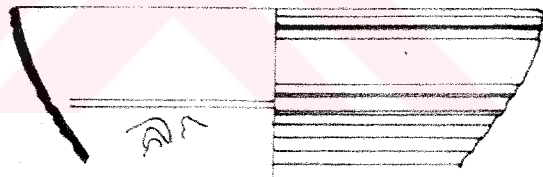
LEVHA 29



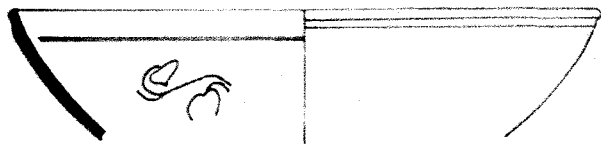
Nr.180



Nr.181



Nr.182



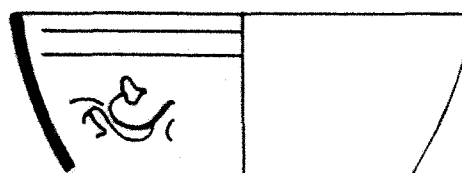
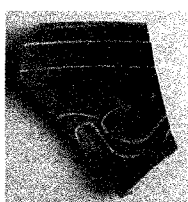
Nr.183



LEVHA 30



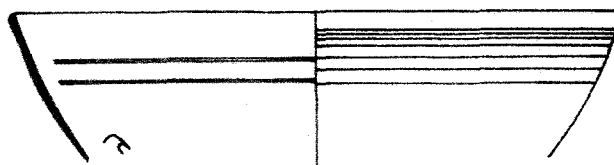
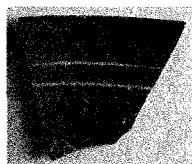
Nr.184



Nr.185



Nr.186



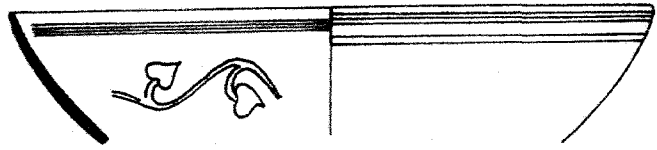
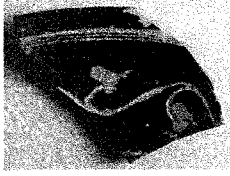
Nr.187



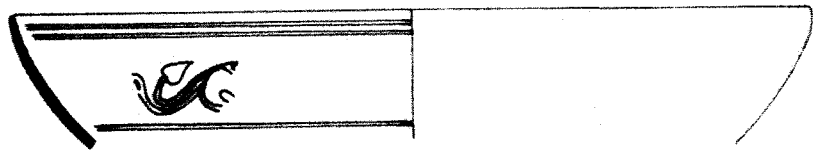
Nr.188



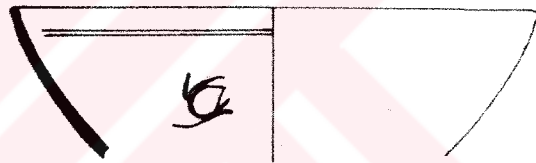
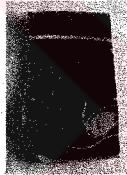
LEVHA 31



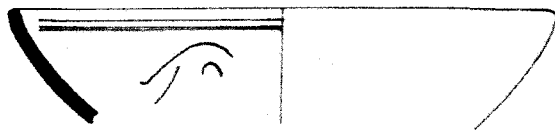
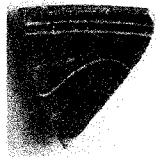
Nr.189



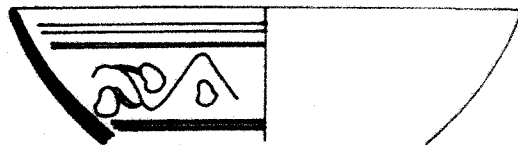
Nr.190



Nr.191



Nr.192

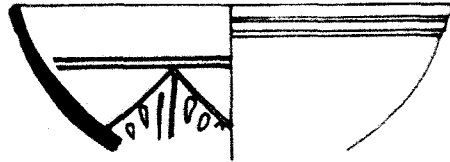
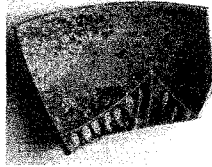


Nr.193

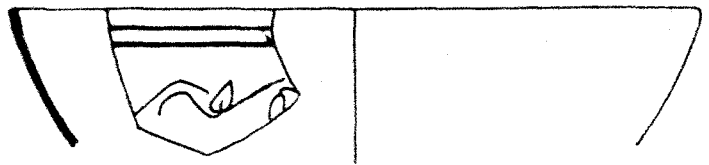
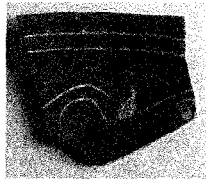




LEVHA 32



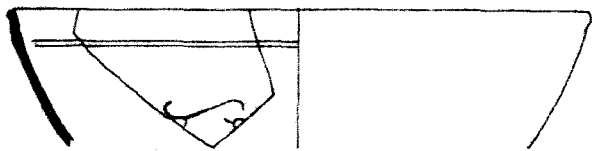
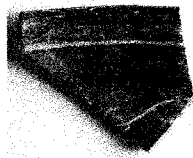
Nr.194



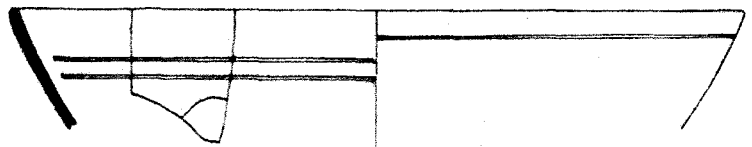
Nr.195



Nr.196



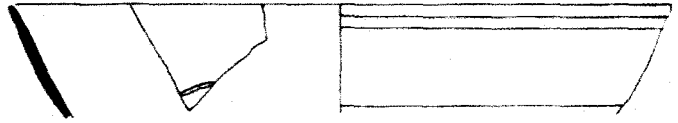
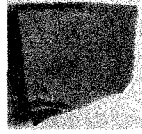
Nr.197



Nr.198



LEVHA 33



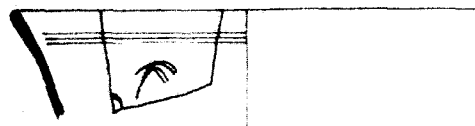
Nr.199



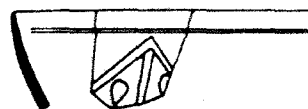
Nr.200



Nr.201



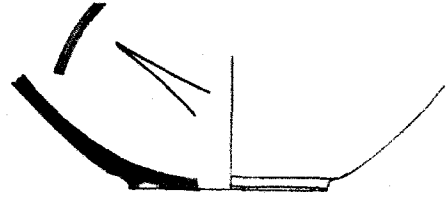
Nr.202



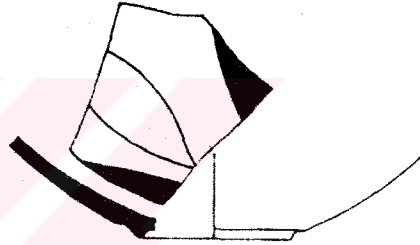
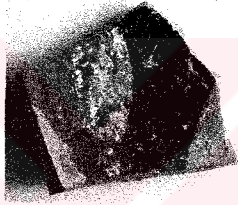
Nr.203



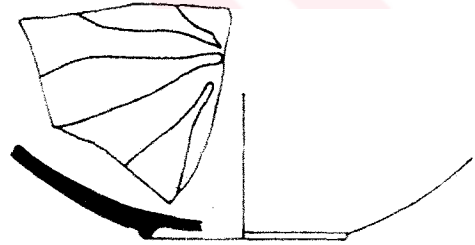
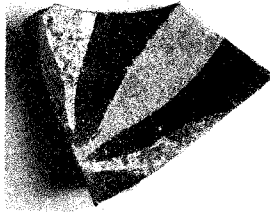
**LEVHA 34**



**Nr.204**



**Nr.205**



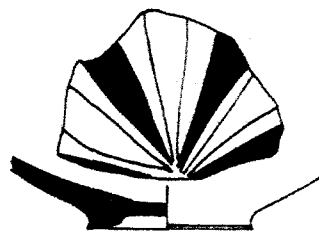
**Nr.206**



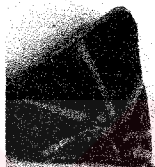
**Nr.207**



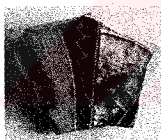
LEVHA 35



Nr.208



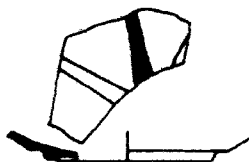
Nr.209



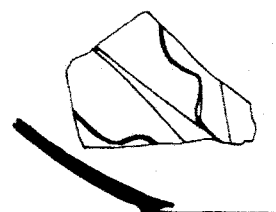
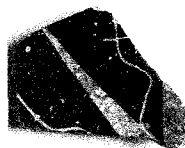
Nr.210



Nr.211



Nr.212



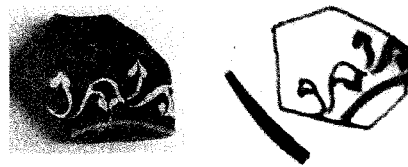
Nr.213



LEVHA 36



Nr.214



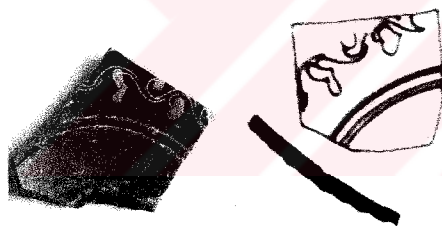
Nr.215



Nr.216



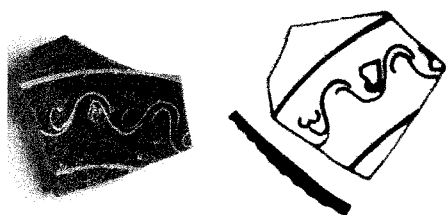
Nr.217



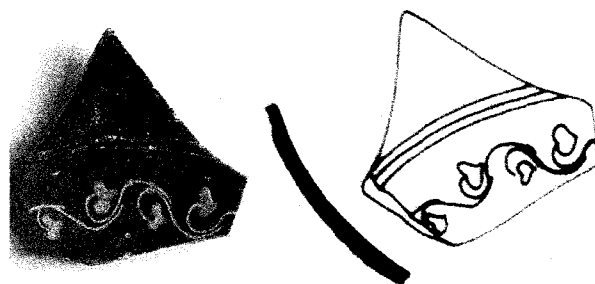
Nr.218



Nr.219



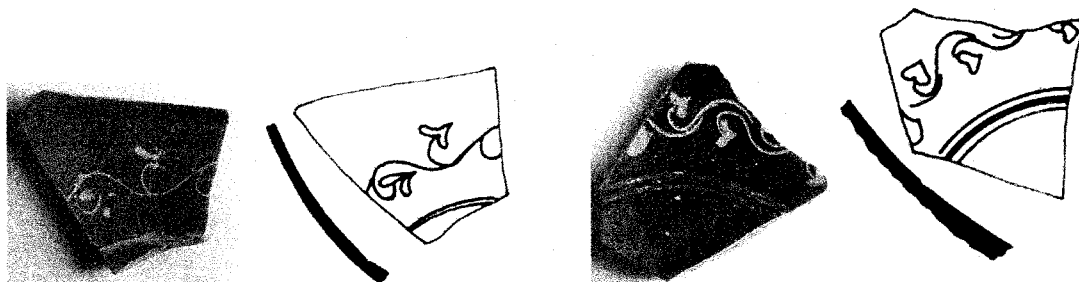
Nr.220



Nr.221

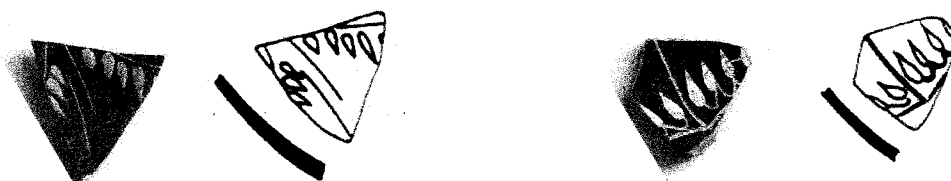


LEVHA 37



Nr.222

Nr.223



Nr.224

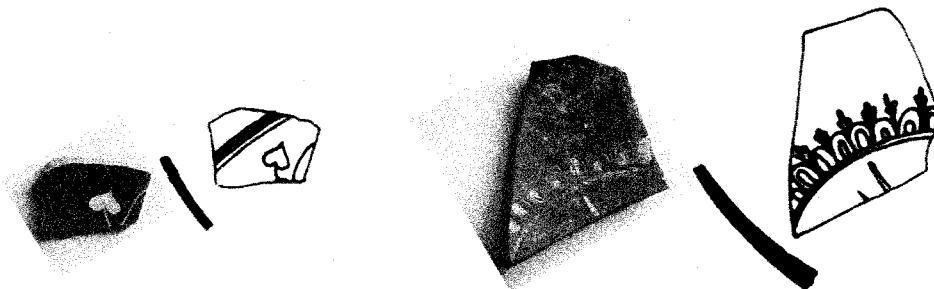
Nr.225



Nr.226

Nr.227

Nr.228



Nr.229

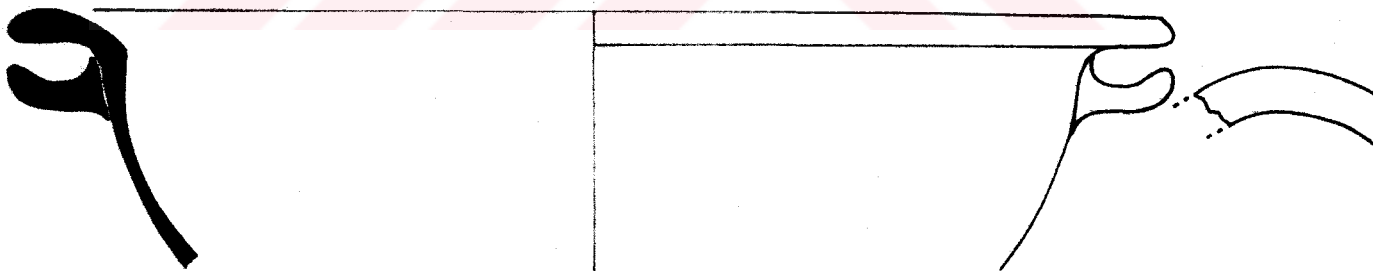
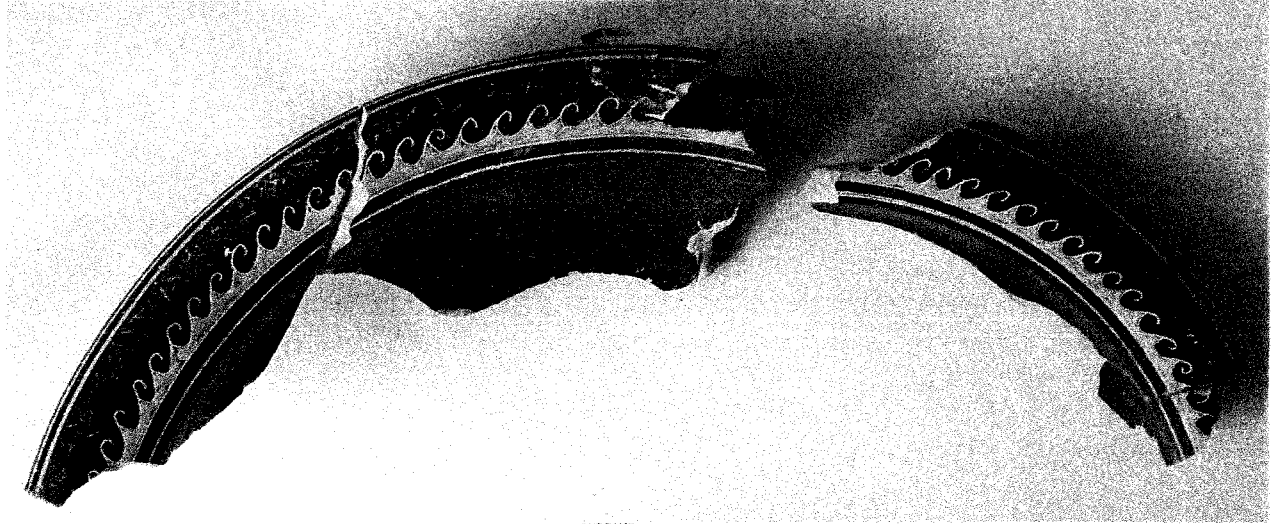
Nr.230



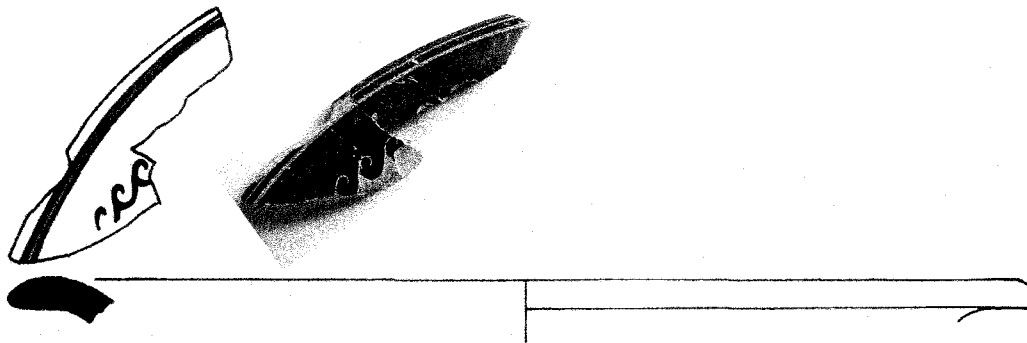
Nr.231



LEVHA 38

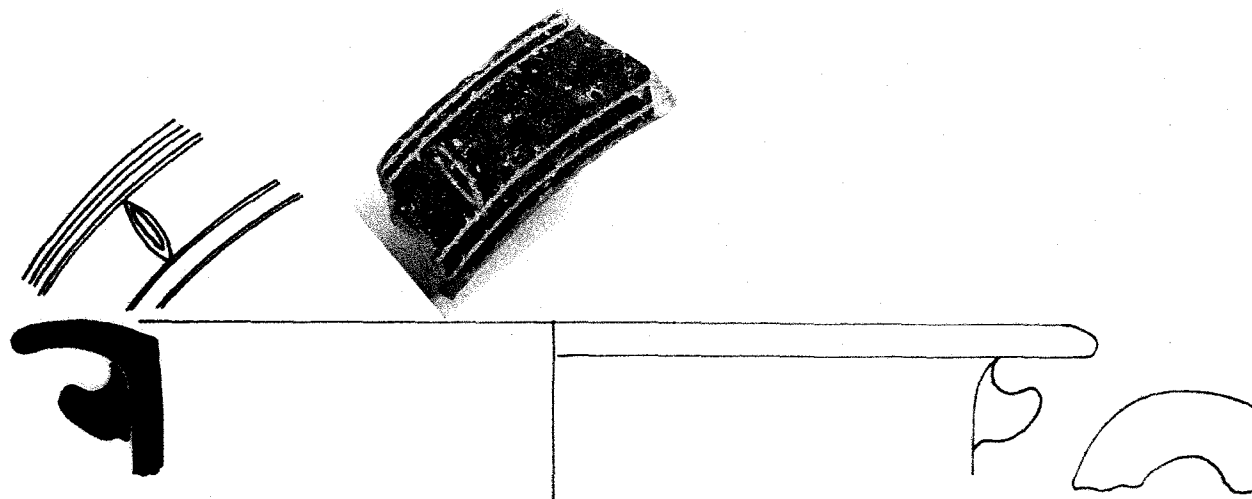


Nr.232

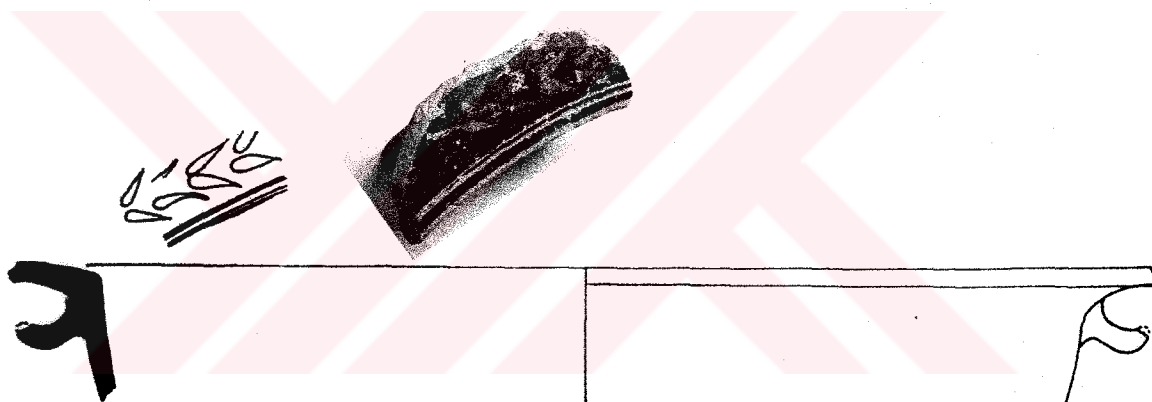


Nr.233

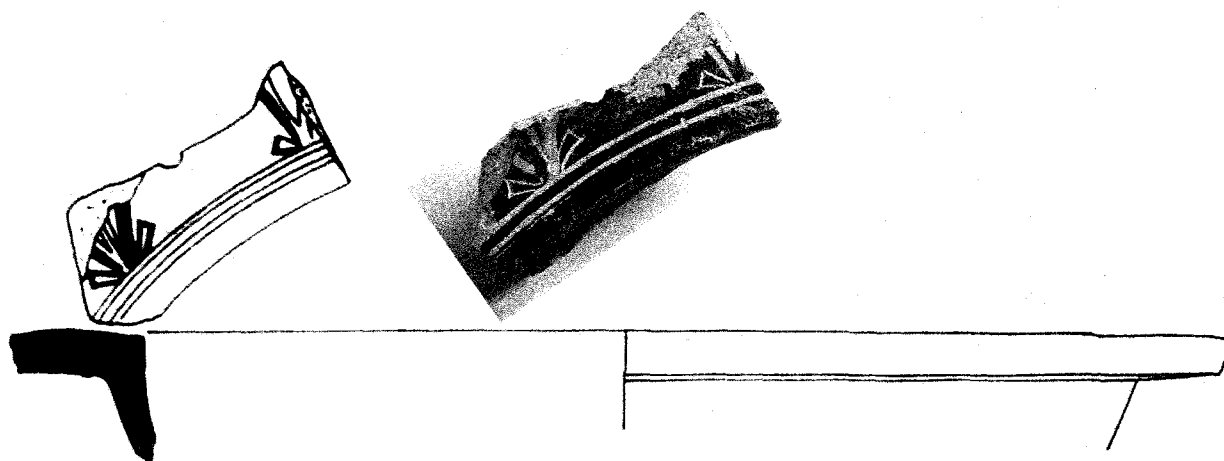
LEVHA 39



Nr.234



Nr.235



Nr.236

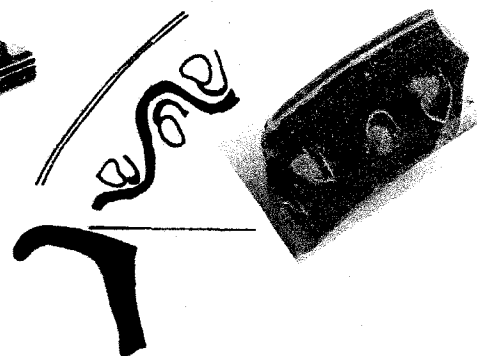
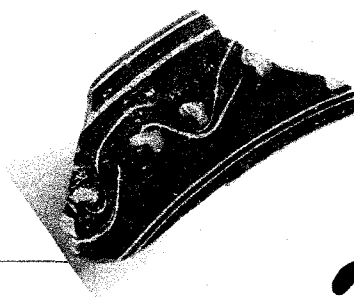




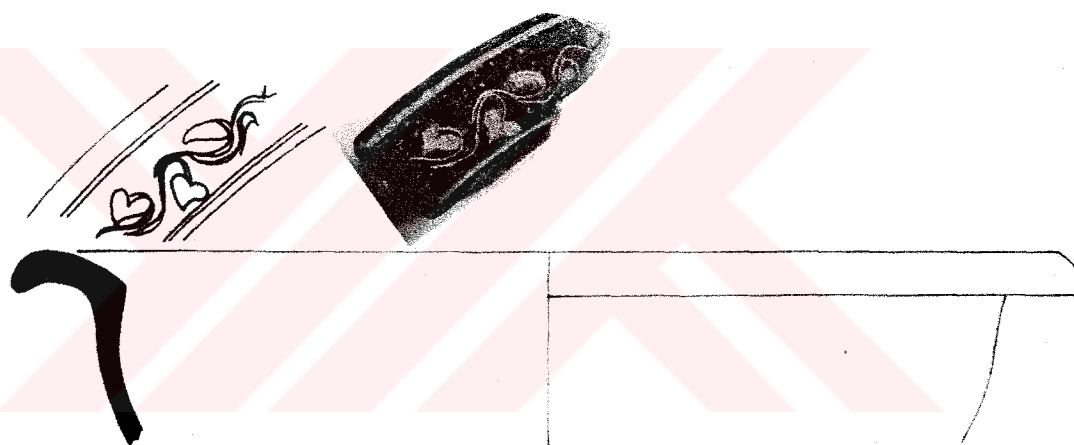
LEVHA 40



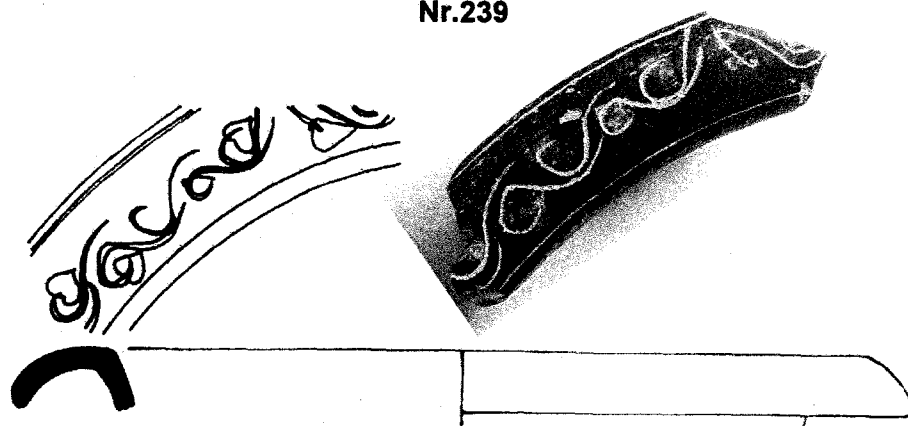
Nr.237



Nr.238



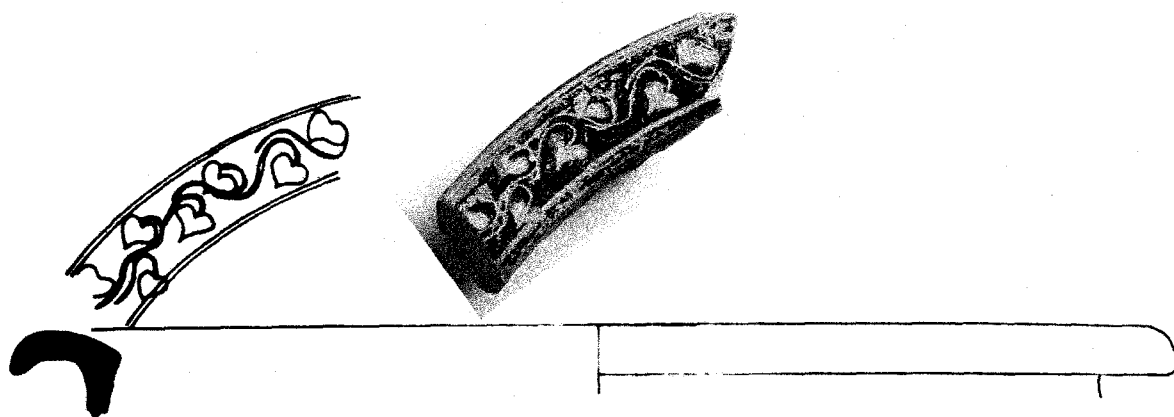
Nr.239



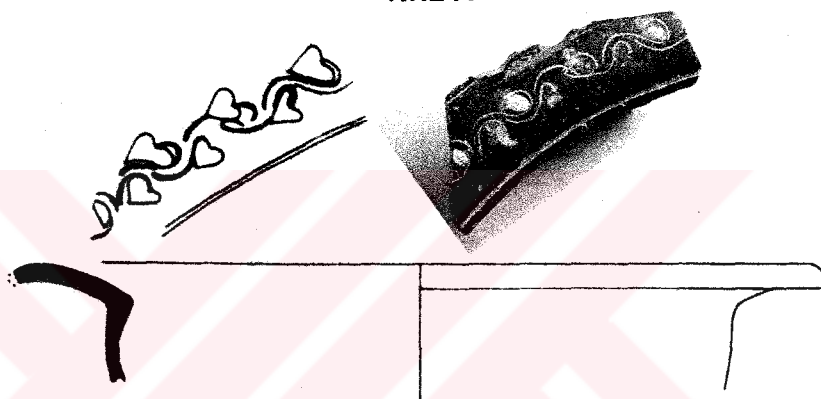
Nr.240



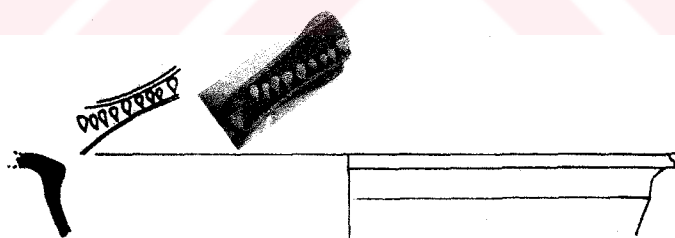
LEVHA 41



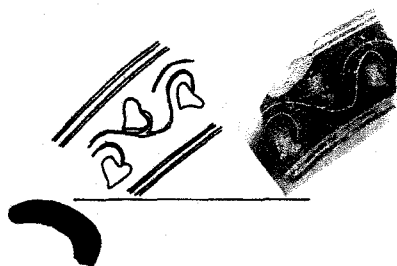
Nr.241



Nr.242



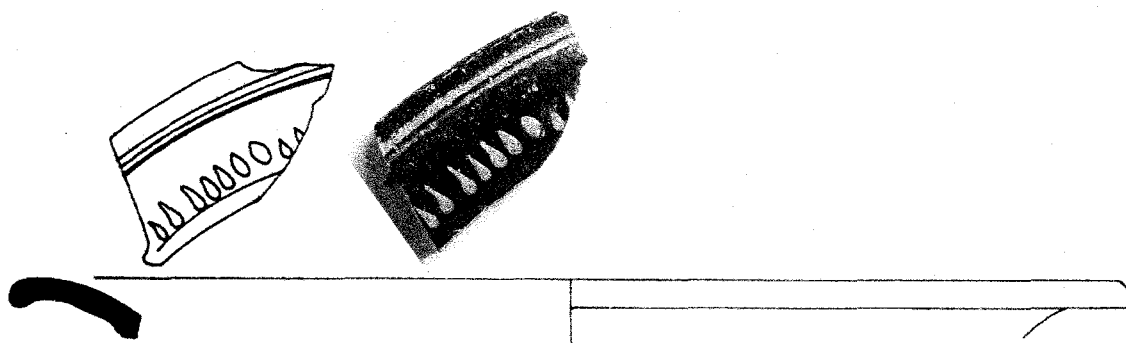
Nr.243



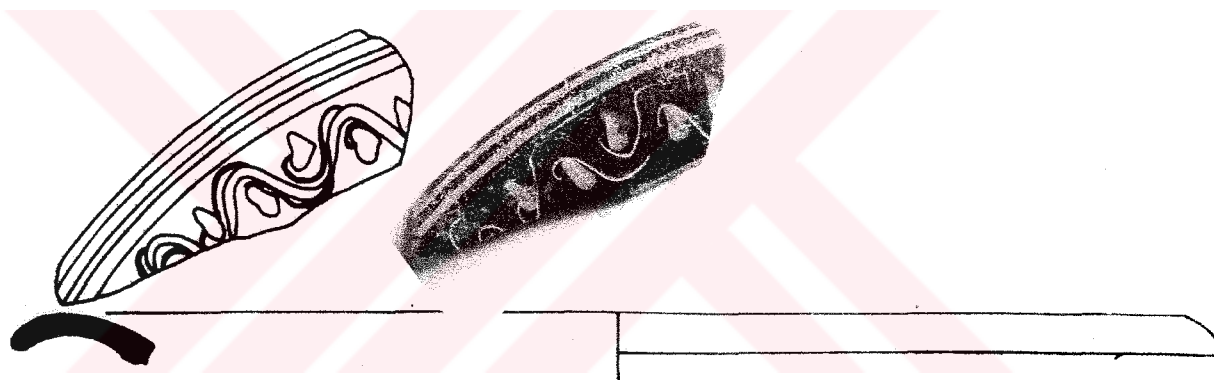
Nr.245



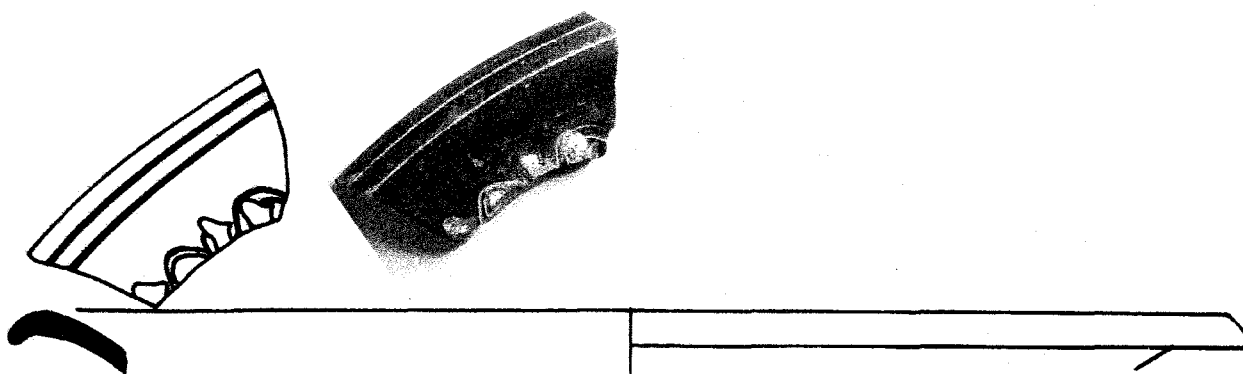
LEVHA 42



Nr.245



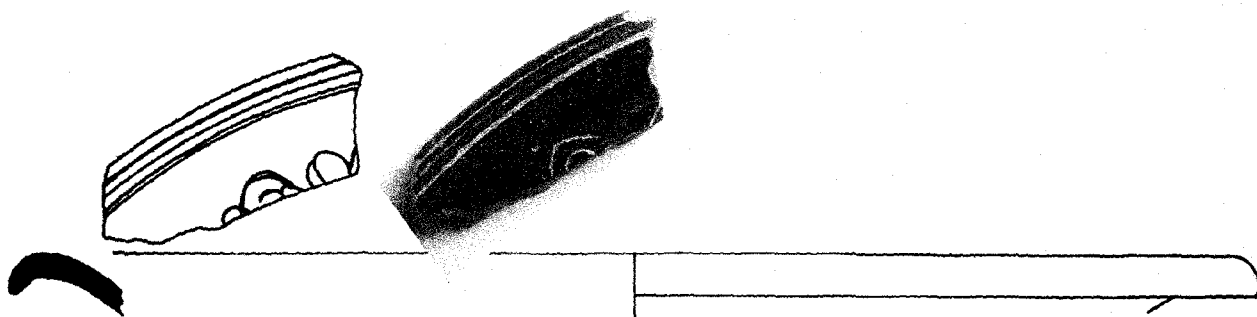
Nr.246



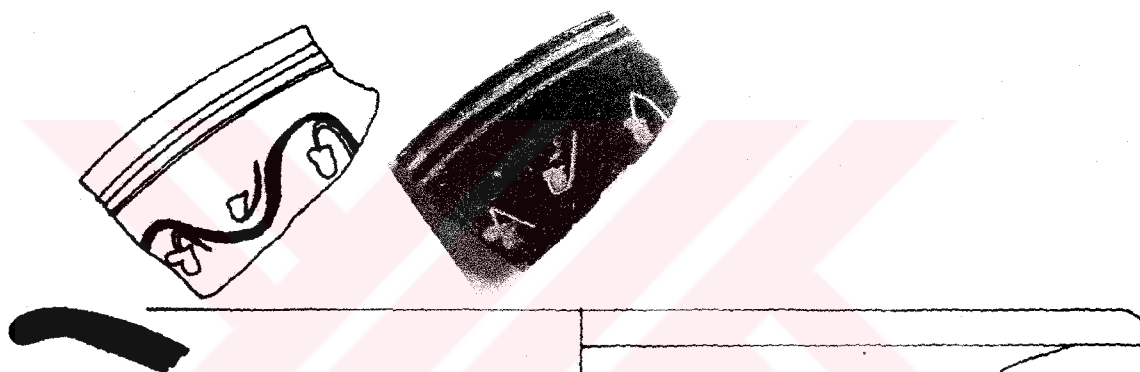
Nr.247



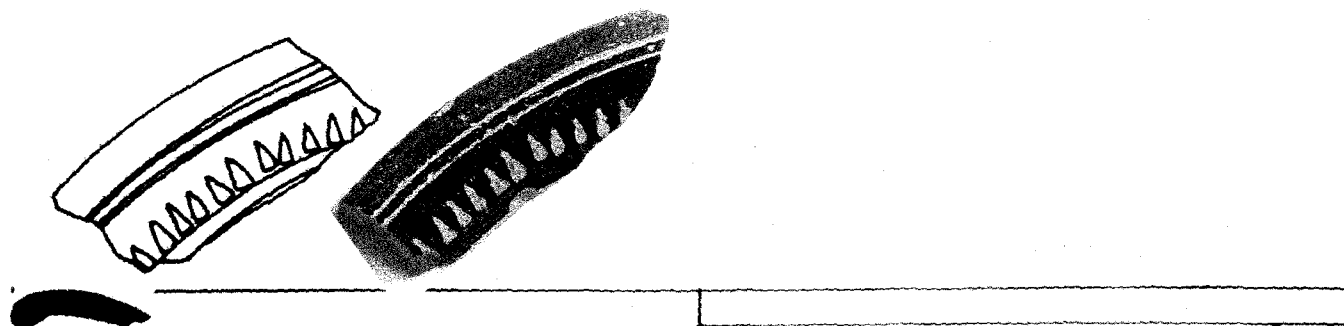
LEVHA 43



Nr.248



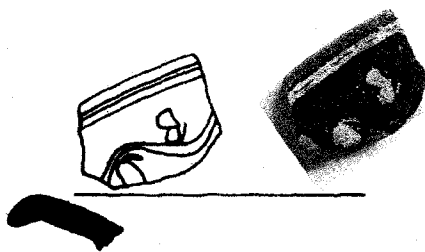
Nr.249



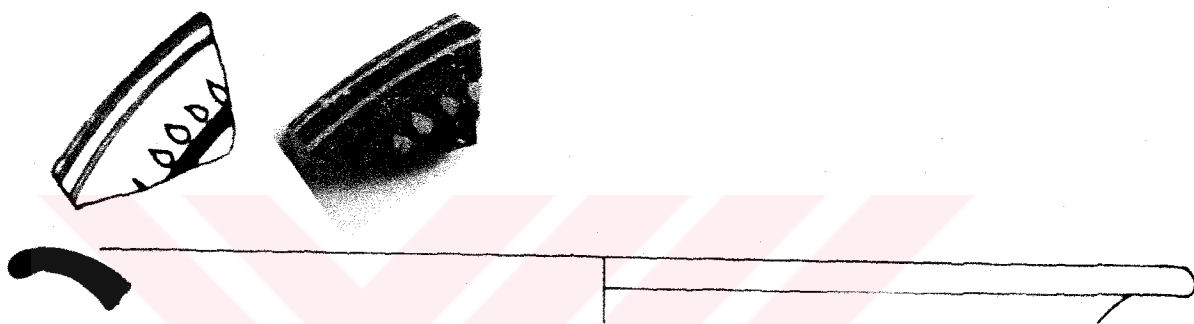
Nr.250



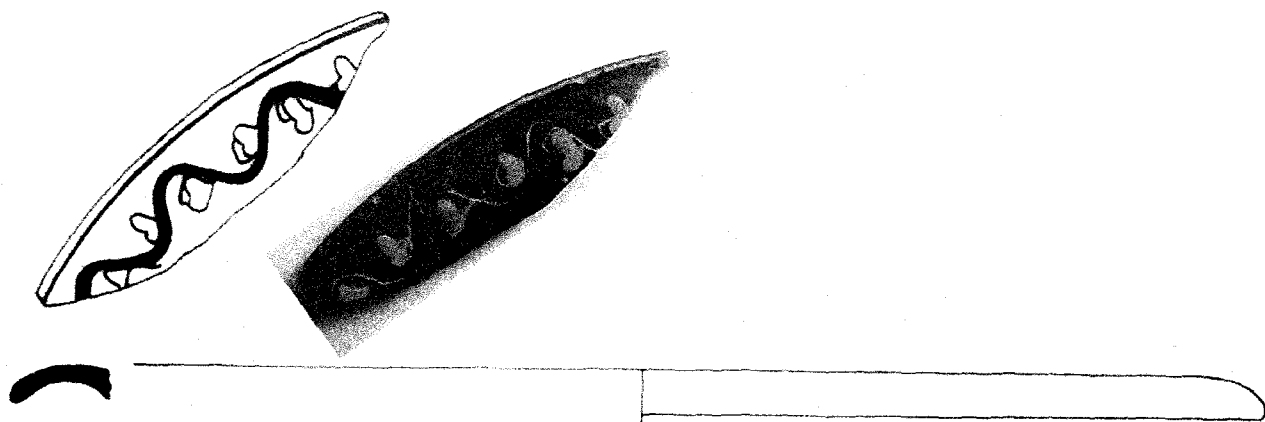
LEVHA 44



Nr.251



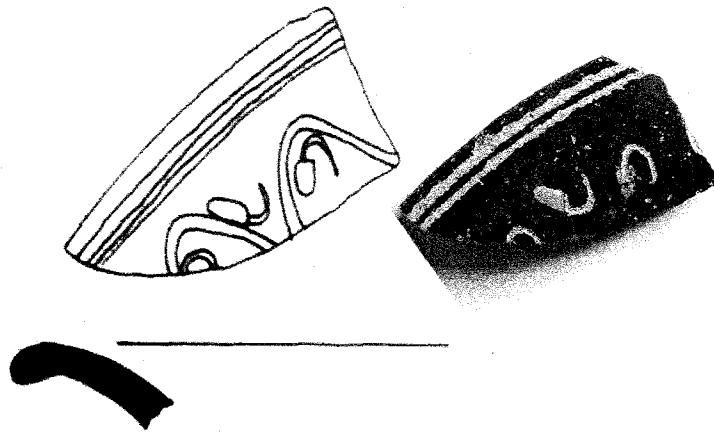
Nr.252



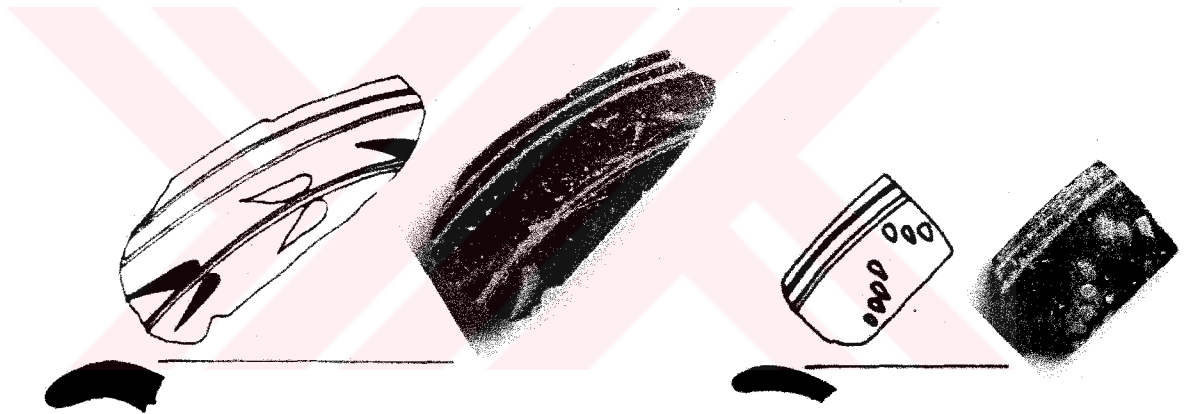
Nr.253



LEVHA 45

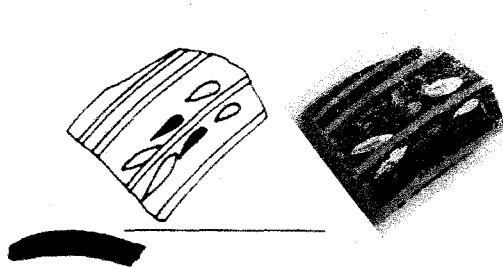


Nr.254

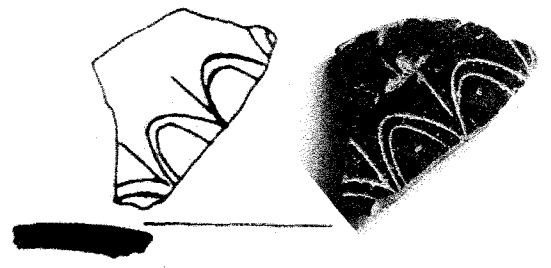


Nr.255

Nr.256



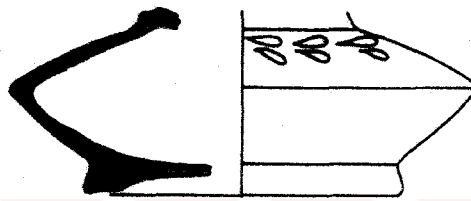
Nr.257



Nr.258



LEVHA 46



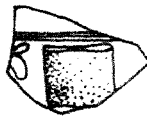
Nr.259



Nr.260



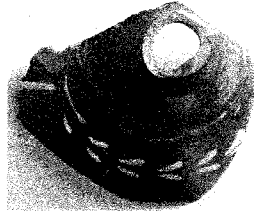
Nr.261



Nr.262



LEVHA 47



Nr.263



Nr.264



Nr.265



Nr.266



Nr.267



Nr.268

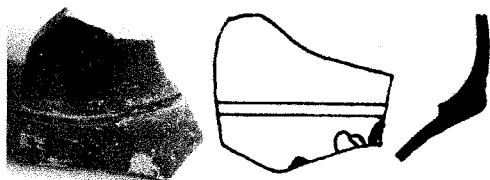


Nr.269

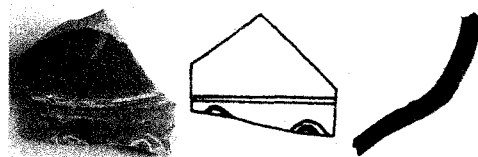




LEVHA 48



Nr.270



Nr.271



Nr.272



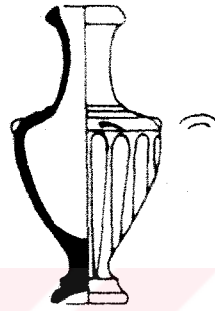
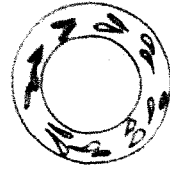
Nr.273



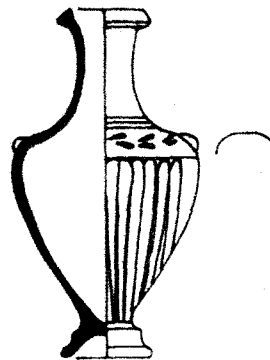
Nr.274



LEVHA 49



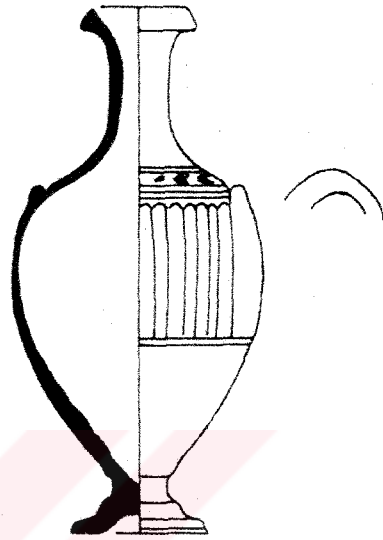
Nr.275



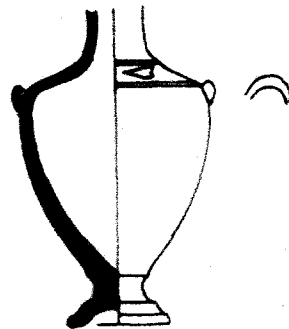
Nr.276



LEVHA 50



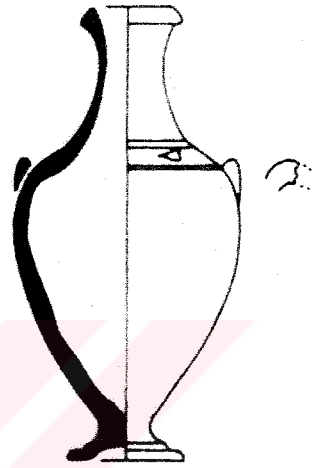
Nr.277



Nr.278



LEVHA 51



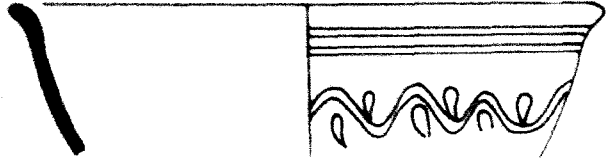
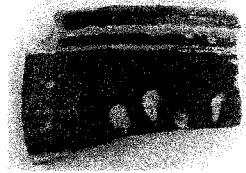
Nr.279



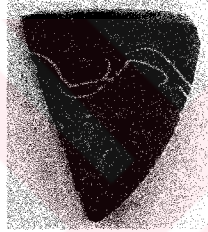
Nr.280



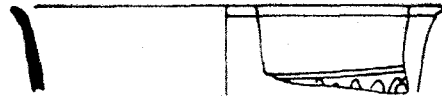
LEVHA 52



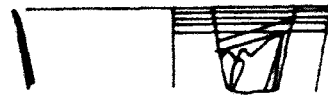
Nr.281



Nr.282



Nr.283



Nr.284

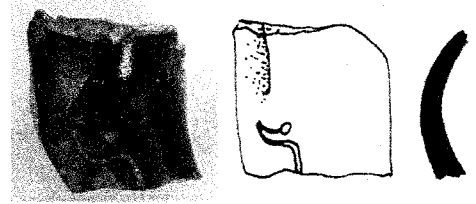


T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
EĞİTİM BAKANLIĞI  
TARİHİ VE ESKİLER BİLİMİ ENSTİTÜSÜ

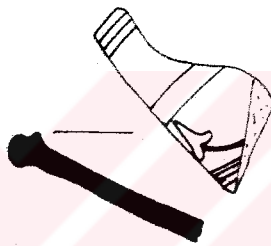
LEVHA 53



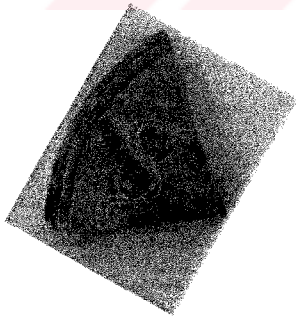
Nr.285



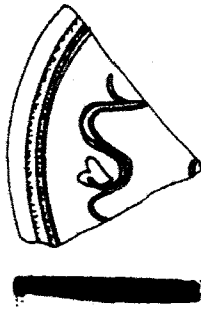
Nr.286



287



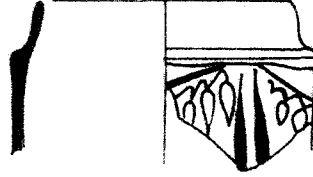
Nr.288



Nr.289



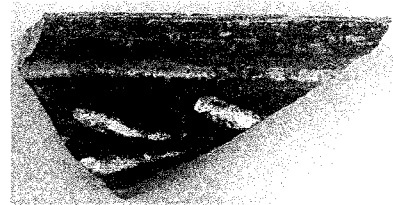
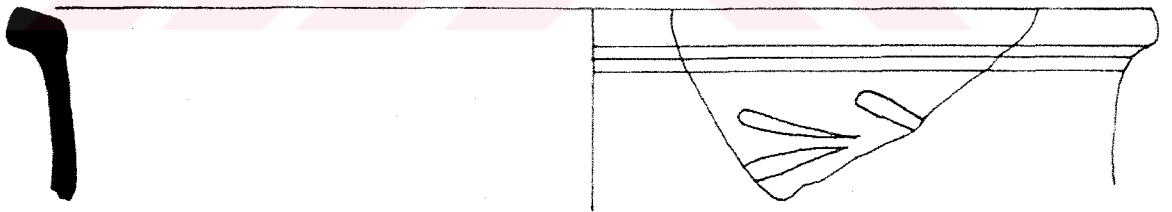
LEVHA 54



Nr.290



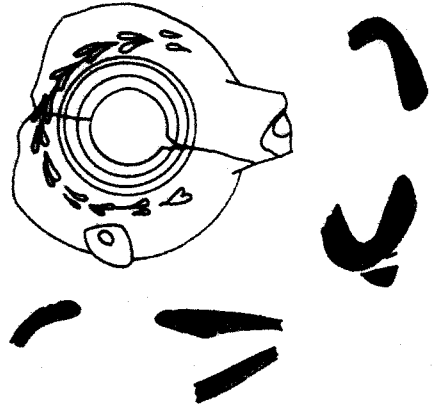
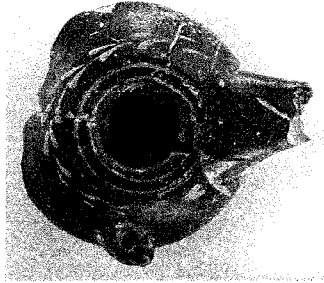
Nr.291



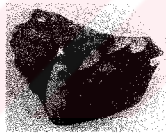
Nr.292



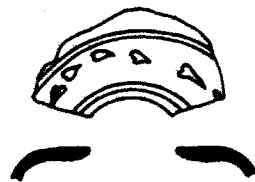
LEVHA 55



Nr.293



Nr.294

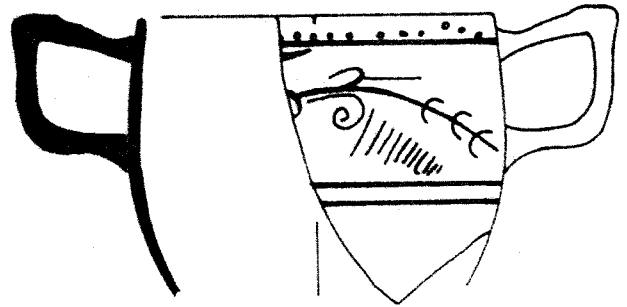


Nr.295

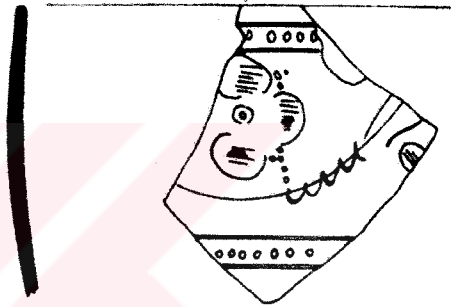




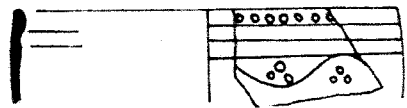
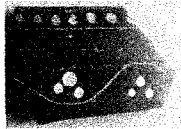
LEVHA 56



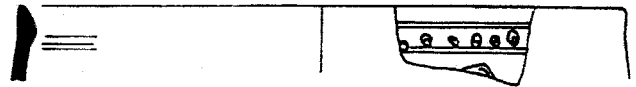
Nr.296



Nr.297



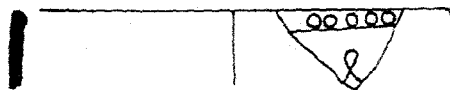
Nr.298



Nr.299



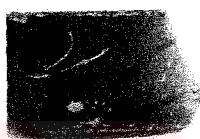
LEVHA 57



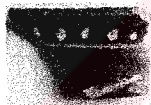
Nr.300



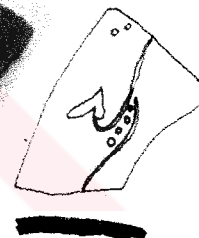
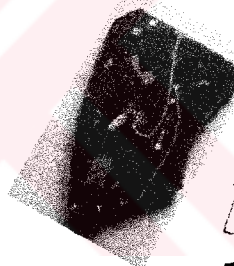
Nr.301



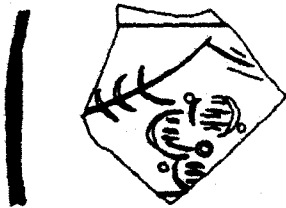
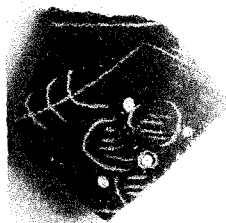
Nr.302



Nr.303



Nr.304



Nr.305



Nr.306



Nr.307

