

**T.C**  
**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE**  
**ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ SEÇME SINAVI**  
**KRİTERLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

**ÖMER MUMCU**

**İZMİR**

**2006**



**T.C**  
**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE**  
**ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ SEÇME SINAVI**  
**KRİTERLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

**ÖMER MUMCU**

**Danışman**  
**Prof. H. Tahsin KILIÇ**

**İZMİR**  
**2006**

## YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Karşılaştırılması” adlı çalışmanın tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve kaynak olarak yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

/ / 2006

Ömer MUMCU

**TUTANAK**

Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün .... /... / 200.. tarih ve ..... sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'nin ..... maddesine göre Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı yüksek lisans öğrencisi Ömer Mumcu'nun "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Karşılaştırılması" konulu tezi incelenmiş ve aday .... /... / 200.. tarihinde, saat .....’da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra ..... dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından jüri üyelerince sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin ..... olduğuna oy ..... ile karar verildi.

**BAŞKAN****ÜYE****ÜYE**

## YÜKSEK ÖĞRETİM KURULU DÖKÜMANTASYON MERKEZİ

## TEZ VERİ FORMU

Tez No :.....

Konu Kodu :.....

Üniv. Kodu:.....

**Tez Yazarının**

Soyadı: MUMCU

Adı: Ömer

**Tezin Türkçe Adı :** “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Karşılaştırılması”

**Tezin Yabancı Dildeki Adı:** “Comparing the Criteria for the Exam of the Selection of Teachers and Students for Anatolian Fine Arts Schools”

**Tezin yapıldığı**

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Yıl: 2006

**Tezin Türü :**

Yüksek Lisans

Doktora

Tıpta Uzmanlık

Sanatta Yeterlilik

Dili: Türkçe

Sayfa Sayısı: 103

Referans Sayısı: 17

**Tez Danışmanının**

Ünvanı Adı Soyadı: Prof. H. Tahsin KILIÇ

**Türkçe Anahtar Kelimeler:**

- 1- Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- 2- Seçme Sınavı
- 3- Kriter
- 4- Karşılaştırma
- 5- Müzik Eğitimi

**İngilizce Anahtar Kelimeler:**

- 1- Anatolian Fine Arts School
- 2- The Exam Of Selection
- 3- Criteria
- 4- Comparison
- 5- Musical Education

Tarih:

İmza:

Tezimden Fotokopi Yapılmasına izin vermiyorum..... Tezimden dipnot gösterilmek şartıyla bir bölümünün fotokopisi alınabilir..... Kaynak gösterilmek şartıyla tezin tamamının fotokopisi alınabilir..... 

Yazarın İmzası:

## ÖNSÖZ

On yedi yıllık yakın bir geçmişe sahip ve günümüzde sayıları 54'e ulaşan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ülkemizdeki eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği programlarına da altyapı oluşturan, mesleki müzik eğitimi veren okullardır.

Öğretmen ve öğrencilerin, yetiştikleri sosyal ve kültürel çevre, müziğe başlama yaşları ve aldıkları müzik eğitiminin niteliği ve düzeyi AGSL seçme sınavlarındaki başarılarını doğrudan etkilemektedir.

Bu araştırma, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterlerini belirlemek ve karşılaştırmak, her iki sınavın birbirinden farklı yönlerini ve ortak özelliklerini ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Ayrıca sınavlarda karşılaşılan sorunların giderilmesi ve çözülmesine yardımcı olması amacıyla birtakım çözüm yolları aranmıştır.

Araştırmamın, AGSL sınavlarında görevli komisyon üyeleri, sınavlara girecek öğretmenler ve öğrenciler için kaynak oluşturmasını ve bundan sonraki yapılacak çalışmalara da destek olmasını dilerim.

“Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Karşılaştırılması” isimli bu araştırmamın oluşma aşamasında çok büyük katkıları olan, MEB Personel Genel Müdürü Sayın Hilmi ÇOLAK'a, Teftiş Kurulu Başkanlığı'nda Baş Müfettiş Sayın Şinasi AYDIN'a, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nda görev yapan Sayın Hürriyet TUNCAY ve Bahattin BAL'a, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi Sayın Sadık ÖZÇELİK'e, MEB Orta Öğretim Genel Müdürlüğü Şube Müdürü Sayın Dr. Yurdagül GÜNEŞ'e, Ankara AGSL ve İzmir Işıl Saygın AGSL müzik öğretmenlerine sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Tez çalışmamın her aşamasında büyük ilgi ve desteğini esirgemeyen, kıymetli görüş ve önerilerini aldığım tez danışmanım ve aynı zamanda Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı değerli hocam Sayın Prof. H. Tahsin KILIÇ'a ayrıca teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Ömer MUMCU



## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	IV
İÇİNDEKİLER.....	VI
TABLO LİSTESİ.....	VIII
ÖZET.....	XI
ABSTRACT.....	XII

### BÖLÜM I

GİRİŞ.....	1
1.1 Cumhuriyet Dönemi Mesleki Müzik Eğitimi'nin Tarihsel Süreci.....	1
1.2 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne Genel Bakış.....	4
1.3 Problem Durumu.....	7
1.4 Amaç ve Önem.....	8
1.5 Problem Cümlesi.....	9
1.6 Alt Problemler.....	9
1.7 Sayıtlar.....	9
1.8 Sınırlılıklar.....	10
1.9 Tanımlar.....	10
1.10 Kısaltmalar.....	14

### BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIN ve ARAŞTIRMALAR.....	15
-----------------------------------	----

### BÖLÜM III

YÖNTEM.....	17
3.1 Araştırma Modeli.....	17
3.2 Evren ve Örneklem.....	17
3.3 Veri Toplama Araçları.....	18
3.4 Verilerin Değerlendirilmesi.....	18
3.5 Veri Çözümleme Teknikleri.....	18

## **BÖLÜM IV**

<b>BULGULAR VE YORUMLAR.....</b>	<b>19</b>
4.1 Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen Seçme Sınavı İle İlgili Görüşme Soru-Cevap ve Sonuçları.....	19
4.2 Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen Seçme Sınavı Kriterleri.....	34
4.3 Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğrenci Seçme Sınavı İle İlgili Anket Değerlendirme Tabloları.....	37
4.4 Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğrenci Seçme Sınavı Kriterleri.....	55
4.5 Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Karşılaştırılması.....	57
4.5.1 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Farklı Özellikleri.....	57
4.5.2 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Ortak Özellikleri.....	59

## **BÖLÜM V**

<b>SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....</b>	<b>61</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>65</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>67</b>
Ek 1: Anket Uygulaması Hakkında Açıklama.....	68
Ek 2: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğrenci Seçme (Yetenek) Sınavı Kriterlerinin İncelenmesine Yönelik Anket Formu.....	69
Ek 3: Görüşme Formu.....	76
Ek 4: MEB Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği.....	81
Ek 5: MEB OÖGM'nün Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne Öğretmen Seçme (Uygulama-Mülakat) Sınavı İle İlgili B.08.0.OGM.09.02.03.230 Sayılı Duyurusu.....	87
Ek 6: MEB OÖGM'nün Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne Öğrenci Alımı ile ilgili B.08.0.OGM.0.09.01.01.379/5845 sayılı Genelge.....	90

## TABLO LİSTESİ

- Tablo 1.1** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı tarihinin, diğer Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile çakışması durumunda okullara nitelikli öğrenci kazandırılmasının olumlu-olumsuz etkileme durumu
- Tablo 1.2** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için bakanlıkça belirlenmiş ölçütlere göre yeterli ölçüde başvuru yapıp yapılmadığı durumu
- Tablo 1.3** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde öğrenci seçme sınavı komisyonu sayısı
- Tablo 1.4** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı aşama sayısı durumu
- Tablo 1.5** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için bakanlıkça İlköğretim okullarına yapılan sınav duyurusu haricinde okulların ayrı bir duyuru yapıp yapmadığı durumu
- Tablo 1.6** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavlarında yazılı sınav uygulaması yapıp yapılmadığı durumu
- Tablo 1.7** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için okullarda adaylara hazırlık kursu verilip verilmediği durumu
- Tablo 1.8** Adayın puanının, sınav komisyonunun vermiş olduğu puanlar ortak fişe geçirildikten sonra en düşük ve en yüksek puan atılarak kalan puanların aritmetik ortalaması alınarak verilip verilmediği durumu
- Tablo 1.9** Sınav esnasında adayın müzik alanındaki programı takibe engel bedensel özrü olup olmadığına dikkat edilip edilmediği durumu
- Tablo 1.10** Sınav esnasında adayda müzik alanındaki programı takibe engel ses bozukluğu olup olmadığına dikkat edilip edilmediği durumu
- Tablo 1.11** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavında rehberlik servisinde aday tanımak amacıyla uygulama (Öğrencinin ekonomik ve özel durum anketi) yapıp yapılmadığı durumu
- Tablo 1.12** AGSL'ne öğrenci seçme sınavı için sınav yerlerinde yeterli düzeyde donanım (araç-gereç) bulunup bulunmaması durumu

- Tablo 1.13** Seçme sınavında adaya piyanoda “Tek Ses İşitme” sorulması durumu
- Tablo 1.14** Seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “İki Ses İşitme” sorulması durumu
- Tablo 1.15** Seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “Üç Ses İşitme” sorulması durumu
- Tablo 1.16** Seçme sınavında adaya piyanoda “Ritim İşitme” sorulması durumu
- Tablo 1.17** Seçme sınavında adaya piyanoda “Ezgi İşitme” sorulması durumu
- Tablo 1.18** Seçme sınavında ezgi ve ritimlerin birer defa çalınıp çalınmadığı durumu
- Tablo 1.19** Sınavda sorulan sesler (Tek ses, İki ses, Üç ses) aday tarafından “Na” hecesiyle verilip verilmemesi durumu
- Tablo 1.20** Seçme sınavında adayın fizyolojik durumunun değerlendirme açısından önemi
- Tablo 1.21** Seçme sınavında adayın herhangi bir enstrüman çalmasını istenmesi durumu
- Tablo 1.22** Adayın enstrüman çalarken doğal ve rahat çalabilmesine dikkat edilmesi durumu
- Tablo 1.23** Adayın çalgısını, o çalgının tekniğine göre çalıp çalmadığına dikkat edilmesi durumu
- Tablo 1.24** Adayın enstrüman çalarken eseri baştan sona kadar bir bütün olarak koparmadan çalabilme ve eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulayabilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu
- Tablo 1.25** Adayın enstrüman çalarken eseri duyarlı ve etkili çalabilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu
- Tablo 1.26** Seçme sınavında, adayın konuşmasındaki anlaşılabilirlik düzeyine dikkat edilmesi durumu
- Tablo 1.27** Seçme sınavında, adayın herhangi bir şarkı söylemesinin istenmesi durumu
- Tablo 1.28** Adayın şarkı söyleme esnasında, eseri doğru ritimlerle ve temiz seslerle söyleyebilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu

- Tablo 1.29** Adayın şarkı söyleme esnasında, sesini duyarlı ve etkili kullanabilme, eserin karakterine uygun söyleyebilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu
- Tablo 1.30** Adayın şarkı söyleme esnasında, eserin sözlerini ve ezgisini koparmadan bütünlük içinde söyleyebilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu
- Tablo 1.31** Sınav esnasında, adaya sorulan sorunun hatalı olması halinde alternatif soru sorulması durumu
- Tablo 1.32** Adayın tonal duygusunu ölçmek için, söylediği şarkının ya da İstiklal Marşı'nın ilk motifini başka tondan söyleyebilmesinin gözlemlenmesi durumu
- Tablo 1.33** Sorulan sorularda, birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerler haricinde başka nota veya sus değeri bulunması durumu
- Tablo 1.34** Sorulan sorularda, ritim kalıplarında üçleme, noktalı sekizlik, senkop, sekizlikte üçleme haricinden başka ritim kalıplarının sorulması durumu

## ÖZET

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, İlköğretim'e dayalı dört yıl öğrenim süresi olan yatılı, gündüzlü ve karma eğitim yapan okullardır.

1975 yılında İlköğretmen Okulları ve Müzik Seminerleri kapatılmıştır. Bu durum, müzik öğretmeni yetiştiren müzik bölümlerini altyapısız bırakmıştır. Altyapı eksikliğini gidermek maksadıyla 1980'li yıllarda Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin açılması düşüncesi ortaya atılmıştır.

Ülkemizde 1989–1990 Eğitim Öğretim Yılı'nda ilk defa İstanbul'da Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretime açılmıştır. 1990–1991 Eğitim Öğretim Yılı'ndan itibaren bu okulların açılması yaygınlaştırılmıştır. Günümüzde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin sayıları 54'ü bulmuştur.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen alımı, uygulama ve mülakat yöntemleriyle iki aşamalı bir sınav olarak gerçekleştirilmektedir. Öğrenci alımı ise, eleme ve seçme yöntemleri kullanılarak uygulanmaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavları süresinin iki-üç günle sınırlandırılmış olduğundan, sağlıklı bir değerlendirmenin yapılabilmesini olumsuz yönde etkilemektedir. Sürenin yeterli hale getirilmesi daha uygun olacaktır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin kuruluşundan bu yana, günün gereklerine uygun olarak değişik öğretmen-öğrenci seçme yöntemleri denenmiştir.

Sonuç olarak inanıyorum ki, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin öğretmen ve öğrenci seçme sınavları doğru ve gerçekçi kriterlerle uygulandığında hem bu kurumların hem de müzik eğitimi veren üniversite kurumlarının eğitim ve öğretim kaliteleri yükselecektir.

## ABSTRACT

Anatolian Fine Arts Schools are educational institutions which are based on primary education and have an educational period of four years and involve students of both boys and girls who may stay in dormitories and get education during the day.

In 1975 the Primary Schools and music seminars were closed down. Consequently, the music departments, which educate music teachers, were left insufficient. The idea of the foundation of Anatolian Fine Arts Schools was put forward in 1980, in order to make up for this deficiency.

Firstly, Avni Akyol Fine Arts School was founded in Istanbul during the educational period of 1989-1990. The foundation of these schools has been widespread since the educational period of 1990-1991. Today, the number of Anatolian Fine Arts Schools has reached to 54.

The registration of teachers for Anatolian Fine Arts Schools is put into practice in two categories as performance and interview. The registration of students is carried out by using the methods of elimination and selection.

As the duration of the exam of selection of teachers and students for Anatolian Fine Arts Schools is limited with two or three days, the evaluation is effected negatively. Making the duration more sufficient will be more appropriate.

Various selection techniques have been carried out for teachers and students due to the necessities of the time since the foundation of Anatolian Fine Arts Schools

As a result, I believe that, if the selection exams of Anatolian Fine Arts schools are applied with accurate and realistic criteria, the educational and teaching quality of both these institutions and the universities which give musical education will be higher.

## BÖLÜM I

### GİRİŞ

#### 1.1 CUMHURİYET DÖNEMİ MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ'NİN TARİHSEL SÜRECİ

Cumhuriyet'in kuruluşundan günümüze kadar, mesleki müzik eğitimi alanında örgün eğitim veren birçok eğitim kurumu açılmıştır. Açılan mesleki müzik eğitimi kurumları şunlardır:

1923'te kurulan Türkiye Cumhuriyeti, Aydınlanma Felsefesinin ve Fransız Devrimi'nin ilkelerinden yola çıkmıştır ve geliştirdiği kültür ve eğitim politikaları doğal olarak ulusalcıdır. Bu doğrultuda gerçekleştirilen eğitsel reformlar, 1924'te yürürlüğe giren Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile başlar. Bu yasayla laik eğitim ve öğretimin ilkeleri bütünselliğe kavuşturulmuş, ders planları buna göre hazırlanmıştır. “Müzik Dersi” müfredat programlarında yer almıştır. Yeni kültür politikaları kapsamında hızla kurumlaşmaya gidilmiştir. 1923'te Darülelhan İstanbul'da batı müziği bölümüyle yeniden açılmış, 1924'te Ankara'da ortaöğretim için müzik öğretmeni yetiştirilmek üzere Musiki Muallim Mektebi hizmete girmiştir. Muzika-i Humayun ise, 27 Nisan 1924'te İstanbul'dan Ankara'ya getirilerek “Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti” adını almıştır. 1926'da konservatuara dönüştürülen Darülelhan, bu kez sadece batı müziği eğitimi vermeye başlamış, ayrıca İstanbul Belediyesi'ne bağlanarak Milli Eğitim Bakanlığı'nca onaylanan programları uygulamıştır. (Say, 2000: 513)

1924 yılında Ankara'da Musiki Muallim Mektebi'nin kurulmasıyla Türk Müzik Eğitimi, ilk kez amacı müzik öğretmeni yetiştirmek olan bir eğitim kurumuna sahip olmuştur.

Okulun öğretici kadrosunu güçlendirmek amacıyla yetenekli gençleri devlet adına Avrupa'ya müzik öğrenimine gönderme uygulamasına daha planlı ve kapsamlı



olarak 1925'ten itibaren yeniden başlandı. Bu uygulama çerçevesinde 1925'te Ulvi Cemal Erkin ve Fuat Koray, 1928'de A.Adnan Saygun, H.Bedii Yönetken ve Nurullah Şevket Taşkiran Avrupa'ya gönderildiler. Daha sonraki yıllarda bunlara başkaları da eklendi. Avrupa'ya gönderilenlerin 1930 yılından itibaren yurda dönerek okulun öğretici kadrosunda görev almaya başlamalarıyla birlikte uygulanan eğitim daha yoğun ve etkili bir nitelik kazanmaya başladı. Ancak okulun zamanla daha çok ve giderek yalnızca “sanatçı” yetiştirmeyi amaçlayan bir kuruma dönüştürülmesi üzerine müzik öğretmeni yetiştiren bölümü 1937–1938 öğretim yılında Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü'nde (Gazi Eğitim Enstitüsü'nde) açılan Müzik Şubesi'ne aktarıldı. (Uçan, 1997: 181)

Eğitime başlayan Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nün başkanlığına Hindemith'in önerisiyle Almanya'da müzik eğitimcisi olarak tanınan “Eduard Zuckmayer” getirilmiştir.

Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü, 1941 yılında hazırlanan ilk programa büyük ölçüde bağlı kalarak öğretimi sürdürmüş, 1972'de Zuckmayer'in ölümüne değin program geliştirme konusunda yenileşmelere pek yönelmemiştir. (Say, 2000: 516)

“Müzik Semineri” adı altında açılan program, ilk olarak 1951 yılında İstanbul Çapa İlköğretmen Okulu'nda; daha sonra da 1962 yılında Ankara İlköğretmen Okulu'nda, ortaöğretim düzeyinde müzik öğretmenliğine hazırlayıcı nitelikte, üç yıllık bir program olarak başlatılmıştır. Bu programın açılmasına müzik eğitimcileri önyak olmuştur. Müzik seminerleri programını başarıyla tamamlayan öğrenciler, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'ne gereken öğrenci akışını sağlamışlardır.

Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nden sonra müzik öğretmeni yetiştirmek amacı ile 1969 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü, 1973 yılında İzmir Buca Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü, 1977 yılında Nazilli Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü, 1981 yılında Bursa Eğitim Enstitüsü Müzik

Bölümü kurulmuştur. Nazilli Eğitim Enstitüsü Müzik bölümü daha sonra 1980 yılında kapatılmıştır.

Eğitim Enstitüleri'nin müzik bölümleri, 1980 yılında Ankara, İstanbul ve İzmir'de kurulan Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Yüksek Öğretmen Okulları'na bağlanmış, daha sonra 1982 yılında çıkan 2547 Sayılı Yasa ile Ankara'da Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi'ne, İstanbul'da Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'ne ve İzmir'de Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi'ne bağlanmıştır.

Daha sonraki yıllarda da bu müzik bölümlerine ilave olarak, Konya, Malatya, Trabzon, Erzurum, Burdur, Bolu, Van, Denizli, Niğde, Çanakkale, Sivas, Muğla, Balıkesir ve Aydın illerimizde Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Bölümleri açılmıştır.

Türkiye'de örgün müzik eğitimi veren kurumlarımızı:

- Müzik öğretmeni yetiştiren Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları,
- Sanatçı yetiştiren Konservatuarlar,
- Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri,
- Müzik bilimci yetiştiren Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri Bölümleri,
- Askeri müzik topluluklarına eleman yetiştiren Askeri Müzik Okulları,
- Müzik ağırlıklı eğitim veren Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri,

olarak belirtmek mümkündür.

Cumhuriyet'in kurulmasından günümüze kadar açılan, örgün müzik eğitimi veren kurumlarımıza ve türlerine kısaca göz attıktan sonra, araştırmanın içeriği

bakımından önem arz eden ve yakın bir geçmişe sahip Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri hakkında bilgi vermekte fayda vardır.

## **1.2 ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ'NE GENEL BAKIŞ**

1975 yılında orta öğretim düzeyinde müzik öğretmenliğine hazırlayıcı nitelikteki İlköğretmen Okulları'nın ve beraberinde Müzik Seminerleri'nin de kapatılması, müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakülteleri müzik bölümlerini altyapısız bırakmıştır. Bu altyapı eksikliğini gidermek maksadıyla Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin açılması düşüncesi ortaya atılmıştır.

Ülkemizde 1989–1990 Eğitim Öğretim Yılı'nda ilk defa İstanbul'da Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretime başlamıştır. Daha sonra 1990–1991 Eğitim Öğretim Yılı'nda Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, İzmir Işlay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi açılmıştır.

Türk Milli Eğitim Sistemi, Bilim Liseleri (Fen Liseleri, Anadolu Liseleri, Genel Liseler), Teknik Liseler ve Meslek Liseleri'nin yanına çağdaş bir anlayışın gereği olarak Sanat Liseleri'ni koymuştur. Sanat liselerinin açılması, Türk Müzik Eğitimi'nde önemli bir adım ve yapılanmadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin öğrenci kontenjanı, MEB'nin Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği'nin 7. Maddesinde “Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir” şeklinde belirtilmiştir.

MEB'nin Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliğinin 5. maddesinde, “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır” denmektedir.

Buna göre, AGSL güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan yüksek öğrenim kurumlarının bulunduğu yerler tercih edilerek güzel sanatlar faaliyetlerine elverişli yörelerde açılmalıdır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin müzik bölümlerinde çalgı derslerinin bireysel olarak yapılması ve bu derslerin çeşitliliği nedeniyle öğretmen sıkıntısı çekilmektedir. Öğretmen ihtiyacının karşılanması için Eğitim Fakülteleri'nin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ile işbirliği yapılarak eksikler giderilmeye çalışılmaktadır. Ancak bazı okulların Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'na uzak olmaları nedeniyle aksamlar yaşanmaktadır.

MEB'nın AGSL Yönetmeliği'nin 20. maddesine göre, "AGSL'nde görevlendirilecek sanat dersi öğretmenlerinin OÖGM başkanlığında; TTKB'nca görevlendirilecek alanla ilgili birer uzman, TKB'ndan alanla ilgili birer müfettiş, OÖ ve PGM'nce görevlendirilecek en az daire başkanı düzeyinde birer yetkiliyle, alanla ilgili en çok ikişer öğretim üyesinden oluşan komisyonca eserleri değerlendirilir. Adayların teorik ve uygulamalı sınavla seçimi yapılır." denmektedir.

1990–1991 Eğitim Öğretim Yılı'ndan itibaren bu okulların açılması yaygınlaştırılmıştır. Günümüzde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin sayıları 54'ü bulunmaktadır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin listesi aşağıda verilmiştir.

- İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Adana Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Adıyaman Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Aydın Yüksek Yalova Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

- Balıkesir Kadriye Kemal-Gürel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Bingöl Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Çankırı Selahattin İnal Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Çorum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Denizli Hakkı Dereköylü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Erzincan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Gaziantep Ticaret Odası Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Giresun Hurşit Bozbağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Isparta Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- İçel Nevit Kodallı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- İzmir Kemalpaşa Ümran Baradan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kars Gülahmet Aytemiz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kastamonu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kırklareli Lüleburgaz Türkiye Elektrik Kurumu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kırşehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kocaeli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Konya Selçuklu Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Malatya Abdulkadir Eriş Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Muğla Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Niğde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Ordu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Samsun İlkadım Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Sinop İMKB Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

- Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Uşak Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Van Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Zonguldak Ereğli Erdemir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Bartın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Aksaray Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Karabük Safranbolu İMKB Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Osmaniye Abdurrahman Keskiner Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Siirt Takasbank Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde sanat yaşamı ve eğitimi; doğruyu yararlıyı, iyiyi ve güzeli arayan, yaşayan, oluşturan ve geliştiren, bütünleştiren ve kaynaştıran bütüncü bir görüş, anlayış ve yaklaşımına dayanmaktadır.

### **1.3 Problem Durumu:**

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ilköğretimden sonra hazırlık sınıfı ile birlikte dört yıl öğrenim süresi olan yatılı, gündüzlü ve karma eğitim yapan kurumlardır.

Milli Eğitim Temel Kanunu, güzel sanatlar alanında özel ilgi ve yetenekleri belirlenen çocukları yetiştirmek üzere temel eğitim ve orta öğretim seviyesinde okullar açılabileceğini hükme bağlamıştır. Belirlenen bu hedefler doğrultusunda, ilk olarak 1989 yılında İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi açılarak; eğitim ve öğretim faaliyetlerine başlamıştır.

Günümüzde Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen Seçme Sınavı:

1. 1999 Tarih ve 2507 Sayılı Tebliğler Dergisinde Yayımlanan MEB’na Bağlı Anadolu Liseleri Öğretmenlerinin Seçimi ve Atamalarına ilişkin Yönetmelik”
2. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 119 Sayılı Kararı ve Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 18.07.2005 tarih ve 7873 sayılı Makam Onayı

doğrultusunda mülakat-uygulama yoluyla yapılmaktadır. Öğrenci seçme sınavı da “MEB Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği”ne uygun olarak yazılı-sözlü ve uygulamalı olarak yapılmaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin kuruluşundan bu yana, günün gereklerine uygun olarak değişik öğretmen-öğrenci seçme yöntemleri uygulanmıştır. Gün geçtikçe ülkemiz Milli Eğitim düzeyinin yükselmesi, sürekli kendini yenilemesi ve çağa ayak uydurması bu durumu bir zorunluluk haline getirmiştir.

#### **1.4 Amaç ve Önem:**

Bu araştırmada, son yıllarda yapılmış olan öğretmen ve öğrenci seçme sınavları temel alınarak, sınav kriterlerinin incelenmesi, yeni yöntem ve tekniklerin ortaya konulması ve daha sağlıklı bir seçme sınavının yapılmasına yardımcı olunması hedeflenmiştir.

Seçme sınavlarında izlenen yöntem ve tekniklerin incelenmesi, gerekli anket ve uzman görüşlerine yer verilerek durum tespiti yapılması, eksikliklerin giderilmesi bakımından gelecek sınavlara ışık tutacaktır. Aynı zamanda, Milli Eğitim Bakanlığı’nın konuya ilişkin yönetmelikleri, sınav komisyon üyelerinin görüş ve düşünceleri dikkate alınacağından, oluşturulan seçme sınavı kriterlerinin uygulanabilirliği de yüksek olacaktır.

### 1.5 Problem Cümlesi:

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterlerinin birbirinden ayrılan özellikleri ve ortak özellikleri nelerdir?

### 1.6 Alt Problemler:

- 1.6.1- Yetenek sınavlarının kriterleri nelerdir?
- 1.6.2- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin öğretmen ihtiyacını karşılamak amacıyla yapılan öğretmen seçme sınavının kriterleri nelerdir?
- 1.6.3- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanan öğrenci seçme sınavlarının kriterleri nelerdir?
- 1.6.4- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavlarının ortak yönleri nelerdir?
- 1.6.5- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavlarının birbirinden ayrılan yönleri nelerdir?

### 1.7 Sayıtlar:

- 1.7.1- Seçilmiş olan yöntem, eldeki araştırmanın amacına, konusuna ve problemlerin çözümüne uygun bir yöntemdir.
- 1.7.2- Araştırmada elde edilen bulgular, uygulanan sınavların yapısında önemli bir değişiklik olmadığı sürece, önceden yapılan ya da daha sonraki yıllarda yapılacak olan sınavlara da yardımcı olabilecek niteliktedir.
- 1.7.3- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavı (Son iki seçme sınavı) kriterleri yeterince geçerli ve güvenilirdir.
- 1.7.4- Seçme sınavlarında kullanılan ölçme araçları ve kriterler yeterince geçerli ve güveniliridir.
- 1.7.5- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterlerinin geçerlik ve güvenilirliğini saptamak açısından, bu kriterlerin karşılaştırılması yeterlidir.



### 1.8 Sınırlılıklar:

Bu araştırma Milli Eğitim Bakanlığı'nın Orta öğretim kurumları içinde sadece Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümünü kapsar.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde yapılacak anket ve incelemeler, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik öğretmenlerini kapsayacak şekilde sınırlandırılmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında (en son iki seçme sınavında) görev almış komisyon üyelerini kapsar.

### 1.9 Tanımlar:

**1.9.1- Müzik Eğitimi:** Bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak geliştirme sürecidir. (Uçan, 1997: 30)

**1.9.2- Müzik Öğretmeni:** Müzik dalında öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği öğrenimi bitirerek ya da yeterlikleri kazanarak öğretmenlik yapma yetkisini elde etmiş kimsedir. (Uçan, 1997: 211)

**1.9.3- Müzik Yeteneği:** Müziksel işitme-ayırmsama, müziksel okuma-yazma ve müziksel söyleme-çalma becerilerinden bir ya da birkaçına ilişkin devinimsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlar bütünüdür.

**1.9.4- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri:** Öğrencilerin, güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini, özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını, yabancı dil

öğrenmelerini, alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini, milli ve milletlerarası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlama amacını taşıyan okullardır.

**1.9.5- Kriter:** Ölçüt veya kıstas

**1.9.6- M.E. B. Personel Genel Müdürlüğü:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın personel istihdamı ve politikasıyla ilgili çalışmalarını yapan, personel sisteminin geliştirilmesiyle ilgili tekliflerde bulunan, teşkilat ve kadro işlerini yürüten, personelin atama, özlük, disiplin ve emeklilik işlemleriyle ilgili işlemleri düzenleyen ve yürüten, yönetici atama ve nakillerinde ilgili birimlerle koordinasyon ve işbirliği yapan birimdir.

**1.9.7- Orta Öğretim Genel Müdürlüğü:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun'un 12. maddesinde, Orta Öğretim Genel Müdürlüğü'nün görevleri;

- Genel Liseler, Anadolu Liseleri, Fen Liseleri, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve aynı seviyede benzeri diğer okulların eğitim, öğretim ve yönetimi ile ilgili bütün görev ve hizmetleri yürütmek,
- Okul ve kurumların eğitim programlarını, ders kitapları ile eğitim araç ve gereçlerini hazırlamak, Talim ve Terbiye Kurulu'na sunmak,

şeklinde tanımlanmıştır.

**1.9.8- Teftiş Kurulu Başkanlığı:** Teftiş Kurulu Başkanlığı, Milli Eğitim Bakanı'ndan alacağı emir veya onay üzerine bakan adına MEB'na bağlı kurumların denetim hizmetlerine ilişkin çalışmalarını yürütür.

**1.9.9- Talim Terbiye Kurulu:** Türk Milli Eğitimi'nin ilke ve politikalarını belirleyen, eğitim ve öğretim işlerinin en iyi şekilde yürütülmesini sağlayan kurumdur.

**1.9.10-Müziksel Davranış:** Müziksel uyarıcıya tepki. Dört temel boyutu vardır. Bunlar;

- a) Müziksel performans (bir çalgı çalma ya da şarkı söyleme)
- b) Okuma ve yazma davranışları
- c) Dinleme(işitme) davranışları
- d) Müzikle ilgili diğer bilişsel davranışlar (Tarman, 2002: 68)

**1.9.11-Müzik Yeteneği:** Müziksel işitme-ayırmsama, müziksel okuma-yazma ve müziksel söyleme-çalma becerilerinden bir ya da birkaçına ilişkin devinimsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlar bütünü (Tarman, 2002: 68)

**1.9.12-Müzik Yetenek Testi:** Müziksel işitme-ayırmsama, müziksel okuma-yazma ve müziksel söyleme-çalma davranışlarının düzeyini saptamak amacıyla kullanılan ölçme aracı.

**1.9.13-Ölçme:** Bir niteliğin gözlenip gözlem sonucunun sayılarla veya sembollerle gösterilmesidir. (Turgut,1997: 12)

**1.9.14-Geçerlik:** Bir testin ölçülmesi istenen özelliği ya da özellikleri gerçekten ölçebilme niteliğidir. (Oğuzkan, 1993: 58)

**1.9.15-Güvenirlilik:** Bir testin ölçülmesi gereken şeyi her uygulandığında aynı biçimde ölçmede gösterdiği tutarlık derecesidir. (Oğuzkan, 1993: 67)

**1.9.16-İşitme:** Sesleri algılama, tanımlama, ayırt etme ve çözümleme işidir.

**1.9.17-Ritim İşitme:** Belirli bir ritmi algılama, tanımlama, ayırt etme ve çözümleme işinden sonra tekrarlanmasıdır.

**1.9.18-Ezgi İşitme:** Belirli bir ezgiyi algılama, tanımlama, ayırt etme ve çözümleme işinden sonra tekrarlanmasıdır.

**1.9.19-Deşifre:** Henüz çalışılmamış bir eseri ilk görüşte çalmaya ya da okumaya deşifre etmek denir. (Say, 1985: 438)

**1.9.20-Solfej:** Müzik teorisinin temel bilgilerinden olan nota bilgisi öğretiminde uygulamalı şekilde gerçekleştirilen metodik alıştırmalara denir. (Say, 2002: 485)

## **1.10 KISALTMALAR**

**ABD:** Ana Bilim Dalı

**AGSL:** Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

**MEB:** Milli Eğitim Bakanlığı

**OÖ:** Orta Öğretim

**OÖGM:** Orta Öğretim Genel Müdürlüğü

**PGM:** Personel Genel Müdürlüğü

**TKB:** Teftiş Kurulu Başkanlığı

**TTKB:** Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

## BÖLÜM II

### İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

Ülkemizde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavları kriterleri üzerine bir araştırma yapılmamıştır. Ancak, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden beklentiler ve gelişmeler, üniversite düzeyinde müzik yetenek sınavlarının incelenmesi, müzik eğitimi yönetimi, müziksel söyleme yeteneği vb. konularda tez ve makaleler yazılmış, sempozyumlar düzenlenmiştir.

Yapılan araştırmaya direkt olarak katkı sağlamasa da, yardımcı olması ve yol göstermesi bakımından incelenen araştırmaların bazıları içerik bakımından şöyledir:

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde 1 Aralık 1995 tarihinde yapılan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Semineri'nde, AGSL Müzik Bölümleri'nin temel sorunları ve eğitim programları ele alınmış, tartışılmıştır. Seminerde, çok farklı düşünceler dile getirilmiş, Türkiye'deki müzik ve müzik eğitime ilişkin farklı yaklaşımlarda seminere yansımıştır.

Taşpınar (1994) tarafından yapılan "Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Beklentiler ve Gelişmeler" isimli araştırmada, AGSL öğrenci ve öğretmenlerinin beklentileri, sorunları ve gelişmeleri hakkında öğretmen ve öğrencilerin görüşlerine başvurmuştur. Verilen yanıtlara göre; alan dersi öğretmenlerinin önemli bir çoğunluğu alanlarına yönelik akademik ve hizmet içi eğitim çalışmalarına katılmak istediğini, ayrıca alan dersi öğretmenlerine duyulan sayısal ihtiyacın giderilmesinde yeni düzenlemelere gerek olduğunu belirtmiştir.

Taşpınar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun mezuniyet sonrası öğrenimlerini, yine müzik alanında sürdürmek istediklerini de anketlerle ortaya koymuştur.

Tarman (2002) tarafından yapılan "Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Giriş Müzik Yetenek Sınavlarının Geçerlik ve Güvenirlik Yönünden

İncelenmesi ve Değerlendirilmesi” isimli doktora tezinde, Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1998 yılı giriş müzik yetenek sınavları geçerlik ve güvenilirlik yönünden incelenmiş ve değerlendirilmiştir. Bu sınava ilişkin müzik yetenek testinin yordama geçerliliği ve puanlayıcılar arası güvenilirliği belirlenmiş ve bu veriler ışığında testin geliştirilmesine yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Töreyn (2002) tarafından ele alınan “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarına Giriş Özel Yetenek Sınavlarının Müziksel Söyleme (Ses ve Şarkı Söyleme Yeteneği) Boyutu” konulu araştırmada, bilimsel araştırma ve doktora çalışmalarıyla Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nden mezun olan adayların büyük kısmının ses sağlıklarının bozuk olduğu sonucuna ulaşmıştır. Öğrencilerin ses gelişimi dönemlerinde yapılan bilinçsiz ses eğitimi uygulamaları, bu yaş grubundaki geleceğin müzik öğretmeni adaylarında tedavisi mümkün olmayan ses bozuklukları ve kayıplarına neden olduğunu belirtmiştir.

Sevgi (2003) tarafından yapılan “Müzik Eğitimi Bölümlerinin Giriş-Yetenek Sınavlarına Başvuran Adayların Müziksel İşitme-Yineleme Sınavındaki Soru Tiplerine Göre Başarı Durumlarının Belirlenmesi” konulu araştırmasında, özel yetenek sınavlarının işitme-yineleme bölümünde sınavın alt boyutlarını oluşturan sorulara verdikleri yanıtlardan hareketle adayların hangi tip sorularda ne kadar başarılı olduklarını ortaya çıkartmıştır.

Okatan (2004) tarafından yapılan “Müzik Eğitimi Yönetimi ve Değerlendirme İlişkileri” isimli araştırmasında, 1924 Musiki Muallim Mektebi’nden günümüze kadar müzik öğretmeni yetiştiren Cumhuriyet kuşakları olarak, müzik sanatı ve eğitiminde gerçekleştirilmiş birçok değerli uygulamaya rağmen müzik eğitimi alanında henüz çözümlenememiş sorunlara değinmiştir. Kaliteli müzik eğitimi hizmetlerinin, yetkin müzik eğitimcileri tarafından, yurdumuzun her yöresindeki vatandaşlara eğitimde eşitlik ilkesine uygun bir yaklaşımda sunulamadığını belirtmiştir.

## BÖLÜM III

### YÖNTEM

#### 3.1 Araştırma Modeli

Bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden görüşme modeli, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine en son iki öğretmen seçme sınavlarında görev almış komisyon üyelerine uygulanmıştır.

Ankara AGSL ve İzmir Işıl Saygın AGSL’de en son iki öğrenci seçme sınavına katılan müzik öğretmenlerine de anket uygulanmıştır.

Öğretmen seçme sınavlarında görev almış komisyon üyeleri ve yukarıda belirtilen Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik öğretmenlerine sorulan soruların cevapları ışığında, öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterleri ortaya çıkarılarak karşılaştırılması yapılmıştır.

#### 3.2 Evren ve Örneklem

Bu araştırmada Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü, Teftiş Kurulu Başkanlığı, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi evren olarak saptanmıştır.

Araştırmanın örneklemini, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne öğretmen seçme sınavlarına katılmış (en son iki seçme sınavı) “Komisyon Üyeleri” ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne öğrenci seçme sınavlarına katılmış (en son iki seçme sınavı) “Müzik Öğretmenleri” oluşturmaktadır. Her iki seçme sınavındaki kriterlerin karşılaştırılması, gelecekte uygulanacak sınavlara ışık tutacaktır.



### 3.3 Veri Toplama Araçları

Bu arařtırmadaki veriler:

- Kuramsal kaynaklar,
- Öğretmen seçme sınavlarında görev alan komisyon üyeleri için araştırmacı tarafından hazırlanmış görüşme formu,
- Öğrenci seçme sınavlarında görev alan müzik öğretmenleri için hazırlanmış anket formu'ndan

oluşmaktadır. Bu görüşme ve anket formu uygulanmadan önce bilirkişilerce onaylanmıştır.

### 3.4 Verilerin Değerlendirilmesi

Araştırmada, alt problemlerle ilgili kuramsal kaynaklar incelenmiş, konuyla ilgili açıklamalarda bulunulmuştur.

Araştırmacı tarafından hazırlanmış görüşme formu 5 komisyon üyesine, anket formu da 35 müzik öğretmenine uygulandıktan sonra, araştırmacı tarafından her sorunun yanıtı ayrı ayrı ele alınmış, tablolaştırarak frekans ve yüzde hesabına göre hesaplanmış ve her iki sınav kriterleri de ortaya çıkarılmıştır.

Ortaya çıkan kriterler ışığında, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterlerinin karşılaştırılması yapılmıştır.

### 3.5 Veri Çözümleme Teknikleri

Verilerin çözümlenmesinde, frekans ve yüzde hesabı kullanılmıştır.

## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın amaçları doğrultusunda elde edilen bulgular, yöntem bölümünde belirtilen tekniklerden yola çıkarak, öğretmen seçme sınavlarıyla ilgili görüşlerine başvurulmuş uzmanların değerlendirmelerinden sonuçlar çıkartılmış ve öğrenci seçme sınavlarıyla ilgili AGSL müzik öğretmenlerine uygulanan anket sonuçları tablolar halinde gösterilmiştir. Ayrıca her tablonun açıklaması yapılmış ve yorumlanmıştır.

Yorumlama sonucunda ortaya çıkarılan öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterleri de, birbirine benzer ve ayrı yönleri bakımından karşılaştırılması yapılmıştır.

#### **4.1 ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE ÖĞRETMEN SEÇME SINAVI İLE İLGİLİ GÖRÜŞME SORU-CEVAP ve SONUÇLARI**

##### **Görüşlerine Başvurulan Uzmanlar ve Değerlendirmeler:**

1. M.E.B. Personel Genel. Müdürlüğü Daire Başkanı,
2. Teftiş Kurulu Başkanlığı'ndan Müfettiş,
3. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğretim Üyesi,
4. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman,
5. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında (Son iki seçme sınavı) görev almış komisyon üyelerine sorulan soru ve cevapları aşağıda verilmiş ve sonuç çıkartılmıştır.

**1. Öğretmen seçme sınavı için, komisyon üyeleriyle sınav öncesi yapılan toplantıda sınav esaslarını neye göre belirlediniz?**

**Sonda: Görev Dağılımı**

*Soruların belirlenmesi*

*Sınav salonunun uygunluğu*

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Mesleki alanı dışında bulunması nedeniyle cevaplandırmamıştır.

**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Sınav öncesi yapılan toplantıya belirli görevlerdeki kişiler çağrılır, soruların belirlenmesi ve sınav salonunun uygunluğu ile ilgili görüşmeler yapılır.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Bu tip sınavlarda sınav esasları, jüri üyeleri tarafından sınav öncesi yapılan bir toplantıyla belirlenir. Jüri, Orta Öğretim Genel Müdürü'nün başkanlığında Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nca görevlendirilen bir uzman, Teftiş Kurulu Başkanlığı'ndan alanla ilgili bir müfettiş, Personel Genel Müdürlüğü'nce görevlendirilecek en az daire başkanı düzeyinde bir yetkili ve alanla ilgili en çok iki öğretim üyesinden oluşur. Jüri sınavın yazılı, sözlü ya da mülakatın ne şekilde olacağı, adaya sınavda ne tip soruların yöneltileceği gibi esasları belirler. Değerlendirmede, müzik alanıyla ilgili performans 50 puandır. Öğretmenlik mesleğine uygunluk 20 puan; öğretmenin hazırladığı konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosya ve alanında lisansüstü eğitim durumu, alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri, aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri sayısı da 30 puandır. Yapılacak olan öğretmen seçme sınavının müzik alanıyla ilgili 50 puanlık bölümünün alt ayrıntıları ve puanlamaları, toplantıda jüri üyelerince belirlenir.

Sınavlar genellikle araç-gereç donanımı ve mekansal uygunluğu nedeniyle Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde yapılmaktadır. Sınavlarda adaylar,

seslendireceği ya da çalacağı eserlerin eşlikçisini veya bilgisayar donanımını kendileri temin etmişlerdir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Öncelikle adayın başvuru şartlarını taşıyıp taşımadığına dikkat edilir. Branşında uzman komisyon üyeleri, adayın müzikte yeterliliğini ölçer, adayın özlük bilgilerini inceler.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Komisyon üyelerinin sınav öncesi yaptığı toplantı, sınavda esas alınacak kriterleri belirleme niteliğindedir.

**SONUÇ:** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavlarında sınav esasları, jüri üyeleri tarafından sınav öncesi yapılan bir toplantıyla belirlenir.

Sınav komisyonu, Orta Öğretim Genel Müdürü'nün başkanlığında, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nca görevlendirilen bir uzman, Teftiş Kurulu Başkanlığı'ndan alanla ilgili bir müfettiş, Personel Genel Müdürlüğü'nce görevlendirilecek en az daire başkanı düzeyinde bir yetkili ve alanla ilgili en çok iki öğretim üyesinden oluşur.

Sınavda sorulacak sorular için gerekli kaynak ve dokümanlar belirlenir, toplantı sınava ön hazırlık niteliği taşır.

Branşında uzman komisyon üyeleri, adayın müzikteki yeterliliğini ölçer, adayın özlük bilgilerini inceler. Sınavın yapılacağı salon, adayın rahat olabileceği ve en az bir piyanonun bulunduğu bir ortamdır.

Değerlendirme:

1. Müzik alanıyla ilgili bölüm 50 puan (ayrıntılar jüri üyelerince belirlenir),
2. Öğretmenlik mesleğine uygunluk 20 Puan,

3. Öğretmenin hazırladığı konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosya ve alanında lisansüstü eğitim durumu, alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri, aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısına göre de 30 puan olarak bölüştürülmüştür.

**2. Milli Eğitim Bakanlığının Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı yönetmeliğinde, başvuru şartlarında belirtilen “Branşında en az üç yıl süreyle görev yapmış olmak” maddesi hakkında düşünceleriniz nelerdir?**

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Alanında en az üç yıl deneyimli olan öğretmenin Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi sınavına başvurması daha uygundur.

**Teftiş Kurulu Başk.’dan Müfettiş:** Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi sınavına başvuracak öğretmenlerin branşında üç yıl süreyle görev yapmaları uygundur. Branşına hakim bir öğretmen üç yılda çalgısını unutmaz ve alanında gerilemez. Öğretmenliğe yeni başlayan bir öğretmen, bu üç yılda öğretmeyi, bilgi aktarmayı ve seviye tespitini öğrenir.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi sınavına başvuracak öğretmenlerin branşında üç yıl süreyle görev yapmaları uygundur. Mesleki açıdan bir yıl süren stajyerliğin kaldırılması önemli. Kalan iki yıl da tecrübe edinme bakımından yeterli bir süredir. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapacak öğretmenin mesleki açıdan tecrübeli olması da önemlidir. Ancak öğretmen enstrümanını üniversiteden sonra bırakırsa, müzik öğretmenliği yapsa da yapmasa da bu bir gerilemeye, performans düşüklüğüne sebep olacaktır. Bu, adayın kendi kişisel tutumuyla ilgilidir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı’ndan Alanla İlgili Uzman:** Fakülteden yeni mezun olan bir adayın bilgilerinin daha taze ve verimli olmasından dolayı branşında “en az üç yıl görev yapmış olması” şartı aranmamalıdır.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi sınavına başvuracak öğretmenlerin branşında üç yıl süreyle görev yapmalarını uygundur. Hatta 5 yıla çıkarılması, öğretmenlik formasyonunu kazanması bakımından önemlidir.

**SONUÇ:** Uzmanların verdiği bilgilere göre, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi sınavına başvuracak öğretmenlerin branşında üç yıl süreyle görev yapmalarını uygundur. Öğretmenliğe yeni başlayan bir öğretmen, bu üç yılda öğretmeyi, bilgi aktarmayı ve seviye tespitini öğrenir. AGSL'nde görev yapacak öğretmenin mesleki açıdan tecrübeli olması da önemlidir.

**3. Sınava girecek adayların, Bakanlığın Eğitim ve Öğretim hizmetleri sınıfı kadrolarında üç yıl görev yapmış olmaları branşındaki performans düşüklüğüne sebep olur mu?**

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Sınava girecek adayların, Bakanlığın Eğitim ve Öğretim hizmetleri sınıfı kadrolarında üç yıl görev yapmış olmaları branşındaki performans düşüklüğüne kısmen sebep olur.

**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Sınava girecek öğretmen, alanıyla ilgili çalışmalar yapıyorsa performans düşüklüğüne sebep olmaz.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Performans düşüklüğü, adayın kendi kişisel tutumuyla da ilgilidir. Belki bu üç yılda öğrenciliğindeki birikimini daha da ileri seviyeye taşıyabilir

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Sınava girecek adayların, Bakanlığın Eğitim ve Öğretim hizmetleri sınıfı kadrolarında üç yıl görev yapmış olmaları branşındaki performans düşüklüğüne neden olur.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Sınava girecek aday, eğer hedeflerini önceden belirlediyse bu müzik alanındaki başarısı açısından aday için problem değildir.

**SONUÇ:** Sınava girecek aday, hedeflerini önceden belirlediyse, bu adayın alanındaki performansı açısından problem yaratmaz. Adayın bu üç yılda öğrenciliğindeki birikimini geliştirmesi de mümkündür. Kısacası performans, adayın kendi kişisel tutumuyla ilgilidir.

**4. Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı yönetmeliğinde, başvuru şartlarında belirtilen “Askerlik görevini yapmış veya bu görevden muaf olmak” maddesi hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?**

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Askerlik görevini yapmamış olanları, anılan okullarda görev alması halinde bu görevlerini yapmak üzere maaşsız izinli sayılmaktadır. Bu süre zarfında yerlerine kadrolu herhangi bir atamanın yapılması söz konusu olmadığından geçici görevlendirmelerde beklenen başarı sağlanamamaktadır.

**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavı yönetmeliğinde, başvuru şartlarında belirtilen “Askerlik görevini yapmış veya bu görevden muaf olmak” maddesi uygundur. Öğretmen askere gittiğinde hiçbir müzikal alanda görev yapamaz ve bu da öğretiliminde alanıyla ilgili başarı düşüklüğüne sebep olur.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Öğretmenin askerliğini tecil etmiş olması, bu sınavlara müracaat etmesi bakımından yeterli görülmelidir. Çünkü askerlik farklı bir görevdir. Adayı müzik alanından uzaklaştırır ve yeniden kendini bu alanda toparlaması açısından bir süre gerektirir. Bu da mesleki birikim ve tecrübe bakımından bir eksikliğe yol açabilmektedir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ciddi eğitim kurumları olmaları nedeniyle ve eğitimde kopukluk olmaması sebebiyle adayların askerliğini yapmış ve muaf olması gerekir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı yönetmeliğindeki, başvuru şartlarında belirtilen “Askerlik görevini yapmış veya bu görevden muaf olmak” maddesi uygundur. Öğretmen askere gittiğinde yerini doldurabilecek öğretmenin bulunmaması önemli bir konudur. Eğitim ve öğretimde kesinti olmaması önemlidir.

**SONUÇ:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı yönetmeliğinin, başvuru şartlarında belirtilen “Askerlik görevini yapmış veya bu görevden muaf olmak” maddesi uygundur.

Askerlik görevini yapmamış olanların anılan okullarda görevlendirilmeleri halinde bunlar, görevlerini yapmak üzere maaşsız izinli sayılmaktadır. Bu süre zarfında yerlerine kadrolu herhangi bir atamanın yapılması söz konusu olamadığından geçici görevlendirmelerde beklenen eğitim kalitesi görülmemektedir.

**5. Milli Eğitim Bakanlığı'nca Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı konusunda adaylar için okul müdürlüklerine gönderilen duyuruda, bilgilendirmenin içeriği yeterli mi?**

**Sonda:** *Uygulama sınavında adayda değerlendirilecek müzikal özellikler  
Çalacağı ya da seslendireceği eserin teknik düzeyi*

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Mesleki alanı dışında bulunması nedeniyle cevaplandırmamıştır.



**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Seviye konusunda bir şey belirtilmesi yerinde değildir. Milli Eğitim Bakanlığı'nca Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı konusunda adaylar için okul müdürlüklerine gönderilen duyuruda, bilgilendirmenin içeriği yeterlidir.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Milli Eğitim Bakanlığı'nca Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı konusunda adaylar için okul müdürlüklerine gönderilen duyuru, öğretmen adaylarıyla ilgilidir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Milli Eğitim Bakanlığı'nca Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı konusunda adaylar için okul müdürlüklerine gönderilen duyuruda, bilgilendirmenin içeriği yeterlidir. Çünkü sınavda, adayın başvurduğu alanda tekniği ve yeterliliği aranır.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Bilgilendirmenin içeriğini yeterli ve uygundur.

**SONUÇ:** Milli Eğitim Bakanlığı'nca Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı konusunda adaylar için okul müdürlüklerine gönderilen duyurudaki verilen bilgilendirme içeriği yeterlidir.

**6. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapabilecek nitelikli öğretmeni nasıl tanımlarsınız?**

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Mesleki alanı dışında bulunması nedeniyle cevaplandırmamıştır.

**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapabilecek nitelikli öğretmenin öğretmenlik niteliklerini taşıması, öğretmenliği meslek olarak görmesi, alanında otorite olması, kendisini sürekli yenilemesi ve geliştirmesi gerekir.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Nitelikli müzik öğretmeni enstrümanına hakim, müzik eğitim bilgisine sahip, kendisiyle ve toplumla barışık bir bireydir. Bunlar, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretmeninde olması gereken özelliklerin başında gelir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Nitelikli öğretmen alanında yeterli alt yapıya sahip kişidir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Nitelikli öğretmen, tecrübeli, öğrencilerin seviyelerini iyi bilen, gözlemleyen, psikolojilerinden iyi anlayan ve alanına hakim öğretmendir.

**SONUÇ:** Nitelikli müzik öğretmeni, alanına ilişkin yüksek öğrenimi bitiren, mesleki olarak yeterli hale gelen, kendini günün koşullarına göre yenileyen ve geliştiren kişidir.

**7. Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavında yapılan değerlendirmenin yeterliği konusunda ne düşünüyorsunuz?**

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Mesleki alanı dışında bulunması nedeniyle cevaplandırmamıştır.

**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında yapılan değerlendirme yeterli ve uygundur.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Şimdiye kadar olan sınavlarda yeterlilik, sınavın boyutu, ilkeleri ve değerlendirme bakımından hiçbir problem yaşanmamıştır. Birinci soruda da belirtildiği gibi, jürinin oluşturulması ve jürinin değerlendirme kriterlerini belirlemesi sınavın sağlıklı yapılmasında etkindir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Değerlendirmede adayın öncelikle başvurduğu alanda yeterli altyapıya sahip olup olmadığının tespiti için, başka değerlendirmelerin, mevcut olandan farkı olmayacaktır.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavında yapılan değerlendirme yeterli ve uygundur. Adayın sınav esnasındaki heyecanı ve stresi dikkate alınarak, adaydan beklenen performans ve kriterleri yerine getirmesi beklenir.

**SONUÇ:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavında yapılan değerlendirme yeterli ve uygundur.

Sınav öncesindeki toplantıda, komisyonun değerlendirme kriterlerini belirlemesi sınavın sağlıklı yapılmasında önemli yer tutmaktadır.

**8. Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavında yapılan değerlendirme sisteminin daha etkili ve yeterli hale getirilebilmesi için neler yapılabilir?**

**Sonda: Komisyon üyeleri kimlerden oluşmalı**

*Komisyon üyeleri nasıl belirlenmeli*

*Yeterli komisyon üye sayısı kaç olmalı*

*Diğer*

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Mesleki alanı dışında bulunması nedeniyle cevaplandırmamıştır.

**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavı süresi çok kısıtlıdır. Her öğretmene ayrılacak sürenin daha geniş tutulması gerekir. Sınavların iki-üç güne sığdırılmayıp en az bir hafta süre verilmelidir.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında yapılan değerlendirme sisteminin daha etkili ve yeterli hale getirilebilmesi için müzik bilgisi ve performansı alanındaki 50 puanlık kısmı biraz daha artırılabilir. Öğretmen olmuş bir insanı, öğretmenlik tutum ve davranıştan 20 puanlık bir değerlendirmeye tabi tutmak subjektifliğe kaçıştır. Sınava giren adayların çoğunluğu zaten 20 puanı bu kısımdan almakta ve sınava 20 puan almış gibi başlamaktadırlar. Buna gerek yoktur. 20 puanlık kısmın azaltılarak ya da kaldırılarak, müzik bilgisi ve performansı alanındaki 50 puanlık kısmın biraz daha artırılması daha uygun olabilir. Komisyon üyesi bakımından özellikle branşlara göre öğretim görevlisi sayısı artırılabilir. Bu da sınavın süre bakımından uzamasına neden olabilir. Şimdiye kadar olan sınavlar iki ya da üç günle sınırlı tutulmuş ve beraberinde sıkıntıya yol açmıştır. Halbuki sınavlar bir hafta gibi daha geniş bir zamana yayılsa daha geniş bir jüriyle daha verimli bir değerlendirme olabilir. Komisyonlarda görev alan öğretim üyesi, alanında uzman ve bir müzik öğretmeninde olabilecek profili iyi bilen bir kişiden oluşuyorsa, öğretim üyesi sayısını artırmaya gerek yoktur, fakat bunun dışındaki seçeneklerde öğretim üyesi sayısının artırılmasında yarar vardır.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Mevcut komisyon üyelerinin sayısı yeterli ve değişiminde hiçbir fark olmayacaktır.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında yapılan değerlendirme sisteminin daha etkili ve yeterli hale getirilebilmesi için sınav süresi çok kısıtlıdır. Bu sürenin bir hafta gibi bir zamana yayılması seçme bakımından daha yararlı olacaktır.

**SONUÇ:** Uzmanların görüşlerine göre, Milli Eğitim Bakanlığı'nın Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavları için ayrılan süre çok kısıtlıdır. Sınav ve değerlendirme sisteminin daha etkili ve yeterli hale getirilebilmesi için,

1. Her adaya ayrılacak sürenin daha geniş tutulması,
2. Sınavların iki-üç güne sığdırılmayıp en az bir haftalık süre içinde yapılması,

3. Seçme sınavındaki öğretmenin tutum ve davranışının ölçüldüğü 20 puanlık kısmın azaltılması ya da kaldırılması, müzik bilgisi ve performansı alanındaki 50 puanlık kısmın biraz daha artırılması gerekir.
  4. Sınavların, alanlarında uzman kişilerden oluşan genişletilmiş jürilerce yapılması gerekmektedir.
- 9. Uygulama sınavında aday performansının hangi boyutları değerlendiriliyor?**

**Sonda: *Tek ses işitme***

*İki ses işitme*

*Üç ses işitme*

*Ritim işitme*

*Ezgi işitme*

*Ezgi ve Ritimlerin çalınma sayısı*

*Şarkı Söyleme*

*Enstrüman çalmada dikkat edilen konular*

*Adayın enstrümanındaki teknik yeterlilik düzeyi*

*Adayın fizyolojik durumu*

*Deşifre*

*Solfej*

*Dikte*

*Şarkı yönetimi*

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Mesleki alanı dışında bulunması nedeniyle cevaplandırmamıştır.

**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Tek ses işitme, iki ses işitme, üç ses işitme, ritim işitme, ezgi işitme, şarkı söyleme, enstrümanına hakim olma, adayın enstrümanındaki teknik yeterlilik düzeyi, adayın fizyolojik durumu, deşifre, solfej, şarkı yönetimi gibi boyutlar değerlendirilmektedir.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Adayın müracaat ettiği alana göre sınavın soruları ve şekli belirlenir. Örneğin, aday müziksel işitme okuma ve yazma alanıyla ilgili müracaat etmişse tek ses işitme pek sorulmaz. İki ses işitme, üç ses işitme, ritim işitme, ezgi işitme sorulmaktadır. Hatta çalınan bir melodiyi notalarıyla tekrar etme sorulur. Aday koro alanında müracaat etmişse, ses eğitimiyle ilgili teknik ve becerisini gösterecek eserler söylemesi, bunları eşlikle yapması istenir. Aday çalgıdan müracaat etmişse eser düzeyine, tekniğine, bilgi ve becerisine göre performans değerlendirmesi yapılır. Her adaya bir deşifre sorusu sorulur. Ayrıca her adaya İstiklal Marşı'mızın doğru, düzgün ve temiz söylenmesi için İstiklal Marşı'nı okutulur. Dikte sorulmamaktadır, nihayetinde daha çok mülakat sınavıdır.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** En çok değerlendirilen boyutlar, adayın alanındaki alt yapı tespiti, enstrümanındaki teknik yeterlik düzeyi, deşifre ve solfej bilgisi değerlendirilen boyutlardır.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Tek ses işitme, iki ses işitme, üç ses işitme, ritim işitme, ezgi işitme, şarkı söyleme, enstrümanına hakim olma, adayın enstrümanındaki teknik yeterlilik düzeyi, adayın fizyolojik durumu, deşifre, solfej, şarkı yönetimi gibi boyutlar değerlendirilmektedir.

**SONUÇ:** Tek ses işitme, iki ses işitme, üç ses işitme, ritim işitme, ezgi işitme, şarkı söyleme, enstrümanına hakim olma, adayın enstrümanındaki teknik yeterlilik düzeyi, adayın fizyolojik durumu, deşifre, solfej, adayın alanı müziksel işitme okuma ve yazma ise, çalınan bir melodiyi notalarıyla tekrar etme, şarkı yönetimi gibi boyutlar değerlendirilmektedir.

**10. Mülakat sınavında aday performansının hangi boyutları değerlendiriliyor?**

**Sonda: Bilgi düzeyi (Türk Müziği ve Batı Müziği)**

*Konuşmada anlaşılabilirlik*

*Disiplin*

*Planlama*

*Öğretim*

*Adayın mezun olduğu üniversite*

*Genel özellikler (giyim, tutum vb.) açılarından*

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Mesleki alanı dışında bulunması nedeniyle cevaplandırmamıştır.

**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Mülakat sınavında adayın bilgi düzeyi (Türk Müziği ve Batı Müziği), konuşmada anlaşılabilirlik, verdiği cevaplardaki düzeylilik, disiplin, planlama, öğretim, öğretmenin kılık kıyafeti ve tavır ve davranışları açılarından değerlendirilmektedir.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Bir önceki soru içerisinde bu soruyu yanıtlamış olduk, çünkü uygulama ve mülakat sınavı bir bütün halinde yapılmaktadır. Mülakat sınavında adayın bilgi düzeyi, konuşmasında anlaşılabilirlik, verdiği cevaplardaki düzeylilik, disiplin, planlama, öğretim, öğretmenin kılık kıyafeti ve tavır ve davranışları açılarından değerlendirme yapılmaktadır.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Öncelikle bilgi düzeyi ve adayın devlet memuru olması sebebiyle disiplin, öğretim, tutum ve davranışları göz önünde bulundurulmaktadır.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Mülakat sınavında adayın bilgi düzeyi (Türk Müziği ve Batı Müziği), konuşmada anlaşılabilirlik, verdiği

cevaplardaki düzeylilik, disiplin, planlama, öğretim, öğretmenin kılık kıyafeti ve tavır ve davranışları açısından değerlendirilmektedir.

**SONUÇ:** Mülakat sınavında adayın bilgi düzeyi (Türk Müziği ve Batı Müziği), konuşmada anlaşılabilirlik, verdiği cevaplardaki düzeylilik, disiplin, planlama, öğretim, öğretmenin kılık kıyafeti, tavır ve davranışları değerlendirilmektedir.

**11. Adaylarca düzenlenen konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosyanın incelenmesi, değerlendirmeye katkısı ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz?**

**Sonda: Alanında Lisansüstü eğitim durumu**

*Alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri*

*Aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısı*

**MEB Per. Gen. Müd. Daire Başkanı:** Mesleki alanı dışında bulunması nedeniyle cevaplandırılmamıştır.

**Teftiş Kurulu Başk.'dan Müfettiş:** Adaylarca düzenlenen konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosya ve alanında lisansüstü eğitim durumu, alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri, aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısı değerlendirme açısından katkısı büyük ve önemlidir.

**G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Öğrt. Üyesi:** Adayların hazırlamış olduğu konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosya ve alanında lisansüstü eğitim durumu, alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri, aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısı değerlendirme açısından katkısı çok büyük ve önemlidir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Kimi adayların başvuru maksatlarının AGSL'nde çalışmak için değil sadece istedikleri bölgeye tayin olabilmek için sınava girdikleri gözlenmiştir. Dolayısıyla çalışmalarına ait dosya,



alanında katıldığı kurs, seminerler, aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür sayılarının incelenmesinin değerlendirme bakımından katkısı büyüktür. Ayrıca adayın Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğretmen olacağı düşünülürse sosyal etkinliklerde bulunması mesleğine verdiği önemin göstergesidir.

**Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'ndan Alanla İlgili Uzman:** Adayların hazırlamış olduğu konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosya ve alanında lisansüstü eğitim durumu, alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri, aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısı değerlendirme açısından bize aday hakkında fikir verebilir. Ayrıca müzik performans değerlendirilmesi de mutlaka yapılır. Adayların puanlarının eşit olması durumları gibi özel durumlarda tercih etmek bakımından önemli bir başvuru kaynağıdır.

**SONUÇ:** Adayların hazırlamış olduğu konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosya ve alanında lisansüstü eğitim durumu, alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri, aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısı değerlendirme açısından katkısı çok büyük ve önemlidir.

Ayrıca, adayların puanlarının eşit olması durumları gibi özel durumlarda tercih etmek bakımından önemli bir kılavuzdur.

#### **4.2 ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE ÖĞRETMEN SEÇME SINAVI KRİTERLERİ:**

AGSL'ne Öğretmen Seçme Sınavı Kriterlerini, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında (Son iki seçme sınavı) görev almış komisyon üyelerine sorulan sorulara verilen cevaplar ve çıkarılan sonuçlar ışığında maddeler halinde şu şekilde belirtebiliriz:

- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavlarında tek komisyon görev alır. Bu komisyon, Orta Öğretim Genel Müdürü'nün başkanlığında, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nca görevlendirilen bir

uzman, Teftiş Kurulu Başkanlığı'ndan alanla ilgili bir müfettiş, Personel Genel Müdürlüğü'nce görevlendirilecek en az daire başkanı düzeyinde bir yetkili ve alanla ilgili en çok iki öğretim üyesinden oluşur.

- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavına girecek aday, bakanlığın eğitim ve öğretim hizmetleri sınıfı kadrolarında en az üç yıl görev yapmış olması gerekir.
- Sınava girecek erkek adayın, başvuru şartlarında belirtilen askerlik görevini yapmış veya bu görevden muaf olması gerekir.
- Aday, enstrümanına hakim, müzik eğitimi bilgisine sahip, kendisiyle ve toplumla barışık, öğretmenlik niteliklerini taşıyan, öğretmenliği meslek olarak gören, alanında otorite olan, kendisini sürekli yenileyen ve geliştiren kişi olmalıdır.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavı, uygulama ve mülakat sınavı olarak iki aşamadan oluşur.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “İki Ses İşitme” sorulur.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “Üç Ses İşitme” sorulur.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında adaya piyanoda “Ritim İşitme” sorulur.
- Sınavda sorulan ritim sorularının aday tarafından el çırpma ile tekrar etmesi istenir.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında adaya piyanoda “Ezgi İşitme” sorulur.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında adaya ritim ve ezgiler birer defa çalınır.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında her adaya bir deşifre sorusu sorulur.
- Sınavda sorulan iki ses işitme, üç ses işitme ve ezgi işitmenin aday tarafından “Na” hecesiyle verilmesi istenir. Aday sınava müziksel işitme okuma ve yazma alanında girmişse notalarıyla tekrar etmesi istenir.

- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında adayın fizyolojik durumu değerlendirme kapsamındadır.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında adayın bir enstrüman çalması istenir.
- Aday koro alanında müracaat etmişse, ses eğitimiyle ilgili teknik ve becerisini gösterecek eserler söylemesi, bunları eşlikle yapması istenir.
- Adayın enstrüman çalarken doğal ve rahat çalabilmesine dikkat edilir.
- Adayın çalgısını, o çalgının tekniğine göre çalıp çalmadığına dikkat edilir.
- Adayın enstrüman çalarken eseri baştan sona kadar bir bütün olarak koparmadan çalabilme ve eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulayabilme özellikleri dikkate alınır.
- Adayın enstrüman çalarken eseri duyarlı ve etkili çalabilme özellikleri dikkate alınır.
- Seçme sınavında adayın düzgün konuşma becerisi değerlendirme kapsamındadır.
- Seçme sınavında adayın İstiklal Marşı'nı söylemesi istenir.
- Adayın İstiklal Marşı'nı söyleme esnasında, eseri doğru ritimlerle ve temiz seslerle söylemesine dikkat edilir.
- Adayın İstiklal Marşı'nı söyleme esnasında, sesini duyarlı ve etkili kullanabilme, eserin karakterine uygun söyleyebilme özellikleri dikkate alınır.
- Adayın İstiklal Marşı'nı söyleme esnasında, eserin sözlerini ve ezgisini koparmadan bütünlük içinde söylemesi ölçülür.
- Adayların hazırlamış olduğu konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosya ve alanında lisansüstü eğitim durumu, alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri, aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısı değerlendirme kapsamındadır.
- Mülakat sınavında adayın Türk Müziği ve Batı Müziği hakkındaki bilgi düzeyi değerlendirilir.
- Mülakat sınavında adayın sorulara verdiği cevaplardaki düzeylilik değerlendirilir.

- Mülakat sınavında adayın disiplini, planlaması, öğretimi değerlendirme kapsamındadır.
- Mülakat sınavında öğretmenin tavır ve davranışları değerlendirilmektedir.

#### 4.3 ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE ÖĞRENCİ SEÇME SINAVI İLE İLGİLİ ANKET DEĞERLENDİRME TABLOLARI

**Tablo 1.1 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı tarihinin, diğer Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile çakışması durumunda okullara nitelikli öğrenci kazandırılmasının olumlu-olumsuz etkileme durumu**

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Evet	9	25.71
Büyük ölçüde	5	14.29
Kısmen	9	25.71
Çok az	5	14.29
Hiç	7	20
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.1 incelendiğinde, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı tarihinin, diğer Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile çakışması durumunda belirtilen okullara nitelikli öğrenci kazandırılmasını %25.71 etkileyeceği, %14.29 büyük ölçüde etkileyeceği, %25.71 kısmen etkileyeceği, %14.29 çok az etkileyeceği ve %20'de hiç etkilemeyeceği sonucu çıkmıştır.

Bu tablodan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğrenci seçme sınavı'nın, diğer Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğrenci Seçme Sınavı tarihleri ile çakışması durumunda belirtilen okullara nitelikli öğrenci kazandırılmasını olumsuz şekilde etkileyeceği sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.2 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için bakanlıkça belirlenmiş ölçütlere göre yeterli ölçüde başvuru yapıp yapılmadığı durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	13	37.14
Büyük ölçüde	5	14.30
Kısmen	11	31.42
Çok az	6	17.14
Hiç	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.2'de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için bakanlıkça belirlenmiş ölçütlere göre yeterli başvuru yapıldığı konusunda %37.14 Evet, %14.30 Büyük ölçüde, %31.42 Kısmen, %6 Çok az, ve %0 Hiç sonucu çıkmıştır.

Bu sonuçlardan da anlaşılacağı gibi Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için bakanlıkça belirlenmiş ölçütlere göre yeterli başvuru yapıldığı sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.3 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde öğrenci seçme sınavı komisyonu sayısı**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Bir	10	28.57
İki	11	31.42
Üç	4	11.45
Dört	1	2.85
Müracaat eden öğrenci sayısına göre belirlenir	9	25.71
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.3’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde komisyon sayısı durumu yapılan ankete göre, %28.57 Bir komisyondan oluştuğu, %31.42 İki komisyondan oluştuğu, %11.45 Üç komisyondan oluştuğu, %2.85 Dört komisyondan oluştuğu, %25.71 Müracaat eden öğrenci sayısına göre değiştiği sonucu ortaya çıkmıştır.

Buna göre Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı yapılan okullardaki komisyon sayısının genelde iki komisyon olduğu sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.4 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne öğrenci seçme sınavı aşama sayısı durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Tek aşamalı (Seçme)	6	17.14
İki aşamalı(Eleme-Seçme)	21	59.85
Üç aşamalı(Eleme-Seçme-Mülakat)	8	23.01
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.4’te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne öğrenci seçme sınavı %17.14 Tek aşamalı (Seçme), %59.85 İki aşamalı (Eleme-Seçme), %23.01 Üç aşamalı (Eleme-Seçme-Mülakat) şeklinde yapıldığı sonucu ortaya çıkmıştır.

Buna göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne öğrenci seçme sınavı, genellikle eleme ve seçme sınavı olarak iki aşamadan oluştuğu sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.5 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için bakanlıkça İlköğretim okullarına yapılan sınav duyurusu haricinde okulların ayrı bir duyuru yapıp yapmadığı durumu**

Seçenekler	(f)	(%)
Evet	4	11.45
Büyük ölçüde	1	2.85
Kısmen	7	19.99
Hayır	23	65.71
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.5'te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için bakanlıkça İlköğretim okullarına yapılan sınav duyurusu haricinde okulların ayrı bir duyuru yapıp yapmadığı durumu yapılan ankete göre, %11.45 Evet, %2.85 Büyük ölçüde, %19.99 Kısmen ve %65.71 Hayır sonucu çıkmıştır.

Buna göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için bakanlıkça İlköğretim okullarına yapılan sınav duyurusu haricinde okulların ayrı bir duyuru yapmadığı sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.6 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavlarında yazılı sınav uygulaması yapıp yapılmadığı durumu**

Seçenekler	(f)	(%)
Evet	1	2.86
Hayır	34	97.14
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.6'da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavlarında yazılı sınav uygulaması yapıp yapılmadığı durumu, yapılan ankete göre %2.86 Evet, %97.14 Hayır şeklinde bir oran ortaya çıkmıştır.

Buna göre; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavlarında yazılı sınav uygulaması yapıldığı sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.7 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için okullarda adaylara hazırlık kursu verilip verilmediği durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	13	37.15
Hayır	22	62.85
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.7'de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için okullarda adaylara hazırlık kursu verilip verilmediği durumu hakkında %37.15 Evet ve %62.85 Hayır sonucuna ulaşılmıştır.

Buna göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı için okullarda adaylara hazırlık kursunun genel olarak verilmediği belirlenmiştir.

**Tablo 1.8 Adayın puanının, sınav komisyonunun vermiş olduğu puanlar ortak fişe geçirildikten sonra en düşük ve en yüksek puan atılarak kalan puanların aritmetik ortalaması alınarak verilip verilmediği durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	29	82.85
Hayır	6	17.15
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.8 incelendiğinde, adayın puanı, sınav komisyonunun vermiş olduğu puanlar ortak fişe geçirildikten sonra en düşük ve en yüksek puan atılarak kalan puanların aritmetik ortalaması alınarak verilip verilmediği durumu %82.85 Evet ve %17.15 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.



Buna göre adayın puanı, sınav komisyonunun vermiş olduğu puanlar ortak fişe geçirildikten sonra en düşük ve en yüksek puan atılarak kalan puanların aritmetik ortalaması alınarak verildiği sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.9 Sınav esnasında adayın müzik alanındaki programı takibe engel bedensel özrü olup olmadığına dikkat edilip edilmediği durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	31	88.55
Hayır	4	11.45
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1,9'da görüldüğü gibi, sınav esnasında adayın müzik alanındaki programı takibe engel bedensel özrü olup olmadığına dikkat edilip edilmediği durumu %88.55 Evet ve %11.45 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre; adayın müzik alanındaki programı takibe engel bir özrünün olup olmadığına dikkat edildiği sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.10 Sınav esnasında adayda müzik alanındaki programı takibe engel ses bozukluğu olup olmadığına dikkat edilip edilmediği durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	31	88.55
Hayır	4	11.45
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.10'da görüldüğü gibi, sınav esnasında adayda müzik alanındaki programı takibe engel ses bozukluğu olup olmadığına dikkat edilip edilmediği durumu %88.55 Evet ve %11.45 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre; sınav esnasında adayda müzik alanındaki programı takibe engel ses bozukluğu olup olmadığına dikkat edildiği sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.11 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavında rehberlik servisinde aday tanıma amacıyla uygulama (Öğrencinin ekonomik ve özel durum anketi) yapıp yapılmadığı durumu**

Seçenekler	(f)	(%)
Evet	0	0
Hayır	35	100
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.11'de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavında rehberlik servisinde aday tanıma amacıyla uygulama ( Öğrencinin ekonomik ve özel durum anketi ) yapıp yapılmadığı durumu %0 Evet ve %100 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavında rehberlik servisinde aday tanıma amacıyla uygulama (Öğrencinin ekonomik ve özel durum anketi) yapılmadığı sonucuna ulaşabiliriz.

**Tablo 1.12 AGSL'ne öğrenci seçme sınavı için sınav yerlerinde yeterli düzeyde donanım (araç-gereç) bulunup bulunmaması durumu**

Seçenekler	(f)	(%)
Evet	35	100
Hayır	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.12'de görüldüğü gibi, AGSL'ne öğrenci seçme sınavı için sınav yerlerinde yeterli düzeyde donanım (araç-gereç) bulunup bulunmaması durumu %100 Evet ve %0 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, AGSL’ne öğrenci seçme sınavı için sınav yerlerinde yeterli düzeyde donanım ( araç-gereç ) bulunduğunu gözlemleyebiliriz.

**Tablo 1.13 Seçme sınavında adaya piyanoda “Tek Ses İşitme” sorulması durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	35	100
Hayır	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.13’te görüldüğü gibi, seçme sınavında adaya piyanoda “Tek Ses İşitme” sorulması durumu %100 Evet ve %0 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında adaya piyanoda “Tek Ses İşitme” sorulduğu sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.14 Seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “İki Ses İşitme” sorulması durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	35	100
Hayır	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.14’te görüldüğü gibi, seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “İki Ses İşitme” sorulması durumu %100 Evet ve %0 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “İki Ses İşitme” sorulduğu sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.15 Seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “Üç Ses İşitme” sorulması durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	35	100
Hayır	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.15’te görüldüğü gibi, seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “Üç Ses İşitme” sorulması durumu %100 Evet ve %0 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “Üç Ses İşitme” sorulduğu sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.16 Seçme sınavında adaya piyanoda “Ritim İşitme” sorulması durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	35	100
Hayır	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.16’da görüldüğü gibi, seçme sınavında adaya piyanoda “Ritim İşitme” sorulması durumu %100 Evet ve %0 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında adaya piyanoda “Ritim İşitme” sorulduğu sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.17 Seçme sınavında adaya piyanoda “Ezgi İşitme” sorulması durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	35	100
Hayır	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.17’de görüldüğü gibi, seçme sınavında adaya piyanoda “Ezgi İşitme” sorulması durumu %100 Evet ve %0 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında adaya piyanoda “Ezgi İşitme” sorulduğu sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.18 Seçme sınavında ezgi ve ritimlerin birer defa çalınıp çalınmadığı durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	22	62.85
Hayır	13	37.15
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.18’de görüldüğü gibi, seçme sınavında ezgi ve ritimlerin birer defa çalınıp çalınmadığı durumu %62.85 Evet ve %37.15 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında ezgi ve ritimlerin birer defa çalındığı sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.19 Sınavda sorulan sesler (Tek ses, İki ses, Üç ses) aday tarafından “Na” hecesiyle verilip verilmemesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	35	100
Hayır	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.19’da görüldüğü gibi, sınavda sorulan sesler (Tek ses, İki ses, Üç ses) aday tarafından “Na” hecesiyle verilip verilmemesi durumu %100 Evet ve %0 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, sınavda sorulan sesler (Tek ses, İki ses, Üç ses) aday tarafından “Na” hecesiyle verildiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.20 Seçme sınavında adayın fizyolojik durumunun değerlendirme açısından önemi**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	25	71.43
Hayır	10	28.57
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.20’de görüldüğü gibi, seçme sınavında adayın fizyolojik durumunun değerlendirme açısından önemi %71.43 Evet ve %28.57 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında adayın fizyolojik durumunun değerlendirme açısından önemli olduğu sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.21 Seçme sınavında adayın herhangi bir enstrüman çalmasını istenmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	29	82.85
Hayır	6	17.15
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.21’de görüldüğü gibi, seçme sınavında adayın herhangi bir enstrüman çalmasını istenmesi durumu %82.85 Evet ve %17.15 olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında adayın herhangi bir enstrüman çalması istendiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.22 Adayın enstrüman çalarken doğal ve rahat çalabilmesine dikkat edilmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	27	93.10
Hayır	2	6.90
<b>TOPLAM</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Tablo 1.22’de görüldüğü gibi, adayın enstrüman çalarken doğal ve rahat çalabilmesine dikkat edilmesi durumu %93.10 Evet ve %6.90 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, adayın enstrüman çalarken doğal ve rahat çalabilmesine dikkat edildiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.23 Adayın çalgısını, o çalgının tekniğine göre çalıp çalmadığına dikkat edilmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	26	89.65
Hayır	3	10.35
<b>TOPLAM</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Tablo 1.23'te görüldüğü gibi, adayın çalgısını, o çalgının tekniğine göre çalıp çalmadığına dikkat edilmesi durumu %89.65 Evet ve %10.35 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, adayın çalgısını, o çalgının tekniğine göre çalıp çalmadığına dikkat edildiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.24 Adayın enstrüman çalarken eseri baştan sona kadar bir bütün olarak koparmadan çalabilme ve eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulayabilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	25	86.20
Hayır	4	13.80
<b>TOPLAM</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Tablo 1.24'te görüldüğü gibi, adayın enstrüman çalarken eseri baştan sona kadar bir bütün olarak koparmadan çalabilme ve eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulayabilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu %86.20 Evet ve %13.80 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, adayın enstrüman çalarken eseri baştan sona kadar bir bütün olarak koparmadan çalabilme ve eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulayabilme özelliklerinin gözlemlendiği sonucuna ulaşmaktayız.



**Tablo 1.25 Adayın enstrüman çalarken eseri duyarlı ve etkili çalabilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	27	93.10
Hayır	2	6.90
<b>TOPLAM</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Tablo 1.25'te görüldüğü gibi, adayın enstrüman çalarken eseri duyarlı ve etkili çalabilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu %93.10 Evet ve %6.90 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, adayın enstrüman çalarken eseri duyarlı ve etkili çalabilme özelliklerinin gözlemlendiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.26 Seçme sınavında, adayın konuşmasındaki anlaşılabilirlik düzeyine dikkat edilmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	29	82.85
Hayır	6	17.15
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.26'da görüldüğü gibi, seçme sınavında, adayın konuşmasındaki anlaşılabilirlik düzeyine dikkat edilmesi durumu %82.85 Evet ve %17.15 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında, adayın konuşmasındaki anlaşılabilirlik düzeyine dikkat edildiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.27 Seçme sınavında, adayın herhangi bir şarkı söylemesinin istenmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	34	88.55
Hayır	1	11.45
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.27’de görüldüğü gibi, seçme sınavında, adayın herhangi bir şarkı söylemesinin istenmesi durumu %88.55 Evet ve %11.45 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, seçme sınavında adayın herhangi bir şarkı söylemesinin istendiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.28 Adayın şarkı söyleme esnasında, eseri doğru ritimlerle ve temiz seslerle söyleyebilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	34	100
Hayır	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Tablo 1.28’de görüldüğü gibi, adayın şarkı söyleme esnasında, eseri doğru ritimlerle ve temiz seslerle söyleyebilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu %100 Evet ve %0 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, adayın şarkı söyleme esnasında, eseri doğru ritimlerle ve temiz seslerle söyleyebilme özelliklerinin gözlemlendiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.29 Adayın şarkı söyleme esnasında, sesini duyarlı ve etkili kullanabilme, eserin karakterine uygun söyleyebilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	31	91.17
Hayır	3	8.83
<b>TOPLAM</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Tablo 1.29’da görüldüğü gibi, adayın şarkı söyleme esnasında, sesini duyarlı ve etkili kullanabilme, eserin karakterine uygun söyleyebilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu %91.17 Evet ve %8.83 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, adayın şarkı söyleme esnasında, sesini duyarlı ve etkili kullanabilme, eserin karakterine uygun söyleyebilme özelliklerinin gözlemlendiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.30 Adayın şarkı söyleme esnasında, eserin sözlerini ve ezgisini koparmadan bütünlük içinde söyleyebilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	34	100
Hayır	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Tablo 1.30’da görüldüğü gibi, adayın şarkı söyleme esnasında, eserin sözlerini ve ezgisini koparmadan bütünlük içinde söyleyebilme özelliklerinin gözlemlenmesi durumu %100 Evet ve %0 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, adayın şarkı söyleme esnasında, eserin sözlerini ve ezgisini koparmadan; bütünlük içinde söyleyebilme özelliklerinin gözlemlendiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.31 Sınav esnasında, adaya sorulan sorunun hatalı olması halinde alternatif soru sorulması durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	30	85.71
Hayır	5	14.29
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.31’de görüldüğü gibi, sınav esnasında, adaya sorulan sorunun hatalı olması halinde alternatif soru sorulması durumu %85.71 Evet ve %14.29 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, sınav esnasında, adaya sorulan sorunun hatalı olması halinde alternatif soru sorulduğu sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.32 Adayın tonal duygusunu ölçmek için, söylediği şarkının ya da İstiklal Marşı’nın ilk motifini başka tondan söyleyebilmesinin gözlemlenmesi durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	25	71.43
Hayır	10	28.57
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.32’de görüldüğü gibi, adayın tonal duygusunu ölçmek için, söylediği şarkının ya da İstiklal Marşı’nın ilk motifini başka tondan söyleyebilmesinin gözlemlenmesi durumu %71.43 Evet ve %28.57 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, adayın tonal duygusunu ölçmek için, söylediği şarkının ya da İstiklal Marşı'nın ilk motifini başka tondan söyleyebilmesinin gözlemlendiği sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.33 Sorulan sorularda, birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerler haricinde başka nota veya sus değeri bulunması durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	7	20
Hayır	28	80
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.33'te görüldüğü gibi, sorulan sorularda, birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerler haricinde başka nota veya sus değeri bulunması durumu %20 Evet ve %80 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, sorulan sorularda, birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerler haricinde başka nota veya sus değeri bulunmadığı sonucuna ulaşmaktayız.

**Tablo 1.34 Sorulan sorularda, ritim kalıplarında üçleme, noktalı sekizlik, senkop, sekizlikte üçlemeden başka ritim kalıplarının sorulması durumu**

<b>Seçenekler</b>	<b>(f)</b>	<b>(%)</b>
Evet	2	5.72
Hayır	33	94.28
<b>TOPLAM</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 1.34'te görüldüğü gibi, sorulan sorularda, ritim kalıplarında üçleme, noktalı sekizlik, senkop, sekizlikte üçleme haricinde sorulması durumu %5.72 Evet ve %94.28 Hayır olarak karşımıza çıkmaktadır.

Buna göre, sorulan sorularda, ritim kalıplarında üçleme, noktalı sekizlik, senkop, sekizlikte üçleme haricinden başka ritim kalıplarının sorulmadığı sonucuna ulaşmaktayız.

#### **4.4 ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE ÖĞRENCİ SEÇME SINAVI KRİTERLERİ:**

AGSL’ne Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerini, AGSL Müzik öğretmenlerine uygulanan anket ve sonuçları ve AGSL’nde uygulanan sınav esasları dikkate alınarak maddeler halinde şu şekilde belirtebiliriz:

- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı genellikle iki komisyon tarafından yapılır.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı eleme ve seçme sınavı olarak iki aşamadan oluşur.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı’nda, adayların müzik alanındaki programı takibe engel bir özrünün olup olmadığına dikkat edilir.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı’nda, adayların müzik alanındaki programı takibe engel ses bozukluğu olup olmadığına dikkat edilir.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı’nda adaya “Tek Ses İşitme” sorulur.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı’nda adaya “İki Ses İşitme” sorulur.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı’nda adaya “Üç Ses İşitme” sorulur.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı’nda adaya “ Ritim İşitme ” sorulur.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme Sınavı’nda adaya “ Ezgi İşitme ” sorulur.
- Sınavda, ritim ve ezgiler birer defa çalınır.

- Sınavda sorulan tek ses işitme, iki ses işitme, üç ses işitme ve ezgi işitmenin aday tarafından “Na” hecesiyle verilmesi istenir.
- Sınavda sorulan ritim işitmenin aday tarafından alkış ile tekrar etmesi istenir.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ne Öğrenci Seçme sınavında adayın fizyolojik durumu değerlendirme kapsamındadır.
- Seçme sınavında adayın herhangi bir enstrüman çalması istenmektedir.
- Adayın enstrüman çalarken doğal ve rahat çalabilmesine dikkat edilir.
- Adayın çalgısını, o çalgının tekniğine göre çalıp çalmadığına dikkat edilir.
- Adayın enstrüman çalarken eseri baştan sona kadar bir bütün olarak koparmadan çalabilme ve eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulayabilme özellikleri dikkate alınır.
- Adayın enstrüman çalarken eseri duyarlı ve etkili çalabilme özellikleri dikkate alınır.
- Seçme sınavında adayın konuşmasında anlaşılabilirlik düzeyi değerlendirme kapsamındadır.
- Seçme sınavında adayın herhangi bir şarkı söylemesi istenmektedir.
- Adayın şarkı söyleme esnasında, eseri doğru ritimlerle ve temiz seslerle söyleyebilme özellikleri dikkate alınır.
- Adayın şarkı söyleme esnasında, sesini duyarlı ve etkili kullanabilme, eserin karakterine uygun söyleyebilme özellikleri dikkate alınır.
- Adayın şarkı söyleme esnasında, eserin sözlerini ve ezgisini koparmadan bütünlük içinde söyleyebilme özellikleri dikkate alınır.
- Sınav esnasında, adaya sorulan sorunun hatalı olması durumunda alternatif soru sorulur.
- Adayın tonal duygusunu ölçmek için, söylediği şarkının ya da İstiklal Marşı’nın ilk motifini başka tondan söyleyebilmesi dikkate alınır.
- Adaya sınavda yalnızca birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota veya sus değerlerinden sorulur.
- Sorular adayların ses sınırları dikkate alınarak hazırlanır.

## **4.5 ÖĞRETMEN ve ÖĞRENCİ SEÇME SINAVI KRİTERLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

Elde edilen görüşme sonuçları ve anket sonuçları doğrultusunda belirlenmiş öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterlerinin karşılaştırılmasını, birbirinden farklı yönleri ve ortak özellikleri olmak üzere iki ayrı grupta toplayarak inceleyebiliriz.

### **4.5.1 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterlerinin farklı özellikleri:**

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavları sınav türü bakımından farklılık göstermektedir. Öğretmenlerin seçimi uygulama ve mülakat sınavı olarak, öğrencilerin seçimi ise, eleme ve seçme sınavı olarak iki aşamada yapılmaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavı tek komisyon tarafından yapılır. Komisyon OÖGM' nün başkanlığında, TTKB'nca görevlendirilen bir uzman, TKB'ndan alanla ilgili bir müfettiş, PGM'nce görevlendirilecek en az daire başkanı düzeyinde bir yetkili ve alanla ilgili en çok iki öğretim üyesinden oluşur. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci seçme sınavı genellikle iki komisyon tarafından yapılır. Komisyon okul müdürü başkanlığında, okulun müzik öğretmenlerinden oluşur.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavları statü ve konum bakımından farklılıklar göstermektedir.

Öğretmen seçme sınavlarında;

- Adayın, bakanlığın eğitim ve öğretim hizmetleri sınıfı kadrolarında en az üç yıl görev yapmış olması gerekir.
- Erkek adayın, başvuru şartlarında belirtilen askerlik görevini yapmış veya bu görevden muaf olması gerekir.



- Aday, enstrümanına hakim, müzik eğitimi bilgisine sahip, kendisiyle ve toplumla barışık, öğretmenlik niteliklerini taşıyan, öğretmenliği meslek olarak gören, alanında otorite olan, kendisini sürekli yenileyen ve geliştiren kişi olmalıdır.
- Adayların hazırlamış olduğu konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosya ve alanında lisansüstü eğitim durumu, alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri, aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısı değerlendirme kapsamındadır.
- Mülakat sınavında adayın Türk Müziği ve Batı Müziği hakkındaki bilgi düzeyi değerlendirilir.
- Mülakat sınavında adayın sorulara verdiği cevaplardaki bilgi düzeyi değerlendirilir.
- Mülakat sınavında öğretmenin kılık kıyafetinin uygunluğu, tavır ve davranışları değerlendirilmektedir.
- Aday koro alanında müracaat etmişse, ses eğitimiyle ilgili teknik ve becerisini gösterecek eserler söylemesi, bunları eşlikle yapması istenir.

gibi kriterler bulunmaktadır. Bu kriterler, öğrenci seçme sınavı kriterlerini kapsamaz.

Öğrenci seçme sınavlarında ise;

- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne Öğrenci Seçme Sınavı'nda adayların müzik alanındaki programı takibe engel bir özrünün olup olmadığına dikkat edilir.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne Öğrenci Seçme Sınavı'nda adayların müzik alanındaki programı takibe engel ses bozukluğu olup olmadığına dikkat edilir.
- Sorular adayların ses sınırları dikkate alınarak hazırlanır.
- Adaya sınavda yalnızca birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota veya sus değerlerinden sorulur.

gibi farklı kriterler bulunmaktadır. Bu kriterler de, öğretmen seçme sınavı kriterleriyle aynı özellikleri taşımamaktadır. Örneğin; öğretmen seçme sınavında her adaya bir deşifre sorulurken, öğrenci seçme sınavında deşifre sorulmaz.

#### **4.5.2 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterlerinin ortak özellikleri:**

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavları özellikleri bakımından farklılıklar gösterse de, içerikleri bakımından her ikisi de seçme sınavı olup, ortak yönleri oldukça fazladır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavlarının ortak yönlerini şöyle sıralayabiliriz:

- Adaylara piyanoda “Tek Ses İşitme” sorulur.
- Aynı anda tınlayan “İki Ses İşitme” sorulur.
- Aynı anda tınlayan “Üç Ses İşitme” sorulur.
- “Ritim İşitme” sorulur.
- “Ezgi İşitme” sorulur.
- Adaylara ritim ve ezgiler birer defa çalınır.
- Sınavda sorulan tek ses işitme, iki ses işitme, üç ses işitme ve ezgi işitmenin adaylar tarafından “Na” hecesiyle verilmesi istenir.
- Sınavda sorulan ritim sorusunun aday tarafından el çırparak tekrar etmesi istenir.
- Adayların fizyolojik durumu değerlendirme kapsamındadır.
- Adaylardan bir enstrüman çalması istenmektedir.
- Adayın enstrüman çalarken doğal ve rahat çalabilmesine dikkat edilir.
- Adayın çalgısını, o çalgının tekniğine göre çalıp çalmadığına dikkat edilir.
- Adayın enstrüman çalarken eseri baştan sona kadar bir bütün olarak koparmadan çalabilme ve eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulayabilme özellikleri dikkate alınır.
- Adayın enstrüman çalarken eseri duyarlı ve etkili çalabilme özellikleri dikkate alınır.

- Seçme sınavında adayın konuşmasında anlaşılabilirlik düzeyi değerlendirme kapsamındadır.
- Öğretmen seçme sınavlarında adayın İstiklal Marşı'nı söylemesi istenmekte, öğrenci seçme sınavlarında ise adayın herhangi bir şarkı söylemesi istenmektedir.
- Adayın şarkı söyleme esnasında, eseri doğru ritimlerle ve temiz seslerle söyleyebilme özellikleri dikkate alınır.
- Adayın şarkı söyleme esnasında, sesini duyarlı ve etkili kullanabilme, eserin karakterine uygun söyleyebilme özellikleri dikkate alınır.
- Adayın şarkı söyleme esnasında, eserin sözlerini ve ezgisini koparmadan bütünlük içinde söyleyebilme özellikleri dikkate alınır.

## BÖLÜM V

### SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

#### SONUÇ:

Bu araştırmada Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavı kriterleri, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavında (son iki seçme sınavı) görev almış komisyon üyeleriyle yapılan görüşmeler ile Ankara AGSL ve İzmir Işıl Saygın AGSL müzik öğretmenlerine uygulanan anketler sonucunda ortaya çıkarılıp incelenmiştir. Söz konusu kriterler, verilerin uygunluğuna bağlı olarak elde edilen bulgular ve yorumları araştırmanın IV. bölümünde sunulmuştur.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavı tek komisyon tarafından; öğrenci seçme sınavı da genelde iki ayrı komisyon tarafından yapılmaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavı komisyonu OÖGM' nün başkanlığında TTKB'nca görevlendirilen bir uzman, TKB'ndan alanla ilgili bir müfettiş, PGM'nce görevlendirilecek en az daire başkanı düzeyinde bir yetkili ve alanla ilgili en çok iki öğretim üyesinden; öğrenci seçme sınavı komisyonu da, okul müdürünün başkanlığında, okulun müzik öğretmenlerinden oluşur.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen alımı, uygulama ve mülakat yöntemleriyle iki aşamalı bir sınav olarak gerçekleştirilmektedir. Öğrenci alımı ise, eleme ve seçme yöntemleri kullanılarak uygulanmaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavının mülakat aşamasında adayın bilgi düzeyi (Türk Müziği ve Batı Müziği), düzgün konuşma becerisi, bilgi düzeyi, kılık kıyafetinin uygunluğu, tavır ve davranışları değerlendirilmeye alınmaktadır.

## **TARTIŞMA:**

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavları amaç ve hedefleri bakımından farklılıklar gösterse de, içerik bakımından her ikisi de seçme sınavı olup, ortak yönleri de oldukça fazladır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde görev yapacak nitelikli müzik öğretmeni, alanı ile ilgili bilgi ve beceri donanımına sahip, kendisiyle ve çevresiyle barışık, öğretmenlik niteliklerini taşıyan, öğretmenliği meslek olarak gören, alanında yetkin olan, kendisini sürekli yenileyen ve geliştiren kişidir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavına girecek adayın müzik performansında, önceden belirlediği hedefler etkilidir. Performans, adayın kendi kişisel tutumuyla ilgilidir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen seçme sınavlarında adayların hazırlamış olduğu konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosya ve alanında lisansüstü eğitim durumu, alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri, aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısı değerlendirme açısından katkısı çok büyük ve önemlidir. Bu, adayların puanlarının eşit olması gibi özel durumlarda tercih nedeni olmaktadır.

Görüşlerine başvuru komisyona üyeleri, sınav süresinin iki-üç günle sınırlandırılmış olmasının, sağlıklı bir değerlendirmenin yapılabilmesini olumsuz yönde etkilediğini belirtmişlerdir.

İlköğretim Okulunu bitiren öğrencilerin, yetiştikleri sosyal ve kültürel çevre, müziğe başlama yaşları ve aldıkları müzik eğitiminin niteliği ve düzeyi AGSL seçme sınavlardaki başarılarına direkt olarak yansımaktadır.

## ÖNERİLER:

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde görev yapacak öğretmen özellik bakımından; öğretmeyi çok iyi bilmeli, öğrencilere bilgiyi aktarabilmeli ve öğrenciler arasındaki seviye tespitini iyi yapabilmeli ve mesleki açıdan da tecrübeli olması gerekmektedir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde eğitim ve öğretimde kesinti olmaması açısından geçici görevlendirmeler performans düşüklüğüne neden olduğundan, bundan mümkün olduğunca kaçınılmalıdır.

AGSL'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavları için üniversitelerin ilgili ve yetkili birimlerinin desteği ve öncülüğünde sınav yönergeleri hazırlanmalıdır. Sınav komisyonları, MEB'nin konu ile ilgili olmayan elemanlarından değil, üniversitelerin müzik eğitimi ile ilgili birimlerinin öğretim elemanlarından oluşmalıdır.

Öğretmen seçme sınavlarında, branşlarında yetkin olan komisyon üyelerinin sayısı artırılırsa, daha verimli bir değerlendirme yapılacaktır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavlarında komisyon üyelerince yapılan bazı uyarılar adayın dikkatini dağıtacağı için, komisyon üyelerinin bu tür davranışlardan kaçınması gerekmektedir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde öğrenci seçme sınavları, MEB OÖGM'nün 5845 sayılı genelgesine göre iki günle sınırlıdır. Ayrıca, öğretmen seçme sınavı komisyon üleriyle yapılan görüşmeler sonucunda da sürenin yetersiz olduğu ve buna bağlı olarak sağlıklı bir değerlendirmenin yapılamadığı anlaşılmaktadır. Sürenin yeterli hale getirilmesi uygun olacaktır.

AGSL'nin ülke genelinde öğretim kadroları nitelikli değildir. Nitelikli öğretmen kadrosuna sahip olmayan AGSL'deki eğitim ve öğretim kalitesi yetersiz

olmaktadır. Bu durum üniversiter kurumların ilgili bölümlerinin giriş yetenek sınavlarında çarpıcı ve net olarak görülmektedir.

Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD mezunlarından sınavla seçilen öğretmen adayları, lisansüstü öğretimden geçirilerek alanında uzmanlaşmış olarak AGSL'ne atanmalıdır. AGSL'de halen görev yapan başarılı öğretmenlere de lisansüstü öğrenim görme olanakları sağlanmalıdır.

AGSL'nin ülke genelindeki sayısı olması gerekenin çok üzerinde olması, eğitim ve öğretimde kaliteyi düşürmektedir. Bu durum dikkate alınarak, bahsedilen kurumların ülke genelindeki sayısı en aza indirilmelidir.

Sonuç olarak inanıyorum ki, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavları kriterleri yerinde uygulandığında ülkemiz müzik eğitimciliğinde üstün başarılar elde edilecektir.

## KAYNAKÇA

GÖĞÜŞ, Gülay (1995). **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Semineri.** (1 Aralık 1995). Bursa: Uludağ Üniversitesi

KAPTAN, Saim (1998). **Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri** 11. Baskı  
Ankara: Tekışık Yayınları

MEB, **Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği**  
Resmi Gazete 20/081999 No:23782

MEB, **Aralık 1999 Tebliğler Dergisi** Sayı:2507

OĞUZKAN, Ferhat (1993). **Eğitim Terimleri Sözlüğü** Genişletilmiş Üçüncü Baskı,  
Ankara: Emel Matbaacılık.

OKATAN, İlknur (2004). **Müzik Eğitimi Yönetimi ve Değerlendirme İlişkileri.**  
1924–2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme  
Sempozyumu Bildirisi. ( 7- 10 Nisan 2004) Isparta: S.D.Ü.

SAY, Ahmet (1985). **Müzik Ansiklopedisi** Birinci Basım, Cilt 2, Ankara: Sanem  
Matbaası

SAY, Ahmet (2000). **Müzik Tarihi** 4. Basım, Ankara: Sözkesen Matbaası

SAY, Ahmet (2002). **Müzik Sözlüğü** Birinci Basım, Ankara: Sözkesen Matbaası

SEVGİ, Ali (2003). **Müzik Eğitimi Bölümlerinin Giriş-Yetenek Sınavlarına  
Başvuran Adayların Müziksel İditme –Yineleme Sınavındaki Soru Tiplerine**



**Göre Başarı Durumlarının Belirlenmesi.** Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. (30 -31 Ekim 2003). Malatya: İnönü Üniversitesi.

TARMAN Süleyman (2002). **Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Giriş Müzik Yetenek Sınavlarının Geçerlik ve Güvenirlik Yönünden İncelenmesi ve Değerlendirilmesi.** Doktora Tezi, G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

TAŞPINAR Mehmet (1994). **Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Beklentiler ve Gelişmeler.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, D.E.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü.

TÖREYİN Ayşe Meral (2002). **Müzik Eğitimi Anabilim Dallarına Giriş Özel Yetenek Sınavlarının Müziksel Söyleme (Ses ve Şarkı Söyleme Yeteneği) Boyutu.** XI. Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirisi. (23–26 Ekim 2002) Lefkoşa / KKTC: Y.D.Ü

TURGUT, M. Fuat (1997). **Eğitimde Ölçme Değerlendirme Metodları.** Onuncu Baskı, Ankara: Yargıcı Matbaası.

UÇAN, Ali (1997). **Müzik Eğitimi (Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar)** Ankara: Adalet Matbaası

UÇAN, Ali (1996). **İnsan ve Müzik- İnsan ve Sanat Eğitimi** Ankara: Alf Matbaası

**EKLER**

**EK 1:****ANKET UYGULAMASI HAKKINDA AÇIKLAMA**

Bu anket, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve İzmir Işlay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik öğretmenleri için hazırlanmıştır.

Ömer MUMCU

Dokuz Eylül Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Öğretmenliği Programı

Yüksek Lisans Öğrencisi

**EK 2:**

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE ÖĞRENCİ SEÇME  
(YETENEK) SINAVI KRİTERLERİNİN İNCELENMESİNE YÖNELİK  
ANKET FORMU**

**Yönerge**

Değerli Müzik Öğretmeni,

Bu anket “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Karşılaştırılması ” konulu Yüksek Lisans tezine katkı sağlayacak temel bazı verilerin toplanması amacıyla hazırlanmıştır.

Bu çalışmada Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen ve öğrenci seçme sınavlarının birbirine benzer ve farklı özelliklerinin ortaya çıkarılması amacıyla değerlendirilmesi yapılmaktadır.

Seçme ve yetenek sınavlarında izlenen yöntem ve teknikler incelenerek eksikliklerin belirlenmesi açısından sınavlarda görev alan öğretim görevlileri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik öğretmenlerimizin görüş ve düşünceleri çok önemlidir.

Ankette bulunan soruları okuduktan sonra, seçeneklerden size en yakın görünen birine ( x ) işareti koyunuz.

Bu ankette verdiğiniz cevaplar sadece araştırmanın kapsamı ile sınırlı olup cevaplarınız toplu olarak değerlendirilecek ve araştırma dışında kullanılmayacaktır. Çalışmanın istenilen başarıya ulaşmasında vereceğiniz doğru ve içten cevaplar önem arz etmektedir. Göstereceğiniz ilgiye ve katkılarınıza şimdiden teşekkür ederim.

Saygılarımla.

Ömer MUMCU  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı  
Müzik Öğretmenliği Programı  
Yüksek Lisans Öğrencisi

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğrenci Seçme Sınavı' nın, diğer Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğrenci Seçme Sınav tarihleri ile çakışması durumunda okulunuza nitelikli öğrenci kazandırılmasını olumsuz etkiler mi?  
 Evet  
 Büyük ölçüde  
 Kısmen  
 Çok az  
 Hiç
2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğrenci Seçme Sınavı için Bakanlıkça belirlenmiş ölçütlere göre yeterli ölçüde başvuru yapılıyor mu?  
 Evet  
 Büyük ölçüde  
 Kısmen  
 Çok az  
 Hiç
3. Öğrenci Seçme Sınavı okulunuzda kaç komisyon oluşturularak yapılıyor?  
 Bir  
 İki  
 Üç  
 Dört  
 Müracaat eden aday sayısına göre belirleniyor
4. Okulunuzdaki müzik alanında öğrenci seçme sınavı, kaç aşamadan oluşuyor?  
 Tek aşamalı (Seçme)  
 İki aşamalı (Eleme-Seçme)  
 Üç aşamalı (Eleme-Seçme-Mülakat)
5. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğrenci Seçme Sınavı için Bakanlıkça İlköğretim okullarına yapılan sınav duyurusu haricinde okulunuz ayrı bir duyuru yapıyor mu?  
 Evet  
 Büyük ölçüde  
 Kısmen  
 Hayır

6. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğrenci Seçme Sınavında yazılı sınav uygulaması yapılıyor mu?
- ( ) Evet
- ( ) Hayır
7. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğrenci Seçme Sınavı için okulunuzda adaylara hazırlık kursu veriliyor mu?
- ( ) Evet
- ( ) Hayır
8. Adayın puanı sınav komisyonunun vermiş olduğu puanlar ortak fişe geçirildikten sonra en düşük ve en yüksek puan atılarak kalan puanların aritmetik ortalaması alınarak mı veriliyor?
- ( ) Evet
- ( ) Diğer (Lütfen belirtiniz)
- .....
- .....
9. Sınav esnasında adayın müzik alanındaki programı takibe engel bedensel özrü olup olmadığına dikkat ediliyor mu?
- ( ) Evet
- ( ) Hayır
10. Sınav esnasında adayda müzik alanındaki programı takibe engel ses bozukluğu olup olmadığına dikkat ediliyor mu?
- ( ) Evet
- ( ) Hayır
11. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğrenci seçme sınavında rehberlik servisinde adayı tanımak amacıyla uygulama ( Öğrencinin ekonomik ve özel durum anketi ) yapılıyor mu?
- ( ) Evet
- ( ) Hayır

**12.** Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi' ne öğrenci seçme sınavı için sınav yerlerinde yeterli düzeyde donanım ( araç-gereç ) bulunuyor mu?

( ) Evet

( ) Hayır, (Lütfen belirtiniz)

.....  
 .....

**13.** Seçme sınavında adaya piyanoda “ Tek Ses İşitme ” soruluyor mu?

( ) Evet

( ) Hayır

**14.** Seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “ İki Ses İşitme ” soruluyor mu?

( ) Evet

( ) Hayır

**15.** Seçme sınavında adaya piyanoda aynı anda tınlayan “ Üç Ses İşitme ” soruluyor mu?

( ) Evet

( ) Hayır

**16.** Seçme sınavında adaya piyanoda “ Ritim İşitme ” soruluyor mu?

( ) Evet

( ) Hayır

**17.** Seçme sınavında adaya piyanoda “ Ezgi İşitme ” soruluyor mu?

( ) Evet

( ) Hayır

**18.** ( 16. ve 17. sorulara evet diyenler yanıtlayacaklardır ) Seçme sınavında ezgi ve ritimler birer defa mı çalınıyor?

( ) Evet

( ) Hayır

**19.** Sınavda sorulan sesler (Tek ses, İki ses, Üç ses) aday tarafından “ Na ” hecesiyle mi verilmesi isteniyor?

( ) Evet

( ) Hayır

20. Seçme sınavında adayın “ Fizyolojik Durumu ” değerlendirme açısından önemli midir?  
 Evet  
 Hayır
21. Seçme sınavında adayın herhangi bir “ Enstrüman Çalması ” isteniyor mu?  
 Evet  
 Hayır
22. (21. soruya evet diyenler yanıtlayacaklardır) Adayın enstrüman çalarken doğal ve rahat çalabilmesine dikkat ediliyor mu?  
 Evet  
 Hayır
23. (21. soruya evet diyenler yanıtlayacaklardır) Adayın çalgısını, o çalgının tekniğine göre çalıp çalmadığına dikkat ediliyor mu?  
 Evet  
 Hayır
24. (21. soruya evet diyenler yanıtlayacaklardır) Adayın enstrüman çalarken eseri baştan sona kadar bir bütün olarak koparmadan çalabilme ve eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulayabilme özellikleri gözlemleniyor mu?  
 Evet  
 Hayır
25. (21. soruya evet diyenler yanıtlayacaklardır) Adayın enstrüman çalarken eseri duyarlı ve etkili çalabilme özellikleri gözlemleniyor mu?  
 Evet  
 Hayır
26. Seçme sınavında adayın konuşmasında anlaşılabilirlik düzeyi inceleniyor mu?  
 Evet  
 Hayır
27. Seçme sınavında adayın herhangi bir “Şarkı Söylemesi ” isteniyor mu?  
 Evet  
 Hayır



- 28.** (27. soruya evet diyenler yanıtlayacaklardır) Adayın şarkı söyleme esnasında, eseri doğru ritimlerle ve temiz seslerle söyleyebilme özellikleri gözlemleniyor mu?
- ( ) Evet  
( ) Hayır
- 29.** (27. soruya evet diyenler yanıtlayacaklardır) Adayın şarkı söyleme esnasında, sesini duyarlı ve etkili kullanabilme, eserin karakterine uygun söyleyebilme özellikleri gözlemleniyor mu?
- ( ) Evet  
( ) Hayır
- 30.** (27. soruya evet diyenler yanıtlayacaklardır) Adayın şarkı söyleme esnasında, eserin sözlerini ve ezgisini koparmadan bütünlük içinde söyleyebilme özellikleri gözlemleniyor mu?
- ( ) Evet  
( ) Hayır
- 31.** Sınav esnasında, adaya sorulan sorunun hatalı olması durumunda alternatif soru soruluyor mu?
- ( ) Evet  
( ) Hayır
- 32.** Adayın tonal duygusunu ölçmek için, söylediği şarkının ya da İstiklal Marşı'nın ilk motifini başka tondan söyleyebilmesi gözlemleniyor mu?
- ( ) Evet  
( ) Hayır
- 33.** Sorulan sorularda, birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerler haricinde başka nota veya sus değeri bulunuyor mu?
- ( ) Evet, (Lütfen belirtiniz)
- .....
- .....
- ( ) Hayır

34. Sorulan sorularda, ritim kalıplarında üçleme, noktalı sekizlik, senkop, sekizlikte üçlemeden başka soruluyor mu?

( ) Evet, ( Lütfen belirtiniz)

.....  
.....

( ) Hayır

**EK 3:****GÖRÜŞME FORMU****Araştırma Amaçları:**

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin öğretmen ihtiyacını karşılamak amacıyla yapılan öğretmen seçme sınavını tanımlamak
2. Öğretmen Seçme Sınavının kriterlerini ortaya çıkarmak
3. Öğretmen Seçme Sınavının kriterlerini incelemek
4. Var olan öğretmen seçme sınavını geliştirmeye yönelik öneriler ortaya koymak

**GİRİŞ:**

Merhaba, adım Ömer MUMCU. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmeliği Programı Yüksek Lisans öğrencisiyim. Aynı zamanda da İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde müzik öğretmeni olarak görev yapmaktayım. "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Karşılaştırılması" konulu Yüksek Lisans tezi hazırlamaktayım.

Görüşme yapacağım kişileri, en son iki öğretmen seçme sınavlarında görev almış komisyon üyeleri olarak sınırladım. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğrenci Seçme Sınavı kriterlerini inceleme konusunda da Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik öğretmenleri ile anket çalışması yapmaktayım.

Özellikle Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen Seçme Sınavı kriterlerini incelemede sizin görüşlerinizin önemli olduğunu düşünüyorum. Bu araştırmaya katılmayı kabul ettiğiniz için şimdiden teşekkür ediyorum.

Görüşmemize geçmeden önce, yaptığım tüm görüşmelerde verilen bilgilerin, sadece bu araştırmada kullanılacağını ve kişisel bilgilerin kesinlikle gizli tutulacağını belirtmek isterim.

İzin verirseniz görüşmeyi kaydetmek istiyorum. Bu şekilde hem zamanı daha iyi kullanabiliriz, hem de sorulara vereceğiniz yanıtların kaydını daha ayrıntılı tutma fırsatı elde edebilirim.

Görüşmenin yaklaşık bir saat süreceğini tahmin ediyorum.

Görüşmemize başlamadan önce, sizin bana sormak istediğiniz bir soru varsa yanıtlamak istiyorum.

Sizin belirtmek istediğiniz herhangi bir düşünceniz var mı?

İzin verirseniz sorulara başlamak istiyorum.

**SORULAR:**

1. Öğretmen seçme sınavı için, komisyon üyeleriyle sınav öncesi yapılan toplantıda sınav esaslarını neye göre belirlediniz?

**Sonda:** *Görev Dağılımı**Soruların belirlenmesi**Sınav salonunun uygunluğu*

2. Milli Eğitim Bakanlığının Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı yönetmeliğinde, başvuru şartlarında belirtilen “Branşında en az üç yıl süreyle görev yapmış olmak” maddesi hakkında düşünceleriniz nelerdir?
3. Sınava girecek adayların, Bakanlığın Eğitim ve Öğretim hizmetleri sınıfı kadrolarında üç yıl görev yapmış olmaları branşındaki performans düşüklüğüne sebep olur mu?
4. Milli Eğitim Bakanlığı’ nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı yönetmeliğinde, başvuru şartlarında belirtilen “Askerlik görevini yapmış veya bu görevden muaf olmak” maddesi hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
5. Milli Eğitim Bakanlığı’ nca Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavı konusunda adaylar için okul müdürlüklerine gönderilen duyuruda, bilgilendirmenin içeriği yeterli mi?

**Sonda:** *Uygulama sınavında adayda değerlendirilecek müzikal özellikler**Çalacağı ya da seslendireceği eserin teknik düzeyi*

6. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapabilecek nitelikli öğretmeni nasıl tanımlarsınız?

7. Milli Eğitim Bakanlığı' nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavında yapılan değerlendirme yeterliği konusunda ne düşünüyorsunuz?
8. Milli Eğitim Bakanlığı' nın Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavında yapılan değerlendirme sisteminin daha etkili ve yeterli hale getirilebilmesi için neler yapılabilir?

**Sonda:** *Komisyon üyeleri kimlerden oluşmalı*

*Komisyon üyeleri nasıl belirlenmeli*

*Yeterli komisyon üye sayısı kaç olmalı*

*Diğer*

9. Uygulama sınavında aday performansının hangi boyutları değerlendiriliyor?

**Sonda:** *Tek ses işitme*

*İki ses işitme*

*Üç ses işitme*

*Ritim işitme*

*Ezgi işitme*

*Ezgi ve Ritimlerin çalınma sayısı*

*Şarkı Söyleme*

*Enstrüman çalmada dikkat edilen konular*

*Adayın enstrümanındaki teknik yeterlilik düzeyi*

*Adayın fizyolojik durumu*

*Deşifre*

*Solfej*

*Dikte*

*Şarkı yönetimi*

10. Mülakat sınavında aday performansının hangi boyutları değerlendiriliyor?

**Sonda:** *Bilgi düzeyi (Türk Müziği ve Batı Müziği)*

*Konuşmada anlaşılabilirlik*

*Disiplin*

*Planlama*

*Öğretim*

*Adayın mezun olduğu üniversite*

*Genel özellikler (giyim, tutum vb.) açılarından*

11. Adaylarca düzenlenen konser, yarışma, vb. çalışmalarına ait dosyanın incelenmesi, değerlendirmeye katkısı ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz?

**Sonda:** *Alanında Lisansüstü eğitim durumu*

*Alanında katıldığı hizmet içi eğitim ve kurs seminerleri*

*Aldığı aylıkla ödül, takdirname ve teşekkür belgeleri ve sayısı*

Bana zaman ayırdığınız için çok teşekkür ederim. Bu konuda görüşmeden sonra eklemek istediğiniz başka görüş ve önerileriniz olursa, lütfen beni 05055652999 numaralı telefonumdan arayabilirsiniz. İyi günler.

**EK 4:****MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI****ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ**

Milli Eğitim Bakanlığından

Yayımlandığı Resmi Gazete Tarihi: 20/08/1999

Yayımlandığı Resmi Gazete No: 23792

**BİRİNCİ BÖLÜM: Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar****Amaç**

**Madde 1** - Bu Yönetmeliğin amacı, Anadolu güzel sanatlar liseleri ile ilgili iş ve işlemlere ilişkin esas ve usulleri düzenlemektir.

**Kapsam**

**Madde 2** - Bu Yönetmelik, Anadolu güzel sanatlar liselerinde öğrenci seçimi, kayıt-kabulleri, nakilleri, öğrenci başarısının tespiti ve eğitim-öğretim ile ilgili esasları kapsar.

**Dayanak**

**Madde 3** - Bu Yönetmelik, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu ile 3797 sayılı Milli Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanuna dayanılarak hazırlanmıştır.

**Tanımlar**

**Madde 4** - Bu Yönetmelikte geçen;

a) Bakanlık: Milli Eğitim Bakanlığını,

b) Okul: Anadolu güzel sanatlar lisesini,

c) Hazırlık Sınıfı: 9 uncu sınıftan önce yabancı dilde dinleme, anlama; okuma, anlaşma; konuşma ve yazma becerileri kazandırılması ile alanlarda temel yeteneklerin geliştirilmesini amaçlayan sınıfı,

d) Veli: Öğrencinin anne, baba veya vasisi olan kişiyi, ifade eder.



## İKİNCİ BÖLÜM: Kuruluş, Okulun Amacı

### Kuruluş

**Madde 5** - Anadolu güzel sanatlar liseleri, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. Bu okullar, ilköğretim üzerine bir yıl hazırlık sınıfı ve en az 3 yıl lise öğrenim süresi olan yatılı, gündüzlü ve karma eğitim yapan okullardır.

### Okulun Amacı

**Madde 6** - Okulun amacı öğrencilerin:

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Yabancı dil öğrenmelerini,
- d) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- e) Milli ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

### Kontenjan

**Madde 7** - Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir.

### Başvuru

**Madde 8** - İlköğretim okulunu o yıl bitirenlerden;

- a) Diploma notu en az 3.00,
- b) Girecekleri alanla ilgili dersin 4 üncü, 5 inci, 6 ncı, 7 nci ve 8 inci sınıflarına ait yıl sonu notlarının aritmetik ortalaması en az 4.00 olduğunu belgelendirenler sınava girmek üzere istedikleri okullara başvurabilirler (EK-2) Öğrenimlerinin bir kısmını yurt dışında yaparak sınavlara başvurunun yapıldığı ders yılı başında 8 inci sınıfa kaydolan öğrencilerden gireceği alanla ilgili dersin yalnız 8 inci sınıfa ait yıl sonu notunun en az 4.00 olması şartı aranır.

Öğrenimlerini yurt dışında tamamlayarak denkliğini yaptıran öğrenciler ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki okullardan mezun olup durumlarını belgelendirenler de öğrenim görmek istedikleri Anadolu güzel sanatlar lisesi müdürlüklerine başvurabilirler.

Öğrencilere gerekli duyuru yapılır ve ilköğretim okulu müdürlüklerine başvuru şartlarını taşıyanlardan isteyenlere "Not Durum Çizelgesi" düzenlenerek verilir (EK-1).

Adayların sınav giriş belgeleri, Anadolu güzel sanatlar liseleri müdürlüklerince düzenlenerek alanlarına göre listeleri hazırlanır (EK-3).

### **Öğrenci Seçimi ve Kayıt-Kabul**

**Madde 9** - Öğrenci seçimi ve kayıt-kabuller aşağıdaki açıklamalara göre yapılır:

a) Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaç ile yapılır.

b) Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenen ve okul müdürünce onaylanan esas ve ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilir.

c) Değerlendirme sonunda en yüksek puandan başlanmak üzere adayların sıralaması yapılarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler hazırlanır ve okulda ilan edilir.

d) Sınavı kazanan adayların, süresi içinde kayıtları yapılır. Kontenjanın dolmaması durumunda ders yılının ilk haftasının son iş günü çalışma saati bitimine kadar sıralamaya göre yedek listeden kayıtlara devam edilir.

e) Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

### **Nakiller**

**Madde 10** - Bu okullar arasında öğrenci nakilleri:

a) Kamu görevi nakli, açıktan atanma, ilk defa göreve başlama, emekli olma, boşanma, ölüm, doğal afet, can güvenliğinin olmaması, iş yeri nakli ve iş yeri değişikliği,

b) Öğrencilerin acil kayıtlı sağlık kurulu raporu almaları,

c) Aynı sınıf ve alanda bulunmak şartıyla karşılıklı yer değiştirmek istenmesi durumlarında kontenjan bulunması ve özrün belgelendirilmesi kaydıyla ilgili okul müdürlüklerince yapılır. Nakil nedeniyle sınıf mevcudu 24'ün üzerine çıkarılamaz.

Bu maddenin birinci fıkrasının (a) bendine göre nakillerin yapılabilmesi için özür tarihinden itibaren altı ay içinde başvuruda bulunulması gerekir.

Nakil için başvuru, öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne liselerdeki nakiller için belirtilen sürelerde yapılır.

### **Ayrılan Öğrenciler**

**Madde 11** - İsteğe bağlı olarak okuldan ayrılan öğrenciler, on gün içinde okula geri dönebilirler. Ancak hazırlık sınıfı öğrencileri, kayıt-kabul döneminde ayrılmaları durumunda geri dönemezler.

Hazırlık sınıfından ayrılan öğrenciler ile hazırlık sınıfının tekrarı sonunda başarısız olmaları nedeniyle okulla ilişkisi kesilenler, süresi içinde kayıt-kabul şartlarını taşıdıkları diğer orta öğretim kurumlarına kayıt yaptırabilirler.

## **DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: Eğitim-Öğretim, Seviye Belirleme ve Başarının Değerlendirilmesi**

### **Öğretim Programları**

**Madde 12** - Bu okullarda Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken yabancı dil dersleri ile sanat derslerine ağırlık verilir.

Eğitim-öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanatla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

### **Alanlar**

**Madde 13** - Okulda resim ve müzik alanları bulunur. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir.

### **Alan Uygulamaları ve Etkinlikleri**

**Madde 14** - Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resim atölyesi, müzik odası, laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkanlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri alır. Öğrenciler uygulama çalışmalarına, yarışmalara, konser, konferans, panel ve sergi gibi sanat etkinliklerine, öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

### **Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu**

**Madde 15** - Okullarda her alan için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla "Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu" oluşturulur.

Okul yönetimince, yüksek öğretim kurumlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından en fazla üçer üyenin sanat eğitimi konusunda rehberlikte bulunmak ve gerektiğinde bilgilerine başvurulmak üzere kurula katılmaları sağlanabilir.

### **Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulunun Görevleri**

**Madde 16** - Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu biri dönemin başında, biri dönemin sonunda olmak üzere ders yılında en az dört kez toplanır ve aşağıdaki görevleri yapar:

- a) Okulun sanat eğitimi programlarının uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapar ve önerilerde bulunur.
- b) Okulun; okul içi, okullar arası, milli ve milletler arası sanat etkinliklerinin belirlenmesi, planlanması ve uygulanması ile ilgili gerekli çalışmalar yapar ve bu etkinlikleri organize eder.
- c) Verimliliğin artırılması amacıyla gerekli araştırmaların yapılmasını, sonuçlarının değerlendirilmesini ve sanatla ilgili gelişmelerin izlenmesini sağlar.
- d) Eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yüksek öğretim ve diğer eğitim kurumları ile iş birliği yaparak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkanlardan yararlanılması konularında çalışmalar yapar.

### **Seviye Belirleme Sınavı**

**Madde 17** - Bu okulların 9 uncu sınıflarındaki yabancı dil dersi ile sanat derslerini izleyebilecek düzeyde oldukları velileri tarafından kesin kayıt sırasında okul yönetimine yazılı olarak bildirilen öğrenciler, okul yönetimince yabancı dil ve sanat dersleri öğretmenlerinden oluşturulacak komisyonca ders yılının başladığı tarihten itibaren bir hafta içinde hazırlık sınıfı düzeyinde yabancı dil ve temel sanat eğitimi derslerinden yazılı, sözlü ve uygulamalı seviye belirleme sınavına alınırlar. Bu sınavlardan en az "geçer" not alarak başarılı olanlar 9 uncu sınıfa devam ettirilirler.

### **Başarının Değerlendirilmesi**

**Madde 18** - Hazırlık sınıflarında yabancı dil dersi dışındaki derslerdeki başarı durumu sınıf geçmeyi etkilemez. Ancak teşekkür ve takdimame verilirken bütün derslerdeki başarı durumu dikkate alınır.

Hazırlık sınıfında başarısız olan öğrenciler, ikinci yıl hazırlık sınıfını tekrar ederler. İkinci öğretim yılı sonunda da başarısız olan öğrencilerin okulla ilişkileri kesilir.

Bu okulların 9 uncu, 10 uncu ve 11 inci sınıflarında yılsonu başarı ortalaması ile sınıf geçilebilmesi için yıl sonu başarı ortalamasının en az 3.00, alan derslerinden ise bu derslerin yıl sonu notlarının ağırlıklı ortalamasının en az 3,50 olması gerekir.

## **BEŞİNCİ BÖLÜM: Çeşitli ve Son Hükümler**

### **Uygulama**

**Madde 19** - Bu Yönetmeliğin başarı ortalamasıyla sınıf geçmeye ilişkin 18 inci maddesinin üçüncü fıkrası hükmü 1999 – 2000 öğretim yılında kayıt yaptıracak olan öğrencilerden başlanmak üzere uygulanır.

### **Yönetmelikte Hüküm Bulunmayan Haller**

**Madde 20** - Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hallerde orta öğretim kurumlarında uygulanan mevzuat hükümleri uygulanır.

### **Yürürlükten Kaldırılan Mevzuat**

**Madde 21** – 20.06.1993 tarihli ve 21613 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

### **Yürürlük**

**Madde 22** - Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

### **Yürütme**

**Madde 23** - Bu Yönetmelik hükümlerini Milli Eğitim Bakanı yürütür.

**EK 5:**

**T.C.**  
**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**  
**Ortaöğretim Genel Müdürlüğü**

**SAYI:** B.O8.0.0GM.O.O9.02.03.231.0/7877

18.07.2005

**KONU:** Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen Seçme Sınavı (Uygulama-Mülâkat)

..... **VALİLİĞİNE**  
(Millî Eğitim Müdürlüğü)

**İLGİ:** a) Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Eğitim Kurumları Öğretmenlerinin Atama ve Yer Değiştirme Yönetmeliği

b) Aralık 1999 tarih ve 2507 sayılı Tebliğler Dergisinde yayımlanan "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Liseleri Öğretmenlerinin Seçimi ve Atamalarına İlişkin Yönetmelik"

c) Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 119 sayılı Kararı

d) Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 18/07/2005 tarih ve 7873 sayılı Makam Onayı

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin öğretmen ihtiyacını karşılamak için, ilgi (a), (b) Yönetmelik hükümleri ve ilgi (d) Makam onayı doğrultusunda Müzik ve Resim branşlarından, Mülâkat-Uygulama sınavı yoluyla halen Bakanlığımıza bağlı resmî okullarda çalışan Resim ve Müzik öğretmenlerinden atama yapılacaktır.

**A. Başvuru:**

a) Öğrenim durumu, Talim ve Terbiye Kurulunun öğretmenliğe atananların belirlenmesine ilişkin ilgi (c) kararlarına göre, atanacağı okul veya kuruma uygun olmak,

b) Başvuru tarihi itibarıyla Bakanlığın Eğitim ve Öğretim hizmetleri sınıfı kadrolarında görev yapıyor olmak,

c) Eğitim ve öğretim hizmetleri sınıfına dahil öğretmen ünvanlı kadrolarda ve **branşında en az 3 yıl süreyle görev yapmış olmak**, (Askerlikte geçen süreler hariç)

d) Son üç yıllık görev süresi içinde iyi dereceden aşağı sicil notu almamış olmak,

e) Son üç yıllık görev süresi içinde aylıktan kesme veya maaş kesimi cezalarından daha ağır bir disiplin cezası almamış olmak,

f) Askerlik görevini yapmış veya bu görevden muaf olmak,

şartlarını taşıyanlar başvuruda bulunabileceklerdir.

Adaylar, ekte örneği bulunan form dilekçe (Ek-1) i doldurup, **hizmet cetveli ve onaylı diploma örneği** ile görevli oldukları okul müdürlüğüne teslim edeceklerdir. Adaylara puan eşitliği sırasında aşağıda belirtilen belgeleri var ise form dilekçeye eklemeleri kaydıyla öncelik verilecektir. Okul Müdürlükleri, incelenen ve onaylanan başvuru belgelerini, İlçe/İl Millî Eğitim Müdürlüğüne ekleri ile birlikte göndereceklerdir.

#### **Varsa form 1'e eklenecek belgeler;**

- a) Alanında lisans üstü eğitim,
- b) Lisans üstü eğitim,
- c) Alanında hizmet içi eğitim kurs ve seminerleri,
- d) Aylıkla ödül,
- e) Takdimame veya teşekkür,
- f) Öğretmenlikte hizmet süresi,

#### **B. İl Millî Eğitim Müdürlüklerince Yapılacak İşlemler:**

İl Millî Eğitim Müdürlüğü, kendilerine ulaşan başvuru belgelerini incelemek üzere görevlendirilecekleri bir millî eğitim müdür yardımcısı veya şube müdürü başkanlığında İl İnceleme Komisyonu oluşturacaklardır. Komisyon, başvuru belgelerini genelge esaslarına göre inceleyecektir.. incelemede, **sadece şartları uygun olanların başvurularını**, varsa haklarında devam eden inceleme-soruşturma durumları da belirtilerek, sicil ve disiplin durumları ile ilgili bilgileri de doldurup, belirlenen şartları taşıyan **Resim ve Müzik branşları için ayrı ayrı yapılacak listelerin ilgili yerlerini onayladıktan sonra belgeleriyle birlikte en geç 01 Ağustos 2005** tarihinde Ortaöğretim Genel Müdürlüğünde olacak şekilde göndereceklerdir.

Şartları uymayan, süresi içinde gönderilmeyen, eksik gönderilen başvurular, işleme alınmayacak, yanlışlık ve eksiklikten doğabilecek sorumluluk İl İnceleme Komisyonuna ait olacaktır.

#### **C. Diğer Konular:**

Doğrudan Bakanlığa yapılan başvurular geçersiz sayılacaktır.

Eşi öğretmen olanlar ile diğer adayların durumları, ilgi (b) Yönetmelik esaslarına göre değerlendirilecektir.

Önceden yapılan Anadolu güzel sanatlar liseleri sınavına katılıp başarılı olup atanan ve halen bu okullarda kadrolu olarak görev yapan öğretmenler, bu sınava müracaat edemeyeceklerdir.

Personel Genel Müdürlüğünce okulların norm kadro güncelleme işlemleri devam ettiğinden, adaylar tercihlerini Resim-Müzik ana sanat dalındaki ihtiyaçlara göre sınav günü son güncel duruma göre okullar bazında ilân edilecek listeyi esas alarak yapacaklardır.

Zorunlu bölge hizmetine tabi adaylar ilgi (b) Yönetmelik hükümlerine göre değerlendirileceklerdir.

Seçme sınavı, Resim ve Müzik branşlarına göre ayrı ayrı komisyonlarca **15-16-17 Ağustos 2005 tarihlerinde, saat 9 ' 00 da Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde** yapılacaktır.

Sınavda başarılı olan adayların atama işlemleri, ihtiyaç durumu, tercih ve puan üstünlüğüne göre Personel Genel Müdürlüğünce yapılacaktır.

İl İnceleme Komisyonunca, başvuruların değerlendirilmesi sonucunda, **şartları uygun olmayanlara gerekçeleri ile bilgi verilecek olup, seçme sınavına katılmaları uygun olanlara ise Ek-2'de örneği sunulan sınav giriş belgesi düzenlenerek sınava girişleri sağlanacaktır.**

Sınavla katılacak öğretmenlerin izin işlemleri mahallinde çözümlenecektir. Yol, barınma ve diğer giderler adaylara ait olacaktır.

Adaylar, branşlarına uygun olarak bilgi, beceri, yetenek ve varsa konser, yarışma, sergi vb. çalışmalarına ait düzenleyecekleri dosyayı, sınav günü değerlendirilmek üzere komisyona elden sunacaklardır. Resim branşından uygulamaya girecek öğretmenler yanlarında resim kâğıdı ve kurşun kalem bulunduracaklardır.

Başvuru şartlarını taşımadıkları tespit edilen adaylar, sınavda başarılı olsalar bile, sınavları geçersiz sayılacaktır.

Yukarıdaki açıklamalar doğrultusunda, konunun İlinizde bulunan İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında görev yapan ilgili öğretmenlere duyurulması hususunda bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

**Kerem ALTUN**  
**Bakan a.**  
**Genel Müdür**



**EK 6:**

**T.C.**  
**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**  
**Ortaöğretim Genel Müdürlüğü**

Sayı: B.08.0.OGM.0.09.01.01.379/5845

23.05.2005

Konu: Anadolu Güzel Sanatlar  
 Liselerine Öğrenci Alımı

**GENELGE****2005/ 37**

İlgi İ: 20 Ağustos 1999 gün ve 23792 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan “Millî Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği”

2005-2006 öğretim yılında Anadolu güzel sanatlar liselerine öğrenci alımları ile ilgili iş ve işlemler; ilgi yönetmelik, Ek-1’deki açıklamalar ve aşağıda belirtilen takvim doğrultusunda yürütülecektir.

1. Öğrenciler Anadolu güzel sanatlar liselerine ders yılı sonundan itibaren **29 Temmuz 2005** tarihi mesai bitimine kadar doğrudan veya posta ile müracaat edeceklerdir. Ancak, postadaki gecikmeler nedeniyle zamanında ulaşmayan başvurular değerlendirilmeye alınmayacaktır.

2. Öğrencilerin yetenek sınavları; Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğüne **08-10 Ağustos 2005**, diğer Anadolu güzel sanatlar lisesi müdürlüklerince **15-17 Ağustos 2005** tarihlerinde ilgi yönetmeliğin 9’uncu maddesi çerçevesinde yapılacaktır.

3. Sınav sonuçları; Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde **12 Ağustos 2005**, diğer Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde **19 Ağustos 2005** tarihinde Resim ve Müzik alanları için ayrı ayrı olmak üzere kontenjan kadar asıl ve yedek listeler belirlenerek, **22 Ağustos 2005** tarihi mesai saati sonuna kadar okulda görülebilecek şekilde ilân edilecektir.

4. Öğrencilerin kesin kayıtları, tüm okullar için **23–26 Ağustos 2005** tarihleri arasında yapılacaktır.

5. Açık kontenjan bulunması durumunda; yedek listeden puan sırasına göre açık kontenjan kadar kesin kayıt yaptırmaya hak kazananlar tespit edilerek, **26 Ağustos 2005** tarihi mesai saati sonunda okul müdürlüklerince ilân edilecek ve durum öğrenci velilerine en seri şekilde duyurulacaktır.

6. Yedek listeden kesin kayıt hakkı kazanan öğrencilerin kayıtları, **01-02 Eylül 2005** tarihleri arasında yapılacaktır.

7. Belirlenen tarihler dışında öğrenci kayıt-kabulleri yapılmayacak ve açık kontenjan bulunması hâlinde yeni öğrenci alımına gidilmeyecektir.

8. Bu tarihten sonra açık kontenjanı bulunan okullar ile hiç yedek listesi bulunmayan okullar **05 Eylül 2005** tarihi mesai saati sonuna kadar Bakanlığa faksla (Faks no: 0312 418 07 39) bilgi vereceklerdir.

Konunun ilinizdeki ilgili öğretim kurumu müdürlüklerine duyurulması ve herhangi bir aksaklığa meydan verilmemesi hususunda,

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Necat  
BİRİNCİ  
Bakan a.  
Müsteşar