

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİMİ BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FARKLI LİSELERDEN MEZUN OLAN MÜZİK
ÖĞRETMENLİĞİ ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO ÇALMA
BECERİLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

AYÇA AVCI

İzmir

2013

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİMİ BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FARKLI LİSELERDEN MEZUN OLAN MÜZİK
ÖĞRETMENLİĞİ ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO ÇALMA
BECERİLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

AYÇA AVCI

Danışman

Prof. Dr. Ş. Nergiz ŞAKİRZADE SARI

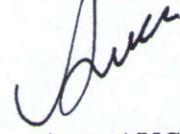
İzmir

2013

YEMİN

Yüksek lisans Tezi olarak sunduğum “Farklı Liselerden Mezun Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Piyano Çalma Becerilerinin Karşılaştırılması” adlı çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığı ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

08/07/2013



Ayça AVCI

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼ne

İşbu alışma, j¼rimiz tarafından G¼zel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı M¼zik Öğretmenliği Programında Y¼KSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof.Dr.şule Nergiz şAKİRZADE SARI

¼ye : Yrd.Doç.Dr.Emine Filiz D¼R¼K

¼ye : Yrd.Doç.Dr.Yaşar YAVUZ

Onay

Yukarıda imzaların, adı geçen öğretim ¼yelerine ait olduğunu onaylarım.

01.07.2013

Prof. Dr. h. c. İbrahim ATALAY
Enstit¼ M¼d¼r¼

T.C
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

Referans No	10006330
Yazar Adı / Soyadı	AYÇA AVCI
Uyruğu / T.C.Kimlik No	TÜRKİYE / 21218191588
Telefon	5546360652
E-Posta	arges-89@hotmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	Farklı Liselerden Mezun Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Piyano Çalma Becerilerinin Karşılaştırılması
Tezin Tercümesi	The Comparison of the Piano Playing Skills of the Music Department Students Graduated From Different High Schools
Konu	Müzik
Üniversite	Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Bölüm	
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Bilim Dalı	Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2013
Sayfa	215
Tez Danışmanları	PROF. DR. ŞULE NERGİZ ŞAKIRZADE SARI 16313392862
Dizin Terimleri	
Önerilen Dizin Terimleri	Piyano, eğitim, piyano eğitimi, lise, AGS ve Spor Lisesi
Kısıtlama	Yok

Yukarıda başlığı yazılı olan tezinin, ilgilenenlerin incelemesine sunulmak üzere Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi tarafından arşivlenmesi, kağıt, mikroform veya elektronik formatta, internet dahil olmak üzere her türlü ortamda çoğaltılması, ödünç verilmesi, dağıtımı ve yayımı için, tezimize ilgili fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere hiçbir ücret (royalty) ve erteleme talep etmeksizin izin verdiğimi beyan ederim.

08.07.2013
İmza:.....


TEŐEKKÜR

Çalıőmamın her safhasında bana yardımcı olup, yol gösteren, yapıcı eleőtirileri ile beni yönlendiren ve motive eden, tanımaktan büyük onur duyduğum danışman hocam Sayın Prof. Dr. Ő. Nergiz ŞAKİRZADE SARI'ya sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Yaőamımın her aşamasında olduğu gibi, bu çalışmamda da bütün sıkıntılarımı benimle paylaşan, bana güç veren, maddi ve manevi desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen çok değerli aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Araştırmanın uygulama sürecini birlikte yürüttüğüm, DEÜ Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı'nda öğrenim gören öğrencilere, içten katkılarından dolayı teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

Tablo Listesi.....	viii
Şekil Listesi.....	x
Özet.....	xi
Abstract.....	xii

BÖLÜM I

GİRİŞ.....	1
1.1.Problem Durumu.....	2
1.2.Araştırmanın amacı ve önemi.....	4
1.3.Problem Cümlesi.....	5
1.4.Alt Problemler.....	5
1.5.Sayıtlar.....	5
1.6.Sınırlılıklar.....	6
1.7.Tanımlar.....	6
1.7.1.Eğitim Nedir?.....	6
1.7.2. Sanat Eğitimi.....	7
1.7.3. Müzik Eğitimi.....	8
1.7.4. Çalgı Eğitimi.....	12
1.7.5. Piyano Eğitimi.....	13
1.7.6. Ülkemizdeki Müzik Öğretmenliği Bölümlerinin Kısaca Tarihi.....	14
1.7.7. Türkiye'deki Piyano Eğitim Tarihi.....	15

1.7.8. Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Hakkında Kısa Bilgi.....	16
1.8. Kısaltmalar.....	19

BÖLÜM II

İlgili Yayın ve Araştırmalar.....	20
-----------------------------------	----

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli.....	23
3.2. Araştırmanın Süreçleri.....	24
3.3. Katılımcı Gruplar (Evren ve Örneklem)	24
3.2.1. Araştırmanın Birinci Bölümünün Katılımcıları.....	26
3.3.1.1. Görüşmeye Katılan AGS ve Spor Liseleri.....	26
3.3.1.2. Görüşmeye Katılan Müzik Eğitimi Veren “Diğer Liseler”.....	27
3.3.1.3. Görüşmeye Katılan Müzik Eğitimi Vermeyen “Diğer Liseler”.....	28
3.3.2. Araştırmanın İkinci Bölümünün Katılımcıları.....	29
3.3.2.1. Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nden Mezun Olan Katılımcı Öğrenciler.....	29
3.3.2.2. “Diğer Lise” Mezun Olan Katılımcı Öğrenciler	31
3.4. Veri Toplama Araçları.....	33
3.4.1. Araştırmanın Birinci Bölümündeki Veri Toplama Araçları.....	33
3.4.2. Araştırmanın İkinci Bölümündeki Veri Toplama Araçları.....	35
3.5. Geçerlik ve Güvenilirlik.....	36
3.5.1. Araştırmanın geçerliliği.....	36
3.5.1.1. Araştırmanın Birinci Bölümünün Geçerliliği.....	36

3.5.1.2. Araştırmanın İkinci Bölümünün Geçerliliği.....	38
3.5.2. Araştırmanın güvenilirliği.....	38
3.6. Veri Çözümleme Teknikleri.....	39
3.6.1. Araştırmanın Birinci Bölümündeki Veri Çözümleme Teknikleri....	39
3.6.2. Araştırmanın İkinci Bölümündeki Veri Çözümleme Teknikleri.....	40

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. ARAŞTIRMANIN I. BÖLÜMÜ (DEÜ BEF Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği ABD Yetenek Sınavına Ön Kayıt Yaptıran Öğrencilerle Yapılan Görüşmeler).....	42
4.1.1. AGS ve Spor Liselerinin Piyano Eğitimi Profili.....	42
4.1.2. Müzik Eğitimi Veren “Diğer Liselerin” Müzik Eğitimi Profili.....	75
4.1.3. Müzik Eğitimi Vermeyen “Diğer Liselerin” Müzik Eğitimi Profili.....	92
4.1.4. Farklı Liselerden Gelen Öğrencilerin Sınavda Piyanonun Zorunlu Olarak Sorulmasına İlişkin Cevapları.....	93
4.1.5. Farklı Türden Liselerde Var Olan Problemler (Giriş sınavına ön kayıt yaptıran öğrencilerle gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen verilen doğrultusunda belirlenenler)	100
4.1.5.1 AGS ve SL’de Piyano Hakkında Genel Problemler.....	100
4.1.5.2. ”Diğer Liselerde” Müzik Dersleri Hakkında Var Olan Problemler.....	108

4.1.6. DEÜ Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Piyano Öğretmenleriyle Gerçekleştirilen Görüşmeler.....	110
4.2. ARAŞTIRMANIN II. BÖLÜMÜ (DEÜ BEF Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliğindeki Katılımcı Öğrencilerinin Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar).....	113
4.2.1.AGS ve Spor Liselerinden Mezun Olan Katılımcı Öğrencilerin Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	113
4.2.1.1.AGSSLÖ 1'in Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	113
4.2.1.2. AGSSLÖ 2'in Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	120
4.2.2. “Diğer Lise” Mezunu Olan Öğrencilerin Piyano Çalma Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	128
4.2.2.1. DLÖ 1'in Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	129
4.2.2.2 DLÖ 2'in Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	136
4.2.3. AGS ve Spor Liseleri ile “ Diğer Liselerin” Eserler Üzerinden Piyano Başarı Düzeylerinin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	144
4.2.3.1. Birinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması.....	145
4.2.3.2. İkinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması.....	146
4.2.3.3 Üçüncü Eserler Üzerinden Karşılaştırılması.....	147
4.2.3.4. Dördüncü Eserler Üzerinden Karşılaştırılması.....	148
4.2.3.5. Beşinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması.....	149
4.2.3.6. Altıncı Eserler Üzerinden Karşılaştırılması.....	150

4.2.3.7. Yedinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması.....	151
4.2.3.8. Sekizinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması.....	152
4.2.4. AGS ve Spor Liseleri ile “ Diğer Liselerin” Eserler Üzerinden Piyano Başarı Düzeylerinin Genel Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	153
4.2.5. AGS ve Spor Liselerinden Gelen Öğrenciler ve “ Diğer Liselerden” gelen Öğrencilerin, 2011-2012 Öğretim Yılı Yarı Bahar Döneminde Piyano Başarı Düzeyleri Arasında Çıkan Fark İle 2012-2013 Öğretim Yılı Yarı Bahar Dönemi Piyano Başarı Düzeyleri Arasında Çıkan Farkın Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	154

BÖLÜM V

SONUÇ ve ÖNERİLER

5.1. Birinci Alt Probleme İlişin Bulgular.....	156
5.1.1.Öğrencilerin Birinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular.....	156
5.1.2. Öğrencilerin İkinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular	157
5.1.3. Öğrencilerin Üçüncü Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular	157
5.1.4. Öğrencilerin Dördüncü Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular	157
5.1.5. Öğrencilerin Beşinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular	158
5.1.6. Öğrencilerin Altıncı Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular	158

5.1.7. Öğrencilerin Yedinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular	158
5.1.8. Öğrencilerin Sekizinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular	159
5.2. İkinci Alt Probleme İlişin Bulgular.....	159
5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişin Bulgular.....	160
5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişin Bulgular.....	160
5.4.1. Kazanımlar (Avantajlar).....	160
5.4.2.Kayıplar (Dezavantajlar).....	162
5.5. Beşinci Alt Probleme İlişin Bulgular.....	163
5.5.1. Kazanımlar (Avantajlar).....	163
5.5.2.Kayıplar (Dezavantajlar).....	164
5.6. Altıncı Alt Probleme İlişin Bulgular.....	165
5.6.1. Yetenek Sınavında Piyano Çalınması Mecburiyetinin AGS ve Spor Lisesi'nden Mezun Olan Öğrencilere Kazanımları ve Kayıpları.....	166
5.6.1.1. Kazanımları (Avantajları).....	166
5.6.1.2. Kayıpları (Dezavantajları).....	166
5.6.2. Yetenek Sınavında Piyano Çalınması Mecburiyetinin “Diğer Liselerden” Mezun Olan Öğrencilere Kazanımları ve Kayıpları.....	167
5.6.2.1. Kazanımları (Avantajları).....	167
5.6.2.2.Kayıpları (Dezavantajları).....	169
5.7. Sonuçlar.....	171
5.7.1. Araştırmanın Birinci Bölümünün Sonuçları.....	171
5.7.2.Araştırmanın İkinci Bölümünün Sonuçları.....	172

5.8. Öneriler	172
5.8.1. Araştırmanın Birinci ve İkinci Bölümü İçin Önerile.....	172
5.9. AGS ve SL'nde Var Olan Problemler ve Çözümlerine Yönelik Önerileri	175
5.10. Genel Öneriler	190
KAYNAKÇALAR	194
EKLER	197
Ek 1	198
Ek 2	202
Ek 3	206
Ek 4	211

TABLO LİSTESİ

Tablo 4.1 Farklı Liselerden Gelen Öğrencilerin Olumlu-Olumsuz Yanıtlarının Sayısı.....	93
Tablo 4.2. Farklı Lise Öğrencilerinin Verdikleri Olumlu-Olumsuz Yanıtların Toplamı.....	97
Tablo 4.3. AGSSLÖ 1'in birinci eserinin inceleme içeriği.....	114
Tablo 4.4. AGSSLÖ 1'in ikinci eserinin inceleme içeriği.....	115
Tablo 4.5. AGSSLÖ 1'in üçüncü eserinin inceleme içeriği.....	115
Tablo 4.6. AGSSLÖ 1'in dördüncü eserinin inceleme içeriği.....	116
Tablo 4.7. AGSSLÖ 1'in beşinci eserinin inceleme içeriği.....	117
Tablo 4.8. AGSSLÖ 1'in altınca eserinin inceleme içeriği.....	118
Tablo 4.9. AGSSLÖ 1'in yedinci eserinin inceleme içeriği.....	119
Tablo 4.10. AGSSLÖ 1'in sekizinci eserinin inceleme içeriği.....	119
Tablo 4.11. AGSSLÖ 2'in birinci eserinin inceleme içeriği.....	120
Tablo 4.12. AGSSLÖ 2'in ikinci eserinin inceleme içeriği.....	121
Tablo 4.13. AGSSLÖ 2'in üçüncü eserinin inceleme içeriği.....	122
Tablo 4.14. AGSSLÖ 2'in dördüncü eserinin inceleme içeriği.....	122
Tablo 4.15. AGSSLÖ 2'in beşinci eserinin inceleme içeriği.....	123
Tablo 4.16. AGSSLÖ 2'in altıncı eserinin inceleme içeriği.....	124
Tablo 4.17. AGSSLÖ 2'in yedinci eserinin inceleme içeriği.....	125
Tablo 4.18. AGSSLÖ 2'in sekizinci eserinin inceleme içeriği.....	125
Tablo 4.19. DLÖ 1'in birinci eserinin inceleme içeriği.....	126
Tablo 4.20. DLÖ 1'in ikinci eserinin inceleme içeriği.....	127
Tablo 4.21. DLÖ 1'in üçüncü eserinin inceleme içeriği.....	128
Tablo 4.22. DLÖ 1'in dördüncü eserinin inceleme içeriği.....	128

Tablo 4.23. DLÖ 1'in beşinci eserinin inceleme içeriği.....	129
Tablo 4.24. DLÖ 1'in altıncı eserinin inceleme içeriği.....	130
Tablo 4.25. DLÖ 1'in yedinci eserinin inceleme içeriği.....	131
Tablo 4.26. DLÖ 1'in sekizinci eserinin inceleme içeriği.....	131
Tablo 4.27. DLÖ 2'in birinci eserinin inceleme içeriği.....	132
Tablo 4.28. DLÖ 2'in ikinci eserinin inceleme içeriği.....	133
Tablo 4.29. DLÖ 2'in üçüncü eserinin inceleme içeriği.....	134
Tablo 4.30. DLÖ 2'in dördüncü eserinin inceleme içeriği.....	134
Tablo 4.31. DLÖ 2'in beşinci eserinin inceleme içeriği.....	135
Tablo 4.32. DLÖ 2'in altıncı eserinin inceleme içeriği.....	136
Tablo 4.33. DLÖ 2'in yedinci eserinin inceleme içeriği.....	137
Tablo 4.34. DLÖ 2'in sekizinci eserinin inceleme içeriği.....	137

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 4.1. AGS ve Spor Liselerinden Gelen Öğrencilerin Olumlu-Olumsuz Yanıtlarının Yüzdeliği.....	94
Şekil 4.2. Lisede Müzik Dersi Gören “Diğer Lise” Öğrencilerinin Olumlu-Olumsuz Yanıtlarının Yüzdeliği.....	95
Şekil 4.3. Lisede Müzik Dersi Görmeyen “Diğer Lise” Öğrencilerinin Olumlu-Olumsuz Yanıtlarının Yüzdeliği.....	96
Şekil 4.4. Farklı Lise Öğrencilerinin Verdikleri Cevapların Yüzdeleri.....	97
Şekil 4.5. Birinci Eserler Üzerinden Katılımcıların Karşılaştırılması.....	138
Şekil 4.6. İkinci Eserler Üzerinden Katılımcıların Karşılaştırılması.....	139
Şekil 4.7. Üçüncü Eserler Üzerinden Katılımcıların Karşılaştırılması.....	140
Şekil 4.8. Dördüncü Eserler Üzerinden Katılımcıların Karşılaştırılması.....	141
Şekil 4.9. Beşinci Eserler Üzerinden Katılımcıların Karşılaştırılması.....	142
Şekil 4.10. Altıncı Eserler Üzerinden Katılımcıların Karşılaştırılması.....	143
Şekil 4.11. Yedinci Eserler Üzerinden Katılımcıların Karşılaştırılması.....	144
Şekil 4.12. Sekizinci Eserler Üzerinden Katılımcıların Karşılaştırılması.....	145
Şekil 4.13. AGS ve Spor Lisesi Mezunu Katılımcı Öğrenciler ile “Diğer Lise” Mezunu Katılımcı Öğrencilerin Eserler Üzerinden Piyano Başarı Düzeylerinin Genel Karşılaştırılması.....	146
Şekil 4.14. 2011-12 Bahar Dönemi Piyano Final Sınavına Ait Piyano Başarı Düzeylerinin Ortalaması.....	147
Şekil 4.15. 2011-12 Bahar Dönemi Piyano Final Sınavına Ait Piyano Başarı Düzeylerinin Ortalaması.....	148

ÖZET

Bu araştırma, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı'nda, 2011-2012 öğrenim yılı I. sınıf ve 2012-2013 öğrenim yılı öğrenim gören II. sınıf öğrenciler ile yukarıda adı geçen üniversitenin adı geçen öğretmenlik programının 2012-2013 yılı yetenek sınavına ön kayıt yaptıran öğrenciler ile gerçekleştirildi.

Araştırma süresince, yukarıda belirtilen öğretim yıllarında, çalışmanın birinci bölümündeki, ön kayıt yaptıran öğrencilerin, giriş sınavında piyanonun zorunlu olması hakkındaki fikirleri, görüşme tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Yapılan görüşme tekniği de yarı yapılandırılmış görüşme tekniğidir. Çalışmanın ikinci bölümündeki, katılımcı öğrencilerin piyano sınavları gözlem tekniği kullanılarak analiz edildi. Gözlem sırasında, piyano sınavlarında, katılımcı öğrencilerin, eserleri nasıl çaldıkları incelenmiştir. Tüm bu araştırma tekniklerinin kullanılması ile öğrenim gören öğrencilerin piyano seviyeleri ve öğrenci adaylarının piyanoya karşı yaklaşımları, düzeyleri ve piyano geçmişleri öğrenilmiştir. Sonrasında, öğrencilerin piyano başarı düzeyleri ve bunu etkileyen faktörler belirtilmeye çalışılmıştır.

Tüm bu veriler sonucunda, AGS ve Spor Liselerinden ve “diğer liselerden” (AGS ve Spor Liseleri dışında kalan) gelen öğrencilerin piyanodaki başarı düzeyleri karşılaştırılmıştır. Netice olarak bulgular, AGS ve Spor Liselerinden üniversitelere gelen öğrencilerin, 4 sene piyano eğitimi almalarına rağmen, neden üniversitede piyano alanında başarı gösteremediklerini ve hatta sıfırdan başladıklarını açıklamaya yardımcı olmuştur. Böylece çözüm önerileri getirme hakkını da sağlamıştır. Aynı zamanda, bulgular, “diğer liselerden” gelen öğrencilerin nasıl piyanoda daha çabuk ilerlediklerini de açıklamaya yardım etmiştir.

Öğrencilerin piyano başarı düzeylerine, üniversitenin yetenek sınavında piyanonun ikinci çalgı olarak zorunluluğunun ne gibi kazanımları ya da kayıpları olduğu belirlenmiş ve öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Piyano, eğitim, piyano eğitimi, lise, AGS ve Spor Lisesi

ABSTRACT

This study was carried in Music Teaching Program at Dokuz Eylul University, Institute of Education Sciences, Department of Fine Arts, with students who studying in I. class in the 2011-2012 school year, and with students who are studying in II. class in the 2012-2013 school year, and with students who pre-register for the above-mentioned university's teaching program aptitude test in 2012-2013.

During the research, in academic years that the above-mentioned, in first section of study, ideas of pre-registered students about piano is obligatory in entrance exam was obtained by using the interview technique. Carried interview is the semi-structured interview technique. In second section of study, piano exams of participating students were analyzed by using the technique of observation. During the observation, in piano exams, were examined how they played the piano works of the participating students. Through all of these scales, piano levels of students studying and piano approaches of prospective students, their piano levels, their piano pasts were learned. Afterwards, students' piano success levels and factors affecting these levels were tried to specify.

As a result of all these data, the students graduated from Anatolian Fine Arts and Sport High Schools students' piano success levels were compared with graduated "other high schools" (except for Anatolian fine arts high schools) student's piano success levels. As result findings are explained, students who come from Anatolia Fine Arts and Sport Schools to university, despite received piano instructions for 4 years, findings helped to explain, why they are not showing success in the piano field at university and why they started from scratch. Thus, it has the right to impose solutions. In the opposite, findings also helped to find out how the students from other high schools "are progressing more quickly in the piano education. At aptitude test of university, as the second instrument, the obligation of the piano brings which gains and losses to students' piano success levels was found out and was recommended.

Key Words: Piano, education, piano education, high school, fine arts

BÖLÜM I

Bu bölümde problem durumuna, problem cümlesine, alt problemlere, araştırmanın amacına ve önemine, sayılıtlara, sınırlılıklara ve tanımlara yer verilmiştir.

GİRİŞ

Ülkemizdeki üniversitelerin GSE Ana Bilim Dalları'nın Müzik Öğretmenliği Programlarına öğrenci kabulü, her sene özel yetenek sınavları ile gerçekleştirilmektedir. Adı geçen bu programa AGS ve SL'den mezun öğrenciler ile AGS ve SL dışında kalarak "diğer lise" kategorisinde yer alıp bu tür liselerden mezun olan öğrenciler başvurabilmektedir.

AGS ve SL ve "diğer liselerden" mezun olup, üniversitelerin Müzik Öğretmenliği Programlarında eğitim hakkı kazanan öğrenciler; ana çalgısı ne olursa olsun ayırım gözetmeksizin; piyano eğitimi dersinde aynı müfredatla eğitim almaktadırlar.

Araştırmanın I. bölümünde, bu iki lise türünden mezun olup yetenek sınavına başvuru yapan öğrenci adaylarının, DEÜ BEF GSE ABD Müzik Öğretmenliği Programının yetenek sınavında zorunlu şekilde ikinci çalgı olarak piyano çaldırılmasına yönelik fikirleri ve piyano geçmişleri gerçekleştirilen görüşmeler ile öğrenilmiştir.

Araştırmanın II. bölümünde olan piyano başarı düzeylerinin ölçümü, aslında bir performans ölçümü olarak da nitelenebilir. Araştırmanın içeriğinde yer alan ve

incelenen eserlerin çalınmadaki başarı düzeyleri belirlenirken her parça için farklı değişkenlerden bahsedilmiştir. (nüans, staccato...v.b.) Bunun sebebi şudur: “müzikteki performansın ölçülebilir yanları performanstan performansa değişiklik göstermektedir.” (Uçan, 1997, 95) Bu sebeple her parça farklı kriterlere göre incelenmiştir. Bunun için araştırmada icraları incelenen 2 “diğer lise” mezunu olan öğrenci ile 2 AGS ve SL mezunu yani toplamdaki 4 öğrencinin öğretmenlerine incelenen eserlerden beklentileri sorularak öğrenilmiştir. Bu doğrultularda da öğrenci piyano icrasını gerçekleştirirken, çalınan eserlerin yazıldığı kâğıt üzerinde doğru ve yanlış çalınan yerler işaretlenerek inceleme yapılmıştır.

1.1.Problem Durumu

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin eğitimi ilk olarak 1989 yılında İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin açılmasıyla başladı. Gün geçtikçe de bu lise türünün sayısı arttırıldı. Fakat bu noktada unutulmaması gereken ise Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin sayısından çok içeriğinde gerçekleşenlerdir.

Bu lise türlerinde genel olarak müzik ve resim olmak üzere iki ana dal yer almaktadır. Araştırmanın konusu piyano eğitimi ile ilgili olduğundan konuya müzik bölümünün çatısı altında bakılacaktır. Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine, konservatuarlara ve hatta müzikoloji bölümlerine v.b. kaynaklık eden AGS ve SL'nin bir önceki paragrafta da belirtildiği gibi sayıca çok olması fazla bir anlam ifade etmemektedir. Boş tınlayan dört duvarla çevrili binaların eğitime bir katkı sağlamayacağı ortadadır. Dört duvarın değerli kılınması için, içerisinde uygun ve yeterli donanımın, konusunda uzman eğitimcilerin ve bu eğitimciler tarafından dürüstçe seçilmiş yetenekli ve çalışkan öğrencilerin yer alması gerekmektedir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri açılmadan önce, üniversitelerin müzik öğretmenliği bölümlerine “diğer lise” mezunu olan öğrenciler kaynaklık etmekteydi. Bu öğrenciler ya dışarıdan işitme dersi almakta ya da okuldaki müzik eğitimi doğrultusunda kendini yetiştirerek yetenek sınavlarına girmekteydi. Bu sebeple de yetenek sınavlarında beklenen düzey çok yüksek değildi. Ancak Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin açılmasının ardından bu beklenen seviye yükseldi. Çünkü

AGSL’de 4 sene her türlü müzik eğitimi alanında uzman öğretmenler tarafından öğrencilere verilmektedir. Bu doğrultuda, yetenek sınavlarındaki çita her geçen sene daha da yükseltilmektedir. Liselerdeki bu 4 sene içerisinde gerek teorik gerekse uygulamalı olarak verilen dersler mevcuttur. Uygulamalı olan dersler dâhilinde yer alan piyano öğretimi dersi de her öğrencinin bir ana çalgısının yanında alma zorunluluğunda olduğu bir derstir. Ancak 4 sene boyunca AGSL’de okuyan öğrencilerin hepsi piyano dersi aldıkları halde, bu öğrencilerin çoğunun üniversiteye girdiklerinde neredeyse “diğer lise” kategorisinde yer alanlar gibi piyanoya sıfırdan başladıkları görülmektedir. Bunun aksi durum ise “diğer lise” kategorisindeki liselerde gerçekleşmektedir. “Diğer lise” mezunu olan öğrencilerde ise çabuk ilerleme katedenlerin bulunduğu görülmektedir. Ortadaki ilginç tablo akıla bir takım soruları getirmektedir. Araştırmanın, bu durum için belirli sebepler sunan öğrencilerin, böyle hale gelmesine neden olan asıl problem kaynağının bulunmasını sağlayıp çözüm önerileri getirmek için ortam oluşturmaya yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Ayrıca uzman görüşlerinden elde edilen verilere göre 4 sene sonunda mezun olarak üniversitelerin yetenek sınavlarına giren AGS ve SL öğrencilerinin, ana dal çalgılarına, sınava hazırlanma aşamasında daha çok önem verdikleri ve piyanoyu önemsemedikleri öğrenilmiştir. Bu sebeple de AGS ve SL öğretmenlerinden gelen talep doğrultusunda DEÜ Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı yetenek sınavlarının ikinci aşamasına, ikinci çalgı olarak piyanoda bir eser çalınma şartı konulmuştur. Bu noktada da sınavda piyano çalınmasının zorunlu oluşunun yetenek sınavlarına girecek adaylara ne gibi getirileri olduğu merak edilmektedir. Böyle bir çalışma daha önce yapılmadığından tezin bir bölümünü de bu konu oluşturmaktadır. Buradan elde edilecek sonuçla birlikte piyanonun yetenek sınavında zorunlu oluşu ve üniversiteye girdikten sonraki piyano başarı düzeyleri arasında bir paralellik olup olmadığı belirlenecek ve böylece sınavda piyano çalınma kararının kazanımları veya varsa kayıpları ortaya konulmuş olacaktır.

1.2.Araştırmanın amacı ve önemi

Amaç

Bu araştırmanın amacı; “AGS ve SL” ile “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Piyano I ve II dersindeki çalma becerileri arasındaki farklılıkların incelenmesi ve eğer var ise öğrencilerin piyano dersinde başarısızlıklarına sebep olan durumların belirlenip giderilmesinin sağlanmasıdır.

Araştırmanın ana konusunu belirleyen “piyano çalma becerisi” lisans döneminde müzik öğretmeni adaylarına yeterince kazandırılmaya çalışılmaktadır. Ancak öğrenciler farklı liselerden mezun olarak geldikleri için piyanoya aynı seviyede başlayamamaktadırlar. Bu farklılık, daha belirgin olarak “AGS ve SL.’nden mezun olan öğrenciler arasında görülmektedir”. AGS ve SL’nden gelen öğrencilerin aynı amaca hizmet ettiği öne sürülen okullardan gelmesine rağmen aynı seviyede olmamaları oldukça yadırganacak bir durumdur. Bu durumun nedenlerini ortaya koymak araştırmanın diğer amacını oluşturmaktadır.

Araştırmanın bir diğer amacı da, üniversitenin müzik öğretmenliği bölümündeki I. ve II. sınıfta alınan piyano dersi için “diğer liseden” gelen ve sadece yetenek sınavı için piyano öğrenmiş, profesyonel anlamda piyano çalmamış düz lise öğrencilerinin (yani piyanoya ciddi anlamda yeni başlayan kişiler) mi daha avantajlı olduğunu yoksa 4 sene “AGS ve SL”nde piyano eğitimi alıp da gelen öğrencilerin mi daha avantajlı olduğunu belirleyip gösterebilmektir.

Önem

Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören öğrencilerin Piyano Eğitimindeki çalma becerilerinin araştırıldığı bu çalışmanın; Eğitim Fakültesi GSE ABD Müzik Öğretmenliği Programı’nda uygulanan Piyano dersi hakkında genel ve toplu bilgiler içeren bir kaynak oluşturacağı,”AGS ve SL”nde ve lisans I. ve II. sınıfta uygulanan Piyano dersi ile ilgili yeni görüş, öneri veya çalışmalara sağlıklı ve güvenilir bir zemin hazırlayacağı ümit edilmektedir.

Araştırmanın, üniversitelerin Eğitim Fakültesi GSE ABD Müzik Öğretmenliği Programı’ndaki yetenek sınavlarında piyano çalınmasının zorunluluğu hakkında genel bilgilere sahip olması açısından ve birçok üniversitenin giriş yetenek

sınavında piyanonun çalınma zorunluluğu üzerine ortak bir karara varılması açısından da bir kaynak oluşturacağı düşünülmektedir.

Bu iki kategorideki okullardan mezun olan öğrencilerin lisans I. ve II. sınıftaki piyano çalma becerileri arasındaki farkların belirlenmesi sonrasında aşağıdaki durumları netleştirecektir:

1.3.Problem Cümlesi

Farklı liselerden mezun olan müzik öğretmenliğinde okuyan öğrencilerin piyano başarı düzeyleri arasındaki farklar nelerdir?

1.4.Alt Problemler

- 1) Katılımcı öğrencilerin her bir eser üzerinde gerçekleştirdiği piyano başarı düzeyi “AGS ve SL” mezunu ve “diğer lise” mezunu olmalarına göre farklılaşmakta mıdır?
- 2) Katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin genel karşılaştırmasında “AGS ve SL” mezunu ve “diğer lise” mezunu olmalarına göre farklılaşma var mıdır?
- 3) 2011 -2012 öğretim yılı bahar dönemi AGS ve SL’nden gelen öğrenciler ve diğer liselerden gelen öğrencilerin piyano başarı düzeyleri arasında çıkan fark ile 2012-2013 öğretim yılı bahar dönemi piyano başarı düzeyleri arasındaki çıkan farkta anlamlı bir değişim var mıdır?
- 4) Bir öğrencinin ,”AGS ve SL”nden mezun olması, onun lisans I ve II piyano dersine ne gibi kazanımlar ve kayıplar getirmektedir?
- 5) Bir öğrencinin, “diğer liseler” kategorisinden her hangi bir liseden mezun olması, onun lisans I ve II piyano dersine ne gibi kazanımlar ve kayıplar getirmektedir?
- 6) Yetenek sınavında piyano çalınması mecburiyetinin her iki kategorideki liseye kazanımları ve kayıpları nelerdir?

1.5.Sayıtlar

Bu araştırma;

1. İlgili öğrenci ve öğretim elemanlarından alınan görüşlerin gerçeği yansıttığı, sayıtlarına dayanmaktadır.
2. Örneklemin evreni temsil ettiği.

1.6.Sınırlılıklar:

Bu araştırma;

1. 2011-2012 bahar yarı yılı I. sınıf final sınavı, 2012-2013 güz yarı yılı II. sınıf piyano vize ve final sınavları ve 2012-2013 bahar yarı yılı II. sınıf piyano vize sınavı ile,
2. 2011-2012 I. sınıf öğrencileri, 2012-2013 yetenek sınavına giren öğrenciler ve 2012-2013 II. sınıf öğrencileri ile,
3. Araştırmanın konusu ile ilgili olan yazılı kaynaklar(tez, yayınlar, v.b.), katılımcılar ile yapılan görüşmelerden elde edilen bilgiler ve yapılan gözlemlerden elde edilen sonuçlarla,
4. Araştırma için ayrılan süre ve maddi kaynaklarla,
5. 2011-2012 öğretim yılı I. sınıfta, 2012-2013 II. sınıfta okuyan ve “diğer lise” mezunu olmasına rağmen hiçbir piyano sınavına girmediğinden araştırma kapsamına alınmayan 1 öğrenciden ötürü “diğer lise” kategorisinin 2 öğrenci olması ile sınırlıdır.

1.7.Tanımlar

Bu bölümde eğitim, sanat eğitimi, müzik eğitimi, ülkemizdeki müzik öğretmenliği bölümlerinin kısaca tarihi, çalgı eğitimi, piyano eğitimi, Türkiye’deki piyano eğitimi tarihi ve AGS ve SL hakkında bilgiler yer almaktadır.

1.7.1.Eğitim Nedir?

Eğitimin en yaygın olarak bilinen tanımından başlamak gerekirse, “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir.” (Ertürk, 1996: 12, Üremen, 2005: 1’deki alıntı)

İnsan, eğitimin temel taşıdır. Bir araya gelerek toplumu oluşturan insanlar, uyum içinde yaşamak adına eğitime muhtaçtır. Her birey eğitildiği sürece toplum içindeki varlığını koruyabilir. Eğitilen insan bulunduğu her ortamda kendini ve yeteneklerini gösterebildiği gibi yeterliliklerinin de farkında olur. Çünkü “birey olarak insan; biyopisşik (biyolojik ve psikolojik), toplumsal ve kültürel bir varlık olup; bedensel, bilişsel, duygusal ve devinişsel yapılarıyla bir bütündür. “(Uçan, 1997: 36)

Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopisşik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak, en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar. Sanat eğitimi bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana boyutundan biridir. (Uçan, 1997: 36)

1.7.2. Sanat Eğitimi

Sanat eğitiminin ne olduğuna dair belirli bir tanım ile başlamak gerekirse, “temelde, sanatsal etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir. Sanat eğitimi de kendi içerisinde dallara ayrılmaktadır:

1. Fonetik Sanatlar Eğitimi
2. Plastik Sanatlar Eğitimi
3. Dramatik Sanatlar Eğitimi

Müzik, sanat eğitiminin dallarından olan fonetik sanatlar eğitiminin kapsamındadır. (Uçan, 1997: 40)

Sanata içinde barındırdığı estetik olgusu üzerinden bakmak yerine eğitici tarafından bakarsak bünyesindeki cevheri daha net görebiliriz. Sanat eğitimini salt duygulara dayalı olarak gerçekleşen, bilimsel açıdan bir yere oturtulmayan bir yapı gibi görmek yerinde bir davranış olmaz. Konumuz müzik olduğu için ve müzik de sanatın bir alt dalı olduğundan değerlendirmeyi müziksel doğrultuda yapmak gerekir. “Müzik sabit kuralları olması gereken bir bilimdir; bu kurallar açık bir ilkeden türemediler ve bu ilke matematiğin yardımı olmaksızın açığa çıkarılamaz.” (J. P. Rameau, 1972, Fubini, 2003: s.101’deki) Anlaşılacağı üzere sanatın bünyesinde yer alan müzik de bilimin dallarından faydalanmaktadır. Nasıl matematiğin temeli belli kurallar ve formüllere dayalı ise müzik de belli kurallar çerçevesinde gerçekleşir. Yalnız şu noktada belirtilmelidir ki müziği diğer bilimlerden ayıran özellik belli kurallar gerçekleştirildikten sonra, onun insan ruhuna hitap etmesidir. Bunu bir örnekle açıklamak gerekirse, Barok döneme ait bir eser, icracı tarafından barok müziğinin gerektirdiği kurallara uyararak çıkarıldıktan ve çalıandıktan sonra

yorumlanması yapılır. Burada da görüleceği gibi önce belli kurallar gerçekleştirilir ve sonrasında müzik yorumlanır. İşte bu noktada müziğin öznelliği ortaya çıkar. Sanat eğitiminin işleyişinde de aynı mantık yatmaktadır.

Sanat eğitimi insana, çevresini estetiksel açıdan yorumlayabilme gücü verir. Toplum içindeki yapılara, olaylara bambaşka çerçevelerden bakmayı öğretir. Yeri geldiğinde psikomotor gelişimi, zihinsel yeteneklerin ve duyguların eğitimi sağladığı gibi yeri geldiğinde tüm bu görevleri aynı anda bireye kazandırabilir.

Yeryüzünde yüzlerce dil mevcuttur. Her dilde lehçe farklılıkları bulunmaktadır. Sanatı bir dil olarak görürsek lehçeleri de müzik, resim, dans... v.b. olarak düşünebiliriz. Nasıl bir dil içersinde bulunan lehçeler neredeyse kendi başlarına birer dil gibi görünüyorsa, sanatın içinde bulunan az önce sayılan dallar da kendi başlarına bir takım mesajlar veren dillerdir. Ancak şüphesiz canlı performans ve doğrudan hitap ile müzik, sanat dalları arasında en etkili olan dildir. Unutulmamalıdır ki “bir şair aynı şehirde yaşayanlardan herhangi biriyle aynı okula gidip şair olabiliyorken, bir müzisyen, fakir dahi olsa, mesleğinin temel ilkelerini, yani müziğin özgül dilini öğreneceği, kendi konusunda uzman bir okula yıllarca devam etmek zorundadır. Müzisyenin yaptığı işin özgüllüğü, gerek müziğin pratiğiyle uğraşanlarda, gerekse filozofların değerlendirmelerinde ve kamunun yargılarında olgusal olarak diğer sanatlardan ayrılmış bir sanat dalını ortaya çıkarmıştır.” (Fubini, 2003: 18) Anlaşılacağı üzere sanatın bir lehçesi saydığımız müzik de kapsamının genişliğinden ötürü ayrı bir eğitim ve emek isteyen sanat dalıdır.

1.7.3. Müzik Eğitimi

Müzik, birçok yazar, filozof ve müzisyen tarafından bugüne kadar oldukça derinlemesine tanımlanmıştır. Ancak müziğin geçtiği dönemleri düşünürsek ve her dönemde müziğin ayrı bir güzelliğinin ön plana çıkarıldığını fark edersek aslında müziğin tek bir tanımının olmadığını görebiliriz. Çünkü müzik oldukça gizemli bir yapıdır. İki bin yıldan fazla bir zamandır filozoflar bu gizemi çözmeye çalıştılar. Örneğin Pisagor (İ.Ö. 550) müziği, aritmetik ve gökbilimde de (astronomi) var olan evrensel uyumun anlatımı olarak açıklamaktadır. Eflatun (İ.Ö. 400) müziği, toplumsal ve politik eğitimin en uygun aracı olarak görmektedir. Konfiçyüs de Eflatun ile aynı pencereden bakmaktadır. Hatta Konfiçyüs’ün bu konudaki ünlü sözü

“Bir ülkede müzik bozulmuş ise orada her şey bozulmuştur!” günümüzde bile halen geçerliliğini sürdürmektedir. Plotinos, (İ.Ö. 270) müziği mistik ve tılsımlı bir güç olarak yorumlamıştır. A.Schopenhauer ise müziği, “saltık istek” in en sade biçimde yeniden doğması olarak niteleyerek aşk, sevinç, üzüntü, dehşet vb. gibi insani duyguların soyut yorumundaki metafizik düşüncelerin bir anlatımı olduğunu ifade etmiştir. Bunun tam tersini ifade eden Fechner de müziğin, kendine özgü “duygular”dan çok, “genel durumu” anlattığını savunmuştur. (Gedikli, 1999: 143) Görüldüğü üzere, müzik için çeşitli yaklaşımlar getiren bu filozoflar, müzik üzerine her bir düşünüşün yeni bir kapı açtığını net bir şekilde göstermektedirler. Müzik durağan bir yapı değil devinimsel bir yapıdır. Sürekli değişen, gelişen bu yapının belki de daha bilinmedik çok yüzü vardır. Bu sebeple araştırma içeriğinde müzik için doğrudan bir tanımlama yapılmamıştır.

Müzik üzerine söylenecek diğer bir şeyse onun zamansal bir sanat olduğudur. Çünkü müzik zaman içinde belirli bir düzenlemeyi varsayar. Seslerin hareketini düzene sokan yasalar, ölçülebilir ve değişmez bir değer varlığını gerektirir. Bu ölçülebilir ve değişmez değerler, bir müzik biriminin kaç eşit parçaya bölüneceği sorusuna cevap veren *ölçü* ile bu eşit parçaların verili olduğu ölçü içinde nasıl gruplanacağını belirten *ritimdir*. (Stravinsky, 2000: 28) Ritimlerin devamlılığından meydana gelen ritmik cümlesi ise kendi içinde simetri öğeleri taşır yani düzenli vuruşlardan oluşur. Ancak bunun tersinin gerçekleştirildiği müzik türleri de bulunmaktadır. Örneğin bir caz müziği dinlerken solo yapan bir çalgının içersindeki düzensiz vurgular bizi davuldan gelen düzenli vuruşlardan uzaklaştırmayı başaramayınca kendi içimizde bir rahatsızlık hissederiz. Rahatsızlığın sebebi ritimleri düzensiz vurgulayan solo çalgısı ile bunun tam tersini yapan davul arasında belli bir uyumun olmamasıdır. İşte burada da görüldüğü gibi müzik ritmik öğeler üzerine kuruludur ve ritimler de zaman içinde uyumlu olarak biçimlenmeyi gerektirir. Bu doğrultuda zamanı kullanarak ortaya çıktığı için müzik de zamansal bir sanattır.

Kısaca değinilmesi gereken bir diğer nokta da müziğin yaşantımızdaki yeridir. Harvard Üniversitesi Tıp Okulunda Nörobiyolog olan Mark Jude Tramo bunu şu şekilde özetlemiştir, “Müzik estetik olarak insan hayatının bir parçası iken, biyolojik olarak da bir parçasıdır.” (Jensen, E. 2001: S. 13, kişisel görüşme Mart 13 1999)

Çoğu zaman doğada bir kuş sesini, rüzgârda sallanan yaprakların hışırtısını, böceklerin çıkardıkları sesleri duyduğumuzda onlardan zevk alıp müzik olarak nitelendiririz. Ancak onlar tek başına müzik sayılmamaktadırlar. Onlar, müziğin vaadi ve hammaddesidir. Onları saklamak için insan gereklidir. Bunu yapabilecek olan da seslere karşı duyarlı, onları düzene sokma ihtiyacı hisseden ve bu iş için özel bir yeteneğe sahip bir kişidir. Aslında buradan şu sonuca varabiliriz: “Tonal öğeler ancak düzenlenmeleri sayesinde müziğe dönüşür ve böyle bir düzenleme bilinçli bir insan edinimini varsayar.” (Stravinsky, 2000: 24) Müzik adına bahsi geçen “edinim” ancak nitelikli bir müzik eğitiminden geçmektedir.

Müzik eğitimi için ise belirtilmesi gereken iki nokta şudur:

1) Bireye, müziğin içinde var olan güzellikleri bulmak için yön gösteren bir kılavuz olmasıdır.

2) Müzik eğitimi ile belli bir bilinç kazandırılarak müziğin bireyler, toplumlar, kültürler ve ekonomi üzerindeki etkisi daha da arttırılmış olur.

Şimdi de müzik eğitimi için yapılan doğrudan tanımlar üzerinde biraz duralım.

1. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu Bildirisinde Prof. Dr. Ali UÇAN, müzik eğitimini insan yaşamındaki bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevleri nedeniyle iki türlü tanımlamaktadır:

1. Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla istendik yönde ve kasıtlı olarak müzik aracılığı ile değişme oluşturma süreci,
2. Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak müzikle ilgili istendik yönde değişme oluşturma sürecidir. (Uçan, 1984: 2, Üremen, 2005: 8'deki alıntı)

Müzik Eğitimi için yapılan yukarıdaki çeşitli tanımları gördük. Bu tanımlar üzerinde düşünüldükçe çoğaltılabilir. Peki, bu eğitimin amacı nedir? Bu soruya cevap bulabilmek için şimdi de müzik eğitiminin 3 ayrı kategoriye ayrılan amaçlarına bir göz atalım.

1. Genel Müzik Eğitimi: Her bireye açık olarak gerçekleştirilen, müzik sanatını edindirmeyi amaçlayan bu eğitim ile kişinin müziğe olan ilgisi, isteği,

yeteneği arttırılır. Hatta bu eğitim, nitelikli müzik dinleyicisi yetiştirmede de önemli bir yere sahiptir. Kuşaktan kuşağa aktarılarak gider.

2. Özenen (amatör) müzik eğitimi: Müziğe biraz daha ilgili olan bireylerin kendini, eğildiği müzik alanı konusunda yetiştirmesini sağlayan bu eğitim ile birey zihinsel, duygusal ve bedensel açıdan da sağlıklı bir gelişim gösterir. Bu eğitimi alan kişiler müziğe bir hobi olarak bakarken, genel müzik eğitimi alanlara nazaran müziğe daha ilgili, istekli ve yatkındırlar.
3. Mesleki (Profesyonel) Müzik Eğitimi: Müziğin belli bir dalında ilerleyip uzmanlaşmak isteyen, belli seviyede yetenekli olan kişilere verilen bir eğitimdir. Bu eğitim kategorisinde, müziği yaşayarak öğretmeyle birlikte, kurallı, planlı, yorumlayan, araştıran bireyler yetiştirmek amaçlanır.

Müzik öğretmenliği de bu kategoride yer alan önemli bir koldur. Müzik öğretmeni, müzik ile ilgili becerilere, niteliklere ve bilgilere hâkim olan kişidir. Müzik öğretmenliği ile ilgili daha net bir tanım yapmak gerekirse “Müzik öğretmeni, müzik dalında öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği öğrenimi bitirerek ya da yeterlilikleri kazanarak öğretmenlik yapma yetisini elde etmiş kimse demektir.” (Uçan 1997: 7, Çevik, 2007: 6’daki alıntı) Mesleki müzik eğitimi içinde yer alan müzik öğretmenliği hakkında kısaca bilgi verdikten sonra müzik eğitimi olarak genelleme yapılan bu eğitim dalının içeriğinde yer alan temel boyutların neler olduğuna bakalım.

1. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumunda (yukarıda adı geçen sempozyum) müzik eğitimi için temel boyutlar şunlar olarak sıralanmıştır:

1. Müziksel işitme, okuma, yazma eğitimi
2. Müziksel söyleme eğitimi
3. Çalgı eğitimi
4. Müzik dinleme eğitimi
5. Müziksel duyarlılığı arttırma eğitimi
6. Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
7. Müziksel kişilik geliştirme eğitimi (Uçan, 1984:1 Üremen, 2005: 9’daki alıntı)

1.7.4.Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi için doğrudan bir tanım yapmak gerekirse, “genellikle bireysel, kimi zamanda toplu biçimde uygulanan bir ya da birden çok çalgının kullanılmasıyla, bireye müziksel davranışlar kazandırabilme eğitimidir ve müzik eğitimi için çok önemli bir yere sahiptir.” (Taviloğlu, 2005, sözlü mülakat, Çevik, 2007: 7’deki alıntı)

Çalgı eğitimi, bireyin sabrı ve disipliniyle, öğrenilen çalgıyı çalabilmek için gerekli becerilerin kazanıldığı hassas bir süreçtir. Öğretmen ve öğrenci arasında bire bir gerçekleşmesi gereken bu süreç, neredeyse bir usta-çırak ilişkisi gibidir. Öğretmen ve öğrenci arasında belli bir bağ kurulur. Kurulan bu bağ aslında çalgı eğitiminde oldukça önemli bir rol oynamaktadır. Bire bir yapılan derslerdeki öğretmen-öğrenci iletişimi diğer toplu derslere nazaran daha hassas bir yapıya sahiptir. Çünkü dersin tüm içeriği bu iki kişi arasında geçmektedir. İletişim sağlam yapılara oturmazsa dersten de verim alınması mümkün olmaz. Bunun sebebi de öğrenci ilk olarak öğretmenini çalgı eğitiminde model alır ve onun gibi çalar. Sonra kendi tarzını oturtur. Öğrencinin bu nedenle öğretmeniyle bağının güçlü olması gereklidir.

“Çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranılması bilişsel alanı; çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı; çalgı çalmada iki elin eşgüdümünün sağlanması, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması ile de devinişsel alanı kapsamaktadır.”(Özen, 2004, 57-63, Çevik, 2007: 9’deki alıntı)

Çalgı eğitimi, Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde 4 sene (8 yarıyıl) ve Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünün Müzik Öğretmenliği Programında da 4 sene (8 yarıyıl) olarak verilmektedir. Çeşitli çalgı eğitimlerinin verildiği yukarıda bahsi geçen kurumlarda, yardımcı çalgı olarak gösterilen ve öğrenilmesi zorunlu olan piyano çalgısı, araştırmanın temelini oluşturduğu için sonraki başlıklarda genel olarak bu çalgı üzerinde durulacaktır. Ancak piyano ve piyano tarihiyle ilgili bilgilere bu çalışmada yer verilmeyecektir. Bunun sebebi de, bu güne kadar yerli ve yabancı birçok yazar ve araştırmacı, piyano hakkında yüzlerce yazı yazmışlardır. Aynı bilgilerin tekrar yer alması gerek görülmediği için içerikte de yazılmayacaktır. Bunların yerine çalgı eğitimi içerisinde

yer alan piyano eğitimi ve Türkiye'deki piyano eğitim tarihi hakkında bir takım bilgiler araştırma kapsamında sunulacaktır.

1.7.5. Piyano Eğitimi

Bireyin müzik eğitimi içinde aldığı disiplini, çoksesliliği yaşayabilmesi, duyabilmesini ve uygulayabilmesini sağlayan, gerekli davranışların kazanıldığı ve müziği kendisinin yaparak yaşattığı bir süreçtir.(Kalyoncu, 1996: 6, Üremen, 2005: 14'deki alıntı)

Piyano eğitimi alan kişi, sadece piyano branşında kendini geliştirmez. Aynı zamanda müziksel işitme, armoni, deşifre, solfej, eşlik, form bilgisi alanlarını da geliştirir. Çünkü hepsinin temelinde yatan çalgı piyanodur. Tampere sistem üzerine oturtulmuş piyano ile sesler hazır olarak önümüzde yer almaktadır. Ve seslerin frekansları da piyanonun akordu belli şartlarda bozulmadığı sürece değişime uğramaz. Bu sebeple müziksel işitmeye de katkı sağlar. İşitme hakkında da kısaca bilgi vermek gerekirse, sesleri tanıma, algılama ve algılanan seslerin ayırt edilerek çözümlenmesi işine işitme denir. İşitme eğitimi de, AGS ve SL'nde 4 sene (8 yarıyıl) ve Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünün Müzik Öğretmenliği Programında da 3 sene (6 yarıyıl) olarak verilmektedir.

Piyano çalan kişinin kulağına sesler doğru frekansında duyulur. Piyanonun genelde küçük çocukların öğrenmesi gerek ilk çalgı olarak belirtilmesinin sebeplerinden biri de budur.

Çok sesli duyumda da özellikle piyanonun yeri büyüktür. Çünkü bilindiği gibi birçok orkestra eseri piyanoya indirgenip çalınabilmektedir. Bu da piyanonun potansiyelini taşıdığı çok seslilikten ötürü gerçekleşebilmektedir.

Piyano eğitimi, müzik öğretmeni yetiştirilmesinde de önemli bir yere sahiptir. Müzik öğretmenin meslek hayatı boyunca yaralanacağı en temel çalgıdır. Öğrencilerinin müziksel gelişimlerini sağlıklı bir şekilde gerçekleştirmesi için her müzik öğretmeni piyano çalgısına belli düzeyde hâkim olmalıdır. Piyanoda yeterli teknik düzeye gelmeli ve gereken beceriyi kazanmalıdır. Örneğin, sınıfında bir şarkı öğretimi gerçekleştirecek olan müzik öğretmeni, şarkıyı öğretirken piyano çalgısından yararlanarak dersi daha dinamik hale getirirken öğrencilerin de dersten zevk almalarını sağlar. Belki de öğretmen piyano çalarken sınıftan birkaç öğrencinin

bu çalgıya özenmesini sağlayacaktır. Bu sayede de topluma bir çalgıyla ilgilenen bireyler de kazandırmış olacaktır. Bu vesile ile müziğe yeteneği ya da ilgisi olan öğrenciler piyano çalgısıyla tanışma fırsatı bulacaklardır. Konumuz piyano olduğu için genel yargılar onun üzerinde yapılmaktadır. Ancak her müzik öğretmenin mutlaka sınıfta bir çalgı ile müzik öğretimini gerçekleştirmesi gerekmektedir. Fakat temelde piyano olduğundan genelde müzik öğretmenleri ana çalgıları ne olursa olsun müzik eğitiminde kullanılması gereken enstrüman piyanodur.

Piyano eğitiminin getirdiği faydaları tekrar sıralamak gerekirse:

1. Bireyin müzikal becerileri gelişir,
2. Müzik dinleme zevki, beğenisi gelişir,
3. Eşlik yapabilmeyi öğrenir,
4. Temel müzik bilgisi ve becerilerinin gelişimi ile eserleri analiz edebilmeyi kavrar,
5. Müzik kulağı gelişir. (Bilgin, 2006: 328, Çevik, 2007: 12'deki alıntı)

1.7.6. Ülkemizdeki Müzik Öğretmenliği Bölümlerinin Kısaca Tarihi

“Ülkemizde Cumhuriyet döneminin başlarında 1 Kasım 1924 yılında “müzik öğretmeni” yetiştirmek amaçlı ilk kurulan kurum Ankara’daki Musiki Muallim Mektebidir. (Müzik Öğretmeni Okulu) Fiziki yapısı, kullanımı ve işleyişi bakımında giderek sanatçı yetiştiren bir kurum haline dönüştürülmeye çalışılmasıyla beraber, kurumun ilk kuruluş amacı olan “müzik öğretmeni” yetiştirme işi, 1937-1938 eğitim yılında Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü’nde açılan Müzik Şubeleri’nde sürdürülmüştür. Orta öğretim kurumu olan Musiki Muallim Mektebi öğretmen yetiştiren koluyla yükseköğretim olan Gazi Terbiye Enstitüsü’ne bir bölüm olan bağlanmıştır. Bunun dışında 1942-1947 yılları arasında etkin olan Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu’nda da “müzik öğretmeni” yetiştirme girişiminde bulunulmuştur” (Uçan, 1997: 46)

Yukarıdaki tarihlerde yapılanlardan sonra 1950-1970 yılları arasında aynı amaçlara yönelik olarak devam ettirilen ve gerçekleştirilen “İlk öğretmen Okulları Müzik Seminerleri” ve 1985 senesinde yapılandırılan “Öğretmen liseleri Müzik

Kolları” da müzik öğretmeni yetiştirilmesine temel hazırlayan kuruluşlardandır. (Güdek, 2009: 76)

1937-1978 senelerinin 3 yıllık yükseköğretim düzeyindeki Gazi Eğitim Enstitüsü'nün başını çektiği “müzik öğretmenliği” yetiştirme görevini yerine getirmek üzere “1969’da İstanbul,1973’te ise İzmir’de Müzik bölümleri açılmıştır. 1977’de Nazilli’de de açılmasına karşın daha sonraları kapatılmıştır. Bunların devamı olarak 1981’de Bursa’da da adı geçen bölüm açılmıştır. Yapılan araştırmalar çerçevesinde 1994’te sayıları 11’e ulaşan Müzik bölümleri 1996’da 14’e yükselmiştir. “ (Uçan, 1997: 46)

Araştırmanın üzerinde durduğu eğitim piyano eğitimi olduğundan ve piyano eğitimi de bir çalgı eğitimi olmasından ötürü şimdi de çalgı eğitimi açıklanacaktır.

1.7.7. Türkiye’deki Piyano Eğitim Tarihi

Ülkemizde, piyano dersinin ilk defa 1879 yılında Darülmuallimat programlarında okutulmaya başlandığı görülmektedir. (Öztürk, 1996: 13, Eğilmez, 2003: 19’daki alıntı)

Cumhuriyet yıllarına gelindiğinde ise, 1924 senesinde kurulan Musiki Muallim Mektebi programlarında piyano eğitimi verilmiştir. Yine aynı yıl yürürlüğe konulan bir programda, piyano “talim edilecek aletler” arasında yer almıştır. Keman, flüt, viyolonsel çalgılarının arasında yer alan piyano, öğrenilmesi mecburi olan çalgılardandır. (Eğilmez, 2003: 19)

Müzik öğretmeni yetiştiren, Musiki Muallim Mektebinin, bu görevi 1937-38 öğretim yılında, Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi’ne vermesiyle, piyano dersi, 1968-69 öğretim yılına kadar 3 yıl süreyle 2 saat olarak okutulmuştur. (Eğilmez, 2003: 19)

Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi’nin, 1970 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü olmasıyla, çalgı dersleri “esas çalgı” ve “yardımcı çalgı” olarak ikiye ayrıldı. Esas çalgı üç yıl bir saat, yardımcı çalgı ise iki yıl bir saat olarak okutuldu. Bu programla uygulaması 1977-78 öğretim yılına kadar gerçekleştirilmiştir. (Eğilmez, 2003: 20)

Şu ana kadar bahsi geçen bütün kurumlar üç yıllık bir eğitim vermekteydi. Ancak artık eğitim dört yıla çıkacak ve programlar da değişecektir. Şimdi dört yıllık olarak okutulan müzik öğretmenliğinde piyano dersinin yerine göz atalım.

Gazi Eğitim Enstitüsü, dört yıla çıkarıldıktan sonra adı, “ Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü” olarak değiştirildi. Bu değişikliğinden ardından, piyano dersi 3. sınıfa kadar “Temel Piyano Dersi” olarak haftada bir saat, 4. sınıfta “Ana Dal Eğitimi” olarak haftada iki saat olarak gerçekleştirilmiştir. (Eğilmez, 2003: 20)

Daha sonra 1982’de Y.Ö.K. bir yasa çıkararak öğretmen eğitimini üniversitelere vermiş ve 1998 yılına kadar her üniversite kendi programını uygulamıştır. (Eğilmez, 2003: 20’deki alıntı) Bu program serbestliği sonucunda, her ne kadar tüm üniversiteler aynı amacı da taşısa, program farklılıklarını, getirmiş, uyumsuzluklar da ortaya çıkmıştır. Piyano dersi için, ana çalgı, yardımcı çalgı ve temel piyano gibi isimler kullanılarak farklı uygulamalar yapılmıştır.

1998 yılından sonra da piyano dersleri, üniversitelerin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları’nda altı yarıyılta haftada iki saat olarak öngörülmüştü. (Eğilmez, 2003: 20) Ancak altı yarıyılık piyano eğitimi de daha sonra sekiz yarıyıl olarak değiştirilmiştir.

1.7.8. Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Hakkında Kısaca Bilgi

Araştırmanın “Ülkemizdeki Müzik Öğretmenliği Bölümlerinin Kısaca Tarihi” adlı başlığında yer alan gelişmelerin devamı olarak gerçekleştirilen ve ilk adımı 1989 yılında atılan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ülkemizin çağdaş yüzünün belli bir göstergesi olarak sayılabilir. Sadece alan eğitimi değil (müzik, resim, v.b.) kültür derslerinin de (matematik, tarih, fizik, v.b.) eğitimi verilen bu okullar, orta öğretim çağına gelmiş, belli alanda ilgisi ve yeteneği olan tüm öğrencilere açık bir okul türüdür. Her yılın eğitim ve öğretime başlamadan önceki belli bir döneminde yetenek sınavı yapılarak AGSL’lerine öğrenci seçimleri gerçekleştirilmektedir. Bu seçim, öğrencilerin ilköğretim başarı puanları da dikkate alınarak yapılmaktadır. Bu da gösteriyor ki AGSL’leri, yeteneği olan öğrencilerin yanı sıra diğer derslerde de başarı yakalama potansiyeli olan öğrencileri de aramaktadır.

Sonradan Spor bölümü eklenen Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Milli Eğitim Temel Kanunu’nun 33. maddesi gereğince açılmıştır. (Köse, 2006: 334) “MEB

tarafından yayımlanan 04.12.2008 tarih ve 1608 sayılı, “Ortaöğretimde Okul Çeşitliliğinin Azaltılması’na ilişkin genelde ile yapılan değişiklik sonucu, güzel sanatlar ve spor lisesi adı ile anılan bu okullar, veliler ve vatandaşlar tarafından yanlış anlaşılabilir. Bu nedenle, her ikisinin de yetenek sınavı ile öğrenci almasının dışında ortak bir yönü ve bağlantısı olmayan bu iki okulun aynı isim altında birleştirilmesinin, yapılan araştırmalara göre uluslar arası alanda da benzer bir örneği olmadığı anlaşılmalı birlikte, doğru bir uygulama olmadığını belirtmek yerinde olacaktır. “ (Şen ve Demirbatır, 2012. 111)

Madde 33 – Güzel sanatlar alanlarında özel istidat ve kabiliyetleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere ilköğretim ve orta öğretim seviyesinde ayrı okullar açılabilir veya ayrı yetiştirme tedbirleri alınabilir. Özellikleri dolayısıyla bunların kuruluş, işleyiş ve yetiştirme ile ilgili esasları ayrı bir yönetmelikle düzenlenir.

Bu lise türünün genel yapısı Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliğinin 5. Maddesinde şu şekilde belirtilmiştir:

Madde 5 –(1) Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Anadolu Lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanlarında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ortaokul veya imam hatip ortaokulu üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

15.09.1986 tarihinde AGSL’nin açılmasına ilişkin görüşmeler yapılan, İstanbul’daki toplantıda komisyon üyesi olan Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan ile sözlü görüşmede bulunan Kimya Yanık’ın araştırmasından edinilen bilgiye göre, AGS ve SL’nin kuruluş amaçları ve bu tür okulların yapısıyla ilgili olarak şu açıklama yapılmıştır:

“Amaç, ortaöğretim çağında, yetenekli ve sanata ilgili öğrencilere en üst düzey “sanat eğitimi” veren kurumlar oluşturmaktır. Bu da ancak Anadolu Lisesi bünyesinde gerçekleştirilmeliydi. O dönemde en iyi kültür ve yabancı dil eğitimi veren Anadolu Liselerine, bilim ve teknoloji alanına sanat dersleri de eklenerek çağdaş, donanımlı insan yetiştirme hedeflenmiştir. Böylece öğrenci, kendi yaş gurubu sorumluluğu içinde güzel sanatlar eğitimi veren fakülterlere hazırlanmış olacaktır. Özetlersek, sanat eğitimi için ideal bir

ortaöğretim düzeyinde okul hedeflenmiştir”.(Prof Dr. Süleyman Saim Tekcan) (Yanık, 2003: s.23)

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında gerçekleştirilen “Güzel Sanatlar Lisesi Proje Çalışması” etkinliğinde bu liselerin genel amaçları şöyle belirlenmiştir: (Her ne kadar Yanık’ın tezinde Ankara Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi GSE ABD olarak geçse de aslında böyle bir bölüm bulunmamaktadır. Bu gözden kaçmış bir unsur olabilir. Fakat aktarma yapıldığından burada da aynen bu şekilde alınmıştır.)

1. Atatürk ilkelerine bağlı, ülkeyi ileri götürecek sanat ve kültür adamlarını yetiştirmek.
2. Gençlerin ilgi ve yeteneklerinin gelişmesini sağlamak.
3. Ülkenin sanat değerlerini kavrayan, bilen ve koruyan gençler yetiştirmek.
4. Atatürk ilkelerinde yer alan çağcıl şartlara yönelik bir kültürü öğrenmek ve değerini kavratmak.
5. Türkiye kültürü, teknoloji imkânları, endüstri ve ekonomisi içinde sanatın rolü ve değerini kavratmak.
6. Evrensel sanat değerlerini aktarmak ve kavratmak (Yanık, 2003: 23)

Belirlenen bu ilk amaçlardan sonra temel anlayışı değiştirmeden yenileri de eklenmiştir. Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nin bu yeni amaçları 21.07.2012 tarihinde değişikliğe uğrayan 28360 sayılı Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliğinin 6. Maddesinde şu şekilde belirtilmiştir:

MADDE 6 – (1) Öğrencilerin Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçları yanı sıra güzel sanatlar ve spor alanlarında;

- a) İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,
- b) Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,

- ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,
- e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,
- f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlılığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

Yukarıda da görüldüğü gibi AGSL'lerine Spor bölümü eklendikten sonra amaçlara da eklemeler yapılmıştır. Bu okul türü, sanat faaliyetlerine hizmet ettiği gibi sportif faaliyetlere de hizmet etmeye başlamıştır. Günümüzdeki sayıları da 87'ye ulaşmıştır.

Belirtilmesi gereken diğer bir nokta da, araştırmanın görüşme aşamasından elde edilen bilgiye göre, şu anda adına "Spor Lisesi" eklemesi yapılmasına rağmen hala adı geçen bölümün faaliyet göstermediği güzel sanatlar liseleri olmakla beraber, bölüm olarak faaliyete geçenlerin de müzik alanının çalgı derslerinde azalmalara sebep olduğu da ortaya çıkmıştır.

1.8. Kısaltmalar

DEÜ: Dokuz Eylül Üniversitesi

BEF: Buca Eğitim Fakültesi

GSEB: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

AGS ve SL: Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

AGSSLÖ: Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Öğrencisi

DLÖ: Diğer Lise Öğrencisi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

ABD: Ana bilim Dalı

SDÜ: Süleyman Demirel Üniversitesi

Ö.G. : Öğretim Görevlisi

A. : Araştırmacı

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR

1987 yılında Tufan tarafından “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumları’nda Ana Çalgı Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi” başlığı altında öğretmenlerin ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda bir değerlendirme yapılmıştır. Bu inceleme sonucunda programların içerikleri ile uygulamadaki görüşleri arasındaki farklar ortaya çıkmıştır.

1995 senesinde M. Serçeler tarafından hazırlanan “A.G.S. Liselerinde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği” adını taşıyan tezde, AGSL’nin bina, araç-gereç, öğretim programı ve öğretmen açısından bir takım problemlerin olduğu tespit edilmiştir. Bu sebeple piyano eğitimindeki verimliliğin artırılması için, program geliştirme ve öğretim kadrosu oluşturmaya yönelik çalışmaların daha irdelenerek sürdürülmesi gerektiği önerilmiştir.

1996’da Kalyoncu tarafından hazırlanan “AGS Liselerinin Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu” konulu tezde ise AGS Liseleri hazırlık sınıflarında uygulanmakta olan piyano dersinin, devinışsel hedeflerinin gerçekleşme düzeyinin “geçerli öğrenme düzeyi” olduğu saptanmıştır. Müzikal becerilerin gerçekleşme derecesi “geçerli öğrenme düzeyi”nde, teknik becerilerin gerçekleşme derecesi ise “geçerli öğrenme düzeyi”nin altında bulunmuştur.

2006'da Ilgım KILIÇ tarafından hazırlanan ve Denizli Pamukkale Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda bildiri olarak sunulan “ AGSL Öğrencilerinin Piyano Derslerindeki Başarı Durumlarının Değerlendirilmesi” adlı bildiride, öğrencilerin piyano derslerine yönelik başarılarını etkileyen öznel (öğrencinin ders için ön hazırlık yapması, piyano dersinden zorlandığı konuları öğretmenine sorması, derse düzenli devamı, vb.) ve nesnel (okuldaki piyanoların kullanılabilirlik durumu, okuldaki piyano öğretmeni sayısının yeterliliği, çalışma ortamı, vb.) sebepler ortaya konulmuş ve bu öznel- nesnel sebeplerin hangilerinin olumlu, hangilerinin olumsuz yönde etki gösterdiği belirtilerek olumsuzlukları düzeltmek adına birtakım önerilerde bulunulmuştur. Sonuç olarak öğrencinin kendi yapısından kaynaklanan öznel koşulları olumlu yönde artma gösterdikçe öğrencinin başarısının da artabileceği, öğrencinin kendisinin dışındaki nesnel koşulları iyileştikçe öğrencinin başarısının artabileceği kanısına varılmıştır.

2006'da Cansevil TEBİŞ tarafından hazırlanan ve Denizli Pamukkale Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda bildiri olarak sunulan “ SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD' da Okuyan AGSL ve “Genel Lise” Mezunu Öğrencilerin Alan Derslerindeki Başarı Durumlarının ve Lise Mezuniyet Başarı Notlarının Karşılaştırılması” adlı bildirinin adından da belli olduğu gibi iki kategorideki liseler karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırmalar arasında şu an yazılmakta olan tezle ortak nokta olan piyano başarılarının karşılaştırılması farklı yöntem ve incelemelerle yapılmış ve sonuç olarak iki kategorideki lise arasındaki piyano dersindeki başarı ortalamaları açısından anlamlı bir fark bulunmamıştır.

2006'da Damla BULUT tarafından hazırlanan ve Denizli Pamukkale Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda bildiri olarak sunulan “ Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Dersi Öğretim Programında Yer Alan Hedef Davranışlarının Kazanılma Durumları” adlı bildiride AGSL piyano dersinde öğretim programındaki hedef davranışların kazanılma durumlarının müzik eğitimi anabilim dallarında piyano eğitimi veren öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi yapıp belli sonuçlara ulaşılmıştır. Yapılan değerlendirmeler bir piyano eserini icra ederken hangi gereklilikler varsa hepsi üzerinden yapılmıştır. (Elleri doğru pozisyonda tutmak, sol pedalı doğru kullanmak, güçlü-zayıf zaman

ifadeleri, parmak numaralarını doğru çalma, vb.) Sonuç olarak da çok başarılı bir tablo ortaya çıkmamıştır. Genel olarak öğrencilerin piyano seviyelerindeki durumları şu şekilde özetlenmiştir:

Duruş ve oturuş, doğru el pozisyonu, el konumları, legato çalış düzeyleri öğrencilerde orta olarak belirlenmiştir.

Güçlü-zayıf zaman ifadeleri, motif ve cümlelerin ifadesi, senkoplu çalma, staccato ve portato çalma, parmak numarası okuma, parmak değişimi ve geçişini okuma, tonal kadanslar, akor çalma, gürlük basamakları, farklı müzikal karakterler, barok ve klasik dönem eserlerini tanıma ve ifade etme az seviyede belirlenmiştir.

Kromatik-diatonik-makamsal dizileri çalma, arpej çalma, süslemeleri yapma, uzatma pedalı ile sol pedalı kullanabilme, farklı formlarda yazılmış eserleri tanıma-ifade etme, romantik ve çağdaş dönem eserlerini tanıma-ifade etme, deşifre etme davranışlarının hiç kazanılmadığı belirlenmiştir.

2010 yılında Derya Aydın ERDEM tarafından Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda hazırlanan "Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Öğrenim Gören Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri ile Diğer Lise Mezunu Öğrencilerin Bireysel Ses Eğitimi Dersindeki Müzikal Beceri Farklılıklarının Karşılaştırılması" adlı yüksek lisans tezinde bu iki kategorideki lise türü, icra edilen ortak 2 eser üzerinden karşılaştırılmış ve ortaya çıkan sonuçlar değerlendirilmiştir. Değerlendirme sonunda da öğrencilerin doğru nefes alma, doğru konuşma gibi teknik çalışmalar üzerine daha çok gitmesi gerektiği konusunda önerilerde bulunulmuştur.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1.Araştırma Modeli

Yapılan araştırma, olguların, davranışların ya da olayların gerçekleştiği doğal ortamında yapıldığı, yani araştırmacı tarafından hiçbir manipüleyle uğratılmadığı için *nitel araştırmadır*.

Nitel araştırmanın tanımlanması için genel özelliklerine bakıldığında:

- 1) Araştırmacı, verileri doğal ortamından toplar. Araştırılan duruma ilişkin olgu, olay ve davranışların anlaşılması için “araştırmacılar doğrudan konuyla ilgili ortama giderler ve verilerini toplarlar. Araştırmacılar zamanlarının önemli bir kısmını bu ortamlarda katılımcılarla birlikte gerçekleştirirler.” (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2012: 235)
- 2) Nitel araştırma, sürece yöneliktir. Gerçekleşen olay ve davranışların nedenlerini belirleme üzerinde odaklanır.
- 3) Bu araştırma türünde tümevarımcı veri analizi kullanılır. Yani toplanan veriler araştırma sürecinde parça parça yorumlanırken en son ikna edici genellemeler yapılır. Bu sebeple de “araştırmacılar hipotezleri kesin ve açık olarak belirtmezler.” (Büyüköztürk ve diğer., 2012: 236)

- 4) Bu araştırmada katılımcının bakış açısı önemlidir. Katılımcının içinde bulunduğu araştırmayı anlaması sağlanır.
- 5) Nitel araştırmada, araştırma deseni, çalışmanın süreci içerisinde gelişir ve değişime uğrar. Bu sebeple nitel araştırmaların araştırma deseni esnek olarak ifade edilir.

3.2. Araştırmanın Süreçleri

Araştırma 2 ayrı bölüm olarak gerçekleştirilmiştir. Birinci bölümde, DE Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik ğretmenliği Programına, 2012-13 ğretim yılı için başvuruda bulunan adaylarla, piyanonun niversitenin yetenek giriş sınavında, zorunlu olup olmamasına ve geldikleri liselerdeki piyano (müzik) eğitiminin nasıl olduğuna dair görüşmeler yapıldı. Sonra bu görüşmelerden elde edilen sonuçlar değerlendirilerek öğrencilerin, geldikleri lise türüne göre kazanımları (avantajları) ve kayıpları (dezavantajları) belirlendi. Ayrıca, ikinci çalgı olarak piyanonun niversitenin yetenek giriş sınavında zorunlu şekilde sorulmasını, görüşme yapılan öğrencilerin yüzde kaçının olumlu, yüzde kaçının olumsuz karşıladığı ortaya konuldu.

Araştırmanın ikinci bölümünde ise, DE Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik ğretmenliği Programında 2011-12 ğretim yılında I. sınıf olan 4 ğrencinin (İkisi AGS ve SL ğrencisi, diğer ikisi de “diğer lise” ğrencisi) 2011-12 bahar dönemi final sınavından, 2012-13 bahar dönemi vize sınavına kadar, piyano sınavlarında çaldıkları 2’şer parçaları incelenmiştir. Bu incelemeler dahilinde, öğrencilerin, eserlerde ğretmenlerinin (.G.) belirledikleri ve çalıştırdıkları noktaları ne derece doğru yaptıkları ortaya konulmuştur. Eserin gerekliliklerini yerine getirmelerine göre, her bir katılımcı öğrenciye, belli oranda başarı yüzdesi verilmiştir. Sonrasında da eserlerdeki başarı ya da başarısızlık durumlarının sebepleri, ilerde tekrarlanmamaları adına irdelenmiştir.

3.3. Katılımcı Gruplar (Evren ve rneklem)

Araştırmanın birinci bölümdeki katılımcı seiminde, nitel araştırmanın gereği olarak “amaçlı örneklem seçimi” yapılmıştır. Burada “amaçlı örneklem” seçimi ifadesi ile kastedilen, üzerinde araştırma yapılan belirli özellikteki katılımcıların doğrudan araştırma kapsamına alınmasıdır. “rneklem” ifadesi de aslında “katılımcılar” anlamında kullanılmaktadır.

Bu araştırmada da, DEÜ Müzik Öğretmenliği Bölümü'ne ön kayıt yaptıran 151 öğrenci adayı, araştırmanın birinci bölümünün katılımcılarını oluşturmaktadır. Sınava 445 aday başvuru yapmasına rağmen rızası olmayanlarla görüşme yapılamamıştır. Bu sebeple sadece 151 öğrenci katılımcı grup içinde yer almıştır.

Araştırmanın ikinci bölümünde, üzerinde inceleme yapılacak olan katılımcı öğrencilerin seçimi için de “amaçlı örneklem seçimi” yapılmıştır.

Buradaki birinci amaç, katılımcı öğrencilerin sadece 2011-2012 öğretim yılı DEÜ Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü yeni kazanan I. sınıf öğrencilerinden seçilmiş olmasıdır. Bunun sebebi ise I. sınıftaki öğrencilerin henüz okula yeni başladıkları için ham bir performans sergileyecek olmalarıdır. Yani geldikleri liselerin özelliklerini hala taşıyor olmalarıdır. II, III, ve IV. sınıf öğrencileri liseyi bitirdikten sonra üniversitede belli bir süre eğitim gördüklerinden tam olarak geldikleri liselerin izlerini yansıtmayacaklardır. Bu araştırmanın en önemli yanı, öğrencilerin piyano performanslarında geldikleri liselerin izlerini ne kadar taşıdıklarıdır. Bu sebeple sadece 2011-2012 öğretim yılında DEÜ Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü yeni kazanan öğrencilerle çalışma sürdürülmüştür. İkinci amaç ise, katılımcı grup olarak seçilen I. sınıf öğrencilerinin içinde sadece 2 “Diğer lise” ve 2 AGS ve SL mezunu öğrencilerin alınmasıdır. Buradaki seçilen katılımcı grubu oluşturanların sayısının belirleyicisi de, I. sınıfta bulunan “Diğer lise” mezunu öğrencilerin toplamdaki sayılarıdır. Asıl olarak I. sınıf içinde 3 “Diğer lise” mezunu öğrenci olmasına karşın, bu 3 öğrenciden biri piyano ile ilgili hiçbir sınava katılmamıştır. Katılımcı grup içerisine alınmasını sağlayacak gereklilikleri bünyesinde barındırmadığı için de o 1 kişi olan “ Diğer lise” mezunu öğrenci araştırma sürecine dâhil edilmemiştir.

“ Diğer lise” mezunu olan öğrencilerin belirlenen I. sınıf içerisinden seğilmesinin ardından, bu 2 “Diğer lise” mezunu katılımcı öğrencilere sayısal açıdan karşılık gelecek şekilde, sınıfın geri kalanından da AGS ve SL mezunu katılımcı öğrenci seçimi sağlanmıştır. Bunun için olasılık temelli örneklem seçim tekniklerinden olan Random (basit olasılıklı örnekleme) yönteminden yararlanılmıştır. Random yöntemi, her bir örneklem birimine eşit seğilme olasılığı vererek (seçilen birim yerine konularak) seçilen birimlerin örnekleme alındığı yöntemdir. (Büyüköztürk ve diğer., 2012: 85) Örneklem seğiminde random yönteminden yararlanılmasının amacı, her elemanın örnekleme girme şansının eşit

olmasını ve bir elemanın örnekleme girmesinin diğer elemanı etkilememesi yani bağımsız olmasını sağlamaktır. Birinci sınıftaki toplam öğrenci sayısından (30) “diğer lise” mezunu olan öğrencilerin sayısı (3) çıkartılmış ve AGS ve SL mezunu olan öğrencilerin sayısı elde edilmiştir.(27) Belirlenen bu 27 öğrencinin isimleri yazılmış ve her birine birer numara verilmiştir. Verilen numaraların yazılı olduğu kâğıtlar da karıştırılarak kura ile aralarından 2 AGS ve SL mezunu olan katılımcı öğrencinin seçimi yapılmıştır. Her ne kadar isim olarak “random (rastgele) yöntemiyle örnekleme seçimi” olarak ifade edilse de, burada “örnekleme” olarak belirtilen, “katılımcı grubu” oluşturan öğrencilerdir.

3.3.1. Araştırmanın Birinci Bölümünün Katılımcıları

3.3.1.1. Görüşmeye Katılan AGS ve SL:

1. Adana Çukurova Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (4 kişi)
2. Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (1 kişi)
3. Aydın Yüksel Yalova AGS ve SL (12 kişi)
4. Balıkesir Kadriye Kemal Gürel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (6 kişi)
5. Bolu AGS ve SL (3 kişi)
6. Bursa Zeki Müren AGS ve SL (10 kişi)
7. Çorum AGS ve SL (2 kişi)
8. Denizli Hakkı Dereköylü AGS ve SL (5 kişi)
9. Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (1 kişi)
10. Erzincan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (1 kişi)
11. Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (1 kişi)
12. Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (2 kişi)
13. Gaziantep Ticaret Odası AGS ve SL (3 kişi)
14. Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (3 kişi)
15. Işıl Saygın AGS ve Spor Lisesi (9 kişi)
16. Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu AGS ve SL (1 kişi)
17. Kırıkkale AGS ve SL (2 kişi)
18. Kırşehir Neşet Ertuş Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (1 kişi)
19. Kocaeli Hayrettin Gürsoy Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (1 kişi)

20. Konya Çimento AGS ve Spor Lisesi (6 kişi)
21. Kütahya Ahmet Yakupoğlu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (6 kişi)
22. Mersin Nevid Kodallı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (7 kişi)
23. Muğla Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (3 kişi)
24. Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (2 kişi)
25. Sinop IMKB Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (1 kişi)
26. Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (1 kişi)
27. Uşak Işık Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (1 kişi)
28. Ümran Baradan AGS ve Spor Lisesi (6 kişi)
29. Zonguldak Erdemir Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (3 kişi)

3.3.1.2. Görüşmeye Katılan Müzik Eğitimi Veren “Diğer Liseler”

- 1) Ankara Sincan Lisesi (1kişi)
- 2) Antalya Koleji (1kişi)
- 3) Ataşehir Mehmet Rauf Lisesi (1 kişi)
- 4) Balıkesir Muharrem Hasbi Anadolu Lisesi (1 kişi)
- 5) Burdur Cumhuriyet Lisesi (1 kişi)
- 6) Bursa Anadolu Kız Lisesi (1 kişi)
- 7) Bursa-Osmangazi Süleyman Çelebi Lisesi (1 kişi)
- 8) Bursa Ticaret ve Sanayi Odası Hüseyin Sungur Lisesi (1 kişi)
- 9) Çorum Anadolu Eti Lisesi (2 kişi)
- 10) Denizli Acıpayam Lisesi (1 kişi)
- 11) Denizli Lisesi Anadolu Statüsü (1 kişi)
- 12) Diyarbakır Süleyman Demirel Lisesi (1 kişi)
- 13) İzmir Çamdibi Sıdıka Rodop Lisesi (1 kişi)
- 14) İzmir Gaziemir Lisesi (1 kişi)
- 15) İzmir Karataş Lisesi (2 kişi)
- 16) İzmir Konak Özel Hedef Akşam Lisesi (1 kişi)
- 17) İzmir Narlıdere Mehmet Seyfi Eraltay Lisesi (1 kişi)
- 18) İzmir Ömer Seyfettin Lisesi (2 kişi)
- 19) İzmir Özel Fatih Anadolu Lisesi (1 kişi)
- 20) İzmir Şirinyer Lisesi (1 kişi)

- 21) Kırklareli Anadolu Lisesi (1kişi)
- 22) Kocaeli İnkılap Lisesi (1 kişi)
- 23) Manisa Turgutlu Senem Aka Anadolu Lisesi (1kişi)
- 24) Mordoğan Fatma Emin Karağaç Çok Programlı ve Denizcilik Meslek Lisesi (1 kişi)
- 25) Nevşehir Hacıbekaş Çok Programlı Lisesi (1 kişi)
- 26) Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (Konservatuvarında hem ortaokul hem de liseyi okumuş olan) (1 kişi)
- 27) Yıldırım Nuri Erbak Anadolu Lisesi (1 kişi)

3.3.1.3. Görüşmeye Katılan Müzik Eğitimi Vermeyen “Diğer Liseler”

- 1) Amasya Merzifon Lisesi (1 kişi)
- 2) Ankara Amerikan Kültür Koleji (1 kişi)
- 3) Aydın Efeler Anadolu Lisesi (1 kişi)
- 4) Balçova Ahmet Hakkı Balcıoğlu Anadolu Ticaret Meslek Lisesi(1 kişi)
- 5) Bursa Cem Sultan Lisesi (1 kişi)
- 6) Denizli Atatürk Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi (1 kişi)
- 7) Denizli Nalân Kaynak Anadolu Lisesi (1 kişi)
- 8) İstanbul Çekmeköy Nesrin Uçmaklıoğlu Lisesi (1 kişi)
- 9) İstanbul Güngören Başarı Koleji (1 kişi)
- 10) İzmir Aliağa Ticaret Meslek Lisesi (1 kişi)
- 11) İzmir Bornova Gülsefa Kapancıoğlu Lisesi (1 kişi)
- 12) İzmir Buca Aybers Hikmet Karabacak Lisesi (1 kişi)
- 13) İzmir Hayrettin Duran Düz Lisesi (1 kişi)
- 14) İzmir Karşıyaka Necip Demir Ticaret Meslek Lisesi Radyo ve Televizyonculuk Bölümü (1 kişi)
- 15) İzmir Karşıyaka Ticaret Meslek Lisesi (1 kişi)
- 16) İzmir Torbalı Ayrancılar Çok Programlı Lisesi (1 kişi)
- 17) Tuzla Anadolu Teknik Meslek Lisesi (1 kişi)

3.3.2. Araştırmanın İkinci Bölümünün Katılımcıları

3.3.2.1. Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nden Mezun Olan Katılımcı Öğrenciler

1. Katılımcı Öğrencinin Piyano Geçmişi (AGSSLÖ 1)

AGSSLÖ 1, orta son sınıfta AGSL sınavına hazırlanmak için yarım dönem piyano dersi aldığını ancak liseyi kazanınca birkaç tane piyano öğretmeni değiştirdiğini belirtmektedir. Genelde okuldan, öğretmenden kaynaklı bu değişimler sebebiyle lise başlangıcında olan piyanoya karşı ilgisinin de azaldığını söylemektedir. Öğretmen değişimlerinde her öğretmenin farklı isteklerinin de olumsuz etkisinde kaldığını sözlerine eklemektedir. Örneğin, AGSSLÖ 1'in, bir piyano öğretmenin, ders aldığı başka bir piyano öğretmenin işitme duyusundaki belli seviyedeki eksiklikten ötürü öğrencisine(AGSSLÖ 1'in öğretmeni) de sürekli forte (Yüksek gürlükte çalma) çaldırdığını, bu yüzden de AGSSLÖ 1'in piyano öğretmenin de AGSSLÖ 1'e, sürekli forte çaldırdığını belirten AGSSLÖ 1, öğretmen değişikliği olduktan sonra diğer piyano öğretmenin aksini istemesi gibi zorluklardan dolayı piyanoya ilgisinin azaldığını sözlerine eklemektedir. Kısacası AGSSLÖ 1, her öğretmenin taşıdığı ekolü kendisine aktarmaya çalışmasının karışıklığını yaşadığını ifade etmektedir. Ayrıca AGSSLÖ 1, lise 2 ile 3. sınıf arasında, piyano dersine ana branşı flüt olan bir öğretmen girdiğini de belirtmektedir. Öğretmen değişikliğinin çok olmasının piyanoya bakış açısını olumsuz etkilediğini de söylemektedir.

Lisede başlangıç için Beyer, Hanon çaldıktan sonra Czerny 599, Der Erste Bach gibi metotlardan çaldığını, pek Türk eseri çalmadığını, birkaç A. Adnan Saygun eseri çaldığını söylemektedir.

AGSSLÖ 1, üniversitede piyano konusundaki tek sıkıntısının ezber şartı olduğunu ifade etmektedir. Ezberde hata yapma korkusuyla esere adapte olamadığını ve hissedemediğini belirtmektedir. Nüans, tempo gibi unsurlara ezberden dolayı konsantre olamadığını sözlerinde ifade etmektedir. AGSSLÖ 1, 2012-2013 öğretim yılının güz dönemindeki vize sınavında da bu yüzden iki parça ezber diye sadece iki parça çaldığını, diğer üçüncü parçayı yalnız notaya bakarak çaldığından sınavda çaldırılmadığını da belirtmektedir.

AGSSL 1, öğretmeninin sınav parçalarını verirken önce çaldığını, teknik olarak yardımcı olduğunu ve çıkartırken sorun yaşamadığını belirtmektedir. Sınav parçalarını 1,5-2 ayda çıkardığını da ifade etmektedir.

2. Katılımcı Öğrencinin Piyano Geçmişi (AGSSLÖ 2)

AGSSLÖ 2, piyanoya 15 yaşında lisede başladığını ve lisede 6 tane piyano öğretmeni değiştirdiğini belirtmektedir. Metot olarak da MEB piyano kitaplarından, Clementi sonatinlerinden ve bir de Alman besteci Holst Wayzek piyano metodundan çalıştıklarını söylemektedir.

AGSSLÖ 2, bir türlü piyanoya ısınmadığını ve sadece gitar üzerine yoğunlaştığını ifade etmektedir. Ancak bu durumu lisedeki öğretmen değişimlerine bağlamamaktadır. Yalnızca lise son sınıfta aranje yapma ile ilgili kendi kendine çalışmalar yapmaya başladığı dönemde piyano üzerine ağırlık verdiğini de sözlerine eklemektedir. O dönemde Erdal Tuğcular'ın eserlerini, bazı bestecilerin sonatinlerini ve Der Erste Bach kitabından birkaç eseri çaldığını söylemektedir.

AGSSLÖ 2, üniversiteye girdikten sonra farkındalıklarının arttığını, piyanoyu 4 sene daha göreceği için artık çalışması gerektiğini anladığını belirtmektedir.

AGSSLÖ 2, diğerlerine nazaran piyano sınavlarında ezberin daha iyi olduğunu, kendisini ezberden çalarken daha rahat hissettiğini belirtmektedir. Sınavlarda eleştirdiği tek nokta, sınava girme hakkı kazanmak için zorunlu dört (4) parçanın ezber olarak hazır istenmesidir.

AGSSLÖ 2, üniversiteye geldiğinde belirli bir metottan gitmediklerini, öğretmeninin dışarıdan verdiği eserleri çaldığını söylemektedir. Böyle olmasının metotlu gitmeye göre daha iyi olduğunu ifade etmektedir. Metot olarak da sadece Hanon'dan bir (1) egzersiz çaldığını belirtmektedir.

AGSSLÖ 2, genelde sınavda çalacağı parçaları, sınavlardan 3 hafta önce alıp çıkardığını söylemektedir.

3.3.2.2. “Diğer Lise” Mezun Olan Katılımcı Öğrenciler

1. Katılımcı Öğrencinin Pişano Geçmişı (DLÖ 1)

DLÖ 1, İstanbul Otak Çınar Lisesi’nden mezun olduktan sonra Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarına hazırlık için özel bir dershaneden işitme ve gitar dersleri almaya başladığını ancak pişano dersi hiç almadığını ve üniversitede başladığını belirtmektedir. 1 yıl gitar çalıştığını da eklemiştir.

DLÖ 1, üniversitede pişano çalmaya başladığını, ilk olarak Beyer metodunu çaldığını, ilk dönem metodun yarısını, ikinci dönem de kalan yarısını çalarak metodu bitirdiğini ifade etmektedir. İkinci dönem Beyer’den sıkıldığını ve pek çalışmadığını söyleyen DLÖ 1, genelde romantik eserler çalmak istediğini söylemektedir. Bunun dışında üniversitedeki pişano öğretmenin melodik eserler verdiğini de eklemektedir. DLÖ 1, geçen sene (2011-2012 öğretim yılı) I. sınıfta iken, ana çalgısı gitar olduğundan pişanoya pek vakit ayıramadığını, II. sınıfa geçince ana dal olarak şan’a geçiş yaptığından artık pişano çalışmaya daha fazla vakit ayırabildiğini ifade etmektedir. II. sınıfta Bach(Der Erste Bach, görüşme yapıldığı dönemde ise bir Prelüd çaldığını belirtmekte), Hanon, gibi metotlar dışında romantik eserler çaldığını söylemektedir.

DLÖ 1, parçalarına çalışırken çok zorlanmadığını, takıldığı noktalarda öğretmeninden yardım istediğini, ezber konusunda da kuvvetli olduğundan hiçbir sıkıntı çekmediğini, sınav parçalarını 2 aya yayarak bölüm bölüm ve bazen de ölçü ölçü (Özellikle J. S. Bach’ın eserlerinde) çalıştığını ifade etmektedir. Önce sağ sonra sol eli çalıştığını da belirtmektedir.

Bunların dışında öğrenci, ezberden çalmanın daha iyi olduğunu ancak bir süre sonra notaya bakıp çalmanın unutulduğunu söylerken bütünüyle ezber çalmak yerine arada ezber çalınmasının daha iyi olabileceğini sözlerine eklemektedir.

Öğrenci, geçen seneki yani 2011-2012 bahar dönemindeki final sınavına göre bu senenin yani 2012-2013 vize sınavı parçalarının daha kolay olduğunu, hatta geçen seneki finalinde pedal kullanmasını bilmediği halde pedallı parça çaldığını(ancak pedal kullanmadığını) belirtmektedir.

DLÖ 1, sınav parçalarını öğretmeniyle ortak karar vererek seçtiklerini, öğretmenin önerileriyle genelde ortak bir noktada bulduklarını dile getirmektedir. Ancak yeri geldiğinde DLÖ 1, seviyesine uygun, kendisini geliştirici ve sevdiği bir eser bulduğunda öğretmenine danışıp o eseri de çalabildiğini sözlerine eklemektedir.

2. Katılımcı Öğrencinin Piyano Geçmişi (DLÖ 2)

DLÖ 2, piyanoya AGSL yetenek sınavlarına hazırlanırken başladığını, sınava iki (2) ay kala ders aldığını belirtmektedir. Çalışmalarının ardından sınavı kazanmasına rağmen okuldaki ilgisizlikten ötürü sadece 1 dönem okuyup bıraktığını da sözlerine eklemektedir. AGSL’de okuduğu dönem boyunca, piyano dersinde MEB piyano kitaplarından bir takım parçaları çalıştıklarını dile getirmektedir. DLÖ 2’in AGSL’deyken en çok zorlandığı şeyin nota okuma olduğunu, deşifre yapmakta çok sıkıntı çektiğini ve bu sebeple derslerden de uzak kaldığını belirtmektedir.

AGSL’yi bırakıp düz liseye geçtikten sonra müzik çalışmalarını bırakmayan DLÖ 2, lisedeki (düz lisedeki) müzik öğretmeninden işitme dersi aldığını, piyanoya hiç çalışmadığını söylemektedir. Sonra üniversitenin yetenek sınavlarına hazırlanmak için Beyers’den bir piyano parçası hazırladığını ve üniversiteyi kazandıktan sonra da Beyers metodundan çalıştığını açıklamaktadır.

DLÖ 2 görüşmede, üniversiteyi kazandığında piyano çalmaya çok istekli olduğunu, ancak üniversitenin bulunduğu şehrin büyümesine kapılıp çalışmayı bıraktığını ve bu yüzden de derslerden geri kaldığını ifade etmektedir. Bu gerikalmanın sonrasında ise diğer derslerini bir şekilde toparlasa da piyanoyu toparlayamadığını ve bu sebeple de I. sınıftan kalan piyano derslerinin (bahar ve güz dönemi) olduğunu da sözlerine eklemektedir. Görüşmede de ilk senesinde verdiği bu açıktan dolayı pişman olduğunu da dile getirmektedir.

DLÖ 2’in sınavlarda ezber çalmaya karşı olmadığını ancak 4 parça bitmeden sınava alınamamasına karşı olduğunu söylemektedir. Ayrıca sınav parçalarını sınavdan iki (2) hafta önce çıkardığını dile getirmektedir. Çünkü seviyelerinin kolay olduğunu söylemektedir. DLÖ 2’in parça çıkartırken tek sıkıntısının deşifre olduğunu ama sonrasında kolay ezber yaptığını belirtmektedir.

3.4. Veri Toplama Araçları

3.4.1. Araştırmanın Birinci Bölümündeki Veri Toplama Araçları

Araştırma, nitel olduğundan araştırmacı tarafından katılımcılara, süreye, olaylara, olgulara ya da davranışlara yönelik her hangi bir manipüle yapılmamaktadır. Veriler, araştırmanın sonucunda değil, sürecinde toplanır. “Araştırmacılar sürekli olarak insanları, olayları gözlemlerler ve konu hakkında daha derinlemesine bilgi almaları gerektiğinde belli katılımcıları seçerek onlarla görüşmeler yaparlar ve ilgilendikleri konuyla ilgili farklı kaynakları ve kayıtları incelerler.” (Büyüköztürk ve diğer., 2012, s.240) Kısaca araştırmacılar, çalıştıkları ortamda katılımcılarla ve dokümanlarla doğrudan ilişki içerisinde.

Araştırmanın birinci bölümünde görüşmeden yararlanılarak veriler toplanılmıştır. Bu bölümünde ise *yarı yapılandırılmış görüşme* tekniğinden yararlanılmıştır.

Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği, yapılandırılmış görüşme tekniğinden biraz daha esnektir. Bu teknikte, araştırmacı önceden sormayı planladığı soruları içeren görüşme protokolünü hazırlar. Buna karşın araştırmacı görüşmenin akışına bağlı olarak değişik yan ya da alt sorularla görüşmenin akışını etkileyebilir ve kişinin yanıtlarını açmasını ve ayrıntılandırmasını sağlayabilir. (Türnüklü, 2000).

Yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinin araştırmacıya sunduğu en önemli kolaylık görüşmenin önceden hazırlanmış görüşme protokolüne bağlı olarak sürdürülmesi nedeniyle daha sistematik ve karşılaştırılabilir bilgi sunmasıdır. (Yıldırım ve Şimşek, 2004: 283).

Yarı yapılandırılmış görüşme ise, yetenek sınavına ön kayıt yaptıracak olan adaylarla gerçekleştirilmiştir. Yapılan görüşmeler kayıt cihazı ile önce kayda alınmış daha sonra da yazıya dökülmüştür. Yazıya dökülen görüşmelerden öğrencilerin piyano geçmişiyle olan durumu ve piyanonun yetenek sınavında istenmesi hakkındaki fikirleri öğrenildikten sonra var olan aksaklıkların giderilmesi için öneriler getirilmiştir. Günümüzde de Müzik Öğretmenliği Programında öğrenim gören öğrencilerin piyano ile ilişkilerinde var olan problemlerin kaynağı da belli oranda tespit edilmiştir.

Yapılan görüşmelerin hepsinde “yarı yapılandırılmış” görüşme tekniğinin kullanılmasının amacı ise, görüşmenin akışında öğrenciyle ilgili daha derin bilgiler ulaşmak adına yeri geldiğinde alınan cevaplar doğrultusunda doğaçlama sorular sorulması için esnek bir ortam yaratmayı sağlamaktır. Bu esneklik, görüşmeyi yapan araştırmacıya, aldığı cevaptan tatmin olmadığında daha detaylı bilgi içeren cevabı bulmak için, karşı tarafa spontane soru yöneltme avantajını sunmaktadır.

Araştırmanın birinci bölümünde yetenek sınavına başvurmak için gelen öğrenci adaylarına öncelikle bu görüşmeye katılmak isteyip istemedikleri sorularak seçim onların iradesine bırakılmıştır. Böylelikle araştırma sürecine katılacak adaylara hiçbir zorlama yapılmayarak araştırma etiğine saygı duyulmuştur. Katılmayı kabul edenlere ise araştırmanın niçin yapıldığı, sonuçlarının neleri etkileyeceği, kapsamını nelerin oluşturduğu hakkında bilgilendirme yapılmış ve böylelikle hiçbir tereddütte yer verilmemiştir.

Araştırmanın birinci bölümünde, görüşme sürecine katılan adaylara daha önceden hazırlanmış yarı yapılandırılmış görüşme protokolüne bağlı kalınarak bir takım sorular yöneltilmiştir. (Ek. 1, 2, 3) Ancak daha önce de belirtildiği gibi yeri geldiğinde protokolde olmayan, o an daha detaylı bilgi almak adına sorulan sorulara da görüşme aşamasında yer verilmiştir.

Araştırmanın birinci bölümünde her bir katılımcı ile yapılan görüşmeler, katılımcıların da izni alınarak kayıt cihazına kaydedilmiş ardından da yazıya dökülerek hem görsel hem de işitsel kalıcılığı sağlanmıştır.

Birinci bölümde araştırmaya katılan, yetenek sınavına başvuran adaylarla yapılan görüşmede, katılımcı öğrenci adaylarına yöneltilmek üzere 3 ayrı kategoride soru formu hazırlanmıştır. Bu kategoriler:

- 1- AGS ve Spor Lisesi’nden Gelen Öğrencilere Yönelik Görüşme Formu
- 2- Diğer Liseden Gelen Öğrencilere Yönelik Görüşme Formu (Lisede Müzik Dersi Alanlar)
- 3- Diğer Liseden Gelen Öğrencilere Yönelik Görüşme Formu (Lisede Müzik Dersi Almayanlar)

Bu kategorileştirmenin amacı ise, bu 3 ayrı kategoriden gelen öğrencilerin müzik yaşantılarındaki farklılıktır. Örneğin AGS ve SL’nden gelen bir öğrenciye mezun olduğu lisedeki piyano eğitimine yönelik sorular yöneltirken, “diğer liseden” mezun olan bir öğrenciye aynı soruyu yöneltmek mümkün değildir. Ya da “diğer lise” kategorisinden gelip de mezun olduğu lisede müzik dersi görmemiş bir öğrenciye “haftada kaç saat müzik dersi yaptıklarını” sormak da mümkün olmamaktadır. Bu ve bunun gibi sebeplerden ötürü 3 ayrı görüşme formu hazırlanmıştır. Ancak bu görüşme formlarındaki 3 kategoriye de yeri geldiğinde benzer sorular da yöneltmiştir. (Ek. 1, 2, 3)

3.4.2. Araştırmanın İkinci Bölümündeki Veri Toplama Araçları

Araştırmanın ikinci bölümünde de 2011-2012 öğretim yılında DEÜ Müzik Öğretmenliği Program’ını yeni kazanan öğrencilerin arasından (Araştırmanın II. aşamasının “Katılımcı grubunu” oluşturan I. sınıf öğrencileri) seçilen 2 “Diğer lise” ve 2 AGS ve SL mezunu olan öğrencilere “*yapılandırılmamış görüşme tekniğinin*”den yararlanılarak sorular yöneltmiştir. “Yapılandırılmamış görüşmeler, araştırmacıya konuyla ilgili olabilecek maddelerin sorulmasında büyük serbestlik sağlar. Sorular ve sıralamaları sabit değildir, görüşme sırasında gelişebilirler. (...) Breakwell (1995) her iki görüşme tekniğinin araştırmacının bilgi ve yeteneğine bağlı olmasından dolayı, yapılandırılmamış görüşmelerdeki derinliğin, yapılandırılmış görüşmelerdekilerle aynı seviyede olacağını ifade etmektedir.” (Büyüköztürk ve diğer., 2012: 152) Araştırmanın ikinci aşamasında “yapılandırılmamış görüşme tekniği”nden yararlanılmasının sebebi de “çalışma grubu”nu oluşturan katılımcı öğrencilerin kendileri hakkında daha detaylı bilgi vermelerini sağlamaktır. Görüşmenin akışına göre sorulan sorularla detaylarda saklı kalanların da açıklanmasına olanak verilmiştir. Bu yapılan görüşmeler de katılımcıların rızası alınarak kayıt cihazına kaydedilmiş ve ardından yazıya dökülmüştür.

Araştırmanın ikinci bölümünde ayrıca “*yapılandırılmamış görüşme tekniğinden*” yararlanılarak DEÜ Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı Piyano Öğretmenleriyle farklı lise türlerinden gelen öğrencilerin piyano başarı düzeyleri hakkında görüşmeler yapılmıştır. Bunun sebebi de araştırmanın birinci aşamasında öğrencilerin dile getirdiği problemlerin ve araştırmanın ikinci

bölümündeki katılımcı grupta yer alan öğrencilerin performanslarının ne kadar gerçeği yansıttığını teyitlemektir.

Buradaki amaç ise, onların piyano ile olan geçmişlerini öğrenip şimdiki durumlarını etkileyen faktörlerde, geçmiş piyano yaşantılarının etkisinin olup olmadığının belirlenmesidir.

Araştırmanın ikinci bölümünde ayrıca, katılımcı 4 öğrencinin piyano başarı düzeylerindeki farklılıkları değerlendirmek üzere “gözlem” tekniğinden yararlanılmıştır. Bu öğrencilerin 2011-2012 bahar dönemi final sınavlarından başlayarak 2012-2013 bahar dönemi vize sınavına kadar olan tüm piyano vize ve final sınavları gözlemlenmiştir. Her piyano sınavından öğrencilerin seçtikleri 2 parça (biri etüt ve onun bazında olmak koşuluyla) incelenmiştir. Yani araştırmanın kapsamında toplam 32 parça incelemeye tabi tutulmuştur. Öğrenciler eserleri çalarken hem araştırmacı hem de onların piyano öğretmenleri (öğretim görevlisi) tarafından gözlem gerçekleştirilmiştir. Gözlem yapılırken dikkat edilen husus da, öğrencilerin kendi piyano öğretmenlerinin onlara gösterdikleri şekilde eseri ne kadar doğru icra ettikleridir.

3.5. Geçerlik ve Güvenilirlik

3.5.1. Araştırmanın geçerliliği

3.5.1.1. Araştırmanın Birinci Bölümünün Geçerliliği:

Araştırmanın birinci bölümünde gerçekleştirilen, üniversitenin yetenek giriş sınavına ön kayıt yaptırmaya gelen öğrencilerle yapılan görüşmeler kayıt altına alınmıştır. Bu görüşmeler kayıt altına alınırken, bulguları teyit etmek adına, strateji olarak (Yıldırım, Şimşek, 2004: 257) araştırmada o andaki görüşme sürecini kontrol eden bir gözlemciye de yer verilmiştir. Bunun yanında, görüşmeye katılan öğrenci adaylarına yöneltilen soruların arasında yeri geldiğinde aynı fikri taşıyan soru farklı şekillerde sorularak, öğrencilerin tekrar aynı cevabı verip vermedikleri kontrol edilmiştir. Aynı cevabın alınmadığı çelişen cevaplar araştırma kapsamına dâhil edilmemiştir. Bunun sebebinin de, görüşmeye katılan öğrencinin gayriciddi hareketlerinin cevaplarına yansımından ötürü güvenilirlik vermemesidir.

Araştırmanın birinci bölümünde görüşmelerde öğrencilerin gerçek fikirlerini daha detaylı şekilde öğrenmek üzere de sabit sorulara yer verilmemiş yeri geldiğinde görüşmenin akışına uygun olarak derin bilgiyi elde etmek adına farklı sorular da yöneltilmiştir. Bu şekilde de öğrencilerden elde edilen verilerin gerçekliği arttırılmıştır.

Görüşmelerin başında araştırmacının zihninde beliren tahminlerle, sonunda ortaya çıkan veriler birbirini tam anlamıyla karşılamaktadır. Bu da araştırmacının daha önceki gözlem ve deneyiminden kaynaklanmaktadır. Araştırmacı, henüz araştırmanın başındayken, DEÜ Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Piyano Öğretmenleriyle de farklı liselerden gelen öğrencilerin piyano derslerindeki durumlarına yönelik görüşmelerde bulunmuştur. Bu görüşmelerden elde edilen verilerle görüşmeye katılan öğrencilerin ifade ettikleri birbirini tutmaktadır. Böylelikle araştırmanın bulgularından yola çıkılarak yapılan tahminler ve genellemelerle elde edilen veriler tutarlı olmuştur. Ayrıca elde edilen bulgular kendi içinde de tutarlılık göstermiştir. (Yıldırım, Şimşek, 2004: 257)

Araştırmanın birinci bölümünde yapılan görüşmelerden elde edilen veriler doğrultusunda liselerde yer alan problemler incelendiğinde, problemlerin birbiriyle örtüştüğü saptanmıştır. Bu durumda araştırmaya dâhil edilen verilerin geçerliği de teyit edilmiş olmaktadır. Yine yukarıda da belirtildiği gibi bulgular kendi içinde tutarlıdır.

Birinci bölümde görüşmeler esnasında, araştırmacı, görüşmenin amacını, görüşme yaptığı kişiye dile getirerek yanlış anlaşılmalara ortadan kaldırmış ve geçerliliği de sağlamış bulunmaktadır.

Araştırmanın birinci bölümünde katılımcı öğrencilerle yapılan görüşme sonucunda liselerde ortaya çıkan problemler birbiriyle uyum sağladığı için, bu verilerin bir genellemeye uygun olduğu anlaşılmıştır. Çünkü yapılan her görüşmede öğrencilerin mezun oldukları liselerde (Her biri ayrı bir liseden mezun olmasına rağmen) ortak problemleri yaşadıkları görülmektedir.

3.5.1.1. Araştırmanın İkinci Bölümünün Geçerliliği:

Araştırmanın ikinci bölümünde elde edilen verilerin geçerliği için ise, “Araştırma bulguları, verilerin elde edildiği ortam dikkate alındığında anlamlı mıdır?” (Yıldırım, Şimşek, 2004: 257) sorusuna göre, yapılan gözlemler esnasında öğrencinin içinde bulunduğu ortamında durumu, öğrencinin psikolojisi göz önüne alınmıştır. Sonuçta bir başkasının yanında performans gerçekleştiren katılımcı öğrencinin heyecan faktörü de göz önüne alınarak değerlendirme yapılmıştır.

İkinci bölümde gerçekleştirilen gözlemlerin sonucunda araştırmacı tarafından elde edilen verilerin geçerliğinin kanıtlanması yani elde edilen bulguların farklı veri toplama yöntemleriyle teyit ettirilmesi için (Yıldırım, Şimşek, 2004: 257), her öğrencinin öğretmenleri tarafından da sonuçlar incelenmiştir. Ayrıca her öğrencinin kendi piyano öğretim görevlisi tarafından da gözlemler yapılmıştır. Ortaya çıkan sonuçlar birbiriyle örtüşmektedir. Bu durum eserlerin incelendiği tablo içeriğinde de görülmektedir.

Bulguların araştırmaya katılan bireyler tarafından gerçekçi bulunup bulunmadığını (Yıldırım, Şimşek, 2004: 257) kontrol etmek için, performansı gözlenen ikinci bölümdeki katılımcı öğrencilere, gözlem sonucunda elde edilen veriler kontrol ettirilerek onlarında bilgisi dâhil edilmiştir. Ayrıca her öğrenciyle, performanslarındaki doğru ve yanlışlarının nedenleri üzerinde de ayrıca konuşulmuştur. Böylece yapılan gözlemden elde edilen verilerin doğruluğu da teyit edilmiştir.

3.5.2. Araştırmanın güvenilirliği

Araştırmanın birinci ve ikinci bölümünde yer alan veri toplama, analiz etme, işleme, yorumlama ve sonuçlara ulaşma konusunda detaylı bilgiler verilmiştir. Ortaya çıkan sonuçlar elde edilen verilerle net bir şekilde ilişkilendirilmiştir. Yöntemin içindeki her aşama araştırmanın içeriğinde ayrıntılı belirtilmiştir. Bunlarında dışında katılımcıların nasıl seçildiği, görüşme ve gözlem notlarına dair açıklamalar da açıkça araştırma kapsamında yer almaktadır. Elde edilen verileri etkilememek için araştırmanın yorumları salt veriler sunulduktan sonra belirtilmiştir. Ayrıca güvenilirliği arttırmak üzere elde edilen ve hatta kayıt altına alınan veriler

başka alternatif bakışlar altında incelendiği ve sunulduğu gibi daha ileriki dönemlerde de karşılaşılabilecek bir inceleme için saklanmaktadır.

Araştırmanın içeriğinde yer alan görüşmelerin (yarı yapılandırılmış görüşme formları) araştırmanın “ekler” kısmında sunulmuş olarak güvenilirlik desteklemiştir. Araştırmacının, araştırma kapsamındaki konumu da belirtilmiştir. Bunların haricinde veri analizleri yapılırken önyargılar, yanlış anlaşılmalarda ve gerçeği yansıtmadığı anlaşılabilir veriler araştırma kapsamına dâhil edilmemiştir.

Tüm bu geçerlik ve güvenilirliği sağlamak adına gerçekleştirilen ve yukarıda belirtilen aşamalar, Yıldırım ve Şimşek’in oluşturdukları geçerlik ve güvenilirlik basamakları çerçevesinde yapılmıştır.

3.6. Veri Çözümleme Teknikleri

3.6.1. Araştırmanın Birinci Bölümündeki Veri Çözümleme Teknikleri

Araştırmanın birinci bölümde yapılan görüşmelerde, piyanonun DEÜ BEF GSE ABD Müzik Öğretmenliği Programına giriş için her yıl yapılan yetenek sınavında çalınma mecburiyetinin olup olmamasına dair katılımcı öğrenci adaylarına bir takım sorular yöneltilmiştir. Bu soruların karşılığı olarak da farklı kategoriden gelen öğrencilerden iki farklı cevap elde edilmiştir. Kimileri yetenek sınavında piyano çalınmasının mecbur olmasına olumlu bakarken, kimileri de olumsuz yaklaşmıştır. Bu iki farklı cevap türünün oranları, öncelikle başvuru için gelen 3 farklı kategorideki lise türü kendi içerlerinde ayrı ayrı düşünülerek hesaplanmıştır. Örneğin, AGS ve SL ‘nden gelerek araştırma kapsamında yer alan 104 öğrenciden 93 kişisi piyanonun sınavda mecbur olmasına olumlu yanıt verirken, geriye kalan 11 kişi de olumsuz yanıt vermiştir. Bu sayılar tablolar halinde gösterildikten sonra SPSS (11.00 sürümü) (Statistical Packet for the Social Sciences) programı kullanılarak (olumlu ve olumsuz cevap sayıları programa yazılarak) ve böylece yüzdelere dönüştürülerek grafikleri oluşturulmuş ve araştırma içeriğinde de bu şekilde sunulmuştur. Örneğin dışında kalan “diğer lise” grupları da “lisede müzik dersi alanlar ve almayanlar” olarak iki ayrı başlık altında kendi içerlerinde tıpkı AGS ve SL örneğinde olduğu gibi incelenmişlerdir.

Araştırmanın birinci bölümünde, piyanonun giriş sınavında mecbur olup olmayacağına dair olumlu ve olumsuz cevapların sayısı ve yüzdeleri 3 kategorideki lise türünde kendi içlerinde verildikten sonra bu sefer de birinci bölüme katılan toplam öğrenci sayısına bakılarak hesaplanmış, olumlu- olumsuz cevapların toplamdaki sayı ve yüzdeleri önce tablo üzerinde gösterilmiş ardından da grafiğe dönüştürülerek sunulmuştur.

3.6.2. Araştırmanın İkinci Bölümündeki Veri Çözümleme Teknikleri

Araştırmanın ikinci bölümünde ise katılımcı 4 öğrencinin piyano sınavlarında çaldıkları parçaların incelemeler sonucunda elde edilen doğru ve yanlış sayılarının hesap makinesi ile yüzdeleri alınarak tablolar üzerinde gösterilmiştir. Bu yüzdeyi alırken de aşağıdaki formül kullanılmıştır:

Örneğin doğru frekansını hesaplarken:

Doğru frekansı / Toplam frekans X 100

Ya da yanlış frekansını hesaplarken

Yanlış frekansı / Toplam frekans X 100

Araştırmanın ikinci bölümünde, 2. alt problemin (Katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin genel karşılaştırmasında “AGS ve SL” mezunu ve “diğer lise” mezunu olmalarına göre farklılaşma var mıdır?) çözümüne ilişkin olarak ulaşılan veriler de hesaplanırken:

Öncelikle ikinci bölümdeki 4 katılımcı öğrencinin, her birinin çaldıkları 8 parçalarından elde edilen “doğru yüzdeleri (%)” ayrı ayrı her bir katılımcının kendi içinde olmak üzere toplandı. Elde edilen 4 katılımcıya ait 4 ayrı toplam, yine ayrı ayrı, çalınan parça sayısına (8’e) bölündü. Daha sonra ortaya 4 ayrı katılımcı öğrenciye ait 4 ayrı sonuç çıktı. Bu çıkan sonuçlardan, AGS ve SL’nden gelen katılımcıların 2 ayrı toplamı birbiriyle, “diğer lise”den gelen katılımcıların 2 ayrı toplamı da birbiriyle tekrar toplandı. Ardından her iki kategorideki liseye ait ortaya çıkan 2 ayrı toplam, 2’ye bölünerek (her iki kategorideki liseden 2 katılımcı öğrenci olduğu için) ortaya AGS ve SL’ne ve “diğer lise” ye ait iki ayrı piyano başarı yüzdesi ortaya çıktı.

Araştırmanın 3. alt problemi olan, “2011 -2012 öğretim yılı bahar dönemi AGS ve SL’nden gelen öğrenciler ve “diğer liselerden” gelen öğrencilerin piyano başarı düzeyleri arasında çıkan fark ile, 2012-2013 öğretim yılı bahar dönemi piyano başarı düzeyleri arasındaki çıkan farkta anlamlı bir değişim var mıdır?” sorusunun yanıtını bulmak için ise şu yol izlenmiştir:

Önce AGS ve SL mezunu olan 2 katılımcı öğrencinin, 2011-12 bahar final döneminde çaldığı 2 eserin, doğru yüzdelerinin ortalaması alınmıştır. Daha sonra aynı işlem “diğer lise” grubu öğrencilerin 2011-12 bahar final sınavında çaldığı eserlerin yüzdeleri için de uygulanmıştır. Daha sonra da ortaya çıkan 2 ayrı yüzdeden biri, AGS ve SL’nden gelen katılımcı öğrencilerin 2011-12 bahar final sınavı piyano başarı düzeyini verirken, diğeri de “diğer lise”lerden gelen katılımcı öğrencilerin 2011-12 bahar final sınavı piyano başarı düzeyini vermiştir. Bu işlemin aynısı, her iki kategorideki lise türü için, 2012-13 bahar vize sınavındaki 2 parçanın doğru yüzdeleri için de uygulanarak, katılımcı öğrencilerin, 2011-12 bahar final sınavındaki piyano başarı düzeyleri ile 2012-13 vize sınavındaki piyano başarı düzeyleri arasındaki olan değişim ortaya konmuştur.

Bu ulaşılan yüzdeler, Microsoft Office Excel 2007 programı kullanılarak grafiklere dönüştürülmüştür. Tezin içeriğinde de bu tablo ve grafikler yorumlanmıştır.

Araştırmanın birinci bölümünde SPSS programı kullanırken daha sonra ikinci bölümünde Microsoft Office Excel 2007 programının kullanılmasının sebebi de programın içeriğinden kaynaklanan ve araştırmanın süresiyle ilgili kayıplara yol açan durumlardır. Örneğin, girilen sayısal verilerin yüzdeleri alınırken, program alınan yüzdeleri grafiğe dönüştürme de zaman kayıpları yaratmıştır. Daha fazla zaman kaybetmeme adına böyle bir program değişikliğinin yapılması daha uygun bulunmuştur. Program değişikliğinin altında bunun dışında her hangi bir amaç yoktur.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1.Araştırmanın I. Bölümü:

(DEÜ BEF GSE ABD Müzik Öğretmenliği Programı Yetenek Sınavına Ön Kayıt Yaptıran Öğrencilerle Yapılan Görüşmeler)

4.1.1. AGS ve SL'nin Piyano Eğitimi Profili

4.1.1.1.Adana Çukurova Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (4 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmeye göre okuldaki piyano ders saatinin öğrenciden öğrenciye farklılık gösterdiği görülmektedir. 2 öğrenci haftada 4 saat derken 1 öğrenci 3, başka öğrenci de 5 saat olarak belirtmektedir. Ayrıca 4 saat olduğunu söyleyen bir öğrenci derse 3-4 kişi girdiklerini ve verimsiz olduğunu söylerken diğer 3 kişinin dersinin verimli gittiğini hatta ders dışında da öğretmenleriyle piyano çalıştıklarını da belirtmişlerdir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 4'te 2 oranındaki öğrencinin dersini belirli metotlara bağlı olarak yürüttüğü ve geriye kalan 2 kişinin de tam bir metodolojik yaklaşım içinde olmadan dersi işledikleri görülmektedir.

Öğrencileri okulda piyano çalışmak için yeterli uygun şartların sağlanıldığını söylese de 4 öğrenciden 1 tanesi de okuldaki piyanoların bazı öğrencilerin zarar vermesinden ötürü kilitli tutulduğunu belirttiği de görüşme içeriklerinde yer almaktadır. Bunun yanında 4'te 3 oranındaki öğrencinin evinde piyano bulunmaktadır.

Bunlarla birlikte 4'te 3 oranındaki öğrenci piyano sınavlarının sadece komisyonla yapıldığını söylerken geriye kalan 1 öğrenci sınavların ilk 2 tanesinin bireysel öğretmen tarafından son sınavın ise komisyon tarafından yapıldığını belirtmektedir. Ayrıca sınavlarda öğrencilere gam ve arpej dışında 1 ya da 2 parça çaldırılmaktadır. Bunun yanında 4'te 3 oranındaki öğrenci sınav parçalarının ezber olmadığını söylese de 1 öğrenci ezber yapıldığını söylemektedir. 1 öğrenci de sadece konserde solist olanların ezber çaldıklarını ifade etmiştir.

Yapılan görüşmede 4'te 2 oranındaki öğrencinin piyano konseri verdiği ve aynı öğrencilerin piyano ile eşlik yaptıkları da belirtilmektedir.

Yapılan görüşmede 4'te 2 oranındaki öğrenci okulun piyano eğitimini yeterli bulurken geride kalan 2 öğrenci piyano eğitimini yeterli bulmamaktadır. Ayrıca yeterli bulmayan 2 öğrenciden 1 tanesi imkânı olsa dışarıdan ders almak istediğini de sözlerine eklemiştir.

Görüşmelerden 4'te 3 oranındaki öğrencinin piyanoda teknik çalışma yaptığı bilinçli olduğu anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 4'te 1 oranındaki öğrencinin ve genelde olumsuz cevaplar verip okuldaki piyano eğitimini yetersiz bulan öğrencinin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasından haberi olmadığı da görülmektedir.

Gerçekleştirilen görüşmeden öğrencilerin, yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.2 Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelere göre lisede haftada 4 saat piyano dersi bulunmaktadır. Dersler düzenli geçmekte ve metodolojik olarak doğru bir yol izlenmektedir. Lisede öğrencilerin piyano çalışması için uygun şartlar öğrencilere sunulmaktadır. Komisyon sınavları bütün bölümün önünde konser gibi

gerçekleştirilmektedir. Öğrenciler bu konser gibi komisyon sınavında hem piyanodaki hem de çalgıdaki eser ve etütlerini çalmaktadırlar. Ayrıca sınavda öğrencilere çaldıkları parçalarla ilgili bestecisinin kim olduğu, eserin hangi döneme ait olduğu ve o dönemin özellikleri, çalınan parçanın yazılış hikâyesi gibi sorular da yöneltilmektedir. Sınavda ezber şartı olmamakla birlikte öğrencilerden 1 gam ve arpejiyle birlikte, 1 Hanon, 1 eser ve 1 Czerny çalmaları istenmektedir. Öğrenci hem piyano ile solo konser vermiş hem de eşlik yapmıştır. Bu açıdan lisenin yeterliliği ortadadır. Öğrenci lisedeki piyano eğitimini yeterli bulmaktadır. Ayrıca aldığı eğitim doğrultusunda piyanoda teknik açıdan bilinçli çalışmalar da yapmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir. Öğrenci sınavda piyano sorulmasa bile kendisinin sınava piyano ile gireceğini de belirtmiştir.

4.1.1.3. Aydın Yüksek Yalova Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (12 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle haftalık piyano ders saatleri üzerine yapılan görüşmede birbirini neredeyse hiç tutmayan ifadeler göze çarpmaktadır. Bu da okuldaki bir ders saati düzensizliğini akla getirdiği gibi öğrencilerin de piyanodan ne kadar kopuk olduğunu gösterir. Öğrencilerin bazılarının ders saatinden haberi yokmuş gibi. Bunun yanı sıra ders saatine bireysel değil toplu olarak (2 veya 3 kişi) girilmesi de dersin verimini azalttığı gibi öğrencilerin de derse olan ilgisini eksiltmektedir. Ders saatlerinin yetersizliği öğrenci görüşlerinde yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerden elde edilen verilere göre 12'de 9 oranındaki öğrenci okuldaki piyano derslerinin düzenli geçtiği konusunda olumlu yanıt vermektedir. Ancak kalan 12'de 3'lük kısımda da öğrencilerden kaynaklı ve okuldaki etkinliklerden kaynaklı bir aksama olduğu görülmektedir. Okulda bazı durumlarda öğretmen değişikliklerinin yaşandığı öğrenci görüşlerinden belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerde genel olarak hepsinin belli metotlar üzerinden çalıştığı görülmektedir. Ancak 1 öğrencinin sadece MEB kitaplarından gitmesi göze çarpmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre evde ve okulda piyano çalışmak için uygun ortamlarının oldukları görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre piyano sınavlarının ilkinin bireysel ikincisinin ise komisyonla yapıldığı anlaşılmaktadır. Ancak piyano dersine giren öğretmenlerinden birinin normalde viyola öğretmeni olduğu ve ona rağmen piyano dersine girdiği görülmektedir. O da sınavdaki komisyonda yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre piyano komisyon sınavlarında gam ve arpejler dışında 2 parça sorulmaktadır. Bunların yanında da 1 tane deşifre parçası da sınavda sorulmaktadır. Bunun yanında sınav ve konserlerde parçaların ezber şartı olmadığı da öğrenci görüşlerinden belli olmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerde 12'de 7 oranında piyano ile konsere çıktığını geri kalanın da buna cesaret edemeyip ve hiç istemedikleri görülüyor. Bir öğrenci özellikle konser denemesinde başarısız olmuş ve cesareti kırılmıştır. Piyano ile eşlik konusunda da öğrencilerin bunu büyük sorumluluk olarak görüp cesaret edemedikleri görüşme içeriklerinde belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 12'de 10 oranında lisenin piyano eğitimi öğrenciler tarafından yeterli bulunmaktadır. Geri kalan 12'de 2'lik bölümde ise öğrenciler dışarıdan destek alma ortamları olsaydı almak istediklerini belirttiler. Bu 2 kişiden biri aslında lisedeki eğitimi de yeterli buluyor ama daha fazlası da olsa isteyeceğini belirtiyor.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 12'de 9 oranında öğrenciler piyano parçaları için teknik çalışma yapmışlar ve bilinçli olarak çalışmışlar. Geride kalan 3'lük bölümde ise öğrenciler hiç teknik açıdan piyano parçalarına çalışmamışlar 12'de 3'lük bölümdeki öğrenciler de piyanoda teknik çalışma yapmayanlardır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 12’de 10 oranında öğrenci piyanonun yetenek sınavının eleme aşamasında sorulmasını istiyor. Bu 10 kişiden bazıları piyanoya ilgili değil ancak bir müzik öğretmeni için gerekli bir çalgı olduğu ve sınavda sorulması gerektiği üzerinde duruyor. Geriye kalan 2’lik oranda da 1 öğrenci ana çalgısıyla dersin olabileceğini, 1 tane öğrenci de piyanonun zor olduğunu ve müzik öğretmeni için gerekli bir çalgı olsa da sınavda sorulmaması gerektiğini ama 4 sene içinde üniversitede eğitiminin verilmesi gerektiğini belirtiyor.

4.1.1.4. Balıkesir Kadriye Kemal Gürel Anadolu Güzel Sanatlar

Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (6 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre ders saatleri bir ara 3 saat yapılırken daha sonraları 2’ye düşürülmüş. Piyano dersleri 6’da 4 oranında düzenli giderken geriye kalan 2 öğrencinin öğretmen değişimi ve konserler sebebiyle ders yapamadıkları görülmektedir. Ayrıca piyano derslerindeki metodolojiye uygunluk 6’da 5 oranındadır. Öğrencilerin ortak görüşü olarak okuldaki piyanolar yeterlidir. Ancak 6 öğrencinin yalnız 1 tanesinin evinde piyano vardır. Olmayanların da 6’da 4’ü okulda yatılı kalmaktadır. Okulda oturmamış bir sınav sistemi bulunmaktadır. 2 sene bireysel öğretmenler tarafından piyano notları verilirken 1 sene sadece komisyonla yapıp sonra tekrar bireysel öğretmen puanlamasına geri dönmüşlerdir. Sınavda 1 Hanon ve gam-arpej dışında 2 parça çaldırılmaktadır. Ezber şartı bulunmamaktadır. Görüşmelerden de anlaşılacağı gibi okul ezbere tamamen karşı da değildir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 6’da 2 oranında öğrenci piyano ile konser verirken 6’da 4 oranında öğrenci de piyano ile eşlik yapmıştır. 1 öğrenci 2. sınıfta konsere çıkacakken son sınıfların öğretmenleri etkilemesi sonucunda konsere çıkmaya izin verilmemiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre lisedeki piyano eğitimi 6’da 5 oranında yeterli görülmektedir. Görüşmeye katılan tüm öğrencilerin piyanoda belli seviyede teknik çalışmalar yaptıkları da görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.5. Bolu AGS ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (3 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede piyano ders saatlerindeki ifadelerde birbirini tutmayan cevaplar görülüyor. Bu durumda öğrencilerin farklı farklı saatler ders aldıkları düşünülmektedir. Ayrıca öğrencilerden bazıları piyano ders saatlerini arkadaşlarıyla paylaşmaktadır. Bunun dışında derslerde 3'te 2 oranında bir düzensizlik görülmektedir. 1 öğrencinin ifadesinde konser ve buna benzer organizasyonlarla derslerin aksadığı ve 1 öğrencinin ifadesinde de öğretmenin aceleciliğinden dolayı piyanodan soğuduğu ve bu sebeple düzenli ders işleyemedikleri görülmektedir. Ancak bu olumsuzluğun yanında 3 öğrenci de metotlu olarak ders çalışmalarını sürdürmüşlerdir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede okuldaki piyano sayısının öğrencilere yettiği ancak piyanoların teknik açıdan yetersiz olduğu öğrenilmektedir. 1 öğrencinin yatılı kalıp okulda çalışması dışında diğer 2 öğrencinin evinde klavyeli bir çalgı bulunmaktadır. Hatta 1 öğrencinin evinde piyano bulunmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede 1 dönemdeki ilk sınavların öğretmenle bireysel son sınavların ise komisyonla yapıldığı görülmektedir. Okuldaki piyano öğretmenlerinin arasında asıl branşı ud olan bir öğretmen de bulunmaktadır. O da piyano dersleri boş geçmesin diye derslere girmektedir. Ayrıca öğrenci görüşlerine göre sınavda gam ve arpej dışında toplam 2 ya da 3 parça çalınmaktadır. Bu parçaların hiç birinde ezber şartı olmadığı gibi öğretmenler ezbere karşı durmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede 3'te 1 oranında piyano ile konsere çıkmış öğrenci ve hiçbir öğrencinin piyano ile eşlik yapmamış olduğu görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede 3'te 2 oranında öğrencinin okuldaki piyano eğitimini yeterli bulmadıkları ve dışarıdan destek alma ihtiyacı hissettikleri anlaşılmaktadır. Ayrıca 3'te 2 oranında öğrencinin de teknik çalışma yaptığını diğerinin ise pek yapmadığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede 3'te 2 oranında öğrencinin üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumsuz karşıladığı anlaşılmaktadır. Sebep olarak da piyano önemli ama sınavda olmasın 4 sene içinde öğretilsin diye belirtildi.

4.1.1.6. Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (10 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre öğrencilerin haftalık piyano ders saatleri toplamda 3 saat olarak görülmektedir. Ancak şu ek bilgi de görüşmeler arasında yer almaktadır. Piyano ders saatleri, okul "Spor Lisesi" olmadan önce 3 saatken, olduktan sonra ise 1 saate düşeceği belirtilmektedir. Bu üzücü bilginin diğer liselerin görüşmeleri sırasında da yer aldığı tezin ilerleyen bölümlerinde de görülmektedir. Ayrıca bu lisenin kutlanacak yönü ise toplamda 3 saat olarak görülen piyano derslerine blok olarak öğrencilerin bireysel olarak girmesidir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 10'da 7'lik oranda öğrencileri dersin düzenli olduğunu ve sorun yaşamadıklarını söylerken, geriye kalan 3'lük orandaki öğrencilerin ise dersinin düzensiz olduğu görülmektedir. Öğrenciler öğretmenlerinin konser, toplantı ya da öğrenci kayırma gibi nedenlerden ötürü derslerinin düzensiz olduğunu belirtmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 10'da 7'lik orandaki öğrencilerin piyanoda belli bir metoda bağlı kalmaksızın çalıştıkları görülmektedir. Her hangi bir teknik geliştirici metottan destek almadan ders götürmektedirler. Sadece MEB kitaplarından yararlanmaktadırlar.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre yarı yarıya sayıdaki öğrencilerin öğretmen değişimi yaşadığı ve bu sebeple piyano başarılarının düştüğü görülürken geriye kalan 10'da 5 oranındaki öğrencinin öğretmen değişimi hiç yaşamadığı görülmektedir. Ancak öğretmen değişimi yaşamayan 2 öğrencinin de öğretmenlerinin dersi düzensiz yaptığı gerekçesiyle verim alamadıklarını söyledikleri de görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre öğrencilerin piyano çalışmak için okulda ve okulda dışında uygun koşulları olduğu görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre öğrencilerin piyano sınavlarının bireysel öğretmenle ve komisyonla yapıldığı ve komisyonda sadece piyano öğretmenlerinin bulunduğu görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre öğrencilerin piyano sınavlarında 3 eser çaldığı anlaşılmaktadır. 2 ya da 4 diyen öğrencilerin çalışma durumlarına göre öğretmenlerinin bu sayıyı istedikleri görülmektedir. Ayrıca öğrencilerin görüşmelerinde sınavda ve konserde parçaları ezber şartı konmadığı ve hatta bazı öğretmenlerin ezbere karşı oldukları belirtilmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 10'da 8 oranındaki öğrencinin konsere çıktığı görülür ki görüşmelerde öğretmenlerin her öğrenciyi konsere çıkarmaya teşvik ettikleri de göze çarpmaktadır. Ancak aynı oran eşlik durumunda mevcut değildir. 10'da 3 oranındaki öğrencinin eşlik yaptığı görülmektedir. Buna göre konsere çıkarmaya teşvik edildiği gibi öğrencilerin eşlik yapmaya da teşvik edilmesi de gereklidir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 10'da 8 oranındaki öğrencinin okulundaki piyano eğitimini yeterli gördüğü anlaşılmaktadır. Geriye kalan 2'lik orandaki öğrencilerden 1 tane daha önce piyano eğitimi aldığından bu lisenin kendisine yeterli olmadığını diğer 1 tanesinin ise yeterli bulmadığını ve imkânı olsa dışarıdan destek almak istediğini görüyoruz.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 10'da 9 oranındaki öğrencinin piyanoya yönelik teknik çalışmaları yaptığı ve bilinçli olduğu görülmektedir

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 10'da 8 oranındaki öğrencinin piyanonun yetenek sınavının seçme aşamasında sorulmasından yana. Ama görüşmeye katılan öğrenciler arasında diğer liselere haksızlık olduğunu ya da sadece sınavı geçmek için çalışanlar da bulunmaktadır. Geriye kalan 2 kişi sınavda piyano çalınmasını gereksiz buluyor. 1 tanesi sınavda olmasın ama 4 sene

üniversitede olsun derken 1 tanesi de insan iki şeyi aynı anda götüremez sadece klavyeye hâkim olalım yeter diye belirtiyor.

4.1.1.7. Çorum Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (2 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre bu lisede piyano öğretmenin olmadığı görülmektedir. Bu sebeple öğrenciler daha çok ana çalgılarına yönelmektedirler. Ayrıca bu lisede de piyano ders saatleri 3 saatken “Spor Lisesi” olduktan sonra 1 saate indiği görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre dersler öğretmenlerden kaynaklı olarak düzensiz geçmektedir. Ayrıca sık sık öğretmen değiştiren öğrencilerin de piyano motivasyonlarında bu sebeple eksilmeler olduğu da ortadadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre piyano derslerinde belli metodolojiden de yararlanılmamaktadır. Neredeyse salt MEB kitaplarına bağlı bir eğitim yapılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre okulda toplamda 5-6 piyano bulunduğu ve bunlardan sadece 1-2 tanesinin açık olduğu görülmektedir. Ayrıca öğrencilerin evlerinde de 5 oktavlık org bulunmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre lisenin piyanodaki tüm olumsuz şartlarına rağmen sınav sistemleri oldukça uygundur. İlk dönem piyano sınavları 1 eserin çalındığı bir dinleti ve 2 parçanın çalındığı 1 komisyon olurken ikinci dönemki piyano sınavları da 1 eserin çalındığı bireysel öğretmenle bir sınav ve bir de yine 2 eserin çalındığı komisyonla yapılmaktadır. Bunun yanında sınav ve konserlerde ezber şartı bulunmamakla birlikte sınava dosyasız gelen öğrencilerden puan kırılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre 2 öğrenciden 1 tanesi 4 el konser verirken her ikisi de hiç piyano ile eşlik yapmamıştır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre okulda teknik açıdan bir yönlendirme yapacak öğretmen bulunmadığında piyanoda hiç teknik çalışılmamıştır. Bunun yanında okulun verdiği eğitim de yeterli görülmemektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre bu kadar piyano eğitiminde yetersiz kalan bir lisenin de etkisiyle, üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasına, görüşmeye katılan 2 öğrenci de olumsuz bakmakta ve herkesin ana çalgısı ne ise ona kanalize olmasını desteklemektedir.

4.1.1.8. Denizli Hakkı Dereköylü Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (5 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre okulda bazı öğrenciler 4, bazıları 5, bazıları da 6 saat piyano eğitimi alıp bu saatleri 2 kişi paylaşmaktadırlar. Öğrencilerin ders saatlerindeki bu tutarsızlık ortaya ilginç bir tablo çıkarmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre her öğrenci piyano dersini düzenli işlemekte ve derslerde bir aksama olduğunda öğretmenle telafi yapabilmektedir. Bu da okulun bu konudaki duyarlılığını gösterir. Ayrıca 5'te 4 oranında öğretmen değişimi bulunmaktadır. Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre her öğrencinin piyano dersinde metotlu olarak çalışmalar yapılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre her öğrencinin piyano çalışmak için okul ve okul dışında uygun çalışma ortamları bulunmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre piyano sınavlarının bireysel ve komisyonla yapıldığı görülmektedir. Sınavda da zorunlu 2 parça çalındığı ancak 3 parça çalanların da olduğu anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre piyano sınavlarında parçaların ezber olmasıyla ilgili kesin bir yargı yoktur. Her öğrenci birbirinden farklı bir yorum getirmiştir. Kimine göre zorunlu kimine göre değildir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 5 öğrencinin 3 tanesi piyano ile konsere çıkarken 2 tanesi hiç çıkmamıştır. 2 öğrenciden 1 tanesi ana çalgısına önem vermektedir. Ayrıca 5 öğrenciden 3 tanesi piyano ile eşlik yaparken geriye kalan 2 tanesi hiç piyano ile eşlik yapmamıştır..

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre öğrenciler okulun piyano eğitim seviyesini 5'te 4 oranında yeterli görürken geriye kalan 1 kişi de öğretmen değişiminden dolayı yetersiz görmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre öğrenciler 5'te 4 oranında bilinçli yönlendirmeyeyle teknik çalışma yaparken öğretmen değişimi yaşayan geriye kalan 1 öğrencinin teknik hiçbir çalışma yapmadığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre öğrencilerin hepsi piyanonun yetenek sınavının seçme aşamasında sorulmasından yana bulunmaktadır.

4.1.1.9. Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede piyano dersinin haftada 2 saat olduğu ama 2 kişi girdikleri için yetmediği ve düzensiz geçtiği belirtilmiştir. Dersin içeriğinde metotlu gidilmeye çalışılsa da metotların bitirilmediği göze çarpmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede okulda yeterli piyano olduğu ancak bazılarının akortsuz bazılarının da teknik açıdan bakımsız (piyanonun tuşları, iç yapısı, v.b.) olduğu belirtilmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede okuldaki piyano sınavlarının komisyonla yapıldığı söylenmektedir. Komisyona, branşı piyano olmayan hocalar da girmektedir. Piyano sınavlarında gam dışında 2 parça çalınmaktadır. Ancak sınavdaki parçaların ezber şartı bulunmamaktadır. Genelde konserler ezber tercih edilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden öğrencinin piyanoyla solo konser verdiği ancak piyanoyla eşlik yapmaya vaktinin olmadığını anlıyoruz.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin lisenin piyano eğitimini yetersiz bulduğundan 2,5 sene dışarıdan eğitim aldığını öğreniyoruz. Öğrenci her çalışma öncesi teknik bir çalışma yaptığını da sözlerine eklemektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir. Hatta piyanoyu birinci çalgı olarak görmektedir.

4.1.1.10. Erzincan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede piyano derslerinin haftada 2 saat olduğu ve düzenli geçtiği öğrenilmektedir. Ancak dersin içeriğinde metotlu bir gidiş gözlenmemektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden öğrencinin okuldaki piyano sayısını yeterli bulduğu ama evinde piyano bulunmadığı anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede piyano sınavlarının sadece bireysel öğretmenler tarafından yapıldığı ve belli sayıda çalınacak parça olmadığı, çalınacak parça sayısının öğretmen tarafından öğrencinin seviyesine göre belirlediği görülmektedir. Ayrıca piyano sınavlarında parçaları ezber şartı da bulunmamaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin piyanoyla solo konser vermediği ve piyanoyla eşlik yapmadığı belirtilmektedir. Bunun yanında öğrencinin okuldaki piyano eğitimini yeterli gördüğü ve parçasına göre parmak açma gereği duyduğu görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.11. Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede lisede haftada 3 saat piyano dersi olduğu ve dersin 2 öğrenciyle paylaşıldığı yer almaktadır. Bunun yanında piyano derslerinin öğretmenlerin derse gelmemesinden ve sürekli öğretmen değişikliğinden dolayı düzensiz gittiği bu sebeple de öğrencinin piyano dersinden soğuduğu görüşme içeriğinde bulunmaktadır. Ayrıca piyano dersinde belirli bir metodolojik yaklaşım da bulunmamaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, piyano sınavlarının, Erzurum'daki Atatürk Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden gelen 4 öğretim elemanı ve lisede bulunan 4 piyano öğretmeninden oluşan bir komisyon tarafından yapıldığı belirtilmektedir. Sınavda öğrencilere ezber şartı olmamakla birlikte 2 parça çaldırılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin piyano ile konsere çıktığı ancak piyano ile eşlik yapmadığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin lisedeki piyano eğitimini yetersiz bulup dışarıdan ders aldığı görülmektedir. Ayrıca öğrenci piyano üzerinde teknik çalışmalar da yapmamaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir

4.1.1.12. Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (2 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede haftalık piyano ders saatlerinin 3 saat olduğu belirtilmiştir. Piyano derslerinin düzenli yapılma sorusuna 2 öğrenci de olumsuz yanıt verdi. Sebep olarak da sürekli değişen ders programı,

öğretmen değişiklikleri ve hamile öğretmenlerin gitmesiyle derslerin boş geçmesini gösterdiler.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 2 öğrenciden 1 tanesi metotlu ders işlerken diğerinin doğru metodolojik sırayı yakalayamadığı görülür.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede her iki öğrenci okuldaki piyano sayısını yeterli bulmaktadır. 1 tanesinin evinde de piyanosu varken diğerinin yoktur.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede sınavlarının komisyonla yapıldığı ve arpej, gam, deşifre parçasının dışında 2 parça çalındığı belirtilmiştir. Çalınan parçaların sınavda ezber olması şart değilken okul ezbere de karşı değildir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede her iki öğrencinin piyano ile konsere çıkmadığı ve sadece 1 tanesinin piyano ile eşlik yaptığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede her 2 öğrenci lisedeki piyano eğitimini yeterli bulmaktadır. Bunun yanında 2 öğrenciden 1 tanesi piyano parçası için teknik çalışma yaparken 1 tanesi yapmamıştır. Yapmama sebebi olarak da ana çalgısında yaptığını ve piyano parçasının kolay olduğunu belirtmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede her 2 öğrencinin de yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşıladıkları görülmektedir.

4.1.1.13. Gaziantep Ticaret Odası AGS ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (3 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre öğrencilerin piyano ders saatlerinin 3-4 saat yapıldığı ama 4-5 kişi dersleri paylaştığı görülmektedir. Ayrıca derslerin düzenli yapılmadığı ve branş dışı piyano öğretmenlerinin derse girdiği belirtiliyor. Bir öğrencinin piyano dersine bağlama hocası girmekte ve

öğrenciye yetersiz kalmakta. Öğrencinin anlattıklarına göre çoğu zaman dersi yanlış yönlendirmektedir. Görüşme yapılan öğrencilerden yalnızca 1 tanesinin hem öğretmeninden memnun olduğu hem de ders dışı öğretmeniyle çalışma yaptığı görülmektedir. Okuldaki öğretmenlerin aldığı eğitimin ve işlerine karşı duydukları hassasiyetin farkı burada ortaya çıkmaktadır. Bunların dışında da derslerde genel olarak metotlardan gidilmeye çalışılmış ancak MEB kitapları ağırlıklı çalışmaya meyil verilmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre okulda bir dönem tüm piyanolara bir gecede zarar verilmesinden ötürü piyano odaları müdür tarafından kilitli tutulmaktaymış. Bu sebeple öğrenciler okuldaki piyanoları yetersiz bulmaktadır. Öğrencilerin 2 tanesinin evinde çalışacak piyanosu varken 1 tanesinin bulunmamaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre okuldaki piyano sınavları komisyon tarafından yapılmaktadır. Ancak 1 öğrencinin sözlerine bakıldığında komisyonun öğrenciler çalarken konuştuğu ve ciddiyetsiz bir tavır takındığı görülmektedir. Daha önceleri piyano komisyonuna keman öğretmenleri de girerken artık sadece piyano öğretmenleri girmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre piyano sınavlarında gam ve arpejler dışında 3 parça çalındığı gibi 1 tane de deşifre parçası bulunmaktadır. Sınav ve konserde piyano parçalarını ezber şartı da bulunmamaktadır. Bunun dışında da öğrencilerin hepsi konsere çıkmış ve 3'te 2 oranında piyanoda eşlik yapmışlardır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre lisedeki piyano eğitiminin yetersiz olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebeple dışarıdan ders alan öğrencileri de bulunmaktadır. Bunun yanında okulda piyanoda teknik çalışma bilincinde olan yalnızca 1 öğrenci mevcuttur.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre öğrencilerin üniversitenin yetenek sınavındaki seçme aşamasında piyanonun sorulmasına olumlu baktıkları görülmektedir. Öğrenciler piyanonun bir müzik öğretmenin bilmesi

gereken bir çalgı olduğu görüşündedir. Piyanoyu bilmeyen öğretmenler yüzünden bu durumda olduklarını da vurgulamaktadırlar.

4.1.1.14. Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (3 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede lisedeki haftalık piyano dersinin 3 saat olduğu ve 2-3 kişi derse girildiği görülmektedir. Okulda son seneye kadar piyano öğretmeni olmadığı için diğer branşlardaki öğretmenlerin derse girdiği öğrenciler tarafından belirtilmektedir. Hatta bir öğrencinin ilk 2 senesinde hiç piyano öğretmenin olmadığı ve 1 öğrencinin de 8 öğretmen değiştirdiği görülmektedir. Bu sebeplerden öğrencileri piyanodan soğumuş ve çalışmamışlardır. Derslere birden fazla kişi ile girilmesi öğrencilerin motivasyonunu olumsuz yönde etkileyen diğer bir etkidir. Ayrıca görüşme yapılan öğrencilerden hiçbirinin dersinde metodolojik bir gidiş uygulanmamaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede öğrencilerin hepsi okulda yeterli piyano olduğunu belirtmektedirler. Ancak yalnız 3'te 1 oranındaki öğrencinin evinde piyano olduğu diğer 2 öğrencinin evinde 4-5 oktavlık orgun bulunduğu da görülmektedir..

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede lisedeki piyano sınavlarının ilkinin bireysel öğretmenler tarafından son sınavın ise komisyonla yapıldığı belirtilmiştir. Sınavda ezber şartı olmamakla birlikte öğretmenler ezbere karşı da değildir. Hatta öğrencilerden 1 tanesi konserdeki parçasını ezbere çaldığını dile getirmiştir. Ayrıca sınavda gam ve arpejler dışında 2 parça çalınmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 3'te 2 oranındaki öğrencinin piyano ile konser vermediği görülmektedir. Bu öğrenciler öğretmenlerinden yeterli destek görmediklerini, görmüş olsalar mutlaka konser verebileceklerini belirtmişlerdir. İlk 2 sene hiç piyano öğretmeni olmayan öğrenci ise konsere çıkmıştır. Onu da 3. sınıftaki bir öğretmeni teşvik etmiştir. Ancak o öğrenci de 3. sınıftaki öğretmenin kendisine doğrudan sonatin verdiğini ve parçayı çalmada alt yapısı olmadığından zorlandığı için iyice piyanodan soğuduğunu dile getirmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede okulun genel olarak Türk müziği odaklı olduğu anlaşılmaktadır. 3'te 2 oranındaki öğrenci piyano ile hiç eşlik yapmamışken geriye kalan 1 öğrencinin Türk müziği ağırlıklı konserlerde piyano eşliği yaptığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede öğrencilerin hiçbiri lisedeki piyano eğitimini yeterli görmemektedir. Ayrıca hepsi de yönlendirilme olmadığından piyanoda teknik çalışmalar da yapmadığını dile getirmektedir. İçlerinden yalnız 1 öğrencinin ilk 2 sene piyano derslerinin olmayışından ötürü piyanodan soğuduğu için teknik çalışma yapmadığı görülmektedir. Çünkü kendisinin ifadesine göre 3. sınıfta gelen öğretmeni onu tekniksel çalışma için yönlendirmiştir. Bunun yanı sıra 1 öğrencinin üniversitede sıfırdan piyanoya başlamak istediği ve 1 öğrencinin de (ilk 2 sene piyano öğretmeni olmayan öğrenci) piyanoda ne durumda olduğunu bilmemesinden dolayı ders almadığı görüşme içeriklerinde yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 3'te 2 oranındaki öğrenci yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılarken geriye kalan 1 öğrenci olumsuz karşılamaktadır. O da kendisinin okul mağduru olduğunu ve kendisi gibi durumda kalan öğrencilerin düşünülmesi gerektiğini söylemektedir.

4.1.1.15. Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (9 katılımcı)

Görüşme yapılan öğrencilere haftalık piyano ders saatlerinin toplamda ne kadar olduğu sorulduğunda hepsi birbirinden farklı cevaplar verdiler. Kimisi dersini arkadaşıyla paylaşıyorken kimi de paylaşmadığını söyledi. 1 öğrenci lisede ana çalgıya ağırlık verenlerle, öğretmenlerin daha az ders yaptığını belirtti. Öğrencilerden 2 tanesi 2 saat ders gördüklerini ve yetersiz olduğunu vurguladı.

Adı geçen liseden gelen 5 öğrencinin piyano dersinin düzenli, 4 tanesinin de düzensiz olduğu görülmektedir. 1 öğrenci genelde hocanın derse girmediğini, 2 öğrenci de okuldaki etkinliklerden derslerin yapılmadığını, diğer bir öğrenci de ana çalgıya önem verildiğinden piyano öğretmenlerinin derse önem vermediğini belirtmektedir.

Adı geçen liseden gelen 7 öğrenci belli metotlardan çalışmalarını sürdürmüş ve çeşitli bestecilerden çalmışlardır. Ancak 2 öğrenci yeteri kadar çeşitli bestecilerden çalmamış ve düzenli metotlardan gitmeyip öğretmenin verdiği parçaları çalmışlardır.

Adı geçen liseden gelen tüm öğrenciler okulda yeterli piyano çalgısı olduğunu belirtmişlerdir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin verdiği cevaplardan okul saatleri dışında da piyano çalışma imkânlarının olduğu ortamlar buldukları anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin söylediklerine göre lisede sınav sistemi tam olarak oturtulmamıştır. Belli bir süre piyano sınavları tamamen komisyonla yapılırken daha sonra öğretmenler arasındaki uyuşmazlıklardan dolayı sınavlar bireysel öğretmenler tarafından yapılmıştır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin 8 tanesi piyano sınavlarında gam ve arpejin yanı sıra 1 etüt 1 eser çaldıklarını söylediler. Sadece 1 öğrenci 5 parça hazırladıklarını ve öğretmenlerinin içinden hangisini çalacaklarını seçtiklerini belirtti. Gam ve arpejler de belli bir süre sonra sınavlarda sorulmamaya başlanmış.

Adı geçen liseden gelen 8 öğrenci piyano ile konsere çıkarken 1 öğrenci ise çıkmamıştır. Bunun yanında 3 öğrenci piyano ile eşlik yaparken 5 öğrenci de hiç eşlik yapmamıştır. 1 tanesi ise yapmış ancak öğretmenin işlerinden dinletme fırsatı bulamamış ve eşliğin devamı olmamıştır. Hiç eşlik yapmayan öğrencilerin heyecandan, güven eksikliğinden, ana çalgıya fazla önem vermekten ve çalgıya karşı olumsuz tutumundan eşlik yapmadıkları görüşme içeriklerinde yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerden, sınav ve konserlerde piyano parçalarını ezber şartının olmadığını ama olursa da problem olmadığı anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre piyanodaki eğitim seviyesi 9' da 5 iyi iken 9' da 4 kötü olarak görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin teknik çalışmalar üzerine 9’da 8 oranında olumlu cevaplar alınmıştır..9’da 1 oranındaki öğrenci ise kendi ana çalgısına yöneldiğinden piyanoya karşı bakış açısı tamamen olumsuz.

Adı geçen liseden gelen öğrencilere sınavda piyanonun zorunlu olmasına nasıl baktıkları sorulduğunda 9’da 8 oranında olumlu yanıt alınırken 9’da 1 oranında olumsuz yanıt alındı. Olumsuz yanıt veren öğrenci piyanoya değil ana çalgısına önem veren bir öğrenciydi. Olumlu yanıt verenler ise piyanonun sınavda olmasını gayet mantıklı buldukları gibi, AGS ve SL ‘den mezun oldukları için sorulmasının çok doğru olduğunu ve bunun bir ayrıcalık olduğunu belirttiler.

4.1.1.16. Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde öğrencinin dersinin düzenli olduğunu hatta ders dışında öğretmeniyle çalışma yaptığını ve dersinin de metodolojik olarak düzenli yapıldığını görmekteyiz.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde okulda yeterli piyano olduğunu ve kendisinin yatılı arkadaşlarıyla birlikte öğleden sonra 4’ten akşamüstü 6’ya kadar okulda çalışma yaptığını sözlerine eklediği görülür. Öğrencinin evinde de 5 oktavlık bir org olup öğrenciye yeterli geldiği de görüşmelerde geçmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde öğrencilerin heyecanlanmasından ötürü komisyon halinde yapılan piyano sınavlarının bireysel öğretmenlerce yapılmaya döndürüldüğü ve sınavda 1 gam dışında 2 parça çalındığı görülmektedir. Ayrıca sınavda çalınan parçaların ezber çalınma şartı olmamasına rağmen öğretmenlerin ezbere karşı olmadığı da öğrenci tarafından belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde öğrencinin piyano ile konsere çıktığı ve belli şiir dinletilerinde doğaçlama olarak piyanoyla eşlik yaptığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde öğrencinin okuldaki piyano eğitimini yeterli bulmadığı fakat dışarıdan destek almayı üniversitede piyano çalışmaya ağırlık vermeyi düşündüğü anlaşılmaktadır. Ayrıca öğrenci öğretmen yönlendirmesi olmadan kendi başına piyanoda tekniksel çalışmalar da yapmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.17. Kırıkkale AGS ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (2 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre öğrencilerin piyano derslerine 1 kişi girmesine rağmen piyano derslerinin düzensiz olmasından ötürü verim alamadıkları anlaşılmaktadır. Ayrıca öğretmen değişimi talihsizliğini bu lisede de yaşanmaktadır. Derse girmeyen ve dersi önemsemeyen öğretmenlerin bulunduğu gerçeği de öğrenciler tarafından dile getirilmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre piyano derslerinde yine de belli seviyede metodolojiden yararlanıldığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre piyano sınavlarının hepsi komisyon şeklinde gerçekleşmektedir. Sınavda sadece piyano öğretmenleri yer almaktadır. Komisyon sınavında da gam, arpej ve kadanslar dışında 1 küçük eser, 5 Czerny (sınavda öğretmenler 2 tanesini seçip çaldırıyorlar) ve 1 sonatin çalınmaktadır. Gül Çimen'in Piyano Albümü kitabından çalmak da zorunlu olarak kabul edilmektedir. Sınavda da ezber şartı bulunmamaktadır. Ancak öğrencilerden ezberleyerek çalanlar mevcuttur.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre öğrencilerden 1 tanesi solo konser verirken piyano ile eşlik yapmamış diğer öğrenci de tam tersi piyanoyla eşlik yapmış ama solo konser vermemiş. Bu durumda öğrencilerin hepsinin konser ve eşlik için eşit oranda yönlendirilmesi gereklidir. Eşlik yapamayan öğrenci kendisine fırsat sunulmadığını da eklemektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre her iki öğrenci de okulun piyano eğitimini yetersiz bulmaktadır. Biri imkân bulup dışarıdan piyano dersi alırken diğeri aynı imkânı yakalayamamaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre her iki öğrenci de piyano üzerinde teknik çalışmalar yapmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre her iki öğrenci de piyanonun üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında olmasını istiyor. Piyanonun diğerk müzik derslerine katkı sağladığı gibi AGS ve SL 'lerinin diğerklerinden farkını ortaya koyduğuna inanıyorlar.

4.1.1.18. Kırşehir Neşet Ertaş Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede okulda haftada 3 saat piyano dersi olduğu ve derse 4 öğrenci girildiği görülmektedir. Öğrenci derse 4 kişi girilmesinden ve sürekli yaşadığı öğretmen değişiminden ötürü dersin verimsiz ve düzensiz geçtiğini belirtmektedir. Dersin içeriğinde ise belli bir metodolojiye uyulmadığı da görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede okulda 7 piyano olduğu ancak hepsinin kilitli olduğu belirtilmektedir. Ayrıca öğrencinin evinde de 5 oktavlık bir org bulunmaktadır. O da öğrencinin söylemine göre öğrenciye yetmemektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede okuldaki piyano sınavlarının ilk ikisinin bireysel öğretmenler tarafından son sınavın ise komisyon olarak yapıldığı anlaşılmaktadır. Ayrıca bireysel sınavlar da ezber şartı olmaksızın 1 parça çalan öğrenciler yine ezber şartı olmaksızın komisyonda 2 parça çalmaktadırlar.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin özgüven yetersizliğinden piyano ile solo konser vermediği ve piyano ile eşlik yapmadığı, yapması için öğretmenlerinin destek vermediği görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin okuldaki piyano eğitimini yetersiz bulduğu ve dışarıdan imkân olsa ders almak istediği görülmektedir. Öğrenci üniversitede piyanoyu sıfırdan almayı düşünmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin piyanoda belli bir teknik çalışma yapmadığı sadece parmak numaralarına odaklandığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.19. Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde hafta toplam 2 saat piyano dersi yaptıkları ve derse 2-3 kişi girdikleri görülmektedir. Ayrıca dersin belli bir metodolojik yapıya oturtulmadan işlendiği de anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde öğrencinin evinde piyano olduğu gibi okulunda da çalışmak için yeterli sayıda piyano olduğu anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde okuldaki piyano sınavlarının piyano öğretmenlerinden oluşan komisyon ile yapıldığı, 1 gam ve Hanon çalınmasının dışında 2 parça çaldırıldığı ve bu parçaların çalınmasında ezber şartının olmadığı görülmektedir. Ezber şartı olmamasına rağmen okul ezbere karşı değildir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde görüşme yapılan öğrencinin piyano ile konser verdiği ancak ana çalgısına daha çok ağırlık verdiği için piyano ile eşlik yapmadığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde öğrencinin sınavda çaldığı parça için okulun yeterli eğitim verdiğini düşündüğü anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde öğrencinin piyanoda kendi kendine bilinçli olarak yaptığı tekniksel çalışmaların olduğu anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.20. Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (6 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede öğrencilerin piyano ders saatlerini arkadaşlarıyla paylaştıkları görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 6'da 3 oranında öğrencinin dersi düzensiz geçerken (öğretmenleri derse girmiyor ve bazen sıkıldım diyip çıkıyor gibi sebepler...) geriye kalan 3 öğrencinin de dersi düzenli yapılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede şu ana kadarki olumsuz tabloya rağmen piyano dersleri metotlu halde götürülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 6'da 3 oranındaki öğrenci okuldaki piyanoları yeterli görürken geride kalan 3 öğrenci yetersiz bulmaktadır. Bunun yanında 6'da 3 öğrencinin evinde piyano varken geriye kalan 3 öğrenciden 2'sinde 5 oktavlık org vardır ve yetmemektedir. 6'da 1 öğrencinin de evinde hiçbir klavyeli çalgısı yoktur.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede okuldaki bir dönemlik piyano sınavlarının ilkinin öğretmenle bireysel, son sınavın ise komisyonla yapıldığı öğrenilmiştir. Ayrıca sınavda gam, arpej ve kadans dışında 2 parça çalındığı görülmektedir. Sınavdaki parçaların ezber şartı yoktur. Yalnızca 1 öğrencinin söylemine göre sadece konserde ezber şartı bulunmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 6'da 4 oranında öğrencinin piyano ile konsere çıktığı ve aynı orandaki kişinin de piyanoyla eşlik yaptığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 6'da 5 oranında öğrenci lisedeki piyano eğitimin yetersiz bulmaktadır. 5 öğrenciden 2 tanesi de

maddi imkânsızlıklardan ötürü dışarıdan ders alamamıştır. 5 öğrenciden 2 tanesi de başka öğretmenlerden destek almıştır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede öğrencilerin 6'da 5 oranında piyano üzerinde teknik çalışma yaptığı görülmektedir. Ancak bu 5 öğrenciden 1 tanesi kendi başına teknik çalışma yapmış ve hiçbir şekilde öğretmenin yönlendirmesi olmamıştır. Ayrıca 5 öğrenciden diğer 2 tanesi de dışarıda çalıştığı öğretmenin yönlendirmesiyle teknik çalışmalar yapmıştır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre bu lisede de öğretmen değişiklikleri mevcuttur.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede tüm öğrencilerin üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşıladıkları görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede 1 öğrencinin görüşmesinde Konya'dan Denizli AGS ve SL'ne ailesel nedenlerden yatay geçiş yaptığını ve bu geçişle birlikte Konya AGS ve SL'nin öğretmenler açısından zayıf kaldığını ve sadece Türk müziği üzerine eğildiğini belirtmiştir.

4.1.1.21. Kütahya Ahmet Yakupoğlu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Piyano Eğitimi Profili (6 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre okulda haftada 4 saat piyano dersi yapılmaktadır. Öğrenciler piyano derslerinin düzenli yapıldığını ve belli metotlara bağlı olarak çalıştıklarını belirtmişlerdir. Yalnızca 2 öğrenci öğretmen değişikliği yaşamış ancak bu durum onları olumsuz etkilememiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre okulda öğrencilerin çalışması için yeteri kadar piyano olduğu anlaşılmakta ve buna karşın bu öğrencilerin hiçbirinin evinde piyano olmadığı da görülmektedir. Öğrencilerin 6'da 4 oranında yatılı olarak kaldığı ve yatılı olanların hem akşamları hem de hafta sonları

öğretmenleriyle piyano çalışma fırsatı buldukları da görüşme içerikleri incelendiğinde anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre okuldaki piyano sınavları komisyon şeklinde gerçekleştirilip öğrencilere gam ve arpej dışında 2 parça çaldırılmaktadır. Ayrıca sınavda parçaların ezber çalınma şartı da bulunmamaktadır.

Tüm öğrencilerin okulda piyano konseri verdikleri ve deneyim kazandıkları gibi 6'da 3 oranındaki öğrencinin de piyano ile eşlik deneyimini edindikleri görülmektedir. Eşlik yapmayan 3 öğrenciden 1 tanesi de eşlik için kendisine yön verilmediğini ve eğer fırsat verilseydi yapabileceğini de sözlerine eklemiştir.

Öğrencilerin lisedeki piyano eğitimini yeterli buldukları görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 6'da 4 oranındaki öğrencinin piyanoda teknik çalışma yaptığı görülmektedir. Geriye kalan 2 öğrenciden 1 tanesinin öğretmenleri tarafından tekniksel çalışma ile ilgili yönlendirilmediği göze çarpmaktadır. Bu yönlendirilmeyen öğrencinin piyano dersine keman öğretmenin dersi doldurmak amaçlı girdiği de görüşmeler arasında yer almaktadır.

Yapılan görüşmelerden elde edilen bilgiye göre öğrencilerin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.22. Mersin Nevit Kodallı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (7 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede piyano ders saatlerinin 3 genel olarak 3 saat olduğu görülmektedir. 1 öğrenci her ne kadar Spor lisesi olduktan sonra 4 saat olan piyano ders saatlerimiz 2 saate düştü dese de başka bir öğrenci bunun doğru olmadığını savunup diğer arkadaşının söylediğinin aksini iddia etmiştir. Bunun yanında piyano derslerinde 7'de 4 oranında düzenli olduğu görülürken geriye kalan 3 öğrenci derslerin 2-3 kişi paylaşılmasında, öğretmen değişikliklerinden derslerin düzensiz olduğunu savunmaktadır. Bazı öğrenciler de bu

durumun aksine öğretmenlerinin fazladan zaman ayırıp kendileri ile çalıştığını ifade etmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 7'de 5 oranında metodolojiye uygunluk görülmektedir. Geriye kalan 2 öğrencinin piyano eğitiminde metotlardan yeterince yararlanılmadığı açıktır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 7'de 5 oranında okulda piyano çalışma imkânı bulan öğrencilerin evlerindeki piyano çalışma imkânı da 7'de 6'dır. Yalnızca 1 öğrencide piyano yerine org bulunmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede piyano 1 dönemdeki piyano sınavlarından ilkinin bireysel öğretmen tarafından son sınavın ise komisyon tarafından yapıldığı görülmektedir. Sınavda kimi öğrenciye göre ezber şartı varken kimi öğrenciye göre yoktur. Bu da okulun genelde ezbere karşı olmadığını göstermektedir. Komisyon sınavında öğrencilerden 2 parça, 4 gam ve 1 deşifre çalmaları istemektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 7'de 5 oranındaki öğrencinin piyano ile konsere çıktığı hiçbir öğrencinin piyano ile eşlik yapmadığı görülmektedir. Genelde öğretmenlerin ya da piyanosu çok ileri düzeyde olan öğrencilerin eşlik yaptığı belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 7'de 4 oranında öğrenci lisedeki piyano eğitimini yeterli görürken diğerleri yetersiz görmektedir. Hatta yetersiz görenlerden 1 tanesi imkânı olsa dışarıdan destek alabileceğini de ifade etmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 7'de 6 oranında öğrencinin piyanoda teknik çalıştığını diğer 1 tanesinin ise öğretmeni yönlendirmeden kendinin teknik çalışmalar yaptığı anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşıladıkları görülmektedir.

Bunların dışında 1 öğrenci yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olduğundan haberi bulunmamaktadır.

4.1.1.23. Muğla Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (3 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerde haftalık piyano ders saatlerinin görüşüldüğü bölümlere bakıldığında birbirinden farklı 3 cevap görülmektedir. 1 öğrenci 1 saat yaptığını ve yetmediğini, 1 öğrencinin 3 saat yaptığını ve 1 öğrencinin de 3 saat ders yapıp 2 arkadaşıyla dersi paylaştığı görüşmelere bakıldığında fark edilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerde piyano dersinin düzeniyle ilgili soruya 3'te1 oranında öğrenci olumlu yanıt vermiştir. Geriye kalan 2 öğrenciden 1 tanesi okulun dağlık bir yere taşınmasından ötürü düzensiz piyano dersi yaptıklarını diğerinin ise sürekli öğretmen değişimi yaşadığı için düzenli piyano dersi işleyemediklerini belirttiği görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerde 3'te 2 oranındaki öğrencinin okuldaki piyanoları yeterli bulduğu görülürken 1 tanesi ise yetersiz görmektedir. Yeterli bulan öğrenciler de okulda yatılı kalıp etütlerde çalışan öğrencilerdir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerde piyano sınavlarının iki sene bireysel öğretmenler tarafından yapıldıktan sonra son sene komisyonla yapıldığını belirttikleri görülür. Ayrıca 3'te 2 oranındaki öğrenci sınavda gam ve arpej dışında 1 parça çalındığını söylese de 1 öğrenci de 2 parça çalındığını belirtmiştir. Öğrenci görüşlerine bakıldığında piyano sınavında çalınan parçaların ezber olmasına okulun karşı çıktığı da görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerde görüşme yapılan öğrencilerden hiçbirinin piyano ile ne solo ne de eşlikle konser vermediği de görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerde öğrencilerin okuldaki piyano eğitimini yeterli görmedikleri ve 3'te 1 oranındaki öğrencinin

dışarıdan destek aldığı da anlaşılmaktadır. Ayrıca öğrencilerden 2'sinin piyanoda tekniksel çalışma yaptığı da görüşmeler içerisinde yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 3'te 2 oranındaki öğrencinin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı geride kalan 1 öğrencinin ise olumsuz karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.24. Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (2 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre okuldaki piyano ders saati 1 öğrenciye göre 2 diğerine göre ise 4 olarak belirtilmiştir. Derslerin düzenli yapıldığı da öğrencilerin sözlerinden anlaşılmaktadır. Ancak 1 öğrenci belli bir metodolojiye göre giderken diğerinin aynı şekilde olmadığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre okulda yeterli sayıda piyano olsa da bakımları yapılmamış ve zarar görmüş piyanolar olduğu belirtilmiştir. 2 öğrenciden 1 tanesinin evinde piyano varken diğerinin yoktur.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre piyano sınavları 1 dönem içerisinde ilki bireysel, son sınav ise komisyonla yapılmaktadır. Sınavda gam, arpej ve kadans dışında 2 parça çalınmaktadır. Ayrıca parçaları ezber şartı da yoktur.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre öğrencilerin her ikisi de hem piyano ile solo konser vermiş hem de piyano ile eşlik yapmışlardır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre öğrenciler okuldaki piyano eğitimini yeterli buldukları bulmaktadırlar. Ayrıca gerektiği gibi teknik çalışmalar da yapmaktadırlar.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşıladıkları görülmektedir.

4.1.1.25. Sinop IMKB Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede haftalık piyano ders saatinin 4 saat olduğunu ve arkadaşlarıyla paylaştığı görülmektedir. Ayrıca derslerinin düzenli geçtiğini ama çok öğretmen değişikliği yaşadığı görüşmede yer almaktadır. Bununla birlikte öğrencinin dersinin metodolojik olarak uygun sırayla gittiği de söylenebilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden öğrencinin yatılı olduğu için okulda piyano çalışma imkânı yakalayabildiği anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede ilk 2 sene bireysel öğretmenlerinin piyano sınavı yaptığını 3. sınıfın son sınavında komisyon oldukları ve 4. sınıfta da bütün piyano sınavlarının komisyon halinde olduğu görülmektedir. Ayrıca piyano sınavlarında gam ve arpej dışında 2 parça çaldıkları ve bu parçaları ezber çalmadıkları anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşme yapılan öğrencinin hem piyano ile solo konser verdiği hem de piyano ile eşlik deneyimini gerçekleştirdiği görülür.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin okulda aldığı piyano eğitimini yeterli gördüğü ama ona rağmen dışarıdan destek aldığı görülmektedir. Bunun yanında öğrencinin çok bilinçli bir şekilde piyanoda teknik çalışmalar yaptığı da görüşmelerde yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.26. Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen lisede haftada 5 saat piyano dersi olup öğrencinin görüşlerine göre de piyano dersleri gayet düzenli ve metodolojiye uygun olarak yapılmak olduğu görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden okuldaki piyanoların öğrencilere fazlasıyla yettiği anlaşılmaktadır..

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede okuldaki piyano sınavlarının komisyon halinde yapıldığı ve komisyonda ezber şartı olmaksızın öğrencilere gam dışında 2 parça çaldırdıkları görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden de anlaşılacağı gibi görüşme yapılan öğrenci piyano ile hiç konsere çıkmadığı gibi hiç eşlik de yapmamıştır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin lisedeki piyano eğitimini yeterli bulduğu ancak yetenek sınavına hazırlandığı parça için pek fazla teknik bir çalışma yapmayıp 4 sene boyunca öğrendiklerinin üzerine çalıştığını söylemiştir. Ama parmak açma için belli çalışmalar yaptığını belirtmesi yine de tekniksel açıdan bilinçli olduğunu göstermektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşıladığı anlaşılmaktadır.

4.1.1.27. Uşak Işık Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin 2010 mezunu olduğu ve okuldaki piyano eğitimini yetersiz bulduğu, öğretmenlerin yeterince ilgi göstermediği, gösterilse piyanoya bakış açısının daha olumlu olabileceği, haftada 4 saat piyano dersleri olduğu ancak birkaç kişi girdikleri için verimli geçmediği anlaşılmaktadır. Tüm bunların yanı sıra 3 kere öğretmen değişimi

yaşadığı da görülmektedir. Ayrıca piyano dersinde belli metotlara bağlı kalınmadığı da öğrenciyle yapılan görüşmeler incelendiğinde anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin okuldaki piyano sayısını pek yeterli bulmadığı ve evinde de 5 oktavlık bir orgunun bulunduğu ve onun da yeterli olmadığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede okuldaki piyano derslerinin ilkinin bireysel öğretmenler tarafından ikincisinin komisyon olarak yapıldığı ve sınavda 1 gamla Hanon dışında 2 parça çalındığı anlaşılmaktadır. Ayrıca piyano sınavında parçaları ezber çalma şartı da bulunmamaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin piyano ile hiç konsere çıkmadığı gibi hiç eşlik yapmadığı da görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci okuldaki piyano eğitimini ve bu doğrultuda öğretmenleri yetersiz bulmaktadır ama öğretmenlerin tekniksel açıdan kendilerini yönlendirdiklerini de sözlerine eklemektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.1.28. Ümran Baradan AGS ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (6 katılımcı)

Adı geçen lisede piyano dersleri, bu seneki mezunlarının söylemi ve müfredat doğrultusunda öğrenildiğine göre haftalık 3 saat olarak yapılmaktadır. Ancak 2010 ve öncesi verdiği mezunlarla haftada 2 saat yapılmaktaydı. Ders saati sadece 1 öğrenciye aittir.

Adı geçen lisede piyano dersleri belli metotlar çerçevesinde ilerlemektedir.

Okulda, öğrenci görüşlerine göre çalışmak için yeterli sayıda piyano bulunmaktadır.

Adı geçen lisede ilk piyano sınavları bireysel öğretmenler tarafından yapılırken son sınavlar piyano öğretmenlerinden oluşan komisyonla yapılmaktadır.

Adı geçen lisenin piyano sınavlarında öğrenciler bir dönem boyunca çaldıkları bütün parçaları bir kağıda yazıyor ve hepsine çalışıyor. Sınavda öğretmen hangisini çaldırarak isterse onu seçiyor ve çaldırıyor. Sınav repertuarında zorunlu eserler de yer alıyor. Örneğin sonatine, İstiklal Marşı gibi... Ayrıca 3. sınıfın başından 4. sınıfın sonuna kadar tüm yapılan piyano sınavlarında İstiklal Marşı zorunlu olarak çaldırılıyor.

Adı geçen liseden gelen öğrenci görüşmelerinden, sınav ve konserde parçaları ezbere çalma şartı olmadığını ama olsa da sorun olmayacağını hatta olumlu karşılayacaklarını anlıyoruz.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşmelerine bakarak öğrencilerin çok fazla öğretmen değişikliği yaşadığını görüyoruz.

Adı geçen liseden toplam 6 öğrenci ile görüşme yapıldı. Bu öğrencilerin 3 tanesi konserlerden, yarışmalardan ve provalardan derslerinin aksadığını ve doğru düzgün ders yapamadıklarını belirttiler. Diğer 3 tanesi ise derslerinin gayet düzenli yapıldığını hiçbir aksaklık yaşamadıklarını söylediler.

Adı geçen lisedeki 6 öğrenciden 5 tanesi piyano ile hiç konser vermemiş. 1 tanesi de sadece 1. sınıfta konsere çıkmış.

Adı geçen lisedeki 3 öğrenci piyano ile eşlik yapmış 3 öğrenci ise piyano ile eşlik yapmamıştır. Yapmayanlardan 1 öğrenci imkân verilseydi yapabileceğini belirtmektedir.

Adı geçen lisedeki 3 öğrenci eğitimi yeterli bulurken, 3 öğrenci de yetersiz bulmaktadır. Yetersiz bulan 2 öğrenci dışarıdan 1 ve 2 seneliğine destek alırken 1 öğrenci de imkânı olmadığından dışarıdan piyano desteği alamamıştır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerden 5 tanesi sınavda piyano çalarken 1 tanesi ana çalgısına yöneldiğinden piyano çalmamaktadır.

Adı geçen liseden gelen 5 öğrenci de sınava hazırladıkları parçalar için teknik çalışma yapmış ve her çalışma öncesi bilinçlice parmak çalışmalarında bulunmuşlardır.

Adı geçen liseden gelen 6 öğrenci piyanonun ikinci çalgı olarak sorulmasını olumlu karşılıyor. Ancak içlerinden yalnız biri diğer liseden gelenleri düşünerek onlara haksızlık yapıldığını ve sorulmamasının da uygun olduğunu düşünmekte fakat konuşmalarında da kararsız olduğu görülmektedir. 6 öğrencinin de birbirinden bağımsız ortak fikri müzik öğretmeni için gerekli bir çalgı olan piyanonun mutlaka sorulması gerektiğidir.

4.1.1.29. Zonguldak Erdemir Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin Piyano Eğitimi Profili (3 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre okulda haftada 3 saat piyano dersi olduğu ve 3 kişi tarafından bu 3 saatin paylaşıldığı, bu sebeple de öğrencilerin ders saatlerini yetersiz bulduğu görülmektedir. Hatta 1 öğrenci de sürekli öğretmen değişimi yaşadığından dersinin hem verimsiz hem de düzensiz gittiğini belirtmektedir. Bunun yanında 3 öğrenciden yalnız 1 tanesinin dersi metodolojik olarak işlenmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre görüşmeye katılan öğrencilerin 3'ünün de okulda yatılı kaldığı ve bu sebeple evlerinde piyanolarının olmadığı görülmektedir. Buna karşın okulda yeterli sayıda piyano olduğunu söyleyen öğrenciler, okul dışında ve okul saatlerinin boş vakitlerinde öğretmenleriyle ekstradan piyano çalıştıklarını da belirtmektedirler.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre okuldaki piyano sınavları komisyon halinde yapıp öğrencilere gam ve arpejler dışında 2 parça çaldırılmaktadır. Ayrıca parçaların ezber çalınma şartı da bulunmamaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre 3'te 2 oranında öğrencinin piyano ile konser deneyimi olduğu ve buna karşın hiç birinin piyano ile eşlik yapmadığı görülmektedir. Eşlik yapmayan 2 öğrenci, kendilerine piyano ile eşlik yapma fırsatının verilmediğini de eklemişlerdir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre görüşmeye katılan tüm öğrenciler okuldaki piyano eğitimini yeterli bulmaktadır. Ayrıca hepsi bilinçli olarak piyanoda tekniksel çalışmaları da yapmaktadırlar.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını da olumlu karşıladığı görülmektedir.

4.1.2. Müzik Eğitimi Veren “Diğer Liselerin” Müzik Eğitimi Profili

4.1.2.1. Ankara Sincan Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede lisede haftada 2 saat müzik dersi gördükleri, müzik öğretmenininki dersi flüt üzerinden işlediği, öğrencinin lisede müzik adına okul birincisi olduğu yer almaktadır. Ancak öğrenci, öğretmeni tarafından uyarılmadığı ve kendisi de araştırmada bulunmadığı için üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun sorulacağını bilmemektedir. Bu sebeple de sınavda çalmak üzere piyano parçası hazırlamamıştır. Hâlbuki kendisi müzik markette çalışmakta ve elinin altında piyano olduğundan çalışma fırsatı da bulunmaktadır. Bunun yanında öğrenci 1 senedir mevcut armoni bilgisinin doğrultusunda piyano çaldığını belirtmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci, üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumsuz karşılamaktadır. AGS ve Spor Liseleri için sınavda sorulmasının gerekli olduğunu ancak diğer liseler için gereksiz olduğunu belirtmekte ve okula girince 1 sene içinde zaten öğrenilebileceğini düşünmektedir.

4.1.2.2. Antalya Kolejinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede lisede hafta 5 saat müzik dersi gördükleri, 2 saatinin orkestra olduğu, 3 saatinin genel müzik dersi olduğu, 2 saat orkestra dersinde okul grubuyla birlikte çalıştıkları, diğer 3 saatlik müzik dersinde de teorik, solfej dersleri aldıkları, lisede müziksel anlamda iyi bir

eğitim verildiği ama üniversitenin yetenek sınavına hazırlanmak için görüşmeye katılan öğrencinin ayrıca özel solfej, gitar ve işitme dersi aldığı, müzik öğretmeninin piyano açısından yeterli olduğu, okulda piyano ve gitar öğretmenlerinin bulunduğu, lisedeki özel çalgı derslerinin dersler kapsamında yapıldığı ve karneye çalgı notu olarak yansıdığı ama bunun son sınıfta YGS'ye hazırlanmak için yapılmadığı belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin 3 sene lisede amatör, 3 sene de profesyonel anlamda piyano çaldığı yer almaktadır. Öğrenci üniversitenin yetenek sınavına hazırlanmak için piyanoyu ciddi anlamda öğrenmek istediğini belirtmiştir. Ayrıca öğrencinin piyano çalışmak için evinde 2 senedir piyano olduğu da görüşmeler arasında yer almaktadır. Piyano derslerinde de Beyer metodundan çaldığı ve 5-6 diyez-bemole kadar gamları da çalmayı öğrendiği öğrenciler tarafından belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır. Bir müzik öğretmeninin bilmesi gerektiğini düşünmektedir.

4.1.2.3 Ataşehir Mehmet Rauf Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri, öğretmenlerinin derste bir şey işlemediği ve sadece oturduğu, hiçbir çalgı ile ders götürmediği yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin piyanonun sesine adapte olup melodi hafızasını geliştirmek üzere 1 aylık piyano dersi aldığı, Beyer metodundan çalıştığı, çalışmalarını 6 oktavlık orgu üzerinde gerçekleştirdiği belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin üniversitenin sınav yönergelerini okumadığı ve özel ders aldığı öğretmeninin de kendisini uyarmadığı için yetenek sınavında piyano çalınacağını bilmediği yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumsuz karşılamaktadır. Gerekçe olarak da herkesin piyanoyu öğrenme imkânı olamayacağını, herkesin piyanoyu sevmek zorunda olmadığını ve ana çalgı neyse onun üzerine düşülmesi gerektiğini belirtmektedir.

4.1.2.4. Balıkesir Muharrem Hasbi Anadolu Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada önce 2, sonra 1 saat müzik dersi gördükleri, müzik dersinde org ve gitarla ders yaptıkları, müzik öğretmenlerinin bir orkestra kurduğu ve yılsonu konserlerine hazırlandıkları, görüşmeye katılan öğrencinin müzik öğretmenin yanlışı yapıldığında ağır konuşmasından ve kırıcı olmasından ötürü orkestraya girmediği, üniversitenin müzik yetenek sınavına hazırlanmak için lisedeki müzik eğitiminin yetersiz kalmasından dolayı dışarıdan özel ders aldığı yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin üniversitenin yetenek sınavında piyanonun sorulduğunu bilmesine rağmen hazırlanmadığı belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci, üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını genelde olumlu karşılamaktadır; ancak çalışma için ortamı olmadığından sorulmamasından yanadır. Görüşmeye katılan öğrenci sınavda olmasın, 4 sene içinde üniversitede mutlaka olsun ama diye belirtmektedir.

4.1.2.5. Burdur Cumhuriyet Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede 1 sınıfta haftada 1 saat müzik dersleri olduğu, derste pek bir şey yapılmadığı, sadece ilk yapılan derste düzgünce bir şeyler işledikleri, sonra sadece İstiklal Marşı'na ağırlık verdikleri görüşme içeriklerinde yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencinin sınavda piyano çalıp çalmayacağı belli değildir. Öğrencinin kendine ait 5 oktavlık orgu vardır. Ayrıca işitme dersi aldığı öğretmeni onun orgunda piyano parçası çalmayı denemesini istemiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumsuz karşılamaktadır. Müzik öğretmeni için gerekli bir çalgı olduğunu düşünse de herkesin yetenek sınavı için piyano öğrenme ortamının olamayacağını belirtmiştir. Bu sebeple yetenek sınavında yer almasını yanlış olarak değerlendirmektedir.

4.1.2.6. Bursa Anadolu Kız Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri, müzik öğretmenlerinin öğrencilerden çalgı üretmelerini istemeleri, lisede ilkokul seviyesinde şarkılar söyledikleri ve akılda kalıcı bir şey yapmadıkları yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, görüşmeye katılan öğrenci okuldaki müzik eğitimden ötürü müzikten soğumak yerine müzik dersindeki bu yetersizlikten dolayı üzgün olduğunu belirtmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrenci üniversitenin müzik yetenek sınavına kendisini hazırlayan öğretmene sınavda piyano sorulduğunu ve öğretmesini rica edince hep ertelenmiş en sonunda öğretilmemiştir. Öğrenci bu konuda mağdur olduğunu ve piyanoyu öğrenip hazırlanmak istediğini belirtmektedir. Görüşmeye katılan öğrencinin özel ders aldığı öğretmeni sadece ana çalgısına yüklenmesini istemiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır.

4.1.2.7. Bursa-Osmangazi Süleyman Çelebi Lisesinin Müziği Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede lisede 4 sene boyunca öğrencilerin haftalık 1 saat müzik dersi gördükleri ve müzik dersinde flüt çalgısıyla ders işledikleri görülmektedir. Derste klavyeli bir çalgıdan yararlanılmamıştır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin hiç piyano çalmadığı, aslında çalmak istediği görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumsuz karşılamaktadır.

4.1.2.8. Bursa Ticaret ve Sanayi Odası Hüseyin Sungur Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede lisede hafta 1 saat müzik dersi gördükleri, sadece sanat tarihine yönelik anlatımlarını olduğu yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin 5 aydır üniversitenin müzik yetenek sınavı için piyano dersi aldığı, çalışmalarını 4 oktavlık org üzerinde gerçekleştirdiği, piyano dersi aldığı anda hiçbir teknik çalışma yapmadığı ve doğrudan sınav için hazırladığı parçayı çaldığı belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumsuz karşılamaktadır. Bir kişinin ana çalgısı neyse ona yönelmesi gerektiğini savunmaktadır.

4.1.2.9. Çorum Anadolu Eti Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (2 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri, genelde hiçbir şey yapmadıkları ve müzikle ilgili film izledikleri yer almaktadır. Bu bilgiler görüşmeye katılan 2 öğrenciden elde edilen liseyle ilgili bilgilerdir. Öğrencileri ayrı ayrı incelemek gerekirse:

1. Öğrenci

Üniversitenin yetenek sınavında hazırlanmak için 5 aydır piyano dersi aldığı, öğrendiklerini 6 oktavlık orgunda tekrarladığı, sınavda piyano parçasını ezbere çalacağı, piyano öğretmeniyle tekniksel çalıştığı görüşme kayıtlarında yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını genelde olumlu karşılamaktadır.

2. Öğrenci

İlkokuldan beri hobi olarak piyano çaldığı, Osman Gazi Paşa Üniversitesi'nde müzik öğretmenliği okuduğunu ancak hedefi burası olduğundan orayı bırakıp burayı denemek istediği, öğrendiklerini de 5 oktavlık orgunda tekrar ettiğini, Hanon ve Czerny metotları üzerinden piyano çalıştığı görüşmelerin içeriklerinde yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede öğrenciler üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını genelde olumlu karşılamaktadır.

4.1.2.10. Denizli Acıpayam Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 1 saat müzik dersinin olduğu, yetmediği ve işe yaramadığı, ileri düzey bir eğitimin yapılmadığı, müzik dersinde gitar ve bağlamanın kullanıldığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden öğrencinin piyano çalmayacağı, kendine ait 5 oktavlık bir orgu olduğu anlaşılmaktadır. Öğrenci piyano ile ilgili internette indirdiği videoları izleyip bir şeyler çaldığını belirtmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumsuz karşılamaktadır. Okulda aldığı müzik dersinde piyanoya zaman ayrılmadığını, tanıtılmadığını, dışarıdan ders alma imkânının olmadığını ve kendi gibi olanların da var olduğunu, yetenek sınavında piyanonun sorulmasının haksızlık olduğunu belirtmiştir. Böylece şanslarının azaldığını da sözlerine eklemiştir.

4.1.2.11. Denizli Lisesi Anadolu Statüsünün Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri, derste küçük solfej parçalarını okudukları, çalgı olarak flüt(soprano) ve orgu kullandıkları ve orgu sınıfında öğretmenin çaldığı görülmektedir. Öğrenci, müzik dersinde yeterli nota eğitimini almadıklarını ve okuldaki müzik öğretmenin yetersiz kaldığını, teşvikte bulunmadıklarını belirtmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden öğrencinin 6 yaşından beri piyano dersi aldığı ve çeşitli yerlerde konser verdiği, piyanoyu kişisel gelişim için öğrendiği, kendisine ait bir piyanosu olduğu görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden öğrencinin Czerny atlamalı etütlerini çaldığı, küçükken Hanon'dan çalıştığı ve şimdi de Maşkovski çaldığı anlaşılmaktadır. Bunun yanında öğrenci önceden Bach prelüde-füglerini, envansiyonlarını çaldığını da sözlerine eklemiştir. Ayrıca envansiyonların temaları tek tek, ayrı ayrı duymasını sağladığını, envansiyonların bütünündeki duyumun da ona çok şey kattığını, her çalışma öncesi yarım saat ya da 1 saat olarak parmak egzersizi çalıştığını görüşme içeriğinde belirtmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, öğrenci, üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu

karşılacaktır. Ayrıca ikinci çalgı olarak değil birinci çalgı olarak yer almasını istemektedir. Başka bir çalgının olmasını olumsuz karşılamaktadır. Öğrenci, bir çalgıya yoğunlaşmayı daha doğru bulmaktadır.

4.1.2.12. Diyarbakır Süleyman Demirel Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 2 saat müzik dersi gördükleri, yeterli olmadığı, teorik olarak majör ve minör kalıplarını öğrendikleri, majörlerden sadece do majör üzerine düştükleri, bunların dışında nota öğrenmedikleri, müzik öğretmenleri Ege Konservatuvarı mezunu olduğundan genelde THM eserleri seslendirdikleri yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, görüşmeye katılan öğrencinin okuldaki müzik dersini yeterli bulmamasından ötürü özel ders aldığı belirtilmektedir. 2,5 sene boyunca hobi olarak aldığı piyano dersleri sonucunda öğrenci, öğretmeni sayesinde piyanoyu sevmiş ve bağlanmış. Öğrencinin özel ders aldığı öğretmeni absolut ve senfoniler yazan bir müzisyendir. Öğrenci piyano parçalarını 5 oktavlık orgu üzerinde çalışmaktadır. Belli bir seviyeden sonra orgun kendisine yetmediğini okulu kazanınca, birikimiyle kendisine bağlama ve piyano alacağını sözlerine eklemektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin piyanoda Hanon, Czerny metotlarından çalıştıkları yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır. Ancak piyanonun birinci çalgı mı ikinci çalgı mı olduğunu öğrencilerin belirlemesini istemektedir. Bu sebeple 2. çalgı olmasını yadırgarken puanını da düşük bulmaktadır.

4.1.2.13. İzmir Çamdibi Sıdıka Rodop Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri, müzik dersinde bir çalgı çalmadıkları, öğretmenlerinin

motivasyon için TSM'den eserleri kulaktan öğretip söylettiği ve koro hazırladığı yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin liseyi bitirdikten sonra kazandığı ve şu anda bulunduğu Celal Bayar Üniversitesin 'de İktisat okuduğu ama 2. senesine geçerken orayı bırakıp müzik öğretmenliği okumak istediği de görüşmelerin içeriğinde belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin üniversitenin müzik yetenek sınavına hazırlanmak için 3-4 aydır piyano dersi aldığı, çalışmalarını 4-5 oktavlık orgu üzerinde yaptığı, piyano dersi aldığı öğretmeniyle Beyer metodundan çalışıp birkaç parmak alıştırmaları yaptığı yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır. Bir yandan flüt çalan öğrenci, piyanonun ana çalgıyı da beslediğine inanmaktadır.

4.1.2.14. İzmir Gaziemir Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri, müzik dersinde hiçbir şey öğrenmedikleri, öğretmenlerini yetersiz gördükleri yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, görüşmeye katılan öğrencinin üniversitenin müzik yetenek sınavı bahanesiyle piyano öğrendiği ve 4-5 aydır ders aldığı, çalışmalarını org üzerinden yaptığı, öğretmeniyle Beyer metodundan çalışıp bir takım parmak egzersizi yaptıkları belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır.

4.1.2.15. İzmir Karataş Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (2 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede lisede müzik dersinin haftada 1 saat ve seçmeli olduğu, öğretmenlerinin dersi org üzerinden işlediği, bilgili ve kapsamlı bir müzik öğretmenlerinin olduğu, okuldaki müzik öğretmenin öğrencileri senfonilere gönderdiği, müfredatı işlediği, müzik terimleriyle ilgili sınav yaptığı, tüm sınıfa org üzerinde gam çaldığı anlaşılmaktadır. Hatta görüşmeye katılan öğrencilerden 1 tanesinin bu müzik öğretmeni tarafından yönlendirilip bilinçlendirildiği görülmektedir. Öğretmenin Bulgaristan'dan geldiği de görüşmelerin içeriğinde yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmeden, öğrencilerden 1 tanesini yetenek sınavında piyano çalacağı, diğerinin ise çalmayacağı anlaşılmaktadır. Piyano çalan öğrenci bilinçlidir. Aralarındaki fark, piyano çalan öğrenci adı geçen liseden 2010 yılında mezun olmuştur. Dışarıdan 7 ay ders almış ve Beyer metoduyla piyanoya başlamıştır ve öğretmeniyle çeşitli gamlar çalmıştır. Evinde kendine ait 5 oktavlık orgu bulunmaktadır.

Aynı liseden görüşmeye katılan diğer öğrenci ise piyano dersi almamıştır, ayrıca müzik dersinde orgun yanında flütün de kullanıldığını belirtmiştir. Piyano çalmayan öğrencinin aslında dışarıdan ders aldığı ancak yönerge açıklandıktan sonra piyanonun sınavda olduğunu öğrendiği görülmektedir. Daha önceden haberi olsa hazırlanacağı da öğrenci tarafından belirtilmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede, piyano çalan öğrencinin üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşıladığı, piyano çalmayan öğrencinin ise olumsuz karşıladığı görülmektedir. Olumlu karşılayan öğrenci piyanonun ilk çalgı olmasından yanadır, ayrıca piyanonun evrensel ve müzik öğretmeni için gerekli bir çalgı olduğunu da düşünmektedir.

4.1.2.16. İzmir Konak Özel Hedef Akşam Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri, müzik dersini flüt çalgısı üzerinden işledikleri, genel marşlar ya da okul parçaları söyledikleri yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin ilk olarak darbuka öğrendiği, ardından bağlama çaldığı ve geçmiş senede AGSL'ye hazırlanırken de viyola öğrendiği görülmektedir. Bu sebeple belli bir nota bilgisi de mevcuttur.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, görüşmeye katılan öğrencinin haberi olduğu halde piyanodan parça hazırlamaması da belirtilmektedir. Öğrenci sadece kendi kendine 5-6 oktavlık orgunda bir şeyler çalmaktadır. Piyanoyu bir öğretmen desteğiyle öğrenmediği için de üzgündür. Piyanoyu öğrenmek istediğini de belirtmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci, üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır.

4.1.2.17. İzmir Narlıdere Mehmet Seyfi Eraltay Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede lisede sadece 9. ve 10. sınıflarda hafta 1 müzik dersi olduğu 11. ve 12. sınıflarda olmadığı, müzik derslerinde çalgı olarak sadece flütün kullanıldığı ve flütü sınıfta öğretmenle görüşmeye katılan öğrencinin çaldığı yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin piyano dersi almadığı ve sınavda çalacağı parçayı orgundan dinleyerek kulaktan çıkardığı anlaşılmaktadır. Öğrenci işitme dersi almıştır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci, üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu

karşılacaktır. Öğrenci asıl çalgısının keman olduğunu ama piyanonun da bir müzik öğretmeni için gerekli ve harika bir çalgı olduğunu vurgulamıştır.

4.1.2.18. İzmir Ömer Seyfettin Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (2 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmeden lisede haftada 1 saat müzik dersi olduğu, müzik öğretmenin flüt üzerinden ders işlediği anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencilerden 1 tanesinin piyano çalınacağından haberi olmadığı için piyano çalmayacağı, diğerinin ise piyano çalacağı ve bunun için dışarıdan 6 aydır ders aldığı görülmektedir. Piyano çalmayan öğrenci haberi olsa piyano için hazırlanacağını da sözlerine eklemiştir. Piyano çalan öğrenci de yetenek sınavı için piyano öğrendiği, kendine ait bir 5-6 oktavlık orgunun bulunduğunu, piyano öğretmeniyle Beyers metodundan çalıştığı görülmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede öğrenciler üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır. Klasik müziğin temelinde var olan ve müzik öğretmeni için önemli bir çalgı olduğunu düşünmektedirler.

4.1.2.19. İzmir Özel Fatih Anadolu Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenci ile yapılan görüşmede lisede haftada 2 saat müzik dersi gördükleri ancak yeterli olmadığı, derste piyano ve gitar çalgılarını kullandıkları, okullarında THM ve TSM koroları ve orkestralarının bulunduğu yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenci ile yapılan görüşmeden öğrencinin üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında sorulan piyanonun sadece AGS ve Spor Liselerine sorulduğunu sandığı için piyano parçası hazırlamadığı anlaşılmaktadır. Hâlbuki öğrenci 4 yıl kadar piyano çalmış ve daha sonra gitara ağırlık verip piyanoya ara vermiştir. Kendisi liseden 2008 yılında mezun olmuştur. Daha önce üniversitenin müzik bölümü yetenek sınavını geçmiş; ancak kayıt tarihleri

geç açıklandığı için kaydını başka bir özel okula yaptırdığından DEÜ'nin Müzik Öğretmenliği Bölümü'ne girememiştir. Sonradan özel üniversiteden ayrılıp bu sene tekrar DEÜ'nin Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü denemek istemiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrenci ile yapılan görüşmeden öğrencinin piyanoyu sadece üniversitenin müzik bölümü yetenek sınavına hazırlanmak için öğrendiği anlaşılmaktadır. Piyanoda Beyler metodundan çaldığı ve evine bu sene piyano aldığı da görüşmelerde yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır. Piyanonun temel bir çalgı olduğunu düşünmektedir.

4.1.2.20. İzmir Şirinyer Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri, müzik dersini flüt çalgısı üzerinden işledikleri ve müfredata uygun okul şarkıları söyledikleri yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden öğrencinin 5 senedir piyano çaldığı, konserler verdiği ancak hiç piyano ile eşlik yapmadığı anlaşılmaktadır. Bunun yanında öğrenci fırsat verilse eşlik de yapabileceğini sözlerine eklemektedir. Öğrenci müziğe asıl başlama sebebinin piyano olduğunu, sonradan bu bölüme yönlendiğini belirtmektedir. Ayrıca öğrenci ile yapılan görüşmelerde öğrencinin günde en az 1 saat piyano çaldığı ve evinde de 2 senedir piyano olduğu görülmektedir. Bununla birlikte öğrenci Beyler metodunu piyano öğretmeniyle birlikte bitirdiğini, gamların da çoğunu çaldığını ifade etmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır.

4.1.2.21. Kırklareli Anadolu Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden, müzik dersine ilişkin lisede haftada 2 saat müzik dersi gördükleri, yeterli olmadığı, hiçbir şey

yapmadıkları, müzik öğretmeninın sınıfı serbest bıraktığı ve sınıfın üniversite sınavına çalıştığı anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin yetenek sınavı bahanesiyle piyanoya başladığı ve devam etmeyi düşündüğü görülmektedir. Piyano için dışarıdan yaklaşık 10 saat ders aldığı, evinde kendine ait 1 senedir piyanosu olduğu, Beyer'den çalışmaya başladığı ve sınavda da o metottan çalışacağı anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır. Müzik öğretmeni için gerekli bir çalgı olduğunu düşünmektedir.

4.1.2.22. Kocaeli İnkılap Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 2 saat müzik dersi gördükleri, müzik öğretmenlerinin öğrencilerden gitar getirmelerini istediği, herkesin getiremediği ve getirmeyenlerin getirenleri dinlediği yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin üniversitenin yetenek sınavında sorulan piyanoya hazırlanmak için düzenli olmamakla birlikte 2 yıldır piyano dersi aldığı, çalışmalarını elektro piyanosunda tekrar ettiği, piyano dersi aldığı öğretmeniyle birlikte Hanon, Beyer ve Czerny metotlarından çalıştıkları belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını genelde olumsuz karşılamaktadır. Görüşmeye katılan öğrenci, piyanonun müzik öğretmeni için zorunlu olduğunu düşünse de herkesin çalabileceğini düşünmediğinden sınavda değil sadece 4 senelik üniversite eğitiminde olması gerektiğini savunmaktadır.

4.1.2.23. Manisa Turgutlu Senem Aka Anadolu Lisesi (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenci ile yapılan görüşmede lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri ancak yeterli olmadığı, öğrencinin müzik ders saatleri dışında

çalışma odalarında gidip müzik çalıştığı ve müzik öğretmenin de ona yardımcı olduğu ve hatta müzik öğretmenin en büyük destekçisi olduğu, derste müzik öğretmenin piyano üzerinden dersi götürdüğü belirtilmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenci ile yapılan görüşmeden öğrencinin ilkokuldan beri piyano çaldığı anlaşılmaktadır. Ancak öğrenci doğrudan piyano üzerine değil müzik üzerine bir gelecek düşündüğünü belirtmektedir. Bunun yanında öğrencinin 5 oktavlık bir orgu bulunmaktadır. Fakat görüşmeye katılan öğrenci piyanoda teknik çalışmadığını ve hiç etüt çalmadığını da sözlerine eklemiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır. Piyanonun her şeyin temelinde bulunduğunu ve bir müzik öğretmeni için gerekli bir çalgı olduğunu düşünmektedir.

4.1.2.24. Mordoğan Fatma Emin Karağaç Çok Programlı ve Denizcilik Meslek Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden müzik dersine ilişkin lisede 1. ve 4. sınıfta 2 saat müzik dersi olduğu, müzik dersinde öğretmenin sınıfı üniversite test sınavına hazırlanmaları için boş bıraktığı (görüşme yapılan öğrencinin bu boşlukta kısa saplı bağlamasıyla çalıştığı) anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin piyano dersi almadığı ancak evdeki orguyla 3 senedir ilgilendiği, yetenek sınavının piyanoya başlaması için bir bahane olduğu ve yetenek sınavında İstiklal Marşı'nı çalacağı görülmektedir. Ayrıca görüşmeye katılan öğrenci, İstiklal Marşı'nın çalmasını okuldaki öğretmenin çalışından takip ettiğini ve öyle öğrendiğini belirtmiştir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır.

4.1.2.25. Nevşehir HacıBektaş Çok Programlı Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri, müzik adına pek bir şey olmadığı, basit çalışmalar yaptıkları, üniversitelerin müzik yetenek sınavlarına yönelik çalışmaların yer olmadığı, nota bilgisinin de yüzeysel geçildiği, müzik dersinin flüt çalgısı üzerinden yapıldığı, hiç klavyeli bir çalgı kullanılmadığı yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrenci daha önce hiç piyano görmediğini, hiç klavyeli bir çalgı çalmadığını, yönergede açıkça yer olmadığı için de müzik yetenek sınavı için piyano çalışmadığını ve parça hazırlamadığını dile getirmektedir.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin YGS sınavına girdiğinde amacının çabuk iş bulabileceği bir bölüme girmek olduğu ve istediği bölümü tutturamayınca elinde bu müzik şansını da denemek istediği yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, öğrenci, üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumsuz karşılamaktadır. Gerekçe olarak da herkesin piyano çalışma imkânı olamayacağını, herkesin piyanoyu sevmek zorunda olmadığını belirtmektedir.

4.1.2.26. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Müzik Eğitimi Profili (Öğrenci hem ortaokul hem de liseyi bu konservatuarda okumuş.) (1 katılımcı)

Adı geçen konservatuardan gelen öğrenciyle yapılan görüşmede konservatuvarın lise bölümünde hafta 1 saat piyano dersi gördükleri, piyanoda öğretmen değişikliği yaşadığı, ders dışında da öğretmenlerinin kendiyile ilgilendiği, derslerinin düzenli geçtiği ve aldığı piyano eğitimini yeterli bulduğu ve dışarıdan destek almadığı, görüşme yapılan öğrenci tarafından belirtilmektedir.

Adı geçen konservatuardan gelen öğrenci ile yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin müzik öğretmeni olmak ve farklı öğretmenlerle çalışmak istediği için DEÜ Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü tercih ettiği yer almaktadır.

Adı geçen konservatuardan gelen öğrenci ile yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrenci piyano dersinde Hanon, Czerny metotlarından çaldıklarını belirtmektedir. Gam ve arpejleri ortaokulda bitirdiğini de söz etmektedir.

Adı geçen konservatuardan gelen öğrenci ile yapılan görüşmede konservatuarda 15 piyano olduğu ve yettiği, öğrencinin evinde de piyano olduğu belirtilmektedir.

Adı geçen konservatuardan gelen öğrenci ile yapılan görüşmede konservatuardaki piyano sınavlarının dönemlik sadece komisyonla yapıldığı belirtilmektedir. Ayrıca sınavda çalınan parçalarda ezber şartı da bulunmaktadır.

Adı geçen konservatuardan gelen öğrenci ile yapılan görüşmede görüşmeye katılan öğrencinin piyano ile solo konsere çıktığı ama eşlik yapmadığı yer almaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamaktadır. Müzik öğretmeni adayı olarak gelenlerin piyanoyu öğrenerek gelmesi gerektiğini savunmaktadır.

4.1.2.27. Yıldırım Nuri ERBAK Anadolu Lisesinin Müzik Eğitimi Profili (1 katılımcı)

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri anlaşılmaktadır. Müzik dersinin içeriğinde de öğretmenlerinin çalgı olarak keman ve piyanoyu kullandığı görülmektedir. Ancak görüşmeler incelendiğinde öğretmenin sınıfla pek ilgilenmediğinin farkına varılır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmeden öğrencinin 6 aydır piyano dersi aldığı, yetenek sınavının piyano öğrenmesi için bahane olduğu, piyano çalmayı daha önceden istediği, nota bilgisinin iyi olduğu, piyanosunun olmadığı

gittiği ve kursta pratik yaptığı, yetenek sınavında çalacağı parçalara hazırlanmadan önce öğretmeniyle gam ve parmak açma egzersizi çalıştığı anlaşılmaktadır.

Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrenci üniversitenin yetenek sınavının seçme aşamasında piyanonun zorunlu olmasını olumlu karşılamakta hatta piyanoya daha fazla puan verilip birinci çalgı olmasını istemektedir.

4.1.3. Müzik Eğitimi Vermeyen “Diğer Liselerin” Müzik Eğitimi Profili (17 katılımcı)

Bu lise grubundan gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerden elde edilen bilgiler son derece kişiseldir. Bu lise grubunda yer alan öğrenciler, müzik yetenek sınavlarına kendi çabalarıyla hazırlanmalarını, dışarıdan özel ders aldıklarını belirtmektedir. Her birinin ayrı bir çalışma süreci olduğundan hepsinin araştırma kapsamında yazılması uygun görülmemiştir. Çünkü araştırmanın genel kapsamı, öğrencilerin mezun oldukları liselerden aldıkları müzik eğitimleridir. Kişisel çalışmalarını değildir. Ancak bu öğrencilerle görüşme yapılmasının sebebi de yaklaşık kaç öğrencinin lisede müzik dersi görmediğini ortaya koymaktır.

4.1.4. Farklı Liselerden Gelen Öğrencilerin Sınavda Piyanonun Zorunlu Olarak Sorulmasına İlişkin Cevapları

Farklı liselerden gelen öğrencilerden kaç tanesinin üniversitenin yetenek sınavında piyanonun zorunlu olmasını olumlu, kaç tanesinin olumsuz karşıladığı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Tablo.4.1.**Farklı Liselerden Gelen Öğrencilerin Olumlu-Olumsuz Yanıtlarının Sayısı**

	OLUMLU	OLUMSUZ	TOPLAM
AGS ve Spor Lisesi	93	11	104
Lisede Müzik Dersi Alanlar	20	10	30
Lisede Müzik Dersi Almayanlar	9	8	17

Yukarıdaki tablo 4.1.'de de görüldüğü gibi AGS ve SL'den görüşmeye katılan toplam 104 öğrenciden 93 kişi üniversitenin yetenek sınavında piyanonun sorulmasına olumlu yanıt verirken yani sınavda olmasını isterken 11 kişi olumsuz yanıt vermiştir.

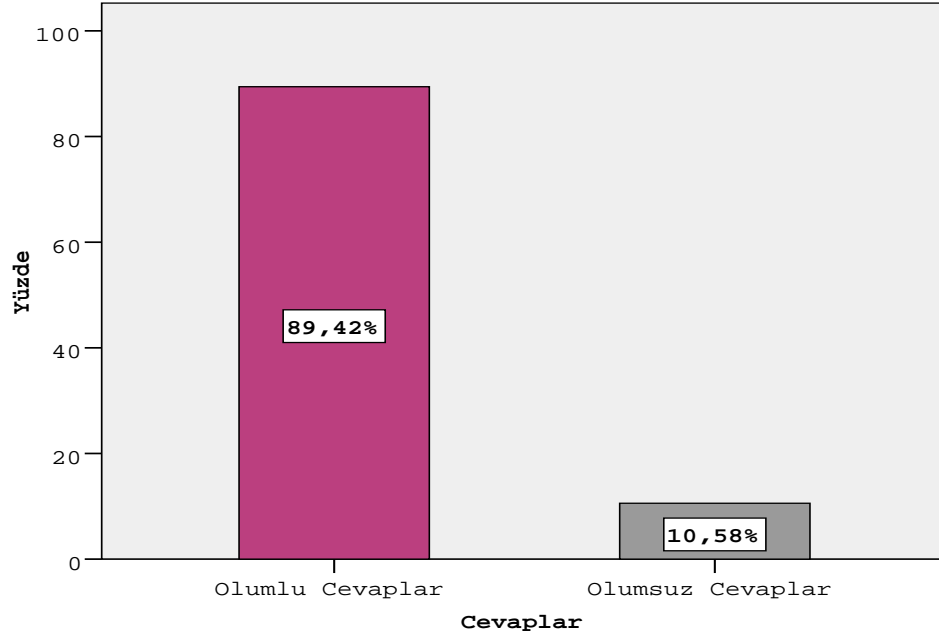
“Diğer lise” kategorisinde yer alan ve lisede müzik dersi alan öğrencilerden görüşmeye katılan 30 kişi arasından 20 kişi üniversitenin yetenek sınavında piyanonun sorulmasına olumlu yanıt verirken yani sorulsun derken 10 kişi olumsuz yanıt vermiştir.

“Diğer lise” kategorisinde yer alan ve lisede müzik dersi almayan öğrencilerden görüşmeye katılan 17 kişi arasından 9 kişi üniversitenin yetenek sınavında piyanonun sorulmasına olumlu yanıt verirken yani sorulsun derken 8 kişi olumsuz yanıt vermiştir.

Farklı liselerden gelen öğrencilerden yüzde kaçının üniversitenin yetenek sınavında piyanonun zorunlu olmasını olumlu yüzde kaçının olumsuz karşıladığı aşağıdaki şekil 4.1. , 4.2. , 4.3. , 4.4. 'de gösterilmektedir.

Şekil 4.1.

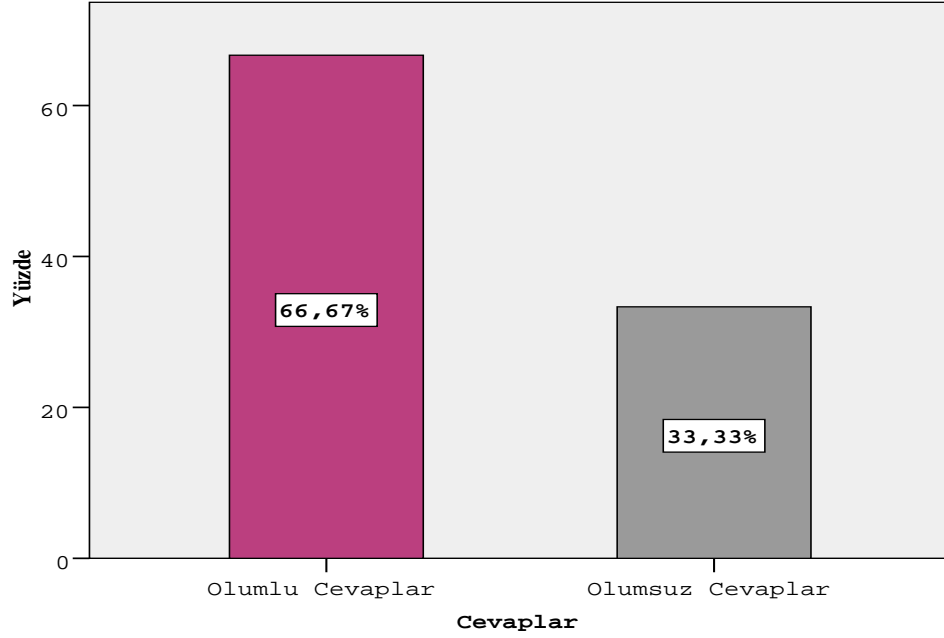
AGS ve SL'den Gelen Öğrencilerin Olumlu-Olumsuz Yanıtlarının Yüzdeliği



Yukarıdaki şekil 4.1'de de görüleceği gibi AGS ve SL'den gelen, görüşmeye katılan 104 öğrencinin %89,42'si üniversitenin yetenek sınavında piyanonun sorulmasına olumlu cevap verirken yani sorulsun derken, %10,58'i olumsuz cevap vermiştir.

Şekil 4.2

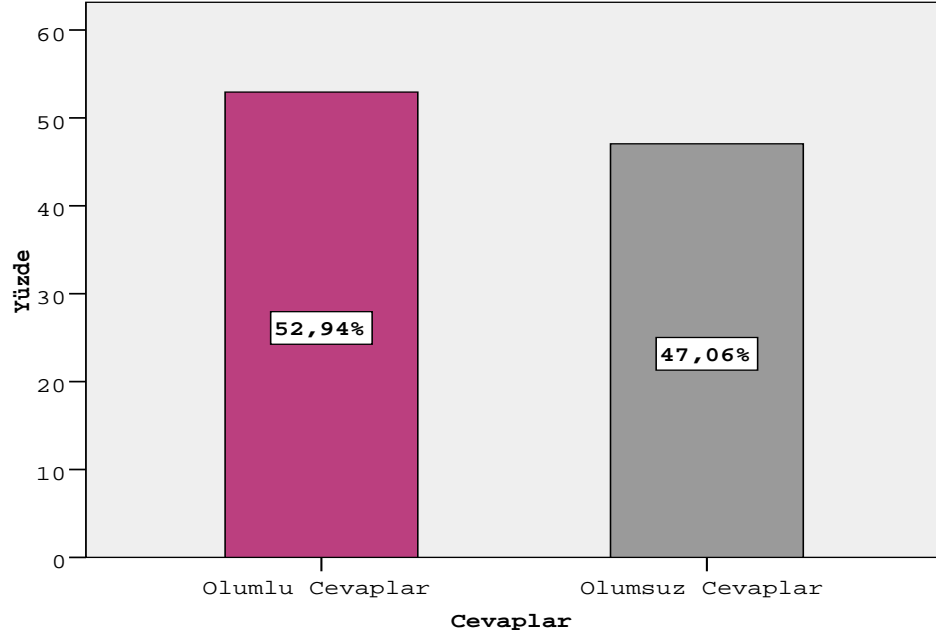
Lisede Müzik Dersi Gören “Diğer Lise” Öğrencilerinin Olumlu-Olumsuz Yanıtlarının Yüzdeliği



Yukarıdaki şekil 4.2’de de görüleceği gibi lisede müzik dersi gören, “diğer lise”lerden görüşmeye katılan 30 öğrencinin %66,67’si üniversitenin yetenek sınavında piyanonun sorulmasına olumlu cevap verirken yani sorulsun derken, %33,33’ü olumsuz cevap vermiştir.

Şekil 4.3

Lisede Müzik Dersi Görmeyen “Diğer Lise” Öğrencilerinin Olumlu-Olumsuz Yanıtlarının Yüzdeliği



Yukarıdaki şekil 4.3’de de görüleceği gibi lisede müzik dersi görmeyen, “diğer lise” lardan görüşmeye katılan 17 öğrencinin %52,94’ü üniversitenin yetenek sınavında piyanonun sorulmasına olumlu cevap verirken yani sorulsun derken, %47,06’sı olumsuz cevap vermiştir.

Farklı liselerden gelen öğrencilerin toplamda yüzde kaçının üniversitenin yetenek sınavında piyanonun mecburi olmasını olumlu, yüzde kaçının olumsuz karşıladığı aşağıdaki gösterilmektedir. (bkz. Tablo 4.2) (bkz. Şekil 4.4)

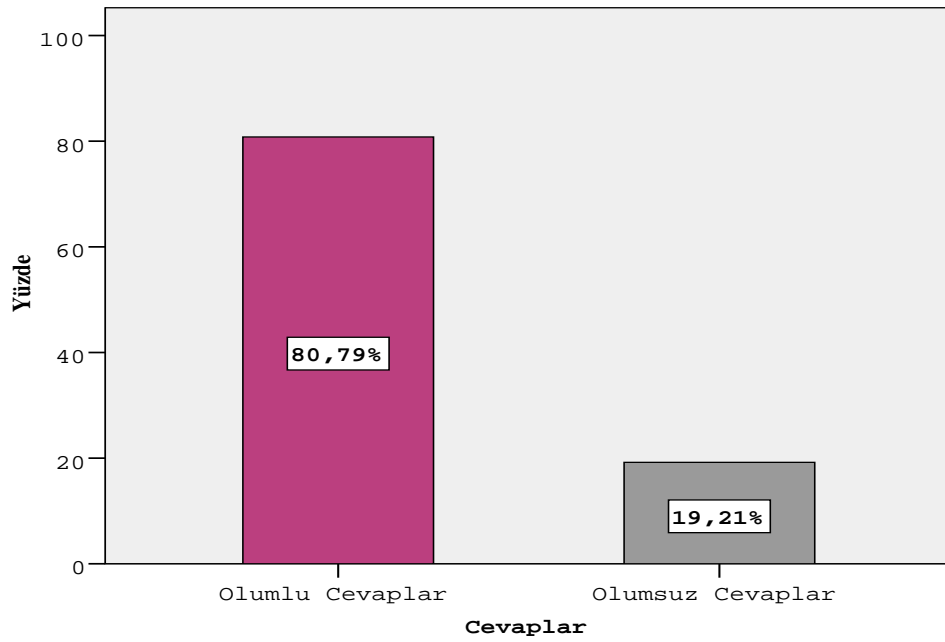
Tablo 4.2

**Farklı Lise Öğrencilerinin Verdikleri Olumlu-Olumsuz Yanıtların
Toplamı**

	Olumlu Yanıtlar	Olumsuz Yanıtlar
Farklı Lise Öğrencilerinin Verdikleri Yanıtların Sayıları	122	29

Şekil 4.4

Farklı Lise Öğrencilerinin Verdikleri Cevapların Yüzdeleri



Yukarıdaki şekil 4.4’de de görüleceği gibi farklı liselerden gelen görüşmeye katılan toplamdaki 151 öğrencinin %80,79’u üniversitenin yetenek sınavında piyanonun sorulmasına olumlu cevap verirken yani sorulsun derken, %19,21’i olumsuz cevap vermiştir.

Araştırmanın 6. alt problemine ilişkin olarak iki kategorideki liseye piyanonun yetenek sınavında sorulmasının, yetenek sınavına başvuru yapan öğrenci adaylarına göre ne gibi kazanımları olduğu aşağıda belirtilmektedir.

➤ **AGS ve SL'den Mezun Olan Öğrencilere Göre Yetenek Sınavında Piyanonun Sorulmasının Kazanımları**

Öğrencilerden elde edilen görüşmeler çerçevesinde şu bulgular yer almaktadır:

1. Öğrenciler piyano çalışmaya eskisinden daha çok vakit ayırdıklarını,
2. Öğrenciler seçtikleri piyano parçalarının seviyelerine daha çok dikkat etmeye başladıklarını,
3. Çaldıkları parçaların neleri gerektirdiği konusuna daha çok ağırlık verdiklerini,
4. Sınava hazırlanırken bireysel öğretmenleriyle ders saati dışında çalışarak piyano düzeylerini arttırdıklarını,
5. Çaldıkları eserlere hazırlanma aşamasında parmaklarının kuvvetlenmesi için parmak alıştırmalarına daha çok eğildiklerini,
6. Sınava hazırlanmak için okulunu yeterli görmeyen öğrenciler üniversite yetenek sınavının piyano aşamasında daha iyi seviyede olmak adına dışarıdan özel dersler alarak piyano seviyelerini de yükselttiklerini,
7. Öğrenciler piyano ile daha çok vakit geçirerek işitmelerini de geliştirdiklerini,
8. İşitmeyi geliştiren piyano çalışmalarıyla aynı zamanda solfej deşifrelerini okuma konusunda da gelişimlerine katkı sağladığını belirtmektedirler.

➤ **AGS ve SL Mezun Olan Öğrencilere Göre Yetenek Sınavında Piyanonun Sorulmasının Kayıpları**

1. Öğrenciler ana çalgılarına fazla zaman ayırdıklarından (öğretmenleri ağırlık verdiği için) piyano çalışmaya yeteri vakit kalmadığını savunmaktadırlar.
2. Piyano çalışmak için uygun şartlara sahip olmayan okullarda okuyan ve evlerinde de piyano ya da orgu olmayan öğrenciler bu sebeple sınavda sorulan piyanoya yeteri kadar hazırlanamamaktadırlar.

3. Öğretmenleri sürekli değişen öğrenciler motivasyonları düştüğünden piyanodan uzaklaştıklarını ve bu sebeple de piyano çalışmadıklarını belirtmektedirler.
4. Öğrenciler doğru yönlendirmeyen piyano branşı dışındaki öğretmenlerden ötürü sınava yeteri seviyede hazırlanamamaktadırlar.

Yukarıdaki sebeplerden dolayı yetenek sınavındaki piyano çalınma aşamasına hazırlanamadığını belirten öğrenciler, piyanonun yetenek giriş sınavında sorulmasını bir kayıp olarak saymaktadır.

➤ **“Diğer Lise” Mezun Olan Öğrencilere Göre Yetenek Sınavında Piyanonun Sorulmasının Kazanımları**

1. Öğrenciler üniversitenin yetenek sınavında piyano sorulması sayesinde ilk kez piyano ile tanışma imkânına sahip olduklarını,
2. Sınavda piyanonun olmadığı dönemlerde sadece ana çalgısına eğilip gelen öğrenciler, sınavda piyanonun sorulmasıyla birlikte dışarıda piyanoyu öğrenmek adına girişimlerde (Özel ders gibi) bulduklarını,
3. Piyanonun sınavda sorulması sayesinde hazırlanan öğrenciler sınav parçası olarak hazırladıkları eseri çalmadan önce parmak egzersizleri yaptıklarını, bu doğrultuda da piyano metotları hakkında daha üniversiteye girmeden neredeyse AGS ve SL’nden mezun olan öğrenciler kadar bilgi sahibi olduklarını,
4. Üniversitenin yetenek sınavında başarılı olamayan adaylar bile sınavda piyanonun sorulmasıyla birlikte yaşamlarında piyano deneyimi edinmiş olduklarını ki bunun yaşamlarındaki önemli gelişmelerden biri olduğunu,
5. Piyanonun sınavda sorulmasıyla piyano öğrenimi üzerine düşen öğrenciler, bu sayede işitmelerini de geliştirdiğini,
6. Piyanonun sınavda sorulmasıyla piyano öğrenmek için yollar arayan ve bunu başaran öğrenciler sınav için (ya da bireysel gelişimleri için) yaptıkları solfej çalışmalarını da piyano ile destekler hale geldiklerini,
7. Sınava hazırlanmak için piyano çalmayı öğrenen öğrenciler, piyanodaki gelişmelerinin ana çalgılarına da olumlu yönde yansımaları olduğunu belirtmişlerdir.

➤ **“Diğer Lise” Mezun Olan Öğrencilere Göre Yetenek Sınavında Piyanonun Sorulmasının Kayıpları**

1. Sınava hazırlanmak için piyano öğrenmek durumunda kalan, ancak buna uygun çalışma ortamı olmayan öğrenciler için,
2. Piyano dersi alacak maddi durumu olmayan öğrencileri için,
3. Piyano dersi alabileceği bir çevrede oturmayan öğrenciler için

yetenek sınavında piyano sorulmasının kayıp olduğu, öğrenciler tarafından ifade edilmektedir.

4.1.5. Farklı Türden Liselerde Var Olan Problemler (Giriş sınavına ön kayıt yaptıran öğrencilerle gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen verilen doğrultusunda belirlenenler)

4.1.5.1 AGS ve SL’ndeki Piyano Eğitimi Hakkında Genel Problemler

Problem 1

Öğrenciler sık sık öğretmen değişikliği yaşıyor.

Örnek ifadeler

...öğretmen değişikliklerinin yaşandığı öğrenci görüşlerinden belirtilmektedir,

...adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelere göre yarı yarıya sayıdaki öğrencilerin öğretmen değişimi yaşadığı ve bu sebeple piyano başarılarının düştüğü görülürken...,

...ayrıca sık sık öğretmen değiştiren öğrencilerin de piyano motivasyonlarında bu sebeple eksilmeler olduğu... ,

...bir öğrencinin ilk 2 senesinde hiç piyano öğretmenin olmadığı ve 1 öğrencinin de 8 öğretmen değiştirdiği görülmektedir. Bu sebeplerden öğrencileri piyanodan soğumuş ve çalışmamışlardır...

... sürekli öğretmen değişikliğinden dolayı düzensiz gittiği bu sebeple de öğrencinin piyano dersinden soğuduğu görüşme içeriğinde bulunmaktadır.

... Ayrıca öğretmen değişimi talihsizliğini bu lisede de yaşanmaktadır.

... Öğrenci derse 4 kişi girilmesinden ve sürekli yaşadığı öğretmen değişiminden ötürü dersin verimsiz ve düzensiz geçtiğini belirtmektedir.

Problem 2

Öğretmenler derse düzenli gelmiyor.

Örnek ifade:

... Öğrenciler öğretmenlerinin konser, toplantı ya da öğrenci kayırma gibi nedenlerden ötürü derslerinin düzensiz olduğunu belirtmektedir.

... Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre dersler öğretmenlerden kaynaklı olarak düzensiz geçmektedir.

... Derse girmeyen ve dersi önemsemeyen öğretmenlerin bulunduğu gerçeği de öğrenciler tarafından dile getirilmiştir.

... Bunun yanında piyano derslerinin öğretmenlerin derse gelmemesinden...

...1 öğrenci genelde hocanın derse girmediğini...

Problem 3

Okuldaki piyanolar öğrencilerin kullanımına sunulmuyor.

Örnek ifade:

...Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre okulda toplamda 5-6 piyano bulunduğu ve bunlardan sadece 1-2 tanesinin açık olduğu görülmektedir.

... piyano odaları müdür tarafından kilitli tutulmaktaymış.

Problem 4

Okulun bulunduğu yerden dolayı ulaşım zorluğu yaşanıyor ve eğitime ara verilmek zorunda kalınıyor.

Problem 5

Alan dışı öğretmenler derse giriyor.

Örnek ifade:

... piyano dersine giren öğretmenlerinden birinin normalde viyola öğretmeni olduğu ve ona rağmen piyano dersine girdiği görülmektedir...

... branş dışı piyano öğretmenlerinin derse girdiği belirtiliyor.

... Bir öğrencinin piyano dersine bağlama hocası girmekte ve öğrenciye yetersiz kalmakta. Öğrencinin anlattıklarına göre çoğu zaman dersi yanlış yönlendirmektedir.

... Okulda son seneye kadar piyano öğretmeni olmadığı için diğer branşlardaki öğretmenlerin derse girdiği öğrenciler tarafından belirtilmektedir.

... Bu yönlendirilmeyen öğrencinin piyano dersine keman öğretmenin dersi doldurmak amaçlı girdiği de görüşmeler arasında yer almaktadır.

... Ancak piyano dersine giren öğretmenlerinden birinin normalde viyola öğretmeni olduğu ve ona rağmen piyano dersine girdiği görülmektedir.

... Okuldaki piyano öğretmenlerinin arasında asıl branşı ud olan bir öğretmen de bulunmaktadır.

Problem 6

Öğrenciler, parçalarına çalışırken nasıl teknik olarak çalışacaklarını bilmiyorlar.

Örnek ifade:

... Ayrıca öğrenci piyano üzerinde teknik çalışmalar da yapmamaktadır.

...2 öğrenciden 1 tanesi piyano parçası için teknik çalışma yaparken 1 tanesi yapmamıştır.

... Ayrıca hepsi de yönlendirilme olmadığından piyanoda teknik çalışmalar da yapmadığını dile getirmektedir.

... Ancak bu 5 öğrenciden 1 tanesi kendi başına teknik çalışma yapmış ve hiçbir şekilde öğretmenin yönlendirmesi olmamıştır.

...1 tanesinin öğretmenleri tarafından tekniksel çalışma ile ilgili yönlendirilmediği göze çarpmaktadır.

...Her hangi bir teknik geliştirici metottan destek almadan ders götürmektedirler. Sadece MEB kitaplarından yararlanmaktadırlar.

... Adı geçen liseden gelen öğrencilerin görüşlerine göre okulda teknik açıdan bir yönlendirme yapacak öğretmen bulunmadığında piyanoda hiç teknik çalışılmamıştır.

Problem 7

Spor lisesi olan liselerin piyano ders saatlerinde azalma oluyor.

Örnek ifade:

... Piyano ders saatleri, okul "Spor Lisesi" olmadan önce 3 saatken, olduktan sonra ise 1 saate düşeceği belirtilmektedir.

... Ayrıca bu lisede de piyano ders saatleri 3 saatken "Spor Lisesi" olduktan sonra 1 saate indiği görülmektedir.

Problem 8

Okuldaki etkinliklerin (konser, yarışma...v.b.) fazla olmasından ötürü öğrencilerin dersleri yapılmıyor.

Örnek ifade:

...2 öğrenci de okuldaki etkinliklerden derslerin yapılmadığını...

... okuldaki etkinliklerden kaynaklı bir aksama olduğu görülmektedir.

...1 öğrencinin ifadesinde konser ve buna benzer organizasyonlarla derslerin aksadığı...

Problem 9

Öğretmenler kendi branşları dışında işlerle uğraştığından (bölüm başkanı olmak gibi...) çoğu zaman derse giremiyorlar.

Örnek ifade:

... Öğrenciler öğretmenlerinin konser, toplantı ya da öğrenci kayırma gibi nedenlerden ötürü derslerinin düzensiz olduğunu belirtmektedir.

Problem 10

Piyano dersinde öğretmenler belli bir metottan gitmiyor.

Örnek ifade:

... dersin içeriğinde metotlu bir gidiş gözlenmemektedir.

... Ayrıca piyano dersinde belirli bir metodolojik yaklaşım da bulunmamaktadır.

... doğru metodolojik sırayı yakalayamadığı görülür.

... Dersin içeriğinde ise belli bir metodolojiye uyulmadığı da görülmektedir.

...2 öğrenci yeteri kadar çeşitli bestecilerden çalmamış ve düzenli metotlardan gitmeyip öğretmenin verdiği parçaları çalmışlardır.

... Ayrıca dersin belli bir metodolojik yapıya oturtulmadan işlendiği de anlaşılmaktadır.

Problem 11

Öğretmenler öğrencilere parçaları ezberden çaldırıyor. Ezbere destek vermiyorlar.

Örnek ifade:

... Ayrıca piyano sınavlarında parçaları ezber şartı da bulunmamaktadır.

... sınav ve konserlerde piyano parçalarını ezber şartının olmadığını...

... Sınavda da ezber şartı bulunmamaktadır.

... Ayrıca sınavda parçaların ezber çalınma şartı da bulunmamaktadır.

Problem 12

Öğretmenler öğrencileri konsere çıkmaları için desteklemiyorlar.

Örnek ifade:

... Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede 3'te 2 oranındaki öğrencinin piyano ile konser vermediği görülmektedir. Bu öğrenciler öğretmenlerinden yeterli destek görmediklerini, görmüş olsalar mutlaka konser verebileceklerini belirtmişlerdir.

... İlk 2 sene hiç piyano öğretmeni olmayan öğrenci ise konsere çıkmıştır.

...1 öğrenci 2. sınıfta konsere çıkacakken son sınıfların öğretmenleri etkilemesi sonucunda konsere çıkmaya izin verilmemiştir.

Problem 13

Öğrencilere piyano ile eşlik yapmaları için hiç fırsat sunulmuyor.

Örnek ifade:

... Eşlik yapamayan öğrenci kendisine fırsat sunulmadığını da eklemektedir.

Problem 14

Piyano ile hiç eşlik yapmamış öğrenciler var.

Örnek ifade:

... piyanoyla solo konser verdiği ancak piyanoyla eşlik yapmaya vaktinin olmadığını anlıyoruz.

... piyanoyla eşlik yapmadığı belirtilmektedir.

... piyano ile eşlik yapmadığı görülmektedir.

...3'te 2 oranındaki öğrenci piyano ile hiç eşlik yapmamışken

Problem 15

AGS ve SL'nin son sınıflarında piyano ders saatinin 1 saat olması.

Örnek ifade:

... Piyano ders saatleri, okul "Spor Lisesi" olmadan önce 3 saatken, olduktan sonra ise 1 saate düşeceği belirtilmektedir.

... Ayrıca bu lisede de piyano ders saatleri 3 saatken "Spor Lisesi" olduktan sonra 1 saate indiği görülmektedir.

Problem 16

Öğrencilerin çoğunluğu lisede aldığı piyano eğitimini yetersiz buluyor.

Örnek ifade:

...Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin lisenin piyano eğitimini yetersiz bulduğundan...

... Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin lisedeki piyano eğitimini yetersiz bulup dışarıdan ders aldığı görülmektedir.

...öğrencilerin görüşlerine göre lisedeki piyano eğitiminin yetersiz olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebeple dışarıdan ders alan öğrencileri de bulunmaktadır.

... Adı geçen liseden gelen öğrencilerle yapılan görüşmede öğrencilerin hiçbiri lisedeki piyano eğitimini yeterli görmemektedir.

Problem 17

Öğrencilerden bazıları lisede aldığı eğitimi yetersiz buluyor ve üniversitede sıfırdan başlamayı hedefliyor.

Örnek ifade:

... Bunun yanı sıra 1 öğrencinin üniversitede sıfırdan piyanoya başlamak istediği...

... Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmelerde öğrencinin okuldaki piyano eğitimini yeterli bulmadığı fakat dışarıdan destek almayı üniversitede piyano çalışmaya ağırlık vermeyi düşündüğü anlaşılmaktadır.

... Öğrenci üniversitede piyanoyu sıfırdan almayı düşünmektedir.

Problem 18

Lise genel olarak ana çalgıları daha çok önemsiyor.

Örnek ifade:

...1 öğrenci lisede ana çalgıya ağırlık verenlerle, öğretmenlerin daha az ders yaptığını belirtti.

...diğer bir öğrenci de ana çalgıya önem verildiğinden piyano öğretmenlerinin derse önem vermediğini belirtmektedir.

Problem 19

Bazı liselerin piyano sınavlarında 1 ya da 2 parça isteniyor.

Örnek ifade:

... Ayrıca sınavlarda öğrencilere gam ve arpej dışında 1 ya da 2 parça çaldırılmaktadır.

... Sınavda ezber şartı olmamakla birlikte öğrencilerden 1 gam ve arpejiyle birlikte, 1 Hanon, 1 eser ve 1 Czerny çalmaları istenmektedir.

... sınavlarında gam ve arpejler dışında 2 parça sorulmaktadır.

... Sınavda 1 Hanon ve gam-arpej dışında 2 parça çaldırılmaktadır.

Problem 20

Piyano ile hiç konsere çıkmamış öğrenciler var.

Örnek ifade:

... Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede öğrencinin piyanoyla solo konser vermediği ve piyanoyla eşlik yapmadığı belirtilmektedir.

... her iki öğrencinin piyano ile konsere çıkmadığı...

Problem 21

Piyano derslerine birden fazla kişi ile giriliyor ve öğrencilerin her birine yeteri kadar vakit ayrılmıyor.

Örnek ifade:

... dersin 2 öğrenciyle paylaşıldığı yer almaktadır.

...4-5 kişi dersleri paylaştığı görülmektedir.

...2-3 kişi derse girildiği görülmektedir.

... derse 4 öğrenci girildiği görülmektedir.

Problem 22

Öğretmenin ilgisizliğinden ve yönlendirmeyişinden dolayı piyanodan soğuyan öğrenciler var.

Örnek ifade:

... İçlerinden yalnız 1 öğrencinin ilk 2 sene piyano derslerinin olmayışından ötürü piyanodan soğuduğu için teknik çalışma yapmadığı görülmektedir.

4.1.5.2. "Diğer Liselerde" Müzik Dersleri Hakkında Var Olan Problemler**Problem 1**

Görüşmeye katılan diğer lise kategorisinin 17 tanesinde müzik eğitimi verilmiyor. Bu probleme örnek bir ifade verilmesine gerek kalmamıştır. Araştırmanın "Katılımcı Gruplar" başlığı altında "Görüşmeye Katılan Müzik Eğitimi Vermeyen "Diğer Liseler" bölümünde zaten 17 lisenin ismi yer almaktadır.

Problem 2

Müzik eğitimi veren liselerde müzik öğretmenleri dersle yeterince ilgilenmiyor.

Örnek ifade:

... öğretmenlerinin derste bir şey işlemediği ve sadece oturduğu, hiçbir çalgı ile ders götürmediği yer almaktadır.

... derste pek bir şey yapılmadığı, sadece ilk yapılan derste düzgünce bir şeyler işledikleri...

... görüşmeye katılan öğrenci okuldaki müzik eğitimden ötürü müzikten soğumak yerine müzik dersindeki bu yetersizlikten dolayı üzgün olduğunu belirtmektedir.

Problem 3

Diğer liselerden gelen ve okulda müzik dersi gören öğrencilerin çoğu okuldaki müzik öğretmenleri tarafından fark edilemiyor ve destek görmüyor.

Örnek ifade:

... yetmediği ve işe yaramadığı, ileri düzey bir eğitimin yapılmadığı, müzik dersinde gitar ve bağlamanın kullanıldığı görülmektedir.

... müzik öğretmenin sınıfı serbest bıraktığı ve sınıfın üniversite sınavına çalıştığı anlaşılmaktadır.

... müzik dersinde öğretmenin sınıfı üniversite test sınavına hazırlanmaları için boş bıraktığı (görüşme yapılan öğrencinin bu boşlukta kısa saplı bağlamasıyla çalıştığı) anlaşılmaktadır.

... müzik adına pek bir şey olmadığı, basit çalışmalar yaptıkları, üniversitelerin müzik yetenek sınavlarına yönelik çalışmaların yer almadığı, nota bilgisinin de yüzeysel geçildiği...

Problem 4

Müzik eğitimi veren liselerdeki müzik öğretmenlerinin çoğu derste hiçbir çalgı kullanmıyor.

Örnek ifade:

... hiçbir çalgı ile ders götürmediği yer almaktadır...

...sadece sanat tarihine yönelik anlatımlarını olduğu yer almaktadır.

... genelde hiçbir şey yapmadıkları ve müzikle ilgili film izledikleri yer almaktadır.

... müzik dersinde bir çalgı çalmadıkları...

Problem 5

Müzik eğitimi veren liselerde genel olarak müzik dersi haftada sadece 1 saat yapılıyor.

Örnek ifade:

... Adı geçen liseden gelen öğrenciyle yapılan görüşmede, lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri...

...1 saat müzik dersi gördükleri...

... lisede 1 sınıfta haftada 1 saat müzik dersleri olduğu...

... lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri...

... lisede 4 sene boyunca öğrencilerin haftalık 1 saat müzik dersi gördükleri...

... lisede hafta 1 saat müzik dersi gördükleri...

... lisede haftada 1 saat müzik dersinin olduğu...

... görüşmede lisede müzik dersinin haftada 1 saat ve seçmeli olduğu...

... lisede haftada 1 saat müzik dersi gördükleri...

Problem 6

Müzik eğitimi veren liselerdeki müzik öğretmenlerinin çoğu derste hiç klavyeli bir çalgı kullanmıyor.

Örnek ifade:

... müzik öğretmenin dersi flüt üzerinden işlediği...

... müzik öğretmenlerinin öğrencilerden çalgı üretmelerini istemeleri, lisede ilkokul seviyesinde şarkılar söyledikleri ve akılda kalıcı bir şey yapmadıkları yer almaktadır.

... ve müzik dersinde flüt çalgısıyla ders işledikleri görülmektedir. Derste klavyeli bir çalgıdan yararlanılmamıştır.

... müzik dersinin flüt çalgısı üzerinden yapıldığı, hiç klavyeli bir çalgı kullanılmadığı yer almaktadır.

4.1.6. AGS ve SL ile “Diğer Lise” Öğrencilerinin Seviyeleri Üzerine DEÜ BEF GSE ABD Müzik Öğretmenliği Programı Piyano Öğretmenleriyle Gerçekleştirilen Görüşmeler

1. Öğretmen

Yapılan görüşmede, piyano öğretmeni, AGS ve SL’den gelen öğrencilerin genelde “diğer liseden” gelen öğrencilere göre daha dezavantajlı olduğunu dile getirmektedir. Öğretmen, AGS ve SL çıkışlı öğrencilerin çoğunun piyanoya “sıfırdan başlama” düşüncesinde olduğunu, bazılarının piyanoda daha önceki yanlış öğrendiklerini üzerlerinden atmalarının zaman aldığını ve bu yüzden adapte olmakta zorlandığını söz etmektedir. Bu doğrultuda da “diğer liseden” gelen öğrencilerin daha avantajlı olduklarını, piyanoya daha hevesle başladıklarını ve oldukça ilerlediklerini söylemektedir. Ancak piyanoda ilerleyen “diğer lise” grubundan bazı öğrencilerin de tek probleminin ilerleme kaydettikten sonra duraklama dönemi yaşamaları olduğunu öğretmen sözlerine eklemektedir.

Öğretmen, piyanonun giriş sınavında sorulmasının da yerinde olduğunu, bunun AGS ve SL öğretmenlerin gelen bir talep olduğunu ifade etmektedir. Sınavda piyanonun yer almasıyla birlikte her öğrencinin en azından piyano hakkında bir fikir sahibi olarak gelmeleri sağlanmakta olduğu için de bunun üniversitedeki piyano derslerine olumlu etki yarattığını da belirtmektedir.

2. Öğretmen

Gerçekleştirilen görüşmede, öğretmen, AGS ve SL'den gelen öğrencilerin durumlarının “diğer liseler”den gelenlerle neredeyse hiçbir farkının bulunmadığını, hepsinin “sıfırdan başlama” isteği içinde olduğunu, lisede gerekli teknik çalışmaları almadan geldiklerini, hatta çalınması gereken belli metotları çalmadıklarını, bu eksikliklerini bazılarının üniversitede kapatmaya çalıştığını bazılarının da artık piyanodan soğumuş olduğu için hiç çalışmadıklarını dile getirmektedir. “Diğer liseden” gelen öğrencilerin biraz daha piyanoya meraklı olduklarını ancak onların da üniversitedeki piyano dersinin temposuna ayak uydurmada sıkıntı çektiklerinden yeteri kadar ilerleyemediğini ifade etmektedir.

Öğretmen ayrıca ana çalgıya önem veren AGS ve SL öğrencilerinin piyanoya yeteri özeni göstermediklerini, bunun altında da liselerdeki ana çalgıya verilen önemin piyanoya verilememesinin yattığını belirtmektedir.

3. Öğretmen

Yapılan görüşmede, öğretmen, genel olarak bakıldığında AGS ve SL'nden gelen öğrencilerin piyanodaki başarısıyla “diğer liseden” gelenle öğrencilerin başarısının neredeyse aynı olduğunu dile getirmektedir. Ancak, elbette ki bazı AGS ve SL mezunu öğrencilerin istisnai performans sergilediklerini de ifade etmektedir. Bu istisnai öğrencilerin diğer öğrencilere (AGS ve SL mezunu olanlar da “diğer lise” mezunu olanlar) göre çok ileride olduklarını da sözlerine eklemektedir.

AGS ve SL mezunu öğrencilerde teknik yetersizliklerin ve hatta yanlış tekniklerle çalmaların çok olduğunu belirten öğretmen, bu konuda “diğer lise” mezunu olanların daha avantajlı olduklarını da sözlerine eklemektedir. Ancak giriş sınavında piyanonun sorulmasıyla birlikte tüm öğrencilerin piyano hakkında bir fikri olmalarının da olumlu olduğunu belirtmektedir.

4. Öğretmen

Öğretmenle yapılan görüşmede, AGS ve SL'nden gelen öğrencilerin teknik alt yapısının olmadığını, piyano hakkında bilgilerinin sınırlı olduğunu, piyanoya çalışma disiplininin uzak olduklarını, lisedeki rahat yaklaşımdan çıkıp üniversiteye geldiklerinden buradaki sıkı eğitime hemen ayak uyduramadıklarını ve bu sebeple de bir dönem bocaladıklarını öğretmen dile getirmektedir. Özellikle ezber konusunda AGS ve SL öğrencilerinin lisede alışmadıkları için çok büyük sıkıntı yaşadığını, “diğer liseden” gelenlerin ise ezber konusunda çok sıkıntı çekmediklerini söylemektedir. Lisedeki piyano eğitiminin aksaklıklarının öğrencilerin üzerindeki etkilerinin üniversitedeki başarılarını etkilediğini de sözlerine eklemektedir. Bu konuda “diğer liseden” gelen öğrencilerin de aynı bocalamayı yaşadığını ancak onların daha disiplinli çalıştıklarını ve daha hevesli olduklarını ifade etmektedir. Lisedeki piyano eğitiminin gerektiği gibi yapılmamasından ötürü de AGS ve SL öğrencilerinin üniversitede piyanoya “ sıfırdan başlama” fikrinde olduğunu da öğretmen sözlerinde belirtmektedir.

5. Öğretmen

Yapılan görüşmede öğretmen, AGS ve SL'nden gelen öğrencilerin içerisinde kendini iyi yetiştirmiş olanların dışında kalanların vasat durumda olduklarını hatta “diğer lise” grubundan gelenlerle aynı seviyede başladıklarını ve üniversiteye gelince piyanoya “sıfırdan başlama” niyetinde olduklarını belirtmektedir.

Bu durumda sebebinin hem mezun olduğu okuldan, hem öğrenciden hem de lisedeki piyano öğretmeninden kaynaklanabileceğini söylemektedir. Ancak görüşmeye katılan öğretmenin şahsi fikri öğrencinin kendisinden kaynaklandığı üzerinedir. Çünkü öğretmene göre, öğrenci piyanoya meraklı değilse birçok bahane bulabilir.

Görüşmeye katılan öğretmen, “Diğer liseden” gelen öğrenciler için ise, öğrencilerin piyanoya I. sınıfta hevesle başladıkları, daha sonra II. sınıfta bu hevesinin biraz azaldığını, III. sınıfta daha da azalıp artık IV. sınıfta iyice uzaklaştıklarını dile getirmektedir. Bu durumun aslında olmaması gerektiğini de belirtmektedir. Ama giderek derslerin ağırlaşmasının bunun üzerinde bir etki olabileceğini de sözlerine eklemektedir.

Görüşmenin genelinde öğretmen, sorunların öğrenci odaklı olduğunu dile getirmektedir.

4.2. Araştırmanın II. Bölümü

2011-2012 öğretim yılında I. sınıfta bulunan 4 öğrencinin (2 AGS ve SL, 2 “diğer lise” öğrencisi) bahar dönemi final ve 2012-2013 güz dönemi öğretim yılının vize-final sınavları ile bahar döneminin vize sınavı piyano başarı düzeyleri sınavlarda öğrencilerin icra ettiği eserler üzerinde inceleme yapılarak kayıt altına alınmıştır. Alınan kayıtlar, yani katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeyleri (yüzdeleri) öğrencilerin üniversite öncesindeki piyano geçmişleriyle karşılaştırılarak değerlendirilmektedir. Elde edilen veriler tablo haline getirilip yorumlanmıştır.

DEÜ BEF GSE ABD Müzik Öğretmenliği Programı’ndaki Katılımcı Öğrencilerin Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

4.2.1.AGS ve SL Mezun Olan Katılımcı Öğrencilerin Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, DEÜ BEF GSE ABD Müzik Öğretmenliği Programı’na 2011 senesinde girerek I. sınıfta okuyan ve katılımcı olarak belirlenen 2 AGS ve SL öğrencisinin 2011-2012 bahar dönemi piyano final sınavı ve 2012-2013 güz dönemi piyano vize-final sınavları ile 2012-2013 bahar döneminin piyano vize sınavlarında çaldığı toplam 16 tane eserden elde edilen, piyano başarı düzeylerine ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

4.2.1.1.AGSSLÖ 1’in Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

AGSSLÖ 1’in “piyano başarı düzeyi” için oluşum yüzdesi ortalaması:

- a) 2011-2012 öğretim yılı bahar dönemi piyano final sınavındaki “*Battements Tendus M.D.*” adlı eserde % 79 başarılı, %21 başarısızdır. “*F.Burgmüller Op.100 No. 1 Etüdü*nde “de % 31 başarılı, % 69 başarısızdır.

Tablo 4.3

“M.D. Battements Tendus” Adlı Eserin İnceleme İçeriği

<i>Battements Tendus Eserinin</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Bağlar	6	4	4	2	2	%67	%33
El kaldırmalar	5	3	3	2	2	%60	%40
Nüanslar	2	2	2	0	0	%100	%0
Tempo	1	1	1	0	0	%100	%0
Vurgulu Notalar	6	4	4	2	2	%67	%33
Toplam Doğru ve Yanlış %						%79	%21

AGSSLÖ 1'in 2011-2012 bahar döneminin final sınavında çaldığı “Battements Tendus” adlı eserdeki bağları %67 başarılı, %33 başarısızdır. El kaldırmaları %60 başarılı, %40 başarısızdır. Nüansları %100 başarılı, %0 başarısızdır. Tempo da %100 başarılı, %0 başarısızdır. Vurgulu notalarda %67 başarılı, %33 başarısızdır. Eserin genel durumunda ise %79 başarılı, %21 başarısızdır. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.3.)

Tablo 4.4.

“F.Burgmüller Op.100 No. 1” Adlı Etüdün İnceleme İçeriği

<i>F.Burgmüller Op.100 No. 1 Etüdünün</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	21	6	6	15	15	%29	%71
El kaldırmalar	15	6	6	9	9	%40	%60
Tempo	4	1	1	3	3	%25	%75
Toplam Doğru ve Yanlış %						%31	%69

AGSSLÖ 1'in 2011-2012 bahar döneminin final sınavında çaldığı “*F.Burgmüller Op.100 No. 1*” adlı etütteki legatolarda %29 başarılı, %71 başarısızdır. El kaldırmalarda %40 başarılı, %60 başarısızdır. Tempoda %25 başarılı, %75 başarısızdır. Eserdeki genel başarısında ise %31 başarılı, % 69 başarısız olmuştur. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirlediklerinin birbiri ile örtüştüğü tablo içeriğinden anlaşılmaktadır. (bkz. Tablo 4.4.)

- b) 2012-2013 öğretim yılı güz dönemi piyano vize sınavındaki “*Burgmüller No. 9 Etüdü*nde” % 65 başarılı, % 35 başarısızdır. “*F. Kuhlau Sonatine I. (Andante)*” adlı eserde ise % 75 başarılı, %25 başarısızdır.

Tablo 4.5.

“Burgmüller No. 9 Etüd”ün İnceleme İçeriği

<i>Etüt No. 9</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	61	59	59	2	2	%97	%3
Suslar	92	89	89	3	3	%97	%3
Dolaplar	2	1	1	1	1	%50	%50
Staccatolar	77	74	74	3	3	%96	%4
Tempo	1	0	0	1	1	%0	%100
Vurgulu Notalar	22	21	21	1	1	%95	%5
Toplam Doğru ve Yanlış %						%73	%27

AGSSLÖ 1’in 2012-2013 güz dönemi piyano vizesinde çaldığı “*Burgmüller No. 9 Etüdü*nde”, legatoları % 97 oranında başarırken %3 oranında başarısız kalmıştır. Etütteki susları gerçekleştirme başarısı legatodaki gibi %97 olurken başarısızlık oranı da %3 ‘tür. Etüt içindeki dolaplardaki başarısı ise yarı yarıyadır yani %50 başarılı iken %50 başarısızdır. Staccatolardaki başarısı %96 iken geriye kalan %4’lük oranda da başarısızdır. Etütlerdeki en önemli noktalardan biri olan tempoda ise %100 başarısız olmuştur. Vurgulu notalardaki başarısı ise %95 iken başarısızlığı % 5 olarak kalmıştır. Eserdeki genel başarısında ise %73 başarılı, % 27 başarısız olmuştur. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.5.)

Tablo 4.6.

“F. Kuhlau Sonatine I. (Andante)” İnceleme İçeriği

<i>F. Kuhlau Sonatine I. (Andante)</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	21	21	21	0	0	%100	%0
Nüanslar	7	7	7	0	0	%100	%0
Dönüş İşaretleri	1	1	1	0	0	%100	%0
Tempo	1	0	0	1	1	%0	%100
Toplam Doğru ve Yanlış %						%75	%25

AGSSLÖ 1’in, “*F. Kuhlau Sonatine I. (Andante)*” eserinin incelemesinden legatolar, nüanslarda ve dönüş işaretlerinde %100 başarı, %0 başarısızlık sergilediği ve tempoda ise aksi olarak %0 başarılı %100 başarısız kaldığı görülmektedir. Eserdeki genel başarısında ise %75 başarılı, % 25 başarısız olmuştur. Ayrıca öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.6.)

- c) 2012-2013 öğretim yılı güz dönemi piyano final sınavındaki “Burgmüller No. 12 Etütte” % 80 başarılı, % 20 başarısızdır. “*G. F. Handel’in Largo Sol Minör*” adlı eserde ise % 75 başarılı, %25 başarısızdır.

Tablo 4.7.
“Burgmüller No. 12 Etüt” İnceleme İçeriği

<i>Burgmüller</i> <i>No. 12 Etüt</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	19	19	19	0	0	%100	%0
Staccatolar	117	117	117	0	0	%100	%0
Nüanslar	10	10	10	0	0	%100	%0
Tempo	1	0	0	1	1	%0	%100
Dönüş İşareti	1	1	1	0	0	%100	%0
Toplam Doğru ve Yanlış %						%80	%20

AGSSLÖ 1'in çaldığı “*Burgmüller No. 12 Etüdü*” inceleme içeriğine bakıldığında legatoları, staccatoları, nüansları ve dönüş işaretini %100 başarılı, %0 başarısız gerçekleştirmiştir. Eserin temposunda %0 başarılı, %100 başarısız olmuştur. Eserdeki genel durumunda ise %80 başarılı, % 20 başarısız olmuştur. Ek olarak da belirtilmelidir ki öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.7.)

Tablo 4.8.

“G. F. Handel’in Largo Sol Minör” İnceleme İçeriği

<i>G. F. Handel’in Largo Sol Minör</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Uzatma Bağı	16	16	16	0	0	%100	%0
Trill	2	2	2	0	0	%100	%0
Mordan	3	3	3	0	0	%100	%0
Tempo	1	0	0	1	1	%0	%100
Toplam Doğru ve Yanlış %						% 75	% 25

AGSSLÖ 1’in “G. F. Handel’in Largo Sol Minör” eserindeki uzatma bağlarında, trillerde ve mordanlarda %100 başarılı, %0 başarısız olduğu görülmektedir. Eserin temposunda %0 başarılı, %100 başarısız bir performans göstermektedir. Eserdeki genel durumunda ise %75 başarılı, % 25 başarısız olmuştur. Tablodan anlaşıldığı üzere öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri birbiriyle örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.8.)

d) 2012-2013 öğretim yılı bahar dönemi piyano vize sınavındaki “Felix Couppey No. 14 Etüt” içeriğinde % 100 başarılı, % 0 başarısız; “G. P. Telemann Courante A Majör” adlı eserde % 50 başarılı, % 50 başarısız olarak tespit edilmiştir.

Tablo 4.9.

“Felix Couppey No. 14 Etüt” İnceleme İçeriği

<i>“Felix Couppey No. 14 Etüt”</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	46	46	46	0	0	% 100	% 0
Tutan Notalar	27	27	27	0	0	% 100	% 0
Tempo	1	1	1	0	0	% 100	% 0
Toplam Doğru ve Yanlış %						% 100	% 0

AGSSLÖ 1’in, “Felix Couppey No. 14 Etüt” içeriğindeki tüm legatoları, tutan notaları ve tempoyu % 100 başarılı ve % 0 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Etüdün genel durumunda da aynı şekilde % 100 başarılı ve % 0 başarısız olmuştur. Bunun yanında belirtmelidir ki öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.9.)

Tablo 4.10.

“G. P. Telemann Courante A Majör” İnceleme İçeriği

“G. P. Telemann Courante A Majör”	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	14	14	14	0	0	% 100	% 0
Staccatolar	9	0	0	9	9	% 0	% 100
Mordanlar	4	4	4	0	0	% 100	% 0
Nüanslar	4	0	0	4	4	% 0	% 100
Toplam Doğru ve Yanlış %						% 50	% 50

AGSSLÖ 1’in, “G. P. Telemann Courante A Majör” adlı eserdeki, legatolarda ve mordanlarda % 100 başarılı ve % 0 başarısız olmuştur. Ancak Staccato ve nüanslarda da tam tersi olarak % 0 başarılı ve % 100 başarısız olmuştur. Eserin genel durumunda da % 50 başarılı, % 50 başarısız olduğu belirlenmiştir. Ayrıca tablodan anlaşılacağı gibi, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.10.)

4.2.1.2. AGSSLÖ 2’in Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

AGSSLÖ 2’in “piyano başarı düzeyi” için oluşum yüzdesi ortalaması:

- a) 2011-2012 öğretim yılı bahar dönemi piyano final sınavındaki “*Czerny Op. 599 No.45 Etüdü*nde” %74 başarılı, % 26 başarısızdır. “*M. Clementi Op. 36 No.3 Sonatin*” eserinde de %100 başarılı, %0 başarısızdır.

Tablo 4.11.

“Czerny Op. 599 No.45 Etüt” İnceleme İçeriği

<i>Czerny Op. 599 No.45 Etüt</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	15	15	15	0	0	%100	%0
Staccatolar	60	58	58	2	2	%97	%3
Vurgulu Notalar	13	13	13	0	0	%100	%0
Tempo	1	0	0	1	1	%0	%100
Toplam Doğru ve Yanlış %						%74	%26

AGSSLÖ 2, sınavda icra ettiği “Czerny Op. 599 No. 45 Etütte”, legatoları ve vurgulu notaları %100 başarılı, %0 başarısız olarak gerçekleştirmiş. Staccatoları %97 başarılı, % 3 başarısız ve tempoyu da %0 başarılı, %100 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Eserdeki genel durumunda ise %74 başarılı, % 26 başarısız olmuştur. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.11.)

Tablo 4.12.

“M. Clementi Op. 36 No.3 Sonatin” İnceleme İçeriği

<i>M. Clementi Op. 36 No.3 Sonatin</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	63	63	63	0	0	%100	%0
Staccatolar	330	330	330	0	0	%100	%0
Trill	4	4	4	0	0	%100	%0
Nüanslar	35	35	35	0	0	%100	%0
Tempo	1	1	1	0	0	%100	%0
Toplam Doğru ve Yanlış %						%100	%0

AGSSLÖ 2'in “M. Clementi Op. 36 No.3 Sonatin” adlı eserdeki, legatoları, staccatoları, trilleri, nüansları ve tempoyu %100 başarılı çaldığı gözlenmektedir. Eserdeki genel durumunda ise %100 başarılı, % 0 başarısız olmuştur. Belirtilmelidir ki, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.12.)

- b) 2012-2013 öğretim yılı güz dönemi piyano vize sınavındaki “L.Şitte'nin No.5 Etüdünde” %100 başarılı, %0 başarısızdır, “J.L.Dusseck No. 5 Sonatin” adlı eserde %100 başarılı, % 0 başarısızdır.

Tablo 4.13.

“L. Şitte No. 5 Etüdün” İnceleme İçeriği

<i>No. 5 Etüt</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış%
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	61	61	61	0	0	%100	%0
Vurgulu Notalar	69	69	69	0	0	%100	%0
Nüanslar	5	5	5	0	0	%100	%0
Tempo	3	3	3	0	0	%100	%0
Toplam Doğru ve Yanlış %						%100	%0

AGSSLÖ 2, “L. Şitte No. 5 Etüdünde” legatoları, vurgulu notaları, nüansları ve tempoları gerçekleştirmede %100 başarılı, %0 başarısız performans göstermiştir. Eserdeki genel durumunda ise %100 başarılı, % 0 başarısız olmuştur. Tablo üzerinde verildiği gibi öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.13.)

Tablo 4.14.

“J.L.Dussek No.5 Sonatin”in İnceleme İçeriği

<i>J.L.Dussek No.5 Sonatin</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru%	Yanlış%
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	130	130	130	0	0	%100	0
Staccatolar	37	37	37	0	0	%100	0
Abantılar	9	9	9	0	0	%100	0
Nüanslar	38	38	38	0	0	%100	0
Toplam Doğru ve Yanlış %						%100	%0

AGSSLÖ 2, “*J.L.Dussek No.5 Sonatin’in*” legatolarını, staccatolarını, abantılarını ve nüansları gerçekleştirmede %100 başarılı, %0 başarısız performans göstermiştir. Eserdeki genel durumunda ise %100 başarılı, % 0 başarısız olmuştur. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.14.)

- c) 2012-2013 öğretim yılı güz dönemi piyano final sınavındaki “*Czerny Op. 599 No. 79 Etüdü*nde” %100 başarılı, %0 başarısızdır. “*J. S. Bach Jesus Demeure ma Joie*” adlı koralde %100 başarılı, %0 başarısızdır.

Tablo 4.15.
“Czerny Op. 599 No. 79 Etüt” İnceleme İçeriği

<i>Czerny Op. 599 No. 79 Etüt</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	12	12	12	0	0	%100	%0
Tutan Notalar	21	21	21	0	0	%100	%0
Vurgulu Notalar	3	3	3	0	0	%100	%0
Trill	1	1	1	0	0	%100	%0
Tempo	1	1	1	0	0	%100	%0
Toplam Doğru ve Yanlış %						%100	%0

AGSSLÖ 2, “Czerny Op. 599 No. 79 Etüdünde”, legatoları, tutan notaları, vurgulu notaları, trilli ve tempoyu %100 başarılı, %0 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Eserdeki genel durumunda ise %100 başarılı, % 0 başarısız olmuştur. Tablo içeriğinde de belirtildiği gibi, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.15.)

Tablo 4.16.

“J. S. Bach Jesus Demeure ma Joie Choral” inin İnceleme İçeriği

<i>J. S. Bach</i> <i>Jesus</i> <i>Demeure</i> <i>ma Joie</i> <i>Choral</i>	Toplam f	Doğru f		Yanlış f		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legato	1 (*)	1	1	0	0	%100	%0
Nüans	1	1	1	0	0	%100	%0
Tempo	1	1	1	0	0	%100	%0
Ezgi gösterme	1 (*)	1	1	0	0	%100	%0
Toplam Doğru ve Yanlış %						%100	%0

(*) Legato ve ezgi gösterme kriterleri parçanın başından sonuna kadar bir bütün halinde geçerlidir. Örneğin legato parçanın başından başlar ve sonuna kadar sürer.

AGSSLÖ 2, sınavda çaldığı “J. S. Bach’in *Jesus Demeure ma Joie*” adlı koralinde legatoyu, ezgi göstermeyi, nüansı ve tempoyu %100 başarılı, %0 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Eserin genel durumunda da %100 başarılı, %0 başarısız olmuştur. Ek olarak, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.16.)

d) 2012-2013 öğretim yılı bahar dönemi piyano vize sınavındaki “*Czerny Etüt No.: 68 Op. 599*”adlı etütte %68 başarılı, % 32 başarısızdır “J. S. Bach’in *Der erste Bach “Arie” No. 9*” adlı eserde % 59 başarılı, % 41 başarısız olarak tespit edilmiştir.

Tablo 4.17.
“Czerny Etüt No.: 68 Op. 599” İnceleme İçeriğini

<i>Czerny Etüt</i> <i>No.: 68 Op.</i> <i>599</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Staccatolar	150	150	150	0	0	% 100	%0
Legatolar	7	5	5	2	2	% 71	% 29
Tempo	1	0	0	1	1	% 0	% 100
Oktav Atlama	1	1	1	0	0	% 100	% 0
Toplam Doğru ve Yanlış %						% 68	% 32

AGSSLÖ 2, “Czerny Etüt No.: 68 Op. 599” ‘da, staccato ve oktav atlamada %100 başarılı ve % 0 başarısız iken, tempoda bunun tam tersi olarak % 0 başarılı, % 100 başarısız olmuştur. Diğer yandan da etütteki legatolarda da % 71 başarılı iken %29 başarısız çıkmıştır. Eserdeki genel durumda ise, % 68 başarılı, % 32 başarısız olmuştur Ayrıca öğretim görevlisinin eser üzerinde işaretlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir.. (bkz. Tablo 4.17.)

Tablo 4.18.

“J. S. Bach’ın Der erste Bach “Arie” No. 9” İnceleme İçeriği

“J. S. Bach’ın Der erste Bach “Arie”	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	29	25	25	4	4	% 86	% 14
Portatolar	12	6	6	6	6	% 50	% 50
Nüanslar	14	0	0	14	14	% 0	% 100
Dolaplar	2	2	2	0	0	% 100	% 0
Toplam Doğru ve Yanlış %						% 59	% 41

AGSSLÖ 2, “Der erste Bach “Arie” No. 9” adlı eser içerisindeki legatolarda % 86 başarılı, % 14 başarısız olmuştur. Portatolarda ise % 50 başarılı, % 50 başarısız olmuştur. Eserin nüanslarında ise % 0 başarılı, % 100 başarısız bir performans göstermiştir. Eser içindeki dolapları da % 100 başarılı yaparken % 0 de başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Eserindeki genel durumunda ise, % 59 başarılı iken % 41 başarısız olmuştur. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.18.)

4.2.2. “Diğer Lise” Mezunu Olan Öğrencilerin Piyano Çalma Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, DEÜ BEF GSE ABD Müzik Öğretmenliği Programı’na 2011 senesinde girerek I. sınıfta okuyan ve katılımcı olarak belirlenen 2 “Diğer Lise” öğrencisinin 2011-2012 bahar dönemi piyano final sınavı ve 2012-2013 güz dönemi piyano vize-final sınavları ile 2012-2013 bahar döneminin piyano vize sınavlarında

çaldığı toplam 16 tane eserden elde edilen, piyano başarı düzeylerine ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

4.2.2.1. DLÖ 1'in Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

DLÖ 1'in "piyano başarı düzeyi" için oluşum yüzdesi ortalaması:

a) 2011-2012 öğretim yılı bahar dönemi piyano final sınavındaki "*Lied (Vaclav Kapral)*" adlı eserde %66,4 başarılı, % 33,6 başarısızdır. "*Menuet (Der Erste Bach) No. 1 (J.S.Bach)*" adlı eserde %46,8 başarılı, % 53,2 başarısızdır.

Tablo 4.19.

"Lied"(*) Adlı Eserin İnceleme İçeriği

<i>Lied Eserinin</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Bağlar	9	8	8	1	1	%89	%11
Abantılar	5	3	3	2	2	%60	%40
Nüans	12	6	6	6	6	%50	%50
Tempo	3	2	2	1	1	%67	%33
Toplam Doğru ve Yanlış %						%66	%34

(*) Öğrencinin çaldığı eserler arasında etüt bulunmadığından başka bir eser incelenmiştir.

DLÖ 1'in 2011-2012 bahar dönemi piyano final sınavı incelendiğinde, "*Lied*" adlı eserde bağlarda %89 başarılı, %11 başarısızdır. Abantılarda %60 başarılı, %40 başarısızdır. Eserin temposunda %50 başarılı, %50 başarısızdır. Tempoda ise %67 başarılı, %33 başarısızdır. Eserinde genel durumuna bakıldığında %66 başarılı, %34 başarısızdır. Tablo üzerinde de görüldüğü gibi, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.19.)

Tablo 4.20.

“Menuet” Adlı Eserin İnceleme İçeriği

<i>Lied</i> <i>Eserinin</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Bağlar	41	35	35	6	6	%85	%15
Portatolar	22	18	18	4	4	%82	%18
Nüans	15	0	0	15	15	%0	%100
Tempo	5	1	1	4	4	%20	%80
Toplam Doğru ve Yanlış %						%47	%53

DLÖ 1’in 2011-2012 bahar dönemi piyano final sınavı incelendiğinde, “Menuet” adlı eserdeki bağlarda %85 başarılı, %15 başarısızdır. Portatolarda %82 başarılı, %18 başarısızdır. Nüanslarda %0 başarılı, %100 başarısızdır. Tempoda ise %20 başarılı, %80 başarısızdır. Eserdeki genel durumu ise %47 başarılı, %53 başarısızdır. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.20.)

b) 2012-2013 öğretim yılı güz dönemi piyano vize sınavındaki “Czerny Op.599 No. 23 Etütte” %100 başarılı, %0 başarısızdır. “M. Clementi Sonatin No.1” adlı eserde %70 başarılı, % 30 başarısızdır.

Tablo 4.21.
“Czerny Op.599 No. 23 Etüt” İnceleme İçeriği

<i>Czerny Op.599 No. 23 Etüt</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru%	Yanlış%
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	9	9	9	0	0	%100	%0
Tempo	1	1	1	0	0	%100	%0
Dönüş İşaretleri	2	2	2	0	0	%100	%0
Toplam Doğru ve Yanlış %						%100	%0

DLÖ 1'in sınavda çaldığı “Czerny Op.599 No. 23 Etüdünde” legatoları, dönüş işaretlerini ve tempoyu %100 başarılı, %0 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Eserin genel durumunda ise %100 başarı ve %0 başarısızlık olduğu görülmektedir. Tablodaki bilgilere göre, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.21.)

Tablo 4.22.

“M. Clementi Sonatin No.1” İnceleme İçeriği

<i>M. Clementi</i> <i>Sonatin</i> <i>No.1</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	15	15	15	0	0	%100	%0
Staccatolar	34	34	34	0	0	%100	%0
Nüanslar	5	4	4	1	1	%80	%20
Tempo	1	0	0	1	1	%0	%100
Toplam Doğru ve Yanlış %						%70	%30

DLÖ 1'in “M. Clementi Sonatin No.1” adlı eserde legato ve staccatolarda %100 başarılı, %0 başarısız olmuştur. Nüanslarda %80 başarılı, %20 başarısızdır. Eserin temposunda ise %0 başarılı, %100 başarısızdır. Eserinde genel durumunda da %70 başarılı, %30 başarısız olduğu görülmektedir. Ek olarak belirtmek gerekirse, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.22.)

c) 2012-2013 öğretim yılı güz dönemi piyano final sınavındaki “Burgmüller No. 16 Etüdü” % 80 başarılı, % 20 başarısızdır. “J. S. Bach'ın C Minör Prelüdü” ise %100 başarılı, %0 başarısızdır.

Tablo 4.23.

“Burgmüller No. 16 Etüdünün” İnceleme İçeriği

<i>Burgmüller No. 16 Etüt</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	33	33	33	0	0	%100	%0
Staccatolar	41	41	41	0	0	%100	%0
Vurgulu Notalar	18	18	18	0	0	%100	%0
Tempo	1	0	0	1	1	%0	%100
Dolaplar	4	4	4	0	0	%100	%0
Toplam Doğru ve Yanlış %						%80	%20

DLÖ 1, “*Burgmüller No. 16 Etüdündeki*” legatoları, staccatoları, vurgulu notaları ve dolapları %100 başarılı, %0 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Tempo da ise %0 başarılı, %100 başarısız olmuştur. Eserin genel durumunda da %80 başarılı, %20 başarısız olduğu görülmektedir. Ayrıca tabloda görüldüğü üzere, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.23.)

Tablo 4.24.

“ J. S. Bach’ın C Minör Prelüdü’nün” İnceleme İçeriği

“ J. S. Bach’ın C Minör Prelüdü”	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	10	10	10	0	0	%100	%0
Non legatolar	100	100	100	0	0	%100	%0
Vurgulu Notalar	15	15	15	0	0	%100	%0
Mordan	1	1	1	0	0	%100	%0
Çarpmalar	2	2	2	0	0	%100	%0
Toplam Doğru ve Yanlış %						%100	%0

DLÖ 1, vize sınavında çaldığı “J. S. Bach’ın C Minör Prelüd” teki legatoları, non legatoları, vurgulu notaları, mordan ve çarpmaları %100 başarılı, %0 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Eserin genel durumunda ise %100 başarılı, %0 başarısız olduğu anlaşılmaktadır. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.24.)

d) 2012-2013 öğretim yılı bahar dönemi piyano vize sınavındaki “Czerny Etüt No. 36” içeriğinde % 67 başarılı, % 33 başarısız; “F. Burgmüller Vals” adlı eserde % 100, % 0 başarısız olarak tespit edilmiştir.

Tablo 4.25.

“Czerny Etüt No. 36” İnceleme İçeriği

“Czerny Etüt No. 36”	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	21	21	21	0	0	% 100	% 0
Staccatolar	4	4	4	0	0	% 100	% 0
Tempo	1	0	0	1	1	% 0	% 100
Toplam Doğru ve Yanlış %						% 67	% 33

DLÖ 1, “Czerny Etüt No. 36” içeriğinde, legatoları ve staccatoları % 100 başarılı ve % 0 başarısız çalarken, etüdün temposunda % 0 başarılı ve % 100 başarısız olmuştur. Etütteki genel durumda ise, % 67 başarılı iken % 33 başarısız olduğu belirlenmiştir. Ayrıca görüldüğü gibi, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.25.)

Tablo 4.26.

“F. Burgmüller Vals” İnceleme İçeriği

“F. Burgmüller Vals”	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	19	19	19	0	0	% 100	% 0
Staccatolar	37	37	37	0	0	% 100	% 0
Çarpmalar	5	5	5	0	0	% 100	% 0
Abantılar	8	8	8	0	0	% 100	% 0
Nüanslar	27	27	27	0	0	% 100	%
Tempolar	5	5	5	0	0	% 100	% 0
Toplam Doğru ve Yanlış %						% 100	% 0

DLÖ 1, “F. Burgmüller Vals” adlı eserin içeriğindeki, legatoları, staccatoları, çarpmaları, abantıları, nüansları ve tempoları % 100 başarılı, % 0 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Eserdeki genel durumunda ise, % 100 başarılı iken % 0 başarısız olmuştur. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.26.)

4.2.2.2 DLÖ 2’in Piyano Başarı Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

- a) 2011-2012 öğretim yılı bahar dönemi piyano final sınavındaki “F. Burgmüller Op. 100 No.1 Etüdü” %33 başarılı, % 67 başarısızdır “P. İ. Çaykovski’nin Ortaçağ Fransız Halk Müziği” adlı eserde %0 başarılı, % 100 başarısızdır.

Tablo 4.27.

“F. Burgmüller Op. 100 No.1 Etüdün” İnceleme İçeriği

<i>F. Burgmüller Op. 100 No.1 Etüdün</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	13	13	13	0	0	%100	%0
Tutulan notalar	2	0	0	2	2	%0	%100
Tempo	3	0	0	3	3	%0	%100
Toplam Doğru ve Yanlış %						%33	%67

DLÖ 2'in “F. Burgmüller Op. 100 No.1 Etüdün” de legatoları %100 başarılı, %0 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Tutan notaları ve tempoyu ise %0 başarılı, %100 başarısız performansla sergilemiştir. Eserin genel durumunda da %33 başarılı, %67 başarısız olduğu anlaşılmaktadır. Bunlara ek olarak, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.27.)

Tablo 4.28.

“P. İ. Çaykovski’nin Ortaçağ Fransız Halk Müziği” Eserinin İnceleme İçeriği

<i>P. İ. Çaykovski’nin Ortaçağ Fransız Halk Müziği</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	33	0	0	33	33	%0	%100
Staccatolar	16	0	0	16	16	%0	%100
Tutulan Notalar	9	0	0	9	9	%0	%100
Nüanslar	7	0	0	7	7	%0	%100
Toplam Doğru ve Yanlış %						%0	%100

DLÖ 2’in “P. İ. Çaykovski’nin Ortaçağ Fransız Halk Müziği” adlı eserdeki legatoları, staccatoları, tutulan notaları ve nüansları %0 başarılı, %100 başarısız olarak gerçekleştirdiği görülmektedir. Eserin genel durumunda ise %0 başarılı, %100 başarısız olduğu anlaşılmaktadır. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.28.)

- b) 2012-2013 öğretim yılı güz dönemi piyano vize sınavındaki “Ludvig van Beethoven’in Sonatine No.5” adlı eserde %53 başarılı, % 47 başarısızdır. “J. S. Bach’ın Arie (Der Erste Bach)” adlı eserde %42 başarılı, %58 başarısız olarak tespit edilmiştir.

NOT: DLÖ 2'in çaldığı eserler arasında etüt bulunmadığından başka bir eser incelenmiştir.

Tablo 4.29.

“Ludvig van Beethoven Sonatine No.5” İnceleme İçeriği

Ludvig van Beethoven Sonatine No.5	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
Tenuto-Staccatolar	63	55	55	8	8	%87	%13
Çarpmalar	8	8	8	0	0	%100	%0
Suslar	28	22	22	6	6	%79	%21
Nüanslar	3	0	0	3	3	%0	%100
Tempo	1	0	0	1	1	%0	%100
Toplam Doğru ve Yanlış %						%53	%47

DLÖ 2, “Ludvig van Beethoven Sonatine No.5” adlı eserdeki tenuto- staccato notaları %87 başarılı, %13 başarısız olarak gerçekleştirmiştir. Çarpmaları %100 başarılı, %0 başarılı olmuştur. Suslarda %79 başarılı, %21 başarısız performans sergilemiştir. Nüanslarda da %0 başarılı, %100 başarısız olmuştur. Eserdeki genel durumunda ise %53 başarılı, %47 başarısız olduğu görülmektedir. Bu bilgilerin yanında, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirlediklerinin birbiri ile örtüştüğü anlaşılmaktadır. (bkz. Tablo 4.29.)

Tablo 4.30.

“ J. S. Bach’ın Arie (Der Erste Bach) Eserinin “ İnceleme İçeriği

<i>J. S. Bach’ın Arie (Der Erste Bach)</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Portato	9	3	3	6	6	%33	%67
Tutulan Notalar	3	2	2	1	1	%67	%33
El Kaldırmalar	18	12	12	6	6	%67	%33
Nüanslar	14	0	0	14	14	%0	%100
Toplam Doğru ve Yanlış %						%42	%58

DLÖ 2,“*J. S. Bach’ın Arie (Der Erste Bach) Eserinde*” Portatolarda % 33 başarılı, % 67 başarısız olmuştur. Buna karşın tutulan notalar ve el kaldırmalarda % 67 başarılı ve % 33 başarısız olarak performans sergilemiştir. Ancak eserinde nüansları açısından bir değerlendirme yapıldığında %0 başarılı, %100 başarısız bir tablo ortaya konulmaktadır. Eserin genel durumunda ise %42 başarılı, %58 başarısızdır. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.30.)

c) 2012-2013 öğretim yılı güz dönemi piyano final sınavındaki “*Kabalewski Prelude Op. 39. No. 19*” adlı eserde %74 başarılı, %26 başarısız olduğu, “*Henry Purcell “Air” Andante*” adlı eserde %94 başarılı, %6 başarısız olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 4.31.

“Kabalewski Prelude Op. 39. No. 19” Eserinin İnceleme İçeriği

“Kabalewski Prelude Op. 39. No. 19”	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Staccato	42	42	42	0	0	%100	%0
Legato	27	27	27	0	0	%100	%0
Vurgulu Nota	10	10	10	0	0	%100	%0
Nüanslar	10	7	7	3	3	%70	%30
Tempo	1	0	0	1	1	%0	%100
Toplam Doğru ve Yanlış %						%74	%26

Not: DLÖ 2’in çalacağı parçaların arasında “Etüt” olmadığı için, bu eser etüt yerine incelenmiştir.

DLÖ 2’in, “Kabalewski Prelude Op. 39. No. 19” adlı eserde, staccato, legato ve vurgulu notalarda %100’lük bir başarı yakalarken, %0 başarısız olmuştur. Nüanslardaki başarısı da %70 iken, % 30 başarısızlık sergilemiştir. Eserin temposu konusunda da %0 başarılı iken, % 100 başarısızdır. Ayrıca öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.31.)

Tablo 4.32.

“Henry Purcell “Air” Andante” Eserinin İnceleme İçeriği

“Henry Purcell “Air” Andante”	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legato	18	18	18	0	0	%100	%0
Tutan Notalar	10	10	10	0	0	%100	%0
Nüanslar	6	5	5	1	1	%83	%17
Toplam Doğru ve Yanlış %						%94	%6

DLÖ 2’in, “Henry Purcell “Air Andante” adlı eserde legato ve tutan notalarda %100 başarılı, %0 başarısızdır. Nüanslarda ise %83 başarılı, %17 başarısızdır. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.32)

d) 2012-2013 öğretim yılı bahar dönemi piyano vize sınavındaki “Czerny Etüt No. 46” içeriğinde %22 başarılı, % 78 başarısız; “Mozart Andantino from Don Giovanni” adlı eserde % 49 başarılı, % 51 başarısız olarak tespit edilmiştir.

Tablo 4.33.

“Czerny Etüt No. 46” İnceleme İçeriği

“Czerny Etüt No. 46”	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	13	7	7	6	6	% 54	% 46
Staccatolar	25	3	3	22	22	% 12	% 88
Tempo	1	0	0	1	1	% 0	% 100
Toplam Doğru ve Yanlış %						% 22	% 78

DLÖ 2, “Czerny Etüt No. 46” içeriğinde, legatolarda % 54 başarılı, % 46 başarısız; staccatolarda % 12 başarılı, % 88 başarısız; tempoda ise % 0 başarılı, % 100 başarısız olmuştur. Etüdün genel durumunda ise, % 22 başarılı iken % 78 başarısız olduğu belirlenmiştir. Bu bilgilerin yanında, öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirlediklerinin birbiri ile örtüştüğü tablo içeriğinde yer almaktadır. (bkz. Tablo 4.33)

Tablo 4.34.

“Mozart Andantino from Don Giovanni” İnceleme İçeriği

<i>“Mozart Andantino from Don Giovanni”</i>	Toplam <i>f</i>	Doğru <i>f</i>		Yanlış <i>f</i>		Doğru %	Yanlış %
		Ö.G.	A.	Ö.G.	A.		
Legatolar	36	35	35	1	1	% 97	% 3
Staccatolar	5	0	0	5	5	% 0	% 100
Nüanslar	9	0	0	9	9	% 0	% 100
Tempo	1	1	1	0	0	% 100	% 0
Toplam Doğru ve Yanlış %						% 49	% 51

DLÖ 2, “Mozart Andantino from Don Giovanni” adlı eserin içeriğinde, legatolarda % 97 başarılı, % 3 başarısız olmuştur. Staccato ve nüanslarda ise % 0 başarılı iken % 100 başarısız olduğu tespit edilmiştir. Eserin temposunda % 100 başarılı % 0 başarısız olmuştur. Eserdeki genel durumunda ise % 49 başarılı, % 51 başarısız olduğu belirlenmiştir. Bunun yanında öğretim görevlisinin eser üzerinde belirlediği doğru ve yanlış sayısı ile araştırmacının belirledikleri de birbiri ile örtüşmektedir. (bkz. Tablo 4.34.)

4.2.3. AGS ve SL ile “ Diğer Liselerin” Eserler Üzerinden Piyano Başarı Düzeylerinin Karşılaştırılması

Bu bölümde, araştırmamanın 1. alt problemine çözüm getirmek üzere eserler birbiri ile karşılaştırılmıştır.

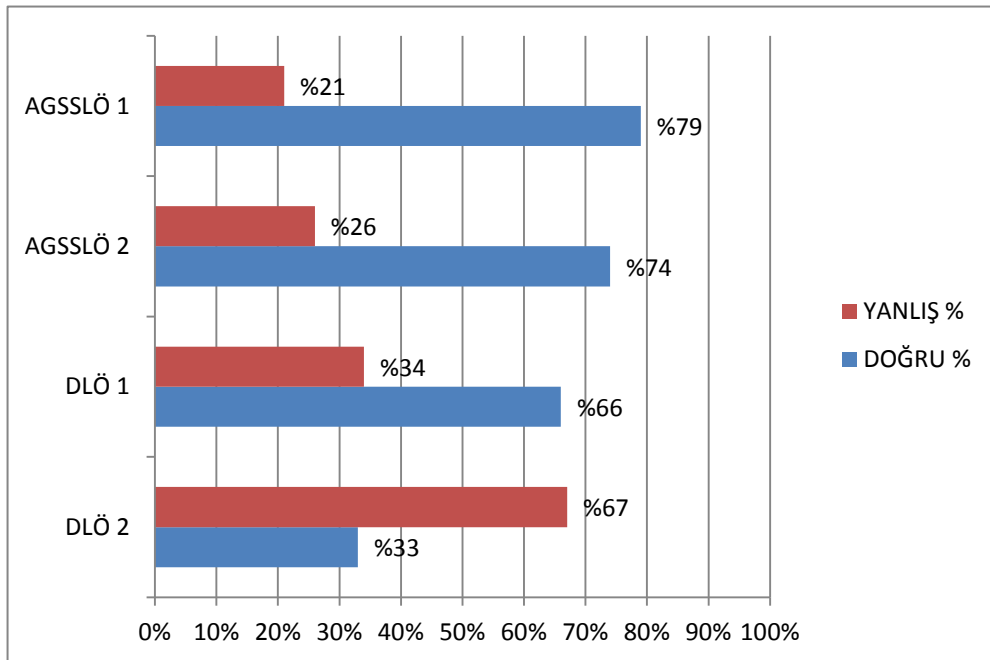
4.2.3.1. Birinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması

Birinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Birinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere Şekil 4.5.'de verilmiştir.

Şekil 4.5.

Birinci Eserlerin Karşılaştırılması



Katılımcı öğrencilerin 1. eserleri üzerinden yapılan karşılaştırmasından AGSSLÖ 1'in %79 başarılı, %21 başarısız olduğu, AGSSLÖ 2'in %74 başarılı, %26 başarısız olduğu, DLÖ 1'in %66 başarılı, %34 başarısız olduğu ve son olarak da DLÖ 2'in %33 başarılı, %67 başarısız olduğu görülmektedir. (bkz. Şekil 4.5.)

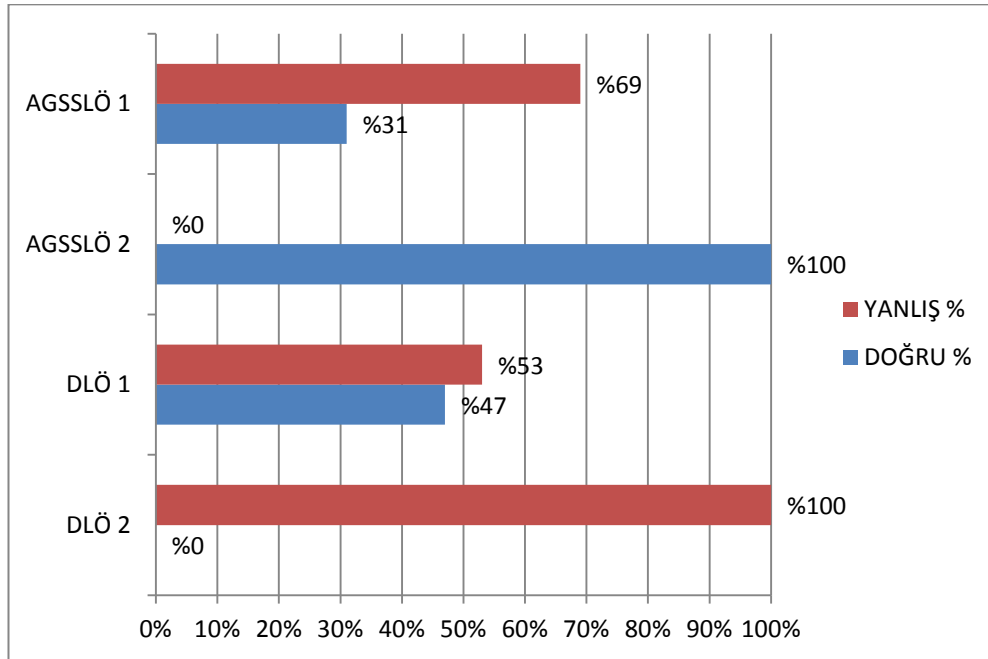
4.2.3.2. İkinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması

İkinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

İkinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere Şekil 4.6.'da verilmiştir.

Şekil 4.6

İkinci Eserlerin Karşılaştırılması



Katılımcı öğrencilerin 2. eserleri üzerinden yapılan karşılaştırmasından AGSSLÖ 1'in %69 başarılı, %31 başarısız olduğu, AGSSLÖ 2'in %100 başarılı, %0 başarısız olduğu, DLÖ 1'in %47 başarılı, %53 başarısız olduğu ve son olarak da DLÖ 2'in %0 başarılı, %100 başarısız olduğu görülmektedir. (bkz. Şekil 4.6.)

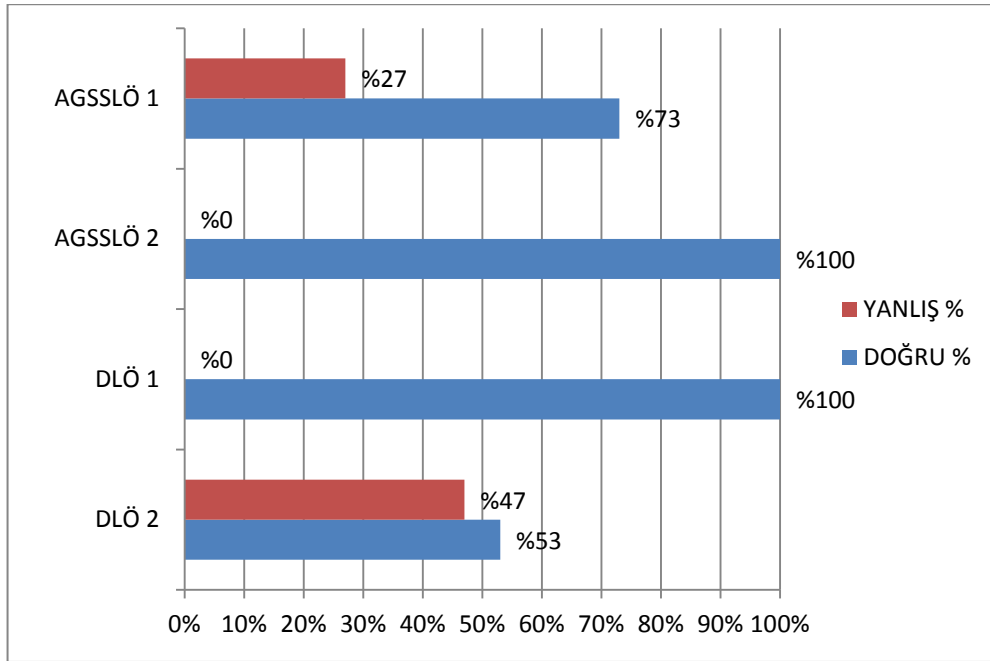
4.2.3.3 Üçüncü Eserler Üzerinden Karşılaştırılması

Üçüncü eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Üçüncü eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere Şekil 4.7.'de verilmiştir.

Şekil 4.7.

Üçüncü Eserlerin Karşılaştırılması



Katılımcı öğrencilerin 3. eserleri üzerinden yapılan karşılaştırmasından AGSSLÖ 1'in %73 başarılı, %27 başarısız olduğu, AGSSLÖ 2'in %100 başarılı, %0 başarısız olduğu, DLÖ 1'in %100 başarılı, %0 başarısız olduğu ve son olarak da DLÖ 2'in %53 başarılı, %47 başarısız olduğu görülmektedir. (bkz. Şekil 4.7.)

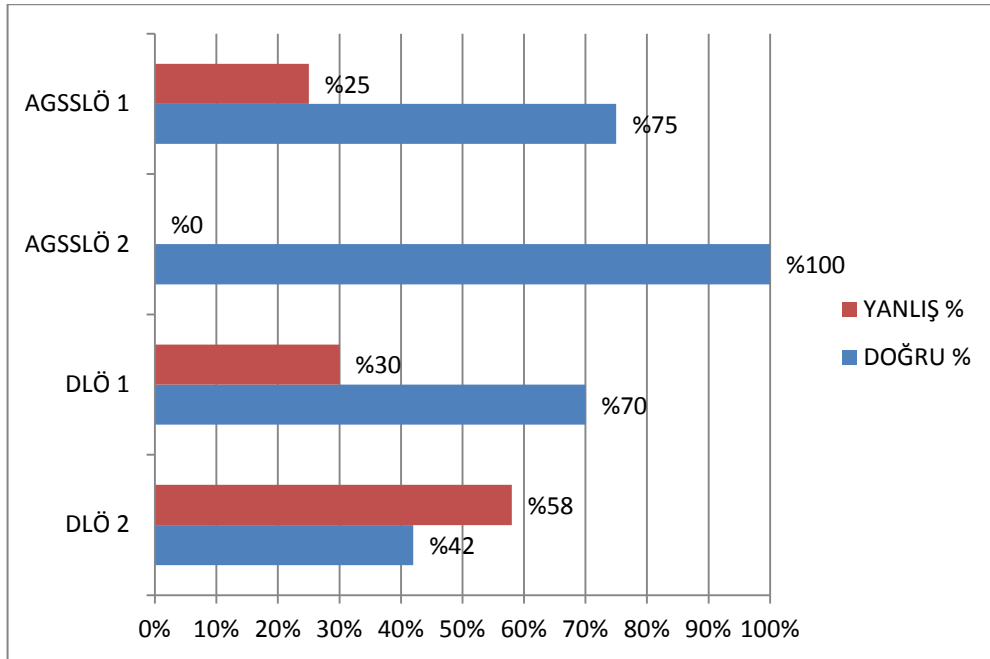
4.2.3.4. Dördüncü Eserler Üzerinden Karşılaştırılması

Dördüncü eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Dördüncü eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere Şekil 4.8.'de verilmiştir.

Şekil 4.8.

Dördüncü Eserleri Karşılaştırılması



Katılımcı öğrencilerin 4. eserleri üzerinden yapılan karşılaştırmasından AGSSLÖ 1'in %75 başarılı, %25 başarısız olduğu, AGSSLÖ 2'in %100 başarılı, %0 başarısız olduğu, DLÖ 1'in %70 başarılı, %30 başarısız olduğu ve son olarak da DLÖ 2'in %42 başarılı, %58 başarısız olduğu görülmektedir. (bkz. Şekil 4.8.)

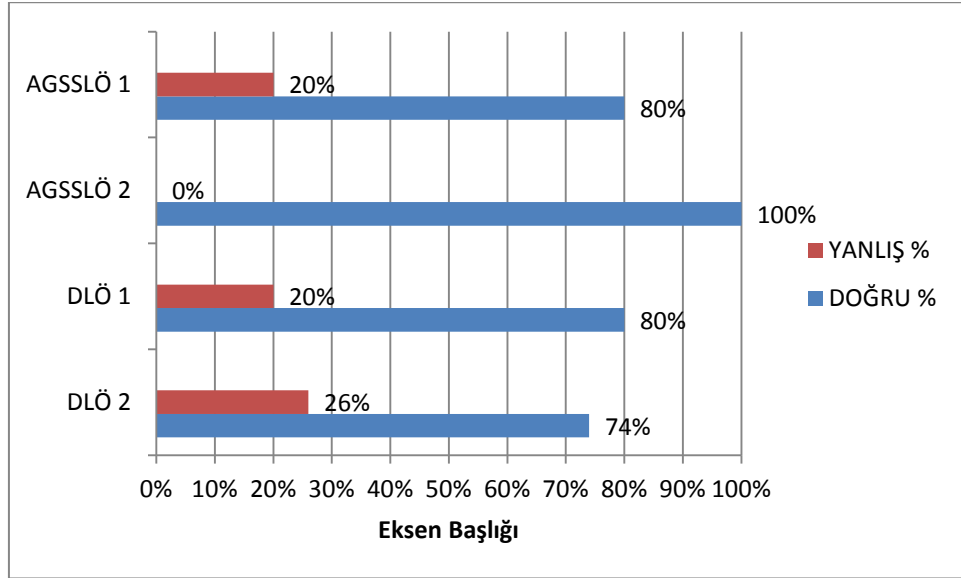
4.2.3.5. Beşinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması

Beşinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Beşinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere Şekil 4.9.'da verilmiştir.

Şekil 4.9.

Beşinci Eserlerin Karşılaştırılması



Katılımcı öğrencilerin 5. eserleri üzerinden yapılan karşılaştırmasından AGSSLÖ 1'in %80 başarılı, %20 başarısız olduğu, AGSSLÖ 2'in %100 başarılı, %0 başarısız olduğu, DLÖ 1'in %80 başarılı, %20 başarısız olduğu ve son olarak da DLÖ 2'in %74 başarılı, %26 başarısız olduğu görülmektedir. (bkz. Şekil 4.9.)

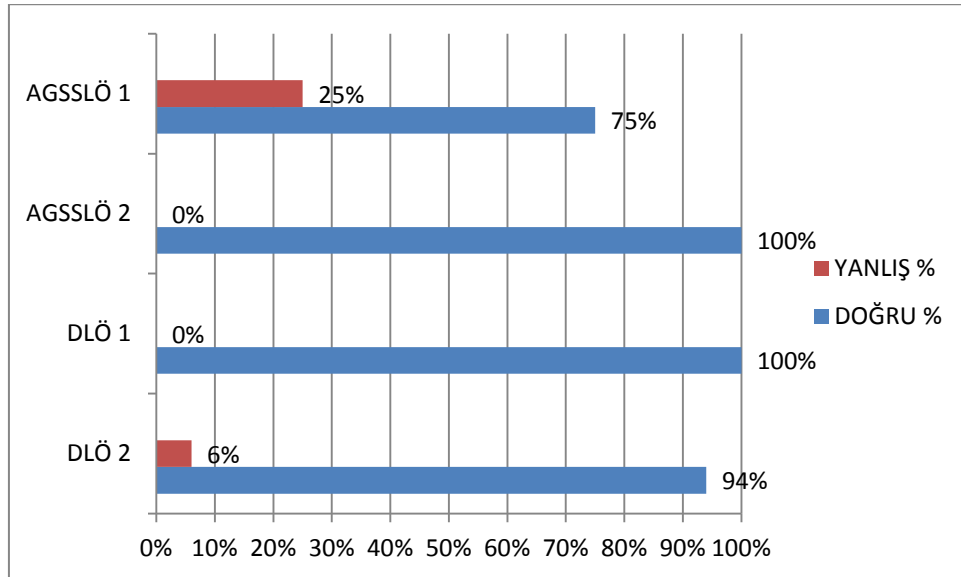
4.2.3.6. Altıncı Eserler Üzerinden Karşılaştırılması

Altıncı eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile "diğer lise" mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Altıncı eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile "diğer lise" mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere Şekil 4.10.'da verilmiştir.

Şekil 4.10.

Altıncı Eserlerin Karşılaştırılması



Katılımcı öğrencilerin 6. eserleri üzerinden yapılan karşılaştırmasından AGSSLÖ 1'in %75 başarılı, %25 başarısız olduğu, AGSSLÖ 2'in %100 başarılı, %0 başarısız olduğu, DLÖ 1'in %100 başarılı, %0 başarısız olduğu ve son olarak da DLÖ 2'in %94 başarılı, %6 başarısız olduğu görülmektedir. (bkz. Şekil 4.10.)

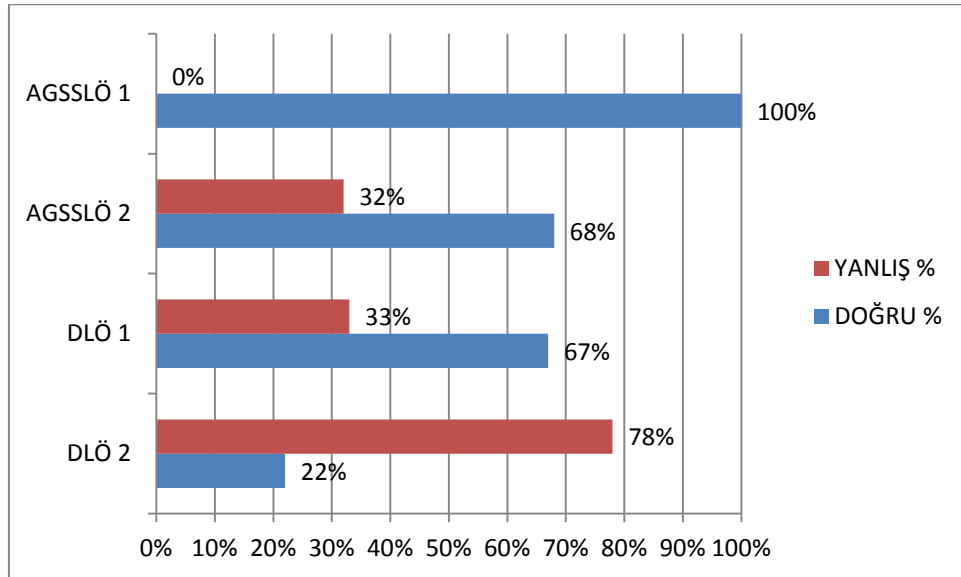
4.2.3.7. Yedinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması

Yedinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Yedinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere Şekil 4.11'de verilmiştir.

Şekil 4.11.

Yedinci Eserlerin Karşılaştırılması



Katılımcı öğrencilerin 7. eserleri üzerinden yapılan karşılaştırmasından AGSSLÖ 1'in %100 başarılı, %0 başarısız olduğu, AGSSLÖ 2'in %68 başarılı, %32 başarısız olduğu, DLÖ 1'in %67 başarılı, %33 başarısız olduğu ve son olarak da DLÖ 2'in %78 başarılı, %22 başarısız olduğu görülmektedir. (bkz. Şekil 4.11.)

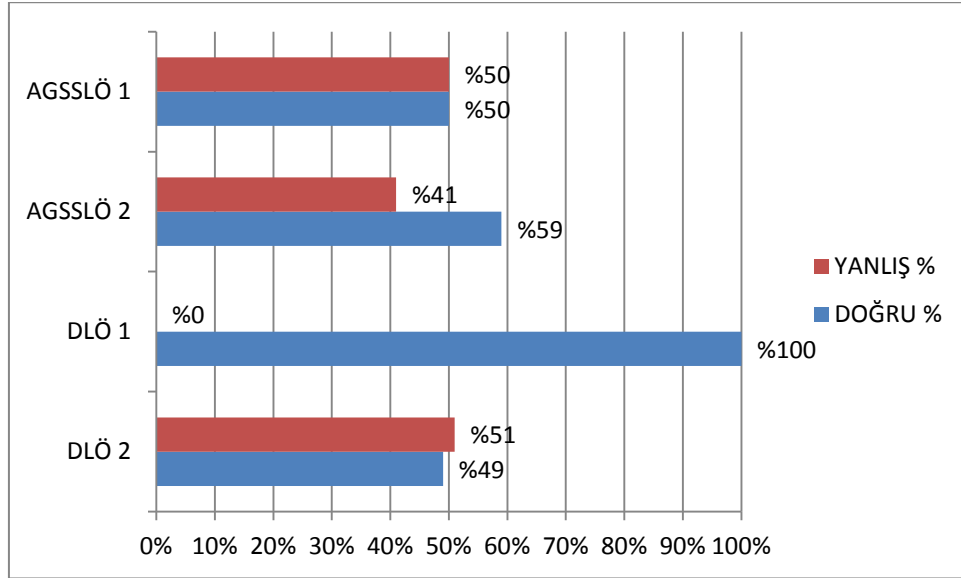
4.2.3.8. Sekizinci Eserler Üzerinden Karşılaştırılması

Sekizinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Sekizinci eserler üzerinden AGS ve SL'den mezun olan katılımcı öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin karşılaştırılması ilişkin bilgilere Şekil 4.12.'de verilmiştir.

Şekil 4.12.

Sekizinci Eserlerin Karşılaştırılması



Katılımcı öğrencilerin 8. eserleri üzerinden yapılan karşılaştırmasından AGSSLÖ 1'in %50 başarılı, %50 başarısız olduğu, AGSSLÖ 2'in %59 başarılı, %41 başarısız olduğu, DLÖ 1'in %100 başarılı, %0 başarısız olduğu ve son olarak DLÖ 2'in %49 başarılı, %51 başarısız olduğu görülmektedir. (bkz. Şekil 4.12.)

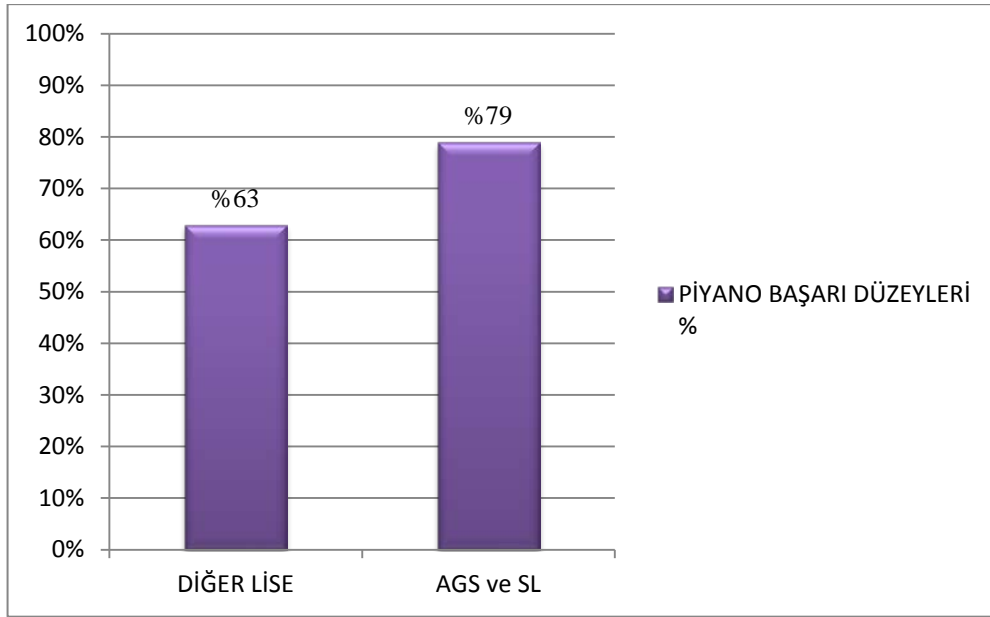
4.2.4. AGS ve SL ile “ Diğer Liselerin” Eserler Üzerinden Piyano Başarı Düzeylerinin Genel Karşılaştırılmasına İlişkin Bilgiler

Bu bölümde, araştırmanın 2. alt problemine çözüm getirmeye ilişkin genel karşılaştırmalar yapıp bilgiler elde edilmiştir.

AGS ve SL ile “ Diğer Liselerin” Eserler Üzerinden Piyano Başarı Düzeylerinin Genel Karşılaştırılmasına İlişkin bilgiler Şekil 4.13.’ de verilmiştir.

Şekil 4.13.

AGS ve SL Mezunu Katılımcı Öğrenciler ile “Diğer Lise” Mezunu Katılımcı Öğrencilerin Eserler Üzerinden Piyano Başarı Düzeylerinin Genel Karşılaştırılması



Araştırmanın ikinci aşamasındaki, AGS ve SL ile “ diğer Liselerin” eserler üzerinden piyano başarı düzeylerinin genel karşılaştırılmasında, AGS ve SL’nden gelenlerin piyano başarı düzeylerinin % 79 olduğu, “diğer lise”den gelenlerin piyano başarı düzeylerinin ise % 63 olduğu ortaya çıkmıştır.(bkz. Şekil 4.13)

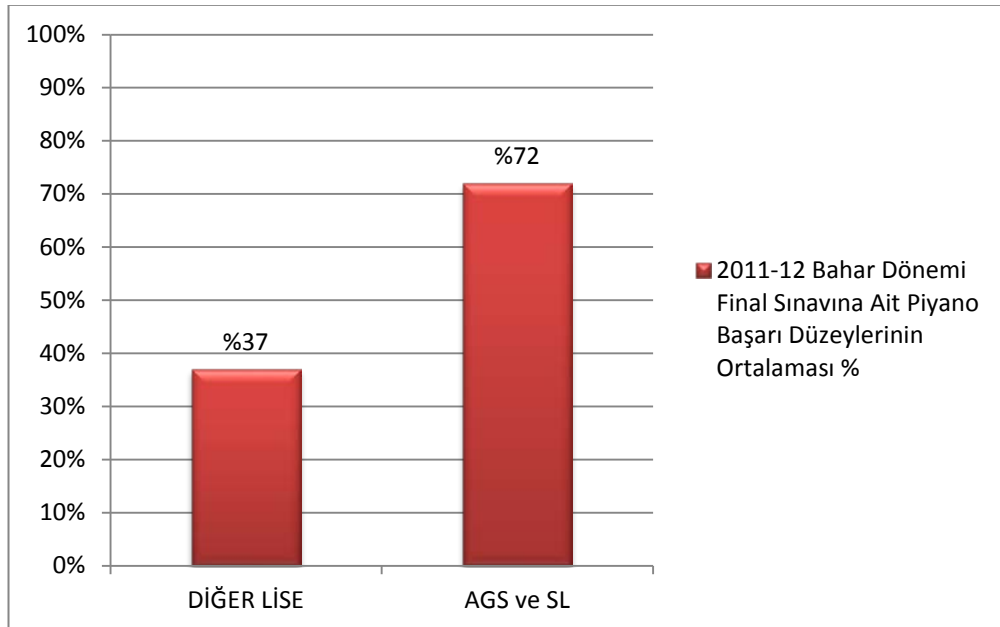
4.2.5. AGS ve SL'den Mezun Öğrenciler ve “ Diğer Liselerden” Mezun Öğrencilerin, 2011-2012 Öğretim Yılı Yarı Bahar Döneminde Piyano Başarı Düzeyleri Arasında Çıkan Fark İle 2012-2013 Öğretim Yılı Yarı Bahar Dönemi Piyano Başarı Düzeyleri Arasında Çıkan Farkın Karşılaştırılmasına İlişkin Bilgiler

Bu bölümde, araştırmanın 3. alt problemine çözüm getirmeye ilişkin karşılaştırmalar yapıp bilgiler elde edilmiştir.

AGS ve SL'den gelen öğrenciler ve “ diğer liselerden” gelen öğrencilerin, 2011-2012 öğretim yılı Yarı bahar döneminde piyano başarı düzeyleri arasında çıkan fark ile 2012-2013 öğretim yılı yarı bahar dönemi piyano başarı düzeyleri arasında çıkan farkın arasında anlamlı bir değişim olup olmadığına ilişkin bilgiler Şekil 4.14'de ve Şekil 4.15'de yer almaktadır.

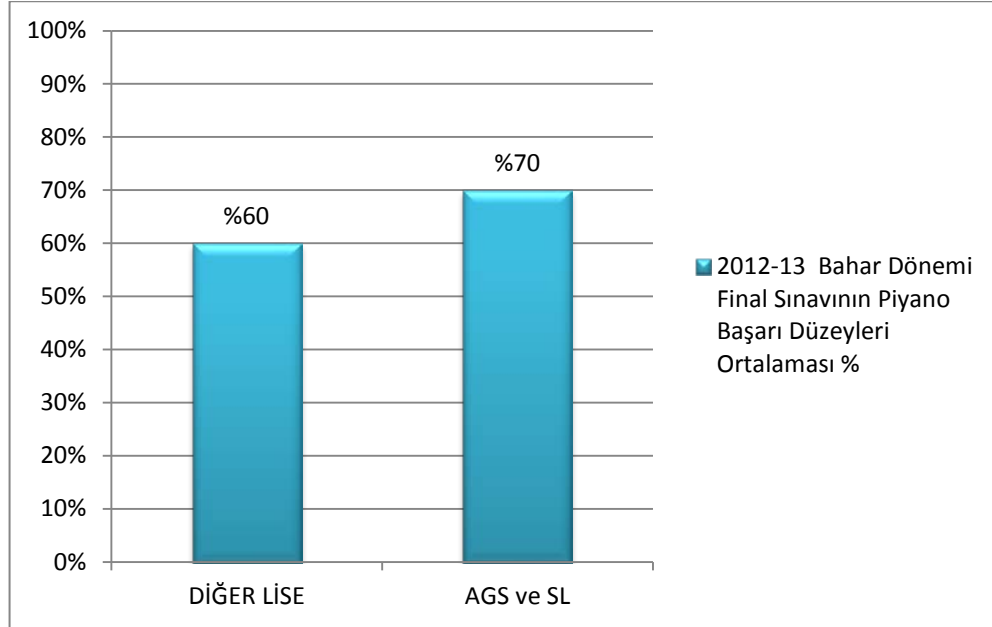
Şekil 4.14.

2011-2012 Bahar Dönemi Piyano Final Sınavına Ait Piyano Başarı Düzeylerinin Ortalaması



Şekil 4.15

2012-13 Bahar Dönemi Final Sınavına Ait Piyano Başarı Düzeylerinin Ortalaması



Yukarıdaki iki şekil üzerinden AGS ve SL’nden ve “diğer lise” kategorisinden gelen katılımcı öğrencilerin, 2011-12 Bahar Dönemi Final sınavlarından, 2012-13 Bahar Vize sınavlarına kadar (toplamda tam 1 senelik sınav performansları boyunca) piyano başarı düzeylerinde nasıl bir değişim yaşanmış olduğu belirtilecektir.

2011-12 Bahar Dönemi Final sınavında, AGS ve SL’nden gelen öğrencilerin piyano başarı düzeyi % 72 iken, “diğer lise” mezunu öğrencilerin piyano başarı düzeyi % 37’dir. (bkz. Şekil 4.14.)

2012-13 Bahar Dönemi Vize sınavında, AGS ve SL’nden gelen öğrencilerin piyano başarı düzeyi % 70 iken, “diğer lise” mezunu öğrencilerin piyano başarı düzeyi % 60’dır. (bkz. Şekil 4.15.)

BÖLÜM V

SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, problem ve alt problemlerin irdelenmesi doğrultusunda elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar ışığında sunulan önerilere yer verilmiştir.

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Katılımcı öğrencilerin her bir eser üzerinde gerçekleştirdiği piyano başarı düzeyi “AGS ve SL” mezunu ve “diğer lise” mezunu olmalarına göre farklılaşmakta mıdır?

5.1.1.Öğrencilerin Birinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular

İlk incelenen eserlerin etüt niteliği taşıdığı göz önüne alındığında, AGS ve SL öğrencilerinin teknik alt yapı olarak “diğer lise” kategorisindeki katılımcı öğrencilere göre daha başarılı oldukları görülmektedir. Ancak Güzel Sanatlar Lisesi çıkışlı bir öğrenciden daha fazla bir başarı beklendiği için bu yüzdeler AGS ve SL öğrencileri için pek başarılı sayılmamaktadır. AGS ve SL’nden gelen katılımcı öğrencilerin bu durumları, piyano geçmişleri ile karşılaştırıldığında, birbiriyle örtüşmektedir. Çünkü her iki katılımcı öğrenci de lisede alması gereken piyano eğitimini alamamıştır. Bir takım öğretmen değişiklikleri, metodolojiye uymamazlık gibi olumsuzluklardan ötürü, öğrenciler yeteri kadar ilerleme kaydedememişlerdir. (bkz. Şekil 4.5.)

5.1.2. Öğrencilerin İkinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular

İkinci eserlerde AGS ve SL'nden gelen katılımcı öğrencilerin başarılarında birbirleri arasında zıtlık olduğu görülmektedir. AGSSLÖ 2'in, AGSSLÖ 1'e göre daha başarılı olduğu anlaşılmaktadır. AGSSLÖ 2'in piyano geçmişinde söz ettiği gibi daha sonradan ilgilendiği aranjörlük çalışmaları sayesinde, piyanoya biraz daha fazla çalıştığı görülmektedir ki kendisi de böyle ifade etmektedir. (bkz. Şekil 4.6.)

“Diğer lise” mezunu olan katılımcı öğrencilerin başarıları da birbirleri arasında zıt düşmektedir. DLÖ 1, DLÖ 2'ye göre daha başarılıdır. (bkz. Şekil 4.6)

Genel olarak bakıldığında AGSSLÖ 2, tüm katılımcılar arasındaki en başarılı olanıdır. DLÖ 2 de en başarısız olanıdır. DLÖ 1, AGSSLÖ 1'e göre daha başarılıdır. (bkz. Şekil 4.6)

5.1.3. Öğrencilerin Üçüncü Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular

Genel olarak incelendiğinde etüt niteliği taşıyan üçüncü eserler üzerinde AGSSLÖ 2 ile “DLÖ 1 tam bir başarı göstererek en başarılı olarak nitelendirilme hakkı kazanmışlardır. Geriye kalan diğer 2 katılımcı öğrencilerde ise AGSSLÖ 1, DLÖ 2'ye göre daha fazla başarı gösterdiği görülmektedir. (bkz. Şekil 4.7.)

5.1.4. Öğrencilerin Dördüncü Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular

Genel inceleme de AGS ve SL mezunu olan öğrencilerin “diğer lise” mezunu olanlara göre daha başarılı oldukları görülmektedir. Özellikle AGSSLÖ 2, katılımcılar arasındaki en başarılı öğrencidir; çünkü eserini tam puanla icra etmiştir. AGSSLÖ 1 de iyi bir performansla tam olmasa bile başarılı olmuştur. En başarısız öğrenci de DLÖ 2'dir. (bkz. Şekil 4.8)

5.1.5. Öğrencilerin Beşinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular

Genel inceleme sonrası varılan sonuca göre, AGSSLÖ 2 etütte tam bir performans gerçekleştirmiş ve başarılı olmuştur. Onu takip eden AGSSLÖ 1 de %100 başarıya yakın bir performans gerçekleştirmiştir. (bkz. Şekil 4.9)

DLÖ 1, tıpkı AGSSLÖ 1 gibi %100 başarıya yakın bir performans gerçekleştirdiği gözlemlenmiştir. Bu durum her hangi bir piyano geçmişi olmayan “diğer lise” öğrencisi için aslında bir başarıdır. Çünkü piyano geçmişi olan AGS ve SL mezunu öğrencinin normal şartlar “diğer liseye oranla daha iyi bir sonuç elde etmesi gerekliydi. Ancak burada başarılarının eşit olduğu görülmektedir. DLÖ 2’nin de giderek başarı oranının arttığı anlaşılmaktadır. O da AGSSLÖ 1 bir performans sergilemiş ve tam başarıya yaklaşmıştır. (bkz. Şekil 4.9.)

5.1.6. Öğrencilerin Altıncı Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Yorumlar

Genel incelemede, katılımcı öğrencilerden AGS ve SL mezunu olanların başarı oranları sabit kalırken (AGSSLÖ 2 zaten genelde %100 başarılı) “diğer lise” öğrencilerinin ilerleme kaydettikleri görülmektedir. Özellikle DLÖ 2’in her bir eserde bir öncekine göre daha başarılı olduğu görülmektedir. DLÖ 1 ile AGSSLÖ 2’in %100 başarıyla tıpkı üçüncü eserlerde olduğu gibi eşit performans gösterdikleri görülmektedir. (bkz. Şekil 4.10.)

5.1.7. Öğrencilerin Yedinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular

Genel olarak bakıldığında katılımcı öğrencilerin, başarı oranlarında düşmeler olduğu görülmektedir. Bu düşmelerin sebebi sorulduğunda öğrencilerin kişisel sebeplerden ötürü sınav parçalarına çalışamadıkları öğrenilmektedir. Ancak katılımcı öğrencilerin arasından AGSSLÖ 1’in, % 100 başarılı bir performans sergilediği de anlaşılmaktadır. AGSSLÖ 1’in de diğer sınav performanslarına göre kendini ilerlettiği ortaya çıkmaktadır. (bkz. Şekil 4.11)

Çalınan parçaların etüt niteliğinde olduğu da göz önüne alınırsa, öğrencilerin (AGSSLÖ 1 dışındakilerin) bu noktada kendilerini teknik alt yapı konusunda daha çok yetiştirmeleri gerekmektedir. (bkz. Şekil 4.11)

5.1.8. Öğrencilerin Sekizinci Eserleri Üzerinden Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgular

Genel duruma bakıldığında, sekizinci eserlerde katılımcı öğrencilerin başarılarının yine bir düşüş olduğu görülmektedir. DLÖ 1 ise %100 başarı ile en başarılı öğrenci olarak öne çıkmaktadır. (bkz. Şekil 4.12)

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin genel karşılaştırmasında “AGS ve SL” mezunu ve “diğer lise” mezunu olmalarına göre farklılaşma var mıdır?

Araştırmanın ikinci bölümündeki, AGS ve SL ile “ diğer liselerin” eserler üzerinden piyano başarı düzeylerinin genel karşılaştırılmasında, AGS ve SL’nden gelenlerin piyano başarı düzeylerinin % 79 olduğu, “diğer lise”den gelenlerin piyano başarı düzeylerinin ise % 63 olduğu göz önüne alındığında, AGS ve SL mezunu öğrencilerin piyano konusunda “diğer lise” mezunu olanlara göre piyanoda daha bilinçli olduğu görülmektedir. Araştırma sürecine göz atıldığında, aslında AGS ve SL öğrencilerinin, olması gerekenden daha düşük bir başarı düzeyi elde ettikleri anlaşılmaktadır. Ortaya çıkan durum da, AGS ve SL’nden gelen katılımcı öğrencilerin bu başarı oranları, piyano geçmişleriyle karşılaştırarak düşünülürse, her ikisinin de piyano geçmişinin zayıf olduğu ve yeterince teşvik edilmediği, ilgi alanlarının farklılığından ötürü (AGSSLÖ 1 davula meraklıyken, ikinci AGSSLÖ 2 aranjörlüğe meraklıdır.) piyanoya yeterince vakit ayırmadıkları görülmektedir. Bu durum göz önüne alındığında, lise döneminde yeterli desteği görmeyen ve piyano çalmaya özendirilmeyen iki öğrenci olduğu görülmektedir. Ancak buna rağmen başarı oranları “ diğer lise” mezunu olanlara göre yüksek çıkmaktadır. Bu da yeterince çalışma göstermemelerine rağmen iyi bir orandır. Ancak yine belirtmek gerekirse, bir AGS ve SL mezununa göre düşüktür. (bkz. Şekil 4.13)

%63'lük bir başarı yakalayan “diğer lise” mezunu katılımcı öğrencilerin, üniversiteye geldiklerinde piyanoya başladıkları ve piyano geçmişleri göz önüne alındığında bu oranın azımsanmayacak kadar çok olduğu anlaşılmaktadır. Oranı bariz olarak düşüren tarafın DLÖ 2 olduğu ve onun da şahsi nedenlerinden bunu yaptığı da hesaba alınır, aslında bu oranın daha da artma ihtimali olduğu düşünülebilir. Yalnız bu kategorideki öğrencilerin en büyük sıkıntısı, önceden alınmamış teknik alt yapı ve parmak kuvveti kazanımıdır. Bunlar da piyanoya geç başlanılsa bile üzerinden gelinemeyecek durumlar değildir. Çünkü her şeyin başı çalışmaktadır. (bkz. Şekil 4.13)

5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

2011 -2012 öğretim yılı bahar dönemi AGS ve SL'nden gelen öğrenciler ve diğer liselerden gelen öğrencilerin piyano başarı düzeyleri arasında çıkan fark ile 2012-2013 öğretim yılı bahar dönemi piyano başarı düzeyleri arasındaki çıkan farkta anlamlı bir değişim var mıdır?

Başka çalgılara ve alanlara ilgi duyan AGS ve SL mezunu öğrencilerin piyano başarı düzeyleri 1 seneye karşılık gelen süreç içerisinde azalma gösterirken, “diğer lise” mezunu olan öğrencilerin piyano başarı düzeyleri artış göstermektedir. Ortaya çıkan sonuca göre her iki lise türündeki piyano başarı düzeyleri arasında anlamlı bir fark yoktur. Ancak 1 sene içerisinde AGS ve SL mezunlarının başarı oranlarındaki azalma ve “diğer lise” mezunlarınınkinin artması “anlamlı değişimler” olarak adlandırılmaktadır. (bkz. Şekil 4.14.) (bkz. Şekil 4.15.)

5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bir öğrencinin ,”AGS ve SL”nden mezun olması, onun lisans I ve II piyano dersine ne gibi kazanımları ve kayıpları getirmektedir?

5.4.1. Kazanımlar (Avantajlar)

1- AGS Ve SL'den gelen bir öğrenci, piyanoya ilgisi olsa da olmasa da her şeyden önce bu çalgıyla bir şekilde 4 sene iç içe oluyor. Böylelikle ona dokunma, onun hakkında fikir sahibi olma şansını yakalıyor. Üniversiteyi kazandığında ise, seviyesi ne olursa olsun, öğrenci, çalgıya yabancı olmuyor. Çünkü çalgı öğrenimi sürecinde,

öğrenen tarafın, çalacak olduğu enstrümana ısınması ve onu sanki kendi organıymış gibi görmesi son derece önem arz etmektedir. Bu noktada da geldiği lise türü, öğrenci için avantaj haline gelmektedir.

2- AGS ve SL’ de mezun olan öğrenci, lisede bulunduğu 4 sene boyunca, okulun amaçları arasında olan, müziksel teoriyi de öğrenmektedir. Yani lisede aldığı piyano dersinin haricinde gördüğü işitme, armoni, koro, orkestra gibi dersler ile öğrenci, piyano eğitimi sırasında da kullanılan birçok teorik bilgiyi uygulama ve öğrenme şansına sahip olmaktadır. Böylelikle çoğu dersin içeriğinde gördüğü kavramlara (legato, staccato,v..b) alışıp onları uygulayan öğrenci, üniversiteye geldiğinde artık bunların ne anlama geldiğini öğrenmekle zaman kaybetmez. Doğrudan uygulama çalışmalarına odaklanır. Piyano branşında seviyesi ileride olan öğrenciler, bunları uygulamada da lise türünün avantajını taşır. Seviye olarak geride kalanlar bile uygulamada o kadar yeterli olmasalar da en azından teorik olarak “diğer lise” den gelenlere göre daha bilgili olurlar ki bu da mezun oldukları lisenin avantajıdır.

3- Bu lise türünden gelen öğrenci, müzik tarihindeki dönemler hakkında da az ya da çok (öğrenciden öğrenciye değişmektedir) bilgi sahibi olmaktadır. Bu bilgiler sayesinde, hangi dönemin müziği nasıl icra edilir konusunda da fikirleri oluşan öğrenciler, piyano eserlerini yorumlarken bu bilgilerinden yararlanırlar. Bunun yanında, besteciler hakkında da bilgi edinen öğrenci, hangi besteci nasıl yorumlanır konusunda da istenileni daha kolay yapabilmektedir.

4- Bu lise türünden gelen öğrencilerin tümü, piyanoya aynı ilgi ile yaklaşmasa da, geneli (piyanoyla çok ilgilenenden az ilgilenene) piyanonun müzik öğretmenliği için temel bir çalgı olduğunun, öğrenilmesinin gerekliliğinin bilincindedir. Araştırmanın I. aşamasındaki üniversite giriş sınavına kayıt yaptıran öğrencilerden elde edilen bilgiler de bu durumu göstermektedir. Bu da demek oluyor ki, öğrencinin piyano seviyesi iyi olsa da olmasa da piyanonun önemini farkında olmasında geldiği lise türünün önemi büyüktür. Bunun da ispatı “üniversitenin giriş sınavında piyano sorulsun mu sorulmasın mı?” sorusuna, bu lise türünden gelen öğrencilerin genelinin “olumlu” cevap vermesidir. (bkz. Şekil 4.1.)

5- Bu lise türünden gelen öğrencilerin çoğunluğu, liselerinde geçirdikleri 4 sene boyunca, eşlikli çalışmalara şahit olmalarından hatta bu çalışmaların içinde kimilerinin bulunmalarından ötürü (piyano eşliği yaparak), üniversitedeki piyano derslerine daha bilinçli yaklaşmaktadırlar. Çünkü piyanonun hem eşlik hem de solo çalgı olarak önemini lisede geçirdikleri süreçte öğrenmiş olmaktadır.

6- Geldikleri lise türünde, okudukları 4 sene boyunca, nota ile iç içe olan öğrencilerin bu sayede deşifrelerinde de ilerlemeler olduğundan, üniversitedeki piyano derslerinde de hız kazanan deşifrelerinin avantajını kullanırlar.

7- Mezun oldukları lise türünde, müzik tarihinde yer alan seçkin eserlerin çoğunu dinlemiş, çalmış olan öğrenciler, üniversiteye geldiklerinde kendilerinde olan repertuarların avantajını görerek, üniversite müfredatında yer almış birçok parçayı geçerek ve daha ileri eserler çalarak seviyelerini daha da ilerletebilmektedirler.

8- Mezun oldukları lise türünde, 4 sene boyunca birilerinin karşısında icralar gerçekleştiren ve bu duruma alışan AGS ve SL öğrencileri, artık heyecanlarını bir nebze bile olsa kontrol etmeyi öğrenirler. Konserlerde herkesin heyecanı olsa da, piyano dersinde öğretmene ödev olarak hazırladığı eserleri sunarken, bu lise türünden mezun olan öğrenciler genel olarak daha az heyecanlanırlar.

9- Bu lise türünden mezun olan öğrencilerin çoğu, piyano dersinde önemli bir unsur olan iki elin koordinesi konusunda “diğer lise”den mezun olanlara göre çok daha avantajlı olmaktadır.

5.4.2.Kayıplar (Dezavantajlar)

1-Bu lise türünden mezun öğrencilerde, lisede aldığı piyano eğitimi boyunca eğer ki teknik açıdan yanlış bir yönlendirmeye maruz kaldırsa, üniversiteyi kazandıklarında bu yanlış telafi etmede, “diğer lise”den mezun olup da piyano çalma konusunda hiçbir şey bilmeyen öğrenciye göre daha kayıplı olmaktadır.

2- Mezun oldukları lise türünde okudukları 4 sene boyunca, metodolojik yaklaşımdan uzak olarak piyano dersi gören öğrenci, tam bir repertuara hâkim olamadığı için üniversitedeki piyano eğitiminde, lisede 4 sene aldığı piyano eğitiminin avantajını görmesi gerekirken, bu 4 sene bir kayıp durumuna düşmektedir.

Böylelikle öğrenciler üniversitede piyanoya yeniden başlama talebinde bulunmaktadır. Çünkü hangi metodu, nereye kadar, nasıl bitirdiklerini fark edemezler. Sonuç olarak da istikrarlı olarak ilerlemelerinin önüne geçilmiş olunur.

3- Araştırmanın ikinci aşamasında öğretmenlerle yapılan görüşmelerden elde edilen bilgiye göre, bu lise türünü bitirip mezun olan öğrencilerden, 4 sene boyunca piyanoya çok fazla ilgi duymadıklarından ötürü belli seviyeye kadar ilerleyenler, üniversiteyi kazandıklarında, artık bir bıkkınlık yaşamışçasına “diğer lise” mezunu olanlara oranla daha fazla ilerleme isteği göstermemektedirler. Bu noktada yerinde saymaya başlayan öğrenciler, zamanla dersten geçmek üzere tekrar piyanoya çalışmaya karar verirler.

4- Bu lise türünden gelen öğrencilerden, liselerinde ana çalgıya daha fazla önem verenler, üniversiteyi kazandıklarında da yine ana çalgılarına eğildiklerinden ötürü, piyano derslerini geri plana atmaktadırlar.

5.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bir öğrencinin, “diğer liseler” kategorisinden her hangi bir liseden mezun olması, onun lisans I ve II piyano dersine ne gibi kazanımları ve kayıpları getirmektedir?

5.5.1. Kazanımlar (Avantajlar)

1- “Diğer lise” grubundan gelen öğrencileri, piyano hakkında tam donanımla ya da net bilgilere sahip olarak gelememektedirler. Bu durum ilk bakıldığında onların aleyhine gibi görülse de bir yandan da onların yararına olmaktadır. Bunun sebebi ise, piyano hakkında yanlış ve yarım bilgilerle üniversiteyi kazanıp, daha sonra ilk I. ve II. sınıflarda o yanlışlarını düzeltmeyle zaman kaybetmek yerine, doğrudan geçerliliği olan bilgilerle yüklenen öğrenci, daha çabuk ilerleme şansına da sahip olmaktadır.

2- “Diğer lise” grubundan gelen öğrenci, lise döneminde arzu ettiği kadar sevdiği mesleğin yaşantısı (müzik yaşantısı) içine giremediğinde, Güzel Sanatlar Liseleri’ndeki yaşantılara özenmektedirler. Lisede olmasa bile üniversite bu şansı

yakalayan öğrenci, içindeki hevesle piyanoda daha çabuk ilerleme şansını da yakalamaktadır. Bu çabuk ilerleme de onları teşvik edici unsur olarak görülmektedir.

3- Görüşme yapılan öğretmenlerden edinilen bilgiye göre, bu lise türünden gelen öğrencilerin, geldikleri liselerde aldıkları kültür derslerinin de etkisiyle AGS ve SL mezunu öğrencilere göre çoğunlukla daha çabuk piyano parçalarını ezberledikleri gözlemlenmiştir. Görüşmeye katılan öğretmenler, bu durumu, “diğer lise” mezunu öğrencilerin, geldikleri lise türünde yer alan kültür derslerinin etkisiyle, daha fazla matematiksel işlem ve okuma yapmalarına bağlamaktadırlar.

4- AGS ve SL’nden mezun olan öğrenciler gibi devlet destekli olarak dört sene müzik eğitimi alamayan ”diğer lise” kategorisinden gelen öğrenciler, kendi imkânlarıyla üniversitelerin müzik öğretmenliği programlarına girmek için çaba sarf ettiklerinden, üniversiteyi kazandıklarında, piyanoya daha çok ilgili ve çalışma istekli gelmektedirler. Çünkü çoğu “diğer lise” mezunu için, düzenli olarak piyano eğitimi almak, yaşamlarında ilk kez gerçekleşmektedir.

5.5.2.Kayıplar (Dezavantajlar)

1- “Diğer lise” mezunu olan öğrencilerden, genel olarak piyano ile karşılaşma ve hatta çalma şansını yakalayamayanlar, üniversiteye geldiklerinde, I. ve II. sınıf piyano dersleri süresince, piyanoyu henüz yeni tanımaya başlayacaklarından ilk anda hem okula hem de piyanoya adapte olmakta biraz problem yaşayabilmektedirler. Çünkü liseden alışkın olmadıkları için, piyano öğretiminin belirli disiplini içersine girmekte güçlük çekmektedirler.

2- “Diğer lise” mezunu olan öğrencilerden, üniversiteye hazırlık müzik eğitimleri boyunca sadece sol anahtar üzerinden eğitim almış olanlar, üniversitedeki lisans I ve II piyano derslerinde, fa anahtarını okurken zorluk çekmektedirler.

3- “Diğer lise” mezunu olanlarda, hangi dönemdeki piyano eserinin, nasıl çalınacağı hakkında bilgisi genelde AGS ve SL mezunlarına göre daha az olduğu için, lisans I ve II piyano derslerinde hangi tür eserin nasıl çalınması gerekiyor konusunda da kendilerini yetiştirmeye çalıştıklarından zaman kaybetmektedirler.

4- “Diğer lise” mezunu olan öğrenciler, AGS ve SL mezunları kadar piyano çalma fırsatı yakalayamadıklarından, parmakları da o derece güçsüzdür ve piyanoya yeteri kadar hâkim değillerdir. Bunun için de ayrıca çalışmaları gerekmektedir.

5- “Diğer lise” grubundan gelen öğrenciler, AGS ve SL öğrencileri kadar etüt çalışmadıklarından, ajilite yapabilme oranları da AGS ve SL’ne göre azdır.

6- “Diğer lise” mezunu olan öğrenciler, piyanoda uygulanan (diğer çalgılarda da) belli çalma tekniklerini henüz bilmeden geldiklerinden, lisans I ve II piyano derslerinde bunlara alışmaya çalışarak vakit kaybetmektedirler.

7- “Diğer lise” mezunu olup üniversiteyi kazananların geneli, müzikteki dönemler ve besteciler hakkında yeterli bilgiye sahip olmadıklarından, piyano eserlerini yorumlarken bazı gereklilikleri yerine getirememektedirler.

8- “Diğer lise” mezunu öğrencilerin geneli, AGS ve SL’nden gelen öğrenciler kadar nota ile iç içe olamadıklarından, üniversitedeki lisans I ve II piyano derslerinde, henüz yeterli düzeyde deşifre yapamamaktadırlar.

9- “Diğer lise” grubundan öğrencilerin geneli (özellikle hiç konsere çıkmamış olanlar), AGS ve SL’ndekiler gibi daha önce yeterli deneyimi kazamadıklarından, lisans I ve II piyano derslerinde, öncelikle bir öğretmenin yanında heyecanlandıklarından çalmakta zorluk çekmektedirler. Hatta bu sebeple piyanodan ilk yıllarda konser deneyimine girişememektedirler.

10- “Diğer lise” mezunu olan öğrenciler, lisans I ve II piyano derslerinde, daha önceden alışkın olmadıklarından, iki elin koordinesini sağlamada başlarda zorluk çekmektedirler.

5.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Yetenek sınavında piyano çalınmasının zorunluluğunun her iki kategorideki liseye kazanımları ve kayıpları nelerdir?

5.6.1. Yetenek Sınavında Piyano Çalınması Mecburiyetinin AGS ve SL'nden Mezun Olan Öğrencilere Kazanımları ve Kayıpları

5.6.1.1. Kazanımları (Avantajları)

1- AGS ve SL'nden mezun öğrencilerin çoğunda görülen, piyano seviyelerindeki düşme, üniversitenin giriş sınavında piyano sorulması üzerine, çok olmasa dahi yerini bir derece ilerlemeye bırakmıştır.

2- AGS ve SL'nden mezun öğrencilerin bazılarındaki, lise dönemlerinde piyanoya karşı ilgisizlik, üniversitenin giriş sınavında piyano sorulması üzerine, ortadan kalkmış, kendi içinde öğrenci gerçekten ilgi duymasa bile, sınav için piyano çalışmaya başlamıştır.

3-AGS ve SL'nde özellikle son sınıflarda, öğrenciler, ÖSYM'nin çoktan seçmeli sınavına ve üniversitelerin yetenek sınavlarına konsantre olduklarından, piyano derslerine oldukça ilgisiz davranıp çalışmamaktadırlar. Bu sebeple, üniversitenin giriş sınavında piyano sorulması ile öğrencilerin lisedeki piyano derslerini önemsemeleri de sağlanmış olmaktadır.

4- AGS ve SL'nde öğrencilerin geneli, ana çalgılarına (piyano dışındaki) önem verip, ağırlıklı olarak onlara çalıştıklarından, piyano derslerine yeteri kadar vakit ayırmamaktadır. Ancak üniversitenin giriş sınavında piyano sorulmasının ardından lisedeki piyano dersine ilgi artmış bulunmaktadır. Öğrenciler, giriş sınavını kazanmak için, piyano eserlerine daha özenle çalışmaktadırlar.

5- AGS ve SL'nde eğitim gördükleri dört sene boyunca, piyanoya yeteri kadar çalışmayan öğrencilerin, üniversiteye belli bir seviyede piyano bilip gelmeleri için sınavda piyanonun sorulması büyük bir kazanımdır. Çünkü ancak mecbur kılındığı vakit bu öğrenciler piyanoya ağırlık verecektir. Bir müzik öğretmeni ve adayı için de piyanonun bilinmesi gerekli olduğundan bu son derece önemlidir.

5.6.1.2. Kayıpları (Dezavantajları)

Piyano eğitimi, bir müzik öğretmenin, her hangi bir müzik dalında uzman olan bir müzisyenin katılması gereken önemli bir süreçtir. Bu sürece katılıp, gerekli

kazanımları edinemeyenler, daha sonraki müzik yaşantılarında mutlaka eksiklik duyarlar. Çünkü “piyano, temel müzik bilgi ve becerileri kazandırma, öğrencilerin seslerini eğitme, öğrencileri müzik tür ve biçimleri hakkında bilgilendirme, öğrencilere müzik dinleme zevki ve alışkanlığı ile müziksel beğeni kazandırma ve geliştirme, besteleme, eşikleme ve eser analizi yapabilme gibi pek çok amaca yönelik olarak etkili bir şekilde kullanılmaktadır. “(Bağçeci, 2001: 3, Eğilmez, 2003: 19’deki alıntı)

Bir müzik öğretmeni için bu derece önemli olan piyanonun, üniversitenin giriş sınavında sorulması, öğrenciye herhangi bir kayıp yaşattığı düşünülmemektedir. Bunu zaten araştırmanın birinci aşamasındaki AGS ve SL’nden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerden anlıyoruz. Piyanonun üniversitenin giriş sınavında sorulmasına olumlu ve olumsuz cevap verme oranı da, sınavda piyanonun bulunmasının öğrencilere her hangi bir kayıp yaşatmadığını desteklemektedir. Olumsuz cevap verenlerin kişisel yargıyla bunu yaptıkları da görüşme içeriklerinde yer almaktadır.(bkz. Şekil 4.1.)

5.6.2. Yetenek Sınavında Piyano Çalınması Mecburiyetinin “Diğer Liselerden” Mezun Olan Öğrencilere Kazanımları ve Kayıpları

5.6.2.1. Kazanımları (Avantajları)

- 1- “Diğer liselerden” gelen öğrencilerin, üniversiteye geldiklerinde, ilk senelerde piyanoya yabancı olmamaları için, üniversitenin giriş sınavında piyanonun sorulması gereklidir. Öğretmenlerle yapılan görüşmelerden elde edilen bilgiler doğrultusunda da bu durum teyitlenmiştir.
- 2- “Diğer liselerden” mezun olan öğrenciler, piyanonun sınavda sorulması üzerine piyano öğrenmeye başladıklarında kulaklarının da gelişimine katkı sağlamaktadırlar.
- 3- Bu lise kategorisinden gelenler, üniversitenin giriş sınavında piyanonun sorulmasıyla, iki ellerinin de koordinesi konusunda kendilerini geliştirme fırsatı yakalarlar.
- 4- Üniversitenin giriş sınavında piyano sorulmasıyla, piyano öğrenmeye başlayan “diğer lise” öğrencileri, öğrenme süreçlerinde, piyano üzerine yazılmış metotlar ve

eserler ile karşılaştıklarından, o notaları okurken aynı zamanda deşifrelerini de geliştirme şansı yakalamaktadırlar.

5- Üniversitenin giriş sınavında piyano sorulmasıyla, piyano öğrenmeye başlayan “diğer lise” öğrencileri, bu süreçte, piyano notalarındaki fa anahtarının okumasını öğrenirler. Böylelikle üniversitenin ilk senesinde fa anahtarı öğrenme zorluğunun getirdiği zaman kaybını da yaşamazlar.

6- Giriş sınavı için piyano öğrenen öğrenciler, bu sayede piyano üzerine yazılmış çeşitli metotlarla ve eserlerle tanışma fırsatını yakalarlar.

7- Giriş sınavına hazırladıkları eserlerin içeriğindeki gereklilikleri yerine getirmeyi öğrenen “diğer lise” mezunu öğrenci, böylelikle üniversiteye geldiğinde piyanoya ait çalma tekniklerinin bazılarını da olsa bilerek gelir.

8- Üniversiteye giriş sınavında piyano çalmak üzere hazırlanan öğrenci, öğrenme sürecinde ellerini piyano çalarken nasıl tutacağı konusunda da bilgi sahibi olur ve üniversiteyi kazandığında piyanonun nasıl çalınması gerektiği konusunda her hangi bir yabancılik çekmez.

9- Giriş sınavı için piyano dersi alan “diğer lise” öğrencilerden, ağır tuşlu bir piyanoda çalışma fırsatı yakalayabilenler, üniversiteye girdiklerinde parmakları kuvvetlenmiş olur ve bu da onların piyanoya hâkimiyet kurmalarında en büyük yardımcıdır.

10- Üniversitenin giriş sınavında piyano sorulmasıyla, piyano öğrenmeye başlayan “diğer lise” öğrencileri, piyano eserlerindeki nüansları da öğrenip gerçekleştirmek için çalışırken, piyanonun tuş hassasiyetini de kavrarlar ve yorumlama konusunda da fikir edinirler.

11- Üniversitenin giriş sınavında piyano sorulmasıyla, “diğer liseden” gelip de hiç konsere çıkmayan öğrencilerin, başkalarının karşısında ilk kez çalma deneyimi kazanmaları da sağlanmış olur. Böylelikle üniversiteye girdiklerinde, genelde öğretmenlerinin yanında AGS ve Spor Lisesi öğrencilerine göre daha çok heyecanlanan “diğer lise” öğrencilerinin, bu heyecanları da belli düzeylerde giderilmiş olur.

5.6.2.2.Kayıpları (Dezavantajları)

AGS ve SL'nin kayıpları bölümünde de yazıldığı gibi, “diğer lise” mezunu öğrenciler için de, üniversitenin giriş sınavında piyano sorulmasının her hangi bir kaybı olduğu düşünülmemektedir. Ancak belirtilmesi gereken birkaç nokta vardır. Bunlar:

- 1- “Diğer lise” öğrencilerinin üniversitelerin müzik öğretmenliği ya da müzikle ilgili diğer programlarına yönlendirilmeleri için (özellikle ilgili ve yetenekli olanların) Devlet okullarındaki müzik öğretmenleri tarafından yeterli derecede desteklenmeleri gerekmektedir. Bu tür programlar hakkında, lise çağındaki çocukların bilgilendirilmesi için gerekirse liselerde seminerler düzenlenmeli hatta atölye çalışmaları yapılmalıdır. Böylelikle ilgili ve yetenekli öğrenciler tespit edilip onlara yön verilmesi sağlanabilir.
- 2- “Diğer lise” mezunu öğrencilerin piyano çalışma imkânları, hatta piyanoyu bulma ve öğrenme imkânları, AGS ve SL'nden mezun olan öğrencilere göre çok azdır. Bu sebeple onların üniversitenin giriş sınavında istenen piyano çalma mecburiyetini gerçekleştirmeleri zorlaşmaktadır.
- 3- “Diğer lise” mezunu olan öğrencilerin, dışarıdan, bazılarının kendi kendilerine piyano metotlarından, dinleyerek ya da çalanları izleyerek, bazılarının amatör bir tanıdık müzisyenle çalışarak, bazılarının da profesyonel bir piyano öğretmeninden ders alarak piyano öğrendiklerini düşünürsek ki bu durum araştırmanın birinci aşamasında gerçekleştirilen görüşmelerde yer almaktadır, bu öğrencilerin kimilerinin piyano konusunda doğru, kimilerinin de yanlış yönlendirileceği olasılıkları da fark edebiliriz. Bu sebeple “diğer lise” mezunlarının, üniversitenin giriş sınavında piyano çalmak için, piyano öğrenme sürecinde bilinçsizce davrandığı ve bu sebeple piyano öğrenmelerini tehlikeye attıkları da ortaya çıkmaktadır.

Yukarıda bahsi geçen 3 madde, “diğer lise” öğrencilerinin, üniversitenin giriş sınavında piyano çalmaları için çalışmalarını engellemektedir. Bunların giderilmesi için de “diğer lise” kategorisinde yer alan liselerdeki, başta müzik öğretmenlerinin ve yönetimdeki kişilerin bilinçlendirilmesi, tıpkı ÖSYM'nin yaptığı sınava gösterdikleri önemi, üniversitelerin müzik öğretmeliği ya da başka müzik programlarına girecek

öğrenciler için de göstermeleri gerekmektedir. Devlet okullarında müzik bölümlerine yönelik bu bilinçlenmeye ek olarak her okulda en az 1 tane piyano çalgısının (maddi açıdan alınması güç olduğundan akustik veya birinci el olmasa bile, elektronik veya ikinci eller daha uygun olduğundan tercih edilebilir.) bulunması da, “diğer lise” öğrencilerinin bu mağduriyetlerini engelleyebilecektir. Eğer devlet yardımıyla alınamıyorsa piyanolar, bu sefer özel kuruluşların, vakıfların bu konuda dikkatlerinin çekilmesine yönelik girişimlerde bulunulması mümkündür. Böylelikle “diğer liselerdeki” müzik öğretmenleri, müziğe ilgisi olan öğrencilere piyano öğretecek ve öğrencilerin, üniversitenin giriş sınavındaki piyano mecburiyetini gerçekleştirmesi de sağlanmış olacaktır. Tabi “diğer liselerdeki” müzik öğretmenlerinin de bu doğrultuda piyanoya yeterince hâkim olacak ve onu öğretecek düzeye gelmeleri gerekmektedir. Bu konuda da müzik öğretmenlerinin bilinçlendirilmesi sağlanmalıdır. Tabi müzik öğretmeni adaylarını yetiştiren kurumlara da bu noktada büyük görevler düşmektedir.

Burada belirtilenler ilk okunulduğunda gerçek dışı gibi dursa da, aslında ciddi boyutlarda ilgilenildiğinde gerçekleştirilmesi mümkün olan şeylerdir. Bunların gerçekleştirilmesi için en önemli unsur bilinçli bireylerin varlığıdır. Bilinçli bireyler de, üniversitelerin müzikle ilgili programlarından mezun olmuş, kendine, müziği insanlara sevdirmeyi ve onların hayatlarına müziği dâhil etmeyi amaç edinmiş kişiler olarak tanımlanabilir. Bu tanım daha da genişletilebilir. Önemli olan, müzik eğitiminin ve özellikle çalgılar arasında temel yeri olan piyanonun eğitiminin, insanları sadece müziksel açıdan geliştirmedeğinin, akademik ve sosyal yaşamlarına da olumlu etkilerde bulunduğunun farkına varılmasıdır. Bu da az önce belirtilen “bilinçli bireylerin” bu farkındalığı yaymasıyla elde edilecektir.

5.7.Sonuçlar

5.7.1. Araştırmanın Birinci Bölümünün Sonuçları

Üniversitenin Yetenek Giriş Sınavında İkinci Çalgı Olarak Piyanonun Zorunlu Olması Üzerine İnceleme Sonuçları

Bu sınav uygulamasının sürdürülmesi, öğrencilere kazanımlar sunduğu için gereklidir. Araştırmanın birinci bölümdeki olumlu-olumsuz cevaplardan yapılan çıkarımlar dâhilin yazmak gerekirse:

AGS ve SL'nden mezun olarak gelen öğrencilerin, liselerinde gördükleri piyano dersleri sayesinde, piyanonun, bir müzik öğretmeni için ne derece önemli olduğunu “diğer liselere” oranla daha iyi bilmektedirler. Burada ilgi çeken nokta ise piyanonun sınavda sorulmasına olumlu cevap veren öğrenciler arasında sınavda piyano çalmayacak olan öğrenciler de bulunmaktadır. Sınavda piyano çalmayan öğrenciler, çalmaları da bunun kendilerinden kaynaklandığını ancak piyanonun sorulmasının çok doğru olduğunu ve sınavda eleyici-belirleyici bir unsur olarak bulunması gerektiğini belirtmişlerdir. Az önce de belirtildiği gibi AGS ve SL'nden gelen öğrencilerle yapılan görüşmelerde her ne kadar çoğu öğrencinin mezun olduğu lisede piyano dersi üzerine bazı aksaklıklar olsa da (sürekli öğretmen değişimi, piyano yetersizliği, düzensiz geçen piyano dersleri, v.b.) aslında okullarının öğrencilerine bir müzik bilinci kazandırdığını görmekteyiz. Yani bir müzik eğitmeni nasıl olmalı, çalgıların müzik öğretiminde ne derece önemli olduğu ve araştırmanın temelini oluşturan piyano çalgısının bir müzik öğretmeni için ne derece önemli olduğu ülkemizdeki AGS ve SL'nin çoğu tarafından öğrencilerine kazandırılmaktadır. (bkz. Tablo 4.1.)

Bunun dışında, “diğer lise” kategorisinde bulunan ve “lisede müzik dersi alan” öğrenciler ile “lisede müzik dersi almayan” öğrencilerin olumlu-olumsuz cevaplarındaki oranda görüldüğü gibi, “lisede müzik dersi alan” öğrenciler, “almayan öğrencilere” oranla piyanonun sınavda sorulmasına daha olumlu yaklaşmaktadır. Bu akla lisede alınan müzik dersinin öğrencilere bir bilinç kazandırdığını getirmektedir. “Lisede müzik dersi alamayan” öğrenciler genelde piyanonun sınavda olmasına olumsuz bakmakta hatta sınavda olmasını gereksiz karşılamaktadır. Açıkça görülen

şudur ki lisede görülen müzik dersi öğrencilere teorik olarak çok fazla bir şey katmasa bile onlara müzik bilinci aşlamıştır. Görüşmeler incelendiğinde de anlaşıldığı gibi bir piyanonun müzik öğretmeni için ne kadar önemli olduğunu fark eden öğrenciler liselerindeki müzik dersleri sayesinde. Lisede bu derece etkili olan müzik dersi ilkökul seviyelerinde de arttırılarak bu bilinç daha da ileri boyutlara götürülebilir. (bkz. Tablo 4.1.)

Görüşmelerden elde edilen veriler doğrultusunda öğrencilerin taleplerine göre, müzik dersinin haftada bir(1) saat teorik ve bir(1) saatte uygulamalı olarak yapılması öğrencilerin müzikle olan ilişkilerini olumlu yönde etkileyeceği gibi günümüzde yapılan birçok araştırmaya göre de iş yaşamlarında da müzik bilinçleri sayesinde daha başarılı olacakları düşünülmektedir.

5.7.2.Araştırmanın İkinci Bölümünün Sonuçları

İncelenen eserlerin doğrultusunda anlaşılmaktadır ki, AGS ve SL mezunu öğrenciler ile “diğer lise” mezunu olan öğrencilerin, piyano başarı düzeyleri arasında anlamlı bir fark bulunmamaktadır. Her iki lise türünden gelen öğrencilerde de teknik alt yapı yetersizliği bulunduğu araştırmanın II. bölümündeki veriler ışığında ortaya çıkmaktadır.

5.8. Öneriler

5.8.1. Araştırmanın Birinci ve İkinci Bölümü İçin Öneriler

Üniversitenin Yetenek Giriş Sınavında İkinci Çalgı Olarak Piyanonun Zorunlu Olması Üzerine Öneriler

“Diğer liselerde var olan problem” başlığı altındaki 3. öneride yer alan, H. B. Yönetken’in sözünden de anlaşılacağı gibi, piyano, müziğin her alanında söz sahibi olabilecek nitelikte bir çalgıdır. Yani piyanoyu müziğin en temel çalgısı olarak tanımlamak mümkündür.”Piyano yedi oktavdan fazla ses alanıyla, bütün enstrümanların ses rejistirlerini bünyesinde toplayan temel bir enstrümandır. Solo dışında oda müziğinde, koro ve orkestrada da işlevi olan tek çalgıdır. (Feridunoğlu, 2004: 199; Ünal, 2006: 47’deki alıntı) Bu sözden de anlaşıldığı gibi piyanonun hem müzik eğitiminde, hem de müziğin icrasında yeri büyüktür ve bu sebeple de kullanım

alanı genişdir. Artık teknolojiyle de birleşen piyano ile bunların dışındakileri yapmak mümkündür. Örneğin, elektronik bir piyanoya, USB (Universal Serial Bus, Tr. Evrensel Seri Yolu) aygıtı takılarak piyanodan eser dinlemek, hatta piyanonun tuşlarına basıldığında başka çalgıların gerçek seslerine yakın sesler elde etmek mümkündür. Bu sayede de piyanonun kullanım alanı daha da genişletilebilmektedir.

Müziğin her alanında etkin bir konuma sahip olan piyanonun, müzik öğretmenleri için bilinmesi de şu noktada gereklilikten ziyade artık mecburi durumdadır. “Piyano eğitiminin müzik öğretmenliği eğitimindeki vazgeçilmez yeri ve önemi: “müzikal olanakları, geniş edebiyatı, çok sesliliği kavrama, deşifre, müziksel işitme ve armoni yönünden bilgilenme.” gibi müziğin birçok boyutlarında gelişmeye yardımcı olması ve destekleyici özelliklerinden kaynaklanmaktadır.” (Yılmaz, 2006: 583) Çünkü diğer çalgılara kıyasla, piyano donanımındaki kolaylık ve üzerinde hazır seslerin bulunmasıyla en küçük yaştan en ileri yaşlara kadar herkesin kolayca adapte olup öğrenebileceği bir çalgıdır. Ancak öğrenmek için de piyanonun çalışma disiplinine hâkim olup ona vakit ayırmak gerektiği de unutulmamalıdır. Elbette ki bu diğer çalgılar için de geçerlidir. Çünkü emek verilmedikçe hiçbir çalgının öğrenim sürecinden verim alınamaz.

Böylesine emek isteyen çalgı öğreniminde süreklilik çok önemlidir. Özellikle piyano öğretiminin gerçekleştirildiği AGS ve SL’nde öğrencilerin çalışma sürekliliğini kazanmaları ve o disiplini edinmeleri şarttır. Ancak öğrenciler, genel olarak piyanodan ziyade kendi ana çalgılarına daha çok önem verdikleri için, piyanoya çalışma disiplinini yeterince kazanamamaktadırlar. Özellikle lisede son sınıfa gelen öğrenciler, üniversite giriş sınavlarına kendi ana çalgılarını çalarak girmek istedikleri ve ÖSYM tarafından hazırlanan sınava odaklandıkları için piyanoya neredeyse hiç vakit ayırmamaktadırlar. Lisedeki piyano öğretmenleri de bu durumdan şikâyetçi oldukları için üniversitelerin giriş sınavlarında piyano sorulmasını talep etmektedirler. Çünkü ancak bu sayede öğrencileri piyanoyu önemseyecek ve çalışmak için vakit ayıracaklardır.

Öğretmen ve öğrenci görüşlerinden elde edilen bilgiler doğrultusunda, bazı öğrencilerin ve AGS ve SL’nin, piyano derslerine yeterince eğilmediği anlaşıldığından, onların piyano eğitimi üzerine düşmesi için, üniversite sınavında

piyanonun mecbur kılınmasının gerekli olduğu kanısına varılmaktadır. Çünkü küçük yaşta başlanması gereken bir çalgı olan piyanoya, üniversite çağına gelmiş bir öğrencinin yeniden başlaması hem öğrenciyi, hem de öğretme sürecini zorlayan bir durumdur. Çünkü artık belli bedensel gelişimini tamamlayan bir öğrencinin kaslarını yeniden terbiye etmesi güçtür ve bu süreç onun için zor olduğundan sıkıcı da olacaktır. Böyle bir eğitimden de istenilen verim alınamayacaktır. Öğrencilerin, üniversiteye ginceye kadar tam gelişme çağına olduğu lise döneminde (ki o bile geç sayılabilir) aldığı piyano dersini iyi değerlendirmesi ve önem vererek piyanoya çalışması, üniversitede alacağı piyano eğitimine zemin hazırlaması için üniversitenin giriş sınavında piyanonun mecbur olması gerekli görülmektedir.

Yukarıdaki paragrafta bahsi geçen üniversite çağına gelmiş öğrencinin piyano öğrenmedeki zorluğu bu lise türünden gelen öğrenciler için de geçerlidir. Bu öğrencilerin bazıları için dışarıda piyano öğrenmek zor olabilir. Onların piyano çalışma ortamlarının sağlanması için gerekli öneriler “ Sonuçlar bölümündeki 6. alt problemin bir alt başlığı olan “Yetenek Sınavında Piyano Çalınması Mecburiyetinin Diğer Liselerden Mezun Olan Öğrencilere Kayıpları” kısmında” yazılmıştır. Bu sebeple öneriden ziyade burada bu öğrenciler için de sınavda piyano çalınmasının gerekli olduğundan bahsetmek yerindedir. Bunun sebebi de, her ne kadar “diğer liseden” de gelse, öğrencinin piyanoya tamamen yabancı olarak gelmemesi gerektiğidir.

Üniversitelerin müzik öğretmenliği programlarına AGS ve SL haricindeki okullardan mezun olarak gelen “ diğer lise” öğrencileri için ise ilk bakışta giriş sınavında piyanonun sorulması bir kayıp (dezavantaj) gibi görünebilir. Önalı’nın da belirttiği gibi “Toplumun algılayan kesimi üçe ayrılmaktadır. a. Dar gelirliler, b. Zengin toplum, c. Müzik ile eğitilmiş bir toplum, d. Müzik seven fakat derinine bilmeyen toplum.” (Önalı, 1988: 23) Böyle kesimlere ayrılmış bir toplum yapısından gelen “diğer lise” öğrencilerinin her birinin piyanoyu öğrenme şansı elbette ki eşit değildir. Bu durum düşünüldüğünde dezavantaj olarak görülebilir.

Ancak “diğer lise” grubundan mezun öğrencilerin piyano öğrenmek için, AGS ve SL mezunu öğrencilere göre şanssız olduğu göz önüne alınırsa, bu noktada üniversitenin giriş sınavında bir düzenlemesi yapılması uygun olabilir. Örneğin, AGS ve SL’nden

gelen bir öğrenciye sınavda çalacağı bir piyano eseri için tam puan olarak 10 veriliyorsa, “diğer lise” mezunları için 5 olabilir. Buna benzer örnekler çoğaltılabilir.

Sonuç olarak bakıldığında, üniversite giriş sınavında piyanonun çalınma mecburiyetinin olması konusunda hem araştırmanın birinci bölümdeki görüşmelerin, hem de üniversitedeki öğretmenlerle yapılan görüşmeler doğrultusunda şunu demek mümkündür: Üniversitenin giriş sınavında piyano çalmanın mecburi olması, öğrenci adaylarının piyano gelişmeleri adına yararlıdır. Bu sınav uygulamasının sürdürülmesi, öğrencilere kazanımlar sunduğu için gereklidir. Ancak yukarıdaki paragrafta da belirtildiği gibi, sadece AGS ve SL ve “diğer lise” mezunları için puanlamadaki ağırlıklar farklılaştırılabilir.

5.9. AGS ve SL’nde Var Olan Problemler ve Çözümlerine Yönelik Önerileri

Problem 1

- Öğrenciler sık sık öğretmen değişikliği yaşıyor.

Öneri 1

Müzik eğitiminin önemli bir bölümünü oluşturan çalgı eğitimi, araştırmanın “Çalgı Eğitimi” başlığında da belirtildiği gibi çok hassas olarak gerçekleştirilmesi gereken bir eğitimidir. Çalgı öğretimi sürecinde öğrenci ile öğretmen arasında bire bir olarak gerçekleşmesi gereken bu eğitimin en önemli unsuru, öğretmen ile öğrenci arasındaki etkileşimdir. Didaktik yönü dışında eserlerin yorumlarını da içeren bu süreçte duyguların da ortaya atıldığı düşünülürse, öğrenci ile öğretmen arasında bağın zamanla kuvvetlenmesi, dersin verimliliğini daha da arttıracaktır. Üstelik dersin amaçlarından biri olan piyanoya ait teknik yeterliliğin öğrenciye kazandırılması da ele alındığında, öğretmenin ders içindeki önemi daha da belirginleşecektir. Bu derece önemli konumda olan öğretmen unsuru, belli başlı sebeplerden ötürü daimi bir değişme içerisinde olduğu vakit, o dersten ürün alınmasını beklemek güçleşmektedir. Bu durumun, değişimin sıklığıyla ilgili de değildir. 1 ya da 2 hiç fark etmez, öğrenci belli bir öğretmenle sürekli ders işleyebildiği sürece verimli olabilecektir. Elbette ki bir üst öğrenim kurumuna geçişte yaşanılacak değişiklik bu kapsam içine alınmamaktadır. Burada sözü edilen aynı öğrenim kurumu içerisinde yaşanan değişikliktir.

AGS ve SL'nden gelen öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda varılan bu problemin çözümü için şu öneri getirilmektedir:

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı AGS ve SL'ne öğretmen seçimi ve atamasına yönelik hazırlanan yönetmeliğin çerçevesine, öğretmenlerin liseye alındıktan sonra da yaptıkları çalışmaların ve okula katkılarının incelenmesi hususunda da bir takım bilgilendirilmeler yapılmalıdır. Bu bilgilendirmeler kapsamında da öğretmenlerin belli zorunluluklar dışında (Doğum izni, hastalık,...v.b.) öğretmen değişikliğine yönelmemeleri gerektiği belirtilmeli ve böylece bu durumu yasallaştırmalıdır.

Problem 2

- Öğretmenler derse düzenli gelmiyor.

Öneri 2

Yapılan görüşmeler sonucunda belirlenen bu problemin giderilmesi için, okul yönetiminin bu konuda bilgilendirilmesi gerektiği, yönetimdekilerin gerekli önlemleri almak için ara ara ders sıralarında kontrolde bulunmaları, daha sonra elde ettikleri gözlemlerden elde edilen sonuçları (olumlu ya da olumsuz) aylık toplantılarla görüşmeleri ve varsa aksaklıkların giderilmesini sağlamaları önerilmektedir.

Problem 3

- Okuldaki piyanolar öğrencilerin kullanımına sunulmuyor.

Öneri 3

Piyano maddi açıdan pahalı bir çalgı olduğu için, çoğu öğrencinin evinde bulunmamaktadır. Bu sebeple AGS ve SL'nde var olan piyanoların çok önemli bir işlevi bulunmaktadır. Öğrenciler, kendilerine öğretmenleri tarafından verilen piyano ödevlerini çalışabilmek adına okullarında var olan piyanolardan yararlanma hakkına sahiptir. Bu durumda okuldaki piyanoların odalarda kilitli tutulmaması gerekmektedir. Eğer piyanolara bir zarar gelir diye kilitli tutma girişiminde bulunuluyorsa, zarar gelmemesi ve öğrencilerin piyanoları korumak üzere sorumluluğu yüklenmelerini sağlamak için, piyano odalarının kullanımına ilişkin her

AGS ve SL yönetiminin, bir çizelge hazırlayarak, hangi öğrenci hangi odadaysa imza attırıp bunun belgeleştirilmesi sağlanabilir. Böylelikle hangi öğrenci hangi saatte hangi odada belli iken, piyanolara zarar gelme olasılığının önüne de geçilmiş olunur.

Problem 4

- Okulun bulunduğu yerden dolayı ulaşım zorluğu yaşanıyor ve eğitime ara verilmek zorunda kalınıyor.

Öneri 4

Birçok AGS ve SL'nin, içeriğinde sanat eğitimi verilmesinden ötürü, şehrin gürültüsünden uzaklaşıp sakin yerlerde yapılmak istenmesi ya da başka sebeplerden ötürü şehrin dışında bulunması, bazı öğrencilerin ulaşım sıkıntısı çekmesine sebep olmaktadır. Bu doğrultuda okul yönetimi gerekli servis alt yapısını ayarlayıp öğrencilerin okula vaktinde gelmelerini sağlayabilir. Bunun için Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, okulların nerede ve nasıl yapıldığına dair bir takım düzenlemelere daha ciddi yaklaşması ve kontrol altında tutması gerekmektedir.

Ulaşım konusunda servislerin de yetemediği noktada, yatılı öğrenci yurtlarının Devlet tarafından bu tür okulların çevresinde yapılması gerektiği de diğer bir öneri olabilir.

Problem 5

- Alan dışı öğretmenler derse giriyor.

Öneri 5

AGS ve SL'ne, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yönetmelik çerçevesinde yapılan sınavla atanan ya da seçilen öğretmenlerin her biri ayrı bir branştan seçilmek üzere sınava girmektedir. Seçilen öğretmenlerin sınava girdikleri branşlar, onların kendilerini en yeterli gördükleri alanlar olarak kabul edilmektedir. Bu doğrultuda bir bağlama öğretmenin piyano dersine girmesi, piyano branşına emek vererek bu doğrultuda kendini geliştirmiş bir öğretmene haksızlık olabilir. Elbette ki bu tür durumlar genelde öğrencilerin açıkta kalmaması için başvuru noktalarıdır. Ancak bu karmaşanın önüne geçilmesi adına, her AGS ve SL'ne gerekli sayıda gerekli

branşlardaki öğretmenlerin atamasının gerçekleştirilmesiyle böylece farklı branştaki öğretmenlerin alan dışı derslere girmelerinin önüne geçilmesi sağlanabilir. Bu durumda Milli Eğitim Bakanlığı'nın kendi branşlarında ilerlemiş müzik öğretmeni adaylarına daha fazla atama şansı vermesi gerekmektedir.

Problem 6

- Öğrenciler, parçalarına çalışırken nasıl teknik olarak çalışacaklarını bilmiyorlar.

Öneri 6

Öğrencilerin çoğunda bu durumun gözlenmesi, öğretmenlerinin onlara nasıl bir eğitim sunduğu sorusunu akla getirebilir. Bu problemin öğrenciden kaynaklanması, öğrencinin karakteri ve piyanoya karşı tutumunun bir sonucu olabilir. Fakat öğretmenden kaynaklandığı varsayılırsa ki çoğu öğrenci bunu böyle ifade etmiştir, AGS ve SL'nde görev yapan piyano öğretmenlerinin, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılan sınavla seçilmesinde, onların alanlarına ne kadar hâkim olduklarının yanında öğretme konusundaki yeterlilikleri de ölçülmelidir. Bu yalnızca yazılı sınavla teorik bir yoklama halinde değil, uygulamalı olarak da gerçekleştirilmelidir. Örneğin, SL'nde piyano öğretmenliği için sınava giren bir adayın, alandaki yeterliği için performans sınavı yapıldıktan sonra, kendisine verilen bir konuyu bir (1) ders saati içerisinde öğrenciye nasıl öğrettiğinin de gözlemlenmesi gerekmektedir. Bu konu bir piyano tekniğinin öğrenciye kazandırılması olabilir. Bu gözlem süreci sonucunda, öğretmen adayının hem teknik yeterliliği hem de bildiğini aktarabilmesi ölçülerek AGS ve SL'nde görev yapmak üzere doğru bir seçim gerçekleştirilmiş olunur. Bu seçimin neticesi olarak, öğrencilere gerekli teknik çalışma alt yapısını sunan nitelikli öğretmenlerin bu tür okullarda var olması ve öğrencilerin gerekli donanımı kazanması sağlanmış olur.

Problem 7

- Spor bölümü olan liselerin piyano ders saatlerinde azalma oluyor.

Öneri 7

Bu her AGS ve SL'nde mevcut olan bir problem değil; ancak bu durumun da AGS ve SL Yönergesi tarafından öncelikle tam bir çerçeveye oturtularak ortak bir çatıda birleştirilmesi gerekmektedir. Yönergede yapılacak bu birleştirmenin ardından Güzel Sanatlar Liseleri'ne yeni eklenen Spor bölümü için ayrı, resim ve müzik için ayrı programların yapılması ve bu yapılan programların birbirinin etkilememesi sağlanmalıdır.

Problem 8

- Okuldaki etkinliklerin (konser, yarışma... v.b.) fazla olmasından ötürü öğrencilerin dersleri yapılmıyor.

Öneri 8

Öğrencilerden elde edilen bilgiler doğrultusunda, bir takım etkinlikler sebebiyle piyano derslerinin aksadığı problemine ulaşılmıştır. Bunun çözülmesi için, okul yönetiminin ders saatleri içinde bu tür etkinliklerin yapılmaması için belli saat düzenlemeleri yapması gerekmektedir. Prova veya konserler için ayrı programlar yapılmalıdır. Ancak okul kapsamında olmayan etkinlikler sonucundaki ders aksamalarının telafisinin yapılması da yine okul yönetimince kontrol altında tutulmalıdır. Telafisi yapılmayan ders bırakılmamalıdır.

Problem 9

- Öğretmenler kendi branşları dışında işlerle uğraştığından (bölüm başkanı olmak gibi...) çoğu zaman derse giremiyorlar.

Öneri 9

Branşlarına yönelik dersleri yürüten öğretmenlerin buna ek olarak başka görevler üstlenmesi sonucunda derslerinde aksamalar yaşandığı öğrenci görüşlerinden elde edilmiştir. Bu problemin de aşılması için, mecburi olarak branşları dışı görevler üstlenen öğretmenleri, yürütebilecekleri kadar öğrenci almaları, aldıkları öğrencilerle de mutlaka derslerini aksatmadan götürmeleri gerekmektedir. Hatta bunun için bir yönerge hazırlanması bile yerinde olabilir. Örneğin, bölüm başkanı olan bir piyano

öğretmenin, kendi dersi dışında başka işlerle de meşgul olacağı için alacağı öğrenci sayısı 10 ile sınırlandırılabilir. Bu tür bir düzenleme ile hem öğrencilerin mağduriyetleri giderilmiş olur hem de öğretmenin yükü hafifletilmiş olur. Tabii bunun akabinde okulda yeteri kadar branş öğretmenin bulunması da sağlanmalıdır. Çünkü az öğrenci alan öğretmenin açığını kapatacak bir başka öğretmene daha ihtiyaç duyulacaktır. Burada da görüldüğü gibi alanında yeterli donanıma sahip daha fazla öğretmene ihtiyaç duyulduğu ortadadır.

Problem 10

- Piyano dersinde öğretmenler belli bir metottan gitmiyor.

Öneri 10

Geçmişten günümüze yazılmış tüm piyano metotlarının (diğer çalgılar da dahil olmak üzere) öğrencilerin teknik, müzikal gelişimleri üzerinde büyük etkisi olduğu, yapılan birçok araştırma tarafından da doğrulanmıştır. Bunun doğrultusunda her birinin piyano öğretimi sürecine katkısı büyüktür ve o metotların içeriğinde verilen sıra da bir takım gelişim aşamaları düşünülerek yazıldığı için özenle takip edilmelidir. Elbette ki piyano öğretmenleri öğrencilerinin gelişimleri doğrultusunda bazı parçaları atlayarak gidebilir. Ancak genel itibariyle metotlar eşliğinde çalışılması dersin verimliliği açısından daha uygundur.

Belli metoda bağlı kalmaksızın götürülen dersler hem verimlilik açısından uygun değildir hem de öğrencilerin metodoloji hakkında fikir sahibi olmalarını engelleyici bir süreçtir. Bir öğrenci bir metodu çaldıkça onun hakkında düşünce sahibi olmaya başlar. Bu sebepler göz önüne alındığında, piyano öğretmenlerinin (tüm çalgı öğretmenleri de dâhil) metodolojiye uygun olarak ders işlemeleri gerektiği önerilmektedir.

Problem 11

- Öğretmenler öğrencilere parçaları ezberden çaldırıyor. Ezbere destek vermiyorlar.

Öneri 11

Öğrencilerin nota okuma yeterlilikleri arttırılırken bir yandan da ezberden çalma yeterliliği kazandırılması gerekmektedir. Matthay'a göre; ezberleme meselesi, tüm öğrenim, öğretim ve çalışma süreçlerinde hem ilk hem de son öge olarak yer alır. Her türlü bilginin kazanımı mutlaka ezberlemeyi gerektirir. (Matthay, 1979: 1, Eroğlu, 2010: 11'deki alıntı)

Güvenli bir şekilde ezberden çalmak, bir artistik performansın en önemli yönlerinden biridir. Kişi, çalacağı müziği tamamen bilmelidir ve bu da ancak belli bir süre dikkatli, sistematik çalışmayla mümkün olabilir. (Bastien, 1988: 245, Eroğlu, 2010: 11'deki alıntı)

Öğrenci ilk olarak eseri nota üzerinden okuyarak çıkartsa da çaldıkça belli motifler, cümleler zihne yerleşmeye başlar ve gittikçe notalardan sıyrılarak parçayla bütünleşilmeye başlanır. Bu işleyen doğal sürecin önüne geçen ve engellemeye çalışan AGS ve Spor Liseleri'nden bazı öğretmenlerinin bu konuda bilgilendirilmesi için bir takım seminerlerin düzenlenmesi gereklidir. Çünkü müzik icralarında ezberin önemi üzerine birçok araştırma bulunmaktadır. Bu araştırmalardan AGS ve Spor Lisesi öğretmenlerinin bilgilendirilmesi sağlanmalıdır. Kısaca AGS ve Spor Liseleri'ndeki öğrencilere, eserleri ezberden de çalabilme yetisi kazandırılmalıdır.

Ancak, doğrudan ezberden dayalı eğitim de elbette ki doğru değildir. Çünkü sadece ezberden dayalı bir eğitim nota okuma hızını düşürebileceği için her ikisinin de dengede tutulacağı bir piyano (çalgı) eğitiminin yapılması önerilmektedir.

Problem 12

- Öğretmenler öğrencileri konsere çıkmaları için desteklemiyorlar.

Problem 20

- Piyano ile hiç konsere çıkmamış öğrenciler var.

Öneri 12 ve 20

Müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarına öğrenci hazırlayan AGS ve Spor Liseleri'nin, öğrencilere teorik ve uygulamalı derslerle ilgili kazanımları

sağlamasının yanında onlara, sahneye yönelik deneyim şanslarını da sunmaları gereklidir. Sahne heyecanına henüz alışamayan, belki de ilk denemelerinde düş kırıklığı yaşayanlar da dahil olmak üzere tüm öğrencileri konser vermeleri konusunda teşvik etmeleri gerekmektedir. Bu sayede öğrenciler hem çalgılarına daha fazla çalışmış olacak hem de sahne heyecanlarını yenmeyi öğrenip deneyim kazanacaklardır.

Öğrencilerin sahne deneyimi yaşamış olmaları, böylelikle heyecanlarını yenmeyi öğrenmeleri, onların müzik yaşantılarına olumlu yönden yansıtacağı gibi sosyal ilişkilerinde de kendine güvenen bireyler haline gelmesine katkıda bulunacaktır.

Problem 13

- Öğrencilere piyano ile eşlik yapmaları için hiç fırsat sunulmuyor.

Problem 14

- Piyano ile hiç eşlik yapmamış öğrenciler var.

Öneri 13 ve 14

Eşlikli çalma öğrencinin;

- Temiz ve doğru okumasına,
- Müzikal ifade gücünü etkileyen gürlük, seslendirim teknikleri vb. terimleri öğrenmesine,
- Çoksesli duymasına, söyleme alışkanlığı edinmesine,
- Müzik beğenisinin gelişmesine,
- Çeşitli müzik anlayışlar ile (tonal, modal vb.) yapılmış çoksesliliği tanımaya yardımcı olur.(Özgür, 2001: 150, Kalkanoğlu, 2007: 12'deki alıntı)

Yukarıdaki kazanımlar eşlik çalışmaları irdelendikçe çoğaltılabilir ki bunun üzerine dünyada yapılmış birçok araştırma bulunmaktadır. Bu denli çok kazanımlar sağlayan eşliğe, müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarına kaynaklık eden AGS ve SL tarafından önem verilmesi gereklidir. Bu sebeple öğrenciler lisede öğrenim gördükleri süreç boyunca mutlaka en az 1 kere bile olsa eşlik deneyimini yaşamalıdır. Bu sebeple lisedeki öğretmenlerin öğrencilerini eşlik yapmaları için

teşvik etmeleri önerilmektedir. Hatta buna olanak sağlamak üzere ana çalgıları piyanodan farklı olan (keman, çello,v.b.) öğrencilerin piyano eşliklerinin, başka öğrencilere verilmesi suretiyle mini konserler düzenlenebilir. Bu konserleri zorunlu kılmak amacıyla, sonuçta notlandırılacağı da belirtilmelidir. Böylelikle öğrenciler hem konser hem de eşlik deneyimi kazanmış olacaktır.

Problem 15

- AGS ve SL'nin son sınıflarında piyano ders saatinin 1 saat olması.

Öneri 15

AGS ve SL'nde verilen piyano öğretimi, bir üst kuruma alt yapı hazırladığı için oldukça önemlidir. 1. sınıftan başlayarak son sınıfa doğru genelde piyano ders saatlerinin azaldığı görülmektedir. Son sınıfta, bir üst müzik öğretimi kurumuna hazırlanan öğrencilerin sınav telaşlarından ötürü, bir saat azalması, aslında öğrenciler üzerinde olumsuz etki yaratmaktadır. Üniversite yetenek sınavlarında piyano çalacak öğrencilerin (bazı üniversitelerde piyano zorunlu olduğundan her öğrencinin çalışması gerek) son sene performanslarının düşmesini engellemek ve bir önceki seneye göre daha iyi bir seviyeye gelmelerini sağlamak amacıyla 1 saat yerine en az 2 saat piyano dersi verilmesi gereklidir.

Problem 16

- Öğrencilerin çoğunluğu lisede aldığı piyano eğitimini yetersiz buluyor.

Problem 17

- Öğrencilerden bazıları lisede aldığı eğitimi yetersiz buluyor ve üniversitede sıfırdan başlamayı hedefliyor.

Öneri 16 ve 17

“Öneri 1” de de belirtilen bir durum burada da geçerlidir. AGS ve SL'ne öğretmen seçimi ve ataması sınavında, seçici kurulun, adayların sadece teorik ve icra donanımlarına yönelik değil, öğretme yeterliliklerine yönelik uygulamalı sınava da yer vermeleri gerekmektedir. Böylelikle hem bilgi anlamında donanımlı hem de bildiğini etkili bir şekilde aktarabilen öğretmenler seçilmiş olacaktır.

Bunun yanında, AGS ve SL'ndeki piyano öğretmenlerinin (çalgı öğretmenleri de dahil) mesleki bilgi ve becerilerini geliştirmelerine yönelik yapılan seminer, atölye gibi etkinliklere katılması için okul yönetimi tarafından teşvik ve haberdar edilmesi gerekmektedir. Eğer yapılabilirse böyle etkinliklerin okul kapsamında da gerçekleştirilmesi sağlanmalıdır. Ayrıca piyano (ve diğer çalgılar) derslerinin işlenme sürecinde teknolojinin sunduğu imkânlardan da yararlanılması sayesinde hem derse olan ilgi arttırılacaktır hem de birçok açıdan desteklenen piyano dersi verimli hale gelecektir.

Kısaca belirtmek gerekirse, öğretmenlerin mesleki donanımlarını geliştirmesi ve teknolojiden yararlanmasıyla piyano dersinin yetersiz bulunmasının önüne geçilmiş olacaktır.

Problem 18

- Lise genel olarak ana çalgıları daha çok önemsiyor.

Öneri 18

AGS ve SL'ndeki ana çalgıya daha çok önem veren anlayışın önüne geçilmesi için, bu lise türüne öğretmen yetiştiren yüksek öğretim kurumlarınca, öğretmen adaylarına piyanonun önemi vurgulanmalıdır. Üniversite eğitimi boyunca kazandırılacak bu anlayış, öğretmen adaylarınca göreve başladıkları AGS ve SL'ne de aktarılmış olunacaktır. Bu döngü böyle sürdükçe piyanonun öneminin ana çalgılar kadar anlaşılması sağlanacaktır.

Problem 19

- Bazı liselerin piyano sınavlarında 1 ya da 2 parça isteniyor.

Öneri 19

AGS ve SL'ni yeni kazanan öğrencilerden piyanoya ilk kez başlayacak öğrencilerin alışması için ilk sene piyano sınavlarında en fazla 2 parça istenmesi bir derece uygun olabilir; ancak lise öğrenimi süresince piyano sınavlarında yalnız 1 ya da 2 parça çaldırılması öğrencinin repertuar gelişimini sınırlandıracağı gibi, piyano eğitiminin önemiyetini anlamasını da önleyebilecektir. Piyano öğretiminin ciddiyetini öğrenciye kazandırmak, piyano çalgısının müzik eğitiminin temeli olduğu

fikrini aşılacak amacıyla, lisede en azından 1. sınıftan sonra sınavlarda asgari 4 parça çaldırılması gerekmektedir. Çünkü bunun aksi durumda bir üst müzik öğretimi kurumunu kazanıp giden öğrenciler, o üst kurumun piyano sınavlarında daha fazla parça çaldırılması karşısında adapte olamayıp zorluk çekmektedirler. Bunu engellemek için öğrencilerin bu tempoya liseden alıştırılması gereklidir.

Not: Problem 20'nin önerisi, problem 12'nin önerisi ile birlikte verilmiştir.

Problem 21

- Piyano derslerine birden fazla kişi ile giriliyor ve öğrencilerin her birine yeteri kadar vakit ayrılmıyor.

Öneri 21

Şu ana kadar ki belirtilen problemlerin de temelinde yatan branş öğretmeni yetersizliği, bu noktada da karşımıza çıkmaktadır. AGS ve SL'ne gerekli öğretmen atamalarının yapılması sonucunda, derslere 2, 3 bazen de daha fazla kişiyle giren öğrencilerin mağduriyeti giderilmiş olacaktır. Çünkü en büyük problem olan öğretmen yetersizliğinden ve bazı endişelerden ötürü, öğrenciler derslere tek olarak girememektedir. Araştırma boyunca tekrar edilen çalgı öğretiminin hassasiyeti doğrultusunda, çalgı derslerinin bire bir öğretmen-öğrenci ile işlenmesi gereklidir. Aksi durumda verim alınması beklenemez ki bu sebepten ötürü piyanodan (çalgısından) soğuyan öğrenciler de bulunmaktadır. Kısacası Milli Eğitim Bakanlığı'nın AGS ve SL'ne daha fazla öğretmen ataması yapması gerekmektedir.

Problem 22

- Öğretmenin ilgisizliğinden ve yönlendirmeyişinden dolayı piyanodan soğuyan öğrenciler var.

Öneri 22

Öğretmenlerin öğrencileriyle ilgilenmesi ve onları yönlendirilmesi için gerekli edinimleri almaları, müzik eğitimi veren yüksek eğitim kurumlarınca gerçekleştirilir. Öğretmen hassasiyetini kazandıran öğretmen okullarına bu noktada önemli görevler düşmektedir.

Bunun dışında, öğretmenlerin derslerine olan ilgilerini arttırıcı etkinlikler okul bazında düzenlenebilir. Örneğin, aylık toplantılar yapılabilir. Bu toplantılarda tüm öğretmenlerin, öğrenci durumları ve okuldaki eğitimin gelişmesine yönelik fikir paylaşımları yapması istenebilir. Her geçen ayda gerçekleşen ilerleme gözlemlenir. Bu hareketlilikle öğretmenlerin okulla ilgilenmeleri mecbur tutulmuş olunur. Ayrıca lisede aylık konserlerin verilmesiyle ve bu konserlerde her öğrencinin çıkması şart koşularak, öğretmenlerin zorunlu olarak öz denetlenmesi ve öğrencisiyle ilgilenmesi sağlanabilir.

5.10. Diğer Liselerdeki Var Olan Problemler ve Çözümüne Yönelik Öneriler

Problem 1

- Görüşmeye katılan diğer lise kategorisinin 17 tanesinde müzik eğitimi verilmiyor.

Öneri 1

Genel müzik eğitimi kapsamında okullarda verilmesi gereken müzik eğitimi, öğrencilerin zihinsel gelişimlerini olumlu yönde etkilerken, müziksel yeteneklerini ve eğilimlerini de yönlendirici ve besleyici olmaktadır. Öğrencilerin, ileriki yaşlarda yaşantılarında yer alacak amatör ya da profesyonel müzik çalışmalarına da temel sağlayacak bu tür müzik eğitiminin önemi oldukça açıktır. Öğrencilerin müziksel gelişimlerinin yanında akademik başarılarına da katkı sağlayan müzik eğitiminin okullarda mutlaka her yaş grubuna sunulması gerektiği unutulmamalıdır. Dünya üzerinde bu konuyla ilgili yapılan birçok araştırma da bu durumun doğruluğunu kanıtlamaktadır.

Okul öncesi, ilköğretim, orta öğretim gibi yüksek öğretim kurumlarında da her bölüme okutulması gereken önemli bir ders olan müzik dersi sayesinde, bilişsel başarının arttığı daha önce de belirtildiği gibi çoğu araştırmacı tarafından ispatlanmıştır. Bunlara birkaç örnek vermek gerekirse:

“1981-1982 yılında Kaliforniya Mision Viejo Lisesinde, müzik eğitimi alan öğrencilerin, almanlara göre daha yüksek bir akademik başarı gösterdikleri

görülmüştür. 1981'de yapılan başka bir araştırmaya göre ise Westinghouse bilim yetenek yarışmasını kazananların %40'ının başarılı müzisyenler olduğu tespit edilmiştir. Kaliforniya Üniversitesi Tıp Fakültesinde nöroloji asistanı Dr. Frank R. Wilson, araştırmalarında bir müzik enstrümanı öğrenmenin bireyi fiziksel, zihinsel, duygusal ve sosyal açıdan daha hızlı geliştirdiğini ispatlamıştır. Enstrüman çalışmanın, yoğun dikkati, hafızayı, daha hızlı duyma ve görme gücünü ilerlettiği, ayrıca beynin ve sinir sisteminin tamamının gelişimini olumlu yönde etkilediği araştırma raporlarında bildirilmiştir.” (Şendurur ve Barış, 2002: 169)

Örnekleri daha da arttırmak mümkündür. Birçok araştırmada bunlara yer verildiği için burada belirtilmesine gerek duyulmamıştır. Probleme geri döndüğünde, her yaştaki öğrencinin müzik eğitimi alması gerektiği düşünüldüğü için, öğrencilerin gelecek seçimleri konusunda yönlendirici temeli oluşturan liselerde mutlaka müzik dersinin verilmesi gerekmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı'nın bu konuda yeni düzenlemeler yapıp, müziği seçmeli ders durumunda çıkartıp mecburi dersler çerçevesine alması gerekmektedir. Bunun yanında eğitim içeriği fark etmeksizin her okul türünde müzik dersinin zorunlu kılması da öneriler arasında yer almaktadır.

Problem 2

- Müzik eğitimi veren liselerde müzik öğretmenleri dersle yeterince ilgilenmiyor.

Problem 3

- Diğer liselerden gelen ve okulda müzik dersi gören öğrencilerin çoğu okuldaki müzik öğretmenleri tarafından fark edilemiyor ve destek görmüyor.

Öneri 2 ve 3

Genel müzik eğitiminin, öğrencilerin gelişimleri üzerinde ne derece etkili olduğu yukarıdaki öneride açıklanmıştır. Bu doğrultuda en önemli görev öğretmenlere düşmektedir. Öğrencilerini ders işleyişiyle müziğin büyümesine kaptıracak olan öğretmenin de yaptığı işi ciddiye alması gerekmektedir. Öğretmenin sırf bu sebeple dikkatinden kaçan birçok yetenekli öğrenci bulunmaktadır. Eğer ki tüm müzik öğretmenleri, ders verdikleri sınıflarda öğrencilerinin eğitimlerine hassas yaklaşırlarsa, o öğrencilerin arasından sanatla beslenmiş nitelikli bireylerin yanında,

alanında yetenekli müzisyenler de çıkacaktır. Bu sebeple de müzik öğretmenin dersine, öğrencisine önem vermesi ve bu tür gelecek vadeden öğrencileri de fark edip yönlendirmesi gerekmektedir.

Bu durumda okul yönetiminin de üstüne düşen görev, müzik öğretmenin yapmak istediği etkinliklere destek olmasıdır. Hatta öğrencileri sanat aktivitelerinin içine çekebilmek üzere, belirli periyotlarla konserlerin, müzikli gösterilerin hazırlanması için bu konuda müzik öğretmenlerini mecburi kılacak belirli kararlar alınmalıdır. Bu vesileyle müzik öğretmenlerinin de derse olan ilgi ve alakası artmış olacaktır. Bu tür etkinlikler sayesinde de sınıftaki yetenekli ve müzik konusunda eğilimi olan öğrenciler fark edilecek ve onlara da bu konuda yön verilmesi sağlanacaktır.

Problem 4

- Müzik eğitimi veren liselerdeki müzik öğretmenlerinin çoğu derste hiçbir çalgı kullanmıyor.

Öneri 4

Bu konuda da öneride bulunmadan önce Macar müzik eğitimcisi Kodaly'nin müzik dersindeki çalgının yerine yönelik söylediklerini belirtmekte yarar vardır.

“Müzik öğrenmek değil, müzikle birlikte öğrenmek esastır. Çünkü müzik eğitimi, diğer eğitim kolları için sınırsız olanaklar içermektedir. Müzik bir ders gibi değil, bireye yaparak, yaşayarak öğretmede etkin bir sanat dalı olarak kullanılmalıdır. Aynı zamanda müzik eğitiminin dersi monotonluktan uzak, yaratıcı düşünceyi geliştirici, bilgilendirici bir eğitim olması sağlanmalıdır. Bunun için de müzik dersi, müzik aletlerinin yardımıyla işlenmelidir.” (Kamacioğlu, 1990: 53, Milli, 1999: 9'daki alıntı)

Müzik dersi içerisinde çalgının önemini vurgulamak öğretmenin en önemli görevlerinden biridir. Öğrencilere konu verip haftaya çalışıp gelmelerini isteyerek ya da proje ödevleri vererek bir müzik dersini verimli kılmak mümkün değildir. Öğrencilere model olacak öğretmenin herhangi bir ya da birkaç çalgıya hâkim olması ve bunları sınıfta öğrencilerine çalarak göstermesi hem derse hareketlilik katacak ve öğrencilerin ilgilerini toplayacaktır, hem de öğrencileri bu konuda özendirip ileride bir çalgı çalmalarına teşvik edecektir. Bilişsel gelişimin de destekçisi olan çalgı

eğitiminin her yaş grubundaki bireye verilmesi gerek olduğundan, müzik derslerinde de öğretmenlerin mutlaka 1 çalgı kullanmaları önerilmektedir. Bu durumu sağlamak için de müzik öğretmenlerinin mezun oldukları müzik eğitimi kurumlarında aldıkları çalgı derslerini önemsemeleri ve çalgılarına tam anlamıyla hâkim olmaları sağlanmalıdır.

Problem 5

- Müzik eğitimi veren liselerde genel olarak müzik dersi haftada sadece 1 saat yapılıyor.

Öneri 5

“Öneri 1” de müzik dersinin öğrenciler üzerindeki olumlu etkisi açıklandığı için tekrar belirtilmesine gerek duyulmamaktadır. Kısaca bireylerin yaşantılarındaki seçimlerde bile önemli rol oynayan, onların estetiksel gelişimlerini şekillendiren müzik eğitiminin, liselerde haftada sadece 1 saat yapılması yetersizdir. Milli Eğitim Bakanlığı bu konuda yeni düzenleme ile müzik dersini haftada en az 2 saat yapmalıdır. Çünkü bu 2 saatin 1 saati teorik 1 saati de mutlaka uygulamalı olmalıdır. Aksi halde müzik dersinin sıkıştırılmış olarak 1 saatin içinde işlenmesiyle bir sınıf dolusu öğrenciye, müzik dersinin esas ulaşması gereken hedefleri yerine getirilmemiş olacaktır. Böylelikle gelecek nesillerin, bilinçlendirme eksikliğinden ötürü sanatsal bir etkinliğe katılmamış, gereken müzikal alt yapıyı almadığı için bilişsel, duyuşsal gelişimleri istenildiği oranda gerçekleşmemiş olmasına sebebiyet verilecektir.

Problem 6

- Müzik eğitimi veren liselerdeki müzik öğretmenlerinin çoğu derste hiç klavyeli bir çalgı kullanmıyor.

Öneri 6

Klavyeli çalgıların eğitimin temelini oluşturmasındaki sebebi açıklamak için H.B. Yönetken’in piyano hakkındaki fikirlerini belirtmek gerekirse,

“Bu çalgıda entonasyon zorluğu ve bozukluğu söz konusu olmaz, sabit perdelidir. Parmağın bastığı yerden (piyanonun akordu bozuk olmamak koşuluyla) doğru ses

çıkar. Aletin ses sınırları geniştir. Hem kadın (ya da çocuk), hem erkek hem de aletlerin seslerini verebilen geniş ses yelpazesine sahiptir. Piyanoda her türlü ajilite (çabukluk) mümkündür. Kısa değerlerde sesler kolayca çıkarılır. Armonik ve polifonik karaktere sahiptir. Çoksesli kulak eğitimine en uygun alettir. Armonik eşlik çalgısıdır. Her çeşit çok sesli eserin redüksiyonu(indirgenmesi) icra edilebilir. Koral ve orkestral eserler çalınabilir. Büyük eserlerin analizine sahiptir. Edebiyatı zengindir.” (Yönetken, 1996: 69, Milli, 1999: 10’daki alıntı)

Bu derece müzik eğitime katkıda bulunan bir çalgının müzik derslerinde olmamasının ne büyük bir kayıp olduğu ortadadır. Bu sebeple okullardaki genel müzik eğitimi kapsamında verilen müzik eğitimi süresince, mutlaka klavyeli bir çalgı kullanılması gerekmektedir. Bunu okul yönetiminin bir şekilde mümkün kılıp okula bir çalgı alması ile gerçekleştirmek mümkündür. Maddi yükünün ağırlığı sebebiyle piyano alamayan okulların mutlaka en az 1 tane orglarının olması gerekmektedir. Bu orgu, okulun demirbaşlarından yapıp müzik öğretmenlerinin sorumluluğuna sunmaları ve böylelikle korunmasını sağlamaları önemlidir. Maddi yetersizlikten org bile alamayan okullarda ise gerekirse, öğretmenlerin cüzi bir miktar aralarında toplayıp okula org çalgısını bağış yapmaları, öğrencilerinin gelecekleri için atılmış en güzel ve en büyük adım olacaktır. Çünkü branşı ne olursa olsun her dersin besleyicisi sanat eğitimidir. Öğrenci sanatla iç içe oldukça üretkendir. Bu noktada okul yönetimleri ve öğretmenlerinin bilinçlendirilmesi gerekmektedir.

5.10. Genel Öneriler

Araştırma kapsamını son olarak değerlendirmek gerekirse, elde edilen sonuçlar çerçevesinde görülmektedir ki ülkemizde, hala müzik eğitime gereken değer verilmemektedir. Araştırmanın spesifik konusu olan piyanoya da aynı şekilde beklenen ilgi gösterilmemektedir. Oysaki piyano eğitiminin, bireyin akademik ve sosyal yaşantısına getirileri, dünya üzerindeki birçok çalışmanın konusu olmuş, hatta bu durumun gerçekliği de ispatlanmıştır. Bahsi geçen çalışmaların örneklerine tezin içeriğinde yer verildiği için tekrar yazılmaya gerek duyulmamıştır.

AGS ve SL, üniversitelerin, müzik öğretmenliği programlarına kaynaklık etmektedir. Bu lise türündeki eğitim, kişiliğin oluştuğu orta ergenlik ve geç ergenliğin son dönemindeki öğrencilerin sanat eğitimini ele alan bir süreci izler. Bu

araştırmada da, bu liselerin, günümüzde var olan bir takım problemleri ortaya konulmaya çalışılmıştır. Belirtilen bu problemlerin giderilmesi için de bazı önerilerde bulunulmuştur. Yazılan önerilerin her birinin gerçekleştirilmesi mümkündür. Ancak, önemli olan, farkındalıktır. Eksikliklerin tek bir boyutta ortaya konulması, onların farkında olduğu anlamına gelmek için yetmez. Bunların anlaşılması adına, bu problemlerin, ülkemizde ciddi platformlarda masaya yatırılması ve üzerinde farklı görüş önerileriyle görüşülüp tartışılması gerekmektedir. Böylesine ortamların hazırlanması da, ağırlıklı olarak, bu tür liselerden öğrenci alan üniversitelerin yapabileceği bir iştir. Yılda en az bir kere bile olsa, böyle toplantıların (seminerler, sempozyumlar, v.s.) yapılmasıyla, aradaki gelişim farkı bariz bir şekilde ortaya çıkacaktır. Bünyesinde müzik öğretmenliği ya da müzikle ilgili her hangi bir bölüm bulduran her şehrin üniversitesi, kendi il sınırları içerisindeki AGS ve SL ile bağlantıya geçip, işbirliği içinde olursa gelişim daha kolay olabilir. Örneğin, üniversite nasıl bir öğrenci profili istediğini belirtirse, lise de buna göre çalışmalar içinde olur. Böylelikle de öğrenciler buna göre yönlendirilir. Tabii il dışında okumak isteyen öğrencilerin, gittikleri başka şehrin üniversitesinde de aynı uyumu yakalayabilmesi için, AGS ve SL Yönetmeliği çerçevesinde, kesinlikle kurumların kendisi tarafından değiştirilmesi mümkün olmayan bir müfredatın da olması gerekmektedir ki böylelikle, öğrenci, Türkiye'nin hangi AGS ve SL'nden ya da üniversitesinden mezun olursa olsun, her gittiği şehirdeki eğitime ayak uydurabilsin. İşte ancak bu şekilde aynı dili konuşan piyano (müzik) eğitimcileri oldukça, araştırma kapsamındaki problemler azalacaktır. Çünkü böyle işbirliği içinde piyano (müzik) eğitimi verilen bir ülkede, ortaya bir problem çıksa dahi, yaklaşık 3-5 sene içinde çözülmesi mümkün olacaktır.

Yukarıda bahsi geçen işbirliği sayesinde, AGS ve SL'nden mezun olan öğrencilerin, bu araştırma kapsamında sergiledikleri piyano başarı düzeylerinde artış olacağı düşünülmektedir. Çünkü bilinçlenmiş eğitimcilerin eğiteceği öğrenciler, her ne kadar farklı çalgılara ya da alanlara ilgi duysalar da, bir şekilde yine usta eğitimciler sayesinde piyanoya da ilgi duyabileceklerdir. Günümüzde olduğu gibi, “nasıl olsa bu öğrenci piyanoya değil başka çalgıya ilgi duyuyor” mantığıyla yaklaşılmayacaktır. Çalgı eğitimi, karmaşık ve güç birçok teknik ve müzikal becerinin öğrenilmesi ve davranış biçimine dönüştürülmesi gereken bir eğitim süreci olması nedeniyle

sorunları da beraberinde getirmektedir. (Çilden, 2006: 541) Bu sebeple, bu eğitim türü, eğitimci için sabır ister, emek ister ama en başta da öğrencinin ilgisini daima dinamik tutmayı gerektirir. Eğer ki öğrencinin dikkati çalgıya doğru yoğunlaştırılabiliyorsa, işte o vakit çalgının çalışma sürecinde ne türlü zorluk olursa olsun, öğrenci onun mutlaka üstesinden gelecektir. İşte araştırma kapsamında var olan temel neden de budur. Çoğu öğrencinin başarısızlığı ya da piyanoya ilgi duymayışı her ne kadar öğrencinin şahsi tutumu gibi düşünülse de, ağırlıklı olarak eğitimci faktöründen kaynaklanmaktadır. Öğretici öğrenciyi motive edebilmelidir. “Öğretmenin etkililiği göstermektedir ki, motivasyon güçlü bir şekilde öğretme başarısıyla ilgilidir.” (Krueger, 1974, E.P. Asmus 1987: s.4’deki alıntı) Asıl çözümlenmesi gereken durum budur. Bu durumun giderilmesi için de yapılması gereken temel nokta kısacası piyano eğitimcilerinin eğitimidir. Öğretmenin çalgı eğitimi sürecindeki önemini anlatmak için şu örnekler verilebilir:

“Müziğe yeni başlayan öğrenci, çalgıyla ilk karşılaşmasının uyandıracığı yadırgama ve güçlükler karşısında belki de cesaretini yitirecektir. Müziğin karmaşık kuralları, can sıkıcı alıştırmaları onu usandırabilir. Öğretmenin vereceği güzel örnekler ve karşılaştırmalar sayesinde, öğrenci işin iç yüzünü kavrayabilir. (Fenmen, 1991, Çilden, 2006: 544)

“İyi bir özel öğretici, belli bir öğenin öğretilmesi için gerekli olan katılma ya da deneme süresinin bir öğrenciden diğerine değişme getireceğini bilir. Bazı öğrenciler bir öğeyi çok az denemeyle öğrenebilirken, diğerlerinin bu öğeyi tam olarak öğrenebilmeleri için daha fazla deneme yapmaları gerekebilir. Bazı öğrenciler bir işlemin tümünü birkaç denemeyle öğrenebilirken, diğerlerinin ilk önce bu işlemin basamaklarını ayrı ayrı deneyerek öğrenmeleri ve bundan sonra bu işlemin tümünü birden denetlemeye başlamaları gerekebilir.” (Bloom, 1995, Çilden, 2006:544)

Üniversitelerin müzik öğretmenliği programlarına kaynaklık eden “diğer lise” grubundaki öğrencilerin durumları için de aynı şey geçerlidir. “Diğer lise” mezunu öğrencilerin nitelikli bireyler olması ve okudukları lisedeki problemlerin giderilmesi adına, müzik eğitimcilerinin eğitiminin tam olması gereklidir. Günümüzde dersini diğer kültür derslerine (Türkçe, matematik, v.s.) veren müzik eğitimcilerinin varlığını azaltmak, “diğer lise” grubu öğrencilere müzik bilinci kadar piyano eğitiminin

bilincini de aşılayan eğitimciler yetiştirmek, araştırma kapsamında “diğer lise” mezunu katılımcı öğrencilerin piyano başarı düzeylerinin yüzdelerini arttırabilecektir. Çünkü müzik ve piyano eğitiminin öneminin bilincine varan öğrenci, bunların eğitimini almak isteyecek ve böylelikle sadece meslek edinmek uğruna üniversitenin yetenek giriş sınavını kazanmak için müzik ve piyano çalışmayacak, asıl olarak kendi kişisel gelişimi için de çalışmak isteyecektir. Bu da ülkemizde “aydınlık diye” tabir edilen geleceğin habercisi olacaktır.

KAYNAKÇALAR

- ARIKAN, R. (2011), “**Araştırma Yöntem ve Teknikleri**”, Ankara: Nobel
- ASMUS, E. P. (1987), “**The Effect of Grade Level and Motivation Level on High School Student’s Beliefs of the Causes for Their Success in Music**”, Southeastern Music Education Symposium, University of Georgia, Athens, Georgia May 1987
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş. , ÇAKMAK, E.K. , AKGÜN, Ö. E. , KARADENİZ, Ş. , DEMİREL, F. , (2012). “**Bilimsel Araştırma Yöntemleri**”, (Geliştirilmiş 11. Baskı), Ankara: Pegem A.
- ÇILDEN, Ş. (2006), “**Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorularının İrdelenmesi**” Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu” (26-28 Nisan), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli
- EĞİLMEZ, H. O. (2003), “**Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyano/ Elektronik Orgu Kullanabilme Yeterliklerine İlişkin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi**”, Doktora Tezi, Gazi Üniversite Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Ankara
- EROĞLU, Ö., (2010), “**Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Piyano Eserlerini Ezbere Çalma Başarılarında Analitik Ezberleme Yaklaşımının Etkililiği**”, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü GSE ABD, Ankara
- FUBİNİ, E. (2003), “**Müzikte Estetik**”, Ankara: Dost Kitapevi, (Çev. Fırat Genç)
- GEDİKLİ, N. (1999), “**Müzik Bilimsel Araştırmalar:2 Ülkemizdeki Etki ve Sonuçlarıyla Uluslar arası Sanat Müziği**”, İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi (1. Basım)
- GÜDEK, B. (2009), “**Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Bu Liselerden Mezun Olmuş Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 4. Sınıf Öğrencileri Üzerine bir İnceleme**”, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 27, 75-91

JENSEN, E. (2001), “ **Arts with the Brain in Mind**”, ASCD, Alexandria, Virginia, USA

KALKANOĞLU, B. (2007), “**Okul Şarkılarının Müzik Öğretmenlerinin Bilgi ve Beceri Düzeyine Göre Piyano İle Eşliklenmesine Yönelik Bir Model Önerisi**”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü GSE ABD, Ankara

KAPTAN, S. (1989), “**Bilimsel Araştırma Teknikleri**”, Ankara: Tekişik Yayıncılık

KILIÇ, I. (2006), “**AGSL Öğrencilerinin Piyano Derslerindeki Başarı Durumlarının Değerlendirilmesi, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu**” (26-28 Nisan), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli

KÖSE, S. (2006), “**Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Öğrenci Kaynağı olarak Anadolu Güzel Sanatlar liseleri Müzik Bölümleri, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu**” (26-28 Nisan), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli

MİLLİ, M. S., (1999), “**İlköğretim Okullarında Piyano ve Klavyeli Çalgıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Kullanımı ve Eğitime Katkıları**”, Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli

MUMCU, Ö. (2006), “**Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Karşılaştırılması**”, Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi

ÖNALDI, Ş. (1988), “**Müzik- Toplum İlişkisi**”, 1. Müzik Kongresi, 14/18 Haziran, Ankara

STRAVİNSKY, İ. (2000), “**Altı Derste Müziğin Poetikası**”, Pan Yayıncılık (Çev. Cem Taylan)

ŞEN, Ç., DEMİRBATIR, R. E.,(2012), “**Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Eğitim ve Kurumsal Yapılanmaya İlişkin Sorunlar**”, 3. Ulusal Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, İstanbul

ŞENDURUR, Y., BARIŞ, D. A., (2002), “ **Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı**”, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 22

TÜRNÜKLÜ, A.(2000). “Eğitimbilim Araştırmalarında Etkin Olarak Kullanılabilecek Nitel Bir Araştırma Tekniği: Görüşme”, Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi. Sayı:24. Ankara: Pegem Yayıncılık.

UÇAN, A. (1996), “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinin Eğitim Programlarının Sorunları”, Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi, Sayı 20, Trabzon

UÇAN, A. (1997), (Geliştirilmiş İkinci Baskı) “Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar”, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları 1. Baskı

ÜNAL, İ., (2006), “6-8 Yaş Çocukları İçin Piyano Eğitimi Veren Kurumlarda Öğretmenlerin Başlangıç Aşamasında, Piyano Öğretim Yöntemlerinden Biri Olarak Yaratıcı Dramaya İlişkin Görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir

ÜREMEN, B. (2004), “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunların Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerine Göre İncelenmesi”, Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi

YANKI, K. (2003), “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Bünyesinde Bulunan Sanat Eğitmeni Danışma ve Program Geliştirme Kurulunun Önemi ve İşlerliği”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir

YILDIRIM, A., ŞİMŞEK, H.(2004). “Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri”, Ankara: Seçkin Yayıncılık

YILMAZ, N. (2006), “Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanan Piyano Eğitiminin Değerlendirilmesi”, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu” (26-28 Nisan), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli

İNTERNETTEN ALINAN KAYNAKLAR

<http://ttkb.meb.gov.tr/www/haftalik-ders-cizelgeleri/kategori/7/1/> (12.11.2012)

<http://www.egitimmezuat.com/index.php/201009021412/Yonnetmelik/mlii-etm-bakanlii-guezel-sanatlar-ve-spor-lseler-yoenetmel-deiik-02092010-27690-rg.html> (21.07.2012-28360 RG)

EKLER

EK 1**“ANADOLU GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSE” LERİNDEN GELEN
ÖĞRENCİLERE YÖNELİK GÖRÜŞME FORMU**

Görüşülenin Adı Soyadı:

Görüşme Tarihi:

Görüşme Saati:

Görüşülenin Doğum Yeri ve Yılı:

Mezun Olduğu Lisenin Adı:

Sınavda Çalacağı Parçanın Adı:

Çalacağı Parçaya Ne kadar Sürede Hazırlandığı:

SORULAR

1. Lisede haftada kaç saat piyano dersi vardı?
2. Dersler düzenli olarak yapılabiliniyor muydu?
3. Piyano dersinde hangi kitaplardan (metod, eser, MEB onaylı piyano derslikleri v.b.) çalışıyordunuz?

4. Lisedeyken piyano çalışmak için okulda yeterli piyano var mıydı?(Kaç piyano vardı?)
5. Lisedeyken piyano çalışmak için evde ve okulda uygun ortamınız bulunmakta mıydı?
6. Lisedeyken piyano sınavlarınız nasıl gerçekleştirilmekteydi?
7. Lisedeyken piyano sınavında kaç parça alıyordunuz?
8. Lisedeyken sınavda ya da konserde parçaları ezberleme şartı var mıydı?

9. Lisedeyken piyano ile hiç konsere çıktınız mı?

10. Lisedeyken piyano ile hiç eşlik yaptınız mı?

11. Üniversitenin yetenek sınavına hazırlanırken lisede aldığınız piyano eğitimi yeterli oldu mu? (Dışarıdan destek olarak ders aldınız mı?)

12. Üniversitenin yetenek sınavında çalınacak olan piyano parçasına çalışmadan önce piyanoda teknik üzerine çalışmalar yaptınız mı?

13. Sınavda ikinci çalgı olarak piyanonun olmasını nasıl karşılıyorsunuz?

Görüşmenin Özeti:

Görüşmenin Çözümlemesi (Analizi):

Bulgular:

Karar:

EK 2**“DİĞER LİSE” LERDEN GELEN ÖĞRENCİLERE YÖNELİK GÖRÜŞME
FORMU****(LİSEDE MÜZİK DERSİ ALANLAR)**

Görüşülenin Adı Soyadı:

Görüşme Tarihi:

Görüşme Saati:

Görüşülenin Doğum Yeri ve Yılı:

Mezun Olduğu Lisenin Adı:

Sınavda Çalacağı Parçanın Adı:

Çalacağı Parçaya Ne kadar Sürede Hazırlandığı:

SORULAR

1. Lisedeyken müzik dersine haftada kaç saat ayrılıyordu?

2. Müzik dersi hangi çalgı üzerinde gerçekleştiriliyordu?

3. Ne kadar süredir piyano çalıyorsunuz?
(Uzun süredir çalıyorsa konsere çıkıp çıkmadığı ve eşlik yapıp yapmadığı sorulur.)
4. Piyanoyu sadece sınava hazırlanmak için mi çalıştınız?
5. Piyanoyu öğrenmenizde okulda aldığınız müzik eğitiminin bir katkısı oldu mu?
6. Piyanoyu bir öğretmen desteğiyle mi öğrendiniz?
7. Kendinize ait piyanonuz bulunmakta mı? (Yoksa nerede çalıştığı sorulacak)

8. Üniversitenin yetenek sınavında çalınacak olan piyano parçasına ne kadar süredir çalışıyorsunuz?

9. Üniversitenin yetenek sınavında çalınacak olan piyano parçasına hazırlanma sürecinde zorluk çektiniz mi?

10. Üniversitenin yetenek sınavında çalınacak olan piyano parçasına hangi metot (metotlardan) çalıştınız?

11. Sınavda ikinci çalgı olarak piyanonun olmasını nasıl karşılıyorsunuz?

Görüşmenin Özeti:

Görüşmenin Çözümlemesi (Analizi) :

Bulgular:

Karar:

EK 3**“DİĞER LİSE” LERDEN GELEN ÖĞRENCİLERE YÖNELİK GÖRÜŞME
FORMU****(LİSEDE MÜZİK DERSİ ALMAYANLAR)**

Görüşülenin Adı Soyadı:

Görüşme Tarihi:

Görüşme Saati:

Görüşülenin Doğum Yeri ve Yılı:

Mezun Olduğu Lisenin Adı:

Sınavda Çalacağı Parçanın Adı:

Çalacağı Parçaya Ne kadar Sürede Hazırlandığı:

SORULAR

1. Ne kadar süredir müzik alanının içinden işitme dersini alıyorsunuz?
2. Ne kadar zamandır piyano çalyorsunuz?
3. Piyano bir enstrüman olarak size göre nasıl bir çalgı?

4. Piyanoyu sadece sınava hazırlanmak için mi çalıştınız?

5. Piyano öğrenmenizde aldığınız işitme dersinin bir katkısı oldu mu?

(Uzun süredir çalışıyorsa konsere çıkıp çıkmadığı sorulur.)

6. Piyanoyu bir öğretmen desteğiyle mi öğrendiniz?

7. Kendinize ait piyanonuz bulunmakta mı? (Yoksa nerede çalıştığı sorulur.)

8. Üniversitenin yetenek sınavında çalınacak olan piyano parçasına ne kadar süredir çalışıyorsunuz?

9. Üniversitenin yetenek sınavında çalınacak olan piyano parçasına hazırlanma sürecinde zorluk çektiniz mi?

10. Üniversitenin yetenek sınavında çalınacak olan piyano parçasına hangi metot (metotlardan) çalıştınız?

11. Sınavda ikinci çalgı olarak piyanonun olmasını nasıl karşılıyorsunuz?

Görüşmenin Özeti:

Görüşmenin Çözümlemesi (Analizi) :

Bulgular:

Karar:

EK 4

İKİNCİ BÖLÜM İNCELENEN ESERLERDEN ÖRNEKLER

BATTEMENTS TENDUS
C - Derrière

Waltz ♩ = 126

1 El kaldırma
M.D.

2 El kaldırma

3 El kaldırma

4 El kaldırma

5 El kaldırma

As he is in the tempo?

La candeur.

Offenen Sinnes. — Artless mind.

Tempo 1 X+

Allegro moderato. $\text{♩} = 152$.

F. Burgmüller, Op. 100

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and fingering (5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1). The bass clef part has a simple accompaniment. Dynamics include *p dolce*. There are handwritten annotations: a circled '1' on the left and a circled '2' on the right.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. Dynamics include *cresc.* and *mf*. There are handwritten checkmarks above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and fingering. Dynamics include *p*. There are handwritten annotations: 'Tuta nota' and 'nota' above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and fingering. Dynamics include *p dolce e poco riten.*, *cresc.*, and *f*. There are handwritten annotations: 'Tempo 2' and '1.' above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and fingering. Dynamics include *mf*, *dim. e poco riten.*, and *pp*. There are handwritten annotations: 'Tempo 3' and 'p' below the staff.

Edition Peters.

8808

X X Tempo 3

ČERNÝ ETŮT (Op. 599)

46

Tempo *Allegretto*

79. *p*

V.N.1 V.N.2

TN1 TN2 TN3 TN4 TN5 TN6 TN7 TN8

Legato 1 Legato 2 Legato 3

Legato 4 Legato 5 Legato 6

TN9 TN10 TN11 TN12 TN13 TN14 TN15

Legato 7

f

Trill Legato 8 Legato 9 Legato 10 Legato 11

f *p*

TN16 TN17 TN18 TN19 TN20 TN21

Legato 12

80. *p*

Allegretto

Der erste Bach.

Weitere Klaviermusik für den Unterricht siehe Seite 40

1. Menuet.

Gemächlich.

The image shows a handwritten musical score for a Minuet by Johann Sebastian Bach. The score is written on five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). It includes various performance markings such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and fingerings. Handwritten annotations in pencil and ink are present throughout, including measure numbers (e.g., 1-10, 11-20, 21-30, 31-40), tempo changes (e.g., *Animato.*, *Tempo I.*), and other performance instructions. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Animato.

Tempo I.

Copyright 1924 by Gebrüder Hug & Co, Leipzig G.H. 5448

Lied

Yazdıklarımıza uygun çalınan yerlerin yanına (✓) işaretli yanlış olanlara (x) işaretli koyarsanız sevinirim

Václav Kápral

Andante

Handwritten musical score for a piano piece in D major, 2/4 time, marked "Lied" and "Andante". The score consists of four systems of piano and vocal staves. The piano part features chords and simple melodic lines, while the vocal part has a simple melody. Handwritten annotations include "tempo 1", "abanti", "ped. simile aynı şekilde", "3. abant", "cresc.", and "fat".

rit. (Tempo 2) *2. Ist maraton (a tempo)* *Tempo 3*

rit. *mf* *p* *mi* *si* *fatt* *re* *fatt* *fatt*

5. Dbarth *2 do#* *fatt*

1. *2.* *re* *si* *fatt* *datt* *fatt* *fatt*

pp

35 *X ritm yanllı*