

RESİMDE KATILIM SORUNU ARI

Yrd.Doç.Turan ENGİNOĞLU
Buca Eğitim Fakültesi
Resim-İş Eğitimi Bölümü

ÖZET

Resimde ekoller devri sona ermiştir. Katılım sorunları resme yeni boyutlar getirmiştir. Üç boyutlu nesnelere iki boyutlu düzlemlerde sorgulanması günümüz sanatçı tanımlarını değiştirmiştir. Bireysellik ön plana çıkmıştır.

Usta çırak ilişkisine dayanan eğitim sistemi yerini katılımcı sanat anlayışına bırakmıştır.

SUMMARY

The period of school is ended in drawing. The problems of adding new substances to the drawing has caused it to gain new dimensions. The fact that the objects with three dimensions are questioned on the platform with two dimensions has changed the definition of today's artists. The individuality has gained more importance.

The impression of joining the art system has replaced the education system which is based on the relationship between the apprentice and expert.

Resimde katılım kolaj ile başlamış görünmekle birlikte, boya sürme, kabarık bırakma gibi bazı sürüş özellikleri de katılım sorunlarının yüzyıllar öncesinden de sanatçıları ilgilendirdiğini göstermektedir.

Çoğu sanat kitaplarının yazdığı gibi (okullar) ekoller devri kapanmıştır. Usta çırak ilişkileri geleceği bu yüzyıl için geçerliliğini yitirmiştir. Artık eleştirmenler günümüz sanatçılarına empresyonistler gibi resim yapıyor diye ilgi göstermemektedir.

Günümüz çağdaş sanatçı tanımı değişmiştir. Sanatçı eserleriyle kendi kişiliğini yaratıcılığını ortaya koymalıdır. Dedğimiz gibi usta çırak ilişkileri ve ekoller devri kapanmıştır. Sanatçı gittiği yolda yalnız kalıncaya kadar devam edecektir. Bir müddet devam eden beraberlikler daha sonra farklı buluşlardan dolayı değişik sanat anlatımlarında kendini bulmaktadır. Böylece sanatçı eski durumunu değiştirmekte, yeni bir kimliğe bürünmekte ve eski statüsünü kaybetmektedir. Toplum tarafından anlaşılabilirliğini kaybetmek sanatçı için zor olsa da sanat eserlerindeki bu yeni arayış çabaları sanatçıları ister istemez bu yola itmektir. Bu bireysel tavırlar günümüzde bireysel sanat devrini başlatmıştır.

Sanatçılardan bazıları bu bireysel sanat arayışları esnasında tuval resmi geleneğini zorlayan bir arayışa girmişlerdir.

Tuval üzerine tuval koymalar, tuval üzerine film koymalar, üç boyutlu nesnelere tekrar tuval üzerine konularak, iki boyutta çözüm bekleyen resim dilinin üç boyut karşısındaki tavrı sanatçıları yeni arayışlara yöneltmiştir.

Katılımcı sorunlar sanatları ortak bir noktaya doğru çekmektedir. Bir mimari eserde duvarlarının resimlerle boyanması bazı yerlere üç boyutlu eserler konması sanat eserlerinin birlikteliğini düşündürmektedir.

Peyzaj mimarı tarafından tasarımı yapılmış bir bahçe düzenlenmesinde çeşitli yerlere üç boyutlu eserler koymak, duvarlarını duvar resimleriyle boyamak, yukarıda bahsettiğimiz gibi sanat eserlerinin birlikteliğini düşündürmektedir. Çevre düzenlemeleri ve sanat eserlerinin birlikteliği, mimari, peyzaj, resim ve üç boyutlu eserler birlikteliği sanat eseri tanımını da değiştirmektedir.

Bazı sanatçılarımızın bu tuval resmi geleneğinden de ayrılarak dış atmosferi ve objeleri de işin içine koyarak bir düzenleme yapma tasaları vardır. Bunlar elbetteki önemlidir. Türkiye'de günümüz sanatçılarının zaman zaman düzenledikleri sergiler katılım sorunlarına yeni boyutlar katmaktadır. Bu sergilerdeki sanatçıların çoğunluğunun genç kuşaktan olması da ayrıca önemlidir.

Büyük şehirlerimizdeki sanat galerileri, çıkan sanat dergileri, eleştirmenler, Eğitim Fakülteleri Resim-İş Eğitimi Bölümleri Öğretim Üyeleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri öğretim üyeleri ülkemiz sanatına hizmet etmenin yanında ayrıca da yönlendirmektedirler.

Bazı Eğitim kurumlarında uygulanan ekoller anlayışı, usta, çırak eğitimi anlayışı, bahsettiğimiz katılımcı sanata hizmet etmemektedir.

Birçok galerici paraya dönüşebilen sanat eserleri peşindedir. Birçok eleştirmende bu tavırlara destek olabilecek eleştiriler yapmaktadır.

Üç boyutlu katılım sorunlarının iki boyutlu düzlemlerde çözümlenmesi, çevre düzenlemeleri ve sanat eserlerinin birlikteliği katılımcı bir sanat için umut ışığıdır. Bu umut ışığı da genç kuşaktır.