

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLÂM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
DOKTORA TEZİ

MİRZÂZÂDE MEHMED SÂLİM EFENDİ
VE
SELÂMETU'L-'İNSÂN Fİ MUHÂFAZATI'L-LİSÂN ADLI
ESERİ

Murat SULA

Danışman

Prof. Dr. Mehmet Reşit ÖZBALIKÇI

2009

YEMİN METNİ

Doktora tezi olarak sunduđum “**Mīrzāzāde Mehmed Sālim Efendi ve Selāmetu’l-’insān fī muḫāfazati’l-lisān adlı eseri**” adlı çalıřmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı dūřecek bir yardıma bařvurmaksızın yazıldıđını ve yararlandıđım eserlerin bibliyografyada gōsterilenlerden olduđunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmıř olduđunu belirtir ve bunu onurumla dođrularım.

06/04/2009
Murat SULA

DOKTORA TEZ SINAV TUTANAĞI

Öğrencinin

Adı ve Soyadı : Murat SULA

Anabilim Dalı : Temel İslâm Bilimleri

Programı : Doktora

Tez Konusu : Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi ve Selâmetu'l-'insân fı muhâfazatı'l-lisân adlı eseri

Sınav Tarihi ve Saati :

Yukarıda kimlik bilgileri belirtilen öğrenci Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün tarih ve sayılı toplantısında oluşturulan jürimiz tarafından Lisansüstü Yönetmeliğinin 30. maddesi gereğince doktora tez sınavına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini dakikalık süre içinde savunmasından sonra jüri üyelerince gerek tez konusu gerekse tezin dayanağı olan Anabilim dallarından sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin,

BAŞARILI O OY BİRLİĞİ ile O
DÜZELTME O* OY ÇOKLUĞU O
RED edilmesine O** ile karar verilmiştir.
Jüri teşkil edilmediği için sınav yapılamamıştır. O***
Öğrenci sınava gelmemiştir. O**

* Bu halde adaya 6 ay süre verilir.

** Bu halde adayın kaydı silinir.

*** Bu halde sınav için yeni bir tarih belirlenir.

Tez, burs, ödül veya teşvik programlarına (Tüba, Fullbright v.b.) aday olabilir. Evet
Tez, mevcut hali ile basılabilir. O
Tez, gözden geçirildikten sonra basılabilir. O
Tezin, basımı gerekliliği yoktur. O

JÜRİ ÜYELERİ

İMZA

..... Başarılı Düzeltme Red

..... Başarılı Düzeltme Red

..... Başarılı Düzeltme Red

..... Başarılı Düzeltme Red

..... Başarılı Düzeltme Red

ÖZET

Doktora Programı

Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi

ve

Salâmetu'l-insân fî muḥâfazati'l-lisân adlı eseri

Murat SULA

Dokuz Eylül Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı

XVIII. yüzyıl Osmanlı dönemi seçkin Arap dili âlimi ve şâiri Şeyhulislâm Mîrzâ Mustafa Efendi'nin oğlu Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi'nin hayatı ve eserleri ile onun Salâmetu'l-insân fî muḥâfazati'l-lisân isimli eserinin edisyon kritiğini konu alan bu çalışma, giriş ve üç bölümden oluşmaktadır.

Girişte, Salâmetu'l-insân fî muḥâfazati'l-lisân fıkhu'l-luğa türü bir eser olduğu için, XVIII. yüzyılın başlarına kadar fıkhu'l-luğa'nın tarihi gelişimi üzerinde durulmuş ve bu kategoriye dâhil olan eserlerden tespit edilebilenlerin tanıtımı yapılmıştır.

Birinci bölümde müellifin yaşadığı dönem siyasi, iktisadi ve kültürel açılardan ele alınmış, yazarın hayatı anlatılmış ve tarafımızdan ilk defa tespit edilenler ile birlikte eserleri incelenmiştir.

İkinci bölümde Salâmetu'l-insân fî muḥâfazati'l-lisân'nın muhteva, tertip, metot ve kaynak yönünden tahili yapılmış ve tespit edilebilen nüshaları hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise tahkiki yapılan ve çalışmamızın ana konusunu teşkil eden Salâmetu'l-insân fî muḥâfazati'l-lisân'nin metni sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Fıkhu'l-luğa, Osmanlı dönemi Arap dili, Mîrzâzâde Mehmed Sâlim, Salâmetu'l-insân

ABSTRACT

Doctoral Thesis

Mīrzāzāde Mehmed Sālīm Efendi

and

His Work Salāmet al-insān fī muḥāfazat al-lisān

Murat SULA

Dokuz Eylul University

Institute of Social Sciences

Department of Fundamental Islamic Sciences

This study, Mīrzāzāde Mehmed Sālīm Efendi son of Shaykhulislam Mīrzā Mustafa Efendi, distinguished an Ottoman Arabic language scholar and poet of XVIIIth senctury and editonal critic his work called Salāmet al-insān fī muḥāfazāt al-lisān, is consist of introduction and three chapters.

In the introduction, we have examined the short history of the fikhu'l-luga up to the XVIIIth senctury that Mīrzāzāde Mehmed Sālīm Efendi (d. 1155/1743) live in and acquainted the similar books of fikhu'l-luga because Salāmet al-insān fī muḥāfazat al-lisān had been in general a collection of texts of fikhu'l-luga.

In the first chapter, we have given information about life of Mirzāzāde Mehmed Sālīm Efendi. In addition we have examined other works of scholar known and discovered for the first time.

In the second chapter, we have given information about the Salāmet al-insān fī muḥāfazat al-lisān that constitutes our topic of study and made its general description, in respect of content, method and sources.

In the third chapter, we have presendet the full text of Salāmet al-insān fī muḥāfazat al-lisān critized.

Key Words: Fikh al-lugah, Arabic language of Ottoman period, Mīrzāzāde Mehmed Sālīm, Salāmet al-insān

İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ.....	ii
DOKTORA TEZ SINAV TUTANAĞI	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
KISALTMALAR.....	ix
TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ.....	x

GİRİŞ

MİRZAZÂDE MEHMED SÂLİM'E KADAR FİKHU'L-LUĞA ÇALIŞMALARI

1.1. Fıkhü'l-luğa'nın Tanımı	1
1.1.1. el-Fıkh Kelimesinin Sözlük Anlamı	1
1.1.2. el-Luğa Kelimesinin Sözlük Anlamı	2

BİRİNCİ BÖLÜM

MİRZAZÂDE MEHMED SÂLİM EFENDİ

2.1. Yaşadığı Dönem.....	13-38
2.1.1. Siyâsî ve İktisâdî Durum	13
2.1.1.1 Siyâsî Durum.....	13
2.1.1.2. İktisâdî Durum.....	18
2.1.2. Kültürel Durum	27
2.1.2.1 Güzel Sanatlar	27
2.1.2.2 Kültürel Faâliyetler.....	30
2.1.2.2.1. İlk Osmanlı Matbaasının Kurulması.....	30
2.1.2.2.2. Tercüme Faâliyetleri.....	35
2.2. Hayatı ve Eserleri.....	39-85
2.2.1. Hayatı	39
2.2.1.1. Adı, Mahlası, Lakabı ve Nisbeleri.....	39
2.2.1.2. Doğumu ve Ailesi.....	40
2.2.1.3. Tahsîli	41
2.2.1.4. Hocaları	43
2.2.1.4.1. Yenibahçeli Mehmed Çelebi.	43
2.2.1.4.2. Şeyhulislam Mîrzâ Mustafa Efendi	43
2.2.1.4.3. Mehmed b. Selâmetu'l-İskenderânî.....	46
2.2.1.4.4. Bahrî Mehmed Paşa.....	46
2.2.1.5. Evliliği	46
2.2.1.6. Görevleri.....	48
2.2.1.6.1. Müderrislik Görevleri	48
2.2.1.6.2. Kadılık Görevleri.....	50
2.2.1.7. Kendisine Tevcîh Edilen Pâyeler ve Verilen Arpalıklar	55
2.2.1.8. Azil ve Sürgünleri	58
2.2.1.9. İlmî Faâliyetleri	60
2.2.1.10. Şahsiyeti ve İlmî Kişiliği	61
2.2.1.11. Vefâtı	68
2.3.2. Eserleri	69
2.3.2.1. Mevcut Olanlar	69

2.3.2.1.1. Nahiv ile İlgili Eserler	69
2.3.2.1.2. Tefsir ile İlgili Eserler	70
2.3.2.1.2. Edebiyat ile İlgili Eserler	73
2.3.2.1.3. Biyografi ve Tabakat ile İlgili Eserler	75
2.3.3.1.4. Mantık ile İlgili Eserler	75
2.3.2.1.5. Fıkıh ile İlgili Eserler	77
2.3.2.1.6. Tarih ile İlgili Tercüme Ettiği Eser	78
2.3.2.1.7. Takrîzler	80
2.3.2.1.8. Diğerleri	81
2.3.2.2. Mevcut Olmayanlar	83
2.3.2.2.1. Nahiv ile İlgili Eserler	83
2.3.2.2. Tefsir ile İlgili Eserler	83
2.3.2.2.3. Kelâm ile İlgili Eserler	83
2.3.2.2.4. Fıkıh ile İlgili Eserler	84
2.3.2.2.5. Mantık ile İlgili Eserler	84
2.3.2.2.6. Lügat ile İlgili Eserler	84
2.3.2.2.7. Tasavvuf ile İlgili Eserler	84
2.3.2.2.8. Belağat ile İlgili Eserler	84
2.3.2.2.9. Diğerleri	85

İKİNCİ BÖLÜM

SELĀMETU'L-'İNSĀN FĪ MUḤĀFAẒATI'L-LİSĀN

3.1. Genel Tahfili.....	86-151
3.1.1. Adı, Anlamı ve Te'rif Sebebi	86
3.1.2. Muhtevası.....	88-143
3.1.2.1. Hutbetu'l-kitâb kısmı ve Mukaddime	88
3.1.2.2. Birinci Bölüm: Aynı Anlama Gelen Müteaddî ve Lâzım Fiiller	90
3.1.2.3. İkinci Bölüm: Fe'altu ve 'Ef' Altu Kalıp(lar)ında Olup Aynı veya Farklı Anamlara Gelen Fiiller	91
3.1.2.4. Üçüncü Bölüm: Ezdâd	93
3.1.2.5. Dördüncü Bölüm: İtbâ'	94
3.1.2.6. Beşinci Bölüm: İki Şekilde Okunduğu Halde Tashîfin Olmadığı Kelimeler ve İbdâl ile İlgili Örnekler	95
3.1.2.7. Altıncı Bölüm: Pelteklerin Farklı Şekillerde Okudukları Kelimeler	97
3.1.2.8. Yedinci Bölüm: Menhût Kelimeler	99
3.1.2.9. Sekizinci Bölüm: Semâî Müennes Kelimeler	100
3.1.2.10. Dokuzuncu Bölüm: Müzekker ve Müennes Kelimeler	103
3.1.2.11. Onuncu Bölüm: Bazı Faydalı Bilgiler	107
3.1.2.12. On birinci Bölüm: Maklûb Kelimeler	115
3.1.2.13. On ikinci Bölüm: 'İtlâkâtü'l-'e'immetil-luğaviyye	117
3.1.2.14. Hâtîme: Mâ yelzemu li 'uli'l-'elbâb	124
3.1.2.15. Kaynakça	143
3.1.2.16. Ferağ ve İstinsah Kayıtları	144
3.1.3. Kaynakları	144-151
3.1.4. Tertibi, Metodu ve Emsalleri Arasındaki Yeri	151
3.1.4.1. Eserin Tertibi	151
3.1.4.2. Müellifin Metodu	158
3.1.4.3. Eserin Emsalleri Arasındaki Yeri	158
3.1.5. Metnin Edisyon Kritiğinde Takip Edilen Metot	169
SONUÇ	180-181
BİBLİYOGRAFYA VE KISALTMALAR	182-226

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM TAHKİKLİ METİN

4.1. SELĀMETU'L-'İNSĀN FĪ MUĤĀFAZATI'L-LİSĀN.....	1-525
4.2. FĪHRİSTLER	526-636
4.2.1. ĀYETLER FĪHRİSTİ	527-531
4.2.2. HADİSLER FĪHRİSTİ.....	532-533
4.2.3. ŞİİRLER FĪHRİSTİ	534-535
4.2.4. ATASÖZLERİ FĪHRİSTİ.....	536
4.2.5. ÖZEL İSİM FĪHRİSTİ.....	537-540
4.2.6. YER ADLARI, KABİLE İSİMLERİ VE LEHÇELER FĪHRİSTİ.....	541-542
4.2.7. KİTAPLAR FĪHRİSTİ.....	543-545
4.2.8. KELİME İNDEKSİ.....	544-624
4.2.9. KONU FĪHRİSTİ	625-636
4.3. EKLER.....	637-644

KISALTMALAR

a. g.md.	: Adı geçen madde
a.g.e.	: Adı geçen eser
a.g.mk.	: Adı geçen makale
a.g.mlf.	: Adı geçen müellif
a.s.	: Aleyhi's-selâm
b.	: bin, ibn
bkz.	: bakınız
c.	: cilt
c.c.	: Celle celâluh
ed.	: Editör
EI ²	: The Encyclopedia of Islam (New Edition)
Fh.	: Fahriye
Gz.	: Gazel
Gös.	: Gösterilen
hızr.	: (Yayına) hazırlayan
krş.	: karşılaştırınız
Ks.	: Kasîde
md.	: Madde
MEB	: Milli Eğitim Basımevi
Mn.	: Münâcât
Ms.	: Mesnevî
Mt. Mf.	: Metâli' ve Müfredât
nşr.	: Neşreden
ö.	: ölümü, ölüm tarihi
s.	: Sayfa
Sad.	: Sadeleştiren
S.D.	: Sâlim Divânı
Slt.	: Saltanatı
sy.	: Sayı
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
tlk.	: Ta'lik eden
trc.	: Tercüme eden
trs.	: Tarihsiz
tsh.	: Tashîh eden
v.b.	: ve benzeri
v.d.	: ve devamı
v. dğr.	: ve diğerleri
vr.	: varak
yy.	: yer yok

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Çalışmamızda aşağıdaki transkripsiyon sistemi uygulanmıştır:

Sesliler:

آ, ا, إ : ā	ي : ī	و : ū
َ : a, e	ِ : ı, i	ُ : u, ü

Sessizler:

ء/أ	'	ض	ž
ث	s	ط	ṭ
ح	ḥ	ظ	ẓ
خ	ḫ	ع	'
ذ	ẓ	غ	ğ, g
ص	ş	ق	q

1- Çalışmamızda geçen Arapça özel isimler, eser isimleri ve sûre adları yukarıda belirtilen transkripsiyon sistemine uygun olarak yazılmıştır. Mesela Ṭabaḳātu fuḥūli'ş-şu'arā' gibi. Bunun yanında Osmanlı Türkçe'sinde "sağır nun" olarak adlandırılan harfin mukabili olarak " ñ " işareti kullanılmıştır.

2- Harf-i tarîf ile gelen kelimelerin başındaki kamerî ve şemsî harflerin okunuşları belirtilmiştir. Örneğin el-Ḥaşâ'ış, ed-Durer.

3- Terkip halindeki isim ve lakapların cüzleri ayrı değil bitişik yazılmıştır. Nasrullah, Nasîruddîn gibi.

4- Türkçe'de yaygınlık kazanmış olan özel isimler ile eser adlarından bazıları Arapça ve/ya Farsça terkip halinde olsa dahi transkripsiyonsuz yazılmıştır. Örneğin Ahmed, Ömer, Şakâik-i numaniyye ve zeyilleri, Osmanlı Müellifleri.

GİRİŞ

MİRZĀZĀDE MEHMED SĀLİM'E KADAR FİKHU'L-LUĞA ÇALIŞMALARI

1.1. Fikhü'l-luğa [فقه اللغة]'nın Tanımı

1.1.1. el-Fiğh [الفقه] Kelimesinin Sözlük Anlamı

Sözlükte (bş-i) “bilmek”, “anlamak”, “kavramak”¹ ve “bir nesneyi zihin ve fitrat ile gereği gibi anlayıp bilmek”² anlamlarına gelen *fikh* [فِخْه] kelimesi, sülâsî dördüncü baptan gelen *f^ekh^e – y^efk^uh^u* [فِخْه – يَفِّقْه] fiilinin mastarıdır. Bu manada, Kur'ân-ı Kerîm'de on dokuz yerde sülâsî³ ve bir yerde de tefe‘ul babından⁴ fiili muzarı olarak geçmektedir.

Fiğh [فِغْه] kelimesi izafetsiz kullanıldığında, şeref ve üstünlüğü sebebiyle, İslâm hukûku⁵ ve sıfat-ı müşebbehe kalıbındaki *fağh* [فِغْه] kelimesi ise İslâm hukuku bilgini için kullanılan isimlerdir⁶.

¹ el-Halil b. Ahmed el-Ferâhidî, **K. el-‘Ayn muretteben ‘alâ ħurûfi'l-mu‘cem**, (thk., Abdulhamid Hendâvî), Beyrut 1423/2003, [ف ق هـ]; Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasan b. Dureyd el-‘Ezdî, **Cemheretu'l-luğa**, (tlk., İbrahim Şemseddin), Beyrut 1426/2006, II, 350; Ebû Nâşir İsmail b. Ĥammâd, **Tâcu'l-luğa ve şihâhu'l-‘Arabiyye**, (thk., Ahmed Abdulğafûr el-‘Aţţâr), Beyrut 1990, [ف ق هـ]; Ebu'l-Hasan Ali b. İsmail b. Sîde el-Mursî **el-Muğkem ve'l-muĥîtu'l-‘a‘zam**, Beyrut 1421/2000, (thk., Abdulhamid Hendâvî), IV, 128; Ebu'l-Fazl Cemaluddin Muhammed b. Mukerrem b. Ali el-Ĥazrecî **Lisânu'l-‘Arab**, (thk., Abdullah Ali el-Kebîr, Muhammed Ahmed Ĥasebullah, Hâşim eş-Şâzelî), yy., trs.; Ebu't-Ĥâhîr Mecduddîn Muhammed b. Yakub b. Muhammed el-Fîrûzâbâdî **el-Ĥâmûsu'l-muĥîtu**, (thk., Mektebetu taĥkîki't-turâs), Beyrut 1407/1987; Muhammed b. Muhammed el-Murtezâ ez-Zebîdî, **Tâcu'l-‘arûs min cevâhiri'l-ĥâmûs**, (thk., Muhammed Ĥicâzî), Kuveyt 1977, [ف ق هـ].

² Asım Efendi, **Kâmûs Tercümesi**, İstanbul 1304–1305, [ف ق هـ].

³ en-Nisâ, 4/78; el-‘En‘âm, 6/25, 65, 98; el-‘A‘râf, 7/179; el-‘Enfâl, 8/65; et-Tevbe, 9- 81, 87, 128; Hüd, 11/ 91; el-‘İsrâ, 17/44, 46; el-Kehf, 18/93; Ĥâhâ, 20/28; el-Fetĥ, 48/15; el-Ĥaşr, 59/13; el-Munâfikûn, 63/ 3 ve 7.

⁴ et-Tevbe, 9/122.

⁵ **Lisânu'l-‘Arab; el-Ĥâmûsu'l-muĥîtu**; Ebu'l-Kâsım Huseyn b. Muhammed b. Mufazzal er-Râğîb el-‘İşfahânî, **Mufredâtu ‘elfâzi'l-Ĥur‘ân**, (thk., Şafvân Adnan Davudî), Beyrut 1412/1992, **Tâcu'l-‘arûs**, [ف-ق-هـ].

⁶ **eş-Şihâh**, [ف-ق-هـ].

Bunun yanında sülâsî birinci babdan “birine ilimde üstün olmak” anlamındaki *faḫh* [فَـحَّه], beşinci babdan “fakih olmak” manasındaki *fakāhe* [فَقَاهَة]¹ ve mufā‘ale babından “bir kişiyle ilimde yarışmak” anlamındaki *mufāḫaha* [مُفَاخَهَة] masterları ile istif‘āl babından “nāyihanın (ölü için dövünen) sözlerine nazire söylemek” manasındaki ism-i fāil sigasında *el-mustefḫih* [المُسْتَفْخِه] kelimeleri, temelde “bir şeyin künhüne vakıf olmak” anlamını içerirler². er-Rāğib el-’İşfaḫānī (ö. 502/1108), *fiḫh* [فَـحَّه] ve ‘ilm [عِلْم] kelimeleri arasında fark olduğunu belirtmiş ve fihri: “Bilinenin bilgisi vasıtasıyla bilinmeyene ulaşmak” şeklinde tanımlayarak onun ilimden daha özel olduğuna vurgu yapmıştır³. el-Betalyevsī (ö. 521/1127) gibi âlimlerin de kelimenin lafzî yönü üzerinde durarak; sülâsî mücerredin birinci, dördüncü ve beşinci bablarından gelen ve mazisinde orta harfi üç hareke alan bu fiili, müselles kelimeler arasında göstermiştir⁴.

1.1.2. el-Luğa [اللغة] Kelimesinin Sözlük Anlamı

“Gerçek olmayan bir şey söylemek”⁵ ve “konuşmak”⁶ anlamlarındaki leğā-yelğū [لَغَا- يَلْغُو] fiilinden türetilen ve Asım Efendi’nin: “Şol ‘asvâtden ibârettir ki anlar ile her kavım ve tã’ife yani, her sınıf insan garaz ve merāmudan tabir ederler”⁷ şeklinde tanımladığı *el-luğa* [اللغة] kelimesi, insanların düşündüklerini ve duyduklarını bildirmek için kelimelerle veya işaretlerle oluşturdukları iletişim aracı anlamına gelir. Kur’ân-ı Kerîm’de birinci manada dokuz yerde *el-lağv*, *lağv^{en}* [الْغَو، لَغَوًا]⁸ şeklinde master

¹ Mufredātu ‘elfāzi’l-Ḳur’ān, [ف ق هـ].

² Kelimenin bu anlamları için, 1. sayfadaki 1 ve 2 numaralı dipnotlarda zikredilen lügatlerden ilgili madde ve yerlere bakılabilir.

³ Mufredātu ‘elfāzi’l-Ḳur’ān, a.g.md.

⁴ Mufredātu ‘elfāzi’l-Ḳur’ān, [ف ق هـ] maddesi, 6 nolu dipnot.

⁵ Kitābu’l-‘ayn; eṣ-Şihāh, [ل غ و].

⁶ Kāmūs tercümesi, [ل غ و].

⁷ Kāmūs tercümesi, gös. md.

⁸ el-Baḳara, 2/225; el-Mā’ide, 5/89; Meryem, 19/26; el-Mu’minün, 23/3; el-Furḳān, 25/72; el-Ḳaşaş, 28/55; eṭ-Ṭūr, 52/23.

kalıbında, bir yerde ism-i fâil sîgasında *lāğīye* [لاغية]¹ ve bir yerde de sülâsî fiilin emr-i hâzır sigasında çoğul olarak *'elğev* [ألغوا]² şeklinde geçmektedir.

Tabakat kitaplarında geçen el-luğa [اللغة] ve aynı kökten türetilen el-luğavî [اللغوي] terimlerinin, Arap dilinin müfredatı/lafızları ile her yönüyle meşgul olanlar için sıfat olarak kullanıldıkları anlaşılmaktadır. Mesela kendisi de bir dilci olan Ebu't-Ṭayyib el-Luğavî (ö. 351/961), Ebū Zeyd el-'Enşārî (ö. 216/831)³, el-'Aşma'î (ö. 215/831)⁴ Ebū 'Ubeyd Kāsım b. Sellām (ö. 224/838)⁵ gibi âlimleri anlatırken kullandığı cümlelerde geçen *el-luğa* [اللغة] kelimesi ile söz konusu âlimlerin Arap dilinin kelimeleri ile onların delaletleri hususundaki hakimiyetlerini göstermek istemiştir. el-Luğa kelimesinin ifade edilen manadaki kullanımı, başta Kur'an ve hadîsleri anlama ve hayata tatbîk etme gibi dîni amaçlarla başlayan lügat derleme çalışmaları sürecinde ilk defa İbn Fâris (ö. 395/1004) tarafından bir eserin adında kullanmasına kadar devam ettiği söylenebilir⁶.

“**el-Fiğh**” ve “**el-luğa**” kelimelerinden mürekkep “**fikhu'l-luğa**” teriminin ilk defa İbn Fâris tarafından bir eserin adında “الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها” kullanmasından sonra, terimin anlamında farklılık ortaya çıkmıştır. Zira İbn Fâris, “**el-Luğa**” kelimesinden: “*İnsanların anlaşmak için iletişim aracı olarak kullandıkları dil*”i kastedip “**fikhu'l-luğa**’nın” tanımını: “*Dilin ses, sarf, nahiv, delâlet ve ifâde tarzlarıyla ilgili genel kurallarını araştırmak*” şeklinde yapmıştır⁷. İbn Fâris’in bu terimden kastettiği manaya, İbn Haldûn (ö. 808/1406) da **Mukaddime** isimli eserinde, fikhu'l-luğa türü çalışmaların ortaya çıkış sebebine de ışık tutan şu cümleleriyle işaret eder: *Araplar belli bir lafzı bir mânâ için umûmi bir şekilde vaz'ederler. Sonra o lafızla aynı mânâyı gelmekle birlikte bazı husûsi şeylere*

¹ el-Ğâşiye, 88/11.

² Fuşşilet, 41/26.

³ Ebu't-Ṭayyib el-Luğavî, **Merâtibu'n-naḥviyyîn**, (tlk., Muhammed Zeynuhum Muhammed 'Azb), Kahire 1423/2002, s. 57.

⁴ el-Luğavî, **a.g.e.**, s., 62.

⁵ el-Luğavî, **a.g.e.**, s., 125.

⁶ “**Ulmu'l-luğa fi't-turâsi'l-'İslâmi**”, [www.alazhar.edu.ps/staff/33/Linguistics%20in%20the%20past\(1\).doc](http://www.alazhar.edu.ps/staff/33/Linguistics%20in%20the%20past(1).doc) (20.03.09).

⁷ Bkz. Süleyman el-Hammâş, “**Fikhu'l-luğa**”, http://www.angelfire.com/tx4/lisan/fiqhluğah/part_1.htm, (11.11.2008).

de, bu şeylere mahsûs olmak üzere diğer birtakım isimler de kullanırlar. Bunun sonucu olarak bize göre belli bir lafzın vaz‘ı ile geleneksel istimal arasında bir fark hâsıl olur. Bu da lugatın fikhına (inceliklerini bilmeye) ihtiyaç gösterir ki, bu güç bir meseledir. Mesela **beyaz** [أبيض] lafzını umumi bir vaz‘ ile kendisinde beyazlık bulunan her şeye vaz‘ ettikten ve isim olarak verdikten sonra husûsi olarak da atın beyazına ’eşheb [أشهب] (kırat), insanın beyazına ’ezher [أزهر] (akyüz) ve koyunun beyazına ’emlah [أملح] (alaca) ismini vermişlerdir. Bu özel hususlar için vaz‘edilen lafızların kullanımına o kadar önem verilmiştir ki, bütün bu husûsi durumlarda, özel tabirlerin yerine genel manadaki **beyaz** [أبيض] kelimesinin kullanılması, lahn (hatalı kullanım) olarak kabul edilmiş ve Arap dilinin dışına çıkma olarak görülmüştür.¹

İbn Fāris’in kasettiği bu genel manaya karşın eş-Se‘ālibī (ö. 429/1037) “**el-luğa**” lafzını en-Nahv [النحو] kelimesinin mukâbili olarak daha dar mânada almakta ve ilgili tanımı: “Müfredatı/kelimeleri anlamak, kullanım alanlarını ayırmak ve aralarındaki mâna farklılıklarına önem vermek”² şeklinde yapmaktadır.

Her iki tanımda da genel olarak “daha önce dağınık ve müstakil olarak kaleme alınan bir konudaki kelimeleri mühtevî risâlerlerden “bitki, ağaç, taş, yağmur, silah v.b. belli alanlardaki kelimeleri bir araya toplamak, anlamlarını açıklamak ve Arapça’da çokça kullanılan ifâde ve ifâde şekillerini belirlemek”³ şeklinde hedeflendiği söylenebilir.

Günümüzde bu alanda çalışma yapanlara göre “**Fıkhü’l-luğa**: Kendisiyle dilin ilk ortaya çıktığı yerin, ait olduğu ailenin, aynı veya yabancı aileden yakın veya uzak dillerle ilişkisinin, ses özelliklerinin, kelime ve cümle yapılarının, lehçe unsurlarının, kelimelerin anlamca kaydettiği gelişmelerin, okunma ve yazılma yönünde gelişme sürecinin belirlendiği bir ilim dalı”⁴, başka bir ifadeyle “Bir dili anlamaya, onun

¹ İbn Haldûn, Ebû Zeyd Veliyyuddîn Abdurrahman b. Muhammed, **Mukaddime**, Beyrut trs., s. 549-550; Ayrıca bkz., İbn Haldûn, **a.g.e.**, (hzr., Süleyman Uludağ), İstanbul 1991, II, 1325.

² Bkz. Süleyman el-Ĥammâş, “**Fıkhü’l-luğa**”, http://www.angelfire.com/tx4/lisan/fiqhluğah/part_1.htm, (11.11.2008).

³ Mahmut Kafes, “Eski ve yeni kaynaklarda Fıkhulluga kavramı”, **Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Dergisi**, 2007, sy., 17, s. 150.

⁴ Şubhî eş-Şālîh, **Dirâsât fi fıkhî’l-luğa**, Beyrut 1379/1960, s. 21-22.

*meselelerini/sorunlarını ve konularını araştırmayı konu edinen ilim dalı*¹ olarak tanımlanır. Oysa ilk dönemlerde iki farklı anlayışın olduğunu ve eserlerin de bu yaklaşımlara göre kaleme alındığını görüyoruz. Bu farklılığın nedeninin, terimde geçen “**el-luğa**” kelimesine yüklenen mâna farklılığından kaynaklandığı anlaşılmaktadır.

Bu şekilde, tamamen Arap diline yönelik olup bu dilin farklı konularını ele almaya çalışan fıkhu'l-luğa konulu eserlerde; Arapçanın yapısına ve anlamına yönelik olan kelime çeşitleri, ismin türleri, ismin varlıklara ad olarak nasıl verildiği, harflerin çeşitleri ve fonksiyonları, cümle çeşitleri ve manaları, kalb, ibdal, idğam, takdîm, te'hir, teşbîh, kinâye, mecâz; Arapça'nın varlığına, oluşumuna ilişkin Arap dili ve yazısının ortaya çıkışı, Arapça'nın öteki dillere olan üstünlüğü, Arapça'nın diğer dillerle münasebeti, Arapça'nın kıyas kabul edip etmediği, Arapça'nın tamamının bilinmesini mümkün olup olmadığı, Arap'ların âdet ve geleneklerini yansıtan akılsızların akıllılar yerine konularak hitap edilmesi, hitapta ikinci şahıstan üçüncüye, üçüncüden ikinciye geçilmesi, Arap'ların kullanıp başkalarının kullanmadığı kelime ve ifadeler, övgü belirten kelimeye yergi anlamının verilmesi gibi konuların işlendiği görülmektedir.

Şimdi de müellifimiz Mîrzâzâde Mehmed Sâlim dönemine kadar “fıkhu'l-luğa” tanımına dâhil edilebilen lügat çalışmalarından tespit edebildiklerimizi tانتالیم:

1- el-Garîbu'l-muşannef

Ebû 'Ubeyd el-Kâsım b. Sellâm el-Herevî (ö. 224/838) tarafından kaleme alınan bu eser, “garîbu'l-luğa” diye anılan nâdir kelimeler hususunda tertip edilen ilk lügat kitabıdır². Kelimeleri konularına göre ele alması itibariyle konulu sözlük husûsiyeti taşıyan **el-Garîbu'l-muşannef**'in daha önce bir benzeri yazılmadığı bilinmekte ve çağdaşı ve aynı zamanada lügat âlimi Ebû 'Amr Şemir b. Hâmdeveyh el-Herevî (ö. 255/869)³ de Araplar'ın bundan daha güzel bir kitaba sahip

¹ Muhammed b. İbrahim el-Hamd, **Fıkhu'l-luğa: mefhûmuhû, mevzû'âtuhâ, kazâyâhû**, Riyad 1426/2005, s. 20.

² Ebû 'Ubeyd el-Kâsım b. Sellâm el-Herevî, **el-Garîbu'l-muşannef**, thk., Muhammed el-Muhtâr el-'Ubeydî, Tunus 1989, I, 9.

³ Ebu'l-Berekât Kemâluddîn Abdurrahmân b. Muhammed el-'Enbârî, **Nuzhetu'l-'elîbbâ' fi tabakâti'l-'udebâ'**, (thk., İbrahim es-Sâmerrâ'î), Ürdün 1985, s. 151; Celâluddîn Abdurrahman b.

olmadıklarını ifade etmektedir. Aynı zamanda Arap lügatçilik tarihinde çeşitli konularda yazılmış küçük hacimli risâlelerden büyük hacimli mu‘cemlere geçiş merhalesini de temsil eden bu eser, unutulmaya başlayan birçok kelime ve tabiri yeniden canlandırması bakımından da ayrı bir önem taşımaktadır.

Eser, “*Bābu tesmiyeti ḥalqı’l-’insān ve nu‘ūtuh*”, “*Kitābu’n-nisā’*”, “*Kitābu’l-eḫime*”, “*Kitābu’l-’emrāz*”, “*Kitābu’l-ḥamr*” v.b. ana başlıklara ve bunlara muteallik tâlî bahislere ayrılmaktadır.

el-Garību’l-muşannef’la ilgili Münih Üniversitesi’nde bir doktora tezi hazırlayan Ramazan ‘Abdüttevṵāb, bu çalışmasını uzun bir müddet geçtikten sonra yayımlayabilmiştir. Ayrıca Muhammed Muḫtār el-‘Ubeydī tarafından üç cilt halinde neşredilen eserin bazı bölümleri ise ayrı olarak basılmıştır¹.

2- el-Muneccid

Kurā’u’n-neml [كراع النمل] olarak meşhur olan Ebu’l-Hasen ‘Ali b. el-Hasen el-Hunā’î el-‘Ezdî (ö. 310/922) tarafından kaleme alınan bu eser, konularına göre tertib edilmiş bir lügattir. Müellif, eserinde, yaygın anlamından ayrı olarak farklı bir mânada kullanıldığı halde halk tarafından pek bilinmeyen kelimelerin izahlarını vermektedir².

Eser altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde insan organları ile ilgili kelimeler, ikinci bölümde hayvan çeşitleri ile ilgili lafızlar, üçüncü bölümde kuşlar, dördüncü bölümde silahlar, beşinci bölümde gökyüzü ve onunla ilgili lafızlar ve altıncı bölümde de yeryüzü ve onunla alakalı kelimelere yer verilmiştir.

Eser, Ahmed Muḫtār Ömer ve Dâhî ‘Abdulbākī tarafından tahkik edilerek 1396/1976 tarihinde Kahire’de yayınlanmıştır³.

Eserin isminde, fikhul’l-luḡa terimi geçmemesine rağmen, ele aldığı kelimeleri konularına göre tasnîf edip aralarındaki anlam farklılıklarını açıklaması cihetiyle bu konu bağlamında değerlendirilmiştir.

Ebī Bekr es-Suyūḫī, **Buḡyetu’l-vu‘āt fi, ṭabaḳāti’l-luḡaviyyine ve’n-nuḫāt**, (thk., Muhammed Ebu’l-Faḫl İbrahim), Mısır 1963, II, 3-4.

¹ Zülfikar Tüccar, “Ebū Ubeyd Kāsım b. Sellām”, **TDV İslām Ansiklopedisi**, X, 244-45.

² Kenan Demirayak ve M. Sâdi Çöğenli, **Arap Edebiyatında Kaynaklar**, Erzurum 2000, s. 137.

³ **Demirayak**, s. 137-138.

3- eş-Şāhibī fī fiḫhi'l-luġa

Fikhu'l-luġa terimini ilk defa, İbn Fāris, Buveyhī veziri eş-Şāhib b. 'Abbād'a sunmasından dolayı eş-Şāhibī fī fiḫhi'l-luġa olarak meşhur olan eş-Şāhibī fī fiḫhi'l-luġati'l-'Arabiyye ve mesā'ilihā ve sūneni'l-'Arab fī kelāmihā isimli eserinde ad olarak kullanmıştır.

Arap dilinin inceliklerini ve ifāde farklılıklarını konu alan bu eser, Arap dilinin tevkifī olup olmaması, Arap dili lehçelerinde farklılıklar, Kur'ân-ı Kerīm'in nâzil olduğu lehçe, Arap dilinin menşei, Arap dili ile ihticac meselesi, Arap dilinde kıyasın varlığı, açıklık-kapalılık yönüyle kelimeler çeşitleri, isim-müsemma ilişkisi, naht v.dğr., gibi Arap filolojisine dâir muhtelif konulardan¹ ibaret olan bu eserde konular arasında bir metot gözetilmemiştir².

İbn Fāris, kitabının mukaddimesinde Arap dilinden şöyle bahseder: *"Arap dilinin, biri fer' diğeri asıl olmak üzere iki yönü vardır. Dilin fer' yönü, isimleri ve sıfatları bilmekten ibarettir ki bu dilin öğreniminde ilk ezberlenen şeylerdir. Asıl olan yönü dilin konusu, evveliyatı, menşei, Arapların muhataplarına karşı ifade şekilleri ve bununla ilgili sanatları konu edinir. İnsanlar da iki kısımdır; bazıları, dilin sadece fer' kısmıyla ilgilenip diğeri cihetini bilmezlerken, diğeri her iki konuyla da ilgilenirler. Bu, yüksek bir derecedir. Çünkü bunlarla Kur'ân'ın hitabı ve sünnet öğrenilir"*³.

4- Fiḫhu'l-luġa ve sirru'l-'Arabiyye

İsminde "fiḫhu'l-luġa" terimi kullanılan bir diğeri eser olup, Ebū Mansūr Abdurrahman b. Muhammed eş-Şe'ālibī (ö. 429/1038) tarafından kaleme alınmıştır. Yazarın, genç yaşta yazdığı ve ilk olarak Şemsu'l-'edeb fī's-simā'i'l-'Arab adını verdiği bu eser iki bölümden oluşur. 'Esrāru'l-luġati'l-'Arabiyye isimli kısmı birinci bölümü, İbn Fāris'in yukarıda geçen eserinin hemen hemen kelimesi kelimesine iktibasından ibaret olan Mecārī kelāmi'l-'Arab bi rusūmihā ve sunenihā vemā yete'alleḫu bi'n-naḫvi ve'l-'i'rāb minhā ve'l-'istişhād bi'l-Kur'ân 'alā ekşerihā veya Sirru'l-'edeb fī mecārī kelāmi'l-'Arab adlı ikinci

¹ Konular için bkz., Ebu'l-Husen Ahmed b. Fāris Zekeriyā, eş-Şāhibī, Kahire 1977, s. 627-637.

² Demirayak, s. 163.

³ eş-Şāhibī, s. 3.

kısmı da eserin ikinci bölümünü teşkil eder. eş-Şe‘âlibî, eserin birinci kısmını, bugün her iki kısmı için kullanılan **Fiḫhu’l-luġa** adıyla ayrı bir kitap haline de getirmiştir¹.

Bu eser, **Fiḫhu’l-luġa** adını taşımakla birlikte, anlamlarına göre dilin müfredatını ele alıp tasnîf etmesi bakımından daha çok konulu sözlüklere benzemektedir. Eserin birinci kısmı, otuz ana kısma ve bunlara ait tâli bölümlere ayrılmış olup, tâli bölümlerde lafızlar ve bu lafızların esas manaları dışında kullandıkları ikinci manalar ele alınmıştır².

Eserin ikinci kısmı, Kahire 1284 ve 1325 baskılarında **Sirru’l-‘Arabiyye fî mecârî kelâmi’l-‘Arab ve şilâtiḥā ve’s-tiḫād bi’l-Kur’an ‘alâ ’ekṣerihā** adıyla³, Mısır 1938⁴ ve Beyrut 1409/1989⁵ baskılarında ise bir kelimelik farkla **Sirru’l-‘Arabiyye fî mecârî kelâmi’l-‘Arab ve suneniḥā ve’s-tiḫād bi’l-Kur’an ‘alâ ’ekṣerihā** ismiyle yayınlanmıştır.

eş-Şe‘âlibî, eserin birinci bölümünü telif ederken, el-Halîl, el-’Aşma’î, el-Kisâ’î, el-Ferrâ’ (ö. 207/822), Ebû Zeyd el-’Enşârî, Ebû ‘Ubeyde Ma‘mer b. el-Müşennâ (ö. 209/825) gibi âlimlerden çokça istifade etmiştir.

5- Nesîmu’s-seḫer

Bu eser, eş-Şe‘âlibî’nin bir önceki eseri gibi konulu sözlük çalışmasıdır. Kelimeler, “*Mükemmelliġin Kısımları*”⁶, “*Uzunluġun Kısımları*”⁷, “*Şiddetin Kısımları*”⁸, “*Kesmenin Kısımları*”⁹, “*Topluluġun Kısımları*”¹⁰, v.b. başlıklar altında ele alınmıştır. Küçük hacimli olan bu eser, Muhammed Hasan ’Âl Yâsin tarafından tahkîk edilerek Bağdat’ta basılmıştır¹¹.

6- el-Ḥaşâ’iş

İbn Cinnî (ö. 392/1002) tarafından kaleme alınan bu eserde, nahiv ilminin metodolojisi ortaya konulmaya çalışılmış, Arap dilinin genel yapısı ve bu yapıyı

¹ C. Brockelmann, “Seâlibî”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, X, 264.

² **Demirayak**, s. 138.

³ **Brockelmann**, X, 265.

⁴ Ebû Manşûr ‘Abdu’l-melik b. Muhammed eş-Şe‘âlibî, **Fiḫhu’l-luġa**, Mısır 1938, s. 476.

⁵ eş-Şe‘âlibî, **a.g.e.**, (thk., Süleyman Selim el-Bevvâb), Beyrut 1409/1989, s. 341.

⁶ Ebû Manşûr eş-Şe‘âlibî, **Nesîmu’s-seḫar**, vr. 2^a.

⁷ **Nesîmu’s-seḫar**, vr. 2^a.

⁸ **Nesîmu’s-seḫar**, vr. 2^a.

⁹ **Nesîmu’s-seḫar**, vr. 4^a.

¹⁰ **Nesîmu’s-seḫar**, vr. 5^a.

¹¹ <http://catalog.library.ksu.edu.sa/digital/337494.html> (11/11/2008).

oluşturan temel ilkeleri felsefî açıdan yorumlanarak özellikleri belirtilmiştir. İbn Cinî, dile kurallar koymaya çalışmış ve fıkıh ilmi için fıkıh usûlüne ihtiyaç duyuluyor ise nahiv için de filolojinin gerekli olduğunu vurgulamıştır¹. Yüz elliden fazla bölümü içeren bu eserde, dilin mâhiyeti ve mâhiyetinin bilinmesi, kelâmın mâhiyeti, söz ve irâb, dilin kökeni, başlangıcı, dile ait müfredatın toplanması, belgelenmesi ve bunların delil olma değeri, sesler, iştikak, sarf ve nahiv gibi dilin farklı yönleriyle alâkalı konular işlenmiştir².

Eserin birinci cildi ilk olarak 1331 yılında Kahire’de³, tamamı ise Muhammed Ali en-Neccâr tarafında tahkik edilerek 1952–1962 senesinde üç cilt hâlinde ve aynı kişinin tahkikiyle Beyrut’ta 1427/2006 tarihinde tek cild halinde yayınlanmıştır.

7- el-Muḥaṣṣaṣ

Endülüslü ‘Ali b. İsmail b. Sîde (ö. 458/1066) tarafından kaleme alınan ve alanındaki en zengin lugat olma özelliğini taşıyan bu eserde de kelimeler konularına göre tertip dilmiştir. Eser, on yedi cüze ve her cüzde muhtevâsına delâlet eden, *Kitābu Ḥalkı’l-’insân*, *Kitābu’l-libās*, *Kitābu’n-nisā’*, *Kitābu’l-’ibil* v.b. kitaplara ayrılmış ve her kitap da ayrıntılı alt başlıklara taksim edilmiştir.

Eser, 1316–1321/1898–1902 yıllarında 5 cilt (17 cüz) olarak Bulak’ta⁴ ve Beyrut’ta neşredilmiştir.

8- Kifāyetu’l-muteḥaffiz ve nihāyetu’l-mutelaffiz

İbnu’l-’Ecdābî olarak tanınan Ebū İshak İsmail b. İbrahim b. Ahmed b. Abdillāh eṭ-Ṭrablusî (ö. 470/1077)’nin kaleme aldığı konulu bir çalışmadır. Müellif, mukaddimede eserini şöyle tanımlar: “*Bu (eser), lügat ve garîbu’l-’kelâm konusunda bir kitaptır. Onda birçok isim ve sıfatlara yer verirken ezberlemenin kolay olması için lafızlarla ilgili açıklayıcı bilgi ve şâhidleri vermekten kaçındık.*”⁵

¹ Demiryak, s. 162.

² el-Ḥammāş, http://www.angelfire.com/tx4/lisan/fiqhlughah/part_1.htm. (11.11.2008)

³ Mehmet Yavuz, “İbn Cinnî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, XIX, 398.

⁴ Moh. Ben Cheneb, “İbn Sîde”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, V/II, 207; Zülfikar Tüccar, “İbn Sîde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, XX, 319.

⁵ İbnu’l-’Ecdābî, **Kifāyetu’l-muteḥaffiz ve nihāyetu’l-mutelaffiz**, (tsh., Ahmed Abbās el-’Ezherî, Beyrut 1305, s. 2.

Yazar eserini kırk bölüme ayırmış olup onlardan bazıları şunlardır: Bâbun fî şifâti'r-reculi'l-mahmûde¹, Min şifâti'r-reculi'l-mezmûme², Bâbun fî şifâti'n-nisâ'i'l-memdüha³, Bâbun fi'l-'ibîl⁴, Bâbun fi't-ţayr⁵, Bâbun fin-nebât⁶.

Eserin, Kâdî Şihâbuddin Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. el-Hübî (ö. 693/1295)⁷, 'Îmâduddîn Ebu'l-Fidâ' İsmail b. Muhammed el-Ba'li (ö. 764/1363) ve ayrıca İbn Câbir Muhammed b. Ahmed el-'A'mâ (ö. 770/1369)⁸ tarafından da **'Umdetu'l-mutelañfız fî nazmi Kifâyeti'l-mutehaffız**⁹ adıyla manzûm hâle getirilmiş olması¹⁰ onun rağbet edilen çalışmalarından olduğunu göstermektedir.

Eser, el-Câmi'atu'l-İslâmiyye adlı Üniversitesi'nin Arap Dili Fakültesi Diller Bölümü'nde Muhammed Kanavî Abdullah [محمد قناوي عبد الله] danışmanlığında Taylandlı E. Emin Enderîsî (?) [أ. أمين أندريسي] tarafından 2005'te yüksek lisans tezi olarak çalışılmıştır¹¹.

7- el-Muzhir fî 'ulûmi'l-luğati ve 'envâ'ihâ

Celâluddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr es-Suyûfî (ö. 911/1505) tarafından kaleme alınmıştır. es-Suyûfî, eserini elli nev'a ayırıp her nev'de Arap dilinin farklı konularını muhtasar olarak incelemiştir. Birinci nev'de *Dilin gerçeğinin bilinmesi*, üçüncü nev'de: *Mürsel ve munkatî'in bilinmesi*, on dokuzuncu nev'de *Mu'arreb (kelimeler)*, yirmi üçüncü nev'de *İştikâk (konusu)*, yirmi altıncı nev'de *Zıd anlamlı kelimeler*, yirmi sekizinci nev'de *İtba'*, otuz ikincide *İbdâl*, bir sonraki konuda *Kalb*, otuz dördüncü nev'de *Naht*, otuz yedinci nev'de *Tashîf kabul edilmeyen iki türlü okumalar*, otuz sekizinci nev'de *Pelteklerin okuyuşlarında kusur kabul edilmeyen kelimeler*, kırkıncı nev'de *Eşbâh ve nezâir* kırk altıncı nev'de *Mu'telif ve muhtelif*, kırk dokuzuncu nev'de *Şiir ve şâirler hakkında malûmat*, elliinci nev'de ise *Arapların*

¹ İbnu'l-'Ecdâbî, s. 3.

² İbnu'l-'Ecdâbî, s. 4.

³ İbnu'l-'Ecdâbî, s. 5.

⁴ İbnu'l-'Ecdâbî, s. 17.

⁵ İbnu'l-'Ecdâbî, s. 38.

⁶ İbnu'l-'Ecdâbî, s. 59.

⁷ Kâtib Çelebi, bu eseri adı geçen müellife nisbet etmekte ve İbnu'l-'Ecdâbî'nin de aynı adda başka bir eseri olduğunu ifade etmektedir. **Keşfu'z-zunûn**, II, 1500.

⁸ Kâtib Çelebi, eserin telifini h. 770'de bitirdiğini kaydetmektedir. **Keşfu'z-zunûn**, II, 1500.

⁹ **Keşfu'z-zunûn**, II, 1171, 1500.

¹⁰ İbnu'l-'Ecdâbî, s. 83.

¹¹ <http://www.hadielislam.com/readlib/rasael/resala.php?id=3762> (11/11/2008).

yanlıř kullarıřlarını ele almıřtır. Müellif eserini Arap kelâmından seçkin metinler ihtivâ eden Hâtıme bölümüyle bitirmiřtir.

Yüz yetmiřten fazla kaynak eserden istifade edilerek kaleme alınmıř olup bugüne kadar ilmî bir tahkîki yapılmamıř olan **el-Muzhir**, Bulak 1282 ve Kahire 1323 tarihlerinde tahkiksiz¹ olarak; Muhammed Ahmed Câde'l-mevlâ-Ali Muhammed el-Bicâvî ve Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim'in řerh, hareke, konu bařlıklarının ilavesi ve ta'likleriyle Kahire'de tarihsiz olarak üç cilt halinde ve son olarak Fu'âd Ali Mañşür tarafından yapılan harekeleme, tashîh ve ilavelerle de Beyrut'ta 1418/1998 tarihinde iki cilt olarak basılmıřtır.

9- Selâmetu'l-'insân fi muhâfazati'l-lisân

Mîrzâzâde Mehmed Sâlim'in bu eseri, **Fiķhu'l-luĝa ve sirru'l-'Arabiyye**'nin bir bölümünü ve **el-Muzhir**'deki bazı konuları ihtiva etmesinden dolayı bu kategoride deĝerlendirilmesi gerektiĝi inancındayız. Ancak řunu da belirtelim ki bu eser, birinci ve ikinci grubu mezc eden bir çalıřma türüdür. Eserin tanıtımına, ileride bilgi verileceĝi için burada girilmemiřtir.

Fiķhu'l-luĝa konusunda yazılan bazı çalıřmalarda², tanıttığımız eserlerin haricinde, Ebû Sa'îd Abdulmelik b. Ķurayb el-'Ařma't'nin '**İřtikâku'l-'esmâ**'sı, Ebû Mañşür Mevhûb b. Ahmed el-Cevâlikî (ö. 450/1145)'nin **el-Mu'arreb mine'l-kelâmi'l-'A'cemî**'i ile Cemaleddin Abdullah b. Ahmed el-Bařbiřî (ö. 820/1418)'nin bu eser üzerine kaleme aldıĝı **et-Tezyîl ve't-tekmîl lime'stu'mile mine'l-lafz'd-daĝîl**'i ve řihabeddin el-Hafâcî (ö. 1069/1659)'nin **Şifâ'u'l-ĝalîl fimâ fi kelâmi'l-'Arab mine'd-daĝîl**'i de bu kategoride deĝerlendirilmektedir. Ancak bu eserler, bir tek konuya munhasır kılındıklarından, bunların fiķhu'l-luĝa kapsamında deĝerlendirilmesinin isâbetli olmayacaĝı kanaatindeyiz. Zira tanıtımını yaptıĝımız örnek eserler, Arap dili ile ilgili ya birden fazla konuya tahsis edilmiř ya da farklı bařlıklar altında birbiriyle baĝlantılı birçok kelimenin anlam farklılıklarını açıklamaya yönelik çalıřmalar olup bunları metotları itibariyle řöylece gruplandırmak mümkündür:

1- **eř-Şâhibî fi fiķhi'l-luĝa metoduna bezerlik gösterenler:** İbn Cinnî'nin **el-Hařâ'iř**'i ile es-Suyûtî'nin **el-Muzhir**'i.

¹ Abdulkadir Karahan, "Süyûtî", **MEB İslâm Ansiklopedisi**, XI, 262.

² **Şubĝi eř-Şâlih**, s. 22-25; **Kafes**, s. 151.

2- **Fiḫhu'l-luġa ve sirru'l-'Arabiyye yöntemine göre olanlar:** İbn Sîde'nin **el-Muḫaṣṣaṣ**'ı, eṣ-Şe'ālibī'nin **Nesīmu's-seḫer**'ı, İbnu'l-'Ecdābī'nin **Kifāyetu'l-mutehaffiz**'ı, Ebu'l-Hasan Ali b. el-Hasan el-Ḥunā'î'nin **el-Muneccid**'i ve el-Herevî'nin **el-Garību'l-muṣannef**'i.

Her iki grubun yöntemine göre tasnif edilenler: Mīrzāzāde Mehmed Sālīm Efendî'nin **Selāmetu'l-'insān** **fi** **muḫāfazati'l-lisān**'ı.

BİRİNCİ BÖLÜM

MİRZÂZÂDE MEHMED SÂLİM EFENDİ

2.1. Yaşadığı Dönem

Tarihin herhangi bir döneminde yazılan bir metnin doğru anlaşılabilmesinin önkoşullarından biri de onu kaleme şahsın, tarihin hangi döneminde, nasıl bir coğrafî mekânda, en küçük ve en büyük birimleriyle nasıl bir toplumsal yapıda ve ne tür bir ilişkiler yumağı içerisinde yetiştiği keyfiyetidir. Zira anılan şartlar, kişinin sadece biyolojik değil, aynı zamanda felsefî ve zihnî altyapısını teşkil eden faktörler olması nedeniyle ilgili döneme dair bütüncül bir değerlendirme yapmak bakımından önemlidir. Bundan dolayı gerektiğinde çeyrek asır öncesine de atıflar yaparak, XVIII. asrın ilk yarısını siyâsî, iktisâdî ve kültürel açılardan incelemeye çalışacağız.

Mirzazâde Mehmed Sâlim'in yaşadığı dönem, Osmanlı padişahlarından II. Süleyman (slt: 1687–1691), II. Ahmed (slt: 1691–1695), II. Mustafa (slt: 1695–1703) ve III. Ahmed (slt: 1703–1730)'in saltanat dönemlerine, I. Mahmud (slt: 1730–1754)'un ise saltanatının ilk yarısına tekabül etmektedir.

2.1.1. Siyâsî ve İktisâdî Durum

2.1.1.1. Siyâsî Durum

Dönemin siyâsî durumuna göz attığımızda devletin ve toplumun gidişatını etkileyen bazı faktörlerin şunlardan ibaret olduğunu görmekteyiz:

a- **Saray ve devletin idaresinde bozulma:** Padişahlar ve özellikle vezîr-i âzamların dirâyetli yönetimlerinden sarf-ı nazar ile inisiyatifin vâlîde sultanların¹, padişah hocalarının² ve ağaların eline geçmesiyle oluşan yönetim zafiyeti,

b- **Padişahların vasıfsızlığı:** Hocaların ve padişahların yetersiz eğitimi, şehzâdelerin devlet yönetimi sorumluluğunu üstlenemeyecek yaşlarda tahta çık(arıl)maları, orduya kumanda etme becerisine sahip olmamaları ve eyaletlerdeki vâililik görevlerine son verilmesi nedeniyle sarayda mahpus hayatını yaşamalarından kaynaklanan yönetim tecrübesizliği ile mâlûl padişah çocuklarının tahta geç(iril)meleri,

¹ M. Cavid Baysun, “Mehmed IV”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, VII, 556; Bekir Kütükoğlu, “Süleyman II”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, XI, 155.

² Orhan F. Köprülü, “Feyzullah Efendi”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, IV, 593–600.

c- **Osmanlı ordu ve toprak düzeninin bozulması:** İlk örnekleri III. Murad (slt: 1574–1595) döneminde görülmeye başlayan ve giderek çığırından çıkan orduya “devşirme usûlüne” aykırı yollarla asker yazılması, mîrî gelirin, tımar ve gelirli zeâmet akçelerinin tımarlı sipahîlere verilmesi yerine vasıfsız saray erkânına hesapsızca dağıtılması, yönetim zaafından ve vergi adaletsizliklerinden dolayı çiftçinin toprak işlemekten uzaklaşarak kanûn dışı davranışlara yönelmesi,

d- **Rüşvet ve yolsuzlukların artması:** Yine III. Murad devrinden itibaren giderek artan biçimde önemli devlet görevlerinin rüşvet karşılığı elde edilebilir hâle gelmesi¹, ayarı düşük para basılması suretiyle ulûfe akçesi dağıtımlarının askeri itaatsizliğe itmesi².

Bu gibi dâhilî sorunlarla mücadele eden Osmanlı Devleti’nin, XVII. yüzyılın sonları ile XVIII. yüzyılın ilk yarısında Avrupa devletleriyle birçok savaş yaptığını ve antlaşma imzaladığını da biliyoruz. Bunlardan, 1700 yılında Rusya ile imzalanan İstanbul Antlaşması³ toprak kaybına neden olması yönüyle önem arz etse de, 1699 Karlofça ve 1718 Pasarofça antlaşmaları Osmanlı Devleti’nde gerek devlet erkânı gerekse toplum üzerinde bırakmış olduğu derin ve kalıcı psikolojik etkilerin yanı sıra, meydana getirdiği zihinsel ve kültürel değişim itibariyle daha da önemlidirler. Bundan dolayı, söz konusu dönemin siyâsî ve iktisâdî durumuna bu iki önemli olayın sonuçları açısından bakmaya çalışacağız.

Osmanlı Devleti, özellikle XVII. yüzyılın başlarından itibaren, celâlî isyanları, itâatsiz vâlilerin hareketleri, mâlî zorluklar, merkezde kapıkulu ve mütteliklerinin egemenliği gibi problemleri büyük ölçüde IV. Murad’ın iktidarı devrinde aşmakla birlikte, daha sonraları Sultan İbrahim (slt: 1640–1648) ve IV. Mehmed (slt: 1648–1703)’in saltanatının ilk döneminde nükseden söz konusu problemler, Girit seferinin de etkisiyle ağırlaşarak devam etmiştir⁴. Köprülülerin vezîr-i azamlık dönemi, siyâsî istikrarın ve askerî kudretin yeniden ortaya çıkmasını sağlayarak Osmanlı Devleti’nin hâla güçlü temellere dayalı olduğunu hissettirmişti. IV. Mehmed

¹ Ahmet Mumcu, **Osmanlı Devletinde Rüşvet**, Özellikle Adli Rüşvet, Ankara 1985, 130-131.

² Ruhi Ayangil, “XVII. Yüzyılda Türk Mûsikîsi”, **Genel Türk Tarihi**, Ankara 2002, VII, 41.

³ M. Alaaddin Yalçınkaya, “XVII. Yüzyıl: Islahat, Değişim ve Diploması Dönemi (1700-1789)”, **Genel Türk Tarihi**, VII, 64.

⁴ Cemal Tokın, “Girit”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, IV, 793-794; Komisyon, **Doğuştan Günümüze İslam Tarihi**, İstanbul 1992, XI, 60-63.

devrinde, Ukrayna sorununu halleden Merzifonlu Kara Mustafa Paşa¹ (ö. 1095/1683), Osmanlıların Venedik, Polonya ve Rusya gibi devletlere karşı giriştiği savaşlarda elde ettiği başarılarla güvenerek Orta Avrupa’da yeni bir fetih girişimini planlamaya başladı. Ancak bu girişim, Osmanlı târihinde ilk defa büyük bir toprak kaybıyla sonuçlanacak olan uzun bir savaş dönemini başlatacağı². Bu yeni fetih düşününün rotası Viyana şehrini işaret diyordu. Bu amaçla 1683 Nisan’ında IV. Mehmed ve vezîri Merzifonlu Kara Mustafa Paşa’nın Edirne’den yola çıkmasıyla Viyana’ya sefer başlamış oldu. Ancak Belgrad’a varıldığında Padişah, ordunun sevk ve idaresini vezirine bırakarak av amacıyla ordudan ayrılınca, Sadrazam, orduyu hızlı bir şekilde Viyana’ya ulaştırdı. Osmanlı ordusu, burada, beklenmedik güçlü bir savunma hattıyla karşılaşmasının yanında, ordu içinde ganîmet hırsıyla hareket edenlerin çoğunlukta olması, Viyana’nın konumu sebebiyle değişik kale ve palakanları (küçük kale) ele geçirmek ve güvenliğe almak zorunda olduklarından güçlerini bir noktada toplayamaması, askerinin ateş gücünün fazla olmaması ve zahîre kıtlığının baş göstermesi³ gibi nedenlerle bozguna uğramıştır. Savaş sonrası yapılan müzakereler neticesinde, 26 Ocak 1699’da imzalanan Karlofça Antlaşması⁴ ile başlayan hezîmet ise hem Osmanlı Devleti, hem de Avrupa için bir dönüm noktası olmuştur.

Bernard Lewis’in de belirttiği gibi, Osmanlılar tarafından Viyana’nın 154 yıl sonra ikinci kez fetih amacıyla kuşatılması, Mute savaşından itibaren Hıristiyanlar ile İslâm dünyası arasında vuku bulan mücadelede en kritik noktayı teşkil etmiştir. Zira Avrupa’nın fethini İberyâ üzerinden gerçekleştirmeye çalışan Müslüman Araplara karşın Türkler, Avrupa kapılarını doğu yönünden zorlamaktaydılar. Ancak 1683 öncesi Osmanlıların Doğu Avrupa’da elde ettiği üstün başarılar, Preneler’de Müslümanları durduran Avrupa’yı endişeye düşürmekteydi. Dolayısıyla Viyana önlerinde otağ kuran Türkleri geri çevirecek hamleyi yapmak, Avrupa’nın kaderini tayin edecek kadar önemli bir başarı veya başarısızlık olacaktı. Bu anlamda 1683

¹ M. Münir Aktepe, “Mustafa Paşa, Merzifonlu, Kara”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, VIII, 736-738.

² Mehmet Öz, “II. Viyana Seferine Kadar XVII. Yüzyıl”, **Genel Osmanlı Tarihi**, VI, 106.

³ Kemal Çiçek, “II. Viyana Kuşatması ve Avrupa’dan Dönüş (1683-1703)”, **Genel Osmanlı Tarihi**, VI, 121.

⁴ İsmet Parmaksızoğlu “Karlofça”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, VI, 346-350.

yılı, Osmanlılar için zirveden dönüş ve sonun başlangıcı olmuştur¹ denilebilir. Ayrıca bu hezîmet, Osmanlılar için bir yenilgi olmaktan öte kendilerinin klasik olarak gördükleri değer ve normların, en azından eskisi kadar işe yaramadığı anlamına geldiği gibi², Batı'dan geri oldukları ve buna çare bulmak için eskiye dönüşten başka çözümlerin aranması gerektiği³ manasına da geliyordu. Bundan başka mevcut durum, Rumeli'ye geçişlerinden itibaren küçük gördükleri gayrimüslimler (*millet-i mahkûme*) karşısında ilk büyük geri çekilme olup⁴, Devlet'e, artık bundan sonraki savaşlarda saldıran düşmanı durdurma vazifesini yüklemiştir⁵.

Diğer taraftan bu hezîmet, Avrupa'da büyük yankılar uyandırmış, o tarihe kadar böyle bir sevinci tadamayan Hıristiyan âlemi, bunu, Avrupa'nın birlik ve beraberliğinin bir tezahürü olarak görmüştür⁶. Zira Osmanlı'nın bu yenilgisi, İstanbul'un ve Kuzey Afrika'nın Osmanlılar tarafından fethinden sonra Avrupalıların karşı karşıya kaldıkları kuşatma çemberinin kırılması⁷ ve Osmanlı'nın artık Avrupa'dan atılma çağının geldiği kanaatinin hâkim olmaya başlaması⁸, başka bir deyişle, 1492'de başlayan keşiflerle Afrika'nın güneyinden İslâm dünyasının arkasına sarkma amacındaki Kıta Avrupa'sının, gözünü tekrar bu dünyanın kalbi olan İstanbul'a çevirmesi⁹ demektir.

1683 tarihinin Osmanlı asırları içerisinde bir dönüm noktası olarak görülmesinin bir diğer sebebi de, tarih boyunca süregelen doğu-batı çatışmasında doğu lehine son noktayı koymak üzere olduğuna inanan Osmanlı Devleti, sadece askerî anlamda Tuna boylarını ve Mora'yı kaybetmekle kalmamış, aynı zamanda sadece yüz yıl önce Avrupa'da "ideal devlet yönetimi" için model olarak sunulan ve hayranlıkla izlenen Osmanlı yönetim anlayışını yeniden yapılandırmak ve kendisine moral aramak durumunda kalmıştır. Bu arayış, başlangıçta "ıslahat",

¹ Kemal Çiçek, "II. Viyana Kuşatması ve Avrupa'dan Dönüş (1683-1703)", **Genel Osmanlı Tarihi**, VI, 115.

² **Doğuştan Günümüze İslâm Tarihi**, İstanbul 1992, XI, 74.

³ Melek Dosay Gökdoğan, "Batılılaşma Döneminde Matematik", **Osmanlı**, Ankara 2002, VIII, 391.

⁴ Çiçek, VI, 116.

⁵ **Doğuştan Günümüze İslâm Tarihi**, XI, 74.

⁶ **Ag.e.**, XI, 74.

⁷ Çiçek, VI, 115.

⁸ **Doğuştan Günümüze İslâm Tarihi**, XI, 72-74; **Aktepe**, VIII, 736-738; Çiçek, VI, 121.

⁹ Çiçek, VI, 115.

sonunda da “Batılılaşma” olarak tarihimize dâhil olacak, daha da önemlisi bakış açımızın temeli haline gelecektir. Zira 1699 yılında Osmanlı-Avrupa savaşlarını bitiren antlaşma, aynı zamanda Osmanlının kültürel bakımdan Avrupa kıtasına entegrasyonu sürecini de başlatmıştır¹.

Bu tarihe kadar Avrupa devletlerine karşı politik ve diplomatik üstünlüğünü muhafaza eden Osmanlı Devleti, yabancı devletler nezdinde elçi bulundurmuyor ve ülkelere sadece siyâsî, diplomatik ve başka sebeplerle geçici olarak elçi gönderiyordu. Bu elçiler, kendilerine tevdi edilen görevleri tamamladıktan sonra İstanbul’a dönüyorlardı. 1699 Karlofça Antlaşması’na kadar dış politikada bu anlayışla tek taraflı bir siyaset izleyen Osmanlı Devleti, bu antlaşma ile ilk defa yabancı bir devletin tavassutunu kabul etmiş oluyordu².

Burada şuna da işaret etmek gerekir. Aynı dönemde başka ülkelerde de Osmanlı ülkesinde görülen tarzda ıslahat hareketinin başladığını görüyoruz. Çar I. Petro Avrupa şehirlerine giderek oradaki gelişmeleri yakından görmüş ve 1698 yılında ülkesine dönünce, yeniliklere başlayarak Rusya’da “Avrupalılaşma” hareketini başlatmıştır. I. Petro’nun askerî ve sosyal alanda yaptığı bu tür düzenlemelerin hedefi, Osmanlılar gibi güçlü bir devlet ortaya çıkartmak³ ve tarihî rakiplerine karşı etkin bir mücadele verebilmektir.

Osmanlı toplumu üzerinde derin ve kalıcı etkiler bırakan bir diğer antlaşma, 22 Temmuz 1718’de Avusturya-Venedik devletleriyle imzalanmıştır. Bu antlaşma ile Osmanlı Devleti birçok toprak kaybına uğramaktan başka orta Avrupa’dan da elini tamamen çekmek zorunda kalmış, aynı zamanda Avrupa’yı titrettiği devri de geride bırakmıştır. Bundan sonra Batı sınırlarında yeni bir denge oluşturmaya başlamış olan Bâbiâli, Avrupa’da genişleme siyasetini bırakıp, başta Avusturya nezdinde olmak üzere Rusya’nın Osmanlılar aleyhine genişlemesine set vuracak tedbirleri almaya gayret sarf etmiştir. Kaybedilen toprakları kurtarma ümidi olmayan dönemin padişahı III. Ahmed (slt: 1703–1730) ve Sadrazam Damad İbrahim Paşa (ö. 1703) ile diğer devlet erkânı, Osmanlı târihinde ilk defa savaştan çok barışı korumaya ve bu amaçla Avrupa siyasetiyle ilgilenmeye özen göstermişlerdir. Özellikle Dâmad

¹ Çiçek, s. 139-140.

² Ali İbrahim Savaş, “Genel Hatlarıyla Osmanlı Diplomasisi”, **Osmanlı**, I, 645.

³ Osman Köse, “XVIII. Yüzyılda Osmanlı-Rus Münasebetleri”, **Osmanlı**, I, 538.

İbrahim Paşa, Avrupa'yı tanımının, Osmanlı dış siyaseti açısından önemli olduğuna inanan ve fiilen adımlar atan ilk sadrazam olmuştur. O, bu doğrultuda, İstanbul'daki Avrupa ülkelerinin diplomatik temsilcileriyle düzenli bir ilişki kurmuştur¹.

2.1.1.2. İktisâdî Durum

XVII. yüzyılın sonlarına doğru Osmanlı Devleti, on altı yıl gibi uzun bir zaman devam eden Viyana seferinin hezîmetle sonuçlanması, akabinde Orta Avrupa'da gerçekleştirdiği seferlerde az da olsa kaybedilen toprakların bir kısmını geri almasına rağmen buralardaki maddî varlıkları devlet mâliyesine aktaramaması, askerî ve teknolojik gelişmelerin düzenli bir ordu ve donanma beslemeyi ve techizatlandırmayı zorunlu kılması, düzenli ordunun önem kazanması ile sürekli silâh altında bulundurulması gereken asker sayısının arttırılması² ve cizye³ ve avâriz⁴ gibi sabit değerde alınan vergilerin enflasyona paralel olarak arttırılamaması sonucu bütçedeki değerinin azalması⁵ gibi sebeplerden dolayı ekonomisinde nisbî bir gerileme ve mâliyesinde giderek artan bir bunalımla karşı karşıya kalmıştır.

Ayrıca bu dönemde, cereyan eden uzun süreli savaflara İstanbul'un yanı sıra Anadolu'daki birçok yöneticinin de katılmasıyla eyaletlerde otorite boşluğu meydana gelmesi sonucu Anadolu'nun muhtelif yerlerinde eşkıyalık hareketleri baş göstererek huzur ve emniyetin bozulmasına, sözü edilen cizye, avâriz ve nüzûl⁶ gibi vergi

¹ Cemâl Tukın, "Pasarofça", **MEB İslâm Ansiklopedisi**, IX, 522- 523; Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi**, IV/I, 140-145; **Doğuştan Günümüze İslam Tarihi**, XI, 125-126. Dâmad İbrahim Paşa'nın Avrupa ülkelerine yönelik izlediği dış politika hakkında bkz., Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi**, IV/I, 147-152.

² Bu nedenle 16. yüzyılın ikinci yarısında yeniçeri sayısı 13.000den 38.000'e çıkartılmıştır. Bkz. Aslan Eren, "Osmanlı Ekonomisinde Kurumsal Çalışmalar" **Osmanlı**, III, 240.

³ **Cizye**: Gayrimüslim tebaadan hayat ve hürriyetini koruma mukabilinde alınan vergidir. Bkz., Mehmet Zeki Pakalın, **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**, İstanbul 1993, I, 297.

⁴ **Avarız Vergisi**: Osmanlı Devleti'nde Tanzimat Fermânı'nın ilanına kadar olağanüstü durumlarda, bilhassa savaş hallerinde harp masraflarını karşılamak için halkın doğrudan devlete vermeye mecbur tutulduğu her türlü hizmet, eşya ve para şeklindeki vergiye verilen isimdir. Tespit edilen avarız vergisi mahalle halkının ortaklaşa karşılaması gereken para olup, mahalledeki hâne sayısına göre bölüştürülerek toplanmakta idi. Bkz., **Pakalın**, I, 112; Ömer Lütfi Barkan, "Avarız", **MEB İslâm Ansiklopedisi**, II, 13-18; Osman Ergin, **Türkiye'de Şehirciliğin Tarihi İnkişâfı**, İstanbul Üniversitesi İktisat ve İctimaiyat Enstitüsü Yay. İstanbul 1936, s. 27.

⁵ **Doğuştan Günümüze İslâm Tarihi**, XI, 81; **Eren**, III, 239-240.

⁶ **Nüzûl Bedeli**: Nüzûl kelimesinin sözlük anlamı "konaklamak"tır. Nüzûl bedeli, Osmanlı ordularının sefer süresince konaklayacakları yerlerdeki gıda ihtiyaçlarını temin etmek üzere merkezden gönderilen hükümler doğrultusunda söz konusu yerlerin halkından idârî ve kazâî âmirlerce rayiç üzerinden tedârik edilen zahîreye denir. Bu işleme *sürsat usûlü*, bu iş için görevlendirilenlere *nüzûl emîn* ve böyle zamanlarda hazırlanan zahîreye de *nüzûl zahîresi* denilirdi. Bkz., **Pakalın**, II, 710; Midhat Sertoğlu, **Osmanlı Tarihi Lügatı**, İstanbul 1986, s. 221-222.

gelirlerinin düşmesine ve neticede hazîne stoklarının azalmasına sebep olmuştur¹. Öyle ki serhad bölgelerindeki askerlere yıllarca ulûfe verilememiş, padişah cülûslarında Kapıkulu askerlerine ulûfe dağıtımında sıkıntıya düşülmüştür. Bu tür sıkıntıları aşmak için Osmanlı Devleti, şehir ve kasabalardaki zengin kişilerden “İmdâdiyye-i seferiyye”² adı altında para talep etmek, değeri düşük para basmak, İstanbul’da cizye toplamak için mükelleflerden bedel tahsiline gitmek ve Rumeli ve Anadolu vakıflarından mukataa ve gümrüklerden duâgûluk³ ve mütekâidlik⁴ görevi alanların yıllık âdatlarının yarısının hazineye kesilmesini kararlaştırmak⁵ gibi çarelere başvurmuş, ancak bunların hiçbiri hazineye düzenli para akışını sağlamada ve ekonominin düzelmesinde yeterli çare olamamıştır.

Bu dönemde ekonominin kötü gidişatı nedeniyle esnafa getirilen ek vergiler pek çok şikâyeti beraberinde getirmiştir. Yabancı tüccarlar kapitülasyonlardan yararlanarak ucuz mal ithal ederken, Osmanlı dokuma sanayisi ve bu sanayinin beslediği esnaf perişan olmuştur. Üretici ile esnafın doğrudan buluşarak alış-verişte bulunmaları sonucu vergi kaçaklarının arttığına inanan Damad İbrahim Paşa, aracılar olarak adlandırılan dellâlları devreye sokmuş, ancak bu uygulama esnafı, tüketiciyi ve dolaylı olarak da üreticiyi menfi yönde etkilemiştir⁶.

Yukarıda işaret edilen vergilerin sık sık talep edilmesinin ve diğer uygulamaların derde şifa olmamasından başka, mütesellimlerin merkeze vergi toplamada yetersiz kalmaları üzerine, tımar düzeni dışında üretilen ve mukataa denilen vergi kaynaklarının, iltizâm usûlü ile üç yıllığına özel kişilerden oluşan *mültezimlere* devredilmesine başlanmış, ancak bu uygulamanın da hazîne açıklarını

¹ **Doğuştan Günümüze İslam Tarihi**, XI, 75, 81–82, 83.

² **İmdâdiyye-i seferiyye**: Muhârebe masraflarına karşılık olmak üzere halktan alınan örfî verginin adıdır. Tahsîl olunan bu vergiler, çoğu kere orduda görev yapan serdarlara, bazen de direk hazîneye verilirdi. Bkz., **Pakalın**, II, 63.

³ **Du’â-gû**: Düğün gibi husûsi ve hatim ve mevlid gibi dinî âyinleri müteakip dua okuyan, hiçbir vazife ile mükellef olmadığı halde, edeceği dualar karşılığında bu unvanla devlet hazinesinden maaş alan ve vakıflarda görevli olanlar demektir. Bu mesleğe de **Du’â-gûluk** denirdi. Bkz., **Pakalın**, I, 479.

⁴ **Mütekâidlik**: Memuriyet görevinden çekilip hizmet müddetine göre alınan maaş demektir. Bkz., **Pakalın**, II, 638-9.

⁵ Bekir Küttükoğlu, “Süleyman II”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, XI, 160; **Doğuştan Günümüze İslam Tarihi**, XI, 75, 81, 83.

⁶ Mustafa Armağan, “Lâle Devri’nin Siyah-Beyaz Fotoğrafi”, **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**, İstanbul 2000, s. 36, 37.

kapatmada yetersiz kalması üzerine devlet, mukataaların *kayd-ı hayât* şartına bağlanarak devredilmesi çaresine başvurmuştur¹.

Bütün bunlara rağmen klâsik Osmanlı iktisâdî sistemi, söz konusu dönemde kendi dışında ve içinde olup bitenlere bîgâne kalmamış, çeşitli tesirler altında az da olsa değişime ayak uydurmaya çalışmıştır. Ne var ki bu çabalar, Osmanlı Devleti'nin genel olarak iktisâdî hayatta ve özellikle de endüstride takip ettiği anlayış ve düzenlemelerin dayandığı *provizyonizm*², *tradisyonalizm* (gelenekçilik) ve *fiskalizm*³ gibi ilkelerde bir değişim meydana getirmemiştir. Bu olumsuz etkilere bağlı olarak da XVII. ve XVIII. yüzyıllarda Osmanlı ticareti, XVI. yüzyıldaki ivmesini kaybetmiş, bu ticari sistemin altyapısını oluşturan işbölümü ortadan kalkmıştır⁴.

XVIII. yüzyılda İngiltere, sanayi devrimini tamamlayıp önemli gelişmeler kaydederken, Osmanlı sanayisi, lonca sistemi ve ticaret rejimi sebebiyle eski sisteme göre üretime devam etmekteydi. Bu sisteme göre üretilen mallar daha pahalıya mâl olduğundan yüksek fiyattan satılması gerekiyordu. Buna mukabil, sanayi devrimi sayesinde Avrupa'da ucuza üretilen mallar daha düşük değerde satılıyordu. Böyle bir rekâbete karşı koyamayan Osmanlı sanayisi, kısa zamanda gerilemeye ve çökemeye yüz tutmuştur⁵. Ancak bu gelişmeler karşısında Osmanlı Devleti'nin kayıtsız kaldığı da söylenemez. En azından askerinin ve donanmanın ihtiyaçlarını karşılamak üzere bu dönemde bazı kentlerde irili ufaklı ipek ve dokuma fabrikalarının kurulduğunu görüyoruz⁶. Dokuma sanayisinde İstanbul, pamuk ve ipekli kumaşta Bursa, tiftik ve yünlü kumaşta Ankara ve ipeklide de Şam örgütlenmişti⁷.

¹ Eren, III, 240, 241.

² **Provizyonizm:** Ülke içinde mal ve hizmet tarzının mümkün olduğu kadar bol, ucuz ve kaliteli olmasını sağlama ilkesi demektir. Bkz., Mehmet Genç, **Osmanlı İmparatorluğunda Devlet ve Ekonomi**, Ötüken 2000, s. 227.

³ **Fiskalizm:** Hazine gelirlerini mümkün olduğu kadar yüksek düzeye çıkarmak ve ulaştığı düzeyin altına düşmesine engelleme ilkesi demektir. Bkz., **Osmanlı İmparatorluğunda Devlet ve Ekonomi**, s. 227.

⁴ Immanuel Wallaerstein-Faruk Tabak, "Osmanlı İmparatorluğu, Akdeniz ve Avrupa Ekonomisi", **Osmanlı**, III, 208.

⁵ Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 569; Eren, III, 241; Wallaerstein, III, 208.

⁶ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 570.

⁷ Eren, III, 241.

18. yüzyılın ilk yarısında Osmanlı Devleti'nin manifaktürü (küçük üretim) kurma girişimlerinden bazıları şunlardır:

XVII. ve XVIII. yüzyıllarda Osmanlı Devleti, para politikasında da değişikliğe gitmiş ve bazen hazîne açıklarını kapatmak, bazen de askere dağıtılacak ulûfenin temininde karşılaşılan sıkıntıyı gidermek üzere paranın değerini düşürmüştür. Ancak III. Ahmed döneminde darbedilen sikkelerin değerinde nisbî bir artış olmuştur¹.

Zikredilen idârî ve mâlî krizlerden başka toplum yapısının, Balıkpazarı yangını, Eyüp'te çıkıp semtin tamamını yutan 1688 yangını, Eminönü'nde Vâlîde Çarşısında, diğer adıyla Mısır Çarşısı'nda ve dükkânlarda büyük zâyiata neden olan 24 Ocak 1691 yangını, Cibâlî Kapısında Karanlık Mescid'de çıkıp Zeyrek Camii'nden Atpazarı'na kadarki mahalde büyük maddî kayba sebebiyet veren 1693 yangını, yine kısa bir zaman sonra Ayazma Kapısı dışında başlayıp bir kolu Unkapanı'na, diğer kolu Fatih'ten Avrat Pazarı'na, başka bir kolu ise Vefâ,

Yünlü Manifaktürü: Bu yüzyılın ilk on yılı içinde İstanbul'da devletin teşebbüsü ile Polonya'dan getirilen makine ve aletlerle, yerli ve yabancı ustalara kurdurulan ve hazineden 50.000 kuruşluk bir yatırım sermayesi tahsis edilen bir tesistir.

İpekli Dokuma Manifaktürü: 1720 yılında tam bir devlet teşebbüsü olarak kurulan ve Türkiye'de ilk iktisâdî devlet teşekkülü hüviyetine sahip olan ve uzunca bir süre hem askerî zümre için hem de pazar için üretim yapmaya devam edebilen bir kuruluştur.

Yünlü Manifaktürü: Kaba ve ucuz türleriyle yünlü kumaş Osmanlı Devleti'nin birçok bölgesinde, özellikle Balkan eyaletlerinde yaygın olarak imâl edilmekteydi. Aba ve kebe adı ile bilinen bu ucuz yünler fakir ve orta tabakanın giyiminde ile orta ve yüksek tabakanın mesken ve mefruşatında kullanılmasından dolayı geniş talebe konu olan bu ihtiyacı karşılamak üzere 1703 yılında yünlü manifaktürünün kurulmuştur. Ancak üretilen mamullerin kalitesiz olması ve Selanik'te yünlü imâlinde uzmanlaşmış Yahûdî dokumacı ustaları ile rekabet edilemeyeceği anlaşılacak bir yıl sonra faaliyet durdurulmuş.

Yelken Bezi Manifaktürü: 1709 yılında İstanbul'da tersane bünyesinde faaliyete geçirilen bu manifaktür, daha önce Çanakkale ve Gelibolu'da imâl edilen pamuklu yelken bezi imalatının ihtiyacı karşılamada yetersiz kalması üzerine tesis edilmiş bir kuruluştur.

Bunlardan başka 1744/45 tarihinde makineleri ile birlikte Polonya'dan getirilen ustalara devlet teşebbüsü ile kurdurulan **Kâğıt Manifaktürü**, yine devlet teşebbüsü ile 1718 tarihinde İstanbul'da kurulup belirli şartlar altında esnafa kiralanana veya devredilen, **Çini İmalathanesi**, **Basma Manifaktürü** ile **Boyahane** (1720), **Kemha** ve **Diba Manifaktürü** (1723)leri sayılabilir. Bkz., Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 518, 572-576; Mehmet Genç, "XVIII. Yüzyılda Osmanlı Sanayinde Gelişmeler ve Devletin Rolü", **Yeni Türkiye**, 200/32, 180-181; a.g.,mlf., **Osmanlı İmparatorluğunda Devlet ve Ekonomi**, 237-254.

¹ **Doğuştan Günümüze İslam Tarihi**, XI, 83; Şevket Pamuk, **Osmanlı İmparatorluğunda Para'nın Tarihi**, Tarih Vakfı Yurt Yayınları 2000, s. 170; Oğuz Tekin, "Osmanlı İmparatorluğunda Para", **Osmanlı**, III, 174.

IV. Mehmed zamanına kadar sikkeler üzerinde darb yeri olarak yazılan "Kostantaniye" kelimesi "Kostantiniye" şeklinde değiştirilmiştir. II. Süleyman döneminde 40 mm çapında ve yaklaşık 20 gr. ağırlığında "Kuruş" olarak adlandırılan büyük gümüş para sikkeleri tedavüle çıkartılmıştır. III. Ahmed devride ilk kez, "Kostantiniye" isminin yanında "İslambûl" kelimesi eklenmiş ve 1718-1730 arası döneminin sembolü olan lâle motifleri paralarda kullanılmıştır. Yine bu dönemde "akçe" yerini "para" almıştır. Yeni düzenlemede 1 pâre (para) 3 akçe ve 1 Kuruş 40 para değerindeydi. I. Mahmud döneminde ise "fındık" olarak da bilinen "Cedîd İstanbûlî" ile "Zer-i mabhûb" adı verilen iki cins sikke basılmıştır. Bkz., Oğuz Tekin, "Osmanlı İmparatorluğunda Para", **Osmanlı**, III, 174; **Pamuk**, s. 179.

Şehzadebaşı ve Aksaray üzerinden Cerrahpaşa'ya kadar uzanan ve meskûn mahallerde birçok dükkân ve evleri yok eden 5 Eylül 1693 yangını, 1697 yangını¹, Nisan 1718 Tersane yangını, 17 Temmuz 1718 Büyük Cibâlî yangını, 5 Temmuz 1723 Küçümustafapaşa yangını, 27 Temmuz 1729 Balat yangını² ve aynı zaman aralığında meydana gelen depremlerle de sarsıldığını görüyoruz. Bu âfetler toplumun psikolojisini en az mağlûbiyetler kadar etkilemiş, tamamen ya da kısmen harap olan bu yerlerin yeniden imârı da zaten bozuk olan hazineden daha fazla para sarf edilmesini zorunlu kılmıştır.

Yukarıda genel hatlarıyla anlatmaya çalıştığımız olumsuz siyâsî ve iktisâdî gelişmelere karşın, kültürel faâliyetler alanında önemli mesafelerin alındığına şahit oluyoruz. Bu dönemde bir taraftan İstanbul'un çehresi imâr faâliyetleri ile değiştirilip önemli ilmî çalışmalar ortaya koyulurken, diğer taraftan toplumun huzûr ve sükûnunu temin etmek üzere yurdun muhtelif yörelerinde baş gösteren eşkıyalık hareketlerinin sonra erdirilmesi için birtakım fermân ve emirnâmeler yayınlanmış ve hatta birkaç paşa bu sorunun üstesinden gelmek üzere devlet tarafından görevlendirilmiştir³.

Böylece muhtelif alanlarda Batı teknolojisi karşısında yenik düşmesi ve eskiye dönüşün de artık çare olamayacağı kanaatinin hâsıl olması neticesinde, başta orduda olmak üzere çeşitli alanlarda ıslahatlar yapılması gerektiği inancı kuvvet kazanmıştır. Zira Osmanlı, değişen ve gelişen toplumlarla mücadele etmek ve direnmek zorunda olan bir toplum idi ve bunun için müesseselerini ıslah⁴ etmek zorundaydı⁵.

¹ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 160.

² Silâhdar Fındıklı Mehmed Ağa, **Silâhdar Tarihi**, İstanbul 1928, II, 349, 549, 701, 732; P. Ğ. İnciciyan, **18. Asırda İstanbul** (tercüme: Hrand D. Andreasyan), İstanbul 1976, s. 82-83.

Osmanlı başkentinde meydana gelen yangınlardan 17 Temmuz 1718 Büyük Cibâlî Yangınında ilk defa tulumba kullanılmıştır. Bundan önceki yangınlarda söndürmeye yönelik uygulama, yanan binanın dört tarafına kancalı organlar takılıp bir anda çekilerek binanın yıkılmasından ibaretti. Ancak bu iş sırasında birçok insan ölür ya da yaralanırdı. Üstelik ahşap binanın en önemli unsurları olan keresteler birbirine nef ve yağ ile tutturulmuş olduğundan yıkım esnasında bir anda ateşler üzerine yığılan bu nef ve yağ kaplı keresteler bazen yangının daha da büyümesine sebep olabiliyordu. Yeni icat olunan ve su fişkirtme özelliğine sahip olan bu tulumba bütün bu tehlikeleri de ortadan kaldırmaktadır. Bkz., Kemalettin Kuzucu, "Osmanlı Başkentinde Büyük Yangınlar ve Toplumsal Etkileri", **Osmanlı**, V, 691.

³ **Doğuştan Günümüze İslam Tarihi**, XI, 126.

⁴ İlber Ortaylı'ye göre, *ıslah* kelimesi 18. yüzyıla ait bir terim olup "durgunluk içinde bir değişim" değil aksine "düzgün bir düzenleme ve değişme" anlamındadır. Bkz. Mustafa Armağan, "İlber Ortaylı İle Röportaj", **İstanbul Armağan 4: Lâle Devri**, s. 62.

⁵ **Armağan**, "İlber Ortaylı İle Röportaj", s. 62.

Bu çerçevede ilk ve köklü ıslahat hareketlerine XVIII. yüzyılın başlarında teşebbüs edilmiş ve bu bağlamda Sultan II. Mustafa döneminde Kapıkulu Ocakları'nın sayılarının azaltılması yoluna gidilmiştir. Ancak bu uygulama, Karlofça antlaşmasına karşı olup savaşın devamından yana olan Kapıkulu takımı arasında huzursuzluğa sebep olmuştur. Bunun yanı sıra İstanbul ile Edirne arasındaki pâ-yı tahtlık mücadelesi, Sultan II. Mustafa'yı tahtından ettiği gibi, 1700'de Ruslarla imzalanan İstanbul Antlaşmasından sonra devlet işlerine çokça müdahalesinden dolayı devlet erkânının kendisine karşı kin beslediği Şeyhülislam Feyzullah Efendi (ö. 1703)¹ ile bazı akrabalarını da canlarından etmiş ve tarihe "*Feyzullah Efendi Hâdisesi*" ya da "*Edirne Vak'ası*" olarak geçen müessif bir hâdise² meydana gelmiştir.

22 Ağustos 1703'te tahta çıkan III. Ahmed, ihtilâli gerçekleştirenler ve onlara destek veren unsurlarla beş ay kadar süren bir mücadeleden sonra idareyi tam olarak ele almıştır. II. Mustafa döneminde imzalanan Karlofça antlaşmasıyla Osmanlı Devleti'nin Orta Avrupa'da toprak kaybetmesi, toplumun maneviyatını büyük ölçüde zedelemesine sebep olmuştu. Bu durum, devlet erkânı ile dönemin aydınlarında, Avrupalıların bu üstünlüğünün altında yatan sebepleri öğrenmek ve değişimin yolunu açmak gerektiği kanaatini doğurmuştu. Bunun üzerine XVIII. yüzyıl başlarında başlayan ve duraksayarak ilerleyebilen³ ıslahatlara III. Ahmed devrinde daha çok önem verilmiş ve Avrupa'ya karşı Osmanlı askerî düzenin iflas ettiği ve bu sistemleri Batılılardan almak gerektiği kanaatinin bir neticesi olarak, Avrupâî tarzda ilk ıslahat teşebbüsüne girişilerek Rochfort isiminde bir Fransız zâbiti davet edilmiş ve ordunun durumunu rapor etmesi istenmiştir⁴.

Yine Kütahya ve İzmit'teki çini fabrikalarının gözden geçirilmesi, Tekfur Sarayı'nda bir çini fabrikasının kurulması, tersanenin ıslahı ile ilk üç anbarlı gemilerin inşası ve İstanbul'da sıkça çıkan yangınlarla mücadele etmek üzere bir

¹ Köprülü, IV, 593-600; Cengiz Orhonlu, "Mustafa II", **MEB İslâm Ansiklopedisi**, VIII, 698.

² **Doğuştan Günümüze İslâm Tarihi**, XI, 109-111.

³ Yalçınkaya, VII, 65.

⁴ Enver Ziya Karal, "III. Ahmed", **MEB İslâm Ansiklopedisi**, I, 168.

*Tulumbacılar Ocağı*nın kurulması gibi muhtelif alanlardaki ıslahat çalışmaları da bu dönemde gerçekleştirilmiştir¹.

III. Ahmed'in saltanatı devresinde yapılan bu ıslahat çalışmalarından sonra, geleneklerin sona erdirilmesinin başlangıcı olarak nitelendirilebilecek bazı teşebbüslerin gerçekleştirildiği 1718–1730 yılları arasındaki faaliyetler göze çarpar. Yapılan çalışmalar bakımından *Yeniden Yapılan(dır)ma Dönemi* olarak isimlendirilmesi mümkün olan bu zaman zarfındaki bazı önemli faaliyetleri şöylece sıralayabiliriz:

Dâmad İbrahim Paşa, on üç sene sürecek olan huzur ortamını en iyi şekilde değerlendirmek ve dört asırlık bir devletin medeniyet birikimini en güzel şekilde göstermek istercesine hızlı ve seviyeli faaliyetlere girişmiş ve İstanbul'un çehresini değiştirecek projeleri uygulamaya koymuştur. Bundan başka Avrupa'yı tanımanın Osmanlı dış siyaseti açısından önemli olduğuna inandığından, başta Fransa olmak üzere bazı Avrupa ülkelerine elçiler göndermiş ve İstanbul'daki Avrupa ülkelerinin diplomatik temsilcileriyle düzenli bir ilişki kurmuştur².

Dâmad İbrahim Paşa, bu dönemde Avrupalılara karşı barışçı bir siyaset izlemesi ve böylece ülkeyi savaştan uzak tutması sayesinde sadaret makâmında haleflerine göre daha uzun süre kalabilmeyi başarmıştır³. Yaratılış gereği zevk ve eğlenceye eğilimli olan Sadrazam⁴, bu süre zarfında, Padişah'ın eğlenceye olan düşkünlüğünü de iyi kullanarak, Çırağan eğlenceleri ve helva sohbetlerinin ön plana çıktığı, barut ve kan kokusunun teneffüs edilmediği bir sulh⁵ döneminin yaşanmasına sebebiyet vermiştir.

¹ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 556-558; Cengiz Orhonlu, "Tulumbacı", **MEB İslâm Ansiklopedisi**, XII/II, 51; **Karal**, I, 168; **Doğuştan Günümüze İslam Tarihi**, XI, 133, 135.

² **Osmanlı Tarihi**, IV/I, 147-152; Salim Aydüz, *Lâle Devrinde Yapılan İlmi Faaliyetler*, **Dîvan**, 1997/1, s. 160.

³ 1700'den Nevşehirli Damad İbrahim Paşa sadrazam olduğu 1716 tarihe kadar, bazıları birden fazla olmak üzere, on iki sadrazam göreve getirilmiştir. Bkz. **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 259-310.

⁴ İskender Pala, "Nedim ve Lale Devri", **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**, s. 75.

⁵ Bu dönemin bir sulh ve sükûn dönemi olduğunu söyleyenlerin aksine Niyazi Berkes şöyle der: "*Bu adlandırmanın asıl nedeni, saray ve devlet adamlarının savaş yerine barış politikası içinde bir refah ve huzur dönemi açtıkları sanıdır. Hâlbuki bu dönemde ve arkasından gelen yıllarda ne sürekli barış dönemi ne iç huzur sağlanmış, ne de toplum refaha yönelmiştir. 1723'de bir Afgan Türkü olan Nadirşah'ın zaptettiği İran'la çeyrek yüzyıl süren savaşlar başlamış, 1730'da esnaf yeniçeri ayaklanması olmuş, padişah düşürülmüş, "Lâle Devri" ileri gelenleri yok edilmiştir.*" Bkz., Niyazi Berkes, **Türkiye'de Çağdaşlaşma**, İstanbul 1978, s. 42.

İstanbul’la sınırlı kaldığı gözlemlenen yeni yaşam biçiminin ilk yansıması, 15 Nisan 1719 tarihinde¹ İbrahim Paşa’nın Padişah III. Ahmed’e Kâğıthane’de verdiği ziyafetle başlamıştır. Ertesi yıl ikinci ilkbahar ziyafeti 26 Nisan 1720’de İbrahim Paşa’nın Beşiktaş’taki sarayında düzenlenmiştir. Bu ziyafet lâle² eğlencelerinin ilki olarak kabul edilmiş ve bundan dolayı 1718–1730 arası, sonraki tarihçiler tarafından “Lâle Devri”³ olarak adlandırılmıştır. Bununla beraber bu eğlenceler, Padişah’ın ve Sadrazam’ın başını çektiği çok seçkin ve yüksek zümreye mahsustu. Dönemin önde gelen şâirleri ve yazarlarından Nedim (ö. 1730), Seyyid Vehbî (ö. 1736), Neylî (ö. 1748), tarihçilerden Râşid (ö. 1735), Çelebizâde İsmail Âsım (ö. 1760), Osmanzâde Tâib (ö. 1724) gibiler bu eğlencelerin davetlileri arasında yer alanlardan bazılarıdır. Yılın bütününe yayılan eğlenceler genel bir hâl alırken kentin muhtelif yerlerinde de imar çalışmaları başlatılmıştı. Elverişli koylara çeşmeler ve mescidler yapılarak buralar iskâna açılıyordu. Ricâl ve ulemâ için arsalar tahsis edilmiş ve

¹ Necdet Sakaoğlu, “Lale Devri’ne Genel Bir Bakış”, **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**, s. 17.

² **Lâle**: Efsaneye göre bir yaprak üzerindeki çiğ tanesine yıldırım düşer ve alev alan yaprak o hâliyle donup kalarak lâleye dönüşür; göbeğindeki siyahlık ise yıldırımdan artakalan yanık izidir. Doğu şiirlerinin en eski imajlarından biri olan lâle, Anadolu’ya XIII. yüzyılda Mevlâna’nın şiirleriyle gelmiştir. Bizans ve Roma’nın hiç ilgilenmediği lâle, Türk tezyinatında XIII. Yüzyıldan itibaren stilize edilmiş olarak Selçuklu âbidelerinde ve kitaplarında görülmeye başlar. Türkçe şiirde ise XIV. yüzyılda uç verir ve XV. yüzyılda iyiden iyiye kök salar.

Lâle kelimesi XVI. yüzyıla kadar, sadece bildiğimiz lâleyi ifade etmiyor, yabancı lâle türleriyle birlikte, Manisa Lalesi ve Lâle-i Numan gibi, lâleye benzeyen yabancı çiçeklerin genel adı olarak da kullanılıyordu. XVI. yüzyılda kültür yoluyla yeni türleri elde edilmeye başlanan lâle, bu tarihten sonra gül’le amansız mücadeleye girişmiştir. Lâle zamanla kazandığı dinî anlam dolayısıyla, çeşme, mezar, cami gibi yapılarda süsleme unsuru olarak çok kullanılmıştır. Bunun en ilgi çekicisi Edirne Selimiye Camii müezzin mahfilindeki ters lâledir. Lâle çinide ilk defa XVI. yüzyılda, Şehzade Mehmed türbesindeki pencere üstlerinde yer alan kitabelerden birinde, yazılar arasındaki boşlukları dolduran bir motif olarak kullanılmıştır. Lâlenin ilk gelişmiş resmine ise yine Şehzade Mehmed’e ithaf edilen bir **Kırk Hadis** yazmasının cildinde görülür. Lâle merakı Avrupa’da XVI. yüzyılın ikinci yarısından itibaren başlamıştır.

Çiçek ve bahçe merakının İstanbul’u sardığı ve çiçek yetiştirmenin başlı başına bir sanat haline geldiği XVII. yüzyılda “Terbiye-i Riyaz u Ezhâr ve Termiye-i Hadâyık u Eşcâr” amacıyla bir cemiyetin teşkiline ve çiçekteşbaşılık makamının ihdasına ihtiyaç duyulmuştur. IV. Mehmed döneminde de bu kuruluşa benzeyen ve bir araştırma enstitüsü niteliği taşıyan “Meclis-i Şükufe” bir cemiyet kurulmuştur. Bu kuruluşun görevi, incelenmek üzere gönderilen çiçekleri, yaprakları ve benzerleri arasındaki yeri açısından değerlendirmek, varsa kusurlarını göstermektir. Bkz., Beşir Ayvazoğlu, “Lâle Devri’nden Önce Lâle”, **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**, s. 109-121. Bu bilgilerden hareketle, “Lâle Devri”nin III. Ahmed devrinden uzun bir zaman önce başladığı söylenebilir.

Lâle ismini ilk defa kimin kullandığı konusu tartışmalı olmakla beraber; Nihad Sami Banarlı (ö. 1974); Ahmet Refik Altınay (ö. 1937) ile Yahya Kemal (ö. 1958) arasında geçen bir konuşmada, Yahya Kemal’in, XVIII. asırdaki bu medeni hamle devrine *Lâle Devri* diyeceğini belirtmiş ve Ahmed Refik de hoşuna giden bu ismi kendi o sıralarda kaleme aldığı eserine ad olarak kullandığını ifade eder. Bkz., Nihad Sami Banarlı, **Tarih ve Tasavvuf Sohbetleri**, İstanbul 1984, 93.

³ **Sakaoğlu**, s. 17.

korular bakıma alınmıştı. Bu faaliyetler içinde en ciddi proje ise, iki ay gibi kısa bir zamanda tamamlanan *Sa'adâbâd*¹ olmuştur. Buradaki dere cetvele alınarak çevresine bahçeler düzenlenmiş ve buralar da büyüklü küçüklü saraylar ve köşklerle² donatılmıştır. Havuzların, çağlayanların ve çeşmelerin de yer aldığı bu eğlence yerlerinin bir an önce bitirilmesi için işçiler Ramazan ve Bayram günlerinde de çalıştırılmıştır³.

Eski saraydan uzak olan Kâğıthane mevkiindeki bu düzenlemelerde, Fransa'ya elçi olarak tayin edilen Yirmisekiz Mehmed Çelebi (ö. 1145/1732)'nin gönderdiği, XIV. Louis tarafından yaptırılan ve o dönemde Fransa'nın en modern sarayı olarak görülen Versay (Versailles)'ın fotoğraf ve planları esas alınmıştır. Diğer taraftan Dâmad İbrahim Paşa'yı örnek alan devlet erkânı ve zenginler de, Haliç ve Boğaziçi çevresinde yeni saraylar, köşkler ve konaklar yaptırmışlardır⁴.

Bu dönemin dikkate değer bir başka özelliği, İstanbul'a gelen kalabalık mâiyetli yabancı elçiler ile Osmanlı devlet adamları arasında gelişen samimi diyalogun doğal bir sonucu olarak Batı'ya özgü birtakım göreneklerin benimsenmesi ve Fransa siyasetinin Bâbîâlî'de etkin olmasının bir neticesi olarak alafrangalığın başlamış⁵ olmasıdır. Daha önceleri Avrupa'nın adet ve geleneklerine karşı olumsuz bir tavır takınılırken bu süreçte bazı Osmanlı zengin zümreleri Avrupâî tarzda ev eşyası, giyim ve kuşam ile resim tabloları kullanmaya başlamışlar ve böylece Osmanlı ev ve oda geleneği de değişmeye başlamıştır⁶. Ancak bu tür yeni alışkanlıklar toplumun söz konusu kesiminde aşırı bir savurganlığa meydan vermiş⁷

¹ Sakaoğlu, s. 19.

² Bu mevkide, başta padişah olmak üzere diğer devlet erkânı için yaptırılan sarayların adlarından bazıları şöyledir: Kasr-ı mîrahûr, Cidr-i fil, İskele-i hayr-i âbâd, Tekke-i hayr-ı âbâd, İskele-i eyyuhennâs, Kovanlı cisr, Havza-i derya, Bağ-ı irem, Vezir iskelesi, Hünkâr iskelesi, Bahçe-i has, Harem-i şerîf, Çağlıyan-ı evvel, Kâse-i mermer, Kâse-i süm mâkî, Ejder-i câri, Çeşme-i nûr, Kasr-ı sūrûr. Bkz., Münir Aktepe, XVIII. Yüzyılın İlk Yarısında Kâğıthane ve Sa'dâbâd, **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**, s. 91.

³ Sakaoğlu, s. 17, 18.

⁴ Yalçınkaya, VII, s. 75.

⁵ Sakaoğlu, s. 21

⁶ Armağan, "Lale Devri'nin Siyah-Beyaz Fotoğrafı", s. 37; Yalçınkaya, VII, 75.

⁷ Yalçınkaya, VII, s. 75.

ve bunun üzerine Damad İbrahim Paşa, devlet görevlilerine yönelik bir “*Savurganlıđı Önleme Kanunu*” çıkarmıştır¹.

Dâmad İbrahim Paşa'nın başlattığı bu imar faaliyetleri, sadece İstanbul'da yapılan saraylar, köşkler ve konaklarla sınırlı kalmamış, ülkenin farklı şehirlerinde ve özellikle yeni adıyla Nevşehir olan Sadrazamın memleketi Muşkara'da görülmüştür.

Ancak şaşaalı bir hayatın sürdürüldüğü ve barışın korunmaya çalışıldığı bu devir, Arnavut asıllı Patron Halil ve yandaşlarının öncülüğünde başlayıp, Sadrazam'a gücenik ve muhalif olan bazı ulema ve idarecilerin katılması ve halkın desteğiyle kısa zamanda isyana dönüşen bir hareketle son bulmuştur. 29 Eylül 1730'da III. Ahmed, Sadrazam ve yakınlarını bođdurtmasına rağmen isyan yatışmayınca, canına kıyılmaması şartıyla tahttan feragat ederek saltanatı yeğeni I. Mahmud'a devretmiş ve böylece bir devir, yüksek zevkin ürünü olan sarayların, konakların ve lâle bahçelerinin tarumar edilmesine yol açan ve tarihe Patrona Halil İsyanı olarak geçen acı bir olayla kapanmıştır².

2.1.2. Kültürel Durum

Dönemin kültürel durumunu güzel sanatlar ve kültürel faaliyetler şeklinde iki başlık altında ele almaya çalışacağız. Bunlardan ilki ile hat, resim, mimari, mûsikî ve kütüphanecilik konularını, ikincisi ile de dönemin önemli kültürel faaliyetlerinden olan ilk Osmanlı matbaasının kurulması serüvenini ile tercüme faaliyetlerini kastediyoruz.

2.1.2.1. Güzel Sanatlar

Bu dönemde güzel sanatlardan mûsikî ve resim gibi bazı dallar parlak dönemlerini yaşarken, çinicilik gibi bazı geleneksel sanatlar bütün uğraşlara rağmen ilerleme kaydedememiş, aksine değişmeye başlayan sanatsal zevkin bir neticesi olarak sahip oldukları konumları görece olarak yitirmeye başlamışlardır.

Osmanlı padişahlarından bazıları şiirde olduğu gibi hat sanatında da usta idiler. XVIII. yüzyılda II. Mustafa ile kardeşi sultan III. Ahmed dönemlerinin önemli

¹ Ahmed Refik, *Onikinci Asr-ı Hicrî'de İstanbul'da Hayat*, İstanbul 1988, s. 95; Armağan, “Lale Devri'nin Siyah-Beyaz Fotoğrafi”, s. 36.

² *Osmanlı Tarihi*, IV/I, 172-173, 182-191, 195-203; Yalçınkaya, VII, s. 77.

hattatları arasında sayılıyordu. Bu dönemde Ağakapılı İsmail Efendi (ö. 1118/1706), Seyyid Abdullah (ö. 1144/1731), Zuhdî İsmail Efendi (ö. 1144/1731), Eğrikapılı Râsim Efendi (ö. 1169/1756), Kazasker Abdulbaki Ârif Efendi (ö. 1125/1713) ve eski Edirne kadısı Durmuşzâde Ahmed Efendi (ö. 1129/1717)¹ gibi meşhur hattatların yetiştiğini görüyoruz.

Mimarî

XVII. asrın başlarında Sultan Ahmed Camii ile klâsik Mimar Sinan ekolünden ayrılmaya başlamış olan mimari zevk, XVIII. yüzyılda lâle, gül, ve kâse içinde yemişler gibi dönemin moda unsurlarının tezyînatta kullanıldığı yeni bir üslup geliştirmiştir. Bu dönemde Osmanlı fikir hayatında görülen batılılaşmanın izleri, mimârîde kendini Barok ve Rokoko üslûplarıyla dışa vurmuştur. Büyük abidevî eserler yerine kasır, köşk, saray ve sebîl gibi daha küçük yapılar tercih edilirken Avrupâî tarzlar da uygulanmaya çalışılmış, ancak bunları tamamen taklid olmaktan çıkarmak gayesiyle, Türk unsurlarının da kullanılmasına özen gösterilmiştir².

Osmanlılarda ressamın biri *Hassa musavviri*, diğeri ise *serbest musavvir*ler olmak üzere iki kısımdı. Hassa musavviri kadrosundaki münhal yerlere serbest ressamdan imtihan ile eleman alınır³. XVII. yüzyılda büyük bir değişiklik göstermeyen, ancak XVIII. yüzyılın başında Lâle Devri ile birlikte son parlak dönemini yaşayan⁴ Osmanlı resim sanatı, geleneksel ile yeni arasında kurulan denge üzerinde ilerlemiş, özellikle III. Ahmed'in özendirilmesiyle saray atölyelerinde zengin eserler ortaya konulmuştur⁵.

Bu dönemin en ünlü ve yetenekli minyatür ustası Levnî takma adı ile tanınan Edirneli halk şairi Nakkaş Abdülcelil Çelebi (ö. 1145/1732)'dir. Yaşadığı dönemi her yönüyle simgeleyen ender sanatçılardan olan Levnî'nin eserlerinde, geleneksel kurallara bağlılığın yanı sıra, yeni beğenilerin etkinliği de hissedilir. Levnî, minyatürlerinde klâsik devir ressamı gibi İran ve Selçuk tarzı resimlerinde görülen

¹ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 553-554.

² **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 566-567; Oktay Aslanapa, **Türk Sanatı**, İstanbul 1989, s. 276, 277.

³ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 559.

⁴ Hüseyin Elmas, **Nakkaş Osman ve Levnî'ye Ait Surnâme Minyatürlerinin Kompozisyon ve Renk Açısından Değerlendirilmesi**, (Yüksek Lisans Tezi), Konya 1994, s. 18.

⁵ Elmas, s. 18; Gül İrepoğlu, "Lâle Devri'nin Aynası: Nakkaş ve Şair Levnî", **İstanbul Armağanı 4: Lale Devri**, s. 235.

efsanevî ve hayâlî suretler yapmamış, bütün manasıyla gerçeği tasvîr eden ve üsluplaştıran bir realist olmuştur¹. Yine bu dönemde İstanbul'da uzun bir zaman kalan ve pek çok devlet adamı ile İstanbul'daki muhtelif yerlerin resimlerini yapan Van Mour ve onu takip edenlerin eserlerinde, batılılaşma eğilimi daha görünür bir hal almıştır².

Mûsikî

XVII. yüzyılda mûsikî sahasında gerek bestekârlık, gerekse icrâ alanlarında büyük ilerlemeler kaydedilmiş, câmi ve tekke mûsikîsinde önemli eserler ortaya konmuştur. İmam Hâfız İbrahim Efendi (ö. 1691/1680) ve Kûçek Derviş Mustafa Efendi (ö. 1096/1684) bu asrın sonlarında şöhret kazanmış iki önemli mûsikîşinastır.

XVIII. yüzyılda ise Osmanlı mûsikîsi olgunluk devrini yaşamıştır. Bu dönemde yapılan çalışmaların en dikkat çekici yönü, bestekârların tarz (divan, tekke, âşık) farkı gözetmeksizin her sahada eser vermiş olmalarıdır. XVIII. asır, mûsikîşinas ve hocalardan olup ilim ve faziletten başka şiir, yazı ve mûsikî gibi üç ince sanatı bünyesinde mezceden Kazasker Abdalbaki Ârif Efendi (ö. 1125/1743), II. Mustafa'nın nedîmi ve yüksek mûsikîşinas olup padişahın huzurunda fasıllar icrâ etmiş olan Küçük Müezzîn Mehmed Efendi (ö. 1129/1717), IV. Mehmed, II. Mustafa ve III. Ahmed zamanında yaşamış olan âlim, şâir, bestekâr ney ve tanbur üstadı Eyüplü Şeyh Mehmed Rıza Efendi (ö. 1163–1749), III. Ahmed zamanında yetişerek kiler ağalığında bulunmuş olan bestekâr Eyüplü Ebû Bekir Ağa (ö. ?), aynı padişahın huzurunda mükerrem fasıllar yapmış olan ve beş yüzden fazla bestesi bulunan Şâir Nâzım Yahya (ö. 1139/1726), büyük besteleriyle asırları dolduran Buhûrîzâde İtrî Mustafa Efendi (ö. 1123/1711)'den başka Hafız Post (ö. 1105/1694), Kutb-i nâyî Osman Dede (ö. 1142/1729), Tanbûrî Âşık Ömer (ö. 1115/1703 ve Âşık Ömer (ö. 1119/1707) gibi dînî ve dindışı mûsikîmizin en büyük bestekârları sayılan isimlerin yaşadığı ve eser verdikleri bir devir olarak temâyüz eder³.

¹ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 559-560; **İrepoğlu**, s. 235, 247.

² **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 559.

³ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 562-564 (ve 1 nolu dipnot); Nuri Özcan, "XVII. ve XVIII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Dînî Mûsikî", **Yeni Türkiye**, 2000/34, 569, 571; **Ayangil**, VII, 43-45.

Kütüphanecilik

Kütüphane, insanlığın fert ve toplum bazında araştırma, öğrenme ve mevcut bilgi birikimini sonraki kuşaklara aktarma niyet ve çabasının bir bakıma kurumlaşmış ifadesidir. Tarihin eski dönemlerinden itibaren çeşitli milletlerin bilgi ve eğitime ilişkin değerleri ile bu değerlerin amaçladığı düşünce ve eğitim gelenekleri bu kabil servislerin doğuşuna yol açmıştır. Kütüphane geleneğini sosyal verasetle almış olan Osmanlılar da, bu geleneğe şekil anlamında seleflerini aşan dikkat çekici halkalar ilave etmişlerdir. Fatih külliyesi bünyesinde belirli bir örgütsel kıvama ulaşmış olan vakıf destekli medrese ve cami kütüphaneleri geleneği, zamanın akışı içinde hızlanarak devam etmiş ve sonuçta memalik-i Osmaniye’de yaygın bir kütüphane ağı oluşmuştur. XVII. asır sonlarına doğru yaşanan yeni bir gelişme ise, kütüphane işlevinden başka eğitim ve ibadet fonksiyonlarına da sahip, salt ulema ve öğrenci kesimi ile sınırlı kalmayıp halkın istifadesine açık müstakil kütüphanelerin kurulmuş olmasıdır. Köprülü kütüphanesi örneği ile başlayan bu süreç, I. Mahmud (1730–1754)’un saltanat yıllarında medreselerden ayrılıp ve doğrudan halkın istifadesine yönelik olarak örgütlenen Ayasofya, Fatih ve Nuruosmaniye kütüphaneleri ile devam etmiş ve söz konusu yapılar, bu vadideki kurumlaşma sürecinde belirli bir eğilimi pekiştiren örnekler¹ olmuşlardır.

2.1.2.2. Kültürel Faaliyetler

Pasarofça antlaşmasıyla başlayan ve III. Ahmed devrinin ikinci dönemine tekabül eden 1718–1730 arasında, Yirmisekiz Mehmed Çelebi’nin Fransa’ya elçi olarak gönderilmesi ve zamanında sonuç vermemiş ise de III. Ahmed’in askerlik sahasında adımlar atmasından² başka, kültürel alanda iki önemli icraatın yapıldığını görüyoruz: Biri dinî kitapların basılmaması sınırlamasıyla *matbaanın kurulmasına* devletin izin ve destek vermesi, diğeri de *teelif ve tercüme faâliyetleridir*.

2.1.2.2.1. İlk Osmanlı Matbaasının Kurulması

Osmanlı Devleti’nde ilk matbaa, İspanya’dan göç eden Yahudiler tarafından 1493–95 yılında İstanbul’da kurulmuştur. Bu girişimi Selanik ve İzmir gibi

¹ Hasan Akgündüz, **Klasik Dönem Osmanlı Medrese Sistemi**, İstanbul 1997, s. 216-218.

² Aykut Kazancıgil, “Lâle Devri’nde Bilim Hayatı”, **İstanbul Armağam 4; Lâle Devri**, s. 198, 205.

şehirlerde matbaaların açılması takip etmiştir. Buralarda basılan İbranice, Yunanca, İspanyolca ve Latince eserlerde dinî konulara ağırlık verilmiştir¹. Yahudilerden sonra 1567 yılında Ermeniler, 1627 tarihinde ise Rumlar ilk matbaalarını İstanbul'da açmışlardır².

Osmanlı Devleti, azınlıkların açmış oldukları matbaaları zaman zaman kapatmıştır³. Bunun temel nedeni, Yahudi ve Hıristiyan cemaatleri arasındaki dinî anlaşmazlıkların yayılmasını engellemektir. Zira her cemâat kendi propagandasını yapmak amacıyla dinî kitapları kullanmaktaydı⁴.

Osmanlı Devleti, azınlıkların matbaalarında Türkçe ve Arapça kitap basımını yasaklamıştı. Ancak Avrupa'da basılan bu tür eserlerin ülkeye getirilmesi önlenememekte idi. Söz konusu kitapların çoğu dil konusunda olmakla birlikte, geometri ve tıp alanlarında olanları da vardı. Ayrıca Kur'an-ı Kerîm'in matbaada basılan ilk örnekleri, XVII. yüzyıldan itibaren Osmanlı sınırları dâhilinde görülmeye başlamıştı. Ancak bunların serbestçe okunması ve dağıtılması mümkün olamamıştı⁵.

Osmanlı topraklarında görülen Arapça harfli Türkçe ilk eserin 1588 tarihli olduğu belirtilmektedir. Mustafa Nuri Paşa (ö. 1307/1890)'ya göre yabancı bir kişi, Arapça harflerle kitap basmak ve gümrük vergisinden muaf olmak için gerekli izni almış ve bu izni bastığı kitabın ilk sayfasına koymuştur⁶. Mustafa Nuri Paşa, söz konusu kitabın ismini hatırlamadığını söylüyorsa da, Arap alfabesiyle baskı tekniğinin İbrahim Müteferrika (ö. 1155/1745)'dan yaklaşık 150 yıl kadar önce yapılmış olduğunu söylemek mümkün gözükmektedir⁷.

¹ Berkes, s. 61.

² Adnan A. Adivar, **Osmanlı Türklerinde İlim**, İstanbul 1982, s. 167.

³ N. Serpil Altuntek, "İlk Türk Matbaasının Kuruluşu ve İbrahim Müteferrika", Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, c. X, sy., I, Temmuz 1993, s. 192.

⁴ Berkes, s. 60

⁵ Altuntek, s. 192.

⁶ Mustafa Nuri Paşa, **Netâyicu'l-vukû'ât, 1327/1911**, (Sad.: N. Çağatay), Ankara 1987, III, s.147-148.

⁷ **Müteferrika**: Osmanlı Devleti teşkilatında ve sarayında bir çeşit hizmet sınıfına ve bu sınıfa mensup kimselere denir. Fatih'ten önceye kadar giden bu saray hizmeti unvanı, aslen saraydaki diğer vazife ve hizmetlerden ayrı olarak, soy, mevki veya fikrî bakımdan seçkin kimselerden tefrik olunmuş anlamında ve doğrudan doğruya padişahın mâiyetinde hizmete memûr kimselerden oluşan bir grup olduğu halde, sonraları vezirlerin ve bir takım vazîfe sahiplerinin mâiyetinde bulunan ve hizmetli sınıfından kişiler için de kullanılmıştır. Bkz., İsmail Hakkı Uzunçarşılı, **Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı**, Ankara 1945, 428; **Pakalın**, II, 637-638; Tayyib Gökbilgin, "Müteferrika," **MEB İslâm Ansiklopedisi**, VIII, 853-856.

Ele aldığımız dönemde gerçekleştirilen birçok yenilik gibi matbaanın kurulmasında da, başta Sadrazam Dâmad İbrahim Paşa olmak üzere dönemin padişahı III. Ahmed'in verdiği siyâsî destek ve Şeyhülislam Yenişehirli Abdullah Efendi (ö. 1156/1744)'nin fetvası¹ ile sağladığı dinî meşûiyet kolaylık sağlamıştır.

Böylece Osmanlı Devleti'nin sınırları dâhilinde kendi kültürüne ait ve/ya kendi kültürü için ihtiyaç duyulan eserlerin basılması amacıyla devlet himayesindeki ilk Osmanlı matbaası, Unitarian² mezhebine mensup Macar asıllı İbrahim

İbrahim Müteferrika, bugün Romanya Cumhuriyeti sınırları içerisinde bulunan, o zaman Macaristan'a bağlı bölgenin merkezi konumundaki Klojvar (Kolozsvar) kentinde doğdu. Müteferrika'nın asıl adı ve ailesi hakkında net bilgilere sahip değiliz. Ancak ihtidâdan önce adının Abraham olduğu ve müslüman olmasını müteakip İbrahim olarak devam ettiği tahmin edilmektedir. Müteferrika, doğduğu şehirde ilâhiyat eğitimi almış ve papaz olarak mezun olmuştur. Ancak tahsil gördüğü okulun, Hıristiyanlığın hangi mezhebine mensup olduğu tartışmalıdır. Niyazı Berkes, Klozvar kentinde biri Kalvenist diğeri Unitarian iki Protestan koleji olduğunu ortaya koyarak, Unitarian mezhebinin doğuşu, Erdele'e gelişi ve sonrası hakkında verdiği bilgilerden sonra, Müteferrika'nın **Risâl-i İslâmiyye**'de savunduğu bilgiler bakımından Unitarian mezhebine bağlı olması gerektiğini iler sürer.

İbrahim Müteferrika, Osmanlı Devleti hizmetine geçtikten sonra muhtelif görevlerde yer almıştır. Müteferrikalık sıfatını ne zaman aldığı kesin olarak bilinmemekle beraber, 1715'te Mora meselesini müzakere için Viyana'ya gittiği, 1719'da Osmanlı-Avusturya savaşında Avusturya'ya karşı toplanan Macarlara tercüman ve komiser olarak tayin edildiği, 1717'den itibaren, Osmanlı Devleti tarafından Macaristan kralı ilan edilen II. Frenc Rakoçi'nin mâiyetine tayin edildiği, 1731'den Rakoçi'nin ölümüne kadar önce Boğaziçi, Yeniköy, sonra Tekirdağ'da görevli olduğu, 1731'de Selanik'te ikâmete memur edilen İranlı Şehzade Mirza Safi'nin hizmetinde mihmandarlık görevinde bulunduğu, 1737'de Leh Antlaşmasının yenilenmesi için Kiev'e gönderildiği, 1738'de Avusturya ile yapılan savaşlarda top arabacılarının kâtipliği ve Türk askerleriyle savaşa katılan Macar askerlerinin tahririni yaptığı ve 1743'te Humbaracı Ahmed Paşa ile birlikte İsveç münasebetlerinin gelişmesi için yapılan görüşmelerde aktif rol oynadığı belirtilmektedir.

Vefatı için düşürülen “باصدي ابراهيم أفندي صحن فردوسه قدم” tarih mısrasına göre 1158/1745 tarihinde vefat etmiştir. Bkz. Berkes, **a.g.e.**, s. 50-53; Halil Necatioğlu, **Matbaacı İbrahim Müteferrika ve Risâle-i İslâmiye (Tenkidli Metin)**, Ankara 1982, s. 56-57; Ahmed Refik, s. 119; **Osmanlı Tarihi**, IV/I, 518-519, 611-63; T. Halası Kun, “İbrahim Müteferrika”, **MEB İslâm Ansiklopedisi**, V/II, 896-900.

¹ Konuyla ilgili fetvâsı şöyledir:

Sual: Basma sanatında mahâret iddia eden Zeyd, “Lugat ve mantık ve hikmet ve hey'et ve bunların emsâli 'ulûm-i 'âliyyede telif olunan kitapların hurûf ve kelimâtının sûretlerini birer kalıba nakş edip evrak üzerine basma ile ol kalıbın misillerini tahsîl ederim” dese Zeyd'in bu vecihle 'amel-i kitâbete mübaşeretine şer'an ruhsat var mıdır ?

el-Cevap: Basma sanatında mahâreti olan kimesneler bir musahhah kitabın hurûf ve kelimâtını bir kalıba sahihan nakşedip evrakta basmakla zaman-ı kalilde bilâ-meşakkat nüsha-i kesîre hâsıl olup kesret-i kütûbe ve râsih bahâ ile temellûke ba'is olur. Bu vecihle fâideyi müştemil olmakla ol kimesneye müsa'ade olup birkaç âlim kimesneler sureti nakş olacak kitabı tashîh için ta'yin olunup onlar tashîh ettiklerinden sonra suret-i kalıba nakş olunursa bu amel-i müstahsen olur.

Bkz., Mehmet İpşirli, “Şeyhülislam Yenişehirli Abdullah Efendi”, **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**, s. 251-252.

² Unitarian (Tanrı'nın birliği anlamında kullanılan bu kelime, “Teslisi ve Peygamber İsa'nın tanrı vasfına sahip olduğunu kabul etmeyen” bir inanç sistemidir. Bkz. **İbrahim Müteferrika ya da İlk**

Müteferrika'nın evinde Yirmisekiz Mehmed Çelebi (ö. 1732)'nin oğlu Said Çelebi (ö. 1761) ile ortak şirket hüviyetinde, 1726'da tesis olunmuştur. İlk Osmanlı matbaasının kuruluş tarihçesi, İsveç büyükelçisi Edvard Carleson (1704–1767)'un 20 Temmuz 1735 tarihli raporuna şöyle yansımıştır¹:

“1726 yılında, içinde bir matbaanın kurulmasının topluma sağlayacağı bütün faydaların etraflıca açıklandığı elle yazılmış küçük bir risâle² elden ele dolaşmıştı. Bu risâle, nihayet münasip bir surette ve tam da zamanında Başvezir (Sadrazam) İbrahim Paşa'nın eline geçer. Kendisi böyle şeylere pek meraklı vezir olduğu için risâleyi zevkle okuyup, yazarın görüşlerine çoğunlukla katılarak risâleyi zamanın hükümdarı Sultan III. Ahmed'e sunar. Adı geçen Padişah bu risâlenin kendisini pek memnun ettiğini beyan edip, Şeyhülislamın da bu konudaki görüşlerini beyan etmesini emreder. Risâleyi yazanın doğu dillerinden başka Latince de bilen İbrahim Efendi adında bir zat olduğu çoktan bilinmektedir.

Şeyhülislam da matbaanın kurulmasının oldukça yararlı olacağını bir fetvayla açıklayıp, risâleyi yazan kişiyi de buluşlarından ve toplum yararına çabalarından ötürü fazlasıyla över.

Bu arada İmparatorluğun yasalarını en iyi bilenlerden on altı kişiye de, bütün önemli konularda olduğu gibi bu konuda da danışılmıştır. Şeyhülislamın yanı sıra onlar da bir matbaanın kurulmasını uygun görüp, bu yararlı fikri ortaya atmış olan risâle yazarını övmüşlerdir.

Osmanlı Matbaası Serüveni (1726-1746), İstanbul 2006, s. 81. İbrahim Müteferrika'nın dinî ve fikrî kimliği hakkında bkz., **Kun**, V/II, 896-900.

¹ Edvard Carleson, **İbrahim Müteferrika Basımevi ve Bastığı İlk Ederler/İbrahim Müteferrika's Printing House and Its Printed Books** (ed. Mustafa Akbulut), Ankara: Türk Kütüphaneciler Derneği 1979, s. 9.

² Söz konusu risâle **er-Risâletü'l-müsemme bi vesîletü't-tübâ'a** olup, 1729 yılında **Vankulu Lügati**'nin başında yer alır. Bir neşriyat programı mâhiyetine de sahip olan risâle, İmparatorluğun yazılı mirasının muhafazası için matbaanın kurulmasının sağlayacağı faydaları ve hacimli sözlükleri hatasız olarak istinsah edecek müstensihlerin eksik olduğunu vurgulayan bir mukaddimeyle başlar. İbrahim Müteferrika'ya göre Cevheri ve Vankulu lügatleri, tarih ve biyografi konulu gibi önemli eserlerin yazma nüshaları oldukça az ve bu bakımdan kitapların matbaa usûlüyle çoğaltılması şayan bir meslek ve güzel bir meyildir. Ayrıca yazar, matbaa usûlünün sadece yazmak sanatının başka bir şekilde olduğu hakkında ısrar eder. Bundan sonra Müteferrika on madde halinde matbaanın faydalarını sıralar. Müteferrika risâlenin sonunda matbaasında fıkıh, tefsir, hadis, kelâm konulu eserleri değil, ancak lügat, tıp, fizik ve astronomi ve bunlarla alakalı coğrafya alanından kitaplar bastıracağını ve bu maksatla sultanın fermanına, şeyhülislamın fetvasına ve ulemanın en önde gelen mensuplarının takrizlerine muhtaç olduğunu beyan eder. Aynı fermanla matbaasında üç veya dört musahhihin tayin edilmesini de rica eder. **Sabev**, s. 139-140.

Bilahare İstanbul'da bir matbaanın kurulması için Padişah fermanı çıkar. Bu ferman, daha sonraları Padişah'ın kendi eliyle yazdığı bir Hatt-ı Şerîf'le kesinlik kazanır. Bunun üzerine İbrahim Efendi de matbaayı kısa zamanda kurar. Kendisi, o zamanlar gerekli matbaa ustalarını ve harf dökümcülerini daha önceden Almanya'dan getirmiş olduğu için hemen işe koyulabilmiştir.”¹

Osmanlı ilim ve kültür adamlarının ihtiyaç duydukları kitapları teminde herhangi bir güçlükle karşılaşmamaları, kitabın maddî yapısındaki estetik özellikler, kitab arzı ve kitaba olan talep gibi nedenlerden dolayı Osmanlı ülkesine geç gelen İlk Osmanlı matbaasında, toplam on üç ila on sekiz² eser basılmıştır. Bunlar arasında Arapça açısından önemli olan, Ebû Nasr İsmail b. Hammâd el-Cevherî'nin **Tâcu'l-luga ve Sihâhu'l-'Arabiyye**'nin Sultan IV. Mehmed'in hocası Muhammed b. Mustafa el-Vânî (ö. 1000/1592) tarafından yapılan **Tercümetu's-Sihâhi'l-Cevheri** isimli eseridir. Bu eserin birinci baskısı, ğurre-i Receb 1141/31 Ocak 1729 tarihinde iki cilt (I. cilt XXIV + 666, II. cilt XII + 756) olarak basılmıştır³. Eserin ikinci baskısı 1169–1170/1156–1157'de ve üçüncü baskısı da Üsküdar Matbaası'nda 1217/1808 tarihinde yapılmıştır⁴.

Adı geçen lüğatin hâricinde basılan kitaplar konu itibariyle şöyledir: Tarih ve denizcilik, İran tarihi, Amerika kıtası, Timur ve fetihlerine dair, Mısır tarihi, Hicrî 120–1130/738–1721 arasında İslam dünyası takvimi, Fransızlara Türkçe'yi öğretmek için gramer kitabı, siyasetnâme, pusula ve manyetik alan, coğrafya ilmi ve ülkeler coğrafyası, kronolojik olarak Osmanlı tarihi olayları ve Farsça-Türkçe sözlük. Görüldüğü üzere bu eserler İbrahim Müteferrika tarafından matbaanın gerekliliği

¹ Carleson, s. 9.

² Eser sayısını, Edvard Carleson on üç (a.g.e., s. 9-12), Sabev, on altı (a.g.e., s. 182-231), Adıvar on yedi (a.g.e., s. 173) ve Franz Babinger ise on sekiz (**Müteferrika ve Osmanlı Matbaası/ 18. Yüzyıl'da Kitabiyat** (çev., Nedret Kuran Burçoğlu), **İbrahim Müteferrika Osmanlı Matbaasının Kuruluşu ve Başlangıcı**, (çev., Nedret Kuran Burçoğlu ve Machiel Kiel), İstanbul 2004, s. 18-33) olarak verir.

³ Paris'te imal edilen en iyi kâğıt üzerine basılmıştır. Gayet kalın olan ciltlerin birincisi, önsöz, matbaanın yasal statüsü ile ilgili belgeleri, Müteferrika'nın yazdığı **el-Vesiletu't-ıbbâ'a** risâlesini, el-Cevherî ve Vankulu'nun hayat hikâyelerini, iki cildin içindekileri ve sonunda da tespit edilip düzeltilen hataların ve eksiklerin listesini içeren 12 numaralı sayfadan oluşur. 1141/1729 tarih ve fiyat belirleme konulu Müteferrika'nın dilekçesine istinaden, elyazmasının 350 kuruş ettiği o dönemde, medrese öğrencilerinin alabilmesi için İstanbul kadısının bu eserin ciltleri için belirlemiş olduğu birim fiyat 35, ciltlisi için de 40 kuruştur. Ancak bu fiyat, 1730'da 25 kuruşa düşmüştür. Bkz., **Babinger**, s. 18, 72; **Sabev**, s. 183, 184, 185.

⁴ **Sabev**, s. 187.

konusunda yazılan risâleye, III. Ahmed'in fermanına ve Şeyhülislamın fetvasında belirlenen kurallara uyumlu olduğu görülür. Yani bu matbaada dinî içerikli bir eser basılmamıştır. Matbaada basılan eserlere konuları itibariyle baktığımızda seçici davranıldığı ve pratik ihtiyaçları karşılayacak eserlere yer verildiği anlaşılır.

Osmanlı matbaası başarısız ya da başarılı mıydı gibi bir soruya Orlin Sabev, İbrahim Müteferrika'ya ait tereke belgelerine dayanarak yaptığı çalışmada şöyle cevap verir: *“Keşfettiğimiz İbrahim Müteferrika'nın tereke defterlerine göre matbaası az çok başarılıydı. Çünkü vefatına kadar bastığı kitapların %70'ini satabilmişti. Tabii, bu nihât bir başarı sayılmaz, fakat kesinlikle fiyasko olarak da değerlendirilemez.”*¹

Bu dönemin en kalıcı ve tesirli mirası olan matbaa, yavaş yavaş kitapseverlerde matbu kitaplara karşı bir alışkanlığın meydana gelmesi sayesinde yeni bir baskı kültürünü ortaya çıkarması ve Osmanlı uyanışını ve aydınlanmasını sürekli ve kalıcı hâle getirmesi bakımından önemli olmuştur. Ayrıca matbaanın kurulması, Osmanlı Türkçesinin, modern bilimlerin aktarılmasında Arapça ve Farsça'ya nispetle daha fazla kullanılan bir dil olmasını sağlamıştır².

2.1.2.2.2. Tercüme Faaliyetleri

İnsanlık tarihinde dikkat çekici bir şekilde kırılmaların gerçekleştiği anlar, aynı zamanda büyük medeniyetlerin veya köklü geleneklerin karşılaştıkları ve birbirlerini etkiledikleri dönemlerdir. Tercüme faaliyetlerinin yoğunlaştığı zaman dilimleri de genellikle söz konusu karşılaşmaların gerçekleştiği dönemlere tekâbül eder³. İslâm dünyasının farklı medeniyetlerle karşılaşp kültürel alış verişe girdiği hicrî III. ilâ V. asırlar arası da yoğun tercüme faaliyetleriyle dikkat çeker. Bu zaman aralığında Pehlevîce, Sanskritçe ve özellikle Eski Yunanca'dan Arapça'ya sistemli bir tercüme faaliyeti yürütülmüştür. Ancak bu dönemden sonra bazı hükümdarların arzusu üzerine birtakım eserler Arapça'ya ve Türkçe'ye tercüme edilmişse de bu faaliyetler, sistematik bir şekilde devam edememiştir.

¹ Sabev, s. 344.

² Ekmeleddin İhsanoğlu, **Osmanlılar ve Bilim, Kaynaklar Işığında Bir Keşif**, İstanbul trs., s. 25.

³ Mustafa Demirci, **Beytü'l-hikme**, İstanbul 1996, s. 15.

Osmanlılarda da 1718 tarihine kadar devlet eliyle yürütülen sistemli bir tercüme hareketine rastlanmamaktadır. Bununla beraber, bu devletin kuruluşundan itibaren dâima Arapça'dan Türkçe ve Farsça'ya, Farsça'dan Türkçe ve Arapça'ya ve Türkçe'den Farsça ve Arapça'ya tercüme yapıldığı bilinmektedir. Ancak bu tercümelemleri, ortak bir kültür havzasında oluşmuş değerlerin yine bu coğrafyada mevcut olan farklı dillere aktarımı olarak görmek mümkündür.

Osmanlı tarihinde Fâtih dönemi, Rumca (Eski Yunanca), Latince ve diğer Batı dillerinde yazılmış tıp, astronomi ve matematik gibi uygulamalı bilim sahasındaki eserlerin yoğun bir şekilde Türkçe'ye tercüme edildiği bir dönem olmuştur. Fatih Sultan Mehmed'in teşvikiyle yürütülen¹ bu tercüme faaliyetlerinden sonra elbette şahsî gayretler devam etmiştir. XVIII. yüzyıla gelindiğinde, gerek padişah III. Ahmed'in, gerekse veziri Damad İbrahim Paşa'nın Avrupalılara karşı savaştan çok barış politikası gütmesi, bilhassa 1718–1730 arası bilgi üretim mekanizmalarında bir genişlemeye sebebiyet vermiştir. Tercüme faaliyetleri bakımından ilk olmasa da, bu amaçla bir kurulun oluşturulması yönüyle ilk olma özelliğine sahip, klasik dönemde pek fazla önemsenmeyen ya da bireysel etkinlikler olarak yürütülen tercüme konusu, tekrar ancak daha sistematik bir şekilde Osmanlı Devleti'nin ve aydınlarının gündemine girmiştir.

Bu dönemde tercüme edilen eserlerin çoğunu, Fâtih döneminden farklı olarak, tarih kitapları oluşturmuştur. Bunda her türlü ilme değer veren İbrahim Paşa'nın tarihe karşı olan ilgisinin etkili olduğu söylenebilir. Zira onun, tarih kitaplarını çokça okuduğunu ve huzurunda okuttuğunu müellifimiz Mirzazâde Mehmed Sâlim'in '**İkdu'l-cumân** tercümesine yazdığı mukaddimedeki ifadelerinden ve döneme ışık tutan diğer kaynaklardan anlıyoruz. Mirzazâde Sâlim'in bu konuda: “*İlm-i şerîfle 'ulemâya kemâl-i rağbet ve erbâb-ı ma'ârif ve hüner-pişkâne teveccüh ve himâye ve 'inâyet buyurdıkları cihetten nice hayrât ve medâris ve kitâbhâne ve mekâdir-i ahâli-yi' ilm-i ashâbı hezâr i'lân buyurup zamân-ı sa'âdetlerinde 'ulemâ ve ehl-i kemâle rağbet-taife-i 'inâyet ve ikbâl olup...*”² şeklinde kaydettiği sözlerinden vezirin her türlü ilme değer verdiğini ve Müneccimbaşı Ahmed Dede'nin kaleme aldığı **Sahâifu'l-'ahbâr fî vekâyi'i'l-âsâr**'ına Nedîm'in yazdığı

¹ H. Ziya Ülken, **Uyanış Devirlerinde Tercümenin Rolü**, İstanbul 1935, s. 203.

² Mirzazâde Mehmed Sâlim, **Tercemetu 'ikdi'l-cumân**, Lala İsmail, 318, vr., 2^b.

mukaddimedede geçen: “.. *bâ-husûs selâtin-i ‘izâm ve havâkîn-i kirâm ve vüzerâ-i fihâm hazerâtuna elzem-i levâzım olan fenn-i târihe bi’t-tab’ mâil olmağla*”¹ cümlelerinden de onun sahip olduğu devlet adamlığı kabiliyetinden ötürü tarihe diğer ilimlerden daha fazla ilgi gösterdiğini söyleyebiliriz.

Eserlerin tercüme edilmelerinde, dönemin padişahı III. Ahmed, Sadrazam Damad İbrahim Paşa ve Şeyhülislam Yenişehirli Abdullah Efendi gibi şahsiyetlerden bir veya birkaçının istek ve emirleri etkili olmuştur. Bundan dolayı çevrilen eserler ya padişaha veya sadrazama ithaf edilmişlerdir. Özellikle İbrahim Paşa, ilmi faaliyetleri karşılıksız bırakmamak ve müellif ve mütercimlere bolca ihanda bunmakla ün yapmıştı. Mesela, bir vesile ile hazine odasında ilm-i nücûmla ilgili bir mesele hakkında bilgi veren Müneccimbaşı Mustafa Zeki Efendi’ye o kadar çok ihanda bulunmuştur ki, bunları ancak birkaç kişi taşıyabilmiştir². Müellifimizin de bir kasidesinin yer aldığı Sultan III. Ahmed ve **İbrahim Paşa’ya Sunulan Kasîdeler Mecmuası**³ isimli hacimli eser de, Paşa’nın ilim erbabı ile ilişkilerinin ne derece iyi olduğunu göstermesi bakımından önemlidir.

Bu dönemde yapılan tercüme çalışmaları farklı hacimlerde olduklarından büyük çaptaki bazı eserler heyetlere⁴, az hacimliler ise şahıslara havale edilmiştir. Mirzazâde Mehmed Sâlim de, ifade etmeye çalıştığımız bu tercüme faaliyetlerinden sadece **Aynî Tarihi**’nin tercümesiyle ilgili oluşturulan heyette yer almıştır⁵.

İbrahim Paşa döneminde oluşturulan tercüme heyetlerinde yer alan kişilere bakıldığında, bunların genellikle kadılık, müderrislik veya önemli bir makamdan mazûl kişiler olduğu görülmektedir. Daha önceki dönemlerde sıkça başvuru alan önemli kademelerde görev değişikliklerine gitme âdeti, İbrahim Paşa’nın sadarete gelişiyle birlikte terk edilmiş, Paşa, bu makamları kendi akrabaları veya fikrî bakımdan uyumlu çalışabileceği kişilerin uhdesinde bulunmasına itina göstermiştir.

¹ Müneccimbaşı Ahmed Dede, **Müneccimbaşı tarihi**, İstanbul 1282, I, 5.

² **Aydüz**, s. 146.

³ Süleymaniye Kütüphanesi, Halet Efendi, No: 763, vr., 360^a-362^b.

⁴ Heyetlerde yer alanlar konusunda bkz., Bursalı Mehmed Tahir, **Osmanlı Müellifleri**, İstanbul 1333, II, 29-30, 36; III, 17; **Aydüz**, s. 149 vd.

⁵ Müellifimizin tercüme ettiği kısım ile ilgili değerlendirmeler eserlerinin tanıtımı esnasında yapılacaktır.

Her ne kadar söz konusu makamların uzun süre belli kişilerin elinde kalması, ilmî faaliyetler için uygun bir ortam oluşturması bakımından yararlı olmuşsa da, özellikle sadâretinin sonlarına doğru ilmiye sınıfında makam bekleyenler ile tâli makamlardaki kişiler arasında ciddi huzursuzluklara sebep olmuştur.

İbrahim Paşa, tercüme heyetlerinin birçok kişiden oluşmasına dikkat etmiş, çalışmaları yürüten müelliflere bolca ihsanlarda bulunarak muhtemel fitneleri bertaraf etmeye çalışmıştır. Ancak kendisinin de hayatına mâl olacak mezkûr isyanın çıkmasını engelleyememiştir. Nitekim müellifimiz Mehmed Sâlim'in **Aynî Târîhi**'nin mukaddimesinde sarf ettiği: “*İkdu'l-cumân namiyle şöhret-yâb olan kitâb-ı müstetâbın tercüme olunması erbâb-ı devlete bir ziyafet-i cemîle ve hizmet-i tercümesiyle şeref-yâb olan ve du'âcılarında dahî bu bahâne ile in'âm ve ihsana bir vesile olsun için*”¹ sözleri de, İbrahim Paşa'nın tercüme heyetleri oluşturmak hususundaki niyetlerini gösteren bir başka karine olarak algılanabilir.

Böylece müellifin şahsiyetinin oluşmasında ve buna bağlı olarak eserlerinin şekillenmesinde etkili olduğu düşünülen ortamı sosyal, iktisadî ve kültürel yönleriyle özet mahiyette ele aldıktan sonra şimdi de kaynaklara yansıdığı kadarıyla hayatını ele almaya çalışalım.

¹ Sâlim Efendi, **a.g.e.**, Lala İsmail, 318, vr., 3^a.

2.2. Hayatı ve Eserleri

2.2.1. Hayatı

2.2.1.1. Adı, Mahlası, Lakabı ve Nisbeleri

Adı **Mehmed** olan müellif, “şairlerin, şiirlerinde kullandıkları takma adlar ve sanat isimleri” veya “asıl addan başka kullanılan ikinci bir ad” ya da “şâirin eserine attığı imza” şeklinde tanımlanabilen mahlas¹ olarak **Sâlim** ismini kullanmıştır. Konuyla ilgili bazı çalışmalar² ile biyo/bibliyografik kaynaklarda³ Mehmed isminden sonra Emîn adı zikredilmektedir. Bu ilave isim, müellifin bazı risâlelerinde⁴ belirsiz bir şekilde yazılmış olup “Emin” şeklinde de okumaya ihtimal veren notlardan kaynaklanmış olmalıdır. Zira üzerinde çalıştığımız ve kendisinin de bazı bölümlerini bizzat gözden geçirdiği ve birçok yerine ilave notlar eklediği eserin her üç nüshasının ne hutbetu’l-kitâb kısımlarında ne de ferağ kayıtlarında böyle bir kayıt mevcuttur⁵. Mehmed Sâlim Efendi, Farşça iki kelimededen mürekkep bir üvan olup “hükümdar soyundan gelen” manasındaki “mîr-zâde” veya “emîr-zâde”den ya da asiller ve diğer ileri gelenler için kullanılan “Mîrzâ [میرزا]” lakabını⁶ babasının isminden ve “Mîrzâzâde [میرزا زاده]”yi de kendi isminden önce⁷ kullanmaya özen gösterir. Böylece bu lakab ile ilmiye sınıfına mensup seçkin bir aileden⁸ olduğuna işaret eder.

¹ Pakalın, II, 383; Ömer Faruk Akün, “Divan Edebiyatı”, TDV İslâm Ansiklopedisi, IX, 395; Orhan Kurtoğlu, “Divan Şiirinde Mahlas Değiştiren ve Birden Fazla Mahlas Kullanan Şairler”, bilig, sayı: 38, Yaz 2006, s. 71.

² Ömer Faruk Akün, “Sâlim Mehmed Emin”, MEB İslâm Ansiklopedisi, X, 130; J. Stewart-Robinson, “Sâlim”, EI², IX, 990.

³ Mehmed Süreyya, Sicill-i ‘Osmâni, İstanbul 1996, III, 3; Bursalı Mehmed Tahir, Osmanlı Müellifleri, II, 235; “Sâlim”, X, 990; “Sâlim Mehmed Emin”, X, 130.

⁴ Mîrzâzâde Mehmed Sâlim, Risâle der tefsîr, 1^a ve Hâşiye-i Huseyniyye, Beyâzıt Devlet kütüphanesi, No: 2872, vr., 11^a.

⁵ Mîrzâzâde Mehmed Sâlim, Selâmetu’l-insân fi muhafazati’l-lisân, vr. 2^b; a.g.mlf., ‘Âletu’l-ħimâ fi kelimetî Lâsiyyemâ, vr. 91^a ve a.g.mlf., Taktîme, vr. 4^b.

⁶ R. Levy, “Mîrzâ”, MEB İslâm Ansiklopedisi, VIII, 361-362; Halil İnalcık, Şâir ve Patron, Ankara 2005, s. 11.

⁷ Bu kullanımlar için için bkz. Selâmetu’l-insân fi muhafazati’l-lisân, vr. 2^b; ‘Âletu’l-ħimâ fi kelimetî Lâsiyyemâ, vr. 91^a; Taktîme, vr. 4^b. Sadece el-Fevâ’idu’l-Mekkiyye ‘ala’l-ħâşiyeti’l-‘İşâmiyye, vr. 69^b’de isminden sonra kullanıldığı görülmektedir.

⁸ İlmîye sınıfından diğer Mîrzâzâdeler ailesi üzerine 18. Yüzyılın Meşhur Ailelerinden Mîrzâzâdeler, (Kayseri 2001), adıyla özel çalışma yapan Atabey Kılıç, müellifimizin ailesini örnek göstererek, “bu ünvanın aynı zamanda Osmanlı döneminde doğu vilayetlerinden gelenlere verildiğini” belirtmektedir. Bkz., a.g.e., s. 9. Ancak söz konusu ünvanın, doğudan gelen birçok aile

Hayatına dair bilgi veren kaynaklar içinde sadece **Hediyetu'l-‘arifin**’de ona **el-Baṭūmī** ve **er-Rūmī** nisbeleri izafe edilmektedir¹ ki, bu malûmat bize ailesinin menşesine dair önemli bir ipucu sunar. Anladığımız kadarıyla babası Mîrzâ Mustafa (ö. 1135/1722), Batum’da yaşadığından el-Batūmî, on beş-on altı yaşlarında İstanbul’a göç edip yerleştiği² için de **er-Rūmī** nisbesini almıştır.

Üzerinde çalıştığımız eserde müellif, şeceresinden geriye doğru babası Şeyhulislâm Mîrzâ Mustafa Efendi’yi, dedesi Abdurra’ûf (ö. ?)’u ve babasının dedesi Ken‘ân (ö. ?)’ı nisbesiz olarak kaydeder³. Buna göre onun şeceresini ve nisbelerini şöylece vermek mümkündür: Mîrzâzâde Mehmed Sâlim b. Şeyhulislâm Mîrzâ Mustafa⁴ b. ‘Abdurr’âûf⁵ b. Ken‘ân⁶ el-Baṭūmî er-Rūmî⁷.

2.2.1.2. Doğumu ve Ailesi

Dönemin önemli yazar ve şâirlerinden olan müellif, Şeyhulislam Mîrzâ Mustafa Efendi’nin yedinci çocuğudur. Kendisinden önceki kız ve erkek kardeşleri, üç-dört yaşlarında vefat etmiştir. Bu duruma çok üzülen ve sıkıntılı bir hayat yaşayan babası, 1097/1686 yılında Kâbe’ye kadı olarak gitmiş⁸, kendisine bir evlat bahşetmesi için orada Allah (cc)’a çokça niyazda bulunmuş ve İstanbul’a dönüşünden birkaç ay sonra da, 1099 Cemâziyelevvel/1688 Nisan’ın ortalarında Sâlim Efendi doğmuştur⁹.

olmasına rağmen sadece bu ikisiyle sınırlı kalması tutarlı değildir. Müellifin babasının bu unvan ile anılması doğudan gelen bir aile olmasından ziyade, ailenin ilmiye sınıfındaki konumu itibarıyla verilmiş olabileceği gerçeğe daha uygundur. Zira Osmanlı döneminde birçok ailenin doğudan geldiği bilinmektedir.

¹ Bağdatlı İsmail Paşa, **Hediyetu'l-‘arifin**, İstanbul 1951, II, 324.

² Mehmet İpşirli, “Mîrzâ Mustafa Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, XXX, 167.

³ **Selâmetu'l-‘insân fî muhafazati'l-lisân**, vr. 2^b.

⁴ Mustafa Safayı Efendi, **Safayı Tezkiresi**, (hızr., Pervin Çapan), Ankara 2005, s. 297; İsmail Belîğ, **Nuhbetü'l-âsâr**, (hızr., Abdülkerim Abdulkadiroğlu), Ankara 1999, s. 141; Mehmed Sâlim Efendi, **Tezkiretü’ş-şu‘arâ**, (hızr., Adnan İnce) Ankara 2005, s. 387; Davud Fatih Efendi, **Tezkire-i ḥâtimetü'l-‘eş‘âr**, İstanbul 1870, s. 177; Hüseyin Râmız, **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası** (hızr., Sadık Erdem), Ankara 1994, s. 152; Şemseddin Sâmi, **Kâmüsu'l-‘a‘lâm**, İstanbul 1898, IV, 2494; Esad Mehmed Efendi, **Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safâ Ednûz’u**, (hızr., Rıza Oğraş), Emirdağ Ofset Tesisleri 2001, s. 182; **Sicill-i ‘Osmânî**, III, 3; **Hediyetu'l-‘arifin**, II, 323; “Sâlim”, IX, 990.

⁵ Müstakîmzâde, **Devḥatu'l-meşâyih**, İstanbul 1928, s. 83.

⁶ **Selâmetu'l-‘insân fî muhafazâti'l-lisân**, vr. 2^b.

⁷ **Hediyetu'l-‘arifin**, II, 324.

⁸ **Kâmüsu'l-‘a‘lâm**, VI, 4510.

⁹ **Tezkiretü’ş-şu‘arâ**, s. 387.

Kaynaklarda, Mehmed Sâlim'in babası ile kendisi haricindeki aile fertleri hakkında herhangi bir bilgi tespit edilememiştir. Sâlim Efendi, 1133/1721'de kaleme aldığı ve bu tarihe kadarki hayatını teferruatıyla anlattığı **Tezkiretü's-şu'arâ**'sında babasının haricinde, sadece ölen kardeşlerinin sayısını vermekle yetinir.

2.2.1.3. Tahsîli

Mehmed Sâlim, temel eğitim ve öğrenimini dört yaşından itibaren Yenibahçeli Mehmed Çelebî (ö. ?)'den almaya başlamıştır. Osmanlı eğitim sisteminde 4–14 yaş arası çocukların temel bilgilerini sıbyan mekteplerinden aldıkları bilindiğine göre, hakkında malûmat bulamadığımız Mehmed Çelebi'nin de bir sıbyan mektebi muallimi olma ihtimali yüksektir.

Müellifin **Tezkiretü's-şu'arâ**'sı ile **Dîvân**'ı üzerinde akademik çalışma yapan Adnan İnce, yazarın hayatıyla ilgili kaleme aldığı bahiste, onun, bu temel eğitimden sonra özel hocalardan da ders aldığını belirtmektedir¹. Ancak böyle bir kayda müellifin **Tezkiretü's-şu'arâ**'sı ile diğer biyografik kaynaklarda² rastlayamadık.

Temel eğitimini bu şekilde tamamladığı anlaşılan yazar, döneminde geçerli ve yaygın olan sarf, nahiv, mantık, hey'et, hikmet-i işrâk, hesap, fıkıh, tefsîr, hadîs ve edebiyat gibi ilimleri gerek İstanbul'da, gerekse sürgün cezaları için gittikleri yerlerde babasından tahsîl etmiştir. Bu ilimlerden hadîse ayrı bir önem ver(il)erek, Mehmed b. Selâmetü'l-İskenderânî (ö. ?)'den özel dersler alıp bu hususta icâzet sâhibi olmuştur³. Müellifin eserleri arasında hadîs konulu bir çalışmanın yer almaması dikkate alındığında, eğitiminde hadîs ilmine ayrı bir önem ver(il)mesi, dönemin müderrislik kademelerinde en üst dereceyi temsîl eden Süleymaniye Dâru'l-hadîs Medresesi'ne müderris olmasını kolaylaştırmak gibi bir gayeye matuf olduğu ihtimalini akla getirmektedir.

Mehmed Sâlim Efendi, XVIII. asırda gelişme kaydeden güzel sanatlardan hüsn-i hat dalına ilgi göstermiş, sülûs ve nesih kalemlerini Bahrî Mehmed Paşa (ö. 1112/1701)'dan meşk ederek icâzet almış ve dönemin önemli hattatları arasına

¹ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 1.

² **Safayî Tezkiresi**, s. 297; **Nuhbetü'l-âsâr**, s. 141; **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 387; **Tezkire-i hâtîmetü'l-'eş'âr**, s. 177; **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**, s. 152; **Ķâmüsu'l-'a'lâm**, IV, 2494; **Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safâ Ednüz'u**, s. 182; **Sicill-i 'Oşmânî**, III, 3; **Hediyetu'l-'ârifin**, II, 323; "Salim", IX, 990.

³ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 387–388.

girmeyi başarmıştır¹. Bahrî Mehmed Paşa'nın vefat tarihi dikkate alındığında, Sâlim Efendi'nin bu icâzeti, on üç-on dört yaşlarından önce almış olması gerekir.

İlmiye sınıfına mensup bir ailenin çocuğu olması sebebiyle zâdegân sınıfının² imtiyazlarından 1123/1712)'nin mührüyle Ebû Sa'îdzâde Feyzullah Efendi (ö. 1109/1698)'den **mülâzım**³ olmuştur¹. Babası Mîrzâ Mustafa Efendi Rumeli

¹ Müstakîmzâde, **Tuhfe-i hattâfîn**, İstanbul 1928, s. 454.

² Osmanlıda **Zâdegân** ayrıcalığı II. Murad devrine kadar giden tarihî bir olgudur. Kanûnî Sultan Süleyman'ın iktidarı yıllarında stratejik zekâ rezerveğini desteklemek için Hocası Dalaylı Hayreddin b. 'Ehad (ö. 948/1543)'in çıkarılmasına vesile olduğu **Hocazâdeler Kanûnu**, müteakip dönemlerde başka düzenlemeleri pekiştirme yoluna gidilmiş ve sonuçta Osmanlı medrese sisteminin birinci derecede eğitici kadrosu, ikinci derecede ise işlenen hammadde konumundaki öğrenci dokusunda hissedilir ölçüde kapalılaşma ortaya çıkmıştır. Çünkü bu düzenlemeler, yüksek seviyeli kamu görevlilerinin –bilhassa- ulema için gerek tahsîl, gerekse istihdâm sürecinde kâbiliyet ve meslekî başarının üzerinde imtiyâz ve muâfiyetler getirmiştir. Bu muâfiyetlerden yararlanma isteği, genel müderris ve öğrenci popülasyonu içinde imtiyazlı bir zâdegân sınıfının doğmasına, bunun bir adım ötesinde ise ilmiye mesleğinin babadan oğula intikâl eden kapalı bir hizmet alanı hâline gelmesine yol açmıştır. Ayrıca bu uygulama, toplumdaki kâbiliyet havuzunda işlenmeye müsait kabiliyetleri dışlamış olmasından başka, özünde imtiyazlı aile çocuklarının tahsîl ve meslekî hayatında normal öğrenci ve meslek adamının tâbi olduğu kayıt ve yükümlülüklerden kısmen muâf tutulmasını sağlamasıyla kısa sürede icazetnâme alabilen bu insanlar, meslekte hızla en üst statülere tırmanma şansını elde etmişlerdir. İsamîl hakkı Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi**, Ankara 1982, IV/I, 123-124; **Akgündüz**, s. 467, 468.

³ **Mülâzemet**: Osmanlı Devleti eğitim sisteminde “stajyer” anlamındaki bu kelime, Fatih Kanunnâmesi'nde mezun olma manasında kullanılmıştır. Bu medreseden mezun olanlar, hizmetlerinin karşılığında maaş almazlardı. Bir öğrencinin mülâzım olabilmesi için Hâşiye-i tecrîd medresesinden başlayarak sırasıyla Haric ve Dâhil kısımlarını bitirdikten sonra Sahn-ı semân veya Sahn-ı Süleymaniye'den birine devam ederek eğitim sürecini tamamlayıp diploma alması zorunlu idi. Şeyhulislâm Ebussuûd Efendi'nin Rumeli kazaskeri olduğu zamana kadar (944/1537) tahsilini tamamlayanın mülâzım olarak kaydedilmesi zorunluluğu yoktu. Ancak bu tarihten sonra, mülâzım olmayı hak eden bir öğrenci müderrislik veya kadılık için sıra beklemeye başlamıştır. Anadolu veya Rumeli'de müderrislik veya kadılık yapmak isteyenler, buraların kazaskerleri tarafından, haftanın belirli günlerinde düzenlenen ilim meclislerine (Matlab) devam edip o yerin kazaskeri tarafından tutulan Rûzname'ye isimlerini kaydettirirlerdi. Yedi senedebir, padişahların cüluslarında, ilk sefere çıkışlarında, ilk muzafferiyetlerinde, şehzâdelerin doğuşlarında ve XVIII. yüzyıldan itibaren uygulamaya konan ve teşrîf olarak isimlendirilen şeyhulislâmın tayinlerinde olmak üzere kimin kaç tane mülâzım kaydedeceği kanunlaştırılmıştı.

Mülâzemet için yeterli sayıda öğrencisi olan hocalar kendi öğrencilerini mülâzım olarak kaydederken, öğrencisi olmayanlar, ya meşhur hocaların öğrencilerini alırlardı ya da öğrenciler özellikle padişah hocalarının tarafına geçerlerdi. Ancak bu sistem, kurallarının belirlendiği dönemin padişahı tarafından ihlâl edilince daha sonraları mülâzemet artık parayla satın alınabilecek kadar kolay hale gelmiştir. Bundan başka şeyhulislâm, kazasker, padişah hocası ve bazı mevleviyyet (pây-ı taht) kadılarının çocuklarına daha bulûğ yaşına varmadan İstanbul ruûsu verilmesi âdet haline gelmişti. Ayrıca şeyhulislâm çocukları, mülâzemet ve nöbete girmeden önce Hâric daha sonraları Dâhil medreselerinden birisinin müderrisi olma imtiyazını kazanmışlardır. Hatta bu ayrıcalıklı uygulamada o derece ileri gidildi ki, XVIII. asırda III. Ahmed'in saltanatı (1703-1730) döneminde imtiyazlı ulemânın iyi tahsîl görmeyen çocukların cehaletlerini gizlemek için sakal bırakmaları dahi emredilmişti. Konu hakkında bkz. **Pakalın**, II, 611; İsmail Hakkı Uzunçarşılı, **Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı**, Ankara 1984, s. 45-47, 48, 74; Fahri Unan, “Klasik dönem Osmanlı medreselerinde eğitim üzerine yapılmış çalışmalara dair bir bibliyografya denemesi”, **Dîvan İlmî Araştırmalar**, sy. 18, 2005/1, s. 93.

kazaskerliđi görevinde iken davalarda ve kadı tayinlerinde rüşvet alma suçundan sürgün cezasına çarptırılınca, müellif, Muharrem 1111/Temmuz 1699-Receb 1115/Kasım 1703 tarihlerinde dört yıl kadar ailesiyle birlikte Sinop'ta kalmış² ve bu süre zarfında eğitimine devam etmiştir.

Netice itibariyle Sâlim Efendi'nin, dîvan oluşturacak kadar şiir inşâd etmesi, dönemindeki önemli şâirlerin biyografilerini içeren bir tezkire vücuda getirmesi, tasavvuf içerikli dört ciltlik hacimli bir eser yazması, Osmanlı hâkimiyeti süresinde yaygın bir âdet olan şerh, hâşiye ve ta'lik türü eser yazma geleneđini takip etmeyerek zamanına kadar kaleme alınanları metot itibariyle mezc eden Arap dili konulu yeni bir fıkhu'l-luga kitabı telif etmesi ve bunların haricinde farklı mevzâlara dâir irili ufaklı risâleler ortaya koyması, onun iyi bir eğitim aldığı konusundaki kanaatimizi teyit etmektedir.

2.2.1.4. Hocaları

2.2.1.4.1. Yenibahçeli Mehmed Çelebi (ö. ?).

Yenibahçeli Mehmed Çelebi, müellifin ilk eğitimini aldığı hocasıdır. Ne kaynaklar, ne de Sâlim Efendi, hayatı hakkında bir malûmata erişemediđimiz Yenibahçeli'den hangi dersleri okuduđu konusunda herhangi bir bilgi vermezler. Ancak bir sıbyan mektebi muallimi olmasını göz önünde bulundurarak, söz konusu hocadan adı geçen mekteplerin müfredatında yer alan Kur'ân-ı Kerîm, tecvîd ve ilmihâl derslerini okumuş ve âdâb-ı müâşeret, hitâbet, kitâbet ve dört işlemi³ öğrenmiş olması gerekir.yararlanarak, daha beş yaşında iken 1104/1693 tarihinde Paşmakçızâde Seyyid Ali Efendi (ö.

2.2.1.4.2. Şeyhulislam Mîrzâ Mustafa Efendi

Sâlim Efendi'nin ikinci hocası ve de babası olan Mîrzâ Mustafa Efendi, müellifin eğitim sürecinde en fazla emeđi geçen kişidir. Dönemin geçerli ve yaygın olan ilimlerini tahsîl ettiği bu eğitim süreci on yıl kadar sürmüştür. Bu münasebetle gerek müellifin gerekse diđer yazarların, eserlerinde kendisinden sitayişle

¹ Tezkiretü'ş-şu'arâ, s. 388; "Sâlim Mehmed Emin", **MEB İslâm Ansiklopedisi**, X, 130; "Salim", IX, 991.

² Hâşiye-i Huseyniyye, No: 2872, vr. 1^b; "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 167; Mustafa Şentop, **Osmanlı Yargı Sistemi ve Kazaskerlik**, İstanbul 2005, s. 80.

³ **Akgündüz**, s. 206.

bahsettikleri Mîrzâ Mustafa Efendi'nin hayatından kısaca bahsetmek faydalı olacaktır.

Mîrzâ Mustafa Efendi, 1040/1630 yılında Batum'da doğdu. Babasının adı Abdurra'ûf'tur. Enderun'da yetişen üç şeyhulislamdan biri olan Mustafa Efendi, on altı yaşında İstanbul'a giderek Galata Sarayı'na girdi. Burada IV. Mehmed'in hocalarından İmam-ı Sultânî Şâmî Hüseyin Efendi, Kiçi Mehmed Efendi ve Mîrzâ Mehmed Efendi'den dersler aldı. Ardından Minçarîzâde Yahya Efendi (ö. 1077/1666)'nin derslerine devam ederek eğitimini sürdürdü¹. Aldığı görevlerde gösterdiği başarılarından dolayı kısa zamanda Kilâr-ı Âmire'ye² başhalife oldu. Kabiliyeti ve çalışkanlığı IV. Mehmed'in dikkatini çekince hatt-ı hümayunla Minçarîzâde'den müstakil olarak mülazım oldu. Sarây-ı Hümayun'da on altı yıl görev yapan Mîrzâ Mustafa Efendi, 1072/1661 yılında ilmiye mesleğini seçerek, 1083/1672 tarihine kadar muhtelif kademelerde tadrîs görevlerinde bulundu. Aynı yıl IV. Mehmed'in Kamanîçe³ harekâtı sırasında Musâhib⁴ Mustafa Paşa'nın yanında sefere katıldı. Sefer dönüşü Recep ayında Halep pâyesiyle Kamânîçe kadılığına atandı⁵.

1099/1688 tarihinde İstanbul kadısı oldu ve Rebûlâhir 1100/Şubat 1689'da da kadılık görevinden azledilerek Midilli'ye sürgün edildi⁶. İstanbul'a dönüşünden sonra, II. Süleyman'ı hal' edip (tahttan indirip) IV. Mehmed'i tekrar hükümdar yapmak isteyenler arasında olduğu gerekçesiyle önce Şaban 1102/Mayıs 1691 yılında Limni'ye, oradan da Kıbrıs'a sürgüne gönderildi⁷. Şâban 1103/Nisan 1692'de

¹ **Ķâmûsu'l-'a'lâm**, VI, 4510.

² **Kilâr-ı Âmire**: Başta padişah olmak üzere saray takımının yiyip içmesi için alınan eşyanın tüketilinceye kadar muhafaza edildiği yer demektir. Kilâr-ı âmire, halifelîğın kaldırılmasına kadar devam etmişse de 1908 Temmuz İnkılabı ve daha sonra saltanatın ilğasıyla önemini kaybetmiştir. **Pakalın**, II, 281.

³ Kamanîçe (Kamieniece, Ukraynaca: Кам'янець-Подільський): 1672'deki Bucaş Antlaşması'na göre Osmanlılar tarafından alınıp Osmanlı İmparatorluğunun bir parçası olan Podolya eyâletine bağılı yukarı Dnester üzerindeki Lehistan kale ve şehri iken Karlofça Antlaşması ile Lehistan'a verilmiştir. Bugün ise Ukrayna sınırları içinde kalmıştır. Bkz. Aurel Decei, "Kamanîçe", **MEB İslâm Ansiklopedisi**, VI, 145–146.

⁴ **Musâhib**: Padişahların, genellikle eğlendirmek için, gerek saraydaki ağalardan, gerekse vezir ve beylerbeylerinden sözünden ve sohbetinden istifade etmek üzere malûmât sahibi kişilerden hizmetlerinde bulundurdıkları hakkında kullanılan Arapça menşeli bir saray tabiridir. Çoğulu musâhibân olarak kullanılmaktaydı. Bu kurum 1250/1834 yılında lağvedilerek o zamanki musâhiblere kapıcıbaşılık verilmiştir. Bkz. **Pakalın**, II, 583.

⁵ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 462; <http://tr.wikipedia.org/wiki/Kamani%C3%A7e> (12/02/2009).

⁶ **İpşirli**, "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 167.

⁷ **Ķâmûsu'l-'a'lâm**, VI, 4510.

İstanbul'a dönen Mustafa Efendi, Rebülevvel 1105/Kasım 1693'te Anadolu kazaskeri, ardından sırayla Şâban 1106/Mart 1695 Rumeli kazaskeri¹ ve Şâban 1109/Şubat 1698'de ikinci defa Rumeli kazaskeri² oldu. Ancak Zilhicce 1110/Haziran 1699'da görevini kötüye kullanması sebebiyle ailesiyle birlikte Sinop'a sürgüne gönderildi³. Zilkade 1120/Şubat 1709 tarihinde üçüncü defa Rumeli kazaskerliği'ne getirildi⁴.

Zilhicce 1126/Aralık 1714'te şeyhulislam olan⁵ Mîrzâ Mustafa Efendi, kendisine hitaben mülâzamet konusuyla ilgili çıkarılan ferman üzerine, bazı düzenlemeler yaptı⁶. Yine görevini sū-i istimal edip, Anadolu ve Rumeli kazaskerlerinin aleyhlerine çevrilen entrikalarda yer aldığı ortaya çıkması üzerine Receb 1127/Temmuz 1175'te Trabzon'a sürgüne gönderildi⁷. Şevval 1128/Eylül 1716'da İstanbul'a dönen doksan yaşlarındaki Mîrzâ Mustafa Efendi, II. Mustafa'nın, Rumeli kazaskeri iken kendisine tahsis ettiği Emîrgan'daki Mîrgünzâde yalısına⁸ çekilmiş vaziyette iken vefat etti¹.

¹ Tezkiretü'ş-şu'arâ, s. 159.

² Tezkiretü'ş-şu'arâ, s. 236.

³ Hâşiye-i Huseyniye, vr. 1^b.

⁴ Osmanlı Tarihi, IV/II, 462.

⁵ Tezkiretü'ş-şu'arâ, s. 432.

⁶ İpşirli, "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 168.

⁷ Tezkiretü'ş-şu'arâ, s. 389.

⁸ Mîrgünzâde yalısı: (Şerifler Yalısı): İstanbul Sarıyer ilçesi, Emirgan'da bulunan bu yalı, Bizanslıların Selvili Orman (Kyparades) ismini verdiği yörede bulunmaktadır. XIX. yüzyılın ikinci yarısına kadar Miriye ait olan Emirgan'ı Sultan III. Mehmet (1593–1603) Nişancı Feridun Paşa (ö. 991/1583)'ya vermişti. Bundan böyle Emirgan, Nişancı Feridun Bey Bahçesi olarak anılmıştır.

Sultan IV. Murat (1623–1640) tarafından Emîrgüneoğlu Tahmasb Kuli Han'a, onun idamından sonra sadrazam Kemankeş Mustafa Paşa'ya verilen ve sürekli el değiştiren Emirgan'daki bu yalı Sultan II. Mustafa'nın (1695–1703) emri ile önce devrin ilmiye ricalinden Mirza Mustafa Efendi'ye, onun 1722 yılında yalıda ölümünden sonra oğlu müellifimiz Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi'ye, tahsis edilmiştir. En son 1828–1829 yıllarında Asâkir-i Mansûre-i Muhammediye Seraskeri Vidinli A. Hüseyin Paşa'ya satılmıştır. Bundan sonra yalıyı Mekke Emiri Şerif Abdullah Paşa bu yalıyı satın almış, onun ölümü ile de Sait Çiftçi'ye satılmıştır.

Emirgan Yalısı harem ve selamlık olmak üzere ahşap ve iki ayrı bölümden meydana gelmiştir. Ancak Emirgan Yalısı'nın selamlık bölümü Kültür Bakanlığı tarafından 1968 yılında kamulaştırıldığından günümüze gelememiştir. Harem bölümünde ise Sait Çiftçiler'e ait bir köşk bulunmaktadır.

Selamlık kısmı şahnişinli, yonca planlı olup, ana salonunun üç cephesinde sıralanmış pencereler ile denize açılmış bir divanhane görünümündedir. Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı'nın yazlık divanhanesini hatırlatan bu salonun ortasına fiskiyeli bir de havuz yerleştirilmiştir. Yalının tüm odalarının duvarları, tavanları yağlı boya resimlerle bezenmiştir. Aynı zamanda yıldızlı nakışlar, çiçek bezemeli motifler de onları tamamlamıştır. Bu bezemeler barok üslupta olup, Topkapı Sarayı harem dairesi ile benzerlikler göstermektedir. Bu bezemeler Çanakkale Bayramıç ilçesindeki 1789 tarihli Hadimoğlu Konağı ile de benzerlik göstermektedir.

Mîrzâ Mustafa Efendi'nin şeyhulislamlığı döneminde, eskiden beri devam edegelen fetvaların cevap ile imza kısımlarının bizzat şeyhulislamlar tarafından doldurulması teâmülü, yaşlı olması ve buna bağlı olarak gözlerinin bozulması sebebiyle terkedilmiş, onun yerine şahsî mührünü kullanmasına izin verilmiştir².

Başta oğlu Mehmed Sâlim olmak üzere birçok öğrencinin³ yetişmesinde emeği geçen ve hadîs, meâni, kelâm ve tefsir alanlarına vâkîf olan Mîrzâ Mustafa Efendi'nin, kıyamet alametleri üzerine bir risâle kaleme aldığı ve okuduğu kitaplara hâşiyeler düştüğü belirtiliyorsa da⁴, biz bunlardan sadece oğlu Mehmed Sâlim Efendi'nin açıklamalarını da ihtivâ eden mantık konulu *Hâşiyeye-i Huseyniyye*⁵ ile tefsir konulu *el-Fevâ'idu'l-Mekkiyye 'alâ Hâşiyeti'-'İsâmiyye'*⁶ tespit edebildik.

2.2.1.4.3. Mehmed b. Selâmetu'l-İskenderânî (ö. ?)

Biyografisi hakkında herhangi bir malûmata erişemediğimiz el-İskenderânî, müellifin belittiğine göre, kendisinden hadis dersi ve icâzeti aldığı hocasıdır⁷.

2.2.1.4.4. Baḥrî Mehmed Paşa (ö. 1112/1701).

Saraya girerek memur olma şansını yakalayan Baḥrî Mehmed Paşa, müellifin hüsn-i hat hocasıdır. Müstaḫîmzâde (ö. 1202/1787)'ye göre, Mehmed Paşa, Derviş Ali'den sülûs ve nesih kalemlerini meşk ederek icazet almıştır⁸. Daha sonra yine aynı hocanın celî hattı yazım teknikleri derslerine devam ederken, Sipâhî Ahmed Efendi'den de talik yazısını meşk ederek sahasında önemli hattatlardan biri olmuştur. Asıl mesleği sır kâtipliği⁹ olan Mehmed Paşa, 1696–97 arasında Kıbrıs valiliği de

Yalı bahçesinde XX. yüzyılın ilk yarısında yapılmış üç katlı müstemilat bulunmaktadır. Bu bölüm Kültür Bakanlığı'nın misafirhanesi olarak kullanılmıştır.

Emirgan Yalısı 1980 yılından sonra Kültür Bakanlığı, Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nin yönetimine geçmiş, restorasyonu ve iç bezemeleri yapılmıştır. Günümüzde Topkapı Sarayı Müzesi'nin yönetimindedir. Bkz. <http://www.denizce.com/serifler.asp> (25.04.2009); <http://www.okuyucu.org/f313/istanbul-valilari-2-a-35388/> (25.04.2009).

¹ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 463; **Ḳâmüsu'l-'a'lâm**, VI, 4510. **İpşirli**, “Mîrzâ Mustafa Efendi”, XXX, 168.

² **İpşirli**, “Mîrzâ Mustafa Efendi”, XXX, 167.

³ Öğrencileri için bkz., **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 354, 519, 574, 586, 686.

⁴ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 464; İsmail hamî Danişmend, **İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi**, İstanbul 1972, V, 136; Abdülkadir Altunsu, **Osmanlı Şeyhülislamları**, Ankara 1972, s. 113–114; **İpşirli**, **İpşirli**, “Mîrzâ Mustafa Efendi”, XXX, s. 167–168.

⁵ Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Veliyyuddîn Kısmı, No: 2872.

⁶ Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, No: 1192; Giresun Yazmaları, No: 144, ve No: 3620.

⁷ **Tezkiretü's-şu'ara**, s. 388.

⁸ **Tezkiretü's-şu'ara**, s. 236.

⁹ **Sır Kâtibi**: Bâb-ı 'âlî'den saraya gönderilen telhislerin (özet) padişah huzurunda mühürlerini açarak takdîm etmek, padişah tarafından hatt-ı hümâyûn yazıldıktan sonra destimâle (mendil, yağlık) sarılıp

yapmıştır. Emekliliğinden sonra tevkî'î¹ ve cizye muhasebe işleriyle hayatını idâme ettirirken İstanbul'da vefat etmiştir².

2.2.1.5. Evliliği

Sâlim Efendi, döneminin önemli sîmalarından Râmî Mehmed Paşa (ö. 1119/1707)'nın kızıyla evlilik yapmıştır. O, tezkiresinde, Râmî Paşa'nın hayatını mübalağalı bir dille anlatmasının, aralarındaki sıhriyyet bağı sebebiyle olmadığını belirtirken “*hatn* [حَتْن]” kelimesini kullanmakta³ ve bu da adı geçen Paşa'nın damadı olduğuna karîne teşkîl etmektedir.

Ömer Faruk Akün ve Adnan İnce, Müstakîmzâde'yi kaynak göstererek müellifin, Fezullah Efendi (ö. 1115/1703)'nin kızıyla ikinci bir evlilik daha yaptığını belirtirler⁴. Ancak bu durum gerek Müstakîmzâde'nin **Devhâtu'l-meşâyiḥ**'te⁵, gerekse **Tuḥfe-i ḥaṭṭâṭîn**'de⁶, ilmiye sınıfından olup, XVIII. yüzyılda Mîrzâzâdeler diye meşhur olan aileye mensup Şeyh Mehmed Efendi'yi Mîrzâ Mustafa Efendi'nin oğlu şeklinde tanıtmışından kaynaklanmaktadır.

Tezkiretü'ş-şu'arâ'da, Fezullah Efendi'nin adının geçtiği yerlerde⁷ Râmî Paşa ile bir yakınlığı bulunduğu delâlet edecek benzerî bir ifadeye rastlamamız, en azından adı geçen eseri kaleme aldığı 1134/1722 tarihe kadar ikinci bir evlilik yapmadığına işâret eder.

Mehmed Sâlim'in, **Tezkiretü'ş-şu'arâ**'sında yer verdiği şâirlerin aile hayatlarına değinmemesi, muhtemelen kişilerin özel hayatlarını konu edinmeyi edep dışı bir davranış olarak telakki etmesinden kaynaklanmış olabilir. O, bu kuralı kendisi için de uyguladığından, evliliği haricinde aile hayatıyla ilgili başka bir

üzerleri mühr-i hümâyûn ile mühürlenerek telhîsçi ile Bâb-ı 'âliy'e göndermek vazîfesi ile mükellef kişiler için kullanılan bir saray tabiridir. Bu ünvan daha sonra **Mâbeyn kâtibi** olarak değiştirilmiş olup saltanatın ilgâsına kadar bir kurum olarak devam etmiştir. Bkz., **Pakalın**, III, 266.

¹ **Tevkî'î**: Arapça bir kelime olup sultanın emirlerine çekilen alâmet, nişan manasında kullanılan idâfî bir terimdir. Osmanlı Devleti idaresinde yüksek vazîfelerden olan Nişancılar verilen addır. **Pakalın**, III, 484.

² **Tuḥfe-i ḥaṭṭâṭîn**, s. 482-483.

³ “*Müterceme-i kerem mevsûfun bu fakîr-ı râkumu'l-hurûf hatni olup karâbet-i sıhriyyemiz hasebi ile âdetü mübalağa olunup tahrîr olunmamıştır.*” **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 314.

⁴ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 4; “Sâlim Mehmed Emin”, X, 131.

⁵ **Devhâtu'l-meşâyiḥ**, s. 88.

⁶ **Tuḥfe-i ḥaṭṭâṭîn**, s. 545.

⁷ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 164, 172, 181, 214, 218, 222, 496, 262, 275, 285, 296, 299, 307, 324, 362, 366, 378, 379, 409, 410, 429, 448, 451, 457, 460, 785, 527, 571, 586, 605, 615, 621, 642, 682.

bilgiye ulaşamamaktayız. Ailesinden uzakta bir yerde yazdığı anlaşılan ¹ **Divān**'ındaki bir kasîdesinde kullandığı 'iyāl ü evlād' ifadesi², onun çocuk sahibi olduğuna ve yine aynı eserdeki başka bir kasîdesinde geçen *oğlum*³ kelimesi de söz konusu evladın bir erkek çocuk olduğuna işaret etmekteyse de, aynı kasîdenin farklı beyitlerindeki yakınmalarından⁴ onun bir evlat hasretiyle yanıp tutuştuğunu anlamak mümkündür. Müellifin, **Tezkiretü'ş-şu'arâ**'sında, bu konu hakkında açık bir ifade kullanmaması da, onun 1133/1721 tarihine kadar hayatta olan bir çocuğunun olmadığını gösterir.

2.2.1.6. Görevleri

2.2.1.4.6.1. Müderrislik Görevleri

Osmanlı eğitim sisteminde ilmiye sınıfını tercih eden bir kişi için, müderrislik yapmak veya ilmiyenin belli kademelerinin dengi olan ve yine ilmiye sınıfından sayılan kadılığa geçmek gibi iki seçenek her zaman mevcuttu. Sadrazamlık ve vezirlik makamlarına medreseden mezun olmayan birisinin gelmesi mümkün iken, kâdı olarak görev yapacakların mutlaka eğitim sisteminden geliyor olması zorunlu idi. İlmiyeden mezun olmayan bir kişinin hiçbir şekilde kadı olma şansı yoktu.

Yukarıda işaret edilen iki tercihi de kullanan müellif, babası gibi önce müderrislikten başlamış ve henüz beş yaşında mülâzım olmasına rağmen eğitim ve öğrenimine on üç yıl daha devam etmiştir. 1116/1704 tarihinde, on sekiz yaşlarında iken Paşmakçızâde Seyyid Ali Efendi (ö. 1124/1712)'nin ilk şeyhülislâmlığı döneminde, zâdegân sınıfının imtiyazlarını kullanarak eğitim müessesesinin üçüncü

¹ S.D., Ks. 8.71.

² S.D., Ks. 8. 67.

³ S.D., Ks. 30.42.

⁴ S.D., Ks. 8. 68-70.

*Ğamıyla hasret-i ehl ü 'iyāl ü evlādîñ
Gönül ħarâb u perîşân fu'âd fâtirdir*

*Çerâğîñ olmağîyle baña oğlum imtinân eyler
Yetişdir baña da lütfüñ çerâğ eḡ-ḡab 'i şeydâyı*

*Enîni güşumu leb-rîz eder hemân güyâ
Ne dem ki dârıma çeşm-i hayâl nâzırdır
Be-her taraf baña hep çeşm ü güş žann ederim
Ne dem ki ehl-ü 'iyāl, gönül müfâķidir
Görür ħarâb u perîşân 'iyāl ü evlādı
Ne dem ki hânemi fikr ü hayâl zâ'irdir*

basamağı olan **İbtidâ-i hâric**¹ rütbesiyle Sadrazam Siyâvuş Paşa Medresesi'nde fiilen hocalığa başlamıştır². Aynı yıl Seyyid Feyzullah Efendi'den **Dâhil**³, iki yıl sonra, 1118/1706'da, Mehmed Sâdık Efendi (ö. 1121/1709)'nin⁴ ikinci kez şeyhulislamlığı sırasında **Mûsıla-ı Şahn**⁵ rütbelerini almış ve Mu'îd Ahmed Efendi (ö. 1056/1647) Medresesi'ne atanmıştır⁶. 1120/1708'de yirmi bir yaşında iken Ebezâde Abdullah Efendi'den **Şahn**⁷ rütbesini alarak aynı medresede on dört ay kadar görev yapmıştır⁸. Ardından 1121/1709'da yine Ebezâde Abdullah Efendi (ö. 1126/1714)'den **İbtidâ-i altmışlı**⁹ rütbesini kazanmış ve Ebu'l-Fazl Mahmûd Efendi Medresesi'ne atanmıştır¹⁰. Receb 1122/Eylül 1710 tarihinde, Paşmakçızâde Seyyid Ali Efendi'den **Hareket-i altmışlı**¹¹ ile Sinân Paşa Medresesi'ne, Şevval 1122/Aralık 1710'da **Mûsıla-ı Süleymaniye**¹² ile Şehzâde Medresesi'ne tayin olmuştur. Cemâziyelâhir 1123/ Temmuz 1711 tarihinde, yine Paşmakçızâde Seyyid Ali

¹ **İbtidâ-i Hâric**: Osmanlı medreselerdeki üç tahsîl derecesinden ilk mertebenin adıdır. Buna "Hâric Medresesi" de denirdi. Bkz. **Pakalın**, II, 15; 67.

² Müellif, tahsîl hayatını şu sözleriyle özetler:

*Dâhîl oldum tarîk-i vâlâye
Ka' edip hâşıl nice pâye
Heşt ü deh sâlde olup vâşıl
Oldu nağdâne-i' emel hâşıl*

Bkz., **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 128, 388; **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**, s. 152; "Sâlim Mehmed Emin", X, 130.

³ Osmanlı Devleti eğitim programında İbtidâ-i Hâric'dan sonra gelen orta dereceli okullar için kullanılan bir unvandır. Bu derecedeki okullar, Sahn Medresesi kapsamına dâhil idi ve bunlara **İbtidâ-i dâhil** de denirdi. **Pakalın**, I, 388.

⁴ **Altunsu**, s. 103.

⁵ **Mûsıla-ı Sahn** [موصله صحن]: Yüksek dereceli sahn derslerine katılabilmek için geçilmesi gereken orta kademedeki medreseler için kullanılan bir ifadedir. Orta dereceliden mezun bir öğrenci, yüksek tahsil yapabilmesi için Sahn Medresesi'ne kaydolurdu. Bu medreselere Tetimme Medresesi de denirdi. Sahn-ı Seman'dan sonra gelen Mûsıla-ı Sahn, aynı zamanda İstanbul ruûs derecelerinden bir rütbenin de adıydı. **Pakalın**, III, 535.

⁶ **Tezkiretü'ş-şu'ara**, s. 388.

⁷ Mûsıla-ı Sahn rütbesinden sonra gelen bir eğitim derecesidir. **Pakalın** II, 54.

⁸ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 388.

⁹ **İbtidâ-i altmışlı**: Kanûnî zamanında, Süleymaniye Medresesi'nin inşâsından sonra on ikiye çıkarılan eğitim sistemi zincirinin yedinci mertebesindeki müderrislerin ünvanıydı. **Pakalın** I, 14.

¹⁰ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 388.

¹¹ İbtidâ-i altmışlı'dan sonra gelen ilmiye rütbelerinden biridir. **Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı**, s. 58; **Pakalın**, I, 54.

¹² İstanbul ruûs derecelerinden birinin adıdır. Mûsıla-ı Süleymaniye ve onun üstünde bulunanlara Kibâr-ı Müderrisîn denirdi. **Pakalın**, II, 535.

Efendi'den **Süleymaniye**¹ rütbesini kazanmış ve neticesinde Muharrem 1125/Şubat 1713'te Ebezâde Abdullah Efendi (ö. 1126/1714) tarafından Süleymaniye Medresesi'ne müderris olarak atanmıştır². Müellif, aynı yılın Şaban/Eylül ayında da, yirmi altı-yirmi yedi yaşlarında iken ilmiye sınıfının en ileri seviyesi olan **Süleymaniye Dâru'lhadîs Medresesi**³ müderrisliğine yüksel(til)miştir⁴.

Buraya kadar verdiğimiz bilgilerden hareketle, müellifin XVIII. yüzyılın başlarında ihdâs edilen ve Mûşıla-ı Süleymaniye ile Süleymaniye Medresesi arasındaki eğitim kadrosunu teşkil eden **Hâmise-i Süleymaniye Medresesi**⁵ müderrisliğinde bulunduğunu söylememiz mümkün değildir. Zira ne kendisi ne de diğer kaynaklar, onun böyle bir görevinden bahseder. Müellifin isminin böyle bir görevle birlikte anılmaması, muhtemelen adı geçen medresenin yeni ihdas edilmesi nedeniyle tam kurumlaşmamış olmasından kaynaklanmış olmalıdır.

Anlaşıldığı kadarıyla, ilmiye sınıfına mensup bir ailenin çocuğu olması ve babasının da yüksek kademeli ilmiye sınıfı görevlerinde bulunması nedeniyle müellif, tadrîs görevi süresince müderrislik kadrolarını rahat ve hızlı katettiği anlaşılmaktadır. Bununla birlikte eğitim ve öğretim görevinde toplam on küsur sene kadar kalmış olmasına rağmen, kaynaklara yansıyan bir talebesine rastlayamıyoruz.

2.2.1.4.6.2. Kadılık Görevleri

Osmanlı eğitim sistemindeki en yüksek derece olan Süleymaniye medresesinden mezun olan bir kişi, müderrislik veya kadılık yapma hakkına sahip olduğu gibi, Hâşiye-i tecrid'den⁶ itibaren en üst derecedeki müderrisliğe kadar, bulunduğu görevin derecesine denk bir kadılığı da tercih edebilme hakkına sahip olduğunu belirtmiştik. Buna göre, 20–30 akçe yevmiyeli müderrisler Kaza kadılıklarına, 50 akçe yevmiyeli müderrisler 150 akçelik Sancak kadılıklarına ve

¹ 18. asırda ihdas edilip Hâmise-i Süleymaniye'den sonra gelen ve Süleymaniye Medresesi'ni oluşturan medreselerden beşinin müderrisine verilen en yüksek rütbenin bir önceki ilmiye derecesidir. **Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı**, s. 58; **Pakalm**, I, 770.

² **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 389; "Sâlim Mehmed Emin", X, 131.

³ Dâru'lhadîs müderrisliği, Süleymaniye Medresesi'nin en yüksek mertebesiydi. **Pakalm**, I, 770.

⁴ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 389; **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**, s. 152; "Sâlim Mehmed Emin", X, 131.

⁵ **Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı**, s. 58.

⁶ **Hâşiye-i tecrîd (Yirmili Medreseler)**: Kelâm ilminden Naşîruddîn eţ-Ṭūsî (ö. 672/1273)'nin **Tecridü'l-i'tikâd**'na el-Curcânî'nin yazdığı **Hâşiye-i Tecrid**'in okutulması nedeniyle bu isimli adlandırılan Osmanlı medreselerinin ilk basamağıdır. Cahid Baltacı, **XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri**, İstanbul 1976, s. 37.

Sahn müderrisleri ile Altmışlı müderrisler Mevleviyyet olarak isimlendirilen 500 akçeli Şam, Halep, Mısır, İstanbul, Selânik v.b. kadılıklarına tayin olunabilirlerdi¹. Müellif de bu yolu takip ederek on yıl kadar müderrislik yaptıktan sonra kadılık görevine geçmiştir. Onun böyle bir tercihte bulunması, muhtemelen Rumeli kazaskeri olabilme şansını yakalama arzusu yanında babası gibi şeyhulislâm olma yolunu açma isteğine matuf olmalıdır.

Mehmed Sâlim, Süleymaniye Dârulhadîs Medresesi müderrisliğinde iki ay² bulunduktan sonra, kadılık mesleğini tercih etmesi üzerine, Zilhicce 1125³/Ocak 1714 tarihinde, Şeyhulislâm Ebu'l-Fazl Mahmud Efendi tarafından mahrec mevleviyyetlerinden⁴ Selânik kadılığına⁵ atanmıştır. Ancak **Dîvân**'ındaki manzûm bir mektubunda, gelirinin azlığı dolayısıyla, bu görevden memnun olmadığı

¹ **Osmanlı Devletinin İlmîye Teşkilâtı**, s. 66, 87.

² "... bilfiil Süleymaniyyeye nakl olunduktan sonra sene-i mezbure Zulhicceinde zabt eylemek vechi üzre Şevval'de iki tevkîtiler ile..." *Tezkiretü's-şu'arâ*, s. 389.

³ Mecdî Mehmed Efendi, Nev'îzâde Atâî ve Fındıklılı İsmet Efendi, **Şakâik-ı Numâniye ve Zeyilleri**, (hızr., Abdulkadir Özcan), İstanbul 1409/1989, IV, 447.

⁴ **Mahrec mevleviyyetleri**: Üçüncü derecedeki mevleviyyetlerden olup, kadılara mahrec mevâlisi denirdi. Mahrec mevleviyyetleri, Kudüs, Halep Tırhala Yenişehir, Galata, İzmir, Selânik Eyüp; Üsküdar Sofya ve Trabzon'dan oluşmaktaydı. Bu mahrec mevleviyyetlerinden mazûl kadınlar, bir üst kademe olan bilâd-i hamse kadısı olurlardı. Mahrec mevleviyyetlerine Süleymaniye Dârul-hadîs'i müderrisi, Süleymaniye'nin dört müderrisi, Hâmise-i Süleymaniye müderrisi ile Mûsıla-i Süleymaniye müderrisi tayin edilirdi. Mahrec mevleviyyetlerinin görev süresi bir yıl idi. Süresi dolanlar mahrec mazûlü olarak görev yaptığı bölgenin kazasker defterine kayıt yaptırılırlar ve bir üst kademe için nöbet beklerlerdi. Kadınların bu bekleme süresine zaman-ı infisal, görevde kaldığı müddete de zaman-ı ittisal denirdi. **Osmanlı Devletinin İlmîye Teşkilâtı**, s. 58, 94, 100-101.

⁵ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 389; **Safayı Tezkiresi**, s. 297 (tarih verilmemektedir); **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**, s. 152; **Tezkire-i hâtimetu'l-'eş'âr**, s. 178; "Sâlim Mehmed Emin", X, 131.

Osmanlı Devletinde kadılıklar, büyük ve küçük kazalarla sancak ve eyâlet olmak üzere iki ana sınıfa ayrılırdı. Kaza kadılıkları, Rumeli, Anadolu ve Mısır'daki kadılıklar şeklinde üç sınıftı. Kazalardan sonra Sancak kadılıkları gelirdi ki bunların, bazı büyük vilayetlerin ve mühim eyâletlerin, kadılıkları mevleviyyet suretiyle tevcih olunurdu. **Mevleviyyetler** üç yüz akçeli sancaklar ile bazı eyâletler ve beş yüz akçeli olmak üzere iki çeşitti. Mevleviyyetlerin kadılık süresi bir yıl olup bunların tayinleri, XVI. asrın ikinci yarısından itibaren şeyhulislâmın sadr-ı azam vasıtasıyla yaptıkları inhâ üzerine atanmaya başlanmıştı. XVI. asrda mevleviyyetlerde yapılan değişiklikler neticesinde İstanbul kadısı Anadolu kazaskeri, Anadolu kazaskeri de Rumeli kazaskeri olması hükme bağlanarak bundan sonraki dönemlerde bu uygulamaya devam edilmiştir. Rumeli kazaskeri olan aynı zamanda şeyhulislâm adayı olurdu.

Munhal kadrolara atanmayı bekleyen kadınların sayısında meydana gelen yığılmadan dolayı herhangi bir üst kademeye atacak bir aday, önce o kadronun pâyesini alması, daha sonra ilgili makama tayini kanuna bağlanmıştır. XVII. yüzyılın ortalarından itibaren pâyeli kadılıklar arasında İstanbul, Galata, Selânik sayıldığı belirtilmektedir. Buralardan azledilenler, pâye ile başka yerlere atandıkları gibi aynı yere de atanabilirdi. **Osmanlı Devletinin İlmîye Teşkilâtı**, s. 91-98 ve 98. sayfadaki 2 numaralı dipnot bilgisi.

anlaşılmaktadır¹. O, görevini kötüye kullanması ve eğlenceye düşkünlüğü² sebebiyle yapılan şikâyetler üzerine, görev süresini doldurmadan, altı ay gibi kısa bir zaman sonra padişah fermanıyla görevinden azledilmiş ve Cemâziyelâhir 1126/Haziran 1714'te Siroz'a³, iki aylığına⁴ sürgüne gönderilmiştir⁵. Buradaki ceza süresinin dolması üzerine İstanbul'a dönen müellif, babasının 8 Zilhicce 1126/15 Aralık 1714'te şeyhülislâm oluşundan⁶ sonra, yine mahrec mevleviyetlerinden Galata kadılığına⁷ getirilmiştir⁸.

Bu arada, Mîrzâ Mustafa Efendi'nin kendisine rakip saydığı Rumeli kazaskeri Dâmadzâde Ahmed Efendi (ö. 1154/1741) ile Anadolu kazaskeri Hâmidzâde Abdullah Efendi (ö. ?) aleyhlerine verilen manzûm bir arzuhal üzerine padişah evvelâ her iki kazaskerin azlini emretmiş, ancak daha sonra söz konusu arzuhalin, şeyhülislâmın adamları tarafından kaleme alındığını öğrenince, bu sefer müellifin babasını, 6 ay 13 gün süren şeyhulislamlık görevinden⁹ azletmiştir. Yine bu esnada

¹ “Sâlim Mehmed Emin”, X, 131.

² Mellifin Selânik kadılığı esnasında şikâyetini mûcib konular hakkında bkz. **Ahmed Refik**, s. 47-50.

³ Hüseyin Râmız Efendi, müellifin Selânik kadılığından Yenişehir Fenârâ'ya gönderilişini, sürgün cezası olduğunu imâ etmeyen bir ifadeyle “...Selânik mevleviyetleri ile makzıyyulmeram olmuşlar iken adem-i tevfiqa binaen iltimaslarıyla Yenişehir Fenara nakl tahvil ile ikram ...” dile getirir. Yazarın belirttiği Yenişehir Fenârâ, Yunanistan sınırları dâhilinde olup Osmanlı Devleti'nin Bilâd-ı Hamse mevleviyetlerindedir. Bkz., **Râmız ve Âdâb-ı Zurafâsı**, s. 152; **Osmanlı Devletinin İlmîye Teşkilatı**, s. 101 ve bu sayfada 2 numaralı dipnot.

⁴ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 389.

⁵ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 389; **Ahmed Refik**, s. 47-50; krş., “Sâlim Mehmed Emin”, X, 131.

⁶ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 389; **Râmız ve Âdâb-ı Zurafâsı**, s. 152; **Altunsu**, s. 113; **İpşirli**, “Mîrzâ Mustafa Efendi”, XXX, 168. Râmız Efendi **Âdâb-ı Zurafâ**'sında bu tarihi H. 1127 olarak verir.

⁷ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 389; **Tezkire-i hâtimetu'l-'eş'âr**, 178; **Râmız ve Âdâb-ı Zurafâsı**, s. 152; **Şakâik-ı Numâniye**, IV, 447; **Sicill-i 'Osmanî**, III, 3.

Hüseyin Râmız Efendi, “bilâd-ı selâse rütbesiyle” bu göreve atandığını belirtir. Bkz., **Râmız ve Âdâb-ı Zurafâsı**, s. 152.

⁸ Mustafa Şentop, adı geçen çalışmasında, çeşitli şikâyetlerle özellikle rüşvet sebebiyle görevden alınan kadıların göreve bir daha getirilmemesinin kanun olduğunu belirtmektedir (bkz., s. 99). Ancak dönemin padişahı tarafından isdar edilen özel bir emir olmamasına rağmen, gerek müellifin babası Mîrzâ Mustafa Efendi'nin rüşvet sebebiyle azledildiği Rumeli Kazaskerliğine yaklaşık on yıl sonra tekrar getirilmesi, gerekse müellifin, babasının etkisiyle de olsa tekrar ikinci bir defa Galata kadılığına tekrar getirilmesi o günkü devletin durumunu göstermesi bakımından önemlidir.

⁹ Mehmed Şem'î, **İlaveli 'esmârü't-tevârih**, İstanbul 1295/1878, s. 48. Osmanlı Devleti'nde şeyhülislâmlar, vezir-i azamla aralarının iyi olmamasından, vezir-i azamın aleyhine padişaha bir şikâyette bulunmasından, bir isyan hâdisesine karışmasından, ihtiyarlığından veya maiyetinin işlerine müdahalesi sebebiyle dedikoduya sebep olması gibi sebeplerden dolayı görevlerinden azledilirlerdi. Mazûl şeyhülislâmlardan İstanbul'da oturmalarına izin verilenler, ya yalılarında ya da konaklarında otururlardı ve yerlerini deyiştirmezlerdi. I. Mahmud zamanında bu sınırlama

24 Cemâziyelâhir 1127 / 27 Haziran 1715¹'te¹, devlet büyüklerine karşı uygunsuz hareketleri sebebiyle yapılan şikâyetler üzerine Mehmed Sâlim Efendi de kadılık görevinden alınmış² ve padişah fermanıyla³ Receb 1127/Temmuz 1715 ortalarında, babasıyla birlikte Trabzon'a, deniz yoluyla⁴ sürgüne gönderilmiştir⁵.

Mîrzâ Mustafa Efendi'nin görevinden azlinden kısa zaman sonra müellifin de kadılık görevinden alınmasında, muhtemelen babasının şeyhulislâmîk makamına gelmesi üzerine mevleviyet kadılarını atama yetkisini kullanarak oğlunu adı geçen kadılık görevine getirmiş olmasını hazmedemeyenler etkili olmuş olmalıdır.

Sürgün cezasının infazı için, ailesiyle birlikte⁶ Trabzon'a götürülen Mîrzâ Mustafa ile oğlu Mehmed Sâlim, burada bir buçuk yıl kaldıktan sonra⁷, 1129/1717 yılı başlarında İstanbul'a dönme izni çıkınca, önce Bolu'da iki ay mecbûr⁸ ikâmete tâbi tutulmuş, ancak bundan sonra İstanbul'a dönebilmişlerdir. 1109/1697 İstanbul yangınında aile, kitaplarla⁹ birlikte evini kaybedince, dönemin padişahı II. Mustafa tarafından Mîrzâ Mustafa Efendi'ye hibe ve temlik edilen¹⁰ Emirgan sahilindeki Mîrgünzâde yalısına yerleşmiştir¹¹. Muhtemelen doksan küsür yaşlarında olan Mîrzâ Mustafa Efendi yeni bir göreve atanmaması sebebiyle, oğlu Mehmed Sâlim de, 1134/1722 tarihine kadar, yedi yıl gibi uzun bir süre aktif görevde bulunamamıştır.

Müellif, bu süre zarfında boş durmamış ve döneminde yaygın olan¹² tezkire yazma geleneğine tâbi olarak, kendinden önce benzer bir eser ortaya koyan Safâiy'ye

gevşetilip, kışın konaklarında yazın ise yalılarında oturmalarına müsaade edilmiştir. **Osmanlı Devletinin İlmîye Teşkilatı**, s. 192.

¹ **İpşirli**, "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 168.

² "Sâlim Mehmed Emin", X, 131.

³ **İpşirli**, "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 168.

⁴ **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 463'da 2 numaralı dipnot.

⁵ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 389; **Râmız ve Âdâb-ı Zurafâsı**, s. 153; **Altunsu**, s. 114; krş., "Sâlim Mehmed Emin", X, 131; **İpşirli**, "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 168.

⁶ Daha önce de sürgün cezası için gönderildiği Sinop'a, ailesiyle birlikte gitmişti. Bkz. **İpşirli**, "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 167.

⁷ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 389. "Sâlim Mehmed Emin", X, 131; **İpşirli**, "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 168. S. A. Jaksen, sürgünde birkaç yıl kaldığını belirtirken, sürgün sebebinden bahsetmez. "Salim", *ET*, IX, 990.

⁸ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 389.

Müellif, yanan kitapları için, " ... *elli kâselik mikdar-i kütüb-i nefise...*" ifadesini kullanır. Bkz. **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 160.

¹⁰ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 160.

¹¹ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 389; **Altunsu**, s. 114.

¹² **Tezkiretü'ş-şu'ara**, s. 11.

nazîre olması kabilinden **Tezkiretü’ş-şu‘arâ**’sını kaleme almıştır ¹. Zilkâde 1134/Ağustos 1722’de tamamladığı² bu eseri, dönemin sadrazamı Nevşehirli Dâmâd İbrahim Paşa’ya sunmuş ve aynı tarihte³ bilfiil İstanbul kadısı olmuştur.⁴ Ancak Ramazan 1135/Haziran 1723 başlarında süresinin dolması üzerine görevinden azledilmiştir⁵. Bu tarihten itibaren yine uzun bir müddet resmi bir göreve getirilmeyen müellif, bu esnada bir taraftan tercüme faaliyetlerini, diğer taraftan da eserler telif etme yönündeki ilmî faaliyetlerini sürdürmüştür. 14 Cemâziyelevvel 1143/26 Kasım 1730’da getirildiği Anadolu kazaskerliği⁶ görevinden 1144/1731’de süresinin bitmesi üzerine azledilmiştir⁷. Dört yıllık müddet-i infisalden sonra 1148/1735’te Rumeli kazaskeriliğine getirilen⁸ Mehmed Sâlim, bu sefer de 1149/1736 tarihinde bu görevinden azledilmiştir⁹.

Ali Sâti’‘a göre, Sâlim Efendi, 1148/1735’te arpalığı olan Sakız’a sürülmüş, orada bir yıl kaldıktan sonra Mekke kadılığına tayin edilmiştir. Burada süresinin dolması üzerine kendisine arpalık olarak verilen Trablusşam’da mecbûrî ikâmete tâbi tutulmuştur¹⁰. Ancak başvurduğumuz kaynaklarda onun Rumeli kazaskerliğinden sonra herhangi bir görevde bulunduğuna dâir bir bilgi mevcut değildir. Müellifin 1148’de Rumeli kazaskeri olduğu birden fazla kaynak tarafından ifâde edildiğine göre, Ali Sâti’nin ve ondan nakille Mehmed Süreyya’nın **Sicill-i ‘Osmânî**’de¹¹ verdiği bu bilgilere ihtiyatla yaklaşmanın daha doğru olacağı kanaatindeyiz.

¹ **Tezkiretü’ş-şu‘arâ**, s. 6.

² **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**, s. 153.

³ Davud Fatin Efendi, tarihi 1135 olarak belirtir. **Tezkire-i hâtimetü’l-‘eş‘âr**, s. 178.

⁴ **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**, s. 135; **Safâyî Tezkiresi**, (tarih zikredilmemektedir) s. 297; **Şakâik-ı Numâniye**, IV, 720; Mehmed Şem‘î, s. 199; **Sicill-i ‘Osmânî**, III, 3; **Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safâ Ednûz’u**, s. 182; krş. “Salim”, *EP*, IX., 991; “Sâlim Mehmed Emin”, X, 131.

⁵ **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**, s. 135; Mustafa Safâyî Efendi tarih vermemektedir, **Safâyî Tezkiresi**, s. 297; **Şakâik-ı Numâniye**, IV, 720; Mehmed Şem‘î, s. 199; **Sicill-i ‘Osmânî**, III, 3; krş. “Salim”, IX, 991; “Sâlim Mehmed Emin”, X, 131.

⁶ **Safâyî Tezkiresi**, s. 297; **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**, s. 153; **Tezkire-i hâtimetü’l-‘eş‘âr**, s. 178; **Sicill-i ‘Osmânî**, III, 2; **Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safâ Ednûz’u**, s. 182; krş., “Salim”, IX, 991; “Sâlim Mehmed Emin”, X, 131.

⁷ Mehmed Şem‘î, s. 185; krş., “Sâlim Mehmed Emin”, X, 131.

⁸ **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**, s. 153; **Tezkire-i Hâtimetü’l-Eş‘âr**, s. 178. Ayvansaraylı **Hadîkatü’l-cevâmi**’de Sâlim Efendi’nin, Rebûlâhir 1146/ Eylül 1733 tarihinde Rumeli pâyesini aldığını belirtir. II, 136.

⁹ **Râmız ve Âdâb-ı Zurafası**’sı, s. 153; **Sicill-i ‘Osmânî**, III, 3; **Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safâ Ednûz’u**, s. 182; krş., “Salim”, IX, 991; “Sâlim Mehmed Emin”, X, 131.

¹⁰ **Hadîkatü’l-cevâmi**’, II, 136.

¹¹ **Sicill-i ‘Osmânî**, III, 3.

Buraya kadar verdiğimiz bilgilerden hareketle, ilmiye sınıfı içinde şeyhulislamlık makâmının eşiği olan Rumeli kazaskerliğine kadar yükselme imkânı bulan, ancak babasının görevde bulunduğu meşihat makâmına bilfiil gelemeyen¹ Mîrzâzâde Mehmed Sâlim'in, Selânik ve Galata kadılıklarında altışar, İstanbul kadılığında on bir, Anadolu ile Rumeli kazaskerliklerinde ise on ikişer ay görevde kalarak toplam kırk yedi ay kadılıkta bulunduğunu söyleyebiliriz.

2.2.1.7. Kendisine Tevcîh Edilen Pâyeler ve Verilen Arpalıklar

Osmanlı idaresi tarafından devlet memurlarına teşvik ve ödüllendirme amacına matuf olarak verilen rütbe anlamındaki pâyeye uygulaması, önceden sadece siviller için geçerli iken sonraları hizmet karşılığı olarak ilmiye sınıfı için de söz konusu olmuştur. İلميye pâyelerinin en küçüğü müderrislik, en büyüğü ise Rumeli kazaskerliği idi². İلميye sınıfından kabûl edilen kadılık mesleğini yürüten müellife, bu görevi esnasında farklı zamanlarda birden fazla pâyeye tevcih edildiği görülmüştür. Sâlim Efendi, 8 Zilhicce 1126/15 Aralık 1714'te babasının şeyhulislâm olmasıyla birlikte Galata kadılığına getirildiğinde, kendisine önce Muharrem 1127/Ocak 1715 tarihinde hatt-ı hümayûn ile İstanbul³ ve Mekke⁴, ardından da Rebûlevvel 1132/Ocak 1720 başlarında ikinci bir defa olarak İstanbul⁵ pâyeleri tevcih edilmiştir. Bu şekilde bilfiil Galata kadısı iken kendisine daha itibarlı olan adı geçen yerlerin pâyeliklerinin verilmesi, manevî ödüllendirme, itibar yükseltme veya rütbe terfii amacına yönelik olmalıdır.

Osmanlı yönetiminde devlet memuru olmak başlı başına bir şans işi idi. Bu şansı yakalayanlara, pâyeye uygulanması gibi manevî desteğin haricinde, gerek görevlerini rahatça yerine getirebilmeleri, gerekse mazûliyet veya emeklilik dönemlerinde hayatlarını idâme ettirebilmeleri için devlet tarafından böyle bir maddî destekte bulunulmakta idi. Memurlara görevleri süresince, buldukları makamın

¹ "Salim", IX, 991.

² **Pakalm**, II, 764.

³ **Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safâ Ednûz'u**, s. 182; **Râmız ve Âdâb-ı Zurafâsı**, s. 152.

⁴ Mustafa Safâiy'nin, "... *Mekke-i mükerreme kazası pâyesi itibarıyla Galata kadısı olmuştur...*" ifadelerinden müellife önce Mekke pâyesinin verildiği daha sonra Galata kadılığına getirildiği anlaşılmaktadır. Safâiy'nin verdiği bu bilgi müellifininkiyle uyuşmamaktadır. Bkz. *Tezkire-i Safâiy*, s. 297; **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 389; **Râmız ve Âdâb-ı Zurafâsı**, s. 152; **Tezkire-i hâtimetü'l- 'eş'âr**, s. 178.

⁵ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 389; "Sâlim Mehmed Emin", s. 131.

resmî aylığının düzenli olarak ödenmesi XVIII. yüzyıla kadar devam etmiş, ancak bu yüzyılda mâlî yapının bozulmasıyla birlikte düzenli maaş ödemesi yerine, ne kadar fazla çalışır ve işini düzgün yaparlarsa memurların alacağıının o nispette artması prensibine göre “tahsîsata dayalı hizmet bedeli” uygulamasına geçilmiştir.

Osmanlı toprak sisteminde özel mülkiyet hakkı sadece padişahlara ait iken merkezde görev yapan paşa ve vezirler, tıpkı padişahlar gibi, gelirleri tamamen kendilerine ait olan büyük çiftliklere, saray, köşk v.b gayrimenkullere sahip olabilmekte idiler. Ancak daha alt kademede görev yapanların böyle bir mülk edinme hakkı olmadığından dolayı onlar mazûliyetleri veya emeklilikleri dönemlerindeki hayatlarını, memuriyetlikleri esnasında kazandıkları gelirden başka devlet tarafından kendilerine bağlanan emekli maaşı ya da yine devletçe tahsis edilen arpalıkların sağladığı yıllık gelirler sayesinde sürdürebilmişlerdir¹.

Osmanlı Devleti’nde beylerbeyi ve sancakbeyleri gibi askerî ve ilmiye sınıflarından mazûl şeyhulislâm, kazasker ve mevâliye verilen arpalık, o dönemde geçerli hukuk kuralları çerçevesinde bir veya iki kazanın geliri olabilmekte idi. Ulemaya da XVI. asırdan itibaren arpalık adı altında bir maaş bağlanması uygulamasına geçilmişti. Ancak arpalık sahibi ulemâ, ekseriyetle bizzat arpalık yerine gitmemekte, kendileri tarafından tayîn edilen nâiblerce oranın gelirini tahsîl etmekte idi².

Yukarıda anlatılan arpalık uygulamasından müellif de yararlanmış ve ilk arpalığını, babasıyla birlikte Trabzon’a sürgüne gönderildiğinde Üsküdar ve Mudanya, ardından başka yerlerin de ilavesi ile dokuz kaza³ kendine ve babasına ortak olarak verildiğinde almıştır. Sadece kendisine ait olan ikinci arpalığını sürgün dönüşü İstanbul’a geldiğinde, 15 Rebülâhir 1129/29 Mart 1717’de Mekke pâyesiyle birlikte almıştır⁴. Ancak burada Mekke’nin arpalığının da verildiğini gösteren açık bir ifade bulunmadığından neyin kastedildiği tam olarak anlaşılamamaktadır.

¹ Birol Çetin, “Osmanlı Devleti Yönetiminde Teşvik ve Ödüllendirme”, **Yeni Türkiye**, 2000/31, s. 505.

² **Osmanlı Devletinde İlmiye Teşkilatı**, s. 118–119.

³ **İpşirli**, “Mîrzâ Mustafa Efendi”, XXX, 167–169.

⁴ **Şakâik-ı Numâniye**, IV, 580.

Bunların haricinde müellife, aktif görev almadığı 1717–1722 tarihlerinde, Edirne'nin Keşan ilçesi¹ ve ardından da Balıkesir'in Balya kazası da arpalık olarak verilmiştir².

Buraya kadar verdiğimiz bilgilerden hareketle, Mehmed Sâlim Efendi'ye, biri iki defa olmak üzere üç payelik tevcih edildiğini, sadece kendisine tahsîs edilen üç arpalıktan başka, babasıyla birlikte ortak olarak kendisine verilen dokuz kazanın arpalığı ile toplam on iki arpalığın verildiğini söyleyebiliriz. Yine bu bilgilerden hareketle, ikisine aynı anda kuralların hilafına dokuz kazanın arpalığının verilmesini, bu uygulamadaki bozulmanın bir netîcesi olarak da görmek mümkündür.

2.2.1.8. Azl ve Sürgünleri

Osmanlı Devleti'nde sürgün uygulaması, eşkıyalık hareketlerinin önlenmesi doğrultusunda iskân etme ve bireylere ve devlete karşı işlenen suçlara ceza verme amaçlı olmak üzere iki farklı şekilde uygulanmıştır. Kuruluş ve gelişme dönemlerinde, yeni fethedilen yerlerde devletin askerî, mâlî, sosyal ve benzeri alanlarda güçlenmesini ve büyümesini sağlamaya yönelik, iskân amaçlı rızaya dayalı “dışa dönük” bir sürgün politikası güdülmüşken, 1699 tarihindeki toprak kaybından itibaren “içe dönük” olarak aşiretlerin zor kullanılarak iskân edilmesi politikası takip edilmiştir. Cezalandırmak amacıyla yapılan kitlesel sürgünlerin yanında, bireylere uygulanan sürgünlerin de oldukça fazla olduğu bilinmektedir. Sürgüne gönderilenlerin sağlık durumları dikkate alınarak bazen sürgün cezasının uygulanmasından vazgeçildiği, bazen de infâz edilmekte olan cezanın affedildiği görülmektedir. Sürgün cezalarının infâzı için tercih edilen yerlerin seçiminde deniz yoluyla ulaşımı kolay olan sahil şeridi illerin olmasına özellikle dikkat edilmekte idi. Ancak iç bölgelere de sürgünlerin yapıldığı vâkidir³. Osmanlı Devleti'nde ilmiye sınıfına mensup kişiler, bazı istisnâlar hâriç işledikleri suçlardan dolayı idamla cezalandırılmamışlar, bunun yerine ya sürgün edilmişler ya da başka cezalara çarptırılmışlardır. İlmiye sınıfına mensup olan müellif Mîrzâzâde Sâlim Efendi de, gerek babası gerekse kendisi, görevi kötüye kullanmak sebebiyle birkaç sürgün cezasına çarptırılmışlardır.

¹ Tezkiretü'ş-şu'arâ, s. 389.

² Tezkiretü'ş-şu'arâ, s. 389.

³ Kemal Daşcıoğlu, **İskân, Suç ve Ceza: Osmanlı'da Sürgün**, İstanbul 2007, s. 49, 64, 176, 202.

Bu bağlamda müellif, 1099/1688 tarihinde babasının, Sadâret kaymakamı Ömer Paşa ile arasının bozulması ve birbirlerini padişaha şikâyet etmeleri netîcesinde, Rebûlâhir 1100/Şubat 1689'da kadılık görevinden azledilerek Midilli'ye sürgüne gönderildiğinde¹, henüz bebekken sürgünle tanışma bahtsızlığını yaşamıştır. Bununla birlikte sürgün cezasının kısa olması nedeniyle Mîrzâ Mustafa Efendi'nin buraya ailesini götürmüş olma ihtimali düşük olduğundan, müellifin babasıyla söz konusu yere gittiğini söylemek güçtür. Babasının diğer bir sürgün cezası da, Midilli'den İstanbul'a döndükten sonra, II. Süleyman'ı hal' edip IV. Mehmed'in tekrar hükümdar yapmak isteyenler arasında olduğu gerekçesiyle, Şaban 1102/Mayıs 1691 yılında önce Limni'ye, oradan da Kıbrıs'a sürgüne gönderilmesidir². Şâban 1103/Nisan 1692 tarihinde İstanbul'a dönmesine izin verildiğine göre bir yıl süren bu sürgün cezasının çekildiği yere müellifin de babasıyla birlikte gitmiş olması mutemeldir. Babasıyla birlikte gittiğini kesin olarak bildiğimiz ve kendisinin de ilk sürgünü olarak kabûl edebileceğimiz sürgün mahalli ise dört yıl geçirdikleri Sinop olmuştur³.

Yukarıda anlatılan sürgün cezalarına (kesin olarak en azından birine) ailesiyle birlikte marûz kalan müellif, Zilhicce 1125⁴/Ocak 1714 tarihinden itibaren yürüttüğü Selânik kadılığı görevini kötüye kullanması ve eğlenceye düşkün olması sebebiyle yapılan şikâyetler⁵ üzerine görevinden azledilince iki ay kadar Siroz'da mecbûri ikâmete tâbi tutulmuş, bu da bizatihi kendisinin ilk sürgün tecrübesi olmuştur. Görevi esnasında aldığı en uzun süreli sürgün ise, babasıyla birlikte Receb 1127/Temmuz 1715 tarihinden itibaren Trabzon'da geçirdikleri on sekiz aylık ve ardından İstanbul'a dönüşlerinde Bolu'da kaldıkları iki aylık, yani toplam yirmi aylık sürgün dönemidir. Bu esnada, yirmi altı yirmi yedi yaşlarında olan müellifin böyle bir cezayı almasının altında, meslekî acemiliğinden başka gençliğinin verdiği heyecan ve cesaretle görevini kötüye kullanmasının da etkili olduğu görülmektedir. Babasıyla birlikte aldığı ikinci sürgün cezasında ise, babasının sarayla ilgili olarak çevirdiği entrikaların daha fazla tesiri olduğu açıktır.

¹ İpşirli "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 167.

² *Çâmûsu'l-'âlâm*, VI, 4510.

³ *Hâşiyetu'l-Ĥuseyniye*, vr., 1^b; İpşirli, "Mîrzâ Mustafa Efendi", XXX, 167; Şentop, s. 80.

⁴ *Şakâik-ı Numâniye*, IV, 447.

⁵ Konuyla ilgili şikâyetler için bkz., Ahmed Refik, s. 47-50.

Yukarıda bahsettiğimiz sürgün cezalarının haricinde, söz konusu dönemde ilmiye sınıfındaki yığılmalar ve kadrolardaki şişkinliklerden kaynaklanan sebeplerden ötürü, müellifin herhangi bir görev üstlenmeyip boş kaldığı dönemler de azımsanmayacak kadar çoktur.

Buna göre müellif, en son görevi olduğunu bildiğimiz Rumeli kazaskerliği öncesine kadar, Siroz sürgününden sonra Ağustos-Aralık 1714 tarihlerinde dört ay, Trabzon sürgününü müteakıb Temmuz 1717– Ağustos 1722 arası ile İstanbul kadılığı sonrası Haziran 1723-Kasım-1730 tarihlerinde ortalama yedişer ve Anadolu kazaskerliği görevinden sonra Aralık 1731–1735 arasında takriben dört yıl olmak üzere, toplam on sekiz yıl dört ay mazûl hayatı yaşamıştır. Bu durumda onun, sürgünlerle birlikte görev almadan geçirdiği toplam süre, yaklaşık olarak yirmi seneyi bulmaktadır.

Rakamların ifadesiyle müellifin hayatı bir başka açıdan şöyledir: 1688–1704 arası 4 yıl çocukluk dönemi ve öğrenim süreci, 1704–1714 arası tadrisle işğal dönemini kapsayan 14 yıllık eğitim ve öğretim faaliyetleri, 1714–1736 arasında muhtelif zaman dilimlerinde olmak üzere toplam 4 yıl kadar kadılık görevi, 20 aylık sürgün cezası, 20 yıl çeken mazûliyet yılları ve elimizde herhangi bilgi bulunmayan 1736–1743 arasındaki 7 yıllık zaman dilimi.

2.2.1.9. İlmî Faaliyetleri

Buraya kadar verdiğimiz bilgilerden Mîrzâzâde Mehmed Sâlim'in kadılık mesleğini icrâ ederken farklı sebeplerden dolayı uzunca bir müddet mazûl (görevde olmadığı) dönemler geçirdiği anlaşılmaktadır. Müellif bu boşluk dönemlerini iyi değerlendirmiş ve çeşitli konularda bir kısmı günümüze gelmeyen irili ufaklı bir hayli esere imza atmıştır. Bu eserlerden bazıları, onun meslekî hayatında yeni imkânlar elde etmesine vesile olmuştur. Mesela daha önce de adı geçen **Tezkiretü's-şu'arâ'**sını dönemin sadrazamı Damad İbrahim Paşa'ya sunmasının akabinde İstanbul kadılığına getirilmiştir. 11 Mart 1730'da tamamladığı ve çalışmamızın konusunu teşkil eden **Selâmetu'l-insân fî muhâfazati'l-lisân'**ı da yine aynı Sadrazam'a sunmuştur. Ancak bu çalışma, bir önceki eser gibi kendisinin yeni bir göreve getirilmesini sağlamamıştır. Zira Sâlim Efendi, bu eserden sonra kaleme aldığı ve I. Mahmud'a ithaf ettiği **Nemîka ilâ Sultan Mahmûd** [نميقة إلى سلطان محمود]

isimli eserinde, kendisinden *eski Rumeli kazaskeri* olarak bahseder¹. Ancak söz konusu dönemde gerçekleştirilen ilmî faaliyetlere Damad İbrahim Paşa'nın sağladığı maddî katkılar ile bolca ihsanları dikkate alındığında, bu çalışmanın da karşılıksız bırakılmış olabileceğini söylemek pek mümkün görünmemektedir.

Daha önce de ifade ettiğimiz gibi, bunların haricinde, onun **Mâhiyetü'l-âşık** [ماهية العاشق] isminde tasavvuf konulu dört ciltlik başka bir hacimli eseri daha olduğunu biliyoruz. Ancak hâl-i hazırda bu eserin günümüze ulaştığına dair bir bilgiye sahip değiliz. Yine onun şiirlerini bir araya getirdiği bir **Dīvān**'ı, nahiv konulu iki risâlesi, fıkıh usûlü ve mantık konulu kitaplara yazmış olduğu şerh ve haşiyeleri olduğunu da biliyoruz. Onun, döneminde oluşturulan tercüme kurullarından birine katılarak **'İkdu'l-cumân fî târihi 'ehli'z-zamân** [عقد الجمال في تاريخ أهل الزمان] isimli eserin bir bölümünü tercüme ettiği de kayıtlarda görülmektedir.

2.2.1.10. Şahsiyeti ve İlmî Kişiliği

Kaynaklarda müellifler, Mehmed Sâlim hakkında bazı intibalara yer vermişler ve kişiliğinin bazı hususiyetlerine dikkat çekmişlerdir. Onunla ilgili psikolojik tahlillerin de yer aldığı bu kanaatlerin yanında kendisinin kimi eserlerinde kullandığı bir kısım ifadeler ile **Dīvān**'ındaki birtakım şiirlerinden istifade ederek yazarın şahsiyetini ve ilmî kişiliğini tahlil etmeye çalışalım.

Mehmed Sâlim Efendi, köken itibarıyla Batumlu olmakla birlikte doğma büyüme İstanbulludur. Hayatının önemli bir kısmını geçirdiği İstanbul'un sosyal ve kültürel dokusu ile şekillenmiş olan Sâlim Efendi için İstanbullu olmak bir ayrıcalıktır². Bugün olduğu gibi muhtemelen o dönemde de sıradan bir insan için bile İstanbullu olmak çok özel bir durum arz etmekte idi.

Genellikle ferağ kayıtlarında olmak üzere eserlerinin muhtelif yerlerinde müellifin, fakir ve yardıma muhtaç anlamlarına gelen “*el-'abdu'l-fakîr* [العبد الفقير], “*el-'abdu'l-mustemnih* [العبد المستمنح] ile “*muharriru'l-hurûf* [محرر الحروف] ve “*râkîmu'l-hurûf* [راقم الحروف] gibi ifadeleri kullanmasının yanında hastalık, dert ve

¹ Mîrzâzâde Mehmed Sâlim, **Nemîka 'ilâ Sultan Mahmûd**, vr. 6^a.

² **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 11.

musibet gibi konuları anlatırken onlardan Allah'a sığınması, **Divân**'ındaki bazı şiirlerinde bir taraftan kendisinden baştan ayağa günaha batmış bir kişi olarak söz ederken diğer taraftan kendisine yol gösterenler karşısında başını egecek kadar alçak gönüllü olduğunu¹ belirtmesinden onun alçak gönüllü ve mütevazı bir kişiliğe sahip olduğunu anlıyoruz.

Hakkında söylenenlere baktığımızda, genellikle Mehmed Sâlim Efendi'nin âlim, fâzıl ve şâir olduğuna, küçüklüğünden itibaren aldığı eğitim sayesinde başta Arap diliyle ilgili ilimler olmak üzere edebiyatta ve farklı alanlarda emsallerinden daha ileri seviyede bulunduğu ve elit tabakaya mensup bir aileden geldiğine vurgu yapıldığını görmekteyiz. Mesela **Davud Faḫin Efendi**: "... muşarun ileyh bir fazıl-ı müstecmi'i'l-fezâildir..."²; **Esad Mehmed Efendi**: "... 'ulum-i 'Arabiyyeye ve dekâyık-ı edebiyyeye vâkıf câmi'u'l-maarif ve'l-letâif ..."³; **Mehmed Süreyya**: "Fuzalâ-yı şu'arâdan ve sadrdan olup..."⁴; **İsmail Belig**: "Mîrzâ Mustafa Efendi'nin mahdûm-i 'âli'l-kadri. Mevâlî zümresinden..."⁵; **Mustafa Şafâyî Efendi**: "Sinn-i sığarda tahsîl-i ma'arifete iştigâl edip hâl-i şebâbda kesb-i ma'arif-i bî hesâb eden şâir-i pâkize-gû bir mahdûm-i melek-hûdur."⁶ ve **Râmiz Efendi** de: "Merhûm-i mûma ileyh 'ulûm-i 'Arabiyyede fâik ve yegâne-i emsâl ve fenn-i edebiyatta nâil-i mertebe-i kemâl be tahsis şî'r u inşâda ateş pâre tabiat ve zihn-i tâbnâkleri be gayet' âlü'l-'âl bir şâir-i mahir-i sihr-i me'asirdir ki ..."⁷ gibi değerlendirmelerde bulunurlar.

Sâlim Efendi, babasının ilmiye sınıfından olması yönüyle çocukluluğundan itibaren önemli şahsiyetlerin yer aldığı meclislerde bulunmuştur. Aile fertlerinden bazıları önemli mevkilerde görev yapmışlardır. Babası şeyhulislamlığa yükselmiş bir kişi, kayın babası Râmî Mehmed Paşa ise vezirdir⁸. Kendisi de, **Selâmetu'l-'insân fî muḫâfazatî'l-lisân** isimli eserini kaleme aldığı 1142/1730 tarihine kadar müderrislik yapmış ve kadılık görevlerinde bulunmuş, birçok konuda farklı hacimlerde eserler

¹ S.D., Fh. .Ms. 36.5.

² Tezkire-i ḫâtîmetu'l-'eş'âr, s. 178.

³ Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safa Enduz'u, s. 182.

⁴ Sicill-i 'Osmânî, II, 235.

⁵ Nuḫbetu'l-'âsâr, s. 141.

⁶ Tezkire-i Safâyî, s. 297.

⁷ Râmiz ve Âdâb-i Zurafâ'sı, s. 153.

⁸ Bekir Sıtkı Baykal, "Râmî Mehmed Paşa", **MEB İslâm Ansiklopedisi**, IX, 623-624.

kaleme almış, tercüme faaliyetlerine katılmış ve böylece dönemin tanınmış şahsiyetlerinden olmuştur.

Ailesinin ve kendisinin bu mevkiini nazar-ı itibara aldığımızda onun, devlet büyükleriyle, şâirlerle, bilginlerle ve yazarlarla özel dostluk ve arkadaşlık ilişkileri kurduğu ve neticede geniş bir çevresinin bulunduğu sonucuna varmamız mümkündür.

Müellifin kaleme aldığı eserleri incelediğimizde ise, onun farklı çevrelerdeki şahıslarla bir şekilde irtibatı olduğunu söyleyebiliriz. **Divân**'ında, Sultan III. Ahmed'e ithâfen yedi kaside yazması, onun padişah ve çevresiyle olan yakın ilişkide bulunduğunu, Damad İbrahim Paşa, Kalaylıkoz Ahmed Paşa gibi devlet büyüklerine yazdığı kasîdeler ile düştüğü tarihler¹ ilmiye sınıfıyla münasebetinin iyi olduğunu, 1718–1730 arası tertiplenen eğlence ve sohbetlere katıldığına dair kesin bir bilgiye ulaşamamış isek de, dönemin önemli şâirlerinden Nâbî (ö. 1124/1712) ile dostluk kurmuş olması² ve **Tezkiretü's-şu'arâ**'sında dört yüz yirmi üç kadar şâirin³ hayat hikâyelerine yer vermesi, onun geniş bir sanat çevresiyle bağlantısının olduğunu gösterir.

Sâlim Efendi, büyük ihtimalle ailesinin hayatta kalan tek çocuğudur. Bu durum, onun kişilik yapısını olumsuz yönde etkilemiş ve kişileri değerlendirirken aşırılığa kaçarak bazı şahıslar hakkında olumsuz kanaatlerde bulunmasına sebep olmuştur denebilir. Mesela o, kendinden önce tezkire kaleme alan, ancak kendisi gibi ilmiyeden gelmeyen Mustafa Safâyî Efendi'yi bu durumundan dolayı hakîr görmektedir⁴. Ayrıca müellifin aile içerisindeki bu sosyal konumu, kendini büyük görmeye, en iyi ve en kusursuz olduğunu kabul etmeye itmiştir. **Divân**'ındaki bazı şiirlerinde, filozof Eflatun'un kendisiyle aynı dönemde yaşasaydı felsefeyle meşgul olmayacağını ifade etmesi⁵, kaleminin çok güçlü olması sebebiyle⁶ kendisini taklid etmenin neredeyse imkânsız olduğunu belirtmesi⁷, kendisinin şiirler dünyasının

¹ Sâlim Efendi, Şeyhulislam Sâdık Efendi'nin ikinci defa meşihat makamına getirilmesi vesilesiyle iki beyitlik tarih yazmıştır. Bkz. **S.D.**, Tar. 19.2

² **S.D.**, Fh. 36.16-54.

³ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 5.

⁴ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 12.

⁵ **S.D.**, Ms. Fh. 36.14.

⁶ **S.D.**, Mev. 4.19.

⁷ **S.D.**, Ms. Fh. 36.30.

güneşi¹, fikir ve mananın denizi olduğu² şeklinde iddialı ifadelerde bulunması, onun kendisini büyük ve mükemmel görmeyi mizaç edindiğinin bir göstergesi olmalıdır.

Mehmed Sâlim Efendi'nin kişiliğinin bu yönlerinden bir kısmına günümüz araştırmacıları da dikkat çekmişlerdir. **Haluk İpekten** onun kişiliğini: “*Sâlim, babasının devrin bilginlerinden olması, kazaskerlik ve şeyhulislâmlık gibi yüksek makamlarda bulunması, kendisinin de çocuk yaşta mülazım olup tedris hayatına atılması sonucu ve yaradılışının da etkisiyle kimseyi beğenmez, gururlu bir insan olmuştur. Atandığı görevlerden sık sık uzaklaştırılmasının bir nedeni de bu olsa gerektir. Başta Safâyî olmak üzere, medrese öğrenimi görmeyen ve ilmiye sınıfından olmayanları hep küçümsemiştir*”³ sözleriyle tasvîr etmeye çalışırken, Adnan İnce ailedeki durumuna vurgu yaparak şöyle der: “*Sâlim'in böyle bir kişilik yapısı geliştirmesinin bir sebebinin de, daha önce çocukları hep küçük yaşlarda ölen bir ailenin tek erkek çocuğu olmasına bağlanabileceğini kaydedelim.*”⁴

Müellif'in İstanbul'da yaşayan bir Osmanlı bürokrati olması, önemli yazarların, şairlerin ve bilginlerin bulunduğu bu şehirde yaşaması, onun, “*Nârin ve nâzik olmalı, zarıflığı herkesçe bilinmeli, ilimle ve öğretmekle meşgul olmalı, gerçeği hiçbir zaman gizlememeli, ilim, fazîlet ve yüksek hasletlere sahip olmalı*”⁵ şekilden tanımladığı ve Osmanlı kültüründe önemli bir yere sahip olan “çelebî”liğe ayrı bir ehemmiyet vermesine vesile olmuştur. Bu tür düşüncelere sâhip olan Mehmed Sâlim Efendi, dîvân edebiyatında sarhoşluk, cesurluk, kavgacılık v.b. olumsuz sıfatlar ile anılan ve “*kaba-saba adam, köylü*” kişi anlamında kullanılan “Türk” kelimesiyle⁶ kastedilen Tatarların, taşradan İstanbul'a gelip eşrafi taklid ederek İstanbul efendilerinin giydiği

¹ S.D., Ms. Fh. 36.1.

² S.D., Ms. Fh. 36.2

³ Tezkiretü'ş-şu'arâ, s. 4, (Haluk İpekten, Şair Tezkireleri'nden naklen).

⁴ Tezkiretü'ş-şu'arâ, s. 4.

⁵ S.D., Ms. Fh. 36.82-86.

Çelebi lâğar u laţif ister Kudreti zâhir ola ser-tâ-pâ
Tab'î âyînesi naţif ister Eyligin söyleye bütün dünyâ
'An'aneyle olup kibâr-zâde İl m ü tederîse eyleyip güşiş
Söylene hep zekâsı dünyâde Hattı 'imlâ vü şî'r ü 'inşâya
'İlm ü fazl u fûnün-ı vâlâya Hakkı dâmanle etmeye püşiş

⁶ İskender Pala, Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü, İstanbul 2003, s. 475.

erguvânî elbiseleri¹ giymek suretiyle kendilerini onlarla aynı sınıfta görmeye çalışmalarını küçümser². Müellifin, mezkûr sıfatları taşıdığı ve daha çok taşralı anlamında kullanılan “Türlere” karşı bu şekilde olumsuz bir tavır takınmasının altında, kanaatimizce, mesleği savaşmak olan bu insanların eziyete meyilli olmaları ve hadlerini bilmemeleri yanında bir de çeşlilik iddiasında bulunmaları sebebiyle hal ve hareketlerinin bir İstanbullunun tutum ve davranışlarıyla hiçbir şekilde uyuşmaması ve böylece yazarın düşüncesindeki çeşlî kavramının delâlet ettiği sıfatlara sâhip olmamaları yatmaktadır. Zira ona göre çeşlilik, tanımında da vurguladığı gibi, gelenek ve eğitim sayesinde kazanılan bir sıfat olmasının yanında şehre ve şehirliye özgü bir haslettir. Hatta çeşli olmanın belki de ön şartı, şehirli olmaktır. Bunun yanında müellif, **Selâmetu'l-'insân fî muhâfazati'l-lisân**'da geçen [«أسامي الكتب» لكاتب چلي المشهور بين الأتراك] cümlesinde³ kullandığı, “Türk” kelimesinin çoğulu olan *el-Etrāk* [الأتراك] lafzı ile dar manada İstanbul'daki, geniş çerçevede ise Osmanlı sınırları dâhilindeki aydınları kastetmiş olmalıdır.

İstikrarsız bir memuriyet hayatı yaşayan Sâlim Efendi'nin şiirlerinden hayat felsefesi olarak da, rindâne bir hayat sürdürenlerle beraber olmaktan ve onların halkasına katılmak gerektiğinden zevk aldığı çıkartmak mümkündür⁴. Hayata karşı böyle olumsuz bir yaklaşıma sahip bulunan müellif, bu fanî dünyada gamdan uzaklaşıp mutlu olamadığını ve gözlerinden kanlı yaşların eksik olmadığını acıklı bir

¹ Güzel, parlak ve kızıl renkli çiçek anlamına gelen ergüvan kelimesi elbise lafzına sıfat yapılarak kullanılmışından, o dönemde toplumun ileri gelen zengin sınıfının giydiği pahalı bir giyim olduğu anlaşılmaktadır. Bzk. **Osmanlı Türkçe Ansiklopedik Büyük Lügat**, Türdav: İstanbul 1992, s. 240.

² S.D., Ms. Fh. 36.71-80.

Dün taşradan yeni türkler	Hele ne hâl ise ğâm-ı etrāk
Eski maḥdüm-i şehre dehl eyler	Âh illa ki ba'zı bî idrāk
Ergüvânî giyip libâs-ı cedîd	Bilmeyip ḥaddini yine ḥâşâ
Hep meḥâdime etmede taḫlîd	Çelebiyim deyü eder da'vâ
Âdem olsa kaba ile âdem	Ḳubḥunu bilmeyip sefîhâne
Hep olur idi cümle-i 'âlem	Süḥre olur cem'-î yârâna
Ḥara etmekle püşiş-i dîbâ	Kendi dîv-i sefide benzer iken
Anı ḥâşâ ki eylemez zîbâ	Cehl ile böyle dün-âḫter iken
Bu keremler ana naşîb olsa	Bilmeyip kendini yine bâṭıl
Yine ḥardır ne denlü zîb olsa	Çelebi demeye olur mâ'il

³ Tahkikli metin, s. 514.

⁴ S.D., Gz. 161.6.

dille anlatırken aynı zamanda sabırlı bir kişi olduğunu¹ da belirtir. Zamanında ilme yeterli derecede ihtimam gösterilmemesi dolayısıyla bolca ihsanda bulunulmamasından şikâyet eder² ve hedeflerine ulaşamamaktan yakınır³. Ancak o, bu bahtsızlığın sadece kendisini bulmadığını, feleğin ilim ehline ve irfan sahibi hünerli kimselere eziyet etmeye müptela olduğunu ve dürüst insanların emellerine ulaşmasına engel olduğunu⁴ vurgular. Nerede hüner ehli varsa gamdan kurtulamadığını ve bunun da marifet ehli olmaktan kaynaklandığını⁵ söyleyerek teselli bulmaya çalışır.

Sosyal hayatını, çevresini ve hayata bakışını özetlemeye çalıştığımız Sâlim Efendi'nin şimdi de eserlerinden hareketle düşünce dünyasını ortaya koymaya çalışalım.

Müslüman bir ailede doğmuş olup bu ailenin sahip olduğu ehl-i sünnet inancı çerçevesinde yetiştirildiğine kâni olduğumuz yazarın **Divân**'ındaki şiirlerini incelediğimizde, onun İslâm esaslarına müteallik konularda şöyle bir itikada sâhip olduğunu söyleyebiliriz: Âlemde var olan her şeyin yaratıcısı ve idarecisi Allah'tır. Her şey O'na bağlı olarak cereyan eder. Yaratılmış şeyler bir hikmete binâen halk edilmiştir ve O'nun emirleri de bir hikmete dayalıdır⁶. İnançlı bir kimse, samimiyetle Allah'a bağlanıp her an O'nu düşünmelidir⁷. İnsan Allah'ın kapısında kuldân başka bir şey değildir ve insan bu düşünceyle hareket ettiği müddetçe Allah ona istediği her şeyi mutlaka verecektir⁸. O, kalplerin sevgilisidir. İlahî sırları anlamak isteyenin muvaffakiyet vesilesi, Allah'a tevekküldür⁹.

Hz. Muhammed, nûr-i ilâhîdir¹⁰. O, parlak bir aydır. Kudret ifadesinin meyvesi¹¹ olup, övgüsü sayfalarla anlatılamayan “**قَابَ قَوْسَيْنِ**” tahtının padişahı¹², Allah'ın seçtiği elçilik önderi ve ümmetinin şefaathçisi muhterem nebîdir¹.

¹ S.D., Gz. 128.5.

² S.D., Ms. Fh. 36.68.

³ S.D., Gz. 162.5.

⁴ S.D., Ms. Fah. 36.9; Mn. 1.40; Gz. 33.1, 5.

⁵ S.D., Gz. 158.5

⁶ S.D., Ks. Ms. 1.33.

⁷ S.D., Ks. Ms. 1.43.

⁸ S.D., Ks. Ms. 1.58.

⁹ S.D., G. 49.7.

¹⁰ S.D., Fh. 7.10.

¹¹ S.D., Fh. 7.12.

¹² S.D., Fh. 7.33.

nebîdir¹. O'nun zâtı bütün peygamberlerin sebebidir². O, doğru yolu gösteren, peygamberlik tahtının en büyük padişahıdır. Kevser ve cennet onunla ümmetlere ihsan edilmiştir³.

Kader, insanı dertlerden ve ıztıraplardan kurtaracak olan ilâhî takdirdir. İnsanın maddi sebeplere başvurması kendisini sıkıntılardan kurtarmaz. Çünkü sebepleri yaratan ve sonuca götüren yine Allah'tır⁴.

Bunlara ilaveten müellif, kendi döneminde yaygın bir düşünce olduğu anlaşılan tenasüh inancını reddeder. Zira ona göre sevgilinin yabancılarla bir olması mümkün değildir. Çünkü kişinin ruhu başka bir bedene giremez⁵. Yine döneminde münferit uygulamalarla tezahürleri⁶ görülen felsefeye karşı olumsuz tutuma müellifin de sahip olduğunu görüyoruz. Zira müellif Selâmetu'l-insân fî muhâfazati'l-lisan'daki bir konuda yaptığı değerlendirmede bu hususa değinerek şöyle der: *“Bu konuda Muhbiri sâdıkın söyledikleri haktır. Biz, Kur'an'ın ve sahih hadîsin haber verdiklerini inanırız. Bunun dışında, gerek filozofların gerek bid'at ehlinin söylediklerine itibâr etmeyiz, onların söylediklerini araştırmayız ve bu mevzuda cüretkâr davranmaktan kaçınırız. Zira Allah (cc)'in gücü akıldan üstündür. Bu sahada insan aklının muttali olabileceği bilgi, Allah (cc)'in tanıdığı izin ölçüsüyle sınırlıdır.”*⁷

Mürşid ve velî Allah için dünya ve âhireti terk edendir⁸ sözüyle tasavvufun özüne işaret eden müellifin, **Sicill-i 'Oşmânî**, (IV, 22) kaynak gösterilerek, 1720 tarihinde İstanbul pâyesini aldıktan sonra Emir Buharî Tekkesi şeyhi Fazlullah Efendi'den inâbet aldığı belirtilmektedir⁹. Fakat gösterilen yerde adı geçen mezkûr tekke şeyhlerinin ikisi de belirtilen tarihten önce vefat ettikleri bilgileri kayıtlıdır¹⁰. Bu durumda yazarın en azından belirtilen tarikate mensubiyeti olduğunu söylemek

¹ S.D., Mv. 4.13.

² S.D., Mv. 4. 14.

³ S.D., Fh. 7.1-53.

⁴ S.D., Gz. 185.4

⁵ S.D., Gz., 128.4.

⁶ Şehid Ali Paşa (ö. 1128/1716)'nın felsefe içerikli kitaplarının vakfedilmesinin uygun olmacağıyla ilgili verilen fetvada felsefeye karşı görülen en tipik münferit olumsuz tavır için bkz. **Ahmed Refik**, s. 56-57.

⁷ Tahkikli metin, s. 453.

⁸ S.D., Mt. Mf., 100.

⁹ “Sâlim Mehmed Emin”, X, 131 ve **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 2.

¹⁰ **Sicill-i 'Oşmânî**, IV, 22.

güçtür. Ancak tasavvufa olan ilgisini aynı zamanda tasavvuf içerikli **Mâhiyyetu'l-‘âşık** [ماهية العاشق] isminde dört ciltlik hacimli bir eser kaleme almak suretiyle ifade eden Sâlim Efendi, ibadette zâhidler kadar titiz olduğunu¹ belirtir.

İnanç dünyasında İslâm akâidine muhâlif bir ifadenin bulunmadığını ve sağlam bir itikâda sâhip olduğunu söyleyebileceğimiz müellifin ilmî kişiliği hakkında yine eserlerinden hareketle şunları söylemek mümkündür: Mîrzâzâde Mehmed Sâlim’in hocasından ve daha çok babasından on iki yıl gibi uzun bir müddet ders alarak iyi bir eğitim almış olduğunu, farklı konularda eser ortaya koymasından ve hakkında fikir beyan edenlerin sözlerinden çıkarmak mümkündür. Bu kimselerin, yukarıda da işaret edildiği gibi, onun edebiyatçılığı ve şairliğinin yanında özellikle Arap dili ve edebiyatına hâkim birisi olduğunu vurgulamaları dikkat çekicidir. Eserlerinin konuları tetkik edildiğinde de onun çok yönlü bir âlim olduğu görülür.

2.2.1.11. Vefâtı

Mehmed Sâlim Efendi hakkında bilgi veren Müstakîmzâde², Râmiz³ ve Esad Efendi’ye⁴ göre o, Rumeli kazaskerliğinden azledildikten sonra Şehzadebaşı’nda, Bozdağ civarındaki evinde günlerini geçirirken 1156/1743 tarihinde vefat etmiş ve evinin yakınlarında bulunan Kalenderhâne Mescidi bitişiğindeki aile kabristanına, babasının yanına defnedilmiştir.

Ali Sâtı‘ın bildirdiğine göre, 1151/1739 tarihinde hac emîri Hasan Paşa’ya gönderilen bir fermanla, Mehmed Sâlim Efendi’nin Şam’a gelmesi emredilmekte idi. Bu emir üzerine yola çıkan müellif de, Muharrem 1152/Nisan-Mayıs 1739 tarihinde Şam yolunda iken Mufrik’ta⁵ vefat etmiştir⁶.

¹ S.D., Ms. Fh. 36.5.

² Müstakîmzâde, **Mecelletu’n-nişâb fi’n-nesebi ve’l-künâ ve’l-elķâb**, Ankara 2000, s. 247.

³ **Râmiz ve Âdâb-ı Zurafâsı**, s. 153.

⁴ **Esad Mehmed Efendi ve Bahçe-i safa endûz’u**, s. 182.

⁵ Günümüzdeki kullanım şekliyle **Mefrak**, Ürdün devletinin sınırları dâhilinde Kuzey doğu bölgesinde yer alan önemli bir şehirdir, bkz., el-‘Eb Luvîs Me‘lûf, **el-Muncid fi’l-luġati ve’l-‘e‘lâm**, Lübnan 1992, II, 540.

⁶ **Ĥadîķatu’l-cevâmi‘**, II, 136.

Bursalı Mehmed Tâhir, **Osmanlı Müellifleri** adlı eserinde vefat tarihi ve yeri hususunda Ali Sâtî ile aynı fikirleri paylaşır¹. Fakat o, **Menâkıb-ı ħarb** isimli başka bir eserinde müellifin vefat tarihini 1152 değil, 1156 olarak verir².

Sicill-i ‘Oşmānī isimli eserin yazarı Mehmed Süreyya, müellifin vefat tarihi ve yeri hususunda Müstakîmzâde’nin verdiği bilgilere ilave olarak babasının mezarının yanına Sâlim Mehmed Efendi adına bir şâhide dikildiği bilgisini³ veriyorsa da, aslında onun işaret ettiği kişi diğer Mîrzâzâde’lerden Şeyh Mehmed Efendi’dir⁴. Bu karışıklık, daha önce de ifade edildiği gibi bazı kaynaklarda⁵ adı geçen Şeyh Mehmed Efendi’nin, Mîrzâ Mustafa Efendi’nin oğlu olarak gösterilmesinden kaynaklanmaktadır.

Yukarıda verilen bilgilerden anladığımız kadarıyla müellif, 1151/1739 veya 1156/1743 tarihlerinden birinde vefat etmiş olmalıdır. Ancak bunlardan 1156/1743’e tekabül eden tarihin daha isabetli olacağını düşünüyoruz. Zira araştırmalar esnasında tespit ettiğimiz Fatıha ile Dehr sûrelerinin tefsiri ile alakalı **Risâle der tefsîr**⁶ [رسالة در تفسیر] isimli eserin 1^a varacağına, müderris Kevâkibzâde Veliyyuddin Efendi (ö. 1139/1727), Receb 1153 şeklinde bir tarih düşmüştür. Adı geçen müderrisin düştüğü bu ketebe kaydında, müellifin vefat ettiğine işaret eden bir ifade bulunmamaktadır. Bu da Sâlim Efendi’nin mezkûr tarihte hayatta olduğuna karîne teşkil edebilir.

2.2.2. Eserleri

Devrinin mütebahhir âlimlerinden olan Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi, farklı alanlarda birçok eser ortaya koymuştur. Eserlerini, **Tezkiretü’ş-şu‘arâ**’sını kaleme aldığı 1134/1721 öncesi ve sonrası olarak tarihlendirmek mümkündür. Çünkü Sâlim Efendi, söz konusu tarihe kadar kaleme aldığı çalışmalarının adlarını adı geçen kitabında vermektedir. Mehmed Sâlim Efendi’nin eserlerinden bazıları hâlâ kayıptır. Burada, önce mevcut olan eserlerini, daha sonra da kaynaklarda adları zikredilen ancak günümüze ulaşmayan eserlerinden bahsedeceğiz.

¹ **Osmanlı Müellifleri**, II, 236.

² Bursalı Mehmet Tâhir, **Menâkıb-ı ħarb**, İstanbul 1333, s. 21.

³ **Sicill-i ‘Oşmānī**, III, 3.

⁴ “Şeyh Mehmed Efendi”, XXX, 170.

⁵ **Devĥatu’l-meşâyih**, s. 88; **İlmiye Salnâmesi**, İstanbul 1334, s. 510; **Danışmend**, V, 138.

⁶ Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmud Koleksiyonu, No: 296.

2.2.2.1. Mevcut Olanlar

2.2.2.1.1. Nahiv ile İlgili Eserler

1- 'Āletu'l-ḥimā fī kelimetī Lāsiyyemā [آلة الحمى في كلمة لا سيما]

Müellifin, **Tezkiretü'ş-şu'arâ**'da adını zikrettiği eserlerindendir. Bazı âlimlerin isteği üzerine kaleme aldığı bu risâle, istisna harflerinden Lâsiyyemâ [لاسيما]'nın kullanımı ile ilgilidir. İsminden tek konulu olduğu anlaşılıyor ise de, aslında iki kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısımda söz konusu edât anlatılırken el-Cevherî (ö. 400/1009)'nin **eş-Şıḥâḥ**'ı, İbn Mâlik (ö. 762/1247)'in **et-Teshîl**'i ile **Şerḥu't-Teshîl**'i ve el-Esterâbâzî er-Razî (ö. 686/1287)'nin **Şerḥu'l-Kâfiye**'sinden istifade edildiği tespit edilmiştir.

İkinci kısımda, el-Cevherî, 'İmru'u'l-Ḳays lakabıyla bilinen şâirler, el-'Aḥfeş, İbn Mâlik, es-Sîrafî (ö. 368/979), el-Fârisî (ö. 377/987), Ebū Ali eş-Şelebîn (ö. 645/1247), er-Râzî, İbnu'l-Ḥâcib (ö. 646/1249), ez-Zerkeşî (ö. 794/1391) ve Ebu'l-Abbâs Şa'leb (ö. 291/904)'in biyografileri ile eserlerinden bahsedilmektedir.

Müellif, risâlesini görülebilecek hataların okuyucular tarafından tashîh edilmesi ricasıyla bitirir. Müellif, ferağ kayıtlarında zikredilen eserin yazılışına dair bir tarih burada zikretmemiştir.

Eser, Süleymaniye Kütüphanesi, Âşir Efendi Koleksiyonu'nda bir mecmua dâhilinde 424/6 numarada kayıtlıdır. Sayfalarındaki satır sayıları 19–23 arası değişmektedir. Metin siyah mürekkeple yazılmış olup, birinci bölümde “*yekûlu* [يقول]” kelimesi, ikinci kısımda ise birkaç isim kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Metninde sade bir dilin kullanıldığı ve yer yer paragraf girintilerinin göze çarptığı risâlenin kenarlarında herhangi bir not yer almamaktadır.

Risâlenin fiziki yapısında her hangi bir tahribat olmamakla birlikte, hafif su lekeleri görülmektedir.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لك الحمد يا من أعطى كل شيء خلقه وهدى، صل على أنبيائك الكرام صلوة تنمو و تنمي
لا سيما محمد الذي هو أسمى شمس الهدى، وآله وصحبه بدور الدجى. وبعد !

BAŞI:

فقد سألتني بعض العلماء عن كلمة "لا سيما" فأجبتهم مع اعترافي بالفتور من تداول الأيام
والدهور، واعترافي بيدي من بحر الرواية التي لدي، فإن قابلي بالقبول فلنعلم المأمول ونعم المسؤل.
(...) وسميت بهذه الرسالة بـ«آلة الحمى في كلمة لا سيما»،... [٧٨/ب]...

وهذا ما تيسر للعبد الفقير محمد سالم بن ميرزا مصطفى، كان الله لهما ونرجو من الإخوان أن

SONU:

يصححوا أخطائي وذليلي بالتصحيح والإحسان، لما إن الإنسان مركب من النسيان. والله ملهم
الرشد والصواب. فنعم المرجع والمآب [٨٧/أ].

2- Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān [سلامة الإنسان في محافظة اللسان]

Çalışmamızın konusunu teşkil eden bu eserin ayrıntılı tanıtımı ikinci bölümde yer almaktadır.

2.2.2.1.2. Tefsir ile İlgili Eserler

1- Risāle der tefsir [رسالة در تفسیر]

Telif sebebini belirtmediği bu eserinde müellif, el-Fātiḥa, el-Bakara ve ed-Dehr sûrlerinden seçtiği bazı ayetlerin tefsirlerini yapmaktadır. Eserin 1^a varagındaki iki ayrı not kayıtlıdır. Mehmed Sâlim Efendi'ye ait olduğu [كتبه العبد الفقير محمد سالم، عفي عنه] cümlesinden anlaşılan birinci notta, risâlenin muhtevasının el-Fātiḥa sûresinin Arapça ve el-Bakara sûresinin de Farsça olarak tefsirlerinden ibaret olduğu belirtilmektedir. İkinci not, Recb 1153 tarihli olup, müderris Kevâkibîzâde Veliyyuddin Efendi tarafından yazılmıştır. Kevâkibîzâde, müellif'in adını Mehmed Emin olarak vermektedir. Ancak bu bilgi, yukarıda kaydettiğimiz müellifin ket e b e kaydıyla uyuşmamaktadır. Bu bilgi farklılığı, eserin 2^a varagında yer alan ve müellif Mehmed Sâlim Efendi, bu risâleyi, pekçok kişi tarafından kiskanılan babası Şeyhulislam Mîrzâ Mustafa Efendi'nin notlarından, Şabanzâde Mehmed Efendi (ö. 1120/1708)'nin kendisine duyduğu kin nedeniyle çok zorluklar neticesinde 1115/1703 yılında bir araya getirebildiğini belirttiği bir notun sonundaki [حرره الفقير محمد] ifadesinde "Emin" ismi geçmektedir. Müellifin bu risâlede yer verdiği söz konusu ismi daha sonraki tarihlerde kaleme aldığı eserlerde zikrememesinin muhtemel sebebi, ismini kısaltarak vermeyi tercih etmiş olmasından kaynaklanmalıdır. 1^b'de, eserin ayrıntılı konu fihristi verilmektedir. Buna göre

eserde, el-Fâtiha, el-Bağara ve ed-Dehr sûrelerinin tefsirleri, iştikak konusu, *el-keleme* [الكلمة], *el-kavl* [القول] *el-luğa* [اللغة] kelimelerinin açıklamalarının yanında *el-lafz* [اللفظ] ve *el-kavl* [القول] kelimeleri ile ilgili birer mesele, fikhî bir konu, şaz kıraatler ve istiâre ile ilgili bahisler ele alınmaktadır. Eser üzerinde yaptığımız incelemeler neticesinde 2^b – 3^b arasında mukaddime, 3^b - 23^a arasında el-Fâtiha, 23^b – 48^b arasında el-Bağara ve 50^a – 69^b arasında da ed-Dehr sûrelerinden seçilen bazı âyetlerin sarf, nahiv, meâni ve mantık açısından tefsirlerinin yapıldığı ana bölümden oluştuğunu tespit ettik.

Müellif, mukaddimede el-Bağara sûresine müteallik ilimlerden bahsedeceğini ifade eder ve konuya istiâzenin tefsiriyle başlar. Daha sonra besmelenin tefsirine geçen müellif, konuyu iki nev‘ (tür) altında ele alır. Birinci nev‘de Kur‘ân ve sünnette Allah (cc)’a ait birçok isim geçtiğini belirterek isim-müsemma ilişkisini açıklar. İkinci nev‘de besmeledeki *bâ* [ب] harfinin hangi manada kullanıldığı üzerinde durur¹. Ardından el-Bağara sûresinin tefsirine geçer ve ilk ayetten itibaren önemli gördüğü kelime ve âyetleri yukarıda belirtilen ilimler açısından açıklar. 5^b-6^a arasında iştikak konusuna değinen yazar, 6^a-6^b’de *el-keleme* [الكلمة] ve *el-kavl* [القول] sözcüklerinin etimolojik tahlilleri üzerinde durur. 6^b-7^a’da *el-luğa* [اللغة], *el-lafz* [اللفظ] ve *el-‘ibāre* [العبرة] kelimelerinin tahlillerine yer verir. 7^a-9^b’de kelime-keleâm ilişkisini inceler, 9^b-10^a’da fikhî bir meseleye değinir, 10^a’da şaz kıraatle namaz kılmanın câiz olup olmadığına, âlimlerin konuyla ilgili kanaatleri doğrultusunda değinir ve son olarak sahih kıraatlerin mütevatirliği meselesini irdeleyerek konuyu bitirir.

Yazarın, 10^b-21^b arasında istiâzeden çıkarılabilecek aklî konular üzerinde durduğu ve konuları farklı vecihelerden incelediği risâlenin 21^b’sinde eserin muhtelif mâniâlar sebebiyle tamamlanamadığına dikkat çeken bir not bulunmaktadır.

¹ **Risâle der tefsîr**, vr. 3^a.

22^a'da el-Bağara sûresinin Farsça tefsine başlayacağına dâir Mehmed Sâlim Efendi tarafından yazılan bir not kayıtlıdır. 22^b-48^b arasında el-Bağara sûresinin tefsiri bulunmaktadır. Müellif, önbilgi mahiyetindeki birtakım malûmattan sonra söz konusu sûrenin başındaki mukâta'a harfi *Elif-lām-mīm* [الـم]’in okunuşuna değinerek konuya başlar. Ele aldığı âyetleri birinci bölümde olduğu gibi sarf nahiv, me‘âni ve beyân ilimleri bakımından inceler ve ayrıca bazı kelimeleri filolojik açıdan ele alır.

49^b sayfası boş olan risâlenin 50^a-69^b arasında ed-Dehr sûresinin Arapça tefsiri bulunmaktadır. Müellif bu sürenin tefsirinde, bir önceki bölümde takip ettiği metottan farklı bir yol izlediği görülmektedir. el-Bağara sûresinin tefsirinde olduğu gibi ayetlerin sarf, nahiv ve belâgat yönlerine müstakil başlıklar altında değil, tefsirleri esnasında yeri geldikçe değinmektedir.

Kolay bir dille yazılmış olan risâlenin kenarlarında açıklayıcı notlara da yer verilmiştir. Tamamında nestalik yazı kullanılmış olan bu risâlenin birinci ve ikinci bölümlerinde âyetlerin ve önemli kelimelerin üstleri kırmızı mürekkeple çizilmiş ve daha çok ikinci kısımda olmak üzere bazı kelime ve âyetlerin tamamı kırmızı mürekkeple; üçüncü bölümün tamamı ise siyah mürekkeple yazılmıştır.

Tarafımızdan ilk defa tespit edilen ve Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Koleksiyonu No: 296 numarada kayıtlı olan bu risâle sonradan elden geçirilmiş olup 12^a, 12^b, 21^a, 21^b sayfalardaki metinler muhtemelen bundan dolayı eksiktir.

Yazılış tarihi belli olmayan risâlede üç sûreden bazı âyetlerin iki farklı dilde tefsir edilmesi, müellifin iki dile de hâkim olduğunu gösterir.

BAŞI: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رَبِّ يَسِّرْ يَا كَرِيمِ
الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات، ووفقنا على كيفية اكتساب السعادات، وهدانا
إلى أن قلنا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم [ب/٣] ...

... السؤال الثاني: ما السبب في وصف يوم القيمة بأنه يوم ثقيل؟

الجواب: استعير الثقيل لشدته وَهُوَ له من الشيء الثقيل الذي يتعب حامله ونحوه ثقلت في السموات والأرض [٦٩/ب].

2.2.2.1.2. Edebiyat ile İlgili Eserler

1- Dîvân¹

Ömer Faruk Akün'ün belirttiğine göre Mîrzâzâde Mehmed Sâlim'in ilk kez 1116/1704 tarihinde tertip ettiği **Dîvân**'ında 2 münâcât, 1 mevlid, 1 mirâciyye, ikisi Hz. Adem, diğerleri Hz. Muhammed için 8 na't, Sultan I. Mahmud için 2, III. Ahmed için 7, Damad İbrahim Paşa için 2, Kalaylıkoz Ahmed Paşa, Damad Hasan Paşa ve İsmail Paşa için birer, Baltacı Mehmed Paşa için 3, Şeyhülislâm Ebezâde Abdullah Efendi, Paşmakçızâde Ali Efendi ve babası Mirzâ Mustafa Efendi için birer ve yine isimlerini zikretmediği şeyhülislâmlar için 2 tane olmak üzere toplam 22 medhiye, 1 kalemiye², biri fahriye³, biri sergüzeşt⁴ olmak üzere 3 mesnevi, üçü tahmîs⁵, ikisi müseddes⁶, yedisi tesdîs, ikisi terkîb-i bend⁷ ve tercî-i bend⁸ olmak üzere 14 mu'ammât⁹, 6 lügaz¹⁰, 11 mektup ve tezkire¹¹, 293 gazel¹, 25 tarih, on

¹ **Tezkire-i Safâyî**, s. 297; **Hediyetu'l-'arîfin**, II, 324; "Sâlim Mehmed Emîn", X, 132.

² **Kalemiye**: Yazı parası yerinde kullanılır bir tâbirdir. Eskiden memurların hazineden muayyen maaşları olmadığı için iş sahiplerinden bu namla para alırlardı. **Pakalın**, II, 146.

³ **Fahriye**: Bir şâirin kendini methetmek için yazdığı manzûmedir. Tâhirü'l-Mevlevî, **Edebiyat Lügati**, Ankara 1994, s. 43.

⁴ **Sergüzeşt**: "Başa gelip geçen hal ve vak'a ve bir adamın çekip geçirdiği şeylerin naklinden ibaret hikâye" demektir. Şemseddin Sâmi, **Ķâmûs-i Türkî**, İstanbul 1994, s. 1153.

⁵ **Tahmîs**: Bir gazelin, her beytine üçer mısra ilave ederek onu muhammes (beşli) hâline getirmektir. Bkz. **Edebiyat Lügati**, s. 141.

⁶ **Müseddes**: Altışar mısralı bendlerden müteşekkil manzûmedir. **Edebiyat Lügati**, s. 108 vd.

⁷ **Terkîb-i bend**: Gazel şeklinde ve aynı vezinle yazılmış müteaddid manzûmenin birer beyt ile birbirine bağlanmış şeklidir. O beytlere "vâsîta", vâsîtaların yekdiğerlerinde bağladıkları manzûmelere de "Bend" yahut "terkîb-i bend" derler. **Edebiyat Lügati**, s. 165.

⁸ **Tercî-i bend**: Gazel şeklinde ve aynı vezinle yazılmış müteaddid manzûmenin mütekerrir birer beyt ile birbirine bağlanmış şeklidir. "Vâsîta" denen o beyt tebeddül edecek olursa "terkîb-i bend" tekerrür ederse "tercî-i bend" olur. **Edebiyat Lügati**, s. 164-165.

⁹ **Muammât**: Hallinden ismi çıkan, manzûm, bazen de mensûr olan bilmededir. Muammalar gerçekte Allah'ın 99 adından biri için düzenlendikleri halde sonradan kişi adlarını konu almışlardır. Bkz. **Edebiyat Lügati**, s. 100-101; **Pakalın**, II, 551; **Pala**, s. 100.

¹⁰ **Lügaz**: Manzûm bilmece demektir. **Edebiyat Lügati**, s. 93.

¹¹ **Tezkire**: Klasik İslâm edebiyatlarında ünlü olmuş kişilerin –özellikle şâirlerin- biyografilerini ve sanatçı kişiliklerini anlatıp çalışmalarından örnekler veren eserlerin genel adıdır. **Pala** s. 469 v.d.

yedisi kıta, on ikisi nazm, yedisi ruba‘î olmak üzere 36 dörtlük, 39 mu‘ammâ, 173 matla‘ ve müfred² bulunmaktadır.

Bu manzumelerin haricinde **Divân**’ın en başında 1 rubâ‘î, biri münacatlardan biri diğerleri mevlid ve miraciyyesinin başlığı niteliğinde de 2 kıt’a ve 1 nazm yer almaktadır³.

Adnan İnce tarafından tenkitli metin olarak hazırlanan bu eser Mîrzâ-zâde Mehmed Sâlim Divânı adıyla Ankara’da 1994 tarihinde yayımlanmıştır.

2- **Kaşide-i Sâlim Efendi** [قصيدهٔ سالم أفندي]

Süleymaniye Kütüphanesi, Halet Efendi, No: 736’da kayıtlı, dönemin şairleri tarafından sadr-ı azam damad İbrahim Paşa’ya sunulan kasideleri havi mecmuanın 260^a-262^b varakları arasında yer alan ve Hezec bahrinde (Mefâ‘îlun - Mefâ‘îlun - Mefâ‘îlun - Mefâ‘îlun) kaleme alınmış 69 beyitlik şitâiyye türü bir kasidedir.

قصيدهٔ سالم أفندي بن مفتي الأنام ميرزا أفندي در ستایش حضرت صدر أعظم حاتم شيم إبراهيم
باشا، أیده الله تعالى

BAŞI:

نمایان اولدی احکام شتا طومار عدلندن * کورندي روي دي آينه بالاي طارمدن

جو روي جهره زرد ورقده صورت هجران * صرردی صولدی هر برک چمن بو سرخی دمدن

SONU:

جناب حضرت الله ایتسون دولتک دائم * ایدوب حرز موجودن حفظ پاک اسم أعظم

دیگ اولخواهک اوزه دی بهارک بهار اولسون * مؤید اوله ذاتک هر امرده رب اکرمدن

2.2.2.1.3. Biyografi ve Tabakat ile İlgili Eserler

Tezkiretü’ş-şu‘arâ⁴

1099 – 1134/1687 – 1722 arasında yaşayan ve vefat eden Osmanlı şâirlerini konu alan biyo/bibliografik türü bir eserdir. 423 kadar şâirin hayatını ve şiirlerinden örnekleri ihtiva eden bu eser, Adnan İnce tarafından, **Tezkiretü’ş-şu‘arâ Sâlim**

¹ **Gazel**: Birinci beyti “murassa”, diğer beytleri birinci beyti el “mukaffa” bir nazım şeklidir. **Edebiyat Lügati**, s. 47 v.d. **Murassa**: İki mısraı da kafiyeli olan beyittir. **Edebiyat Lügati**, s. 104.

² **Müfred**: Kafiyesiz beyittir. **Pala**, s. 106.

³ **Sâlim Divânı**, s. IX.

⁴ **Râmız ve Âdâb-ı zurafâs**’ı, s. 153; **Tezkire-i Safâyî**, s. 297; **Tezkire-i hâtimeti’l-’eş’âr**, s. 178; **Ķâmusu’l-’a’lâm**, IV, 2494; **Sicill-i ‘Osmanî**, III, 3; **Hediyetu’l-’ârifin**, II, 324; **Osmanlı Müellifleri**, II, 235; “Sâlim”, IX, 991; “Sâlim Mehmed Emîn”, X, 132.

Efendi, adıyla yüksek lisans tezi olarak çalışılmış ve aynı isimle Ankara Atatürk Kültür Merkezi yayınları arasında 2005 yılında çıkmıştır.

2.2.2.1.4. Mantık ile İlgili Eserler

Şāh Huseyn'e Hāşīye / Hāşīye-i Huseyniyye [حاشية حسينية] Risālesi'nin Bir Bölümünün Şerh ve Hāşīyesi¹.

Müellifin **Tezkiretü'ş-şu'arâ**'sından önce üzerinde çalıştığını ancak tamamlamadığını ifade ettiği² belirttiği ve Mehmed Tahir'in adından bahsettiği³ bu isimdeki bir risāle kütüphane kayıtlarında tespit edemedik. Ancak Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Veliyyuddin No: 2872 numarada **Hāşīye-i Huseyniyye (rahimehullah)** isminde bir eser mevcuttur. Mehmed Sālim, bu eseri babası Mīrzâ Mustafa Efendi'nin Şah Huseyn b. Abdillāh el-Anṭakî (ö. 1130/1718)'nin **Risāletü'l-Huseyniyye fî fenni'l-'ādāb** adındaki eserine yazdığı notları düzenleyerek meydana getirdiğini belirtmektedir⁴.

Müellif ayrıca bu metni düzenlerken babasının ifadelerine dokunmadığını, sadece Şah Hüseyin'in ifadelerini [قوله], babasının şerhlerini [قول المُحَشِّي] veya قال [المح ve kendisinin yaptığı ilaveleri de [قال الشارح]'ten sonra verdiğini aynı yerde belirtmektedir. Eser üzerinde yaptığımız araştırmalar neticesinde müellifin açıklamalarının 24^a ve 25^b'deki birkaç satırlık notlardan ibaret olduğunu tespit ettik. Ancak ne bu açıklamaların ilave edildiği döneme ne de eserin düzenlenme tarihine dair herhangi bir ipucu tespit edebildik.

Gayet güzel ve okunaklı bir nesihle yazılmış olan eserde Sālim Efendi'nin ilaveleri olan ifadeler kırmızı mürekkeple yazılmış olup açıklanan metinlerin üstleri de kırmızı mürekkeple çizilmiştir. Ancak kenarlarda yer alan açıklayıcı notlar talik yazıyla yazılmış olup yazı şekil ve renk yönüyle ana metinden farklıdır. Her sayfasında 21 satır bulunan eserin 1^a, 7^a, 13^a, 19^a ve 32^a varaklarında “وقف شيخ الإسلام

Merhum hacı : ولي الدين أفندي ابن المرحوم الحاج مصطفى آغا ابن المرحوم الحاج حسين آغا، سنه ١١٧٥

¹ **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 388; **Osmanlı Müellifleri**, II, 235.

² **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 388.

³ Bu eseri tamamlamadığını ifade etmektedir. **Tezkiretü'ş-şu'arâ**, s. 388; **Osmanlı Müellifleri**, II, 235.

⁴ **Hāşīye-i Huseyniyye**, vr. 2^a.

Hüseyin Ağa oğlu merhum hacı Mustafa oğlu Şeyhulislam Veliyyüddîn Efendi'nin vakfıdır. Sene 1175” şeklinde ibareli vakfiye mührü basılıdır. Eserin başı ve sonu şöyledir:

بسم الله الرحمن الرحيم

BAŞI: نحمد لمن كحلّ عيوننا بالتحريات، والتحققات، ونور صدورنا بلوامع النكات والتدقيقات، وهو الذي يحكم بين عباده بلا مناقض يناقضه، ويهب لمن يشاء بلا معارض يعارضه، لك الشكر يا الله على ما أنعمت علينا من جمع الأطراف والترتيب مما جعلته مقتضى البال من الترغيب ... [ب/١] ...

SONU: ... قال المح: يناقش فيه يمكن دفع المناقشة بأن البحث ههنا على تقدير تسليم ثبوت شمول الولاية في نفسه، وإنما التردد في العلية وعدمها. تدبر. م م م [أ/٣٢].

2.2.2.1.5. Fıkıh ile İlgili Eserler

Neylu'r-reşād fi 'emri'l-cihād [نيل الرشاد في أمر الجهاد]¹

Savaşa teşviki konu alan fikhî bir eserdir. Müellif bu eserini, geçmişe kıyasla gerek asker gerekse toplumda cihada karşı gösterilen gevşeklik üzerine cihadın gerekliliğini âyet, hadis ve fıkıh açısından anlatmak maksadıyla 1145/1732 tarihinde I. Mahmûd adına² Türkçe olarak kaleme almıştır. Bu kitabın birinci baskısı Osmanlı-Rus (93 harbı) savaşı yıllarında Vezirhanı içindeki Ali Bey matbaasında 1294/1877 tarihinde basılmıştır³ 17 fasıldan oluşan bu eserde ele alınan konu başlıkları şöyledir:

Hutbe⁴

Mukaddime⁵

1. Cihadın farz-ı kifâye olmasını beyan eder⁶.
2. Cihadın farz-ı ayn olmasını beyan eder⁷.

¹ Hediyyetu'l-ârifîn, II, 324; Osmanlı Müellifleri, II, 235; “Sâlim Mehmed Emîn”, X, 132.

² Neyl, s. 7.

³ Neyl, s. 158.

⁴ Neyl, s. 2-9.

⁵ Neyl, s. 9-10.

⁶ Neyl, s. 10-18.

⁷ Neyl, s. 18-53.

3. Esnâ-yı seferde salâtların ahvalini beyan eder¹.
4. İmdâd-ı seferiyye² için alınan malımı beyan eder³.
5. Şuhedâ-yı kirâmın mertebelerini beyan eder⁴.
6. Firar ani'z-zahr edenlerin müstahakk-ı azâb olduğunu beyan eder⁵.
7. A'dâ-yı dîn ile mukâtelenin keyfiyetini beyan eder⁶.
8. A'dâ-yı din ile sulh ne vakit câiz olur, onu beyan eder⁷.
9. Harbînin emâni ne vakitte câiz olur ve ne vakitte caiz olmaz, onu beyan eder⁸.
10. Kısmet-i ganâim beyanıdır⁹.
11. Mesârıf-ı cizye ve humus-i ganâim ve saire müteallik ahvâli beyan eder¹⁰.
12. Tenfil beyanıdır¹¹.
13. İstila-yı küffâr beyanıdır¹².
14. Dar-ı harb dar-ı İslâm'a münkalib oldukça yahut aksi halinde, onu beyan eder¹³.
15. Harbînin istî'mânî beyanıdır¹⁴.
16. Cizyenin vaz'î câiz olanı ve olmayanı beyan eder¹⁵.
17. Yahûd ve Nasâranın buye' ve kenîseleri beyanıdır¹⁶.

BAŞI: حمد نا محدود وثنای نا محدود، ایکی عالمدن مقصود اول معلوم بالحق اولان واجب الوجود در کاهنه ...

SONU: ... مخصوص اولان هیئتدن دخی ممنوع اولوب حد مقدارلرنجه حرکت ایتملی لردر.

¹ Neyl, s. 53-73.

² İmdâdiyye-i seferiyye: Muhârebe masraflarına karşılık olmak üzere halktan alınan örfî verginin adıdır. Tahsîl olunan bu vergiler, çoğu kere orduda görev yapan serdarlara, bazen de direk hazîneye verilirdi. **Pakalın**, II, 63.

³ Neyl, s. 73-79.

⁴ Neyl s. 79-100.

⁵ Neyl s. 100-110.

⁶ Neyl, s. 110-119.

⁷ Neyl, s. 119-125.

⁸ Neyl, s. 125-127.

⁹ Neyl, s. 127-137.

¹⁰ Neyl, s. 137-144.

¹¹ Neyl, s. 144-146.

¹² Neyl, s. 146-149.

¹³ Neyl, s. 149-150.

¹⁴ Neyl, s. 150-152.

¹⁵ Neyl, s. 152-156.

¹⁶ Neyl, s. 156-158.

قد وقع الختام بعون الله الملك العلام عن تنميق هذه النسخة الجليلة المنقولة من خط خط مؤلفه محمد سالم المسلمة البشرية، مصليا على نبيه محمد وآله وأصحابه الكرام البررة، على يد أضعف الكتب الكملة المهرة حسين بن حسن الحصارى المرحوم .
تعمده الله تعالى بفرط الغفرة ولمن نظر فيها بحسن النظر والإمعان إلى يوم الحشر والنشرة.
قد وقع الفراغ من التحرير بوقت السحر في ليلة الخميس في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى لسنة إحدى ومائتين وألف.

2.2.2.1.6. Tarih ile İlgili Tercüme Ettiği Eser

[ترجمة عقد الجمان في تاريخ أهل
'İkdu'l-cumān fī tārīhi 'ehli'z-zamān tercümesi
¹الزمان].

Mîrzâzâde Mehmed Sâlim, döneminde yürütülen tercüme faaliyetlerinden sadece **Aynî Tarihi**'nin tercümesiyle ilgili oluşturulan heyette yer almıştır. Bursalı Mehmet Tâhir, Sâlim'in tercüme ettiği miktarı on bir cilt olarak belirtir². Ancak bizzat Mîrzâzâde adı geçen esere yazdığı önsözde, *on bir cüz*'ünü tercüme ettiğini söyler³. Ancak müellif, **Selâmetu'l-'insân fî muḥâfazati'l-lisân**'da⁴ ise tercüme ettiği miktarın, *eserin başından itibaren on beş cüz* kadar olduğunu yazar. Bu iki bilgi arasındaki çelişki, söz konusu eserlerin kaleme alındığı tarihler arasındaki zaman farkından kaynaklanan bir yanlışmanın sonucu olmalıdır. Zira **'İkdu'l-cumān** tercümesinin mukaddimesinde verdiği bilginin doğru olma ihtimali, diğerinden daha güçlüdür. Çünkü bu eserde mütercim, tercüme ettiği miktarın “on bir”den ibaret olduğunu vurgulamak üzere Kur'ân'dan *Ben (rüyamda) on bir yıldızla ... gördüm.*⁵ âyetini iktibas etmiştir⁶. I. Mahmud'a ithaf edilen mezkûr eserin Hz. Âdem'den Hz. Sâlih'e kadarki kısmı tercüme eden Mîrzâzâde, tercüme sebebini eserin önsözünde “*tercümesi bahânesiyle in'âm ve ihsana bir vesile olsun için ehl-i ma'âriften nefer dâ'iyânına emr u tercüme ferman buyrulduğunu*”⁷ sözleriyle belirtir. Ancak tercüme heyetinin kaç kişiden

¹ **Hediyetu'l-'ârifîn**, II, 324; **Osmanlı Müellifleri**, II, 236; “Sâlim Mehmed Emîn”, X, 132.

² **Osmanlı Müellifleri**, II, 236.

³ Mîrzâzâde Mehmed Sâlim, **Terceme-i Târih-i 'Aynî**, Lala İsmail, 318, vr. 3^a.

⁴ Tahkikli metin, s. 517.

⁵ Yusuf, 12/4.

⁶ **Terceme-i Târih-i 'Aynî**, vr. 3^a.

⁷ **Terceme-i Târih-i 'Aynî**, vr. 3^a.

müteşekkil olduğuna ışık tutacak olan kısmı boş bırakarak tartışmalı olan konunun aydınlatılmasında ilk kaynaklardan birisi olma özelliğini geçersiz kılar.

Adı geçen esere bir de mukaddime yazan Mîrzâzâde, burada müellif ve eseri hakkında bilgi verdiğini, el-Aynî'nin hey'et konusu hakkındaki hatalarını kenarlarda düzelttiğini ve eserin orijinalinde olmayan 44 burç resmini ilave ettiğini ifade eder¹. Mehmed Sâlim'in tercüme ettiği bölümün, Süleymaniye Kütüphanesi'nde Lala İsmail Koleksiyonu No: 318'deki nüshanın 4^b-166^b arası olduğu, nüshanın 166^b sayfasının kenarındaki “*Bu mahalle dek saadetli Sâlim Efendi'nin tercümesidir*” şeklindeki bir nottan anlaşılmaktadır. Bu numaradaki eserin başında “*el-Cildu'l-evvel min tercemeti Târih-i 'Aynî li-Mehmed Sâlim Mîrzâzâde. Târih-i telif: 1138*” kaydı bulunmaktadır. Ancak Mehmed Sâlim, **Selâmetu'l-'insân fî muḥâfazati'l-lisân**'da adı geçen kitabın tercümesine 1139 tarihinde başladığına ve/ya bu tarihte de bitirdiğine işaret edebilecek; «تاريخ العيني المسمى بـ«*عقد الجمان في تاريخ*»

أهل الزمان» لأحمد العيني، المتوفى في سنة خمس وخمسين وثمان مائة، مفصل جداً، وقد ترجمته بالتركية من أوله bir نحو خمسة عشر جزءاً، حين أمرنا بترجمته مع عدّة من علماء الدولة العثمانية سنة تسع وثلاثين ومائة وألف” kayıt mevcuttur. Burada belirtilen tarih iki farklı şekilde yorumlanabilir. Paragraftaki “وقد ترجمته بالتركية من أوله نحو خمسة عشر جزءاً، حين أمرنا بترجمته مع عدّة من علماء الدولة العثمانية سنة تسع وثلاثين ومائة وألف” cümleyi, altı çizili iki kelime arasına virgül koymadan okursak, adı geçen eserin tercüme edilmesinin istendiği, yani ilgili komisyonun oluşturulduğu tarihi; virgül koyarak okursak, tercümeye başlama ve/ya bitirme tarihini gösterir. Bu durum, mezkûr nüshada tarihle ilgili kayıtlı bilginin sıhhatini tartışılır bir hâle sokmaktadır.

İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi TY. 5953 numarada kayıtlı nüshada, Mehmed Sâlim'in de ifade ettiği gibi, renkli burç resimleri yer almakta², ancak bu nüshada mukaddime bulunmamaktadır. Ayrıca müellife ait tercümenin sonunda bir de manzume yer almaktadır. Müellifin tercüme ettiği söz konusu eserin başı ve sonu şöyledir:

¹ Terceme-i Târih-i 'Aynî, vr. 3^b.

² Terceme-i Târih-i 'Aynî, vr., 22^b-33^b.

BAŞI: حمد نامحدود وأول صانع حكيمه كه بدائع ابداعي فردانيته شاهد وسلسله أنامگ ترتيب
نظامي دلالت ايدر كه [ب/١] ...
... والله أعلم بحقيقة الحال وصدق المقال. مصنف دير كه بحمد الله تعالى كتابك جلد اول
SONU: سكرتيزو يكرمي شب (؟) سنه سنك سلخ محرم حرمنده محروسه ده تمام اولدي. وفضل
وكرمدن ... رجا ايدر [ب/٢٦٨].

2.2.2.1.7. Takrîzler¹

Mîrzâzâde Mehmed Sâlim'in günümüze ulaşan eserlerinden bir diğeri ise bazı çalışmalara yazdığı takrizleridir. Yaptığımız araştırmalar neticesinde onun iki esere takriz yazdığını tespit edebildik. Birincisi, Galata kadılığında mazûl iken Mustafa Safâyî Efendi'nin **Tezkire**'sine Osmanlı Türkçesi ile yazdığı takriz olup metnin başı ve sonu şöyledir:

BAŞI: Seb't edip pâkize-güy-ı 'asr olan şâ'irleri
Oldu hoş kilik-i Safâyî bâ-i hay-ı du 'â
SONU: Oldu takrîzine sad-hacler ile âmâde
Pâ-şikeste kalem-i Sâlim-i Mîrzâ-zâde²

İkincisi ise ilk Osmanlı matbaasında 1729'da iki cilt hâlinde basılan Arapça-Türkçe **Vançulu lügati**'ne, Rumeli kazaskerliğinden mazûl iken yazdığı Arapça takrizdir. Kısa olmasından dolayı tamamını almayı uygun gördüğümüz metin şöyledir:

تقریض سالم أفندي قاضيء استانبول سابقا
باسمه سبحانه وتعالى شأنه، سبحان من تفرّد في إبداع صنایع بديعه، وأظهر فيها نقوشا يحار العقلاء في
عجائب صنایعه، وأصلي على النبي الأمي محمد - صلى الله عليه - وعلى آله وصحبه وسلم. وبعد،
فإن من توفيق ظهور الصانع في ظهور هذا الأمر الذي هو من أعجب الصنایع في عصر السلطان الجليل
العارف المحيي بعرفانه جميع العوارف والمعارف إلا وهو السلطان الأعظم وولي نعمتنا الأجلّ الأفخم ظل الله
سلطان البرين والبحرين خدام الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان الغازي أحمد خان لازال السدر

¹ **Takrîz** [تقریض]: Bir eseri mensûr veya manzûm bir yazı ile medh etmek anlamındadır. Takrîz, genellikle eserin başında yer almasının yanında az da olsa sonunda da bulunabilir. Doğuda yazılan takrîzler, ilgili eseri ve onun müellifini överken Batıdaki takrîzler aynı zamanda ilgili eserin eksik yönlerini de içerir. Bu yönüyle ikisi arasında fark bulunmaktadır. Yalnız Rezaizade Mahmud Ekrem (ö. 1913) takrîzlerinde sadece Doğu usûlü ile yetinmemiş, aynı zamanda Batı türünün özelliklerine takrîzlerinde yer vererek iki türü kaynaştırmaya çalışmıştır. Bkz., **Pakalın**, III, 385-386; **Pala**, s. 450.

² **Tezkire-i Safâyî**, s. 39-40

مفتخرا بوجوده وما برحت العباد متنعمين بلطفه وجوده، جعل الله جوده الشريف دائما في وقايته وحفظ أئمار ذاته لأعجام مستثمرين في عونه وعنايته ووفق صهره الأفخم ووزيه الأعظم في تنظيم أمور ملكه وتوفير إطاعته بجاه من أرسل رحمة للأنام عليه وعلى آله التحية والسلام. ثمقه العبد المستمنح من نعم الدولة العلية محمد سالم بن شيخ الإسلام ميرزا مصطفى القاضي في الماضي بدار السلطنة قسطنطينية المحمية - حميت عن الآفة والبلية-، عفي عنهما وغفر لهما¹.

2.2.2.1.8. Diğerleri

1- Nemika ilâ Sultan Mahmūd [نميقة إلى سلطان محمود]

Kesin tarihi bilinmemekle birlikte 1730'dan sonra yazdığı anlaşılan ve tarafımızdan tespit edilen mektup anlamındaki bu eserinde müellif, özel bir konu üzerinde durulmamaktadır. Eserin başındaki bir mısradaki geçen “*el-îd* [العِيد] : *Bayram*” kelimesi ile risâlenin birkaç yerinde görülen el-Cum'a sûresi âyetleri, bu eserin bayrama denk gelen bir Cuma günü kaleme alınmış bir tanıtım mektubu olma ihtimalini akla getirmektedir.

Secili bir dil kullanan müellif, risâlesine şiirle başlar. Allah'a hamd, Resûlüne salât ve selâmdan sonra Arap ve acem diyarlarının padişahı sultan I. Mahmūd için övgülerini sıralayan müellif, kendisinin Devlet-i aliyye-i Osmaniyye'ye pek çok hizmetlerde bulunduğunu belirtir ve böyle bir eseri kaleme almakla akranlarından önde olduğuna işaret eden cümleleriyle konuyu bitirir.

Süleymaniye Kütüphanesi Ayasofya Koleksiyonu, 369 numarada kayıtlı bu risâlede noktalama işareti olarak durak sembolleri kullanılmış ve muhtelif yerlerde satır aralarına yaprak motifleri nakşedilmiştir. Eser talik yazıyla yazılmış olup kenarlarda herhangi açıklayıcı bir bilgi yer almamaktadır. Eserin başı ve sonu şöyledir:

سبحان مَنْ جعل العِيدَ أعياداً لمن علم قدرةَ الإله
وصير صلّة صلاة العِيدِ مفكرة لكفارة جميع ما تقدّم
وما تأخّر بالندامة على ما كان عليه بالبكاء ووضع الحَبَاءِ
رب يسر لا تعسر رب تمم بالخير، وإرادة الحق جاء في القدر، قد بدا أمر من السلطان فيه

¹ Süheyl Sapan, *İbrahim Müteferrika ve cuhūduhū fī inşâi'l-matba'ati'l-'Arabiyyeti ve matbu'âtih*, Riyad 1416/1995, s. 62.

افتخار فيه عَمَّن ... فله الحمد والمِنَّة والمِنَّة، ... [ب/٢] ...

SONU: ... وفاق بأقرانه بانتساب الكتاب تلك النميقة الشريفة، عبده الموروث بالعبودية القديمة وعبيد لبيد المفتخر بمملوكية المستديمة، عبد وابن عبده الداعي لدولته العلية، محمد سالم القاضي في الماضي بعساكر المنصورة بولاية روم إيلي، عفي عنه [أ/٦].

2- Takdîme I [تقديم ١]

Rumeli kazaskerliğinden mazûl iken yadıđı ve bir önceki eseri gibi muayyen bir konu üzerinde durmadığı, ancak tasavvufî bir muhtevaya sahip olduđu anlaşılan bu risâle, Süleymaniye Kütüphanesi Ayasofya Koleksiyonu 370 numarada kayıtlı olup 3 varaktır. Dili Farsça olan bu risâle talikle yazılmış olup her sayfasında 13 satır bulunmaktadır. Noktalama işareti olarak durak sembolü kullanılan ve satır aralarına tezyinat amaçlı yaprak motifleri çizilmiş olan bu risâle tarafımızdan tespit edilmiştir. Müellifin şiirle başladığı risâlenin başı ve sonu şöyledir:

قفل كلیددر رب کریم باسم الله الرحمان الرحيم

BAŞI: گلشن صحراي پهنای توحید ربّ مجید، ونوہآر نوروز فیروز، أرباب حالات كثيرة البركات آورده خوانان کار شیرین خطاب، حضرت احدى الذات، وواحدی الصفات ﴿الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ ... [ب/١] ...

SONU: حرره الفقير محمد سالم بن شيخ الإسلام ميرزا مصطفى القاضي في الماضي بعساكر المنصورة بولاية روم إيلي. عفي عنهما. [ب/٤].

3- Takdîme II [تقديم ٢]

Süleymaniye Kütüphanesi Ayasofya Koleksiyonu 371 numarada kayıtlı olan bu risâle 8 varak olup Farsça olarak yazılmıştır. Talik yazı ile kaleme alınan risâlenin muhtelif yerlerinde kurt yenikleri göze çarpmaktadır. Noktalama işareti olarak durak sembolü kullanılmış ve satır aralarına tezyinat amaçlı yaprak motifleri çizilmiştir. Tarafımızdan tespit edilen bu risâlede âyetler ile mahlası olan Sâlim kelimesi kırmızı mürekkeple yazılmış, bazı kelimelerin üstleri kırmızı mürekkeple çizilen bu eserin yazılış tarihi belli değildir. Ancak önceki eserlerinde IV. Mehmed döneminden bahsetmesi, bu eseri III. Ahmed'in saltanatı döneminde kaleme almış olma ihtimalini akla getirmektedir. Eserin başı ve sonu şöyledir:

رب يسر لاتعسر رب تمم بالخير --- إين دعاء پاک را سر جمله عالم مفتقر

BAŞI: حق تعالى در كتابش بر همه تعليم گورد --- شكرهاي نعمتش بالآء متقصر
حمد و سپاس، وشكر پاكيزه مساس، بر ... كاري خواندي كه همه عالمي از
بدایت كائنات تا بر انقضاء جمله موجودات، وكلي همه اشيا وكليت لفظ ومعنی بر تربیت ترتیب
خودرا ساخته وراسته ... وبر مقتضای ارادت ازلیه الهی از قاف كافیة عنایتش تا بواو وافیه...
... [ب/۱]

SONU: حرره العبد الموروث لعنة العلية الخاقانية محمد سالم بن الحاج ميرزا مصطفى المشرف
بخدمة العلية الإفتاء في زمن دولة السلطان لعهد خان ابن السلطان محمد خان ابن السلطان إبراهيم
خان. عفى عن كلهم العافي [ب/۸].

2.2.2.2. Mevcut Olmayanlar

2.2.2.2.1. Nahiv ile İlgili Eserler

1- Nahve Dair Bir Metin ve Şerh¹

2- Mâ'ya [ما]’ya Dâir Bir Risâle²

2.2.2.2.2. Tefsir ile İlgili Eserler

Ve men ’evfâ bimâ ’âhede ’aleyhullâh ﴿ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ Âyet-i Kerîmesine Dâir Risâle³

2.2.2.2.3. Kelâm ile İlgili Eserler

Tahâvî Akaidi’nin Tercümesi⁴

2.2.2.2.4. Fıkıh ile İlgili Eserler

Pezdevî Üzerine Notlar⁵

2.2.2.2.5. Mantık ile İlgili Eserler

1- Mantıka Dâir Metin, Şerh ve Hâşiye⁶

2- Şerhu Hikemti’l-’ayn [شرح حکمة العين] Üzerine Notlar⁷

2.2.2.2.6. Lügat ile İlgili Eserler

1- Lügat-ı Vaşşâf Tercümesi⁸

¹ Tezkiretü’ş-şu’arâ, s. 388; Osmanlı Müellifleri, II, 235.

² Tezkiretü’ş-şu’arâ, s. 388.

³ Tezkiretü’ş-şu’arâ, s. 388.

⁴ Ebû Ca’fer Ahmed b. Muhammed b. Selâme b. Abdilmelik el-Ezdî et-Tahâvî (ö. 935/1529) tarafından kaleme alınan, daha çok ‘Akâidu ’ehli’s-sünne ve’l-cemâ’a adıyla bilinen ve sünni inanın hukûkî bir dille anlatıldığı küçük hacimli risâlenin şerhidir. Tezkiretü’ş-şu’arâ, s. 388; Osmanlı Müellifleri, II, 235; F. Krenkow, “Tahâvî”, MEB İslâm Ansiklopedisi, XI, 629.

⁵ Tezkiretü’ş-şu’arâ, s. 388. Ebu’l-Hasan Fahrulislam Ali b. Muhammed b. Huseyn el-Hanefî el-Pezdevî (ö. 482/1090)’nin fıkıh usûlüne dâir kaleme aldığı Kenzu’l-vuşûl ’ilâ ma’rifeti’l-’uşûl [کتر

إلى معرفة الأصول] isimli eserinin muhtelif yerlerine düştüğü notlardan ibaret olmalıdır.

⁶ Tezkiretü’ş-şu’arâ, s. 388; Osmanlı Müellifleri, II, 235.

⁷ Tezkiretü’ş-şu’arâ, s. 388. Necmuddin Ebu’l-Hasan Ali b. Muhammed el-Kazvîni (ö. 675/1277)’nin mantık konulu eserinin şerhine yaptığı ilave notlarından ibaret olmalıdır.

⁸ Ömer Faruk Akün’ün belirttiğine göre bu eser, Şihâbuddîn Hâce Abdullah b. Fazlillâh eş-Şîrâzî (ö. 719/1277)’nin kaleme aldığı Vaşşâf Tarihi’ndeki anlaşılması güç kelimeleri açıklamak amacıyla

Türkçe-Arapça-Farsça Lügat¹

2.2.2.2.7. Tasavvuf ile İlgili Eserler

Mâhiyyetu'l-'âşık [ما هية العاشق]²

2.2.2.2.8. Belağat ile İlgili Eserler

el-Miftâh [المفتاح]'a hâşiye³

2.2.2.2.9. Diğerleri

1- 'Allahumme salli 'alâ Muhammed bi'adedi külli dâ'in ve devâ'in [اللَّهُمَّ]

Salavât-ı Şerîfesine Dâir Şerh¹

Nazmîzâde Huseyn Murtazâ b. Seyyid Ali el-Bağdâdî (ö. 1134/1721)'in yazdığı lüğatin Türkçe bakımından yeniden gözden geçirilmiş ve düznelenmiş şeklidir. **Osmanlı Müellifleri**, II, 235; "Sâlim Mehmed Emîn", X, 132.

¹ **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 388; **Osmanlı Müellifleri**, II, 235.

² **Tezkiretü's-şu'arâ**, s. 388; **Tezkire-i hâtimeti'l-eş'âr**, s. 178; **Ķâmûsu'l-'a'lâm**, IV, 2494; "Sâlim Mehmed Emîn", X, 132. Bazı kaynaklarda farklı adlarla zikredilen bu eser, müellifin ifadesine göre tasavvuf, siyer ve tabakat konulu dört ciltlik hacimli bir çalışmadır. Bu eserini Nakşibendî tarikatinin bir kolu olan Emîr Buhârî Tekkesi şeyhinden aldığı inâbetten önce mi veya sonra mı kaleme aldığı konusunda kesin bir bilgimiz yoktur. Ancak **Tezkiretü's-şu'arâ**'sını bir yıl çalışma sonucunda 1722'de tamamlaması ve burada söz konusu çalışmasından bahsetmesi, onun **Mâhiyyetu'l-'âşık**'a zikredilen tarihten birkaç yıl önce başlamış olabileceğini akla getirmektedir. Bu arada mezkûr eserin adını Mehmed Süreyyâ, **Mâhiyyetu'l-'âşıkîn** (**Sicill-i 'Osmânî**, III, 3); Bağdalı İsmail Paşa, **Mâhiyyetu'l-'âşıkîn**, (**Hediyetu'l-'ârîfin**, II, 325); Bursalı Mehmed Tahir **Mâhiyyetu'l-'uşşâk** (**Osmanlı Müellifleri**, II, 235) olarak vermişlerdir.

³ Mîrzâzâde Mehmed Sâlim'in, **Risâle der tefsîr** (vr. 29^b)'inden tespit ettiğimiz bu çalışma, Osmanlı medreselerinde belâgat derslerinde okutulan eserlerden es-Sekkâkî (ö. 626/1228)'nin meşhur el-Miftâh [المفتاح] isimli kitabının üçüncü kısmına yazdığı hâşiyesi olmalıdır. Bu bağlamda, Osmanlı medreselerin tesisinden itibaren müellifin yaşadığı devre kadar bu müesseselerdeki geleneği devamlılığını ve gücünü ortaya koyması açısından, belâgat konusunda okutulan eserlerden kısaca bahsetmek faydalı olacaktır.

es-Sekkâkî tarafından Arap grameri ve belâğatına dair kaleme aldığı **Miftâhu'l-'ulûm** [مفتاح العلوم]'u, Ebu'l-Me'âlî Celâluddîn el-Ĥaṭîb Muhammed b. Abdîrahmân b. Ömer b. Ahmed el-Ķazvînî (ö. 739/1338) tarafından es-Sekkâkî'ye ait adı geçen eserin üçüncü kısmına yapılan **Telhîsu'l-Miftâh / et-Telhîs fî 'ulûmi'l-belâğa** [تلخيص المفتح / تلخيص في علوم البلاغة] isimli muhtasarı, el-Ĥaṭîb el-Ķazvînî'nin **et-Telhîs** [التلخيص] isimli eserine Sadeddîn et-Taftâzânî (ö. 793/1390)'nin 748/1347'de tamamladığı ve **el- Mutavvel** [المطول] adındaki şerhi, adı geçen bu eserini ihtisar etmesi yönündeki talepler üzerine 756/1355'te bitirdiği ve **Muhtasaru'l-me'ânî** [مختصر المعاني] diye tanınan **Muhtasaru şerhi Telhîsi'l-Miftâh** [مختصر شرح تلخيص المفتح] isimli kitabı ile bu iki eserine Seyyid Şerîf el-Curcânî (ö. 816/1413), Şemseddin el-Fenârî (ö. 834/1431)'nin oğlu Hasan Çelebi (ö. 886/1481) ve Ferâmûz Molla Husrev (ö. 885/1480) tarafından yazılan şerhler (bu şerhler için sırasıyla bkz. Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar, no: 55, Tırnovalı, no: 1654 ve Mahmud Paşa, no: 329), **Telhîsu'l-Miftâh**'ın şerhi mahiyetinde olmakla birlikte **et-Telhîs**'in müellifi el-Kazvînî tarafından kaleme alınan **İzâh-ı me'ânî** [إيضاح المعاني]. Bkz. Ahmed Maṭlûb, **el-Balâğa 'inde's-Sekkâkî**, Bağdat 1964, s. 67, 165-167; Şevkî Zayf, **el-Belâğa, Teṭavvurun ve târiḫ**, Mısır 1965, s. 287; Abdulaazîz 'Atîk, **Fî târiḫi'l-belâğati'l-'Arabîyye**, Beyrut 1970, 302-303; **Osmanlı Devletinin İlimiye Teşkilâtı**, s. 21, 25-26; Cevat İzgi, **Osmanlı Medreselerinde İlim**, İstanbul 1997, I, 70-71; İsmail Durmuş, "Kazvînî, Hatîb", **TDV İslâm Ansiklopedisi**, XXV, 20-21.

2- amse-i manzme²

Ali Rıza Akbulut tarafından hazırlanan **stanbul ve Anadolu Kütüphanelerinde Mevcut El Yazma Eserler Ansiklopedisi** isimli çalıřmasında, Topkapı Sarayı, Emanet Hazinesi, No: 1605'da kayıtlı **eyhulislm Feyzullah Efendi kasdesi řerhi** isimli eserin müellifimiz Mrzzde Mehmed Slim Efendi'ye ait olduėunu belirtmektedir³.

Ancak eser üzerinde yaptığımız incelemede söz kasidenin Feyzullah b. Muhammed (. 1115/1703)'ye ait olduėu⁴, ancak řerhini müellifimiz deėil, Muhammed/Mehmed Selm el-Ktib adında bir zatın yaptıėı⁵ tespit edilmiřtir.

¹ Mrzzde Mehmed Slim'in verdiėi bilgilere göre bu eser beř cz kadar hacimli bir çalıřmadır. **Tezkiretü'ř-řu'ar**, s. 388.

² Müellifin, hayat hikyesini manzum olarak anlattığı risle hacminde bir çalıřmasıdır. **Tezkiretü'ř-řu'ar**, s. 389.

³ Ali Rıza Akbulut, **stanbul ve Anadolu Kütüphanelerinde Mevcut El Yazma Eserler Ansiklopedisi**, yy. trs., III, 1437.

⁴ Mehmed Selm el-Ktib, **eyhulislm Feyzullah Efendi kasdesi řerhi**, TSM, EH., 1605, vr., 2^b.

⁵ **el-Ktib**, vr., 1^b.

İKİNCİ BÖLÜM

SELĀMETU'L-'İNSĀN FĪ MUḤĀFAZATI'L-LİSĀN

3.1. Genel Tahlîli

3.1.1. Adı, Anlamı ve Te'lif Sebebi

Kütüphanelerde tespit edebildiğimiz eserin üç nüshanın metinlerinde ve *Osmanlı Müellifleri*'nde¹ kitabın adı **Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān** [سلامة الإنسان في محافظة اللسان] şeklindedir. Ancak metinlerin her üçünde de aynı olan bu isim, Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdatlı Vehbi nüshasında, kapaktan sonraki boş sayfanın üst orta kısmında **Selāmetu'l-'insān fī ḥifzi'l-lisān** [سلامة الإنسان في حفظ اللسان], Kayseri Râşid Efendi Kütüphanesi nüshasının sertap kısmında **Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān fī'l-lügati ve 'esmâ'i'l-eşyâ'i ve'l-'edeb li Mîrzâzâde** [سلامة الإنسان في محافظة اللسان في اللغة وأسماء الأشياء والأدب لميرزا زاده]² ve **Hedîyyetu'l-'ârifîn**'de ise **Selāmetu'l-'insān fī ḥifzi'l-lisān 'ani'l-lügati'l-ğarîbeti ve'l-münkere** [سلامة الإنسان في حفظ اللسان عن اللغة الغريبة والمنكرة] şeklinde kayıtlıdır. Nüsha metinlerinde geçen ile eserlerin diğer yerlerinde kayıtlı isimler arasında bir kelime fark göze çarpmaktadır. Bağdatlı Vehbi nüshası ile **Hedîyyetu'l-'ârifîn**'de, diğerlerinden farklı olarak *muḥâfaẓa* [محافظة] yerine *ḥifz* [حفظ] kelimesi kullanılmıştır. Bunun yanında metin dışında yazılı adlarda, metinde geçen isme bazı ilavelerin yapıldığı görülmektedir. Kayseri Râşid Efendi nüshasında, eserin muhtevasının yanında, müellifin ismini de ön plana çıkaran "... fī'l-lügati ve 'esmâ'i'l-eşyâ' ve'l-'edeb li Mîrzâzâde [في اللغة وأسماء الأشياء والأدب لميرزا زاده]" cümlesi ve **Hedîyyetu'l-'ârifîn**'de ise

¹ Osmanlı Müellifleri, II, 236.

² Hedîyyetu'l-'ârifîn, II, 324.

eserin muhtevasına vurgu yapan “...’ani’l-luġati’l-ġarībeti ve’l-münkere” عن اللغة...]

[الغريبة والمنكرة] şeklinde bir sıfat tamlaması eklenmiştir.

Farklılıklarıyla ortaya koyduğumuz bu isimlerden her üç nüshada kayıtlı olanları, müellifin belirlediği isimler kabûl ederek, çalışmamızın başlığında bu isme yer verdik. Açıklamaya ihtiyaç duyulacak garip bir kelimenin yer almadığı [سَلَامَةٌ

[إِنْسَانٍ فِي مُحَافَظَةِ اللِّسَانِ] ismini, “İnsanın huzuru dilini korumasına bağlıdır” şeklinde

Türkçe’ye tercüme etmek mümkündür. İlk duyulduğunda, ahlak konulu bir çalışma olduğu izlenimini veren bu ismin muhtemelen bu yanıltmacı yönünü izâle etmek için yukarıda kaydettiğimiz cümleler ilave edilmiştir.

Eserin te’lîf sebebine gelince, bu hususla ilgili olarak, müellifin hutbetu’l-kitab kısmındaki ifadelerine göre bu kitabı yazmaktaki amacının, öncekilerin ayrıntılarıyla ele almaya lüzûm görmedikleri konuların yaşadığı asırda teferruatlı bir şekilde ele alınmasına şiddetle ihtiyaç hâsıl olması sebebiyle ortaya çıkan eksikliği gidermeye yönelik olduğu anlaşılmaktadır¹.

Müellifin, ilgili bölümde böyle bir eseri telif etmenin zor olduğuna dikkat çekmek istediğini anlıyoruz. Söz konusu güçlüğü ne olduğunu açıkça belirtmiyor

¹ Müellifin, eserin telif sebebi ile ilgili hususlara yer verdiği metnin tercümesi şöyledir:

“İmdi, Rahmân olan Rabb’inden merhamet dileyen Kenân oğlu Abdurraîf oğlu Şeyhulislam Mîrzâ Mustafa oğlu Mehmed Sâlim der ki: Arap dili ve edebiyatı görüşlerin ve amaçların sergilendiği bir yer hâline gelince, âlimler araştırmaya koyularak önemli eserler ortaya çıkarmak suretiyle bu sahada tek kişi olmak için bütünü gayretlerini harcamaktan geri durmadılar. Ne var ki bu meydana at koşturanlar, engin bilgiye sahip olmalarından dolayı, fiillerin müte’addi ve lâzım olarak kullanılmalrı gibi meseleleri müstakil olarak ele almaya gerek duymayıp, söz konusu âlimlerin bir kısmı bu tür konulara “müteaddi ve lâzım olur” şeklindeki kısa ifadelerle işaret ederken bir kısmı da belîğ sözlerinde konuyu âdeta gizlemeye çalışmışlardır. Ancak günümüzde bu mevzuların en ince ayrıntısına kadar ele alınmasına şiddetle ihtiyaç duyulmaktadır. Bu nedenle ben de söz konusu mevzuları bütünü yönleriyle incelemeye ve açıklamaya karar verdim.

Şüphesiz böyle değerli bir cevheri ele alarak dikkatleri bu göz alıcı bahçeye celbedip dikenleri ondan ayıklamayı amaçlayan her kişi; kendisi toprağa basıyorken elini Süreyya yıldızına dokunmaya gayret eden ve her iki ayağı da çamura saplanmışken dağın tepesindeki su kaynağına ulaşmayı hayal eden gibi olduğunu bilmelidir. Ben ise, rahatsız edebilecek sözlerle alırtıç olmayanlardan biri olarak bunu yapmaya karar verdim ve kınanacak olsam dahî bu amacımı, bazı açıklayıcı notlar ile konuyla bağlantılı bazı bilgileri de ekleyerek bir kitapta ele almayı hedefledim. İçinde yaşadığımız dönem, –Allah’a hamdolsun ki- seçkin âlim, edîb ve zarîf insanları içinde barındırması sebebiyle refâh ve mutluluk dönemidir.

Allah, bana bu eseri tamamlamayı kolaylaştırıp sonunu getirmeyi ihsân edince, onu *Selâmetu’l-insân fi muhâfazati’l-lisân* diye adlandırdım...” bcz., Tahkikli metin, s. 1-2.

ise de bunun; konunun kendisinden ve Osmanlı Devleti âlimleri arasında yaygın bir gelenek olan şerh, hâşiye ve ta'lik türü eser kaleme alma âdetine uymayarak, hicrî dördüncü asırda başlayan fikhu'l-luga geleneğinin devâmı mâhiyetinde, ancak onlardan daha geniş muhtevaya sahip yeni bir eser kaleme alma niyetinde olmasıdır.

Kitaba takrîz yazan dönemin önemli şahsiyetlerinin ifadeleri de, müellifin bu konuda haklılığını teyit etmektedir. Zira onlar takrîzlerinde, muhteva itibariyle sıra dışı konuları içeren müellifimizin bu eserini; munîf, hoş, zarîf, Arap dilinin kaynaklarından fişkiran bir çalışma v.b. ifadelerle tavsîf ederek hayret ve beğenilerini açıkça dile getirmişlerdir.

3.1.2. Muhtevası

Mîrzâzâde Mehmet Sâlim Efendi'nin **Selâmetu'l-'insân fî muhâfazati'l-lisân** isimli bu eserinin muhtevası aşağıda detayları ile anlatılacağı üzere, hutbetu'l-kitâb kısmı ile mukaddime, on iki bölüm, hâtîme, ferağ ve istinsâh kayıtları ile alfabetik kitap listesinden oluşmaktadır. Fasil sırası gözetilerek verilecek olan muhtevada, önce konunun özeti ardından konuyla ilgili örnekler sunulacaktır.

3.1.2.1. Hutbetu'l-kitâb kısmı ve Mukaddime

Sözüne besmeleyle başlayan müellif, metnin ilk satırlarında bir esere başlarken nelere dikkat edilmesi gerektiği üzerinde durarak konuya Allah (cc)'a hamd, Rasûlüne (a.s.) salât ve selâmla devam eder. Daha sonra “وبعد” ile başlayan kısımda soy ağacından üç kişinin adını verir ve akabinde böyle bir eseri yazmaya sevkeden âmilin ne olduğu üzerinde durur. Ardından, birkaç kelimeyle de olsa 1718–1730 arası döneminin kültürel özelliğine ve kendisinin âlim, şâir ve diğer ilmiye mensuplarıyla yakın temasta bulunduğu dâir ipucu veren yazar, yukarıda tercümesini verdiğimiz metindeki hususlara değinir. Son paragrafta ise, dönemin sadrazamı Damad İbrahim Paşa'yı metheder ve bu çalışmasının karşılıksız kalmayacağını umduğunu belirterek dua cümleleriyle konuyu bitirir ve kitabın muhtevasına geçer. Maddeler halinde sıraladığı konu başlıkları şöyledir:

- I. Bölüm: Aynı anlama gelen müteaddî ve lâzım fiiller
- II. Bölüm: Fe'altu ve Ef'altu kalıbında olup aynı veya farklı anlamlara gelen fiiller

- III. Bölüm: Ezdâd
- IV. Bölüm: İtbâ'
- V. Bölüm: İki şekilde okunduğu halde tashîfin vuku bulmadığı kelimeler ve ibdâl
- VI. Bölüm: Pelteklerin farklı şekilde okudukları kelimeler
- VII. Bölüm: Menhût kelimeler
- VIII. Bölüm: Semâî müennesler
- IX. Bölüm: Müennes ve müzekker kelimeler
- X. Bölüm: Bazı faydalı bilgiler
- XI. Bölüm: Maklûb, terhîm ve tasğîr
- XII. Bölüm: İtlâkâtü'l-'eimmeti'l-luğaviyye
Hâtime

Yazar, bu bilgilerden sonra mukaddime bölümüne geçerek Ebû Abdillâh Muhammed b. Ebî Bekir b. Abdilkadir er-Râzî (ö. 666/1268) tarafından kaleme alınan **Muhtâru's-Sihâh**'ın mukaddimesinde sülâsî bablar ile bu babların vezinleri hakkında verilen bilgileri aynen aktarır. Müellifin burada ele aldığı mevzular şunlardır.

Sülâsî kelimelerin altı babı ve (mastarları itibariyle) yirmi vezni bulunduğu, bunlardan; mâzîde ayne'lfî'li meftûh muzaride mazmûm olan **birinci babın** altı; mâzîde aynelfiili meftûh muzaride meksûr olan **ikinci babın** beş; mâzîde ve muzaride ayne'lfî'li meftûh olan **üçüncü babın** iki; mâzîde orta harfi meksûr, muzaride meftûh olan **dördüncü babın** dört ve mâzîde ve muzariden ayne'lfî'li mazmûm olan **beşinci babın** iki vezninin olduğu, bunun yanında mâzî ve muzaride ayne'lfî'li meksûr olan **altıncı bab** için vezin zikredilmemiştir¹.

Yazar, daha sonra sülâsî kelimelerin mastarları için geçerli olan şu kuralları sıralar.

- Mâzîde ayne'lfî'li meftûh olan bir kelime müteaddi ise mastarı *fa'l* [فَعْلٌ],

lâzım ise *fu'ül* [فُعُولٌ] kalıplarında;

¹ Müellif, burada konuyla ilgili her hangi bir bilgi vermese de yukarıdaki bilgilerin kaynağı olan kitapta “*bu babdan gelen kelime az olduğu için vezin zikredilmemiştir*” denmektedir. Bkz. Muhammed b. Ebî Bekir Abdulkadir er-Râzî, **Muhtâru's-Sihâh**, Mısır 1369/1956, s. 7.

- Mâzîde orta harfi meksûr, muzaride meftûh bir kelime müteaddi ise mastarı *fa‘l* [فَعَّل] kalıbında;
- Beşinci babdan gelen kelimelerin mastarları *fe‘âle* [فَعَّالَة], *fu‘ûle* [فُعُولَة], *fi‘al* [فِعَال] ve *fe‘âl* [فَعَّال] kalıplarında gelir¹ der.

3.1.2.2. Birinci Bölüm: Aynı Anlama Gelen Müteaddî ve Lâzım Fiiller

Bu bölümde Arap dilinde müteaddi ve lâzım olarak kullanılan fiiller, “ مَا يَتَعَدَّى وَيَلْزَمُ مِنْ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ Müteaddi ve lazim kelimelerden aynı anlama gelenler” başlığı altında ele alınmaktadır.

Konuyla İlgili Örnekler

أضَاءَ - يَتَعَدَّى وَيَلْزَمُ - تقول: أضاءت النار وأضأته، مثل، ضاءت وضئته . وأما أشرق، فهو وإن كان بمعنى أضاء، إلا أنه لازم، قال الله عز وجل: ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا ﴾

Örnek cümlelerde geçen *Ezā'e* [أضاء] kelimesi müteaddi ve lazım bir kelime olup “*Işımak ve bir şeyi aydınlatmak*” anlamında [ضَاءتُ وضئته] dediğin gibi *‘if‘âl* [إفعال] kalıbında da lâzım ve müteaddi olarak “*Ateş parladı ve onu aydınlattım*” şeklinde de kullanılır. *‘Eşraka* [أشرق] kelimesi, “*Aydınlattı*” anlamında olduğunda müteaddi, diğer durumlarda ise ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا ﴾: *Yeryüzü Rabbinin nuruyla aydınlanır.*”² âyetinde olduğu gibi lâzım bir fiil olarak kullanılır. İkinci bir örnek olarak “*برد، - كَنَصَرَ وَكَرُمَ - بُرُودَةٌ، أي: بنفسه، وَبَرَدَهُ: جعله بارداً، و*” “*Soğumak*” ve “*Soğutmak*” anlamını taşımaktadır. Bundan dolayı “*Soğuk ve soğutulmuş su*” anlamında [ماء باردٌ ومبرودٌ] kullanılır³.

¹ Tahkikli metin, s. 7.

² ez-Zümer, 39/69.

³ Tahkikli metin, s. 14-15.

3.1.2.3. İkinci Bölüm: Fe'altu ve 'Ef'Altu Kalıb(lar)ında Olup Aynı veya Farklı Anlamlara Gelen Fiiller

Bu bölümde, *fe'altu* [فعلت] ve *'ef'altu* [أفعلت] kalıplarında kullanılan kelimeler ele alınmaktadır. Bölüm üç ana başlığa ayrılmış olup, *Fe'ale* [فَعَلَ] ve *'Ef'ale* [أَفْعَلَ] kalıplarındaki fiillerin zikredildiği birinci başlıktakiler, “باب الهمزة من فعلت وأفعلت والمعنى” متحد *Fe'altu ve 'Ef'altu kalıbında olup aynı manaya gelen kelimelerden hemze ile başlayanlar*” benzeri başlıklarda önce aynı anlama gelenler, daha sonra “باب الهمزة من مختلف والمعنى مختلف *Fe'altu ve 'Ef'altu kalıbında olup farklı manada kullanılan kelimelerden hemze ile başlayanlar*” şeklinde farklı anlama gelenler gibi ikili bir sınıflamaya tabi tutulmuştur.

İkinci ana başlıkta *Sadece* : باب ما يُتَكَلَّمُ فِيهِ بِأَفْعَلْتُ، وما اخْتِيرَ فِيهِ أَفْعَلْتُ دُونَ فَعَلْتُ“ *ef'altu kalıbında kullanılan kelimeler*” alfabetik başlıklar altında verir.

Üçüncü başlıkta ise *Sadece fe'altu* باب ما تُكَلَّمُ فِيهِ بِفَعَلْتُ دُونَ أَفْعَلْتُ وَمَا اخْتِيرَ فِيهِ فَعَلْتُ“ *kalıbında kullanılanlar*” aynı metot çerçevesinde verilmektedir¹.

İkinci ve üçüncü başlıklarda incelenen kelimeler birinci başlıktakiler gibi aynı ve farklı anlama gelenler şeklinde ikili bir taksime tabi tutulmamıştır.

I- *Fe'altu* [فعلت] ve *'Ef'altu* [أفعلت] Kalıplarında Kullanılan Kelimelere Örnekler

A- Aynı Anlama Gelenler

أَجْرُهُ اللهُ يَأْجُرُهُ، وَأَجْرَهُ يُوجِرُهُ وَهُوَ مَا جُورَ وَمُؤَجَّرٌ، وَكَذَلِكَ أَجْرَتُ الْمَمْلُوكِ وَأَجْرَتُهُ: أَعْطَيْتُ أَجْرَتَهُ“

örnek cümesindeki ² أَجْرَهُ اللهُ يَأْجُرُهُ، وَأَجْرَهُ يُوجِرُهُ kısmında altı çizili kelimeler

“*Mükafatlandırmak*” ve أَجْرَتُ الْمَمْلُوكِ وَأَجْرَتُهُ“ örneğinde de aynı anlamda “*Ücretini*”

¹ Ancak alfabetik başlıklar altında verilen bu kelimeler arasında ise alfabetik bir düzen yoktur.

² Tahkikli metin, s. 27.

ödeme” manasında olduğu görülmektedir. Aynı konuda şu örnekler de zikredilebilir. : برق الرجل وأبرق: إذا أوعد وتهدد¹. “Bir şeyi çok yapmak : أمرت الشيء، وأمرته: إذا كثرتَه”². *Tehdit etmek*” ve “Çocukları çok olmak”².²

B- Farklı Anlama Gelenler

جبل الله⁴, “Övmek”⁴: أثبتت على الرجل خيراً: إذا مدحته³, “Acımak”³: ثببت الشيء: إذا عطفته³, “Kazdığı kuyuda : أجبل الرجل في الحفرة: إذا بلغ الحجاره في حفر البئر⁵, “Yaratmak”⁵: الخلق: خلقهم ما أحلّى فلانٌ في الأمر، “Ücretini ödemek”⁶: حلوت الرجل: إذا أعطيتَه أُجرته⁶, “taşa ulaşmak”⁶, “Hiç bir şeyle donanmış olmamak”⁷: أي: لم يأت بشيء

II- Sadece 'Ef'altu [أفعلت] Kalibinda Kullanılanlara Örnekler

أتأمت المرأة: إذا وُلدت ولدين في “*Bir yerde ikâmet etmek*”⁸: أبين الرجل بالمكان: إذا أقام فيه⁸; “*Kuyu kazımında çamura : أتلىج الرجل: إذا حفّر بئرا فبلغ الطين*”⁹; “*İkiz doğurmak*”⁹; “*Sonbahar mevsimine girmek*”¹¹: أخرف القوم: إذا دخلوا في الخريف¹⁰; “*ulaşmak*”¹⁰; “*Erkek çocuk : أذكرت المرأة: إذا وُلدت ذكراً*”¹²; “*Birini dâhice bulmak*”¹²: إذا وجدته داهيا أكثر¹⁴; “*Develer beze hastalığına yakalanmak*”¹⁴: أَعَدَّ القومُ: أصابت إبلهم العُدة¹³; “*doğurmak*”¹³

¹ Tahkikli metin, s. 27.

² Tahkikli metin, s. 27.

³ Bu misalde ‘a-t-f [عطف] fiili mefûlünü doğrudan almış ise de, doğru olanın ‘alâ [على] harf-ı cerri ile, [ع ط ف] şeklinde olmalıdır. **el-Ḳāmūsu’l-muḥīṭ**.

⁴ Tahkikli metin, s. 29.

⁵ Tahkikli metin, s. 31.

⁶ Tahkikli metin, s. 31.

⁷ Tahkikli metin, s. 33.

⁸ Tahkikli metin, s. 57.

⁹ Tahkikli metin, s. 57.

¹⁰ Tahkikli metin, s. 57.

¹¹ Tahkikli metin, s. 58.

¹² Tahkikli metin, s. 58.

¹³ Tahkikli metin, s. 59.

¹⁴ Tahkikli metin, s. 61.

أوشى القوم: كثر “ ve “*Malını artırmak/çok mal sahibi olmak*¹: الرجل، فهو مكثراً: إذا كثر ماله
غنمهم: *Koyunları çok olmak*².

III. Sadece fe‘altu [فعلت] Kalıbında Kullanılanlara Örnekler

Bir topluma: أَمَمْتُ القوم: إذا صرَّتْ لهم إماماً“ ve “*Yıldız battı*: أَفَلَّ النجمُ: إذا غاب“
*önder olmak*⁴.

3.1.2.4. Üçüncü Bölüm: Ezzâd

Bu bölümde, Arapça’da zıd anlama gelen isim ve fiil kalıplarındaki kelimeler ele alınmıştır.

Örnekler

الإفراغ: الإحافة، والإعانة“⁵; “*Kuvvet ve zafiyet*: الأزر -بالفتح-: القوة، والضعف“
*Malı az ve çok olmak*⁷: أترب: قلّ ماله، وكثر“⁶; *Korkutmak ve yardım etmek*⁶;
Helâl ve harâm: البَسَلُ: الحلال، والحرام“⁹; *Kapıyı açmak ve kapamak*⁸: فتحه، وغلق
Suyu az: الجُدُّ: البئر المُعزَّرة القليلة الماء، والكثيرة الماء“¹⁰; *Övmek ve yermek*: التقريض: المدح، والذم“
*Büyük ve küçük nehir*¹²: الجعفر: النهر الصغير، والنهر الكبير“¹¹; *ve çok olan kuyu*¹¹;
Ağırıklarını bırakıp köyden ayrılanlar: الذين ذهبوا من الحيّ وخلفوا أثقالهم، ومن حضر منهم أيضا
الدعاء، وكلمة الدعاء يتغاير بالقييد إذا قيل دعا له: يكون بمعناه الأصلي، وإذا قيل “*ve (köye) gelenler*¹³“
Du‘â [الدعاء] kelimesi kullanıldığı cer harfine farklı. يكون بمعنى الدعاء عليه.

¹ Tahkikli metin, s. 62.

² Tahkikli metin, s. 63.

³ Tahkikli metin, s. 64.

⁴ Tahkikli metin, s. 64.

⁵ Tahkikli metin, s. 72.

⁶ Tahkikli metin, s. 73.

⁷ Tahkikli metin, s. 72.

⁸ Tahkikli metin, s. 76.

⁹ Tahkikli metin, s. 76.

¹⁰ Tahkikli metin, s. 77.

¹¹ Tahkikli metin, s. 78.

¹² Tahkikli metin, s. 78.

¹³ Tahkikli metin, s. 80.

anlamlar kazanmaktadır. Buna göre *Lâm* [ل] harfi ile “*Dua etmek*”, ‘*alâ* [على] ile ise “*Beddua etmek*” anlamlarını ifade eder¹. “*Yüksek ve alçak*: الرهوة: المرتفع، والمنخفض.”²; “*Kazanç ve zarar*: الشَّف: الربح، والنقصان.”³.

Yukarıda verilen örneklerden *Duâ* [الدعاء] kelimesi farklılık göstermektedir. Zira söz konusu kelime farklı cer harfleriyle kullanıldığı takdirde zıt anlam kazandığı görülmektedir. Bu ve buna benzer diğer kelimelerde zıt anlam, başka bir kelimeyle anlamlı hale gelebilen harf-ı cerler sayesinde ortaya çıktığı anlaşılmaktadır.

3.1.2.5. Dördüncü Bölüm: İtbâ‘

Bu bölümde, “*Anlamı pekiştirmek amacıyla aynı vezin veya kafiyedeki iki kelimenin ard arda getirilmesi*” şeklinde tanımlanan **İtbâ‘** ile “*Ahenk oluşturmak amacıyla sıralı iki kelimedenden ilkinde ya da ikincisine bir harf eklemek ya da çıkarmak yoluyla kelimelerin bünyesinde meydana gelen değişiklik*”⁴ olarak tarif edilen **muzâvece** konulu kelimeler incelenmektedir.

Müellif, konuyla ilgili tanım ve örneklere ilave olarak İbnu’d-Dehhân (ö. 569/1147) tarafından İbn Cinnî (ö. 392/940)’nin **el-Luma‘** isimli eserine yazılan **el-Ğurre fi şerhi’l-luma‘** isimli eserin te’kîd babında, itbâ‘ ve te’kîd konularıyla ilgili görüşleri naklederek dördüncü faslı tamamlar⁵.

Örnekler

مكان بَلَقَع سَلَقَع، وكذا بَلَاقِع سَلَاقِع: وهي الأراضي الفقار، “*Üzgiün*: هو أسوان أثنان، أي: حزين”⁶،
نَعْد مَعْد، أي: لئين، “*Önemsiz şey*: شيء تافه نافع، أي: حقير”⁷، *Çorak arazi*: التي لاشيء فيها
Hırslı: رجل وعق لعق، أي: حريص، “*Sâkin kadın*: امرأة خفوت لفوت: ساكنة”⁸،
Yumuşak”⁹.

¹ Tahkikli metin, s. 81.

² Tahkikli metin, s. 81.

³ Tahkikli metin, s. 85.

⁴ Soner Gündüzöz, **Arapça’da kelime türetimi: kavramlar, kuramlar, kurumlar**, Samsun 2005, s. 92.

⁵ Tahkikli metin, s. 115–116.

⁶ Tahkikli metin, s. 99.

⁷ Tahkikli metin, s. 100.

⁸ Tahkikli metin, s. 100.

⁹ Tahkikli metin, s. 101.

الكتاب - بالتاء الفوقية“¹, “*Ayrılmamak üzere bir yerde kalmak*”¹, إذا أقمّت به فلم تبرحه
Çocukların atış eğitimi yaptıkları: والتاء المثلثة -: للسهم الصغير الذي يستعلم به الصبيان الرمي
küçük ok”²; “(bş-in) vakti gelmek”³. إذا حان وقته“²; “أجمّ الأمر وأحمّ: إذا حان وقته“²; “(bş-in) vakti gelmek”³.

İkinci Başlıkla İlgili Örnekler

المَدَى“⁴; “*Bitkin düşmek*”⁵ ve “*e-memek*”⁴; “ما أستطيع وما أستطيع“⁴; “*Gaye, amaç*”⁶.

Müellif, aynı konu çerçevesinde Kur’an’dan bazı âyetleri delil getirerek Arapların, muzaaf harflerini yâ [ي]’ya ibdâl ve kalb ettiklerini belirtir⁷.

الفرق **el-Fark beyne’l-hurûfi’l-hamse** Müellif, daha sonra el-Betâlyevsî’nin **el-Fark beyne’l-hurûfi’l-hamse** [الفرق بين الحروف الخمسة] isimli kitabından konuyla ilgili şu bilgileri verir: “*Bu konu semâ’a dayanır. Sîn [س] harfinden sonra ğayn [غ], hı [خ], kāf [ق] ve tā [ط] harfleri bulunur ise sahr [صخر: سخر]; yusâkûne [يساقون: يساقون] ve sekar/sakar [سقر: سقر] örneklerinde olduğu gibi sâd [ص]’a kalb edilir. Böyle bir işlemin gerçekleştirilmesi için sîn [س] harfinin belirtilen harflerden önce gelmesi ve kelimedeki aslî harf konumunda olması gerekmektedir. Eğer bir kelimedeki aslî harf sâd [ص] olursa herhangi bir harfe kalb edilmez. Çünkü kural olan, daha zayıf olanın daha güçlüye kalb edilmesidir, aksi değildir. Yukarıda sayılan harflerin sâd [ص]’a kalb edilmesinin sebebi, söz konusu harflerin müsta’liye harflerinden [الحروف المستعلية]’nden ve sîn [س]’nin ise*

¹ Tahkikli metin, s. 117.

² Tahkikli metin, s. 118.

³ Tahkikli metin, s. 121.

⁴ Tahkikli metin, s. 143.

⁵ Tahkikli metin, s. 146.

⁶ Tahkikli metin, s. 148.

⁷ Tahkikli metin, s. 148.

müstesfill harflerinden [الحروف المُستَفَلَّة] olmasıdır. Belirttiğimiz bu konu, üzerinde kıyasın uygulanabileceği bir durumdur. Bunun haricindekiler ise semâ'a dayalıdır.”¹

Hâtıme (sonuç) kısmında konuyla alakalı olarak şu bilgileri aktardığını görüyoruz.

Ebū Ali el-Ḳâlî (ö. 356/960), **el-'Emālî**'sinde şöyle demektedir: “*Yukarıda kaydettiklerimiz sözlükbilimcilere göre ibdâl konusuna dâhil iken ibdâl harfleri طال [أُنجِدْتَهُ] ifadesinde formüle edildiği gibi on iki sayısı sınırlı olduğundan, nahviyyûna göre, söz konusu kelimelerin tamamı bu kategorinin kapsamına girmezler. Onlar bu iddialarını ispat sadedinde şu örneği zikreder. el-'Erekân [الأَرْكَان] v.b. kelimelerdeki hemze [أ] yā [ي]’den munkalib değildir. Bunlar farklı lehçelerde farklı manalara gelen kelimelerdir. Zira el-Lihyânî (ö. 207/822’den sonra)’den h-n-k [حَنَك] fiili ile ilgili nakledilen bir rivâyet bu iddiayı destekler mahiyettedir”².*

3.1.2.7. Altıncı Bölüm: Pelteklerin Farklı Şekillerde Okudukları Kelimeler

Mîrzāzāde Mehmed Sâlim, bu bölümde kelimelerin bazı harflerinin değiştirilmesine neden olan “pelteklik” sebebiyle iki şekilde okunduğu halde kusur kabul edilmeyen kelimeleri ele almakta ve konu hakkında şu bilgileri vermektedir.

Arap dilinde, bir okumanın gerçekten pelteklikten kaynaklandığını kabûl etmenin bir takım şartlara bağlı olduğu bildirilmektedir. Buna göre kelimelerdeki ğayn [غ] - rā [ر], rā [ر] - lām [ل], zā [ز] - zāl [ذ], sīn [س] - sā [ث], zād [ض] - zā [ظ], kāf [ق] - kāf [ك], kāf [ك] - hemze [ء/أ] ve lām [ل] - nūn [ن] ikili harfler birbirlerinin yerine telaffuz edildiğinde bu tür okumalar peltek okuma kapsamında değerlendirilir. Bu tür okumadaki bir değişiklik kelimenin herhangi bir harfinde meydana gelebilir. Sınırlama sadece harfler üzerinde geçerlidir. Fasıl, [مما ورد بالعين المعجمة مكان الراء المهملة], [مما ورد بالراء المهملة واللام] gibi başlıklar ile hâtımeden ibarettir.

¹ Tahkikli metin, s. 149-151.

² Rivayetler ve konu için bkz. Tahkikli metin, s. 150-151.

Konuyla İlgili Bazı Örnekler

“*Elbiseyi* رَدِّم ثوبه ولدِّمه، أي: رَفَعَهُ”¹, “*İçi bulanıp kusayazmak*”², غانتُ نَفْسُهُ ورائتُ
yamamak”² ve “*Hızlı koşan deve*”³: ناقة عَيْبَلٌ وَعَيْبَرٌ : سريعة”³.

Hâtîme kısmında peltekliğin tanımlarına yer verilmiştir. Buradaki bilgilere göre peltekliğin tanımını, “*Peltek: Rā [ر] harfini telaffuz edemeyen ve bir rivayete göre bu harfi dilinin ucuyla telaffuz eden ya da zād [ض]’in yerine zā [ظ] hafini ya da sîn [س] yerine sâ [ث]’ı telaffuz edendir.*” şeklinde yapılırken, görüşlerine yer verilen İbn Faris’e göre, “*Pelteklik: “Rā [ر] harfinin ğayn [غ]’a veya sîn [س]’in ve sâ [ث] harfine kalb edilmesidir.*”

Aynı başlıkta görüşlerine yer verilen İbnu’l-Enbârî’ye göre ise “*Pelteklik, sîn [س], kāf [ق], lām [ل], rā [ر] ve nadiren de şîn [ش] harflerinde olur.*” Bunlarda pelteklik, sırasıyla sîn [س]’in sâ [ث]’ya, kāf [ق]’in tā [ط]’ya, az da olsa kâf [ك]’a, kāf [ك]’in hemze [ء/آ]’ye, lām [ل]’in yā [ي] harfine nadiren kāf [ك] harfine dönüşmesiyle meydana gelir.”

Konu içinde adı zikredilen İbnu’s-Sikkât’in **Kitābu’l-’aşvāt**⁴ isimli eserinden “*Rā [ر] harfindeki peltekliğin rā [ر]’nın sād [ص]’a veya sād [ص]’in tā [ت]’ya kalbi ile gerçekleştiği bilgileri de aktarılmıştır*”⁵.

Konuyla İlgili Örnekler

a- Rā [ر]harfinin yerine ğayn [غ]’nin kullanılması

“*Genç*: العادة: المرأة الناعمة اللبينة، والرادة نحوه”⁶; “*İçi bulanıp kusayazmak*”⁶; غانتُ نَفْسُهُ ورائتُ
kız”¹.

¹ Tahkikli metin, s. 153.

² Tahkikli metin, s. 153.

³ Tahkikli metin, s. 154.

⁴ Adı geçen esere, günümüze ulaşmadığından (Bkz., Tahkikli metin, s. 156), müracaat edilememiştir.

⁵ Tahkikli metin, s. 164.

⁶ Tahkikli metin, s. 153.

***b-Rā* [ر]’nin Yerine *lām* [ل] ’in Kullanılması**

“جُبَّانَةٌ” ve “*Elbiseyi yamamak*”³: رَدِّم ثَوْبَهُ وَلِدَّمَهُ: أي رقعته، “*Korku*”²: الْوَجَلُ الْوَجْرَ لِلْفَزَعِ،
جُبَّانُ السِّيفِ وَجُرْبَانُهُ: “*Çığırtkan ve kötü ahlaklı kadın*”⁴: وَجْرُبَانَةٌ: هي الصَّخَّابَةُ السَّيِّئَةُ الْخَلْقِ
قَرَابَهُ: *Kılıcın kını*”⁵

***c- Sīn* [س] Yerine *sā* [ث]’nin Kullanılması**

“*Karanlık bastığında gelmek.*”⁶: أَتَيْتَهُ مَلَسَ الظَّلَامَ وَمَلَّتْ، أي: اختلاط الظلام

3.1.2.8. Yedinci Bölüm: Menhût Kelimeler

es-Suyûfî'nin **el-Muzhir**'inden özetleyerek oluşturduğu bu bölümde müellif, özet olarak naht konusunu ve manhût kelimeleri ele alır.

Müellif, konunun başında es-Suyûfî'nin adı geçen eserinden “*eş-Se‘ālibī* (ö. 429/1037), **Fiḫhul’l-luğa**’sında bu konuda şöyle der: Araplar iki kelimededen bir kelime oluştururlar ve bu da bir tür kısaltmadır bilgilerine yer verir. Ardından konuyla ilgili örnekleri sunar. Daha sonra yazar, es-Suyûfî'nin, Yāḳūt el-Ḥamevī (ö. 626/1299)’yi kaynak göstererek naht konusuyla ilgili olarak İbn Fāris tarafından **Tenbīhu’l-bāri’in** [تنبيه البارعين] isimli müstakil bir eserin kaleme aldığı bilgisini aktarır⁷.

Yazarın, eserin muhtelif yerlerindeki değerlendirmelerinin bir örneği burada karşımıza çıkmaktadır. O, *el-Havkale* [الحوقلة] kelimesinin aslında *el-Havleka* [الحولقة] olması gerektiğine ve el-Fīrūzabādī (ö. 717/1417)’nin **el-Ḳāmūsu’l-muḫīṭ**’inde her iki maddede kelimelerin bu özelliklerine değinildiğine işaret eder⁸.

İlgili kaynakta yaptığımız araştırmalarda [ح ق ل] ve [ح ل ق] maddelerinde menhût bir kelimenin ifade edebileceği bir anlamın verilmediğini, ancak eserin [ح ق]

¹ Tahkikli metin, s. 153.

² Tahkikli metin, s. 154.

³ Tahkikli metin, s. 153.

⁴ Tahkikli metin, s. 154.

⁵ Tahkikli metin, s. 154.

⁶ Tahkikli metin, s. 157.

⁷ Tahkikli metin, s. 165.

⁸ Tahkikli metin, s. 166.

[ل maddesindeki bir dipnotta, el-Cevherî'nin konuyla ilgili olarak İbnu's-Sikkî'ten naklettiği "وما يستدرک علیه: الحولقة: قول الإنسان: لا حول ولا قولا إلا بالله، نقله الجوهری عن ابن السکیت. (...), قال ابن الأثیر: هكذا أورده الجوهری بتقديم اللام على القاف، وغيره يقول: الحولقة، بتقديم القاف على اللام، والمراد بهذه الكلمات، أي: لا حول ولا قوة إلا بالله، إظهار الفقر إلى الله بطلب المعونة منه على القاف على اللام، وهو حقيقة العبودية."¹

Konuyla İlgili Örnekler

"Subḥanellâh: السبحة : سبحان الله"², "Canım sana fedâ olsun" : الجعفة : جعلت فداك"³, "demek" : کَبَّتَ اللهُ " : أطال اللهُ بقاءك"⁴, "Allah (cc) ömrünü uzun eylesin" : الطَّلْبَةُ : أطال اللهُ بقاءك"⁵, "Hanefî ve Şâfiî mezhebine mensup" : شَفَعْنِيَّ " : أعداءك" : أعداءك"⁶.

3.1.2.9. Sekizinci Bölüm: Semâî Müennes Kelimeler

İki kısım hâlinde düzenlenen bu bölümde semâî müennes kelimeler anlatılmaktadır. Birinci bölümde, Kemâluddîn İbnu'l-'Enbârî'nin **el-Bulḡe fi'l-farkı beyne'l-müzekkeri ve'l-müennes** [البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث] isimli eserinden naklen müzekker ve müennesin taksimatıyla ilgili aşağıdaki bilgiler verilir:

Müzekker: Lâfzen veya takdîren müenneslik alâmeti taşımayıp müennes için asıl olan kelimedir. Hakîkî ve gayr-ı hakîkî (hakîkî olmayan) şeklinde iki kısma ayrılır. Hakîki müzekkere [الرجل]: *Adam* ve [الجملة]: *Erkek deve*; gayr-ı hakîkiye ise [الجدار]: *Duvar* ve [العمل]: *İş, eylem* kelimeleri örnek verilebilir.

Müennes: Lâfzen veya takdîren dişilik işareti taşıyan kelimelerdir. Bu da Hakîkî ve gayr-ı hakîkî olmak üzere iki kısma ayrılır. Hakîkî müennese [المرأة]: *Kadın*

¹ el-Ḳāmūsü'l-muḥîṭ, [ح ق ل].

² Tahkikli metin, s. 166.

³ Tahkikli metin, s. 166.

⁴ Tahkikli metin, s. 166.

⁵ Tahkikli metin, s. 167.

⁶ Tahkikli metin, s. 168.

ve [الناقاة]: *Dişi deve*; gayr-ı hakîkiye ise [القَدْر]: *Tencere* ve [النار]: *Ateş* kelimeleri örnek verilebilir. Devamında İbnu'l-Enbārî'nin aynı konuyla ilgili şu bilgilerine yer verilmiştir: “*Hakîki müennes, maḳîs*¹ [مقيس]: *Müenneslik alameti görülen ve gayr-ı maḳîs* [غير مقيس]: *Müenneslik işareti gizli olan kelimelerdir şeklinde iki kısma ayrılır. Bunlardan birincisine* [حُبْلَى]: *Gebe*, [حَمْرَاء]: *Kırmızı* ve [ذَاهِبَةٌ] : *Giden anlamlarındaki kelimeler örnek teşkil eder.*”²

Daha sonra eserlerinde semâî müennes konusuna değinen veya özel bölüm açan ya da konuyla ilgili müstakil eser kaleme alan Burhānuddīn İbrahīm el-Fārābī (ö. 350/961), ez-Zemaḫşerī (ö. 538/1143), es-Suyūfī, el-Muṭarrizī (ö. 610/1213), el-Fīrūzābādī, el-Cevherī ve **Tācu'l-'esmā'** müellifi gibi şahıslar eseriyle birlikte zikredilmiş ve ardından asıl konuya geçilmiştir³. Burada kelimelerin ilk harfleri dikkate alınarak alfabetik başlıklar altında semâî müennesler sıralanır⁴. Konunun sonunda “*el-Visāle* [الوصالة] : *Ek*” başlığı altında İbn Mālik'in ismini zikretmediği bir eserinde semâî müennes olarak zikrettiği kelimeleri sayarak birinci kısmı bitirir⁵.

Müzekker ve müennes kelimeler farklı açılardan ele alındığı ikinci bölüm, “ذکر الفوائد *Faydalı (bilgilerin) hatırlatılması*”⁶ başlığıyla sunulmuştur. Burada değinilen konular özetle şöyledir.

- Sonunda Yuvarlak tā [ة] Olduğu Halde Müzekker İçin Sifat Olarak

Kullanılanlar: [راوية]: *Çok rivayet eden (adam)*”, [عَلَامَةٌ]: *Bilgin (adam)*”, [نِسَابَةٌ]: *Neseb bilgini (adam)*”⁷.

¹ Bir kelimenin kurala göre müennes yapılması demektir.

² Tahkikli metin, s. 169.

³ Tahkikli metin, s. 169.

⁴ Tahkikli metin, s. 170-183.

⁵ Tahkikli metin, s. 183.

⁶ Tahkikli metin, s. 184–193.

⁷ Tahkikli metin, s. 184.

- Sonunda Yuvarlak *tā* [ة] Olup müzekker ve Müennes İçin Kullanılanlar:

[هُمَزَةٌ]: Alaycı ve kinayeli sözler söyleyen erkek/kadın, [هُذْرَةٌ]: Çok konuşan erkek/kadın ve [لَجُوجَةٌ]: İnatçı erkek/kadın¹.

- Sonunda Yuvarlak *tā* [ة] Olmadığı Halde Sadece Müennes İçin

Kullanılanlar: [كاعب]: Göğüsleri belirginleşmiş genç kız, [ناهد]: Gençliğinin baharındaki kız, [مُسلِب]: Çocuğu ölmüş kadın, [جامع]: Hâmile².

- Ceylan İçin Kullanılan Bazı Sıfatlar: [مطفل]: Yavrulu vahşi hayvan, [مشدن]

:Annesinden ayrılmış yavru, [خاذل]: Sürüden ayrılmış geyik³.

- Koyun İçin Kullanılan Bazı Sıfatlar: [صارب]: Sütü ekşi, [مُتَمِّم]: İkiz

doğuran”, [سالغ]: Yaşlı⁴.

- Deve İçin Kullanılan Bazı Sıfatlar: [ناقة عَيْهَل]: Hızlı giden deve, [هَرَجاب]:

Hafif deve, [داحق]: Doğumdan sonra rahmi dışarı çıkan deve⁵.

- Dişi Eşek İçin Kullanılan Bazı Sıfatlar: [ملمع]: Doğurması yaklaşmış eşek⁶.

- At için Kullanılan Bazı Sıfatlar: [فَرَس مُرْكض]: Hızlı koşan at, [ضامر]: Zayıf at⁷.

- Kadınlara Ait Bazı Özellikler: [امرأة مُسَلَف: بلغت خمساً وأربعين]: Kırk beşine

varmış kadın, [عَبْطَل: طويلة العُنُق]: Boynu uzun kadın, [شَعُوب: لَعُوب وَضَحُوك]: Oyun oynayan ve güleç kadın, [خَرِيح]: Güzel ve nazik kadın”⁸.

¹ Tahkikli metin, s. 185-186.

² Tahkikli metin, s. 185.

³ Tahkikli metin, s. 186.

⁴ Tahkikli metin, s. 187.

⁵ Tahkikli metin, s. 187.

⁶ Tahkikli metin, s. 189.

⁷ Tahkikli metin, s. 189.

⁸ Tahkikli metin, s. 189-191.

- **Müzekkerleri Meşhur Bazı Müennes Kelimeler:** [سَلْقَة]: *Sert ve keskin dilli kadın*, [ثُمَّلَة]: *Dişi tilki*, [لُبَّوَة]: *Dişi aslan*¹.

- **Müennesleri Meşhur Bazı Müzekker Kelimeler:** [يَعَاقِب]: *Erkek keklik*, [الْبَعْسُوب]: *Erkek arı*, [الضَّبَّان]: *Sırtlan*².

3.1.2.10. Dokuzuncu Bölüm: Müzekker ve Müennes Kelimeler

İki kısım olarak tertiplendiğini söyleyebileceğimiz bu bölümün alfabetik başlıklarında müzekker ve müennes kelimeler ele alınmaktadır³. Bu yönüyle bir önceki bölümle benzerlik arz etse de burada semâî müenneslerin dışında kalanlar anlatılmaktadır.

Yazar, hâtîme kısmında, Benū Temîm'in aksine Hicazlı'ların *et-Tarîk* [الطريق], *es-Sebîl* [السبيل], *es-Sūk* [السوق], *ez-Zukāk* [الزقاق] ve *el-Kelā'* [الكلاء] kelimelerini müennes saydıkları bilgisini el-'Aḥfeş'ten nakleder⁴ ve ardından İbnu'n-Neḥḥās (ö. 338/950)'ın **Şerḥu'l-Ḳaṣā'id**'inde geçen bazı müzekker ve müennes kelimeleri zikreder⁵.

Yazar daha sonra Tezyil [تذييل] başlığı altında, bu faslı, müzekker ve müennes konularını incelerken aldığı notlardan yararlanarak kaleme aldığını belirtir. Ardından bu tür kelimelerin sayısının çok fazla olduğuna ve bu nedenle de bunların tamamını buraya almanın mümkün olamayacağına vurgu yapar⁶.

Mîrzāzāde Mehmed Sālim Efendi, bundan sonra genellikle **Fā'ide** başlıkları altında konuyla ilgili yazarların görüş ve yorumlarını muhtelif kaynaklardan aktarır. Bunları şöylece sıralayabiliriz:

¹ Tahkikli metin, s. 191-192.

² Tahkikli metin, s. 192.

³ Tahkikli metni, s. 194-206.

⁴ Tahkikli metin, s. 206.

⁵ Tahkikli metin, s. 206.

⁶ Tahkikli metin, s. 207.

1- Fā'ide celīle [فائدة جليلة]

Bu başlıkta, müellif, Seyyid Abdullah'ın **Lubbu'l-'elbāb fī 'ilmi'l-i'rāb'a** yazdığı şerhten **Müfrediyle cemi tā [ة] ile ayrılanlar** başlığında *Nahl* [نخل] kelimesinin lâfzen müzekker olması nedeniyle müzekker olarak kullanılmasına “أَعْجَازُ” ﴿نَخْلٌ مُنْقَعِرٌ﴾¹ âyetini ve cemâat anlamı sebebiyle de müennes olarak kullanılmasına “﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾: ... içi boş hurma kütükleri gibi...”² âyetini istişhād ederek, benzeri kullanımın cemileri tā [ة]'nın hazfiyle *Hamām* [حمام] ve *Decāc* [دجاج] şeklinde olan kelimelerde de geçerli olduğunu belirtir. Böyle kelimelerin müzekker ve müennesini tefrik etmenin yolunun, müfredinde kullanılacak sıfat veya sıfat benzer bir kelime ile [هذه شاةٌ ذَكَرٌ] ve [هذه الحمامة ذَكَرٌ] şeklindeki kullanım ile mümkün olabileceğini Basralı nahiv bilgini Yūnus b. Ḥabīb (ö. 182/798)'in görüşlerinden yararlanarak açıklamaya çalışır ve arkasından İbn Hācib'in konuya yaklaşımına yer verir.

Aynı konu çerçevesinde Mâverâunnehir bilginlerinden el-Gucduvānī (ö. 730/1329)'nin görüşlerini de kaydeder: “*İbn Hācib'in konuya getirdiği bu eleştiri bir anlam taşımamaktadır. Çünkü sırf fâili hakîki müennestir diye bir fiili müennes getirmek câiz olsaydı [جاءت طلحة] denilmek gerekirdi. Ancak görüldüğü gibi bu caiz değildir. el-Gucduvânî, İbn Hācib'in itirazını “bir şey ifade etmez” şeklinde değerlendirmesinin sebebini şöyle açıklar: İbn Hācib'in, “[ثمة] kelimesi müennes özel isimlerle aynı değildir. Çünkü söz konusu kelimelerde lafız değil mâna dikkate alınmıştır. Bunun sebebi de, dişil özel isimlerin konuldukları anlamlardan farklı bir medlûle aktarılarak ikinci medlûlün dikkate alınmasından kaynaklanmaktadır. Zira söz konusu kelimelerin müenneslik yönleri dikkate alınsaydı, birinci medlûllerine itibar edilmiş olacaktı ve bu da mananın fesadına sebebiyet verecekti. İşte bundan dolayı [أعجبتني طلحة] demek mümkün görülmemiştir.”* şeklindeki sözleri, daha önce

¹ el-Kāmer, 54/20.

² el-Ḥāḫḫa, 69/7.

belirttiği “... Eğer onunla müzekker isimlendirilirse o kelimeye harf ilavesi yapılması gerekir. Örneğin [عقرب] kelimesi, müennes alameti gizli olmakla birlikte gayr-ı munsariftir. Bu kelimenin özel isim olması, onun müennesliğinin dikkate alınmasına engel değildir. Öyleyse [طلحة] kelimesinde müenneslik işareti açık olmasına rağmen, özel isim olması müennesliğine itibar edilmesine nasıl engel olur? Bundan dolayı [أعجبتني طلحة] cümlesindeki fiile tâ [ت]’nın ilhâk edilmesi, fâil sebebiyledir. [غلة] kelimesi de aynıdır. Eğer bu kelime müzekker olsaydı fiili de müzekker olurdu.” ifadeleriyle çelişmektedir¹.

2- Fā’ide [فائدة]

Bu başlıkta müellif, yine el-Ğucduvânî’nin, hem müzekker hem de müennes için ortak kullanılan kalıplarla ilgili görüşlerine yer verir. O, bu konuda şunları söylediğini kaydeder:

[مفعول], [فعلول] gibi sırasıyla [امرأة صبورة، مطعآن، مسكين، قاتل] örneklerinde olduğu gibi [مفعول] ve [فعلول] kalıplarındaki kelimeler aynı zamanda müzekker ve müennes için kullanılırlar. Çünkü onlar hareke ve sükûn itibariyle lâfzen, bir eyleme delalet etmeme yönüyle de manen fiile benzememektedirler. Ancak bunlardan “fe’l [فعلول] kalıbındakilerin ismi mef’ûl manasında olması gerekir. “fe’l [فعلول] kalıbındakiler ismi fâil manasında kullanıldıklarında sonuna tā [ة]’nın gelemeyeceğini, ﴿إِنَّ رَحْمَةً﴾² âyetiyle ve mastar manasına geldiklerinde sonuna tā [ة]’nın eklenebileceğini ise ﴿كُلُّ﴾³ âyetiyle delillendirir⁴.

¹ Tahkikli metin, s. 207-210.

² el-’A’râf, 7/56.

³ el-Müddeşsir, 74/38.

⁴ Tahkikli metin, s. 211.

3- Fā'ide [فائدة]

Burada, havassın yanılıgılarını konu alan **Durretu'l-ğavvāş fi 'evhāmi'l-ğavāşş** isimli eserden: [مركوبة] ve [محلوبة] anlamlarında olan [ناقَة رَكُوبَة] ve [نِسَاء حَلُوبَة] örneklerinde olduğu gibi “*fe'ūl* [فَعُول] kalıbındaki kelimelere sadece ismi mefūl anlamını taşıdıklarında müenneslik *tā* [ة]'sının eklenebileceği, aksi takdirde “*امرأة*” [امرأة] [شكورة، ولجوحة، وخوثة] *Şükreden, dikkafalı ve hâin kadın*” misallerindeki gibi ismi fâil manasında kullanıldığında *tā* [ة]'nin getirilmesinin hatalı bir kullanım olduğunu şiirle delillendiren el-Harîrî'nin fikirlerini nakleder ve istisnalar hariç tutulduğunda mezkûr hususların geçerli bir kural olduğunu belirtir. Konuyu örnekler üzerinden açıklamaya çalışan müellif, ‘*Aduvv* [عَدُو] kelimesinin ‘*Aduvve* [عَدُوَّة] şeklinde müennes olarak kullanılması, anlam itibariyle zıddı olan *Siddik* [صديق] ve *Siddika* [صديقة] kelimesine benzemesinden kaynaklandığını, zira Arapça’da “Bir şey, benzerine ve zıddına hamledilir” kuralın geçerli olduğuna dikkat çeker¹.

4- Fā'ide [فائدة]

Bu başlıkta müellif, yazarı kaynaklarda zikredilmeyen **Tācu'l-'esmā'**² isimli eserden, konuyla ilgili şu bilgileri nakleder:

Fe'ūl [فَعُول] kalıbındaki [مُنْع] lafzı gibi bir kelime bazen mübalağa anlamında olabileceği gibi ismi fâil ve mefūl manâlarına da olabilir. İsmi fâil anlamında olan bu kalıptaki bir kelimedede müzekkerlik ve müenneslik eşittir. Ancak aynı kalıptaki bir kelime ismi-i mefūl anlamında olur ise onun sonuna *tā* [ة] ilave edilir. Bunun yanında *fe'īl* [فَعِيل] kalıbındaki bir kelime ism-i mefūl anlamında ise, müzekkerlik ve müenneslik eşittir³.

¹ Tahkikli metin, s. 211-212.

² **Keşfu'z-zunūn**, I, 268. Eser, tespit edilemediğinden bilgilerin karşılaştırılması buradan yapılamamıştır.

³ Tahkikli metin, s. 212.

5- Fā'ide [فائدة]

Müellif bu başlıkta, Bedruddin ed-Demāmīnī (ö. 828/1424)'nin **Şerḥut'l-Teshīl**'inden, İbn Hişām en-Naḥvī (ö. 761/1360)'ın cins isimleri müzekkerlik ve müenneslik bakımından;

1- *es-Sehl* [السحل] ve *el-Bett* [البط] gibi zorunlu olarak müennes olanlar. Bu konuda üçüncü bir örnek yoktur.

2- Müzekkerliği vâcib/zorunlu olanlar. Bunlar da altı tane olup *el-Mevz* [الموز], *el-'Ineb* [العنب], *es-Sidr* [السدر], *er-Rutab* [الرطب], *el-Kamh* [القمح] ve *el-Kelim* [الكلم] kelimeleridir.

3- Müzekker ve müennes olması vacip olanlar. İlk iki grubun dışında kalan kelimeler şeklinde üçlü bir tasnife tabi tuttuğu bilgilerini nakletmiştir¹.

6- Fā'ide [فائدة]

er-Rāğīb el-'İsfahānī (ö. 502/1108)'nin, **Mufredātu 'elfāzı'l-Kur'an**'da *el-Bunyān* [البُنْيَان] kelimesiyle ilgili tespitini aktarır. Ona göre bu kelime *Temr* [تمر] ve *Temre* [تمرّة] veya *Şa'īr* [شعير] ve *Şa'īre* [شعيرة] kelimeleri gibi cemilenmediği halde müzekkerlik ve müenneslik yönleri eşittir².

3.1.2.11. Onuncu Bölüm: Bazı Faydalı Bilgiler

Bölüm için kullanılan [ذكر من الفوائد] başlığı, burada farklı konuların ele alınacağına işaret etmektedir. Bu doğrultuda konu incelendiğinde 1.–4. başlıklarda kelimelerin müzekkerlik ve müenneslikleri farklı açılardan ele alındığı görülmektedir³. Bu yönüyle bir önceki faslın devamı mâhiyetinde olan bu fasılda sırasıyla şu konulara yer verilmiştir.

¹ Tahkikli metin, s. 212-213.

² Tahkikli metin, s. 213.

³ Tahkikli metin, s. 214-221.

- Sonunda yuvarlak *tā* [ة] olan Kelimelerden Müzekker ve Müennes İçin Kullanılanlar

[السَّخْلَةَ] : *Kuzu*, [الجداية] : *Ceylan yavrusu*, [البطة] : *Ördek* v.b. kelimeler ile konuya giriş yapılmış¹ ve daha sonra İbn Kuteybe'nin 'Edebu'l-kātib'inden alıntı yapılarak, müfredinde *tā-i merbūṭa* [ة] bulunan kelimelerin müzekker ve müennes için kullanımında meydana gelebilecek karışıklığı ortadan kaldırmak için, söz konusu isimden sonra, onun müzekker olarak kullanıldığına işaret eden uygun bir sıfatın kullanılması gerektiği [هذه نعامة ذَكَرٌ] cümlesiyle örneklendirilmiştir. Ancak "Erkek deve kuşu" anlamındaki *Zalīm* [ظليم] v.b. kelimelerin, bir önceki örnek gibi sifata ihtiyacı olmadığı bilgisine de yer verilmiştir².

- Sonunda Müenneslik *tā* [ة]'sı Olmayan Bazı Müennes Sıfatlar

Bu başlıkta, muhtelif kalıplardaki sıfatlar biraz daha detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Konuyla ilgili olarak şunlar kaydedilmiştir.

a- *Fe'ül* [فعليل] vezninde olup ism-i mefûl anlamına tevîl edilebilen bir kelime müennes için sıfat olduğunda, çoğunlukla sonuna *tā* [ة] eklenmez. Ancak bu kalıptaki bir kelimenin ism-i mefûl anlamına te'vîli uygun değilse, [ناقاة سَدَيْس] : *Dokuz yaşına girmiş devenin çıkan dişi* ve [ريح حريق] : *Yakıcı rüzgar* gibi örnekler hariç olmak üzere, kelimelerin sonuna *tā* [ة] getirilir. Söz konusu vezindeki bir kelime [رحيمة] ve [كريمة] gibi ism-i fâil manasına te'vîli uygun ise bunların sonuna *tā* [ة] eklenir³.

b- *Fe'ül* [فعلول] veznindeki bir sifata, ism-i fâil manası verilebiliyor ise sonuna *tā* [ة] getirilmezken, ism-i mefûl manasında olması uygun olanı müennes sifata yapabilmek için sonuna *tā* [ة] eklenir. Böyle kelimelerin tekileri ile cemileri ve

¹ Tahkikli metin, s. 213.

² Tahkikli metin, s. 213.

³ Tahkikli metin, s. 214.

müzekkerleri ile müennesleri aynı kalır. Ancak aradaki kullanım farkını belirtmek için, [هذه الجمل ركوبتهم]: *Bu deve, onların bindikleri devedir* örneğinde olduğu gibi sonuna uygun bir zamir ilave edilir¹.

c- *Mif'āl* [مَفْعِل] sîgasında olup müennes için kullanılanlara *tā* [ة] ilave edilmez.

Ancak [مِسْكِينَة] sıfatı [فَقِيرَة] kelimesine benzediğinden bu kuralın haricinde tutulmuştur².

d- *Mif'āl* [مَفْعَال] ve *mif'al* [مِفْعَال] kalıplarındakilerde müennese sıfat olanlara da *tā* [ة] eklenmez. [امرأة معطر] *Çok koku süriünen kadın*, [امرأة مجبال]: *Balık vücutlu kadın*; [فرس مرجم]: *Yürürken toprağı veya taşları geri sıçratan at*³.

e- *Muf'il* [مُفْعِل] kalıbında olup sadece müennesler için sıfat olanlara *tā* [ة] eklenmez. [امرأة مريض]: *Sütanne*, [امرأة مقرب]: *Doğum zamanı yaklaşan kadın*. Ancak bu tür kelimelerden bir iş/eylem kastedilir ise sonunda *tâ* [ة] getirilir. ﴿تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ﴾⁴
﴿عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾: *... Her emzirmekte olan kadın emzirdiğı çocuğı unuttur,...*

f- *Fā'il* [فَاعِل] vezninde olup sadece müennesler için kullanılan *Tālik* [طالِق] ve *Hāmil* [حامل] gibi kelimelere de *tā* [ة] eklenmez. Fakat aynı kalıptaki bazı kelimeler, sonunda *tā* [ة] olmamasına rağmen müzekker ve müennes de için sıfat olarak kullanılabilir. [رجل عاشق]: *Âşık erkek*, [امرأة عاشق]: *Âşık kadın* ve [رجل عاقر]: *Kısır erkek*, [امرأة عاقر]: *Doğurgan olmayan kadın*. Bunun yanında, aynı vezindeki bazı kelimeler müennes için kullanıldığında iki farklı anlama gelirler. Bu anlam farklılığını belirleyebilmek üzere, müzekkere sıfat olduklarında kelimeye *tā* [ة] eklenirken, sadece kadınlara mahsûs bir özellik için kullanıldıklarında ise *tā* [ة]

¹ Tahkikli metni, s. 214.

² Tahkikli metni, s. 214.

³ Tahkikli metni, s. 215.

⁴ el-Ḥacc, 22/2. Tahkikli metni, s. 215.

eklenmez. [امرأة طاهر]: *Regl dönemi sona ermiş bir kadın*, [امرأة طاهرة]: *Mümtaz bir kadın*, [امرأة حامل]: *Gebe kadın* ve [امرأة حامل]: *Yük taşıyan kadın*¹.

g- Yukarıda belirtilen kalıplarda olmamasına rağmen müenneslik *tā* [ة]'sına göre farklı anlam ifade eden kelimeler. [بلدة مَيّت]: *Çorak yer*, [مَيْتة]: *Ölü hayvan*² v.dğr.

- Müzekker ve Müennes İçin Ortak Kullanılan Bazı Sıfatlar

[الظفر]: *Sütanne, sütannenin kocası*, [النضاضة]: *Adamın çocuklarından biri ya da sonuncusu*, [الخلة]: *Dost (erkek-kadın)* ve [عدل]: *Adaletli (erkek-kadın)*, [الضالة]: *Otlakta çobansız dolaşan erkek veya dişi deve*³.

- Sadece Müzekker İçin Kullanılan Bazı Sıfatlar

Bu başlık altında sıralanan kelimeler, el-Firūzābādī'nin **el-Ğureru'l-müşellese**'si ile **el-Ğāmūsu'l-muḥîṭ**'inden ve adı zikredilmeyen bir kaynaktan derlenmiştir. Konuya ilişkin ilk verilen örnek şiir dilinde kullanılan *Beyt* [بيت] kelimesidir⁴. Bu kelimenin müzekker olduğu ve az ve/ya çok miktardaki beyit anlamına geldiği belirtilmektedir. Aynı başlıkta daha sonra, İbn Malik'in adını belirtmediği bir eserde zikrettiği müzekker kelimeler verilmiştir. Ardından konuyla ilgili **el-Ğāmūsu'l-muḥîṭ**'ten derlenen lafızlar zikredilmiştir. Söz konusu kelimelerin birkaçı şunlardır:

[الظهر]: *Sırt*, [الأخزم]: *Erkek yılan*, [نيس]: *Erkek Ceylan ve dağ keçisi*⁵.

- Fe'altu [فعلت] Vezninde Olup Aynı Anlama Gelen Nâkıs-ı Vâvî ve Yâ'î Fiiller

“عزوتُ الرجل وعزيتُهُ”، *Babasının soyuna dayandırdım*” gibi sülâsî fiillerin yanında aynı anlamda kullanılan *Tefe*“‘ul [تفعل]

¹ Tahkikli metin, s. 216-217.

² Tahkikli metin, s. 216-217.

³ Tahkikli metin, s. 217-218.

⁴ Tahkikli metin, s. 219.

⁵ Tahkikli metin, s. 220.

kalıbındaki “وتحوّزت” gibi humâsî vâvî ve yâî bazı kelimeler de zikredilmiştir¹.

- **Cemi Kalıbında Olduğu Halde Tekil veya İkil Anlamı Kastedilenler**

“رجل عظيم المناكب: *Geniş omuzlu adam*”, “ضخم الشّادي: Göğüsleri büyük (adam), “غليظ الحواجب: *Kalın kaşlı*” cümlelerinde çoğul kalıplarında geçen ve medlüllerinden insanlarda ikişer adet bulunan *el-Menākib* [المناكب], *es-Senādî* [الشّادي] ve *el-Havācib* [الحواجب] kelimelerinden, cemi kalıbında olmasına rağmen, ikil anlamları kastedilmektedir.

Konuyla ilgili olarak şu örnekler zikredilmiştir: “﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَعَتْ﴾”² Eğer ikiniz de Allah (cc)’a tevbe ederseniz, (yerinde olur). Çünkü kalpleriniz sapmıştı.”² âyetindeki [تُوبَانِ] fiili tesniye ve işaret edilen kişi sayısı da iken ﴿فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ ikinci cümlenin fâili cemi olarak gelmiştir. Yine “﴿وَأَيْدِيكُمْ﴾”³ âyeti ile devamındaki “﴿وَأَرْجُلُكُمْ﴾”³ âyeti ile devamındaki “﴿إِلَى الْمَرَافِقِ﴾”³ ve “﴿إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾”³ cümlelerinde geçen *el-Merāfik* [المرافق] ve ‘*Ercul* [أرجل] kelimelerin delâlet ettiği uzuvlardan her insanda ikişer adet mevcut olmasına rağmen çoğul olarak getirilmiştir⁴.

Daha sonra müellif, el-Cevherî’nin **eş-Şihâh**’ta bu konuyla ilgili olarak: “Kendisinden bir şey kastedilen ve birden fazla olma ihtimali olmayan bazı kelimelerin cemilendirilmesi garip bir şeydir. Her tarafta Güneş varmış gibi Şems [شمس] kelimesinin Şumūs [شموس] şeklinde cemi yapılması buna güzel bir örnektir” şeklindeki yorumunu nakletmiştir⁵.

¹ Tahkikli metin, s. 221-223.

² et-Taḥrîm, 66/4.

³ el-Mā’ide, 5/6.

⁴ Tahkikli metin, s., 223-225.

⁵ Tahkikli metin, s. 225.

- Müfredi Bilinmeyen Tesniye Kelimeler

“المدروان : Adamın iki ayağının uçları”, “الاثنتان: İki”, “دَوَّالِينَا: Ard arda”, “حَوَّالِينَا:

İki yanımıza” gibi kelimeler¹ konuyla ilgili birkaç örnektir.

- Lafzından Müfredi Olmayan ve Çoğul Anlamı Kastedilenler

“خلايبس: Düzensiz eşya”, “سَمَاهِيح: Yer ismi”, “معافر: Yemen’de bir yer” ile diğer lafızlar².

- Cemilenmeyen Kelimeler

Burada müfredi ve ikili olduğu halde cemilenmeyenlere, *Beşer* [بَشَرٌ] (tesniyesi: بشران), *Mer*’ [مَرْءٌ] (ikili: مرءان), *İmre’e* [امْرَأَةٌ] (tesniyesi: امرأتان) kelimeleri ile Yahya b. el-Mubārek el-Yezīdī (ö. 202/818)’nin **en-Nevādir**’inden “İki omuz” anlamındaki *Esderān* [أَسْدَرَانٌ] lafzı örnek olarak verilir³.

- İkili Olmayan Kelimeler

Tekili ve cem’i olup tesniyesi olmayan örnek olarak, çoğulu *Sevāsiye* [سَوَاسِيَّةٌ] şeklinde gelen ve “*Nazir, eş, denk*” gibi anlamlarda kullanılan *Sevā*’ [سَوَاءٌ] kelimesi verilmiştir. Bu kelimenin farklı okunuşuyla ilgili olarak müellif, eş-Şeyh er-Razī’ nin, İbn Fāris tarafından kaleme alınan kıraat konulu **el-Ḥucce fî ‘ileli’l-ḳırā’āti’s-seb’** isimli eserinden naklettiği bilgileri aktarmaktadır⁴.

- İkili ve Çoğulu Yapılamayan Kelimeler

Müellifin belirttiğine göre bunlar, Allah (cc)’ın isimleri, Peygamberimiz’in adları, *el-‘Arş* [العرش], *el-Kürsī* [الكرسي], her şeyin başı ve sonu, *el-Makāmu’l-mahmūd* [المقام المحمود], Peygamber (a.s)’in miracı anlamındaki *el-Mi’rāc* [المعراج] lafzı, *el-Ka’be* [الكعبة], *es-Sırrāt* [الصراط] ve *el-Mizān* [الميزان] kelimeleri, insanın öz babası ve annesi, insanın doğumu ve ölümü”dür⁵.

¹ Tahkikli metin, s. 225-227.

² Tahkikli metin, s. 227-233.

³ Tahkikli metin, s. 233.

⁴ Tahkikli metin, s. 234.

⁵ Tahkikli metin, s. 234-236.

- Çoğul Kalıplarıyla Kullanımı Yaygın Olan Kelimeler

Bunlar, “الذَّرَارِيح: *Siyah benekli kırmızı kuduz böceği*”, “غرانيق: *Kuğu, örülmüş saç topu*”, “شَعَارِير: *Küçük acur*” gibi kelimelerdir¹.

- Müfred Sîgasıyla Kullanımı Yaygın Olan Lafızlar

Bu kelimelerin *ed-Duhān* [الدخان], *Nufesā'* [نفساء], *ed-Diünyā* [الدنيا], *el-Mir'āt* [المرآة], *Tast* [طست], *Sitt* [ست] gibi lafızlar ve *Zū* [ذو] ile başlayan ay adlarından ibaret olduğu belirtilmektedir.

Bunların haricinde;

- Başına *Şehr* [شهر] kelimesi getirilerek kullanılan ay adlarının: *Ramazān* [رمضان], *Rabī'u'l-evvel* [ربيع الأول] ve *Rabī'u'l-āhir* [ربيع الآخر] olduğu,

- Baharın ay itibariyle, Safer ayından sonra gelip meyvelerin tomurcuk açtıkları *Rebī'u'l-evvel* [ربيع الأول] ve meyvelerin olgunlaştıkları *Rebī'u'l-āhir* [ربيع الآخر] adlarında iki tane olduğu ve mevsim adlarının *el-Harīf* [الحريف], *eş-Şitā'* [الشتاء], *es-Sayf* [الصيف] ve *el-Kayz* [القَيْظ] olduğu bilgilerine de yer verilmiştir².

- Müfredi ile Cemi veya Müfredi, Tesniyesi ve Cemi ya da Müzekkerlik ve Müennesliği Aynı Olan Kelimeler

a- Müfredi ile Cemi Aynı Olanlara Birkaç Örnek

“الشُّكَاغَى: *Dikenli ağaç*”³, “الشَّقَارَى: *Kırmızı hörgüçlü balık*”⁴, “سَلْوَى: *Bıldırın*”⁵, “الطَّيْر: *Kuş*”⁶.

b- Müfredi, Tesniyesi ve Cemi Aynı Olanlara Birkaç Örnek

“[فَعِيد]: *Dost, arkadaş, bekçi*”¹, “[أَصَاص]: *Her şeyin özü*”², “[شَيْعَة]: *Arkadaş(lar) ve dost(lar)*”³.

¹ Tahkikli metin, s. 236.

² Tahkikli metin, s. 236-239.

³ Tahkikli metin, s. 239.

⁴ Tahkikli metin, s. 239.

⁵ Tahkikli metin, s. 240.

⁶ Tahkikli metin, s. 240.

c- Müennesi ve Müzekkeri Eşit Olanlara Birkaç Örnek

“[عُجْرَة]: Son çocuk”⁴, “[المَحْض]: Halis süt içmeyi seven kişi”⁵, “[القِنْ]: Köle”⁶, “[العون]: Yardım”⁷.

-Tağlîb Amaçlı Çoğul Yapılan Lafızlar

Burada konuya örnek olarak verilen kelimelerin, daha çok bir kabileye mensup olanları ifade etmek için kullanılanlar oluşturmaktadır. Bunlardan ’İlyāsīn [إِلْيَاسِينَ], *el-Mesāmi’a* [المسامعة], *el-Mehālibe* [المهالبة], *el-Menāzire* [المناذرة], *el-Me’āvil* [المعاول] ve *er-Rukaydāt* [الرفيدات] gibiler, bir kabilede ata kabul edilen kişinin isminin veya *el-Cebelāt* [الجبلات] ve *el-’Abelāt* [العבלات] örneklerinde olduğu gibi kabile isminin çoğul yapılmasıyla elde edildiği anlaşılmaktadır⁸. Müellif Mehmed Sālim Efendi, bazı milletlerin kral veya meliklerine verilen lakapları Bedruddīn el-’Aynī (ö. 855/1425)’nin ‘**Umdetu’l-ḳārī şerhu Şahīhi’l-Buḫārī** adlı eserinden naklettikten sonra⁹ *el-Ekāsire* [الأكاسرة] ve *el-Kayāsira* [القياسرة] kelimelerinin de bu türden olduğunu belirtir¹⁰.

Müellif daha sonra, **eş-Şāfiye** şārihi er-Razī’nin çoğulla ilgili şu yorumlarını aktarır: “İster kurallı ister kuralsız olsun ’*Ekālib* [أكالب] ve *Buyūtāt* [بيوتات] gibi cem’in cem’i yapılmak istenen kelimelerde geçerli herhangi bir kural yoktur. Bunlarda kullanılagelen ve yerleşmiş olan kalıpları kullanmak gerekir. Aynı durumun geçerli olduğu kelime türleri ise cins isimler ile cins isim kabul edilen mastarlardır. Bunlar kıyasî olarak cemilenmezler. Mesela: Cins isimlerden *et-Temr* [التمر] ve *eş-Şa’īr* [الشعير] ve mastarlardan *en-Nasr* [النصر] ve *eş-Şetm* [الشم] kelimeleri

¹ Tahkikli metin, s. 240.

² Tahkikli metin, s. 241.

³ Tahkikli metin, s. 242.

⁴ Tahkikli metin, s. 240.

⁵ Tahkikli metin, s. 240.

⁶ Tahkikli metin, s. 241.

⁷ Tahkikli metin, s. 244.

⁸ Tahkikli metin, s. 245.

⁹ Tahkikli metin, s. 245-246.

¹⁰ Tahkikli metin, s. 245.

Bittih [البطيخ] kelimesi *Tibbih* [طبيخ] lafzından maktûb değildir” sözleriyle örneklendirir¹.

2- Fâ’ide [فائدة]

Bu başlıkta müellif, Basralı ve Kûfeli nahivcilerin kalb olgusuna bakışlarına yer vermektedir. O, iki ekolün konuya bakışlarını şöyle özetler: “*Kalb’ı gerçek anlamda Basralular uygulamıştır. Kûfelilerin kalb dedikleri şey aslında kelimelerin farklı lehçelerdeki yansımalarından başka bir şey değildir.*” İbnu’n-Neḥḥâs’ın **Şerhu’l-Ḳaṣâ’id**’idinden aktardığı bu bilgilerin doğru olduğunu kendisi de kabûl eden müellif, el-Fîrûzâbâdî’nin **el-Ḳāmûsu’l-muḥîṭ** adlı lügatinde (ج ب ذ) maddesinde yaptığı, [جذب] kelimesi [جذب]’nin maktûbu değildir. *Ne var ki el-Cevherî, bu konuda yanılığa düşmüştür.*” açıklamasını örnek verir².

3- Fâ’ide [فائدة]

Yazar burada, es-Seḥâvî (ö. 643/1245)’nin **el-Mufazzal şerhu’l-Mufaṣṣal**’inden maktûb kelimelerin mastarları olmalı mı sorusuna adı geçen eserden naklettiği: “*Kelimenin aslı ile karıştırılma ihtimalini bertaraf etmek ve kelimenin aslına delâletini temin için maktûb kelimelere mastar belirlenmez. Örneğin – [يئس]* [يئس] fiilinden kalb edilmiş [أيس] kelimesinin mastarı yoktur. Maktûb olan bu iki fiilden her birinin mastarı olduğu kabûl edilirse, bu durumda iki fiilin de asıl olduğuna, maktûb olmadığına hükmedilmez.” bilgileri çerçevesinde cevap aramaktadır³.

Bu bilgilerden sonra ikinci ana başlığa geçen müellif burada, terhîm ve taşğîr edilemeyen kelimeler ile taşğîr kastedilmediği halde bu kalıpta kullanılan kelimeleri inceler.

Önce terhîm ve taşğîr edilemeyen isimlere, Allah (cc)’in esmâsı, Peygamber (a.s)’in adları, kutsal kitaplar, arş, kürsü gibi lafızları örnek verir ve ardından kendisine göre bu konuya dâhil edilmesi gereken *el’Azîm* [العظيم], *el-Kebîr* [الكبير], *eş-*

¹ Tahkikli metin, s. 253.

² Tahkikli metin, s. 254.

³ Tahkikli metin, s. 254.

Şerîf [الشريف], *el-Kesîr* [الكثير], *el-Bezîr* [البيذير] kelimelerini sıralar¹. Daha sonra, eş-Şihâh² ile *el-Muzhir*'den³ konuyla ilgili misalleri, ardından İbn Hişâm'ın 'Evzaḥu'l-mesâlik'inden terhîm⁴ ve er-Razî'nin Şerḥu's-Şâfiye'sinden de taşğîr konularını bazı kelime farklılıklarıyla aktarır⁵. Son olarak da taşğîr sîgasında kullanılan kelimeleri ele alır⁶.

3.1.2.13. On ikinci Bölüm: 'İtlākātu'l-'e'immetil-luğaviyye

Bu bölümün muhtasarını eş-Şe'alibî'nin *Fikḥu'l-luğa*'sından seçme bölümler oluşturmaktadır. İki bölüm halinde düzenlenen faslın birinci bölümde [التعبيرات الواقعة “*Araplar'ın kullana geldikleri kavramlar*” في كلامهم] genel başlığı kullanılmıştır⁷. Bu bölümdeki örnek kelimeler alfabetik alt başlıklar altında verilmiştir⁸. Söz konusu kelimeler bazen asıl kaynaқта olduğu gibi, bazen de birbiriyle bağlantılı olduğu halde farklı yerlerde zikredilenler konu bütünlüğü dikkate alınarak ilgili başlıkta bir araya getirilerek verilmiştir. İslamiyetin gelişinden itibaren Kur'ân'ın Arapça'daki bazı kelimelere yeni manalar kazandırdığı bilinmektedir. Bu tür kelimelere [وقد نطق به] cümleleriyle⁹ vurgu yapılırken, Kur'ân'dan alındığı belirtilen kelimeler de [مما أخذ من / عن القرآن الكريم] başlığıyla¹⁰ sunulmuştur.

Kur'ân-ı Kerîm'den Alınan Kelimelere Örnek¹¹

حرف الباء الموحدة

مما أخذ عن القرآن

¹ Tahkikli metin, s. 255.

² Tahkikli metin, s. 255.

³ Tahkikli metin, s. 255.

⁴ Tahkikli metin, s. 255-257.

⁵ Tahkikli metin, s. 258.

⁶ Tahkikli metin, s. 259-263.

⁷ Tahkikli metin, s. 264.

⁸ Tahkikli metin, s. 264-288.

⁹ Tahkikli metin, s. 275, 330, 331, 381, 423, 429, 442.

¹⁰ Tahkikli metin, s. 265, 270, 271, 278, 279, 280, 284, 283, v.dğr.

¹¹ Bu tür başlıklar altında verilen bazı kelimelerin Kur'ân-ı Kerîm'de geçmediği tespit edilmiştir. Bunlardan Kur'ân-ı Kerîm'de geçenlere, ilgili kelimenin de yer aldığı âyetler verilme suretiyle işaret edilmiştir.

كل بناءٍ مُرَبَّعٍ فهو: كَعْبَةٌ ، كل بناءٍ عالٍ فهو: صَرْحٌ ، كل بُسْتَانٍ عليها حائطٌ فهي: حَدِيقَةٌ ، كل بُشْعَةٍ ليس فيها بناءٌ فهي: عَرَصَةٌ ، البرائين من السَّبعِ بِمَنْزِلَةِ الأصابعِ في الإنسان ، الباكورة: أَوَّلُ الفاكهةِ ، البراء: آخر ليلة من الشهر ، عند الأصمعي ، البقعة: البعوضة العظيمة ، البعور: الروث اليابس ، البرزخ: الموقف ما بين كل شيء، ومنه قيل لما بين الدنيا والآخرة برزخ ، وأمثال هذه.

Kurān-ı Kerīm'den Alman Kelimeler

“الكعبة: Kare şeklinde bina”, “صرح: Yüksek bina”, “حديقة: etrafı duvarla çevrili bahçe”, “الباكورة: İlk meyveler”, “البراء: el-'Aşma 'ī'ye göre: Ayın son gecesi”, “البقعة: Büyük sivri sinek”, “البرزخ: İki şey arasındaki duraklama yeri”, bir rivayete göre: Dünya ile âhiret arası.”¹

Kurān'ın Anlam Kazandırdıklarına Örnek²

وفيما نطق به القرآن
الهلَع: شِدَّةُ الحِرْصِ، واللَّدَد: شِدَّةُ الحُصُومَةِ، والحَسَّ: شِدَّةُ القَتْلِ، والبَثَّ: شِدَّةُ الحِزْنِ، والنَّصَب: شِدَّةُ التَّعَبِ، والحَسْرَةَ: شِدَّةُ النَّدَامَةِ.

“الهلَع: Aşırı hurs”, “اللدد: Aşırı husûmet”, “الحسَّ: Vahşice öldürme”, “النصب: Aşırı yorgunluk”, “الحسرة: Aşırı pişmanlık”³.

Alfabetik başlıklar altında verilenlere örnek

حرف التاء الفوقية

كل ما تجاوز قَدْرَهُ فهو: فَاحِشٌ، التَّبِيرُ ، لا يقال إلا للذهبِ العَبْرِ المَصْوَغِ، تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ: أَوَّلُهُ، التُّبَّانُ: سراويلٌ لاساقَ له، وأمثال هذه.

¹ Tahkikli metin, s. 265.

² Bu tür başlıklar altında verilen bazı kelimelerin Kur'ān-ı Kerīm'de geçmediği tespit edilmiştir. Bunlardan Kur'ān-ı Kerīm'de geçenlere, ilgili kelimenin de yer aldığı âyetler verilmiş suretiyle işaret edilmiştir.

³ Tahkikli metin, s. 275.

“تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ: Günün başlangıcı”, “التَّبَان: Şort”¹, “الْتَر: Altın tozu”, “Ölçüsünü aşan herşey: فاحش” başlangıcı”, “التَّبَان: Şort”¹.

İkinci bölümün başlığı “[إطلاقات أخرى التي وجبت الرعاية بها] : *Dikkat edilmesi gereken diğer ifadeler*” şeklindedir². Bu bölümdeki lafızlar, konuları itibariyle tasnife tâbi tutulmuşlardır. Aynı konudaki kelimeler **Fiḫhu’l-luğa**’da farklı yerlerde verilmiş olsa da ilgili konu başlığı altında bir araya getirilmiştir. Bazen anlam, bazen de müzekkerlik ve müenneslik açısından incelenen bu kelimeler, aralarındaki mana farklarını da yansıtırlar.

el-’İnsān [الإنسان] kelimesini örnek vererek konuya başlayan müellif, erkekler için *Mer*’ [مرء] ve *’İmru* [امرء], kadınlar için ise *Mer’e* [مرأة] veya *’İmre’e* [امرأة] kelimelerinin kullanıldığını belirtir ve ardından konuyla ilgili kelimeleri muhtelif başlıklar altında sıralar³.

Kelime Gruplarına Dâir Birkaç Örnek

فصل في تفصيل الأموال

إن كان المال مَوْرُوثًا فهو: تِلَادٌ، وإن كان مكتسبًا فهو: طَارِفٌ، وإن كان مدفونًا فهو: رِكَازٌ، وإذا كان لأَيْرِحَى فهو: ضِمَارٌ، وإن كان ذَهَبًا أو فِضَّةً فهو: صَامِتٌ، وإن كان إبلاً أو غَنَمًا فهو: نَاطِقٌ، وإن كان ضِبْعَةً أو مُسْتَعْلًا فهو: عَقَارٌ - بفتح العين المهملة -.

Mal Çeşitleri

Miras yoluyla elde edilmiş mala tilād [تِلَاد], *kazanılarak elde edilene ūrif* [طَارِف], *bir yerde gömü halinde olan rikāz* [رِكَاز], *elde edilmesinde umut kesilmiş olana žmār* [ضِمَار], *altın ve gümüş türü olana šāmit* [صَامِت], *deve ve koyun türü olana nāḫk* [نَاطِق] *ve arazi ve faydalanılan bir mal ise ’akār* [عَقَار] *adı verilir*⁴.

¹ Tahkikli metin, s. 266.

² Tahkikli metin, s. 278-448.

³ Tahkikli metin, s. 289.

⁴ Tahkikli metin, s. 293.

ذكر ترتيب النَّوْمِ

أَوَّلُ النَّوْمِ: التُّعَاسُ، وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ، ثُمَّ الْوَسَنُ: وَهُوَ ثِقَلُ التُّعَاسِ، ثُمَّ التَّرْنِيقُ: وَهُوَ مُخَالَطَةُ الْعَيْنِ التُّعَاسَ، ثُمَّ الْكَرَى، وَالْعَمَصُ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ النَّائِمِ وَالْيَقْضَانِ، ثُمَّ الْإِغْفَاءُ: وَهُوَ النَّوْمُ الْخَفِيفُ، ثُمَّ التَّهْوِيمُ: وَهُوَ أَنْ يَهْزَأَ رَأْسَهُ مِنَ التُّعَاسِ، ثُمَّ الْغِرَارُ وَالتَّهْجَاعُ: النَّوْمُ الْقَلِيلُ، ثُمَّ الرُّقَادُ: وَهُوَ النَّوْمُ الطَّوِيلُ، ثُمَّ الْمَجُودُ وَالْمُبُوعُ: النَّوْمُ الْعَرِيقُ.

Uyku Dereceleri

“النعاس: *Uyuşukluk, uykunun başlangıcı*, “الوسن: *Uyuklama, bir an dalma*”, “الإغفاء: *Uykunun bastırması*, “الغمص: *Uyku ile uyanıklık arasında olma hali*”, “الترنيق: *Uykunun bastırması*, “التهويم: *Uyku nedeniyle başın ileri-geri hareket etmesi, şekerleme yapmak*”, “الغرار، التهجاع: *Kısa süreli uyku*”, “الرُقَاد: *Uzun süreli uyku*”, “المجود، المبعوع: *Derin uyku*”¹

On ikinci fasıl, yukarıda zikredilenlerin haricinde birçok başlıktan meydana getirilmiş olması, bütün başlıkları örneklendirerek vermemizi zorlaştırdığından konu başlıklarını vermekle yetineceğiz. Burada şu başlıklara yer verilmektedir:

Zenginlik, Kısalık, Erkeklerle âit bazı sıfatlar, Asîl, soy ve neseple ilgili bazı terimler, Şecâatin derecesiyle ilgili bazı terimler, Kahramanlık dereceleri ile ilgili bazı kavramlar, Korkak ve korkağın dereceleri, Şişmanlığın dereceleri, Cıllızlığın dereceleri, Zenginliğin dereceleri, Mal türleri, Fakirliğin dereceleri, Yerme – övme ile ilgili bazı kelimeler, Yüz ve sîma ile ilgili kavramlar, Renkler ve tezahürleri, Siyahlığın dereceleri, Tırmalamakla ilgili bazı kavramlar, Etkilerle ilgili bazı kelimeler, Başla ilgili bazı kavramlar, Bıyıkla ilgili bazı kavramlar, Göz ve kulakla ilgili kelimeler, Göz güzelliğine dair kelimeler, Göz kusurlarından bazıları, Bakmakla ilgili fiillerden bazıları, Bazı göz hastalıkları, Gözün özelliklerinden birkaçı, Ağlamanın dereceleri, Kulakların özellikleri, Sağırlıkla ilgili kavramlar, Boynun özellikleriyle ilgili bazı kavramlar, Burun güzelliği ve çirkinliğiyle ilgili bazı kavramlar, Yanakla ilgili kavramlar, Gülmenin dereceleri, Ağız suyuyla ilgili

¹ Tahkikli metin, s. 317.

kavramlar, Dişlerle ilgili kelimeler, Dişlerin güzelliği ile ilgili bazı kelimeler, Dişlerin çirkinliği ile ilgili olanlar, Diş çeşitleri, Dille ilgili birkaç kelime, Dilin keskinliği ve fesahati ile ilgili özellikler, Söz ve kelâma ait bazı kusurlar, Kendini ifade edememekle ilgili bazı kavramalar, Çeneyle ilgili bazı kelimeler, Erkeklerin güzelliğine dair, Saç çeşitleri, Saçın özellikleri, El, parmaklar ve dirseklere dâir, Eldeki izlerle ilgili kavramlar, Göğüsle ilgili kavramlar, Damarlar, Deri çeşitleri, Sıvı maddeler, İnsan bedeninden çıkan atıklar ve kirler, İnsan vücûdunun kokuları, Hastalıklar ve ilaçları, Derecelerine göre hastalar, Uzuvlarda görülen rahatsızlıklar, Ayrıntılarıyla hastalıklar, Boğazda görülen rahatsızlıklar, Nedenlerin ve hastalıkların adları, Kabartı ve yaralar, Abraşlık hastalığının dereceleri, İyileşmenin dereceleri, İyileşmekle ilgili bazı fiiller, Ölüm sebepleri, Uyku ve dereceleri, Açlığın dereceleri, Aç kimsenin halleri, Susuzluğun dereceleri, Cinsel ilişkiye ait kavramlar, Yeme ve içme, Yeme çeşitleri, İçmenin dereceleri, Yiyeceklere göre yeme türleri, Isırma çeşitleri, Zamana bağlı olarak içme türleri, Hazırlanma çeşitleri, Sevginin dereceleri, Düşmanlığın özellikleri, Gazabın dereceleri, Sevincin dereceleri, Üzülme çeşitleri, Süratle ilgili bazı kavramlar, İstemeyle ilgili bazı kelimeler, İstem dışı çalışan azaların hareketlerine dâir, Titreme çeşitleri, Azalarının hareket ettirilmesine ilişkin, Sallama araçları, İşaret türleri, Elin hareketlerine dâir, Yürümeyle ilgili fiiller, Yürümenin dereceleri, Yürüme çeşitleri, Farklı zamanlarda gerçekleştirilen seyr u sefer ve konaklamalar, Vahşi hayvanların insanın etrafında gerçekleştirdikleri hareketle dâir, Oturma, kalkma, yaslanma ve türleri, Giyinme türleri, İtme/dürtme çeşitleri, Darb çeşitleri, Farklı şeylerle darb, Darb çeşitlerinin özelliklerine dair, (bş-i) bir şeyle atma türleri, Atma türleri, Fısıltılılar, İnsan hareketlerinin sesleri, Şiddetli sesler, Anlaşılmayan sesler, Sözler ve fiiller, Organların seslerine ilişkin, Azdan çoğa doğru insan toplulukları, İnsan gruplarının türleri, Çoktan aza doğru kabile dereceleri, Askerî grupların sıralanışı, Çokluğun sıfatları, Kesmek, kesilmek, yarmak, kırmak v.b. eylemler, Uçları kesmeye dair, Parçalama türleri, Kesmeyle ilgili fiiller ve bunlardan türetilen kesme alet adları, İstiâreli kesme eylemleri, Bazı kesme türleri, Kesilme çeşitleri, Bütünden ayrılmış parçaların türleri, Birbirine ilişik kesilmiş parçalar, Şeyleri yarmaya dâir, Yarma türleri ve bununla ilgili yakın kavramlar, Bazı azaların yarıklığına dair, Delme çeşitleri, Kıрма çeşitleri, Baş veya yanaktaki yarıklar, Örgüye dâir, Terziliğe dâir, İplik türleri, Farklı eşyaların

bağlandığı ipler, Elbiseler, İşlenmiş elbise türleri, Ham maddesine göre elbise çeşitleri, Giyilme amaçlarına göre elbise türleri, Giysi çeşitleri, Yayılgılar, Yastuklar, Sedirler, Erkek zînet eşyası, Kılıç adları ve özellikleri, Değnek ve türleri, Diğer silahlar, Zırhlar ve özellikleri, Zanaatkarlara göre odun türleri, İpler ve çeşitleri, Ham maddesine göre ip çeşitleri, Bağlamada kullanılan ipler, Sıvı maddeler için kullanılan kaplar, Yolcuları yanlarında götürdükleri kaplar, Kadeh çeşitleri, Kadeh türleri ve içecek kapları, Arap'lara özgü çanaklar, Diğer kaplar, Yemekler, içecekler ve davet yemekleri, Arap yemekleri, Arap âdetlerine kızarmış et, Tatlılık, acılık, ekşilik ve tuzluluk bakımından yemekler, Ekşiliğin çeşitleri, Süt çeşitleri ve özellikleri, İçki adları ve özellikleri, İçki türleri, Sarhoşluk dereceleri, Belden aşağıya dâir, Arkaya ilişkin, Anne rahminden ölüme kadar insanın geçirdiği dönemler, Farklı konulara dair, Cinlere dâir, Deliliğin dereceleri, Ahmağın özellikleri, Âdiliğe ilişkin, Asık surathlığa dâir, Büyüklenme ve dereceleri, Cimriliğin dereceleri, Çok konuşmaya dâir, Çok yemek, Hırsız ve türleri, Lider kişinin özellikleri, Cömertlik, Dehâlık ve ileri görüşlülük, İlmî seviyesine göre insanlar, Eyleme hazırlık çeşitleri, Kadınlara ait bazı özellikler, Kadınların yaşlarına dâir, Kadınların farklı yönlerine ilişkin sıfatlar, Yaşlarına göre kadınlar, Kadınlarda şişmanlık ve dereceleri, Peçe ve çeşitleri, Başörtü çeşitleri, Kadın süs eşyası, Kadınların güzelliklerine ilişkin kavramlar, Kadınların ahlâkına ve diğer özelliklerine dair güzellikler, Kadınlar hakkında, Yaradılış ve huy bakımından kadınlarda istenmeyen özellikler, Çocuklara dâir, Farklı konulara dâir, Darlıkla ilgili, Yenilik ve tazelikle ilgili, Yıpranmışlığa dâir, Eskiye dâir, Muhteşemliğe ilişkin, Şeylerin seçkinliği, Her şeyin özüne dâir, Bir önceki konuyla bağlantılı kavramlar, Bir önceki konuyla yakın ilişkili kelimeler, Şeylerin özlerine dâir, Tenbîh, Doluluk dereceleri, Yokluğa dair, Konuyla bağlantılı kelimeler, İşlemeciliğe dair, İnsanların ikâmet yerleri, Arap evleri ve adları, Hayvanlara dâir, Atın alnındaki ve yüzündeki beyazlık ve dereceleri, At renkleri, Sıyah türleri, Atın azalarının adları, Sıçrama çeşitleri, Atın koşma çeşitleri, Atın koşma dereceleri, At sesleri, Atın yaşına dâir, Soyu itibarıyla at türleri, Benzetme yönüyle at isimleri, Sudan türetilen at adları, Atın kusurlarına dâir, Dişi ve erkek deve hakkında, Devenin yaşına dâir, Dişi ve erkek deve azalarının adları, Devenin yürüyüşüne dâir, Devenin yürüyüş dereceleri, Deve sesleri, Deve kümeleri, Koç, koyun ve diğer dört ayaklılar, Koyunun özellikleri, Siyah ve beyaz rengin bir canlıda

bulunmasına dâir, Koyun ve dişi keçinin yaşına dâir, Bilinen hayvan yavruları, Hayvan kılları, Hayvan burunlarının adları, Hayvan dudaklarının adları, Isırma türleri, Hayvan göğüsleri, Hayvan memeleri, Hayvan tırnakları, Hayvan mideleri, Hayvanların erkeklik organları, Hayvanların dişilik organları ve kışları, Hayvanların dışkıları, Hayvanların derileri, Hayvanların erkeklik suyu, Hayvanların cinsel ilişkilerine dâir fiiller, Hayvanlarda gebelik, Hayvanların doğmalarına dâir, Hayvanların harekete geçmelerine dâir, Hayvan türlerine göre yürüme çeşitleri, Hayvanların koşma çeşitleri, Sıçrama çeşitleri, Katır ve eşek sesleri, Çatal tırnaklı hayvanların sesleri, Yırtıcı ve vahşî hayvan sesleri, Hayvan grupları, Koyun ve keçi grupları, Hayvan ölüleri ve adları, Yılan türleri ve özellikleri, Hayvan barınakları, Farklı konulara dâir, Renkler, Kırmızı ve dereceleri, İşba‘ ve te’kîd, Kabuklar, Güzel ve çirkin kokular, Etin ve suyun kokusunun değişmesine dâir, Hareketlere dâir, Diğer hareketler, Farsça’sı unutulup Arapça versiyonu kullanılan isimler, Farsça’da bulunmaya Arapça kavramlar, Arap ve Fars dillerinde yer alan ortak kelimeler, Arapların Arapçalaştıramadıkları Farsça kelimeler,

- a- Kaplarla ilgili olanlar,
- b- Giysilerle ilgili olanlar,
- c- Madenlerle İlgili olanlar,
- d- Ekmek türleriyle ilgili olanlar,
- e- Pişmiş yemekle ilgili olanlar,
- f- Tathırlarla ilgili olanlar,
- g- İçeceklerle ilgili olanlar,
- h- Baharatlarla ilgili olanlar,
- i- Kokularla ilgili olanla

Bazı dilcilerin Rumca olduğunu belirttikleri kelimeler, Büyük felaketlere dâir, Tasğîr kalıbında kullanılan felâket adları, Nûn [ن] ile biten felâket adları, Uzak ve uzaklık çeşitleri, Ücret adları, Hediyelere dâir, Genele ve özele dâir, Çıkmaya dâir, Bazı uzuvların çıkışlarına ilişkin kavramlar, Farklı görüntüler, Bir şeyi bir şeyden çıkarma çabası, Bir şeyi bir şeyden çekip çıkarmaya dâir, Nitelemenin türüne göre anlamı değişen özellikler, Kılıç adları, Toplama türleri, Toplamayla bağlantılı kavramlar, Engelleme çeşitleri, Tutma çeşitleri, Düşme hakkında, Mücadeleye ilişkin, Parlamaya dair, Yükselmeye dâir, Yukarıya doğru çıkmaya dair, Tam olma, Eşyada

artma ve fazlalaşmayla ilgili vasıflara dair, Bazı yararlı hayvanlar, Çeşitli sesler, Ortak sesler, Bitkilere dair, Ateş isimleri, Ateşle ilgili fiiller, Dağ, kum v.b. şeylere dair, Yerin adları ve özellikleri, Sıfırdan dağın tepesine kadarki yükselmeyi ifade eden kavramlar, Toprak adları ve özellikleri, Toz adları ve sıfatları, Çamur adları ve sıfatları, Yol adları ve sıfatları, Türlerine göre çukur adları, Kum, taşlar ve büyüklükleri, Mukayese yoluyla taşların büyüklükleri, Taşların keyfiyetleri, Büyüme merhalelerine göre bitkiler, Tohumun bitkiye dönüşme aşamaları, Kozmik yapıya dair, Rüzgârlar, Bulut, yağmur ve karla ilgili kavramlar, Bir hikâye, Rüzgârın özellikleri ve bunlara göre kavramlaştırılması, Bulut adları ve özellikleri, Şimşekle ilgili fiiller, Gök gürültüsüne dair, Yağmur çeşitleri, Yağmur adları ve özellikleri, Suyun kaynağından çıkması ve akmasına ilişkin, Suların miktarı ve keyfiyeti, Suyun biriktiği yerler, Nehirler, Havuzlar, Su sesleri, Denizler, Fası, Kuş azalarının adları ve türleri, Uçma eylemi ve uçma türleri, Kuş sesleri, Kuşların mekânları, Tenbîh.

3.1.2.14. Hâtıme: Mā yelzemu li 'uli'l-'elbāb

Müellif, bu bölümde muhtelif kaynaklarda önemli gördüğü veya ilginç bulduğu bilgileri, **Muhimme** [مهمة] başlıkları altında aktarmaktadır. Fakat bazı başlıklarda [مهمة لطيفة]¹, [لازمة]² ve [مطلب شريف]³ gibi farklı ifadeleri kullandığını görüyoruz. Arap dili ile ilgili olmayan konuların da yer aldığı bu bölümde değinilen mevzular şöyledir:

Müellif, eṭ-Ṭalāk sūresinin 12. âyetinin tefsirini ez-Zemaḥşerî'nin **el-Keşşâf**'ı, Ebussuûd (ö. 982/1574)'un **'İrşâdu'l-'aqli's-selîm**'i Faḥruddîn er-Râzî (ö. 606/1210)'nin **Mefâtihü'l-ğayb**'inden naklederek konuya giriş yapar. Konunun sonunda da kendi yorumunu ilave ederek şöyle der: *“Bu konuda Muhbir-i sâdıkın söyledikleri haktır. Biz, Kur'an'ın ve sahîh hadîsin haber verdiklerine inanırız. Bunun dışında, gerek filozofların gerek bid'at ehlinin söylediklerine itibâr etmeyiz, onların söylediklerini araştırmayız ve bu mevzuda cüretkâr davranmaktan kaçınırız. Zira Allah (cc)'ın gücü akıldan üstündür. Bu sahada insan aklının muttali olabileceği bilgi, Allah (cc)'ın tanıdığı izin ölçüsüyle sınırlıdır.”*⁴

¹ Tahkikli metin, s. 473.

² Tahkikli metin, s. 495.

³ Tahkikli metin, s. 471.

⁴ Tahkikli metin, s. 450-454.

Bundan sonraki konular, bir kaçının adı farklı olmakla birlikte M ü h i m m e başlıkları altında verilmiştir. Şimdi bunları sırasıyla görelim.

1. Muhimme [مهمة]

Muhammed eş-Şiblî (ö. 769/1367)'nin kelâm konulu '**Ekāmu'l-mercān fî 'aḥkāmî'l-cānn**' isimli eserinin on altıncı babında el-'En'ām sûresinin 130. âyeti çerçevesinde Peygamber (a.s.) öncesinde cinlerden nebî olup olmadığı konusunda alakalı yapılan tartışmalar anlatılmaktadır¹.

2. Muhimme [مهمة]

es-Sekkâkî'nin **Miftāḥu'l-ulüm**'una Taşköprüzâde'nin yazdığı **Ḥāşiyetu şerḥi'l-Miftāḥ**'ında sıfat konusundaki dörtlü tasnifi ilgili şu özet bilgiler aktarılmaktadır:

Bir şeyi diğerlerinden ayırt eden özelliği **sıfat-ı kâşife** [الصفة الكاشفة], iki veya daha fazla nesne arasındaki benzerlik nedeniyle oluşabilecek karışıklığı gidermek üzere bunlardan birinin öne çıkarılan özelliği **sıfat-ı muhassisa** [الصفة المخصصة], aralarında benzerlik olduğu zannedilenlerden şeylerden bilinmek istenenin bazı farklı yönlerini açıklayan sığata **müekkide** [المؤكدة] ve bunların haricinde kalanlar **mâdihe** [المادحة] veya **zâmme** [الذامة] denir².

3. Muhimme [مهمة]

el-Ḳıyāme sûresinin “﴿بَلَىٰ، قَادِرِينَ عَلَىٰ أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانًا﴾” *Evet, bizim, onun parmak uçlarını bile aynen eski haline getirmeye gücümüz yeter.*³ meâlindeki âyette geçen ﴿قَادِرِينَ﴾ kelimesinin okunuşu ve irabıyla ilgili olarak Ahmed es-Semîn (ö. 756/1356)'nin **ed-Durru'l-maşûn**'u, el-Beğavî (ö. 516/1122)'nin **Tefsîru'l-Beğavî** veya diğer adıyla **Me'âlimu't-tenzîl**'i İbn Cerîr eṭ-Ṭaberî (ö. 310/923)'nin **Câmî'u'l-beyân**'ı, Sîbeveyh (ö. 180/796)'in **el-Kitâb**'ı Ebû Sa'îd es-Sîrafî'nin **Şerḥu Kitâbi Sîbeveyh**'i, es-Secāvendî (ö. ?)'nin '**Aynu'l-me'âni**'si, Ebû Bekr el-'Enbârî (ö. 328/939)'nin **Kitābu'l-vaḳf ve'l-'ibtidā**'sı Fahrüddîn er-Râzî'nin

¹ Tahkikli metin, s. 453-457.

² Tahkikli metin, s. 457.

³ el-Ḳıyāme, 75/4.

Mefātīḥu'l-ğayb'ı gibi tefsir, gramer ve kırâat kitaplarında yapılan değerlendirmeler ele alınmaktadır.

Müellif, es-Sîrafi'nin değerlendirmesinden sonra, [قادرين] kelimesinin, fiil kalıbından mastar kalıbına aktarıldığı için muzmar fiilden dolayı mansub okunması gerektiğini belirten el-Ferrâ'nın görüşünü şu sözleriyle değerlendirir: “*el-Ferrâ'nın, [قادرين] kelimesi [الخروج] gibi mastar kalıbına 'udûl ettirildiği (çevrildiği) için mansûb olmalıdır sözü, [زيد عندك] ve [عمرو في الدار] cümlelerinde car ile mecrûrdan oluşan zarfın genel kurala ters olarak mansub olduğunu iddia eden Kûfeliler ile müstesnâ mutlaka mansub olmalıdır diyen el-Kisâi'nin sözlerine benzemektedir.*”

Yazar, kendi değerlendirmesinden sonra, aynı zamanda hocası olan babasının ilmi birikimine, çalışmadaki titizliliğine ve ulaştığı makama işaret ederek, onun bu konuyla ilgili aşağıdaki değerlendirmelerine de yer verir:

“*Hiçbir kimse belirtmemiş olsa dahi, [قادرين] kelimesinin mahzûf nehnu [نحن] mubtedâsının haberi olabileceğini veya fiil kalıbından mastar kalıbına aktarıldığı için mansub okunması gerektiğini, Kûfelilerin [زيد عندك] cümlesi hakkında söylediklerinden kıyas yoluyla çıkarmak mümkün olurdu. Böylelikle genel bir kabul görmüş olan [قادرين] şeklindeki mansûb okunuşuyla merfu olarak [قادرين] okunuşu birleşmiş olurdu. Çünkü kıyas nahivde geçerli bir metottur. Bundan dolayı nakledilenlere takılıp kalarak ilmin donuk hale getirilmemesi gerekir.*”¹

4. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, ez-Zemaşşerî'nin **el-Keşşâf**'ından *Fâtihatü'l-kitâb* [فاتحة الكتاب] terkinin ne anlama geldiği, terkipteki *el-Fâtiha* [الفاتحة]'nin ne tür bir kelime olduğu, kelimenin sonundaki *tâ* [ة]'nin türü açıklanmaktadır. Ardından *el-Kitâb* [الكتاب] kavramının tanımı verilmekte ve *Fâtihetu'l-kitâb* [فاتحة الكتاب] tamlaması farklı yönlerden örneklerle açıklanmaktadır².

¹ Tahkikli metin, s. 458-466.

² Tahkikli metin, s. 466-467.

5. Muhimme [مهمة]

er-Rahîm [الرحيم] kelimesi, *er-Rahmân* [الرحمن]'dan daha belîğ iken ve “belîğ olmayandan olana doğru gitmek” kural olmasına rağmen ikinci kelimenin birincisine öncelenmesinin sebebine cevap aranmaktadır. Konuyla ilgili olarak Zuhûrî'nin, “*Her iki kelime “merhamet sahibi” anlamında olmasına rağmen aralarında nüans farklılıkları vardır. Bu nedenle Rahmânu'd-dunya* [رحمن الدنيا] *ve Rahîmu'l-âhire* [رحيم الآخرة] *şeklinde kullanılır. Rahmân, lafzı hâs manası genel iken rahîm bunun tersi bir özelliğe sahiptir. Bu nedenle bir kişiye ne Rahîm ve ne de Rahmân ad olarak verilir. Ancak Müseylemetu'l-kezzâb için Raḥmānu'l-Yemāme isminin kullanılması, kınama ve yerme amacına matuftur.*”¹ şeklindeki değerlendirmeleri aktarılmaktadır.

Aynı konu çerçevesinde, **Şerhu Lübb'l-'ebâb fî 'ilmi'l-'irâb**'ın müellifi es-Seyyid Abdullah ile Bosnalı Ali Dede Efendi'nin değerlendirmeleri de aktarılır.

6. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, *Kureyş* [قريش] kelimesinin etimolojik tahlili, nahiv yönünden munsarif ve gayr-ı munsarif olması meselesi, Kureyş kabilesine bu ismin kim tarafından ve neden verildiği ve Ebû Kureyş [أبو قريش] künyesine sahip kişinin kim olduğu konuları ile ilgili yorumlar ve değerlendirmeler, Faḥruddîn er-Razî'nin **Mefâtîhu'l-ğayb**'ından aktarılır.

Adı geçen kaynaktan *Kureyş* [قريش] kelimesinin etimolojik tahliliyle ilgili şu bilgilere yer verilir:

1- *Kureyş* [قريش] kelimesi köpekbalığı anlamındaki *Kırş* [قرش] kelimesinin tasğîr şeklidir ve buradaki tasğîr de ta'zîm manasındadır. *Kureyş*, o günkü toplumun işlerini yürüttüğü ve “[الأئمة من قريش]: *İmamlar Kureyş'ten*”² olduğu için adı geçen kabîle bu sıfatla vasıflanmaktadır.

¹ Tahkikli metin, s. 467.

² **Müsned**, III, 169, 184, IV, 421.

2- “Rızkını kazanmak” anlamındaki *k-r-ş* [ق ر ش]’den alınmadır. Çünkü

Kureyşliler farklı yerlere giderek ticaretle meşgul olmaktadır.

3- Kureyş kabilesi başta Harem çevresinde dağınık bir vaziyette yaşamaktaydılar ve Kuşay b. el-Kilâb onları bir araya toplamış ve bundan dolayı da kendisine Mucmi’ [مُجْمِع] lakabı verilmiştir. Çünkü *et-Tekarruş* [التَّقَرُّش] kelimesi “*Toplanmak*” manasına gelmektedir.

4- Kureyşliler, hac için Mekke’ye gelen hacıların ihtiyaçlarının neler olduğunu araştırıp bu eksikleri karşıladıkları için kendileri bu ismi almışlardır. Zira bu kelimenin kökünde “*Teffîş*” anlamı vardır¹.

7. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, ‘Alâ’uddîn Abdulaziz b. Ahmed el-Buhârî’nin **Keşfu’l-esrâr: Şerhu ’uşûli’l-Pezdevî**’si, el-Beyzâvî (ö. 691/1292)’nin **Şerhu’l-Meşâbih**’i, Hasan Çelebî (ö. 886/1481)’nin **Ĥaşıyetu’t-Telvîh**’i, Faḥruddîn er-Râzî’nin **Mefâtihu’l-ğayb**’ı ile el-Beğavî’nin **Me’alimu’t-tenzîl**’inden ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ : *Rabbin Âdem oğullarından, onların bellerinden zürriyetlerini çıkardı.*”² meâlindeki âyetin tefsiri ve bununla ilgili yorumlar aktarılmaktadır³.

8. Muhimme [مهمة]

el-Felaḫ ve en-Nâs sûrelerindeki “*muste’âzun bih* [المستعاض به] ile *muste’âzun minh* [المستعاض منه]’ten, yani kendisine sığınılan ile kendisinden sığınılan kavramlarından neyin kastedildiği hususlarıyla ilgili olarak Faḥruddîn er-Râzî’nin aşağıdaki değerlendirmelerine yer verilmiştir:

el-Felaḫ sûresinde *muste’âzun bih*, bir sıfatla zikredilen *Rabbu’l-felak* [رب الفلق] ve *muste’âzun minh* ise *el-Ğāsik* [الغاسق], *en-Neffāsāt* [النفاثات] ve *el-Hāsîd* [الحاسد] kelimeleridir. Fakat en-Nâs sûresinde *muste’âzun bih* olan el-İlâh [الإله] kelimesi, *er-*

¹ Tahkikli metin, s. 467-469.

² el-’A’râf, 7/172.

³ Tahkikli metin, s. 469-470.

Rab [الرب], *el-Melik* [الملك] ve *el-İlāh* [الإله] gibi üç sıfatla zikredilirken, *muste'âzun minh el-Vesvese* [الوسوسة] bir sıfatla zikredilmiştir¹.

9. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, bütün ilimlerin besmeledeki *bā* [ب] harfinde mündemic olduğuna dair Faḥruddīn er-Rāzī'nin **Mefātīḥu'l-ğayb**'indeki te'villeri anlatılmıştır².

10. Matlab şerîf [مطلب شريف]

Farklı başlığın kullanıldığı bu bölümde ez-Zemaḥşerî ile Sa'dî Çelebî (ö. 945/1538)'nin ³ ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِيمًا﴾: ...ve ona hiçbir eğrilik koymadı...” âyetiyle ilgili yorumları ve dönemindeki bazı âlimlerin Sa'dî Çelebî'nin yorumuna yapılan itirazlara babası Mîrzâ Mustafa Efendi'nin yorumu verilmektedir⁴.

11. Muhimme latîfe [مهمة لطيفة]

Yûsuf sûresinin 85. âyetinde geçen ﴿تَفْتَوُوا﴾ kelimesinin anlamı üzerinde durulmuştur. Söz konusu fiilin anlamının [لَا تَفْتَوُوا] ve [لَا تَزَالُ] şeklinde olduğu ve bu tür kullanımın Arap dilindeki yemin üslubundan kaynaklandığı konusuyla ilgili verilen bilgilerin özeti şöyledir:

Bir yemin cümlesinde olumlama işareti yok ise o ifade olumsuz formatındadır. Buna göre Arap dili gramerine hâkim birisi, “والله أصوم غدا: Vallahi, yarın oruç tutacağım” dese ve o gün oruç tutmasa yemininin durumu nedir” sorusuna; söz konusu şahsın yeminin ancak orucunu tuttuğunda bozulabileceği, çünkü el-Enbiya sûresinin 57. âyetinde olduğu gibi müspet bir muzari kaseme cevap olduğunda onu müşeddede nûnuyla tekîdlemek gerekir. Halbuki geçen yemin ifadesinde kullanılan fiili muzari müspet değil menfidir. Zira bu cümlelerin takdiri, [والله لا أصوم غدا] şeklindedir

¹ Tahkikli metin, s. 471.

² Tahkikli metin, s. 471.

³ el-Kehf, 18/1.

⁴ Tahkikli metin, s. 472-473.

denmektedir. Takdîri cümlelerin bu şekilde olduğuna ise konunun başında zikredilen Yûsuf sûresinin ilgili âyeti delil getirilmektedir¹.

12. Muhimme [مهمة]

Burada, ﴿ وَايَّصَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ ﴾ : ... *ve üzüntüden gözlerine ak düştü.*”²

âyetinde geçen ﴿ اَيَّصَّتْ ﴾ kelimesinin anlamından yola çıkarak bir peygamber için körlüğün mümkün olup/olmama konusu, el-Beyzâvî, Faḥruddîn er-Râzî, el-Beğavî'nin tefsirleri ile el-Ḳaşallânî (ö. 923/1517)'nin **el-Mevâhibu'l-ledünniyye**'sinde geçen³ es-Sübki (ö. 756/1355)'nin: “*Hiçbir peygamber için körlük söz konusu değildir. Zira böyle bir durum onlar için bir eksikliklerdir. Ayrıca hiçbir peygamber de kör olmamıştır. Şuayb peygamber için “kör idi” söylentilerine gelince, böyle bir şey vukû bulmamıştır. Yakub peygamber'in körlüğü ise, üzüntüsünün zevâline kadar devam etmiştir.*” şeklindeki değerlendirmeleriyle konu açıklanmıştır. Ardından müellif, { مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ } hadisiyle ilgili olarak **Mâhiyyetü'l-‘âşik** isimli Türkçe eserinde, “*Yukarıdaki hadislerle ilgili yapılan yaygın yorumlardan başka şu yorum da yapılabilir: Bir kişi kendisini hudûs ve imkân yönünden bilirse Rabbini de kıdem ve vucûb itibariyle bilmiş olur. Çünkü mümkün ve muhdes olanlar için mutlaka bir sâni' gereklidir.*” şeklindeki kendi yorumunu vermiştir⁴.

13. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, { ثَلَاثَةٌ أَنَا خَصْمُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، رَجُلٌ بَاعَ حُرًّا وَ أَكَلَ ثَمَنَهُ، وَرَجُلٌ اسْتَأْجَرَ رَجُلًا وَ لَمْ يَأْتِ بِأَجْرِهِ، وَرَجُلٌ أَعْطَى بِي ثُمَّ غَدَرَ يُوفِ } : *Ben Kıyamet günü üç tip insanın düşmanıyım; Bir hür insanı satan ve parasını yiyen, bir kişiyi ücretli tutup (çalıştırıp) ancak ücretini tam ödemeyen ve Ben'im adıma affedip daha sonra bu kararından vazgeçerek (affettiği kişiyi) mağdur eden*” anlamındaki hadiste geçen { أَعْطَى بِي ثُمَّ غَدَرَ } cümlesiyle ilgili

¹ Tahkikli metin, s. 473-474.

² Yûsuf, 12/84.

³ Adı geçen eser üzerinde yaptığımız incelemede böyle bir kayda tesadüf edemedik.

⁴ Tahkikli metin, s. 474-476.

olarak Hâherzâde (ö. 483/1091)'nin **Fetāvā** isimli eserinden getirdiği açıklamalar nakledilmektedir¹.

14. Muhimme [مهمة]

Burada, { إِنْ اللَّهُ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ } “Şüphesiz Allah, Âdemi kendi sûretinde yarattı” hadisindeki [صورته] tamlamasında muzafun ileyh olan *hâ* [هـ] zamirinin hangi kelimeye râci olduğu ve *Sûret* [صورة] isminden ne anlaşılması gerektiği konularıyla ilgili açıklamalar ‘Abdurra’ûf el-Munāvī (ö. 1013/165)’nin **Feyzu’l-ğadîr şerhu’l-Câmi’i’ş-şagîr** isimli kitabından birebir aktarılmıştır.

Konu hakkında özetle şöyle denmektedir:

Üzerinde fikir beyan edilen zamîrin mercii Allah (cc)’tır. *Sûret* [صورة] kelimesinden ise “sıfat” kastedilmektedir. Bu nedenle Allah (cc), insanı güzel özelliklerle donatmış olduğu anlaşılmalıdır. Burada *Sûret* [صورة] kelimesinin Allah (cc)’a râci olan zamire muzaf olması ise teşrîf kabilindedir².

15. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, en-Nevevî (ö. 676/1278)’nin **et-Tibyân fî ‘âdâbi ħameleti’l-Kur’ân**’ı ile ‘İzzuddîn b. ‘Abdisselâm’ın **el-‘Ucâle** isimli eserlerinden, Kur’ân için hürmeten ayağa kalkmanın uygun olup olmayacağı tartışmaları aktarılmaktadır. Burada konuyla ilgili olarak, “*Ameller niyetler doğrultusunda değerlendirilir*” hadîsine paralellik arz eden müellifin “*Bunun bidat olup olmayacağı kişinin niyetine göredir*” şeklindeki değerlendirmesi de verilmektedir³.

16. Fî lafzi’l-‘ibāre [في لفظ العبارة]

Bu başlıkta, *el-‘İbāre* [العبارة] kelimesinin etimolojik tahliline dâir Fahrüddîn er-Râzî’nin tefsirinde yaptığı yorumları verilmektedir. Konu hakkında aktarılan bilgilerin özeti şöyledir:

¹ Tahkikli metin, s. 476-477

² Tahkikli metin, s. 477-479.

³ Tahkikli metin, s. 479-480.

el- İbāre [العبارة] kelimesinin kökü ‘a-b-r [ع ب ر] olup “Geçmek” anlamındadır.

İnsan, bir harften diğerine geçiş yapmak süretiyle konuşarak düşüncelerini dinleyicinin zihnine aktarılmış olduğu için oluşturulan cümlelere *ibāre* [عبارة] adı verilmiştir. Kelimenin kökündeki bu özellik dikkate alınarak farklı lafızlar türetilmiştir¹.

17- Mesā’il fi ’ilmi’l-ḥaṭ [مسائل في علم الخط]

Burada, maksûr-memdûd veya müzekker-müennes kelimelerin yazımında şüpheye düşüldüğünde nasıl hareket edilmesi gerektiği konusunda İbn Cinnî’nin, aşağıdaki tavsiyelerine yer verilmiştir.

İbn Cinnî, “Bir kelimenin maksûr veya memdûd olduğu konusunda şüpheye düşersen, o kelimeyi maksûr şekliyle yaz. Çünkü memdûdun maksûr yazılması mümkün iken maksûrun memdûd olarak yazılması hatadır. Yine bir kelimenin vâv’lı yahut yâ’lı olduğu konusunda tereddüün varsa, o kelimeyi elif ile yaz. Zira yâ’lı bir kelime elif ile yazılabilirken, vâv’lı bir kelimenin yâ’lı yazılması uygun düşmez. Bunlara ek olarak herhangi bir kelimenin müennes veya müzekker olduğu konusunda şüphelen varsa, müennesin müzekkere çevrilmesi aksinden daha kolay ve müzekker asıl olup müennes fer’ olduğu için, söz konusu kelimeyi müzekker şekliyle yaz.”² demektedir.

18. Muhimme [مهمة]

Müellif bu başlıkta, ﴿لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾: *Derhal onu alından (perçeminden), yakalarız (cehenneme atarız)*³ âyetinde geçen ve aslında *muḥaffefe nûn* [النون المحففة] olması gerekli iken elif ve tenvinle yazılan ﴿لَسْفَعًا﴾ kelimesini şâhid göstererek, Kûfelilerin aksine Basralıların muḥaffefe nûnunu elif ile yazmayı tercih ettiklerini ve

¹ Tahkikli metin, s. 480-481.

² Tahkikli metin, s. 481. Ancak İbn Cinnî’ye atfedilen bu bilgiler, kendi döneminde geçerli olan yazım kuralları için geçerli olmalıdır.

³ el-‘Alaḳ, 96/15.

[اضْرِبْنَهُ] örneğinde olduğu gibi bu tür bir kelimeye zamîr bitiştiğinde ise mutlaka *muhaffefe nûnu* ile yazılması gerektiği bilgisine yer vermektedir¹.

19. Muhimme [مهمة]

Burada, *sülâsî fiillerden* [أَبَى يَأْبَى], [قَلَى يَقْلَى] ve [حَنَى يَحْنَى] gibi birkaç *fiil hariç* olmak üzere, *lâme'l-fi'li yâ* [ي] olan bütün *sülasîlerin muzarilerinde orta harflerinin meksûr*” olduğu kuralı hatırlatılmaktadır².

20. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, isim ve lâkapların yazılma sırası tartışılmaktadır. Konuyla ilgili olarak Kur'an'dan ﴿إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ﴾ : *Meryem oğlu İsa Mesîh, ancak Allah (cc)'in resûlüdür*”³ âyeti örnek verilerek isim ve lakap bir arada bulunduğu, ismin önce yazılmasının doğru olduğu belirtilmektedir⁴. Ayrıca *İbn* [ابن] kelimesi iki özel isim arasında bulunsa dahi satır başına denk geldiğinde doğru yazılımının *elif* ile *İbn* [ابن] şeklinde olduğu belirtildikten sonra döneminin tanınmış âlim ve hattatlarından Kazasker ‘Abdülbâkî Ârif Efendi (ö. 1125/1713)’nin konuyla ilgili şu yorumları aktarılır:

¹ Tahkikli metin, s. 481.

Burada bir konuya işaret etmekte fayda görülmektedir: Kaynaklarda, yazarın belirttiği şekilde, *muhaffefe nûnunun elif* şeklinde yazılması ekollerin tercih durumuna bağlı bir uygulama olduğu konusunda bir bilgiye rastlanmamıştır. Aksine aynı konu ile ilgili olarak, “*Te'kit nûnu muhaffefe olduğunda bunun tenvîn yerine geçtiğini, bu nedenle elif şeklinde yazılabileceği ve elif üzerine vakf edilebileceği*” (İbnu'n-Naḥḥās, *Şerḥu'l-Kaṣā'idil-meşhūrâtil-mevsûme bi'l-Mu'allaqât*, Beyrut 1405/1985, s. 66) veya “*vakf halinde, muhaffefe nununun elife ibdâl edilebileceği*” belirtilmektedir. Bkz. ez-Zeccâcî, *Tefsîru Risâleti 'Edebi'l-Küttâb*, yy., 1993 s. 129 ve İbn Hâleveyh, *Şerḥu Maḫşûreti'bni Dureyd*, Beyrut 1986, s. 170.

² Tahkikli metin, s. 484. Konuyla ilgili zikredilen misallerden son ikisi, es-Suyûfî'nin ifadesiyle **Tadâhulu'l-luğât (el-Muzhir**, I, 208) ve İbn Cinnî'nin tanımına göre ise **Terekkubu'l-luğât (el-Ḥaṣâ'iş**, s. 294) konularına dâhil olan örneklerdir. Zira bu kelimeler, iki ayrı baktan gelmekte olup, bunların mâzî ve muzarileri ayrı ayrı alınarak üçüncü baktan getirilmişlerdir. Mesela, mâzîsi *Kalâ* [قَلَى] olanın muazirisi *Yeklî* [يَقْلَى] ve muzarisi *Yeklâ* [يَقْلَى] olanın mâzîsi ise *Kaliye* [قَلَى]'dir. Konu hakkında detaylı bilgi için zikredilen kaynaklara bakılabilir.

³ en-Nisâ', 4/157, 171.

⁴ Müellif, bu münasebetle dönemdeki bazı yanlış uygulamalara dikkat çekmek amacıyla resmi belgelere atılan imzalarda ismin lakptan önce yazılması gerektiği hususuna işaret etmiştir. bkz., Tahkikli metin, s. 482.

“İbn [ابن] kelimesi ismin yerine kullanılan lakab ile başka bir özel isim arasında yer alır ise satır başında bulunsa dahi elifsiz yazılır.”¹

21. Muhimme [مهممة]

Fā'il [فاعل] veznindeki *Kā'il* [قاتل] veya *mefā'il* [مفاعل] sîgasındaki *Hazā'in* [حزائين] gibi kelimelerde, eliften sonraki harfin *hemze* [ـ] şeklinde yazılması gerektiği kuralı çeşitli örnek kelimelerin asılları zikredilerek anlatılmaktadır.²

22. Muhimme [مهممة]

Burada müellif, *ez-Zemaḥşerī*'nin *Kilā* [كلا] kelimesini [مَرَزْتُ بِكَلَا الرَّجُلَيْنِ] örneğinde olduğu gibi zâhir isme muzaf olduğu halde *elif* ile yazmasının hatalı olduğunu İbn Durustevyeh'in konuyla ilgili yorumunu delil gösteren Reşiduddin Muḥyiddīn Abdullah (ö. 629/1231)'in, “*Aslında yā* [ي] *ile yazılmalıydı*” şeklindeki tenkidine yer vermektedir.³

23. Muhimme [مهممة]

Bu başlıkta, Ebu'l-Faẓl Ahmed b. Muhammed (ö. 517/1124)'in Farsça kaleme aldığı nahiv konulu **Hādi'ş-şādī** isimli eserinden “*Elifin, aslında sâkin bir harf olduğu, fakat bazen mecâzî manada hemzeye isim olarak verildiği*” bilgisine yer verilmektedir.⁴

24. Muhimme [مهممة]

Bu başlıkta müellif, Sibeveh'in **el-Kitāb**'ının “**Vakf halinde sonlarındaki yā** [ي]'ları **hazfedilenler**” başlıklı kısmındaki bilgilere yer verir. Konunun özeti şöyledir:

¹ Tahkikli metin, s. 482.

² Tahkikli metin, s. 482-483.

³ Tahkikli metin, s. 483.

Zamana ve muhtemelen ekole bağlı olarak yapılan bu değerlendirmenin günümüzün yazım kurallarına göre hatalı olduğu bilinmektedir. Bu çerçevede *ez-Zemaḥşerī*'nin yazımında tenkid edilebilecek bir durum söz konusu değildir. Mezkür kelime hakkında Basra ve Küfe âlimlerinin görüşleri için bkz., Ebu'l-Berekât el-'Enbârî, **el-'İnşāf fî mesā'ili'l-ḥilāf beyne'l-Baḥriyyîne ve'l-Kūfiyyîn**, (thk., Cevdet Mebrük Muhammed Mebrük), I, 355-362, Kahire 2002.

⁴ Tahkikli metin, s. 484.

Nâkıs-ı yâî bir isimde vakf icrâ edildiğinde, kelimenin sonundaki yâ [ي] kalabileceği gibi hazf edilebilir. Vakf halinde, bu tür kelimelerden illetli harfin hazfedilmesi “*illetli harf ile kesrenin bir arada bulunmasının Arap dilcileri tarafından ağır bulunması sebebiyledir.*” denilmektedir¹.

25. Muhimme [مهمة]

Bosnalı Ali Dede (ö. 1007/1599)’nin “**İlkler ve Sonlar**” konulu **Muḥāzaratu’l-’evā’il ve musāmeretu’l-’ev’ḥir** isimli eserinden, kalemlle ilk defa kimin yazdığı, Arapça’yı ilk defa kimin konuştuğu, İslâm öncesi Mekke toplumunda yazı yazmayı bilenlerin kimler ve kaç kişi olduğu, kitaplara “ketebe” kaydının ilk defa kim tarafından ilâve edildiği, Arapça yazının ilk defa kim tarafından kullanıldığı, konuların girişlerindeki “hamdeleden sonra salveleyi” ilk defa kimin kullandığı, mektuplara mührün ilk defa kim tarafından basıldığı, hicrî tarih uygulaması ilk defa kim tarafından yürürlüğe konduğu, kitaplara tarih atma âdetini kimin îcat ettiği, divanlarda mâlî konuların yazıldığı defteri kimin ihdas ettiği şeklindeki ilklere dâir bilgilere yer verilmiştir².

26. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta müellif, ed-Demāmīnī’nin **Te’līḳu’l-ferā’id ’alā Teshīli’l-fevā’id**’i, el-Müberra (ö. 285/898)’e ait **Kitābu’l-ḥaṭṭ**’ı³, İbn Mālik’in **Teshīli’l-fevā’id**’i, el-Harīrī (ö. 516/1122)’nin **Durretu’l-ḡavvāṣ fi ’evhāmi’l-ḡavāṣṣ**’ı ve es-Suyūṭī’nin **en-Nuḳāye**’sinden, ’*Ulā’ike* [أولئك], *er-Ribā* [الربوا], *’Eydī* [أيدي], *Yenmū* [ينموا] kelimelerine sırasıyla *vāv* [و], *yā* [ي] ve *elif* [ا] harflerinin ilave edilmeleriyle ilgili yapılan yorumlar üzerinde durmaktadır⁴.

27. Muhimme (’uḫrā fi mesā’ile ṣettā) [مهمة أخرى في مسائل شتى]

¹ Tahkikli metin, s. 484-486.

² Tahkikli metin, s. 486-490.

³ Eserin günümüze ulaştığına dair bir malûmata ulaşılamadığından bilgilerin kaynaktan karşılaştırılması yapılamamıştır.

⁴ Tahkikli metin, s. 491-493.

Burada, kaynaklarda kırâatla ilgilendiğine dâir bilgi verilmeyen İmam-ı azam Ebū Hanîfe'nin el-Fātiha sûresi 3. âyetini ﴿مَلِكٌ يَوْمَ﴾ şeklinde farklı okuyuşunu ez-Zemahşerî'nin naklettiği bilgisine değinilmektedir¹.

28. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, kamerî ay adlarından Ramazan [رمضان] ve Şaban [شعبان] kelimelerinin gayr-ı munsarîf, Cumâde'l-ülâ [جمادى الأولى] ve Cumâde'l-âhire [جمادى الآخرة] isimlerinin müennes ve diğerlerinin müzekker olduğu hatırlatılmaktadır. Ayrıca müennes olanlardan Cemâde'l-âhire [جمادى الآخرة] ismindeki ikinci kelimenin *el-'Uhrâ* [الأخرى] şeklinde kullanılmamasının, aynı cinsten iki müennes işaretinin bir arada bulunmasının hoş karşılanmamasından kaynaklandığı ve bu nedenle söz konusu kelimedeki müenneslik işaretinin *tā* [ة]'ya dönüştürülmüş olduğu belirtilmektedir².

29. Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, İbn Cinnî'nin **el-Ḥaşâ'îş**'inde el-Ferrâ'nın, fiilin zaman ve eyleme delâleti konusundaki aşağıdaki görüşlerine temas edilmektedir. *“Nahivcilerin geneline göre, Fiil: Aralarındaki uyum çerçevesinde eylem ve zamana ve her ikisine de tazammun yönüyle delâlet edendir. Çünkü “tazammun”un delâleti lâfzın musemmasının bir cüz'üne delâleti demektir. Zira bir fiil, vezni ile zamana ve harfleri ile de eyleme delâlet etmektedir.”*³

30. Muhimme [مهمة]

Burada, belâgatın konusuna dâhil olan “Zarûret(-i şî'r)” ile ilgili İbn Mâlik'in değerlendirmeleri, ed-Demâmînî'nin **Şerhu Muğni'l-lebîb**'inden nakledilmektedir. İbn Mâlik'in konu hakkındaki yorumu şöyledir:

“Zarûret(-i şî'r), bir şâirin kaçması mümkün olmayan bir vâkadır. Söz konusu zarûretten kaçmak, gerçekleşmesi gerekli olanın genellikle tahakkuk etmemesi

¹ Tahkikli metin, s. 493.

² Tahkikli metin, s. 494.

³ Tahkikli metin, s. 494.

demektir. Çünkü şâirler genel-geçer olan terkipleri değiştirmekte ve farklı üslûplar kullanmaktadırlar. Zarûreti gerektiren bir terkîp kullanılmadan istenilenin tahakkuk etmesi ise oldukça nâdirdir. Buna göre zarûreti şöyle tanımlayabiliriz: Zarûret: Ancak şiirde görülen ve şâirin genellikle maruz kaldığı bir durumdur.”¹

31-Muhimme [مهمة]

Taşköprüzâde'nin **Hâşiyetu'l-Meţâli'**'inde hareketi; hareket-i **keyfiyye**, **kemiyye**, **vaziyye** ve **ebniyye** şeklinde dört kısma ayırarak değerlendirdiği belirtilmektedir. Burada zikredilen bilgilerin özeti şöyledir:

Hareket-i keyfiyye: Cismin, renk değişimi gibi, bir durumdan başka bir duruma geçmesidir. **Hareket-i kemiyye:** Cismin, azalıp çoğalması şeklinde, miktarında meydana gelen farklılıktır. **Hareket-i vaz'ıyye:** Bir cisimde dikey konumdan yatay konuma geçme gibi meydana gelen statü değişikliğidir. **Hareket-i 'ebniyye:** Bir cismin yer değiştirmesidir².

32- Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, 'Abdulkâhir el-Curcâni (ö. 471/1078)'nin **Delâ'ilu'l-'i'câz**'da الاستعانة, التعليق, المخالطة, المقارنة, المصاحبة, الملابس, الوصلة, الصلة, الاتصال, المجاورة, التعدية, الإلصاق, المعاونة, العون, الغياث, الغوث, السبب, الوساطة ve الآلة kelimelerinin müteradif olduğu bilgisi aktarılmaktadır³.

33- Lâzime [لازمة]

Ebū Mansûr el-Maturidî (ö. 333/945) ile Ebū Musa el-Eş'arî (ö. 324/936)'nin bazı eserlerine de yer verilerek biyografileri, Taşköprüzâde'nin **Mevzû'ātu'l-'ulûm**'undan nakledilmektedir⁴.

34- Muhimme [مهمة]

ez-Zernüci (ö. 620/1223)'nin kaleme aldığı **Ta'lîmu'l-mute'allim**'inde eğitim ve öğretimde önemli yere sahip olan mutalaa ile ezber yöntemleri hakkında bilgi verilmekte ve bu yöntemler sayesinde bazı âlimlerin elde ettikleri ilmi dereceleriyle örneklendirilmektedir⁵.

¹ Tahkikli metin, s. 494.

² Tahkikli metin, s. 494.

³ Tahkikli metin, s. 494.

⁴ Tahkikli metin, s. 494-496.

⁵ Tahkikli metin, s. 496-597.

35- Muhimme [مهمة]

Dört fıkıh mezhep imamlarının biyografileri Muhyiddin el-Ğureşî (ö. 775/1374)'nin kendi eseri olan **el-Cevāhiru'l-muẓiyye**'sinden aktarılmaktadır¹.

36- Muhimme [مهمة]

el-Cevherî'nin **eş-Şihāh**'ı, en-Nevevî'nin **Tehzibu'l-esmā' ve'l-luġāt**'ı, Muhyiddin el-Ğureşî'nin adı geçen eseri ve Hasan Çelebî'nin **Hāşiyetu't-Telvīh**'i kaynak gösterilerek muhaddis ve fakihlerin *el-'Abādile* [العبادلة] kelimesinden kimleri kastettikleri tartışılmaktadır².

37- Muhimme [مهمة]

İbn Hacer el-'Askalānî (ö. 852/1449), kendi eseri **el-Feşā'il**'de, "*Kur'an'dan pek çok âyetin, hac yolculuġu, umre gibi Mekke ve Medine'nin haricinde nâzil olduġu halde, bu durum dikkate alınmadan hicretten öncesine ve sonrasına vurgu yapılarak sûrelerin "Mekkî" ve "Medenî" şeklinde sınıflandırıldıġı*" konusuna dikkat çektiġi belirtilmektedir³.

38- Muhimme [مهمة]

Bu başlıkta, Ebu'l-'Ala el-Ma'arrî (ö. 449/1057)'nin divanına el-Ğarezmî (ö. 617/1220)'nin yazdıġı **Ğirāmu's-siġt**'ı ile el-Kāzî 'İyaz (ö. 544/1149)'in **eş-Şifā**'sına Şihābuddin el-Ğafācî (ö. 1069/1659)'nin kaleme aldıġı **Nesīmu'r-riyāz**'da *el-'Uzām* [العُظَام] kelimesinin cem'i ile ilgili sarfî bilgiler verilmiştir⁴.

39- Muhimme [مهمة]

Müellif burada, biyolojik yapıya baġlı olarak hamam v.b. sıcak bir yerde insan vücudunun farklı reaksiyonlar göstermesinin sebebi gibi dönemin saġlık anlayışını yansıtan ansiklopedik bilgilere yer vermektedir⁵.

40- Muhimme [مهمة]

Saġ elin ayasının sol elinkinden büyük olmasının sebebi açıklanmaya çalışılmıştır¹.

¹ Tahkikli metin, s. 597-598.

² Tahkikli metin, s. 598-599.

³ Tahkikli metin, s. 499.

⁴ Tahkikli metin, s. 500.

⁵ Tahkikli metin, s. 500.

41- **Muhimme** [مهمة]

Ağır yüklerin daha çok sol omuzda taşınmasının sebebinin ne olduğu üzerinde durulmaktadır².

42- **Muhimme** [مهمة]

Bir matematik sorusuna yer verilmiştir³.

43- **Muhimme** [مهمة]

Bir imtihanında mirasla ilgili sorulan bir soru anlatılmaktadır⁴.

44. **Muhimme** [مهمة]

el-Merzubānī (ö. 384/994)'nin **Tārīḫu'n-naḥviyyīn** isimli eserinden naklen es-Suyūṭī'nin **Şerḫu 'ebyāti Muğni'l-lebīb**'inde şairlerin pîri kim olduğu konusunda yapılan tartışmaya dâir verdiği bilgiler aktarılmaktadır⁵.

45- **Muhimme** [مهمة]

Kâfiyenin tanımları ve bu konuyla ilgili el-Halīl b. Ahmed (ö. 170/786), el-'Aḫfeş (ö. 177/793), Kuṭrub (ö. 206/821) ve Şa'leb'in farklı yorumları es-Sekkākī'nin **el-Miftāh**'ı ile et-Taftāzānī'nin **el-Muṭavvel**'inden nakledilmektedir⁶.

46- **Muhimme** [مهمة]

Arapça ve Farsça dillerinde ilk şiir nazmedenlerin kimler olduğu hakkındaki tartışmalarla ilgili olarak şu bilgiler verilmektedir:

Arapça şiiri ilk nazmeden Ya'rub b. Kaḫtān (ö. ?), söyleyen ise Âdem (a.s)'dir. Müellifimiz konuya ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾: *Allah (cc) Adem'e bütün isimleri, öğretti.*⁷ çerçevesinden yaklaşarak, Âdem (a.s)'in bütün dilleri bildiğini, ancak peygamberlik risâletinin gereği olarak Süryanca'yı konuştuğunu belirtir.

Farsça dilinde ilk defa şiir inşâd edenin bir rivayete göre Behrām b. Yezdücerd b. Sapūr (ö.?) başka bir rivâyete göre ise Ebū Ḥafş b. 'Aḫvaş (ö. ?) olduğu bilgileri sunulmaktadır.

¹ Tahkikli metin, s. 500.

² Tahkikli metin, s. 500.

³ Tahkikli metin, s. 500.

⁴ Tahkikli metin, s. 501.

⁵ Tahkikli metin, s. 501-502.

⁶ Tahkikli metin, s. 502-503.

⁷ el-Bağara, 2/31.

Müellif, daha sonra bu konuyla ilgili olarak el-Bağara, 2/31–33 ayetlerinin tefsiri el-Ğastallānī'nin **el-Mevāhibu'l-ledünniyye**'sinden nakletmektedir¹.

47- Muhimme [مهمة]

Müellif, arşı taşıyan melekler ile cennet ehlinin Arapça ve Farsça dillerinden hangisiyle konuşacakları mevzûunda yapılan tartışmaları es-Suyûṭī'nin **el-Ğabā'ik fī aĥbāri'l-melā'ik**'i, İbn Ebī Şeybe (ö. 235/850)'nin **el-Muşannaḥ**'ı, Hasan Çelebī'nin **Ğāşiye 'ale't-Telvīḥ**'i ve Hamza el-'İşfahānī'nin **et-Tenbīḥ 'alā ĥudūṣi't-taṣḥīf**'i gibi eserlerden aktarmıştır².

48. Muhimme [مهمة]

“*Sâir* [سائر] kelimesinin hangi anlama geldiği bilgisi İbrahim en-Neṭanzī'nin **Düsturu'l-luġa**'sından verilmiştir³.

49- Muhimme [مهمة]

“*Lafız, Allah (cc) [الله] kelimesi gibi lafzı ile anlamı aynı olursa Müfred; farklı anlamlar için konulmuş insan ve at gibi farklı kelimeler olursa Mütebâyine; siyah ve beyaz gibi bir arada bulunması mümkün olmayan türlerden olur ise Mutebâyeni mutefâsıla; isim ve sıfat gibi bir nesnede bir arada bulunması mümkün olanlardan ise mubayene-i mütevasıla olarak adlandırılır. Ayrıca, anlamları aynı olup lafızları farklı ise müteradif lafızlar; lafızları bir anlamları farklı olup bir bütün için vaz edilmiş olanlar müsterek; tek bir anlam için vazedildikten sonra anlam ilgisi olmayan başka bir anlamda kullanılır ise mürtecel; bir ilgi dolayısıyla ikinci bir anlam için vazedilir ise birinci anlama göre menkûlün 'anh; ikinci mânaya göre menkûlün ileyh; ikinci anlamıyla şöhret kazanmamış ise, birinci anlama nispetle hakikat; ikinci manaya nispetle mecâz olarak isimlendirilir.*”⁴ Bu başlıkta, usûlcülerin lafız ve manaya ilişkin verilen bu bilgileri, es-Suyûṭī'nin **el-Muzhir**'inden nakletmiştir.

50- Matlab muhim [مطلب مهم]

¹ Tahkikli metin, s. 503-504.

² Tahkikli metin, s. 504-505.

³ Tahkikli metin, s. 505.

⁴ Tahkikli metin, s. 505-506.

Âyet ve hadis çeçevesinde deęerlendirilerek anlamlandırılan *el-Kayyûm* [القَيُّوم] kelimesinin manasına iliřkin bilgiler, el-Curcânî (ö. 816/1413)'nin **Şerhu'l-Mevâkıf**¹, İbn Manzûr'un **Lisânu'l-'Arab**¹, es-Suhreverdî'nin **Şerhu Heyâkili'n-nûr**'u, ez-Zemaḥşerî'nin **el-Keşşâf**¹ ve er-Râġib el-'İřfahânî'nin **Mufredâtu 'elfâzi'l-Kur'ân** isimli eserlerden verilmektedir¹.

51. Muhimme [مهمة]

Bu bařlıkta, Aristo'ya göre "Heyûla"nın çeřitleri ve tanımları ile el-Curcânî'nin **et-Ta'rîfât**'ından "*ed-Dâhil* [الداخل] kelimesinin hangi anlamlara geldięi üzerinde durulmaktadır².

52. Muhimme [مهمة]

Şemsuddîn Muhammed b. İbrahim İbnu'l-'Efkânî'nin **'İrřadu'l-kâşid 'ilâ 'esne'l-meķâşid** adlı eserinde, âyet, hadis ve Eflatun'dan menkûl sözler ışığında ilim ve ilim erbabının şerefi hususundaki řu bilgilere yer verilmektedir:

Allah (cc)'ın kendisini ilimle vasıflaması, peygamberlerine ilim vermesi, velilerine özġün kılması, kendisini bilmenin aracı, ebedî hayatta kurtuluřa ulařmanın ve âhiret mutluluęuna ermenin sebebi olarak kılması, ilmin şerefine delil olarak yeter. İlim, miras olarak alınabileceklerin en şerefliisidir. et-Talâķ sûresinin "اللّٰهُ الَّذِي

﴿الله الَّذِي : Allah, yedi kat göęü ve yerden bir o kadarını yaratandır. Ferman bunlar arasından inip durmaktadır ki, böylece

bilesiniz." řeklindeki 12. âyeti onun şerefini güçlendiren delillerden biri olarak yeterlidir. İlimden gayenin ne olduęuna, ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾: *Kulları*

içinden ancak âlimler, Allah'tan (gereęince) korkar." el-Fâḫır sûresinin 28. ve el-'Ankebût sûresinin ﴿وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ﴾: *Onları ancak bilenler düşünüp*

anlayabilir." 43. âyetleri delâlet etmektedir. Bilenle bilmeyenin eřit olamayacaęı ez-Zümer sûresinin ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾: *(Resûlüm!) De ki: Hiç*

bilenlerle bilmeyenler bir olur mu?." 9. âyetinde ifade edilmektedir. Peygamber

¹ Tahkikli metin, s. 506-508.

² Tahkikli metin, s. 508-509.

(a.s), ilim tahsil etmenin her müslümana farz olduğunu bildirmiştir. Ayrıca Ali (r.a) “ilmin maldan daha hayırlı olduğunu, çünkü malı senin koruman gerektiği halde ilmin seni koruduğu, mal infakla bitip yok olurken ilmin infakla arttığı, ilmin hâkim, malın mahkûmun aleyh olduğunu” söyleyerek ilmin maldan daha önemli olduğunu vurgulamıştır.

Konunun devamında Eflatun’un, “ilmi talep edeni havassın, mal isteyen halkın ve takvayı talep edeni de herkesin tazim edeceğini” bildiren sözlerine yer verilmektedir. Ayrıca ahlâk ilminde bir kişinin erdemli olduğunu gösteren ilim, şecâat, iffet ve adalet hasletleri üzerinde durulur. Bunlardan “ilim, konuşan nefsin üstünlüğü, şecâat, kindar nefsin fazileti, iffet hayvanî nefsin erdemi ve adalet de hakkı gözetmenin erdemliği” olduğu belirtilir. Bu nedenle de onun erdemliği diğerlerinden daha şerefli dir. Çünkü diğer erdemlikler ancak ilimle tamamlanabilir. Halbuki ilim onlarsız da olur. İlimin haricindeki faziletler insanlardan başka canlılarda da bulunabilir. Oysaki ilim, meleklerin de ortak olduğu insana has bir özelliktir. İlimden faydalanma, zaman var oldukça bâki kalacaktır. Zira Hz. Peygamber (a.s)’den nakledilen, “*İnsan öldüğünde üç şey hariç onun işlevi biter. ...*” hadisi bunun en iyi delilidir.

Bundan sonra konuları itibariyle ilimler derecelendirilir. Buna göre; ilimler, saygınlıkta ortak olmakla beraber konuları itibariyle farklılık gösterirler. Örneğin, tıp ilmi insan vücûduyla uğraştığı için üstünlüğünde her hangi bir şüphe söz konusu değildir. Aynı şekilde ahlâk ilmi de şerefli dir. Çünkü o insana erdemi öğretmektedir. Bunlar arasında en üstün saygınlığı hâiz olanın tevhdî ilmi olduğu belirtilmekte ve daha sonra yine ilmin ehemmiyetini belirten âyet ve hadislerle konu desteklenmektedir. Ardından varlıkların tasnîfine dâir ’Evhaduddîn el-Kirmânî (ö. 534/1140)’nin **Fevâ’id** isimli eserinden alınan bilgiyle konuya devam edilmektedir.

Ona göre varlıklar şu dört gruba ayrılır. a- **Sadece hayrı talep edenler**; b- **Sadece şerri talep edenler**; c- **Şerri ve hayrı talep edenler**; d- **Ne şerri ne de hayrı talep edenler**. Genel bir tasniften sonra dört sınıf insanı amelleri açısından ayrıca şöyle değerlendirir: Bütün fiilleri iyi olan kimse şekil olarak insan olsa da özellik itibariyle melektir. İşlerinin bütünü kötülük olan biri, şekil itibariyle insan bile olsa özellik itibariyle şeytandır. Bazen iyilik bazen de kötülük işleyen bir kimse, bazen melek bazen de şeytandır. Bunların hiç birini yapmayan, yani ne iyilik ve ne de

kötülük işlemeyen biri, sûreten insan ise de sıfat bakımından maldır. Daha sonra amel konusuna da değinen el-Kirmânî, “Amellerden iyilik mutlaka vacib/zorunlu, kötülük kesinlikle haram/yasaktır. Böylece hayır arzu edilen ve şer de hoş karşılanmayandır.” der.

Konu, dönemin olgun ve kemâl sahibi bazı kimselerin, bir kısım tavsiye ve hatırlatmalarını muhtevi bir yazıyla son bulmaktadır. Orada şunları okumaktayız:

“Sana ihtiyacı olmadığı halde Allah (cc) seni diğer varlıklarına tercih etti. Öyleyse O’na ihtiyacın olduğu için, Allah (cc)’ı bütün mahlûkata tercih eyle. Güç ve konum itibariyle birisinin senden daha üstün olmasını Allah (cc) istemedi. Öyleyse, adâlette ve işte birinin senden daha iyi olmasını sen de arzu etme. O’nun rızasına uygun olan her şeyi senin için tercih ettiğin gibi senden başkaları için de tercih et. Hepiniz çobansınız ve her biriniz güttüğünüzden sorumlusunuz. O hâlde “Allah (cc)’ın sana verdiğiinden (O’nun yolunda harcayarak) âhîret yurdunu iste; ama dünyadan da nasibini unutma. Allah sana ihsan ettiği gibi, sen de (insanlara) iyilik et.” ve “Şüphesiz Allah (cc) iyilik edenleri sever.”¹

3.1.2.15. Kaynakça

Kitabın sonunda, istifade edilen eserlerin alfabetik listesi verilmiştir².

3.1.2.16. Ferağ ve İstinsah Kayıtları

Eserin üç nüshasında da ferâğ kaydı mevcuttur. Bu kayıtlara göre eser, 21 Cemaziyelâhîr 1142 / 11 Ocak 1730’da yazılmaya başlanmış ve aynı yılın 21 Şaban (11 Mart’ında Cuma günü ikindi vaktinde bitirilmiş olduğu ifade edilmektedir. Metnin tesisinde kullandığımız üç yazmadan sadece Kayseri Râşid Efendi Kütüphanesi nüshasında müstensih adı geçmektedir. Bu kayda göre eser, 1142 yılı Şaban ayının son Cumartesi gecesinde Sinoplu Muarrifzâde Muhammed b. Mustafa (ö. ?) tarafından istinsâh edilmiştir³.

3.1.3. Kaynakları

Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi, fasıllarına göre mutevasını anlattığımız **Selâmetu’l-’insân fî muhâfazati’l-lisân**’da ele aldığı konuları işlerken yararlandığı kaynakların isimlerini, bazen konu başlarında bazen de konu sonlarında vermeye

¹ Tahkikli metin, s. 509-513.

² Tahkikli metin, s. 514-525.

³ Tahkikli metin, s. 526.

özen göstermiştir. Müellif, çalışmasında kaynak olarak kullanmadığı eserlerin de ilavesiyle kitapların adlarını yazarlarıyla birlikte, kitabının sonuna eklediği bibliyografya mâhiyetindeki *Defteru'l-kutub* başlığında alfabetik sıraya göre zikretmiştir. Yaptığımız çalışma esnasında müellifin, listede geçen bütün eserlerden nakilde bulunmadığını gördük. Ancak bunlar, **Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān**'ın muhtevasıyla bir şekilde bağlantısı olan kitaplar olmaları nedeniyle, müellifin bunlardan istifade etmiş olma ihtimalinin yanında, listenin başına kaydettiği “*Uğur getirmesi düşüncesiyle mahlasım olan Sālim'in (Ebcad hesabı) değeri kadar¹ kitaptan bu çalışmayı çıkardım*” ifadesi dikkate alındığında, bu kitapları sayıyı ikmal etmeye matuf bir niyet taşıdığı ihtimalini de akla getirmektedir.

Yapılan çalışma neticesinde müellifin, **Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān**'da aktardığı bilgilerin kaynakları aşağıda müellifleri belirtilen eserler olduğu tespit edilmiştir:

1. el-'Aynī, Bedruddin, **'İkdu'l-cumān.**
2. el-Betālyevsī, , **el-Farḳ,**
3. -----, **Şerḫu'l-Faṣīh.**
4. el-Beğavī, , **Me'ālimu't-tenzīl.**
5. el-Ḳāzī el-Beyzāvī, **'Envāru't-tenzīl.**
6. el-Biṣṭāmī, Abdurrahman b. Muhammed (ö. 844/1441), **el-Fevāyihu'l-miskiyye.**
7. el-Bosnevi, Ali Dede, **Muhāzaratu'l-'evā'il.**
8. el-Cevherī, **eş-Şihāḫ.**
9. el-Curcānī Ebu'l-Hasan, **et-Ta'rīfāt.**
10. -----, **Şerhu'l-Mevāḳıf.**
11. ed-Demāmīnī, , **Ta'liḳu'l-ferā'id.**
12. ed-Demīrī Ebu'l-Beḳā Kemāluddīn Muhammed b. Musa (ö. 808/1405), **Ḥayātu'l-ḫayevān.**
13. Ebū Ḥayyān el-'Endelusī (ö. 745/1344), **et-Tezyīl ve't-tekmīl.**
14. Ebū Zeyd el-'Enşarī, **K. en-Nevādir fī'l-luḡe.**
15. Ebussu'ūd, **'İrşādu'l-'aḳli's-selīm.**
16. el-Esterabāzī er-Razī, **Şerḫu Razī 'ale'ş-Şāfiye.**
17. -----, **Şerḫu' Razī 'ale'l-Kāfiye.**
18. el-Fārabī, **Dīvānu'l-'edeb.**
19. el-Fārisī, **K. el-Ḥucce.**

¹ Ecded hesabına göre Sālim [لسا] kelimesinin sayısal değeri 131'e tekabül etmektedir.

20. el-Ferrā, **el-'Eyyām ve'l-leyālī ve's-şuhūr.**
21. el-Fīrūzābādī, **Tehbīru'l-muveşşin,**
22. -----, **Terķīķu'l-'esel,**
23. -----, **ed-Dureru'l-mubeşşese,**
24. -----, **el-Ķāmūsu'l-muḥīṭ.**
25. el-Halil b. Ahmed, (ö. 175/791), **K. el-'Ayn.**
26. el-Ĥarīrī, **Durretu'l-ğavvāş.**
27. el-Ĥarizmī, **Ķirāmu's-Siķṭ.**
28. el-Herevī, **el-Garību'l-muşannef.**
29. İbn Dehhān (ö. 722/1323), **el-Ķurre.**
30. İbn Dihye el-Kelbi (ö. 633/1235), **et-Tenvīr.**
31. İbn Dureyd, (ö. 321/933), **Cemheretu'l-luğa.**
32. İbn Durusteveyh, **Şerḥu'l-Faşīh.**
33. İbn Fāris, **el-'İtba' ve'l-mezāvece,**
34. -----, **Mu'cemu Meķāyīsu'l-luğa,**
35. -----, **Mucmelu'l-luğa.**
36. İbn 'Uyeyne, Ebū Muhammed Sufyān (ö. 198/814), **K. ed-Dir'.**
37. İbn Ĥacer el-'Asķalanī, **el-Feşā'il.**
38. İbn Ĥāleveyh, (ö. 350/961), **Şerḥu Maķşūreti'bni Dureyd,**
39. -----, **K. Leyse.**
40. İbn Hişām en-Naḥvī, **'Evzāḥu'l-mesālik.**
41. İbn Kemal, (ö. 940/1534), **Risāle fī tahķīķi'l-mu'ennesi's-semā'ī.**
42. İbn Kesīr, Ebu'l-Fidā' (ö. 774/1373), **el-Bidāye ve'n-nihāye.**
43. İbn Ķuteybe (ö. 276/889), **'Edebu'l-kātib.**
44. İbn Mālik, **Teshīlu'l-fevāid,**
45. -----, **el-'Elfiyye.**
46. İbn Manzūr, (ö. 711/1311), **Lisānu'l-'Arab.**
47. İbn Mektūm (ö. 749/1349), **Teżkire.**
48. İbn Melek (ö. 801/1398), **Mebāriķu'l-'ezhār.**
49. İbn Sīde, **el-Muḥkem,**
50. -----, **el-Muḥaşşaş.**
51. İbnu'l-'A'rābī, Muhammed b. Ziyād (ö. 231/841), **en-Nevādir.**
52. İbnu'l-'Ekfanī, (ö. 749/1348), **İrşadu'l-ķāşid.**
53. İbnu'l-'Enbārī, Ebu'l-Berekāt, **el-Bulģe.**
54. İbnu'l-'Enbārī, Ebu'l-Kāsım (ö. 510/1117), **Şerhu'l-makāmāt.**
55. İbnu'l-'Eşīr Ebu's-Sa'ādāt (ö. 606/1210), **el-Murassa'.**
56. İbnu'l-Ĥācib, **el-'İzāḥ.**

57. İbnu'l-Ḳūtiyye (ö. 367/977), **el-'Ef'āl.**
58. İbnu'n-Nehhās, **Şerhu'l-Ḳaşa'id.**
59. İbnu's-Sikkīt, **K. el-Ḥaṭṭ,**
60. -----, **K. el-'İbdāl,**
61. -----, **K. el-'Aşvāṭ,**
62. -----, **'İşlāhu'l-mantıḳ.**
63. el-'İsnevī (ö. 772/1370), **el-Kevkebu'd-durri.**
64. el-Ḳāzī 'İyāz, **eş-Şifā.**
65. Ebū Ali el-Ḳālī, **el-'Emalī,**
66. -----, **el-Makşūr ve'l-memdūd.**
67. el-Ḳaşṭallānī, **el-Mevāhibu'l-leduniyye.**
68. Kātib Çelebi (ö. 1067/1657), **Keşfu'z-zunūn.**
69. el-Ḳuraşī, **el-Cevāhiru'l-mużiyye.**
70. el-Meydānī, Ebu'l-Faẓl (ö. 518/1124), **Hādi's-şādī.**
71. el-Müberriḍ, **el-Kāmil.**
72. el-Munāvī, **Feyzu'l-ḳadīr.**
73. el-Muṭarrizī, **el-Muğarrib.**
74. en-Neṭanzī, **Dustūru'l-luğa.**
75. en-Nevevī, **et-Tibyān,**
76. -----, **Tehzību'l-'esmā'.**
77. en-Nuḳrekār (ö. 776/1375), **Şerhu Lubbi'l-'elbāb.**
78. er-Rāğib el-'İşfahānī, **Mufredātu 'elfāzı'l-Kur'an.**
79. Fahrudḍīn er-Rāzī **Mefātīhu'l-ğayb.**
80. Ebū Bekr er-Rāzī, **Muhtāru's-Şihāh.**
81. Ebu'l-Abbas Şa'leb, **Mecālis,**
82. -----, **K. el-Faşīḥ.**
83. Sa'dī Çelebī, **Ḥāşiyetu Sa'dī 'ale'l-Beyzāvī.**
84. eş-Şağānī (ö. 650/1252), **Meşāriḳu'l-'envār.**
85. Ebū Maşur eş-Şe'alibī, **Fıḳhu'l-luğa.**
86. es-Secavendī (ö. 560/1165), **'Aynu'l-ma'anī.**
87. es-Secezī, Mahmud b. Ömer ez-Zencī (ö. ?), **Muhezzebu'l-'esmā'.**
88. es-Seḫāvī, Ebu'l-Hasan, **el-Mufazżal şerhu'l-Mufaşşal.**
89. Sībeveyh, **el-Kitāb.**
90. Şihābuddīn es-Suhreverdī (ö. 632/1234), **Şerhu'd-Devvānī.**
91. es-Suyūṭī, **el-'Eşbāh ve'n-nezā'ir,**
92. -----, **el-Cāmi'u's-şağīr,**
93. -----, **Hem'u'l-hevāmi',**

94. -----, **el-Muzhir**,
95. -----, **Cem'u'l-cevāmi'**.
96. Ebū 'Amr eṣ-Şeybānī, (ö. 206/821), **K. el-Cīm**.
97. Ebū Abdillāh eṣ-Şiblī, **'Ekāmu'l-mercān**.
98. İbn Cerīr et-Ṭaberī, **Cāmi'u'l-beyān**.
99. el-Ḥaṭīb et-Tebrizī (ö. 502/1109), **Tehzību 'İşlāhi'l-mantıḳ**.
100. Sa'deddin et-Teftāzanī (ö. 792/1390), **Şerḩu'l-Meḳāşid**,
101. -----, **el-Muṭavvel**,
102. -----, **Muḩtaşaru'l-me'ānī**.
103. Yaḳūt el-Ḥamevī, (ö. 626/1229), **'İrşādu'l-'erīb**
104. el-Yezīdī, Yahya b. el-Mubarek, **en-Nevādir**.
105. ez-Zeccāc Ebū İshak (ö. 311/923), **K. Fe'altu ve 'ef'altu**.
106. ez-Zeccācī, Ebu'l-Kāsım Abdurrahman b. İshak (ö. 337/949), **el-'Emālī**.
107. ez-Zemaḩşerī, **el-Mufaşşal**,
108. -----, **el-Keşşāf**.
109. ez-Zubeydī, Ebū Bekr (ö. 379/989), **Muḩtaşaru'l-'Ayn**.
110. **Tācu'l-'esmā'**.

Bunun yanında ağıdaki eserlerden nakilde bulunduđu halde onları listede zikretmediđi de tespit edilmiştir.

1. 'İzzuddin b. 'Abdisselām (ö. 660/1262), **el-'Ucāle**.
2. Hamza el-'İşfahānī (ö. 360/970), **et-Tenbīh 'alā ḩudūşit-taşḩif**.
3. es-Semīn, Ahmed b. Yusuf el-ḩalebī (ö. 756/1356), **ed-Durru'l-maşūn**.

Ayrıca müellif nakilde bulunmadıđı halde aşığıdaki eserlere listede yer verdiđi müşāhede edilmiştir.

1. Bedruddin el-'Aynī, **eş-Şevāhidu'l-kübrā**.
2. el-'Endelusī, Ebu'l-'Aşbađ Abdulaziz b. Abdulmelik (ö. 365/976), **el-Maḩşūr**.
3. el-Fākihī, Abdullah b. Ahmed (ö. 772/1371), **el-Muntażam**.
4. İbn 'Aḳīl(ö. 769/1367), **Şerḩu'l-'Elfiyye**.
5. Ebu'l-Ferec, İbnu'l-Cevzī, (ö. 597/1201), **Şerḩu'l-maḩāmāt**.
6. İbnu'l-Muleḳḳın, (ö. 704/1305), **'Ucāletu't-tenbīh**.
7. İbnu'n-Nāzım, Bedruddin (ö. 686/1287), **Şerḩu'l-'Elfiyye**.
8. Ebū Zeyd el-Mekkūdī, (ö. 807/1405), **Şerḩu'l-'Elfiyye**
9. el-Muṭarrizī, **Şerḩu'l-maḩāmāt**
10. es-Sīrāfī, Muhammed b. Mesud (ö. 713/1313), **Şerḩu'l-Lubāb fi'n-nahv**
11. es-Seyyid Mahmud el-'Urmevī, (ö. 1077/1667), **Güzide fi 'ilmi't-tecvīd**.

Mîrzâzâde Mehmed Sâlim'in nakilde bulunduğu yukarıdaki eserlerden İbn Durusteveyh'in **K. 'İbtâli'l-ğalb'**i, İbnu's-Sikkî'tin **K. el-'Aşvâf'**i, İbn 'Uyeyne'nin **K. ed-Dir'** adlı eseri, gibi eserler günümüze ulaştığı konusunda bir malûmata sahip olmadığımızdan; İbn Mektûm'un **Tezkire**'si, İbn Hacer el-'Asqalanî'nin **el-Feşâ'il**'i, İbn Dureyd'in **el-Muşâkele/el-Muşâkehe**'si, Ebû Huzeyfe İshak b. Bişr'in **el-Mubtede'** isimli eseri, Ebû Muhammed Abdullah b. Muhammed el-Betalyevsî'nin **Şerhu'l-Faşih**'i, el-Ğâzî Abdulvehhâb'ın **el-Mulaḥḥaş fî 'uşûli'l-fikh**'i, İbnu'l-'Arabî'nin **en-Nevâdir**'i, Yahya b. el-Mubarek el-Yezîdî'nin **en-Nevâdir**'i, es-Seḥâvî'nin **el-Mufaẓẓal şerhu'l-mufaşşal**'i ile kaynaklarda yazarının adı geçmeyen **Tâcu'l-'esmä'** gibi eserler tespit edilemediğinden; yazarın, Osmanlı Devleti âlimlerinden olduğunu belirttiği Zuhûrî (ö. ?) lakaplı müellifin **Mecmû'a** isimli eserine, kimliği belirlenemediğinden; Medine-i Münevvere'deki Şeyhulislâm 'Arif Hikemtullah Kütüphanesi'nde olduğu bilgisine ulaştığımız¹ İbn Durusteveyh'in **Şerhu'l-Faşih**'ine, adı geçen kütüphaneyle irtibat kurulamadığından; İbn Diḥye el-Kelbî'nin **el-Muṭrib fî 'eş'âri 'ehl-i Mağrib** isimli eseri² ile **TDV İslâm Ansiklopedisi**'nin "İbn Diḥye el-Kelbî" maddesinde³ Bibliothèque Nationale Kütüphanesi No: 1476 ve 3141 numaralarında adı geçen müellif adına kayıtlı olduğu belirtilen **et-Tenvîr fî mevlid's-sirâci'l-munîr** isimli eserine ise, mezkûr kütüphane ile yapılan yazışmalar neticesinde belirtilen numaralarda böyle bir eser olmadığı bilgisi verildiğinden müracaat edilememiştir.

Bunun yanında Mîrzâzâde Mehmed Sâlim, çoğunluğu kenarlarda olmak üzere eserinde şiir ve emsâle başvurmuştur. Az da olsa kâillerini verdiği şiirlerin Ebû Nuvâs (ö. 198/814)'ın **Divānu Ebî Nuvâs**'ı, Ebû Temmām et-Tebrîzî (ö. 502/1109)'nin **Divānu Ebî Temmām**'i, İbnu'r-Rûmî (ö. 283/896)'nin **Divānu İbnu'r-Rûmî**'si, Zuheyr b. Ebî Sulmā (ö. 609/1213)'nın **Divānu Zuheyr b. Ebî Sulmā**'sı, el-Ferezdağ (ö. 114/732)'ın **Divānu'l-Ferazdeğ**'i ile Ebû Zû'eyb el-Huzelî (ö. 28/648)'nin **Divānu'l-Huzeliyyîn**'de geçtiği ve emsallerinden büyük çoğunluğunun ise el-Meydānî (ö. 518/1152)'nin **Mecme'u'l-'emsâl**'inde yer aldığı tespit edilmiştir.

¹ <http://www.aghabozorg.ir/showbookdetail.aspx?bookid=213952> (31/01/09).

² İbn Diḥye el-Kelbî, *el-Muṭrib*, s. vâv [ç].

³ Mehmet Özdemir "İbn Diḥye el-Kelbî", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, XIX, 414.

Görüldüğü gibi müellif bu eseri, başta lügat ve gramer kitapları olmak üzere farklı sahalarda telif edilmiş eserlerden derlediği bilgilerden meydana getirdiği selektif bir çalışmadır. Müellifin aktardığı bu bilgileri Câhiliye döneminden başlayıp hicrî XII. asrın ilk çeyreğine kadarki zaman diliminde yaşamış, başta ashâb ve tabiûn olmak üzere gerek dil ve gerekse diğer bilimlerde bilgin kişilerden rivayetlerde bulunmuştur. Çalışmamız süresince, müellif kendilerinden rivâyette bulunduğu ve tahkikli metinde ilk geçtikleri yerlerde biyografilerine kısaca işaret ettiğimiz şahıslar kronolojik sıraya göre şöyledir.

- 1- el-Hâriş b. Hîllize (ö. m. 570)
- 2- Ebū Z̤u'eyb el-Huzelî (ö. 28/648)
- 3- Ka'bu'l-'ahbâr (ö. 32/652)
- 4- Şuheyb b. Sinân (ö. 38/658)
- 5- Ali b. Ebî Tâlib (ö. 41/661)
- 6- el-'Aḥnes b. Şurayḳ (ö. 64/638)
- 7- Abdullah b. Abbas (ö. 68/687)
- 8- Muhammed b. Muslim et-Ṭā'ifi (ö. 77/696)
- 9- el-'Accâc (ö. 90/708)
- 10- Ebu'z-Zuḥâ (ö. 100/719)
- 11- Z̤ekvân b. Ebî Şâlih (ö. 101/720)
- 12- eḏ-Ḍahhâk b. Muzâḥim (ö. 105/723)
- 13- el-Ferazdeḳ (ö. 110/729)
- 14- 'Atâ' b. es-Sâib (ö. 136/754)
- 15- Ru'be b. el-'Accâc (ö. 145/763)
- 16- Muhammed b. es-Sâ'ib el-Kelbî (ö. 146/764)
- 17- İsa b. Ömer eṣ-Şeḳafî (ö. 149/766)
- 18- Şu'be b. el-Haccâc el-'Ezdî (ö. 160/770)
- 19- Nâfi' b. Abdirrahman el-Ḳārî (ö. 169/785)
- 20- el-Leys b. Sa'd (ö. 175/791)
- 21- el-'Aḥfeşu'l-'ekber (ö. 177/793)
- 22- Şerîḳ b. Abdillâh en-Neḥa'î (ö. 177/793)
- 23- Yunus b. Ḥabîb (ö. 182/798)
- 24- ez-Zuhrî Sa'd b. İbrahim (ö. 184/800)
- 25- el-Kisâ'î Ali b. Hamza (ö. 189/805)
- 26- Ebu'n-Nuvâs (ö. 198/814)
- 27- Hişâm b. Abdillâh er-Râzî (ö. 201/817)
- 28- Hişâm b. Muhammed İbnu'l-Kelbî (ö. 204/819)
- 29- Ḳuṭrub Muhammed b. el-Mustenîr (ö. 206/821)
- 30- Ebū Ḥuzeyfe İshak b. Bişr (ö. 206/821)

- 31- İbn Künāse (ö. 207/822)
- 32- Yahya b. Ziyād el-Ferrā' (ö. 207/822)
- 33- Ali b. Hāzim el-Liḥyānī (ö. 207/822'den sonra)
- 34- el-'Aḥfeṣu'l-'evsaṭ (ö. 215/830)
- 35- el-'Aṣma'ī (ö. 216/831)
- 36- Ādem b. Ebī 'İyas (ö. 220/835)
- 37- Ebū Temmām (ö. 231/846)
- 38- Ali b. Hākīm el-'Ezdī (ö. 231/846)
- 39- Hāfṣ b. Ömer el-Ḳārī (ö. 246/860)
- 40- er-Rāzī Muhammed b. Humejd (ö. 248/862)
- 41- Ebū Osman el-Mazinī (ö. 249/863)
- 42- el-Cāhız (ö. 255/869)
- 43- Şemir b. Hāmedveyh (ö. 255/868)
- 44- Muhammed b. İsmail el-Buḥārī (ö. 256/869)
- 45- Ebū Hātım er-Razī (ö. 277/890)
- 46- İbnu'r-Rūmī (ö. 283/896)
- 47- 'Ubeyd. b. Ğannām (ö. 297/910)
- 48- Ebū Sa'īd ez-Ẓarīr (ö. h. III. asır)
- 49- Muhammed b. Seleme b. Āşım (ö. 310/922)
- 50- el-'Aḥfeṣu'l-'aşğar (ö. 315/927)
- 51- İbn Ebī Hātım (ö. 327/938)
- 52- Ebū Bekr Mebremān (ö. 345/957)
- 53- İbn Durusteveyh (ö. 347/957)
- 54- İbn Hāleveyh (ö. 350/961)
- 55- eṭ-Ṭaberānī (ö. 360/971)
- 56- Ebū Sa'īd es-Sīrāfī (ö. 368/979)
- 57- Muhammed b. Ahmed el-'Ezherī (ö. 370/980)
- 58- Ebū Ali el-Fārisī (ö. 377/987)
- 59- Ebū Bekr el-Ḥarezmi (ö. 383/993)
- 60- Muhammed b. Abdillāh es-Sulāmī (ö. 393/1002)
- 61- Ali b. Muhammed el-Bustī (ö. 400/1010)
- 62- İbn Sina (ö. 428/1037)
- 63- İbn Hāzım (ö. 456/1064)
- 64- Ali b. Ahmed el-Vāhidī (ö. 468/1076)
- 65- Hāherzāde Muhammed b. Hüseyin (ö. 483/1091)
- 66- İbn 'Ubeyd Ahmed b. el-Muḥtar (ö. 548/1153)
- 67- İbn Dehhān Sa'īd b. el-Mubārek (ö. 569/1174)
- 68- Abdullah b. Abdizẓāhir es-Sa'īdī (ö. 629/131)
- 69- Muhyiddīn İbn 'Arabī (ö. 638/1241)
- 70- Muhammed b. Ahmed ez-Zehebī (ö. 748/1348)

- 71- Ali b. Abdilkāfī es-Subkī (ö. 756/1355)
72- Abdalbāki b. Muhammed ‘Ārif Efendi (ö. 1125/1713)
73- Yahya b. Vāzih el-Mervezī (ö. ?)
74- Ahmed b. Yakub eṣ-Şekafī (ö. ?)
75- ‘Adī b. Ebī Rabī‘a (ö. ?)
76- ‘Amr b. Murre (ö. ?)
77- el-Leys b. Muẓaffer (ö. ?)

3.1.4. Tertibi, Metodu ve Emsalleri Arasındaki Yeri

3.1.4.1. Eserin Tertibi

Müellif, eserinde takip ettiği metot hakkında bilgi vermez. Ancak az da olsa bazı yerlerde kullandığı cümlelerden onun metodu hakkında bazı ipuçlarını yakalama imkânı vermiştir. Müellif, **Selāmetu’l-’insān fī muḥafazāti’l-lisān**’ı, hutbetu’l-kitab kısmı ile mukaddime, on iki fasıl, hâtıme, bibliyografya ve ferağ kaydı şeklinde düzenlemiştir. Hutbetu’l-kitab kısmı ile mukaddime hariç diğer bölümler, işlenen konuya göre alt başlıklara bölünmüştür. Bölümlerde ele alınan konular farklı olması nedeniyle eserin bütününe teşmil edilebilecek aynı özellikte bir tertip olduğunu söylemek mümkün değildir. Bundan dolayı eserin tertibini fasıllarına göre anlatacağız.

Müteaddî ve lâzım olarak kullanılıp aynı anlama gelen lâfızların ele alındığı **birinci bölümde**, kelimelerin harf sayısı dikkate alınmayıp ilk harflerine göre alfabetik başlıklar altında sıralanmıştır. Başlıklara, *hemze* [ء]’den başlanıp *yā* [ي] harfinde bitirilmiştir. Ancak çalışma esnasında, muhtemelen eseri temize çeken müstensihinden kaynaklanan bazı tertip hataları tespit edilmiştir. Mesela *vāv* [و] harfinde kaydedilen ve doğru olanın da burada olması gereken *el-Veks* [الوكس] kelimesi *dāl* [د] harfinde de verilmiştir¹.

İçerik itibarıyla ez-Zeccāc’ın **Fe‘altu ve ’ef‘altu** [فعلت و أفعلت] eserinin özeti olan **ikinci bölümde** müellif, kaynak olarak kullandığı mezkûr eserin tertibini genel hatlarıyla takip etmiştir. Müellif, sadece burada olmak üzere, konunun girişinde, nasıl bir yol takip ettiğiyle ilgili olarak: “*Bir önceki fasılda anlattıklarımızla*

¹ Tahkikli metin, s. 17.

bağlantısı olması nedeniyle, tamamından yararlandığımız bu eserde verilen bilgilerden faydalı ve lüzumlu olanlarını özetleyerek aldık” demektir¹. Buna göre ikinci bölümün tertibi şöyle bir mâhiyet arz etmektedir:

Üç ana kısma ayrılan bu bölümün birinci kısmında müellif, *Fe‘ale* [فَعَلَ] ve *‘ef‘ale* [أَفْعَلَ] kalıplarında kullanılanları, ikincisinde sadece *‘ef‘ale* [أَفْعَلَ] kalıbındaki fiilleri ve üçüncüsünde ise sadece *fe‘ale* [فَعَلَ] kalıbında olanları bir araya getirmiştir. Kelimelerin ilk harfleri esas alınarak alfabetik başlıklarda sıralanan bölümlerin birincisinde bu filler, önce aynı anlama gelenler “باب الهمزة من فعلت و أفعلت والمعنى متحد” *Fe‘altu ve ef‘altu kalıbında olup aynı manaya gelen kelimelerden hemze ile başlayanlar”* daha sonra farklı anlama gelenler “باب الهمزة من فعلت و أفعلت والمعنى مختلف” *Fe‘altu ve ef‘altu kalıbında olup farklı manada kullanılan kelimelerden hemze ile başlayanlar”* şeklinde ikinci bir sınıflamaya tabi tutulmuşlardır. Bu sınıflamaya alfabenin son harfine kadar uyulmuş, ancak kelimeler arasında alfabetik sıra gözetilmediği gibi, fiillerin başındaki olumsuzluk harfleri de dikkate alınmamıştır. Mesela [ما أُنْجِي] ve [ما نَجَى] filleri *mim* [م]’de değil *nūn* [ن] harfinde verilmiştir².

Sadece *‘ef‘ale* [أَفْعَلَ] kalıbında kullanılan kelimelerin ele alındığı ikinci kısma *bā* [ب] harfi ile başlanmış ve *yā* [ي] ile bitirilmiştir. İf‘āl babından gelen fiillerin verildiği başlıklarda fiillerin belirlenmesinde kelimelerin sülâsî vezinlerinin ilk harfleri esas alınmıştır.

Üçüncü kısımda, sadece *fe‘ale* [فَعَلَ] veznindeki sülâsî fiiller verilmektedir. Bölüm *hemze* [إ] ile başlayıp *yā* [ي] ile bitmekte ve bu kelimelerin sülâsî vezninde olmasından dolayı kelimelerin ilk harfleri göz önünde bulundurulmuştur. Ancak

¹ Tahkikli metin, s. 27.

² Tahkikli metin, s. 53.

fillerin başındaki ekler dikkate alınmamıştır. Mesela [ما نسيت] fiili, *nūn* [ن] harfinde verilmiştir¹.

Mīrzāzāde Mehmed Sālim Efendi, ezdād isim ve fiil cinsinden lafızları anlattığı **üçüncü bölümü** alfabetik başlıklar halinde tertiplemiştir. Yazar, *hemze* [ء/آ] ile başlattığı bölümü *yā* [ي] ile bitirmiştir. Buradaki kelimeler, sülâsî vezinlerindeki ilk harflerine göre verilmiştir. Genellikle müfred vezni ile verilen fiiller, az da olsa [تراحلوا: تنادوا وتباعدا] örneğinde olduğu gibi, çoğul kalıbıyla da kaydedilmiş olanları tespit edilmiştir². Ayrıca bazı kelimelerin kendi başlıklarında verilmediği de görülmüştür. Örneğin *hā* [ح]’da olması gereken *Henāzīz* [خَنَازِيذ] kelimesi *hā* [ح] harfinde³, *zāl* [ذ] başlığında olması gereken *z-e-c* [ذَّحَّ] fiili *dāl* [د] harfinde⁴, *lām* [ل] harfinde verilmesi gereken *el-Lemza* [اللُّمُظَّة] kelimesi de *mīm* [م] harfinde⁵ verilmiştir. Ayrıca fiili muzâri harfi dikkate alınarak [حرف الباء] başlığında sadece [يتهد] fiilinin örnek verildiği görülmektedir⁶. Bu, nereden kaynaklandığı anlaşılamayan izahi güç bir uygulamadır. Ayrıca müteaddî ve lâzım olarak kullanılan [حقّ الأمر - بضم الراء المهملة وبالفتح] fiilini bu bölümdeki örnekler arasında verildiği de tespit edilmiştir⁷.

Dördüncü bölüm, bir giriş, alfabetik başlıklar ve bir hâtime şeklinde düzenlenmiştir. *Elif* [أ] ile başlayan başlıklar *hā* [هـ] ile bitmektedir. Lafızların alfabetik başlıklarda verilirken itbâ‘ türündeki bu ikili kelimelerden birincisinin ilk harfi esas alındığı anlaşılan bu kurala bazen uyulmadığı tespit edilmiştir. Örneğin [وهو أشير أفسر] cümlesinde *Eşirun* [أشـر] kelimesinin ilk harfine göre *elif* [أ] harfinde verilirken, [أذن حشرة مشرة] örneğinde ise itbâ‘ olmayan *’Uzun* [أذن] kelimesinin ilk

¹ Tahkikli metin, s. 70.

² Tahkikli metin, s. 77.

³ Tahkikli metin, s. 79.

⁴ Tahkikli metin, s. 81.

⁵ Tahkikli metin, s. 94.

⁶ Tahkikli metin, s. 97.

⁷ Tahkikli metin, s. 78.

harfi dikkate alınarak aynı başlıkta zikredilmiştir¹. Ayrıca bazı kelimelerin başlarındaki olumsuzluk edatları, kelimelerin tertûbinde göz önünde bulundurulmamıştır. Mesela [ما أعياء وأشياء] ikilemi *elif* harfinde², [لا بَارِكَ اللهُ فِيكَ وَلَا] [دَارَكَ] ikilemi ise *bā* [ب]³ harfinde verilmiştir. Bunun yanında bazı kelimeler ait oldukları başlıklarda zikredilmediği görülmüştür. Mesela, [حظا بظا] ikilemi *hā* [ح]⁴, [جان مارن] ikilemi *hā* [خ]⁵, [وَعَقَّ لَعَقًا] ikilemi *dāl* [د]⁶, [رَأْسُ زَعْرِ مَعْرٍ] tekrarı *zāl* [ذ]⁷, [صَقَّرَ] [س] harflerinde⁸ örnek olarak verilmiştir.

Beşinci bölüm, örneklerin de yer aldığı giriş mâhiyetinde bir bölüm, iki şekilde okumanın hangi harfler üzerinden yapılabileceğini başlıklar⁹, birbirine ibdâl edilen iki harfle belirlenen başlıklar¹⁰, aynı konuya dâhil olan muzaaf kelimelerin yer aldığı bir başlık¹¹ ve bir hâtîme¹² olarak düzenlenmiştir.

İki şekilde okumanın hangi harfler üzerinden yapılabileceğini gösteren başlıklar altında zikredilen örneklerin tertûbinde, kelimenin herhangi bir harfi dikkate alınmayıp, sadece ilgili başlığa dâhil olup olmadığı göz önünde bulundurulmuştur. Mesela, [وما ورد بالراء المهملة والراء المعجمة] başlığında *Zā'ib* [زَاعِبٍ], *Feyhar* [فَيْحَسْرَ], *Bāzile* [بَاذِلَةَ] v.b. kelimeler sıralanmış¹³ ve bunların, başlıkta geçen iki harften biriyle okunabileceği belirtilmek istenmiştir.

Birbirine ibdâl edilen iki harflerden oluşturulan başlıklarda aynı hususa dikkat edildiği anlaşılmaktadır. Mesela [الظَّابُّ - الظَّامُّ] [ومن الباء الموحدة والميم] başlığında

¹ Tahkikli metin, s. 100.

² Tahkikli metin, s. 99.

³ Tahkikli metin, s. 100.

⁴ Tahkikli metin, s. 103.

⁵ Tahkikli metin, s. 104.

⁶ Tahkikli metin, s. 105.

⁷ Tahkikli metin, s. 105.

⁸ Tahkikli metin, s. 106.

⁹ Başlıkların detayları için bkz., Tahkikli metin, s. 119–139.

¹⁰ Başlıkların detayları için bkz., Tahkikli metin, s. 140–148.

¹¹ Tahkikli metin, s. 148-150.

¹² Tahkikli metin, s. 150-151.

¹³ Tahkikli metin, s. 130.

[طَبَّارٍ, مَهْلًا - مَهْلًا] v.b. kelimeler verilmektedir¹. Bu bölümdeki bazı başlıklar altında sıralanan kelimeler, lafızların ilk harflerinin esas alındığı intibaini veriyor ise de², örneklerde de görüldüğü gibi takip edilen genel bir kural olmadığı açıktır.

Altıncı bölüm, kısa bir giriş, birbirine ibdâl edilebilen harflerin belirtildiği başlıklar³, bir hâtime⁴ ve bir *Latîfe* [لطيفة]⁵ başlığı şeklinde düzenlenmiştir.

Bu bölümde ilgili başlığa dâhil olan kelimelerin rastgele verildiği gözükmemektedir. Ancak bazı kelimelerin harfleri, örneğin [وَمَا وَرَدَ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالسَّلَامِ] başlığında olduğu gibi belirtilen harflerle uyum sağlaması için değiştirilmiş olduğu tespit edilmiştir. Mesela, İbn Dureyd'in **Cemheretu'l-luğa**'sında [حَفَلَكِي حَفَنَكِي] olarak geçen bu kelimeler metinde [حَفَلَكِي حَرَفَكِي] şeklinde verilmiştir⁶.

Yedinci bölümde naht konusu ile menhût kelimeler ele alınmıştır. Bu bölümde konuyla ilgili kelimeler başlıklar altında değil düz metin halinde işlenmiştir⁷.

Semâî müenneslere yer verdiği **sekizinci bölümü** müellif, bir giriş⁸, alfabetik başlıklar⁹ ile konuyla bağlantılı on bir başlığın¹⁰ yer aldığı bölüm olarak düzenlenmiştir. Alfabetik başlıklara *elif* [ا] harfiyle başlamış ve *yâ* [ي] ile bitirmiş olan Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi, alfabetik başlıklardaki kelimelerin sıralamasında lafızların ilk harflerini dikkate almıştır. Ancak *nûn* [ن] harfinde olması gereken *en-Nemir* [النمر], *en-Nahîl* [النخيل] ve *en-Nahl* [النحل] v.b. kelimeleri *mîm* [م] harfinde¹¹ vermiştir.

¹ Tahkikli metin, s. 141-142.

² Tahkikli metin, s. 141.

³ Başlıkların detayları için bkz., Tahkikli metin, s. 153-163.

⁴ Tahkikli metin, s. 163-164.

⁵ Tahkikli metin, s. 164.

⁶ Tahkikli metin, s. 154.

⁷ Tahkikli metin, s. 165-168.

⁸ Tahkikli metin, s. 169.

⁹ Başlıkların detayları için bkz., Tahkikli metin, s. 170-183.

¹⁰ Başlıkların detayları için bkz., Tahkikli metin, s. 183-193.

¹¹ Tahkikli metin, s. 182.

Müzekker ve müennes kelimeleri içeren **dokuzuncu bölüm**, alfabetik başlıklar¹, hâtime², tezyîl³ ve altı fâidenin⁴ yer aldığı bölümler olarak tertip edilmiştir. Bölümün alfabetik başlıkları *elif* [ا] harfinden başlayıp *yâ* [ي]’da bitmektedir. İlk harfleri göz önünde bulundurularak bu başlıklarda verilen kelimelerden bazıları farklı yerlerde zikredildiği görülmüştür. Mesela *hâ* [ح]’da olması gereken [الحلة] kelimesi *hâ* [ح] harfinde verilmiştir⁵.

Eserin **onuncu bölümü** muhtelif başlıklar⁶ halinde düzenlenmiş olup başlıklarda zikredilen kelimelerin sıralanmasında herhangi bir kıstas esas alınmamıştır.

On birinci bölüm, maktûb kelimeleri ihtivâ etmekte olup, iki ana bölüm halinde düzenlemiştir. Birinci bölüm bazı kaynaklardan alınan bilgilerin örnekleriyle beraber verildiği bir kısım⁷ ile üç fâide başlığından⁸ oluşurken; ikinci kısım, iki farklı konunun anlatıldığı üç başlıktan⁹ müteşekkildir. Konu içerisinde örnek olarak verilen kelimelerin tertîbinde herhangi bir kural esas alınmamıştır.

eş-Şe’âlibî’nin **Fıḫu’l-luḡa**’sından bazen olduğu gibi, bazne de seçilerek alınan bilgilerden oluşan **on ikinci bölüm**, “*Arap Dilindeki Kavramlar* : [التعبيرات] [إطلاقات أخرى السّي] : *“Dikkat Edilmesi Gereken Diğer Kavramlar* : [إطلاقات أخرى السّي]”¹⁰, “*ووجبت الرعاية بها*”¹¹ şeklinde iki ana kısım ile bir “*Tenbîh* [تنبيه]”¹² hâlinde düzenlenmiştir. Birinci bölümde ele alınan kelimeler, alfabetik alt başlıklar altında sıralanmıştır. Söz konusu kelimeler, bazen asıl kaynakta olduğu gibi aktarılmış bazen de birbiriyle

¹ Başlıklar için bkz., Tahkikli metin, s. 193–205.

² Başlığın içeriği hakkında bkz., Tahkikli metin, s. 205.

³ Başlığın içeriği hakkında bkz. Tahkikli metin, s. 207.

⁴ Başlıkların içerikleri hakkında bkz. Tahkikli metin, s. 207-213.

⁵ Tahkikli metin, s. 196.

⁶ Başlıklar ve içerikleri hakkında bkz. Tahkikli metin, s. 214–248.

⁷ Tahkikli metin, s. 249-254.

⁸ Tahkikli metin, s. 254-255.

⁹ Tahkikli metin, s. 256–264.

¹⁰ Tahkikli metin, s. 265–288.

¹¹ Tahkikli metin, s. 289–449.

¹² Tahkikli metin, s. 449.

bağlantılı olduğu halde farklı yerlerde zikredilenler konu bütünlüğü dikkate alınarak ilgili başlıkta bir araya getirilerek verilmiştir.

Eserin **hâtime** kısmı, giriş mâhiyetindeki bir bölüm¹ ile ekserisi Muhimme [مهممة] şeklinde elli başlık² altında tertiplemiştir. Bunlardan 2, 3, 5, 6, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 32, 44, 45, 46, 48, 49, ve 50 numaralı mühimmelerde doğrudan veya dolaylı olarak Arap dili ve belâğatı ilgili konular ele alınmıştır.

Eserin sonunda, yazmalarda pek görülmeyen, bir kitap listesine yer veren müellif, burada zikrettiği kitap isimlerini eserlerin ilk harfini dikkate alarak alfabetik başlıklar altında³ sıralamıştır.

Selâmetu'l-'insân fi muhâfazati'l-lisân'ın sonunda bir ferağ ve bir de istinsah kayıtları mevcuttur. Müellif ferağ kaydında, eserini 21 Cemâziyelâher 1142 tarihinde yazmaya başlayıp 21 Şaban 1142 Cuma günü bitirdiğini belirtmektedir⁴.

İstinsah kaydında, Muarrifzâde olarak bilinen Sinoplu Muhammed b. Mustafa adında bir kişi tarafından eserin yazımının aynı yılın Şaban ayının son Cumartesi gecesi teheccüd vaktinde bitirdiği bilgisi verilmektedir⁵.

Ferağ kaydı ile istinsah kaydı arasında kısa bir zaman farkının olması, müellif tarafından yazılmış olan müsveddelerin adı geçen müstensih tarafından temize çekildiği ihtimalini akla getirmektedir.

3.1.4.2. Müellifin Metodu

Eserin muhtevasını yukarıda anlatıldığı şekilde belirleyen müellif, konuların işlenmesinde şöyle bir metot takip etmiştir.

— Mehmed Sâlim Efendi, eserine, hutbetu'l-kitab kısmı ve bir mukaddime şeklinde değerlendirilebilecek bir bölüm ile başlar. Müellif, burada besmele, hamdele ve salveleden sonra telif sebebini açıklayarak eserin adınının **Selâmetu'l-'insân fi muhâfazati'l-lisân** şeklinde olduğu bilgisini verir. Ardından dönemin sadrazamını övgü dolu ifadeler ile methederek çalışmasının karşılıksız bırakılmayacağına dâir temennilerini

¹ Tahkikli metin, s. 450–453.

² Başlıklar ve içerikleri hakkında bkz. Tahkikli metin, s. 454–514.

³ Tahkikli Metin, s. 515–526.

⁴ Tahkikli metin, s. 527.

⁵ Tahkikli metin, s. 527.

dile getirir. Yazar, eserinde işlediği konu başlıklarını vermesinin ardından Ebū Bekir er-Rāzī'nin **Muḥtāru'ş-Şihāḥ**'ında sülâsî bablar ile bunların vezinleri hakkında verilen bilgileri aynen aktarır.

— Müteaddi ve lâzım konulu bir çalışmaya veya bu tür bir konuyu içeren herhangi bir esere atıfta bulunmaması sebebiyle müellifin özgün çalışması olarak kabûl edebileceğimiz birinci bölümdeki bilgileri yapılan araştırmalar neticesinde, atıfta bulunduğu el-Fīruzābādī'nin **el-Ḳāmūsul-muḥīṭ**'inden derlediği anlaşılmıştır. Bu fiiller, adı geçen eserden aktarırken farklı yöntemler takip ettiği tespit edilmiştir. Şöyle ki:

a- Bazen maddelerden birçok kelime çıkartılıp ilavelerde bulunulmak suretiyle bilgiler yeniden düzenlenmiştir.

el-Ḳāmūsul-muḥīṭ'te، هلك، كضرب ومنع وعلم، هلكاً، بالضم، وهلاكاً وتلوكاً، لازم وهلوكاً، بضمهما، ومهلكة وتهلكة، مثلثي اللام: مات، وأهلكه واستهلكه وهلكه وهلكه يهلكه، لازم [بنفسه] şeklinde geçen maddeden birçok kelime çıkarılıp, sadece [بنفسه] kelimesi eklenerek ifade [هلك بنفسه وهلكه]² şeklinde özetlenerek düzenlenmiştir.

b- Bazen maddelerden fiili muzari ve mastar sîgaları atılmıştır.

[هدن يهدن هدونا : سکن، وأسکن، و الصبي: أرضاه]³ şeklindeki metin yukarıda belirtilen yönteme göre düzenlenerek [هدن : سکن، و الصبي: أرضاه]⁴ hâlinde zikredilmiştir.

c- Bazen de [الكتب: الجمع والاجتماع]⁵ cümlesi gibi kaynaktaki şekliyle⁶ aynen verilmiştir.

d- Bazı maddeler bölünerek verilmiştir.

¹ el-Ḳāmūsul-muḥīṭ، (ه ل ك).

² Tahkikli metin, s. 26.

³ el-Ḳāmūsul-muḥīṭ، [ه د ن] maddesi.

⁴ Tahkikli metin, s. 26.

⁵ Tahkikli metin, s. 24.

⁶ el-Ḳāmūsul-muḥīṭ، [ك ث ب].

[كُفَّ بصره - بالفتح والضم -: عَمِي، وَكَفَّفْتُ عَنْهُ: دَفَعْتُهُ، el-Ḳāmūsul-muḥīṭ'te,

şeklindeki bu metin, aşağıda altı çizili

[كَفَّه عن الشيء فكفَّ

هو. كَرَّه وكرَّ بنفسه. كَسَفَت الشمسُ، وكَسَفَهَا اللهُ. كَهَدَّ: سرع، وكَهَدُّهُ أَنَا. كُفَّ بصره - بالفتح

şeklinde² والضم -: عَمِي، كَفَّفْتُ عَنْهُ: دَفَعْتُهُ وَصَرَفْتُهُ، كَكَفَّفْتُهُ، لازم ومتعد.

düzenlenmiştir.

- Müellif birinci bölümde, fiillerin lâzım ve müteaddi özelliklerini belirtmek için genellikle kelimedden sonra olmak üzere [متعدّ و لازم، لازم و

[متعدّ ve [يَتَعَدَّى وَيُلْزَمُ]³ gibi ifadeleri, az da olsa aynı başlıkta zikredilen örnek

kelimelerin tümüne işaret etmek üzere paragrafın sonunda [كلها يتعدى ويلزم]⁵

gibi isim cümlelerini kullanmıştır.

- Mīrzāzāde Mehmed Salim, ikinci bölümde özetleyerek kullandığı ez-Zeccāc'ın **Fa'altu ve 'ef'altu** kitabının metoduna genellikle uymakla beraber bazı yerlerde değişiklik yaptığı tespit edilmiştir. Bunları şöylece sıralamak mümkündür:

a- **Fa'altu ve 'ef'altu** kitabında şahid olarak kullanılan 360'den fazla beyit ve âyetlerin hiçbirini müellif eserine almamıştır.

b- Yazar, üç bölüm halinde tertip ettiği faslın birinci bölümünde, ilgili kaynaktan fiillerin sadece fe'altu ve ef'altu kalıbında olan kısımlarını alıp, arada zikredilen mastar, muzari ve sıfat gibi müfredatı zikretmemiştir. Bunun yanında üçüncü bölümde az da olsa mastarlara⁶ ve sıfatlara⁷ yer vermiştir.

¹ el-Ḳāmūsul-muḥīṭ, [ك ف ف].

² Tahkikli metin, s. 24.

³ Tahkikli metin, s. 15, 16.

⁴ Tahkikli metin, s. 8, 14, 15, 25.

⁵ Tahkikli metin, s. 14, 15.

⁶ Tahkikli metin, s. 65.

⁷ Tahkikli metin, s. 65.

c- Müellif, ez-Zeccâc'ın eserinde yer verdiği râvîlerden sadece el-'Aşma¹, Ebû 'Ubeyde² ile el-'Aḥfeşu'l-'avşat³ gibi şahısların isimlerini zikretmiştir.

d- Zabt ifadelerinin kullanımında genel durumu muhafaza eden müellif, bir yerde farklı bir ifade kullandığı görülmüştür. Sâlim Efendi, kaynakta [و حَنَّكْتَهُ، أَيضاً بِالتَّشْدِيدِ]⁴ şeklindeki ifadeden [و حَنَّكْتَهُ] kısmını atarak [و حَنَّكْتَهُ وَأَحْنَكْتَهُ: أَي أَدْبَتُهُ - بالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ]⁵ biçiminde kaydetmiştir.

- Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi, **Selâmetu'l-'insân fî muḥâfazâti'l-lisân**'ın üç ilâ on birinci bölümlerini, başta es-Suyûṭî'nin **el-Muzhir**'i olmak üzere birkaç eserden de yararlanarak kaleme almıştır. Bu bölümlerde müellifin takip ettiği metot benzerlik arzemesi nedeniyle bu konuyla ilgili olarak şunları söylemek mümkündür:

a- Zıt anlamlı kelimeleri ihtivâ eden üçüncü bölüm ile itbâ' konulu dördüncü bölümde müellif, es-Suyûṭî'nin **el-Muzhir**'inde karmaşık olarak verilen kelimeleri alfabetik başlıklar altında yeniden düzenlemiştir.

b- Müracaat ettiği kaynaklardan konuyla ilgili bilgileri genellikle özetleme yaparak aktarmıştır.

c- Bazı başlıklarda kelimelerin takdîm ve tehirinden başka zabt ifadeleri de eklemiştir. Mesela **el-Muzhir**'de [فمما ورد بالراء والغين] şeklinde geçen bu başlığı⁶, eserinde [ومما ورد بالغين المعجمة مكان الراء المهملة] biçiminde düzenlemiştir⁷.

- Mehmed Sâlim Efendi', daha çok eş-Şe'âlibî'nin **Fiḫhu'l-luğa**'sından seçtiği konularla oluşturduğu on ikinci bölümde konuyla ilgili bilgileri ve örnek kelimeleri seçme ve aynen aktarma yöntemiyle söz konusu kaynaktan almıştır. Müellif, bahislerin ve kelimelerin seçiminde

¹ Tahkikli metin, s. 42, 48.

² Tahkikli metin, s. 48.

³ Tahkikli metin, s. 53.

⁴ **K. Fa'altu ve 'ef'altu**, s. 25.

⁵ Tahkikli metin, s. 32.

⁶ **el-Muzhir**, I, 434.

⁷ Tahkikli metin, s. 153.

hangi ilkeyi kıstas aldığı hususunda herhangi bir ipucu vermemiştir. Ancak bölümün birinci kısmındaki alfabetik başlıklarda, **Fıḫhu'l-luġa**'da anlam yönüyle birbirileriyle bağlantılı olmaları sebebiyle tek başlık altında verilenleri zikretmesinin yanında, kaynakta farklı yerlerde zikredilenleri de aynı başlığa ilave etmesi nedeniyle, onun rastgele bir seçimde bulunduğunu söylenebilir.

- On ikinci bölümün birinci kısımda kullanılan alfabetik başlıklar ile kelimeler arasında hem lafız hem de mana itibariyle bir uyumsuzluk söz konusudur. Çünkü müellif, *elif* [إ] harfinde, bu harfle başlamayan kelimeleri¹ kaydettiği gibi aralarında mana yönünden herhangi bir münasebeti olmayan ve **Fıḫhu'l-luġa**'da *el-Külliyyāt*², *et-Tenzīl* ve *t-Temsīl*³, *el-'Eşyā*⁴, *'Evā'ilu'l-'eşyā* ve *'evāḫir*⁵ ve *şıġāru'l-'eşyā*⁶ gibi birinci babın farklı fasıllarında zikredilen bazı kelimeleri *Elif* [إ] başlığında vermiştir.

- Müellif, eserin hâtime bölümünde zikrettiği çoğu bilginin kaynağını bazen konunun girişinde⁷ bazen de sonunda verirken birkaçı birkaçı müstesna hepsini kaydetmemiştir⁸. Aynı şekilde eserlerin müelliflerini zikretmeye özen gösteren müellif, birkaç yerde bu kuralını bozmuştur⁹.

Buraya kadarki bilgilerde müellifin bölüm bazında eserine takip ettiği metodunu anlatmış olduk. Yukarıda verilen malumatın yanında kitabın tamamına teşmil edilebilecek metotla ilgili bazı kurallar da araştıma esnasında tespit edilmiştir. Bunları şöylece sıralamak mümkündür:

- Eserde harekeleme ve noktalamaya önem verilmiştir. Bunun için bazen hareke işaretleri, bazen zabt ifadeleri veya kelimenin vezni ya da bilinen bir mevzûn kullanılmıştır.

¹ Tahkikli metin, s. 265 v.d.

² **Fıḫhu'l-luġa**, s. 30-33.

³ **Fıḫhu'l-luġa**, s. 44-46.

⁴ **Fıḫhu'l-luġa**, s. 50-51.

⁵ **Fıḫhu'l-luġa**, s. 56-57.

⁶ **Fıḫhu'l-luġa**, s. 60-61.

⁷ Tahkikli metin, 1. ve 2. muhimmeler, s. 453-458.

⁸ Tahkikli metin, 17. 18. ve 19. muhimmler. s. 481-482.

⁹ Örnek olarak bkz., Tahkikli metin, 2. muhimme. s. 458.

Zabt ifadelerinde, kelimeleri oluşturan harflerin hareke ve sükûnları ifadelendirilirken, harflerin noktalı-noktasız olma durumları, nokta sayıları, noktaların üst veya altta olma hususiyetleri gibi bazı özellikleri belirtilmek suretiyle kelimelerin zabıtları daha belirgin hale getirilmiştir.

Bu bağlamda, bir harf noktasız ise *el-muhmele* [المهملة], noktalı ise *el-mu'ceme* [المعجمة], bir noktalı ise *el-muvahhede* [الموحدة], iki noktalı ise *el-müsennāt* [المتناة], üç noktalı ise *el-müsellese* [المتلثة] kayıtlarına ek olarak, nokta altta ise *et-tehtāniyye* [التحتانية] veya *min tehtu* [من تحت], üstte ise, *el-fevkāniyye* [الفوقانية] veya *el-fevkıyye* [الفوقية] gibi ifadeler kullanılmıştır.

Ancak metinde bazı kelimelerin noktalama işaretlerinin dönemin Türkçe telaffuzuna göre yazıldığı tespit edilmiştir. Mesela [قاعدة] ve [مهمة] gibi sonlarındaki yuvarlak *tā* [ة], noktasız olarak *hā* [هـ]¹ harfine çevrilerek [قاعده] şeklinde yazılmıştır. Ayrıca özellikle fiili muzarilerde olmak üzere *yā* [ي] ile başlaması gereken bazı sīgaların *tā* [ت]² ile veya *tā* [ت] ile başlaması gereken kelimeler hatalı olarak *yā* [ي]³ ile yazıldığı tespit edilmiştir.

Zabt ifadeleri, ya [بضم الغاء], [بفتح الراء], [بتخفيف الدال], [بتشديد الدال] gibi masdarların isim tamlaması şeklinde, ya da [المخففة], [المشددة] gibi kayıtlarla sıfat tamlaması halinde belirtilmiştir.

Zabt ifadeleri, bir kelimedede herhangi bir harfin harekesini belirtmek için kullanılmasının yanında bazı kelimelerin cümledeki konumunu yani, irap harekesini, bir kelimenin orta harfinin birden fazla harekeyle

¹ Tahkikli metin, s. 7'da 2 numaralı dipnot.

² Tahkikli metin, s. 33.

³ Tahkikli metin, s. 98, 117.

okunabileceğini ve kelimenin edilgen kalıpta olup olmadığını belirtmek için de kullanılmıştır.

Şu cümlede zabt ifadesi irap harekesine işaret etmek için kullanılmıştır.

وفي الحديث : { أَسْرَعَ الْمَشْيَ } - بالفتح -¹.

Şu örnek cümlede, zabt ifadesi, fiilin orta harfinin birden fazla harekeyle okunabileceğini göstermek için kullanılmıştır.

فنهج الثوب - مُثَلَّثَةٌ الهاء - أي: بلي².

Aşağıdaki kelimelerin edilgen veya etken yapıda olduğunu belirtmek için zabt ifadelerinden istifade edilmiştir.

أُنْتَجَتِ النَّاقَةُ - بضم الهمزة وسكون النون وكسر التاء الفوقية وفتح الجيم - يعني: نَتَجَهَا أَهْلُهَا، وَأُنْتَجَتِ الْفَرَسُ - بالبناء على المعلوم - : حان نتاجها³.

Kelimelerin edilgen olduğunu belirtmek için ayrıca; “*mechūl*” [مجهول]⁴ veya etken [على البناء للمفعول]⁵, [على البناء للمجهول] “*ala'l-bina'i li'l-mechūl*” veya özelliği için de [بالبناء على المعلوم]⁷ veya “*ala'l-bina'i li'l-ma'lūm*” [على البناء للمعلوم]⁸ kayıtlardan yararlanılmıştır.

- Eserde zabt ifadelerinden “*el-müsellese*” [المثلاثة] tabiri, bir harfin nokta sayısı ile bir fiilin sadece orta harfinin üç hareke alabileceğini belirtmenin yanında müselles türü bir kelime olduğuna işaret etmek üzere de kullanıldığı tespit edilmiştir.

Müselles oluşu belirtilen kelimelere örnek:

الرُّعْم - مثلثةٌ -: القولُ الحقُّ، والباطلُ، والكذبُ⁹.
والأربعاء - مثلثة الباء الموحدة فيها-¹.

¹ Tahkikli metin, s. 12.

² Tahkikli metin, s. 25.

³ Tahkikli metin, s. 13.

⁴ Tahkikli metin, s. 26.

⁵ Tahkikli metin, s. 14.

⁶ Tahkikli metin, s. 466.

⁷ Tahkikli metin, s. 13.

⁸ Tahkikli metin, s. 14.

⁹ Tahkikli metin, s. 82.

Fiile örnek:

فنهج الثوبُ - مُثلثةَ الهاء - أي: بلي².

- Bir kelimenin orta harfi harekeli olması gerekiyorsa bu “*bi't-tahrîk* [بالتحريك] veya “*muharreke* [محركة] ifadeleriyle belirtilmiştir.

- الشَّمَم - محركةٌ -: القرب، والبعد³.

- الصَّقَب - بالتحريك -: القرب، والبعد⁴.

- Eserde hareke tespitinde genellikle zabt ifadelerinin kullanılması yanında bazı kelimelerin harekesi vezin, bazılarının ise örnekle belirlendiği görülmüştür.

Şu kelimelerde zabt ifadesi vezinle desteklenmiştir.

فَعُول - بالفتح - وَمِفْعَال - بالكسر - وَمِفْعِيل - بالكسر - وَفَعِيل - بالفتح - نحو: امرأةٌ صَبُور، وَمِطْعَان، وَمِسِيكِن، وَقَتِيل⁵.

Şu kelimedede örnek zabt ifadesi ile pekiştirilmiştir.

المَغْص : المَأْص - محركةٌ -: بيض الإبل⁶.

- Ayrıca vezni, sadece mevzûn ile belirlenmiş kelimeler de tespit edilmiştir.

موسى على وزن فُعَلَى⁷. وَقَيَّوَام، وَقَيَّوَم [وقَيَّووم] بوزن فَيَعَال و فَيَعَل و فَيَعُول⁸.

Bunlara rağmen eserin birçok yerinde hareke işaretlerinde birçok hatanın yapıldığı tespit edilmiştir: Örneğin [أَدَمَ الرجل: إذا وُلِد له ولدٌ مذمومٌ]⁹ cümlesinde geçen [مذمومٌ] kelimesi mansûb olarak; [دَمَعَتِ العَيْنُ تَدْمَعُ] cümlesinde geçen [دمعتُ العينُ تدمعُ]¹⁰ şeklinde, [وأشكى فلاناً]¹¹ cümlesindeki gibi mansub olması gereken [وله وزنان] cümlesindeki [فلان] şeklinde ref haliyle ve [فلاناً] kelimesi [فلاناً] şeklinde

¹ Tahkikli metin, s. 238.

² Tahkikli metin, s. 25.

³ Tahkikli metin, s. 86.

⁴ Tahkikli metin, s. 86.

⁵ Tahkikli metin, s. 211.

⁶ Tahkikli metin, s. 230.

⁷ Tahkikli metin, s. 205.

⁸ Tahkikli metin, s. 507.

⁹ Tahkikli metin, s. 59.

¹⁰ Tahkikli metin, s. 65.

¹¹ Tahkikli metin, s. 75.

¹² Tahkikli metin, s. 6.

gibi merfu olması gerek [وزنان] kelimesi, [وَزْنَيْن] nasb veya cer haliyle yazılmıştır.

Yukarıda belirtilen hususların haricinde, eserde, sadece *yā* [ي] harfinin alfabetik sırasını belirtmek üzere “*āhiru’l-hurūf*” [آحر الحروف]¹ ifadesi ve Türkçe yazı dilinde karışıklığa sebebiyet veren *hā* [ح] için “*el-hāu’l-huttī*” [الحاء الحطِّي]² ve *hā* [هـ] için de “*el-hāu’l-hevvezi*” [الهاء الهَوِّزِي]³ kayıtları kullanılmıştır.

- Eserde, bazı lehçe farklılıklarına işaret eden ifadeler yer almaktadır. Bunların hangi kabile veya oymağa ait oldukları açık olarak belirtilenler olduğu gibi, “*bazıları şöyle der*” gibi belirsiz ifadelere de rastlamak mümkündür.

Aşağıda yukarıdaki hususlara ait örnekler görülebilir:

قال بعض: هو إتياع ، وقال البعض: تَيَّاك الله: بمعنى أضحك، ليس بإتياع⁴.

وأهل نجد يُصَرِّفُونَهَا، ويقولون: هَلْمَا، هَلْمُوا، وهَلْمِي، وهَلْمُنِي⁵.

السَّدْفَةَ فِي لُغَةِ تَمِيم: الظُّلْمَةَ، وَفِي لُغَةِ قَيْس: الضَّوْءُ⁶.

أهل الحجاز يُؤَثِّثُونَ الطَّرِيقَ، السَّبِيلَ، وَالسُّوقَ، وَالزُّقَاقَ، وَالكَأْأَ. وَبَنُو تَمِيمٍ يُذَكِّرُونَ هَوْلَاءَ كَلْهَأَ⁷.

- Eserindeki konularla ilgili açıklamaları genelde yetkin şahıslardan aktaran müellif, bazen onların görüşlerine itiraz etmiş, bazen de değerlendirmede bulunmuştur. O, itirazlarını ve değerlendirmelerini, [أقول],

¹ Tahkikli metin, s. 71, 79, 97, 120, 139, v.dğr.

² Tahkikli metin, s. 126.

³ Tahkikli metin, s. 146.

⁴ Tahkikli metin, s. 102.

⁵ Tahkikli metin, s. 245.

⁶ Tahkikli metin, s. 84.

⁷ Tahkikli metin, s. 206.

isminden sonra [الصحيح] cümleleri ile [يقول العبد الفقير]، [أظن]، [قال محرر الحروف] belirtmiştir.

Aşağıdaki maddelerde müellif [أقول] sığasını kullanmıştır.

المُحَاقَلَةُ في «القاموس»: بَيْعُ الزَّرْعِ قَبْلَ بُدْوِهِ وَصِلَاحِهِ، أَوْ بَيْعُهُ فِي سَنِبَلِهِ بِالْحِنْطَةِ، أَوْ الْمَزَارَعَةُ بِالثُّلُثِ أَوِ الرَّبْعِ، أَوْ أَقَلٍّ أَوْ أَكْثَرَ، انْتَهَى. أَقُولُ: كَأَنَّهُ مِنَ الْأَصْدَادِ فِي الْأَخِيرَةِ¹.

أقول: قالوا فيه: الصحيح الحَوْلَقَةُ كما يأتي، لكن في «القاموس» الحَوْلَقَةُ، الحَوْلَقَةُ وسائر معانيها في مادة (ح ق ل)².

أقول: وكذلك لفظ ثمانٍ من العدد، كما يفهم من كلام صاحب «الصحيح»³.

الحال، أقول: لكن الراجح أن تكون هي مؤنثة، لكون تصغيرها حُوَيْلَةً⁴.

وحكى أبو عبيدة معمر بن المثنى: الدَّرْعُ من هذا الباب. أقول: ربما كان مراده دِرْعُ القميص، للمرأة كما في «أدب الكاتب» لابن قتيبة⁵.

أقول: من ذلك أسماء الله تعالى، وأسماء النبي -عليه الصلوة والسلام-، والعرش، والكرسي، والجهنم، وأول كل شيء وآخره، والمقام الحمود، والمعراج للنبي -صلى الله عليه وسلم- والكعبة، والصراط المعهود في الآخرة، والميزان، وأب الرجل، وأمّه، وولادة الرجل، وانتقاله من دار الفناء، وما أشبه ذلك⁶.

أقول: وقع في الحديث: { أَنَا وَأَتْقِيَاءُ أُمَّتِي بَرَاءٌ مِنَ التَّكْلِيفِ }⁷.

أقول: ويقرب منه الأكاسرة؛ والقياصرة، وما أشبه ذلك⁸.

وفي «القاموس»: الصُّعْمُورُ: الدُّوْلَابُ، أَوْ دَلْوُهُ، كَالْعُصْمُورِ. أقول: أظن أنه من المقلوب⁹.

أقول: وَصَحَّحُوا تَصْغِيرَ النَّبِيِّ بِاللَّتِيَاءِ -بِالْفَتْحِ-، حَتَّى إِهْمَمَ يَقُولُونَ: "وَبَعْدَ اللَّتِيَاءِ وَاللَّتِيَاءِ" عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ¹⁰.

أقول: وَأَوَّلُ مَنْزِلِ الصَّبِيِّ الْوَالِدِ مِنْ مَنَازِلِ الدُّنْيَا: الْحَجَرُ¹¹.

¹ Tahkikli metin, s. 94.

² Tahkikli metin, s. 164.

³ Tahkikli metin, s. 170.

⁴ Tahkikli metin, s. 195.

⁵ Tahkikli metin, s. 198.

⁶ Tahkikli Metin, s. 234-235.

⁷ Tahkikli Metin, s. 235.

⁸ Tahkikli Metin, s. 245.

⁹ Tahkikli Metin, s. 250.

¹⁰ Tahkikli Metin, s. 257.

¹¹ Tahkikli Metin, s. 370.

أقول : لكن النظم الكريم: ﴿فَارْتَدَّ بِصِيرًا﴾ إلا أن يُؤَوَّل الارتداد، فانظر إليه بعين السداد¹.

أقول : هذه الأُمْنِيَّة رَاجِعَةٌ إِلَى التَّيَّةِ².

أقول: والذي يظهر من كلام المدر، أن يكون الألف الموجودة في كتابة الربوا، هي الألف التي كانت في الأصل، لكن زيدت الواو، وجيء بها بين الباء الموحدة والألف، ليفصلوا بينه وبين الزنا³.

أقول: لَا تَرُدُّدٌ فِي عِلْمِهِ بِجَمِيعِ اللُّغَاتِ عَلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾، غير أنه شاع تَكَلُّمُهُ بالسريانية من بين تلك اللغات الكثيرة لضرورة حِطَابِ أَهْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ بِهَا⁴.

Bunun yanında yazar [يقول العبد الفقير] cümlesini,

يقول العبد الفقير: وَالْحَقُّ فِيهِ أَنْ مَا أَخْبَرَ بِهِ الْمُخْبِرُ الصَّادِقُ فِي حَقِّهَا وَصَفْتَهَا فَهُوَ حَقٌّ وَتُؤْمِنُ بِمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ، وَالْحَدِيثِ، وَكُلِّ مَا صَحَّحَ عَنِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَلَا نَعْتَبِرُ مَا قَالَهُ الْفَلَّاسِفَةُ، وَأَهْلُ الْبِدْعِ، وَالْأَهْوَاءِ، وَلَا نَجْتَرِيْ مِثْلَ مَا قَالَهُ، وَنَحْتَرِزُ فِيهِ مِنَ الْاِفْتِرَاءِ وَالْاِحْتِرَاءِ وَالْعَقْلِ، [و] أَيِّ شَيْءٍ يَأْتِي مِنَ الْقُدْرَةِ، وَقُدْرَةُ اللَّهِ فَوْقَ الْعُقُولِ، وَالْمَعْقُولُ مَا أَدْنَى اللَّهِ لِلْاِطِّلَاعِ عَلَيْهِ، وَسِوَاهُ مِمَّا يُحْيِرُ فِيهِ عُقُولُ الْعُلَمَاءِ وَالْفُحُولِ، سَبْحَانَهُ مَا أَعْظَمَ شَأْنَهُ وَجَلَّ بُرْهَانُهُ وَعَظُمَ سُلْطَانُهُ⁵.

örneğinde, [قال مُحَرَّرُ الْحُرُوفِ] ifadesini

قال محرر الحروف: قول يحيى الفراء: إن قادرين نُصِبَ عَلَى الْخُرُوجِ، نَظِيرُ قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ: إن الظرف والجار والمجرور في نحو: زيد [١٣٥/ب] عندك، وعمرو في الدار، منصوبان بالمخالفة. ونظير قول الكسائي: إن المستثنى منصوب بالمخالفة، وقيل: منصوب بتمام الكلام⁶.

örneğinde ve [الصحيح] kelimesini de

والصحيح أن لفظ الواحد من هذا القبيل، كما ذكر ابن خالويه في كتاب «ليس»⁷.

cümlesinde kullanmıştır.

Ayrıca kitabın muhtelif yerlerinde gördüğümüz ve müellifin metodundan addedilebilmesinin yanında eserin genel özelliklerini de gösteren şu hususları sıralayabiliriz:

¹ Tahkikli Metin, s. 475.

² Tahkikli Metin, s. 479.

³ Tahkikli Metin, s. 491.

⁴ Tahkikli Metin, s. 503.

⁵ Tahkikli Metin, s. 453.

⁶ Tahkikli metin, s. 461.

⁷ Tahkikli metin, s. 235.

a- Müellif, satır aralarında ve hâşiyelerde bazı Arapça kelimelerin Arapça¹, Türkçe² ve Farsça³ açıklamalarını vermiştir.

Aşağıdaki Arapça örnek açıklama hâşiyede yer almaktadır.

الإدماج، والاندماج، والإدماج...، قال أبو عبيدة: كل هذا أدخل الشيء في الشيء... دمج الشيء دموجا: إذا أدخل في الشيء واستحكم فيه⁴.

c- Hâşiyelerde şevâhid olarak kullandığı beyitlerin şâirlerini bazen vermiştir⁵.

d- Metindeki bazı hataları hâşiyelerde tashih etmiştir.

Mesela metindeki [وأطلع الظبيُّ: إذا نصّبها عنقه] şeklinde hatalı olan cümlesinin⁶ doğrusu olan [أطلع الظبيُّ عنقه: إذا نصّبها] bu şekli hâşiyede belirtmiştir.

e- Muhtemelen metnin temize çekilmesi esnasında unutulmuş ve atılan kısımlara hâşiyelerde yer vermiştir.

- أي: صار ذا ثلج⁷.

f- Bazı müelliflerin adlarını hâşiyelerde zikretmiştir⁸.

g- Arapça⁹ ve Farsça¹⁰ şiir ile âyet¹¹, hadis¹² ve emsâli¹³ hâşiyelerde kaydetmiştir.

h- Tekrarı önlemek üzere bazı konuların geçtikleri yerlere işaret etmiştir¹⁴.

i- Eserin birkaç yerinde olmak üzere, satır aralarına ve sayfa kenarlarına yazılan bazı notların sonuna mahlasını yazmıştır¹.

¹ Tahkikli metin, s. 14, 20, 47, 49, 52, 198, v.dğr.

² Tahkikli metin, s. 46, 311, 343, 350, 383, 394, 432.

³ Tahkikli metin, s. 411, 433.

⁴ Tahkikli metin, s. 1.

⁵ Tahkikli metin, s. 344.

⁶ Tahkikli Metin, s. 28.

⁷ Tahkikli metin, s. 12.

⁸ Tahkikli metin, s. 472.

⁹ Tahkikli metin, s. 85, 344, 424.

¹⁰ Tahkikli metin, s. 413.

¹¹ Tahkikli metin, s. 84, 144, 217, 245, 255, 269, 277, 312, 316, 331, v.dğr.

¹² Tahkikli metin, s. 74, 82, 144, 198, 216, 240, v.dğr.

¹³ Tahkikli metin, s. 82, 425, 427.

¹⁴ Tahkikli metin, s. 167, 176, 215.

j- Bir konu hakkında yeterli bilgi verdikten sonra, daha fazla malûmat için ilgili kitaplara müracaat edilmesi gerektiğini belirtmiştir².

k- Bazı konulara getirdiği açıklamalar ile önemli gördüğü bazı hususlardan sonra [فأفهم]³, [تأمل]⁴, [فليتأمل بالإنصاف مُتَحَبِّباً عن الاعتساف]⁵, [تدبر]⁶, [فانظر إليها بعين الإنصاف]⁷ ve [فانظر إليه بعين السداد]⁸ gibi ibareler kullanarak okuyucunun dikkatini konuya çekmeye çalışmıştır.

l- Az da olsa kenarlarda zabt ifadelerine yer vermiştir⁹.

m- Bazı konuların başlıklarını kenarlarda vermiştir¹⁰.

n- Tek bir yerde de olsa bedî tabirlerinden Müretteb leff u neşr'i kullanmıştır¹¹.

3.1.4.3. Eserin Emsalleri Arasındaki Yeri

Selâmetu'l-insân fî muhâfazati'l-lisân'ın fıkhu'l-luga türü eserler arasında değerlendirilebileceğini çalışmanın giriş bölümünde belirtmiştik. Bu sebeple onun önemini ortaya koyabilmek için diğerleriyle mukâyese yapılmasında fayda görülmektedir.

Fıkhu'l-luga sahasında kaleme alınan eserler, içerikleri itibariyle farklılık arz etmektedirler. Şöyle ki;

Ebû 'Ubeyd el-Ğāsım b. Sellâm el-Herevî'nin konularına göre "garîbu'l-luğa" diye adlandırılan nâdir kelimeleri ihtiva eden **el-Garîbu'l-muşannef**'i, Ebu'l-Hasan el-Hunâ''ın **el-Muneccid** adlı eseri, eş-Se'âlibî'nin **Nesîmu's-seşer**'i, Ebû İshak et-Ṭrablusî'nin **Kifâyetu'l-mutehaffiz ve nihâyetu'l-mutelaaffiz**'i ile İbn Sîde'nin **el-Muḥaşşaş**'ı gibi eserler, ihtiva ettikleri lafızların konularına göre sınıflandırılmasından dolayı konulu sözlük husûsiyetini hâiz olup dilin pratik yönünü

¹ Tahkikli metin, s. 461, 462.

² Tahkikli metin, s. 193, 218, 244, 247.

³ Tahkikli metin, s. 171, 294, 493.

⁴ Tahkikli metin, s. 307, 473.

⁵ Tahkikli metin, s. 376.

⁶ Tahkikli metin, s. 216 (Dipnotta geçmektedir), 493.

⁷ Tahkikli metin, s. 8.

⁸ Tahkikli metin, s. 475.

⁹ Tahkikli metin, s. 324, 333.

¹⁰ Tahkikli metin, s. 8.

¹¹ Tahkikli metin, s. 14.

yansıtmaktadırlar. Bunun yanında fıkhu'l-luğa terkiibini eserinde isim olarak ilk defa kullanan İbn Fāris'in, dilin doğuşu, sarf, nahiv ve sesle ilgili konular, terkipler ve terkip ifadeleri ve şiirin konusu gibi birbiriyle bağlantısı olmayan Arap diline ait birçok konuyu ihtiva eden **eş-Şāhibī fī fıkhi'l-luğa**'sı ile İbn Cinnī'nin nahiv ilminin metodolojisi, Arap dilinin genel yapısı ve bu yapıyı oluşturan temel ilkelerin felsefî açıdan yorumlanması ve nahiv filolojinin gerekliliği gibi konuları işlediği **el-Ḥaşā'ış**'ı, ikisi birlikte daha çok dilin teorik yönüyle ilgili çalışmalar iken eş-Şe'ālibī'nin **Fıkhu'l-luğa**'sı ile es-Suyūṭī **el-Muzhir**'i ise dilin hem teorik hem de pratik yönlerini ele almaktadır.

Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān, içerik yönünden yukarıdaki bilgilerle kıyasladığımızda onun bütünüyle dilin pratik yönüne münhasır kılındığını söyleyebiliriz. Müellif de eserin hutbetu'l-kitāb kısmında bu konuya değinmiş ve bu durumu eserin te'lif sebebi olarak göstermiştir.

Üç ile on birinci bölümleri es-Suyūṭī'nin adı geçen eserinden yararlanarak kaleme aldığı **Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān**, birinci, ikinci ve on ikinci bölümler ile hâtıme kısmında ele aldığı konularda farklı olmakla birlikte, muhtevaya göre yaptığımız bu sınıflamada **el-Muzhir**'e daha çok benzerlik gösterdiğini söyleyebiliriz.

Müellif, **Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān**'da, istifade ettiği kaynaktaki bilgilerle yetinmeyerek diğerlerine de müracaat etmek suretiyle mevzuları daha kapsamlı hâle getirmesi, ayrıca es-Suyūṭī'nin bir tertip dâhilinde işlemediği bazı konuları, alfabetik başlıklar altında yeniden düzenleyerek vermesi, bu eseri daha kullanışlı ve daha tertipli olmasını sağlamış ve **el-Muzhir**'den farklı kılmıştır.

Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān, mevzûî sözlüklerin en kapsamlısı olan **el-Muḥaşşāş** ile içerik yönünden aynı derecede olmasa da tertip itibarıyla ondan daha ileri olduğunu söyleyebiliriz. Zira İbn Sīde'nin mezkûr eserinde kelimeler, sadece konu başlıkları altında verilmekte iken üzerinde çalıştığımız eserde, iki fasıl hariç, bunlar alfabetik başlıklar altında verilerek eserden daha çok istifade edilmesini sağlamıştır.

Bunun yanında **Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān**, bir ila on birinci fasıllarda ele alınan konular yönüyle eş-Şe‘ālibī'nin **Nesīmu's-seḥer**'i ile **Fikḫu'l-luġa**'sı'ndan, muhteva yönünden çok daha kapsamlıdır.

Müellif, bu çalışmasını öğrencilere yönelik olarak kaleme aldığını açıkça belirtmese de, telif sebebi ile muhtevası yakından incelendiğinde, buradaki amacın pratik kullanıma matuf olduğu tahmin edilebilir. Zira müellif, özel hocalardan da olsa medrese eğitimi almış ve aynı zamanda uzun bir dönem müderrislik yapmış bir kişi olarak dönemin medreselerinde öğretilen Arap dilinin durumuna hâkimdi. Bu sebeptendir ki o, eserinin girişinde, Arap dili alanında birçok eserin kaleme alındığını, bu eserlerin müelliflerinin alanlarındaki konulara derin vukûfiyetleri olan yetkin birer âlim olmaları sebebi ile satır aralarında değindikleri fiillerin lâzım ve müaddilikeri gibi konulara günümüzde şiddetle ihtiyaç duyulduğunu belirtmektedir. İşte bu eksikliği gidermek üzere müellif, Arap dilindeki cümle türlerinden fiil cümlesine önem vererek bu cümlenin temel öğeleri olan fiil ile onun fâili olabilecek isimlere ağırlık vermiş ve çalışmasının büyük bir kısmını bu konulara ayırmıştır. Ancak itbâ'-müzâvece, maktûb konuları ile hâtimedede yer verdiği diğer mevzular yönüyle **Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān**, aynı kategoride değerlendirilebilecek diğer eserlerden farklıdır. Bunun yanında Eserin başında, dönemin önde gelen âlimlerinden eski Rumeli kazaskeri Feyzullah b. Yahya Efendi (ö. 1143/1730'da sonra)¹, Yenişehirli 'Abdullah Efendi (ö. 1155/1743)², eski Rumeli kazaskeri Mîrzâzâde Şeyh Mehmed Efendi (ö. 1147/1737)³, Ebu'l-Ḥayr Ahmed b. Muhammed (ö. 1154/1747)¹

¹ Takrîzin metni şöyledir:

حَرِيدَةٌ شَرِيفَةٌ وَمَجْمُوعَةٌ لَطِيفَةٌ، تَجْرِي مِنْ بِنَائِعِ مَبَانِيهِ أَتْمَارِ الْفَصَاحَةِ وَتَجْنِي مِنْ أَشْجَارِ مَعَانِيهِ أَتْمَارِ الْبَلَاغَةِ، حَامِعَةٌ بِزَوَاهِرِ جَوَاهِرِ الْفَضَائِلِ حَالٍ، وَبِنُقُودِ الْعُلُومِ وَالْكَلِمَاتِ جَالٍ. أَذَاقَهُ اللَّهُ الْكَرِيمُ الْجَوَادُ حَلَاوَةَ نَيْلِ الْمَرَادِ. حَرَّرَهُ الْفَقِيرُ إِلَى فَيُوضَاتِ رَبِّهِ الْقَدِيرِ، فَيُضُّ اللَّهُ بِنِ الْمَرْحُومِ بَحِيٍّ الْقَاضِيِ بَعْسُكِرِ رُومِ إِلَيْهِ سَابِقًا، عَفِي عَنْهُمَا.

² Takrîzin metni şöyledir:

سَفَرٌ لَطِيفٌ، وَأَثَرٌ مُنِيفٌ مُنِيبٌ، قَدْ فَتَحَ بِإِقْلِيدِ طَبْعِهِ السَّلَامَ مَقْدَمَاتِ أَبْوَابِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَحْسِينَ الْكَلَامِ، وَجَمَعَ مَا أَيْسَرَ مِنْهَا بِبِرَاعَتِهِ الْحَاظِمَةِ، وَنَظَّمَهَا حَسْبَمَا يَقْتَضِيهِ الْمَقَامُ. شَكَرَ اللَّهُ سَعِيَهُ وَجَمَعَ شَمْلَهُ، وَنَظَّمَ حَالَهُ، وَأَحْسَنَ مَالَهُ. كَتَبَهُ عَبْدُ اللَّهِ الْفَقِيرُ إِلَيْهِ عَزَّ شَأْنَهُ الْمَفِيَّ بِالسُّلْطَنَةِ الْعَلِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ، دَامَتْ بِالْعَنَاءِ الرَّبَّانِيَّةِ، عَفِي عَنْهُ.

Yenişehirli 'Abdullah Efendi'nin hayatı hakkında bkz., Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi**, IV/II, 466/467.

³ Mîrzâzâde Şeyh Mehmed Efendi'nin takrîz metni:

فِرَائِدُ تَبْيَانٍ وَقَلَائِدُ عَقْبَانِ إِشْرَاقِ نُورِهَا مَعَ ضَوْءِ النَّبْرَاتِ، سَبَّكَ نَظْمَتَهَا أَنْامِلَ مَنْ لَوْ قَبَسَ إِلَى قُسِّ فِي اللِّسَانِ تَعْدَاهُ وَلَوْ عَدَّ فِي الْحُسْبَانِ، ذُكْرَ قَبْلِ سَحْبَانِ بَرَزَانَةِ الْأَدَاءِ وَغَزَارَةِ مُؤَدَّاهُ، وَهُوَ الَّذِي وَعَلَى أَنْوَاعِ بَدَائِعِ الْعُلُومِ، وَجِنِّ أَحْنَاسِ ثَمَارِ الْمَعَارِفِ وَالْفَهُومِ،

ve eski Rumeli kazaskeri Abdullah b. Tahsîn tarafından (ö. ?)² beş takrîz bulunmaktadır. Bu takrîzlerde eserle ilgili övgü ifadelerin yanında müellif hakkında dua cümlelerine de yer verilmiş olup bunlardan Eski Rumeli kazaskeri Feyzullah Efendi: “*Bu, saygın bir kitap, hoş bir mecmua olup kaynaklarından fesâhat nehirleri akar ve mâna ağaçlarından da belâğat meyveleri toplanır. (...) Kerîm ve cömert olan Allah (c.c) ona muradına erme zevkini tattırsın.*”; Şeyhulislam Yenişehirli Abdullah Efendi; “*Bu hoş bir kitap ve münîf bir eserdir. O sâlim tabiatının anahtarlarıyla Arap dilinin ve sözü güzelleştirmenin kapılarını açmış, yerinde kullandığı kâbiliyeti sayesinde de kolay olanları bir araya getirmeyi başarmış ve durumun gerektirdiği şekilde düzenlemiştir. Allah (cc), sa’yını ve bir araya getirme çabasını meşkûr eylesin, hayatını düzene koysun ve sonunu da iyi etsin*”; ve Eski Rumeli kazaskeri Abdullah b. Tahsîn Efendi ise: “*Bu, akıl sahiplerinin arzu ettikleri konuları içermesi sebebiyle gözlerin aydınlığa kavuştuğu mükemmel bir eserdir. Allah (cc), bu eserin âlim ve şerefli yazarının emeğini meşkûr eylesin. Onun şanını en iyi bir şekilde yüceltsin*” şeklindeki cümleleriyle duygu ve düşüncelerini ifade etmişlerdir. Diğer takrîzler de benzer ifadelerin kullanıldığı bu eser, müellifi hayatta iken Kayseri Râşid Efendi Kütüphanesi’nini kurucusu Beylikçi³ Mehmed Râşid b. Fevzi (ö. 1213/1797)⁴ tarafından vakf edilmesi⁵ ve yazımından iki yıl gibi kısa bir zaman sonra çoğaltılması, emsallerinden farklı olduğunu ortaya koyabilir.

فأمسى بدر المعالي نجم الأفاضل، وأضحى شمس المعارف، جمّ الفضائل. أقرّ الله تعالى به عيون زمر أرباب الكمال، وأدرّ عليه دُرّ الأربّ وزهْرَ الآمال. حرره الفقير إليه سيجانه ميرزا زاده شيخ محمد القاضي بعسكر روم إيلي سابقاً، غفر له ولوالديه.

Hayatı hakkında bkz., Şemseddîn Sâmi, **Kāmūsü'l-'a'lām**, IV, 4509-4511.

¹ Takrîzin metni şöyledir:

ما حواه الكتاب من الفوائد كأها فرائد، وتحقيقات منها عنها شواهد، فمن أمعن فيه النظر ونادر من تحير إلى المُحير (؟)، أيقن أنه مولعة من الفضل مردعة. وحقق أنه إنما ينفق من سعة، جعل الله مساعيه مشكولة، ورياض آماله بتحير وجوده ممطولة. زبره الفقير إلى ربه الصمد أبو الخير أحمد بن محمد، كان الله له ولوالديه وأحلاته.

² Abdullah b. Tahsîn tarafından yazılan takrîzin metni şöyledir:

أثر منيف تُقرّ به عيون الطلاب، لأنه فيه ماتشتهيه أولو الألباب. سير الله سعي مؤلفه العالم النبیه، ونوّه شأنه بأجل تنويه. حرره أفقر العباد وأحوجهم إلى فيوضات ربه العلي عبد الله بن تحسين القاضي بعسكر روم إيلي، عفي عنهما.

³ **Beylikçi**: Osmanlı Devleti’nde Divan-ı hümayûn zâbitliği görevi anlamında kullanılan idârî bir terimdir. **Pakalın**, I, 220–221.

⁴ Mustafa Arslan, “**Kayserili Raşit Mehmet Efendi ve Divançesi**” Turkish Studies/Türkoloji Araştırmaları, 2/3, 2007, s. 41.

⁵ Aynı sayfada Râşid Efendi’ye ait “استصحبه الفقير محمد راشد بكلکجيء ديوان همايون، عفي عنه.” şeklinde bir temellük kaydı yer almaktadır.

Netice itibariyle, **Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān**'daki konuların gerek çeşitliliği ve işleniş tarzı, gerekse eserin türü itibariyle, müellifin belirttiği amacını gerçekleştirmediği bakımından başarısız olduğu söylenemez.

2.1.5. Nüshaları ve Özellikleri

Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisan'ın üç nüshasını tespit edebildik. Bunlar sırası ile şunlardır.

1- Kayseri Rāşid Efendi Kütüphanesi Nüshası, No: 613

Selāmetu'l-'insān fī muḥāfazati'l-lisān'ın metninde esas aldığımız bu nüsha yazıldığı tarihten kısa bir zaman sonra, adı geçen kütüphaneye vakfedilmek üzere istinsah edilmiş olup bizzat müellif tarafından okunmuş ve açıklayıcı ve tashih mahiyetinde birçok bilgi ilave edilmiştir.

Kapakların iç kısımları ebrulu kâğıt, dışı vişneçürüğü deri ile kaplı miklebli bir cilt içindeki eser, ön ve arka yüzleri ebrulu kâğıt, diğer kısımları ise kırmızı deri ile kaplı ve miklepli bir mahfazada/cildbendde korunmaktadır.

Kağıdı âharlı ve buğday renginde olup üzerinde herhangi bir kurt yeniği yoktur. Gayet güzel bir nesihle yazılmış olan bu nüsha 1+163+2 varak olup her sayfasında 21 satır, takriben 225 kelime ve 1285 harf yer almaktadır. Boş varağın –^b yüzü ile 1^a varağında takrizlerin yazılı olduğu 213x148 (172x80)_{mm} ebadındaki nüshanın 1^b yüzünde serlevha olan eserin sayfalarının tamamı kalın çizgili altın yaldızlı bir cedvelle çevrilidir.

Bölüm, konu ve madde başlıkları, âyetler, *şiiir* [شعر] kelimesi, bazı atf harfleri, *mimmā vecettuhū* [مما وجدته] ifadesi, kitap ve şahıs isimlerinin başlarındaki fī [في] ve 'an [عن] harfi cerleri, *minhā* [منها] cār-mecrûru, metindeki *kāle* [قال], *küll* [كل], *nazm* [نظم], *hekā* [حكي] ve *hikāye* [حكاية] ve kenarlarda konu başlıklarına işaret eden *matlab* [مطلب] ve *fasl* [فصل] kelimeleri, kenarlardaki notların ana metindeki yerini gösteren işaretler, ikisi metinde diğerleri bibliyografyada olmak üzere eser adları ile birkaç ifade de kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Bunun yanında bazı harf, kelime ve cümlelerin üstleri kırmızı mürekkeple çizilidir.

Metinde 1^b-2^b varaklarında noktalama işareti kullanılmış olup 1^b ile 2^a'dakiler dâire şeklinde düzgün, diğerleri ise geliş güzel bir vaziyettedir.

Nüşhanın muhtelif yerlerindeki kenarlarda ve satır aralarında ilave edilen birçok notta müellifin mahlası olan Sâlim kelimesinin kaydedilmiş olmasının yanında yine kenarlarında müellif tarafından yapılan birçok düzeltme ve açıklayıcı bilgilerin verilmiş olması, Bursalı Mehmed Tahir'in **Osmanlı Müellifleri** isimli eserinde müellif hattı olarak tanıttığı nüshanın, Süleymaniye Kütüphanesi, Reisülküttab No: 1088'de kayıtlı olanın¹ değil, Sinoplu Muarrifzâde tarafından istinsah edildiği belirtilmiş olması nedeniyle her ne kadar müellifin bizzat kaleminden çıkmamış olmakla birlikte müellif hattına en yakın olanın Kayseri Râşid Efendi Kütüphanesi No: 613'da kayıtlı nüshası olduğu kanaati bizde hâsıl olmuştur. Bu nedenle de bu nüsha metnin oluşturulmasında esas alınmıştır. Ayrıca eserde varak sırasını belirtmek üzere **müşîr** diğer adıyla **reddâde**ler yazılmıştır.

Eserin kapaktan sonraki boş sayfada, “1923 M. Eğ. B. Kayseri Raşit Efendi Kitaplığı, Kayıt No: 613, Tasnif No: 892.7” bilgilerinin kayıtlı olduğu kütüphane kaşesi ve “T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kayseri Râşid Efendi Eski Eserler Kütüphanesi Me.” ibareli resmi mühür ile yine eserin başında ortasında ve sonunda “وقف هذا الكتاب محمد راشد ابن جعفر فوزي، طلبا لمرضاة الله تعالى، بشرط أن لا يخرج من خزانته، عفر الله له” ووالديه : *Bu kitabı, Allah (cc)'ın rızasını kazanmak niyetiyle kütüphaneden çıkarılmamak üzere Cafer Fevzî oğlu Mehmed Râşid vakfetti*” ibareli vakfiye mührü basılıdır.

2- Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdatlı Vehbi Koleksiyonu Nüshası, No: 1961

CD'de kayıtlı olarak kütüphaneden gönderilen resimler arasında cildiyle ilgili bir görüntü olmadığından cildi hakkında herhangi bir bilgi veremediğimiz bu nüsha 2+186 varak olup her sayfasında 21 satır, ortalama 202 kelime ve 1070 harf bulunmaktadır.

Sarı renkte ve âharsız âdi kâğıt üzerine yazıldığı tahmin edilen eserde, birinci nüshada kırmızı mürekkep ile yazılı olanlardan başka *nesr* [نثر] ve bazı eser adlarının başlarındaki *kitab* [كتاب] kelimeleri kırmızı mürekkeple yazılmış ve bazı kelime ve

¹ Osmanlı Müellifleri, II, 236.

cümlelerin üstleri de kırmızı çizgi ile çizilmiştir. Bunun yanında varak sırasını belirtmek üzere reddâdeler veya diğer adıyla müşirler metindeki rengiyle yazılmıştır.

Eserin kapaktan sonraki birinci boş sayfada “**Selāmetu’l-insān fi ħifzi’l-lisān**” ve 118/1961 bilgileri, ikinci boş varanın ^b yüzünde kitabın konu başlıkları ve üçüncü varanın yine ^b kısmında [هذا وقف طوبجي حسن ... ايلميش ... بكر أفنديه في تاريخ سنه ١٢٢٨] قد وقف هذا “ kelimeleri güçlükler okunabilen silinmiş bir vakıf kaydı, Vehbî’ye ait “*Bu kitabı ‘Abdulmutezz ed-Dürî’nin oğlu Vehbî vakfetti*” ibareli vakfiye mührü ile Süleymaniye Kütüphanesi’ndeki kayıt bilgilerini gösteren “*Süleymaniye Kütüphanesi, Kısmı: B. Vehbi, Eski kayıt No: 1961*” şeklindeki bir kaşe basılıdır. Aynı vakfiye mührü eserin 11, 19, 24, 29, 38, 59, 69, 87, 95, 100, 135 ve 186 numaralı varakların ^a ve 110, 124, 144, 162, 172, 178, 180 ve 182 numaralı varakların da ^b yüzlerinde de basılıdır. Bunlardan sadece ilk ikisi ile sonuncusu tam olup diğerleri, eserin marjlarının tıraşlanmasından dolayı bazı yerlerde yarısı bazı yerlerde ise çoğu kesilen kısımla birlikte gitmiştir.

Herhangi bir yerinde kurt yeniği v.b. tahribatın görülmediği bu nüsha okunaklı bir nesihle kaleme alınmış olup baştan 1-49^b arası ile bundan sonraki varakların yazı düzgünlüğü farklıdır. 180^a’daki üç satırlık bir kayıttan nüshanın, 1144 yılı Zilkade ayının bir Pazar günü yazıldığı belirtilmektedir.

3- Süleymaniye Kütüphanesi, Reisülküttâb Koleksiyonu Nüshası, No: 1088

Bir önceki nüsha gibi CD’de kayıtlı olup cildiyle ilgili resmin olmamasından dolayı cildi hakkındaki fikir yürütemediğimiz bu nüsha 109 varak olup her sayfasında 23 satır yaklaşık olarak 313 kelime ve 1681 harf yazılıdır.

İlk iki nüshada belirtilenlerin kırmızı mürekkeple yazılı olduğu bu nüshanın zahriyesi şemseli olup yazımında kısmen beyaz kâğıt kullanılmış ve metnin çevresi kırmızı mürekkeple cetvelenmiştir. Varak sırasını belirtmek üzere reddâdelerin yanında kenarlarında da bazı bilgilerin kayıtlı olduğu nüshada herhangi fiziki bir tahribat görülmemektedir.

Güzel ve okunaklı bir talikle yazılmış olan nüshanın zahriyesinde “*حسبي الله، بسم*” الله الرحمن الرحيم، وقف هذا الكتاب مصطفى رئيس الكتاب السابق لوجه الله الخالق وسلمه للمتولي و حكمه

بصحته حاكم الشرع الشريف وشرط الاستفادة منه لأولاد. وبعد هبة يعمل به كما في الوقفية إلى قيام
”الساعة. وأجزى الله من اشتراه وباعه. سنة ١١٥٤
basılı olduğu birinci varāğın –^a yüzü ile son varakta “*Süleymaniye Kütüphanesi, Kısım: Reisülküttab Mustafa Ef., Eski kayıt: 1088*” metinli Süleymaniye Kütüphanesi kaşesi basılı olup 1^b varāğında serlevha yer almaktadır.

3.1.5. Metnin Edisyon Kritiğinde Takip Edilen Metot

Selāmetu'l-insān fī muḥāfazati'l-lisān'nın tahkiki daha önce geçtiği gibi tespit edilebilen Kayseri Râşid Efendi Kütüphanesi ile Süleymaniye Kütüphanesi, Reisülküttâb ve Bağdatlı Vehbî nüshaları üzerinden yapılmış olup, bunlar metinde sırasıyla (ص), (ر) ve (غ) rumuzlarıyla gösterilmiştir.

Temin edilen nüshalardan Kayseri Râşid Efendi Kütüphanesi nüshasını, yazısının gayet güzel ve okunaklı olması ve daha önce yapılan tanıtımındaki özelliklerinden dolayı metnin oluşturulmasında esas alınmıştır.

Bu metot üzerine oluşturduğumuz metinde geçen kaynaklara müaracaatta ise şöyle bir yol takip edilmiştir. Müellifin kaynak olarak kullandığı ve bu metnin birinci kaynağını teşkil eden eserlerden gösterilen bölümlerin kaynaklarına da indik ve yazarımızın naklettiği metin ile ilk kaynaktaki metni karşılaştırarak değerlendirdik. Şöyle ki;

Mîrzāzāde Mehmed Sâlim Efendi, es-Suyûṭî'nin **el-Muzhir**'i başta olmak üzere el-Betālyevsî'nin **Şerḥu'l-Faṣih**'i ve **el-Farḳ**'ı, el-Fîrûzâbâdî'nin **el-Ḳāmūs**'u, ile İbn Ḥāleveyh ile el-Betālyevsî'nin **Şerḥu'l-Faṣih**'lerinden istifade ederek oluşturduğu **Selāmetu'l-insān fī muḥāfazati'l-lisān**'ın beşinci bölümü tahkik edilirken müellifimizin kullanılan mezkûr eserlerin yanında, es-Suyûṭî'nin, **el-Muzhir**'de aynı konuda verdiği bilgilerin kaynakları olarak zikrettiği İbnu's-Sikkît'in **el-'İbdāl**'i, el-Fārâbî'nin **Dīvānu'l-'edeb**'i, İbn Ḥāleveyh'in **Şerḥu'd-Dureydiyye**'si, Ebū 'Ubeyd el-Kāsım b. Sellām'ın **el-Garību'l-muşannaf**'ı, eş-Şe'ālibî'nin **Fihhu'l-luğa**'sı, İbn Dureyd'in **el-Cemhere**'si, İbn Sîde'nin **el-Muḥkem**'i, İbn Fāris'in **Mucmelu'l-luğa**'sı İbnu'l-'Eşîr'in **el-Muraşşa**'i, el-Cevherî'nin **eş-Şihāḥ**'ı, el-Ḥaṭīb et-Tebrîzî'nin **Tehzību 'İşlāhi'l-mantık**'ı, Şa'leb'in **el-'Emālî (Mecālî)**'si, Ebū Ali el-Ḳālî'nin **el-'Emālî**'si, Ebū 'Amr eş-Şeybānî'nin

en-Nevādir'i, el-Ferrā'nin **el-'Eyyām**'ı, İbnu'n-Nehhās'ın **Şerhu'l-Kaşā'id**'i, ez-Zeccāc'ın **Tefsiru risāleti 'Edebi'l-kuttāb**'ı ile İbnu'l-Ğūṭıyye'nin **K. el-'Ef'āl**'ine de başvurularak, buralardan aktarılan bilgiler karşılaştırılmıştır.

Çalışmada, konuların ilk kaynaklarına ulaşmaya çalışılmıştır.

Aynı adı taşıyan eserler, müelliflerinin meşhur olan nisbe veya künyeleriyle (**'Ezdādu Ebī 'Ubeyd ve 'Ezdādu'l-'Enbārī**) verilirken aynı müellife ait bir eserin kullanılan farklı baskıları ise muhakkikleri (**Fıḫhu'l-luġa**, thk., Cemāl Ṭalebe) şeklinde verilmiştir. Bu yönüme göre oluşturulan metinde takip edilen diğer hususlar ise şöyledir:

Nüsha farklılıkları, nüshaların kenarlarında kayıtlı olan tashih türü notların haricindeki kayıtlar, âyet, hadîs, şiiir ve mesellere ait kaynak bilgiler ve metin içinde geçen şahıslarla ilgili biyografik malumat dipnotlarda zikredilmiştir.

Ayrıca **Selāmetu'l-'insān fī muḫāfazāti'l-lisān**'da alfabetik başlıklar altında verilen kelimelerin farklı başlıklarda verilmesinden kaynaklanan hatalara da dipnotlarda işâret edilmiştir.

Üzerinde çalıştığımız bu esede tashîf/tahrîf edilmiş birçok kelime tespit edilmiş olup doğru şekline metinde işâret edilmiştir. Bunun yanında metnin birçok yerinde kelime/lerin veya cümle/lerin düşmüş olduğu da yapılan başka bir tespittir. Bu kısımlar diğer nüshalar ile müracaat edilen kaynaklardan istifade edilerek metne yerleştirilmiş ve durumu izah edici bilgiler dipnotlarda verilmiştir. Metne anlam bütünlüğü kazandırmak ve daha anlaşılır olmasını temin için metne yapılan bu eklemelerin yanında asıl nüshada olduğu halde diğerlerinde bulunmayan cümleler, dipnotlarda kendimize ait ifadeler ile şiiirlerin bahirlerinden tespit edilebilenler köşeli parantez [] arasında verilmiş;

Kronolojik sıra göz önünde bulundurularak gerek Türkçe gerekse Arapça kısımlarda atıf yapılan kaynaklar ile müelliflerinin künyeleri, varsa eserin muhakkıkı, nâşiri, yayına hazırlayanı, basım yeri ve tarihi ilk geçtikleri yerlerde verilmiş ve bunlardan müelliflerin hicri/miladi vefat tarihleri, eserlerin muhakkıkı, nâşiri ve yayına hazırlayanına ait bilgiler parantez () arasında verilmiş;

Bazı dipnotlarda verilen malumatlardan atılan kısımlar (...) şeklinde verilmiş;

Nüshalar için kullanılan rumuzlar, « » işaretleri arasında verilmiştir.

Kaynaklardan yazma halindeki kütüphane bilgilerine ilave olarak kayıt numaraları da kaydedilmiştir.

Âyetler ﴿﴾ sembolleri arasında verilmiş olup, bunların kaynak bilgileri dipnotlarda sûre adı, sûre no/âyet no (el-Bağara, 2/11) şeklinde belirtilmiştir. Nüshalarda hatalı yazılan âyetler düzeltilmiş ve bu durum dipnotta belirtilmiştir.

Hadisler { } sembolleri arasına alınmış olup, bunlardan **Kütüb-i tis'a**'da geçenlerin kaynak bilgileri, kaynak adları açık yazılarak **Concordance** sistemine göre gösterilmiş, diğerleri ise, geçtiği kaynakta kullanılıyor ise cilt, sayfa bilgilerinin yanında hadis numarası dipnotlarda gösterilmiştir.

Gerek metinde ve gerekse kenarlarda kayıtlı olan şüirlerden tespit edilebilenlerin yerleri, mümkün mertebeye divanlarından, yoksa klasik eserlerden gösterilmeye çalışılmış ve ayrıca bahirleri de belirtilmiştir.

Tahkikli metinde geçen âyetlerin kaynak bilgileri dipnotta, dipnotlarda geçenlerinki âyetlerden sonra parantez içeresinde; Türkçe kısımda geçen âyetlerinki ise başta Diyanet İşleri Başkanlığı'na hazırlanan **Kur'ân-ı Kerim ve Türkçe Anlamı** meâli olmak üzere Prof. Dr. Talat Koçyiğit tarafından hazırlanan **Kur'ân-ı Kerim ve Türkçe Meâli** ile Düccane Cündioğlu tarafından hazırlanan ve notlandırılan Elmalılı Hamdi Yazır'ın **Hak Dini Kur'an Dili Kur'an-ı Kerim Meali**'inden de istifade edilerek metnin hemen yanında *italik* olarak verilen meâllerinden sonra dipnotta verilmiştir.

SONUÇ

Osmanlı medrese eğitim sisteminde Arap dili ve belâğatının konumunu tespit açısından önemli bir yere sahip olan **Selâmetu'l-'insân fî muhâfazati'l-lisan** adlı eseri ile müellifi Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi üzerine yapmış olduğumuz bu çalışmayla, birçok yeni ve kayda değer sonuçları ortaya çıkarma imkânı bulduk.

Çalışmamızın Türkçe kısmında, başta Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi'nin **Dîvân**'ı ile diğer eserleri olmak üzere kendisi hakkında fikir beyan edenlerin sözlerinden de istifade ederek müellifin kişiliğini ve ilmî şahsiyetini tahlil etmek suretiyle gerek kaynaklarda ve gerekse bazı çalışmalarda kendisiyle ilgili hatalı ve/ya yanlış olarak verilen ve aktarılan malûmatı tashih etmek ve derli toplu bir şekilde ortaya koymak imkânı bulduk. Bu vesileyle, müellifin yaşadığı inişli çıkışlı memuriyet hayatının kişiliği üzerinde de derin etkileri olduğuna kanaatine vardık.

Kaynaklarda ve çalışmalarda daha çok tezkireciliği ve şairliği ile ön plana çıkarılan Mîrzâzâde Mehmed Sâlim Efendi'nin, belirtilen özelliğinin yanında, başta Arap dili olmak üzere muhtelif konularda büyük-küçük birçok eser yazdığı da malumdur. Bu eserlerinden hareketle onun iyi bir Arap dili âlimi sayılması gerektiğini, ilim dili olan Arapça ile günlük hayatta kullanıla gelen Farsça ve Türkçe'ye olan hâkimiyetinin ise her üç dilde eserler kaleme alacak ve dönemindeki tercüme faaliyetlerine katılacak kadar ileri düzeyde olduğunu söyleyebiliriz.

İlim âleminin istifadesine sunulmak üzere tahkik ederek ortaya çıkartmış olduğumuz müellifin Arap dili konusundaki en önemli eseri olan **Selâmetu'l-'insân fî muhâfazati'l-lisan** ile ilgili olarak şu sonuçlara varılmıştır:

Eser, Osmanlı döneminde yapılan çalışmalar içerisinde tespitlerimizimize göre fikhu'l-luğa türünün ilk örneğini teşkil eder. Bu açıdan gerek muhteva gerekse metot açısından aynı sınıflama içerisine giren emsallerine benziyorsa da her birinden bir yönüyle farklıdır.

Mîrzâzâde, eserini kaleme alırken metot itibariyle es-Suyûtî'nin **el-Muzhir**'inden etkilenmiş gözüküyorsa da her iki eserde mevcut bulunan ortak konulara baktığımızda, metot bakımından **Selâmetu'l-'insân**'ın **el-Muzhir**'den daha tertipli ve daha kullanışlı olduğu ortadadır.

Eserdeki bilgiler, gerek şahıs ve gerekse kitap bazında ilk dönemden itibaren müellifin yaşadığı asra kadarki kişi ve kaynaklardan aktarılmış olduğundan, **Selāmetu'l-insān** bizlere bir konuda birçok müellifin görüşlerine vâkıf olma imkânı verir. Bu yönüyle zaman kaybını önlediği gibi ele alınan konuyla ilgili kaynaklarda geçen malûmatı bir araya getirmesi bakımından ansiklopedik bir mahiyet de arz eder.

Müellif, **Selāmetu'l-insān**'ın hutbetu'l-kitāb kısmında belirtmiş olduğu üzere, eserini dönemindeki bir eksikliği gidermeye yönelik olarak kaleme almıştır. Bu açıdan meselenin özüne taalluk etmeyen bahisleri konuya dâhil etmeyerek onu bir malumat yığını olmaktan çıkartmıştır.

Mîrzāzāde'nin bu eserinin, Osmanlı dönemi âlimlerinin, öncekilerin eserlerine şerh, hâşiye ve ta'lik türü eserler kaleme almıştır şeklindeki genel kanaate aykırı bir çalışma olduğunu da belirtmemiz gerekir. Zira eser, kaynaklardan yapılan selektif bir çalışma olmasına rağmen herhangi bir eserin şerh veya hâşiyesi değildir. Müellif, dönemi için bir yenilik olan diğer çalışmalar gibi bu çalışması ile de asırlardan beri devam eden bir geleneği âdetâ tersine çevirmeyi arzulamıştır.

Böylece daha çok tezkireciliğinin gölgesinde kalmış şâirliğiyle tanınan Mîrzāzāde Mehmed Sâlim Efendi, gerek tahkikini yaptığımız eserde ele aldığı konular gerekse diğer eserlerinde Arap dili ve belâğatı meselelerine yer vermesi ile devrinin önemli Arap dili âlimleri arasında sayılmalıdır. Onun kullandığı kaynakların sağlamlığı ve belirlenen hedefi gerçekleştirecek şekilde metottaki tutarlılığı, kuvvetli bir ilmî disipline sahip olduğunu gösterir. Bu bakımdan kaynaklarda sadece konusu zikredilerek geçiştirilen **Selāmetu'l-insān fî muḥāfazati'l-lisān** adlı eser, hem içerdiği konular itibarıyla hem de konuları zamanına kadar pek yaygınlık kazanmamış bir yöntemle ele alması yönüyle Arap dili alanında yapılmış ve görülmesi gereken önemli bir çalışma olarak nitelendirilebilir.

BİBLİYOGRAFYA VE KISALTMALAR

A Copenhensive Persian – English Dictionary, bkz., STEINGASS.

el-'A'lām, bkz., ez-ZİRİKLİ.

'A'lāmu'n-nisā', bkz., ez-ZİRİKLİ.

el-'ABBASİ, Abdurrahīm b. Ahmed (ö. 963/1556), **Me'āhidu't-tenşiş 'alā şevāhidi't-Telhiş**, thk., Muhammed Muhyiddīn Abdulhamīd, I-IV, Beyrut 1367/1947.

ABDULKADİR el-BAĞDADİ, İbn Ömer (ö. 1093/1682), **Ḥizānetu'l-'edeb ve lubbu lisāni'l-'Arab**, thk., Abdusselām Muhammed Harūn, I-XIII, Kahire 1418/1997.

'Acā'ibu'l-maḥlūḳāt, bkz., el-ḲAZVİNİ.

el-'ACLÜNİ, İsmail b. Muhammed (ö. 1162/1749), **Keşfu'l-ḥafā' ve muzīlu'l-'ilbās 'ammeştehere mine'l-'eḥādīşi 'alā 'elsineti'n-nās**, I-II, Mektebetu'l-ḳudsī 1351.

ADIVAR, Adnan A., **Osmanlı Türklerinde İlim**, İstanbul 1982.

'Aḥbāru'n-naḥviyyīn, bkz., es-SİRĀFİ.

"Ahmed III", bkz., KARAL.

AHMED b. ḤANBEL, Ebū Abdillāh Muhammed b. Ḥanbel eş-Şeybānī (ö. 241/855), **Musnedu Ahmed b. Ḥanbel**, hzr., Bedreddin Çetiner, I-VI, İstanbul 1992.

AHMED EMİN, **Ḥuḥa'l-'İslām**, I-III, Mısır 1998.

AHMED REFİK, **Onikinci Asr-ı hicrî'de İstanbul Hayatı (1689/1785)**, İstanbul 1988.

AKGÜNDÜZ, Hasan, **Osmanlı Medrese Sistemi (1689–1785)**, İstanbul 1997.

'AKKĀVİ, 'In'ām Fevvāl, **el-Mu'cemu'l-mufaşşal fī 'ulūmi'l-belāḡa: el-Bedī' ve'l-beyān ve'l-me'ānī**, Beyrut 1992.

AKTEPE, M. Münir **"Mustafa Paşa, Merzifonlu, Kara"**, MEB İslām Ansiklopedisi, VIII.

AKTEPE, Münir, “XVIII. Yüzyılın İlk yarısında Kâğıthane ve Sa‘dâbâd”, **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**, İstanbul 2000.

AKÜN, Ömer Faruk, “**Divan Edebiyatı**”, TDV İslâm Ansiklopedisi, IX.

-----, “**Sâlim Mehmed Emin**”, MEB İslâm Ansiklopedisi, X.

’Âletu’l-ḥimā, bkz., MİRZÂZÂDE.

ALİ DEDE, Şeyhu’t-turbe; ‘Alâ’uddîn Ali Muhammed Dede b. Mustafa el-Mostârî (ö. 1007/1599), **Muḥâzaratu’l-’evâ’il ve musâmeretu’l-’evâḥir**, Beyrut 1978.

ALTINIŞIK, Yusuf, **Mirzâ-zâde Mehmed Sâlim Efendi Dîvânı’ndan Seçmeler ve Tahlil Denemesi**, (Yüksek Lisans Tezi), Şanlıurfa 1995.

ALTUNSU, Abdülkadir, **Osmanlı Şeyhülislamı**, Ankara 1972.

ALTUNTEK, N. Serpil, “İlk Türk Matbaasının Kuruluşu ve İbrahim Müteferrika”, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, c. X, sy., 1, Temmuz 1993.

el-’ÂMİDÎ, Ebu’l-Kâsım el-Hasan b. Bişr b. Yahya (ö. ?), **el-Mu’telif ve’l-muḥtelef**, thk., Abduşşâfer Ahmed Ferec, [Birlikte: Ebû ‘Ubeydillah Muhammed b. ‘İmrân b. Musa el-Merzubânî, (ö. 384/994), **Mu‘cemu’ş-şu‘arâ’**, tsh., Fritz Krenkow], Kahire 1961.

Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü, bkz., PALA.

ANṬONYUS, Buṭrus, **el-Mu‘cemu’l-mufaşşal fi’l-’ezdâd**, Beyrut 1424/2003.

Arap Edebiyatında Kaynaklar, bkz., DEMİRAYAK.

Arapça’da kelime türetimi, bkz., GÜNDÜZÖZ.

ARMAĞAN, Mustafa, “İlber Ortaylı İle Röportaj”, **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**, İstanbul 2000.

ARMAĞAN, Mustafa, “Lale Devri’nin Siyah-Beyaz Fotoğrafı”, **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**, İstanbul 2000.

ARSLAN, Mustafa, “**Kayserili Raşit Mehmet Efendi ve Divançesi**”, Turkish Studies/Türkoloji Araştırmaları, 2/3, 2007.

’Âşâru’l-bilâd, bkz., el-ḲAZVİNÎ.

- ASIM EFENDİ, **Kāmūs Tercümesi**, I-IV, İstanbul 1304-1305.
- el-‘ASKERİ, Ebū Hılāl el-Hasan b. Abdillāh b. Sehl b. Sa‘īd (ö. 400/1009),
Dīvānu’l-me‘ānī, I-II, Kahire trs.
- ASLANAPA, Oktay, **Türk Sanatı**, İstanbul 1989.
- el-‘AŞMA‘Ī, **‘Ezdādu’l-‘Aşma‘ī**, [**Şelāsetu kutubin fi’l-‘ezdād** içinde], nşr.,
August Haffner, Beyrut 1912.
- ‘ATİK, Abdulaziz, **Fī tārīhi’l-belāğati’l-‘Arabiyye**, Beyrut 1970.
“**Avarız**”, bkz., BARKAN.
- ‘AVFĪ, Nureddin Muhammed Mahmud b. Yahya, **Tezkiretu Lübbi’l-‘elbāb**, hzr.,
Muhammed Abbās, Tahran 1381/2000.
- AYANGİL, Ruhi, “XVII. Yüzyılda Türk Mûsikîsi”, **Genel Türk Tarihi**, Ankara
2002, VII.
- AYDÜZ, Salim, **Lāle Devrinde Yapılan İlmî Faaliyetler**, Divan, 1997/1.
- el-‘AYNĪ, Bedruddīn Muhammed Mahmud b. Ahmed, **‘İkdu’l-cumān fī tārīhi
‘ehli’z-zamān**, Süleymaniye Kütüphanesi, Beşir Ağa, No: 454.
- , **‘Umdetu’l-kārī şerhu Şaḥīhi’l-Buḥārī**, tsh., Abdullah Mahmud
Muhammed Ömer, I-XXV, Beyrut 2001.
- , **‘İkdu’l-cumān fī tārīhi ‘ehli’z-zamān**, Topkapı Sarayı Müzesi, Emanet
Hazinesi, No: 2911/4; Süleymaniye Kütüphanesi, Beşir Ağa
Koleksiyonu, No: 454.
- AYVANSARAYĪ, Hāfız Hüseyin b. İsmail, (ö. 1201/1787), **Ḥadiqatü’l-cevāmi‘**,
hzr., Ali Sāḥi‘, I-II, İstanbul 1281/1864.
- BABİNGER, Franz, **Müteferrika ve Osmanlı Matbaası/ 18. Yüzyıl’da Kitabiyat**
çev., Nedret Kuran Burçoğlu, [Birlikte: İbrahim Müteferrika Osmanlı
Matbaasının Kuruluşu ve Başlangıcı, çev., Nedret Kuran Burçoğlu ve
Machiel Kiel], İstanbul 2004.
Bağçe-i Şafā Ednüz, bkz., ESAD MEHMED EFENDİ.

el-BAĞDĀDĪ, İsmail Paşa b. Muhammed Emīn b. Mir Selim el-Bābānī (ö. 1338/1920), **Hediyetu'l-‘arīfīn: ‘Esmā’u’l-mü’ellifīn ve ‘āşāru’l-muşannifīn**, I-II, İstanbul 1951.

-----, **‘İzāhu’l-meknūn fi’z-zeyli ‘alā Keşfi’z-zunūn ‘an ‘esāmi’l-kutubi ve’l-funūn**, I-II, İstanbul 1364/1945.

el-Baḥru’l-muḥīṭ, bkz., EBŪ ḤAYYĀN el-ENDELUSĪ.

el-BA‘LEBEKKĪ, Rūḥī, **el-Mevrid: Qāmūsu ‘Arabī-İngilīzī**, Beyrut 1995.

BALTACI, Cahid, **XV ve XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri**, İstanbul 1976.

BANARLI, Nihad Sami, **Tarih ve Tasavvuf Sohbetleri**, İstanbul 1984.

BARKAN, Ömer Lütfi, **“Avarız”**, MEB İslām Ansiklopedisi, II.

el-BAṬALYEVŚĪ, Ebū Muhammed Abdullah b. Muhammed b. es-Sīd (ö. 521/1127), **el-Farḫ beyne’l-ḥurūfi’l-ḥamse**, thk., Ali Nervīn, Bağdat 1976.

“Batılılaşma Döneminde Matematik”, bkz., DOSAY.

BAYKAL, Bekir Sıtkı, **“Rāmī Mehmed Paşa”**, MEB İslām Ansiklopedisi, IX.

BAYRAM, Mikāil, **Şehy Evhadu’d-Din El-Kirmānī ve Menākīb-Nāmesi**, Konya 2005.

BAYSUN, M. Cavid, **“Mehmed IV”**, MEB İslām Ansiklopedisi, VII.

el-Bedru’ṭ-ṭāli‘, bkz., eŞ-ŞEVKĀNĪ.

el-BEĞAVĪ, Ebū Muhammed el-Huseyn b. Mesūd el-Ferrā (ö. 516/1122), **Tefsīru’l-Beğavī el-musemmā Me‘ālimu’t-tenzīl**, thk., Hālid Abdurrahman el-‘Ak-Mervan Sivār, I-IV, Beyrut 1407/1987.

Belāğa ‘inde’s-Sekkākī, bkz., MAṬLŪB.

Belāğa, tetavvurun ve tāriḫ, bkz., ŞEVQĪ ZĀYF.

BERKES, Niyazi, **Türkiye’de Çağdaşlaşma**, İstanbul 1978.

el-Beyān, bkz., el-CĀḤİZ.

el-BEYHAQĪ, Ebū Bekr Ahmed b. el-Hseyin b. Ali, (ö.), **es-Sünenu’l-kubrā**, thk., Muhammed Abdulkadir ‘Aṭā, Beyrut 1424/2003.

Beytü'l-hikme, bkz., DEMİRCİ.

el-Bidāye ve'n-nihāye, bkz., İBNU'L-KEŞİR.

BROCKELMANN, C., "Seālibi", MEB İslâm Ansiklopedisi, X.

Buğyetu'l-vu'āt, bkz., es-SUYŪTİ.

el-BUḤĀRĪ, Ebū Abdillāh Muhammed b. İsmail b. İbrahīm İbnu'l-Muğire (ö. 256/870), **Şaḥīḥu'l-Buḥārī**, I-VIII, İstanbul 1992.

el-Bulğa, bkz., İBNU'L-'ENBĀRĪ.

BULUT, Ahmet, **K. Ğaribi'l-Kur'an**, Kahire 1993.

BURSALI MEHMED TĀHİR, (ö. 1344/1925), **Osmanlı Müellifleri**, I-III, İstanbul 1333/1914.

-----, **Menākıb-ı ḥarb**, İstanbul 1333.

el-BUSTĀNĪ, Fu'ād 'Efrām, **el-Muncidu'l-'ebcedī**, Beyrut 1967.

el-CĀḤİZ, Ebū Osmān b. 'Amr b. Baḥr (ö. 255/869), **el-Beyān ve't-tebyīn**, thk., Abdusselām Muhammed Harūn, I-IV, Kahire 1418/1998.

-----, **K. el-Ḥayevān**, nşr., Abdusselām Muhammed Harūn, I-VIII, Mısır 1383/1965.

el-Cāmi' li 'aḥkāmī'l-Kur'an, bkz., el-ḶURṬUBĪ.

Cāmi'u'l-beyān, bkz., et-ṬABERĪ.

el-Cāmi'u's-ṣağīr, bkz., es-SUYŪTİ.

CARLESON, Edvard, **İbrahim Müteferrika Basimevi ve Bastığı İlk Eserler/İbrahim Müteferrika's Printing House and Its Printed Books** ed. Mustafa Akbulut, Ankara 1979.

CEBŪRĪ, Kāmil Selmān, **Mu'cemu'l-'udebā' mine'l'aşri'l-cāhili ḥatta sene 2002**, I-VII, Beyrut 1424/2003.

Celāluddin es-Suyūṭi ..., bkz., MEKREM.

Cemheretu 'ensābi'l-'Arab, bkz., İBN ḤAZM.

Cemheretu'l-luğa, bkz., İBN DUREYD.

- CERİR ET-TEMİMİ, CerİR b. ‘Aṭiyye b. Ḥuẓeyfe el-Ḥaṭafī b. Bedr el-Kelbī (ö. 110/728), **Dīvānu CerİR bi Şerḫi Muhammed b. Habīb**, thk., Numan Muhammd Emin Taha, I-III, Beyrut trs.,
- CEVĀD ALİ, **el-Mufaşşal fī tāriḫi’l-‘Arabi ḳable’l-’İslām**, I-XI, Bağdat 1413/1993.
- Cevāhiru’l-’elfāz**, bkz., ḲUDĀME b. CAFER.
- el-Cevāhiru’l-muẓiyye**, bkz., el-ḲUREŞİ.
- el-CEVĀLİḲİ, Ebū Maṣṣūr Mevhūb b. Ahmed b. Muhammed b. el-Ḥazır (ö. 540/1145), **el-Mu‘arreb mine’l-kelemi’l-’a‘cemiyyi ‘alā ḫurufi’l-mu‘cem**, thk., Ahmed Muhammed Şākir, Beyrut 1389/1969.
- , **el-Mu‘arreb mine’l-kelemi’l-’a‘cemiyyi ‘alā ḫurufi’l-mu‘cem**, thk., F. Abdurahim, Dimeşk 1410/1990.
- el-Cevheretu’n-neyyire**, bkz., el-ḤADDĀDİ.
- el-CEVHERİ, Ebū Nāşr İsmail b. Ḥammād (ö. 393/1003), **Tācu’l-luġa ve şihāḫu’l-‘Arabiyye**, thk., Ahmed Abdulġafūr el-‘Aṭṭār, I-V, Beyrut 1990.
- CORCİ Zeydān, İbn Ḥabīb (ö. 1332/1914), **Tāriḫu ’ādābi’l-luġati’l-‘Arabiyye**, I-III, Kahire 1957.
- el-CURCĀNİ, ‘Abdulḳāhir b. Abdirrahman b. Muhammed (ö. 471/1078), **Delā’ilu’l-’i‘cāz**, tk., Ebū Fihri Mahmud Muhammed Şākir, Kahire 2004.
- el-CURCĀNİ, Ebu’l-Hasan Seyyid Şerif Ali b. Muhammed b. Ali (ö. 816/1413), **Şerḫu’l-Mevāḳıf**, İstanbul 1293.
- , **K. Ta’rifāt**, Beyrut 1985.
- , **Ḥāşiye ‘ala’l-Meṭālī’**, Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdatlı Vehbī, No: 2033.
- ÇELEBİ, Muharrem, **Ḳuṭrub, Hayatı, Eserleri ve Kitāb al-Azmina**, (Yayımlanmamış Doçentlik Tezi), Erzurum 1981.
- ÇETİN, Birol, “**Osmanlı Devleti Yönetiminde Teşvik ve Ödüllendirme**”, Yeni Türkiye, 2000/31.

- ÇİÇEK, Kemal, “II. Viyana Kuşatması ve Avrupa’dan Dönüş (1683-1703)”, **Genel Osmanlı Tarihi**, VI.
- ed-DĀNĪ, Ebū ‘Amr Osman b. Saīd (ö. 444/1053), **et-Teysir fi’l-ķirā’āti’s-seb’**, Beyrut 1404/1984.
- DANİŞMEND, İ. Hami (ö. 1837/1967), **İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi**, İstanbul 1972.
- ed-DĀRĪMĪ, Ebū Muhammed Abdullah Abdurrahman b. Fażl (ö. 255/868), **Sunenu’d-Dārimī**, hzr., Bedreddin Çetiner, I-II, İstanbul 1992.
- DAŞÇIOĞLU, Kemal, **İskān, Suç ve ceza: Osmanlı’da Sürgün**, İstanbul 2007.
- DAVŪD FATĪN EFENDĪ (ö. 1283/1867), **Tezkire-i ħātimetu’l-’eş’ar**, İstanbul 1870.
- ed-DĀVŪDĪ, Şemsuddin Muhammed b. Ali b. Ahmed (ö. 946/1540), **Ṭabaķātu’l-müfessirīn**, I-II, Beyrut trs.
- DECEİ, Aurel, “**Kamanıçe**”, MEB İslām Ansiklopedisi, VI.
- DEDE CÖNGĪ, Kemāluddin İbrahim b. Bahşī b. İbrahim (ö. 975/1567), **Ḥāşīye ‘ale’l-‘İzzī**, İstanbul 1288.
- DEHĤUDĀ, Ali Ekber, **Lugatnāme**, I-XV, Tahran 1258/1334.
- ed-DEMĀMĪNĪ, Muhammed Bedruddīn b. Ebī Bekr b. Ömer (ö. 827/1424), **Tuĥfetu’l-’erīb şerĥu Muġni’l-lebīb**, Süleymaniye Kütüphanesi, Murad Molla, No: 1676.
- , **Ta’līķu’l-ferā’id ‘alā Teshīli’l-fevā’id**, Süleymaniye Kütüphanesi, Murad Molla, No: 1677.
- DEMİRAYAK, Kenan ve M. Sādi Çögenli, **Arap Edebiyatında Kaynaklar**, Erzurum 2000.
- DEMİRCİ, Mustafa, **Beytü’l-hikme**, İstanbul 1996.
- ed-DEMİRĪ, Kemāluddīn Muhammed b. Musa (ö. 808/1405), **Ḥayātu’l-ĥayevāni’l-kubrā**, Mısır 1969.
- Devĥatu’l-meşāyih**, bkz., MUSTAĖİMZĀDE.

ed-DEVVĀNĪ, Ebū Abdillāh Celāluddīn Muhammed b. Sa‘d (ö. 918/1512), **Şelāsu resā’il: Şevākilu’l-ḥūr fī şerhi Heyākili’n-nūr**, thk., es-Seyyid Ahmed Tüyserkānī, Meşhed 1991.

Dirāsāt, bkz., ŞUBḤĪ es-SĀLĪH.

Dīvānu Cerīr, bkz., CERĪR ET-TEMĪMĪ

“**Divan Edebiyatı**”, bkz., AKŪN.

“**Divan Şiirinde ...**”, bkz., KURTOĞLU.

Dīvān, bkz., MĪRZĀZĀDE.

Dīvānu’bni’r-Rūmī, bkz., İBNU’R-RŪMĪ.

Dīvānu’l-’edeb, bkz., el-FĀRĀBĪ.

Doğuştan Günümüze İslam Tarihi, bkz., KOMİSYON.

DOSAY Gökdoğan, Melek, “Batılılaşma Döneminde Matematik”, **Osmanlı**, VIII.

ed-Dureru’l-kāmine, bkz., İBN HACER el-‘ASḲALĀNĪ.

ed-Dureru’l-mubeşşeşe, bkz., el-FĪRŪZĀBĀDĪ.

DURMUŞ, İsmail, “**Kazvīnī, Hatīb**”, TVD İslām Ansiklopedisi, XXV.

-----, **Safedi Hayati, Eserleri ve Ğavāmizuş-Şiḡāḡ’ı**, thk., İsmail Durmuş, İstanbul trs.

Durretu’l-ğavvāş, bkz., el-ḤARİRĪ.

ed-Durru’l-maşūn, bkz., el-ḤALEBĪ.

Dustūru’l-luġa, bkz., en-NEṬANZĪ.

’**Ebcedu’l-’ulūm**, bkz., el-ḲANNEVCĪ.

EBŪ ‘ALĪ el-FĀRĪSĪ, el-Hasan b. Ahmed (ö. 277/890), **el-Ḥucce fī ‘ileli’l-ḳırā’āti’s-seb’**, thk., Ali en-Necdī Nāşıf ve diğeri, I-II, Mısır 1938.

EBŪ ALĪ el-ḲĀLĪ, İsmail b. el-Ḳāsım el-Bağdadī (ö. 356/967), **el-’Emālī**, I-IV, Beyrut trs.

-----, **el-Maḳşūr ve’l-memdūd**, thk., Ahmed Abdulmecīd Herīdī, Kahire 1999.

EBŪ DĀVUD, Süleyman b. el-Eş‘aş es-Sicistānī (ö. 275/889), **Sunenu Ebī Dāvud**, hzr., Bedreddin Çetiner, I-V, İstanbul 1992.

EBŪ ḤAYYĀN el-ENDELÜSĪ, ’Eşīruddīn Muhammed b. Yusuf el-Ceyyānī (ö. 745/1344), **el-Baḥru’l-muḥīṭ**, thk., Ādil Ahmed Abdulmevcūd, Ali Muhammed Mu‘avviz, I-VIII, Beyrut 1413/1993.

-----, **et-Tezyil ve’t-tekmil**, Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih, No: 4916.

EBŪ NU‘AYM el-’İŞFAHĀNĪ, Ahmed b. Abdillāh (ö. 430/1038), **Ḥilyetu’l-’evliyā’ ve ṭabaḳātu’l-’eşfiyā’**, I-XI, Beyrut 1387/1967.

EBŪ NUVĀS, Ebū Ali Hasan b. Hānī b. Abdilevvel (ö. 198/814), şrh., Ali Fā’ūr, **Dīvānu Ebī Nevvās**, Beyrut 1414/1994.

EBŪ TEMMĀM, Ḥaṭīb b. ’Evs b. el-Ḥāris eṭ-Ṭā’ī (ö. 231/846), **Dīvānu Ebī Temmām bi Şerhi’l-Ḥaṭībi’t-tebrīzī**, thk., Muhammed ‘Abduh ‘Azzām, Kahire 1951.

“**Ebū Ubeyd Kāsım b. Sellām**”, bkz., TÜCCAR.

EBŪ YA‘LĀ, Ebu’l-Huseyn Muhammed b. Ebī Ya‘lā (ö. 536/1131), **Ṭabaḳātu’l-ḥanābile**, thk., Abdurrahman b. Süleyman el-’Uşeymīn, I-III, Mekke, 1419/1999.

EBU’S-SU‘ŪD, Muhammed b. Muhammed el-’İmādī (ö. 951/1544), **’İrşādu’l-’aḳli’s-selīm ’ilā mezāya’l-Kur’ānī’l-Kerīm**, thk., Abdulkadir Ahmed ‘Aṭā, I-V, Riyad 1391/1971.

EBU’Ṭ-ṬAYYĪB el-LUĞAVĪ, Abdulvāhid b. Ali el-Halebī (ö. 351/961), **Merātibu’n-nahviyyīn**, tlk., Muhammed Zeynuhum Muhammed ‘Azb, Kahire 1423/2002.

-----, **K. el-’Ezdād fī kelāmi’l-’Arab**, thk., İzzet Hasan, Dimeşk 1963.

’EDDİŞİR, es-Seyyid, **Mu‘cemu’l-’elfāzi’l-Fārisiyyeti ve’l-mu‘arreb**, Beyrut 1980.

Edebiyat Lügati, bkz., TĀHİRÜ’L-MEVLEVĪ.

’Edebu’l-kātib, bkz., İBN ḲUTEYBE.

’Ekāmu’l-mercān, bkz., eṣ-ŞİBLĪ.

ELMAS, Hüseyin, **Nakkaş Osman ve Levni'ye Ait Surnâme Minyatürlerinin Kompozisyon ve Renk Açısından Değerlendirilmesi**, (Yüksek Lisans Tezi), Konya 1994.

el-'Emālī, EBŪ 'ALĪ el-ĶĀLĪ.

'EMĪL BEDĪ' Yakub, **el-Mu'cemu'l-mufaşşal fi'l-müzekkeri ve'l-mü'ennes**, Beyrut 1994.

el-'Ensāb, bkz., es-SEM'ĀNĪ.

el-'ENŞĀRĪ, Ebū Zeyd Sa'īd b. 'Evs b. Şābit (ö. 216/381), **K. en-Nevādir fi'l-luġa**, tlk., Sa'īd el-Ĥūrī eş-Şertūnī el-Lubnānī, Beyrut 1967.

'Envāru't-tenzīl, bkz., el-BEYŶĀVĪ.

EREN, Aslan, "Osmanlı Ekonomisinde Kurumsal Çalışmalar", **Osmanlı**, Ankara 2002, III.

ERGİN, Osman, **Türkiye'de Şehirciliğin Tarihi İnkışâfı**, İstanbul Üniversitesi İktisat ve İctimaiyat Enstitüsü Yay. İstanbul 1936.

ESAD MEHMED EFENDĪ (ö. 1336/1918), **Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Şafā Ednūz'u**, hzr., Rıza Oġraş, Emirdaġ Ofset Tesisleri 2001.

'Esāsu'l-belāġa, bkz., ez-ZEMAĤŞERĪ.

"Eski ve yeni kaynaklarda Fıkhulluġa kavramı", bkz., KAFES.

el-'ESTERĀBĀZĪ, Necmuddīn Muhammed b. el-Hasan (ö. 686/4287), **Şerhu Rażī 'ale'ş-Şāfiye**, İstanbul 1308.

-----, **Şerhu Rażī 'ale'l- Kāfiye**, tlk., Yusuf Hasan Ömer, I-IV, Bingazi 1996.

'Evzaĥu'l-mesālik, bkz., İBN HİŞĀM.

el-'Eyyām, bkz., el-FERRĀ'.

'ENVERĪ, Hasan, **Ferhengi rüz-i suĥen**, Tahran 1383/2005.

el-'EZHERĪ, Ebū Mañşūr Muhammed b. Ahmed (ö. 370/980), **Tehzību'l-luġa**, I-XV, Mısır 1964.

el-Fā'iġ fi garībi'l-ĥadīs, bkz., ez-ZEMAĤŞERĪ.

el-FĀRĀBĪ, Burhanuddin İbrahim b. İshak b. İbrahim (ö. 350/961), **Dīvānu'l-'edeb**, thk., Ādil 'Abdulcebbār eş-Şātibī, Beyrut 2003.

-----, **Dīvānu'l-'edeb**, thk., Ahmed Muhtar, I-IV, Kahire 1974.

el-Farq, bkz., el-BAṬALYEVŚĪ.

Fe'altu ve 'ef'altu, bkz., es-SİCİSTĀNĪ.

el-FEREZDAQ, Ebū Firās Fereздақ Hammām b. Ğālib (ö. 110/728), **Dīvānu'l-Fereздақ**, řrh., Mecid Tarat, Beyrut 1994.

Ferheng-i Fārisī, bkz., ĞULĀM HÜSEYİN.

Ferhengi rüz-i suřan, bkz., HASAN.

el-FERRĀ', Ebū Zekeriya Yahyā b. Ziyād (ö. 207/822), **el-'Eyyām ve'l-leyālī ve'ş-şuhūr**, thk., İbrahim el-'Ebyārī, Kahire 1980.

-----, **el-Müzekkeru ve'l-mü'enneş**, thk., Ramazan 'Abduttevvāb, Kahire 1975.

-----, **Me'ānī'l-Kur'ān**, I-II, Beyrut 1985.

FERRŪĦ, Ömer, **Tārīřu'l-'edebi'l-'Arabī**, I-VI, Beyrut 1401/1981.

Fevātu'l-vefeyāt, bkz., el-KUTUBĪ.

el-FEYYŪMĪ, Ahmed b. Muhammed b. Ali el-Mařarrī (ö. 770/1369), **el-Mişbāřu'l-munīr fī garībi'ş-şerři'l-kebīr li'r-Rāfi'ī**, thk., Abdul'azīm eş-Şināvī, Kahire 1977.

Feyzullah Efendi kasidesi řerhi, bkz., el-KĀTĪB.

"Feyzullah Efendi", bkz., KÖPRŪLŪ.

Feyzu'l-ķadīr, bkz., el-MUNĀVĪ.

Fī tārihi'l-belāęa, bkz., 'ATĪK.

el-Fihrist, bkz., İBNU'N-NEDĪM.

Fiķhu'l-luęa, bkz., eş-ŞE'ĀLĪBĪ.

Fiķhu'l-luęa, el-ĦAMD.

el-FİRŪZĀBĀDĪ, Ebu't-Ṭāhir Mecduddīn Muhammed b. Yakub b. Muhammed (ö. 717/1417), **Terķīku'l-esel li teşfīkı'l-‘asel**, Merkezi 'İhyāi't-turāsi'l-İslāmī, İnan, No: 5060.

-----, **Teħbīru'l-muveşşīn fi't-ta'bīri bi's-sīni ve's-şīn**, thk., Muhammed Ĥayr Muhammed el-Buķā'ī, Dimeşķ 1402/1982.

-----, **el-Ķāmūsu'l-muħiṭ**, thk., Mektebetu taħķīķi't-turās, Beyrut 1407/1987.

-----, **ed-Dureru'l-mubeşşe fi'l-ğureri'l-müşelleşe**, thk., eṭ-Ṭāhir Ahmed ez-Zāvī, Beyrut 2004.

-----, **K. el-Ğureri'l-müşelleşe ve'd-dureri'l-mubeşşe**, thk., Süleyman b. İbrāhim b. Muhammed 'Ābid, (Yüksek Lisans Tezi), Kral Abdulmelik Üniversitesi 1398/1978.

FU'ĀD 'ABDULBĀĶĪ, Muhammed, **el-Mu'cemu'l-mufehres li 'elfāzi'l-Kur'āni'l-Kerīm**, İstanbul 1411/1990.

el-Garību'l-ħadiş, bkz., el-HEREVĪ.

el-Garību'l-muşannef, bkz., el-HEREVĪ.

el-GAZALĪ, Ebū Ĥāmid Muhammed b. Muhammed (ö. 505/1111), **'İḥyā'u 'ulūmi'd-dīn**, hzr., Bedevī Ahmed Ṭabāne, I-IV, Endonozya 1952.

GENÇ, Mehmet, "XVIII. Yüzyılda Osmanlı Sanayinde Gelişmeler ve Devletin Rolü", **Yeni Türkiye**, 200/32.

-----, **Osmanlı İmparatorluğunda Devlet ve Ekonomi**, Ötüken 2000.

"Genel Hatlarıyla Osmanlı Diplomasisi", bkz., SAVAŞ.

"Girit", bkz., TUKIN.

GÖKBİLGİN, Tayyib, **"Müteferrika"**, MEB İslām Ansiklopedisi, VIII.

el-GUCDUVĀNĪ, Celāluddīn Ahmed b. 'Ali b. Mahmud (ö. 730/1329), **Şerħu'l-Ĥācibiyye**, Süleymaniye Kütüphanesi, Carullah, No: 1891.

GÜNDÜZÖZ, Soner, **Arapça'da kelime türetimi: kavramlar, kuramlar, kurumlar**, Samsun 2005.

ĞULAM HÜSEYİN ve diğeri, **Ferheng-i Farisī**, Tahran 1381/2000.

el-Ğureru'l-muşelleşe, bkz., el-FİRŪZĀBĀDĪ.

el-Ğurre, bkz., İBN DEHHĀN.

el-Hādī, bkz., el-MEYDĀNĪ.

Ĥadīkatü'l-cevāmi', bkz., AYVANSARAYĪ.

el-ĤADDĀDĪ, Ebū Bekr b. Ali b. Muhammed ez-Zebīdī (ö. 800/1397), **el-**

Cevheretu'n-neyyire şerĥu Muĥtaşari'l-ĥudūrī, I-II, İstanbul 1315.

el-ĤAFĀCĪ, Ahmed b. Muhammed b. Ömer Şihābuddīn (ö. 1069/1659), **Nesīmu'r-**

riyāz fī şerĥi'ş-Şifā, I-IV, İstanbul 1312.

el-HALĪL b. AHMED Ebū Abdirrahman el-Ferāhīdī (ö. 170/787), **K. el-'Ayn**, thk.,

Mehdī el-Maĥzūmī-İbrahim es-Sāmerrā'ī, I-VIII, Beyrut 1408/1988.

-----, **K. el-'Ayn muretteben 'alā ĥurūfī'l-mu'cem**, thk., Abdulhamid
Hendāvī, I-IV, Beyrut 2003.

Ĥallu'r-rumūz, bkz., eş-ŞĀHREVERDĪ.

el-ĤAMD, Muhammed b. İbrahim, **Fīĥhu'l-luġa**: mefhūmuhū, mevzū'ātuhā,
ĥazāyāhū, Riyad 1426/2005.

HAMZA el-'İŞFAHĀNĪ, Ebu Abdillah Hamza b. Hasan (ö. 360/970), **et-Tenbīh**

'ala ĥudūşī't-taşĥīf, thk., Muhammed Ahmed Ṭālis, Beyrut 1992.

el-ĤARĪRĪ, Ebū Muhammed el-Kasım b. Ali b. Muhammed b. Osman (ö. 526/1122),

K. Durreti'l-ġavvāş fī 'evhāmi'l-ĥavaşş, [Birlikte: Ebu'l-Abbas
Şehabuddin Ahmed b. Muhammed b. Ömer el-Ĥafācī, **Şerĥu
Şihabuddin el-Ĥafācī 'alā Durreti'l-ġavvāş**], Ĥoştanĥiniyye 1299.

el-Ĥaşā'iş, bkz., İBN CİNNĪ.

HASAN ÇELEBĪ, **Ĥāşiyetu't-Telvīĥ**, [Birlikte: Şadru'ş-şerī'a, 'Ubeydullah b.

Mes'ūd, **Şerĥu't-Tevzīĥ 'ale't-Tenĥīĥ-Ĥāşiyetu Molla Ĥusrev
Abdulahkīm**], Kahire 1322.

-----, **Ĥāşīye 'ale't-Telvīĥ**, Yemen 1284.

Ĥāşīye 'ala Tefsīri'l-Ĥāzī, bkz., Sa'dī Çelebī.

Ĥāşīye 'ale'l-'İzzī, bkz., DEDE CÖNGĪ.

Ĥāşīye 'ale'l-Meĥālī', bkz., el-CURCĀNĪ.

Hāşiye ‘alet’t-Telvîh, bkz., HASAN ÇELEBÎ.

Hāşiye-i Huseyiniyye, bkz., MÎRZÂZÂDE.

Hāşiyetu’t-Telvîh, bkz., HASAN ÇELEBÎ.

el-ĤAṬÎB el-BAĞDÂDÎ, Ebū Bekr Ahmed b. Ali (ö. 463/1072), **Tārîhu medîneti’s-selâm**, I-XVIII, Beyrut 1422/2001.

el-ĤAṬÎB et-TEBRÎZÎ, Ebū Zekeriya Yahya b. Ali (ö. 502/1109), **Şerhu’l-Ĥaşâ’idi’l-‘aşr**, tsh., Abdusselâm el-Ĥüfî, Beyrut 1985.

-----, **Tehzîbu ’İşlâhi’l-manţuk**, thk., Fevzî Abdulazîz Mesûd, Mısır 1987.

Ĥayātu’l-ĥayevâni’l-kubrâ, bkz., ed-DEMİRÎ.

el-Ĥebâ’ik, bkz., es-SUYŪṬÎ.

Hem’u’l-hevâmi’, bkz., es-SUYŪṬÎ

el-HEREVÎ, Ebū ‘Ubeyd el-Kâsım b. Sellâm (ö. 224/838), **el-Garîbu’l-muşannef**, thk., Muhammed el-Muhtâr el-‘Ubeydî, I-II, Beyrut 1989.

-----, **’Ezdâd**¹, [**Şelâsetu nuşuşin fi’l-’ezdâd** içinde], thk., Muhammed ’Âl Yâsin, Dâru’l-kutub 1417/1996.

-----, **Garîbu’l-ĥadîş**, thk., Hüseyin Muhammed Muhammed Şeref, I-V, Kahire 1414/1984.

Ĥilyetu’l-’evliyâ, bkz., el-’İŞFAHÂNÎ.

Ĥizânetu’l-’edeb, bkz., el-BAĞDÂDÎ.

<http://www.hadielislam.com/readlib/rasael/resala.php?id=3762>, (11/11/2008)

<http://www.okuyucu.org/f313/istanbul-yalilari-2-a-35388/>, (25.04.2009).

<http://ar.wikipedia.org/wiki>, (16/05/2008)

<http://www.alarabiyah.ws/print.php?postid=273>, (21.07.08)

<http://catalog.library.ksu.edu.sa/digital/337494.html>, (11/11/2008)

<http://www.aghabozorg.ir/showbookdetail.aspx?bookid=213952>, (31/01/09)

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Kamani%C3%A7e>, (12/02/2009)

¹ Bu eser tahkikli metinde, muhakkikin adlandırması esas alınarak, müellifin künyesi olan Ebū ‘Ubeyd ile verilmiştir.

<http://www.denizce.com/serifler.asp>, (25.04.2009.

http://www.angelfire.com/tx4/lisan/fiqlughah/part_1.htm, (11.11.2008)

el-Ḥucce fī ‘ilel, bkz., EBŪ ALİ el-FĀRİSĪ.

Ḥulāşatu’l-‘eşer, bkz., el-MUḤİBBĪ.

el-HUMĀYĪ, Celaluddīn, **Tārīḡ-i edebiyāt-i İnan**, Tahran trs.

HÜSEYİN RĀMİZ (ö. 1202 / 1788), **Rāmız ve Ādāb-ı Zurafası**, hzr., Sadık Erdem, Ankara 1994.

el-HUZELĪ, Ebū Zū’eyb Ḥuveylid b. Hālid b. Muḡarris (ö. 28/648) **Dīvānu’l-Huzeliyyīn**, Kahire 1995.

‘İ’rābu’l-Kur’ān, bkz., İBNU’N-NEḤḤĀS.

el-‘İbdāl ve’l-mu‘āḡabe, bkz., İBNU’S-SİKKĪT.

el-‘İber, bkz., ez-ZEHEBĪ.

İBN ‘ABDĪ’L-BERR, Ebū ‘Amr Yusuf b. Abdillāh b. Muhammed (ö. 463/1071), **el-‘İsti‘āb fī ma‘rifeti’l-‘aşḡāb**, thk., Ali Muhammed el-Bicāwī, I-IV, Kahire trs.

İBN ‘ABDĪ RABBĪHĪ, Ebu Ömer Ahmed b. Muhammed el-Ḳurṡubī (ö. 328/940), **el-‘İḡdu’l-ferīd**, I-IX, Beyrut 1404/1983.

İBN ‘ASĀKİR, Ebu’l-Kāsım Ali b. Hasan b. Hibetullāh (ö. 571/1176), **Tārīḡu medīneti Dimeşk**, thk., Muḡibuddīn Ebī Sa‘īd el-‘Amrevī, I-LXXX, Beyrut 1415/1995.

İBN BEŞKŪVĀL, Ebu’l-Kasım Ḥalef b. Abdilmelik (ö. 578/1182), **K. es-Şila fī tāriḡi ‘e’immeti’l-Endelus ve ‘ulemā’ihim ve fukahā’ihim ve ‘udebā’ihim**, hzr., İzzet el-‘Aṡṡār el-Huseynī, I-II, Kahire 1374/1955.

İBNU’L-CEZERĪ, Şihābuddīn Ebū Ahmed b. Muhammed b. Muhammed, **Ṭayyibetu’n-neşr ei’ḡirā’āti’‘aşr**, Beyrut 1420/2000.

İBN CİNNĪ, Ebu’l-Feṡṡ Osman b. Cinnī (ö. 392/1001), **el-Ḥaşā’iş**, thk., Muhammed Ali Neccār, Beyrut 2006.

-----, **el-Munşif**, thk., İbrahim Mustafa-Abdullāh Emīn, I-III, Kahire 1954.

- , **el-Müzekkeru ve'mü'ennes**, thk., T̄arık Necm Abdullah, Cidde 1985.
- , **el-Muhteseb fī tebyīni vucūhi şevāzzi'l-kırā'āti ve'l-'izāhi 'anhā**, thk., Ali en-Necdī Nāşif, Abdulhalīm en-Neccār, 'Abdulfettāh İsmail Şiblī, I-II, Kahire 1415/1994.
- İBN DİH̄YE el-KELBĪ, Ebu'l-Hattāb Ömer b. Hasan b. Ali (ö. 633/1235), **el-Muṭrib min 'eş'ari 'ehli'l-Mağrib**, thk., İbrahim el-'Ebyārī-Hāmid Abdulmecid-Ahmed Ahmed Bedevī, Kahire 1954.
- İBN DUREYD, Ebū Bekr Muhammed b. el-Huseyn el-'Ezdī (321/933), **Cemheretu'l-luğa**, I—IV, Haydarabad 1351.
- , **Cemheretu'l-luğa**, thk., İbrahim Şemseddin, I—III, Beyrut 1426/2005.
- İBN DURUSTEVEYH, Ebū Muhammed Abdullah b. Cafer b. Muhammed (ö. 437/958), **Şerḥu'l-Faşih: Taşḥiḥu'l-Faşih**, thk., Abdullah el-Cebūr, Bağdad 1395/1975.
- İBN EBĪ ḤĀTİM, Ebū Muhammed Abdurrahman Muhammed b. İdrīs (ö. 327/938), **K. el-Cerḥ ve't-ta'dil**, Haydarabad 1373/1953.
- İBN EBĪ ŞEYBE, Ebū Bekr b. Abdillāh b. Muhammed b. İbrahim (ö. 235/850), **el-Kitābu'l-muşannef fī'l-'eḥādīs ve'l-'āşār**, thk., Ḥamed b. Abdillāh el-Cum'a, Muhammed b. İbrahim el-Luheydān, I-XVI, Mektebetu naşirūn, 1407/1987.
- İBN EBĪ 'UŞAYBĪ'A, Muvaffaḥuddīn Ebu'l-'Abbās Ahmed b. Ḥalīfe b. el-Kāsım b. Yunus (ö. 667/1270), **'Uyūnu'l-'enbā' fī ṭabaḳāti'l-'eṭibbā'**, thk., Nizār Ramazan, Beyrut trs.
- İBN FĀRĪS, Ebu'l-Hasan Ahmed b. Fāris b. Zekerıyyā (ö. 395/1004), **Mu'cemu meḳāyisi'l-luğa**, thk., Abdusselām Muhammed Harūn, I-VI, Beyrut 1991.
- , **Mucmelu'l-luğa**, thk., Zuheyr Abdulmuhsin Sultan, I-II, Beyrut 1993.
- , **es-Şāhibī fī fiḳhi'l-luğa ve sunenu'l-'Arab fī kelāmiha**, thk., es-Seyyid Ahmed Şaḳar, Kahire 1977.

-----, **el-Müzekkeru ve'l-mü'enneş**, thk., Ramazan 'Abduttevvâb, Kahire 1969.

-----, **el-'İtbâ' ve'muzâvece**, thk., Muhammed Edîb Abdulvahid Cemrân, Dimeşk 1995.

İBN HÂCER el-'ASKALÂNÎ, Şihâbuddîn Ebu'l-Faẓl Ahmed b. Ali (ö. 852/1449), **Tehzîbu'l-luġa**, hzr., İbrahim ez-Zeybek-Âdil Mürşid, I-XV, Beyrut 1416/1994.

-----, **Lisânu'l-mizân**, hzr., Selmân 'Abdulfettâh Ebû Ğudde, I-X, Beyrut 1423/2002.

-----, **ed-Dureru'l-kâmine fî 'a'yâni'l-mi'eti's-şâmine**, thk., Muhammed Seyyid Câdi'l-haġġ, I-IV, Kahire 1385/1996.

-----, **el-'İşâbe fî temyîzi's-şahâbe**, I-IX, Beyrut trs.

-----, **K. 'İ'râbi şelâşîne sûretin mine'l-Kur'ân**, Kahire 1941.

İBN HÂLDÛN, Ebû Zeyd Veliyyuddîn Abdurrahman b. Muhammed (ö. 808/1406), **Muġaddime**, Beyrut trs.

İBN HÂLEVEYH, Ebû Abdillâh b. el-Huseyn (370/970), **K. Leyse**, tsh., Ahmed Emin eş-Şinġîfî, Mısır 1329.

İbn Hâleveyh, bkz., MAHMUD CÂSİM.

İBN HÂLLİKÂN, Ebu'l-Abbâs Şemsuddîn Ahmed b. Muhammed b. Ebî Bekr (ö. 681/1282), **Vefeyâtu'l-'a'yân ve 'enbâ'u 'ebnâ'i'z-zamân**, thk., İhsan Abbâs, I-VIII, Beyrut 1397/1977.

İBN HÂZM, Ebû Muhammed b. Saî'd b. Hâzm el-Endelusî (ö. 456/1064), **Cemheretu 'ensâbi'l-'Arab**, thk., ve nşr., E.[variste] Levi-Provençal, Kahire 1948.

İBN HİŞÂM, Ebû Muhammed Cemâluddîn Abdullah (ö. 761/1360), **'Evzahu'l-mesâlik 'ilâ 'Elfiyyeti'bni Mâlik** [Birlikte: Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd, **Hidâyetu's-sâlik 'ilâ 'Elfiyyeti'bni Mâlik**], I-IV, Kahire 1956.

- , **Şerhu Kaşideti Bānet Su‘ād**, [Birlikte: **Hāşiyetu’l-İmām eş-Şeyh İbrahim el-Bacūrī**], Mısır 1307.
- İBN KĀNĪ’, Ebu’l-Huseyn ‘Abdubakī (ö. 351/962), **Mucemu’s-şahābe**, hzr., Ebū Abdirrahman b. Sālim el-Mısrātī, I-III, Medine trs.
- İBN KEMĀL, Ahmed Şemseddin (ö. 940/1534), **Risāle fī tahkīki’l-mü’ennesi’s-semā’i**, Süleymaniye Kütüphanesi, Kılıç Ali Paşa, No: 1028.
- İBN KEŞĪR, Ebu’l-Fidā’ ‘İmāduddīn İsmail b. Ömer (ö. 774/1373), **el-Bidāye ve’n-nihāye**, thk., Abdullah b. Abdilmuhsin et-Turkī, I-XXI, Cize, 1418/1997.
- İBN KUTEYBE, Ebū Muhammed Abdullah b. Müslim (ö. 276/889), **’Edebu’l-kātib**, Leiden: E. J. Brill 1900.
- , **el-Ma‘ārif**, thk., Şervet ‘Ukkāşe, Kahire trs.
- , **eş-Şi‘ru ve’s-şu‘arā’**, I-II, ed. Michael Jan de Goeje, Leiden: E. J. Brill 1902.
- İBN MĀCE, Ebū Abdillāh Muhammed b. Yezīd el-Ḳazvīnī (ö. 273/887), **Sunenu’bni Māce**, thk., Fu‘ād ‘Abdubakī, I-II, İstanbul 1992.
- İBN MĀLİK, Cemāluddīn Muhammed b. Abdi’l-ilāh eṭ-Ṭā’ī (ö. 672/1274), **Şerhu’t-Teshīl**, thk., Abdurrahman es-Seyyid-Muhammed Bedevī el-Meḡtūn, I-IV, yy., 1410/1990.
- , **Teshīlu’-fevā’id ve tekmlū’l-meḡāşid**, Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih, No: 4841.
- İBN MANZŪR, Ebu’l-Fazl Cemaluddīn Muhammed b. Mukerrem b. Ali el-Ḥazrecī (ö. 711/1311), **Lisānu’l-‘Arab**, thk., Abdullah Ali el-Kebīr, Muhammed Ahmed Ḥasebullah, Hāşim eş-Şāzelī, I-XVI, yy., trs.
- İBN MELEK, Abdullatīf b. Abdilaziz b. Emīnuddīn (801/1398), **Mebāriku’l-’ezhār şerhu Meşāriki’l-’envār**, thk., Ebū Muhammed Eşref b. Abdilmaksūd b. Abdirrahīm, I-III, Beyrut 1995.
- İBN SA‘D, Ebū Abdillāh Muhammed b. Sa‘d b. Menī‘ ez-Zuhrī (ö. 230/845), **K. Ṭabaḡāti’l-kebīr**, thk., Ali Muhammed Ömer, I-XI, Kahire 2000.

İBN SĪDE, Ebu'l-Hasan Ali b. İsmail el-Endelusī (ö. 458/1066), **el-Muḥkem ve'l-muḥītu'l-'a'zam**, thk., Abdulhamid Hendavī, Beyrut 1424/2004.

-----, **el-Muḥaṣṣaṣ**, I-XVII, Bulak 1316.

“İbn Sīde”, bkz., CHENEB.

“İbn Sīde”, bkz., TÜCCAR.

İBN TAĞRĪBERDĪ, Cemāluddin Ebu'l-Meḥāsin Yusuf el-'Atābekī (ö. 874/1470), **en-Nucūmu'z-zāhire fī mulūki Mısr ve'l-Kāhire**, thk., Muhammed Hüseyin Şemseddin, I-XVI, Beyrut 1403/1992.

İBN 'UDDĪ, Ebū Abdillāh Ahmed b. 'Uddī el-Curcānī (ö. 365/976), **el-Kāmil fī zu'afā'i'r-ricāl**, thk., Ādil Ahmed el-Mahmūd, Ali Muhammed Mu'avviz ve 'Abdulfettāḥ Ebū Sunne, I-IX, Beyrut trs.

İBNU'L-'ENBĀRĪ, Ebū Bekr Muhammed b. el-Kāsım (ö. 328/939), **el-Müzekkeru ve'l-mü'enneṣ**, thk., Ṭāriḳ 'Abdul'avn el-Cenābī, Bağdat 1978.

-----, **'İzāḥu'l-vaḳf ve'l-'ibtidā'** fī kitābillahi 'azze ve celle, thk., Muhyiddin Abdurrahman Ramzan, I-II, Dimeşk 1971.

-----, **K. el-'Ezdād**, thk., Muhammed Ebu'l-Faẓl İbrahim, Kuveyt 1960.

İBNU'L-'ENBĀRĪ, Ebu'l-Berekāt (ö. 577/1182), **el-Bulḡe fī'l-farḳi beyne'l-müzekkeri ve'l-mü'enneṣ** thk., Ramazan 'Abduttevvāb, Daru'l-kutub, 1970.

-----, **el-'İnşāf fī mesā'ili'l-ḫilāf beyne'l-Baṣriyyine ve'l-Kūfiyyīn**, thk., Cevdet Mebrūk-Muhammed Mebrūk, Kahire 2002.

-----, **Nuzhetu'l-'elibbā' fī ṭabaḳāti'l-'udebā'**, Ürdün 1985.

İBNU'L-'ENBĀRĪ, Ebu'l-Ḥayr 'Abdulbāḳī Selāmet b. 'Abdilbāḳī (ö. 590/1194), **Şerḫu Maḳāmāti'l-Ḥarīri**, Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli, No: 1847.

İBNU'L-'İMĀD, Şihābuddīn Ebu'l-Fellāḥ Abdulḫay b. Ahmed b. Muhammed (ö. 1089/1679), **Şeẓerātu'z-zeheb fī 'aḫbāri men zeheb**, thk., Abdulkadir el-Arnāvut-Mahmud el-Arnāvut, I-X, Beyrut 1413/1993.

-----, **Tezkiretu'l-ḫuffāz**, I-V, Beyrut 1376.

İBNU'L-CEZERİ, Şihābuddīn Ebū Ahmed b. Muhammed (ö. 833/1423),
Ṭayyibetu'n-neşr fi'l-ķırā'āti'l-'aşr, thk., Muhammed Temim ez-Zu'bī,
Mektebetu dāru'l-hudā 1414/1994.

-----, **Şerhu Ṭayyibeti'n-neşr fi'l-ķırā'āti'l-'aşr**, tlk., Enes Mehere, Beyrut
1420/2000.

İBNU'L-'ECDĀBĪ, Ebū İshāk İbrahim b. İsmāil b. Ahmed (ö. 470/1077),
Kifāyetu'l-muteħaffiz ve nihāyetu'l-mutelaffiz, tsh., Ahmed Abbas el-
'Ezherī, Beyrut 1305.

İBNU'L-'EKFĀNĪ, Şemsuddīn Ebū 'Abdillāh Muhammed b. İbrahim b. Sā'id el-
'Enşārī (ö. 749/1349) **'İrşādu'l-ķāşid 'ilā 'esne'l-meķāşid**, tlk., Jan Just
Witkam, Leiden 1989.

İBNU'L-'EŞİR, 'İzzuddīn Ebu'l-Hasan Ali b. Muhammed el-Cezerī (ö. 630/1233),
'Usdu'l-ğābe fi ma'rifeti'ş-şahābe, thk., Ali b. Muhammed Mu'avviz-
Ādil Ahmed Abdulmevcūd, I-VIII, Beyrut trs.

İBNU'L-'EŞİR Ebu'l-Hasan Ali b. Ebi'l-Kerem Muhammed b. Muhammed b.
Abdilvahid eş-Şeybānī (ö. 630/1233), **el-Kāmil fi't-tārīh**, thk., Ebu'l-
Fidā' Abdullah el-Ķāzī, I-XI, Beyrut 1407/1987.

İBNU'L-'EŞİR, Ebu's-Sa'āde el-Mubārek b. Muhammed el-Cezerī (606/1209), **el-
Muraşşa' fi'l-'ābā'i ve'l-'ummehāti ve'l-'ebnā'i ve'l-'benāt**, thk.,
Fehmī Sa'd, Beyrut 1993.

-----, **en-Nihāye fi garibi'l-ħadiş**, thk., Tāhir Ahmed ez-Zāvī-Mahmud
Muhammed et-Ṭenāhī, I-V, Beyrut 1963.

İBNU'L-FERĤĀN, Kemāluddīn Ebū Sa'īd Ali b. Mesūd b. Mahmūd (ö. H. VII.
asrın ortaları), **el-Mustevfā fi'n-naħv**, thk., Muhammed Bedevī el-
Meħtūn, I-II, Kahire 1407/1987.

İBNU'L-ĶIFṬĪ, Ebu'l-Hasan Cemāluddīn Ali b. Yusuf (ö. 636/1238), **'İnbāhu'r-
ruvvāt 'alā 'enbā'i'n-nuhāt**, thk., Muhammed Ebu'l-Faẓl İbrahim, I-III,
Kahire 1369/1950.

İBNU'L-ĶŪṬĪYYE, (ö. 367/978), **K. el-'Ef'āl**, thk., Ali Fūde, Kahire 1421/2001.

'İbnu'n-Nâzım", bkz., ÖZBALIKÇI

İBNU'N-NEDİM, Ebu'l-Ferec Muhammed b. Ebî Yakub İshak el-Verrāk (ö. 385/995), **el-Fihrist**, thk., Rıza Teceddud, Tahran 1971.

İBNU'N-NEHĤĀS, Ebū Cafer Ahmed b. Muhammed b. İsmail b. Yunus el-Murādī (ö. 338/950), **Şerhu'l-Ḥaṣā'idi'l-meşhūrāti'l-mevsüme bi'l-Mu'allakāt**, Beyrut 1405/1985.

-----, **'İ'rābu'l-Kur'ān**, thk., Zuheyr Ğāzī Zāhid, I-V, Beyrut 1408/1988.

İBNU'R-RŪMĪ, Ebu'l-Hasan Ali b. Abbas b. Cureyc (ö. 283/896), **Dīvānu'bni'r-Rūmī**, şrh., Ahmed Hasan b. İshak Besec, Beyrut 1994.

İBNU'S-SİKKĪT, Ebū Yusuf Yakub b. İshak (ö. 244/858), **'Ezdādu'bni's-Sikkīt**, [**Şelāsetu kutubin fi'l-'ezdād** içinde], nşr., August Haffner, Beyrut 1912.

-----, **K. el-'Elfāz: 'aḳdemu mu'cem fi'l-me'ānī**, thk., Faḫruddin Ḳabāve, Lübnan 1998.

-----, **K. el-Ḳalbi ve'l-'ibdāl**, [**Kenzu'l-luġavī fi'l-lisāni'l-'Arabī** içinde], nşr., August Haffner, Kahire 1905.

-----, **Tertību 'İşlāhi'l-mantıḳ**, hzr., Muhammed Hasan Buḳā'ī, Meşhed 1412/1992.

İBNU'T-TUSTERĪ, el-Kātib (ö. 361/972), **el-Müzekkeru ve'l-mü'enneş**, thk., Ahmed Abdulmecid Herīdī, Kāhire 1403/1983.

İBRAHİM MUSTAFA-Ahmed Hasan ez-Zeyyāt ve diġerleri, **el-Mu'cemu'l-vasīt**, İstanbul 1990.

İbrahim Müteferrika..., bkz., CARLESON.

İbrahim Muteferrika ve ..., bkz., SAPAN.

İBNU'D-DEHHĀN, Ebū Muhammed Sa'īd b. el-Mubārek b. Ali el-'Enşārī (ö. 569/1174), **el-Ğurre fi şerhi'l-Luma'**, Süleymaniye Kütüphanesi, Fāzıl Ahmed Paşa, No. 1459.

"İbrahim Müteferrika", bkz., KUNT.

el-'İCİ, 'Azuddin Abdurrahman b. Ahmed (ö.), **K. el-Mevâkıf** [Birlikte: **Şerhu's-Seyyid eş-Şerif el-Curcânî, Hâşiyetâ Siyalkütî ve Hasan Çelebî b. Muhammed Şâh el-Fenârî**], I-IV, Mısır 1325/1907.

İHSANOĞLU, Ekmeleddin, **Osmanlılar ve Bilim, Kaynaklar Işığında Bir Keşif**, İstanbul trs.

'İhyâ, bkz., el-GAZÂLÎ.

'İkdu'l-cumân, bkz., el-'AYNÎ.

"**II. Viyana Kuşatması ve Avrupa'dan Dönüş (1683-1703)**", bkz., ÇİÇEK.

"**II. Viyana Seferine Kadar XVII. Yüzyıl**", bkz., ÖZ.

İlaveli 'eşmâru't-tevârih, bkz., MEHMED ŞEM'Î.

"**İlber Ortaylı İle Röportaj**", bkz., ARMAĞAN.

İlk Osmanlı Matbaa Serüveni, bkz., SABEV.

"**İlk Türk Matbaasının Kuruluşu ve İbrahim Müteferrika**", bkz., ALTUNTEK.

İlmiye Salnâmesi, İstanbul 1334.

İMRU'U'L-ĞAYS, İmru'u'l-Ğays b. Ğucr b. el-Ğariş b. 'Amr b. Ğucr el-Ekber (ö. m. 530), **Divânu'mri'i'l-Ğays**, thk., Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim, Kahire 1388/1958.

İNALCIK, Halil, **Şair ve Patron**, Ankara 2005.

'İnbâhu'r-ruvvât, bkz., el-ĞIFÎ.

İNCİCİYAN, P. Ğ., **18. Asırda İstanbul**, (tercüme: Hrand D. Andreasyan), İstanbul 1976.

İPŞİRLİ, Mehmet, "**Mirza Mustafa Efendi**", TVD İslâm Ansiklopedisi, X.

-----, "**Şeyhülislam Yenişehirli Abdullah Efendi**", İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri, İstanbul 2000.

İREPOĞLU, Gül, "Lâle Devrinin Aynası: Nakkaş ve Şair Levnî", **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**.

'İrşâdu'l-'aqli's-selîm, bkz., EBU'S-SU'ÛD.

’İrşādu’l-’erīb, bkz., YĀĶŪT el-HAMEVĪ.

’İrşādu’l-ķāşid, bkz., İBNU’L-’EKFĀNĪ.

el-’İşābe, bkz., İBN HACER el-’ASĶALĀNĪ.

el-’İŞFAHĀNĪ, Ebu’l-Ferec Ali b. el-Huseyn (ö. 354/965), **K. el-’Ağānī**, thk., Muhammed Ebu’l-Faẓl İbrahim, I-XXIV, Mısır 1390-1394/1970-1974.

İskān, Suç ve ceza, bkz., DAŞÇIOĞLU.

İSMAİL BELİĶ, (ö. 1141/1729), **Nuhbetü’l-āşār li Zeyli Zübdeti’l-Eş‘ār**, hzr., Abdulkerim Abdulkadirođlu, Ankara 1999.

el-’İSNEVĪ, Cemāluddīn, (ö. 772/1370), **el-Kevkebu’d-durrī fima yeteĥarrecu mine’l-furū’i’l-fiķhiyye**, thk., Muhammed Hasan ‘Avvād, Amman 1985. **İstanbul ve Anadolu Kütüphanelerinde...**, bkz., KARABULUT.

el-’İstī‘āb, bkz., İBN ‘ABDĪ’L-BERR.

el-’İtbā’, bkz., İBN FĀRĪS.

’İtmāmu’d-dirāye, bkz., es-SUYŪŦĪ.

İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi, bkz., DANİŞMEND.

’İzāĥu’l-meknūn, bkz., el-BAĶDĀDĪ.

İZGĪ, Cevat, **Osmanlı Medreselerinde İlim**, I-II, İstanbul 1997.

K. el-’Ağānī, bkz., el-’İŞBAHĀNĪ.

K. el-Cerĥ ve’t-ta’dīl, bkz., İBN EBĪ HĀTİM.

K. el-Cīm, bkz., eş-ŞEYBĀNĪ.

K. el-’Ef‘āl, bkz., İBNU’L-ĶŪŦĪYYE.

K. el-’Elfāz, bkz., İBNU’S-SĪKKĪT.

K. el-Faşīh, bkz., ŞA‘LEB.

K. el-Ķureri’l-muşelleşe, bkz., el-FĪRŪZĀBĀDĪ.

K. el-Ĥayevān, bkz., el-CĀĤĪZ.

K. el-Ķalbi ve’l-’ibdāl, bkz., İBNU’S-SĪKKĪT.

K. el-Miftāĥ, bkz., es-SEKKĀKĪ.

K. en-Nevādir, bkz., el-'ENŞĀRĪ

K. et-Ṭabaḳāti'l-kebir, bkz., İBN SA'D.

K. et-Ta'rīfāt, bkz., el-CURCĀNĪ.

K. et-Tenvīr fi's-ṭilāhāti't-ṭibbiyye, bkz., el-ḲAMERĪ.

K. Fe'altu ve 'ef'altu, bkz., ez-ZECCĀC.

K. 'İ'rāb, bkz., İBN ḤĀLEVEYH.

K. Leyse, bkz., İBN ḤĀLEVEYH.

K. el-Mevāḳif, bkz., el-'İCĪ.

K. es-Şıla, bkz., İBN BEŞKÜVĀL

KAFES, Mahmut, “Eski ve yeni kaynaklarda fikhulluga kavramı”, Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Dergisi, 2007, sy., 17.

“**Kamanıçe**”, bkz., DECEİ.

el-ḲAMERĪ, Ebū Maṣṣūr el-Hasan b. Nuh, **K. et-Tenvīr fi's-ṭilāhāti't-ṭibbiyye**, thk., Ğāde Hasan el-Keremī (?), Mektebetu'l-'Arabiyyi'd-devlī, 1411/1991.

el-Kāmil fi zu'afā'i'r-ricāl, bkz., İBN 'UDDĪ.

el-Kāmil fi'l-luġa, bkz., el-MÜBERRİD.

el-Kāmil fi't-tāriḥ, bkz., İBNU'L-EŞĪR.

Kāmūs Tercümesi, bkz., ĀŞİM EFENDİ.

Ḳāmūsu'l-'a'lām, bkz., ŞEMSEDDİN SĀMĪ.

el-Ḳāmūsu'l-muḥīṭ, bkz., el-FĪRŪZĀBĀDĪ.

ḲANĪBĪ, Hāmid Sādık, **Mu'cemu'l-mü'enneṣāti's-semā'iyye**, Beyrut 1407/1987

el-ḲANNEVCĪ, Şiddīk b. Hasan (ö. 1037/1889), **'Ebcedu'l-'ulūm**, hzr., Abdulcebbār Zekkār, I-III, Dimşek 1978.

KARABULUT, Ali Rıza, **İstanbul ve Anadolu Kütüphanelerinde Mevcut El Yazma Eserler Ansiklopedisi**, Kayseri yy.

KARAHAN, Abdulkadir, “**Süyütī**”, MEB İslām Ansiklopedisi, XI.

Kaşide-i Sâlim Efendi, MİRZÂZÂDE.

KARAL, Enver Ziya, “**Ahmed III**”, MEB İslâm Ansiklopedisi, I.

“**Karlofça**”, bkz., PARMAKSIZOĞLU.

el-ĞASTALLÂNÎ, Ahmed b. Muhammed (ö. 923/1517), **el-Mevâhibu'l-ledunniyye bi'l-minehi'l-Muhammediyye**, şrh., Me'mûn b. Muhyiddîn el-Cennân, I-III, Beyrut 1993.

KÂTİB ÇELEBÎ, Mustafa b. Abdillâh (ö. 1067/1657), **Keşfu'z-zunûn 'an 'esami'l-kutubi ve'l-funûn**, I-II, İstanbul 1941.

el-KÂTİB, Mehmed Selîm, **Feyzullah Efendi kasidesi şerhi**, Topkapı Sarayı Müzesi, Emanet Hazinesi, No: 1605.

KAZANCIGİL, Aykut, “**Lâle Devri'nde Bilim Hayatı**”, İstanbul Armağanı 4; Lâle Devri, İstanbul 2000.

el-ĞÂZÎ el-BEYZÂVÎ, Nâşiruddîn Ebu Saîd Abdillâh Ömer b. Muhammed (ö. 691/1292), **'Envâru't-tenzîl ve 'esrâru't-te'vîl**, hzr., Muhammed Abdurrahman el-Mer'aşlî, I-V, Beyrut trs.

-----, **Şerhu'l-Meşabih**, Süleymaniye Kütüphanesi, Çorlulu Ali Paşa, No: 126.

el-ĞÂZÎ 'İYÂZ, Ebu'l-Fazl 'İyâz b. Musa b. 'İyâz el-Yağsubî, (ö. 544/1149), **eş-Şifâ bita'rifi huķūķi'l-Mustafa**, thk., Ali Muhammed el-Bicâvî, I-II, Mısır 1966.

“**Kayserili Raşit Mehmet Efendi ve Divançesi**”, bkz., ARSLAN.

el-ĞAZVİNÎ, Ebu'l-Me'âlî Celâluddîn Muhammed b. Abdurrahman (ö. 739/1338), **et-Telhîş fi 'ulûmi'l-belâĝa**, şhr., Abdurrahma el-Berķūķî, Dâru'l-kutubi'l-'Arabî trs.

el-ĞAZVİNÎ, Zekeriya b. Muhammed b. Mahmud (ö. 650/1253), **'Âşâru'l-bilâd ve 'aĥbâru'l-'ibâd**, tsh., Mîrhâşim Muĥaddîş, Tahran 1373.

“**Kazvîni, Hatîb**”, bkz., DURMUŞ.

el-ĞAZVİNÎ, Zekeriyya b. Muhammed b. Mahmud, (ö. 682/1284), **'Acâb'ibu'l-maĥlūķât ve ĝarâ'ibu'l-mevcūdât**, [Birlikte: ed-Demîrî, **Ĥayâtu'l-ĥayevân**], Mısır 1970.

el-KEHHĀLE, Ömer Rıza, 'A'lāmu'n-nisā' fī 'ālemi'l-'Arabi ve'l-'İslām, I-V,
Beyrut 1402/1982.

-----, **Mu'cemu'l-mü'ellifin: Terācumu muşannif'l-kutubi'l-'Arabiyye**, I-
XV, Dimeşk 1377/1958.

Keşfu'l-'esrār, bkz., el-PEZDEVĪ.

Keşfu'l-ḥafā', bkz., el-'ACLŪNĪ.

Keşfu'z-zunūn, bkz., KĀTĪB ÇELEBĪ.

el-Keşşāf, bkz., ez-ZEMAḤŞERĪ.

el-Kevākibu's-sā'ire, bkz., el-GAZZĪ.

el-Kevkebu'd-durrī, bkz., el-'İSNEVĪ.

Kifāyetu'l-muteḥaffiz, bkz., İBNU'L-'ECDĀBĪ.

KILIÇ, Atabey, **18. Yüzyılın Meşhur Ailelerinden Mîrzâ-zâdeler**, Kayseri 2001.

el-KĪRMĀNĪ, 'Evḥaduddīn Ḥāmid b. Eb'l-Faḥr, (ö. 635/1238), **Taḥḳīku'l-Fevā'id**,
Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa, No: 2239.

-----, **Menāḳib**, tsh., Bedī'uzzamān Forouzānfar, Tahran 1347/1969.

K. el-Muşannef, bkz., İBN EBĪ ŞEYBE.

Klasik Dönem Osmanlı medreslerinde..., bkz., UNAN.

KOÇYİĞİT, Talat, **Kur'ân-ı Kerîm ve Türkçe Meâli**, Ankara 1411/1990.

KOMİSYON, **Doğuştan Günümüze İslam Tarihi**, I-IV+I, İstanbul 1992.

KÖPRÜLÜ, Orhan F. "Feyzullah Efendi", MEB İslâm Ansiklopedisi, IV.

KÖSE, Osman, "XVIII. Yüzyılda Osmanlı-Rus Münasebetleri", Osmanlı, I.

KRENKOW, F., "Tahāvī", MEB İslâm Ansiklopedisi, XI.

KUN T. Halası, "İbrahim Müteferrika", MEB İslâm Ansiklopedisi, V/II.

Kur'ân-ı Kerîm ve Türkçe Meâli, bkz., KOÇYİĞİT.

Kur'ân ve Hadîs'in Arap Gramerindeki Rolü, bkz., ÖZBALIKÇI.

ḲUDĀME B. CAFER, Ebu'l-Ferec el-Bağdādī, (ö. 337/948), **Cevāhiru'l-'elfāz**,
thk., Muhammed Muhyiddīn Abdulhamid, Beyrut 1985.

el-ĞUREŐI, Muhyiddin Muhammed b. Muhammed b. Nařrullah (ö. 775/1374), **el-Cevāhiru'l-mužiyye fi řabaķāti'l-řanefiyye**, thk., 'Abdulfettāř Mahmud el-Ĥulv, I-V, Kahire 1389/1978.

KURTOĐLU, Orhan, "**Divan Őirinde Mahlas Deęiřtiren ve Birden Fazla Mahlas Kullanan Őairler**", bilig, sayı: 38, Yaz 2006.

el-ĞURĐUBI, Ebū Abdillāh Muhammed b. Ahmed b. Ebī Bekr (ö. 671/1273), **el-Cāmi' li 'ařkāmi'l-Kur'an ve'l-mubeyyinū limā teżammenehū mine's-sunneti ve 'āyi'l-furķān**, thk., Abdullah b. 'Abdilmuřsin et-Turķi, I-XXIV, Beyrut 1418/2006.

ĞUTRUB, Ebū Ali Muhammed b. el-Musteniř (ö. 206/821), **K. el-'Ezdād**, thk., Ĥanna Ĥaddād, yy., 1405/1984.

el-KUTUBI, Muhammed Őākir (ö. 764/1363), **Fevātu'l-vefeyāt**, thk., İhsan Abbas, I-V, Beyrut trs.

KUZUCU, Kemalettin, "**Osmanlı Bařkentinde Büyük Yangınlar ve Toplumsal Etkileri**", Osmanlı, V.

KÜTÜKOĐLU, Bekir, "**Süleyman II**", MEB İslām Ansiklopedisi, XI.

"**Lāle Devri'nde Bilim Hayatı**", bkz., KAZANCIGİL.

"**Lāle Devri'ne Genel Bir Bakıř**", bkz., SAKAOĐLU.

"**Lāle Devri'nin Siyah-Beyaz Fotoęrafı**", bkz., ARMAĐAN.

"**Lāle Devrinde Yapılan İlmî Faaliyetler**", bkz., AYDÜZ.

"**Lāle Devrinin Aynası: ...**", bkz., İREPOĐLU

LEVY, R., "**Mirzā**", MEB İslām Ansiklopedisi, VIII.

el-Lisān, bkz., İBN MANZÜR.

Lisānu'l-mizān, bkz., İBN ĤACER el-'ASĤALĀNİ.

Lugatnāme, bkz., DEĤUDĀ.

Mā yenřarif, bkz., ez-ZECCĀC.

el-MA'ARRI, Ebu'l-'Alā Ahmed b. Abdillāh b. Süleyman (ö. 449/1057), **Őurūřu Őiķti'z-zend**, řrh., Ebū Zekeriyā Yahyā b. Ali et-Tebrizi (ö. 502/1108), İbnu's-Seyyid el-Bařalyevsi (ö. 521/1127), Ebu'l-Fařl Kāsım b. Hüseyin el-Ĥarizmi (ö. 617/1220); Taha Hüseyin başkanlığında tahkik edenler:

Mustafa es-Sekā, Abdurrahim Mahmūd, Abdusselām [Muhammed]
Harūn, İbrāhim el-'Ebyārī, Hamid Abdūlmeccid, I-V, Kahire 1945.

-----, **Risāletu'l-ğufrān**, thk., Muhammed İzzet Naşrullah, Beyrut 1968.

MAHMUD CĀSIM Muhammed, **İbn Hāleveyh ve cuhūduhū fi'l-luğati'l-
'Arabiyye ma'a kitabīhi Şerhu Mağşūreti'bni Dureyd**, Beyrut 1986.
el-Mağşūr ve'l-memdūd, EBŪ ALĪ el-ĶĀLĪ.

MĀLİK b. ENES, Ebū Abdillāh el-Ħimyeri (ö. 179/795), **el-Muvaţta'**, thk.,
Muhammed Fuād Abdūlbakī, I-II, İstanbul 1992.

“Matbaacı İbrahim Müteferrika ve Risāle-i İslāmiye, bkz.,
NECATİOĞLU.

MAṬLŪB, Ahmed, **el-Belağa 'inde's-Sekkākī**, Bağdad 1964.

Me'āhidu't-tenşiş, bkz., el-'ABBASĪ.

Me'ālimu't-tenzīl, bkz., el-BEĞAVĪ.

Me'āni'l-Kur'ān, bkz., el-FERRĀ'.

el-Ma'ārif, bkz., İBN ḲUTEYBE.

Mebāriḳu'l-'ezhār, bkz., İBN MELEK.

Mecālis, bkz., ŞA'LEB.

MECDĪ MEHMED EFENDĪ, Nev'izāde 'Aḳā'ī ve Fındıklılı İsmet Efendi, **Şakāik-ı
Numāniyye ve Zeyilleri**, hzr., Abdulkadir Özcan, I-V, İstanbul
1409/1989.

Mecelletu'n-nişāb, bkz., MŪSTAḲĪMZĀDE.

Mecme'u'l-'emşāl, bkz., el-MEYDĀNĪ.

el-Medāris, bkz., ŞEVKĪ ZAYF.

Mefātiḫi'l-gayb, bkz., er-RĀZĪ.

“Mehmed IV”, bkz., BAYSUN.

MEHMED ŞEM'Ī, **İlaveli 'Eşmāru't-tevāriḫ**, İstanbul 1295/1878.

MEHMED SÜREYYA, (ö. 1327/1909), **Sicill-i ‘Osmānī yahud Tezkire-i meşāhīr-i ‘Osmāniyye**, I-IV, İstanbul 1308.

M. Meḳāyisi’l-luḡa, bkz., İBN FĀRİS.

Menāḳib, bkz., el-KİRMĀNĪ.

Menāḳib-ı ḥarb, bkz., BURSALI MEHMED TĀHİR.

el-MERĀĠĪ, Ahmed Mustafa, **‘Ulūmu’l-belāḡa**, Beyrut 1982.

el-Mevāhibu’l-ledunniyye, bkz., el-ḲASTALLĀNĪ.

el-Mevrid, bkz., el-BA‘LEBEKKĪ.

el-MEYDĀNĪ, Ebu’l-Faḏl Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. İbrahim en-Nisabūrī (ö. 517/1124), **Hādi’ş-şādī fi’n-nahv**, Süleymaniye Kütüphanesi, Ayasofya, No: 4441.

-----, **Mecme‘u’l-’emşāl**, hzr., Nu‘aym Hüseyin Zerzūr, I-II, Beyrut 1408/1988.

-----, **Mecme‘u’l-’emşāl**, thk., Muhammed Ebu’l-Faḏl İbrahim, I-IV, Mısır trs.

Miftāḡu’s-sa‘āde, bkz., ṬAŞKÖPRİZĀDE.

‘Mirza Mustafa Efendi’, bkz., İPŞİRLİ.

‘Mirzā’, bkz., LEVY.

MİRZĀZĀDE, Mehmed Sālīm Efendi (1155/1743), **‘Āletu’l-ḡimā fi kelimetī lāsiyyemā**, Süleymaniye Kütüphanesi, Aşir Efendi, No: 424/6.

-----, **Hāşiye-i Huseyniyye**, Beyazit Devlet Kütüphanesi, Veliyyüddin, No: 2872.

-----, **Ḳaşıde-i Sālīm Efendi**, Süleymaniye Kütüphanesi, Halet Efendi, No: 763, (Mecmua içinde).

-----, **Nemīḡa ilā Sultan Mahmūd**, Süleymaniye Kütüphanesi, Ayasofya, No: 369.

-----, **Neylu’r-reşād fi ‘emri’l-cihād**, İstanbul 1294/1877.

-----, **Risāle der tefsīr**, Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmud, No: 296.

-----, **Taḡdīme I**, Süleymaniye Kütüphanesi, Ayasofya, No: 370.

- , **Taḫdīme II**, Süleymaniye Kütüphanesi, Ayasofya, No: 371.
- , **Tercemetu ‘İḳdi’l-cumān fī tārihi ehli’z-zemān**, Süleymaniye Kütüphanesi, Lala İsmail, No: 318.
- , **Terceme-i Tārīḫ-i ‘Aynī**, İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi TY., 5953.
- , **Sālim Dīvān’ı**, hzr., Adnan İnce, Ankara 1994.
- , **Tezkiretü’ş-şu‘arā**, hzr., Adnan İnce, Ankara 2005.
- , **Selāmetu’l-’insān fī muḫāfazati’l-lisān**, Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdatlı Vehbi, No: 1961.
- , **Selāmetu’l-’insān fī muḫāfazati’l-lisān**, Süleymaniye Kütüphanesi, Reisülküttab, No: 1088.
- , **Selāmetu’l-’insān fī muḫāfazati’l-lisān**, Kayseri Rāşid Efendi Kütüphanesi, No: 613.
- Mīrzā-zādeler**, bkz., KILIÇ.
- Mīzānu’l-’i’tidāl**, bkz., ez-ZEHEBİ.
- MOH. Ben Cheneb, “**İbn Sīde**”, MEB İslām Ansiklopedisi, V/II.
- el-Mu‘arreb**, bkz., el-CEVĀLİKĪ.
- Mucmelu’l-luġa**, bkz., İBN FĀRİS.
- Mu‘cemu’l-maṭbū‘āt**, bkz., SERKİS.
- Mu‘cemu’l-mü’ellifīn**, bkz., KEHHĀLE.
- Mu‘cemu’l-mü’enneşāt**, bkz., ḲANĪBĪ.
- el-Mu‘cemu’l-mufaşşal fī ‘ulūmi’l-belāġa**, bkz., ‘AKKĀVĪ.
- el-Mu‘cemu’l-mufaşşal fī’l-’ezdād**, bkz., ANṬONYUS.
- el-Mu‘cemu’l-mufehres**, bkz., FU’ĀD ‘ABDULBAḲĪ
- Mu‘cemu’l-’udebā’**, bkz., el-CEBŪRĪ.
- el-Mu‘cemu’l-vasīṭ**, bkz., İBRAHĪM MUSTAFA.
- Mu‘cemu’ş-şahābe**, bkz., İBN ḲĀNĪ’.

MUHAMMED ABDULKĀDİR AHMED, **Ebū Zeyd el-'Enşārī ve Nevādiru'l-luġa**, Kahire trs.

el-MÜBERRİD, Ebu'l-Abbas Muhammed b. Yezīd (ö. 285/898), **el-Kāmil fi'l-luġati ve'l-'edeb**, thk., Muhammed Ahmed ed-Dālī, I-IV, Beyrut 1986.

-----, **el-Müzekkeru ve'l-mü'enneş**, thk., Ramazan 'Abuttevvāb-Şalaḥaddīn el-Hādī, Kahire 1996.

el-Mufaşşal fi tāriḫi'l-'Arab, bkz., CEVĀD ALİ.

Mufredātu 'elfaẓi'l-Kur'an, bkz., er-RĀĠİB el-'İŞFAHĀNĪ.

el-Muġerrib, bkz., el-MUṬARRİZĪ.

Muhāzaratu'l-'evā'il, bkz., ALİ DEDE.

Muhezzebu'l-'esmā', bkz., es-SECEZĪ.

el-MUḤİBBĪ, Muhammed Emin b. Fazlillah b. Muḥibbillah ed-Dimeşķī (ö. 1111/1699), **Ḥulāşatu'l-'eşer fi 'a'yani'l-ķarni'l-hādī 'aşr**, I-IV, Beyrut 1284.

el-Muḥiṭ fi'l-luġa, bkz., es-ŞĀḤİB b. 'ABBĀD.

el-Muḥkem, bkz., İBN SĪDE.

Muḥteşaru'l-'Ayn, bkz., ez-ZUBEYDĪ.

Muḥteşaru'l-me'ānī, bkz., et-TAFTĀZĀNĪ.

el-Muḥteseb, bkz., İBN CİNNĪ.

MEKREM, Abdul'āl Sālīm, **Celāluddin es-Suyūṭī ve 'eşeruhū fi'd-dirāsāti'l-luġaviyye**, Beyrut 1409/1989.

Muḥaddime, İBN ḤALDŪN.

Mukaddime, ULUDAĞ.

MUMCU, Ahmet, **Osmanlı Devletinde Rüşvet**, Özellikle Adlî Rüşvet, Ankara 1985.

el-MUNĀVĪ, Zeynuddin Muhammed 'Abdurra'ūf b. Tacil'ārifin b. Ali (ö. 1013/1605), **Feyzu'l-ķadīr şerḫu'l-Cāmi'i'ş-şāġir**, I-VI, Beyrut 1391/1982.

el-Muncidu'l-'ebcedi, bkz., el-BUSTĀNĪ.

“Mustafa II”, bkz., ORHONLU.

MUSTAFA NURİ PAŞA, **Netâyicu'l-vukuât, 1327/1911**, (Sad.: N. Çağatay), I-V, Ankara 1987.

“Mustafa Paşa, Merzifonlu, Kara”, bkz., AKTEPE.

Müneccimbaşı Tarihi, bkz., MÜNECCİMBAŞI.

MÜNECCİMBAŞI, Ahmed Dede, **Müneccimbaşı Tarihi**, I-III, İstanbul 1282.

“Müteferrika,” bkz., GÖKBİLGİN.

el-MUNŞĪ, Cemāluddīn Bedruddīn (ö. 1001/1593), **'Ezdād, [Şelāsetu nuşūşin fi'l-'ezdād** içinde], thk., Muhammed Hüseyin Āl Yasin, Dāru'l-kutub, 1417/1996.

el-Munşif, bkz., İBN CİNNĪ.

MUSLİM b. el-ḤACCĀC, Ebu'l-Huseyn el-Kuşeyri en-Nisābūrī (ö. 261/875), **Şahīhu Muslim**, thk., Muhammed Fu'ād 'Abdulbaķī, I-III, İstanbul 1992.

Müsned, AHMED b. ḤANBEL.

MUSTAFA SAFĀYĪ EFENDĪ, (ö. 1138/1725), **Safāyī Tezkiresi**, hzr., Pervin Çapan, Ankara 2005.

MÜSTAḤĪMZĀDE, Süleyman Sa'deddin Efendi (ö. 1202/1787), **Devḥatu'l-meşāyih**, İstanbul 1928.

-----, **Mecelletu'n-nişāb fi'n-neseb ve'l-künā ve'l-'elqāb**, Ankara 2000.

-----, **Tuḥfe-i ḥaṭṭāṭin**, İstanbul 1928.

el-Mustedrek, bkz., en-NİSĀBŪRĪ.

el-Mustevfā fi'n-naḥv, bkz., İBNU'L-FERḤĀN.

el-MUṬARRİZĪ, Ebu'l-Feth Nāşiruddīn 'Abdusseyyid (ö. 610/1213), **el-Muğerrib fi tertibi'l-mu'errib**, Beyrut trs.

el-Muṭavvel, bkz., et-TAFTĀZĀNĪ.

Müteferrika ve Osmanlı Matbaası, bkz., BABİNGER.

el-Muṭrib, bkz., İBN DİḤYE el-KELBĪ.

el-Muvaṭṭa', bkz., MĀLIK b. ENES.

el-Muzhir, bkz., es-SUYŪṬĪ.

“Nakkaş Osman ve Levni’ye Ait.... bkz., ELMAS.

Naşbu’r-rāye, bkz., ez-ZEYLE‘Ī.

NECATİOĞLU, Halil, **Matbaacı İbrahim Müteferrika ve Risâle-i İslâmiye (Tenkidli Metin)**, Ankara 1982.

NECMUDDĪN el-ĞAZZĪ, Ebu’l-Mekârim Necmuddin Muhammed (ö. 1061/1651), **el-Kevâkibu’s-sâ’ire bi ’a’yani’l-mieti’l-‘âşire**, thk., Cebrail Süleyman Cebbūr, I-III, Beyrut 1979.

“Nedim ve Lale Devri”, bkz., PALA.

Nefhu’ṭ-ṭib, bkz., et-TİLEMSĀNĪ.

Nemiqa, bkz., MĪRZĀZĀDE.

en-NESĀ‘Ī, Ebū Abdırrahman Ahmed b. Ali b. Şuayb (ö. 303/915), **Sunenu’n-Nesā’i**, hzr., Bedreddin Çetiner, I-VIII, İstanbul 1992.

en-NEṬANZĪ, Ebū Abdillāh Bedīuzzamān Hüseyin b. İbrahim el-’İşbahānī (ö. 449/1105), **Dustūru’l-luğa**, Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Selim Ağa, No: 1235.

Netâyicu’l-vukuât, bk., MUSTAFA NURĪ PAŞA.

Nevādiru’l-luğa, bkz., MUHAMMED ABDULKADİR

en-NEVEVĪ, Ebū Zekeriya Muhyiddin Yahya b. Şeref (ö. 676/1278), **et-Tibyān fī ’ādābi ḥameleti’l-Kur’ān**, thk., Muhammed el-Hacār, Beyrut 1417/1996.

-----, **Tehzibu’l-’esmā’ ve’l-luğāt**, I-II, Beyrut 1972.

Neylu’r-reşād, bkz., MĪRZĀZĀDE.

en-NĪSĀBŪRĪ, Ebū Abdillāh Muhammed b. Abdillāh el-Ḥakim en-Nīsābūrī (ö. 405/1014), **el-Mustedrek ‘ale’ş-Şaḥīḥayn**, [Birlikte: Ebū Abdırrahmān Muḳbil b. Hādilveddā‘ī, **Tetebbu’u ’evhāmi’l-ḥākim elletī sekete**

‘aleyhā ez-Zehbī] I-V, Dāru’l-ḥaremeyn li’-ṭ-ṭib‘āti ve’n-neṣri ve’t-tevzī’
1417/1997.

en-Nucūmu’z-zāhire, bkz., İBN TAĞRİBERDİ.

Nuḥbetu’l-āṣār, bkz., İSMAIL BELİĞ.

en-NUKREKĀR, es-Seyyid Abdullah b. Ahmed (ö.), el-‘Ubāb fī ṣerḥi’l-Lubāb,
Süleymaniye Kütüphanesi, Yeni Cami, No: 1087.

-----, Şerḥu Lubbi’l-’elbāb fī ‘ilmi’l-i-rāb, Halil Hamid Paşa Kütüphanesi,
No: 4604.

Nuzhetu’l-’elibbā’, bkz., İBNU’L-’ENBĀRİ.

Onikinci asr-ı hicrī’de İstanbul hayatı, bkz., AHMED REFİK.

18. Asırda İstanbul, bkz., İNCİCIYAN.

“XVII. Yüzyıl: Islahat, Değişim ve Diploması Dönemi”, bkz.,
YALÇINKAYA.

ORHONLU, Cengiz, “Mustafa II”, MEB İslâm Ansiklopedisi, VIII.

-----, “Tulumbacı”, MEB İslâm Ansiklopedisi, XII/II.

“Osmanlı Başkentinde Büyük Yangınlar ve Toplumsal Etkileri”,
bkz., KUZUCU.

Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı, bkz., UZUNÇARŞILI.

Osmanlı Devletinde Rüşvet, bkz., MUMCU.

Osmanlı Devletinin Saray Teşkilâtı, bkz., UZUNÇARŞILI.

“Osmanlı Ekonomisinde Kurumsal Çalışmalar”, bkz., EREN.

“Osmanlı İmparatorluğu, Akdeniz ve Avrupa Ekonomisi”, bkz.,
WALLAERSTEİN.

Osmanlı İmparatorluğunda Devlet ve Ekonomi, bkz., GENÇ.

Osmanlı İmparatorluğunda Para’nın Tarihi, bkz., PAMUK.

“Osmanlı İmparatorluğunda Para”, bkz., TEKİN.

“Osmanlı Tarihi Lügatı, bkz., SERTOĞLU.

Osmanlı Medrese Sistemi, bkz., AKGÜNDÜZ.

Osmanlı Medreseleri, bkz., BALTACI

Osmanlı Medreselerinde İlim, bkz., İZGİ.

Osmanlı Müellifleri, bkz., BURSALI MEHMED TÂHİR.

Osmanlı Şeyhülislamı, bkz., ALTUNSU.

Osmanlı Tarih Deyimleri, bkz., PAKALIN.

Osmanlı Tarihi, IV/I., bkz., UZUNÇARŞILI

Osmanlı Tarihi, IV/II., bkz., UZUNÇARŞILI

Osmanlı Tarihi Lügatı, bkz., SERTOĞLU

Osmanlı Türklerinde İlim, bkz., ADIVAR.

Osmanlıca Türkçe, TÜRDAV bkz., TÜRDAV.

Osmanlı Yargı Sistemi, bkz., ŞENTOP.

Osmanlılar ve Bilim, Kaynaklar Işığında Bir Keşif, bkz., İHSANOĞLU.

ÖZ, Mehmet, “**II. Viyana Seferine Kadar XVII. Yüzyıl**”, Genel Osmanlı Tarihi, VI.

ÖZBALIKÇI, M. Reşit, “**İbnu'n-Nâzım**”, TDV İslâm Ansiklopedisi, XXI.

ÖZCAN, Nuri, “XVII. ve XVIII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Dînî Mûsikî”, **Yeni Türkiye**, 2000/34.

PAKALIN, Mehmet Zeki, **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**, I-III, İstanbul 1998.

PALA, İskender, **Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü**, İstanbul 2003.

-----, “**Nedim ve Lale Devri**”, İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri, İstanbul 2000.

PAMUK, Şevket, **Osmanlı İmparatorluğunda Para'nın Tarihi**, Tarih Vakfı Yurt Yayınları 2000.

PARMAKSIZOĞLU, İsmet, “**Karlofça**”, MEB İslâm Ansiklopedisi, VI.

“**Pasarofça**”, bkz., TUKIN.

el-PEZDEVÎ, 'Alâ'uddin Abdulaziz b. Ahmed el-Buḥarî (ö. 730/1330), **Keşfu'l-'esrâr şerḥu 'Usûli'l-Pezdevî**, I-IV, Beyrut trs.

er-RÂFİ'Î, Mustafa Sadık, **Târihu 'adâbi'l-'Arab**, I-III, Beyrut 1421/2000.

er-RÂĞİB el-'İŞFAHÂNÎ, Ebu'l-Kâsım Hüseyin b. Muhammed b. Mufazzal (ö. 502/1108), **Mufredātu 'elfaẓi'l-Kur'an**, thk., Şafvân Adnan Dâvüdî, Beyrut 1992.

“**Râmî Mehmed Paşa**”, BAYKAL.

Râmız ve Âdâb-ı Zurafası, bkz., HÜSEYİN RÂMİZ.

er-RÂZÎ, Faḥruddîn Muhammed b. Ziyâ’uddîn Ömer (ö. 606/1209), **Tefsîru’l-Faḥri’r-Râzî el-muştehir bi’t-Tefsîri’l-kebîr ve Mefâtîhi’l-ğayb**, I-XXXII, Beyrut 1401/1981.

er-RÂZÎ, Zeynuddin Ebû Abdillâh Muhammed b. Ebî Bekr b. Abdulkâdir (ö. 666/1267), **Muhtâru’s-Şihâh**, Mısır 1369/1950.

-----, **Tefsîru garîbi’l-Kur’ân**, thk., Hüseyin Elmalı, Ankara 1997.

Risâle der tefsîr, bkz., MİRZÂZÂDE.

Risâle fi tahkîki’l-mü’ennesi’s-semâ’î, bkz., İBN KEMAL.

Risâletu’l-ğufrân, bkz., el-MA‘ARRÎ.

ROBİNSON, J. Steward, “**Salim**”, *The Encyclopedia of Islam (New Edition)*, Leiden 1979-2002, IX, 900-901.

RODOSİZÂDE, Muhammed b. Abdillâh er-Rûmî (ö. 1113/1701), **Ta’lîkât ‘ale’l-Keşşâf**, Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli, No: 3654.

Safedi, bkz., DURMUŞ.

ŞA‘LEB, Ebu’l-Abbas Ahmed b. Yahya (ö. 291/904), **K. el-Faṣîh**,

-----, **Mecâlisu Şa‘leb**, thk., Abdusselâm Muhammed Harûn, I-II, Beyrut 1400/1980.

SABEV, Orlin, **İbrahim Müteferrika ya da İlk Osmanlı Matbaa Serüveni** (1726/1746), İstanbul 2006.

SA‘DÎ ÇELEBÎ, **Ḥaşiye ‘alâ Tefsîri’l-Ḳâzî**, İzmir Milli Kütüphanesi, No: 1589.

Şafâyi Tezkiresi, bkz., MUSTAFA ŞAFÂYÎ EFENDÎ.

eş-ŞAFEDÎ, Şalâḥuddîn Halil b. ‘Aybek (ö. 746/1363), **el-Vâfi bi’l-vefeyât**, thk., Ahmed el-Arnâvut-Türkî Mustafa, I-XXIX, Beyrut 1420/2000.

es-ŞAĞĀNÎ, es-Şahn b. Muhammed b. el-Hasan e. Haydar el-‘Adevî (ö. 650/1252), **‘Ezdâdu’s-Şağānî**, [Selâsetu kutubin fi’l-‘ezdād içinde], nşr., August Haffner, Beyrut 1912.

eş-ŞĀHĪB b. ‘ABBĀD (ö. 385/995), **el-Muḥiṭ fi’l-luġa**, thk., Muhammed Hasan ‘Āl Yāsīn, Beyrut 1994.

es-Şāhibī, bkz., İBN FĀRĪS.

Şaḥīḥu Müslim, bkz., MUSLĪM b. el-ḤACCĀC.

SAKAOĞLU, Necdet, “Lale Devri’ne Genel Bir Bakış”, **İstanbul Armağanı 4: Lâle Devri**.

“**Sālīm Mehmed Emin**”, bkz., AKÜN.

“**Salim**”, bkz., STEWARD.

SAPAN, Süheyl, **İbrahim Muteferriḳa ve cuḥūduḥu fi ’inşā’i’l-maṭba‘ati’l-‘Arabiyyeti ve meṭbū‘atihā**, Riyad 1416/1995.

eş-ŞE‘ĀLĪBĪ, Ebū Maṣṣūr Abdülemlik Muhammed b. İsmail (ö. 429/1037), **Tāriḥu Şe‘ālibī: Ğureru ‘aḥbāri mulūki Furs ve siyerihim**, thk., H. ZOTENBERG, trc., Muhammed Fezāilī, Tahran 1368.

-----, **Sirru’l-‘edeb fi mecāri kelāmi’l-‘Arab**, Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, No: 2742.

-----, **Şimāru’l-ḳulūb fi’l-muzāfi ve’l-mensūb**, thk., Muhammed Ebu’l-Fazl İbrahim, Kahire 1965.

-----, **Yetimetu’d-dehr fi meḥāsini ‘ehli’l-‘aşr**, I-IV, Beyrut 1979.

-----, **Fiḳḫu’l-luġa ve sirru’l-‘Arabiyye**, Mısır 1936.

-----, **Fiḳḫu’l-luġa ve sirru’l-‘Arabiyye**, thk., Cemal Talebe, Beyrut 1994.

-----, **Fiḳḫu’l-luġa ve sirru’l-‘Arabiyye**, thk., Süleyman Selim el-Bevvāb, Beyrut 1409/1989.

“**Se‘ālibī**”, bkz., BROCKELMANN.

Sebā’iku’z-zehab, bkz., es-SUVEYDĪ.

es-SECĀVENDĪ, Ebū Abdillāh Muhammed b. Ṭayfūr el-Gaznevī (ö. 560/1165), **Tefsīru ‘ayni’l-me‘ānī**, Süleymaniye Kütüphanesi, Damad İbrahim Paşa, No: 122.

- es-SECEZĪ, Muhammed b. Ömer (ö. ?), **Muhezzebu'l-'esmä' fi murettebi'l-ḥurūfi ve'l-'eşyā'**, tsh., Muhammed Hüseyin Mustafavī, Tahran 1985.
- es-SEḤĀVĪ, Şemsuddin Muhammed b. Abdirrahman (ö. 902/1497), **eḍ-Ḍav'u'l-lāmi' fi 'a'yāni'l-ḳarni't-tāsi'e 'aşer**, I-VI, Beyrut trs.
- es-SEKKĀKĪ, Ebū Yakub b. Ebī Bekr Muhammed b. Ali (ö. 626/1229), **K. Miftāḥi'l-'ulūm**, Mısır trs.
- es-SEM'ĀNĪ, Ebū Sa'd Abdulkerim b. Muhammed b. Maşūr (ö. 562/1126), **el-'Ensāb**, tlk., Abdullah Ömer el-Bārūdī, I-XII, Beyrut 1988.
- es-SEMĪN, Ahmed b. Yusuf el-Ḥalebī (ö. 756/1356), **ed-Durru'l-maşūn fi 'ulūmi'l-kitābi'l-meknūn**, thk., Muhammed el-Cezzāt, Dimeşk 1986-1991.
- SERKĪS, İ., **Mu'cemu'l-maḥbū'āti'l-'Arabıyyeti ve'l-musta'rebe**, I-II, Mısır 1328.
- SERTOĞLU, Midhat, **Osmanlı Tarihi Lügatı**, İstanbul 1986.
- SĪBEVEYH, Ebū Bişr 'Amr b. Osman b. Ḳanber (ö. 180/796), **el-Kitāb**, thk., Abdusselām Muhammed Harūn, I-V, Kahire 1408/1988.
Sicill-i 'Osmānī, bkz., MEHMED SÜREYYA.
- es-SĪCĪSTĀNĪ, Ebū Ḥātım Sehl b. Muhammed (ö. 255/868), **el-Müzekkeru ve'l-mü'enneş**, thk., İzzet Hasan, Beyrut trs.
- , **'Ezdādu's-Sicistānī**, [**Şelāsetu kutubin fi'l-'ezdād** içinde], nşr., August Haffner, Beyrut 1912.
- , **Fe'altu ve 'ef'altu**, thk., Halil İbrahim el-'Aṭıyye, Beyrut 1996.
es-Şihāḥ, bkz., el-CEVHERĪ.
Şimāru'l-ḳulūb, bkz., eṣ-ŞE'ĀLĪBĪ.
- SĪLĀHDAR FINDIKLI MEHMED AĞA, **Silāhdar Tarihi**, I-II, İstanbul 1928.
Silāhdar Tarihi, bkz., Silāhdar Fındıklı Mehmed Ağa.
- es-SĪRĀFĪ, Ebū Sa'īd b. el-Huseyn b. Abdillāh (ö. 368/979), **'Aḥbāru'n-nahıyyıne'l-Başrıyyın ve merātibuhum ve 'aḥzu ba'zihim min ba'z**, thk., Muhammed İbrahim el-Bennā, Kahire 1985.

-----, **Şerhu Kitābi Sibeveyh**, Atıf Efendi Kütüphanesi, No: 2548.

Sirru'l-'edeb, bkz., eş-ŞE'ĀLİBĪ.

Siyeru 'a'lāmi'n-nubelā', bkz., ez-ZEHEBĪ.

STEINGASS, P., **A Cophensive Persian – English Dictionary**, London 1984.

ŞUBHĪ eş-ŞĀLĪH, **Dirāsāt fī fiḫhi'l-luġa**, Beyrut 1965.

es-SUBKĪ, Tācuddīn Ebū Naşr Abdulvehhab b. Ali b. Abdilkāfī (ö. 771/1370),

Ṭabaḳātu'ş-şāfi'iyeti'l-kubrā, thk., 'Abdulfettāḥ Muhammed el-Ḥulv-Mahmud Muhammed et-Ṭenāḫī, I-X, Kahire trs.

Sunenu Ebī Dāvūd, bkz., EBŪ DAVŪD.

Sunenu'bni Māce, bkz., İBN MĀCE.

Sunenu'd-Dārimī, bkz., ed-DĀRİMĪ.

es-Sunenu'l-kubrā, bkz., el-BEYHAKĪ.

Sunenu'n-Nesā'ī, bkz., en-NESĀ'Ī.

Sunenu't-Tirmizī, bkz., et-Tirmizī

Suppl., bkz., BROCKELMANN

es-SUVEYDĪ, Ebu'l-Fevz Muhammed Emin el-Baġdādī (ö. 1246/1830),

Sebā'iku'z-zeheb fī ma'rifeti ḳabā'ili'l-'Arab, Beyrut trs.

es-SUYŪṬĪ, Celāluddīn Abdurrahman b. Ebī Bekr (ö. 911/1505), **el-Cāmi'u'ş-şaġir**

fī'l-'eḫādīşi'l-beşiri'n-nezīr, I-II, yy., 1286.

-----, **'İtmāmu'd-dirāye li ḳurrā'i'n-nuḳāye**, [Birlikte: es-Sekkākī, Ebū

Yakub Yusuf b. Ebī Bekr Muhammed b. Ali, **K. el-Miftāḥ**], Mısır trs.

-----, **Buġyetu'l-vu'āt fī ṭabaḳāti'l-luġaviyyine ve'n-nuḫāt**, thk., Muhammed

Ebu'l-Faẓl İbrahim, I-II, Mısır 1963.

-----, **el-Ḥebā'ik fī 'aḫbāri'l-melā'ik**, thk., Muhammed es-Sa'īd Beysūfi

Zaġlūl, Beyrut 1988.

-----, **el-Muzhir fī 'ulūmi'l-luġati ve 'envā'ihā**, tsh., Fu'ād Ali Maşşūr, I-II,

Beyrut 1998.

-----, **Hem‘u’l-hevāmi‘ şerhu Cem‘i’l-cevāmi‘**, tsh., Muhammed Bedruddin el-Ğassānī, I-II, Beyrut trs.

-----, **Şerhu şevāhidi’l-Muğnī**, tsh., Muhammed Mahmud-Refik Hamdan, I-II, Beyrut trs.

“**Süyütī**”, bkz., KARAHAN.

Şair ve Patron, bkz., İNALCIK.

eş-ŞAHREVERDĪ, Mecduddīn Muhammed b. Mesud (ö. 875/1470), **Hallu’r-rumūz ve keşfu’l-kunūz**, Süleymaniye Kütüphanesi, Reisülküttab, No: 456.

eş-Şekā’iķu’n-nu‘māniyye, bkz., TAŞKÖPRİZĀDE.

Şakāik-ı numāniye ve Zeyilleri, bkz., MECDĪ MEHMED EFENDĪ

ŞEMSEDDİN SĀMĪ, **Ķāmūsu’l-’a‘lām**, I-VI , İstanbul 1306-1316.

ŞENTOP, Mustafa, **Osmanlı Yargı Sistemi ve Kazaskerlik**, İstanbul 2005.

Şerhu Lubbi’l-’elbāb, bkz., en-NUĶREKĀR.

Şerhu Maķāmāti’l-Ħarīrī, bkz., İBNU’L-’ENBĀRĪ.

Şerhu Maķşūreti’bni Dureyd, bkz., MAHMUD CĀSİM.

Şerhu Razī ‘ale’ş-Şāfiye, bkz., el-’ESTERĀBĀZĪ.

Şerhu şevāhidi’l-Muğnī, bkz., es-SUYŪŦĪ.

Şerhu’l-Faşih, bkz., ez-ZEMAĦŞERĪ.

Şerhu’l-Ħācibiyye, bkz., el-GUCDUVĀNĪ.

Şerhu’l-Faşih: Taşihū’l-Faşih, bkz., İBN DURUSTEVEYH.

Şerhu’l-Kāfiye, bkz., el-’ESTERĀBĀZĪ.

Şerhu’l-Ķaşā’id, bkz., İBNU’N-NEĦĦĀS.

Şerhu’l-Ķaşā’idi’l-’aşr, bkz., el-ĦAŦĪB et-TEBRĪZĪ.

Şerhu’l-Kitāb, bkz., es-SĪRĀFĪ

Şerhu’l-Meşābih, bkz., el-ĶĀZĪ el-BEYŶĀVĪ.

Şerhu’l-Mevāķıf, bkz., el-CURCĀNĪ.

Şerhu’l-Miftāh, bkz., TAŞKÖPRİZĀDE.

Şerhu Tayyibetî'n-neşr, bkz., İBNU'L-CEZERİ

Şerhu't-Teshîl, bkz., İBN MĀLİK.

eş-ŞEVKĀNĪ, Ebū Abdillāh Muhammed b. Ali (ö. 1250/1834), **el-Bedru't-ṭāli' bi meḥāsine min ba'di'l-ḫarni's-sābi'**, I-II, Kahire 1348.

ŞEVKĪ ZĀYF, **el-Belāḡa, tetavvurun ve tāriḡ**, Bağdat 1965.

-----, **el-Medārisu'n-naḫviyye**, Kahire 1968.

eş-ŞEYBĀNĪ, Ebū 'Amr (ö. 188/803), **K. el-Cīm**, thk., Ādil 'Abdulcebbar eş-Şādī, Beyrut 2003.

Şehy Evhadu'd-Din El-Kirmānī, bkz., BAYRAM

Şezerātu'z-zeheb, bkz., İBNU'L-'İMĀD.

eş-Şi'ru ve's-şu'arā', bkz., İBN ḲUTEYBE.

eş-ŞİBLĪ, Bedruddīn Muhammed b. Abdillāh ed-Dimeşkī ((ö. 769/1367), **'Ekāmu'l-mercān fī 'aḫkāmi'l-cānn**, thk., es-Seyyid el-Cemīlī, Beyrut 1405/1985.

eş-Şifā', bkz., el-ḲĀZĪ 'İYĀZ.

eş-Şi'ru ve's-şu'arā', bkz., İBN ḲUTEYBE

Şurūḡu Siḡṭi'z-zend, bkz., el-MA'ARRĪ.

Ta'līḡāt 'ale'l-Keşşāf, bkz., RODOSİZĀDE.

Ta'līḡu'l-ferā'id, bkz., ed-DEMĀMĪNĪ.

Ta'līmu'l-mute'allim, bkz., ez-ZERNŪCĪ.

Ṭabaḡātu'l-ḡanābile, bkz., EBŪ YA'LĀ.

Ṭabaḡātu'l-mufessirīn, bkz., ed-DĀVŪDĪ.

Ṭabaḡātu'n-naḫviyyīn, bkz., ez-ZUBEYDĪ.

Ṭabaḡātu's-şāfi'iyye, bkz., es-SUBKĪ.

et-ṬABERĪ, Ebū Cafer Muhammed b. Cerīr (ö. 310/923), **Tāriḡu't-Ṭaberī: Tāriḡu'r-rusuli ve'l-mulūk**, thk., Muhammed Ebu'l-Faḡl İbrahim, I-XI Mısır trs.

-----, **Tefsīru't-Ṭaberī: Cāmi'u'l-beyān 'an te'vili 'āyi'l-Kur'an**, thk., Abdullah b. Abdilmuhsin et-Türkī, I-XXVI, Dāru hicr, trs.

Tācu'l-'arūs, bkz., ez-ZEBĪDĪ.

et-TAFTĀZĀNĪ, Sa'deddin Mesūd b. Ömer b. Abdillāh (ö. 397/1390), **K. el-Muṭavvel şerhu't-Telḥiṣ**, İstanbul 1309.

-----, **Muḥteşaru'l-me'ānī**, İstanbul 1304.

“**Tahāvī**”, bkz., KRENKOW.

Teḥbīru'l-muveşşin, bkz., el-FİRŪZĀBĀDĪ.

TĀHİRŪ'L-MEVLEVĪ, **Edebiyat Lügatı**, Ankara 1994.

Taḥḩiku'l-Fevā'id, bkz., el-KĪRMĀNĪ.

Taḩdīme I, bkz., MĪRZĀZĀDE.

Taḩdīme II, bkz., MĪRZĀZĀDE.

Tāriḩu 'ādābi'l-'Arab, bkz., er-RĀFĪ'Ī.

Tāriḩ-i Edebiyat-i İnan, bkz., HUMĀYĪ.

Tāriḩu 'ādāb, bkz., CORCĪ.

Tāriḩu medīneti Dimeşk, bkz., İBN 'ASĀKİR.

Tāriḩu medīneti's-selām, bkz., el-ḩAṬĪB el-BEĖDĀDĪ.

Tāriḩu'l-'edeb, bkz., FERRŪḩ.

Tāriḩu'r-rusuli ve'l-mulūk, bkz., et-ṬABERĪ.

ṬAŞKÖPRİZĀDE, Ahmed b. Mustafa (ö. 968/1561), **eş-Şekā'iḩu'n-nu'māniyye fi 'ulemā'i'd-devleti'l-'Oşmāniyye**, Beyrut 1975.

-----, **Miftāḩu's-sa'āde ve mişbāḩu's-siyāde fi mevzū'āti'l-'ulūm**, I-III, Beyrut 1405/1985.

-----, **Şerḩu'l-Miftāḩ**, Süleymaniye Kütüphanesi, Murad Molla, No: 1384.

TAYYAN, Muhammed Hassan, “**Araplarda Sesbilim (fonetik)**,” çev. Ahmet Yüksel, OMU. İlahiyat Fakültesi Dergisi, 17/2004.

Ṭayyibetu'n-neşr, bkz., İBNU'L-CEZERĪ

Tefsīru ‘Ayni’l-me‘ānī, bkz., es-SECĀVENDĪ.

Tefsīru garībi’l-Kur’ān, bkz., er-RĀZĪ.

Tefsīru risāleti Edebi’l-kuttāb, bkz., ez-ZECCĀCĪ.

Teḥbīru’l-muveşşīn, bkz., el-FĪRŪZĀBĀDĪ.

et-Tehzīb, bkz., el-ḤAṬĪB el-TEBRĪZĪ.

Tehzību’l-’esmā’, bkz., en-NEVEVĪ.

Tehzību’l-luġa, bkz., el-’EZHERĪ.

Tehzību’t-tehzīb, bkz., İBN HACER el-’ASḶALĀNĪ.

TEKİN, Oġuz, “Osmanlı İmparatorluġunda Para”, **Osmanlı III.**

et-Telḥiş, bkz., el-ḶAZVĪNĪ.

et-Tenbīh ‘alā ḥudūşī’t-taşḥīf, bkz., HAMZA el-’İŞFAHĀNĪ.

Tercemetu ‘İḶdi’l-cumān, bkz., MĪRZĀZĀDE.

TerḶīḶu’l-’esel, bkz., el-FĪRŪZĀBĀDĪ.

Tertību ‘İşlāhi’l-mantīḶ, bkz., İBNU’S-SĪKKĪT.

Teshīlu’l-fevā’id, bkz., İBN MĀLĪK.

et-TEVVEZĪ, Ebū Muhammed Abdullah b. Muhammed (ö. 633/1236), **’Ezdādu’t-Tevezzī**, [Şelāsetu nuşūşīn fi’l-’ezdād içinde], thk., Muhammed ‘Āl Yasin, Daru’l-kutub 1417/1996.

et-Teysīr, bkz., ed-DĀNĪ.

Tezkire-i hātīmetu’l-eş‘ār, bkz., DAVUD FATĪN EFENDĪ.

Tezkiretu lubābi’l-’elbāb, bkz., ‘AVFĪ.

Tezkiretu’l-ḥuffāz, bkz., İBNU’L-’İMĀD.

Tezkiretü’ş-şu‘arā, bkz., MĪRZĀZĀDE.

et-Tezyīl ve’t-tekmīl, bkz., EBŪ ḶAYYĀN el-ENDELŪSĪ.

et-Tibyān, bkz., en-NEVEVĪ.

et-TİLEMSĀNĪ, Ahmed b. Muhammed el-Maḳarrī (ö. 1041/1631), **Nefḩu’ṭ-ṭıḩ min ḡusni’l-Endelusi’r-raṭıḩ ve zıḩru vezıriha**, thk., İhsan Abbas, I-VIII, Beyrut 1408/1988.

et-TİRMİZĪ, Ebū ‘İsa Muhammed b. İsa b. Sevir (ö. 279/879), **Sünenu’t-tirmizī**, thk., Muhammed Fu’ād ‘Abdulbaḳī, I-V, İstanbul 1992.

TÜCCAR, Zülfıkar, “**Ebū ‘Ubeyd Kāsım b. Sellām**”, TDV İslām Ansiklopedisi, X.

-----, “**İbn Sıde**”, TDV İslām Ansiklopedisi, XX.

Tuḩfe-i ḩaṭṭāṭın, bkz., MÜSTAḲĪMZĀDE.

Tuḩfetu’l-’erıḩ, bkz., ed-DEMĀMĪNĪ.

TÜRDAV, **Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Büyül Lügat**, İstanbul 1992.

Türkiye’de Çaḡdaşlaşma, bkz., BERKES.

el-‘Ubāb, bkz., en-NUḲREKĀR.

ULUDAĞ, Süleyman, İbn Hadun, **Mukaddime**, I-II, İstanbul 1991.

‘Ulūmu’l-belāḡa, bkz., el-MERĀĠĪ.

‘Umdetu’l-ḳārī, bkz., el-‘AYNĪ.

UNAN, Fahri, “**Klasik dönem Osmanlı medreselerinde eğitim üzerine yapılmış çalışmalara dair bir bibliyografya denemesi**”, Dıvan İlmī Araştırmalar, sy. 18, 2005/1.

‘Usdu’l-ḡābe, bkz., İBNU’L-’ESİR.

Uyanış Devirlerinde Tercümenin Rolü, bkz., ÜLKEN.

‘Uyūnu’l-’enbā’, bkz., İBN EBĪ ’UŞAYBĪ’A.

UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı, **Osmanlı Tarihi**, I-IV, Ankara 1975-1984

-----, **Osmanlı Devletinin İlmīye Teşkilatı**, Ankara 1984.

-----, **Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı Teşkilatı**, Ankara 1945.

ÜLKEN, H. Ziya, **Uyanış Devirlerinde Tercümenin Rolü**, İstanbul 1935.

el-Vāfi, bkz., eṣ-ŞAFEDĪ.

Vefeyātu’l-’a’yān, bkz., İBN ḩALLİKĀN.

[www.alazhar.edu.ps/staff/33/Linguistics%20in%20the%20past\(1\).doc](http://www.alazhar.edu.ps/staff/33/Linguistics%20in%20the%20past(1).doc) (20.03.09).

YĀḲŪṬ el-ḤAMEVĪ, Şihābuddīn Ebū Abdillāh Yāḳŭt b. Abdillāh (ö. 626/1299),
Mu‘cemu’l-’udebā’: **’İrşādu’l-’erīb ’ilā ma‘rifeti’l-’edīb**, thk., İhsan
Abbas, I-VII, Beyrut 1993.

-----, **Mu‘cemu’l-buldān**, I-V, Beyrut trs.

YALÇINKAYA, M. Alaaddin “XVII. Yüzyıl: İslahat, Değişim ve Diploması
Dönemi (1700-1789)”, **Genel Türk Tarihi**, VII, 64.

YAVUZ, Mehmet, “**İbn Cinnī**”, TDV İslām Ansiklopedisi, XIX.

Yetīmetu’d-dehr, bkz., eṣ-ŞE‘ĀLĪBĪ.

eż-Żav’u’l-lāmi’, bkz., es-SEḤAVĪ.

ez-ZEBĪDĪ, Muhammed b. Muhammed el-Murtezā (ö. 1205/1790), **Tācu’l-’arūs
min cevāhiri’l-ḳāmūs**, thk., Muhammed Hicāzī, I-XL, Kuveyt 1977.

ez-ZECCĀC, Ebū İshak İbrahim b. es-Serī b. Sehl (ö. 310/923), **K. Fe‘altu ve
’ef‘altu**, thk., Mācid Hasan ez-Zehebī, Dimeşk 1404/1984.

-----, **Mā yensarifu vemā lā yensarif**, thk., Hudā Mahmud Ḳarā’a, Kahire
1420/2000.

ez-ZECCĀCĪ, Ebu’l-Kāsım Abdurrahman b. İshak (340/951), **el-’İbdāl ve’l-
mu‘āḳabe ve’n-neḳā’ir**, thk., ‘İzzuddīn et-Tennūhī, Beyrut 1993.

-----, **’Emālī’z-Zeccācī**, thk., Abdusselām Harūn, Beyrut 1987.

-----, **Tefsīru risāleti ’Edebi’l-kuttāb**, thk., ‘Abdulfettāh Selim Kahire 1993.

ez-ZEHEBĪ, Şemsuddīn Muhammed b. Ahmed b. Osman (ö. 748/1347), **el-’İber fī
ḥaberi men ḡaber**, thk., Salahāddin el-Müncid, I-IV, Kuveyt 1996.

-----, **Mīzānu’l-’i’tidāl** [Birlikte: Ebu’l-Faḳl Abdurrahman b. el-Huseyn el-
’İrākī (ö. 806/1404), **Zeylu Mīzānu’l-’i’tidāl**], thk., Ali Muhammed
Mu‘avvaż-Ādil Ahmed Abdulmevcud, I-VIII, Beyrut 1416/1995.

-----, **Siyeru ’A’lāmi’n-nubelā’**, thk., Hasan el-Arnaut, Hasan el-Esed ve
diğerleri, I-XXV, Beyrut 1405/1985.

ez-ZEMAḤŞERĪ, Ebu’l-Kāsım Cārullah Mahmūd b. Ömer (ö. 538/1143), **el-Keşşāf
’an haḳā’iḳi ḡavāmiẓi’t-tenzili ve ’uyūni’l-’eḳāvil fī vucūhi’t-te’vīl**,

thk., Ādil Ahmed Abdulmevcūd-Ali Muhammed Mu'avviz, I-VI, Riyad 1418/1998.

-----, **el-Mufaṣṣal fī 'ilmi'l-luġa** [Birlikte: Muhammed Bedruddīn Ebū Firās, **el-Mufaṣṣal fī ṣerḥi 'ebyāti'l-Mufaṣṣal**], thk., Muhammed İzzuddīn es-Sa'īdī, Beyrut 1410/1990.

-----, **el-Fā'ik fī garībi'l-hadīṣ**, thk., Ali Muhammed el-Bicāvī-Muhammed Ebu'l-Faẓl İbrahim, I-IV, Beyrut 1414/1993.

-----, **'Esāsu'l-belāġa**, thk., Muhammed Bāsil 'Uyūnu's-sūd, Beyrut 1418/1965.

-----, **Ṣerḥu'l-Faṣīh**, thk., İbrahim b. Abdillāh Cumhūru'l-ġamidī, (Doktora tezi) I-II, Cāmi'atu 'Ummi'l-ḳurā 1416.

ez-ZERNŪCĪ, Burhanuddīn (ö. 620/1223), **Ta'līmu'l-mute'allimi ṭarīḳa't-te'allum**, thk., Mustafa 'Aṣūr, Mısır 1308.

ez-ZEYLE'Ī, Cemāluddīn Ebū Muhammed Abdullah b. Yusuf (ö. 762/1360), **Naṣbu'r-rāye li 'eḫādīṣi'l-Hidāye ma'a Buġyeti'l-'Elme'ıyyi fī taḥrīci'z-Zeyla'ı**, thk., Muhammed 'Avvāme-Hasan'İbacī, I-V, Cidde 1418/1998.

ez-ZİRİKLĪ, Hayreddīn, **el-'A'lām: Ḳāmūsu terācum li 'eṣhurin mine'r-ricāli ve'n-nisā' mine'l-'Arabi ve'l-muste'rabīn ve'l-musteṣriḳīn**, I-VIII, Beyrut 2002.

ez-ZUBEYDĪ, Ebū Bekr Muhammed b. el-Hasan el-Endelusī (ö. 379/989), **Ṭabaḳātu'n-naḥviyyīn ve'l-luġaviyyīn**, thk., Ebu'l-Faẓl İbrahim, Kahire 1392/1973.

-----, **Muḥteṣaru'l-'Ayn**, thk., Nūr Hāmid eṣ-Şāzelī I-II, Beyrut 1996.

Zuḥa'l-'İslām, bkz., AHMED EMİN.

ZUHEYR b. EBĪ ṢULMĀ, Zuheyr b. Rebī'a b. Riyah el-Mūzenī (ö. ?), **Dīvānu Zuheyr b. Ebī Ṣulmā**, ṣrh., Ömer Faruk et-Ṭabbā', Beyrut trs.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

TAHKİKLİ METİN

SELĀMETU'L-'İNSĀN FĪ MUḤAFAZATI'L-LİSĀN

سَلَاةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفَاظَةِ اللِّسَانِ

ميرزا زاده محمد سالم بن شيخ الإسلام ميرزا مصطفى بن عبد الرؤف بن كنعان

البطومي الرومي

(١٦٨٨-١٧٤٣)

المشرف

محمد رشيد أوزبالقچي

تأليف

مراد صوللا

٢٠٠٩

[خطبة الكتاب]

بسم الله الرحمن الرحيم^١

إن أُلزم ما يتعدى الإنسان بالإيراد، في علوان كتابه قبل تحرير مايراد، أن يبدأ بالحمدلة وأن يثنى ربه المنزّه عن الشبيه والأضداد، مُعْتَرِفًا بِعَجْزِهِ لَدَيْهِ، بِأَنْ يَقُولَ: لَا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْهِ، وَيَصَلِّي بِأَفْضَلِ الصَّلَوَاتِ وَأَزْكَى التَّحِيَّاتِ عَلَى أَشْرَفِ الْخَلَائِقِ، وَمَجْمَعِ الْحَقَائِقِ، سِرِّ الْأَسْرَارِ الْمُجَلِّيَّاتِ، وَطَوْرِ أَنْوَارِ التَّجَلِّيَّاتِ، أَقْدَمِ النُّفُوسِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَأَكْرَمِ عُرْسِ السُّرَادِقَاتِ الْإِحْسَانِيَّةِ^٢، شَاهِدِ مَشَاهِدِ الْأَوَّلِ السَّابِقَةِ، وَخِتَامِ الْمَسْكَ الْخَاتَمَةِ الْمَجَالِسِ الْلَا حَقَّةِ، مَعْدِنِ الْعُلُومِ وَالْحِكْمِ، وَتَرْجُمَانِ لِسَانِ الْقَدَمِ، مَظْهَرِ سِرِّ الْوُجُودِ الْجَزَائِيِّ وَالْكَلْبِيِّ، وَإِنْسَانِ عَيْنِ الْكَامِلِينَ، مِنْ الْكَمَالِ الْعُلُويِّ وَالسُّفْلِيِّ، رُوحِ جُثْمَانِ الْكَوْتَيْنِ، وَنُورِ عُيُونِ أَعْيَانِ الدَّارَيْنِ، الْمُتَخَلِّقِ بِالْخُلُقِ الْعَظِيمِ الْمُوَصِّلِ إِلَى الْمَعْبُودِ، وَالْقَاعِدِ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَقَامِ مُحَمَّدٍ، رَسُولِهِ الْمَجْدِّ، عَبْدِهِ وَصَفِيِّهِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ^٣ - وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ، مَعَ أَوْلَادِهِ وَأَتْبَاعِهِ وَأَحْبَابِهِ^٤. وَبَعْدُ،

فيقول العبد المستمنح من رحمة ربه الرحمان، مُحَمَّدٌ سَالِمٌ ابْنُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ مِيرْزَا مُصْطَفَى بْنِ عَبْدِ الرَّؤْفِ بْنِ كِنْعَانَ [١/ب]: لَمَّا كَانَ عِلْمُ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ مِنْ مَطَارِحِ الْأَرَاءِ وَالْأَرْبِ^٥، تَسَابَقَ الْعُلَمَاءُ فِي حَلْبَتِهِ^٦ عَلَى مَا يَلِيقُ بِأَصْنَافِ التَّحْقِيقِ، وَأَنْوَاعِ التَّدْقِيقِ، وَتَمَقَّقُوا فِيهِ كِتَابًا، وَتَمَقَّقُوهُ حَقَّ التَّمَقُّقِ، وَوَجَّهُوا وَجُوهَهُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ بِوَجْهِ مَبِينٍ، فَبَدَّلُوا مُهَجَّهُمْ^٧ فِي هَذَا الْأَمَدِ، بِحَيْثُ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِحْدَى^٨ الْأَحَادِ. لَكِنْ أَوْلَيْتُكَ الْفَرَسَانَ لَطُولِ بَاعِهِمْ فِي هَذَا الشَّأْنِ، مَا اهْتَمُّوا بِإِفْرَازِ بَعْضِ الْفَوَائِدِ؛ كَتَعَدَّى الْكَلِمَةَ الْوَاحِدَةَ وَزُوِّمَهَا فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، وَإِنْ صَرَّحَ الْبَعْضُ فِي كِتَابِهِ بِقَوْلِهِ: يَتَعَدَّى وَيَلْزَمُ، وَالْبَعْضُ أَدْمَجَهُ^٩ فِي تَعْبِيرِهِ الْبَلِغِ

^١ «غ»: "بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين".

^٢ «ر»: "الرحمانية".

^٣ [غ، أ/ب]

^٤ «غ»: "عليه وسلم".

^٥ "على" سقط من «غ».

^٦ «ر»، «غ»: "أحيائه".

^٧ الأرب: الحاجة. أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تاج اللغة وصحاح العربية، (تحقيق أحمد عبد الغفور عطار)، بيروت ١٩٩٠، (أ ر ب).

^٨ الحلبّة، بالتسكين: خيل تجمع للسباق من كل أوب، الصحاح، (ح ل ب).

^٩ المهجة: الدم. الصحاح، (م ه ج).

^{١٠} قد كتبت هذه الكلمة بالياء في النسخ الثلاث.

^{١١} في «ص» كتب في هامشه عبارة:

"الإدماج، والاندماج، والإدماج... قال أبو عبيدة: كل هذا: أدخل الشيء في الشيء... دمج الشيء دموجا: إذا أدخل في الشيء واستحكم فيه".

وَكَتَمَ^١، فاقتضى البحث في عصرنا عن ذلك المَبْحَثِ، ووقع الكلامُ فيه^٢ من السَّمِينِ والعَثِّ، فَلَاحَ لِي أَنْ أُلَوِّحَ إِلَى هَذَا الأَمْرِ فِي أَلْوَاحٍ^٣، وَأُلَمِّحَ عَلَيْهِ حَتَّى يَسْتَبِينَ فِي كُلِّ وَجْهِ كَالْوَجْهِ الْمَلَاخِ^٤. وَإِنَّ مَنْ عَرَضَ عَرْضَهُ لِعَرْضِ ذَلِكَ الْجَوْهَرِ الْأَفْخَرِ، وَجَلَبِ الْأَنْوَارِ وَسَلَبِ الْأَشْوَاكِ عَنِ ذَلِكَ الرُّوضِ الْأَنْضَرِ، فَإِنَّمَا تَتَطَوَّلُ يَدُهُ إِلَى الثَّرِيَاءِ وَهُوَ فِي الثَّرَى، وَيُرُومُ وَأَخْمَصُ^٥ قَدَمَيْهِ فِي الْوَهْدَةِ^٦، أَنْ يُبَارِيَ جَنَاحًا عَلَى مَنْ هُوَ فِي صَهْوَةِ الذَّرَى. وَكَنتُ فِي هَذِهِ النِّيَّةِ مِمَّنْ لِأَيَّالِي قَوَارِصَ الْكَلَامِ^٧، وَعَزَمْتُ أَنْ أَجْمَعَ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةَ فِي مَجْمُوعٍ^٨ وَإِنْ أُلَامُ، وَأُذْيَلَهُ بِيَعِضِ الْمَهَامِّ، وَأَكْتَبَ فِيهِ نَبْذَةً مِمَّا يَلْزِمُ هَذَا الْمَرَامَ، وَكَانَ أَوْثَانًا -بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى- زَمَانَ الصَّفَاءِ وَالرِّفَاءِ، لِمَا اجْتَمَعَتْ فِيهِ الْفَحُولُ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَالظُّرَفَاءِ.

فَلَمَّا يَسَّرَ لِي اللَّهُ^٩ إِتِمَامَهُ، وَأَنْعَمَ عَلَيَّ حِتَامَهُ، سَمَّيْتُهُ بِـ«سَلَامَةِ الْإِنْسَانِ فِي مُحَافَظَةِ اللِّسَانِ». وَعَرَضْتُ ذَاكَ الْمَتَاعَ الْحَقِيرَ، إِلَى الْجَنَابِ الْعَالِي الْخَطِيرِ، الَّذِي كَلَّمَا أَطْرَأ^{١١} الْمُثْنِي [٢/أ] فِي كِتَابِ ثَنَاءِهِ شَارِحًا مَا شَرَحَ، يَسْتَفْتِحُ فِي كُلِّ بَابٍ مِنْهُ مَنظَرَةً إِلَى السَّرُورِ وَالْفَرَحِ، وَإِنْ كَانَتْ أَوْصَافُهُ الْعُلَى لِأَتْحَاصِهَا الْأَفْكَارُ الْعَرِيضَةَ، وَلَا تَسْتَقِلُّ^{١٢} بِهَا الْأَقْلَامُ وَالْأَنَامِلُ الْمُفِيضَةُ، وَحَسْبِي مِنَ الْفَضْلِ أَنْ أَفْهَمَ فَضْلَهُ وَأَفَاضِلَهُ، وَكَفَانِي فَخْرًا عَلَى الْإِكْفَاءِ أَنْ أَعْرِفَ مَحَلَّهُ وَحَالَهُ، وَلِلَّهِ دَرٌّ مَنْ قَالَ فِي هَذَا الْمَنَوَالِ: شِعْرٌ: [الطويل]

انظر الصحاح، (د م ج) ؛ وقابل مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيظ، (تحقيق مكتبة تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة)، بيروت ١٩٨٧، (د م ج).

وأبو عبيدة، هو: معمر بن المثنى التيمي البصري، المتوفى سنة (٢٠٩هـ/٨٢٤م). كان من أئمة العلم باللغة والأدب. له «نقائض حرير وفرزدق»، «بجز القرآن» وغير ذلك. انظر أبو الطيب اللغوي، عبد الواحد بن علي الحلبي، مراتب النحويين، (تقديم وتعليق محمد زينهم محمد عزب)، القاهرة ٢٠٠٣، ص ٦٠-٦١؛ ابن النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق الوراق، الفهرست، (تحقيق رضا تجدد)، طهران ١٩٧١، ص ٥٨؛ أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، (تحقيق إحسان عباس)، بيروت ١٩٧٧، ج ٥ ص ٢٣٥؛ وقارن عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، بيروت ١٩٨١/١٤٠١، ج ٢ ص ١٨٢.

^١ [ر، ١/ب].

^٢ "فيه" ساقط من «غ».

^٣ «غ»: "الألواح".

^٤ الملاح جمع "مليح" وهو ومن ملح — مُلُوْحَةٌ ومَلَاْحَةٌ: حسن ونضر، القاموس المحيظ، (م ل ح).

^٥ الأخمص من باطن القدم ما لم يصب الأرض، القاموس المحيظ، (خ م ص).

^٦ الوهدة: الأرض المنخفضة، القاموس المحيظ، (و ه د).

^٧ القوارص من الكلام: التي تُنْعَصَك وتَوَلِمك، القاموس المحيظ، (ق ر ص).

^٨ [غ، ٢/أ].

^٩ «ر»، «غ»: "الوفاء".

^{١٠} «ر»: "يسر الله لي".

^{١١} أطراً: بالغ في مدحه، القاموس المحيظ، (ط ر أ).

^{١٢} «ر»، «غ»: "لا يستقل". استقل: حملة ورفع، القاموس المحيظ، (ق ل ل).

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ التَّوَاحِي أَيْتَهُ
فَلَحَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ^١
تَرَاهُ إِذَا مَا جَحَّتْهُ مُتَهَلِّلاً
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^٢

نثر:

وهو الوزير الأعظم، والصدر المكرّم^٣، منبّع ينابيع اللطف والكرم، فائض العطاء على المستحقين بالمراتب، والمدبّر لجمهور الأمور بالرأي الثاقب، صهر الخليفة الأعظم، وختن السلطان المعظم، سمي خليل الله إبراهيم^٤، - عليه الصلوة^٥ والتسليم-، لازالت آيات رايات نصره متشرفاً بخدمة الشرع ذلك الخليفة العظيم ظاهرة، ويد اقتداره وقوته باهرة، وأوامره على مرصاته^٦ صادرة، والأيام في ظلّ ظليل عدله كاليالي ساكنة، لا تخاف لها بادرة، نيرة بأنجم التوفيق^٧ تقتبس أنوارها العيون ناظرة ناضرة. فالحمد لله الذي يسر له الحسنى، وأسلكه الطريقة المثلى، بما هو الأحسن والأسنى، وامتازه بالجد والجود، والرأي الفاخر، ففاق بهذه الأوصاف الجميلة على الأوائل، وصار مثلاً للأواخر، أسبغ الله عليه ملبس العافية، وشمله بالطفه^٨ الظاهرة والخافية.

^١ قاله أبو تمام في المعتمم بالله. انظر ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، (تحقيق محمد عبده عزّام)، القاهرة ١٩٥١. والبيت في ديوانه برواية " ... هو اليم ..."، ج ٣ ص ٢٩؛ وقابل أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، ديوان المعاني، القاهرة (بدون التاريخ)، ج ١ ص ٢٥.

وأبو تمام، هو: حبيب بن أوس الحرثي أبو تمام، المتوفى سنة (٢٣١ هـ/٨٤٦م). الشاعر، الأديب، وأحد أمراء الشعر والبيان. من تصانيفه: «فحول الشعراء»، «ديوان الحماسة»، «مختار أشعار القبائل». انظر أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد ابن الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، (تحقيق إبراهيم السامرائي)، الأردن ١٩٨٥، ص ١٢٣-١٢٥؛ وفيات الأعيان، ج ٢ ص ١١-٢٦؛ وقابل خير الدين الزركلي، الأعلام، قاموس تراجم للأشهر من الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، بيروت ٢٠٠٢، ج ٢ ص ١٦٥؛ تاريخ الأدب، ج ٢ ص ٢٥١-٢٥٤.

^٢ البيت لزهير. انظر ديوان زهير بن أبي سلمى، (شرحه وضبطه وقدم له عمر فاروق الطباع)، بيروت (بدون التاريخ)، ص ٥٩. وزهير، هو: زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح بن قرّة بن حارث، المتوفى سنة (١٣ ق هـ/٦٠٩م). شاعر جاهلي من أصحاب المعلّقة. له ديوان شعر. انظر ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٦-٩؛ ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم، الشعر والشعراء، (تحقيق أحمد محمد شاكر)، القاهرة ١٩٥٨/١٣٧٧، ج ١ ص ١٣٧-١٥٣؛ أبو الفرج الإصهاني، الأغاني، (تحقيق عبد السلام محمد هارون)، القاهرة ١٩٥٩، ج ١٠ ص ٢٨٨؛ وقارن الأعلام، ج ٣ ص ٥٢؛ تاريخ الأدب، ج ١ ص ١٩٤-٢٠١.

^٣ «ر»: "وهو الملك الأعظم الكرم".

^٤ «ر»، «غ»: "ألا وهو الخليفة الأعظم".

^٥ "ختن" ساقطة من «ر»، «غ».

^٦ «ر»، «غ»: "رسول الله الكريم".

^٧ «ر»، «غ»: "عليه أفضل الصلوة".

^٨ «ر»: "مرضات الله".

^٩ [غ، ب/٢].

^{١٠} [ر، ب/٢].

أَللّهُمَّ كَمَا جَعَلْتَ أَغْصَانَ اللِّسَانِ، فِي بَسَاتِينِ أَفْوَاهِ الْإِنْسَانِ مُثْمِرَةً، بِذِكْرِهِ [ب/٢] الْجَمِيلِ، اجْعَلْ
جَلِيلَ عِنَايَتِكَ، وَجَزِيلَ حِمَايَتِكَ لَنَا الْقَائِدَ وَالِدَّلِيلَ، هَذَا وَإِنِّي وَاثِقٌ بِأَنَّ ذَلِكَ الصَّدْرَ الْجَلِيلَ يَقْبَلُ هَذَا
الْمَيْسُورَ، وَيَقْبَلُ عَلَيْهِ بَعِينَ الرِّضَا الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا وَيُبَيِّنُ الْمَعَايِبَ سُورًا، وَالْعَبْدَ الْفَقِيرَ مُعْتَرِفًا بِالْعَجْزِ وَالتَّقْصِيرِ.
شعر: [الطويل]

فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ^٢ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا^٣

فَهَا أَنَا أَشْعَرُ فِي الْمَقْصُودِ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْمَعْبُودِ.

¹ «ر»، «غ»: «الملك».

² الكلبي: الحديد. انظر أبو الفضل جمال الدين، محمد بن مكرم بن علي بن منظور الخرجي، لسان العرب، (تحقيق عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي)، دار المعارف (بدون التاريخ)، (ك ل ل).

³ قاله عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، المتوفى سنة (١٢٠هـ/١٧٤١م)، في الفضل بن السائب. انظر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، الكامل في اللغة والأدب، (تحقيق محمد أحمد الدالي)، بيروت ١٩٨٦، ج ١ ص ٢٧٧؛ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، ثمار القلوب في المصاف والمنسوب، دار المعارف ١٩٦٥، ص ٣٢٧.

فهرس الكتاب

في بيان ما احتواها هذا المجموع من الفصول والأبواب

- الفصل الأول : فيما يتعدى ويلزم على ترتيب حروف التهجي.
- والفصل الثاني : فيما أخذ الزجاج^٢ في كتاب «فعلت وأفعلت» والمعنى متحد؛ وكذا من «فعلت وأفعلت» والمعنى مختلف. وفيه أبواب على ترتيب حروف الهجاء^٣.
- والفصل الثالث : في الأضداد أيضاً.
- والفصل الرابع : في الإتياع أيضاً.
- والفصل الخامس : فيما ورد بوجهين بحيث يؤمن التصحيف وفيه الإبدال.
- والفصل السادس : فيما ورد بوجهين إذا قرأه الألتع لايعاب.
- والفصل السابع : في المنحوتات.
- والفصل الثامن : في المؤنث السماعي، وفيه فوائد.
- والفصل التاسع : فيما يؤنث ويذكر، وفيه أيضاً فوائد.
- والفصل العاشر : في ذكر نبذة من الفوائد.
- والفصل الحادي عشر : في المقلوب، وفيه نبذة مما لايرخم ولايصغر.
- والفصل الثاني عشر : في إطلاقات الأئمة اللغوية.
- وخاتمة الكتاب : فيما يلزم لأولي الألباب.

^١ «ر»، «غ»: "مما".

^٢ الزجاج، هو: أبو إسحاق، إبراهيم بن السري، المتوفى سنة (٣١١هـ/٩٢٣م). كان عالماً مشهوراً في النحو واللغة والتفسير. من مؤلفاته: «معاني القرآن»، «الاشتقاق»، «العروض». انظر أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى، تهذيب اللغة (المقدمة)، مصر ١٩٦٤، ج ١ ص ٢٧؛ الفهرست، ص ٦٦؛ الياقوت الحموي، معجم الأدباء: إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، (تحقيق إحسان عباس)، بيروت ١٩٩٣، ج ١ ص ٥١-٦٣.

^٣ «ر»: "الهجاء"؛ «غ»: "التهجي".

مقدمة

قال صاحب «مختار الصحاح»^١ في أول كتابه: أعلم أن علماء^٢ العربية قالوا: بأن الأفعال الثلاثية منحصرة في ستة أبواب وعشرين موازين [أ/٣]^٣.

الباب الأول [أ/٤]: فَعَلَ يَفْعُلُ، بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع، وله سبعة أوزان.

الوزن الأول: فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا، نحو، نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا. **والثاني:** فَعَلَ يَفْعُلُ فَعُولًا، دخل يدخل دُخُولًا. **والثالث:** فَعَلَ يَفْعُلُ فَعَالَةً، نحو، كتب يكتب كِتَابَةً. **والرابع:** فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا، نحو، ردّ يردّ رَدًّا. **والخامس:** نحو، قال يَقُولُ قَوْلًا. **والسادس:** نحو، عدا يَعْدُو عَدْوًا. **والسابع:** سَمِيَ يَسْمُو سُمُوًا^٤.

الباب الثاني: فَعَلَ يَفْعِلُ^٥، بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر، وله خمسة أوزان.

الوزن الأول: فعل يَفْعِلُ فَعْلًا، نحو، ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا. **والثاني:** فَعَلَ يَفْعِلُ فَعُولًا، نحو، جلس يجلس جُلُوسًا. **والثالث:** نحو، باع يبيع بَيْعًا. **والرابع:** نحو، وَعَدَ يَعِدُ وَعَدًا. **والخامس:** نحو، رمى يرمي رَمِيًا^٦.

والباب الثالث: فَعَلَ يَفْعَلُ، بفتح العين في الماضي والمضارع، وله وزن^٧.

الأول: فعل يَفْعَلُ فَعْلًا، نحو، قَطَعَ يَقْطَعُ قَطْعًا. **والثاني:** فعل يَفْعَلُ فَعُولًا، نحو، خَضَعَ يَخْضَعُ خَضُوعًا^٨.

والباب الرابع: فَعَلَ يَفْعَلُ، بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع، وله أربعة أوزان.

^١ صاحب مختار الصحاح، هو: زين الدين أبو عبد الله، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، المتوفى سنة (٦٦٦هـ/ ١٢٦٧م)، عالم باللغة والأدب والتفسير. من تصانيفه: «شرح مقامات الحريري»، «تفسير غريب القرآن»، «روضة الفصاحة» في علم البيان وغيرها. انظر كاتب چلي، مصطفى بن عبد الله، المتوفى سنة (١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، إستانبول ١٩٤١، ج ٢ ص ١٠٧٣، وقارن الأعلام، ج ٦ ص ٥٥.

^٢ «ر»: «علماء اللغة».

^٣ زين الدين الرازي، مختار الصحاح، مصر ١٩٥٠، ص ٦.

^٤ مختار الصحاح، ص ٧.

^٥ «غ»: «فعل يفعل فعولاً».

^٦ [ر، ٢/ب].

^٧ مختار الصحاح، ص ٧.

^٨ في النسخ الثلاث: "وزنين"، وهو تصحيف.

^٩ [غ، ٣/ب].

^{١٠} مختار الصحاح، ص ٧.

الوزن الأول: فَعِل يَفْعَل فَعَلًا، نحو، طَرِب يَطْرِب طَرِبًا. والثاني: فَعِل يَفْعَل فَعَلًا، نحو، فِهَم يَفْهَم فِهْمًا. والثالث: فَعِل يَفْعَل فَعَالَةً، نحو، سَلِم يَسْلَم سَلَامَةً. والرابع: فَعِل يَفْعَل فَعَلًا، نحو، صَدِي يَصْدِي صَدَى. صَدَى.

والباب الخامس: فَعُل يَفْعُل، بضم العين في الماضي والمضارع، وله ميزانان.

الميزان الأول: فَعُل يَفْعُل فَعَالَةً، نحو، ظَرْف يَظْرُف ظَرْفَةً. والثاني: فَعُل يَفْعُل فَعُولَةً، نحو، سَهْل يَسْهَل سُهُولَةً.

الباب [ب/٣] السادس: فَعِل يَفْعِل، بكسر العين في الماضي والمضارع، نحو، وَثِق يَثِق ثِقَةً^١.

قاعدة^٢:

وقال فيه أيضاً: إعلم أن الأصل والقياس الغالب في أوزان مصادر الأفعال الثلاثية، أن فعل متى كان مفتوح العين، كان مصدره على وزن فَعُل، بسكون العين، إن كان الفعل متعدياً؛ وعلى وزن فُعُول^٣، إن كان الفعل لازماً. مثال المتعدي من الباب الأول: نصر نَصْرًا؛ ومثال اللازم منه: قَعَد قُعُودًا؛ ومثال المتعدي من الباب الثاني: ضَرَب ضَرْبًا؛ واللازم: جَلَس جُلُوسًا؛ ومثال المتعدي من الباب الثالث: قَطَعَ قَطْعًا؛ واللازم: خَضَعَ خَضُوعًا.

ومتى كان فَعِل، مكسور العين، ويفعل، مفتوح العين، كان مصدره على وزن فَعُل أيضاً، إن كان الفعل لازماً. نحو، فِهَم فِهْمًا، وطَرِب طَرِبًا.

ومتى كان فَعُل، مضموم العين، كان مصدره^٤ على وزن فَعَالَةً، بالفتح، وفُعُولَةً بالضم، أو فَعِل، بكسر الفاء وفتح العين؛ وفَعَالَةً، هي الأغلب. مثاله: ظَرْف ظَرْفَةً، وسَهْل سُهُولة، وعَظْم عَظْمًا. هذا هو القياس في الكل.

وأما المصادر السماعية فلا طريق لضبطها إلا السماع والحفظ. والسماع مقدّم على القياس، فلا يصار إلى القياس إلا عند [عدم] السماع^٥.

^١ مختار الصحاح، ص ٧.

^٢ في «ص» سقطت نقطتا التاء وهو تصحيف.

^٣ «ر»، «غ»: «فُعُول، بضم الفاء».

^٤ [غ، أ/٤].

^٥ ساقطة من «ص».

^٦ مختار الصحاح، ص ٧-٨.

الفصل الأول

فيما يتعدى ويلزم من الكلمة الواحدة بمعنى واحد^١

حرف الألف

أضَاء - يَتَعَدَّى وَيَلْزَمُ - تقول: أضَاءت النارُ وأضأته، مثلُ، ضَاءتْ وضئته^٢. وأما أشرق، فهو وإن كان بمعنى أضاء، إلا أنه لازم^٣، قال الله - عزَّ وجلَّ - [٤/أ]: ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا ﴾^٤.

وأما ما في «الكشاف»^٥ من قوله: وَقُرئ ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ ﴾ على البناء المجهول، من شَرَقَتْ بالضوء: إذا امتلأت به^٦ واغتصت^٧. وأشرقها الله، كما تقول: مَلَأَ الْأَرْضُ عَدْلًا وَطَبَقَهَا عَدْلًا^٨.

فجوابه ظاهر من نفس تركيبه مع كونه مجابا عنه في الأطراف، فليُنظر إليها بعين الإنصاف^٩. وأما من استعمله^١ متعديا، كالقاضي عياض^٢ في كتابه المسمى بـ«الشفأ»^٣ من قوله: أَشْرَقَ اللَّهُ قَلْبِي وَقَلْبِكَ بِأَنْوَارِ

^١ في هامش «ص»: "تعدي الكلمة ولزومها في معنى واحد".

^٢ الصحاح، (ض و ع)؛ اللسان، (ض و ع)؛ القاموس المحيط، (ض و ع).

^٣ الصحاح، (ش ر ق)؛ اللسان، (ش ر ق)؛ القاموس المحيط، (ش ر ق).

^٤ الزمر، ٦٩/٣٩.

^٥ اسمه الكامل: الكشاف عن حقائق التبريل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، (تحقيق عادل أحمد عبد الموجود-علي محمد معوض)،

للعامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، رياض ١٤١٨/١٩٩٨.

والزمخشري، هو: جار الله أبو القاسم، محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري، المتوفى سنة (٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م). من تصانيفه: «أساس

البلاغة»، «المفصل»، «المستقصى». انظر أبو الحسن جمال الدين، علي بن يوسف القفطي، إنباه الرواة على أنباء النحاة، القاهرة

١٩٥٠، ج ٣ ص ٢٦٥؛ وفيات الأعيان، ج ٥ ص ١٦٨-١٧٤؛ إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي،

هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، استانبول ١٩٤٥، ج ٢ ص ٤٠٢.

^٦ [ر، ٣/أ].

^٧ الصحاح، (غ ص ص): المترل غاصَّ بالقوم، أي: ممتلىء بهم.

^٨ الكشاف، ج ٤ ص ٣٢٤.

^٩ في هامشي «ص»، «غ» قد كتبت عبارة ما يلي:

"وأما قول صاحب «الكشاف» في قوله تعالى: ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا ﴾ - على قراءة المبني

للمفعول - من شَرَقَتْ بالضوء، تشرق: إذا امتلأت به واغتصت. وأشرقها الله، كما تقول: مَلَأَ الْأَرْضُ

وطبقها عدلا. فهو لا يقتضي أن يجيء أشرق بمعنى: جعلها مضيئة، بل الظاهر إن أشرق متعد بالنقل إلى

الأفعال من شرق: إذا امتلأ، وليس فيه معنى الضياء، بل مجرد الامتلاء. فعلى ذلك التقدير يكون أشرقَتْ

بمعنى ملأت، ويكون معنى الضياء مستفادا من قوله تعالى: ﴿ بِنُورِ رَبِّهَا ﴾، فالإشراق، وإن جاء حينئذ

متعديا، بمعنى "المَلَأَ" فقط، فلم يخالف ما نحن بصدده من عدم كون الإشراق بمعنى الإضاءة متعديا.

وقال مولانا مُصَنِّفُكَ* في كتاب المسمى بـ«حل الرموز وكشف الكنوز» حين شرح قول الماتن

الشيخ شهاب الدين السهروردي** المتصوف حيث قال: إذ تجريدهم إلى نور التوحيد: قد أشرق

شعاع الشمس اللاهوت على سطوح الأماكن، إلى آخره.

وَقَلْبِكَ بِأَنْوَارِ الْبَقِيَّةِ. فإما أنه يحمله على نظيره، وهو كلمة أضاء، أو بتضمينه معنى التصيير^٥ كما في قوله:
 شعر: [الطويل]

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِيَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَقَ وَالْقَمَرُ^٦

و"شعاع" منصوب، مفعول أشرق. والمعنى: أن تجريدهم جعل الشعاع شارقا، وفيه نظر. فإنه قد استعمل أشرق متعديا، وليس كذلك، بل هو لازم بمعنى أضاء. قال الله تعالى: ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا ﴾. وفي أشعارهم:

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِيَهْجَتِهَا.

في الصحاح: وشرقت الشمس تشرق شروقا، أي: طلعت. وأشرقت، أي: أضاءت. وأشرق وجهه، أي: أضاء، وتألأ حسنا. وتضمن الإشراق معنى الإنارة، أي: أثار شعاع شمس اللاهوت، تكلف بعيد، إذ جانب المعنى ياباه. انتهى. هذا عين عبارته بلاخلاف، فليحتب عن الاعتساف". انظر حل الرموز، مكتبة السليمانية، قسم رئيس الكتاب، رقم ٤٥٦، الورقة: ١٢٩/أ.

(*) مُصَنَّفُكَ، هو: مجد الدين علي بن محمد بن مسعود الشاهروردي، المتوفى سنة (٨٧٥ هـ/١٤٧٠ م). عالم مشارك في أنواع من العلوم. من تصانيفه: «شرح المصباح» للمطرزي في النحو، «حاشية على الكشاف» للزمخشري، «الأحكام والحدود» في الفقه. انظر شهاب الدين أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد الذهبي الدمشقي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، (تحقيق عبد القادر الأرنؤوط - محمود الأرنؤوط)، بيروت ١٤١٣/١٩٩٣، ج ٩ ص ٤٧٥-٤٧٧؛ طاش كبري زاده، أحمد بن مصطفى، مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، بيروت ١٩٨٥، ج ١ ص ١٧٤؛ أبو عبد الله محمد بن علي الشوكاني، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، القاهرة ١٣٤٨، ج ١ ص ٤٩٧؛ عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية، دمشق ١٣٧٧/١٩٥٨، ج ٧ ص ٢٤٠.

(**) الشهاب السُّهُرُورِدِي، هو: أبو الفتح يحيى بن حبش الأميركي، المتوفى سنة (٥٨٧ هـ/١١٩١ م). من تصانيفه: «الهياكل»، «حكمة الإشراق»، «رسالة الطير». انظر وفيات الأعيان، ج ٦ ص ٢٦٨-٢٧٤؛ جمال الدين أبو المحاسن، يوسف بن تغري بردي الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، مصر ١٩٦٣، ج ٦ ص ١١٤-١١٥؛ هدية العارفين، ج ٢ ص ٥٢١ وقرن الأعلام، ج ٩ ص ١٤٠.

^١ «ر»، «غ»: "استعمل".

^٢ القاضي عياض، هو: أبو الفضل، عياض بن موسى بن عياض اليحصبي، المتوفى سنة (٥٤٤ هـ/١١٤٩ م). إمام وقته في الحديث وعلومه وفي النحو واللغة وأخبار العرب وأيامهم وأنسابهم. من تصانيفه: «الشفاء بتعريف حقوق المصطفى»، «مشارك الأنوار»، «شرح صحيح مسلم»، «التنبيهات». انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٤٨٣-٤٨٥؛ شذرات الذهب، ج ٦ ص ٢٢٦-٢٢٧؛ كشف الظنون، ج ٢ ص ١٠٥٢؛ هدية العارفين، ج ١ ص ٨٠٥ وقرن الأعلام، ج ٥ ص ٢٨٢؛ تاريخ الأدب، ج ٥ ص ٢٩٠-٢٩١.

^٣ اسمه التام: الشفاء بتعريف حقوق المصطفى، (تحقيق علي محمد الجاوي)، مصر ١٩٦٦.

^٤ الشفاء، ص ٣.

^٥ «غ»: "التصير".

^٦ روى الإصفهاني، "... بيهجتهم". وقائله محمد بن وهيب في أبي إسحاق المعتصم بالله. انظر الأغاني، ج ١٩ ص ٧٣، ٧٥؛ وقابل سعد الدين، مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، مختصر المعاني، استانبول ١٣٠٤، ص ١٥٦.

والحاصل: أن المفهوم من كتب اللغة عدم استعماله متعدياً في كلام الفصحاء، و وقوعه متعدياً في كلام المؤلدين. لا يشرق الصدر بالحجة ولا يضيء لنا محجة.

احتبس: يقال: احتبس، واحتبسه^١. أتويت بالمكان، وأتويت غيري^٢. أخليت^٣ بالمكان: إذا صادفته خالياً، وأخليت غيري^٤. أدأت: بمعنى مرضت، وأدأته: أصبته بداءً^٥. أدنقه المرص: أثقله، وأدنف بنفسه^٦. أقض عليه المضجع^٧، أي: ترب^٨ وحشش، وأقض الله عليه المضجع^٩. أشنق بعيره وأشنق بعيره: إذا رفع رأسه بنفسه^{١٠}. أنسل الطائر ريشه، وأنسل بنفسه^{١١}. أكفأ: مال وأمال، وأكفأ الإبل: كثر نتاجها، وأكفأ إبله فلاناً: جعل له منافعها^{١٢}. أكمأ المكان: كثر به الكمأة، وأكمأ القوم: أطعمهم إياها^{١٣}. أوطأ في الشعر وأوطأه: كثر القافية لفظاً ومعنى^{١٤}. أذب يذب أدباً: عمل مأدبة، وأدبه: دعاه [ب/ع] إلى طعامه^{١٥}. أخلق الثوب، وأخلقته^{١٦}. آل إليه وألته أنا، وآل إليه أولاً ومآلاً: رجع، وألته أنا^{١٧}. أزم: عَضَّ بالفم، و القوم: استأصلهم^{١٨}. أويت منزلي، وإليه: عُدت^{١٩}. وأجلوا عن الأوطان، وأجلىتهم أنا^{٢٠}. أتاع: قاء، وأتاع

^١ الصحاح، (ح ب س)؛ اللسان، (ح ب س)؛ القاموس المحيط، (ح ب س).

^٢ الصحاح، (ث و ي)؛ اللسان، (ث و ي)؛ القاموس المحيط، (ث و ي).

^٣ [غ، ع/ب].

^٤ الصحاح، (خ ل ي)؛ اللسان، (خ ل ي)؛ القاموس المحيط، (خ ل ي).

^٥ الصحاح، (د و أ)؛ اللسان، (د و أ)؛ القاموس المحيط، (د و أ).

^٦ الصحاح، (د ن ف)؛ اللسان، (د ن ف)؛ القاموس المحيط، (د ن ف).

^٧ في النسخ: "المرجع"، وهو مصحف.

^٨ الصحاح، (ت ر ب): ترب الشيء؛ أصابه التراب.

^٩ الصحاح، (ق ض ض): وأقض عليه المضجع، أي: تترب وحشش؛ اللسان، (ق ض ض)؛ القاموس المحيط، (ق ض ض).

^{١٠} الصحاح، (ش ن ق): أشنق بعيره، أي: إذا كَفَفْتَهُ بزمامه وأنت رابكه؛ اللسان، (ش ن ق)؛ القاموس المحيط، (ش ن ق).

^{١١} الصحاح، (ن س ل)؛ اللسان، (ن س ل)؛ القاموس المحيط، (ن س ل).

^{١٢} القاموس المحيط، (ك ف أ).

^{١٣} الكمء: نبات، الصحاح، (ك م أ)؛ وقابل اللسان، (ك م أ)؛ القاموس المحيط، (ك م أ).

^{١٤} الإبطاء في الشعر: إعادة القافية، الصحاح، (و ط أ)؛ كذا في اللسان، (و ط أ)؛ القاموس المحيط، (و ط أ).

^{١٥} الصحاح، (أ د ب) [لم أعر على معنى اللازم]؛ اللسان، (أ د ب)؛ القاموس المحيط، (أ د ب).

^{١٦} الصحاح، (خ ل ق)؛ اللسان، (خ ل ق)؛ القاموس المحيط، (خ ل ق): أحلقه: كساه ثوباً خلقاً.

^{١٧} الصحاح، (أ و ل)؛ القاموس المحيط، (أ و ل).

^{١٨} الصحاح، (أ ز م)؛ اللسان، (أ ز م)؛ القاموس المحيط، (أ ز م).

^{١٩} الصحاح، (أ و ي)؛ اللسان، (أ و ي)؛ القاموس المحيط، (أ و ي). وقوله تعالى: ﴿سَاوِي إِلَى حَبْلِ يَعْصِمِي مِنَ الْمَاءِ﴾، (هود،

٤٣/١١).

^{٢٠} جلا القوم عن الموضوع: بمعنى تفرقوا، والجلاء أيضاً، الخروج، الصحاح، (ج ل ي)؛ اللسان، (ج ل ي)؛ القاموس المحيط، (ج ل ي).

الْقَيْءَ: أعاده^١. أُذِئْتُهُ: عَطَفْتُهُ^٢، وآد: مال بنفسه^٣. استبعد الشيء: عَدَّهُ بعيداً، واستبعد الشيء: تباعد بنفسه^٤. أَرَتْ بنفسه، أي: بَدَذ، وأرته غيره: أي بَدَذه غيره^٥. أَضَحَّ بنفسه أي: صاح^٦، وأضحجه^٧. أجاد الشيء: جعله جيداً، وأجاد: أتى بالجيد^٨. أحمَد النار: أسكن لها، وأحمد فلان: سكن وسكت^٩. أَسْنَدَ في الجبل: صعد بنفسه، أسنَدْتُهُ في الجبل: أصدتته^{١٠}. أَمْلَح الماء: صار ملحاً بعد ما كان عذْباً، وأملح البعير: سَقَاهَا إياها^{١١}. أَنَجَح بنفسه، وَأَنَجَحَهُ اللهُ^{١٢}. أَهْجَد: نامَ وَأَنَامَ^{١٣}. أدبر بنفسه، وأدبره القَتَبُ^{١٤}، والدَّبر - مُحَرَّكَةً -: قَرَحُ^{١٥} ظهر الدابة^{١٦}. أَوْجَزَ الكلام: قَلَّ، وأوجزه: قَلَّلَ كلامه^{١٧}. اشتهر بنفسه، واشتهره^{١٨}. أوقر الخيل^{١٩}: صدع بساقه، وأوقره اللهُ^{٢٠}. أَعْطَش الليل^{٢١}: أظلم، وأعطشه اللهُ^{٢٢}. أبرص، أي: صار له البرص،

^١ الصحاح، (ت ي ع)، [لم يورد الجوهري معنى المتعدي]؛ اللسان، (ت ي ع)؛ القاموس المحيط، (ت ي ع).

^٢ في «ص»: «عطفته» وهو تصحيف.

^٣ الصحاح، (أ و د)؛ اللسان، (أ و د)؛ القاموس المحيط، (أ و د).

^٤ الصحاح، (ب ع د)؛ القاموس المحيط، (ب ع د).

^٥ اللسان، (ر ث ث)؛ القاموس المحيط، (ر ث ث): الرثائَةُ والرثوئَةُ: البذاذَةُ. وقد رَثَّ يرثُ، وأرَتْ، وأرته غيره.

^٦ الصحاح، (ض ج ج)؛ اللسان، (ض ج ج)؛ القاموس المحيط، (ض ج ج).

^٧ قال أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب البغدادي: أَضَحُّوا: أَسْمَعُوا الناسَ ضَجِيحَهُمْ، وَأَضَحُّوا غيرَهُمْ. انظر تهذيب إصلاح المنطق، (تحقيق فوزي عبد العزيز مسعود)، مصر ١٩٨٧، ج ٢ ص ٥٠.

^٨ الصحاح، (ج و د)؛ اللسان، (ج و د)؛ القاموس المحيط، (ج و د).

^٩ الصحاح، (خ م د)، [لم أعر على معنى اللازم]؛ اللسان، (خ م د)؛ القاموس المحيط، (خ م د).

^{١٠} اللسان، (س ن د)؛ القاموس المحيط، (س ن د).

^{١١} اللسان، (م ل ح)؛ القاموس المحيط، (م ل ح).

^{١٢} الصحاح، (ن ج ح)؛ اللسان، (ن ج ح)؛ القاموس المحيط، (ن ج ح).

^{١٣} الصحاح، (هـ ج د)؛ اللسان، (هـ ج د)؛ القاموس المحيط، (هـ ج د).

^{١٤} الصحاح، (د ب ر)، [لم أعر على معنى اللازم]؛ اللسان، (د ب ر)، [لم أعر على معنى المتعدي]؛ القاموس المحيط، (د ب ر). والقَتَبُ، والقَتَبُ: رَحْلٌ صغير على قَدْرِ السَّنَامِ. المصدرين السابقين الأخيرين.

^{١٥} القَرَحَةُ واحدة القَرَحِ والقروح. وقرحه قَرَحًا: جرحه جَرَحًا، الصحاح، (ق ر ح).

^{١٦} الصحاح، (د ب ر)؛ والدَّيْرَةُ: قَرَحَةُ الدابة، ج دَبْرٌ، القاموس المحيط، (د ب ر).

^{١٧} «غ»: "وأجزه". الصحاح، (و ج ز)، [لم أعر على معنى اللازم]؛ اللسان، (و ج ز)؛ القاموس المحيط، (و ج ز).

^{١٨} الصحاح، (ش هـ ر)؛ اللسان، (ش هـ ر)؛ القاموس المحيط، (ش هـ ر).

^{١٩} [غ، أ/٥].

^{٢٠} الصحاح، (و ق ر)؛ والوَقْرَةُ: أن يصيب الحافر حجرًا أو غيره فينكبه. تقول منه: وَقَرَتِ الدابة، بالكسر. والنَّكْبُ عن الطريق: العدول،

الصحاح، (ن ك ب)؛ اللسان، (و ق ر)؛ والوَقْرُ: الصَّدْعُ في الساق؛ القاموس المحيط، (و ق ر)؛ أوقر الدابة إيقارًا وقرَةً.

^{٢١} [ر، أ/٣].

^{٢٢} الصحاح، (غ ط ش)؛ أعطشه اللهُ: أي: أعطشه؛ اللسان، (غ ط ش)؛ القاموس المحيط، (غ ط ش).

وأبرسه الله^١. أسرع في السير كسرع، وهو في الأصل متعد، ولأجل هذا كتبناه. وفي الحديث: { أسرع المَشْيَ }^٢ - بالفتح. اعترف به: أقرَّ به، واعترف فلانا: سأله عن خير ليَعْرِفَهُ^٣. أفك وأفكته: جعله يكذب^٤. أثكلت: لزمها الثكل، وأثكلها الله وكدها. أرحل فلان: كثرت راحلته^٥، و فلانا: أعطاه إياها^٦. أشعل النار فاشتعلت^٧. احتته: حصَّه فاحتت^٨. أجم الماء: تغبَّر [أ/و] وكرهه، و فلانا: حملة على ما يكرهه^٩. أزم العام: اشتدَّ قحطه، و القوم: استئصلهم^{١٠}. أضرم النار: أوقدها فأضرمت^{١١}. أتدنَّ الجلد: نَقَعَه، فاتدن^{١٢}. أصعدت الناقة: إذا أخذت^{١٣} وعطفت على ولد عامٍ أوَّل، وأصعدتها أنا^{١٤}. ألب الإبل يألبها ويألبها: ساقها، وألبت الإبل: انساقت بنفسها، وانضمَّ بعضها إلى بعض^{١٥}. أب: رجع، وآبه الله: أبعده^{١٦}. أجذب الأرض: وجدها جذبةً، وأجذب القوم: أصابهم الجذب^{١٧}. أرحب: اتسع بنفسه، وأرحبه:

^١ الصحاح، (ب ر ص)؛ اللسان، (ب ر ص)، [لم أعر على معنى المتعدي]؛ القاموس المحيط، (ب ر ص).

^٢ الصحاح، (س ر ع): أسرع في السير؛ اللسان، (س ر ع): أسرع في السير؛ عجله؛ القاموس المحيط، (س ر ع). وأصل الحديث: { إذا مرَّ أحدكم بطربالٍ مائلٍ فليُسرعِ المشيَ } . هو البناء المرتفع كالصومعة والمنظرة من مناظر العجم. وقيل: هو علم يُبنى على الجبل، أو قطعة من جبل. انظر ابن الأثير مجد الدين أبو السعادة بن محمد الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، (تحقيق طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي)، مكتبة الإسلامية ١٩٦٣، ج ٣ ص ١١٧. و الطربال في الصحاح، (ط ر ب ل): الصخرة العظيمة المشرفة من الجبل.

^٣ الصحاح، (ع ر ف)؛ اللسان، (ع ر ف)، [لم أعر على معنى اللازم]؛ القاموس المحيط، (ع ر ف).

^٤ الصحاح، (أ ف ك)؛ اللسان، (أ ف ك)؛ القاموس المحيط، (أ ف ك).

^٥ الصحاح، (ث ك ل): الثكل: فقدان المرأة ولدها، [لم أعر على معنى اللازم]؛ اللسان، (ث ك ل)؛ القاموس المحيط، (ث ك ل).

^٦ الصحاح، (ر ح ل)، في القاموس المحيط، (ر ح ل): أرحل: كثرت راحلته. والراحلة: المركب من الإبل.

^٧ في «ص»: «إياه» وهو مصحف. الصحاح، (ر ح ل)؛ اللسان، (ر ح ل)؛ القاموس المحيط، (ر ح ل).

^٨ الصحاح، (ش ع ل)؛ اللسان، (ش ع ل)؛ القاموس المحيط، (ش ع ل).

^٩ الصحاح، (ح ث ث)؛ اللسان، (ح ث ث)؛ القاموس المحيط، (ح ث ث).

^{١٠} «ر»، «غ»: «على يكرهه». اللسان، (أ ج م)؛ القاموس المحيط، (أ ج م).

^{١١} هذه الكلمة في النسخ: "أجم" وهو مصحف.

^{١٢} الصحاح، (أ ز م)؛ اللسان، (أ ز م)؛ القاموس المحيط، (أ ز م).

^{١٣} الصحاح، (ض ر م)؛ اللسان، (ض ر م)؛ وفي القاموس المحيط، (ض ر م): ... فاضطربت.

^{١٤} الصحاح، (و د ن): أتدن الشيء، أي: ابتل. وأتدنه أيضاً، بمعنى بله؛ اللسان، (و د ن)؛ القاموس المحيط، (و د ن). والتَّعُّع: الغبار

والجمع: نِقَاع. الصحاح، (ن ق ع).

^{١٥} بمعنى: إذا جاءت بولدها ناقصَ الخلق وإن كانت أيامه تامةً، فهي مخدج والولد مخدج. الصحاح، (خ د ج).

^{١٦} الصعود من النوق: التي تُخدج فتعطف على ولد عامٍ أوَّل، الصحاح، (ص ع د)؛ اللسان، (ص ع د)؛ القاموس المحيط، (ص ع د).

^{١٧} الصحاح، (أ ل ب)، [لم أعر على معنى اللازم]؛ اللسان، (أ ل ب)؛ القاموس المحيط، (أ ل ب).

^{١٨} الصحاح، (أ و ب)، [لم أعر على معنى الرجوع]؛ اللسان، (أ و ب)؛ القاموس المحيط، (أ و ب).

^{١٩} الصحاح، (ج د ب)؛ اللسان، (ج د ب)؛ القاموس المحيط، (ج د ب).

وسَّعَهُ^١. وأسْقَبَتِ الدار^٢: قُرِبَتْ، وأسْقَبَتْهَا: قَرَّبَتْهَا^٣. استصعب الأمر: صَيَّرَهُ صَعْبًا، واستصعب الشيء: وَجَدَهُ صَعْبًا. أغرب: بُعد وأبعد^٤. الاعتكاب: إثارة الغبارِ وثورائه^٥. أكبه: قلبه وصرعه، وأكب: انقلب بنفسه^٦. أوصبه الله: أمرضه الله، وأوصب: مرض بنفسه^٧. أصمته: أسكته، وأصمت: سكت^٨، وكذا أنصت^٩. أنبت البقل بنفسه، وأنبتة الله^{١٠}. اغتلت زندا: كاعتلته^{١١}: أخذ من شجر لا يدري، أيوري أم لا، واغتلت الزند كغلت أي: لم يور^{١٢}. أثلجتنا السماء، وأثلج يومنا^{١٣}. أحوج: احتاج وصار محتاجًا، وأحوجته: جعلته محتاجًا^{١٤}.

الإفلاج: الظفر والفوز، يعني بنفسه، كالفلج، وأفلجه: أظفره وأناله وأفازه، أي: غيَّره^{١٥}. أنتجت الناقة - بضم الهمزة وسكون النون وكسر^{١٦} التاء الفوقية وفتح الجيم - يعني: نتجها أهلها، وأنتجت الفرس - بالبناء على المعلوم - : حان نتاجها^{١٧}. أهج [ه/ب]: وضح وأوضح، وأهج الثوب: أحلقه. فاهج: بلي^{١٨}.

^١ الصحاح، (ر ح ب)؛ اللسان، (ر ح ب)؛ القاموس المحيط، (ر ح ب).

^٢ في النسخ: "الدابة"، وهو تصحيف. القاموس المحيط، (س ق ب).

^٣ الصحاح، (س ق ب)؛ اللسان، (س ق ب). في النسخ: "قربها" بصيغة المذكر، وهو مصحف.

^٤ اللسان، (ص ع ب)؛ القاموس المحيط، (ص ع ب): استصعب الأمر: صار صعبًا.

^٥ الصحاح، (غ ر ب)؛ اللسان، (غ ر ب): أغرب القوم، انتووا؛ القاموس المحيط، (غ ر ب)، [لم يورد الجوهري والفيروزآبادي معنى المتعدي].

^٦ اللسان، (ع ك ب)؛ القاموس المحيط، (ع ك ب).

^٧ الصحاح، (ك ب ب)؛ اللسان، (ك ب ب): أكب الرجل يكب على عمل عمله: إذا لزمه؛ القاموس المحيط، (ك ب ب).

^٨ الصحاح، (و ص ب)، [ما ورد في الصحاح معنى اللازم]؛ اللسان، (و ص ب)، [لم أعر على معنى المتعدي]؛ القاموس المحيط، (و ص ب).

^٩ الصحاح، (ص م ت)؛ اللسان، (ص م ت)، [لم يورد الجوهري وابن منظور معنى المتعدي]؛ القاموس المحيط، (ص م ت).

^{١٠} الصحاح، (ن ص ت)؛ اللسان، (ن ص ت): أنصت غيره: إذا أسكته؛ القاموس المحيط، (ن ص ت).

^{١١} الصحاح، (ن ب ت)؛ اللسان، (ن ب ت)؛ القاموس المحيط، (ن ب ت).

^{١٢} [غ، ه/ب].

^{١٣} الصحاح، (ع ل ث): علث الزند: إذا لم يور؛ اللسان، (غ ل ث): غلث الزند غلثًا، وأغلث: لم يور. واغتلت الزند: انتجته من شجرة لا تدري أيوري أم لا؟ [لم أعر على معنى المتعدي]؛ القاموس المحيط، (غ ل ث).

^{١٤} في هامش «ص»: "أي: صار ذا ثلج". الصحاح، (ث ل ج): ثلجتنا السماء؛ اللسان، (ث ل ج)؛ القاموس المحيط، (ث ل ج).

^{١٥} الصحاح، (ح و ج): أحوج، بمعنى: احتاج؛ اللسان، (ح و ج)؛ القاموس المحيط، (ح و ج).

^{١٦} الصحاح، (ف ل ج)، [ما ورد في الصحاح معنى اللازم]؛ اللسان، (ف ل ج)؛ القاموس المحيط، (ف ل ج).

^{١٧} «غ»: "وكسرة".

^{١٨} الصحاح، (ن ت ج)، [لم يورد الجوهري بالبناء المجهول]؛ اللسان، (ن ت ج)؛ القاموس المحيط، (ن ت ج).

^{١٩} الصحاح، (ن هـ ج)، [لم يورد معنى "أوضح" و "أحلق"]؛ اللسان، (ن هـ ج): أنهجت الثوب، فهو منهج، أي: أحلقته؛ القاموس المحيط، (ن هـ ج)، [لم أعر على معنى "أحلق"].

أوضح الأمر: بَانَ بنفسه وظَهَرَ، و_ الأمر: أَبَانُهُ وظَهَرَهُ^١. أجنحه: أماله، وأجبح: مال بنفسه كاجتَنَحَ^٢. أَرْكَحَهُ إليه: أسنده، وأركح: اعتمد واستند بنفسه^٣. أراح الله العبد: أدخله في الراحة، وأراح العبد: صار ذا راحة^٤. أطلق البعير: أتعبه^٥، وأطلق هو بنفسه أي: عَيَّبَ^٦. أفصح الشيء: بيَّنه^٧، وأفصح هو بنفسه^٨. أقمَح: رفع رأسه، و_ العُلُّ الأسير: ترك رأسه مرفوعاً. أعْيَى الماشي^٩: كَلَّ، و_ السَيْرُ^{١١} البعير: أَكَلَّ^{١٢}. أكلح: عبس وجهه ككلح، وأكلحته: جعلته عبوسَ الوجه^{١٣}. أملح الماء: صار مَلْحاً بعد ما كان عَذْباً، وأملح الإبل: سقاه إياها، وأملح القدر: كَثَّرَ مَلْحَهَا^{١٤}. امْتَنَحَ فلانٌ -على البناء للمجهول- أي: رُزِقَهُ، وامْتَنَحَ فلانٌ -على البناء للمعلوم- أي: أَخَذَ العَطَاءَ^{١٥}. أنجح الله الحاجة، وأنجحت هي بنفسها كنجحت من النجاح، وهو: الظفر بالشيء، وأنجح زيد: صار ذا نُجْحٍ^{١٦}. ارتقععه، فارتقع^{١٧}. أصح: زال مرضه، وأصحَّه الله^{١٨}. كلها يتعدى ويلزم. وأمثال هذه.

حرف الباء الموحدة

بجس الماء، و_ بنفسه بجس^١. البت: القطع، كالإبتات، والانتقطاع^٢ بنفسه كالانبتات^٣. وبلته: قطعته، وبلت، كانبلت: انقطع^٤. بَوَدَ، كنصر وكُرْمٌ، بُرُودَةٌ أي بنفسه، وبرَدَه: جعله بارداً، و تقول أيضاً: ماءً بارداً

- ^١ «ر»، «غ»: «وإلا أبانه». الصحاح، (و ض ح)؛ اللسان، (و ض ح)؛ القاموس المحيط، (و ض ح).
- ^٢ الصحاح، (ج ن ح)؛ اللسان، (ج ن ح)، [لم أعثر على معنى متعدي في المصدرين]؛ القاموس المحيط، (ج ن ح).
- ^٣ الصحاح، (ر ك ح)؛ اللسان، (ر ك ح)؛ القاموس المحيط، (ر ك ح).
- ^٤ الصحاح، (ر و ح)؛ اللسان، (ر و ح)؛ القاموس المحيط، (ر و ح).
- ^٥ الصحاح، (ط ل ح)؛ اللسان، (ط ل ح)؛ القاموس المحيط، (ط ل ح).
- ^٦ [لم أعثر على هذا المعنى في المعاجم التي بين يدي].
- ^٧ اللسان، (ف ص ح)؛ القاموس المحيط، (ف ص ح).
- ^٨ الصحاح، (ف ص ح): أَفْصَحَ العجمي: إذا تكلم العربية؛ اللسان، (ف ص ح)؛ القاموس المحيط، (ف ص ح): أفصح الشيء: وضح.
- ^٩ الصحاح، (ق م ح): الإقماح: رَفَعُ الرَّأْسِ وِغْضُ البصر. يقال: أَقْمَحَهُ العُلُّ، إذا ترك رأسه مرفوعاً من ضيقه؛ اللسان، (ق م ح)؛ القاموس المحيط، (ق م ح).
- ^{١٠} [ر، /، أ].
- ^{١١} في «ص»: «السر»، وهو تصحيف. في القاموس المحيط، (ع ي ي).
- ^{١٢} الصحاح، (ع ي ي)؛ اللسان، (ع ي ي)؛ القاموس المحيط، (ع ي ي).
- ^{١٣} اللسان، (ك ل ح)؛ القاموس المحيط، (ك ل ح).
- ^{١٤} الصحاح، (م ل ح)، [لم يورد الجوهري سوى معنى تكثر الملح]؛ اللسان، (م ل ح)؛ القاموس المحيط، (م ل ح).
- ^{١٥} القاموس المحيط، (م ن ح).
- ^{١٦} الصحاح، (ن ج ح)؛ اللسان، (ن ج ح)؛ القاموس المحيط، (ن ج ح).
- ^{١٧} اللسان، (ر ق ع): ما ارتقع بهذا الشيء وما ارتقع به ولا أكثرت به؛ القاموس المحيط، (ر ق ع).
- ^{١٨} الصحاح، (ص ح ح)، [ما ورد في «الصحاح» معنى متعدي]؛ اللسان، (ص ح ح)؛ القاموس المحيط، (ص ح ح).

ماء باردٌ ومبرودٌ^٥. برَع: فاق أصحابه في العلم وغيره، وبرع صاحبه: غلبه^٦. بلح الصبح: أضاء وأشرق^٧، متعدد ولازم.

وفي هذا التعبير إشارة إلى أن أضاء متعدد في الغالب. و أشرق، لازم لتفسيره بهما. وقوله [أ/٦] بعده مُتَعَدٌّ ولازم على طريق اللَّفِّ والنشرِ المُرتَّبِ هذا^٨.

بذَع: فزع، وبذعه: أفرعه^٩. برقع، وبرقعه إياه: ألبسه إياه^{١٠}. كلها^{١١} يتعدى ويلزم. وأمثال هذه.

حرف التاء الفوقانية

تاع السمن: رفعه بقطعة خبز كتيّعه، و— به: أخذه^{١٢}. تفسّح المكان: وسّعه، وتفسح المكان: اتّسع بنفسه^{١٣}. تخوّع: تنخّم وتقيأ، و— الشيء: تنقصه^{١٤}. توجّج: لبس التاج^{١٥}، وتوجّه فتتوجّج: ألبسه^{١٦}. تعسّج:

^١ الصحاح، (ب ج س)؛ اللسان، (ب ج س): والنجس: انشقاق في قرية أو حجر أو أرض ينبع منه الماء، فإن لم ينبع فليس بأنجاس؛ القاموس المحيظ، (ب ج س).

^٢ [غ، أ/٦].

^٣ الصحاح، (ب ت ت)؛ اللسان، (ب ت ت)؛ القاموس المحيظ، (ب ت ت).

^٤ الصحاح، (ب ل ت)؛ اللسان، (ب ل ت)؛ القاموس المحيظ، (ب ل ت).

^٥ الصحاح، (ب ر د)؛ اللسان، (ب ر د)؛ القاموس المحيظ، (ب ر د).

^٦ اللسان، (ب ر ع)؛ القاموس المحيظ، (ب ر ع).

^٧ الصحاح، (ب ل ج)؛ اللسان، (ب ل ج)؛ القاموس المحيظ، (ب ل ج)، [لم أعثر على معنى اللازم في المصادر].

^٨ اللف والنشر: وهو ذكر متعدد على التفصيل، أو الإجمال، ثم ذكر ما كل واحد من غير تعيين، ثقة بأن السامع يرده إليه. واللف والنشر المُرتَّب: وهو أن يكون الأول من المتعدد في اللف، والثاني للثاني. نحو، قوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ (يونس، ٦٧/١٠). انظر مختصر المعاني، ص ٣٩٧؛ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، بيروت ١٩٨٢، ص ٣٩٣؛ وقابل إنعام فوّال عكّاي، المعجم المفصل في علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، بيروت ١٩٩٢، ص ٦٣٣-٦٣٤.

^٩ اللسان، (ب ذ ع): بذع الشيء: فرّقه؛ القاموس المحيظ، (ب ذ ع)، [لم أعثر على معنى اللازم في المعاجم].

^{١٠} الصحاح، (ب ر ق ع)؛ اللسان، (ب ر ق ع)؛ القاموس المحيظ، (ب ر ق ع)، [لم أعثر على معنى اللازم في المعاجم].

^{١١} كان في النسخ: "كلهم".

^{١٢} الصحاح، (ت و ع)، [لم يورد الجوهري استعماله بالباء؛ اللسان، (ت و ع)؛ القاموس المحيظ، (ت و ع)].

^{١٣} الصحاح، (ف س ح): تفسّحوا في المجلس أي: توسّعوا، [لم يورد جوهري معنى اتسع؛ اللسان، (ف س ح)؛ القاموس المحيظ، (ف س ح)].

^{١٤} الصحاح، (خ و ع)؛ اللسان، (خ و ع)، [لم يورد الجوهري وابن منظور معنى تقيأ؛ القاموس المحيظ، (خ و ع)]. والتنخّم: التّخاعة، والتّخاعة: التّخامة. وتنخّم فلان، أي: رمى بئخاعته، الصحاح، (ن خ ع)، (ن خ م).

^{١٥} [لم أعثر في المعاجم على معنى اللازم]. وفي كتاب العين، لأبي عبد الرحمن، الخليل بن أحمد الفراهدي، (تحقيق مهدي المخزومي)، توجّج - على البناء المجهول-، ج ٦ ص ١٧٠.

^{١٦} الصحاح، (ت و ج)؛ اللسان، (ت و ج)؛ القاموس المحيظ، (ت و ج).

هلك وأهلكه الله^١. تَلَدَّمَ الثوبُ: أخلق واسترَقَعَ، و— ثَوْبُهُ: رَقَعَهُ^٢. تَهَشَّم: انكسر، وتهشمه، وكذا تهشمه: استعطفه^٣، و— عليه: تَعَطَّفُ، متعد ولازم. وأمثال هذه.

حرف الثاء المثناة

ثَأْتًا الْإِبِلَ: أَرْوَاهَا وَعَطَّشَهَا. وثأتات الإبل بنفسها، أي: رَوَيْتْ وَعَطَّشَتْ^٥. نَجَّ الْمَاءُ: سَالَ بِنَفْسِهِ^٦، و— الْمَاءُ: أَسَالَهَا^٧، لازم ومتعد. وأمثال ذلك.

حرف الجيم

جَلَبَهُ^٨: سَاقَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرَ، فَجَلَبَ هُوَ بِنَفْسِهِ كَانْجَلِبُ^٩. جَرَدَتِ الْأَرْضُ، كَفَرِحَ: صَارَتْ خَالِيَةً لِأَنْبَاتِ فِيهَا، وَهِيَ جَرْدَاءُ وَجَرْدَةٌ، وَجَرَدَ الْقَحْطُ الْأَرْضَ، أَي: جَعَلَهَا خَالِيَةً مِنَ النَّبَاتِ^{١٠}. جَعَّ: أَكَلَ الطَّيْنَ، و— فَلَانًا: رَمَاهُ بِالطَّيْنِ^{١١}، قَرِيبٌ بِالْمَعْنَى. جَلَّوْا عَنْ أَوْطَانِهِمْ، وَجَلَّوْهُمْ أَنَا^{١٢}. جَالٌ^{١٣} كَمَنْعَ: جَمَعَهُ وَاجْتَمَعَ^{١٤}، لازم متعد. وأمثال هذه.

حرف الحاء المهملة

حَثَّ عَلَيْهِ: حَضَّه، فَحَثَّ بِنَفْسِهِ، أَي: احْتَضَّ^{١٥}. حَتَّ الْوَرَقُ^{١٦} وَحَتَّ الرِّيحُ^{١٧}. حَدَّ السَّكِينُ: مَسَحَهَا بِحَجَرٍ أَوْ مِبرِدٍ، فَحَدَّتِ السَّكِينُ، أَي: صَارَتْ حَدِيدَةً^{١٨}. الحدد: ورم الجلد وغلظه وتوريمه^{١٩}. حَضَّ النَّارَ:

^١ الصحاح، (ت ع س)؛ اللسان، (ت ع س)؛ القاموس المحيظ، (ت ع س).

^٢ الصحاح، (ل د م)؛ اللسان، (ل د م)؛ القاموس المحيظ، (ل د م).

^٣ «ر»: "استعطف".

^٤ الصحاح، (هـ ش م)، [لم يورد الجوهري سوى معنى تعطف]؛ اللسان، (هـ ش م)؛ القاموس المحيظ، (هـ ش م).

^٥ الصحاح، (ث أ ث أ)، [لم يورد معنى التعطيش ومعنى اللازم]؛ اللسان، (ث أ ث أ)، [لم يورد معنى التعطيش]؛ القاموس المحيظ، (ث أ ث أ).

^٦ اللسان، (ث ج ج)؛ القاموس المحيظ، (ث ج ج).

^٧ الصحاح، (ث ج ج)؛ اللسان، (ث ج ج)؛ القاموس المحيظ، (ث ج ج).

^٨ «ر»، «غ»: "جلب".

^٩ الصحاح، (ج ل ب)، [ما ورد فيه معنى اللازم]؛ اللسان، (ج ل ب)؛ القاموس المحيظ، (ج ل ب).

^{١٠} الصحاح، (ج ر د)، [لم أعتز على معنى المتعدي]؛ اللسان، (ج ر د)؛ القاموس المحيظ، (ج ر د).

^{١١} اللسان، (ج ع ع)؛ القاموس المحيظ، (ج ع ع).

^{١٢} الصحاح، (ج ل و)؛ اللسان، (ج ل و)؛ القاموس المحيظ، (ج ل و)، [ما ورد في القاموس المحيظ معنى المتعدي].

^{١٣} [غ، ٦/ب].

^{١٤} اللسان، (ج أ ل)، [لم أعتز على معنى اجتماع]؛ القاموس المحيظ، (ج أ ل).

^{١٥} الصحاح، (ح ث ث)، [لم أعتز على معنى اللازم]؛ اللسان، (ح ث ث)؛ القاموس المحيظ، (ح ث ث).

^{١٦} [ر، ٤/ب].

^{١٧} الصحاح، (ح ت ت)؛ اللسان، (ح ت ت)؛ القاموس المحيظ، (ح ت ت): وهو بمعنى: السقوط، والقشر والفرك.

أوقدها أو فَتَحَهَا^٣ لِتَلْتَهَبَ، كإحضائها [ب/٦] فحضأت أي: فَتَلَهَّبَتْ^٤. حَسْرَهُ يَحْسِرُهُ - بضم السين المهملة وكسرهما-: كشفه، وحسرت الشيء: انكشف، وحسرت البعير: أعيى، وحسرتُها أنا. حَفَلَ الماءُ والدينُ، وحفل هو بنفسه^٦. حاشَ يَحِيشُ: فرع، و- فلاناً: أفرعه^٧. حَوَّلَ، و- الشيءُ: تحوَّلَ^٨، لازم ومتعد. حَتَأَ الترابَ، فحشا الترابُ بنفسه^٩. وأمثال هذه.

حرف الخاء المعجمة

خَضَعُ، كمنع، خُضوعاً: تطامنَ وتواضعَ^١، و- فلاناً إلى السوء: دعاه^{١١}. خَوَّعَ منه تخويعاً: نقص، و- فلاناً بالضرب: كسره، وأوهنه^{١٢}. خَسَأَ الكلبَ، كمنع: طردَه، وخسأ الكلبُ بنفسه: بعدَ، كأنخسأ^{١٣}. خَسَفَ القمرُ، وخسفه الله، وخسف الشيءَ: خرَّقه فحسف: انخرق^{١٤}. خَرَبَصَ المَالُ كُلَّهُ: وقَعَ في الرِّعْيِ، و- المَالُ: أَخَذَهُ وَذَهَبَ بِهِ^{١٥}. خَنَسَ: تأخَّرَ، وخنسه: أخَّره^{١٦}. وأمثال ذلك.

حرف الدال المهملة

دَاخَ: ذلَّ، وداخ البلادَ: قهرها واستولى على أهلها^{١٧}. دَلَعَ لسانه، كمنع: أخرجَه، كأدله، فدَلَعَ كَمَنَعَ وَنَصَرَ^١. دَرَأَهُ، كجعله: دفعه، ودرأ السيلُ بنفسه: اندفع^٢. دَغَفَقَ الماءَ: صبَّه صبباً كثيراً^٣، و- المطرُ: اشتدَّ في بُدْءَاتِهِ^٤. درس الرسمُ، ودرستهُ الرِّيحُ. الوَكْسُ، كالوعد: النقصان، والتنقيص^٥. وأمثال هذه.

^١ اللسان، (ح د د)؛ القاموس المحيط، (ح د د).

^٢ [لم أعر على هذه الكلمة في المعجم التي بين يدي].

^٣ «ر»، «غ»: «أفتحها».

^٤ «غ»: «التلهب». الصحاح، (ح ض أ)؛ اللسان، (ح ض أ)؛ القاموس المحيط، (ح ض أ).

^٥ الصحاح، (ح س ر)؛ اللسان، (ح س ر)؛ القاموس المحيط، (ح س ر).

^٦ الصحاح، (ح ف ل)؛ اللسان، (ح ف ل)؛ القاموس المحيط، (ح ف ل).

^٧ اللسان، (ح ي ش)، [لم أعر على معنى المتعدي]؛ القاموس المحيط، (ح ي ش).

^٨ الصحاح، (ح و ل)؛ اللسان، (ح و ل)؛ القاموس المحيط، (ح و ل): حوَّله: جعله مُحالاً.

^٩ الصحاح، (ح ث و)، [لم يورد معنى اللازم]؛ اللسان، (ح ث و)؛ القاموس المحيط، (ح ث ي).

^{١٠} «ر»، «غ»: بالواو. الصحاح، (خ ض ع)؛ اللسان، (خ ض ع)؛ القاموس المحيط، (خ ض ع).

^{١١} اللسان، (خ ض ع)؛ القاموس المحيط، (خ ض ع).

^{١٢} الصحاح، (خ و ع)؛ اللسان، (خ و ع)، [لم أعر في الصحاح واللسان على معناه: "كسره وأوهنه"]؛ القاموس المحيط، (خ و ع).

^{١٣} الصحاح، (خ س أ)؛ اللسان، (خ س أ)؛ القاموس المحيط، (خ س أ).

^{١٤} الصحاح، (خ س ف)، [لم يورد الجوهري معنى: خرَّقه]؛ اللسان، (خ س ف)؛ القاموس المحيط، (خ س ف).

^{١٥} القاموس المحيط، (خ ر ب ص).

^{١٦} الصحاح، (خ ن س)؛ اللسان، (خ ن س)؛ القاموس المحيط، (خ ن س).

^{١٧} الصحاح، (د و خ)؛ اللسان، (د و خ)؛ القاموس المحيط، (د و خ).

حرف الذال المعجمة

ذراً الحبُّ، وذَرْتُهُ الرِّيحُ^٧. وأمثال هذا.

حرف الراء المهملة

رُحْبٌ، ككرم: اتَّسع، ورُحْبُكم الدخولُ في طاعته أي: وسعَه، لكنه شاذُّ، لأنَّ فَعْلَ -بفتح الفاء وضم العين- ليست متعدية، إلا أن أبا علي^٨ حكى^٩ تعديتها عن هُذَيْل هذا^{١٠}. رَعْبُه، كمنعه: خَوْفُه [أ/٧]، فرَعَبَ كمنع رُعْبًا: خاف وارتعب^{١١}. رَفْتَه يرفته -بفتح الفاء وضمها-: كسَرَه، ودَقَّه، ورفَتَ: انكسر واندق^{١٢}.

رفعه كمنعه: ضدَّ وضعه، كرفَّعه، و- البعيرُ في سيره: بالَغ. ورفُتُه أنا^{١٣}. الرُّوعُ: الفزعُ، وراع: أفزع، كروَّع^{١٤}. رفض الإبل: تركها تَبَدَّدُ في مرعاها، فرفضت هي رُفوضاً^{١٥}. رجَن الخيلُ: أقام، ورجنَه: حبسه^{١٦}. رجع الشيءُ، ورجعته أنا^{١٧}. رَفَت: انكسر واندقَّ، ورفُتَه: كسَرَه ودَقَّه^{١٨}. وأمثال هذه.

^١ الصحاح، (د ل ع)؛ اللسان، (د ل ع)؛ القاموس المحيط، (د ل ع).

^٢ الصحاح، (د ر أ)؛ اللسان، (د ر أ)؛ القاموس المحيط، (د ر أ).

^٣ اللسان، (د غ ف ق)؛ القاموس المحيط، (د غ ف ق).

^٤ القاموس المحيط، (د غ ف ق).

^٥ الصحاح، (د ر س)؛ اللسان، (د ر س)؛ القاموس المحيط، (د ر س).

^٦ الصحاح، (و ك س)؛ اللسان، (و ك س)؛ القاموس المحيط، (و ك س). ورود هذا الفعل في هذا الموضع غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العنوان.

^٧ [غ، أ/٧]. الصحاح، (ذ ر و)؛ اللسان، (ذ ر و)؛ القاموس المحيط، (ذ ر و): بمعنى: أطارته.

^٨ أبو علي الفارسي، هو: أبو علي، الحسن بن أحمد الفارسي، المتوفى سنة (٣٧٧هـ/٩٨٧م). كان من أكابر أئمة النحويين والصرفيين، وعالماً بالعربية والقراءات. صنف كتباً كثيرة في النحو وعلل القراءات والصرف. انظر أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، تاريخ مدينة السلام، (تحقيق بشار عواد معروف)، بيروت ١٤٢٢/٢٠٠١، ج ٨ ص ٢١٧؛ نزهة الألباء، ص ٢٣٢-٢٣٣؛ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم)، مصر ١٩٧٩، ج ١ ص ٤٩٦-٤٩٨.

^٩ «ر»، «غ»: «ما حكى».

^{١٠} الصحاح، (ر ح ب)، [لم يورد الجوهري معنى التعدية وما رواه أبو علي عن هذيل]؛ اللسان، (ر ح ب).

^{١١} الصحاح، (ر ع ب)؛ اللسان، (ر ع ب)؛ القاموس المحيط، (ر ع ب).

^{١٢} الصحاح، (ر ف ت)، [لم يورد الجوهري معنى اللازم]؛ اللسان، (ر ف ت)؛ القاموس المحيط، (ر ف ت).

^{١٣} الصحاح، (ر ف ع)؛ اللسان، (ر ف ع)؛ القاموس المحيط، (ر ف ع).

^{١٤} الصحاح، (ر و ع)؛ اللسان، (ر و ع)؛ القاموس المحيط، (ر و ع).

^{١٥} الصحاح، (ر ف ض)؛ اللسان، (ر ف ض)؛ القاموس المحيط، (ر ف ض).

^{١٦} الصحاح، (ر ج ن): رجن بالمكان يرجن رجونا: أقام به؛ اللسان، (ر ج ن)؛ القاموس المحيط، (ر ج ن).

حرف الزاء المعجمة

زَعَبُ الإِنَاءِ: مَلَأَهُ، وَزَعَبَ الوَادِي: تَمَلَّأَ.^١ زَقَبَهُ فِي الجُحْرِ -بِالجِيمِ المضمومة قبل الحاء المهملة الساكنة- أَي: أَدخَلَهُ فِيهِ، فَزَقَبَ هُوَ، أَي: دَخَلَ.^٢ زَادَهُ اللهُ خَيْرًا، وَزَادَ° بِنَفْسِهِ: أَزْدَادُ.^٣ زَاغَ: مَالٌ، وَأَمَالَ.^٤ زَهَفٌ: خَفٌّ، وَاسْتَخَفَّ.^٥ زَمَّ القَرِيْبَةَ: مَلَأَهَا، وَمَلَأَتْ بِنَفْسِهَا.^٦ زَهَتِ الإِبِلُ زَهْوًا: سَارَتْ بَعْدَ الوَرْدِ^٧ لَيْلَةً أَوْ أَكْثَرَ، وَزَهَوْتُهَا أَنَا.^٨ زَهَدَ كَمَنْعٍ: ضِدَّ رَغْبٍ، وَزَهَدَهُ: حَزَرَهُ وَخَرَصَهُ^٩، كَأَزْهَدَهُ^{١٠}. زُلْتُ وَزَلْتُهُ -بِضَمِّ الزاء المعجمة في اللّازم، وكسرها في المتعدي-^{١١}. وأمثال هذه.

حرف السين المهملة

سَكَبَ المَاءَ سَكْبًا: صَبَّهُ، فَسَكَبَ هُوَ سَكُوبًا، أَي: انصَبَّ هُوَ بِنَفْسِهِ^{١٢}. السَّرْحُ: سَوْمُ المَالِ، كَالسُّرُوحِ، وَإِسَامَتِهَا، كَالسَّرِيحِ^{١٣}. سَفَحَ الدَّمْعَ سَفْحًا وَسُفُوحًا: أَرْسَلَهُ. وَسَفَحَ الدَّمْعَ سَفْحًا وَسُفُوحًا وَسَفْحَانًا: انصَبَّ بِنَفْسِهِ^{١٤}. سَلَخَ الشَّهْرُ: مَضَى، كَانسَلَخَ^{١٥}، وَسَلَخَ^{١٦} شَهْرَهُ: أَمْضَاهُ وَصَارَ فِي آخِرِهِ^{١٧}. سَعِدٌ، كَعَلِمٌ وَعُنِي، فَهُوَ سَعِيدٌ وَمَسْعُودٌ^{١٨}. سَاغَ الشَّرَابُ سَوَاغًا وَسَوَاغًا: سَهَّلَ مَدخَلَهُ، وَسَعَّغْتُهُ أَسِيغَهُ^{١٩}. سَالَ

^١ الصحاح، (ر ج ع)؛ اللسان، (ر ج ع)؛ القاموس المحيظ، (ر ج ع).

^٢ الصحاح، (ر ف ت)، [لم أعثر على معنى المتعدي]؛ اللسان، (ر ف ت)؛ القاموس المحيظ، (ر ف ت).

^٣ الصحاح، (ز ع ب)؛ اللسان، (ز ع ب)؛ القاموس المحيظ، (ز ع ب).

^٤ الصحاح، (ز ق ب)؛ اللسان، (ز ق ب)؛ القاموس المحيظ، (ز ق ب).

^٥ [ر، ه/أ].

^٦ اللسان، (ز ي د)؛ القاموس المحيظ، (ز ي د).

^٧ الصحاح، (ز ي غ)؛ اللسان، (ز ي غ)؛ القاموس المحيظ، (ز ي غ)، [لم أعثر على معنى اللّازم].

^٨ الصحاح، (ز ه ف)؛ اللسان، (ز ه ف)، [لم يوردا معنى استخف]؛ القاموس المحيظ، (ز ه ف): زهف الريح الشيء: استخففته.

^٩ اللسان، (ز م م)؛ القاموس المحيظ، (ز م م).

^{١٠} في النسخ: "الورود"، ولكن في المعاجم "الورد". والورد: التصيب من الماء، وهو أيضا: الماء الذي ترد عليه، اللسان، (و ر د).

^{١١} الصحاح، (ز ه و): زهت الإبل زهوا: إذا سارت بعد الورد ليلة أو أكثر؛ اللسان، (ز ه و)؛ القاموس المحيظ، (ز ه و).

^{١٢} الحزر: التقدير والحرض. والحرض: حزر ما على النخل من الرطب ثمرا، الصحاح، (خ ز ر)، (خ ر ص).

^{١٣} الصحاح، (ز ه د)؛ اللسان، (ز ه د)؛ القاموس المحيظ، (ز ه د).

^{١٤} الصحاح، (ز و ل)، (ز ي ل)؛ اللسان، (ز و ل)، (ز ي ل)؛ القاموس المحيظ، (ز و ل).

^{١٥} الصحاح، (س ك ب)؛ اللسان، (س ك ب)؛ القاموس المحيظ، (س ك ب).

^{١٦} الصحاح، (س ر ح)؛ اللسان، (س ر ح)؛ القاموس المحيظ، (س ر ح).

^{١٧} الصحاح، (س ف ح)، [لم أعثر على معنى اللّازم]؛ اللسان، (س ف ح)؛ القاموس المحيظ، (س ف ح).

^{١٨} «ر»، «غ»: "فانسلخ".

^{١٩} [غ، ب/٧].

^{٢٠} الصحاح، (س ل خ)؛ اللسان، (س ل خ)؛ القاموس المحيظ، (س ل خ).

^{٢١} الصحاح، (س ع د)؛ اللسان، (س ع د)؛ القاموس المحيظ، (س ع د).

سال شيء، وساله [ب/٧] كأسأله^٢. سار الخيل - بالضم والفتح -^٣. سلج اللقمة: بلعها، و - الإبل: استطلقت عن أكل السلج^٤. سبعمهم أي: صار سابعاً لهم، أو أخذ سبيع أموالهم^٥. سمكه: رفعه، فسمك فارتفع^٦. وأمثال هذه.

حرف الشين المعجمة

شبت النار: أوقدت، وشبت هي بنفسها^١. شجبه، كنصره: أهلكه. وشجب هو بنفسه: هلك^٢. شت يشت شتاً وشتاتاً وشتيتاً: فرّق وافترق^٣. الشقاء: الشدة والعسر، وشقاه الله^٤ كأشقاها^٥. شحا الرجل فاه، وشحا فوه^٦. شحص بصره: فتح عينه وجعل لا يطرف، وشحص بصره: رفعه^٧. شكت: أصبت بشوك، وشكته أنا: أدخلته في جسمي^٨. شالت الناقة بدئها وأشالته: رفعته، فشال^٩ الذئب نفسه^{١٠}. لازم ومتعد، كما في «القاموس». وأمثال هذه.

^١ الصحاح، (س و غ)؛ اللسان، (س و غ)؛ القاموس المحيظ، (س و غ).

^٢ الصحاح، (س ي ل)؛ اللسان، (س ي ل)؛ القاموس المحيظ، (س ي ل)، [لم أعر على معناه المتعدي في المصادر السابقة].

^٣ الصحاح، (س ي ر)؛ اللسان، (س ي ر)؛ القاموس المحيظ، (س ي ر).

^٤ «ر»: "على".

^٥ كتب في هامش «ص»: "هو نوع من النبات". الصحاح، (س ل ج)؛ اللسان، (س ل ج)؛ القاموس المحيظ، (س ل ج).

^٦ «ر»، «غ»: "سبع".

^٧ الصحاح، (س ب ع)؛ اللسان، (س ب ع)؛ القاموس المحيظ، (س ب ع).

^٨ الصحاح، (س م ك)؛ اللسان، (س م ك)؛ القاموس المحيظ، (س م ك).

^٩ الصحاح، (ش ب ب)، [لم يورد الجوهري معنى اللازم]؛ اللسان، (ش ب ب)؛ القاموس المحيظ، (ش ب ب).

^{١٠} الصحاح، (ش ح ب)؛ اللسان، (ش ح ب)؛ القاموس المحيظ، (ش ح ب).

^{١١} في الصحاح، (ش ت ت): بمعنى تفرّق لا فرّق؛ اللسان، (ش ت ت)؛ القاموس المحيظ، (ش ت ت).

^{١٢} اللسان، (ش ق و)؛ القاموس المحيظ، (ش ق و): شقاه الله وأشقاها.

^{١٣} الصحاح، (ش ق و)؛ اللسان، (ش ق و)؛ القاموس المحيظ، (ش ق و).

^{١٤} الصحاح، (ش ح و)؛ اللسان، (ش ح و)؛ القاموس المحيظ، (ش ح و)، [لم أعر على معنى اللازم].

^{١٥} الصحاح، (ش خ ص)، [لم أعر على معنى المتعدي]؛ اللسان، (ش خ ص)؛ القاموس المحيظ، (ش خ ص).

^{١٦} الصحاح، (ش و ك)؛ اللسان، (ش و ك)؛ القاموس المحيظ، (ش و ك).

^{١٧} «ص»: "فشالت"، وهو مصحف.

^{١٨} الصحاح، (ش و ل)؛ اللسان، (ش و ل)؛ القاموس المحيظ، (ش و ل).

حرف الصاد المهملة

صَبَّه: أراقه فَصَبَّ^١ هو بنفسه، أي: انصبَّ^٢. صَمَّتْ - بتشديد الميم -: أسكته، وصمَّتْ أيضاً: سكت^٣.
صَدَّ بنفسه، أي: أعرض، وصدَّه^٤. صدر، وصدَّر غيره^٥. صدَّع: شقَّ، وصدعه: شقَّه^٦. وأمثال هذه.

حرف الضاد المعجمة

ضَرَجَه: شقَّه^٧، وضَرَج هو بنفسه^٨. ضَرَّه، و - به^٩. ضاعَفَ قَدْرَه، وبراء المهملة المفتوحة^{١٠}. ضَهَّل: بمعنى نقص، وذهله: نقصَ حقَّه^{١١}. وأمثال هذه.

حرف الطاء المهملة

طاب: لد^{١٢} وزكا، وطابَه: طَيَّبه^{١٣}. طَفَحَ الإناء، كمنع، طَفَحاً وطُفُوحاً: امتلأ بنفسه، وطَفَحَه: مَلأه.
وكذا طَفَحَ الشيءَ: رفعه، وطَفَحَ: ارتفع بنفسه^{١٤}. طَلَحَ البعيرُ، كمنع، طَلَحاً وطلاحةً: أعبأ بنفسه، وطلَحَ زيد بعيره: أتعبه^{١٥} [أ/٨]. طَمَّ الماءُ: غمَّر، و - الإناءَ: مَلأه^{١٦}. طَمَسَ الطريقُ، وطَمَسْتُهُ^{١٧}، وكذلك طَسَمَ

¹ [فصب] ساقطة من «ر»، «غ».

² «غ»: "انصبت". الصحاح، (ص ب ب)؛ اللسان، (ص ب ب)؛ القاموس المحيط، (ص ب ب).

³ الصحاح، (ص م ت)؛ اللسان، (ص م ت)؛ القاموس المحيط، (ص م ت).

⁴ «غ»: "صدره". الصحاح، (ص د د)؛ اللسان، (ص د د)؛ القاموس المحيط، (ص د د).

⁵ الصحاح، (ص د ر)؛ اللسان، (ص د ر)؛ القاموس المحيط، (ص د ر).

⁶ الصحاح، (ص د ع)؛ اللسان، (ص د ع)؛ القاموس المحيط، (ص د ع).

⁷ الصحاح، (ض ر ج)؛ اللسان، (ض ر ج)؛ القاموس المحيط، (ض ر ج).

⁸ الصحاح، (ض ر ج).

⁹ الصحاح، (ض ر ر)، [لم أعر على معنى اللازم]؛ اللسان، (ض ر ر)؛ القاموس المحيط، (ض ر ر).

¹⁰ «ر»، «غ»: "ويفتح الراء المهملة". الصحاح، (ض ع ف)؛ اللسان، (ض ع ف)؛ القاموس المحيط، (ض ع ف).

¹¹ الصحاح، (ض ه ل)؛ اللسان، (ض ه ل)؛ القاموس المحيط، (ض ه ل).

¹² [غ، أ/٨].

¹³ الصحاح، (ط ي ب)، [لم أعر على معنى المتعدي]؛ اللسان، (ط ي ب)؛ القاموس المحيط، (ط ي ب).

¹⁴ الصحاح، (ط ف ح)؛ اللسان، (ط ف ح)؛ القاموس المحيط، (ط ف ح): طفحت الريحُ القطنة: سَطَعَتَ بها، واطْفَحَ عَنِّي: اذْهَبَ. و

كلمة "الإناء" قد كتبت في النسخ: "الماء" وهو مصحف، لأنه لا يستقيم معه المعنى.

¹⁵ الصحاح، (ط ل ح)؛ اللسان، (ط ل ح)؛ القاموس المحيط، (ط ل ح).

¹⁶ الصحاح، (ط م م): جاء السيل فَطَمَ الركبة، أي: دفنها وسواها. وكل شيء كثر حتى علا وغلب فقد طَمَّ يَطُمُّ. (...). ومن سميت

القيامة طامَّة؛ اللسان، (ط م م)؛ القاموس المحيط، (ط م م).

¹⁷ [ر، ه/ب]. الصحاح، (ط م س): الطمس: الدروس والإمحاء؛ اللسان، (ط م س)؛ القاموس المحيط، (ط م س).

بمعناه^١. طاخ الرجل: تَلَطَّحَ بالقبيح، وطاخ غيره^٢. طَرَفَ عينه، -بضم النون وفتحها^٣- طَلَّ هو، بالضم أكثر، وطلَّته أنا^٤. وأمثال هذه.

حرف الظاء المعجمة

ظَأْرَتُ الناقَةَ على البَوِّ وظَأْرَتْهَا^٥. ظَلَمَ وظلمه^٦ مثلهما.

حرف العين المهملة

عاب غيره، وعاب هو بنفسه^٧. عاج زيدا: أقامه، وبالضم: وَقَفَ بنفسه^٨. عفا الشيء: كَثُرَ وعَفَوْتُهُ، وعفا المنزل، وعَفَّتْهُ الرِّيحُ^٩. عُلْتُ، وعُلْتُهُ أنا^{١٠}. عَثِمَ العظمُ المكسورُ، ويُخْتَصَّ باليد: انْجَبَرَ على غير استواء، أو عَثَمْتُهُ أنا^{١١}. وأمثال هذه.

حرف الغين المعجمة

غَبَسَ في الماء: دخله فيها، وغَبَسَ فلانا: أدخله فيه^{١٢}. غَطَسَ في الماء يَغْطِسُ: غَمَسَ وانغمس. ومنه يفهم كون غَمَسَ^{١٣} هكذا. إلا أن في «القاموس»: غَمَسَهُ في الماء يَغْمِسُهُ: مَقَلَهُ، — النجم:

¹ الصحاح، (ط س م): طَسَمَ الطريقُ، مثل طَمَسَ على القلب؛ اللسان، (ط س م)؛ القاموس المحيط، (ط س م).

² الصحاح، (ط ي خ)؛ اللسان، (ط ي خ)؛ القاموس (ط ي خ).

³ الصحاح، (ط ر ف)؛ اللسان، (ط ر ف)؛ القاموس المحيط، (ط ر ف).

⁴ الصحاح، (ط ل ل)؛ اللسان، (ط ل ل)؛ القاموس المحيط، (ط ل ل). والطلُّ هنا: بمعنى هدر الدم.

⁵ الصحاح، (ظ أ ر): ظَأْرَتُ الناقَةَ: إذا عطفَتْ على البَوِّ؛ اللسان، (ظ أ ر)؛ القاموس المحيط، (ظ أ ر). والبَوُّ: ولد الناقة. القاموس المحيط، (ب و و).

⁶ الصحاح، (ظ ل م)؛ اللسان، (ظ ل م)؛ القاموس المحيط، (ظ ل م).

⁷ الصحاح، (ع ي ب)؛ اللسان، (ع ي ب)؛ القاموس المحيط، (ع ي ب).

⁸ الصحاح، (ع و ج)؛ اللسان، (ع و ج)؛ القاموس المحيط، (ع و ج).

⁹ الصحاح، (ع ف و)؛ اللسان، (ع ف و)؛ القاموس المحيط، (ع ف و).

¹⁰ الصحاح، (ع و ل)؛ اللسان، (ع و ل)؛ القاموس المحيط، (ع و ل).

¹¹ الصحاح، (ع ث م)؛ اللسان، (ع ث م)؛ القاموس المحيط، (ع ث م).

¹² [لم أعر على هذا المعنى في المعاجم التي بين يدي]. وفي الصحاح، (غ ب س): الغبس -بالفتح-: لونٌ كَلَوْنُ الرماد، وهو بياضٌ فيه كدرةٌ؛ كذا في اللسان و في القاموس المحيط، (غ ب س). واحتمل أن تكون هذه الكلمة، غس، لأن معنى هذه الكلمة في اللسان، (غ س س): غسَّ الرجل في البلاد: إذا دخل فيها ومضى قدوما، وغسسته في الماء وغسَّته: أي: غططته؛ وفي القاموس المحيط، (غ س س): غسَّ في البلاد: دخل؛ — فلانا في الماء: أدخله فيه فانغمس.

¹³ «غ»: "الغمس". الصحاح، (غ م س): غَمَسَهُ في الماء، أي: مَقَلَهُ فيه؛ اللسان، (غ م س)؛ القاموس المحيط، (غ م س).

غاب^١. ومنه يُفهم شهرة تعديته مع الماء ولزومه في مادة النجم، وكذا مما بعده في هذه المادة، فليتكفر. غاض الماء، وغاضه الله^٢.

وفي «القاموس»: غاض الماء، و— ثمن السلعة: نقص، — الماء وثن السلعة: نقصهما^٣. غطش الليل بصره: أظلم، وغطش بصره^٤، وكذا غطش الليل: أظلم كأعطش، وأغطشه الله^٥. وأمثال هذه.

حرف الفاء

فعم الإناء: امتلاً، وفعمه كأفعمه^٦. فغر فاه: فتحه، وفغر فوه^٧: انفتح^٨. فاظت نفسه، وفاظ نفسه، أي: قاءها^٩. فتنه وفتن^{١٠}، لازم ومتعد. وأمثال هذه.

حرف القاف

قلنسْتُ: لبستُ القلنسوة، وقلنسْتُه^{١١}. قَابَ الماء: شربه [٨/ب]، وقَب من الشراب: تَملاً^{١٢}. قنأ كمنع: اشتدت^{١٣} حمرة، وقنأ لحيته بالقناء^{١٤}. قمسته في الماء، وقمس بنفسه^{١٥}. قَطَرَ الماء، وقطره الله^{١٦}. قذِر وقذره^{١٧}.

قَرَنَصَ، في «القاموس»: قَرَنَصَ البازي: اقتناه للاصطياد^{١٨} فقَرَنَصَ البازي^{١٩}. قَلَصَ قميصه: شمّره، فقلص^{٢٠}. وأمثال هذه.

^١ القاموس المحيط، (غ م س).

^٢ الصحاح، (غ ي ض)؛ اللسان، (غ ي ض).

^٣ القاموس المحيط، (غ ي ض). وفي القرآن: ﴿وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامَ﴾ (الرعد، ٨/١٣).

^٤ اللسان، (غ ط ر ش)؛ القاموس المحيط، (غ ط ر ش).

^٥ الصحاح، (غ ط ش)؛ اللسان، (غ ط ش)؛ القاموس المحيط، (غ ط ش).

^٦ الصحاح، (ف ع م)، [لم أعر على معنى المتعدي]؛ اللسان، (ف ع م)؛ القاموس المحيط، (ف ع م).

^٧ [غ، ٨/ب].

^٨ الصحاح، (ف غ ر)؛ اللسان، (ف غ ر)؛ القاموس المحيط، (ف غ ر).

^٩ الصحاح، (ف ي ظ)؛ اللسان، (ف ي ظ)؛ القاموس المحيط، (ف ي ظ).

^{١٠} الصحاح، (ف ت ن)، [لم أطلع على معنى اللازم]؛ اللسان، (ف ت ن)؛ القاموس المحيط، (ف ت ن).

^{١١} الصحاح، (ق ل س)؛ اللسان، (ق ل س)؛ القاموس المحيط، (ق ل س)، [لم أعر على معنى اللازم].

^{١٢} الصحاح، (ق أ ب)؛ اللسان، (ق أ ب)؛ القاموس المحيط، (ق أ ب).

^{١٣} في النسخ الثلاث "اشتد"، وهو تصحيف.

^{١٤} الصحاح، (ق ن أ)؛ اللسان، (ق ن أ)؛ القاموس المحيط، (ق ن أ).

^{١٥} الصحاح، (ق م س): القَمَسُ: العَوْصُ؛ اللسان، (ق م س)؛ القاموس المحيط، (ق م س).

^{١٦} الصحاح، (ق ط ر)؛ اللسان، (ق ط ر)؛ القاموس المحيط، (ق ط ر).

^{١٧} الصحاح، (ق ذ ر)، [لم أعر على معنى اللازم]؛ اللسان، (ق ذ ر)؛ القاموس المحيط، (ق ذ ر).

حرف الكاف

كَدَا النبتُ كجمع وسمع: أصابه البردُ فَلَبَدَهُ في الأرض، أو العَطَشُ: فأبْطَأَ نَبْتَهُ، وكَدَا البردُ الزرعَ كمنع: رَدَّهُ في الأرض^٤. كَفَّاهُ، كمنعه^٥: صرَفَهُ وكيَّهَ وَقَلَبَهُ، وكَفَّأَ القومُ: انصرفوا وانهمزوا^٦. الكَثْبُ: الجمعُ والاجتماعُ^٧. كَفَّهَ عن الشيءِ فَكَفَّ هو^٨. كَرَّهَ وكرَّهَ بنفسه^٩. كَسَفَتِ الشمسُ، وكَسَفَهَا اللهُ^{١٠}. كَهَدَ: سرعَ، وكَهَدْتُهُ أنا^{١١}. كُفَّ بصرَهُ -بالفتح والضم-: عَمِيَ، كَفَفْتُ عنه: دَفَعْتُهُ وصرَفْتُهُ، ككفَّفْتُهُ^{١٢}، لازم ومتعد. وأمثال هذه.

حرف اللام

لَا حَ الشيءُ: بَدَأَ^{١٣} وظَهَرَ، ولُحِثَهُ: أبصرتَه^{١٤}. لَأَقَتِ الدَّوَاةُ ولُقِثَهَا أنا^{١٥}. لَحِقَ بنفسه القومُ، ولَحِقَهُ بهم^{١٦}، وأمثال هذه.

حرف الميم

مَصَحَ، كمنع، مُصوحاً: ذهب وانقطع، ومَصَحَ اللهُ مَرَضَكَ: أذهبَه^{١٧}. مَدَّ بنفسه، ومَدَّهُ^{١٨}. مَلَلْتُ: إذا تَقَلَّبْتُ^{١٩}، ومَلَلْتُهُ أنا^{٢٠}.

¹ «غ»: "الاصطيد".

² الصحاح، (ق ر ن ص)، [لم أعثر على معنى اللازم] اللسان، (ق ر ن ص)؛ القاموس المحيط، (ق ر ن ص).

³ الصحاح، (ق ل ص)؛ اللسان، (ق ل ص): فتقلص هو: شتر؛ القاموس المحيط، (ق ل ص).

⁴ الصحاح، (ك د ي)؛ اللسان، (ك د ي)؛ القاموس المحيط، (ك د ي).

⁵ «ر»، «غ»: "كمنع".

⁶ الصحاح، (ك ف أ)؛ اللسان، (ك ف أ)؛ القاموس المحيط، (ك ف أ).

⁷ الصحاح، (ك ث ب)، [لم أعثر على معنى اللازم]؛ اللسان، (ك ث ب)؛ القاموس المحيط، (ك ث ب).

⁸ الصحاح، (ك ف ف)؛ اللسان، (ك ف ف)؛ القاموس المحيط، (ك ف ف).

⁹ الصحاح، (ك ر ر)؛ الكَرَّ: الرجوع؛ اللسان، (ك ر ر).

¹⁰ الصحاح، (ك س ف)؛ اللسان، (ك س ف)؛ القاموس المحيط، (ك س ف).

¹¹ الصحاح، (ك ه د): كَهَدَ الحمارَ كَهْدَانًا، أي: عَدَا؛ اللسان، (ك ه د): كَهَدَ في المشي: أسرع، [لم أعثر على معناه المتعدي في

المصدرين السابقين]؛ القاموس المحيط، (ك ه د).

¹² الصحاح، (ك ف ف)؛ اللسان، (ك ف ف)؛ القاموس المحيط، (ك ف ف). و"ككففتَه" في النسخ: "ككففتَه" وهو مصحف.

¹³ [ر، ٦/أ].

¹⁴ الصحاح، (ل و ح): لاحه السفرُ: غيَّره؛ اللسان، (ل و ح): لاحه العطشُ لوحا: غيَّره وأضمَّره؛ القاموس المحيط، (ل و ح).

¹⁵ الصحاح، (ل ي ق): لَصِقَتْ؛ اللسان، (ل ي ق)؛ القاموس المحيط، (ل ي ق).

¹⁶ الصحاح، (ل ح ق)؛ اللسان، (ل ح ق)؛ القاموس المحيط، (ل ح ق).

¹⁷ الصحاح، (م ص ح)؛ اللسان، (م ص ح)؛ القاموس المحيط، (م ص ح).

حرف النون

نَهَجَ، كمنع: وضح، وأوضح، ونَهَجَ الثوبَ، كمنع: أخلقه، فنَهَجَ الثوبُ -مُثَلَّثَةً الهاء- أي: بِلِيٍّ. نَتَحَ فلان، كضرب: وقع بنفسه في العَرَقِ، وِنَتَحَهُ الحَرَّ، أي: أوقعه في العَرَقِ^١. نَزَحَ البئرَ، كضرب ومنع: استقى ماءها^٢ حتى يَنْفَدَ أو يَقِلَّ، ونَزَحَتِ البئرُ بنفسها^٣. وكذا نَزَفَ ماءَ البئرِ يَنْزِفُهُ: نَزَحَهُ كُلَّهُ، والبئرُ نُزِفَتْ، كُنَزِحَتْ [أ/٩] - بالضم - لازم ومتعد^٤. نَسَلَ مثل أنسل، تقدم^٥.

التَّقْصُ في «ديوان الأدب»: النقص ضد الزيادة، يتعدى ويلزم^٦. وكذا في «القاموس»^٧، وغيرهما.

نَفَى الرجلُ، نَفَيْتَهُ^٨. نَشَرَ الشيءَ، ونَشَرَهُ اللهُ^٩. التَّقَعُّ: الرِّيُّ، يقال: نَقَعَنِي الماءُ، ونَقَعْتُ به: إذا رَوَيْتَ به^{١٠}. نَصَلَ السهمُ فيه: ثَبَتَ، ونَصَلْتُهُ أنا^{١١}. وأمثال هذه.

حرف الواو

وَقَفَّتِ الدابةُ، ووقفتُها^{١٢}. وقر الشيءَ، ووقرته^{١٣}. وَاَلَتْ: نَقَصَ، وولته حَقَّهُ^{١٤}. وَقَصَّ عُنُقَهُ، كورَعَدَ: كسرهما، فوَقَصَّتْ^{١٥}. وُقِرَ، ثَقُلَ أُذُنُهُ أو ذَهَبَ سَمْعُهُ، ووقرها اللهُ^{١٦}. وَسَمَّ، ووسمته^{١٧}. وكَسَّ، الوكسُ^{١٨}.

^١ الصحاح، (م د د)؛ اللسان، (م د د)؛ القاموس المحيظ، (م د د).

^٢ «ر»، «غ»: "إذا انقلبت".

^٣ الصحاح، (م ل ل) [لم أعثر على معنى اللازم]؛ اللسان، (م ل ل)؛ القاموس المحيظ، (م ل ل).

^٤ هذه الكلمة ساقطة من «ر»، «غ».

^٥ الصحاح، (ن ه ج)، [لم أطلع على معنى اللازم]؛ اللسان، (ن ه ج)؛ القاموس المحيظ، (ن ه ج).

^٦ الصحاح، (ن ت ح)؛ التتخ: خروج العرق، [لم أعثر على معنى المتعدى]؛ اللسان، (ن ت ح)؛ القاموس المحيظ، (ن ت ح).

^٧ [غ، أ/٩].

^٨ الصحاح، (ن ز ح)؛ اللسان، (ن ز ح)؛ القاموس المحيظ، (ن ز ح).

^٩ الصحاح، (ن ز ف)؛ اللسان، (ن ز ف)؛ القاموس المحيظ، (ن ز ف)؛ والبئرُ: نُزِفَتْ، كُنَزِحَتْ.

^{١٠} انظر الفصل الأول، حرف الألف.

^{١١} إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم الفارابي، ديوان الأدب، (تحقيق أحمد مختار عمر)، القاهرة ١٩٧٤، ج ٢ ص ١١٧.

^{١٢} القاموس المحيظ، (ن ق ص).

^{١٣} الصحاح، (ن ف ي)؛ اللسان، (ن ف ي)؛ القاموس المحيظ، (ن ف ي).

^{١٤} الصحاح، (ن ش ر)؛ اللسان، (ن ش ر)؛ القاموس المحيظ، (ن ش ر).

^{١٥} الصحاح، (ن ق ع)؛ اللسان، (ن ق ع).

^{١٦} الصحاح، (ن ص ل)؛ اللسان، (ن ص ل)؛ القاموس المحيظ، (ن ص ل).

^{١٧} الصحاح، (و ق ف)؛ اللسان، (و ق ف)؛ القاموس المحيظ، (و ق ف).

^{١٨} الصحاح، (و ف ر)؛ اللسان، (و ف ر)؛ القاموس المحيظ، (و ف ر).

^{١٩} الصحاح، (أ ل ت)؛ اللسان، (أ ل ت)، (و ل ت)؛ القاموس المحيظ، (و ل ت).

كالوعد: النقصان، والتنقيص، من الأضداد، كما يجيء، يقال: وُكِسَ الرجل في تجارته، وأوْكِسَ -مجهولين- فوْكِسَ وأوْكِسَ ماله: ذهبَ، لازم ومتعد، كما في «القاموس»^٦.

وَحَفَّ الحِطْمِيَّ يَحِفُّه: ضربه حتى تَلزَجَ، كأَوْخَفَه فَوْخَفَ^٧. وَزَفَ يَزِف: أَسْرَعُ^٨ كأَوْزَفَ ووَزَفَه، و- فلاناً وَزَفًا: استعجله^٩، لازم ومتعد. وأمثال هذه.

حرف الهاء

هَلَكَ بنفسه، وهَلَكَه^{١٠}. هَنَأَ الطعامَ: أصلحه، وهَنَأَ لِي الطعامَ: سَأَغَ^{١١}. هَاجَ يَهِيجُ^{١٢} هَيِّجًا وهَيِّجَانًا وهَيَّاجًا، ثار، أي بنفسه، كاهتاج وهَيِّجَ وهَاجَه: ثاره^{١٣}. هَدَنَ: سَكَنَ. و- الصَّبِيَّ أَرْضاهُ^{١٤}. هَبَطَ بنفسه، وهَبَطَه كَأهبطه، وهَبَطَ: ثَمِنُ السِّلْعَةِ^{١٥}. هَجَمْتُ عَلَى القومِ، أي: دَخَلْتُ، وهجَمْتُ غَيْرِي، وكذا أهجَمُ^{١٦}. هَدَرَ دُمُهُ و- هَدَرْتُهُ^{١٧}. هَزَّه و- به: حَرَّكَه^{١٨}.

^١ الصحاح، (و ق ص)؛ اللسان، (و ق ص)؛ القاموس المحيظ، (و ق ص).

^٢ الصحاح، (و ق ر)؛ اللسان، (و ق ر)؛ القاموس المحيظ، (و ق ر).

^٣ الصحاح، (و س م)؛ اللسان، (و س م)؛ القاموس المحيظ، (و س م).

^٤ "الوكس" ساقطة من «ر»، «غ».

^٥ الصحاح، (و ك س)، ويقال: قد وُكِسَ فلان في تجارته وأوْكِسَ أيضًا، -على ما لم يُسَمَّ فاعله فيهما-، أي: خَسِرَ؛ اللسان، (و ك س)، [لم يورد الجوهري و ابن منظور معنى التنقيص].

^٦ القاموس المحيظ، (و ك س).

^٧ الصحاح، (و خ ف)؛ اللسان، (و خ ف)، [لم يورد الجوهري و ابن منظور معنى اللازم]؛ القاموس المحيظ، (و خ ف).

^٨ الصحاح، (و ز ف)؛ اللسان، (و ز ف)؛ القاموس المحيظ، (و ز ف).

^٩ الصحاح، (و ز ف)، [لم يورد الجوهري معناه المتعدي]؛ اللسان، (و ز ف)؛ القاموس المحيظ، (و ز ف).

^{١٠} الصحاح، (ه ل ك)؛ اللسان، (ه ل ك)؛ القاموس المحيظ، (ه ل ك).

^{١١} الصحاح، (ه ن أ): هَنَأَ الطعامَ؛ كذا في اللسان، (ه ن أ)؛ القاموس المحيظ، (ه ن أ).

^{١٢} [يهيج] ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٣} الصحاح، (ه ي ج)؛ اللسان، (ه ي ج)؛ القاموس المحيظ، (ه ي ج).

^{١٤} الصحاح، (ه د ن)؛ اللسان، (ه د ن)؛ القاموس المحيظ، (ه د ن).

^{١٥} الصحاح، (ه ب ط)؛ اللسان، (ه ب ط)؛ القاموس المحيظ، (ه ب ط).

^{١٦} الصحاح، (ه ج م)؛ اللسان، (ه ج م)؛ القاموس المحيظ، (ه ج م).

^{١٧} الصحاح، (ه د ر)، [لم أعثر على معنى المتعدي]؛ اللسان، (ه د ر)؛ القاموس المحيظ، (ه د ر).

^{١٨} الصحاح، (ه ز ز)، [لم يورد الجوهري استعمالها بالباء]؛ اللسان، (ه ز ز)؛ القاموس المحيظ، (ه ز ز). قال عز وجل: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ﴾، (مریم، ٢٥/١٩).

الفصل الثاني

فيما أخذه الزجاج في « كتاب فعلت وأفعلت »^٢

أَخَذْنَاهُ كُلَّهُ وَاحْتَصَرْنَا مَا فِيهِ مِنَ الزَّوَائِدِ وَلَخَصَّنَاهُ عَلَى اللِّوَاظِمِ وَالْفَوَائِدِ [ب/٩] لِمُنَاسَبَتِهِ بِمَا ذَكَرْنَاهُ قَبْلَهُ، وَبِهِ
أَسْتَعِينُ^٣، لَا إِلَهَ سِوَاهُ.

باب الهمزة من فعلت وأفعلت والمعنى متحد^٤

يقال: أَلْفَتُ الشَّيْءَ أَلْفَهُ إِلْفًا، وَأَلْفَتُهُ أُولْفُهُ إِيْلَافًا. ويقال: أَجَرَهُ اللهُ يُأَجِرُهُ، وَأَجَرَهُ يُوجِرُهُ وَهُوَ مُأَجَّرٌ
وَمُؤَجَّرٌ، وَكَذَلِكَ أَجَرْتُ الْمَمْلُوكَ وَأَجَرْتُهُ: أَعْطَيْتُ أَجْرَتَهُ.

وَأَدَمْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ، وَأَدَمْتُ بَيْنَهُمْ: إِذَا أَلْفَتُ بَيْنَهُمْ، وَأَدَمْتُ الثَّرِيدَ وَأَدَمْتُهُ: إِذَا حَلَطْتُهُ بِاللَّحْمِ. وَأَمَرْتُ
الشَّيْءَ، وَأَمَرْتُهُ: إِذَا كَثَّرْتُهُ. وَأَدَبْتُ الْقَوْمَ وَأَدَبْتُهُمْ: إِذَا دَعَوْتُهُمْ إِلَى الطَّعَامِ مِنَ الْمَأْدُبَةِ.

باب من الهمزة في فعلت وأفعلت والمعنى مختلف^٥

أَنْفَتُ مِنَ الشَّيْءِ أَنْفَةً: إِذَا تَنْزَهْتُ عَنْهُ، وَأَنْفَتُ الْإِبِلَ: إِذَا ضَرَبْتُ أُنُوفَهَا^٦ عِنْدَ الرَّعْيِ. وَأَسَيْتُ عَلَى
الشَّيْءِ: إِذَا حَزَنْتُ^٧ عَلَيْهِ، وَأَسَوْتُ الْجُرْحَ: أَصْلَحْتُهُ، وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ بِمَالِي: إِذَا جَعَلْتُهُ فِيهِ أُسُوتِي. وَأَسَفْتُ
عَلَى الشَّيْءِ: حَزَنْتُ عَلَيْهِ، وَأَسَفْتُ الرَّجُلَ: أَغْضَبْتُهُ؛ وَأَوَيْتُ وَأَوَيْتُهُ.

باب الباء الموحدة من فعلت وأفعلت والمعنى متحد^٨

يقال: بَشَرْتُ الرَّجُلَ بِخَيْرٍ وَأَبَشَّرْتُهُ وَبَشَّرْتُهُ. وَبَلَّ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبَلَّ، وَاسْتَبَلَّ. وَبَدَأَ اللهُ الْخَلْقَ وَأَبَدَاهُمْ.
وَبَرَقَ الرَّجُلُ وَأَبْرَقَ: إِذَا أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ، وَبَرَقَتِ السَّمَاءُ وَأَبْرَقَتْ^٩. وَبَانَ الْأَمْرُ وَأَبَانَ. وَبَقَّ الرَّجُلُ عَلَى الْقَوْمِ
وَأَبَقَّ عَلَيْهِمْ: إِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ. وَبَقَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَبَقَّتْ: إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا.

^١ [غ، ب/٩].

^٢ أبو إسحاق الزجاج إبراهيم بن السري بن سهل، كتاب فعلت وأفعلت، (تحقيق ماجد حسن الذهبي)، دمشق ١٤٠٤/١٩٨٤.

^٣ «غ»: "استعنت".

^٤ [ر، ب/٦]. الزجاج، كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠١.

^٥ "لأدمته" في «غ»: "ودمته". «غ»: "أخلطته".

^٦ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠٢.

^٧ «غ»: "أنفها".

^٨ في النسخ "أحزنت"، وهو مصحف.

^٩ «ر»، «غ»: "جعلت".

^{١٠} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥-١٠.

^{١١} في النسخ: "إذا وعد" و"برقت" في «ر»، «غ»: "برق"، وهو تصحيف.

وباع الرجلُ الفرسَ وأباعه. وبَضَعَه بالكلام، وأبضعتُه^١ من الشراب: إذا شفى غليله^٢. وبَكَرَ وأبكر^٣. وبشرتُ [أ/١٠] الأديمَ وأبشرتُه^٤. ويرد الله الأرضَ وأبردها. وبطوءَ الرجلُ وأبطأ. وبلقَ البابَ وألبقه: إذا أعلقه. وبقل وجهُ الرجلِ وأقبل: إذا التحى. وبثتُ وأبثته^٥. وما وبهتُ له، وما وبهت، وما أوهت، وما بهت: أي ما شعرتُ به^٦. وبلمتِ الناقةُ وأبلمت^٧. وبددتُ السرجَ وأبددته: جعلتُ له بداداً^٨.

باب الباء الموحدة منهما والمعنى مختلف^٩

يقال: للحرِّ إذا خُلِّي وما يُريد ولا يُعترَضُ عليه: قد بهلتُ فلاناً، ويقال للعبد: أبهلتُه. وبأرتُ البئرَ: حفرتها، وبأرتُ فلاناً: جعلتُ له بئراً. وبلغتُ المكانَ وبلغتُ في المنطق، وأبلغتُ إلى فلان: إذا فعلتُ به ما يُبلغُ منه في المكروه. وبصرتُ بالشيء: صرتُ بصيراً به عالماً، أبصرته^{١٠}: إذا رأيته.

وبارَ الرجلُ الشيءَ: إذا اختبره^{١١}، وأباره: أهلكه. وبسَّ الرجلُ الشيءَ: إذا خلطه، وأبسَّ بالناقة: إذا دعاها لتُحلب. وبثَّ الرجلُ: إذا فرَّق، وأبثَّ: إذا جمع وحفظ^{١٢}. وبرأتُ من المرض، وكذا برئتُ، وأبرأتُ^{١٣} الرجل من الدَّين، وبريتُ القلمَ وأبريتُ الناقةَ: إذا جعلتُ^{١٤} في أنفها حلقة من حديد.

باب التاء المثناة الفوقية منهما والمعنى متحد^{١٥}

تمَّ الله عليه النعمةَ وأتمَّ: إذا أسبغها. وتعمَّسه اللهُ وأتعس^{١٦}. وتبع الرجلُ الشيءَ وأتبعه. وتوتيتُ عليه وأتريتُ: إذا جعلتُ عليه الترابَ.

^١ [غ، أ/١٠].

^٢ الصحاح، (ب ض ع): بضعتُ من الماء: رويت؛ اللسان، (ب ض ع): بضعتُ الكلامَ فانبضت: بين فتبين.

^٣ «ر»، «غ»: «بكر».

^٤ الصحاح، (ب ش ر): بشرتُ الأديمَ وأبشرتُه: إذا أخذتُ بَشْرَتَه.

^٥ في النسخ: "بطأ" وهو تصحيف.

^٦ «ر»، «غ»: «أبثت».

^٧ "وما أوهت، وما وبهت" ساقطة من «ر»، «غ». وفي «ر»، «غ»: «أي: أشعرت به».

^٨ بمعنى: إذا اشتبهت الفحل، كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠.

^٩ «ر»، «غ»: «بداد».

^{١٠} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠-١٢.

^{١١} "عالماً" ساقطة من «ر»، «غ»، وفي «ر»، «غ»: "والماء أبصرته".

^{١٢} «ر»، «غ»: «اختتيت».

^{١٣} [لم أعثر على معنى "جمع" و "حفظ" في المعاجم التي بين يدي].

^{١٤} في النسخ: "برأت" وهو مصحف.

^{١٥} [ر، أ/٧].

^{١٦} الزجاج، كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٢.

باب الناء منه والمعنى مختلف^٢

تَرِبَ الرجلُ: إذا افتقر، وأترب^٣: إذا استغنى. وتَبَلَّتْ فلاناً: أذهبته حُزناً وولهاً، وأتبلته: ألقىته فيما يُفسده^٤. وتاع: إذا ذاب، وأتاع: إذا [ب/١٠] قاء^٥. وتَلَعَ النهارُ: إذا ارتفع، وأتلع الظبيُّ عنقه: إذا نصبها^٦.

باب الثاء المثلثة منهما والمعنى متحد^٨

ثَوَى الرجل بالمكان وأثوى: إذا قام به. وثاب إلى الرجلِ جسمه وأتاب إليه جسمه: إذا رجع جسمه إثابةً^٩. وثرى المكانُ وأثرى: إذا كثر النَّدى بعد ييس^{١٠}، وثرى القومُ وأثروا: إذا كثرَت أموالهم. وثلجت السماءُ وأثلجت.

باب الثاء منهما والمعنى مختلف^{١١}

ثاب الماءُ وغيره: إذا عاد، وثاب إليه عقله: إذا رجع، وأتاب فلان فلاناً على فعله: إذا جازاه عليه. وثنخن الشيء: إذا غلظ. وأثنخن الرجلُ في العدو: إذا بالغ في القتل^{١٢}. وثنيت الشيء: إذا عطفته^{١٣}، وأثنت على الرجلِ خيراً: إذا مدحته. وثنقل الإنسان في نفسه: إذا ضخّم، وأثقلت الشيء: زدت في وزنه. وثنأى الحرز: إذا أفسد، وأثنأى الرجلُ في القوم: إذا جرح فيهم^{١٤}.

^١ التَّعَس: الهلاك، الصحاح، (ت ع س).

^٢ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣.

^٣ أترب: استغنى وكثر ماله، فصار كالتراب، الصحاح، (ت ر ب).

^٤ [غ، ب/١٠].

^٥ في الصحاح، (ت ب ل): تبلة الحُب وأتبله، أي: أسقمه وأفسده.

^٦ في النسخ الثلاث: "قاع" وهو تصحيف.

^٧ كان في المتن: "أتلع الضبي: إذا نصبها عنقه".

^٨ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣-١٤.

^٩ [وثاب الرجل جسمه وثاب إليه جسمه: إذا رجع جسمه إثابة] ما وردت في «غ».

^{١٠} وفي النسخ الثلاث "ييس" وهو تصحيف.

^{١١} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٤-١٥.

^{١٢} «ر»: "الغل".

^{١٣} «ر»، «غ»: "عطفت".

^{١٤} في النسخ: "ناء ... وأثناء" وهو مصحف. "وثناء الحرز" وما بعدها ساقط من «ر». وفي «غ»: "منهم". والحرز: الذي يُنظَّم، اللسان،

(خ ر ز). و"جرح" في النسخ: "جرح" وهو تصحيف، والصواب ما ثبتناه، الصحاح، (ث أ ي).

باب الجيم منهما والمعنى متحد^١

تقول: جذي الرجل وأجذى: إذا انتصب^٢. وجنّه الليل، وأجنّه، وجنّ عليه الليل. وجلّى الرجل بثوبه وأجلّاه: إذا رماه^٣. وجلّ القوم وأجلّوا: إذا تركوها وخرجوا. وجنّب الرجل وأجنب^٤ من الجنابة. وجفّل وأجفّل: إذا اهزم. وجدّد في الأمر وأجدّد. وجاح الله مال العدو وأجاح^٥. وجرم الرجل وأجرم: إذا كسب الجرم^٦. وجرى الرجل إليه وأجرى: إذا قصده. وجاز الرجل وأجاز^٧: إذا قطعه ونفذه.

وجفّ الوادي وأجفأ: إذا رمى بعنائه. وجبرّت الرجل وأجبر: إذا أكرهته. وجهدت وأجهدت. وجدعت غداء الصبي^٨ وأجدعته: إذا أسأت^٩ غداؤه، وجدعت أنفه وأجدعته: إذا قطعته. وجدب [أ/١١] البلد وأجدب: إذا لم يُنبِت شيئا. وجدّد الرجل وأجدد: إذا قلّ خيرُه. وجمّت الحاجة وأجمّت: إذا حَصُرَتْ، وجمّ الفرس وأجمّ: إذا ترك [فلم يُركب]^{١٠}. وجهشت نفسه وأجهشت: إذا رجعت إليه بالحنين^{١١}. وجلب الجرح^{١٢} وأجلب: إذا أخذ الثبرء وصارت عليه جلدة رقيقة. وجنح^{١٣} الليل وأجنح: إذا مال. وجدّد الموضع وأجدد من الجليد^{١٤}. وجمّز الفرس، أجمز^{١٥}: إذا وثب في القيد. وجهرت الكلام وأجهرته: أعلنته. وجدى وأجدى^{١٦}. وجدبت الأرض وأجدبت^{١٧}. وجزل القتب ظهر البعير وأجزله: إذا قطعه.

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٥-١٩.

^٢ في النسخ: "جذي الرجل وأجدى" بالدال وهو تصحيف، الصحاح، (ج ذى).

^٣ «ر»، «غ»: «ثيابه». وفي كتاب فعلت وأفعلت: "إذا رمى به"، ص ١٥.

^٤ «ر»، «غ»: «حنيت».

^٥ «ر»، «غ»: «وأجنبت».

^٦ أي: أهلكه بالجائحة. والجائحة: وهي الشدة التي يحتاج المال من سنة أو فتنه، الصحاح، (ج و ح).

^٧ "وجرم الرجل وأجرم: إذا كسب الجرم" ساقطة من «غ».

^٨ «غ»: "وأجازه".

^٩ [غ، أ/١١].

^{١٠} في النسخ: "ساءت" وهو مصحف.

^{١١} ما بين المنعفين ساقط من «ر»، «غ».

^{١٢} الجهش: أن يفزع الإنسان إلى غيره وهو مع ذلك يريد البكاء، كالصبي يفزع إلى أمه وقد تمّيا للبكاء، الصحاح، (ج هـ ش).

^{١٣} «ر»، «غ»: "الجرو".

^{١٤} [ر، ب/٧].

^{١٥} الجليد: الضري والسقيط، وهو ندى يُسقط من السماء فيجمد على الأرض. الصحاح، (ج ل د).

^{١٦} «ر»، «غ»: "جمّ الفرس وأجمّ"، وهو تصحيف.

^{١٧} في الصحاح (ج د و): الجدى: مطر، وأجداه: أعطاه الجدوى، وأجدى أيضاً؛ وفي اللسان، (ج د و): وقد جدا عليه يجدو جدًا، وأجدى فلان، أي: أعطى، وأجدى أيضاً: أصابه الجدوى.

^{١٨} الصحاح، (ج د ب): الجذب: نقيص الحصب..

باب الجيم منهما والمعنى مختلف^١

يقال: جاز الرجل: إذا استسقى^٢ الماء، وأجاز: إذا أعطى جائزة. وجزلت السنّام: إذا قطعته، وأجزلت العطيّة: إذا أكثرتها^٣. وجدبت بالشيء^٤: إذا عبّته، وأجدبت: صادفتُ جدباً. وجزّلت الشّعْرَ وغيره: إذا قطعته^٥، وأجزّ النخل والبرّ: إذا حان صرامُهُ وحصادُهُ. وجمّلت الشحم: إذا أدبته، وأجملت في الأمر: إذا أتيت فيه بالجميل.

وجحدت: إذا أنكرت، وأحجدت الرجل: صادفته بخيلاً. وجهد الماء، وأحمد الرجل: إذا بخل. وجبل الله الخلق: خلقهم^٦، وأجبل الرجل في الحفرة: إذا بلغ الحجارة في حفر البئر. وجلب الرجل من أرض إلى أرض: إذا ساقه، وأجلب على العدو: إذا جمع عليهم. وجمع الرجل المال، وأجمع على الأمر: عزم. وجزأت^٧ بالشيء: اكتفيت به، وأجزأت الشيء: كفايتي، وجزيت على فعله: كافأته^٨. وأجزيت على^٩ فلان: قمت مقامه. وجنبت الريح^{١٠}: هبّت جنوباً، وأجنب^{١١} الرجل: دخل في الجنوب.

باب [١١/ب] الحاء المهملة منهما والمعنى متحد^{١٣}

يقال: حببت^{١٤} الرجل وأحببته. وحققت الحديث وأحققته. وحمشت وأحمشته -بالسين المهملة والمعجمة-: إذا أغضبته^{١٥}. وحال على ظهر^{١٦} دابته و أحال: إذا وثب عليها فاستوى. وحلّ الرجل من

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٢٠-٢٢.

^٢ في النسخ: "أسقى" وهو مصحف. وفي كتاب فعلت وأفعلت، "استقى" ص ٢٠؛ كذا في كتاب الأفعال، لابن القوطية، (تحقيق علي فوده)، القاهرة ١٤٢١/٢٠٠١، ص ٥٢.

^٣ «ر»، «غ»: «إذا أكثر بها».

^٤ «ر»، «غ»: «الشيء».

^٥ «ر»، «غ»: «قطعته».

^٦ الصحاح، (ج م د): حمد الماء يجمد جمداً وجموداً، أي: قام، وكذلك الدم وغيره: إذا يبس.

^٧ «ر»، «غ»: «خفقتهم».

^٨ [غ، ١١/ب].

^٩ «ر»، «غ»: «كفأته».

^{١٠} «غ»: «عن».

^{١١} «ر»، «غ»: «جفيت الرجل».

^{١٢} «ر»، «غ»: «أجنبت».

^{١٣} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٢٣-٢٧.

^{١٤} «ر»، «غ»: «حبت».

^{١٥} الصحاح، (ح م س): الحماسة: الشدة، والأحمس: الشجاع، كذا في اللسان، (ح م س).

^{١٦} «ر»، «غ»: «ظهره».

إحرامه وأحلّ. وحصب القوم عن^١ الرجل وأحصب عنه: إذا ولّوا عنه^٢ وحدق القوم بالشيء وأحدقوا^٣: إذا صاروا حوله. وحزني الأمر وأحزن. وحمت الحاجة وأحمت: إذا دنت. وحدت المرأة على زوجها وأحدت: إذا تركت الزينة. وحشمت الرجل وأحشمته: إذا جلس إليك فأذيت^٤؛ وحدرت السفينة وأحدرتها^٥. وحشت يده وأحشنت: إذا يبست؛ وحشى الرجل المكان وأحماه: منعه. وحقت الماشية: إذا سمنت وأحقت. وماحاك السيف فيه وما أحاك^٦. وحكنه وأحكنه: أي أدبته - بالتخفيف والتشديد^٧ -؛ وحكم الرجل الدابة وأحكمه: إذا جعل له حكمة^٨. وحصر وأحصر: إذا احتبس^٩. وحرّ النهار وأحرّ. وحاطه وأحاطه. وحرثت الدابة في السفر وأحرثتها: إذا هزلتها^{١٠}؛ وحرث^{١١} الرجل نفسه وأحرثها: أتعبها^{١٢}. وحرّ الجبل وأحترها^{١٣}: إذا شدّ فتله. وحال الشيء وأحال: إذا أتى عليه الحول؛ حالت الناقة والنخلة: إذا لم تحملا^{١٤} حيالا وأحالتا^{١٥}. حكل^{١٦} عليه الأمر وأحكل: إذا أشكل عليه^{١٧}. وحش الولد في بطن أمه وأحش: يبس؛ وحبس الرجل فرسه في سبيل الله وأحبس. وحقن الرجل [أ/١٢] بوله وأحقنه. وحرمت الرجل عطاءه وأحرمته. وحسرت الناقة وأحسرتها: أتعبتها.

^١ «ر»، «غ»: «من».

^٢ في النسخ بصيغة المفرد، وهو مصحف. كتاب فعلت وأفعلت، ص ٢٤.

^٣ «ر»، «غ»: «أذيت». وهو بمعنى: أغضبته. الصحاح، (ح ش م).

^٤ الصحاح، (ح د ر): حدرت السفينة أحدرها حدرا: إذا أرسلتها إلى أسفل، ولا يقال: أحدرتها.

^٥ "إذا" ساقط من «ر».

^٦ الصحاح، (ح ي ك): حاك في السيف وأحاك بمعنى، يقال: ضربه. وما أحاك فيه السيف: إذا لم يعمل.

^٧ الصحاح، (ح ن ك): حكنه السن وأحكنه: إذا أحكمته التجارب والأموار.

^٨ الصحاح، (ح ك م): حكمة اللجام: ما أحاط الحنك.

^٩ «غ»: «أحبس».

^{١٠} «ص»: «هربتها».

^{١١} [ر، أ/٨].

^{١٢} «ر»، «غ»: «أتبعها».

^{١٣} «ر»: «أحتره».

^{١٤} [غ، أ/١٢].

^{١٥} في النسخ الثلاث "أحالت" وهو تصحيف.

^{١٦} «غ»: مع الواو.

^{١٧} في النسخ الثلاث "يبس" وهو تصحيف.

باب الحاء المهملة منهما والمعنى مختلف^١

حَمَّتُ البئرَ: إذا نَزَعْتُ حَمَاتِهَا، وَأَحْمَأْتُهَا: إذا لَقِيتُ فِيهَا الحِمَاءَ^٢. وَحَسَّ القَوْمَ: قَتَلَهُمْ، وَالدَابَّةَ بِالمِحْسَةِ^٣، وَأَحَسَّ بِالشَّيْءِ: إذا أَعْلَمَ. وَحَصَرَ فِي مِثْلِهِ، وَحَصَرُوا فِي مَدِينَتِهِمْ، وَأَحْصَرَهُ^٤ المَرَضُ: إذا مَنَعَهُ مِنَ السَّيْرِ^٥. وَهَمَيْتُ المَرِيضَ مِنَ الغِذَاءِ الضَّارِّ، وَأَحْمَيْتُ الحَدِيدَ^٦. وَحَلَوْتُ الرَّجُلَ: إذا أَعْطَيْتُهُ أُجْرَتَهُ، وَمَا أَحْلَى فِلانٌ فِي الأَمْرِ، أَي: لَمْ يَأْتِ فِيهِ بِشَيْءٍ. وَحَلَبَ الشَّاةَ^٧: إذا اسْتَدْرَجَهَا، وَأَحْلَبَ القَوْمَ: إذا أَعانُوا. وَحَرَمْتُ الرَّجُلَ عِطَاءَهُ، وَأَحْرَمْتُ: إذا دَخَلْتُ^٨ فِي الحَرَمِ. وَحَسَبْتُ الحِسابَ وَأَحْسَبْتُ فِلانًا: إذا أَعْطَيْتُهُ ما يَكْفِيهِ^٩.

وَهَرَمْتُ^{١٠} الأَدِيمَ: إذا قَشَرْتُهُ^{١١}، وَأَحْمَرْتُ الدَابَّةَ: إذا عَلَفْتُهَا حَتَّى يَحْمَرَ^{١٢} وَيَتَغَيَّرَ فَوْهَ. وَحَلَّاتُ الأَدِيمِ: إذا أَخْرَجْتُ القَشْرَ^{١٣} الَّذِي فِيهِ شَعْرُهُ، وَرَجُلٌ: إذا ضَرَبْتُهُ بِالسِّيفِ وَالسُّوْطِ، وَالإِبِلَ عَنِ المَاءِ: إذا مَنَعْتَهَا مِنْهُ، وَأَحْلَأْتُ^{١٤} الرَّجُلَ: إذا حَكَّكَتُ لَهُ مِنَ الحَجَرِ ما يَكْحُلُ^{١٥} بِهِ عَيْنَهُ عِنْدَ الرَّمْدِ. وَحَرَّقَ الحَدِيدَ: إذا بَرَدَهُ، وَأسَنانَهُ: إذا صَرَفَهَا^{١٦}، وَأَحْرَقَ الشَّيْءَ بِالنَّارِ. وَحَجَمْتُ^{١٧} فَمَ البَعِيرِ: إذا شَدَدْتُهُ بِالحِجَامِ^{١٨}، وَأَحْجَمْتُ عَنِ الشَّيْءِ: أَمْسَكْتُ^{١٩} عَنْهُ. وَهَمَشَ عَظْمُ السَّاقِ: إذا دَقَّ، وَأَحْمَشْتُ الرَّجُلَ: إذا أَعْضَبْتُهُ^{٢٠}. وَحَرَدَ: إذا قَصَدَ،

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٢٨-٣٠.

^٢ في «ص»: «حماء»، وفي «ر»، «غ»: «الحماء». الصحاح، (ح م أ): الحمأ: الطين الأسود، وكذا الحمأة.

^٣ الصحاح، (ح س س): المحسنة، بالكسر: الفوجون.

^٤ «ر»، «غ»: «وأحصروا».

^٥ «من» ساقطة من «غ».

^٦ الصحاح، (ح م ي): أحميت الحديد في النار فهو مُحَمَّى، ولا يقال حميته.

^٧ في «غ»: «الشاة» بالثاء المسبوطة.

^٨ في «ص»: «أدخلت».

^٩ في «ص»: «أعطيت».

^{١٠} «ر»، «غ»: «حالات».

^{١١} «ر»، «غ»: «نشرته».

^{١٢} في النسخ بالثاء، وهو تصحيف، وصوابه بالياء.

^{١٣} «ر»، «غ»: «النشر».

^{١٤} «ر»: «حالات».

^{١٥} «ر»، «غ»: «يكتحل».

^{١٦} صريف البكرة: صوتها عند الاستقاء. وقد صرقت تصريف صريفها. وكذا صريف الباب، وصريف ناب البعير. الصحاح، (ص ر ف).

^{١٧} في النسخ الثلاث: «أحجمت» وهو تصحيف، والصواب «حجمت». كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣٠.

^{١٨} الصحاح، (ح ج م): الحجام: شيء يُجْعَلُ فِي خَطْمِ البَعِيرِ كِي لا يَعْضُ.

^{١٩} «ر»، «غ»: «أسكت».

^{٢٠} [غ، ١٢/ب].

قصد، وأحردته: أفردته^١. وحفوت الرجل الشيء: إذا حرمته إياه، وأحفى شاربته: إذا استأصله؛ وهدت الرجل^٢: إذا شكرته، وأحمدته: وجدته محمودا.

باب الخاء [١٢/ب] المعجمة منهما والمعنى متحد^٣

يقال: خلَسَ رأسه وأجلس: إذا اختلط بالبياض والسواد^٤. وخطأته وأخطأته. وخضعه^٥ وأخضعه. وخفق الطائر بجناحيه وأخفق. وخبب وأخنب^٦: إذا هلك^٧. وخمم اللحم وأخمم؛ وخلق الثوب وأخلق. وخلف فم الصائم وأخلف: إذا تغير، وخلف العبد والنيبذ^٨ وأخلف^٩. وخرطت الشاة وأخرطت: إذا تحدر لبيها في ضرعها.

وخذجت الناقة وأخذجت: ألفت ولدها غير تمام^{١٠}. وخذر الأسد وأخدر: إذا استتر في حيسه^{١١}. وخلي الرجل على الشيء وأخلى عليه: إذا لم يخلط به غيره. وخلد إلى الأرض وأخلد: إذا مال إليها ولزمها^{١٢}. وخصب المكان وأخصب.

وهمس الرجل القوم: إذا صار حامسهم، وأخمسهم: إذا صاروا خمسة^{١٣}. وخببت الخباء وأخببته: إذا عملته^{١٤}. وخسرت الميزان وأخسرته. وخنيت وأخنيت: إذا أسأت القول.

¹ "قصد" في «ر»، «غ»: "فعد". "وأحردته" في «ر»، «غ»: "أحرتة". حرَد: تنحى وتحول عن قومه ونزل منفردا لم يخالطهم. الصحاح، (ح ر د)؛ وفي اللسان، (ح ر د): الحرْد: المنع.

² "الرجل" ما وردت في «غ».

³ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣١-٣٢.

⁴ «ر»، «غ»: "بالبياض بالسواد".

⁵ «ر»، «غ»: "خضع".

⁶ «ر»، «غ»: "خقب وأخقب".

⁷ «غ»: "أهلك".

⁸ هذه الكلمة ساقطة من «ر»، «غ».

⁹ في كتاب فعلت وأفعلت: وخلف العبد وأخلف، وعبد خالف، والنيبذ مثله إذا خالف تقديرَك فيه، ص ٣٢.

¹⁰ [ر، ٨/ب].

¹¹ «ر»، «غ»: "حب"، الصحاح، (خ ي س): الخيس: موضع الأسد.

¹² في «ص»: "لزفها" وهو تصحيف.

¹³ «ر»، «غ»: "إذا صار خمسة".

¹⁴ «ر»، «غ»: "خببت الخباء وأخببت". والخباء: واحد الأخبية من وبر أو صوف، ولا يكون من شعر، وهو على عمودين أو ثلاثة. الصحاح، (خ ب ي).

باب الحاء المعجمة منهما والمعنى مختلف^١

خَفَرْتُ الرجلَ: أَجَرْتُهُ، وَأَخْفَرْتُهُ^٢: أَنْقَضْتُ عَهْدَهُ. وَخَسَّ الشَّيْءُ فِي نَفْسِهِ^٣، وَأَخَسَّ الرجلُ: إِذَا فَعَلَ فِعْلاً دَنِيًّا. وَخَلَّ الجِسْمُ: إِذَا نَقَصَ ودَقَّ، وَأَخَلَّ بالشَّيْءِ: إِذَا قَصَرَ فِيهِ. وَخَلَّى المَكَانُ: صَارَ خَالِيًا، وَأَخْلَى المَكَانُ: إِذَا كَثُرَ فِيهِ الكَلَأُ. خَبَلْتُ يَدَ فلانٍ: إِذَا قَطَعْتُهَا^٤، وَأَخْبَلْتُ الرجلَ^٥: أَعْرَيْتُهُ^٦ ما يَنْتَفِعُ بِهِ مِنْ نَاقَةٍ أَوْ فَرَسٍ. وَخَرَبَ الشَّيْءُ: إِذَا سَرِقَهُ، وَأَخْرَبْتُ المَوْضِعَ: جَعَلْتُهُ خَرَابًا. وَخَسَفَ القَمَرُ، مِثْلَ كَسَفَ، وَأَخَسَفَ الرجلُ: إِذَا حَفَرَ^٧ بَثْرًا فَانكسرَ مَنقُوبَتُهُ^٨. وَخَزَا الرجلُ [أ/١٣]^٩ فلانًا: إِذَا قَهَرَهُ وَسَاسَهُ، وَأَخَزَى اللهُ العَدُوَّ: أَبْعَدَهُ^{١٠}. وَخَفَيْتُ الشَّيْءَ: أَظْهَرْتُهُ، وَأَخْفَيْتُهُ الشَّيْءَ^{١١}: سَتَرْتُهُ.

باب الدال المهملة منهما والمعنى متحد^{١٢}

دَجَى اللَّيْلُ وَأَدَجَى. وَدَجَنَ الغَيْمُ وَأَدَجَنَ: إِذَا دَامَ مَطْرُهُ. وَدِيرَ بالرجلِ وَأَدِيرَ فهو مَدُورٌ به^{١٣}. وَكَذَا دِيمَ [به] وَأَدِيمَ [به]^{١٤}. وَدَبَرَ اللَّيْلُ وَأَدَبِرَ. وَدَادَ الطَّعَامُ وَأَادَادَ: إِذَا وَقَعَ فِيهِ الدُّوْدُ. وَدَسَمْتُ القَارورَةَ وَأَدَسَمْتُهَا: إِذَا سَدَدْتُ رَأْسَهَا بِالدِّسَامِ^{١٥}. وَدَخَنْتِ [النَّارُ وَأَدَخَنْتِ]^{١٦}. وَدَلَعْتُ لِسَانَهُ وَأَدَلَعْتُ^{١٧}.

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣٢-٣٥.

^٢ «غ»: "وخفرتة".

^٣ «ر»، «غ»: "خفس". وفي «ص»: "خست" وهو تصحيف، والصواب أن يكون بصيغة المذكر.

^٤ الصحاح، (خ س س): خسست بعدي - بالكسر - خسة وخساسة: إذا كان في نفسه خسيسا.

^٥ «ر»: "وأخفس"، وهو تصحيف.

^٦ «ر»: "نقصت"؛ «غ»: "أنقص".

^٧ «ر»، «غ»: "وكثر".

^٨ الصحاح، (خ ب ل): قد خبله وخبله واختبله: إذا أفسد عقله أو عضوه.

^٩ [غ، أ/١٣].

^{١٠} «غ»: "عرتة".

^{١١} «ر»: "احتفر"؛ «غ»: "أحفر".

^{١٢} الصحاح، (ن ق ب): النَّقَبُ: الطريق في الجبل.

^{١٣} [ر، أ/١٣].

^{١٤} «ر»، «غ»: "وأبعده".

^{١٥} "الشيء" ساقطة من «ص»، «غ».

^{١٦} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣٥-٣٦.

^{١٧} اللسان، (د و ر): دير به وعليه وأدير به: أخذه الدُّوَارُ، من دُورِ الرأس.

^{١٨} زيد ما بين المعقَّين من كتاب فعلت وأفعلت، (ص ٣٥)، لاستقامة المعنى؛ وقارن كتاب الأفعال، ص ١٢٣.

^{١٩} في النسخ: "السدامة" وهو مصحف. كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣٦؛ وقارن كتاب الأفعال، ص ١٣٢؛ الصحاح، (د س م).

^{٢٠} ما بين القوسين ساقط من «ر»، «غ».

^{٢١} الصحاح، (د ل ع): دلع الرجل لسانه، أي: أخرجته.

باب الدال المهملة منها والمعنى مختلف^١

دَلَوْتُ الدلوَ: إذا أخرجتها عن البئر، وأدلوْتُ الإبلَ: سَقَيْتُهَا^٢ [سَوْفًا رَقِيْقًا^٣، وأدَلَيْتُ الدلوَ في البئر: إذا أرسلتها] لَتَمَلًّا، وأدلى الرجلُ بِحُجَّتِهِ: أتى بها. ودَانَ الرجلُ: إذا لَزِمَهُ الدينُ، وأدان الرجلُ فلانًا: إذا أعطاه^٤ بدَيْنٍ. ودرَج الرجلُ: إذا مات، ودرج في الطريق: سار فيه، وأدرج القرطاسَ: إذا لَفَّهُ. ودَبَرَتِ الرِّيحُ^٥: إذا هَبَّتْ دُبُورًا، وأدبر الرجلُ: إذا صار في الدُّبُورِ. ودرَأْتُ عنه: إذا دَفَعْتَهُ عنه، وأدرأتِ الناقةَ: إذا أنزلتِ اللبنُ. ودَلَلْتَهُ على الشيءِ، من الدلالةِ، وأدَلَّ الرجلُ على القومِ، من الدالةِ^٦.

باب الذال المعجمة منهما والمعنى متحد^٨

يقال: ذَرَأَ نابُ الفحلِ وأذَرَأَ: إذا كَلَّ^٩ وِرْقًا^{١٠}، وذرتِ الرِّيحُ^{١١} وأذَرَّتْهُ^{١٢}: إذا رَمَتْ به^{١٣}. وذَرَقَ الطائرُ وأذَرَقَ^{١٤}.

باب الذال المعجمة منهما والمعنى مختلف^{١٥}

ذَكَرَ الشيءُ ذِكْرًا، وأذَكَرَ الرجلُ: إذا ولدَ الذُّكُورَ من الأولادِ. وذَرَوْتُ الرجلَ: إذا قابلتُ به الرِّيحَ^{١٦}، وأذريتُ الرجلَ عن فرسه: إذا أَلْقَيْتُ [١٣/ب] عنه بَطْعَنَةً أو شَبَهَهَا^{١٧}؛ وذَمَّ الرجلُ^{١٨} الشيءَ^{١٩} يذمُّه^{٢٠}، وأذَمَّ

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣٣-٣٧.

^٢ «ر»: "سقيتها".

^٣ كتاب فعلت وأفعلت: "رفيقًا"، ص ٣٧.

^٤ ما بين المنعطفين ساقط من «ر»، «غ».

^٥ «ر»، «غ»: "أعطا".

^٦ «ر»، «غ»: "الرجل".

^٧ «ر»، «غ»: "الدلالة". وهو بمعنى: إذا انبسط. كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣٧؛ وفي الصحاح، (د ل ل): فلان يُدَلُّ على أقرانه في

الحرب، كالبازي يُدَلُّ على صيده.

^٨ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣٨.

^٩ «غ»: "أكل".

^{١٠} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣٨.

^{١١} «ر»، «غ»: "وذرت الرِّيح التراب".

^{١٢} «ر»، «غ»: "ذرائه".

^{١٣} «ر»، «غ»: "رمى".

^{١٤} الصحاح، (ذ ر ق): ذَرَقَ الطائرُ: خَرَّوهُ، وقد ذَرَقَ يذُرُقُ ويذِرُقُ، أي: زَرَقَ؛ اللسان، (ذ ر ق): ذرق الطائرُ وأذرق: حَدَقَ بِسَلْجِهِ.

^{١٥} [غ، ١٣/ب]. كتاب فعلت وأفعلت، ص ٣٩-٤٠.

^{١٦} نصف هذه الكلمة يياض في «ر»، «غ».

^{١٧} «ر»، «غ»: "شبهها".

^{١٨} [ر، ٩/أ].

الرجل: إذا أتى ما يُدَمُّ عليه. وذلَّ في نفسه، وأذلَّ: صار مستحقاً لأن يُذلَّ. وذبَّ عن القوم: إذا دفع عنهم، وأذبَّ المكان: إذا صار فيه الذباب. وذال الثوب: إذا طال حتى يمسَّ الأرض، وأذال فلاناً: إذا امتهنه.

باب الرء المهملة منهما والمعنى متحد^٢

رصدتُ الرجلَ بالخير وأرصدته. ورمى الرجل على الستين وأرمى عليها في السن^٤. ورملتُ الحصيرَ وأرملته: إذا نسجته. وركسَ الله العدوَّ وأركسه^٥. وراح الرجلُ الوردَ وأراحه: إذا شمَّ رائحته^٧. وردتِ السماءُ وأردتْ من الرِّذاذ: صغار القطرات^٨. ورُعِشتُ يدهُ وأرُعِشتُ: إذا ارتعدت. وراع الطعامُ وأراع: إذا زاد. وردفتُ وأردفتُ. وردحتُ البابَ وأردحتُ من الرُّدحة: وهي القطعة تُدخَلُ فيه^٩. ورفدتُ الدابةَ وأرفدتها: إذا جعلتُ لها^{١٠} رِفَادَةً^{١١}. ورسنتُ الدابةَ وأرسنتها: إذا جعلتُ لها رَسَنًا^{١٢}. ورُحِبتُ أرضكُ وأرُحبتُ: إذا اتَّسعت. ورفثَ الرجلُ وأرفث^{١٣}. ورشح الرجلُ عرقًا وأرشح^{١٤}. ورشقتُ في الرمي وأرشقتُ: إذا رميتُ رَشْقًا^{١٥}. رث^{١٦} الشيءُ وأرث: إذا أخلق وصار رثًا. وكلمني فلانٌ فما رجعتُ إليه كلمةً، وما أرجعت^{١٧}. رابني^{١٨} وأرابني. ورعثنه بالرمح وأرعثنه بها: إذا طعنته مرة بعد أخرى. ورعدت السماءُ وأرعدت: جاءت برعد؛ ورعد الرجل وأرعد: إذا أوعد وتهدد. ورعظتُ السهمَ وأرعظته: إذا جعلتُ

¹ في «ر»، «غ» وردت بعد: "ذم الرجل الشيء" عبارة "إذا ذمه".

² "يدمه" ساقطة من «ر»، «غ».

³ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٤٠-٤٣.

⁴ وهو بمعنى: زاد، الصحاح، (ر م ي).

⁵ وهو بمعنى: إذا ردّه وقلبه على رأسه، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٤٠.

⁶ لم ترد في «ر»، «غ».

⁷ «ر»، «غ»: "إذا رايحه".

⁸ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٤١.

⁹ الصحاح، (ر د ح): الرُّدحة: سُترةٌ تكون في مؤخر البيت، أو قطعة تُراد فيه. يقال: ردحتُ البيتَ وأردحته: أدخلتُ شُمَّةً في مؤخره. ويقال أيضاً: ردحتُ البيتَ وأردحته: إذا كاثفتَ عليه الطينَ.

¹⁰ «ر»، «غ»: "جعلتها".

¹¹ الصحاح، (ر ف د): الرِّفَادَةُ: حِرْقَةٌ يُرْفَدُ بها الجرح وغيره.

¹² الرِّسَنُ: الحبل، الصحاح، (ر س ن).

¹³ الرفث: الجماع والفحش، الصحاح، (ر ف ث).

¹⁴ الرشيع: العرق، الصحاح، (ر ش ح).

¹⁵ الرِّشْقُ: الرمي، الصحاح، (ر ش ق).

¹⁶ «ر»، «غ»: "ورث".

¹⁷ [غ، ١٤/١].

¹⁸ «ر»: "ورابي" بالواو.

له رُعْظًا، وهو مدخل سِنَخ النَّصْل^١ في السهم. ورَعَصَتِ [أ/١٤] الريحُ الشجرَ وأرعصتها: إذا نفضتْها. ورُبِعَ الرجل وأرْبِع^٢ إذا أخذته حُمَى الرَّبْعِ^٣.

باب الرء المهملة منهما والمعنى مختلف^٤

يقال: رَبَى الغلام في حجرِ أمه، من التربية، وأرْبى فلان على فلان: إذا تعدى عليه. ورشقت المرأة: إذا رمت^٥ بنظرها رَمِيًا، وأرشقت: إذا نظرت؛ وراذت الإبل: إذا رعت، وأرادت: إذا راعت^٦. وراق الشيء فلانا: إذا أعجبه، وأراقه: إذا صبّه. ورغى^٧ البعير: إذا صاح، وأرغى^٨ اللبن: إذا علته الرغوة. وركب الرجل الدابة، وأركب المهر: إذا حان له أن يُركب. ورزمت المتاع: إذا جمعت بعضه من بعض، ورزَم البعير: إذا هزل وأعيا، وأرزم الرعد: إذا صوت. وربعه: إذا رفعه، وربع بالموضع: أقام به، وأربعته الحمى: إذا دارت عليه ربعا^٩.

ورعت الماشية المكان: أكلت مرعاه، وأرعى فلان على فلان: إذا أبقى^{١٠} عليه. ورجا: أمّله، وأرجأ الأمر^{١١}: إذا أخره^{١٢}. ورفأت الثوبَ أرفأه رفاء^{١٣}، وأرفأت السفينة: إذا قرَّبَتْها من الشط. وردو الشيء فهو ردي، وأردأت الرجل بنفسه: إذا أعتته وكنت له رداء^{١٤}. وردمت المكان بالحجارة^{١٥}، وأردمت الحمى عليه

^١ الصحاح، (ن ص ل): نصل السهم: إذا خرج منه النصل. ويقال أيضاً: نصل السهم: إذا ثبت نصله في الشيء فلم يخرج.

^٢ «ر»، «غ»: «وربع وأربع».

^٣ «ر»، «غ»: «في الربيع». في كتاب فعلت وأفعلت: الحمى ربعا، ص ٤٣.

^٤ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٤٣-٤٥.

^٥ «غ»: «رमित».

^٦ «ر»، «غ»: «راعت».

^٧ في النسخ: «راغ» وهو مصحف، لأنه لا يستقيم المعنى.

^٨ «ر»: «أراغ».

^٩ «ر»، «غ»: «أبل».

^{١٠} [ر، ب/٩].

^{١١} في هامش «ص» كتبت عبارة:

"تعبير لطيف في حق السؤال والطلب وعدم الإعطاء أن يقال: رجوته فأرجاني".

^{١٢} «ر»: «أرفأ رفا». الصحاح، (ر ف أ): رفأت الثوبَ أرفؤه رفاً: إذا أصلحت ما وهى منه.

^{١٣} هذه الكلمة ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٤} معناه: إذا سدده، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٤٤.

إذا: دامت. وربّ الرجل الصنيعة: إذا حافظ عليها، وربّ الشيء^١: إذا ملكه، وأربّ بالمكان: إذا أقام به. وربّ الرجل الشيء: إذا أصلحه، وأرّم: إذا سكت. ورمّل في السير^٢ وأرمل في السفر: إذا فتى ماؤه.

باب الزاء المعجمة منهما والمعنى متحد^٣

زَنَنْتُ^٤ الرجلَ بخير أو شر، مثل أزننته به: إذا ظننتُ به. وزهِي الرزغُ وأزهى: إذا ارتفع، و— النخلُ [١٤/ب]: إذا بدتْ فيها الحمرةُ والصُّفرةُ. وزَبَّتْ الشمسُ وأزَبَّتْ: إذا هيَّئتْ للغروب. وزهِمَ العظمُ وأزهم: إذا صار فيه مَخٌّ. وزحَفَ المُعَيَّبُ وأزحف: إذا لم يقدر على النهوض مهزولاً كان أو سميماً. وزَفَفَتُ العروسَ وأزففتُها. وزلِقَ رأسه وأزلقه: إذا حلَّقها. وزلَّته وأزلَّته. وزهَرَتِ الأرضُ وأزهرت. وزعَفَتُ الرجلَ وأزعفتُ^٥: إذا رهقته في مكان فقتلته^٦. وزَمَهَرَتْ عينُه وازمهَرت: احمرَّت من الغضب.

باب الزاء المعجمة منهما والمعنى مختلف^٧

زلَّ^٨ الرجل في منطقته، وزلَّ عن الشيء يزلُّ، وأزلَّ لفلان زَلَّةً: إذا جعل له نصيباً من طعامه. وزهد في الشيء: قلَّ رغبته فيه، وأزهد: إذا قلَّ خيرُه. زَمَّ الرجلُ بأنفه^٩: إذا تكبَّر، وزَمَّ البعير: إذا علَّق عليه الزمام، وأزَمَّ نعله: جعل له زماماً. وزغَلتُ المَزَادَةَ^{١٠}: إذا صببتُ فيها الماءَ، وأزغلتِ القِطَاةَ فرخها: إذا زَقَّتْ^{١١}. وزرَّ الرجلُ: جمعه جمعا شديداً، وزرَّ عليه القميصَ: شدَّ زرَّهُ.

باب السين المهملة منهما والمعنى متحد^{١٢}

سَعَدَ^{١٣} اللهُ جدَّه، وأسعد^{١٤}. وسند الرجل في الجبل^{١٥} وأسند: إذا صعد. وسكن الرجلُ وأسكن: إذا صار مسكناً^{١٦}؛ وسَمِحَ وأسمَح. وسحَّتْ الشيءَ وأسحَّت: استأصله. وسنَعَ البقلُ وأسنع: طال. وسفَّق البابُ

^١ [غ، ١٤/ب]. "الشيء" ساقطة من «ر».

^٢ رمّل في السير رملاً: أسرع، كتاب الأفعال، ص ٩٩.

^٣ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٤٥-٤٦.

^٤ «ر»: "يقال: زننت".

^٥ في النسخ الثلاث: "وزفت العروس وأزفتها" بفاء واحدة، وهو تصحيف.

^٦ «ر»، «غ»: "وزعفت الرجل وأزعفته" كلا الفعلين بالعين المعجمة.

^٧ «ر»، «غ»: "فعلفته".

^٨ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٤٦-٤٧.

^٩ «ر»: "يقال: زلّ".

^{١٠} «ر»: "زم بأنفه".

^{١١} «ر»، «غ»: "المزادة".

^{١٢} الصحاح، (ز ق ق): زق الطائر فرخه يزقه، أي: أطعمه بفيه.

^{١٣} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٤٧-٥١.

^{١٤} «ر»: "يقال: سعد".

وأَسْفَقَهُ^٤. وسملتُ بين القومِ وأَسْمَلْتُ: أصلحتُ، وسملتُ الثوبُ وأَسْمَلُ: خلِق. وسُقْتُ الصَّدَاقَ إلى المرأةِ وأَسَقْتُ. وسرعَ إليه وأسرع. وسَاسَ الطعامُ وأَسَاس: إذا أكله السُّوسُ، وسَاسَتِ الشاةُ وأَسَاسَت: إذا صار القُمَّلُ في أصول [أ/١٥] صوفها. وسَنَفْتُ البعيرَ وأَسَنَفْتُهُ^٦. وسَرَيْتُ: إذا سار بالليل^٧، وأسريتُ. وسُوَّتُ به ظَنًّا وأَسَاتُ به^٨.

وسعر الرجلُ القومَ، وأسعرهم شرا: إذا أكثر الشرَّ فيهم^٩. وسكت عن الكلامِ وأسكت. وكذا سقط فيه وأسقط^{١٠}. وسلكتُه في الطريقِ وأسلكته. وسقيتُ وأسقيتُ. وسَفَفْتُ^{١١} الخُوصَ^{١٢} وأسففتُه: إذا نسجتُه. وسَعَطْتُ الرجلَ وأسعطته. نُقِلَ عن الأصمعي^{١٣}: والله لا آتيك ما سَمَرَ لنا أبناءُ السَّمِيرِ، وما أَسَمَرَ بنا أبناءُ سَمِير^{١٤}، أي: ما اختلف الليلُ والنهارُ^{١٥}. وسفرتُ البعيرَ وأسفرته من السفار وهي الحديدية^{١٦} التي توضع في أنفه. وسحقتُ الريحُ السَّحابَ وأسحقتُه: إذا ذهبَ به؛ وسَفَتِ الريحُ الترابَ وأسَفَتَه: إذا حملته. وسررتُ الدابةَ وأسَرَّتُه: أي سيرتُه.

¹ «غ»: "وسعد".

² "الرجل" ساقطة من «ر»، «غ».

³ [غ، أ/١٥].

⁴ في النسخ: "سقف الباب وأسقفه" وهو مصحف. وهو بمعنى: إذا رددته، الصحاح، (س ف ق).

⁵ الصحاح، (س و س): ساس الطعامُ يسَاس: إذا وقع فيه السوسُ. وكذلك أساسَ الطعامِ وسوسَ أيضاً.

⁶ أي: إذا جعلت له سِنَافاً، والسِنَاف: خيط أو سَيْرٌ يُشَدُّ به من جانب النطاق، كتاب فعلتُ وأفعلت، ص ٤٨-٤٩.

⁷ "إذا سار بالليل" ساقطة من «ر»، «غ».

⁸ [ر، أ/١٠].

⁹ «ر»، «غ»: "إذا أكثر منهم شر".

¹⁰ «ر»، «غ»: "وكذا أسقط".

¹¹ «ص»: "سفف".

¹² الصحاح، (خ و ص): الخُوص: ورق النخل، الواحدة: خُوصَة.

¹³ الأصمعي، هو: أبو سعيد عبد الملك بن قريش بن أصمعي بن علي بن أصمعي الباهلي، المتوفى سنة (٢١٦هـ/٨٣١م). راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر. له تصانيف كثيرة، منها: «الإبل»، «الأضداد»، «خلق الإنسان»، «المترادف» وغيرها. انظر مراتب النحويين، ص ٦٢-٧٨؛ أبو سعيد بن الحسن بن عبد الله السيرافي، أخبار النحويين البصريين ومراتبهم وأخذ بعضهم عن بعض، (تحقيق محمد إبراهيم البناء)، دار الاعتصام ١٩٨٥، ص ٧٢-٨٢، بغية الوعاة، ج ٢ ص ١١٢-١١٣؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١٦٢.

¹⁴ «ر»: "سمير". وفي «ص»، «غ» بالشين المعجمة، وهو تصحيف، والصواب بالسين.

¹⁵ ثمار القلوب، ص ٢٦٩، (رقم ٣٩٨).

¹⁶ «ر»، «غ»: "الحديد".

باب السين المهملة والمعنى مختلف^١

سَفَرُ الشَّيْءِ: إذا كشفه، وسفر بين القوم: إذا أصلح بينهم، وأسفر الشيء: إذا أضاء^٢. وسَرَرْتُ الرجلَ من السُّرُورِ، وسَرَرْتُ الصَّبِيَّ: إذا قطعْتُ سُرَّتَهُ، وأسَرَرْتُ الشيءَ: أخفَيْتُهُ. وسَجَدَ الرجلُ من السُّجُودِ، وأسجد: إذا طَأَطَأَ رَأْسَهُ وانقاد. وسَافَ الرجلُ الشيءَ: شَمَّهُ، وأسَافَ الرجلُ: إذا مَاتَ إِبْنُهُ. وسَبَعْتُ الرجلَ: إذا اغْتَبْتُهُ^٣، وأسبَعْتُهُ: إذا تركتُهُ.

باب الشين المعجمة منهما والمعنى متحد^٤

شَبِرْتُ فلاناً مالاً وأشَبِرْتُهُ: إذا أعطيتُهُ. وشَتَرْتُ عينَ الرجلِ وأشَتَرْتُهَا: إذا شَقَقْتُ جَفَنَهَا الأعلى^٥. شَصَّتِ الناقةُ وأشَصَّتْ^٦: [إذا لم يكن بها حمل ولا لبن. وشغلي وأشغلي. وشنقتُ الناقةَ وأشنقتُها:]^٧ إذا [١٥/ب] كَفَفْتُهَا بزمامها، وشنق القربةَ وأشنقها: إذا شدَّ رأسها إلى عمود الخِباءِ. وشَسِعْتُ النعلَ وأشَسَعْتُهَا: جعلتُ له شِسْعاً^٨. وشَمَسَ يوماً وأشَمَسَ: إذا طلعتْ شَمْسُهُ. وشَطَّطْتُ الوعاءَ وأشَطَّطْتُهُ^٩. وشَرَرْتُ الثوبَ وأشَرَرْتُهُ: إذا بسطتُهُ، وشَرَرْتُ^{١٠} الملحَ وأشَرَرْتُهُ^{١١}: إذا جَفَّفْتُهُ. وشاعه الله السلامَ وأشاعه: إذا أتبعه السلامَ، وشاعكم السلامَ وأشاعكم، أي: ملأكم السلامَ. وشار الرجلُ العسلَ وأشارَه: إذا جناه. وشَكَرَتِ الشجرةُ وأشَكَرَتْ: إذا بدا ورقها الصغارُ. وشَكَلَ عليه الأمرُ وأشَكَلَ. وشَطَّ الرجلُ في السَّوْمِ^{١٢}

¹ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥١-٥٢.

² في النسخ الثلاث: أضاءت" وهو تصحيف.

³ [غ، ١٥/ب].

⁴ «ص»: "سبعة" بالتاء المربوطة، وهو تصحيف.

⁵ «ر»، «غ» بالعين المهملة.

⁶ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥٢-٥٥.

⁷ في النسخ الثلاث: "شبرت، وأشبرت"، وهو تصحيف.

⁸ «ر»: "وأشنصتها"؛ «غ»: "وأستتها".

⁹ في «ر»، «غ» لم ترد [إذا لم يكن بها حمل ولا لبن؛ وشغلي وأشغلي؛ وشنقتُ الناقةَ وأشنقتُها].

¹⁰ شِسْعُ النعل: قِبالها الذي يشد إلى زمامها. اللسان، (ش س ع).

¹¹ الشَطَّاط: وهي حُشِّيْبَةٌ تُجعل كالزَّرِّ كَعُرْوَةِ الجُوالِقِ، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥٣.

¹² «ر»: "شرست".

¹³ «ر»: "أشرسته".

¹⁴ في «ص»: "الثوم" وهو تصحيف. السَّوْمُ في المبايعة. تقول: ساومته سِوَاماً، الصَّحاح، (س و م)؛ وفي اللسان، (س و م): السوم: عرض السلعة على البيع.

وأشط: إذا جاوز المقدار. وشكدت الرجل وأشكدت: إذا أعطيته طعاماً أو غيره. وشجاني الأمر وأشجاني^١.

باب الشين المعجمة منهما والمعنى مختلف^٢

يقال: شرفت الشمس: إذا طلعت، وأشرفت: إذا أضاءت وصفت^٣. شرعت في الماء: إذا دخلته، وشرعت باباً إلى الطريق: إذا أنفذته، وشرعت في الدين شريعة، وأشرعت^٤ الرمح نحو العدو: إذا صوبته إليه وحددته نحوه. وشعرت^٥ بالشيء: علمت به، وأشعرت الهدى: إذا جعلت فيها علامة^٦ يعرف^٧ وشربت الدواء وغيره، وأشربت قلب الرجل محبة الشيء: مكنتها فيه. وشنفت الشيء: أبغضته^٨، وأشنفت الجارية: جعلت لها شتفاً. وشويت اللحم، ورمى الرجل الصيد فأشواه: إذا لم يُصب المقتل. وشاف شيئاً: زينه وجلاه، وأشاف على الأمر: أشرف عليه.

باب الصاد المهملة منهما [أ/١٦] والمعنى متحد^٩

صمت وأصمت^{١١}: إذا سكت. وصفح الرجل عن حاجته وأصفحته: ردّته. وصل اللحم وأصل: إذا تغير. وصدني الرجل عن الأمر وأصدني. وصففت السرج وأصففته: جعلت له صفة. وصغا القمر وأصغى: إذا مال للغروب. وصرّ الفرس بأذنيه وأصرّ: إذا أصغى بهما إلى الصوت. وصاب السهم وأصاب^{١٢}، وصاب السحاب الموضع وأصاب^{١٣}. وصلّيته النار وأصلّيته: إذا أدخلته إليها، وصلّت الناقة وأصلّت: إذا استرخى صلواها^{١٤}. وصرّد الرجل السهم وأصرده: إذا أنفذه.

^١ الشَّجُو: الهم والحزن، الصحاح، (ش ج و).

^٢ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥٥-٥٦.

^٣ «ر»: "وضعت"؛ «غ»: "وضعت".

^٤ «ر»: "أدخلته".

^٥ [ر، ١٠/أ].

^٦ [غ، ١٦/أ].

^٧ «ر»، «غ»: "علام".

^٨ «ر»، «غ»: "أبغضت".

^٩ الشَّنْف: القُرْطُ الأعلى، الصحاح، (ش ن ف)؛ وفي اللسان، (ش ن ف): الشَّنْف: الذي يُلبس في أعلى الأذن، [لم يورد الجوهري وابن

منظور "أشنف" وإنما أوردنا "شَّنْف"]

^{١٠} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥٦-٥٨.

^{١١} «ر»: "يقال: صمت وأصمت".

^{١٢} وهو بمعنى: إذا وقع في الرميّة، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥٨.

^{١٣} "الموضع" ساقطة من «ر»، «غ». وفي «غ»: "وصاب". بمعنى: إذا مطره، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥٨.

^{١٤} والصلوان: مكنتها الذنب، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥٨.

باب الصاد الممهلة منهما والمعنى مختلف^٢

صَفَدْتُ^٣ الرجلَ بالحديد: شَدَدْتُهُ^٤ به، وَأَصْفَدْتُهُ: أعطَيْتُهُ مالا أو غيره. وصَبَرْتُ النفسَ: حبَسْتُهَا عن الأمر، وَأَصْبَرْتُ الرجلَ يَمِينًا، وَأَصْبَرْتُهُ: إذا قَتَلْتَهُ صَبْرًا. وَصَبَحْتُ الرجلَ صَبُوحًا: إذا أَسْقَيْتُهُ مع الصُّبْحِ لَبْنًا أو نَبِيذًا، وَأَصْبَحَ الرجلُ. وَصَحَّ الرجلُ من المرض، وَأَصَحَّ القومُ: إذا سَلِمَتْ إِبْلَهُمْ من العاهة^٥. وَصَرَخَ الرجلُ: إذا صَاح، وَأَصْرَخَ: إذا أَغَاثَ وَأَعَانَ^٦. وَصَرَمَهُ: قَطَعَهُ، وَأَصْرَمَ النخْلُ: حَانَ وَقْتُ صِرَامِهَا؛ وَصَحَى السَّكْرَانُ من سُكْرِهِ، وَأَصْحَتِ السَّمَاءُ إِصْحَاءً^٧. وَصَحِبْتُ الرجلَ من الصَّحْبَةِ، وَأَصْحَبَ الشَّيْءُ: إذا انْقَادَ. وَصَافَ السَّهْمُ: إذا عَدَلَ عَنِ الْقَصْدِ، وَأَصَافَ الرجلُ: إذا وُلِدَ له في الكِبَرِ. وَصَبَا الرجلُ: مالَ إلى اللَهْوِ، وَأَصَبَا: دخلَ إلى^٨ رِيحِ الصَّبَا. صَعِدَ في الجبلِ، وَعَلَى الجبلِ، وَأَصْعَدَ في الأَرْضِ^٩.

باب الضاد المعجمة منهما والمعنى متحد^{١٠}

ضَاءَ القَمْرُ وَأَضَاءَ. وَضَبِعْتُ^{١١} الناقةَ وَأَضْبَعْتُ: إذا أَرَادَتْ [ب/١٦] الفحلَ. وَضَرَرْتُ الرجلَ وَأَضَرَرْتُ بِهِ. وَضَرِبْتُ عَنِ الشَّيْءِ وَأَضْرَبْتُ عَنْهُ: أَعْرَضْتُ عَنْهُ. ضَبَرَ الفرسَ وَأَضْرَبَ: إذا جَمَعَ قَوَائِمَهُ وَوَتَّبَعَ.

باب الضاد المعجمة منهما والمعنى مختلف^{١٢}

ضَاقَ الشَّيْءُ فَهُوَ ضَيِّقٌ، وَأَضَاقَ: أَعَسَرَ. وَضَلَّ الرجلَ عَنِ القَصْدِ، وَأَضَلَّ نَاقَتَهُ: فَقَدَهَا. وَضَبَّتِ الشَّفَّةُ: سَالَتْ، وَأَضَبَّ الرجلُ عَلَى الأمرِ: قَامَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَزُلْ عَنْهُ^{١٣}. وَضَافَ السَّهْمُ عَنِ الهَدَفِ: عَدَلَ عَنْهُ،

¹ "الصاد" ساقطة من «غ».

² كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥٨-٥٩.

³ «ر»: "يقال: صدف".

⁴ «ر»، «غ»: "سدده".

⁵ «ر»: "العاهات"؛ «غ»: "إبله من العاهت".

⁶ [غ، ب/١٦].

⁷ «ر»، «غ»: "أعاذ".

⁸ «ر»، «غ»: "صحاء".

⁹ «ر»: "الهوى".

¹⁰ «غ»: "في".

¹¹ معناه: أمضى وسار، الصحاح، (ص ع د).

¹² كتاب فعلت وأفعلت، ص ٥٩.

¹³ في «ص»: "ضبعة" بالتاء المربوطة.

¹⁴ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٦٠-٦١.

¹⁵ «ر»: "ويزل".

وضاف^١ فلان فلاناً: إذا نزل^٢ عليه، وضفت الرجل: إذا نزلت^٣ عليه، وأضفته: أنزلته. وضجّ: إذا جزع وغلب عليه، وأضحجّ: إذا صاح. وضاعه: حرّكه، وأضاعه: أهلكه وضيّعه^٤.

باب الطاء المهملة منهما والمعنى متحد^٥

طُعته وأطعته وطاع النبت وأطاع^٦: إذا صلح من الرعي. طُلّ دمه وأطلّ: هدر. وطشت السماء وأطشت^٧. وطاف وأطاف^٨. وطلع عليه وأطلع: إذا أشرف عليه^٩، وطلع النخل وأطلع: إذا ظهر طلعه. وطلق الرجل يده بالخير وأطلقها. وطال عليه وأطال. طفلت^{١٠} الشمس وأطفت: إذا احمرت للغروب. وطفّ لك الشيء وأطفّ: إذا سنح [لك]^{١١}.

باب الطاء المهملة منهما والمعنى مختلف^{١٢}

طلبت الشيء، وأطلب الماء: بعد. وطرأت على القوم: إذا قدمت من بلد إلى بلد، وقد أطرأ^{١٣} فلان فلاناً: إذا أثنى عليه. وطرق الحديد: ضربه^{١٤} حتى ينسبط، وأطرق: إذا أمسك عن الكلام. وطرف بعينه: نظر طرفةً بعد طرفة، وأطرف الثوب: جعل له علماً في طرفه. ويقال له مُطرف.

باب الطاء المعجمة منهما والمعنى متحد [أ/١٧]^{١٥}

ظلفت الأثر^{١٦} وأظلفت: إذا اتبعت الغلظ^{١٧} من الأرض لتلا يقصّ أثرك. وظلم الليل وأظلم.

¹ «ر»: "وأضاف".

² «ر»، «غ»: "أنزل".

³ «ر»: "أنزل"؛ «غ»: "ونزل".

⁴ «غ» بلا واو.

⁵ «غ»: "أهلكه" بلا واو.

⁶ كتاب فعلت وافعلت، ص ٦١-٦٢.

⁷ «ر»: "وأطاع وطاع".

⁸ الطشّ والطمشيش: المطر الضعيف، الصحاح، (ط ش ش).

⁹ «ر»، «غ»: "طاق وأطاق".

¹⁰ «ر»، «غ»: "أشرق قلبه".

¹¹ [أ/١٧، غ].

¹² ساقط من «ص». وسنح لي رأي في كذا، أي: عرض، الصحاح، (س ن ح).

¹³ كتاب فعلت وافعلت، ص ٦٣.

¹⁴ «غ»: "طرأ".

¹⁵ «غ»: "طربه".

¹⁶ كتاب فعلت وافعلت، ص ٦٣.

¹⁷ "الأثر" ساقطة من «ر»، «غ».

باب الظاء المعجمة منهما والمعنى مختلف^١

ظَهَرَ عَلَى الْعَدُوِّ: إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ، وَأَظْهَرَهُ: أَبْدَاهُ. وَظَلَّ الرَّجُلُ يَفْعَلُ كَذَا: إِذَا كَانَ يَفْعَلُهُ بِالنَّهَارِ^٢، وَأَظْلَهُ الْأَمْرُ: إِذَا أَشْرَفَ^٣ عَلَيْهِ.

باب العين المهملة منهما والمعنى متحد^٤

عَمَرَ اللَّهُ بَكَ مَنْزِلَكَ، وَأَعْمَرَ اللَّهُ. وَعَرَشْتُ الْكَرْمَ وَأَعْرَشْتُهُ: إِذَا جَعَلْتُ لَهُ عَرِيشًا. وَعَضَبْتُ الشَّيْءَ وَأَعَضَبْتُهُ: إِذَا كَسَرْتُهُ. وَعَلِمْتُ الشِّقَّةَ وَأَعْلَمْتُهَا^٥: إِذَا أَشَقَقْتُ الشِّقَّةَ الْعُلْيَا. وَعَذَرْتُ الْغَلَامَ وَأَعَذَرْتُهُ: إِذَا حَتَّيْتُهُ، وَعَذَرَ وَأَعَذَرَ مِنَ الْعَذْرِ. وَعَصَفْتُ الرِّيحَ وَأَعَصَفْتُ: اشْتَدَّ^٦ هُبُوبُهَا. وَعَجَفْتُ الدَّابَّةَ وَأَعَجَفْتُهَا: إِذَا هَزَلْتُهَا. وَعَاذَتِ النَّاقَةُ بَوْلِدِهَا وَأَعَاذَتْ بِهِ: إِذَا طَافَتْ بِهِ وَلَزِمَهَا^٧. وَعَصَدْتُ الْعَصِيدَةَ^٨ وَأَعَصَدْتُهَا: لَوَيْتُهَا. وَعَفَصْتُ الْقَارُورَةَ وَأَعَفَصْتُهَا: إِذَا سَدَدْتُ رَأْسَهَا^٩ بِالْعِفَاصِ، وَهِيَ شَيْءٌ مِثْلُ الصَّمَامِ^{١٠}. وَعَنَّتُ الْفَرَسَ وَأَعَنَّتُهَا^{١١}: إِذَا جَعَلْتُ لَهَا عِنَانًا^{١٢}. وَعَتَمَ اللَّيْلُ وَأَعْتَمَ: إِذَا أَظْلَمَ. وَعَلَفْتُ الدَّابَّةَ وَأَعْلَفْتُهَا؛ وَعَاضَ فُلَانٌ، وَأَعَاضَهُ مِنَ الْعَوَضِ. وَعَمِمْتُ الْمَرْأَةَ وَأَعَمِمْتُ. وَعَثَرْتُ عَلَيْهِ وَأَعَثَرْتُ^{١٣}: إِذَا وَقَفْتَ عَلَى مَا كَانَ قَدْ خَفِيَ عَلَيْكَ. وَعُورْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ وَأَعُورْتُهَا. وَعَقَّتِ الْفَرَسُ وَأَعَقَّتْ: إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا مِنَ الْحَمْلِ. وَعَافَاهُ اللَّهُ وَأَعَفَاهُ. وَعَكَلَ عَلَيْهِ وَأَعَكَلَ: أَشْكَلَ. وَعَسَرْتُ الشَّيْءَ وَأَعَسَرْتُهُ. وَعَدِمْتُ الشَّيْءَ وَأَعَدِمْتُهُ. وَعَيَّيْتُ بِالْأَمْرِ: إِذَا لَمْ تَنْجِهِ^{١٤} لَهُ، وَأَعَيَّيْتُهُ مِنَ التَّعَبِ^{١٥}. وَعَذَرَ الرَّجُلُ وَأَعَذَرَ: إِذَا كَثُرَتْ ذُنُوبُهُ [١٧/ب] وَعَيَّوْبُهُ. وَعِنْدَ الْعَرَقِ وَأَعِنْدَ: سَالَ.

^١ "الغلظ" بياض في «ر»، «غ».

^٢ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٦٤.

^٣ «ر»، «غ»: "النار".

^٤ «ر»، «غ»: "شرز".

^٥ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٦٤-٦٨.

^٦ «ر»، «غ»: "عملت الشقة وأعملتها".

^٧ «ر»: "إذا اشتد".

^٨ في النسخ: "لزمها"، وهو مصحف.

^٩ عَصَدَهُ عَصْدًا: لَوَاهُ. وَالْعَصِيدَةُ: الَّتِي تَعَصِدُهَا بِالْمِسْوِاطِ فْتَمِرُهَا بِهِ فَتَنْقَلِبُ وَلَا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ شَيْءٌ إِلَّا انْقَلَبَ، الصَّحَاحُ، (ع ص د).

^{١٠} [غ، ١٧/ب].

^{١١} العِفَاصُ: وَهُوَ جِلْدُ يُلْبَسُ رَأْسَ الْقَارُورَةِ؛ وَالصَّمَامُ: سَدَادُ الْقَارُورَةِ، الصَّحَاحُ، (ع ف ص)، (ص م م).

^{١٢} «ر»: "علفت الدابة وأعلفتها؟" «غ»: "وعننت الدابة وأعلفتها".

^{١٣} هذه الجملة ساقطة من «ر»، «غ». والضمير "له" في «ص» مذكر، وهو تصحيف.

^{١٤} [ر، ١١/ب].

^{١٥} «ر»: "لم يسجد له".

باب العين المهملة منهما والمعنى مختلف^٢

عمدت^٣ الشيء: إذا أقمته وكذا إذا قصدته^٤، وأعمدت الشيء: جعلت له عماداً. وعززت الرجل: قهرته، وأعززته: جعلته عزيزاً. وعجمت الشيء: عضضته، وأعجمت الكتاب: بينته بالتقط. وعربت المدة: إذ فسدت، وأعربت عن الشيء: أبنت^٥ عنه. وعنت الشيء: أصبته بعيني، وأعنت الرجل: عاوتته. وعمر^٦ الرجل: إذا طال عمره، وعمر المتزل: صار عامراً، وأعمرت الرجل: أعرته ما ينتفع به عمره^٧. وعال الرجل: إذا افتقر، وأعال: إذا كثر عياله. وعرفت الشيء، وأعرف البرذون^٨: إذا كثر عرفه. وعلق الرجل شيئاً: إذا أحبه، وأعلق الشيء: إذا علقه. وعصلت المرأة: إذا منعها من التزويج، وأعضل^٩ الأمر: إذا صعب التخلص منه.

باب الغين المعجمة^{١٠} منهما والمعنى متحد^{١١}

غل الرجل من الغنيمة وأغل: إذا سرق منها. وغمدت السيف وأغمدته. وغبس الليل وأغبس^{١٢}؛ وغسق واغتسق؛ وغشي وأغشى؛ وغطش وأغطش؛ وغبش وأغبش، كل هذه: إذا أظلم. وغمي عليه وأغمي عليه. وغين بالرجل وأغين بمعناه^{١٣}، وكذا إذا أحاط به الدّين. وغب اللحم^{١٤} وأغب: إذا تغير. وغت اللحم وأغت^{١٥}. وغرضت الناقة وأغرضتها: إذا شددتها بالغرصة^{١٦}. وغويت بالشيء وأغريته: إذا لهجت به

^١ عيبت وأعيبت مختلفا المعنى. عي بأمر وعيبي: إذا لم يهتد لوجهه. وأعبا الرجل في المشي فهو معي، الصحاح، (ع ي ي).

^٢ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٦٨-٦٩.

^٣ «ر»، «غ»: «عمد».

^٤ «ر»: «حقده».

^٥ في النسخ: «أبنت»، وهو مصحف.

^٦ «غ» بدون واو.

^٧ هذه الكلمة لم ترد في «ر»، «غ».

^٨ في «ص» كتب في هامشه عبارة:

"برذون: باء موحده نك كسري وراء مهمله نك سكون وذال معجمه نك فتح وواو سكون
وأخر كلمه ده نون ايله: طوار كه دابه معناسته اولوب عُرف ديدكلري مزبورك ياله تعبير ايتدكلي
بويننده يتن صاچدر".

ذكر عاصم أفندي في ترجمة القاموس، استانبول ١٠٣٥، (ب ر ذ و ن): - دال معجمه ايله - جردحل وزنده دابه يه دينور كه انواعه شاملدر، موتني برذونة، وجمعي براذيندر. شارح ديركه جميع امهاتده برذون اسب تركي ايله ميبين در كه سمر بار كبير اوله جقدر.

^٩ «ر»، «غ»: «أعضلت».

^{١٠} «غ»: «العين المهملة».

^{١١} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٦٩-٧١.

^{١٢} [غ، ١٨/أ].

^{١٣} معناه: إذا غشي عليه، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٧١.

^{١٤} في النسخ الثلاث "النعم"، وهو تصحيف، لأنه لا يستوي معه المعنى.

^{١٥} وهو بمعنى: صار مهزولاً، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٧٠.

ولزمته^٢. وغامت السماء وأغامت وأغيمت^٣. وغار القوم وأغاروا: أتوا الغور. وغرست الشجر وأغرستها.

باب الغين المعجمة منهما والمعنى مختلف [أ/٨]

غار الماء: غاض، وأغار الرجل على العدو وإغارة^٤، وأغار الجبل: إذا أحكم فتلّه. غرق في الماء^٥، وأغرق في القول: إذا بالغ فيه. وغلق الرهن^٦: إذا ترك فكأكه^٧، وأغلق الباب. وغلى الرجل في الدين: إذا جاوز فيه الحد، وأعلى الماء: إذا أوقد تحته حتى يغلي.

باب الفاء منهما والمعنى متحد^٨

فلجت على الخصم وأفلجت عليه: غلبته. وفراشت الفراش وأفراشته^٩. وفاح المسك^{١٠} وأفاح^{١١}. وفرزت الحصّة وأفرزتها^{١٢}. وفك وأففك: كذب. وفنتت الرجل وأفنتته من الفتنة. وفحش عليه وأفحش. وفحلتته وأفحلتته: إذا أعطيته فحلا^{١٣}. وما فتتت أذكره وما فتأت، أي: ما زلت. وفاح الرجل وأفاح^{١٤}: إذا خرجت منه ريح بصوت. وفرتت التمر وأفرتته: إذا فتته. وفسح المكان وأفسح. وفتكت به وأفتكت^{١٥}. وفرفقتها وأفرفقتها: إذ أطعمتها^{١٦} الفريقة، وهي التمر المطبوخ بالحلبة. وفغر فاه وأفغر: إذا فتحه. وقال الأصمعي وأبو عبيدة: فريت الشيء وأفريته: إذا قطعته. وفشغت الرجل وأفشغته: إذا ضربته بالسوط.

¹ في هامش «ص»: «مثل الحزام للفرس، والحزام، بالتركي: قولان».

عاصم أفندي، (ح ز م).

² «ر»، «غ»: «لزم».

³ «غ»: «وأغامت».

⁴ «غ»: «الشجرة».

⁵ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٧١.

⁶ «ر»: «أغاره».

⁷ «ر»، «غ»: «غرق الماء».

⁸ «الرهن» ساقطة من «ر»، «غ».

⁹ ما وردت هذه الكلمة في «ر»، «غ».

¹⁰ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٧٢-٧٤.

¹¹ في «ص»، «غ»: «أفراشت».

¹² [ر، أ/١٢].

¹³ وهو بمعنى: انتشرت رائحته، اللسان، (ف و ح)، (ف ي ح).

¹⁴ فرزت الشيء أفريته فرزا: إذا عزلته عن غيره. الصحاح، (ف ر ز).

¹⁵ فحل إليه فحلا كرهما: اختار لها. وأفحل: اتخذ فحلا. وأفحله فحلا: أعاره إياه يضرب في إبله، اللسان، (ف ح ل).

¹⁶ «ر»، «غ»: «أفاح» بالحاء المهملة.

¹⁷ الفتك: أن يأتي الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله. الصحاح، (ف ت ك).

¹⁸ [غ، أ/١٨].

باب الفاء منهما والمعنى مختلف^١

فَرِحَ بالشيء: إذا سُرَّ به؛ وأفرح: إذا أثقل بالدين. فرَغ الرجل من الشيء، وأفرغ الماء عليه: إذا صبَّه. وفرع في الجبل: إذا صعد فيه، وأفرع: إذا انحدر. وفطرتُ الشيء: شققته، وأفطرتُ من الصوم. وفلقتُ الشيءَ فلَقًا: قطعته بنصفين، وأفلق في الأمر: إذا جاء بالفلق، وهي الداهية. وفلح الشيء: إذا شقَّه أو قطعه، وأفلح: إذا أدرك النجاة. وفضلُ الشيء: صار فضلةً، وفضلُ المرء: صار ذا فضل [١٨/ب]، وأفضل في الحَسَب: إذا حاز الشرف. وفتَّقه: إذا فتح التمامه^٢ أو لحامه، وأفتق الهلال^٣ وأفتقت الشمس: إذا انفرج عنهما السحاب حتى يُريَا. وفرَّق بين الشئين: ميَّز بينهما، وأفرق العليل^٤ [من] علته^٥: إذا بدا خروجه منها^٦.

باب القاف منهما والمعنى متحد

قبل الشيء وأقبل، وعام^٧ قابلٌ ومقبلٌ. وقلتُ البيعَ قَيْلاً وأقلتهُ إقالةً^٨. وقدعتهُ وأدعتهُ: إذا كففته. وقصر عن المجد وأقصر. وقهيتُ الطعامَ وأقهيتهُ^٩. وقهمتُ عنه وأقهمتُ: إذا تركته ولم تشتته. وقبِلتُ النعلَ وأقبلتها: جعلتُ لها^{١٠} قبالةً^{١١}. وقدعتهُ وأدعتهُ: إذا شتمتُ به وأسمعته^{١٢} ما يكره. وقرنتُ^{١٣} السماءَ وأقرنت: إذا دام مطرها. وقوي الموضعُ وأقوى: إذا خلا. وقتر الرجلُ على نفسه وأقتر^{١٤}: إذا ضيَّق في النفقة^{١٥}، وقتر السرج وأقتر: إذا لزم. وقمعتُه وأقمعته: قهرته. وقطع بالرجل وأقطع^{١٦}. وقطرتُ الماءَ عليه وأقطرته. وقمَّ الفحلُ الناقةَ وأقمها: إذا ألحقها وفرَّغ من ضراهما. وقبستُ الرجلَ علماً وأقبسته. وقصتُ الفرسَ وأقصت: إذا

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٧٤-٧٥.

^٢ «ر»، «غ»: «المرأ».

^٣ «ر»، «غ»: «التياه».

^٤ هذه الجملة مكررة في «غ».

^٥ "من" ساقط من «ص»، «ر».

^٦ «ر»، «غ»: «فيها».

^٧ «ر»، «غ»: «عامل».

^٨ بمعنى: فسَخَّتهُ. الصحاح، (ق ي ل).

^٩ أقهى الرجل من الطعام: إذا احتواه وقل طعمه. مثل أقهم، اللسان، (ق ه و).

^{١٠} «ر»، «غ»: «جعلتها».

^{١١} ما ورد في اللسان، (ق ب ل): قبل وإنما قابل وأقبل.

^{١٢} «ر»، «غ»: «أسمعتهم».

^{١٣} [غ، ١٩/أ].

^{١٤} «غ»: «وقتر».

^{١٥} «ر»، «غ»: «نفقته».

^{١٦} قَطِعَ وأقَطِع: ضَعِفَ عن التَّكاح، اللسان، (ض ع ف).

ذهب وِدَاقها^١. وقمرتُ الرجلَ وأقمرته^٢. وقضَّ الرجلُ السويقَ وأقضَّه: إذا ألقى^٣ فيه سُكراً أو قنْداً. وقصرتُ الثوبَ وأقصرته. وقررتُ ماءً في أسفل الإناء وأقررتُه: إذا صببته. وقحدثُ الناقةُ وأحدثتُ: إذا عظم سنامها. وقمستُ الرجلَ وأقمسته: إذا غططته في الماء. وقطبتُ الشرابَ وأقطبته: إذا مزجته.

باب القاف منهما والمعنى مختلف^٦

قَبَلتُ [أ/١٩] القابلة: إذا تولَّتْ أمرَ الولدِ عند الولادة، وأقبلت المرأة على الشيء: قصدته. وقلَّ الشيء، وأقلَّ يُقلُّه^٧: إذا رفعه من الأرض متمكناً منه. وقام بالأمر: إذا اضطلع به^٨، وأقام في المكان إقامة. وقرأتِ الناقةُ: إذا حملت، وقيل: إذا ولدت، وأقرأتِ المرأةُ: إذا حاضت فهي مُقرِئ. وقال الرجل من القائلة: إذانام، وأقال في البيع إقالة. وقذتِ العينُ تقذِي: إذا رمت بالرمص والقذى، وقذيت: إذا وقع فيها القذى، وأقذيتها: جعلتُ فيها القذى^٩.

وقرعتُ الرجلَ قرعاً: ضربته بالعصا، وأقرعته: إذا قهرته بلسانك^{١٠}. وقمعتُه قمعاً: قهرته، وأقمعته عني إقماعاً: إذا طلع عليك فرددته. وقسط الرجل في حُكمه: إذا جار، وأقسط: إذا عدل. وقمر من القمار، وأقمر: أضاء^{١١} قمره. وقبرته: دفنته، وأقبرته: جعلتُ له قبراً. وقطعت فلاناً في الحجة؛ وأقطعتُه قطيعةً^{١٢}. وقرفتُ القرْحَ^{١٣} قشرته، وأقرف الفرسُ: إذا داني^{١٤} الهجئة^{١٥}. وقنوتُ الشيء: أنخذته قنينةً^{١٦}، وقنى الرجل

^١ في هامش «ص»: "وهو شهورها للفحل".

^٢ بمعنى: إذا لاعبته فيه وغلَّبه، الصحاح، (ق م ر).

^٣ [ر، ١٢/ب].

^٤ في النسخ الثلاث: "ما" فقط، وهو تصحيف.

^٥ «ر»، «غ»: "قحد".

^٦ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٧٨-٨٠.

^٧ «ر»: "نقل".

^٨ «ر»: "إذا قام به".

^٩ [غ، ١٩/ب]. القَذَى في العين وفي الشراب: ما يسقط فيه، الصحاح، (ق ذي).

^{١٠} في النسخ بالبدال المهملة، وهو مصحف. الصحاح، (ق ذ ع)؛ اللسان، (ق ر ع)، [لم أعر على أقرع ومعناه إلا قذع وهو القذع: الحنا والفحش. يقال: قذعته وأقذعته: إذا رميته بالفحش].

^{١١} «ر»، «غ»: "ضاء".

^{١٢} وأقطعتُه قطيعةً، أي: طائفة من أرض الخراج، الصحاح، (ق ط ع).

^{١٣} «ر»، «غ»: "القوم".

^{١٤} في «ص»: "دن"، بالألف المقصورة، وهو خطأ.

^{١٥} المُقرِف: الذي داني الهجئة من الفرس وغيره الذي أمه عربية وغيره ليس كذلك. والهجان من الإبل: البيض. والهجنة في الناس والحيل: إنما تكون من قبل الأم. فإذا كانت الأم عتيقا والأب ليس كذلك كان الولد هجيناً، الصحاح، (ق ر ف)، (هـ ج ن).

^{١٦} القنوة والقنونة والقنينة والقنينة: الكسبية، اللسان، (ق ن و).

حياءه^١: إذا لزمه، وأقناه الله: أغناه الله^٢، وقالوا: أقناه: أراضاه. وقصَّ الرجلُ من القصة، وأقصَّ منه: أخذَه قِصاصَه. وقَتَّ الرجل: إذا نَمَّ، وأقَّتَّ الدهن: إذا طَيَّبته^٣ بالرياحين. وقادَ الفرسَ يقوده، وأقادَ فلانَ بفلان: إذا قتلَ به. وقرَّ بالمكان: إذا ثبتَ به، وأقرَّ بالذنب: اعترفَ به إقراراً. وقَفَّ الرجلُ الشيءَ يقفُّه: إذا سرَّقه والإنسانُ ينظرُ إليه من حيث لا يشعر به، وأقَفَّتْ^٤ الدجاجة: إذا قطعتِ البيضَ.

باب الكاف منهما والمعنى متحد^٥

كَنَّهُ وأكَنَّهُ: إذا غَطَّاه وستره. وكنَّبَ وأكأب: إذا حَزَنَ [١٩/ب]. وكنَّبَ يده وأكَنَّبَتْ: إذا غلظت^٦ من علاج شيءٍ يعملُه. وكشفتِ الناقةُ وأكشفت: إذا تابعتُ بينَ النتاجين. وكماأه وأكماأه: إذا أطعمته الكمأة. وكَمَى شهادتهُ وأكما: إذا كتم^٧. وكرفَ الحمارُ وأكرف: إذا شمَّ البولَ^٨ ثم رفع رأسه. وكألتِ الإبلُ وأكألت: إذا دخلتُ في الكأ.

باب الكاف منهما والمعنى مختلف^٩

كنفتُ الشيءَ: إذا حفِظْتُهُ، وأكنفْتُهُ: إذا أعنتُهُ. وكفأتُ الإناءَ: إذا قلبْتُهُ، وأكفأتُ في الشعر: إذا خالفتُ بين القوافي في الحركة، وأكفأتُ في سيري^{١٠}: إذا جُرْتُ عن القصد. وكلَّ الرجل: إذا أعيأ، وكلَّ البصرُ: إذا ضعف، وكذا السيف^{١١}، وأكلَّ الرجلُ^{١٢}: إذا ضعفَ دابَّتُهُ من السير. وكوى النهر: إذا حفَره^{١٣}. وأكرى الدارَ: آجرها، وأكرى الزاد^{١٤}: نقص، وأكرى الظل^{١٥}. وكربَ الرجل^{١٦}، وكربَّتِ الشمسُ أن

^١ في النسخ: "حياؤه"، وهو تصحيف.

^٢ «ر»، «غ» مع الواو.

^٣ في «ص»: تطيبته.

^٤ في «ص» بالياء المربوطة، وهو تصحيف.

^٥ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٨١-٨٢.

^٦ «ر»، «غ»: «غلظته».

^٧ في النسخ الثلاث "كأ ... وأكأ"، وهو تصحيف.

^٨ [غ، ٢٠/أ].

^٩ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٨٢-٨٣.

^{١٠} [ر، ١٣/أ].

^{١١} «ر»، «غ»: "كذا والسيف".

^{١٢} «ر»، «غ»: لم ترد هذه الكلمة.

^{١٣} كتاب فعلت وأفعلت، الهامش، رقم ١٠، ص ٨٢.

^{١٤} "الزاد" بياض في «ر»، «غ».

^{١٥} أكرى: نقص وزاد من الأضداد. الصحاح، (ك ر ي).

^{١٦} كرب الرجل الأمرُ يكرُّبه كَرَباً: إذا أخذَه بنفسه، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٨٣؛ كربه الغم: إذا اشتدَّ عليه، الصحاح، (ك ر ب).

تغيب^١، أي: دنت، وأكربتُ الدلو^٢: إذا شددتها، وثبتتُ الحبلَ ثم لففتُ على ثنائه رباطاً. وكرع الرجلُ في الإناء^٣، وأكرع القومُ: إذا أصابوا كرعاً، وهو ماء السماء. وكتبُ الرجلُ على وجهه، وأكبَّ الرجلُ على عمله: إذا لزمه ولم يفارقه، فهو مكبٌّ عليه.

باب اللام منهما والمعنى متحد^٤

لاق الدواةُ وألاقها. ولحفتهُ به وألحفتهُ^٥. ولع بثوبه وألع به: إذا أشار به. ولحد عن القصد وألحد: إذا مال، وكذا لحد الميت وألحدته: إذا جعلتُ له لحداً. ولحقتُ القومَ وألحقتهم، ورووا في قوله: { إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَافِرِ مُلْحِقٌ وَلَا حِجٌّ } وقال أبو إسحاق: ويجوز مُلْحِقٌ -بالفتح والكسر^٦-. ولعطُ القومِ وألغطوا: إذا ضحوا ولم يأتوا بما يفهم^٧. ولبدتُ [أ/٢٠] السرجَ وألبدته: جعلتُ له لبداً. ولخوتُ الغلامَ وألخيته^٨: إذا سعطته. ولاح الشيءُ وألأح: إذا برق. ولاذ به وألاذ: إذا أحاط. ولطه وألطه: إذا ستره. ولأتني الشيءُ ولأأتني، أي: صرفني. ولبدتُ الحفَّ وألبدته. ولبيتُ بالمكان وألبيتُ به: أقمته. ولمتُ الرجلَ وألمته، واحد.

باب اللام منهما والمعنى مختلف^٩

لام فلان فلانا: عدله، وألام: أتى بما يجب أن يُلام عليه. ولمته: جمعته، وألمتُ به: إذا أتيتُه ونزلتُ به، وألمتُ بالذنب: نلتُ منه ولم أُصرِّ عليه. ولبستُ عليه الأمر^{١٠}: إذا خلطته^{١١} عليه حتى يُشكل؛ وألبستُه الثوبَ. ولبيتُ على القوم: أطعمتهم لبنا؛ وألبنتهم: إذا جعلتُ لهم لبنا. ولوى الشيء: قتله؛ وألوى القوم: إذا بلغوا لوى الرمل^{١٢}.

^١ «ر»: "إذا".

^٢ «ر»: "الولد".

^٣ كرع في الإناء يكرع كروعا: إذا تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء، الصحاح، (ك ر ع).

^٤ «غ»: "صارو".

^٥ «ر»، «غ»: "بالرجل".

^٦ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٨٣-٨٥.

^٧ اللحاف: اسم ما يُلْتَحَفُ به. وكل شيء تغطيت به فقد التحفت به. ولحفتُ الرجلَ ألحفه لحفا: طرحت عليه اللحاف، الصحاح، (ل ح ف).

^٨ «غ»: "قال" بدون واو. «ر»، «غ»: "بالكسر والفتح". وأبو حاتم السجستاني، فعلت وأفعلت، (تحقيق خليل إبراهيم العطية)، بيروت

١٩٩٦، ص ١٥٦-١٥٧.

^٩ [غ، ب/٢٠].

^{١٠} «ر»: "لخذت الغلام وألخذته".

^{١١} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٨٥-٨٦.

^{١٢} «ر»: "الأمر" ساقطة.

^{١٣} «ر»، «غ»: "ألخلطته" بلا "إذا".

^{١٤} لوى الرمل - مقصور - : منقطع، وهو الجدد بعد الرملة، الصحاح، (ل و ي).

باب الميم منهما والمعنى متحد^١

متع الله بك، وأمتع الله بك. مطرت السماء وأمطرت. ومحّ الثوبُ وأمحّ: إذا أحلق، ومحّ الكتاب وأمحّ: إذا مَحَى ودرس. وماط الرجل عن الأذى وأماط: إذا نَحَّاه عنك. وملاّ الرجل في القوس وأملاّ، مهموزاً: إذا أغرق في النَّزْع. وملكت العجينَ وأمَلَكْتُهُ: إذا أكثرتُ عَجْنَهُ حتى يشتدّ. ومرّ الشيءُ وأمَرّ: إذا صار مُرّاً.

مرأني الطعامُ وأمراي^٢. ومهرتُ المرأةَ وأمهرتُها. وملح الماءُ وأمَلَح. ومَلَّ عليه السفرُ وأمَلّ: إذا طال. ومكر وأمكر. ومذى وأمذى. ومنى وأمَنى. ومرج الرجل فرسه وأمَرَجه: إذا خلاه في المرعى. وملس الليل وأملس: أظلم. ومكن الضبُّ وأمَكَن: كثر بِيضُهُ. ومحضته الودَّ وأمَحَضته. ومرّ الرجلُ على بعيره^٣، وأمَرّ: إذا شدَّ حبله [٢٠/ب]^٤. ومجَلتُ يدهُ وأمَجَلتُ: إذا عَيَّيتُ، وكذا إذا استبان^٥ فيها أثرُ العمل. ومضَح عِرْضَه وأمَضَح: إذا شانه. ومددتُ الإبلَ وأمَدَدْتُها: سَقَيْتُها المَديدَ^٦، ومددتُ الدواةَ وأمَدَدْتُها: إذا لقيتُ فيها المِداد. ومَشَقْتُ وأمَشَقْتُهُ: ضربتُهُ بالسوط^٧. ومذى الفرس وأمَذاه: إذا أرسله.

باب الميم^١ منهما والمعنى مختلف^{١١}

مشى الرجل، من المشي، ومنه الخِلفَة، وأمشى الرجل: إذا كثرَ مواشيه. وملكتُ المالَ، وأمَلَكْتُ الرجلَ: إذا زَوَّجْتُهُ. وملق من التملق، وأمَلق: إذا افتقر^{١٢}. ومأيت السقاء: وسَعْتُهُ^{١٣}، وأمَيأت الدراهم: جعلتُها مائة.

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٨٦-٨٩.

^٢ «ر»، «غ»: «مر الطعام وأمر».

^٣ «ر»، «غ»: «مرح الرجل فرسه وأمرحه» بالخاء المهملة.

^٤ [ر، ١٣/ب].

^٥ [غ، ٢١/أ]. «ر»، «غ»: «بثره».

^٦ في هامش «ص»: «وهو المراد فيها».

^٧ «ر»: «ظهر»؛ هذه الكلمة ساقطة من «غ».

^٨ وهو أن تنثرها على الماء شيئاً من الدقيق ونحوه فتسقيها والاسم المديد، الصحاح، (م د د).

^٩ «ر»، «غ»: «بالسيف».

^{١٠} «الميم» ساقطة من «ر».

^{١١} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٨٩.

^{١٢} لم ترد كلمة «أملق» في «غ». والتملق: التودد والتعطف، الصحاح، (م ل ق).

^{١٣} هذه الكلمة ماوردت في «ر»، «غ».

باب النون منهما والمعنى متحد^١

نِعِمَ اللهُ بك عِينًا وأنعم^٢. ونصَفَ النهارُ وأنصف وانتصف. وُنَجِدَ الفرسُ وأُنجد: إذا جرى عَرَفُهُ^٣ من العَدُوِّ. ونزَفَ الرجلُ عِبْرَتَهُ^٤ وأنزفتها: إذا أفناها، وكذا نَزَفَتُ البئرَ وأنزفتها^٥: إذا أفناها. ونكِرَتُ الشيءَ وأنكرته. ونويت الصومَ وأنويته، من النية؛ ونويت التمرَ وأنويته: إذا أكلتُ ما على النَّوَى منه، ورَمَيْتُ بالنوى، ونويتُ فلانًا وأنويته: إذا قضيتُ حاجته. ونجوتُ الجلدَ، وأنجيتُه: إذا كَشَطْتُهُ^٦، وما نَجَى وما أنجى من قضاء الحاجة. ونلِئته وأنلئته، أي: أعطيتُه. ونَمَيْتُهُ وأنميتُه: رفعتُه. ونبتَ البقلُ نباتًا وأنبت. ونصع بالحق وأنصع: أقرَّ به^٧ وأدَّاه. ونضِرُ الله وجهك وأنضِر، أي: حسَّنه. ونفله وأنفله: أعطاه؛ ونَحَى بصره إليه وأنحى: إذا رماه ببصره. وقال الأَخفش^٨: نُتِجَتِ الناقَةُ وأُنْتِجَتِ [٢١/أ]. بمعنى. ونهد الهدية^٩ وأهدها: أي عَظَّمَهَا وَأَضْحَمَهَا^{١٠}. ونسأ في أَجَلِهِ ونسأ: أخره. ونجمتِ السَّنُّ وأنجمت: طلعت. ونسل الوَبْرُ وأنسل: سقط.

باب النون منهما والمعنى مختلف^{١١}

نشدتُ الضالَّةَ طلبتُها^{١٢} وأنشدتها: إذا عَرَفْتُهَا^{١٣}، ونشدتُك اللهُ ألاَّ فعلت: يعني سألتُك بالله، وأنشد الشعرَ تلوُّثه. ونصفتُ القومَ في الخدمة^{١٤} وأنصفتُهم في المعاملة. نصوتُ الثوبَ عَنِّي: أَلْقَيْتُهُ عَنِّي،

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٨٩-٩٢.

^٢ لم ترد هذه الكلمة في «ر»، «غ».

^٣ «غ»: "أعرفه".

^٤ العَبْرَةُ: تحلب الدمع، الصحاح، (ع ب ر).

^٥ جملة "وكذا نَزَفَتُ البئرَ وأنزفتها" مكررة في «غ».

^٦ "الجلد" ساقطة من «ر»، «غ».

^٧ نجوت جلد البعير عنه وأنجيتُه: إذا سلخته، الصحاح، (ن ج و).

^٨ «ر»، «غ»: "أقره".

^٩ «ر»، «غ»: "نضره".

^{١٠} الأَخفش الأوسط، هو: أبو الحسن، سعيد بن مسعدة البصري، المتوفى سنة (٢١٥هـ/ ٨٣٠م) كان تلميذ سيويه. وهو نحوي، عالم

باللغة والأدب. وهو من علماء البصرة. من تصانيفه: «غريب القرآن»، «معاني القرآن»، «معاني الشعر» وغيرها. انظر إنباه الرواة،

ج ٢ ص ٣٦؛ نزهة الألباء، ص ١٠٧-١٠٩؛ وفيات الأعيان، ج ٢ ص ٣٨٠-٣٨١؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ١٠١-١٠٢.

^{١١} [غ، ٢١/ب].

^{١٢} لم ترد هذه الكلمة في «ر»، «غ».

^{١٣} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٩٢-٩٣.

^{١٤} «ر»: "طلبها".

^{١٥} «ر»، «غ»: "عرفها".

^{١٦} في «ص» بالتاء المبسوطة، وهو تصحيف.

وَأَنْضَيْتُ^١ الدَابَّةَ: هزَلْتُهُ^٢. وِنَاب: إِذَا أَتَى نَوْبَهُ، وَأَنَاب: تَاب. وَنَشَأُ^٣ الْغَلَامُ: كَبُرَ، وَأَنْشَأَ كَذَا، أَي: أَخَذَ يَقُولُهُ مَبْتَدِئًا بِهِ مِنْ نَفْسِهِ. وَنَسَأْتُ الدَابَّةَ: ضَرَبْتُهَا بِالْعَصَا وَسُقْتُهَا، وَأَنْسَأْتُ فِي الشَّيْءِ: أَعْطَيْتُ بِالنَّسِيئَةِ. نَجَدْتُهُ: غَلَبْتُهُ، وَأَجَدْتُهُ: أَعْنَيْتُهُ.

باب الواو منها والمعنى متحد

وَفِي بِالْعَهْدِ، وَأَوْفَى بِهِ. وَوَجَرْتُ الرَّجُلَ وَأَوْجَرْتُهُ مِنَ الْوَجُورِ^٤، وَهُوَ: السَّعُوطُ. وَوَتَدْتُ الْوَتْدَ وَأَوْتَدْتُهُ. وَوَضَحٌ وَأَوْضَحَ. وَوَقَعْتُ بِالْقَوْمِ^٥ فِي الْقِتَالِ، وَأَوْقَعْتُ بِهِمْ [فِيهَا]^٦: أَي أَثَّرْتُ فِيهِمْ بِالْهَزِيمَةِ وَالْقِتْلِ. وَوَقَفْتُ الدَابَّةَ وَأَوْقَفْتُهُ^٧. وَقَالَ الزَّجَّاجُ فِيهِ: وَبِالْأَلْفِ، رَدِيئَةٌ جَدًّا^٨. وَوَكَفَ الْبَيْتَ وَأَوْكَفَ^٩. وَوَحَيْتُ إِلَى الرَّجُلِ بِالْكَلَامِ وَأَوْحَيْتُ: وَهُوَ أَنْ تُكَلِّمَهُ بِكَلَامٍ تُخْفِيهِ. وَوَمَّاتُ إِلَى الرَّجُلِ وَأَوْمَأْتُ^{١٠} إِلَيْهِ. وَوَهَنَ اللَّهُ رُكْنَ فُلَانٍ وَأَوْهَنَهُ.

وَوَعَلَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ وَأَوْعَلَ: أَبْعَدُ^{١١}. وَوَرَسَ الرَّمْتَ^{١٢} وَأَوْرَسَ: إِذَا اصْفَرَ، وَالرَّمْتُ^{١٣} - بِكَسْرِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ - ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ^{١٤} [٢١/ب]. وَوَضَعَتِ النَّاقَةُ فِي السَّيْرِ، وَأَوْضَعَتْ: إِذَا أَسْرَعَتْ فِيهِ. وَوَهَيْتُ لِلشَّيْءِ، وَأَوْهَيْتُ لَهُ: إِذَا تَنَبَّهْتُ^{١٥} عَلَيْهِ وَعَلِمْتُ بِهِ. وَوَحَفْتُ الْخَطْمِيَّ وَأَوْحَفْتُهُ: إِذَا بَلَّلْتَهُ بِالْمَاءِ وَضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ لِيَخْتَلِطَ. وَوَقَدْتُ الرَّجُلَ وَأَوْقَدْتُهُ: إِذَا تَرَكْتُهُ^{١٦} عَلِيلاً. وَوَوْتَرْتُ الشَّيْءَ وَأَوْتَرْتُهُ: إِذَا أَفْرَدْتُهُ.

^١ «ر»، «غ»: «أنضوت».

^٢ «ر»، «غ»: «هزلتها».

^٣ «ر»: «نشأت»؛ «غ»: «نشأة».

^٤ [ر، ١٤/أ].

^٥ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٩٣-٩٧.

^٦ الْوَجُورُ: الداء يوجر في وسط الفم. والسَّعُوطُ: الدواء يُصَبُّ فِي الْأَنْفِ، الصَّحَاحُ، (و ج ر)، (س ع ط).

^٧ «ر»، «غ»: «بالقول».

^٨ كان ساقطاً في «ص».

^٩ «ر»: «أوقفت»؛ «غ»: «وأوقفتها».

^{١٠} «ر»: «وقال فيه كتاب فعلت وأفعلت». و"ردية" في «غ»: «رواية». كتاب فعلت وأفعلت، ص ٩٤.

^{١١} بمعنى: قطر، الصَّحَاحُ، (و ك ف).

^{١٢} «غ»: «وأومأ».

^{١٣} «ر»، «غ»: «وأوغل إليه». وغل الرجل، أي: دخل في الشجر وتوارى فيه. ووغل: ذهب وأبعد، اللسان، (و غ ل).

^{١٤} في النسخ بالسين وهو مصحف، وصوابه بالثاء كما في الصَّحَاحِ، (ر م ث).

^{١٥} «ر»، «غ»: «والرمس».

^{١٦} الرمث: شجر يشبه الغصن، القاموس المحيط، (ر م ث).

^{١٧} [غ، ٢٢/أ].

^{١٨} «ر»، «غ»: «تركت».

ووسع اللهُ على الرجل، وأوسع عليه. ووهمتُ فيه، وأوهمتُ فيه: إذا غلظتُ. ووصب وأوصب: مرض. ووهطتُ الشيءَ وأوهطته: إذا ألقىته وكسرته. وودنتُ الشيءَ وأودنته: إذا قصرته. وفع الغلامُ وأوقع، بمعنى: يفع وأيفع^١.

باب الواو منهما والمعنى مختلف^٢

تقول: وعيتُ العلمَ: إذا حفظته، وأوعيتُه: إذا جعلته في الوعاء. ووعدتُ الرجلَ وعدا في الخير، وأوعدته إيعادا ووعيدا في الشر، فإذا ذكرتُ الخيرَ والشرَ قلتُ فيهما جميعا: وعَدْتُهُ -بغير ألف- . ووجبتُ^٣ الشمسُ: إذا غابت، ووجب القلبُ: إذا خفق، وأوجبتُ الأمرَ: أنفذته. ووديتُ الرجلَ: أعطيتُ ديتَه، وأودى الشيءَ: إذا ولى وهلك^٤. ووزع الرجلُ القومَ: إذا كفهم، وأوزعه اللهُ الشكرَ: إذا ألهمه^٥.

باب الهاء منهما والمعنى متحد^٦

يقال: هجد الرجلُ وأجهد: إذا نام. وهجمتُ على القوم، وأهجمتُ عليهم. وهبطته وأهبطتُ. وهلكته وأهلكته. وهراهُ البردُ وأهراه^٧، وهراهُ اللحمُ وأهراهُ^٨. وهديتُ المرأةَ إلى زوجها وأهديتها: إذا زفتها إليه. وهويتُ إلى الرجلِ وأهويتُ، وهويتُ إليه بالسيف، وأهويتُ، ومنه قوله تعالى [٢٢/أ]: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾^٩.

باب الهاء منهما والمعنى مختلف^{١٠}

يقال: هرب الرجلُ: إذا فرَّ^{١١}، وأهرب: إذا جدَّ في الذَّهاب. وهاب الرجلُ الشيءَ: إذا خافه، وأهاب إلى الشيءَ: إذا دعا إليه. وهديتُ هدايةً، وأهديتُ هديةً^{١٢}. وهدر: صاح، وأهدر دمه. وهجر: قطع مودته،

^١ الصحاح، (ي ف ع): أيفع الغلام، أي: ارتفع.

^٢ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٩٧.

^٣ «ر»، «غ»: «وجب».

^٤ «ر»، «غ»: «هلك» بلا واو.

^٥ «ر»: «لهمه».

^٦ كتاب فعلت وأفعلت، ص ٩٨-٩٩.

^٧ بمعنى: إذا بلغ منه، كتاب فعلت وأفعلت، ص ٩٨. وفي الصحاح، (هـ ر أ): اشتد عليه حتى يكاد يقتله.

^٨ بمعنى: أحدثُ إنضاجه فتهرأ حتى سقط عن العظم، فهو لحم هَرِيء. الصحاح، (هـ ر أ).

^٩ في النسخ: "أهديت" بدون ضمير، وهو مصحف.

^{١٠} النجم، ١/٥٣.

^{١١} كتاب فعلت وأفعلت، ص ٩٩-١٠٠.

^{١٢} [غ، ٢٢/ب].

^{١٣} ر، ١٥/ب].

وأهجر: إذا تكلم بما لامعنى له. وهمي الأمر: أذأبني، وأهمي: إذا كان من همي وقصدي. وهالي الأمر، وأهلت عليه التراب: نثرته. وهرت الشيء: إذا كرهته، وأهررت الكلب: إذا استدعيت أن ينبح.

باب الياء منهما والمعنى متحد^٢

يفع الغلام وأيفع. ويديت إلى الرجل، وأيديت إليه يداً: إذا اتخذت عنده نعمة. وينع الثمر وأينع: إذا أدرك.

^١ «غ» بالتاء المربوطة.

^٢ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠٢-١٠٣.

باب ما يُتَكَلَّمُ فيه بأفعلتُ، وما اختيرَ فيه أفعَلتُ دُونَ فَعَلتُ

باب الباء الموحدة^١

يقال: أبنَّ الرجلُ بالمكان: إذا أقام فيه. وأبرَّ على القوم: إذا غلبهم. وأبدع في الأمر إبداعاً: إذا أتى فيه ببدعة. وأبطأ القوم: إذا صارت إبلهم بطاءً. وأبلد القوم: إذا صارت دوابهم بليدة. وأبلق الفحل: إذا وُلِد له أبلق^٢.

باب التاء المثناة الفوقية^٣

أثلد الرجل: إذا كان له مالٌ تليدٌ، أي: قديم. وأثارتُ الرجلَ بصري: إذا أتبعته بصرك. وأتامت المرأة: إذا وكدت^٤ ولدتين في بطن. وأترفت فلاناً من الترفه^٥. وأتمر القوم فهم متمرون: كثر تمرهم. وأتعب القوم فهم متعبون: إذا تعبت ماشيتهم. وأترعت الإناء: ملأته فهو مترع^٦.

باب الشاء المثناة^٧

أنعم الوادي^٨: إذا صار فيه الثغام^٩، وهو شجر أبيض النَّور يُشَبَّه به الشَّيبُ، و[ب/٢٣] يقولون: أنعم رأسُ الرجل: إذا صار كالثغام. وأثفل الشراب: إذا كان^{١٠} فيه الثفل^{١١}. وأثلج الرجل: إذا حفَر بئراً فبلغ الطين.

^١ «ر»، «غ»: «تكلّم».

^٢ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠٧.

^٣ «وأبلى» في «غ»: «وأبلغ». والبَلَق: سواد وبياض، الصحاح، (ب ل ق)

^٤ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠٨.

^٥ هذه الكلمة بياض في «ر»، «غ».

^٦ «ر»، «غ»: «أتأهلت».

^٧ «ر»: «إذا ولدت لها».

^٨ الترفه: الطعام الطيب. اللسان، (ت ر ف).

^٩ «ر»، «غ»: «لهم».

^{١٠} بمعنى: امتأ، الصحاح، (ت ر ع).

^{١١} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠٨-١٠٩.

^{١٢} نصف الكلمة بياض في «غ».

^{١٣} [غ، ب/٢٣].

^{١٤} «ر»، «غ»: «صار».

^{١٥} الثفل: ما سفّل من كل شيء. الصحاح، (ث ف ل).

باب الجيم^١

أجدى سنامُ البعير: استبان في أول ما يبدو. وأجمل القومُ: كثرتْ جمالهم. وأجنتِ الأرضُ: كثر جناها^٢. وأجاد الرجل: صار له فرس جواد. وأجرب الرجل: صارت إبله جربى^٣. وأجرز: إذا وقع في أرضٍ جُرزٍ، وهي لا تُنبتُ شيئاً. وأجهى^٤ القومُ: انكشفت لهم السماء. أجدلتِ الطَّيِّبَةُ: إذا مشى معها ولدُّها.

باب الحاء المهملة منهما^٥

أحمض القوم فهم مُحَمَّضُونَ. وأحمق الرجل فهو مُحَمَّق: إذا وُلِد له حَمَقَى. وأحمر الرجل: إذا وُلِد له أحمر. وأحذيتُ الرجل نعلًا. وأحلبتُ الرجل: أعتته على الحلب. وأحيينا الأرض: وجدنا حياة النبات غَضَّةً^٦. وأحوب الرجل: إذا صار إلى الحوب، وهو الإثم^٧.

باب الحاء المعجمة^٨

أخرف القوم: إذا دخلوا في الخريف. وأخيفُوا: إذا نزلوا خيفَ الجبل، وهو ما ارتفع عن أسفله^٩. وأحلَّ القوم فهو مَحْلُولون: إذا رعت إبلهم الحلَّة^{١٠}، وهي ما فيه حلاوة من المرعى. وأخسف الرجل: إذا حفر فكسرَ جبلَ البئر^{١١}.

باب الدال المهملة^{١٢}

أدمَّ الرجل: إذا وُلِد له ولد دميم، وهو صغير^{١٣} الخلق. وأدبتِ الأرض فهي مُدْبِيَّة: إذا كثر فيها الدِّبَابُ، وهو صغار الجراد. وأدمن على الأمر^{١٤}: إذا داومه. وأدهيتُ فلاناً: إذا وجدته داهياً.

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠٩.

^٢ «ر»: "جناحها"؛ «غ»: "حباها". وهو الكالأ والكمأ ونحو ذلك. الصحاح، (ج ن ي).

^٣ «غ»: "أجربى".

^٤ «ر»: "لاينبت".

^٥ «غ»: "وأجه".

^٦ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٠٩-١١٠.

^٧ شيء غَضَّ وغضيض، أي: طريّ. الصحاح، (غ ض ض).

^٨ "هو الإثم" بياض في «ر»، «غ».

^٩ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٠.

^{١٠} «غ»: "من".

^{١١} «ر»: "إلى الأرض"، ساقطة من «غ».

^{١٢} في النسخ: "جبل" وهو تصحيف، كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٠.

^{١٣} [ر، ١٥/١]. كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١١.

^{١٤} في «ص»: "صغر".

^{١٥} [غ، ٢٣/ب].

باب الذال المعجمة^١

أذعن الرجل بالطاعة: إذا ألزمها نفسه. وأذكرت المرأة: إذا ولدت ذكراً. وأدّم الرجل: إذا وُلد له ولدٌ [٢٣/أ] مذمومٌ^٢. وأذذت الرجل: أعنته على زيادِ إبّله^٣. وأذمت فلاناً: وجدته مذموماً.

باب الراء المهملة^٤

أرعت الأرض فهي مُرعية: إذا خرج فيها الكلاً وأمكن رعيها. وأركب المهر: إذا أمكن أن يُركب. وأرهمت السماء: مطرت مطراً ضعيفاً. وأربع القوم: دخلوا في الربيع، وأربع الرجل: إذا وُلد له في شبابه، وولده ربيعيون. وأرذع الرجل: إذا حفر بئراً فرأى تباشير^٥ ماءٍ كثيرٍ. وأرتعت الأرض: إذا شبعت فيها الماشية.

باب الزاء المعجمة^٦

أزعم الرجل على الأمر: إذا عزم عليه واجتمع رأيه عليه^٧. وأزحف القوم: إذا صاروا لهم زحفاً يقاتلونهم.

باب السين المهملة^٨

أسمن القوم فهم مسمنون: إذا كثر سمنهم، وكذا سمنت مواشيهم. وأسنت القوم: إذا أصابهم السنة، وهي^٩ الجدب^{١٠}. وأسهل الرجل: صار إلى السهولة. وأسقت^{١١} الناقة، أي: ولدت^{١٢} ذكراً. وأسهننا وأسنتنا^{١٣}: دخلنا في السنة. وأسعنا وأسوعنا: انتقلنا من ساعة إلى ساعة. وأسهب الرجل في منطقه: بلغ في القول وأكثر، وكذا إذا حفر الرجل فأسهب: إذا بلغ الرمل.

^١ [ر، ١٥/أ]. كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١١.

^٢ في النسخ: "ولداً مذموماً" بالنصب، وهو مصحف.

^٣ الذبياد: الطرد، الصحاح، (ذ و د).

^٤ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٢.

^٥ «ر»، «غ»: "تباشير".

^٦ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٢.

^٧ «ر»: "فيه"، «غ»: "وأجمع رأيه فيه".

^٨ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٣.

^٩ «غ»: "وسنت".

^{١٠} «ر»: "بمعنى الجدب". "وهي" ساقطة في «غ».

^{١١} «ر»: "بمعنى الجدب".

^{١٢} في «ص» بالياء المربوط وهو تصحيف.

^{١٣} «ر»: "ولداً".

^{١٤} «ر»، «غ»: "استتنا".

باب الشين المعجمة^١

يقال: أشفى فلان فلاناً عسلاً: إذا جعله له شفاءً. وأشهب الفحل: إذا وُلد له الشَّهْبُ. وأشَبَّ الرجل بينه^٢: إذا صاروا شباباً. وأشحم القوم^٣: كثر شحمهم. وأشهر الشيء: أتى عليه شهرٌ.

باب الصاد المهملة

أصنَّ الرجل بأنفه: إذا شمخ^٤. وأصبت المرأة فهي مُصَّب: إذا كان أولادها صبياناً. وأصعبت الأمر: وافقته صعباً. وأصممت الرجل: صادفته أصم^٥. وأصهب الفحل: وُلد له الصهب^٦.

باب الضاد المعجمة^٧ [ب/٢٣]

أضبَّ الرجل على ما في نفسه: إذا قام على الحقد، أضبَّ يوماً^٨ إذا كثر ضبابه. وأضأن القوم: كثر ضائنهم. وأضال المكان: إذا كثر فيه الضَّالُّ، وهو السَّدر البري. وأضيل المكان مثله. وأضنَّت المرأة وأضنت: إذا كثر ولدها.

باب الطاء المهملة^٩

أطاب الرجل وأطيب^{١٠}: إذا وُلد له طيب، وأطاب: إذا جاء بأمر طيب. وأطب الرجل في الشيء: إذا بالغ في وصفه. وأطلى الرجل: إذا مالت عنقه. وأطرَدت الرجل: صيرته طريداً.

باب الظاء^{١١} المعجمة^{١٢}

أظهر القوم: دخلوا في وقت الظهيرة. وأظلمنا^{١٣}: دخلنا في وقت الظلِّمة^{١٤}.

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٤.

^٢ "بينه" ساقط من «ر».

^٣ [غ، ٢٤/أ].

^٤ في «ص»: "أصون"، وهو تصحيف. وهذه الكلمة ساقطة من «غ».

^٥ «ر»، «غ»: "أشمخ". شمخ الرجل بأنفه: تكبر، الصحاح، (ش م خ).

^٦ الأصهب من الإبل: وهو يخالط بياضه حمرة، الصحاح، (ص هـ ب).

^٧ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٥.

^٨ «ر»، «غ»: "يوماً".

^٩ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٥.

^{١٠} «غ»: "وطيب".

^{١١} [ر، ١٥/ب].

^{١٢} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٦.

^{١٣} «ر»، «غ»: "وأظلمنا وظلمنا".

^{١٤} في «غ»: "الظلِّمة" بالتاء المبسوطة.

باب العين المهملة

أعرب الرجل: صار صاحبَ خيلٍ عرابٍ، وأعرب الفرس: إذا صهّل فتبيّن بصهيله أنه عَرَبِيٌّ. أعرف الدابة: إذا كثر عُرْفُه. أعاه القومُ وأعوهُوا: إذا دخل إبلهم العاهة. وأعوز الشيء: إذا عزّ فلم يُوجد. وأعطن القومُ: إذا عطنت إبلهم^١. وأعشب المكان: نبت عُشْبُه، وقد أعشب الرائد: صادف عُشْبًا.

باب الغين المعجمة^٢

أغزر الرجل: إذا كثر لبنه. وأغدّد القومُ: أصابت إبلهم العُدَّة. وأغفى الرجل: إذا نام. وأغمز الحرّ: إذا لانَ فأجرى عليه.

باب الفاء^٣

أفردت الشيء: جعلته فريداً. وقد أفقر المهر: إذا أمكن أن يُركب. وقد أفضى القومُ: إذا كثرت ماشيتهم. وقد أفرضت إبل فلان: إذا صارت فيها الفريضة. وقد أفلى الرجل: إذا ركب الفلّو^٤ من الخيل. وأفجر الرجل: جاء بالعدر والفجور.

باب القاف^٥

أقمر القومُ: إذا دخلوا في ضوء القمر. وأقبلت الخيزة^٦: إذا نضح [أ/٢٤] جانبٌ منها. وأقلص البعير: إذا بدأ سنامه يخرج. وأقطف الشيء: إذا حان له أن يُقطف. وأقفر المنزل: إذا خلا^٧. وأقلقت الناقة: إذا قلّق جهازها وهو ما عليها من قتبها وآلتها. وأقوى الرجل: إذا صارت إبله قوية. وأقطف: إذا كان دابته قَطُوفاً^٨. وأقرح القومُ: صارت إبلهم قرحى. وأقتلت الرجل: عرضته للقتل. وأقدمت الرجل: تقدمت عليه. وأقدت الرجل خيلاً: جعلت له خيلاً يقودها.

^١ عطنت الإبل بالفتح تعطن وتعطن غطونا: إذا رويت ثم بركت، الصحاح، (ع ط ن).

^٢ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٧.

^٣ [غ، ب/٢٤]. كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٧-١١٨.

^٤ «غ»: "الفلق". الفلّو، بتشديد الواو: المهر. الصحاح، (ف ل و).

^٥ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٨-١١٩.

^٦ في «غ»: "الخيزة" بالناء المسبوطة.

^٧ جملة "وأقطف الشيء: إذا حان له أن يُقطف؛ وأقفر المنزل: إذا خلا" ساقطة من «غ».

^٨ القَطُوف من الدواب: البطيء. الصحاح، (ق ط ف).

باب الكاف^١

أكثر الرجل فهو مكثِر: إذا كثُر ماله. وأكشِف القومُ: صارت إبلهم كُشُفاً، والكُشُفُ جمع ناقة كَشُوف، وهي التي تُحَمَل عليها في كلِّ سنة^٢. وأكَلَب الرجلُ: إذا أصاب إبله^٣ الكُلبَةُ. وأكَّاسَ: إذا وُلِد له أولاد أكياس^٤. وأكعِرَ البعيرُ: إذا ابتداءً سَنامُه يخرج. وأكسد القوم: إذا كسدت^٥ سوقُهم.

باب اللام^٦

الأم الرجل -مهموزا-: إذا أتى باللؤم في أخلاقه. واللام: إذا فعل ما يلام^٧ عليه. وألمحت المرأة: إذا أمكنت من النظر إليها. وألهج الرجل: إذا لهجتُ فصالَه بالرضاع. وألحم القوم: إذا كثر عندهم اللحم.

باب الميم^٨

أمضع اللحم: إذا استطيب وأكل. وأمات^٩ القوم: إذا وقع في إبلهم الموت. وأمغل القوم: إذا مغلَّت شأؤهم، وهو أن يتوالى حملها في كل سنة. وأمكنت الضبَّة: إذا كثر بيضها. وأمخَّ العظم: صار فيه المخُّ. وألمحت الإبل: وردت ماءً ملحاً. وأمعر القوم: كثر غنم المعزى^{١٠}.

باب النون^{١١}

أنفق القوم: نفقت سوقُهم. وأنهل الرجل: هَلَّت إبله من الماء، أي: شربت أوَّل شربة [٢٤/ب]. وأنشط القوم: نشطت ماشيتُهم. وأنتجت الخيل: حان نتاجها. وأنوكت الرجل: وجدته أنوك^{١٢}. وأنقى

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٩.

^٢ «ر»: «كل سنة».

^٣ «ر»: «إبلهم».

^٤ الكلبَةُ بالضم: الشدة من البرد وغيره، الصحاح، (ك ل ب).

^٥ «ر»: «أكخر».

^٦ «ر»: «كسد»؛ «غ»: «أكسد».

^٧ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٩-١٢٠.

^٨ «ر»، «غ»: «يلام».

^٩ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١١٩-١٢٠.

^{١٠} [غ، ٢٥/أ].

^{١١} [ر، ١٦/أ]. «ر»، «غ»: «المعز».

^{١٢} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٢٠-١٢١.

^{١٣} التوك - بالضم -: الحُمق. الصحاح، (ن و ك).

القوم: صار إبلهم ذات نقي، وهو المَخ. وأنزع: إذا نزع إبلهم إلى أوطانها. وأنحزوا: أصاب إبلهم النُحاز، وهو ضرب من السعال^١. وأنعمتِ الرياح: إذا هبتُ نعاماً^٢، وهي الجنوب.

باب الواو^٣

أوهف له الشيء: إذا ارتفع له. وأوشى^٤ القوم: كثرت غنمهم. وأوصبوا: أصاب أولادهم الوصب، وهو المرض. وأوسع القوم: صاروا إلى السعة. وأوعثوا: وقعوا في الوعثة^٥. وأوقر النخل: إذا كثر حمله.

باب الهاء^٦

أهيج الرجل الأرض: إذا وجد نبتها قد هاج، أي: ييس. وأهملتُ الشيء: طرحته. وأهزل القوم: إذا فشى الهزال في ماشيتهم^٧.

باب الياء^٨

أيسر الرجل: إذا صار مُوسراً. وأيسس القوم: صاروا إلى مكان يابس. وأيمن الرجل: قصد نحو اليمين.

^١ النُحاز: داء يأخذ الإبل في رثاقها فتعسل سعالاً شديداً، **الصحاح**، (ن ح ز).

^٢ «ر»: "النعامي".

^٣ **كتاب فعلت وأفعلت**، ص ١٢١-١٢٢.

^٤ نصف هذه الكلمة بياض في «غ».

^٥ «ص»: "اللعوثة"؛ «ر»، «غ»: "في اللغو"، وهذه تصحيف؛ لأن الوعث: المكان السهل الكثير الدَّهَس، تغيب فيه الأقدام ويشقُّ على من

يمشي فيه. **الصحاح**، (و ع ث)

^٦ **كتاب فعلت وأفعلت**، ص ١٢٢.

^٧ «ر»، «غ»: "مشيهم".

^٨ **كتاب فعلت وأفعلت**، ص ١٢٣.

باب ما تُكَلِّمُ فِيهِ بِفَعَلْتُ دُونَ أَفَعَلْتُ وَمَا اخْتَبِرَ فِيهِ فَعَلْتُ

باب الهمزة^١

أَجَرَ العِظْمُ: إِذَا انْجَبَرَ عَلَى فِساد. وَأَقْلَ النَّجْمُ: إِذَا غَاب. وَأَبَرَ الرَّجُلَ النَّخْلَ يَأْبُرُهَا: إِذَا لَقَّحَهَا. وَأَدَمَتُ الخَبْزَ أَدَمُهُ: إِذَا أَكَلْتَهُ بِإِدام. أَمَمْتُ القَوْمَ: إِذَا صرْتُ لَهُم إماماً. أَجَنَ المَاءُ يَأْجُنُ^٣. وَأَسَنَ يَأْسُنُ: تَغَيَّرَ رايِحَتُهُ. أَطَرَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ: أَدَارَهُ عَلَيْهِ. وَأَصَرَ الشَّيْءَ يَأْصِرُهُ: إِذَا عَطَفَهُ^٤. وَأَشَرَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ: إِذَا قَطَعَهُ بِالمَشْأَرِ^٥. وَأَسْرَتُ العَدُوَّ أَسْرًا.

باب الباء الموحدة^٦

بَهَاتٌ بِهِ وَبَسَاتٌ بِهِ [أ/٢٥]: إِذَا أَنْسَتْ بِهِ. وَبَرَدَتْ عَيْنِي أَبْرُدُهَا، وَبَرَدَ المَاءُ حَرارَةً جَوْفِي. وَبَحَرْتُ أذْنَ الناقَةِ: شَقَقْتُهَا. وَبَتَرْتُ^٧ الشَّيْءَ: قَطَعْتَهُ مِنْ أَصلِهِ.

باب التاء المثلثة^٨

تَنَيْتُ الشَّيْءَ: إِذَا عَطَفْتَهُ^٩. وَتَلَمْتُ الشَّيْءَ فَهُوَ مَتْلُومٌ^{١٠}. وَثَبَرَ اللهُ العَدُوَّ فَهُوَ مَثْبُورٌ: إِذَا أَهْلَكَهُ. وَثَرَوْتُ الرَّجُلَ: إِذَا كُنْتُ أَكْثَرَ مالا مِنْهُ. وَثَلَجْتُ صَدْرَ الرَّجُلِ: إِذَا أَتَيْتَهُ بِما يَسْرُهُ وَهُوَ حَقٌّ^{١١}. وَثَمَّاتُ رَأْسِهِ بِالْحِجْرِ: إِذَا شَدَخْتَهُ.

باب الجيم^{١٢}

جَنِبَتِ الرِّيحُ مِنَ الجَنُوبِ. وَجَدَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِيهِ. وَجَأَرَ الرَّجُلُ يَجْأَرُ: إِذَا ضَجَّ وَصاح. وَجَبَأَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ: إِذَا تَقَاعَسَ عَنْهُ^١. وَجَسَّاتُ يَدُهُ: إِذَا يَبَسَتْ. وَجَنَأَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ: إِذَا أَكَبَّ عَلَيْهِ. وَجَبَأَ

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٤٥.

^٢ [غ، ٢٥/ب].

^٣ بمعنى: تغيّرت رائحته، كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٤٥.

^٤ بمعنى: تَنَيْتُهُ. عَطَفْتُ الوِسادَةَ: تَنَيْتُهَا، الصَّحاح، (ع ط ف).

^٥ «ر»: "المنشار".

^٦ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٢٧.

^٧ «غ»: "برت".

^٨ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٢٨.

^٩ "عطفته" بياض في «غ».

^{١٠} التُّلْمَةُ: الخلل في الحائط وغيره. وَقَدْ تُلْمَتُهُ وَأَتْلَمَهُ بِالكِسرِ تُلْمًا. يُقالُ: فِي السِّيفِ تُلْمٌ، وَفِي الإِناءِ تُلْمٌ: إِذا انْكَسَرَ مِنْ شَقَّتِهِ شَيْءٌ.

الصَّحاح، (ث ل م).

^{١١} وَفِي اللِّسانِ، (ث ل ج) [لم يرد فعل ثلج متعدياً]، وَإِنما وَرَدَ: ثَلَجْتُ نَفْسِي، وَثَلَجْتُ اشْتَفْتُ وَاطْمَأَنْتُ. ثُلِجَ قَلْبُهُ: بَدَدَ وَذَهَبَ.

^{١٢} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٢٨-١٢٩.

السبعُ: إذا خرج عليك من مَكَمَن. وجفأتُ الرجل: إذا صرعته^٢. وجزأ البعير بالرطب: إذا استغنى عن الماء. وجهرتُ البئر: إذا كنست طينها.

باب الحاء المهملة^٤

يقال: حَلأتُ الرجل حَلًّا: صرعته، وحلأتُ البعيرَ من الماء: طردته. وحدرتُ السفينةَ فهي محدورة^٣. وحطأتُ به الأرض: إذا صرعته. وحلأتُ الأديم: إذا قشرته. وحشى الرجلُ المرأةَ: إذا وطئها. وحزأتُ^٤ الإبل: إذا جمعتها. وحضأتُ النارَ: أوقدتها. وحدستُ الشيءَ: حزرته^٥. وحنأتُ رأسه: خضبته^٦ بالحناء. وحذقُ الغلامُ يحذقُ - بالفتح والكسر -.

باب الخاء المعجمة^٧

خبرتُ الشيءَ: جرَّته. وخلبتُ اليدَ: قطعتها. وخرفتُ النخلَ: إذا التقطته. وخرمتُ الشيءَ خرمًا^٨. وخمدتُ النارَ تخمدُ [ب/٢٥]. وخسأتُ الرجلَ حسًّا، وخسأَ بصره: إذا سدِر. وخجأ الرجلُ المرأةَ: إذا جامعها.

باب الدال المهملة^٩

دمعت العينُ تدمع^{١٠}. ودرأته عني أدروهُ: إذا دفعته. ودهنتِ الناقةُ ودهنت^{١١}: إذا قلَّ لبُّها. ودنأ الرجلُ يدنأ، ودنؤ يدنؤ: إذا كان دنيئًا، وهو الخسيس الذي لا خيرَ فيه.

^١ أي: تأخر، الصحاح، (ق ع س).

^٢ «غ»: "ضرعته".

^٣ [ر، ١٦/ب].

^٤ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٢٩-١٣٠.

^٥ [غ، ٢٦/أ].

^٦ في النسخ الثلاث "حزت"، وهو تصحيف.

^٧ الحزور: التقدير والحرص، الصحاح، (ح ز ر).

^٨ «ر»، «غ»: بالحاء المهملة.

^٩ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٠-١٣١.

^{١٠} ما حرمت منه شيئًا، أي: ما نقصت وما قطعت، الصحاح، (خ ر م).

^{١١} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣١.

^{١٢} في النسخ: "دمعت العين" وهو تصحيف.

^{١٣} الكلمة الثانية من "ودهنت" ساقطة من «ر»، «غ».

باب الذال المعجمة^١

ذَرَأَ شَعْرَهُ وَذَرِيٌّ^٢ شَعْرُهُ ذَرَعًا وَأَذْرَأْتُهُ^٣ إِذَا ابْيَضَّ مَقْدَمُ رَأْسِهِ. وَذَأَمْتُ الرَّجُلَ^٤ إِذَا حَقَّرْتُهُ وَذَمَمْتُهُ. وَذَبَرْتُ الْكِتَابَ أَذْبَرُهُ ذَبْرًا: إِذَا قَرَأْتَهُ. وَذَرَفْتُ عَيْنَهُ تَذَرِفُ ذُرُوفًا: إِذَا دَمَعَتْ.

باب الراء المهملة^٥

رَعَفَ الرَّجُلُ مِنَ الرَّعَافِ^٦. وَرَعِبْتُ الرَّجُلَ أَرَعِبُهُ: إِذَا مَلَأْتَهُ فَرَقًا. وَرَزَأْتُهُ أَرْزَأُهُ رُزْعًا: إِذَا أَصَبْتُ مِنْهُ خَيْرًا. وَرَبَأْتُ الْقَوْمَ أَرْبَأُهُمْ: إِذَا كُنْتُ لَهُمْ طَلِيعَةً. وَرَفَأْتُ السَّفِينَةَ رَفَأً: إِذَا قَرَّبْتُهَا مِنَ الشَّطِّ. وَرَمَأْتُ الْإِبِلَ: إِذَا أَقَامْتُ فِي الْمَكَانِ، وَرَمَأْتُ الْعَيْنُ: إِذَا ذَهَبَ دَمْعُهَا. وَرَبَأْتُ الشَّيْءَ^٨: إِذَا أَصْلَحْتُهُ. وَرَأَفْتُ أَرْأَفُ بِهِ^٩: إِذَا رَحِمْتُهُ. وَرَأَسَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ: صَارَ^{١٠} رَأْسَهُمْ.

باب الزاء المعجمة^{١١}

زَرَيْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَزْرِي عَلَيْهِ: إِذَا عَيْبْتُهُ. وَزَوَى الرَّجُلَ وَجْهَهُ عَنِّي، وَزَوَى الْمِيرَاثَ دُونَ الْوَرَثَةِ^{١٢}. وَزَعَبْتُ لَهُ مِنَ الْمَالِ: إِذَا أَعْطَيْتُهُ مِنْهُ قِطْعَةً. وَزَبَدَهُ زَبْدًا: إِذَا أَعْطَاه. وَزَادْتُ الرَّجُلَ: ذَعَرْتُهُ. وَزَنَا الرَّجُلَ فِي الْجَبَلِ: صَعَدَهُ. وَزَبَرْتُ الْكِتَابَ: كَتَبْتُهُ.

باب السين المهملة^{١٣}

سَحَوْتُ الْقِرطَاسَ وَسَحَيْتُهُ: قَشَّرْتُهُ. وَسَبَيْتُ الْعَدُوَّ سَبِيًّا. وَسَبَأْتُ الْخَمْرَ: إِذَا اشْتَرَيْتُهَا^{١٤}. وَسَأَبْتُ^{١٥} الرَّجُلَ [أ/٢٦]: حَنَقْتُهُ. وَسَرَأْتُ الْمَرْأَةَ: إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا. وَسَلَأْتُ السَّمْنَ أَسْلُوهُ^١.

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣١-١٣٢.

^٢ «ر»، «غ»: «ذرؤ».

^٣ «ر»، «غ»: «ذرا شعره وذري شعره، ذرعا، وذرة».

^٤ في النسخ: «ذما» وهو مصحف، لأنه بمعنى: شق. القاموس المحيط، (ذم أ).

^٥ «ر»: «أحرقته».

^٦ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٢.

^٧ الرُعاف: الدم يخرج من الأنف. الصحاح، (رع ف).

^٨ «ر»، «غ»: «رأبت».

^٩ «ر»، «غ»: «رأفت بالرجل أرفأ به».

^{١٠} [غ، ب/٢٦].

^{١١} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٣.

^{١٢} بمعنى: نحا، الصحاح، (زو و).

^{١٣} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٤.

^{١٤} «ر»، «غ»: «اشتهر سبأ».

^{١٥} في «ص»، «ر»: «سبأت»، وهو تصحيف. الصحاح، (س أ ب).

باب الشين المعجمة^٢

شريتُ الشيءَ: اشتريته، وشريته: بعته. وشملتُ الريح من الشمال. شأوتُ القوم: سبقتهم. وشقاً الناب: طلع.

باب الصاد المهملة^٣

صرف الله عنك الأذى. وصرفتُ القومَ عن الشيء، وصرف الرجلُ عن الأمر: إذا أعرض عنه. وصمدتُ للشيء أصمُدتُ له^٤. وصبتُ الريح من الصبا. وصدرتُ عن الشيء: رجعتُ عنه. صبأ الرجل في دينه: إذا صار صابئاً، وصبأ الناب: إذا طلع. وصابك به الطيب وغيره يصيبك به: لزق.

باب الضاد المعجمة^١

ضفا الشيء: كثر، يصفو^١. وضمم الشيء فهو ضامر^٢. وضمفرت^٣ الشعر. وقد ضويتُ إليه: لجأت إليه. وضامه يضيئه: إذا ظلمه^٤. وضبأ الرجل في المكان: إذا اختبأ ضبوءاً. وضلعتُ منه: ملتُ معه^٥.

¹ سلأت السمن واستلأته، وذلك إذا طبخ وعولج. الصحاح، (س ل أ).

² كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٤.

³ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٥.

⁴ «ر»، «غ»: «من».

⁵ [ر، ١٧/أ].

⁶ أي: قصده، الصحاح، (ص م د).

⁷ «غ»: «من».

⁸ «ر»، «غ»: «عن».

⁹ في النسخ: «صائباً»، وهو تصحيف.

¹⁰ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٥-١٣٦.

¹¹ «غ»: «يصفوا».

¹² الضمير والضمير: الهزال وخفة اللحم. الصحاح، (ض م ر).

¹³ «ر»، «غ»: «ضفر». والضفر: نسج الشعرة وغيره عريضاً. الصحاح، (ض ف ر).

¹⁴ «ر»: «أظلم».

¹⁵ «ر»: «من».

¹⁶ «ر»، «غ»: «منه».

باب الطاء المهملة^١

طَمَأَ الشَّيْءُ يَطْمِئُو^٢: إِذَا عَالَ. وَطَمَرْتُ الشَّيْءَ: إِذَا وَارَيْتُهُ. وَطَمَّ^٣ الرَّجُلُ الشَّعْرَ: إِذَا جَزَّه. وَطَانَ
الْكِتَابَ: إِذَا خْتَمَهُ بِالطَّيْنِ. وَطَبَّاهُ إِلَى الشَّيْءِ: إِذَا دَعَاهُ إِلَيْهِ. وَطَبَّنَ لَهُ: إِذَا فَطِنَ لَهُ. وَطَبَّبْتُ لَهُ: صَرْتُ لَهُ
طَبِيبًا، وَطَبَّبْتُ أَطِبُّ: صَرْتُ رَفِيقًا بِالشَّيْءِ فَهَمًّا^٤ بِهِ.

باب الظاء المعجمة^٥

ظَأَرْتُ الشَّيْءَ عَلَى^٦ الشَّيْءِ: عَطَفْتُ الشَّيْءَ^٧ عَلَيْهِ. وَظَلَمَ الرَّجُلُ اللَّبْنَ: إِذَا سَقَاهُ قَبْلَ إِدْرَاكِهِ^٨.

باب العين المهملة

عَبَّأْتُ الطَّيِّبَ وَغَيْرَهُ: خَلَطْتُهُ، وَمَا عَبَّأْتُ بِالْأَمْرِ: إِذَا لَمْ تُبَالِهَ^٩. وَعَابَنِي فَلَانٌ وَعَبَيْتُهُ، بغير ألف. وَعَوَّرْتُهُ
بِالشَّرِّ^{١٠}. وَعَدَا عَلَيْهِ يَعْدُو: إِذَا ظَلَمَهُمْ^{١١}.

باب الغين المعجمة^{١٢} [ب/٢٦]

غَارَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ: إِذَا أَتَاهُمْ بِالْمِيرَةِ^{١٣}، وَغَارَ عَلَى أَهْلِهِ الشَّيْءَ غَيْرَةً. وَغَبَنْتُهُ فِي الْبَيْعِ غَبْنًا. وَغَلَّتِ الْقَدْرُ
تَغْلِي. وَغَثَّتْ نَفْسِي تَغْثِي^{١٤}. وَغَبَطْتُ الرَّجُلَ أَغْبَطُهُ: إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِثْلُ مَا لَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَلِّبَهُ.

¹ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٦.

² في النسخ الثلاث "طمأ الشيء يطمأ" وهو تصحيف. الصحاح، (ط م و).

³ [غ، ٢٧/أ].

⁴ «ر»، «غ»: "فهم".

⁵ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٧.

⁶ «ر»، «غ»: "عن".

⁷ "عطفته" ساقطة من «ر»، «غ».

⁸ ظلم وطَّبه ظلمًا: إِذَا سَقَى مَنْعَ قَبْلِ أَنْ يَرُوبَ وَيَخْرُجَ زَيْدَهُ، الصحاح، (ط ل م).

⁹ في النسخ الثلاث: "إذا تباه" وهو تصحيف، لأنه لا يستقيم المعنى، الصحاح، (ع ب أ).

¹⁰ بمعنى: ساءه، الصحاح، (ع ر).

¹¹ «ر»: "أظلمهم"؛ «غ»: "ظلمهم".

¹² كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٨.

¹³ معناه: يَمِيرُهُمْ وَيَنْفَعُهُمْ، الصحاح، (غ ي ر).

¹⁴ في النسخ الثلاث: "غست نفسي تغسي"، وهو تصحيف. والمعنى: حَبِثَ النَّفْسَ؛ وَالغَثْيَانُ أَيْضًا، الصحاح، (غ ث ي).

باب الفاء^١

فَنَاءُ الرَّجُلِ عَنِ رَأْيِهِ أَفْتَوْهُ: إِذَا صَرَفْتُهُ عَنْهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ رَدَدْتُهُ عَنْكَ فَقَدْ فَنَاءْتَهُ، وَفَنَاءْتُ الْمَاءَ: سَكَنْتُ غَلِيَانَهُ. وَفَأَوْتُ^٢ رَأْسَهُ: شَقَقْتُهُ، وَفَأَيْتُهُ أَيْضًا. وَفَأَدْتُ الرَّجُلَ: أَصَبْتُ فُؤَادَهُ. وَفَرَّقَ الرَّجُلَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. وَفَقَّاتُ عَيْنَهُ^٣.

باب القاف^٤

قَاسَ الرَّجُلَ الشَّيْءَ يَقِيسُ. وَقَلَّمْتُ ظَفْرِي. وَقَنَأَ اللَّوْنُ: إِذَا احْمَرَّ. وَقَلَبْتُ الشَّيْءَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ، وَقَلَبْتُ الْقَوْمَ إِلَى مَنَازِلِهِمْ. وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ: أَطْعَمْتُهُ. وَقَنَطَ الرَّجُلُ^٥ وَقَنَطَ قُنُوطًا: إِذَا اسْتَحْكَمَ يَأْسُهُ.

باب الكاف^٦

كَسَبْتُ الرَّجُلَ مَالًا، بغير ألف، أَكْسَبْتُهُ. وَكَنَفْتُ^٧ الرَّجُلَ أَكْنَفُهُ: تَوَلَّيْتُ حِيَاظَتَهُ. وَكَبَا الزُّنْدُ يَكْبُو: إِذَا لَمْ تَخْرُجْ^٨ نَارُهُ. وَكَفَلْتُ الرَّجُلَ: صَرَيْتُ كَفِيلَهُ. وَكَرَفُ^٩ الْحِمَارُ: إِذَا شَمَّ الْبَوْلَ فَرَفَعَ^{١٠} رَأْسَهُ. وَكَاعَ الرَّجُلُ عَنِ الْقَرْنِ: إِذَا جَبَّنَ عَنْهُ. وَكَلَمْتُ الرَّجُلَ: إِذَا جَرَحْتُهُ. وَكَشَأْتُ وَسَطَهُ^{١١}: قَطَعْتُهُ بِالسَّيْفِ.

باب اللام^{١٢}

لَبَأْتُ الْقَوْمَ: إِذَا أَطْعَمْتَهُمُ اللَّبَاءَ^{١٣}. لَطَأَ الرَّجُلُ الْأَرْضَ: إِذَا لَزِقَ بِهَا. وَلَمَّ الرَّجُلُ الشَّعْتَ: إِذَا أَصْلَحَهُ. وَلَفَأْتُ اللَّحْمَ عَنِ الْعِظْمِ: إِذَا قَشَّرْتُهُ. وَلَزَزْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: إِذَا أَلْزَقْتُهُ. وَلَحَمْتُ الْقَوْمَ: إِذَا أَطْعَمْتَهُمُ اللَّحْمَ. وَلَدَدْتُ الصَّبِيَّ: إِذَا صَبَبْتُ الدَّوَاءَ فِي جَانِبِ فَمِهِ. وَلَبَقْتُ الطَّعَامَ [أ/٢٧]: خَلَطْتُهُ، وَمِثْلُهُ لَبَكْتُهُ. هَثَّ^{١٤} الرَّجُلَ، وَلِهَثَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٨.

^٢ في النسخ الثلاث: "فوات" وهو تصحيف، لأنه لا يستقيم المعنى، الصحاح، (ف أ و).

^٣ أي: بَحَقْبُهَا، الصحاح، (ف ق أ).

^٤ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٩.

^٥ "الرجل" ساقطة من «ر».

^٦ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٣٩-١٤٠.

^٧ «غ» بالتاء المربوطة.

^٨ [غ، ٢٧/ب]. في «ص» بالياء التحتانية، وهو تصحيف.

^٩ «ر»، «غ»: "كرفت".

^{١٠} «ر»، «غ»: "ورفع".

^{١١} [ر، ١٧/ب].

^{١٢} كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٤٠.

^{١٣} أول الألبان اللَّبَاءُ عند الولادة. لبأتُ الجدي: أطعمته اللَّبَاءُ. وألبأته: سقيته اللَّبَاءُ. ولبأتُ الشاة ولدها: أرضعته اللَّبَاءُ، اللسان، (ل ب أ).

^{١٤} «ر»، «غ»: "لهش".

باب الميم^١

مَجِنَ الرجلُ: إذا صار ماجناً^٢، ومثله في المعنى مَسَأً. ومَسَنَ^٣. ومَأْرَتُ بين القوم ومَأْسَتْ: إذا أفسدتُ بينهم. ومَأَتْ الرجلُ: احتملتُ مؤونته. ومَرَيْتُ الشيءَ: مسحته. ومَقَرْتُ السمكَ مَقْرًا: إذا جعلته في الخَلِّ^٥.

باب النون^٦

نَفَيْتُ الرجلَ - بغير ألف - أَنْفِيهِ. ونَبَذْتُ النَبِيذَ: اتخذته، وكذلك نبذتُ الشيءَ: إذا رميتُ به. فَمَلَ الرجلُ بين القوم: إذا سعى بالفساد^٧. ونَاءَ الرجلُ بِالْحِمْلِ يُنَوِّءُ به^٨، ونَاءَ اللحمُ يَنْيَءُ: إذا لم ينضج في الطبخ. ونَسَأَتِ الإبلُ في شُرْبِهَا: تأخرت. نَدَاتِ الأرضُ^٩. ونَبَاتُ من بلد إلى بلد آخر: إذا خرجت. ونَكَاتُ الجُرْحِ^{١٠}. ونَكَيْتُ في العدو^{١١}. وما نَسَيْتُ بكلمة، أي: ما نطقت. ونَوَى البعيرُ: سَمِنَ.

باب الواو^{١٢}

وَقَفَّتِ الدابةُ ووقفتُ الصَّبْعَةَ - بغير ألف - . ووصلتُ بين الشئتين^{١٣}: إذا جمعتُ بين طرفيهما. وتقول: وذيَّتُ القتيلَ آدِيهِ: إذا أعطيتُ دِيته. ووراهُ الداءَ يَرِيهِ: إذا أفسدَ جوفه. ووسمتُ الدابةَ وَسْمًا. ووألتُ من الشيءِ: إذا نجوتُ منه. ووسقتُ المرأةُ: إذا حملتُ، ووسقَ الرجلُ الإبلَ: جمعها. ووشيتُ الثوبَ، من الوشْي. وولقَ الرجلُ الكلامَ يَلْقُهُ: إذا أسرع فيه. ووقمتُ العدوَّ: إذا قمعته وقهرته. وأدتُ المؤودةَ: دفنتُها في الحياة. ووقرتُ الرجلَ من التَّرة، وهي: العداوة. ووصى النبتُ: إذا كثر واتصل. ووشرتُ^{١٤} الشيءَ: إذا حرزته^{١٥}.

¹ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٤١.

² المُجُونُ: أن لا يبالي الإنسان ما صنع، الصحاح، (م ج ن).

³ «ص»: "وزن" وهو تصحيف. والماسي: الماجن، الصحاح، (م س ن)؛ والمسِنُ: الجون، اللسان، (م س ن).

⁴ «ر»: "خرمات"؛ «غ»: "وخرلة، وخرمات".

⁵ «ر»: "إذا جعلته" فقط.

⁶ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٤١-١٤٢.

⁷ «ر»، «غ»: "يافساد".

⁸ «ر»، «غ»: "الحمل ينوء به: إذا نَهَضَ به".

⁹ بمعنى: دفنته، الصحاح، (ن د أ).

¹⁰ نَكَاتِ القَرْحَةِ أَنْكُوها نكأ: إذا قشرتها، الصحاح، (ن ك أ).

¹¹ نَكَيْتُ في العدو نكأية، إذا قتلته فيهم وجرحت، الصحاح، (ن ك ي).

¹² كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٤٢-١٤٣.

¹³ [غ، ٢٨/].

¹⁴ «غ»: "ووت".

¹⁵ الوَشْرُ: أن تُحدِّد المرأة أسنانها وتُرَقِّعها، الصحاح، (و ش ر).

باب الهاء^١

هنأته [ب/٢٧] النعمة^٢ وهنأني^٣ الأمر - بغير ألف - وهرف القوم بالرجل: إذا أفرطوا في مدحه. هرقت الماء: صببته. وهنتت بالرجل: إذا دعوته رافعاً صوتك. وهمدت النار: إذا طفئت، وهمد الثوب: أخلق. وهزأت بالرجل وهزيت بمعنى^٤. وهال الرجل التراب: صببه^٥. وهالني الأمر، بغير ألف^٦. وهجأني الطعام: إذا أشبعني^٧.

باب الياء^٨ - آخر الحروف -

يمن الرجل القوم ييمنهم: إذا صار ميموناً عليهم، أي: مباركاً. ويعور الجد يوعاراً: إذا صاح. ويسرت بالقداح^٩: إذا ضربت بها.

^١ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٤٤.

^٢ "النعمة" ساقطة من «ر».

^٣ «ر»، «غ»: "وهنتي". وفي «ص»: "هننتي"، وهو مصحف.

^٤ هذه الكلمة ساقطة من «ر»، «غ».

^٥ هال الرمل: دفعه فأنهال، اللسان، (ه ي ل).

^٦ في النسخ: "هلني" وهو مصحف. هاله الشيء يهوله هولا: أفرعه، الصحاح، (ه و ل).

^٧ «غ»: "أسبعني".

^٨ كتاب فعلت وأفعلت، ص ١٤٦.

^٩ [ر، ١٨/أ].

^{١٠} والقداحة والقداح: الحجر الذي يوري النار، الصحاح، (ق د ح).

الفصل الثالث في الأضداد أيضاً

حرف الألف

الأزْر - بالفتح - القوة، والضعف^١. أشربت^٢ إبله: رويت، وعطشت^٣. استعته: أعطاه العُتبي^٤، وهو الرضّي، وطلب إليه العُتبي^٥. ارمأز: لزم مكانه، وزال عنه^٦. أضبّ: صاح، وتكلم، وأضبّ على ما في نفسه: سكت^٧. أراح فلان: مات، وتنفس^٨. الإفجيج^٩: الواسع، والضيق العميق^{١٠}. أثرب: قلّ ماله، وكثر^{١١}. الإفراع: الإخافة والإعانة، وكذلك أفزع، يقال: أفزعت القوم: أنزلت بهم فرعاً، وأفزعتهم: إذا أنزلوا إليك وأغثتهم^{١٢}. الأهلّب: الذي لا شعرَ عليه، والذي كثر شعرُه^{١٣}. واجلعب^{١٤} الرجل: إذا اضطجع^{١٥} ساقطاً،

^١ أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي، الأضداد في كلام العرب (تحقيق عزة حسن)، دمشق ١٩٦٣، ص ٣١؛ أضداد الصغاني، (ذيل ثلاثة كتب في الأضداد: للأصمعي، وللجستاني، ولابن السيكيت)، (نشرها أوغست هفتر)، بيروت ١٩١٢، ص ٢٢٣؛ أضداد المنشي، (ضمن ثلاثة نصوص في الأضداد لأبي عبيد القاسم بن سلام، أبي محمد عبد الله بن محمد التوزي، محمد جمال الدين بن بدر الدين المنشي)، (تحقيق محمد حسين آل ياسين)، ١٤١٧هـ/١٩٩٦، ص ١٤٨.

^٢ «ر»: "شربت".

^٣ القاموس المحيط، (ش ر ب).

^٤ نصف هذه الكلمة بياض في «ر»، «غ».

^٥ نصف هذه الكلمة بياض في «ر»، «غ». القاموس المحيط، (ع ت ب)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٣.

^٦ ابن السيكيت: ويقال: ما ارمأز من ذاك، أي: ما تحرك، ترتيب إصلاح المنطق، ص ٢٥؛ القاموس المحيط، (ر م ز).

^٧ قطرب: أضبّوا: إذا سكتوا، قطرب، أبو علي محمد بن المستنير، كتاب الأضداد، (تحقيق حنا حداد)، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ص ١١١، وفي ١٤٩ "أضبّ الرجل على سوء، أي: سكتوا؛ والسجستاني: أضبّ القوم: تكلموا وأضافوا في الحديث، أضداد السجستاني، (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد: للأصمعي، وللجستاني، ولابن السيكيت)، (نشرها أوغست هفتر)، بيروت ١٩١٢، ص ١٣١؛ محمد بن القاسم الأنباري، كتاب الأضداد، (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم)، الكويت ١٩٦٠، ص ٣٧٠؛ وأبو الطيب قال ما قال قطرب والسجستاني، أضداد أبي الطيب، ج ١ ص ٤٥٢؛ أضداد المنشي، ص ١٤٢.

^٨ أضداد السجستاني، ص ١٣٤؛ الأضداد الأنباري، ص ٢٩٠؛ أضداد أبي الطيب، ص ١ ص ٣١٧؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣١؛ القاموس المحيط، (ر و ح).

^٩ «غ»: "الأوجيج".

^{١٠} القاموس المحيط، (ف ج ح)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٥.

^{١١} [غ، ٢٧/ب]. قطرب: قالوا: أترّب الرجل ترّباً: افتقر. وترّبت يده ترّباً: إذا لزقت يده بالتراب من الفقر. وأترّب الرجل يترّب إتراباً: إذا كثر ماله ككثره التراب. أضداد قطرب، ص ١٢٤؛ والأنباري يخالف قطرب في تضاد ترّب وأترّب فقال: وقال قطرب: من الأضداد قومه: قد ترّب الرجل: إذا افتقر، وأترّب: إذا استغنى. وقال: هذا عندي ليس من الأضداد، لأن ترّب يخالف لفظ أترّب، فلا يكون ترّب من الأضداد، لأنه لا يقع إلا على معنى واحد. وكذلك أترّب، والعرب تقول: قد ترّب: إذا لصق بالتراب من شدة الفقر، وأترّب: إذا استغنى فهو مُترّب، قال الله - عزّ وجلّ - في المعنى الأول: ﴿أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ﴾، (البلد، ١٦/٩٠)؛ أضداد الأنباري، ص ٣٨٠ - ٣٨١؛ أبو الطيب: ومن الأضداد التّرّب: قال بعض العلماء، يقال: ترّب الرجل: إذا افتقر. وترّب: إذا استغنى. فجعله من الأضداد. والأكثر الأعراف عندنا ترّب: إذا افتقر، وأترّب إذا استغنى. أضداد أبي الطيب، ص ١ ص ١١٥؛ أضداد المنشي، ص ١٤١.

ساقطاً، واجلعت الإبل: إذا مضت جادّةً. الإهماد: السرعة في السير، والإقامة أيضاً. أفدّت المال: أعطيته غيري، وأفدّته: استفدته^٧، وكذا أطلبته.

أودعته مالا: إذا دفعت إليه ليكون وديعةً عنده. وأودعته: إذا سألك أن تقبل وديعته فقبلتها^٨. أطلب الرجل: أعطيته ما طلب [أ/٢٨]، وأطلبته: ألبأته إلى أن يطلب^٩. أسررت الشيء: أخفيته، وأعلنته^{١٠}، أخفيت

^١ قال الأنياري: وفرع حرف من الأضداد؛ يقال: فرع الرجل إذا أغاث، وفرع: إذا استغاث، [ولم يورد أفرع ومعناه]. أضداد الأنياري، ص ٢٨٣؛ والتوزي: فرع: إذا دخله الروع، وفرع: إذا أغاث [لم يورد سوى هذا المعنى]، أضداد التوزي، ص ٩٦؛ والسجستاني: فرع الرجل: إذا ارتاع، وفرع: إذا أغاث غيره، [لم يورد غير هذا المعنى]. أضداد السجستاني، ص ١٢١؛ أضداد أبي الطيب، ج ٢ ص ٥٤٠-٥٤٣؛ وابن سيده: فرعت: ارتعت وأغثت، ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، المخصص، بولاق ١٣١٦، ج ١٣ ص ٢٦٥؛ القاموس المحيط، (ف ز ع)، وهو لم يورد أفرع ومعناها.

^٢ ابن دريد: أطلب: شعر الذنب، أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي، جهرة اللغة، حيدرآباد ١٣٥١، ج ٢ ص ٢٨٦؛ أبو منصور عبد الملك بن محمد النعالي: أطلب للخبزير. قال الليث: أطلب ما غلظ من الشعر كشعر ذنب الفرس، فقه اللغة وسر العربية، مصر ١٩٣٨، ص ١٥٤؛ ابن منظور: الأطلب: الفرس الكثير أطلب. ورجل أطلب: غليظ الشعر، اللسان، (ه ل ب).
^٣ «غ» بدون واو.

^٤ في «ص» بالسین المهملة، وهو مصحف.

^٥ أضداد الأصمعي، ص ٤٠؛ أضداد أبي عبيد، ص ٤٥؛ أضداد التوزي، ص ١٠٤؛ وابن السكيت: (...) واجلعت الإبل: إذا مضت، أضداد ابن السكيت، ص ١٩٤؛ وأبو الطيب: قال ما قال التوزي، وزاد: وقال الأصمعي: يقال: اجلعب الرجل: إذا سقط على وجهه [والتن ههنا: اجلعب الرجل: إذا اضطجع ساقطاً]، أضداد أبي الطيب، ص ١ ص ١٦٦؛ المخصص، ج ١٣ ص ٢٦١؛ الصغاني: اجلعب: إذا مضى، وإذا اضطجع، أضداد الصغاني، ص ٢٢٦، في القاموس المحيط، (ج ل ع ب): اجلعب: اضطجع، وامتدّ، وذهب، وكثر، وحدّ في سيره؛ أضداد المنشي، ص ١٤١.

^٦ أضداد الأصمعي، ص ٢٨؛ أضداد أبي عبيد، ص ٥٦؛ أضداد التوزي، ص ٩٣؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٨٣؛ أضداد السجستاني، ص ١١٨؛ أضداد الأنياري، ص ١٨٢؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٨؛ أضداد المنشي، ص ١٤٨.

^٧ أضداد أبي عبيد، ص ٤٨؛ أضداد التوزي، ص ٩٨؛ أضداد الأنياري، ص ٤١٠؛ أضداد السجستاني، ص ١٠٩، وقال في موضع آخر: أفدّت مالا، أي: أصبته. وأفدتك مالا، أي: أعطيتك مالا، ص ١٤٨؛ أضداد أبي الطيب، ج ٢ ص ٥٣٧؛ المخصص، ج ١٣ ص ٢٦١؛ الصغاني: أفاد الرجل مالا: إذا استفاد، وأفاد مالا: إذا كسبه غيره، أضداد الصغاني، ص ٢٤٢؛ القاموس المحيط، (ف و د)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٧؛ أنطونيوس بطروس، المعجم المفصل، بيروت ٢٠٠٢/١٤٢٤، ص ٦١.

^٨ أضداد الأصمعي، ص ٥٧؛ أضداد أبي عبيد، ص ٤٩؛ أضداد ابن السكيت، ص ٢٠٨؛ السجستاني: وقالوا: أودعته مالا: وضعت عنده، وأودعته: قبلت وديعته، لا أعرفه، أضداد السجستاني، ص ١٤٨؛ وأبو الطيب: قال قطرب: أودعته مالا، أودعته إيداعاً. والمال وديعة عنده. وأودعته أيضاً، أودعته إيداعاً، أي: قبلت وديعته، [لم أعر على ما أسند إلى قطرب في الأضداد]، أضداد أبي الطيب، ج ٢ ص ٦٦٦؛ المخصص، ج ١٣ ص ٢٦٢؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٧؛ أضداد المنشي، ص ١٥٤-١٥٥.

^٩ أضداد أبي عبيد، ص ٥٦؛ والتوزي: ويقال: أطلب الرجل: إذا أجبته إلى ما يطلب؛ وأطلبته: إذا كلّفته ما يطلب، أضداد التوزي، ص ٩٧؛ أضداد السجستاني، ص ١٢٢؛ والأنياري: يقال: أطلب الرجل: إذا أعطيته ما يطلب، وأطلبته: إذا عرّضته للطلب ولم تُعطه. ويقال: قدأطلب الماء: إذا حان له أن يُطلب، أضداد الأنياري، ص ٥٨؛ أضداد أبي الطيب، ج ١ ص ٤٥٧؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٧.

أخفيت الشيء أيضاً^٢. الألوثة: المسترخي، والقوي^٣. أسد - بفتح الهمزة وكسر السين المهملة وفتح الدال المهملة-: دهش من رؤية الأسد، وصار كالأسد أيضاً^٤. أفد، كأسد: أسرع، وأبطأ^٥. أسود: وكَد غلاماً سيّداً، وغلاماً أسوداً^٦. أنشد الضالة: عرّفها، واسترشد عنها^٧. الإعراب: الفحش، وقبيح الكلام، والرد^٨ عن القبيح^٩. أنجب: جاء بولد جبان، وشجاع^{١٠}، وكذلك أنجب، بالخاء المعجمة^{١١}.

الإل - بالكسر-، قال صاحب «القاموس»^{١٢} في «الغرر المثلثة»، هو: العهد، والذمة، والحقد، والقرابة، ضد^{١٣}. أشكيت الرجل: أتيت إليه ما يشكوني فيه، وأشكيتته: إذا رجعت له من شكايته إلى ما

^١ «ر»: «أعلنته» بلا واو. وفي «ص» قد كتبت في هامشه عبارة: "وبه فسروا قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ﴾، (يونس، ٥٤/١٠؛ سبأ، ٣٣/٣٤).

أضداد قطرب، ص ٨٩؛ أضداد الأصمعي، ص ٢١؛ أضداد أبي عبيد، ص ٥٦؛ أضداد التوزي، ص ٩١؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٧٦؛ أضداد أبي الطيب، ج ١ ص ٣٥٣؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٢؛ أضداد المنشي، ص ١٥٠.

^٢ أضداد قطرب، ص ٨٧؛ أضداد الأصمعي، ص ٢١؛ أضداد التوزي، ص ٩١؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٧٧؛ أضداد السجستاني، ص ١١٤؛ أضداد أبي الطيب، ص ١ ج ١ ص ٢٣٧؛ أضداد المنشي، ص ١٦٠.

^٣ القاموس المحيط، (ل و ث)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٤.

^٤ قطرب: أسد الرجل يأسد: إذا طار عقله فذهب. ويقال: أسد يأسد: إذا استأسد على الناس، أضداد قطرب، ص ١٤٢؛ أضداد التوزي، ص ١٠٧؛ أضداد الأنباري، ص ٣٢٣؛ أضداد السجستاني، ص ١٢٩؛ وأبو الطيب قال مقال قطرب، أضداد أبي الطيب، ج ١ ص ١٦؛ والصغاني: أسد: إذا جزع وجبن، وإذا حسر كالأسد، أضداد الصغاني، ص ٢٢٣؛ أضداد المنشي، ص ١٤٦؛ أنطونيوس بطروس أوردتها على البناء للمجهول، المعجم المفصل في الأضداد، ص ٤٨.

^٥ أضداد الصغاني، ص ٢٢٣؛ أضداد المنشي، ص ١٤٦.

^٦ القاموس المحيط، (س د د).

^٧ القاموس المحيط، (ن ش د)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٨.

^٨ في النسخ الثلاثة "الدر"، وهو مصحف.

^٩ القاموس المحيط، (ع ر ب).

^{١٠} القاموس المحيط، (ن ج ب)، [لم يورد معنى جاء بولد شجاع]؛ أضداد المنشي، ص ١٤٤.

^{١١} القاموس المحيط، (ن ح ب).

^{١٢} الفيروزآبادي، هو: أبو طاهر، مجد الدين، محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي، المتوفى سنة (٨١٧هـ/١٤١٥م). عالم في اللغة والتفسير والتاريخ والتراجم والحديث، من تصانيفه: «القاموس المحيط»، «تجدير الموشين في التعبير بالسين والشرين»، «تنوير المقباس في تفسير ابن عباس»، «البلغة في تراجم أئمة النحاة واللغة» وغيرها. انظر شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع عشر، بيروت (لا تاريخ للطبع)، ج ١٠ ص ٧٩-٨٦؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٢٧٣-٢٧٥؛ وقابل الأعلام، ج ٧ ص ١٤٦-١٤٧.

^{١٣} في النسخ: "غرر المثلثة" وهو تصحيف. وكتاب الغرر المثلثة والدرر المبيثة للفيروزآبادي، (تحقيق ودراسة سليمان بن ابراهيم بن محمد العابد، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير)، جامعة الملك عبد العزيز، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، الدراسات العليا العربية، فرع اللغة العربية، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨، ص ٣٦٥.

يُحِبُّ^١، وأشكى فلاناً^٢: زاده أذاً وشكايَةً، وأزال شكايته^٣. أكرى: زاد، ونقص^٤. أمرست^٥ الحبل: إذا أعدته إلى مجراه، وأمرسته: إذا أنشبتَه بين البكرة^٦ والقَعْوِ، جعله البوسي^٧ من الأضداد^٨. الإشراط: زوال المال، وإشرافها^٩. أقنع رأسه: رفعه، ونكصه^{١٠}.

وفي «القاموس»: أقنعه: أرضاه، و— فلاناً^{١١}: أوجه^{١٢}. ألد المطر: أفلع^{١٣} ودام^{١٤}. أكَعت: انطلق مُسرِعاً، وقعد^{١٥}. أرضنّ، بتشديد الضاد المعجمة: أبطأ^{١٦} وثقل، و— الرئيثة: خثرت، وعدداً شديداً، ضد^{١٧}. الإزميل^{١٨}: المطرقة، — من الرجال: الشديد والضعيف^{١٩}. الأدهم: الجديد من الآثار، والقديم الدارس^{٢٠}. اصحامّ النبات: اشتدت خضرته، واصفاراً^{٢١}. أقرن للأمر: أطاقه^{٢٢} [٢٨/ب] وقوي عليه كاستقرن، و— عن

¹ في النسخ الثلاث: "جيب"، وهو مصحف. أضداد أبي عبيد، ص ٥٣.

² في النسخ الثلاث "فلان" وهو تصحيف.

³ أضداد الأصمعي، ص ٥٧؛ وأبو عبيد [لم يورد "أشكى فلاناً: زاده أذاً وشكايَةً، وأزال شكايته"]، أضداد أبي عبيد، ص ٥٣؛ أضداد التوزي، ص ٩٨؛ أضداد ابن السكيت، ص ٢٠٨؛ أضداد السجستاني، ص ١٠٦؛ أضداد الأنباري، ص ٢٢١؛ أضداد أبي الطيب، ج ١ ص ٣٩٠؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٤؛ أضداد المنشي، ص ١٦٠.

⁴ أضداد ابن السكيت، ص ١٨٢-١٨٣؛ والأنباري: يقال: أكرت العشاء: إذا أخرته، أضداد الأنباري، ص ٨٢؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٦١٠، ٦١٢؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٣.

⁵ [غ، ٢٩/أ].

⁶ في «غ» بالياء المبسوطة.

⁷ البوسي، [لم أستطع إلى ترجمة له فيما رجعت إليه من مصادر رغم رشح الجيين].

⁸ القاموس المحيط، (م ر س)؛ أضداد المنشي، ص ١٥١.

⁹ أشرط إبله: أعلم أما للبيع، و— من إبله: أعدّه شيئاً للبيع، و— الرسول: أعجله، و— نفسه لكذا: أعلمها وأعدّها، [لم يورد معنى زوال المال]، القاموس المحيط، (ش ر ط).

¹⁰ كتاب الأفعال، ص ٥٨؛ أضداد المنشي، ص ١٥٤.

¹¹ في النسخ الثلاث بالرفع، وهو تصحيف.

¹² القاموس المحيط، (ق ن ع).

¹³ «غ»: "قلع".

¹⁴ أضداد المنشي، ص ١٤٧.

¹⁵ القاموس المحيط، (ك ع ت).

¹⁶ [ر، ١٨/ب].

¹⁷ القاموس المحيط، (ر ض ض)؛ أضداد المنشي، ص ١٥٢.

¹⁸ «ر»، «غ» بالراء المهملة، وهو مصحف.

¹⁹ في النسخ: "الشديدة والضعيفة"، وهو تصحيف. القاموس المحيط، (ز م ل).

²⁰ «ر»، «غ»: "الدار". القاموس المحيط، (د ه م)؛ أضداد المنشي، ص ١٥٨.

²¹ أضداد الصغاني، ص ٢٣٥؛ القاموس المحيط، (ص ح م).

²² في النسخ الثلاث "أطاعه" وهو مصحف.

الأمر: ضَعْف، ضد، وكذا أقرن عن الطريق: عدل، وعجز عن أمرٍ ضَيَّعْتَهُ، وأطاق أمرها، ضد^١. أَرَأَهُ إِرَاءً: صار ذا عقل، وتَبَيَّنَتِ الحِمَاةُ في وجهه^٢. كل هذه الكلمات من الأضداد وأمثالها.

حرف الباء الموحدة

بَلِقِ الباب: فتحه، وغلق^٣. برقط الشيء: فرقه، كثر أو قل، كأنه ضد^٤. بكه: راحمه، أو زحمه^٥. بعث الشيء: إذا بعته، وتقول: بعته: إذا اشتريته^٦. البثر: القليل، والكثير^٧. البسل: الحلال، والحرام^٨. البيِّن: القطع، والوصل^٩.

البديع: في «الغرر المثلثة»^{١٠}، بدع، ككرُم: [صار] غايةً، وذلك يستعمل في كل شيء [من]^{١١} المحبوب والمكروه^{١٢}. كلها من الأضداد، وأمثالها.

حرف التاء المثناة الفوقانية

التَّلَاع، قال أبو عبيدة^{١٣}: التلاع: مجارٍ من أعلا الوادي، والتلاع أيضاً: ما انهبط من الأرض، وكذلك التَّلْعَةُ من الأرض: ما ارتفع، وما انهبط^{١٤} منها^{١٥}. التفريع: الإحافة، والإغاثة^{١٦}. التغريب: أن تأتي المرأة بينين

^١ القاموس المحيط، (ق ر ن).

^٢ القاموس المحيط، (ر أ ي)؛ أضداد المنشي، ص ١٦٠.

^٣ القاموس المحيط، (ب ل ق).

^٤ القاموس المحيط، (ب ر ق ط).

^٥ القاموس المحيط، (ب ك ك)؛ والمنشي: البك: هو التفريق، والازدحام، أضداد المنشي، ص ١٥٦.

^٦ أضداد قطرب، ص ٩٧؛ أضداد الأصمعي، ص ٢٩؛ أضداد أبي عبيد، ص ٤٥؛ أضداد التوزي، ص ٨١؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٨٤؛ ص ٢٠٤؛ أضداد السجستاني، ص ١٠٦؛ أضداد أبي الطيب ص ١ ص ٤٠-٤١؛ أضداد الصغاني، ص ٢٢٥؛ أضداد المنشي، ص ١٥٣.

^٧ أضداد قطرب، ص ١٢٧؛ أضداد الأصمعي، ص ٣٤؛ أضداد التوزي، ص ٨٢؛ أضداد السجستاني، ص ١٤٠؛ أضداد أبي الطيب ص ١ ص ٦٤، ٦٥.

^٨ أضداد قطرب، ص ٩٢؛ أضداد التوزي، ص ٨٧؛ أضداد السجستاني، ص ١٠٣؛ وأبو الطيب: وأعرهما وأشهرهما الحرام، أضداد أبي الطيب ص ١ ص ٣٢؛ أضداد الأنباري، ص ٦٣؛ أضداد الصغاني، ص ٢٢٤؛ أضداد المنشي، ص ١٥٦.

^٩ أضداد قطرب، ص ١٣٨؛ أضداد الأصمعي، ص ٥٢؛ أضداد ابن السكيت، ص ٢٠٤؛ أضداد الأنباري، ص ٧٦؛ أضداد أبي الطيب ص ١ ص ٧٧؛ أضداد الصغاني، ص ٢٢٥؛ أضداد المنشي، ص ١٥٩.

^{١٠} في النسخ: "غرر المثلثة"، وهو مصحف.

^{١١} ما بين كلا المعقفين تكملة من الغرر المثلثة، يقتضيهما الكلام، ص ٣٧٠.

^{١٢} الغرر المثلثة، ص ٣٧٠.

^{١٣} أبو عبيدة، هو: معمر بن المثنى البصري، المتوفى سنة (٢٠٩هـ/٨٢٤م). أديب، لغوي، نحوي، عالم بالشعر والغريب. له «مجاز القرآن» وكتب كثيرة في عدة علوم. انظر الفهرست، ص ٥٣؛ تاريخ مدينة السلام، ج ١٥ ص ٣٣٨؛ نزهة الألباء، ص ٨٤-٩٠.

^{١٤} [غ، ٩٨/ب].

سُود، وبنين بيض^٣. التعزير: التعظيم، والتأديب^٤. التقريض: المدح والذم، يقال: وهما يتقارضان الخير والشر^٥. الشرعيط: التفتير، والتعجيل^٦. تودّعه: صانه في ميدع^٧، وفلاننا: ابتذله في حاجته، ضد، كما ذكر في «القاموس»^٨.

تزاحلوا: تدانوا^٩، وتباعدوا^{١٠}. الترفيل: التعظيم والتذليل^{١١}. تزييم: تفرق، و اللحم: صارت زيماً زيماً، واشتدّ اكتنازه، وانضمّ بعضه إلى بعض^{١٢}، كأنه ضدّ وما شابهها^{١٣}.

حرف الاء المثناة [أ/٢٩]

ثأثا الإبل: أرواها، وعطّسها، وثأثا الأبل: رويت وعطّشت^{١٤}. الثناء - بالفتح، قال صاحب القاموس في «الغرر المثناة»: هو بالفتح والمد^{١٥}: المدح. والصواب أنه وصف بمدح أو ذم^{١٦} ونظائرهما.

^١ في النسخ: "مجري" وهو تصحيف. قال قطرب: ومنه التلعة: مسيل الماء من الجبل إلى الوادي. والتلعة: الارتفاع من الأرض، أصداد قطرب، ص ٨١؛ وقال الأصمعي: والتلاع: مجاري الماء من أعالي الوادي، والتلاع أيضاً: ما انحبط من الأرض، [لم ترد التلعة]، أصداد الأصمعي، ص ٢٠؛ وأبو عبيد قال ما قال أبو عبيدة، أصداد أبي عبيد، ص ٤٨؛ والسجستاني [لم يورد التلعة ومعناها]، أصداد السجستاني، ص ١٠٩؛ أصداد الأنباري، ص ٢١٨-٢١٩؛ والتوزي: التلعة: هي مجاري الماء من أعلى الوادي، والتلعة أيضاً: مجرى الماء من أسفل الوادي، أصداد التوزي، ص ٨٦؛ وأبو الطيب قال ما قال قطرب والسجستاني، والتوزي، وقال في موضع آخر: وقال أبو عبيدة: التلعة: بطن من الوادي متسع، والجمع تلاع، وقال: وقال أبو مالك: التلاع سواقي الأودية، ماصغر منها، وما كان فوق شرف، أو في سهولة. وقال أبو الطيب: يجب أن يكون الأصل في التلعة: الارتفاع، أصداد أبي الطيب ص ١ - ص ١٠٢-١٠٨؛ والصغاني [لم يورد التلاع ومعناها]، أصداد الصغاني، ص ٢٢٥؛ والمنشي [لم يورد التلاع ومعناها]، أصداد المنشي، ص ١٥٣.

^٢ القاموس المحيط، (ف ز ع).

^٣ أصداد الصغاني، ص ٢٤٠؛ أصداد المنشي، ص ١٤٣.

^٤ الأنباري: يقال: عزرت الرجل: إذا أكرمته، وعزرتّه: إذا لمته وغنّفته، أصداد الأنباري، ص ١٤٧؛ أصداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٠٦؛ أصداد الصغاني، ص ٢٣٩؛ والمنشي: التعزير: ضرب دون الحد والتوقير، ﴿وتعزّروه وتوقّروه﴾ (الفتح، ٩/٤٨)، أصداد المنشي، ص ١٥٠.

^٥ أصداد قطرب، ص ١٢٤؛ أصداد الأنباري، ص ٣٩٢؛ أصداد الصغاني، ص ٢٤٢.

^٦ القاموس المحيط، (ر ع ظ).

^٧ قال الكسائي: المبدع والمبدعة هي الثياب الخلقان التي تُبتدل. الصحاح، (و د ع).

^٨ القاموس المحيط، (و د ع).

^٩ «ر»، «غ»: «تدانوا ديناً».

^{١٠} [لم ترد تراحل ومعناها] في الصحاح، (ز ح ل).

^{١١} الصحاح، (ر ف ل).

^{١٢} الصحاح، (ز ي م).

^{١٣} في «ص»: «شاء بما»، وفيما عداه: «وما شابهها».

^{١٤} أصداد الصغاني، ص ٢٢٥؛ أصداد المنشي، ص ١٤٠.

^{١٥} في النسخ: «غرر الملففة»، وهو تصحيف. و«المد» ما وردت في «ر»، «غ».

حرف الجيم

الجَوْنُ: النبات يضرب إلى السواد من خضرته، والأحمر، والأبيض، والأسود^٢. جفأ فلان: أعطاه، ومنعه، ضد، وجفأ الباب: أغلقه، وفتح^٣. جأل، كمنع: ذهب، وجاء^٤. الجُدُّ: البئر المُغزَّرة القليلة الماء، والكثيرة^٥ الماء^٦. الجَعْدُ، يقال: رجل جَعْدٌ: أي كريم، وبخيل^٧. الجَبْرُ: المَلِكُ، والعبد^٨. الجَعْفَرُ: النهر الصغير، [والنهر الكبير^٩. الجَلَلُ: الصغير]^{١٠}، والعظيم، والأمر الهين، والأمر العظيم^{١١}. الجادِي: السائل، والمُعْطَى^{١٢}، ونظائرهما.

حرف الحاء المهملة

حَدَقَ الرجل: فتح عينيه، و— فلاناً: ^{١٣} أصاب ^{١٤} حَدَقَتَهُ ^{١٥}. حق الأمر — بضم الراء المهملة^١ وبالفتح^٢. الحميم: الماء البارد، ويطلق^٣ على الحارِّ، كالحميم، ويكون جمعه حينئذ حَمَائِمَ، ومنه استحم، أي: اغتسل

^١ الغرر المتلقة، ص ٣٨٢.

^٢ أزداد قطرب، ص ١٠٠، ١٠٥؛ أزداد الأصمعي، ص ٣٦؛ أزداد أبي عبيد، ص ٤٧؛ أزداد التوزي، ص ٨٢؛ أزداد ابن السكيت، ص ١٨٩؛ والسجستاني: والأكثر الأسود، أزداد السجستاني، ص ٩١؛ أزداد الأنباري، ص ١١١؛ وأسند أبو الطيب إلى الأصمعي أنه قال: والجون أيضاً الأحمر، [لم أعثر على ما أسنده في أزداد الأصمعي]، أزداد أبي الطيب ص ١ — ١٥١-١٦٠؛ أزداد الصغاني، ص ٢٢٧؛ أزداد المنشي، ص ١٥٩.

^٣ أزداد الصغاني، ص ٢٢٦؛ أزداد المنشي، ص ١٤٠، [لم أعثر على معنى الإعطاء والمنع في المصادر السابقة].

^٤ القاموس المحيط، (ج أ ل).

^٥ «غ»: "والكثير".

^٦ قطرب: قال قوم: الجُدُّ: الرَكِيَّةُ المغزرة الكثيرة الماء. وقوم يجعلون الجُدُّ: الماء الذي في طرف القلاة، أزداد قطرب، ص ١٤٩؛ أزداد التوزي، ص ١٠٧؛ والأنباري: قال ما قال قطرب، أزداد الأنباري، ص ٢٠٦-٢٠٧؛ أزداد أبي الطيب، ص ١ — ١٧٤؛ أزداد الصغاني، ص ٢٦.

^٧ أزداد أبي الطيب ص ١ — ١٦٣؛ والمنشي: جَعْدٌ: للكريم، وإذا أضيف إلى البنان والأنامل أو الأصابع أو الكفِّ فللبخيل، أزداد المنشي، ص ١٤٦.

^٨ أزداد الصغاني، ص ٢٢٦؛ أزداد المنشي، ص ١٤٨.

^٩ أزداد الصغاني، ص ٢٢٦؛ أزداد المنشي، ص ١٤٨.

^{١٠} "والنهر الكبير؛ الجلل: الصغير" ساقطة من «غ».

^{١١} أزداد قطرب، ص ٧٥؛ أزداد الأصمعي، ص ٩؛ وأبو عبيد [لم يورد معنى: الأمر الهين، والأمر العظيم]، أزداد أبي عبيد، ص ٤٩؛ أزداد التوزي، ص ٧٨-٧٩؛ أزداد ابن السكيت، ص ١٦٨؛ أزداد السجستاني، ص ٨٤؛ أزداد أبي الطيب ص ١ — ١٤٥؛ والصغاني [لم يورد هذا المعنى]، أزداد الصغاني، ص ٢٢٦؛ والمنشي [لم يورد معناه: الأمر العظيم، والأمر الهين]، أزداد المنشي، ص ١٥٧.

^{١٢} أزداد قطرب، ص ١٣٤؛ أزداد الأنباري، ص ٢٠١-٢٠٢؛ أزداد الصغاني، ص ٢٢٦؛ أزداد أبي الطيب ص ١ — ١٧٢؛ أزداد المنشي، ص ١٦٠.

^{١٣} «ر»: "فلان".

^{١٤} [ر، ١/١٩].

^{١٥} حَدَقَةُ العين: سوادها الأعظم، الصحاح، (ح د ق).

أي: اغتسل به^٤. حرد^٥ السهم: أصاب، وأخطأ. خناذيد^٦: الخَصِيان، والفُحولة^٧. الحَوَز^٨: السَوِّق اللَّيِّن، والشديد^٩. الحَيَز^{١٠}، بالزاء المعجمة بعد الياء -آخر الحروف-: السَوِّق الشديد والرُّوَيْد، ضد^{١١}. الحَزَوْر، كَعَمَّس: الرجل القوي، والضعيف^{١٢}. حَبَل المتين: للقوي، والضعيف، كَتَبَهُ الأَزْدِي^{١٣} في «المشاكهة»^{١٤}.

لكن هذا يَخْدش في خاطري، من أن العرب العرباء يقولون للحبل الضعيف: المتين^{١٥}، بالياء -آخر الحروف- بين النونين^{١٦}، فرمما هو غلط منه لكونه في الظاهر مخالفاً لظاهر الأمر، والله أعلم بحقيقة الحال.

¹ [يضم الراء المهملة] ما وردت في «ر»، «غ».

² ورود هذا الفعل في هذا الموضع غير صحيح؛ لأنه ليس من الأضداد، وإنما هو من الأفعال اللازمة والمتعدية.

³ «ر»، «غ» بدون واو.

⁴ أضداد السجستاني، ص ١٥٢؛ أضداد أبي الطيب ص جـ ١ ص ٢٠٨؛ الصغاني [لم يورد معنى الاغتسال]، أضداد الصغاني، ص ٢٢٨؛ أضداد المنشي، ص ١٥٨.

⁵ «ر»، «غ»: "حركه".

⁶ في النسخ الثلاث بالحاء المهملة، وهو تصحيف؛ لأنه لا يستوي المعنى. وورود هذا الفعل في هذا الموضع غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العنوان.

⁷ «ر»، «غ»: "الفحول". أبو عبيد: ويقال في تفسير الخنازيد: إنها الجياد من الخيل؛ فوصفها بالجودة؛ أي: منها فُحُول ومنها حَصِيان؛ فقد خرج الآن من حد الأضداد، أضداد أبي عبيد، ص ٥٨؛ أضداد السجستاني، ص ٨٧؛ أضداد الأنباري، ص ٥٩؛ أضداد أبي الطيب ص جـ ١ ص ٢٣٢؛ أضداد الصغاني، ص ٢٢٩؛ أضداد المنشي، ص ١٤٨.

⁸ [غ، ٣٠/أ].

⁹ أضداد المنشي، ص ١٥٠.

¹⁰ «غ» مع الواو.

¹¹ القاموس المحيط، (ح ي ز).

¹² في «ر»، «غ» وردت هذه الجملة بعد "حوشب: الضامر ومُتَنَفِّخ الحَبِين". وفي «ص» كتبت هذه الكلمة بالذال المعجمة: "الحذور"، وهو مصحف.

أضداد قطرب، ص ١٤٥؛ والأصمعي قال: والحَزَوْر: الغلام الذي قد قارب الاحتلام، والحَزَوْر: الذي قد انتهى شبابه، أضداد الأصمعي، ص ٢٠؛ والتوزي: وقال: الحزور: الغلام، والحوزر: الرجل، أضداد التوزي، ص ١٠٧؛ وابن السكيت قال ما قال الأصمعي، أضداد ابن السكيت، ص ١٧٥؛ والسجستاني: والحزور: الغلام إذا اشتد وقوي وصار يخدم، وهو الضعيف من الرجال أيضاً، أضداد السجستاني، ص ٨٨؛ وأبو الطيب: وفي الحزور لغات: يقال: رجل حَزَوْر، بالتشديد، وحَزَوْر، بالتخفيف، وهَزَوْر، بالهاء والتشديد. والجمع حَزَاوْرَة وهَزَاوْرَة، أضداد أبي الطيب ص جـ ١ ص ١٨٦؛ والصغاني قال أيضاً: والحزور: الغلام اليافع الذي قد قارب الحُلْم، والذي تم شبابه، أضداد الصغاني، ص ٢٢٧؛ والمنشي: والحزور: هو الغلام القوي، والضعيف، أضداد المنشي، ص ١٤٨.

¹³ الأزدي، هو: محمد بن المعلي البصري أبو عبد الله، المتوفى سنة ٥٥٠هـ/ ١١٥٥م، كشف الظنون، جـ ٢ ص ١٦٩١.

¹⁴ المشاكهة/ المشاكهة في اللغة»، كشف الظنون، نفس الصفحة.

¹⁵ «ر»، «غ» بلا لام التعريف". كذا في الصحاح، (م ن ن): المتين: الحبل الضعيف.

¹⁶ أضداد قطرب، ص ١٢٨؛ أضداد الأصمعي، ص ٤٠؛ أضداد التوزي، ص ٨٠؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٩٤؛ أضداد السجستاني، ص ٩٠؛ أضداد أبي الطيب جـ ٢ ص ٦١٨؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٥.

حَوْشَب: الضَّامِر، ومُنْتَفِخِ الجَنَّبَيْنِ [ب/٢٩]، ونظائرها.

حرف الخاء المعجمة

الحَنْف - محرّكة^٣: أهضام جانبي الصدر، والظهر^٤. الحَلَل: السمين، والمهزول^٥. حُلُوف: ما غاب، وللمتخلف أيضاً^٦.

وكذلك^٧ الحَلَف في «الغرر المثلثة»، الخلف: الذين ذهبوا من الحيّ وخلفوا أثقالهم، ومن حضر منهم أيضاً^٨.

حشَب السيف: للذي لم يحكم عمله، وكذلك الحشيب: الصقيل، وكذلك خشبه: خلطه وانتقاه^٩.
خنور، كعلوص وعدور: الداهية، والنعمة^{١٠}. خفيت الشيء: أظهرته، وكتمته^{١١}، ونظائرها.

^١ «ر»، «غ»: «مخالف».

^٢ القاموس المحيط، (ح ش ب)؛ أزداد المنشي، ص ١٤١.

^٣ ساقطة من «ر»، «غ».

^٤ القاموس المحيط، (خ ن ف).

^٥ أزداد قطرب، ص ١١١؛ أزداد الأصمعي، ص ٤٣؛ أزداد ابن السكيت، ص ١٩٦؛ أزداد الأتباري، ص ٢٩٣؛ أزداد أبي الطيب ص ١ ص ٢٥٣؛ أزداد الصغاني، ص ٢٢٨.

^٦ أزداد الأصمعي، ص ٥٦؛ أزداد أبي عبيد، ص ٥٣؛ أزداد التوزي، ص ١٠٥؛ أزداد ابن السكيت، ص ٢٠٧؛ أزداد السجستاني، ص ١٤٨؛ وأزداد الأتباري، ص ٢١٠؛ أزداد أبي الطيب ص ١ ص ٢٤٨-٢٤٩؛ أزداد الصغاني، ص ٢٢٨؛ أزداد المنشي، ص ١٥٥.

^٧ «ر»، «غ» بدون واو.

^٨ الغرر المثلثة، ص ٤٢٦.

^٩ في النسخ: "الصقيل" وهو تصحيف. أزداد الأصمعي، [لم يورد "خشبه: خلطه وانتقاه"]، ص ٤٤-٤٥؛ وأبو عبيد: والحشيب: السيف الذي لم يحكم عمله، والحشيب: الصقيل، [لم يورد غيره]، أزداد أبي عبيد، ص ٥٦؛ أزداد ابن السكيت، ص ١٩٨؛ والأتباري: يقال: سيف خشيب: إذا كان صقيلاً، وسيف خشيب: إذا بُرد ولم يُصقل. قال ابن السكيت: الناس يقولون: خشيب للصقيل، وهو عند العرب الذي بُرد قبل أن يُلين. ويقول الرجل: قد خشبتُ السيف: إذا برده البردة الأولى، وكذلك خشبتُ السهام: إذا لم يتمم عملها وصقلها، أزداد الأتباري، ص ٣٢٧؛ وأبو الطيب [لم يورد "خشبه: خلطه وانتقاه"]، أزداد أبي الطيب ص ١ ص ٢٥٥؛ أزداد الصغاني، ص ٢٢٨؛ أزداد المنشي، ص ١٤١.

^{١٠} قطرب: ويقال: وقع فلان في "أم حنور"، أي: في الداهية. ووقع في أم حنور، أي: في النعمة، أزداد قطرب، ص ٩١. كذا في أزداد أبي الطيب ص ١ ص ٣٧؛ أزداد الصغاني، ص ٢٢٩؛ أزداد المنشي، ص ١٤٨؛ ابن الأثير مجد الدين أبو السعادة المبارك محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري، المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات، (دراسة وتحقيق فهمي سعد)، عالم الكتب ١٩٩٢، ص ١٣١. والعلوص: وجع في البطن. والعدور: السوء الخلق. الصحاح، (ع ل ص)، (ع ذ ر).

^{١١} أزداد قطرب، ص ٨٧؛ أزداد أبي عبيد، ص ٥٨؛ أزداد التوزي، ص ٩٠؛ أزداد السجستاني، ص ١١٥؛ المخصص، ص ١٣ ص ٢٦٤؛ أزداد الصغاني، ص ٢٨؛ القاموس المحيط، (خ ف و).

حرف الدال المهملة

دارأته: دافعته، ولايئته^١. الدعاء، وكلمة الدعاء يتغاير^٢ بالمقيد إذا قيل دعا^٣ له: يكون بمعناه الأصلي، وإذا قيل دعا عليه: يكون بمعنى الدعاء^٤ عليه^٥. ودأدا الشيء: حرّكه، وسكّنه^٦. الدغنجة: الإقبال، والإدبار^٧. ذأج^٨ الماء: شربه شديداً، وقليلًا قليلًا^٩. الدخدّار^{١٠}: ثوب أبيض أو أسود^{١١}، كأنه ضد. الدحملة: الراحلة المسترخية^{١٢} الجلد، والفخم التارة^{١٣}، وأمثالها.

حرف الذال المعجمة

الذرب^{١٤}: فساد المعدة، وصلاحتها^{١٥}. الذميم والذميمة يقال: بئر ذميم وذميمة: قليلة الماء، وغريزة^{١٦}، وأمثالها.

حرف الراء المهملة

الروذة: الذهب، والمجئ^{١٧}، كأنه ضد. رعظه^{١٨}، كمنعه: جعل له رُعظًا، وكسر رُعظَه^{١٩}. الرُمش: وأرض رُمشاء رُبشاء، أو جدبة، كأنه ضد^{٢٠}. الرّهوة: المرتفع، والمنخفض^{٢١}. رتوت الشيء: شدّدته، وأرخيته، وكذلك رتاه: شدّه وأرخاه^{٢٢}. الرّسّ: الإصلاح^{٢٣} بين الناس، والإفساد^{٢٤}.

^١ أضداد المنشي، ص ١٤٠؛ وفي المزهري في علوم اللغة وأنواعها لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، (ضبط وتصحيح فؤاد علي منصور)، بيروت ١٩٩٨: "درأته" ج ١ ص ٣١١.

^٢ «ر»، «غ»: "يتغير".

^٣ في «ص»: "دعى"، وهو تصحيف.

^٤ «ر»، «غ»: "دعا".

^٥ الصحاح، (د ع و).

^٦ الخليل: تدأدا الرجل: إذا مال عن شيء فترجّع، ويقال: تدأدا، ودأدأته: حرّكه، كتاب العين، ج ٨ ص ١٠١؛ كذا في القاموس المحيط، (د أ د أ).

^٧ القاموس المحيط، (د غ ن ج).

^٨ في النسخ الثلاث "ذأج" بالدال المهملة، وهو تصحيف. القاموس المحيط، (ذ أ ج). وورود هذا الفعل في هذا الموضع غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العنوان.

^٩ ذأج الماء، كمنع وسمع: جرعه شديداً، أو شربه قليلاً قليلاً، القاموس المحيط، (ذ أ ج).

^{١٠} في النسخ الثلاث: "الدخار"، وهو مصحف.

^{١١} القاموس المحيط، (د خ د ر).

^{١٢} الدحملة: الناحلة المسترخية الجلد، والضخمة التارة، القاموس المحيط، (د ح م ل).

^{١٣} [غ، ٣٠/ب].

^{١٤} القاموس المحيط، (ذ ر ب).

^{١٥} القاموس المحيط، (ذ م م).

^{١٦} القاموس المحيط، (ر و ذ).

^{١٧} في النسخ الثلاث بالضاد المعجمة، وهو تصحيف، وصوابه بالطاء المعجمة.

رجوت: أملت، وحفت [أ/٣٠]٧، جعله السيوطي في «المزهر»^٨ من الأضداد.

رَغِبَ، لو استعمل بفِي يكون بمعنى الرغبة والطلب للشيء، ولو استعمل بعَن يكون بمعنى الإعراض عن الشيء^٩، وأمثالها.

حرف ' الزاء المعجمة

زَحَك بالمكان: أقام، ودنا، و_ عنه: تنحى^١. الزعم، -مثلثة-: القول الحق، والباطل، والكذب، وأكثر ما يقال في الشك، والرُّعْمِيُّ: الكذاب^٢، والصادق^٣. الزُّبِّيَّةُ: المكان المرتفع، وحفرة الأسد^٤. الزَّوْج:

^١ القاموس المحيط، (ر ع ظ).

^٢ القاموس المحيط، (ر م ش)؛ أضداد المنشي، ص ١٥١.

^٣ أضداد قطرب، ص ١١٢؛ أضداد الأصمعي، ص ١١؛ أضداد أبي عبيد، ص ٥١؛ أضداد التوزي، ص ٨٦؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٦٩؛ أضداد السجستاني، ص ٩٣؛ أضداد أبي الطيب ص ١ - ص ٢٨٤؛ أضداد الأنباري، ص ١٤٨؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣١.

^٤ أضداد قطرب، ص ١٠٣؛ أضداد الأصمعي، ص ٤٢؛ أضداد أبي عبيد، ص ٥٩؛ والتوزي: ويقال: رتا الشيء: إذا قصره، وإذا قواه، أضداد التوزي، ص ١١٠؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٩٦؛ والسجستاني: ويقال: رتوت من الشيء: إذا قصرت منه، ورتوتها: إذا تقدمت، أضداد السجستاني، ص ١٣٠؛ أضداد أبي الطيب ص ١ - ص ٣١٤؛ أضداد الأنباري، ص ٨٨؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٠؛ أضداد المنشي، ص ١٥٩.

^٥ «ر»، «غ»: "الاصطلاح".

^٦ أضداد السجستاني، ص ١٤٨؛ أضداد أبي الطيب ص ١ - ص ٣١٩؛ أضداد الأنباري، ص ٣٨٣؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٠؛ أضداد المنشي، ص ١٥١.

^٧ أضداد قطرب، ص ٩٣؛ أضداد الأصمعي، ص ٢٣؛ أضداد التوزي، ص ٧٨؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٧٨؛ أضداد السجستاني، ص ٨٠؛ وأبو الطيب: وقد وجدنا الرجاء يكون بمعنى الخوف -بغير ألف- في قوله تعالى: ﴿وَأَرْجُوا يَوْمَ الْآخِرِ﴾، (العنكبوت ٣٦/٢٩)، أي: اخشوه وخذروه، أضداد أبي الطيب ص ١ - ص ٢٩٠؛ وقال الأنباري: وقال بعض أهل اللغة: رجوت حرف من الأضداد. وهو يكون بمعنى الشك والطمع، ويكون بمعنى اليقين؛ فأما معنى الشك والطمع فكثير لأيحاط به. وأما معنى العلم فقوله: ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا﴾، (الكهف، ١١٠/١٨): معناه: فمن كان يعلم لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً. وقال الأنباري أيضاً: وقولهم عندي غير صحيح؛ لأن الرجاء لا يخرج أبداً من معنى الشك. وقال السجستاني: معنى قوله: ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ﴾: فمن كان يخاف لقاء ربه^(*). وهذا عندنا غلط؛ لأن العرب لا تذهب بالرجاء مذهب الخوف إلا مع حرف الجحد، أضداد الأنباري، ص ١٧؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٠؛ أضداد المنشي، ص ١٥٩.

^(*) عبارته هناك: "الذين لا يرجون لقاءنا"، أضداد السجستاني، ص ٨١.

^٨ كان في النسخ: "مزهره" ثبتناه كما في المتن. المزهر، ص ١ - ص ٣١٠.

^٩ في «ص» كتب في هامشه الأيمن عبارة: "وفي الحديث: { مَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي }، آه".

انظر أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، (إعداد بدر الدين جتتين آر)، استانبول ١٩٩٢، نكاح، ١؛ أبو الحسين مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، (تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي)، استانبول ١٩٩٢، نكاح، ٥، ١٣٠؛ أحمد بن محمد بن حنبل، مسند أحمد بن حنبل، (إعداد بدر الدين جتتين آر)، استانبول، ١٩٩٢ - ج ٢، ١٥٨؛ ج ٣، ٢٤١، ٢٥٩، ٢٨٥؛ ج ٥، ٤٠٩.

^{١٠} [ر، ب/٢٩].

الزَّوْجُ: الذكر، والأنثى^٦، وكذلك **الزَّوْجُ:** تَفَرَّقَ الإِبِلُ، وَتَجَمَّعَهَا^٧. **الزَّمَعَانُ:** سرعة المشي، وبطنه^٨. **زَرَفَتِ** الناقة: أَسْرَعَتْ وهي زَرُوفٌ، وَ الرجلُ زَرِيفًا: مشى على هَيْبَتِهِ، كأنه ضدُّ^٩. **الزَاهِقُ:** اليابسُ، السمين الممخَّ^{١٠} من الدَّوَابِّ، والشديدُ الهُزَالِ^{١١}، وأمثالها.

^١ لم يورد الصغاني "زحك عنه: تنحي"، أصداد الصغاني، ص ٢٣١؛ القاموس المحيط، (ز ح ك).

^٢ في النسخ الثلاث: "الكذب" وهو لا يستوي معه المعنى.

^٣ الصغاني: ابن الأعرابي: الرَّعَمِيُّ: الكاذب، والصادق، أصداد الصغاني، ص ٢٣١؛ القاموس المحيط، (ز ع م).

^٤ الزُّبْيَةُ: حُفْرَةٌ يَتَرَبَّى الرَّحْلُ فِيهَا لِلصَّيْدِ، وَتُحْتَفَرُ لِلذَّبِّ فَيُصْطَادُ فِيهَا وَقوله: بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلأمرِ يَتَفَاقَمُ وَيَجَاوِزُ الحَدَّ حَتَّى لَا يَتَلَفَى. كتاب العين، ج ٧ ص ٣٩٢.

^٥ في «ص» كتب في هامشه الأيمن عبارة: "وفي المثل: بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ"، هي: جمع زبية، وهي حفرة تحفر للأسد إذا أرادوا صيده. وأصلها الرابية لا يعلوها الماء فإذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً. يضرب لما جاوز الحد. انظر أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني، مجمع الأمثال، (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم)، مصر (لا تاريخ للطبع)، ج ١ ص ١٥٨.

^٦ قطرب: وقالوا: الزوج: الفرد، يقال عندي زوجان من خفاف، أي: خفان. والزوج: الزوج أيضاً، أصداد قطرب، ص ١١٢؛ وقال أبو الطيب: قال عبد الواحد: الزوج كل واحد مفتقراً إلى نظيره نحو الذكر والأنثى. فالذكر زوج، والأنثى زوج، أصداد أبي الطيب ص ج ١ ص ٣٣٨؛ والأنباري: قال قطرب: الزوج من الأصداد؛ يقال: زَوْجٌ لِلأثنين زوج للواحد. وهذا عندي خطأ، لا يُعرف الزوج في كلام العرب لاثنين، إنما يقال للاثنين زوجان؛ بهذا نزل كتاب الله، وعليه أشعار العرب، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾ (النجم، ٥٣/٤٥)، أراد بالزوجين الفردين، إذ ترجم عنهما بذكر وأنثى. وقال عز ذكره: ﴿ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ، مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْرِ اثْنَيْنِ﴾ (الأنعام، ٦/١٤٣)، ﴿وَمِنَ الإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ البَقَرِ اثْنَيْنِ﴾ (الأنعام، ٦/١٤٤)، فكان المعنى ثمانية أفراد. فالأزواج معناها: الأفراد لاغير، والعرب تُريد الزوج في باب الحيوان، فيقولون: الرجل زوج المرأة، والمرأة زوج الرجل. وإذا عدلت العرب عن الناس إلى الحيوان، فقالوا: عندي زوجان من حمام، أرادوا: عندنا الذكر والأنثى، فإذا احتاجوا إلى إفراد أحدهما لم يقولوا للذكر زوج وللأنثى زوجة، ولكنهم قالوا للذكر فرد، وللأنثى فردة، والقياس زوج وزوجة؛ إلا أنهمما تَنَكَّبُوهُمَا اكتفاءً بالفرد والفردة. وكذلك يقال للشئيين المصطحبين: زوجان، كقولهم: عندي زوجان من الخفاف، يريد اثنين، وكذلك زوجان من النعال. ويقال للأبيض والأسود زوجان، وللخلو والحامض زوجان، ولا يقال لأحدهما زوج، فمن ادعى أن الزوج يقع على الاثنين فقد خالف كتاب الله -عزَّ و جل- وجميع كلام العرب، إذ لم يوجد فيهما شاهد له، ولا دليل على صحة تأوله، أصداد الأنباري، ص ٣٧٤-٣٧٥؛ أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي، جواهر الألفاظ، (تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد)، المكتبة العلمية (بدون التاريخ)، ص ١٩٨؛ الصغاني: الزوج: الزوج، والفرد. الزوج: تفريق الإبل وجمعها، أصداد الصغاني، ص ٢٣٢؛ أصداد المنشي، ص ١٤٥.

^٧ القاموس المحيط، (ز و ح)؛ أصداد المنشي، ص ١٤٥.

^٨ القاموس المحيط، (ز م ع)؛ والمنشي، الزمعان: حَفَّةُ الأرنبِ وَسُرْعَتُهَا، والمشي البطيء، أصداد المنشي، ص ١٥٣.

^٩ القاموس المحيط، (ز ر ف).

^{١٠} في النسخ الثلاث: "المخ"، وهو مصحف.

^{١١} قطرب: وقالوا: زَهَقَ الباطل زهوقاً: درس وذهب، وزهقت نفس الرجل زهوقاً. وقالوا أيضاً: زهقت الدابة تزهق زهوقاً: إذا اشتد مخَّ العظم وأكثر قصبه، [لم يورد معناه الشديد الهزال]، أصداد قطرب، ص ١٢٣؛ والتوزي: والزاهق: السمين، والزاهق: الميت، أصداد التوزي، ص ١١٠؛ والسجستاني: الزاهق: الميت، يقال: زَهَقَتْ نَفْسُهُ. وقال تعالى: ﴿وَتَزْهَقَ أَنفُسُهُمْ﴾ (التوبة، ٩/٥٥، ٨٥)؛ ﴿وَقُلْ جَاءَ الحَقُّ وَزَهَقَ البَاطِلُ﴾ (الإسراء، ١٧/٨١)، وقالوا: والزاهق: السمين، أصداد السجستاني، ص ١٣٠؛ والأنباري: يقال للميت: زاهق، ويقال للسمين: زاهق، ويقال فرس زاهق: إذا حسنت حاله وحمل اللحم، ويقال: قد زهق الرجل: إذا مات، أو شارف

حرف السين المهملة

السَّدْفَةُ في لغة تميم: الظُّلْمَةُ، وفي لغة قيس: الضوء^١، [قال: السدفة: اختلاط الظلّمة بالضوء]^٢. سواء الشيء: غَيْرُهُ، وسِوَاهُ: نَفْسُهُ، وَوَسَطُهُ^٣. السَّاجِدُ: المنحني، والمنتصب^٤، وسجد: خضع، وانتصب^٥. السَّبْحُ: النوم، والسكون، والتَّكَلُّبُ والانتشار^٦. السَّاقِبُ^٧: القريب، والبعيد^٨. السَّدْحُ: الإضجاع، والصَّرْعُ على الوجه، والإلقاء على الظهر^٩، وأمثال هذه.

حرف الشين المعجمة

شَعِبَتِ الشَّيْءُ: إذا جمعت، وإذا فرقت، وكذلك الشَّعْبُ، في الصَّلَاحِ والفساد^١. شَرَيْتِ الشَّيْءَ: إذا بعته، وكذلك إذا اشتيرته، وكذلك شراه^١. شَمِتَ السَّيْفُ: أعمدته، وسللته^٢. الشَّفُّ: الربح، والنقصان^٣.

الموت، أصداد الأنباري، ص ١٥٤؛ وأبو الطيب نقل ما قال بعض المتقدمين منه وزاد: والزهاق: المُتَقَدِّمُ بين أيديهم القوم. يقال: زهق بين أيديهم، أي: تقدم ومضى. وقالوا: الزهاق: الخارج. ومنه زهقت نفسه، أي: خرجت. ويقال: والزهاق أيضاً: المُضَيِّقُ المُقْتَرُ. ومنه يقال: رجا مزهوق، أي: مضيق. وقد زهقه غيره: إذا ضيق عليه فهو زهاق، أصداد أبي الطيب ص ١ ص ٣٣٥؛ أصداد الصغاني، ص ٢٣٢.

^١ أصداد قطرب، ص ٧٦؛ أصداد الأصمعي، ص ٣٥؛ أصداد التوزي، ص ٨٩؛ أصداد ابن السكيت، ص ١٨٩؛ أصداد السجستاني، ص ٨٦؛ أصداد أبي الطيب ج ١ ص ٢٣٦؛ أصداد الأنباري، ص ١١٤؛ أصداد الصغاني، ص ٢٣٢.

^٢ ما بين القوسين ساقط من «ر». أصداد أبي عبيد، ص ٤٤؛ أصداد المنشي، ص ١٥٥.

^٣ أصداد الأصمعي، ص ٤٤؛ أصداد أبي عبيد، ص ٥٤-٥٥؛ والتوزي [لم يورد معنى وسط]، أصداد التوزي، ص ١٠١؛ أصداد ابن السكيت، ص ١٩٨؛ والسجستاني [لم يورد معنى وسط]، أصداد السجستاني، ص ١٢٣؛ وأبو الطيب: ومن الأصداد قالوا: سِوَى كل شيء وسِوَاؤُهُ هم بعينه. وسِوَى كل شيء أيضاً وسِوَاؤُهُ غيره. إذا كَسِرَ قُصِرَ، وإذا فُتِحَ مُدَّ، أصداد أبي الطيب ج ١ ص ٣٥٦، ص ٣٥٨؛ أصداد الأنباري، ص ٤١-٤٢؛ وكذا الصغاني [لم يورد معنى وسط]، أصداد الصغاني، ص ٢٣٣؛ والمنشي [لم يورد معنى وسط]، أصداد المنشي، ص ١٦٠.

^٤ الأصمعي: وقال: الساجد: المنحني، وفي لغة طيء: المنتصب، أصداد الأصمعي، ص ٤٣؛ أصداد ابن السكيت، ص ١٩٦؛ أصداد أبي الطيب ج ١ ص ٣٧٨؛ أصداد الأنباري ص ٢٩٤؛ والصغاني [لم يورد معنى خضع]، أصداد الصغاني، ص ٢٣٢.

^٥ أبو الطيب: ويقال: سجد الرجل وأسجد: إذا أطرق إلى الأرض، أصداد أبي الطيب ج ١ ص ٣٨٠؛ أصداد المنشي، ص ١٤٦.

^٦ في «ص» كتب في هامشه: "وفي التنزيل: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾"، (المزمل، ٧/٧٣).

^٧ في القاموس المحيط، (س ب ح): السبخ: الانتشار في الأرض؛ المنشي قال ما قال الفيروزآبادي، أصداد المنشي، ص ١٤٥.

^٨ [غ، ٣١/أ].

^٩ أصداد الأصمعي، ص ٥٩؛ وأبو الطيب: ويروى: "لاصَقَب" بالصاد أيضاً، وهو القريب، أصداد أبي الطيب ج ١ ص ٩؛ أصداد الصغاني، ص ٢٣٣؛ أصداد المنشي، ص ١٤٢.

^{١٠} القاموس المحيط، (س د ح).

^{١١} أصداد قطرب، ص ١١٢؛ أصداد الأنباري ص ٥٣؛ أصداد الأصمعي، ص ٧؛ أصداد أبي عبيد، ص ٤٦؛ والتوزي [لم يورد معناه الجمع، والتفريق]، أصداد التوزي، ص ١٠٤؛ والسجستاني [لم يورد معناه الصلاح والفساد]، أصداد السجستاني، ص ١٠٨؛ أصداد أبي الطيب ج ١ ص ٤٠٠-٤٠١؛ والصغاني [لم يورد معنى الصلاح والفساد]، أصداد الصغاني، ص ٢٣٤؛ أصداد المنشي، ص ١٤٢.

والنقصان^٣. الشِّرا: كَعَلًا، رُذَالُ المَالِ، وَخِيَارُهُ^٤. الشَّحِيحُ، والشَّحْشَحُ من الأَرْضِ: مَا لَا يَسِيلُ إِلَّا من [٣٠/ب] مطر كثير، والذي يسيل من أدنى مطر^٦. شَرِبْتُ الإِبِلَ: رَوَيْتُ، وَعَطَشْتُ^٧. الشَّرَطُ: رُذَالُ المَالِ وَصِعَارُهَا، وَكَذَلِكَ الأَشْرَاطُ: أَشْرَافُهُ، وَزَوَالُهُ^٨. الشَّمَمُ -مَحْرَكَةٌ-: القَرَبُ، وَالبَعْدُ^٩. الشَّوْهُ، مَحْرَكَةٌ: طَوْلُ العُنُقِ، وَقَصْرُهَا^{١٠}، وَمَا شَاهَتْ لِهَذِهِ.

حرف الصاد المهملة

الصَارِخُ: المُعِيثُ، وَالمُسْتَعِيثُ، وَكَذَلِكَ الصَّرِيخُ^{١١}. الصَّرِيمُ: الصَّبْحُ، وَالمُؤَلَّلُ^{١٢}. الصَّقَبُ -بِالتَّحْرِيكِ-: القَرَبُ، وَالبَعْدُ^{١٣}. الصَّمْرِدُ: كَزَبْرِيحُ، النَّاقَةُ الكَثِيرَةُ اللَّبَنِ، وَالمُؤَلَّلَةُ^{١٤}. صَرَدُ السَّهْمِ: أخطأ، وَنَفَذَ حَدَّهُ^{١٥}.

وفي «ص» كتب في هامشه عبارة:

"قال في الجمهرة: "الشعب: الافتراق، وكذلك يقال للاجتماع، وليس من الأضداد، وإنما [هي] لغة تقوم (كان في «ص» "بالعزم"، وهو تصحيف)، فأفاد بهذا المعنى إن شرط الأضداد أن يكون استعمال اللفظ في هذا المعنى في لغة واحدة."

انظر جمهرة اللغة، (تحقيق إبراهيم شمس الدين)، ج ١ ص ٣٦٢.

^١ «ر»: "شراؤه". أضداد قطرب، ص ٩٨؛ أضداد الأصمعي، ص ٥٩؛ أضداد التوزي، ص ٨٧؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٨٥؛ أضداد السجستاني، ص ١٠٦؛ أضداد أبي الطيب ج ١ ص ٣٩٢؛ أضداد الأنباري، ص ٧٢؛ أضداد المنشي، ص ١٦٠.

^٢ «ر»: "وأسلتته". أضداد الأصمعي، ص ٢٠؛ أضداد أبي عبيد، ص ٥٩؛ أضداد التوزي، ص ٨٠؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٧٦؛ أضداد السجستاني، ص ٩٤؛ أضداد أبي الطيب ج ١ ص ٣٨٧؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٥؛ أضداد المنشي، ص ١٥٨.

^٣ قطرب: وقالوا: الشَّف -بِالْفَتْحِ-: الرِّيحُ. وَالمُؤَلَّلُ -بِالْكَسْرِ-: الوَضِيعَةُ. وَالمُؤَلَّلُ أَيْضاً -بِالضَّمِّ فِيهِمَا جَمِيعاً-. وَهُوَ يَشْفُ عَلَيْكَ، أَي: فِي الفَضْلِ، وَهُوَ يَشْفُ دُونَكَ، أَي: فِي التَّقْصِيرِ، أَضْدَادُ قَطْرِبَ، ص ١٠٤؛ أضداد الأصمعي، ص ٣٨-٣٩؛ أضداد التوزي، ص ٨٠-٨١؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٩٢-١٩٣؛ أضداد السجستاني، ص ١٤٠؛ أضداد أبي الطيب ج ١ ص ٤١٠-٤١٢؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٤؛ أضداد المنشي، ص ١٥٥.

^٤ ابن السكيت: أبو عبيدة: شِراة المَالِ بِمَعْرَلَةِ الشَّوْءِ: رُذَالُ المَالِ، وَالمُؤَلَّلُ شَرِيٌّ. وَالمُؤَلَّلَةُ فِي بَعْضِ لُغَتِهِمْ "خِيَارُ مَسَانِ الإِبِلِ، أَضْدَادُ ابن السكيت، ص ١٧٤؛ وَالأَنْبَارِيُّ: يُقَالُ لِشِرَارِ المَالِ شَرِيٌّ، وَيُقَالُ لِكِرَامِ الإِبِلِ وَخِيَارِ مَسْنَاهَا، شَرِيٌّ، أَضْدَادُ الأنْبَارِيِّ، ص ٢٢٨؛ وَأَبُو الطَّيِّبِ: قَالَ أَبُو عبيدة: الشِّراةُ مِنَ المَالِ: الرُّذَالُ. وَالمُؤَلَّلُ شَرِيٌّ. وَالمُؤَلَّلَةُ فِي لُغَةِ أُخْرَى: خِيَارُ مَسَانِ الإِبِلِ وَكَرَائِمُهَا، أَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ج ١ ص ٤١٤؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٤.

^٥ «غ»: "شحيح".

^٦ القاموس المحيط، (ش ح ح)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٥.

^٧ أضداد الصغاني، ص ٢٣٣؛ القاموس المحيط، (ش ر ب)؛ أضداد المنشي، ص ١٤١.

^٨ القاموس المحيط، (ش ر ط)؛ وَالمُنْشِيُّ: الأَشْرَاطُ: الأَرْدَالُ وَالأَشْرَافُ، أَضْدَادُ المنْشِيِّ، ص ١٥٢، [لم أعثر على معنى زوال]

^٩ أضداد الصغاني، ص ٢٣٤؛ القاموس المحيط، (ش م م)؛ أضداد المنشي، ص ١٥٨.

^{١٠} القاموس المحيط، (ش و هـ).

^{١١} أضداد قطرب، ص ١٣٨؛ أضداد الأصمعي، ص ٥٣-٥٤؛ وَأَبُو عبيد: وَيُقَالُ: إِنَّهُ المُصْرَخُ، وَهُوَ أَحْوَدُ لِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَأْنَأَ بِمُصْرِحِكُمْ وَمَأْنَأْتُمْ بِمُصْرِحِي﴾، (إبراهيم ٢٢/١٤)؛ أضداد أبي عبيد، ص ٤٩-٥٠؛ أضداد ابن السكيت، ص ٢٠٨؛ أضداد السجستاني، ص ١٠٥-١٠٦؛ أضداد أبي الطيب ج ١ ص ٤٢٩، ٤٣٢؛ أضداد المنشي، ص ١٤٦.

الصفرة معلوم، ويقال للسواد أيضاً. الصُّبُورُ، كالتُّبُور: الريح الباردة، والحارَّةُ، وكذلك صَبْرٌ^٨ - بكسر الصاد المهملة وفتحها وكسر النون المشددة وفتحها-: بارِدٌ، وَحَارٌ. الصَّلَّةُ - بفتح المهملة-: المَطْرَةُ^{١٠} الواسعة المُتَفَرِّقَةُ، والقليلة، كالصَّلِّ - وَيُكْسَرُ^{١١} -، وأمثال هذه.

^١ أزداد قطرب، ص ١٢١؛ أزداد الأصمعي، ص ٤١؛ أزداد أبي عبيد، ص ٥٠؛ أزداد التوزي، ص ٩٩؛ أزداد ابن السكيت، ص ١٩٥؛ أزداد السجستاني، ص ١٠٥؛ أزداد أبي الطيب ج ١ ص ٤٢٦؛ أزداد الأنباري، ص ٨٤؛ أزداد الصغاني، ص ٢٣٥؛ أزداد المنشي، ص ١٥٨.

^٢ المنشي: الصَّقب، كالقلب: القريب، والبعيد، أزداد المنشي، ص ١٤٢؛ القاموس المحيط، (ص ق ب).

^٣ في النسخ: "كثيرة اللبن" وهو تصحيف. وفي «ر»: "قليله"؛ «غ»: "قليل"، وفي «ص»: "قليل" وهو مصحف. القاموس المحيط، (ص م ر د): الناقة الغزيرة اللبن، والقليلته؛ والمنشي: الصَّماريد: العَتم السَّمان، والمهازيل، والصَّمرْد كزَبْرَج: الناقة الكثيرة اللبن والقليلته، أزداد المنشي، ص ١٤٧.

^٤ أزداد قطرب، ص ١٤٣؛ أزداد الأصمعي، ص ٦٠؛ أزداد السجستاني، ص ١٣٦؛ أزداد أبي الطيب ج ١ ص ٤٣٨؛ أزداد الصغاني، ص ٢٣٥؛ أزداد المنشي، ص ١٤٦.

^٥ أزداد قطرب، ص ١٤٧؛ أزداد التوزي، ص ١٠٨؛ أزداد السجستاني، ص ١٠٢؛ أزداد أبي الطيب ج ١ ص ٤٢٤؛ أزداد الأنباري، ص ١٦٠؛ أزداد المنشي، ص ١٥٠.

^٦ «ر»: "والصنوبر" مع الواو.

^٧ أزداد الصغاني، ص ٢٣٦، والقاموس المحيط، (ص ن ب ر). يقول الجوالقي: والطُّبُور: الذي يلعب به. معرَّب. وقد استعمل في لفظ العربية. روى أبو حاتم عن الأصمعي: الطنبور دخيل. وهو بالفارسية دُنبُ بَرَّة فقليل: طُنْبُور. وهو أصله بالفارسية: تَنْبُور - بفتح التاء - . وكذلك بالفهلوية Tambur، وكونه مركبا من دُنبُ بَرَّة ليس بصحيح. انظر أبو منصور الجوالقي، موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر، العرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، (تحقيق ف. عبد الرحيم)، دمشق ١٤١٠/١٩٩٠، ص ٤٤٤.

^٨ في «ص» قد كتبت في هامشه عبارة:

"وكذلك الصَّبْرُ يوم من أيام العجوز، وفي «تاريخ العيني»، قال أبو الغيث: هي سبعة أيام، وأنشد لأبي شبل

عاصم بن وهب التميمي البرجمي البصري: كان في أيام المأمون: [الكامل]

أيام شَهَلْتَنَا مِنَ الشَّهْرِ صَبْرٌ وَصَبْرٌ مَعَ الوَبْرِ وَمَعَلٌّ وَمُطْفِئُ الجَمْرِ وَأَتَتْكَ وَاقْدَةُ مِنَ الحَرِّ.	كَسَعَ الشَّتَاءُ بِسِيعَةِ غُبْرِ وَإِذَا انْقَضَتْ أَيَامُهَا وَمَضَتْ وَيَأْمُرُ وَأُخِيهِ مُؤْتَمِرٍ ذَهَبَ الشَّتَاءُ مُؤَلِّبًا عَجَلًا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

انظر عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، مكتبة سليمانية، قسم بشير آغا، رقم ٤٥٤، الورقة: ١٢/أ. اللسان (ك س ع)، وأوردها ابن

منظور بلا نسبة أيضا في اللسان (ع ل ل)؛ وقابل المزهري، ج ٢ ص ٢٤٣.

^٩ «ر» بالعكس: "حار وبارد". القاموس المحيط، (ص ن ب ر).

^{١٠} في النسخ الثلاث: "المطر" وهو مصحف.

^{١١} الصحاح، (ص ل ل)؛ اللسان، (ص ل ل)؛ القاموس المحيط، (ص ل ل).

حرف الضاد المعجمة

الضد - بالكسر - والضديد أيضاً من الأضداد يقال: للمثل، والمخالف^١. **الضمد**: رطب الشجر، ويابسه، وكذلك الضمد: صالحه الغنم، وطالحتها^٢. **ضرب الأرض** للسفر، وضرب في بيته: أقام فيها، يقال^٣: ضرب في الأرض: ذهب^٤، وضرب بنفسه: أقام^٥. **الضحضاح**^٦: الماء اليسير، والكثير أيضاً بلغة هذيل^٧. **الصماريد**: الغنم السمان، والمهازيل^٨، وأمثال هذه.

حرف الطاء المهملة

طلعت على القوم أطلع طلوعاً: إذا غبت عنهم حتى لا يروك، وطلعت عليهم: إذا أقبلت عليهم حتى يروك^٩. **طفلت** الشمس: طلعت، واحمرت عند الغروب كأطفت^{١٠}. **الطرب**: الفرح، والحزن^{١١}، وأمثال هذه^{١٢} [أ/٣١].

حرف الظاء المعجمة

الظن: اليقين والشك، وكذا ظننت الشيء^١، وأمثال هذا.

^١ «غ»: "وللمخالف". أضداد قطرب، ص ١١٣؛ أبو الطيب: قال أبو حاتم: الضد في كلام العرب خلاف الشيء، كما يقال: الإيمان ضد الكفر، والعقل ضد الحمق، والعلم ضد الجهل. وفي القرآن الكريم: ﴿وَ يَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا﴾، (مریم ٨١/١٩)، أي أضدادا، لأن أول الكلام ﴿سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا﴾، (مریم ٨١/١٩) أي: عونا، أراد خلاف العز حين ذكره في الآية التي قبلها ﴿يَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا﴾، (مریم ٨٢/١٩)، أضداد أبي الطيب ج ١ ص ٤٤٩؛ أضداد الأنباري، ص ٢٧؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٦.

^٢ القاموس المحيط، (ض م د)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٧.

^٣ [غ، ١٠/ب].

^٤ [ر، ٢٠/أ].

^٥ القاموس المحيط، (ض ر ب).

^٦ في النسخ الثلاث: "الضمضاح" وهو مصحف لأنه لا يستوي المعنى.

^٧ القاموس المحيط، (ض ح ض ح).

^٨ في النسخ: "الصماريد" وهو مصحف، وعلى هذا ورود هذه الكلمة في حرف الضاد غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العنوان. القاموس المحيط، (ص م د).

^٩ قطرب: ومنه أيضاً: طلعت على صاحبي طلوعاً: إذا أقبلت عليه. وطلعت عليه طلوعاً: إذا أدبرت عنه، أضداد قطرب، ص ١٣١؛ أضداد الأصمعي، ص ٣٩؛ أضداد أبي عبيد، ص ٤٤-٤٥؛ أضداد أبي الطيب ج ١ ص ٤٥٨، ٤٥٩؛ أضداد الأنباري، ص ٣١٤؛ أضداد التوزي، ص ٨٥؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٩٣؛ وابن قتيبة: طلعت عنهم: غبت عنهم حتى لا يروني، أدب الكاتب، (E. J. Brill) ليدن ١٩٠٠ ص ٢٣٣؛ والسجستاني قال ما قال قطرب، أضداد السجستاني، ص ١٤٣؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٧؛ أضداد المنشي، ص ١٥٤.

^{١٠} القاموس المحيط، (ط ف ل).

^{١١} أضداد الأصمعي، ص ٥٨؛ أضداد الأنباري، ص ١٠٢؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٧؛ أضداد المنشي، ص ١٤٣.

^{١٢} «ر»: "وأمثالها".

حرف العين المهملة

عزّ على أن يفعل كذا: أي اشتدّ، وعزّ، أي: ضعف^٢. عسعس الليل: إذا أقبل بظلامه، وعسعس: إذا أدبر^٣. عفا: درس، وكثر^٤. عرّيد، كقرشّب - بكسر القاف والباء الموحدة المشددة في الآخر-: حيّة تُنفخ ولا تُؤذي، وحيّة حمراء خبيثة^٥. عجباء: التي يُتعجب من حسنها، والتي يُتعجب من قبحها^٦، والعجب - بالفتح وسكون العين-: مؤخر كل شيء، ومقدمه^٧. عرقبه: قطع عرقوبه، ورفع بعرقوبه ليقوم^٨. عناب، كغراب: الحبل الصغير الأسود، والطويل المستدير، عنبان - محرّكة-: النشيط الخفيف، والثقيل من الطباء^٩. عرج - بالتشديد-: ميل، وأقام^{١٠}. العرصة: الإعراض في الخير، والشر^{١١}، كأنه ضد. العرف - بفتح العين المهملة وسكونه الراء المهملة بعدها فاء-: للريح الطيبة، والمنبتة^{١٢}، وأكثر استعماله في الطيبة^{١٣}. العرق: الحبل الغليظ

¹ أزداد قطرب، ص ٧١؛ أزداد الأصمعي، ص ٣٤؛ أزداد أبي عبيد، ص ٥١؛ أزداد التوزي، ص ٧٧؛ أزداد ابن السكيت، ص ١٨٨؛ أزداد السجستاني، ص ٧٦-٧٧؛ أزداد أبي الطيب - ج ١ ص ٤٦٦؛ أزداد الأنباري، ص ١٤؛ أزداد الصغاني، ص ٢٣٨.

² في القاموس المحيط، (ع ز ز)، [لكن ما وردت بمعنى: ضعف]؛ أزداد المنشي، ص ١٥٠.

³ أزداد قطرب، ص ١٢٢؛ أزداد الأصمعي، ص ٧-٨؛ أزداد التوزي، ص ٩٩؛ أزداد ابن السكيت، ص ١٦٧؛ والسجستاني: ولا أظنّ ههنا معنى كثيرا من الاسوداد عسعس أظلم واسودّ في جميع ما ذكر، أزداد السجستاني، ص ٩٧؛ أزداد أبي الطيب - ج ٢ ص ٤٩١؛ أزداد الأنباري، ص ٣٣؛ أزداد الصغاني، ص ٢٣٩؛ المنشي: قال الفراء: أجمع المفسرون على أن معنى عسعس: أدبر، أزداد المنشي، ص ١٥١.

⁴ أزداد قطرب، ص ١١٤؛ أزداد الأصمعي، ص ٨؛ أزداد التوزي، ص ٨٣؛ أزداد ابن السكيت، ص ١٦٧؛ أزداد السجستاني، ص ٩٢؛ أزداد أبي الطيب - ج ٢ ص ٤٨٢-٤٨٥؛ أزداد الأنباري، ص ٨٦؛ أزداد الصغاني، ص ٢٣٩.

⁵ القاموس المحيط، (ع ر ب د)؛ أزداد المنشي، ص ١٦٠.

⁶ أزداد الصغاني، ص ٢٣٨.

⁷ نصف كلمة "العجب" بياض في «ر»، «غ». والعجب - بالفتح-: أصل الذئب، ومؤخر كل شيء، القاموس المحيط، (ع ج ب).

⁸ القاموس المحيط، (ع ر ق ب).

⁹ القاموس المحيط، (ع ن ب)؛ أزداد المنشي، ص ١٤٣.

¹⁰ القاموس المحيط، (ع ر ج).

¹¹ في القاموس المحيط، (ع ر ض): "الاعتراض".

¹² الصحاح، (ع ر ف)؛ أزداد المنشي، ص ١٥٥.

¹³ القاموس المحيط، (ع ر ف).

المُنْقَاد لِأَيَّرْتَقَى لَصَعُوبَتِهِ، وَالْجَبَلِ الصَّغِيرِ^١. الْعَلَاقَةُ، كَالسَّحَابَةِ: الصَّدَاقَةُ، وَالْخُصُومَةُ^٢. الْعَبَلُ -مَحْرَكَةٌ-: الْوَرَقُ السَّاقِطُ مِنَ الشَّجَرِ، وَالطَّالِعُ^٣. الْعَلُّ: الْقَرَادُ الصَّخْمُ أَوْ الصَّغِيرُ الْجَسْمُ، ضِدُّ، وَأَمْثَالُهَا.

حرف الغين ° المعجمة

الْعُرْبُ: مُقَدِّمُ الْعَيْنِ، وَمُؤَخَّرُهَا^٤. غَاضِيَةٌ: يُقَالُ: لَيْلَةٌ غَاضِيَةٌ، شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ، وَنَارٌ غَاضِيَةٌ: عَظِيمَةٌ.^٥ غَرَضُ الْإِنَاءِ: مَلَأَهُ، وَنَقَصَهُ عَنِ الْمَلءِ^٦. الْغَابِرُ: الْمَاضِي، وَالْبَاقِي^٧، غَيْرُهُ غَبُورًا: مَكْتٌ، وَذَهَبُ^٨. غَرِيمٌ: الطَّالِبُ، وَالْمُطَالِبُ عَنْهُ^٩. غَمِدَتِ الرَّكِيَّةُ: كَثُرَ مَآؤُهَا، وَقِلَّ^{١٠}. الْغَيْبُ: الْعَاقِلُ، وَالْبَلِيدُ^{١١} [٣١/ب]، وَأَمْثَالُ هَذِهِ.

حرف الفاء

الْفَرْعُ: الْإِسْتِغَاثَةُ، وَالْإِغَاثَةُ، يُقَالُ: فَرَعَ إِلَيْهِمْ، كَفَرَحَ: اسْتِغَاثَهُمْ، وَفَرَعَهُمْ: أَعَاثَهُمْ^{١٢}، وَيُقَالُ: فَرَعَ: إِذَا أَتَاهُ الْفَرْعُ، وَفُرِّعَ^{١٣} عَنْ قَلْبِهِ: إِذَا نَجَّى عَنْهُ الْفَرْعُ^{١٤}. فَرَعَ الرَّجُلُ فِي الْجَبَلِ: صَعَدَ، وَانْحَدَرَ^{١٥}. الْفَوْزُ: النِّجَاحُ، وَالْهَلَاكُ، يُقَالُ فِيهِمَا: فَازَ يَفُوزُ^{١٦}.

^١ القاموس المحيط، (ع ر ق).

^٢ القاموس المحيط، (ع ل ق).

^٣ أضداد قطرب، ص ١٣١٠؛ أضداد السجستاني، ص ١٤٢؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٤٩٦؛ أضداد الأنيباري، ص ٤٠٠؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٨.

^٤ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥١٣؛ القاموس المحيط، (ع ل ل).

^٥ [غ، ٣٢/أ].

^٦ القاموس المحيط، (غ ر ب).

^٧ «ر»: "عظيم الضوء". في النسخ الثلاث بصيغة المذكر، وهو مصحف. أضداد الأصمعي، ص ٤٥؛ أضداد أبي عبيد، ص ٤٩؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٢٤؛ والصغاني: الغاضي: المظلم، والمضيء، أضداد الصغاني، ص ٢٤٠.

^٨ في النسخ الثلاث "الماء" وهو تصحيف. أضداد الصغاني، ص ٢٤٠؛ أضداد المنشي، ص ١٥٢.

^٩ السجستاني قال: والأكثر على الباقي، [ولم يورد معناه: ذهب ومكث]، أضداد السجستاني، ص ١٥٣.

^{١٠} «ر»: "مكته وذهب". أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٢٧؛ القاموس المحيط، (غ ب ر).

^{١١} أضداد قطرب، ص ٩٧؛ أضداد الأصمعي، ص ٢٤؛ أضداد التوزي، ص ٩٥؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٧٩؛ أضداد السجستاني، ص ١٠٢؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥١٦؛ أضداد الأنيباري، ص ٢٠٣؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٠؛ والمنشي:

الغريم: الذي عليه الدين، وقد يكون للذي له الدين، أضداد المنشي، ص ١٥٨.

^{١٢} القاموس المحيط، (غ م د)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٧.

^{١٣} القاموس المحيط، (غ ي ب)، [لكن لم يورد الفيروزآبادي هذا المعنى].

^{١٤} القاموس المحيط، (ف ز ع).

^{١٥} "وفرغ". ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٦} المنشي: الإفرع: الإحافة، والإغاثة أيضاً، يقال: فرعت إليه فأفرعني، أي: لجأت إليه من الفرع فأغاثني، وفرع فلانا: خوَّفه، وعنه:

كشف عنه الخوف، أضداد المنشي، ص ١٥٤.

الفَرْسَخ: الفُرْجَة، وشيء لا فُرْجَة فيه، كأنه ضد^٣. فغمه^٤ الطيب: سدّ حَيَاثِيَمَه، وفتحها^٥. فقيم ماله: نَفِد، أو كثر^٦. فوق^٧: يكون فوقاً، ويكون بمعنى دون^٨. الفائح: الناقة الحامل، والحائل السمينة^٩، وأمثال هذه^{١٠}.

حرف القاف

قاب: هرب، وقعد^{١١}. القُرء: الحيض، والطهر^{١٢}. قسَط: جار، وعدل^{١٣}. القنيص: الصيد، والصائد^{١٤}.
القشيب: الحديد، والخلق^{١٥}، وسيف قشيب: مَجْلُوٌّ، وصديء^{١٦}. قَعَث له العطية: أجزلها، وقعته: أعطاه قليلاً^{١٧}.

^١ أضداد قطرب، ص ١٠١؛ والأصمعي: فرع الرجل: صعّد، وفرّع: انحدر، أضداد الأصمعي، ص ٣٤؛ أضداد أبي عبيد، ص ٥٢؛ والتوزي: أفرع إفرعاً وفرّع تفرّيعاً؛ إذا انحدر؛ وأفرع وفرّع أيضاً؛ إذا صعّد وارتفع، أضداد التوزي، ص ٨٥؛ وابن السكيت قال ما قال الأصمعي، أضداد ابن السكيت، ص ١٨٨؛ والسجستاني: الإفراع: تصويب وتصعيد، أفرع في الوادي: انحدر، وأفرع: صعّد، أضداد السجستاني، ص ٩٥؛ وأبو الطيب قال ما قال السجستاني، والتوزي، أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٣٤-٥٣٥؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤١؛ أضداد المنشي، ص ١٥٤.

^٢ الأنباري: اختلف الناس في اعتلال لها؛ لم سُمّيت مفازة على معنى المهلكة، وهي مأخوذة من الفَوْز. فقال الأصمعي وأبو عبيد وغيرهما: سُمّيت مفازة على جهة التفاؤل لمن دخلها بالفوز، كما قيل للأسود: أبو البيضاء، وقيل للعطشان: ريان. وقال ابن الأعرابي: إنما قيل للمهلكة مفازة؛ لأن من دخلها هلك، من قول العرب قد فَوَزَ الرجل: إذا مات، الأضداد الأنباري، ص ١٠٤-١٠٥؛ أضداد المنشي، ص ١٥٠.

^٣ القاموس المحيط، (ف ر س خ).

^٤ «ر»، «غ»: «فغم».

^٥ القاموس المحيط، (ف غ م).

^٦ هذه الجملة ساقطة من «ر»، «غ». القاموس المحيط، (ف ق م).

^٧ [ر، ٢٢/ب].

^٨ أضداد قطرب، ص ١٣٣؛ أضداد السجستاني، ص ١٠١؛ وأبو الطيب: ومن الأضداد فوق: تكون بمعنى الأرفع، وبمعنى الأدون، أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٣٦؛ أضداد الأنباري، ص ٢٤٩-٢٥٠؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤١؛ والفيروزآبادي [لم يورد معنى دون]، القاموس المحيط، (ف و ق)؛ أضداد المنشي، ص ١٥٦.

^٩ القاموس المحيط، (ف ث ج).

^{١٠} «ر»، «غ»: «وأمثالها».

^{١١} القاموس المحيط، (ق و ب)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٤.

^{١٢} أضداد قطرب، ص ١٠٨؛ أضداد الأصمعي، ص ٥؛ وأبو عبيد: الإفراع: الحيض، والإقراء: الإطهار، وقد أقرأت المرأة في الوجهين جميعاً؛ وأصله من دُتُو الوقت، أضداد أبي عبيد، ص ٥٧؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٦٣؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٧١؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٢؛ أضداد المنشي، ص ١٤٠.

^{١٣} قطرب: وقالوا: القاسط: الجائر. قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾، (الجن، ١٥/٧٢)، ويقال: قد قسط عن الحق قسوطاً، أي: عدل عنه، أضداد قطرب، ص ١٠٧؛ والأصمعي: وقسط: جار، وأقسط، بالألف: عدل، لا غير، أضداد الأصمعي، ص ١٩؛ وابن السكيت نقل ما قال الأصمعي، أضداد ابن السكيت، ص ١٧٤؛ أضداد السجستاني، ص ٩٩؛ وأبو الطيب قال ما قال أبو عبيد وقطرب وزاد: والقاسط أيضاً: العادل، وقد قسَطَ قسَطًا، أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٩٤؛ أضداد الأنباري، ص ٥٨؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٢؛ أضداد المنشي، ص ١٥٢.

وقعته: أعطاه قليلاً^٤. **القُعْدُدُ**، كالتقْدُد، القريب الآباء^٥ من الجدِّ الأكبر، والبعيد الآباء منه^٦. **قَرَضَب** اللحم من البُرْمَة: جمعه، و— الشيء: فرّقه^٧. **القَنُوع**: الهبوط، والصعود^٨. **القرحان**، كالغفران: من لم يشهد الحرب، ومن مسّه قروحُه^٩. **قعد**، معلوم^{١٠}.

وفي «القاموس»، وقعد: قام، ضد^{١١}. **القَعَس**: خروج الصدر، ودخول الصدر^{١٢}. **قَزَع**^{١٣} الضبي قزوعاً، كمنع: أسرع، وخَفَّ وأبْطَأ^{١٤}. **القتل**—بالكسر—: العدوُّ المقاتل، والصدّيق^{١٥}. **قعى**—بالتحريك—: قَصَرَ فاحش في الأنف، والارتفاع في الأرتبة^{١٦}، وأمثال هذه.

^١ أضداد الأنباري، ص ٢٦٢؛ أضداد الأصمعي، ص ٢٤؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٧٩؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٦٠٣؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٣؛ وفي القاموس المحيط، (ق ن ص): القنيس. بمعنى المصيد لا بمعنى الصائد.
^٢ أضداد قطرب، ص ٩١؛ أضداد الأصمعي، ص ٥٩؛ وأبو الطيب: قال أبو حاتم: ولا أعرف القشيب. بمعنى الخلق، [لم أعر على ما أسند إليه في أضداد السجستاني]، أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٨٨؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٢.
^٣ القاموس المحيط، (ق ش ب)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٣.
^٤ أضداد الصغاني، ص ٢٤٢؛ القاموس المحيط، (ق ع ث)؛ المزهري، ج ٢ ص ٣١٠؛ أورد المنشي هذه الكلمة في بداية الصفحة: "قعب"، وهو مصحف لأنه لا يستوي المعنى، وفي آخر نفس الصفحة وردت هذه الكلمة على نحو "أقعت، وقعت"، أضداد المنشي، ص ١٤٤.

^٥ «ر»: "القريب من الآباء".
^٦ أبو الطيب: قال أبو عبيدة: القعد من الرجال: الضعيف الخامل. والقعد أيضاً من قولهم، فلان قعد القبيلة: إذا كان أقربهم إلى الجدِّ الأكبر. يقال: قعدتهم وقعدتهم، بضم الدال وفتحها، أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٦٨؛ القاموس المحيط، (ق ع د).

^٧ القاموس المحيط، (ق ر ض)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٣.
^٨ أضداد الصغاني، ص ٢٤٣؛ القاموس المحيط، (ق ن ع).

^٩ الأصمعي: ويقال: رجل قرحان للذي مسّه القرح، ويقال للبعير إذا لم يُعَرَّ على التطير، ويقال للذي يُصيبه حصبة ولا طاعون رجل قرحان وامرأة قرحان، أضداد الأصمعي، ص ٥٧؛ وابن السكيت قال: ويقال للرجل الذي لم تصبه حصبة ولا طاعون رجل قرحان وامرأة قرحان، أضداد ابن السكيت، ص ١٩٢؛ وأبو الطيب: ومن الأضداد، زعم بعضهم القرحان، يقال: رجل قرحان: إذا كان قد مسّه القرح. ويقال: رجل قرحان: للذي لم يمسسه قرح ولا جذري ولا حصبة ولا طاعون قط. وقال أيضاً: وقال أبو حاتم: هذا المعروف، فأما القرحان للذي قد مسّه القرح فلا أعرفه، [أما في أضداد السجستاني ما وردت القرحان]، أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٨٩؛ أضداد المنشي، ص ١٤٥.

^{١٠} أضداد الأبياري، ص ٢٤٧؛ أضداد التوزي، ص ١١٤؛ السجستاني: وقالوا: قعد فلان: جلس، وقعد بأموال الناس: أفلس وأقام عليه، أضداد السجستاني، ص ١٣٥؛ وقال في موضع آخر: قالوا: قعد يشتمني، وقام يشتمني، بمعنى واحد، ص ١٥٠؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٨٢.

^{١١} أضداد الصغاني، ص ٢٤٢؛ القاموس المحيط، (ق ع د).

^{١٢} وفي القاموس المحيط، (ق ع س): القعس: محرقة: خروج الصدر، ودخول الظهر.

^{١٣} [غ، ٣٢/ب].

^{١٤} «ر»: "بطأ". أضداد الصغاني، ص ٢٤٢؛ القاموس المحيط، (ق ز ع).

^{١٥} القاموس المحيط، (ق ت ل).

حرف الكاف

كُتِحَ الشيء، كمنع: جمعه، وفرَّقَه^٢. كُتِعَ به، كمنع، في «القاموس»^٣: ذهب، وثَمَّرَ في أمره، وانقبض، وانضم، ضِدًّا. الكَل، معلوم. وقد جاء بمعنى البعض^٤، فهو من الأضداد، كما في «القاموس»^٥ [٣٢/أ] وما شابهها.

حرف اللام

لَمَقَّتَ الشيءَ أَلْمَقَهُ لَمَقًا: إذا كتبتَه في لغة بني عقيل، والقيس يقولون لَمَقْتَهُ في محل مَحْوَتِهِ^٦. وقال صاحب القاموس: اللَّمَّقُ: الكتابة، والمَحْوُ^٧. اللَّباسُ: للزوج والزوجة^٨، كأنه من الأضداد، وأمثلة هذه.

حرف الميم

المُشِيحُ: الجادّ، وكذلك المُشِيحُ^٩: الحَذِرُ^{١٠}. المِسيحُ: أن يُجعل الشيءُ مباركاً، وملعوناً^{١١}. المائِلُ: القائم، واللاطِئُ بالأرض^{١٢}. المِغْلَبُ: المغلوب كثيراً، والمِرْتِيّ بالغلبة^{١٣}. المِعْبَدُ: المَذَلُّ، والمُكْرَمُ^{١٤}. المَفَازَةُ:

^١ والقعا: أن تُشْرِفَ الأرنبةُ ثم تَقَعِيَ نحو القَصَبَةِ، والفِعْلُ كَرَضَى، وهو أَقَعَى، وهي فَعَوَاءٌ، وقد أَقَعَى أَنفَهُ، القاموس المحيط، (ق ع و)

^٢ القاموس المحيط، (ك ت ح).

^٣ القاموس المحيط، (ك ت ع).

^٤ أضداد الصغاني، ص ٢٤٣؛ أضداد المنشي، ص ١٥٧.

^٥ القاموس المحيط، (ك ل ل).

^٦ أضداد قطرب، ص ١٣١؛ أضداد الأصمعي، ص ٤٠؛ أضداد أبي عبيد، ص ٤٥؛ وابن السكيت قال ما قال الأصمعي، أضداد ابن السكيت، ص ١٩٣؛ أضداد السجستاني، ص ١٠١؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٦١٤؛ أضداد الأنباري، ص ٣٥؛ أضداد المنشي، ص ١٥٦.

^٧ القاموس المحيط، (ل م ق).

^٨ "للزوج" في «ر»، «غ»: "الزوج". القاموس المحيط، (ل ب س).

^٩ في النسخ الثلاث بالخاء المعجمة، وهو مصحف لأنه لا يستوي المعنى.

^{١٠} أضداد قطرب، ص ١٢٦؛ أضداد التوزي، ص ١٠٢؛ أضداد الأصمعي، ص ٣٩؛ و أضداد أبي عبيد، ص ٤٩؛ وابن السكيت: والمُشايح في لغة هذيل الجادّ، وقد شايحت جَدَدْتُ، وفي لغة أهل نجد المُشايح المُحاذِر، وقد شايحت: حاذرت، أضداد ابن السكيت، ص ١٩٣؛ والسجستاني: المُشِيحُ: الجاد في القتال الحاملُ على الأقران، والمُشِيحُ: المُحاذِر، أضداد السجستاني، ص ١٢٥؛ أضداد أبي الطيب ج ١ ص ٤٠٥؛ أضداد المنشي، ص ١٤٥.

^{١١} في «ص» بلا واو. الأنباري: يقال: المسيح لعيسى بن مريم -عليه السلام-، ويقال: المسيح للدجال، وبعضهم يقول في صفة الدجال المِسيح. وقال ابراهيم النخعي: المسيح: الصديق، أضداد الأنباري، ص ٣٦٠، ٣٦١؛ أضداد المنشي، ص ١٤٥.

^{١٢} أضداد الأصمعي، ص ٣١؛ و أضداد أبي عبيد، ص ٥٠؛ أضداد التوزي، ص ١٠٢؛ أضداد ابن السكيت، ص ١٨٦؛ أضداد السجستاني، ص ١٢٤-١٢٥؛ وأبو الطيب: ومن الأضداد المائِلُ. قال الأصمعي: المائِلُ: المنتصب، والمائِلُ: الذاهب حتى لاتراه، [والمئِن

الْمُنْجَاة^٣، وَالْمَهْلِكَةُ^٤. المتظلم: الذي يشكو ظلامته، والظالم^٥. المنة - بالضم -: القوة، والضعف^٦. المَسْجُور: المملوء، والفارغ^٧، وكذا المسحر والمسحور: الموقد، والساكن^٨. المَحَانِيق: هي الإبل الضمير، ويقال للسمان^٩. المَخَاوِذَة: المخالفة، والموافقة^{١٠}. المَصْد - بالفتح ويحرك -: شدة البرد، والحر^{١١}. مَوْلَى فلان، بمعنى: المعتق - بكسر التاء الفوقية -، والمعتق - بفتحها -^{١٢}. المَعْصَب: السيد، والفقير^{١٣}. مَسْحُوتِ الحَوْفِ: مَنْ لَا يَشْبَعُ، وَمَنْ^{١٤} يَتَّخِمُ^{١٥} كَثِيرًا. مَصَّح^{١٦}، كمنع: ذهب وانقطع، والندي: رَشَّح^{١٧}. المَنْحُوض، كالنحيض: الذاهب اللحم، والكثير^{١٨}. اللَّمَّظَة^{١٩}: النقطة السوداء في القتب، والنقطة من البياض^{٢٠}.

ههنا: قال أبو عمرو الشيباني: المائل: اللاطيء بالأرض]. أصداد أبي الطيب ج ٢ ص ٦٢٦؛ أصداد الأنباري، ص ٢٨٨؛ أصداد الصغاني، ص ٢٤٥؛ أصداد المنشي، ص ١٥٧.

^١ أصداد قطرب، ص ١٣٦؛ والأصمعي قال: والمغلب من الشعراء: الخكوم له بالغلبة، وشاعر مغلب: أي كثيرا ما يغلب، أصداد الأصمعي، ص ٥٣؛ أصداد ابن السكيت، ص ٢٠٥؛ أصداد السجستاني، ص ١٤٥؛ وأبو الطيب: قال أبو عمرو: وإذا قالوا: رجل مغلب، بمعنى الغالب، فمعناه الذي ما زال يغلب. وإنما هذا من كثرة ما يقال له: غلب غلب. وقال أبو الطيب: وليس كذلك، لأنه لو غلب مرة واحدة سُمي مغلبًا، وإنما هو من قولك: تغلب الرجلان فغلبت أحدهما، أي حكمت له بالغلبة، فهو مغلب، أو فجعلته غالبًا، كما تقول: غلبت ظني في كذا وكذا، أي جعلته غالبًا. وإنما يقال في تكثير الغلبة: رجل غلاب، إذا كان لا يزال يغلب، أصداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٢٠-٥٢١؛ أصداد المنشي، ص ١٤٣.

^٢ الأصمعي: قال أبو عمرو: المعبد: البعير الأخرَب المهنوء بالقطران، وقال بعضهم: المعبد من الإبل: المَعْصَب الذي لم يُركب ولم يُخَطَّم، أصداد الأصمعي، ص ١٧-١٨؛ أصداد ابن السكيت، ص ٢٠٩؛ أصداد السجستاني، ص ١٣٧؛ أصداد الأنباري، ص ٣٤-٣٥؛ أصداد أبي الطيب ج ٢ ص ٤٩٣؛ والصغاني: المعبد: البعير المذل، والمكرم، أصداد الصغاني، ص ٢٣٨؛ أصداد المنشي، ص ١٤٧.

^٣ «غ» بالتاء المبسوطة.

^٤ أصداد قطرب، ص ١٠٣؛ أصداد الأصمعي، ص ٣٨؛ أصداد التوزي، ص ١٠٩؛ أصداد ابن السكيت، ص ١٩٢.

^٥ أصداد قطرب، ص ١٢٦؛ أصداد الأصمعي، ص ٥٢؛ أصداد التوزي، ص ١٠٦؛ أصداد السجستاني، ص ١٢٧.

^٦ أصداد قطرب، ص ١٢٨؛ أصداد الأصمعي، ص ٤٠؛ أصداد التوزي، ص ٨٠؛ أصداد ابن السكيت، ص ١٩٤.

^٧ أصداد قطرب، ص ١٠٢؛ أصداد التوزي، ص ١٠٣؛ أصداد ابن السكيت، ص ١٦٨؛ أصداد الأصمعي، ص ١٠.

^٨ أبو الطيب: وقال غيره: سَجَرَتِ التَّنُورُ إنما معناه: ملأته حطبًا ونارًا. وظل ذلك مسجور، أصداد أبي الطيب ج ١ ص ٣٦٦؛ أصداد المنشي، ص ١٥٠.

^٩ القاموس المحيط، (ح ن ق).

^{١٠} أصداد الصغاني، ص ٢٢٩؛ القاموس المحيط، (ح و ذ)؛ أصداد المنشي، ص ١٤٨.

^{١١} القاموس المحيط، (م ص د)؛ أصداد المنشي، ص ١٤٧.

^{١٢} الأصمعي: المولى: المنعم، والمولى: المنعم عليه، أصداد الأصمعي، ص ٢٤؛ أصداد ابن السكيت، ص ١٨٠؛ أصداد السجستاني، ص ١٣٩؛ وأبو الطيب: المولى: الذي يُسلم على يديك، وأنت مولاه أيضاً، والمولى: ابن العم، والمولى: الخليف، والمولى في الدين: الولي،

أصداد أبي الطيب ج ٢ ص ٦٦٠؛ أصداد الصغاني، ص ٢٤٧.

^{١٣} القاموس المحيط، (ع ص ب).

^{١٤} "من" ساقط من «ر»، «غ».

^{١٥} [غ، ٣٣/أ].

مَسُوسٌ، كصبور: الماء بين العذب والمالح، والذي يَمَسُّ العَلَّةُ^١ فيشفيها، وكل ما يشفي الغليل، والعذب الصافي، من الأضداد، كما في «القاموس»^٩.

مُفْرَعٌ، كَمُعْظَمٍ: الشُّجَاعُ، والجَبَانُ^{١٠}. الماصِعُ: الماء المِلْحُ، والقَلِيلُ الكَدِرُ، والبراق^{١١}.

المَشْقُ، في «القاموس»: الأكل، والأكل الضعيف، كأنه ضد^{١٢}.

المُحَاقَلَةُ في «القاموس»: يَبَعُ الزَّرْعَ قَبْلَ بُدُوِّهِ وصلاحه، أو يَبِعُهُ في سنبله [٣٢/ب] بالحنطة، أو المزارعة بالثلث أو الربع^{١٣}، أو أَقَلَّ أو أَكْثَرَ^{١٤}، انتهى^{١٥}.

أقول^{١٦}: كأنه من الأضداد في الأخيرة^{١٧}.

مَثَلٌ -بِالْفَتْحِ^{١٨} -: قام منتصبا، كمثُل -بضم المثلثة^{١٩} -. مَدِيَانٌ، رجل مديان: يُقْرِضُ كثيراً، و يستقرض كثيراً^{٢٠}. المَعْنُ: الطويل، والقصير، والقليل، والكثير^{٢١}، كلها من الأضداد وأمثالها.

^١ القاموس المحيط، (س ح ت).

^٢ «غ» بالضاد المعجمة.

^٣ القاموس المحيط، (م ص ح).

^٤ في النسخ: الذهباء" وهو مصحف. القاموس المحيط، (ن ح ض).

^٥ «ر»، «غ»: "الكثيرات"، «ص»: "الكثيرة" وهو تصحيف. أضداد الأنباري، ص ٤١٤؛ أضداد السجستاني، ص ١٣٣؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٦٤٣-٦٤٤؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٦.

^٦ في النسخ الثلاث: "المض" وهو مصحف لأنه لا يستوي المعنى. وعلى هذا ورود هذه الكلمة في هذا الموضع غير صحيح.

^٧ قال صاحب بن عباد: اللَّمْطَةُ: التُّقْطَةُ السُّودَاءُ فِي القَلْبِ؛ واللَّمْطَةُ أَيضاً: هُنَيْةٌ مِنَ البَيَاضِ يَدِ الفَرَسِ أو بِرِجْلِهِ عَلَى الأشْعَرِ، الحِيطُ فِي اللغة، (تحقيق محمد حسن آل ياسين)، بيروت ١٩٩٤، ج ١٠ ص ٣٠.

^٨ [ر، ٢١/أ]. والعَلَّةُ: العَطَشُ، القاموس المحيط، (غ ل ل).

^٩ القاموس المحيط، (م س س).

^{١٠} أضداد قطرب، ص ٣٦؛ والسجستاني: المُفْرَعُ: الجَبَانُ، والمُفْرَعُ: الذي جُلِيَ عن قلبه، أضداد السجستاني، ص ١٤٥؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٥٥٣-٥٥٤؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤١.

^{١١} القاموس المحيط، (م ص ع).

^{١٢} في القاموس المحيط، (م ش ق): المشق: سرعة في الطعن، والضرب، أو بالسوط والأكل.

^{١٣} «ر»، «غ»: "والربع".

^{١٤} في القاموس المحيط، (ح ق ل): "قبل بُدُوِّ صلاحه".

^{١٥} «غ»: "انتهى".

^{١٦} في «ص»، «غ»: "أقوله".

^{١٧} «ر»، «غ»: "الأخير".

^{١٨} "بِالْفَتْحِ" ما وردت في «ر»، «غ».

^{١٩} أضداد الأصمعي، ص ٣١؛ أضداد التوزي، ص ١٠٢؛ أضداد السجستاني، ص ١٢٤-١٢٥؛ أضداد المنشي، ص ١٥٧.

^{٢٠} "مديان: رجل مديان يقرض كثيراً و يستقرض كثيراً" ما وردت في «غ». القاموس المحيط، (د ي ن).

^{٢١} أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٦٣١؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٥.

حرف النون

نَكَعَ فلانا حقَّه: حبسه، أو أعطاه^١. النَّجَلُ: الولد، والوالد^٢. نَصَلَ السهمُ فيه: ثبت، ونصل: خرج، وكذا نصل الحِضَاب من لحيته: سقط^٣ أو لم يخرج^٤. النَّبَه: الضالة^٥ تُوجَد عن غفلة، والشيء الموجود، ضد^٦. النَّحِيض: كالمحوض، الذاهباً للحم، والكثير^٧. النَّاهِل: العطشان، والذي قد شرب حتى روي^٨. نَاءَ: إذا هَض، وسقط أيضاً^٩. النَّبَل: الكبار، والصغار^{١٠}. النَّحَاحَة: البُخْل، والسَّخَاء^{١١}. نَشَحَ نَشْحاً ونُشوحاً: شرب دون الري، أو حتى امتلاً^{١٢}. وكذا نَضَحَ -بالضاد^{١٣} المعجمة بدل الشين المعجمة^{١٤} - النَّكْد -بافتح-: العزيرات اللبن^{١٥} من الإبل، والنَّي لَأَبْن لها^{١٦}. نَيْحَ الله عَظْمَه^{١٧}: شدَّده، ورضَّضه^{١٨}. كلها من الأضداد وأمثال هذه.

^١ «ر»: "وحبسه و أعطاه". القاموس المحيط، (ن ك ع).

^٢ القاموس المحيط، (ن ج ل)؛ أضداد المنشي، ص ١٥٧.

^٣ "سقط" ساقطة من «ر»، «غ».

^٤ ابن سيده [لم يورد "نصل الحِضَاب من لحيته: سقط أو لم يخرج"]، المخصص، جـ ١٣ ص ٢٦٦؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٦؛ القاموس المحيط، (ن ل)، [لم ترد "أو لم يخرج"]؛ المنشي، [لم يورد معنى "نصل الحِضَاب من لحيته أو لم يخرج"]، أضداد المنشي، ص ١٥٧.

^٥ «ر»، «غ»: "البنه من الضالة".

^٦ أضداد الصغاني، ص ٢٤٥؛ القاموس المحيط، (ن ب هـ)؛ أضداد المنشي، ص ١٥٩.

^٧ «ر»: "الكثيرات"؛ «غ»: "الكثير".

^٨ في النسخ: "للعطشان" وهو تصحيف. أضداد قطرب، ص ٩١؛ وقال الأصمعي: النَّهْل: الشُّرب الأول، يقال للذي شرب أول شربة ولم يُعَد، أضداد الأصمعي، ص ٣٧؛ أضداد أبي عبيد، ص ٤٣.

^٩ الأصمعي: وقال الأشرم: أخبرني أبو عبيدة قال: يقال: نُوتَ بالحِمل: إذا هَضتَ مُتَقَلًا، وناء بي الحِمل: إذا أثقلتك، وغلبك، أضداد الأصمعي، ص ٤٨؛ أضداد ابن السكيت، ص ٢٠١؛ والسجستاني: وقالوا: ناء يزيد الحِمل: إذا ناء زيد بالحِمل، وقال تعالى: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾ (القصص، ٧٦/٢٨)، والعُصْبَةُ تنوء بها، أضداد السجستاني، ص ١٢٩، ١٥٢؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٥؛ المنشي: ناء: هَض بجهدٍ ومشقة، وبالحِمل: هَض مُتَقَلًا، وبه الحِمل: أثقله وأماله، كأناءه، وِفْلان: أثقل فسقط، أضداد المنشي، ص ١٤٠؛ أنطونيوس: التَّوؤ: سقوط النجم، وطلوعه، المعجم المفصل في الأضداد، ص ٣١٦.

^{١٠} أورد الأصمعي النَّبَل بمعنى القليل والخيار، أضداد الأصمعي، ص ٥٠؛ أضداد ابن السكيت، ص ٢٠٣؛ السجستاني: النَّبَل: الضخم، والنَّبَل: الخسيس، أضداد السجستاني، ص ١٣٣؛ أضداد الأنباري، ص ٩٢؛ أضداد المنشي، ص ١٥٧.

^{١١} أضداد قطرب، ص ١٢٠؛ والتوزي: ويقال: رجل نُحِج: إذا كان سخياً وإذا كان بخيلاً، والاسم النحاحة، أضداد التوزي، ص ١٠٠؛ والسجستاني: والنَّحَاحَة: البخل، والسخاء زعموا، ولكن يُقال: رجل شحيح نُحِج توكيد، والاسم النحاحة، أضداد السجستاني، ص ١٤٩؛ أضداد الأنباري، ص ٣٩٢-٣٩٣؛ وأبو الطيب قا ماقال التوزي، أضداد أبي الطيب جـ ٢ ص ٦٥٠؛ أضداد الصغاني، ص ٢٤٥؛ أضداد المنشي، ص ١٤٥.

^{١٢} القاموس المحيط، (ن ش ح)؛ أضداد المنشي، ص ١٤٥.

^{١٣} «غ»: "بالضاد".

^{١٤} القاموس المحيط، (ن ض ح): نَضَحَ عَظْمَه: سَكَّنَه وروي، أو شرب دون الرِّي.

^{١٥} [غ، ٣٣/ب].

حرف الواو

وراء^٥: خَلْف، وَقُدَّامٌ° وكذلك دُونََ فيهما^٦. وَلَّى: إذا أقبل، وأدبر^٧. الوعد: يستعمل في الخير والشر^٨. الوَكْس، كالوعد: النقصان والتنقيص^٩، عدوه من الأضداد، وكتبناه في الفصل السابق^{١٠}.
الوَيْس: في «القاموس»: الفقر، وما يريد الإنسان، ضد^{١١}.
الورقة: الخسيس، والكريم^{١٢}. كلها من الأضداد، وأمثالها.

حرف الهاء

هجد الرجل: إذا صلى بالليل، وكذا إذا نام، وكذلك تَهَجَّد، فالهاجد: المصلي بالليل والنائم، وكذلك الهجود - بالضم^{١٣} - : اسم النوم، كالتَهَجُّد، - وبالفتح -: [أ/٣٣] المصلي بالليل، جَمَعَهُ بالضم، وَهَجَّد - بضم الهاء وفتح الجيم المشددة -، وَتَهَجَّد: استيقظ، كهَجَّد، وَهَجَّد - بفتح الهاء والتشديد -: يَقْظَةً، وَنَوْمٌ^{١٤}.

^١ القاموس المحيط، (ن ك د)؛ أضداد المشي، ص ١٤٨؛ المعجم المفصل، ص ٣١٦.

^٢ «ر»، «غ»: "عظم".

^٣ القاموس المحيط، (ن ي ح)؛ أضداد المشي، ص ١٤٥.

^٤ في النسخ الثلاث: "ورى" وهو مصحف.

^٥ أضداد قطرب، ص ١٠٥؛ أضداد الأصمعي، ص ٢٠؛ أضداد أبي عبيد، ص ٥٢؛ أضداد التوزي، ص ٨٩.

^٦ أضداد أبي عبيد، ص ٥٢؛ أضداد أبي الطيب، ص ١ - ص ٢٦٩؛ أضداد الصغاني، ص ٢٣٠.

^٧ أضداد قطرب، ص ١٣٤؛ أضداد السجستاني، ص ١٤٤.

^٨ القاموس المحيط، (و ع د).

^٩ القاموس المحيط، (و ك س).

^{١٠} «ر»، «غ»: "في الفصل السين". ورود هذا الفعل في هذا الموضع غير صحيح. لأن هذه الكلمة ليست من الأضداد، وإنما هي من الأفعال اللازمة والمتعدية. قد تقدم ذكر هذه الكلمة في الفصل الأول: ما يتعدى ويلزم، في حرف الدال المهملة، وحرف الواو.

^{١١} القاموس المحيط، (و ي س).

^{١٢} الصغاني: ابن الأعرابي: الورقة: الكريم من الرجال، والخسيس منهم، أضداد الصغاني، ص ٢٤٧؛ القاموس المحيط، (و ر ق)؛ المعجم المفصل في الأضداد، ص ٣٢٦.

^{١٣} في النسخ بالواو، وهو تصحيف.

^{١٤} أضداد قطرب، ص ١٢٩؛ والسجستاني: وأكثر ما يقال: التهججد: المتيقظ، قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ﴾، (الإسراء ٧٩/١٧)، أي: تيقظ بالقرآن، أضداد السجستاني، ص ٤٠؛ وأبو عبيد: الهاجد: النائم، والهاجد: المصلي التهججد بالليل، أضداد أبي عبيد، ص ٥٤؛ والتوزي: الهاجد: النائم، والمصلي، وقال أيضاً: قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ﴾، أي: صل به، أضداد التوزي، ص ٩٥؛ السجستاني قال: والهاجد: اليقظان، والهاجد: النائم. ثم قال أيضاً: حدثني أبو عبد الرحمن المقرئ قال حدثني بن طبيعة قال حدثني جعفر بن أبي ربيعة عن عبد الرحمن الأعرج عن كثير عن ابن عباس قال: أنجس أحدكم أنه إذا قام من أنه تمجد، لا، ولكن حتى يقوم ثم ينام ثم يقوم ثم ينام فذلك التهججد، أضداد السجستاني، ص ١٢٣-١٢٤؛ والأنباري [لم يورد سوى هاجد ومعناها]، أضداد الأنباري، ص ٥٠، ٥١؛ أضداد أبي الطيب ج ٢ ص ٦٧٨-٦٨١؛ الصغاني: الهاجد، والمتهججد: المصلي، والنائم، وهجد: نوم، وأسهر، أضداد الصغاني، ص ٢٤٧؛ أضداد المشي، ص ١٤٨.

الهلوب: المتقرّبة من زوجها^١، والمتجنّبة عنه^٢. الهَيُوب والهَيَّبان: من يخاف من الناس، ومن يخاف منه^٣ الناس^٤. الهَلُوك، كصُبُور: الفاجرة المتساقطة على الرجال، والحَسَنَةُ التَّبَعْلُ لزوجها، ضد وأمثالها.

حرف الياء - آخر الحروف -

يقال: وَيَتَهَجَّد: ويُرادُّ به الخَبِرُ عن صَلَاةِ الْمَرْءِ ٦ في الليل أو نومه^٧.

¹ في النسخ الثلاث: "لزوجها" وهو مصحف. القاموس المحيط، (هـ ل ب).

² الصغاني، الهلوب: التي تُحِبُّ زوجها وتَعْصِي غيره، والتي تُبْغِضُ غيرها وتُطِيعُ غيره، أصداد الصغاني، ص ٢٤٨؛ أصداد المنشي، ص ١٤٤.

³ «ر»، «غ»: "عنه".

⁴ أصداد الأصمعي، ص ٤٩؛ أصداد ابن السكيت، ص ٢٠٢؛ أصداد السجستاني، ص ١٢٨؛ أصداد الصغاني، ص ٢٤٨.

⁵ القاموس المحيط، (هـ ل ك).

⁶ [ر، ٢١/ب].

⁷ ذكر هذه الكلمة قد تقدم في حرف الهاء. وردت بعد "ونومه" في «ر»، «ص» والله أعلم.

الفصل الرابع في الإتياع^١

قال ابن فارس^٢ في «فقه اللغة»^٣: وللعرب الإتياع، وهو: أن تَتَّبَعَ الكلمة الكلمة على وزنها^٤ وعلى رَوِيَّهَا إشباعاً وتوكيداً^٥. وإنما سمي إتياعاً، لأن الكلمة الثانية إنما هي تابعة للأولى على وجه التوكيد لها، وليس يُتَكَلَّمُ بالثانية منفردة^٦، فلهذا ههنا قيل إتياعاً.

ويُحْكِي أن بعض العرب سئل عن ذلك فقال: إن هو شيء نَتَدُّ به كلامنا^٧. مثل قولهم: ساغب لاغب^٨، حَبَّ صَبَّ^٩، خَرَابَ يَبَابُ^{١٠}. وقد شاركت العجمُ في هذا الباب^{١١}، انتهى.

وقد ألف ابن فارس في هذا كتاباً مستقلاً على ترتيب حروف الهجاء، وقال في أوائله: هذ «كتاب الإتياع والمزاوجة»، وكلاهما على وجهين: أحدهما أن تكون^{١٢} كلمتان متواليتان على روي واحد. والوجه الآخر: أن يختلف الرويان، ثم يكونُ بعد ذلك على وجهين: [أحدهما]^{١٣}: أن تكون الكلمة الثانية^{١٤} ذات معنى.

^١ في النسخ وقعت بعد هذه الكلمة " بكسر الهمزة".

^٢ في «ص»: «فارض» وهو مصحف. وابن فارس، هو: أبو الحسين، أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب القزويني الهمداني الرازي، المتوفى سنة (٣٩٥هـ/١٠٠٤م). كان من أئمة اللغة والأدب والنحو. من مؤلفاته: «المجمل»، «مقاييس اللغة» وغيرهما. انظر وفيات، ج ١ ص ١١٨؛ النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢١٣؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٣٥٢-٣٥٣؛ وقابل الأعلام ج ١ ص ١٨٤.

^٣ اسمه الكامل: الصاحبي في فقه اللغة، (تحقيق السيد أحمد صقر)، القاهرة ١٩٧٧.

^٤ «غ»: «على وزنها» مكررة.

^٥ الصاحبي، ص ٤٥٨.

^٦ [غ، ٣٤/أ].

^٧ في النسخ: «منفرداً» وهو مصحف.

^٨ الصاحبي، ص ٤٥٨.

^٩ الساغب: الجائع، واللاغب: المعِي الكال، وهو السُّعُوب واللُّغُوب. انظر أحمد بن فارس بن زكريا، الإتياع والمزاوجة، (تحقيق محمد أديب عبد الواحد جهران) دمشق ١٩٩٥، ٤٥؛ وقابل فقه اللغة، ص ٥٦٦.

^{١٠} الضَّبَّ: البخيل المسك، والحَبَّ من الحَبِّ، الإتياع، ٤٦؛ فقه اللغة، ص ٥٦٦؛ وفي الصحاح، (خ ب ب): الحَبَّ والحَبَّ: الرجل الخداع.

^{١١} ابن فارس: وقد يُفرد "اليباب"، الإتياع، ٤٦؛ وأبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا: "اليباب إتياع للخراب، وربما أفردوها، معجم مقاييس اللغة، (تحقيق عبد السلام محمد هارون)، بيروت ١٩٩١، ج ٦ ص ١٥١، والجوهري: أرض يباب، أي: خراب. يقال: "خراب يباب، وليس إتياع، الصحاح، (ي ب ب).

^{١٢} الصاحبي، ص ٤٥٨؛ وقابل فقه اللغة، ص ٥٦٦.

^{١٣} في النسخ بالياء وهو مصحف.

^{١٤} زيادة من «ر».

^{١٥} في النسخ: "يكون" بالياء، وهو تصحيف. "الكلمة" ساقطة من «ر».

والثاني: أن تكون^١ الثانية غير واضحة المعنى ولا يتيية الاشتقاق، إلا أنها^٢ كالإتباع قبلها. انتهى^٣. لكنه ربما فات بعض اللغات، وزاد عليه السيوطي^٤ في كتابه المسمى بـ«الإلماع»، ولتذكر نبذة [٣٣/ب] منه ليُعرف طريقه^٥ وكيفية^٦ استعماله، والله الموفق.

حرف الألف

أجمعون أكتعون أبصعون^٧، وما أعياه وأشياه^٨، وقيل^٩: أشواه، وهو أسوان أتوان^{١٠}، أي: حزين^{١١}، وهو أشير أفران^{١٢}، وأشتران أفران^{١٣}، وأرب^{١٤} جرب^{١٥}، أي: متوجع^{١٦}، وأعمش أرمش^{١٧}، وأف^{١٨} تفت^{١٩}. وأبدأ

^١ «غ» بالياء التحتية.

^٢ في النسخ الثلاث: "أهما"، وهو مصحف.

^٣ في «ص»، «غ» بالألف الممدودة، وفي «ر» بالألف المقصورة.

^٤ السيوطي، هو: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين، المتوفى سنة (٩١١هـ/١٥٠٥م). هو مؤرخ أديب. له كتب كثيرة، منها: «الإتقان في علوم القرآن»، «بغية الوعاة»، «الافتراح» وغيرها. انظر الضوء اللامع، ج ٤ ص ٦٥-٧٠؛ شذرات الذهب، ج ١٠ ص ٧٤-٧٨؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ٣٠١-٣٠٢.

^٥ اسمه الكامل: «الإلماع في الإتياع». انظر كشف الظنون، ج ١ ص ١٥٨، [لم أعثر على هذا الكتاب].

^٦ في «ص» وقعت بعد هذه الكلمة "طريقته"، وهو تصحيف.

^٧ في «ص»: "كيفت" بالياء المبسوطة.

^٨ القالي: يقولون: أجمعون أكتعون، فأكتعون بمعنى أجمعين؛ ويقولون: أجمعون أبصعون، فأبصعون من قولهم: تبصع العرق إذا سال ورشح، الأمايلي، ج ٢ ص ٢١٧؛ المخصص، ج ١٤ ص ٣٧.

^٩ ابن فارس: وما أعياه وأشياه. وكان من عي وشي. فالعي معروف، والشّي إتياع، الإتياع، ص ١٣١.

^{١٠} "وقيل" ساقطة من «ر».

^{١١} القالي: أسوان أتوان في الحزن، فأسوان من قولهم: أسى الرجل يأسى أسى: إذا حزن، ورجل أسيان وأسوان، أي: حزين. وأتوان من قولهم: أتوته أتوه بمعنى أتيته آتبه، وهي لغة هزبل، الأمايلي، ج ٢ ص ٢٠٨.

^{١٢} الإتياع، ص ١٣٢؛ المخصص، ج ١٤، ص ٢٨؛ في القاموس المحيط، (أ س و): الأسا: الحزن وهو أسوان: حزين؛ والسيوطي: وأسوان أتوان: أي حزين متردد يذهب ويحيى من شدة الحزن، المزهر، ج ١ ص ٣٢٦ - ٣٢٧.

^{١٣} القالي: فالأشتر: البطر المرح، وكذلك الأفر عند ابن الأعرابي. وأما الأفر، والأفور: فالعدو، الأمايلي، ج ٢ ص ٢١٢؛ الإتياع، ص ٧٨.

^{١٤} الإتياع، ص ٧٨؛ المخصص، ج ١٤ ص ٣٢؛ الأشتر: البطر. وقد أشتر - بالكسر - يَأشترُ أشترًا، فهو أشتر وأشتران، الصحاح، (أ ش ر).

^{١٥} ابن فارس: الأرب: المتوجع من آرابه، وهي أعضاؤه. والجرب من الجرب، الإتياع، ص ٤٨.

^{١٦} العمش في العين: ضعف الرؤية مع سيلان دمعها في أكثر أوقاتها، الصحاح، (ع م ش): الإتياع، ص ٨٧؛ والرمش: الرمش، وتفتل في الشعر، وحمرّة في الجفون مع ماء يسيل، وهو أرمش، القاموس المحيط، (ر م ش).

^{١٧} الجوهري، يقال: أفا له وأفة، أي: قدر له. والتنوين للتنكير. وأفة وثفة. قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌ﴾، (الإسراء ٢٣/١٧)، ويقال: أفا وثفا، وهو إتياع له، الصحاح، (أ ف ف)؛ وابن فارس: أفا له وثفا له. الألف: وسخ الأذن، والثف: وسخ الأظفار، الإتياع، ص

سَمَدًا [أي]: 'سَرَمَدًا. وأشَقَّ أمق، أي: طويل^٣. وأذن حَشْرَةَ مَشْرَةً أي: لطيفة حسنة^٥. ورجل أخْرَسُ أَمْرَسُ^٦. وما شابه هذه.

حرف الباء الموحدة

بذير عفير، يوصف به الكثرة^٧. ولا بَارِكَ اللهُ فِيكَ ولا دَارَكَ، ولا^٨ بَارِكَ اللهُ فِيكَ ولا تَارَكَ^٩. وإنه لأَحْقُ بَلْغِ مَلْغٍ^{١٠}. ومكان بَلْقَعِ سَلْقَعٍ، وكذا بَلَاغِ سَلَاغٍ. وهي الأراضى القفار التي لاشيء فيها. وقيل: هي المكان الحزن^{١١}. وأمثالها.

حرف التاء المشاة الفوقية^{١٢}

ماله تَلَّ ولا غَلَّ: تدعو عليه^{١٣}. وشيء تافه نَافِه، أي: حقير^{١٤}. وما عنده تعريج لأصحابه ولا تعويج، أي: إقامة^{١٥}. ويقال: إنه لتَأْكُ فَآكٌ: يعني: مَآجٍ لا ينبعث من الكِبَرِ، يعني البعير، وقد يوصف به الرجل^{١٦}، وأمثال هذه.

¹ "أي" ساقط من النسخ، واستدركته لاستواء المعنى. القالي: ويقولون: هو لك أبدأ سَمَدًا سَرَمَدًا، ومعناها كلها واحد، الأماي، ج ٢ ص ٢١٨؛ الإتياع، ص ٦٣.

² «ر»، «غ»: «أسبق». في النسخ الثلاث بالسین المهمله، وهو مصحف.

³ الإتياع، ص ١١٠.

⁴ في «ص»، بالتاء المبسوطة، وما عداها بالتاء المربوطة.

⁵ القالي: المَشْرَةُ: الورقة، يقال: قد تَمَشَّرَ الشجر إذا أورك، وتَمَشَّرَ الرجل إذا اكتسى. وكلّ لطيفٍ دقيقٍ رقيقٍ حَشْرٌ. الأماي، ج ٢ ص ٢٤٧.

⁶ في النسخ: "أخرس"، وهو مصحف. انظر الإتياع، ص ٨٣.

⁷ القالي: العفير: المُفَرَّقُ في العَفَرِ وهو التراب، أو المَجْعولُ في العَفَرِ، الأماي، ج ٢ ص ٢١٠؛ ابن سيده: ويقولون: كثير بذير عفير، المخصص، ج ١٤ ص ٣١.

⁸ [غ، ٣٤/ب]. من "شَبَيْدَ فذَيْد" من حرف الشين المعجمة إلى "ومنه قسم يسمى" من قسم الخاتمة كتبت مكررة في «غ».

⁹ جَهْرَةُ اللُّغَةِ، ج ٣ ص ٤٣٠؛ الإتياع، ص ١١٣؛ القاموس المحيط، (ب ر ك): بَارِكَ اللهُ لَكَ، وفِيكَ، وعَلَيْكَ، وبارَكَكَ: أدِمَ له ما أعطيته من التشريف والكرامة.

¹⁰ القالي: قال أبو زيد: البَلْغُ: الذي يسْقُطُ في كلامه كثيرا. وقال ابن الأعرابي: يقال: بَلِغْ وَبَلْغُ. والمَلْغُ: الذي لا يبالي ما قال وما قيل له، الأماي، ج ٢ ص ٢١٦؛ وابن فارس: وأَحْمَقُ بَلِغِ مَلْغٍ، أي: يُبَلِّغُ ما يريد، الإتياع، ص ١٠٣؛ وفي القاموس المحيط، (ب ل غ): رجل بَلِغٌ مَلْغٌ، بكسرهما: حبيث.

¹¹ ابن فارس: ويقال للفقير: إنه لصلقع بلقع، الإتياع، ص ٩٧؛ والبَلْقَعُ، وبهاء: الأرض الفقير، ج: بَلَاغِعُ، وبلقع البلد: أفقر، القاموس المحيط، (ب ل ق ع)؛ والسَلْقَعُ، كجعفر: المكان الحزن، أو إتياع لبلقع، القاموس المحيط، (س ل ق ع).

¹² «ص»، «غ»: «التحتية».

¹³ ابن فارس: ماله تَلَّ وَغَلَّ، تُلُّ، أي: أهلك، وَغَلَّ: أصابه العطش، الإتياع، ص ١١٧؛ وفي القاموس المحيط، (غ ل ل): ما له أَلَّ وَغَلَّ، - بضمهما-: دعاء عليه.

¹⁴ ابن فارس: ويقولون: تافه نَافِه، فالتافه: القليل، والتافه: الذي يعي صاحبه، الإتياع، ص ١٢٧.

حرف الثاء^٣

ثَقِف لَقْفٌ^٤. وَتَعُد مَعْدٌ، أَي: لَيْنٌ، وأمثالها.

حرف الجيم

جَائِع نَائِعٌ^٦. وَعَيْن حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ، أَي: عظيمة^٧، وأمثالها.

حرف الحاء المهملة

حَارٌّ يَارٌّ، ووقع في الحديث: {حَارٌّ يَارٌّ}. قال الكسائي: من الحار^٨ ويار^٩ إِتْبَاعٌ^{١٠}. وَحَرَّانٌ يَرَّانٌ^{١١}.
وَحَسَنَ بَسَنٌ^{١٢}. وَحَطِيءٌ بَطِيءٌ^{١٣}: رَذُلٌ^{١٤}. وَحَيَّاكَ اللهُ بِيَاكَ اللهُ^{١٥}.

^١ الإِتْبَاعُ، ص ٥٣.

^٢ "فاك" ما وردت في «غ». والتناك: المهزول والهالك والأحمق. والفاك: الهرم متا ومن الإبل، والأحمق حداً. والمالج: من يسيل لُعباه كثيراً وهَرَمًا، والناقة الكبيرة، القاموس الخيط، (ت ك ك)، (ف ك ك)، (م ج ج).

^٣ في «ر»: "الثاء المثلثة".

^٤ جَهْرَةُ اللُّغَةِ، ج ٣ ص ٤٣٠؛ والقالي: ثَقِف لَقْفٌ وَثَقِف لَقْفٌ، واللقف: الجيد اللاتفات، الأماي، ج ٢ ص ٢١٣؛ وابن فارس: وهو ثقف لقف، أي: ذكي، الإِتْبَاعُ، ص ١٠٦؛ وفي القاموس الخيط، (ل ق ف): لَقْفُهُ، كسَمْعُهُ، لَقْفًا وَلَقْفَانًا، - محرّكة-: تناوله بسرعة. ورجل ثَقِف لَقْفٌ، -بالفتح-، وَككْتَفٍ وَأَمِيرٍ: خفيف حاذق.

^٥ القالي: ويقولون: رُطِبَ تُعَدُّ مَعْدٌ، فالنعد: اللين، والمعد: الكثير اللحم الغليظ، الأماي، ج ٢ ص ٢١٦؛ وابن فارس: ويقال: بقل تُعَدُّ مَعْدٌ، إذا كان غَضْبًا. معد إِتْبَاعُ، الإِتْبَاعُ، ص ٦٥؛ المعد: الضخم الغليظ. وَرُطِبَ تُعَدُّ مَعْدٌ: إِتْبَاعُ، القاموس الخيط، (م ع د).

^٦ «ر»: "وجائع" مع الواو. الإِتْبَاعُ، ص ٩٧؛ وفي القاموس الخيط، (ن و ع): جائع نائع: إِتْبَاعُ، أو نائع: متمایل جوعًا.

^٧ في النسخ الثلاث بالجيم والميم "جدره مدره" وهو تصحيف والصواب ما ثبتناه، كما قاله ابن فارس: عَيْنٌ حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ. الحَدْرَةُ: الممثلثة، وكذلك البَدْرَةُ، الإِتْبَاعُ، ص ٦٩؛ والقاموس الخيط، (ح د ر): عَيْنٌ حَدْرَةٌ وَحَدْرِيٌّ، ككُفْرِيٌّ: عظيمة، أو غليظة صلبة، أو حادة النظر، وعَيْنٌ بَدْرَةٌ: تَبَدَّرَ بِالنَّظَرِ، القاموس الخيط، (ب د ر). وعلى هذا ورود هذه الكلمة في هذا الموضوع غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العنوان.

^٨ «ر»: "حار".

^٩ الإِتْبَاعُ، ص ٦٩. والحديث في الفائق في غريب الحديث، لجار الله محمود بن عمر الزمخشري، (تحقيق علي محمد الجاوي-محمد أبو الفضل إبراهيم)، بيروت ١٤١٤/١٩٩٣، ج ٢ ص ٢١٩؛ وقران النهاية، ج ٢ ص ٤٤٠.

و الكسائي، هو: علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي من أصل فاسي، المتوفى سنة (١٨٩هـ/٨٠٥م). وهو من أهل الكوفة. مؤدب الرشيد العباسي، ومؤسس مدرسة الكوفية. انظر ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ٤ ص ١٧٣٦-١٧٥٢؛ وفيات الأعيان، ج ٢ ص ٢٩٥-٢٩٧؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ١٦٢-١٦٤؛ شذرات الذهب، ج ٢ ص ٤٠٧؛ وقابل شوقي ضيف، المدارس النحوية، القاهرة ١٩٦٨، ص ١٧٢-١٨٨.

^{١٠} الأماي، ج ٢ ص ٢١٣؛ المخصص، ج ١٤ ص ٣٣؛ القاموس الخيط، (ي ر ر).

^{١١} ابن دريد: سألت أبا حاتم عن "بسَن" فقال: لا أدري ما هو؟، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، ج ٣ ص ٤٣٠. والقالي: قال أبو علي: يجوز أن يكون النون في "بسَن" زائدة، كما زادوا في قولهم: امرأة حَلَيْن وهي الحَلَّاية، فكان الأصل في بسِنٍ بسًا، وبسٍ مصدر بسست السويقُ أي بسًا فهو ميسوس إذا لثته بسمن أو زيت ليكمل طيبه، وقشع البس موضع الميسوس، وهو المصدر، ثم حذفت إحدى السينين وزيد فيه النون، وبني على مثال حَسَن، فمعناه حَسَنٌ كامل الحُسْن، وأحسنٌ من هذا المذهب الذي ذكرناه أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف، لأن

في «المزهر»: قال بعض: هو إبتاع^٤، وقال البعض: تَبَّأكَ اللهُ: بمعنى أضحك، ليس بإتباع [أ/٣٤]. وكذا في زمزم^٥. وحوَّاسٌ عَوَّاسٌ، أي: طَلَّابٌ بالليل^٦. وِحْلٌ بِلٌّ^٧، مختلف فيه. وِحْقِيرٌ تَقِيرٌ^٨. وِحَائِرٌ بَائِرٌ^٩. وتركت خيلنا أرضَ بني فلانٍ حَوَّثًا بَوَّثًا: [إذا] أثارَها^{١٠}. وِحْطَيْتِ المرأَةَ عند زوجها وِبْطَيْتِ^{١١}. ورجل حاذقٌ باذق^{١٢}.

وفي «الصحاح»: حاذقٌ ماذق^{١٣}. وما له حُمٌّ ولا رُمٌّ، ويقال: ولادم، أي: ماله شيء^{١٤}.

-
- حروف التضعيف تُبدل منها الياء، فلما كانت النون من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة، وكانت من حروف البدل كما أنها من حروف البدل، أبدلت من السين، إذ مذهبهم في الإبتاع أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد، مثل القوافي والسجع ولتكون مثل حَسَنٍ، الأُمالي، جـ ٢ ص ٢١٦، ٢١٧؛ الإبتاع، ص ١٢٥.
- ¹ [ر، أ/٢٢]. في النسخ الثلاث: "حطحا بطحا" مصحف، لأنه لا يستوي المعنى.
- ² المزهر، جـ ٢ ص ٣٣٠.
- ³ جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٣٠؛ وابن فارس: ويقولون: حيَّاه اللهُ وبياه. حيَّاه: ملكه، وبيَّاه: أضحكه، الإبتاع، ص ١٣٠؛ والحديث في النهاية، جـ ١ ص ١٧٦؛ ٤٧١؛ حياك اللهُ وبياك، معنى حياك مَلَكًا. وبياك قال الأصمعي: اعتمدك بالتحية، الصحاح، (ب ي ي)؛ القاموس المحيظ، (ح ي ي): حياك اللهُ: أبقاك، أو مَلَكك، وبياك اللهُ: أضحكك اللهُ، أو قَرَبك أو جاء بك، أو بَوَّك، أو لإبتاع لحياك، وليس بشيء، القاموس المحيظ، (ب ي ي).
- ⁴ السيوطي: وهو عندي على ما جاء تفسره في الحديث إنه ليس بإتباع، وذلك أن الإبتاع لا يكاد يكون بالواو، وهذا بالواو، المزهر، جـ ١ ص ٣٢٥.
- ⁵ أي: قول العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه في زمزم: { لا أحلُّها لمغتسلٍ، وهي لشاربٍ حلٌّ وبلٌّ }. قال الأصمعي: كنت أرى أن بلاً إبتاع. والبلُّ المباح، الصحاح، (ب ل ل)؛ وقال السيوطي: فيقال إنه أيضاً إبتاع، وليس عندي كذلك لمكان الواو، المزهر، جـ ١ ص ٣٢٥.
- ⁶ الإبتاع، ص ٨٣؛ إنه لحَوَّاسٌ عَوَّاسٌ: طَلَّابٌ بالليل، الصحاح، (ح و س).
- ⁷ جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٣٠؛ وابن فارس: وَهُوَ لَهُ حِلٌّ وِبِلٌّ، أي: مُباح، الإبتاع، ص ١١٥.
- ⁸ جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٣٠؛ الإبتاع، ص ٧٢؛ والنقير: التُّكْتة في ظَهْرِ التَّوأة، القاموس المحيظ، (ن ق ر).
- ⁹ القالي: فالخائر: المتخير، والبائر: الهالك، الأُمالي، جـ ٢ ص ٢١٣؛ والخائر: المهزول والودك، القاموس المحيظ، (ح و ر).
- ¹⁰ [إذا] تكملة من الإبتاع، ص ٥١؛ وتركتهم حَوَّثًا بَوَّثًا وِحَوَّثٌ بَوَّثٌ، وحيث بيثٌ وحيث باث: إذا فرَّقهم وبدَّهم، الصحاح، (ح و ث).
- ¹¹ الإبتاع، ص ٩٥؛ بظا لحمه يظو بظوا: اكثر. ويقال: لحمه خطَّ بظا، الصحاح، (ب ظ و)؛ والبظاء، بالضم: لحمات متراكبات، وحيث المرأة وبظيت، إبتاع، القاموس المحيظ، (ب ظ ي).
- ¹² القالي: فباذق: أن يكون لغةً في باثق، كما قالوا: قَرَبٌ حَنَحَاتٌ وِحَدَّاحٌ؛ وتَبَيْتَةٌ ونَبِيذَةٌ، لتراب البئر، فكأن الأصلَ والله أعلم أن رجلا سَقَى فأجاد وأكثر، فقيل: حاذقٌ باذق، أي: حاذقٌ بالسقي باثق للماء، الأُمالي، جـ ٢ ص ٢١٣؛ والإبتاع، ص ١٠٩.
- ¹³ الصحاح، (ح ذ ق): فلانٌ في صنعته حاذقٌ باذق، وهو إبتاع له.
- ¹⁴ في الصحاح، (ح م م): وقال: ما له سَمٌّ ولا حَمَّ غيرك، أي: ما له هَمٌّ غيرك. وفي مجمع الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل): ما له سَمٌّ ولا حَمٌّ، أي: ليس أحد يرحوه، جـ ٣ ص ٢٥٤.

وفي «الجمهرة»^١: **خظا بظا**، إتباع. و**حِصيصٌ بئيص**^٢. وجاء فلان **بِحوثٍ وبوئ**^٣. وما فيه **حَوَجَاءٌ ولا لَوَجَاءٌ**^٤. وجاء بالمال من **حَسَّه وبَسَّه**^٥. وناقاة **حائل مائل**^٦. و**حَزَنٌ شَزَنٌ**^٧. و**حَقِرَتْ**^٨ **نَقِرَتْ**^٩، وأمثال هذه.

حرف الخاء المعجمة

جارن مارن^{١١}. و**خاشٍ ماشٍ**، وهو: المتاع^{١٢}. و**خبيثٌ نبيث**^{١٣}. و**خزبانٌ سوآن**^{١٤}. و**خَضِرٌ مَضِرٌ**^{١٥}. و**خَفِيفٌ ذَفِيفٌ**^{١٦}. ومآله **حَبَصٌ** و**لاَبِصٌ**، أي: يتحرك^{١٧}. و**خازٌ بازٌ**: صوت الذباب^{١٨}.

^١ جمهرة اللغة، ج ٢ ص ٢٣٤.

^٢ القالي: ومن الإتباع قولهم: خطا بظا، وبظا بمعنى خطا وهو كثر اللحم، ويقولون: بظا يبظو: إذا كثر لحمه. فأما قول الرجل لأبي الأسود: **حظيبت وبظيبت** فيمكن أن يكون من هذا، أي: زادت عنده، **الأمالي**، ج ٢ ص ٢١٧.

^٣ **جمهرة اللغة**، (تحقيق إبراهيم شمس الدين)، ج ١ ص ٣٧٤؛ بمعنى: ضيقٌ وشدة.

^٤ ابن دريد: **ججء** به من **حَوَتْ بَوَتْ** و**حَوَتْ بَوَتْ**، أي: من حيث كان، **جمهرة اللغة**، ج ١ ص ٢٠٤.

^٥ **جمهرة اللغة**، (تحقيق إبراهيم شمس الدين)، ج ٢ ص ٤٣٩؛ و**قارن الإتباع**، ص ٥٣؛ و**في الصحاح**، (ح و ج): يقال: ما في صدري **حَوَجَاءٌ لَوَجَاءٌ**: و**لاشكٌ ولا مريمية** بمعنى واحد؛ و**أما في القاموس المحيظ**، (ح و ج): وما فيه **حَوَجَاءٌ ولا لَوَجَاءٌ**، أي: حاجة.

^٦ قال ابن فارس: أبو عبيد عن أبي زيد: جاء بالمال من **حَسَّه وبَسَّه**، وتفسيره من حيث أحسَّه وانقطع عنه، **الإتباع**، ص ٨١؛ و**المخصص**، ج ١٤ ص ٣٨؛ وجاء به من **حَسَّ وبَسَّ**، **مُثلثي الأول**: من جهده وطاقته، ولأطلبته من **حَسَّي وبَسَّي**: جهدي وطاقتي، **القاموس المحيظ**، (ب س س).

^٧ **جمهرة اللغة**، ج ٢ ص ١٩٥؛ ابن فارس: ناقاة **حائلٌ مائلٌ**: للتي لا **تَلَحَّحَ** بها، **مآلتٌ وعَدَلَّتْ** عن **الفحْلِ**، **الإتباع** ص ١١٨؛ قال الفيروزآبادي: ناقاة **حائلٌ**: **حُمِلَ** عليها فلم **تَلَحَّحَ**، أو التي لم **تَلَحَّحَ** سنةً أو سنتين أو سنوات، **القاموس المحيظ**، (ح و ل).

^٨ «غ»: **حزن** "بدون واو". وكلتا الكلمتين في النسخ الثلاث بالراء المهملة، وهو مصحف. انظر **جمهرة اللغة**، (تحقيق إبراهيم شمس الدين)، ج ١ ص ٦١٣، ج ٢ ص ١٤٥؛ وقال ابن فارس: إنه **لَحَزَنٌ شَزَنٌ**، **لِلوَعْرِ الصَّعْبِ**، **الإتباع**، ص ١٢٥؛ و**الحَزَنُ**: ما غلظ من الأرض، و**الشَزَنُ**: الغلظ من الأرض، و**الرحل العسير الخلق**، **القاموس المحيظ**، (ح ز ن)، (ش ز ن).

^٩ «ر»: **مقرت** "غ، [١/٣٥]".

^{١٠} **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ١٤٠؛ وابن فارس: وإنه **لَحْفِيرٌ نَقِيرٌ**، و**حَقَرٌ نَقِرٌ**، **حَقَرٌ نَقِرٌ**، **الإتباع**، ص ٧٢؛ وابن سيده: **حَقَرٌ مَقِرٌ**، و**حَقِيرٌ نَقِيرٌ**، و**حَقَرٌ نَقِرٌ**، وأصل هذا في الغنم، فالنقر: الذي به **التقرة** وهو داء يأخذ الشاة في شاكلتها و**مُوَحَّرٌ** فخذها فيثقب عرقوبها ويدخل فيه **خييط** من **عهن**، **المخصص**، ج ١٤ ص ٣٢؛ **حَقِرَتْ نَقِرَتْ**، -بكسر قافيهما-: **صِرَتْ** حثيراً **نَقيراً**، **القاموس المحيظ**، (ح ق ر).

^{١١} في النسخ: **"خازن مازن"**، **كذا في المزهري**، (ج ١ ص ٣٢٨)، وهو مصحف. انظر **الإتباع**، ص ١٢٥؛ و**كذا أن مرَّ الشيءُ بمَرْنٍ** مرونا بمعنى: إذا لان مثل **جرن**. و**المارن**: ما لان من الأنف وفصل عن **القَصْبَةِ**، **الصحاح**، (م ر ن). و**المزَنُ**: الإسراع في طلب الحاجة. و**مزَنٌ يَمزُنُ مَزْنًا ومزُونًا**: مضى لوجهه وذهب، **اللسان**، (م ز ن). وعلى هذا ورود هاتين الكلمتين في هذا الموضع غير صحيح، لأنهما لا ينسجمان مع العنوان.

^{١٢} الأزهرى: وقال ابن الأعرابي: يقال **لقماش البيت** وسقط متاعه: **خاشٍ ماشٍ**، **تهذيب اللغة**، ج ٧ ص ٤٦٥؛ و**خاشٍ ماشٍ**، - يفتح شينهما وكسرهما-: **قماش البيت**، وسقط متاعه، **القاموس المحيظ**، (خ و ش)؛ **كذا في تاج العروس من جواهر القاموس** **لمحمد بن محمد المرتضى الحسيني الزبيدي**، (تحقيق مصطفى حجازي)، الكويت ١٩٧٧، (خ و ش).

^{١٣} القالي: **حيث نبيث**: فالنبيث يمكن أن يكون الذي **يَبُثُّ ضِرَّةً**، أي: **يُظْهِرُه**، أو يكون الذي **يَبُثُّ أُمُورَ النَّاسِ**، أي: **يَسْتَخْرِجُهَا**، وهو مأخوذ من قولهم: **نبث البئرَ أنثنتها**: إذا أخرجت **نبيثتها**، وهو **تراها**، وكان قياسه أن يقول: **حيث نابث**، **قئيل**: **نبيث** لمحاوته **لخبيث**،

ورجل خِيَاب تِيَاب^٧. وامرأة خَفُوت لَفُوت: ساكنة^٨. وخائب لائب^٩. ورجل خَرَّاجَة وَلاَجَة^{١٠}.
 وشيء خالد تالد^{١١}. وخَسَل فَسَل^١، أي: دون^٢. وخَيِّمَ بالمكان وَرِيْمَ^٣. وَخَصِيَّ بِصِيَّ^٤. وخاسرِ دَامِرِ،
 وخاسرِ دَابِرِ، وخَسِرَ دَبِرَ، وخَسِرَ دَمِرَ^٥. وذهب دَمُهُ خَضِرًا مَضِرًا، أي: باطلاً^٦، وأشباهاها.

ويقولون: حبيث بحيث، الأماي، جـ ٢ ص ٢٠٩؛ وابن فارس: فيجوز أن يكون من "ينبث الشر"، أي: يُثيره، الإبتاع، ص ٥١؛ وابن سيدة: فالنبيث أن يمكن أن يكون الذي يَنْبِثُ أمور الناس، أي: يستخرجها، وهو مأخوذ من قولهم: نَبَّثَ البئر أنْبُثُها: إذا أخرجت نَبْثُها، وهو ثَرَاهِما، وكان قياسه أن يقول حبيث نابت فقيل نبيث لمجاورته لحبيث، ويقولون حبيث مَحِث. المخصص، جـ ١٤ ص ٢٩؛ حبيث نبيث: شَرِيْر، القاموس المحيظ، (ن ب ث).

^١ القالي: ويقولون: خزيان سوان، فسوان مأخوذ من قولهم سوءة سوءة، أي: أمر قبيح، ورجل أسوأ وامرأة سوءة إذا كانا قبيحين، الأماي، جـ ٢ ص ٢٠٩.

^٢ القالي: ويقال: مكان خَضِرٌ، ويمكن أن يكون مَضِرٌ لغة في نَضِرٍ، ويكون معنى الكلام: أن دمَه بَطَلٌ كما يبطل الكلاء الذي يحصده كل من قدر عليه، ويمكن أن يكون خَضِرٍ من قولهم: عُشِبَ أخضر إذا كان رطباً، ومَضِرٍ: أبيض، لأن المَضِرَ، إنما سمي مَضِرًا لبياضه، ومنه مَضِرَة الطبيخ، فيكون معناه: أن دمَه بَطَلٌ طَرِيًّا، فكأنه لم يُثَارَ به فُيراقَ لأجله الدمُ بقي أبيض، الأماي، جـ ٢ ص ٢١٢-٢١٣؛ وابن فارس: ويقولون: دم خَضِرٍ مَضِرٍ، وذلك إذا طُلَّ، فذهب. وبعض العرب يقول: هو لك خَضِرًا مَضِرًا، أي: هنيئًا مريئًا، الإبتاع، ص ٧٦؛ وذهب دمه خَضِرًا مَضِرًا، بكسرهما وككتيف: صدرًا، القاموس المحيظ، (خ ض ر).

^٣ القالي: خفيف ذيف: والذيف: السريع، ومنه سُمِّيَ الرجل ذُفافة، الأماي، جـ ٢ ص ٢١٠؛ الإبتاع، ص ١٠٦.

^٤ في النسخ بالخاء المعجمة، وهو تصحيف لأنه لا يستوي المعنى. وعلى هذا ورود هذه الكلمة في هذا الموضع غير صحيح.

^٥ "أي يتحرك" ساقط من «ر»؛ «غ». ابن فارس: ما به حَبَّضَ ولا نَبَّضَ، أي: حَرَكَ، الإبتاع، ص ٩١؛ الحَبَّضُ: التحرك. يقال: ما به حَبَّضَ ولا نَبَّضَ، أي: حَرَكَ، الصحاح، (ح ب ض)؛ وفي مجمع الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل): قال أبو عمرو: الحبض: الصوت، والنبض: اضطراب العرق، جـ ٣ ص ٢٥٥. والحبض أيضاً الصوت، واضطراب العرق أشد من النبض، والقوة، وبقية الحياة، القاموس المحيظ، (ح ب ض).

^٦ «ر»: "حاز باز: هو الذباب". الإبتاع، ص ٨٠؛ وحازُ بازٍ، بضم الأولى وتووين الثانية مضافة: ذُباب، يكون في الروض، أو هي حكاية أصواته، القاموس المحيظ، (ب و ز).

^٧ ابن فارس: خِيَاب، من خاب. وتياب تزويج، وهو يصلح أن يكون إبتاعاً، الإبتاع، ص ٤٦؛ و"تياب"، لا وجود لها في كتب اللغة المتداولة، إذ لا معنى لها: إلا أنها إبتاع لخياب، الإبتاع، نفس الصفحة، فائدة ٣؛ وسعيه في خِيَاب بن هَيَّابٍ، مشددين، أي: خسارٍ، القاموس المحيظ، (خ و ب).

^٨ ابن فارس: الخفوت: الساكنة، واللفوت التي تَلَفَتِ نفسها عما يُكرهه، الإبتاع، ص ٤٩؛ واللفوت من النساء: التي لها زوج ولها ولد من غيره، الصحاح، (ل ف ت)؛ والخفوت: المرأة المهوزلة، أو التي تُسْتَحَسَنُ وحدها لا بين النساء، القاموس المحيظ، (خ ف ت)؛ واللفوت أيضاً: العسر الخُلُق، القاموس المحيظ، (ل ف ت).

^٩ وفي جهرة اللغة: "حائب لائب، جـ ٣ ص ٤٣٠؛ ابن فارس: الحائب: الذي لم ينل مراده، واللائب: الذي يلوب بالشيء يطلبه كالعطشان الحائم، الإبتاع، ص ٤٧.

^{١٠} الجوهري: قولهم: رجل خُرَّجَة وَلاَجَة، مثل هُمَزَة، أي: كثير الخروج والدخول، الصحاح، (و ل ج)؛ ورجل خَرَّاج وَلاَج: كثير الظُرْف، والاحتبال، القاموس المحيظ، (خ ر ج). والتاء للمبالغة كما في "علامة" و"نسابة".

^{١١} ابن فارس: وشيء خالد تالد، ويجوز بآلد -بالباء-: مُقيم بالبلد، الإبتاع، ص ٦٥؛ وبلد بالمكان: أقام به، الصحاح، (ب ل د)؛ وتلد فلان في بني فلان: أقام، بهم، الصحاح، (ت ل د).

حرف الدال المهملة

وَدَعِبَ لَعِبٌ^١. ورجل وَعِقَ لَعِقٌ، أي: حريصٌ^٢، وأمثالهما^٣.

حرف الذال المعجمة

رأس زَعِرٌ^{١١} مَعِرٌ: قلّ الشَّعْرُ^{١٢}، وأمثاله.

حرف الراء المهملة

يقال: رَغَمًا دَغَمًا^{١٣}، وأمثاله.

- ^١ وإنه لَخَسَلٌ فَسَلٌ: للضعيف الدون، الإتياع، ص ١١٥.
- ^٢ ابن فارس: ولأنه لخسل فسئل للضعيف الدون، الإتياع، ص ١١٥؛ والمخسول: المرذول، بالخاء والحاء جميعاً، الصحاح، (خ س ل)؛ والفَسَلُ من الرجال: الرَّذَلُ، والمفسول مثله، الصحاح، (ف س ل)؛ والسيوطي: حَشَلٌ فَسَلٌ: دون، المزهر، جـ ١ ص ٣٢٨؛ والحشَلُ: الرَّذَلُ من كل شيء، القاموس المحيط، (ح ش ل).
- ^٣ ابن فارس: حَيِّمٌ بالمكان ورَيِّمٌ، تزويج للكلام، الإتياع، ص ١٢٢؛ رامة يريمه رَيِّمًا، أي: يَرِحُه، الصحاح، (ر ي م).
- ^٤ بصا، كدعا: استَقَصَى على غَرِيْمِه. ويقال: حَصِي بَصِي، القاموس المحيط، (ب ص و).
- ^٥ «ر»، «غ»: «دير». الإتياع، ص ٧٣؛ والداير: الخائب، الإتياع، ص ٧٧؛ وابن سيده: فالداير يمكن أن يكون لغةً في الدامر، وهو الهالك، ويمكن أن الداير الذي يدبر الأمر، أي: يتبعه ويطلبه بعد مافات وأدبر، ويمكن أن يكون الداير الماضي الذهاب، المخصص، جـ ١٤ ص ٣٤.
- ^٦ «ر»: "وحضرا".
- ^٧ الأمالي، جـ ٢ ص ٢١٢؛ وابن فارس: ويقولون: دم حَضِرٍ مَضِرٌ، وذلك إذا طُلَّ، فذهب. وبعض العرب يقول: هو لك حَضِرًا مَضِرًا، أي: هنيئاً مريباً، الإتياع، ص ٧٦؛ وابن سيده: فالْحَضِرُ: الأخضر، ويقال: مكان حَضِرٍ، ويمكن أن يكون مَضِرٌ لغةً في حَضِرٍ فيكون معنى الكلام: أن دمّه بطل كما يبطل الكلاً الذي يحصده كلُّ مَنْ قَدَّرَ عليه، المخصص، جـ ١٤ ص ٣٢-٣٣؛ وهو لك حَضِرًا مَضِرًا، أي: هنيئاً مريباً. وأخذ حَضِرًا مَضِرًا، بكسرهما، وككتف، أي: بغير ثَمَنٍ، القاموس المحيط، (خ ض ر).
- ^٨ الزمخشري: ورجل داعب ودَعِبَ إذا مَزَحَ وتكلم بما يُسْتَمَلَحُ. ويقال: المؤمن دَعِبَ لَعِبٌ، والمنافق عَيْسٌ قطب، جار الله الزمخشري، أساس البلاغة، (تحقيق محمد باسل غيوان السُّود)، بيروت، ١٤١٨/١٩٩٨، (د ع ب)؛ وداعِب: لاعِب، القاموس المحيط، (د ع ب).
- ^٩ في النسخ الثلاث بالذال وهو مصحف؛ لأنه لا يستوي المعنى. وعلى هذا ورود هذه الكلمة في هذا الموضع غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العنوان. الخليل بن أحمد: رجلٌ وَعَقَّةٌ لَعَقَةٌ، أي: سيء الخُلُق. ورجلٌ وَعِقٌ: فيه حِرْصٌ، ووُقُوعٌ في الأمر بجَهْلٍ. تقول: إنه لَوَعِقٌ لَعِقٌ، كتاب العين، جـ ٢ ص ١٧٤؛ ورجلٌ وَعِقٌ لَعِقٌ - ككتف -: حريص، القاموس المحيط، (ل ع ق)، ورجلٌ وَعِقٌ، كعَدَلٌ وصخرة وكَتِفٌ: شَرِسٌ، سيء الخلق، القاموس المحيط، (و ع ق).
- ^{١٠} «ر»، «غ»: "وأمثالها".

- ^{١١} في النسخ الثلاث بالذال المعجمة وهو مصحف، لأنه لا يستوي المعنى. وعلى هذا ورود هذه الكلمة في هذا الموضع غير صحيح.
- ^{١٢} الإتياع، ص ٦٩؛ وزعر الشعر والريش، كفرح، فهو زَعِرٌ، وأزعر: قلّ وتفرق، القاموس المحيط، (ز ع ر)؛ ومَعِرَ الشَّعْرَ والريش ونحوه: قلّ، القاموس المحيط، (م ع ر).
- ^{١٣} القالي: رغماً دغماً شَغَمًا: فالدَغَمُ والدُّغَمَةُ: أن يكون وجهُ الدابة وحَافِلُهَا تَضْرِبُ إلى السواد ويكون وجهها مما يلي حَافِلِهَا أشدَّ سواداً من سائر جسدها، فكأنه قال: أرغمه الله وسود وجهه، ويمكن أن يكون الدَغَمُ: الدخول في الأرض فيكون من قولهم: أدغمت الحرف في الحرف، وأدغمت اللجام في فم الفرس؛ فأما شَغَمٌ فلا أعرف له اشتقاقاً، وسألت عنه جميع شيوخنا فلم أجد أحداً يعرفه،

حرف الزاء المعجمة

يقال: زَمِنَ ضَمِينًا، وأمثاله.

حرف السين المهملة

سَيِّعٌ لَيِّعٌ^٢، وكذا سائغ لائغ^٣. وَسَمَّلَعُ هَمَّلَعُ [٣٤/ب]، يقال هذا: للخبِّ الحبيث^٤ وهو من نعت الذئب^٥. وإنه لسَغِلٌ وَغِلٌ^٦. وَسَبَّحَلٌ رَبَّحَلٌ، أي: ضَخَمٌ^٧. وَسَمَّحٌ لَمَّحٌ^٨. وَسَلِيخٌ مَلِيخٌ، أي: لاطَعَمَ له^٩. ورجل سَهَّدَ مَهَّدًا، أي: حَسَنٌ^{١٠}. رُطِبَ^{١١} صَقِرًا^{١٢} مَقِرًا، أي: له عَسَلٌ^١.

الأمامي، ج ٢ ص ٢١٦؛ الإتياع، ص ١٢٣؛ رجل راغم داغم إتياع، وقد أرغمه الله وأدغمه، وقيل: أرغمه الله أسخطه، وأدغمه سود وجهه. وفي الدعاء: رَغْمًا دَغْمًا شَنَعْمًا. كل ذلك إتياع، اللسان، (د غ م)؛ دغمهم الحرَّ والبرد، كمنع وسمع: غشيهم كأرغمهم، راغم داغم، أرغمه الله تعالى وأرغمه، ورغما دغما شنعما، القاموس المحيط، (د غ م).

^١ ابن فارس: ويقال: هو زمن ضمن. الزمانة: الضمانة، الإتياع، ص ١٢٥؛ الجوهري: الزمانة: آفة في الحيوانات، الصحاح، (ز م ن)؛ التعالي: إذا كان الإنسان مبتلى بالزمانة، فهو زمن، فإذا زادت زمانته، فهو ضمن، فقه اللغة، ص ٢٠٧؛ والزمانة: الحب والعاهة، القاموس المحيط، (ز م ن).

^٢ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٣٠؛ القالي: سَيِّعٌ لَيِّعٌ، الأمامي، ج ٢ ص ٢١٥؛ ابن فارس: طعام سبيغ ليغ: يسوغ في الحلق، الإتياع، ص ١٠٣؛ ولأغّه لوغا: أداره في فيه ثم لفظه، وهو سائغ لائغ، وسبيغ ليغ، القاموس المحيط، (ل و غ).

^٣ القالي: فاللائغ: الذي لا يتبين نزوله في الحلق من سهولته، الأمامي، ج ٢ ص ٢١٥؛ المنخصص، ج ١٤ ص ٣٥.

^٤ «ر»: "الخب والحبيث"؛ «غ»: "والحبيث".

^٥ ابن فارس: ويقال للحبيث: هو سملع هملع وذلك نعت الذئب، الإتياع، ص ١٠٢؛ فالهملع: السريع، وكذلك السملع، المنخصص، ج ١٤ ص ٣٨؛ والخبُّ: الخداع الجُرْبُز، القاموس المحيط، (خ ب ب).

^٦ القالي: قال: السغل: المضطرب الأعضاء، السبيء الخلق، كذا قال الأصمعي، وقال غيره: السغل: السبيء الغذاء، والوغل في قول الأصمعي: الداخ في قوم ليس منهم، الأمامي، ج ٢ ص ٢١٣؛ ابن فارس: ويقال: إنه لسغلٌ وغلٌ. السغل: السبيء الغذاء، والوغل: المحتقر القليل، الإتياع، ص ١١٨؛ الوغل: السبيء الغذاء، القاموس المحيط، (و غ ل).

^٧ الخليل: رَبَّحَلٌ: النار، والرَّجَلُ: الحسن الشاب الطري الجسم، كتاب العين، ج ٣ ص ٣٣٧؛ الأمامي، ج ٢ ص ٢١٨؛ الإتياع، ص ١١٥؛ السَّبَّحَلُ على وزن المَجْفَف: الضخم من الضبِّ، والبعير، والسقاء والجارية، والأنثى سَبَّحَلَةٌ، الصحاح، (س ب ح ل).

^٨ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٣٠؛ القالي: فاللَمَّج: الكثير الأكل الذي يلمج كل ما وجدّه، أي: يأكله، الأمامي، ج ٢ ص ٢١٣؛ الإتياع، ص ٥٣؛ واللَّمج: الأكل بأطراف الفم، والجماع، واللَّميح: الكثير الأكل، والكثير الجماع، كاللامج، وسمج لمج، وسميح لميج، إتياع، القاموس المحيط، (ل م ج).

^٩ الإتياع، ص ٦١؛ وابن سيده: السليخ: المسلوخ الطعم، والمليخ: المملوخ، وهو المتزوع الطعم، مأخوذ من قولهم: مَلَّخَتِ اللِّجَامُ من فم الدابة، المنخصص، ج ١٤ ص ٣١؛ سَلِيخٌ مَلِيخٌ: شديد الجماع ولا يُلْقِح، ومن لاطَعَمَ له، القاموس المحيط، (س ل خ)؛ والمليخ: البطيء الإلقاح، والفاسد والضعيف، وما لا طعم له، القاموس المحيط، (م ل خ)؛ وقابل الزهر، ج ١ ص ٣٢٧.

^{١٠} الإتياع، ص ٦٥؛ المنخصص، ج ١٤ ص ٣٨؛ القاموس المحيط، (س هـ د).

^{١١} «ر»، «غ»: مع الواو.

^{١٢} في النسخ الثلاث بالسين المهملة، وهو تصحيف، لأنه لا يستوي المعنى.

وما له سَبَدٌ ولا لَبْدٌ^٢. ورجل سَدَمَانٌ نَدَمَانٌ^٣. وسميحٌ لَمِيحٌ^٤. وَسَنَامٌ سَامِكٌ تَامِكٌ،
أي: مرتفع^٥. وسهوَ رَهْوٌ^٦. وأمثالها.

حرف الشين المعجمة

شَائِعٌ ذَائِعٌ^٨. وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ^٩. وَشَجِيحٌ بَجِيحٌ^{١٠}. وَشَقِيحٌ لَقِيحٌ^{١١}. ويقال: شَقِيحٌ نَقِيحٌ.
وفي «الجمهرة»^{١٢}: شَغَبٌ وَجَغَبٌ إِتْبَاعٌ^{١٣}. وشيءٌ شَدَّ بَدًّا فَدًّا بَدًّا^{١٤}. و^{١٥} شَدِيدٌ أَدِيدٌ. وإنه لَشَكْسٌ
لِكِسٍ^{١٦}، أي: عسير^{١٧}. وذَهَبَتْ إِبْلُهُ شَذَرٌ مَذَرٌ: إذا تَفَرَّقَتْ في كل وجه^{١٨}. وكذا فيه أَيْضاً شَعْرٌ مَعْرٌ^{١٩} ومذَرٌ^{٢٠}.

^١ القالي: فالصَّقرُ: الكثير الصَّقر، وصَقْرُهُ: عَسَلُهُ، والمَقْرُ: المنقوع في العَسَلِ لبيقي، وكل شيء أنقعه في شيء فقد مَقَرْتَهُ وهو مَمَقور ومَقِر، ومنه السمك المَقور وهو الذي قد أنقِع في الخل، الأَمالي، جـ ص ٢ ٢١٣؛ وابن فارس: أبو عبيدة: هذا رُطْبٌ صَقِرَ مَقِرٌ، أي له صَقْرٌ، وهو عَسَلُهُ، الإِتْبَاعُ، ص ٧٧؛ المَخْصَصُ، جـ ١٤ ص ٣٣؛ والصَّقْرُ: كل شيء يصيد من البزاة والشاهين، وعَسَلُ الرُّطْبِ والزَّيْبِ، ورُطْبٌ تَقِرٌّ مَقِرٌ، ككتف: ذو صَقْرٍ، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (ص ق ر)؛ وصَقِرَ مَقِرٌ: حامضٌ أو مرٌّ، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (م ق ر).
^٢ ابن فارس: السَّبَدُ: الشَّعْرُ والوَبَرُ، واللبد: الصوف، الإِتْبَاعُ، ص ٦٤؛ انظر للمثل مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (تحقيق محمد أبو الفضل)، جـ ٣ ص ٢٥٥؛ وما له سَبَدٌ ولا لَبْدٌ، متحركتان، أي: لا قليلٌ ولا كثيرٌ، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (س ب د)؛ وما لُبْدٌ ولا يَدٌ ولُبْدٌ: كثير، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (ل ب د)؛ وعبد القادر بن عمر البغدادي يقول في خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، (تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٨٣): إذا قيل: ما له سَبَدٌ ولا لَبْدٌ، فمعناه: ما له ذو سبَد، وهو الإبل والمعز، ولا ذو لَبْد، وهو الغنم، ثم كثر ذلك حتى صار مثلاً مضروباً للفقير، جـ ٧ ص ٥٨٣.

^٣ القالي: ويقولون: سادم نادم، فالسادم: المهموم، ويقال: الحزين، ويقال: السَدَمُ: الغضب مع همٍّ، ويقال: غيظ مع حُزْنٍ، الأَمالي، جـ ٢ ص ٢١٥؛ والإِتْبَاعُ، ص ١٢١؛ والسَدَمُ: محرقة: الهَمُّ، (...)، فهو سادم وسدمان، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (س د م).

^٤ قد تقدم ذكر هذه الكلمة.

^٥ ابن فارس: لَبِنٌ سَمِيحٌ لَمَمِيحٌ: إذا كان حُلُوًّا دَسِمًا، الإِتْبَاعُ، ص ٥٣؛ وقابل القَامُوسُ الْخَيْطُ، (س م هـ ج)؛ تاج العروس، (ل م هـ ج).

^٦ الخليل: سَنَامٌ سَامِكٌ، أي: مرتفع، مثل، تَامِكٌ، العَيْنُ، جـ ٥ ص ٣١٨؛ وقابل الإِتْبَاعُ، ص ١١٣.

^٧ «غ»: "سهوٌ خهور". من الحديث { آتِيكَ بِهِ غَدًا سَهْوًا رَهْوًا }، أي: لَبِنًا سَاكِنًا، النِّهَايَةُ، جـ ٢ ص ٤٣٠، والرهُو: الفتح بين الرجلين، والسير السَّهْلُ، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (ر هـ و)، أفعله سَهْوًا رَهْوًا، أي: عفوا بلا تَقَاضٍ، والسهم: السكون، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (س هـ و).

^٨ ابن دريد: كل ذَائِعٍ شَائِعٌ، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٦٣، مِشْيَاعٌ من قولهم: ذَائِعٌ شَائِعٌ. وقال قوم: شَائِعٌ إِتْبَاعٌ لا يُفْرَدُ، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٢٠؛ وقابل الإِتْبَاعُ، ص ٩٧.

^٩ جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٣٠؛ والقالي: ويقولون: شيطان ليطان: شيطان ليطان مأخوذ من قولهم لاط حُبَّهُ بقلبي يُلُوطُ ويَلِيطُ، أي: لصيق، فمعنى قولهم: شيطان ليطان: شيطان لصوق، الأَمالي، جـ ٢ ص ٢٠٩؛ الإِتْبَاعُ، ص ٩٣، ١٢٦.

^{١٠} في جَهْرَةِ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٢٩؛ بَجِيحٌ: شَقٌّ، وطعن بالرمح، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (ش ج ح): وشجَّ رأسه يَشِجُّ ويشجُّ: كسره، والبَجْحُ: سَعَةُ العَيْنِ وَضَحْمُهَا بَجٌّ يَبِجُّ بَحْحًا، وهو بَجِيحٌ، والأُنثَى بَجَاءُ. الأَبْحُ: الوَاسِعُ مَشَقُّ العَيْنِ، تاج العروس، (ب ج ح).

^{١١} جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٣٠؛ الإِتْبَاعُ، ص ٥٥؛ وشَقِيحٌ لَقِيحٌ: إِتْبَاعٌ، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (ل ق ح).

^{١٢} جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ١ ص ٢٩٢.

^{١٣} «ر» بلا واو. المَخْصَصُ، جـ ١٤ ص ٣٨؛ جَغَبٌ، ككتف: إِتْبَاعٌ لَشَغَبٍ، ولأُفْرَدُ، القَامُوسُ الْخَيْطُ، (ج غ ب).

وفي «الجمهرة» عجز شَهْلَةٌ^١ كَهْلَةٌ^١. وأمثال هذه^٢.

حرف الصاد المهملة

فرس صَلْتَانِ فَلْتَانِ، أي: نشيط^٣. وِصْمَعَةٌ لُمَعَةٌ^٤. ويقال: رجل صَيَّرَ شَيَّرَ: إذا كان حَسَنَ الصَّوْتِ وَحَسَنَ الثِّيَابِ^٥، وأمثالها.

حرف الضاد المعجمة

ضالَّةٌ تالَّةٌ، وجاء بالضلالة والتالَّة^٦. وَضَعِيفٌ نَعِيفٌ^٧. وذهب الضلال والألال^٨. وَضَيْقٌ لَيْقٌ، وَضَيْقٌ عَيْقٌ^٩. وَضَائِعٌ سَائِعٌ^{١٠}، وأمثالها.

¹ قد كتبت هذه الكلمة في النسخ: "شند"، وهو مصحف.

² ابن فارس: يقال: بَدَّ فَدَّ: إذا تبرز، الإبتاع، ص ٦٧؛ وَفَدَّ بَدَّ: فَرَدَّ، القاموس المحيط، (ب ذ ذ)؛ والسيوطي: شيء شَدَّ فَدَّ بَدَّ، المزهر، ج ١ ص ٣٢٨.

³ [غ، ٣٥/ب].

⁴ الإبتاع، ص ٦٣؛ والأد والإد والآد: الغلبة والقوة، القاموس المحيط، (أ د د)؛ الشديد: الشجاع والبخيل: القاموس المحيط، (ش د د)؛ تاج العروس، (أ د د): الإذ والإدة - بكسرهما - العَجَبُ والأمر الفظيع العظيم، الأمر الداهية والأمر المنكَّر.

⁵ «ر»، «غ»: "لكشش".

⁶ القالي: فالشكس: السيء الخلق، واللکس: العسر، الأمالي، ج ٢ ص ٢١٣؛ الإبتاع، ص ٨٤؛ المخصص، ج ١٤ ص ٣٣؛ وشكس: البخيل: القاموس المحيط، (ش ك س)؛ شكس لكس: ككتف، أي: عسير قليل الانقياد، القاموس المحيط، (ل ك س).

⁷ القاموس المحيط، (ش ذ ر)؛ تفرقوا شِعْرَ مِعْرٍ، ويكسر أولهما، أي: في كل وجه، القاموس المحيط، (ش غ ر).

⁸ في «ص»، «غ» بالباء، وهو مصحف.

⁹ ابن فارس: وتفرقوا شِعْرَ مِعْرٍ، وشَدَّرَ بَدَّرَ، الإبتاع، ص ٧٠؛ ابن منظور: ويقال: تفرقت الإبل وذهب القوم شِعْرَ بَعْرٍ، وذهب القوم شِعْرَ مِعْرٍ وشِعْرَ بَعْرٍ وشِعْرَ مِعْرٍ أي متفرقين في كل وجه، (ش غ ر).

¹⁰ «غ» بالسین المهملة.

¹¹ ابن دريد: عجز شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ لا يكاد يُفرد، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٧١؛ امرأة شَهْلَةٌ: إذا كانت نَصَفًا عاقلة، الصحاح، (ش ه ل)؛ الكَهْلُ من الرجال: الذي جاوز الثلاثين وَوَحَطَهُ الشَّيْبُ، وامرأة كَهْلَةٌ، الصحاح، (ك ه ل).

¹² [ر، ٢٢/ب].

¹³ ابن فارس: وفرس صلتان فلتان، إذا وُصِفَ بالنشاط وحِدَّةِ الفؤاد، أما الصلتان فمن الصلَّت والانصلات، والفلتان كأنه من "أفلت"، الإبتاع، ص ٤٩؛ الصلتان، -محرّكة-: النشيط الحديد الفؤاد من الخيل؛ والفلتان، محرّكة: النشيط، والصُّلب والجريء، القاموس المحيط، (ص ل ت)، (ف ل ت).

¹⁴ ابن فارس: رجل صُمَعَةٌ لُمَعَةٌ، أي: خفيف نرَق. وهو من الصَّمْع، وهو ذكاء القلب. واللُّمَعَةُ من الأُلْمِي، الإبتاع، ص ١٠٢.

¹⁵ ابن فارس: وهو صَيَّرَ شَيَّرَ، ذو صورة وشارة. ويقال: خيل شيار، أي: حسان، الإبتاع، ص ٧٠؛ والصيِّر، كالكَيْسِ: الحَسَنُ؛ وقصيدة شَيَّرَةٌ: حَسَناء، القاموس المحيط، (ص ي ر)، (ش و ر).

¹⁶ «غ»: بالصاد المهملة.

¹⁷ القالي: فالتال الذي يُتَلَّ صاحبه، أي: يَصْرَعُه، كأنه يُعْوِيه في هَلَكَةٍ لا ينجو منها، ومنه قوله عزّ وجلّ: ﴿وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾ (الصفات ١٠٣/٣٧)، الأمالي، ج ٢ ص ٢١٤؛ ابن فارس: وذهب في الضلال والتلال. التلال إبتاع، الإبتاع، ص ١١٧.

حرف الطاء المهملة

طَبُّ لَبٍّ، أي: حاذقٌ. °. وَطَلِقَ ذَلِقٌ. ٦. وَطِينٌ تِينٌ، °. وأمثالها.

حرف الظاء المعجمة

طَلِقَ ذَلِقٌ، °. وأمثاله. ٩.

حرف العين المهملة

عَوَزٌ لَوْزٌ. ١. عَابِسٌ كَابِسٌ. ١١. وَعَرِيضٌ أَرِيضٌ. ١٢. وَعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ. ١٣. وَعَيْبٌ شَوِيٌّ. ١٤. وَعِفْرِيَةٌ نِفْرِيَةٌ، °. وَيؤنثان. وماله عالٌ ولا مالٌ. ١٥. وماله عافطة ولا نافطة، العاطفة العَنْز [أ/٣٥] تَضْرِبُ، والنافطة

¹ في النسخ الثلاث بالياء وهو مصحف. الإتياع، ص ١٠٦؛ التّعف: ما انحدر من حُرُونَةِ الجبل، وارتفع من مُنحدرِ الوادي. وضعيف نعييف، إتياع، القاموس المحيط، (ن ع ف).

² الإتياع، ص ١١٨؛ والضلالُ ابن الأُلال، إتياع؛ والألال، كسحاب: الباطل، القاموس المحيط، (أ ل ل).

³ القالي: فالليق: اللاصق لما تضمته من ضيقه، مأخوذ من قولهم لاقت الدواء: إذا التصقت، ولاقت المرأة عند زوجها: إذا لصقت بقلبه. قال الأصمعي: ولا أعرف ضيق عَيْق، قال أبو علي: فإن قيل: ضيق عَيْق فهو صواب، لأنهم يقولون: ما لاقت المرأة عند زوجها ولا عاقت، أي: لم تلتصق بقلبه، الأمالي، ج ٢ ص ٢١٧؛ الإتياع، ص ١١١.

⁴ الإتياع، ص ٩٨؛ وساعت الإبل تسوع: تخلت بلا راع، وهو ضائع سائح، القاموس المحيط، (س و ع).

⁵ الطَّبُّ: العالم الحاذق، واللَّبُّ: من اللُّب وهو العقل، الإتياع، ص ٤٨، والطب، -مثلة الطاء-: علاج الجسم والنفس، وبالفتح: الماهر الحاذق بعمله، واللَّبُّ: اللازم المقيم، ورجل لَبٌّ ولبيب: لازم الأمر، القاموس المحيط، (ط ب ب)؛ (ل ب ب).

⁶ «غ»: «طلق» بدون واو. ابن فارس: وطلَّقَ ذَلِقٌ، من ذَلَقْتُ الشَّيءَ: حدَّدته، الإتياع، ص ١٠٩؛ الجوهري: ذَلِقَ كل شيء، أي: حدَّه، الصحاح، (ذ ل ق)؛ ذَلِقَ السَّكِينُ: حدَّه، وخطيب ذَلِقٌ، ككتف وأمير: فصيح؛ ولسان طَلِقَ ذَلِقٌ، وطلِّيق ذَلِيقٌ، وطلَّقَ ذَلِقٌ، بضمين، وكصُرْدٌ وكتِفٌ: ذو حدِّه، القاموس المحيط، (ذ ل ق)، (ط ل ق).

⁷ الأزهري: يقال: رجل تِينٌ طِينٌ إذا كان فطنًا دقيق الظر في الأمور، تمذيب اللغة، ج ١٤ ص ٣٠٢.

⁸ في النسخ الثلاث بالطاء المعجمة وهو مصحف لأنه لا يستوي المعنى. وعلى هذا ورود هذا الفعل في هذا الموضع غير صحيح. ابن دريد: ورجل طَلَّقَ ذَلِقٌ وطلَّقَ ذَلِقٌ، إذا كان طَلَّقَ الوجه ذَلِقَ اللسان، جهرة اللغة، ج ٣ ص ١١٣.

⁹ «ر»، «غ»: «أمثالها».

¹⁰ عَوَزِ الرجل وأعوَز، أي: افتقر، الصحاح، (ع و ز)؛ إنه لَعَوَزَ لوز: محتاج، إتياع، القاموس المحيط، (ل و ز).

¹¹ الأمالي، ج ٢ ص ٢١٣؛ ابن فارس: وهو عابِسٌ كابس. الكابس: الذي يضرب بلحيته على عظم زَوْرِهِ، الإتياع، ص ٨٤؛ وفي القاموس المحيط، (ك ب س): وقد كبسها يكبسها: جامعها مرة، وجاء كابسًا: شادًا.

¹² جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٣٠؛ والقالي: عريض أريض، فالأريض: الخليق للخير الجيِّد النبات، ويقال: أرض أريضة، الأمالي، ج ٢ ص ٢٠٩؛ وابن فارس: وبلد عريض أريض: إذا كان حَسَنَ النبات، الإتياع، ص ٩١؛ وابن سيده: ويقولون: عريض أريض، فالأريض: الخليق للخير الجيِّد النبات. يقال: أرض أريضة. وقال: قال الفارسي: ويقولون امرأة عريضة أريضة، أي: كاملة ولُود، فليس أريضة إتياعا لعريضة، لأن ابن الأعرابي حكى أرض أريضة: كريمة تُطْرَحُ بالنبات وتُرْبُهُ، المخصص، ج ١٤ ص ٢٩؛ والسيوطي: وشيء عريض أريض، إتياع به، وبعضهم يُفرد، المهر، ج ١ ص ٣٢٧، ٣٣٠.

¹³ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٢٩؛ القالي: ويقولون: عطشان نطشان، فطشان مأخوذ من قولهم ما به نَطِشٌ، أي حركة، فمعناه عطشان: قَلِقٌ، الأمالي، ج ٢ ص ٢٠٩، والإتياع، ص ٨٧، ١٢٦.

إِتْبَاعٌ^٤. ويوم عَكِيكٍ أَكِيكٍ، وكذا عَكٌّ أَلَكٌ، بمعنى: شديد الحرِّ. وفرس غَوَجٌ مَوْجٌ وهو الخَطْوُ^٥. وهو عَزْرِيٌّ مَزْرِيٌّ^٦. وَعَلَجَمٌ خَلَجَمٌ: للطويل الضخم^٧. ورجل عَيْمَانٍ أَيْمَانٌ: فاقد الصبر^٨، وأمثالها.

حرف العين^٩ المعجمة

غَنِيٌّ مَلِيٌّ^{١٠}. ولحم غَرِيضٍ أَيْضٌ^{١١}. وهو غَضٌّ بَضٌّ: نَدِيٌّ، وأمثالها.

^١ **جَهْرَةُ اللُّغَةِ**، جـ ٣ ص ٤٣٠؛ القالي: ويقولون: عبي شوي، فالشوي مأخوذ من الشوى: وهو رُذال المال وردئته، ويمكن أن يكون مأخوذاً من الشوىة: وهي بقية قوم هلكوا، وجمعها: شوايا، **الأُمالي**، جـ ٢ ص ٢٠٩؛ ابن فارس: ويقال: عبي شبي، (...)، فالعبي معروف، والشبي إتباع، **الإتباع**، ص ١٣١؛ ابن سيده: ويقولون: عبي شبي، وأصله شوي، ولكنه أُجري على لفظ الأول يكون مثله، **المخصص**، جـ ١٤ ص ٢٩.

^٢ **جَهْرَةُ اللُّغَةِ**، جـ ٣ ص ٤٣٠؛ والقالي: ويقال: عفرت نفرت، عفرية نفرية، فعفرت فعلت من العفر يريدون به شدة العفارة، ويمكن أن يكون عفرت فعليتاً من العفر، وهو التراب، كأنه شديد التعفير لغيره، أي التمريغ له. ونفرت فعلت من التفور، يمكن أن يكون أرادوا شديد التفور، ويمكن أن يكون أرادوا شديد التنفير لغيره، **الأُمالي**، جـ ٢ ص ٢١٧-٢١٨؛ وقابل **الإتباع**، ص ٤٩.

^٣ **الإتباع**، ص ١١٨؛ ما له عالٌ ولا مالٌ شيء، وما له عالٌ ولا مالٌ: عداءٌ عليه، أي: كثر عياله، **القاموس المحيظ**، (ع و ل).
^٤ ابن فارس: وما له عافطة ولا نافطة، أي: ضائفة ولا ماعزة. والعفط والنفط: صوتهما، ويقال: عفط بمعزاه: إذا صاح بما، **الإتباع**، ص ٩٣؛ وفي **مجمع الأمثال** (تحقيق محمد أبو الفضل): أي: ما له شيء، جـ ٣ ص ٢٥٢؛ والعافطة: النعجة؛ والنافطة: النعز، ومنه: ما له عافطة ولا نافطة، أو العافطة: الأمة العارية، كالعفافة، والنافطة: الشاة، **القاموس المحيظ**، (ع ف ط).

^٥ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، **الإبدال والمعاقبة والنظائر**، (تحقيق عز الدين التنوخي)، بيروت ١٩٩٣، ص ٣٤؛ **الأُمالي**، جـ ٢ ص ٢١٥؛ **الصحاح**، (ع ك ك)؛ **المخصص**، جـ ١٤ ص ٣٦؛ **العكّة**، مثلثة، **العكك**، محرّكة، **والعكيك**، كأمر **عكك**، كتاب: شدة الحرّ مع سكون الريح، ج: **عكك** أيضاً. ويوم **عك** و**عكيك**، وليلة **عكّة**: شديدة الحرّة مع لثقي واحتباس ريح؛ **والأكّة**: الشديدة من شدائد الدهر، كالأكّاكة، وشدة الدهر، وشدة الحرّ، **القاموس المحيظ**، (ع ك ك)، (أ ك ك).

^٦ في النسخ بالعين المهملة، وهو تصحيف. وعلى هذا ورود هذه الكلمة في هذا الموضع غير صحيح.

^٧ ابن فارس: الأصمعي: **العوج**: الواسع الخطو، **والموج**: كأنه **بموج**، **الإتباع**، ص ٥٤؛ ابن سيده: و**فرس غوج** **موج**: **جواد**، **وموج**: **إتباع**. وقيل: هو الطويل القصب، **وغاج**: **تنتى**، **وتعطّف**، **كنعوج**، و**فرس غوج** **اللبان**: واسع جلد الصدر، **القاموس المحيظ**، (غ و ج).

^٨ ابن فارس: عزيز مزيز، أي: **فاضل**، **الإتباع**، ص ٨٠؛ **والمزيز**: القليل، **والصعب**. و**عزيز مزيز**، **إتباع**، **القاموس المحيظ**، (م ز ز).
^٩ **الإتباع**، ص ١٢١؛ **والعلجوم** - **بالضم** - **البستان** الكثير النخل، **وكنعفر**: الطويل. **والخلج** **والجلجج**، **كنعفر**، **وسميدع**: **الجسيم العظيم**، أو **الطويل المنحذب الخلق**، **القاموس المحيظ**، (ع ل ج م)، (خ ل ج م).

^{١٠} **الإتباع**، ص ١٢٣؛ **والأيم**، **ككيس**: من لا زوج لها، **بكرأ** أو **تبيأ**، **ومن لا امرأة له**، **جمع الأول**: **أيايم** وأيامي، **ورجل أيمان عيمان**: فأيمان إلى النساء، **وعيمان** إلى اللب، **القاموس المحيظ**، (أ ي م).

^{١١} «ر»، «غ»: «الغين» بالعين المعجمة.

^{١٢} **جَهْرَةُ اللُّغَةِ**، جـ ٣ ص ٤٣٠؛ القالي: وهو بمعنى غني، **الأُمالي**، جـ ٢ ص ٢٠٩؛ **والملي**: **المهري** من الدهر، **والساعة** **الطويلة** من النهار، **القاموس المحيظ**، (م ل ي)؛ **والسيوطي**: **وتجيء** أشياء **بممكن** أن **تُفرد**، **نحو قولهم**: **غني ملي**، **المزهر**، جـ ١ ص ٣٢٧.

^{١٣} **الإتباع**، ص ٩١؛ **الصحاح**، (أ ر ض)؛ **الأبيض**: **اللحم** **التيء** الذي لم ينضج، **الصحاح**، (أ ن ض)؛ **وغرض** **الشيء** **غرضاً**، **كصغر** **صغراً**، فهو **غريض**، أي: **طري**. **والغريض**: **المعني**، **المُجيد**، **وماء المطر**؛ **والأبيض**، **كأمير**: **اللحم** **التيء**. **وأنض** **اللحم** **يأنض** أيضاً: **تغيّر**، **القاموس المحيظ**، (غ ر ض)، (أ ن ض).

حرف الفاء

فقيه نقيه^٢. وفارد ماردا^٣. وفقير فقير^٤. وأحمق فاك تاك^٥. وإنه لفظ بظ^٦. وقدم لدم، أي: بليد^٧، وأمثالها.

حرف القاف

قسيم وسيم^٨، مختلف فيه. وقبيح شقيح^٩. وقدم سدّم^{١٠}. ورجل قشب خشب، أي: لاخير فيه^{١١}، وأمثالها.

- ^١ الإتياع، ص ٩١؛ رجل بض، أي: رقيق الجلد ممتلي، وجارية بضّة، كانت أذماء أو بيضاء؛ وشيء غَضَّ وَغَضِيض، أي: طريّ، الصحاح، (ب ض ض)، (غ ض ض)؛ وفي القاموس الخيط، (ب ض ض)، (غ ض ض)؛ وفي القاموس الخيط، (ب ض ض)، (غ ض ض)؛ البض: الرخص الحسد، الرقيق الجلد، الممتلي، والغض: الحديث التّاج من أولاد البقر.
- ^٢ نقة الكلام نَقَمها، أي: فهمه، الصحاح، (ن ق هـ).
- ^٣ المراد: المرتفع، القاموس الخيط، (م ر د).
- ^٤ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٣٠؛ القالي: ويقولون: فقير وقير، فالوقير: الموقور، من قولهم: وقرت العظم أقره، والوقرة: الهومة في العظم، الأماي، ج ٢ ص ٢١١؛ وابن فارس: وإنه لفقير وقير. قال بعضهم: الوقير: المُنْقَل دينا، الإتياع، ص ٦٩؛ ونقره: ضربه، وعابه. والفقير: التكنه في ظهر التّوأة، والفقير جدا، القاموس الخيط، (ن ق ر).
- ^٥ ابن فارس: أحمق تاك فاك، فتاك من قولهم: تاك الشيء يتكّه: إذا وطئه حتى يشدّخه ولا يكون ذلك الشيء إلا كينا مثل الرطب والبطيخ وما أشبهها، والأحمق: مُلِع بوطء أمثالهما، وفاك من الفك، وهو الضّعف، الأماي، ج ٢ ص ٢١٥؛ والإتياع، ص ١١٤؛ وابن سيده: وقال ابن الأعرابي: شيخ تاك وفاك، فمعناه: أن الشيخ لضعفه إذا وطئ لم يقدر أن يشدّخ غير الشيء اللين، وفاك: هَرَم، المخصص، ج ١٤ ص ٣٥؛ الفاك: الهرم منا ومن الإبل، والأحمق جدا؛ والتاك: المهزول، والهالك، والأحمق، القاموس الخيط، (ف ك ك)، (ت ك ك).
- ^٦ في النسخ بالنون، وهو مصحف. الإتياع، ص ٩٥؛ بظ المغني: حرّك أوتاره ليهيئها للضرب. وفظّ بظ: غليظ؛ والفظ: الغليظ الجانب السيء الخلق، القاسي الحشِن الكلام، القاموس الخيط، (ب ظ ظ)، (ف ظ ظ)؛ وفي المزهو: "بظ"، ج ١ ص ٣٢٩.
- ^٧ القالي: ويقولون: قدم لدم، فالقدم: العبي البليد، ويقال: الجبان، واللدم: اللدوم وهو المطلوب، القالي، ج ٢ ص ٢١٦؛ القدم: العبي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم، والغليظ الأحمق الجاني، ج: فدام؛ واللدم: اللطم، والضرب بشيء ثقيل يُسَمع وقعه، ورَفَع الثوب، القاموس الخيط، (ف د م)، (ل د م). وفي النسخ وقعت بعد هذه الكلمة "رطب"، وهو تصحيف، لأنه لا يستقيم المعنى.
- ^٨ القالي: القسيم: الجميل الحسن، والوسيم: الحسن الجميل، الأماي، ج ٢ ص ٢١٠؛ الإتياع، ص ١٢١؛ وابن سيده: قال الزجاج: ليس "وسيم" إتياعا لقسيم، المخصص، ج ١٤ ص ٣٠.
- ^٩ القالي: قبيح شقيح: فالشقيح مأخوذة من قولهم شقح البسر: إذا تغيّرت خضرته جُمرة أو صُفرة، وهو حينئذ أقبح ما يكون، وتلك البسرة تسمى شقحة وحينئذ يقال: أشقح النخل، فمعنى قولهم: قبيح شقيح متناهي القبح، ويمكن أن يكون بمعنى مشقوق من قول العرب: لأشققنك شقح الحوز بالجنديل، أي: لأكسرتك فيكون معناه: قبيحا مكسورا، الأماي، ج ٢ ص ٢١٠؛ الإتياع، ص ٥٥.
- ^{١٠} "قدم" في النسخ الثلاث بالقاف وهو مصحف لأنه لا يستوي المعنى. وورود هذه الكلمة في هذا الموضوع غير صحيح. السدّم: الكدم والحزن؛ ورجل قدم، أي: عي ثقيل، الصحاح، (س د م)؛ (ف د م)؛ القاموس الخيط، (س د م)، (ف د م).
- ^{١١} ورجل قشب خشب، بكسرهما: لاخير فيه، القاموس الخيط، (خ ش ب)؛ النهاية، ج ٤ ص ٦٤.

حرف الكاف

كثير بثير، ويقال: كثير بذير، وكثير بجير^٢، وله من فرقه. كصيص^٣ وأصيص، أي: انقباض وذعر^٤. وفي «مختصر العين» رجل كفرين^٦ عفرين^٧، أي: حبيث^٧. ورجل كظ لظ^٨، أي: عسر متشدد^٩. وشفة كائعة بائعة^{١٠}، أي: ممتلئة مُحمرّة من الدم^{١١}، وأمثاله.

حرف اللام

يقال: لفح نفح^{١٢}. وأمثاله.

حرف الميم

مليح قزيع^١. ومائق دائق^٢. وإنه لمجرب مُدرب^٣. ولامحبض عنه ولامنبض^٤. ومهلاً وبهلاً^٥. ورجل مهين وهين^٦. ومُخرنطم مُبرنطم^٧. ومليخ سليخ^٨.

^١ [غ، ٣٦/أ].

^٢ القالي: فالبحير لغة في البجيل، وهو العظيم، الأماي، جـ ٢ ص ٢١٠؛ ابن فارس: وهو كثير بثير، وبذير، وهو إتباع، وبجير أيضاً، الإبتاع، ص ٧٢؛ وابن سيده: كثير بحير عفير، المخصص، جـ ١٤ ص ٣١؛ وكثير بذير، إبتاع، القاموس المحيط، (ب ذ ر).

^٣ في النسخ الثلاث بالعين المهملة وهو مصحف.

^٤ الإبتاع، ص ٨٩؛ الجوهري: الأبيص والكصيص: الرعدة، الصحاح، (أ ص ص)، (ك ص ص)؛ وابن سيده: وإنه لأبيص كصيص، أي: متقبض، المخصص، جـ ١٤ ص ٣٨؛ والأبيص، كأميز: الرعدة والدعر، والكصيص: الرعدة والتحرك، والالتواء من الجهد، والانقباض، والدعر، وصوت الجراد، والاضطراب، القاموس المحيط، (أ ص ص)، (ك ص ص).

^٥ مختصر العين لأبي بكر محمد بن الحسن بن عبد الله الزبيدي الأندلسي، (تحقيق نورحامد الشاذلي)، بيروت ١٩٩٦.

^٦ مختصر العين، جـ ٢ ص ٢٩، [لم أعر على عفرين في المظان].

^٧ الخليل: رجل كفرين عفرين: عفرين حبيث، العين، جـ ٢ ص ١٢٣.

^٨ في النسخ الثلاث بالضاد، وهو مصحف، لأنه لا يستوي المعنى.

^٩ في النسخ الثلاث: "متشدد" وهو تصحيف. ابن فارس: هو كظ بظ، أي: مليح، الإبتاع، ص ٩٥؛ الصحاح، (ك ظ ظ)، ورجل كظ: تبهطه الأمور حتى يعجز عنها، فهو كظيظ ومكظوظ ومكظظ؛ واللظ: الرجل العسر المتشدد، القاموس المحيط، (ك ظ ظ)؛ (ل ظ ظ)؛ والسيوطي: "ورجل كظ لظ، أي: عسر متشدد"، -بالطاء المعجمة-، المزهرة، جـ ١ ص ٣٣٠.

^{١٠} في النسخ الثلاث "كاسفة باسفة" وهو مصحف، لأنه لا يستوي المعنى. ورجل كاسف البال: سيء الحال. وكاسف الوجه: عابس. ويوم كاسف: عظيم الهول، شديد الشر، القاموس المحيط، (ك س ف).

^{١١} ابن فارس: ويقال: شفة كائعة بائعة، إذا ظهر دمها، الإبتاع، ص ٩٨؛ وكعع الشقة كئعا وكئوعا: احمرت، أو كثرت دمها حتى كادت تنقلب؛ والبئع، محرقة: ظهور الدم في الشفتين خاصة، وشفة بائعة: يئع فيها الدم حتى تكاد تنفطر، وهو أبئع، وهي بئعاء، وبئعت الشفة، كفرحت: انقلبت عند الضحك، القاموس المحيط، (ك ث ع)، (ب ث ع).

^{١٢} الفارابي: قال الأصمعي: ما كان من الرياح من نفح، فهو: برد؛ وما كان من لفح، فهو: حر، ديوان الأدب، جـ ٢ ص ١٩٩؛ الصحاح، (ل ف ح)؛ والزنجشري: لفحته النار: أحرقت بشرته، ولفحته السموم، وأصابه من الحر لفتح، ومن البرد نفح، أساس البلاغة، (ل ف ح).

وَلَمُعِفَتْ مُلْفِتٌ^١: إذا كان يَعِفَتْ في كل شيء، ويلفته، أي: يدقه ويكسره^١. ورجل مَضِياعٍ مِسِياعٍ للمال^{١١}، ومُضِيَعٍ مُسِيَعٍ^{١٢}. وناقاة مِسِياعٍ مِرْيَاعٍ^{١٣}: تذهب في الرعي وترجع بنفسه^{١٤}، وأمثالهما.

حرف النون

ناعِسٍ واعِسٍ^١. ونَذَلٌ رَذَلٌ^٢، وأمثالها.

^١ القالي: مليح قزيع وأصل هذين الحرفين في الطعام، فالقزيع: المقزوح، والمقزوح: الذي فيه الأقزاح، والأقزاح: الأبرار، واحده قزِح، ومليح بمعنى مملوح من قولهم: ملحت القدرَ أملحُها إذا جعلت فيها الملحَ بقَدِّ، بمعنى قولهم مليح قزيع: كامل الحسَن لأن كمال طيب القدر أن تكون مقزوحة مملوحة، الأماي، جـ ٢ ص ٢١١؛ وابن فارس: وقد يكون من أقزاح القدر، وهي الأفحاء، الإتياع، ص ٥٥.

^٢ القالي: الدائق: الهالك حُمًا، الأماي، جـ ٢ ص ٢١٥؛ والفائق: الخيار من كل شيء، وموصل العنُق والرأس؛ وداق يدوق دَوْقًا ودَوَاقاةً ودَوْوقًا ودَوْوُوقَةً، بضمتهما: حُمُق، فهو دائق، القاموس الخيط، (ف و ق)، (د و ق).

^٣ الإتياع، ص ٤٧؛ المدرب، كمعظم: المتجدد الجرب، القاموس الخيط، (د ر ب).

^٤ في النسخ: "مقبض" وهو مصحف. الخليل: والعريقُ يَنْبِضُ بَنْبُضًا، أي: يتحرك، وربما أَبْبَضَتْهُ الحُمَى والوَجَعُ العين، جـ ٧ ص ٤٩.

^٥ في النسخ: "كهلا" وهو مصحف لأنه لا يستوي المعنى؛ لأن الكَهْل: من وَخَطَهُ الشيب ورأيت له بَجَالَةً، أو من جاوز الثلاثين أو أربعين وثلاثين إلى إحدى وخمسين، القاموس الخيط، (ك ه ل)؛ وابن فارس: قال أبو عمرو: مَهْلًا يَهْلًا، تأكيدًا، الإتياع، ص ١١٨؛ البَهْل: اليسير، الصحاح، (ب ه ل)؛ والمَهْل، ويحرك، والمهلة، بالضم: السكينة والرفق. ويقال: مهلا يا رجل، وكذا للأنثى والجمع، بمعنى أمهل، القاموس الخيط، (م ه ل).

^٦ ابن فارس: ويقال: مَهِينٌ وَهِينٌ، أي ضعيف من الوَهْن، الإتياع، ص ١٢٥؛ والمهين: الحقير، والضعيف، والقليل، والوهن: الضعف في العمل، الوهين: رجل يكون مع الأجير في العمل يحثه عليه، القاموس الخيط، (م ه ن)، (و ه ن).

^٧ «ر»: "ومبرنطم" بالواو. ابن دريد: ورجل مخرنطم، إذا استكبر وشَمَخَ بأنفه، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٣٩٩؛ وابن منظور: والبرْطُمَةُ: الانتفاخ من الغضب. ويقال للرجل: قد يَرْطُمَ بَرْطُمَةً إذا غضب، ومثله اخْرَطُمَ. وجاء فلان مُبرْطُمًا إذا جاء مُتَغَضِّبًا. اللسان، (ب ر ط م).

^٨ في النسخ الثلاث بالحاء وهو مصحف.

^٩ في «ص»: "ولعف معف"، «ر»: "وإنه معف لعف"؛ «غ»: "وإنه لعف ملف"، تصحيف؛ لأنه لا ينسجم ما بعده، والصواب "لمُعِفَتْ مُلْفِتٌ".

^{١٠} القالي: ويقال: إنه لمُعِفَتْ مُعِفَتْ، فالمُعِفَتْ: الذي يعِفَتْ الشيءَ، أي: يدقُه ويكسِرُه، يقال: عفت عظمه: إذا كسره، والمُلفِتٌ مثله في المعنى، يقال: ألفت عظمه إذا كسره، ويجوز أن يكون المُلفِت الذي يلفت الشيءَ أي يلويه، يقال: لفتُ رداي على عُنُقِي، الأماي، جـ ٢ ص ٢١٨.

^{١١} «غ»: "المال".

^{١٢} القالي: الإساءة: الإضاءة، الأماي، جـ ٢ ص ٢١١؛ وابن سيده: الإساءة: الإضاءة، المخصص، جـ ١٤ ص ٣١؛ وأساعه: أهمله، وضيعة، القاموس الخيط، (س و ع).

^{١٣} في النسخ الثلاث: "مرتاع" وهو مصحف. وفي المزهري: "مرياع"، جـ ١ ص ٣٣٠.

^{١٤} ابن سيده: وناقاة مِسِياعٍ: إذا كانت تصير على الإذاعة والطفاء، ومعنى أساع: ألقى في السِّباع، وهو الطين. قال: قال الزجاج: ليس مُسِيَعٌ إتياعًا لمضيع، المخصص، جـ ١٤ ص ٣١؛ ساع الماء والشراب، يسع سيعا وسبوعا: جرى واضطرب على وجه الأرض، والإبل: تخلت بلا راعٍ، وناقاة مِسِياعٍ، كمصباح: تذهب في المرعى؛ وترتع، كمنع، رُتعا ورتوعا ورتاعا، بالكسر: أكل وشرب ما شاء في حِصْبٍ وسَعَةٍ؛ وراع يَرِيع: نما، وزاد ورجع، وناقاة مِرْيَاعٍ، كمحراب: سريعة الدُّور، أو سرعة السمن، أو تذهب في المرعى وترجع بنفسها، القاموس الخيط، (س و ع)، (س ي ع)، (ر ت ع)، (ر ي ع).

حرف الواو

واحد قاحِدٌ، ويقال: وَحِيدٌ قَحِيدٌ. و [٣٥/ب] وَتِحٌ شَقِينٌ، ويقال: وتيح شقين: أي قليلٌ، وأمثالها.

حرف الهاء

وإنه لَهَذِرٌ مَذِرٌ^٦. وتركهم هتًا وبتًا: كسرهم^٧. وأحمق هفأة لفأة، أي: حفيف^٨. وهُمزة لُمزة^٩. وكثر الهياط والمياط: أي العلاج^{١٠}. وهشّ بش^{١١}، وأمثالها.

- ^١ الإتياع، ص ٨٤؛ الوعس، كالوعد: الرَّمْل السهل يصعب فيه المشي، وأوعس: ركبته، والمواعسة: ضرب من سير الإبل، والمباراة في السير، أو لا تكون إلا ليلاً؛ الثعاس، بالضم: الوسن، والثعس: لين الرأْي، والجسم، وضعفهما، وكساد السُّوق، القاموس الخيط، (و ع س)، (ن ع س).
- ^٢ الإتياع، ص ١١٥؛ والتذلل، والتذليل: الخسيس من الناس، والمحتقر في جميع أحواله؛ والردل: الدُّون الخسيس أو الرديء من كل شيء، القاموس الخيط، (ن ذ ل)، (ر ذ ل).
- ^٣ الأمالي، ج ٢ ص ٢١١؛ القاموس الخيط، (ق ح د)؛ والسيوطي: وقالوا: فارد، المزهري، ج ١ ص ٣٢٧، ٣٢٩.
- ^٤ القالي: وحيد قحيد: وهو من قولهم: فحدث الناقة إذا عظم سنّامها، والقحدة: السنّام، الأمالي، ج ٢ ص ٢١١-٢١٢؛ الإتياع، ص ٦٣؛ المخصص، ج ١٤ ص ٣٢.
- ^٥ القالي: ويقولون: وتيح شقين، ووئح شقين، وتيح شقين. فالوئح: القليل والشقن مثله، الأمالي، ج ٢ ص ٢١٣؛ وأشقن: قلّ ماله، والعطية: قللها، وشيء شقن، بالفتح وككتف وأمير: قليل، القاموس الخيط، (ش ق ن).
- ^٦ القالي: فالهذِر: الكثير الكلام، والمذِر: الفاسد، مأخوذ من قولهم: مذرت البيضة تَمذِر مَذراً: إذا فسدت، ومذرت معدته أيضاً، الأمالي، ج ٢ ص ٢١٢؛ الإتياع، ص ٧٨؛ والهذِر، -محرّكة-: الكثير الرديء، أو سَفَط الكلام، القاموس الخيط، (ه ذ ر).
- ^٧ «ر»: «هنا بتا بدون واو. قال ابن الأثير: "أقلعوا عن المعاصي قبل أن يأخذكم الله فيدعكم هتًا بتًا" الهت: الكسر وهت ورق الشجر: إذا أخذته والبّت: القطع، أي قبل أن يدعكم هلكتي مطرُوحين مَقطُوعين، النهاية، ج ٥ ص ٢٤٢؛ والهت: سرُد الكلام؛ والبّت: القطع، القاموس الخيط، (ه ت ت)، (ب ت ت).
- ^٨ ابن فارس: وربما حَفَفوا فقالوا: هفأة لفأة، الإتياع، ص ٥٠؛ ولفته يلفته: لواه، وصرفه عن الرأْي، واللفت: الأحمق، كاللغات؛ وهفت بهفت هفتًا وهفاتا: تطاير لحفته، وتكلم كثيرا بلا روية، والهفأة، كسحاب: الأحمق، القاموس الخيط، (ل ف ت)، (ه ف ت).
- ^٩ ابن فارس: الهُمزة: الذي يهمز الناس بالألقاب. واللمزة: العياب، الإتياع، ص ٧٩؛ واللمز: العيب والإشارة بالعين ونحوها، وكسحاب؛ وهُمزة: العياب للناس، أو الذي يُعيبك في وجهك، والهُمزة: من يعيبك في الغيب، واللمزة: العياب، أو هما بمعنى واحد، أو الهُمزة: المُتعب في الوجه؛ والهمز: العمز، والضغظ، والهُمزة: العَمَّاز، القاموس الخيط، (ل م ن)، (ه م ز).
- ^{١٠} [ر، ٢٣/أ]. «ر»، «غ»: "كثر" بدون واو. وفي «ر»، «غ» وردت بعد هذه الجملة [وهايع لايح؛ وهاع لاع جبان؛ وهين لين؛ وبلقه لقه]. ابن فارس: ويقال: الهياط والمياط، وهو الجهد والعلاج، الإتياع، ص ٩٤؛ وماط يميظ ميظًا: حار وزجر، وما عنده ميظ: شيء، والهياط: أشدّ السُّوق في الورد؛ وهياط مياط، تكسرهما: دُئو وتباعد، القاموس الخيط، (م ي ط)، (ه ي ط).
- ^{١١} ابن فارس: وفلان ذو هشاش وأشاش، الإتياع، ص ٨٧؛ والبشّ والبشاشة: طلاقة الوجه، والهشاشة والهشاش: الارتياح والخفة، والنشاط، وأنا به هشّ بشّ، القاموس الخيط، (ب ش ش)، (ه ش ش).

خاتمة

ذكر السيوطي في «المزهر»^١ أن ابن دَهَانَ^٢ قال في «الغرة»^٣ في باب التوكيد: ومنه قسم يُسَمَّى الإِتْبَاع، نحو عَطْشَان نَطْشَان^٤، وهو داخل في حكم التوكيد عند الأكثر. والدليل على ذلك كونه تأكيداً للأوّل غير مبيّن [معنى في نفسه]^٥، كأكتع وأبصع مع أجمع، فكما لا يُنطَق^٦ بأكتع بغير أجمع، فكذلك هذه الألفاظ مع ما قبلها. فلهذا المعنى كُرِّرَتْ بعضُ حروفها في مثل حَسَنَ بَسَنَ^٧، كما فعل بأكتع مع أجمع، ومَنْ جعلها^٨ قِسْماً على حِدَّة حُجَّتْ^٩ مفارقتَها عن أكتع لجرّيانها على المعرفة والنكرة بخلاف تلك، وأما غيرُ مُفْتَقِرَةٍ إلى تأكيد ما قبلها^{١٠} بخلاف أكتع.

قال^{١١}: والذي عندي أن هذه الألفاظ تدخل في باب التوكيد بال تكرار. نحو، رأيت زيداً زيداً، ورأيت رجلاً رجلاً، وإنما غيّر منها حرفاً واحداً لِمَا يَجِيئُ^{١٢} في أكثر كلامهم بال تكرار، ويدل على ذلك أنه إنما كُرِّرَ^{١٣} في أكتع وأجمع العين^{١٤}، وههنا كُرِّرَتِ العين واللام نحو: حَسَنَ بَسَنَ وشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ. وقال قوم: هذه^{١٥} الألفاظ يسمى توكيداً وإتباعاً.

^١ كان في النسخ: "مزهره". المزهر، ج ١ ص ٣٣٠.

^٢ ابن الدهان، هو: أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري، المتوفى سنة (٥٦٩هـ/١١٧٤م). عالم باللغة والأدب. من تصانيفه: «شرح الإيضاح» في النحو لأبي علي الفارسي، «الغرة في شرح اللع» لابن جني، «سرفقات المتنبي»، «الأضداد» وغيرها. انظر ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ٦ ص ٢٨١٦-٢٨١٧، وفيات الأعيان، ج ٢ ص ٣٨٢-٣٨٥؛ شذرات الذهب، ج ٦ ص ٣٨٤-٣٨٥؛ وقابل الأعلام، بيروت ٢٠٠٢، ج ٣ ص ١٠٠.

^٣ ابن الدهان، الغرة في شرح اللع، مكتبة السليمانية، قسم فاضل أحمد باشا، رقم ١٤٩٥.

^٤ "نطشان" ساقطة من «غ». الإِتْبَاع، ص ٨٧.

^٥ في الغرة: "المعنى بنفسه عن نفسه"، الورقة: ١٢٤/ب.

^٦ [غ، ٣٦/ب].

^٧ قابل الإِتْبَاع، ص ١٢٥.

^٨ "ومن جعلها" ماوردت في «ر».

^٩ في الغرة: "فحجته"، الورقة ١٢٥/أ.

^{١٠} «ر»، «غ»: "وما قبلها".

^{١١} "قال" ساقطة من الغرة.

^{١٢} في الغرة: "يتجنون"، الورقة ١٢٥/أ.

^{١٣} في الغرة: "كررت"، الورقة ١٢٥/أ.

^{١٤} في الغرة: "اللام"، الورقة ١٢٥/أ.

^{١٥} «ر»، «غ»: "هذا".

وزعم قوم: أن التأكيد غير الإتياع. فاختلف قوم^١ في الفرق فقال قوم: الإتياع منها ما لم يحسن فيه [كلمة الواو]^٢، نحو: حسن بسن. وقبيح شقيح^٣. والتأكيد ما يحسن فيه الواو، نحو: حلّ وبلّ^٤. وقال [٣٦/أ] قوم: الإتياع، [الكلمة التي لا يختص بها معنى ينفرد بها عن غير حاجة إلى متبوع]^٥.

^١ هذه الكلمة ساقطة من الغرة.

^٢ في الغرة: "واو العطف"، الورقة ١٢٥/أ.

^٣ ابن فارس: الأصمعي: هو قبيح شقيح، وقبحه الله وشققه، الإتياع، ص ٥٦؛ والميداني: ويقال: ما أعياه وما أشياه وما أشواه، أي ما أصغره، أبو الفضل، أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري الميداني، **مجمع الأمثال**، (تقديم وتعليق نعيم حسين زرزور)، بيروت ١٤٠٨/١٩٨٨، ج ٢ ص ٣٧٦.

^٤ "ما" ساقط من الغرة.

^٥ الحديث في النهاية على نحو التالي: وفي حديث زمزم: { هي شارب حلّ وبلّ }، البيل: المباح. وقيل: الشفاء، من قولهم بلّ من مرضه وأبلّ، وبعضهم يجعله إتياعاً لحلّ، ويمنع من جواز الإتياع الواو، ج ١ ص ١٥٤؛ والسيوطي: فيقال إنه أيضاً إتياع، وليس هو عندي كذلك لمكان الواو، المزهر، ج ١ ص ٣٢٥، ٣٢٧.

^٦ ما بين المتعقبن هكذا في الغرة: "يكون للكلمة لامعنى لها غير التبعية، فلا يجوز على هذا أن يسمى...تابعاً"، الورقة ١٢٥/أ.

الفصل الخامس

مَا وَرَدَ بِوَجْهَيْنِ بَحِيثٌ يُؤْمَنُ فِيهِ التَّصْحِيفُ

كَمَكَّةَ وَبِكَّةَ^١ - شرفها الله تعالى -، وَدَوَّنُوا فِيهِ كِتَابًا كَثِيرًا. وَلصاحب القاموس فيه كتاب سماه «تجبير»^٢ الموشَّينَ فِيمَا كُتِبَ بِالسِّينِ وَالشِّينِ»^٣. والأصل المعتمد فيه ما أورده أبو يعقوب بن السكيت^٤ في «كتاب الإبدال»^٥ عن أبي عمرو، ذكره ابن خالويه^٦ في «شرح الدررديَّة»، منها: البرى والثرى: التراب^٧. ومما ذكره الفارابي في «ديوان الأدب»^٨، والثعالبي في «فقه اللغة»^٩ منها: الصلْب والصلَّت^٩. وذكر في «الغريب المصنف»: ألببتُ بالمكان إلباباً^{١٠}، وألثتُ به إلتاناً^{١١}: إذا أقمتَ به فلم تَبْرَحْهُ^{١٢}. وفي «تهذيب التبريزي»: أرض رَغَاثٍ ورَغَابٍ: للتي لا تَسِيلُ^{١٣} إلا من مطرٍ كثيرٍ^{١٤}.

^١ الإبدال والمعاقبة والنظائر، ص ٣٧.

^٢ «ر»، «غ»: «تجبير».

^٣ أبو الطاهر مجد الدين، محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، تجبير الموشين في التعبير بالسين والشين، (تحقيق محمد خير محمد البقاعي)، دمشق ١٤٠٢/١٩٨٢.

^٤ ابن السكيت، هو: أبو يوسف يعقوب بن اسحاق بن السكيت، المتوفى سنة (٢٤٤هـ/٨٥٨م). وهو من أكابر أهل اللغة، وكان عالماً وإماماً في اللغة والأدب. انظر مراتب النحويين، ص ١٢٩-١٣٠؛ الفهرست، ص ٧٩؛ تاريخ مدينة السلام، ج ١٦ ص ٣٩٧؛ وفيات الأعيان، ج ٦ ص ٣٩٥-٤٠١؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ٣٤٩.

^٥ كتاب القلب والإبدال لابن السكيت، (ضمن الكثر اللغوي، في اللسان العربي، سعى في نشره وتعليق حواشيه: أوغست هفتر)، القاهرة ١٩٠٥.

^٦ ابن خالويه، هو: أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان الهمداني، المتوفى سنة (٣٥٠هـ/٩٦١م). كان أحد كبار العلماء في النحو واللغة. من تصانيفه: «شرح مقصورة ابن دريد»، «إعراب ثلاثين سورة من القرآن»، «الحجة في القرات السبع»، «رسالة في أسماء الرياح»، «شرح ديوان أبي فارس الحمداني»، «كتاب ليس في كلام العرب» وغيرها. انظر الثعالبي أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، بيروت ١٣٩٩/١٩٧٩، ج ١ ص ١٠٧-١٠٨؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٣ ص ١٠٣٠-١٠٣٧؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٤٣٧؛ كشف الظنون، ج ١ ص ٧٧٤؛ وقابل ابن خالويه وجهوده في اللغة مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد، (دراسة وتحقيق محمود جاسم محمد)، بيروت ١٩٨٦، ص ١٣-٣٨.

^٧ [غ، ٣٧/أ]. شرح مقصورة ابن دريد، ص ٢٣٥.

^٨ الفارابي: يقال: رجل صلَّت الجبين، أي: مستوي الجبين؛ والصلب: كل شيء من الظهر فيه قفار، ديوان الأدب، ج ١ ص ١٤٩.

^٩ [لم أعثر على "الصلت" في فقه اللغة].

^{١٠} جهرة اللغة، ج ١ ص ٣٨؛ تاج العروس، (ل ب ب).

^{١١} غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، (تحقيق حسين محمد محمد شرف)، مصر ١٤١٣/١٩٩٣، ج ٤ ص ٢٢٤؛ جهرة اللغة، ج ١ ص ٤٧؛ تاج العروس، (ل ث ث).

^{١٢} الغريب المصنف، ج ٣ ص ٧٨٥.

^{١٣} في النسخ بالياء.

^{١٤} تهذيب إصلاح المنطق، ج ٢ ص ٢٥٣.

وفي «ديوان الأدب»^١: كَرَبٌ وَكَرَثٌ^٢.

ذكرنا ما ذُكِرَ في «الجمهرة»: رجل كُنْجٍ - بالثاء المثناة وبالطاء فوقانية^٣ - والحَنْثَلَةُ: أسفل البطن - بالطاء فوقية والطاء المثناة^٤ - وكذا تُكْمَةُ^٥. والكَتَابُ^٦ - بالطاء فوقية والطاء المثناة -: للسهَمِ الصغير الذي يستعلم به الصبيان الرمي^٧. ويقال: نَحَّ العَجِينُ والطينُ: أي كثر ماؤه ولان، وكذا نَحَّ العَجِينُ - بالطاء والطاء - أيضاً^٩.

وفي «أمالي ثعلب»: الأَكْثَمُ: الشَّعْبَانُ، ويقال: أَكْتَمَ أيضاً - بالطاء والطاء - وللمرأة كَتَمَاءُ^{١٠}. ومُتَغَرٌ^{١١}: لِمَنْ نَبَتَ^{١٢} أسنانه بعد السقوط - بالطاء فوقية - ويقال: مُتَغَرٌ - بالطاء المثناة^{١٣} - وعن أبي عمرو^{١٤}: اهْتَهَتَ واهْتَهَتَ - بالثائين والثائين - أيضاً. يقال: ذلك في حكاية التواء اللسان عند الكلام^{١٥}. وفي «الحكم»: الثَّقَنَةُ [ب/٣٦] - بالثائين المثليين -: الإسراع، ويُروى - بالثائين الفوقائين^{١٦} - وفي «المجمل»: لَثَاتٌ به أمه: إذا وَلَدَتْهُ سَهْلاً - بالطاء المثناة -، وقد سمعته - بالطاء فوقية^{١٧} - واستوتن المال: سَمِنَ، وبالطاء المثناة^{١٨}.

-
- ^١ ديوان الأدب، ج ٢ ص ٩٦؛ ج ٣ ص ١٠٣.
- ^٢ الكَرْبَةُ بالضم: الغم الذي يأخذ بالنفس، وكذلك الكَرَبُ على مثال الضرب. وكرث الغم يكرثه بالضم: إذا اشتد عليه وبلغ منه المشقة، الصحاح (ك ر ب)، (ك ر ث).
- ^٣ جمهرة اللغة: كُنْجٌ بالطاء والطاء جميعاً، رجل كنج وهو الأحمق، ج ٣ ص ٣١٦.
- ^٤ [ر، ٢٣/ب]. جمهرة اللغة، ج ٢ ص ٣٧، [ولكن لم ترد في المظان بالطاء فوقانية].
- ^٥ «غ»: "كذا" بدون واو.
- ^٦ في النسخ: "تكهة" وهو تصحيف. ولعل أن تكون هذه الكلمة: "تُكْمَةُ" بالطاء والطاء: اسم امرأة، وهي بنت أخت تميم بن مرة، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣١٩؛ وفي القاموس المحيط، (ت ك م): تُكْمَةُ، بالضم: بنتُ مُرٍّ أمُّ غَطَفَانَ أو سُلَيْمٍ.
- ^٧ «ر»، «غ»: "تهكة الكتاب" بلا واو.
- ^٨ «ر»: "لرمي". جمهرة اللغة، ج ١ ص ١٩٧.
- ^٩ جمهرة اللغة، ج ١ ص ٣٩.
- ^{١٠} أمالي ثعلب، ج ١ ص ٧١.
- ^{١١} «ر»، «غ»: "غ" بلا واو.
- ^{١٢} في النسخ: "نبت" وهو تصحيف.
- ^{١٣} فقه اللغة، ص ١٤٢.
- ^{١٤} في «ص»: "أبي عمر".
- ^{١٥} الهتَهَتَةُ: الاحتلاط. ويقال: هتَهَتَتِ السحابةُ بِقَطْرِهَا وتَلَجَّهَا، إذا أرسلته بسرعة. الصحاح، (ه ت ث)؛ معناه: حكاية صوت العبيّ والألكن، فقه اللغة، ص ١٧١-١٧٢.
- ^{١٦} ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، المحكم والميط الأعظم، (تحقيق علي هندراوي)، بيروت ٢٠٠٠/١٤٢١، ج ٦ ص ١٢٠.
- ^{١٧} أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي، مجمل اللغة، (تحقيق زهير عبد المحسن سلطان)، بيروت ١٩٩٣، ج ٢ ص ٨٠٣.

وفي «المُرْصَع» لابن الأثير^٢: يقال للباطل: ابن تُهَلَّل وتُهَلَّل^٣ - بالتاء والتاء - أيضاً^٤.
 وفي «تَذْكَرَة»^٥ ابن المَكْتُوم: يقال للمقيم التَوَى - بالتاء والتاء - أيضاً^٦.
 وما^٧ وجدته في «القاموس»: رَفَّتَ - بالراء المهملة والفاء والتاء الفوقية^٨ - ورفَّتَ بهما - والتاء المثلثة في الآخر^٩ - وتقدم فيما يتعدى ويلزم، في حرفه بمعنى: كَسَرَ ودَقَّ^{١٠}.

ما ورد بالباء الموحدة والنون^{١١}

في «الغريب المصنف»^{١٢}: بَهَّزَه ونَهَّزَه: إذا دفعه وضربه^{١٣}. وبَجَعَ لي فلانٌ بَحْجِي^{١٤} ونَجَعَ^{١٥}، والباء أكثر: إذا أقرَّ بالحق^{١٦}.

^١ مجمل اللغة، ج ٢ ص ٩١٥. والواتن: الشيء الدائم الثابت في مكانه. واستوثن الرجلُ من المال: إذا استكثَّر منه. والواتن مثل الواتن: وهو الثابت الدائم. الصحاح، (و ت ن)، (و ت ن).
^٢ ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري، المتوفى سنة، المُرْصَع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأدواء والذوات، (تحقيق فهمي سَعْد)، عالم الكتب، بيروت ١٩٩٣.
 وابن الأثير، هو: أبو السعادات مجد الدين المبارك بن محمد الجزري، المتوفى سنة (٦٠٦هـ/١٢١٠م). كان من الأدباء والمحدثين. له مصنفات، منها: «النهاية في غريب الحديث»؛ «المُرْصَع» وغيرهما. انظر ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٥ ص ٢٢٦٨-٢٢٧١؛ وفيات الأعيان، ج ٤ ص ١٤١-١٤٣؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٢٧٢-٢٧٣.
^٣ في النسخ: «الباطل» و «هَلَّ وتُهَلَّل» وهذه تصحيف. المُرْصَع، ص ٧٥، ٨٦، ٩٢.
^٤ ابن تَهَلَّل: هو الباطل (غير منصرف)، وقد تضم تاؤه ولامه) ويقال بالباء الموحدة، المُرْصَع، ص ٨٦؛ وابن بَهَلَّل: يقال للذي لا يُعْرَف نسبه، (...)، ويقال: هو الضلال بن بَهَلَّل (غير منصرف) يعنون الباطل، وابن تَهَلَّل: مثل «ابن تَهَلَّل» ["ابن بَهَلَّل"]، المُرْصَع، ص ٧٥، ٩٢.
^٥ اسمه: قيد الأوابد، وهو في ثلاث مجلدات. انظر كشف الظنون، ج ٢ ص ١٣٦٧، [لم أعثر على هذا الكتاب].
 وابن مكْتُوم، هو: تاج الدين أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكْتُوم القيسي، المتوفى سنة (٧٤٩هـ/١٣٤٨م). لغوي نحوي مشارك في بعض العلوم. من مؤلفاته: «الجمع بين العباب والحكم في اللغة»، «شرح الكافية»، «كتاب في أخباري اللغويين والنحاة» وغيرها. انظر صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، الوافي بالوفيات، (تحقيق أحمد الأرناؤوط-تركي مصطفى)، بيروت ٢٠٠٠/١٤٢٠، ج ٧ ص ٤٨-٤٩-٧٦؛ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، القاهرة ١٣٨٥/١٩٩٦، ج ١ ص ١٨٦، وقابل معجم المؤلفين، ج ١ ص ٢٧٨.
^٦ المزهَر، ج ١ ص ٤١٧.
^٧ [غ، ٣٧/ب].
^٨ القاموس المحيط، (ر ف ت).
^٩ الرَّفَّتَ - محرّكة-: الجماع، والفَحْش، والقاموس المحيط، (ر ف ت).
^{١٠} الفصل الأول، [حرف الراء المهملة].
^{١١} «ر»: «النون».
^{١٢} في النسخ: «غريب المصنف» وهو تصحيف.
^{١٣} «ر»، «غ»: «بَهْزَة ونَهْزَة». وفي الغريب المصنف: «هزته وبهزته»، ج ١ ص ٣١٦.
^{١٤} «ر»: «نجع» بغير واو. جمهرة اللغة، ج ١ ص ٢٣٧؛ أساس البلاغة، (ب خ ع).

وفي «الصحاح»: **بِحَسِّ الْمَخِّ**، أي: **نَحَسٌ** ونَقَصٌ^٣. وقال غيره: يُرْوَى هذا الحرف بالياء -آخر الحروف- والنون.

وفي «تهذيب التبريزي» يقال للعب: **الذَّانُ** و**الذَّابُّ**^٤.

ما ورد بالياء المثناة^٥ والنون^٦

يقال: **كَنَفٌ**، بالنون: عدل^٧. ويروى -بالياء المثناة^٨-.

وفي «المحمل»: **جرحٌ نَعَّارٌ** و**ثَعَّارٌ**^٩: سال منه الدم^{١١}.

ما ورد بالياء الموحدة والياء -آخر الحروف-

وفي «أمالي ثعلب»: يقال: هم على **ثُرْتِيَّة**، و**ثُرْتِيَّة**: أي على طريقته^{١٢}.

وفي «الصحاح»: **يَصَّصُ الجُرْوُ** و**بِصَّصُ**^{١٣}. ومنه **البُعُورُ** و**اليُعُورُ**: للشاة التي تبول على حالبها^{١٤}.

ما ورد بالياء^{١٥} الفوقية وبالياء -آخر الحروف-

في «الصحاح»^١ بعضهم يقول: لذي **الثُدِيَّة** ذو **اليُدِيَّة**: وهو الذي قتل بنهروان^٣.

¹ أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي، غريب الحديث، (تحقيق حسين محمد محمد شرف)، القاهرة ١٤١٤/١٩٨٤، ج ٤ ص ٢٨٣؛ **جمهرة اللغة**، ج ٢ ص ٢٣٥؛ **تاج العروس**، (ن خ ع).

² «ر»: «بحق». **المزهر**، ج ١ ص ٤١٨.

³ «ر»، «غ»: «بحس الحق: أي نقص ونحس». **المتن في الصحاح**، (ب خ س): وقال الأموي: **بِحَسِّ المَخِّ** تبخيسا، أي: نقص ولم يبق إلا في **السُّلَامِي** والعين وهو آخر ما يبقى.

⁴ **تهذيب التبريزي** ج ١ ص ٢٧٨.

⁵ في النسخ: «بالياء المثناة» وهو مصحف.

⁶ في **المزهر**: «ذكر ما ورد بالياء والنون»، ج ١ ص ٤١٨.

⁷ **الصحاح**، (ك ن ف).

⁸ في النسخ: «الياء المثناة» وهو مصحف. [لم أعثر على ما قاله في المعاجم التي بين يدي].

⁹ في النسخ الثلاث «خرج» وهو مصحف.

¹⁰ «ر»: «تَعَّارٌ» بالعين المعجمة. في «غ»، «ص» بالعين المهملة وهو مصحف.

¹¹ ابن فارس: نعر الرجل: وهو صوت في الخيشوم. و**جُرْحُ نَعُورٍ**: إذا صوت دمه عند خروجه منه. و**فِلانٌ نَعَّارٌ** في الفتن: إذا كان سَعَاءً، **مجملة اللغة**، ج ٢ ص ٨٧٥.

¹² أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، **مجالس ثعلب**، (تحقيق عبد السلام محمد هارون)، بيروت ١٤٠٠/١٩٨٠، ج ٢ ص ٧٣٦.

¹³ «ر»، «غ»: «يبيض الجرد ويبيض». في **الصحاح**، (ب ص ص): **البصيص**: البريق، وقد بصَّ الشيء ببيض: لمع. ويقال: **بصَّصَ الجُرْوُ**: فتح عينيه، مثل **حصَّصَ**.

¹⁴ **الصحاح**، (ي ع ر): **اليُعُورُ**: الشاة التي بتول على حالبها، وتَعَبَّرَ، وتُسَدِّ اللبن. وسمعت أبا الغوث يقول: هو **البُعُورُ** بالياء. يجعله مأخوذاً من **البعير** و**البول**.

¹⁵ في النسخ الثلاث: «بالياء» وهو تصحيف.

ما ورد بالجيم و [أ/٣٧] بالحاء الحُطِّي

قال ابن السكيت في «كتاب الإبدال»: يقال: تركت فلانا يَحُوسُ بِنِي فلان وَيَجُوسُهُمْ^٥، أي: يَدُوسُهُمْ^٦ ويطلب فَيَنَّهُمْ^٧. وَأَجَمَّ الأَمْرُ وَأَحَمَّ: إذا حان وَقْتُهُ^٨. ورجل مُجَارِفٌ وَمُحَارِفٌ: أي محروم^٩. وهم يُجَلِبُونَ عليه وَيُحَلِبُونَ عليه، أي: يُعِينُونَ عليه^{١٠}.

وفي «الجمهرة»^{١١} يقال: جفأتُ به^{١٢} الأرضَ، وحفأتُ^{١٣}، أي: ضربتُ [به]^{١٤}. والشريجة^{١٥} والشريجة^{١٦}: أثر في السهم^{١٧}. وجأجأَ القومُ جِحَاءً وَحَاحًا: إذا دعا [ها] لتشرب الماء^{١٨}. والجَلَجَلَةُ والحَلْحَلَةُ بالتحريك^{١٩}.

وفي «الغريب المصنف»: أخذ فلان الشيء بِجَذَامِيرِهِ وَجَذَامِيرِهِ: أي كَلَّهُ^{٢٠}. وفيه: قال الأصمعي: جاضَ يَجِيزُ - بالجيم والضاد المعجمة - وحاصَ يَحِيزُ - بالحاء والضاد المهملتين - بمعنى واحد: إذا عدل عن الطريق^١.

^١ الصحاح، (ث د ي).

^٢ في النسخ الثلاث: "وذ"، وهو مصحف.

^٣ المزهري، ج ١ ص ٤١٩، [ولكن لم أعثر على ما رواه السيوطي: وهو الذي قتل بنهروان، في الصحاح، (ث د ي)]

^٤ في «ص»: "يجرس"؛ «ر»: "يجوس". تصحيح من «غ».

^٥ في «ص»: "يجرسهم"؛ «غ»: "يجوسهم". تصحيح من «ر».

^٦ في النسخ: "يروهم" وهو تصحيف.

^٧ الإبدال، ص ٢٩.

^٨ الإبدال، ص ٢٩.

^٩ "أي محروم" ما وردت في الإبدال، ص ٣٠.

^{١٠} الإبدال، ص ٣٠.

^{١١} **جمهرة اللغة**: جفأت الشيء أحفوه: إذا انتزعته، وأصل ذلك أن تنتزع الشجيرة من أرضها بأصلها، الجفأ مهموز مقصور، وهو البرد،

ج ٣ ص ٢٣٤.

^{١٢} [ر، أ/٢٤].

^{١٣} «غ» كلتاها بالجيم.

^{١٤} تكملة من **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٤٧٩.

^{١٥} [غ، أ/٣٨].

^{١٦} "والشريجة" مكررة في «غ».

^{١٧} **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٤٥٨.

^{١٨} "لتشرب" في «ر»، «غ»: "تشرب". ما بين المتعقفين زيد من **جمهرة اللغة**، (إبراهيم شمس الدين)، ج ٢ ص ٦٩١.

^{١٩} في النسخ الثلاث: "بالتحريك" وهو مصحف. جلجلتُ الشيء: إذا حركته بيديك. وكل شيء خلطتُ بعضه ببعض، **جمهرة اللغة**، ج

١ ص ١٣٥؛ والجلجلة: اسم رجل، وما تلحل فلان عن مجلسه: إذا لم يتحرك، **جمهرة اللغة**، ج ١ ص ١٣٨.

^{٢٠} **الغريب المصنف**، ج ٣ ص ٧٧٨.

وفي «ديوان الأدب»: الحُرْتَفَش: العظيم الجَنَّبِين - بالحاء المهملة^٢ والجيم وبالحاء المعجمة-^٣.

وفي «أُمالي القالي»: النَافِحَة والنَافِحَة: أولُ كُلِّ رِيحٍ تَبْدَأُ بِالشَّدَةِ^٤.

وفي «الصحاح»: حَكَى عَنِ الخَلِيلِ: الجَوَاسِّ وَالخَوَاسِّ^٥.

ويُرْوَى القَالِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾^٦ فَحَاسُوا، وَيَقُولُ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ: ثَنَا^٧ أَبُو

بَكْرِ بْنِ دَرِيدٍ، قَالَ: ثَنَا^٨ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ الحَسِينِ، ثَنَا المَازِنِيُّ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا سِرَّارِ العَنَوِيَّ يَقْرَأُ: ﴿فَجَاسُوا

خِلَالَ الدِّيَارِ﴾ - بالحاء المهملة - فَقُلْتُ: إِنَّمَا هُوَ ﴿جَاسُوا﴾ - الجيم - فَقَالَ: جَاسُوا وَحَاسُوا وَاحِدًا^٩.

وَفِي «الصحاح»: نُبَاجُ الكَلْبِ وَنَبِيحُهُ^{١٠}، لُغَةٌ فِي النَبَاحِ وَالنَّبِيحِ. وَرَحِمَ جَدَّاءُ وَحَدَّاءُ^{١١}. وَفِي

«تَهذِيبِ التَّبْرِيذِيِّ»: النَّفِيجَةُ - بِالجِيمِ وَالحَاءِ -: القَوْسُ^{١٢}.

ما ورد بالجيم والحاء المعجمة

وَفِي «أُمالي [٣٧/ب] القَالِي»: السَّنَجُ - بِالجِيمِ وَالحَاءِ المَهْمَلَةِ^{١٤} -.

وَفِي «الصحاح»: قَالَ الأَصْمَعِيُّ: جَلَعُ ثَوْبِهِ وَخَلَعَهُ بِمعْنَى وَاحِدٍ^{١٥}. وَ[عَجِينُ أَنْبَجَانٍ، أَي: مُدْرِكٌ]^{١٦}

مُنْتَفِخٌ، فِي بَعْضِ الكُتُبِ بِالحَاءِ المَعْجَمَةِ، وَسَمَاعِي عَنِ أَبِي سَعِيدِ بِالجِيمِ^{١٧}. وَفِيهِ رَجُلٌ ذُو نَفْجٍ^{١٨} - بِالجِيمِ^{١٩}

المَعْجَمَةِ^{٢٠} - أَي: صَاحِبِ فَخْرٍ وَكِبَرٍ^{٢١}. وَفِيهِ الجُّوَارُ مِثْلُ الخُّوَارِ^{٢٢}.

¹ فِي الغَرِيبِ المَصْنَفِ: "حَاصٌ بِحِيصٍ وَ حَاضٌ بِحِيضٍ"، ج ٣ ص ٧٨٩.

² «ر»، «غ»: «بالمهملة».

³ دِيوَانُ الأَدَبِ: الجُرْتَفَشُ، ج ٢ ص ٨٥.

⁴ القَالِي: النَافِحَةُ: أَوَّلُ كُلِّ رِيحٍ تَبْدُو بِشَّدَةِ، الأُمَالِي، ج ٢ ص ١٧٨.

⁵ الصَّحَاحُ، (ح س س).

⁶ الأَنْبِيَاءُ، ٥/١٧.

⁷ «ر»: «حدثنا».

⁸ «ر»: «حدثنا».

⁹ الأُمَالِي، ج ٢ ص ٧٨.

¹⁰ "نَبَاحٌ" مَا وَرَدَتْ فِي «ر».

¹¹ فِي النِّسْخِ: "يَنْبِجُهُ" وَهُوَ مَصْحُوفٌ. الصَّحَاحُ، (ن ب ج): نَبَاجُ الكَلْبِ وَنَبِيحُهُ: لُغَةٌ فِي النَبَاحِ وَالنَّبِيحِ.

¹² «غ»: "جَذَا وَجَدْ" فِي «ص»، «ر» بِالزَّاءِ. وَهُوَ مَصْحُوفٌ. الصَّحَاحُ، (ج ذ ذ): رَحِمٌ جَدَّاءُ وَحَدَّاءُ، عَنِ الفَرَّاءِ، إِذَا لَمْ تُوصَلْ.

¹³ مَا وَرَدَتْ فِي التَّهْذِيبِ، وَلَكِنْ أَوْرَدَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ بِالجِيمِ فَقَطْ، تَرْتِيبُ إِصْلَاحِ المَنْطِقِ، ص ٣٨٦.

¹⁴ الأُمَالِي، ج ٢ ص ١٢، وَالسَّنِيجُ وَالسَّنَاحُ: مَا وَلَّأَكَ مِنْ مِيَامِنِهِ مِنْ ظَبْيِي أَوْ طَائِرٍ أَوْ غَيْرِهِمَا، وَسَنَجٌ لِي رَأْيِي فِي كَذَا، أَي: عَرَضٌ،

الصَّحَاحُ، (س ن ح)؛ وَفِي اللِّسَانِ (س ن ج): السَّنَجُ: العُنَّابُ، ابْنُ العَرَابِيِّ: السَّنَاجُ: أَثَرُ دِخَانِ السَّرَّاجِ فِي الجِرَارِ وَالحَائِطِ؛ وَالسَّنَجُ:

الْيَمْنُ وَالبَّرَكَةُ، الصَّحَاحُ، (س ن ح).

¹⁵ الصَّحَاحُ، (ج ل ع).

¹⁶ تَكْمَلَةٌ مِنَ الصَّحَاحِ، (ن ب ج) لِاسْتِوَاءِ المَعْنَى.

وفي «فقه اللغة»: الجزل والجزل^٦ - بالخاء المعجمة والجيم - قطع اللحم^٧.
ومما وجدته زيادة منه كلمة أنجب، كما مر في الأضداد^٨. وحيث يقال: فيمن جاء بولد جبان وولد
شجاع، ويقال فيه أيضاً: أنخب - بالخاء المعجمة بدل الجيم - كما في «القاموس»^٩.

ما ورد بالخاء المهملة والخاء المعجمة

قال ابن السكيت في «الإبدال»: الخشي والحيشي: اليابس^{١٠}. وخبيج وخبيج^{١١}: خرج منه ريح^{١٢}.
وخمص الجرح يخمص خموصا، وخمص يخمص خموصا، وانخمص انخماصا^{١٣}. وانخسول والمنخسول: المزدول،
وقد خسلته وخسلته^{١٤}. طخروور^{١٥} وطخروور: بمعنى السحابة^{١٦}. والحجادي^{١٧} والحجادي: الضخم^{١٨}.
وشرب حتى اطمحرا واطمخرا: أي امتلا^{١٩}. ودربح ودريخ: إذا حتى^{٢٠} ظهره^{٢١}. وهو يتخوف^{٢٢} مالي
ويتخوفه، أي: ينقصه ويأخذ من أطرافه^{٢٣}.

^١ الصحاح، (ن ب ج).

^٢ هذه الكلمة في النسخ الثلاث بالخاء.

^٣ [غ، ٣٨/ب].

^٤ «ر»، «غ»: "ذو نفخ، بالخاء المعجمة، وذو نفج، بالجيم المعجمة".

^٥ رجل ذو نفخ، وذو نفج بالجيم، أي: صاحب فخ وكبر، الصحاح، (ن ف ج)، (ن ف خ).

^٦ الجوهري: الجور: الميل عن القصد، والجار: الذي يجاورك، يقول: جاورته مجاورة وجوارا وجوارا، والكسر أفصح، وخار الثو يخور خوارا:
صاح. وخار الحر والرجل يخور خؤوة: ضعف وانكسر، الصحاح، (ج و ر)، (خ و ر) [لم أعثر على ما قاله في الصحاح]؛ وقابل
المزهر، ج ١ ص ٤٢١.

^٧ «ر»: "الجزل الجزل".

^٨ فقه اللغة، ص ٣٣٧-٣٣٨.

^٩ الفصل الثاني، حرف الألف.

^{١٠} القاموس المحيظ، (ن ج ب)، (ن خ ب).

^{١١} الإبدال، ص ٣٠.

^{١٢} «ر» عكسه.

^{١٣} ابن السكيت: خبيج وخبيج: إذا شرط، الإبدال، ص ٣٠.

^{١٤} معناه: إذا ذهب ورمه، الإبدال، ص ٣٠.

^{١٥} الإبدال، ص ٣٠.

^{١٦} «ر» بالواو.

^{١٧} ابن السكيت: "السحابة"، الإبدال، ص ٣٠-٣١.

^{١٨} في النسخ الثلاث: "الحجادي" وهو مصحف، وهذه الكلمة لا بد أن تكون "الحجادي" بحسب العنوان.

^{١٩} «ر»: "الضيم". الإبدال، ص ٣٠.

^{٢٠} الإبدال، ص ٣١.

^{٢١} كان في «ص»: "حناء" وهو مصحف.

وقال السيوطي في «المزهر في علوم اللغة وأنواعها»^٤ في هذا الباب^٥. وقُرئ: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾^٦ وسبِخًا، قال الفراء^٧ ومعناها^٨ واحد، أي: فَرَاغًا^٩.

وفي «الجمهرة» يقال: رجل مُخْرَنْشِم^{١٠} - بالحاء والحاء -: إذا ضَمُرَ وَهَزِلَ^{١١}. ورجل خُثَارِم - بالحاء والحاء -: أي غليظة الشفة^{١٢}. وَفَحْفَحَ النَّائِمَ وَفَحْفَحَ^{١٣} - بالحاء والحاء -: إذا نفخ في نومه^{١٤}. وَحَتَّ عَيْنُهُ وَحَتَّ: كثر دَمْعُهَا^{١٥}. وَالْحَفْحَفَةُ - بالحاء والحاء -: صوت الضَّبِّع^{١٦}. ويقال: ما يَمْلِكُ خَرَبَسِيْسًا^{١٧} - بالحاء والحاء -: أي: ما يملك شيئًا^{١٨}. ورجل طَمَخَرِيرٍ: عظيم البطن - بالحاء [أ/٣٨] والحاء^{١٩} -. وَخَنْدَلِسٌ^{٢٠} كذلك: كثيرة اللَّحْمِ [مسترخية]^{٢١}.

^١ الإبدال، ص ٣١.

^٢ «ر»، «غ»: "يحرف".

^٣ الإبدال، ص ٣١.

^٤ في النسخ: "مزهر اللغة" وهو تصحيف.

^٥ "النوع السابع والعشرون: معرفة ما ورد بوجهين بحيث يؤمّن فيه التصحيف" المزهر، ج ١ ص ٤١٥.

^٦ المزمّل، ٧/٧٣.

^٧ الفراء، هو: أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الكوفي، المتوفى سنة (٢٠٧هـ/٨٢٢م). نحوي، لغوي، ومشارك في علوم كثيرة. من تصانيفه: «معاني القرآن وإعرابه»، «الأيام والليالي والشهور». انظر الفهرست، ص ٧٣؛ نزهة الألباء، ص ٨١-٨٤؛ ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ٦ ص ٢٨١٢-٢٨١٥؛ وفيات الأعيان، ج ٦ ص ١٧٦-١٨٧.

^٨ [ر، ٢٤/ب].

^٩ المزهر، ج ١ ص ٤٢١؛ وقارن أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء، معاني القرآن، بيروت ١٩٨٥، ج ٣ ص ١٩٧.

^{١٠} في النسخ الثلاث بالسين، وهو تصحيف، والصواب ما ثبتناه كما في جمهرة اللغة: "رجل مخرنشم ومخرنشم: إذا ضمُر وهزل، ج ٣ ص ٤٠٠.

^{١١} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٣.

^{١٢} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٣.

^{١٣} في النسخ الثلاث "فَحَّ" وهو مصحف، والصواب ما ثبتناه.

^{١٤} جمهرة اللغة، ج ١ ص ١٣٨.

^{١٥} جمهرة اللغة، ج ١ ص ٦٤.

^{١٦} جمهرة اللغة، ج ١ ص ٦٨.

^{١٧} [غ، ٣٩/أ].

^{١٨} الخربسيس: الشيء التافه، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٠٢، ٣٠٤.

^{١٩} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٠١.

^{٢٠} في النسخ الثلاث بالياء وهو مصحف.

^{٢١} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٠١. وما بين المتعقبن تكملة من المصدر السابق.

وقال ابن خالويه في «شرح الدرديدية»: الأَحْيِص والحَيْصَاء - بالحاء والخاء -: هو الذي إحدى عينيه أصغر من الأخرى، وهو الحَيْص والحَيْصُ.^٢

وفي «الصحاح»: حَبَجَه بالعصا وخبجه بمعنى ضربه بها.^٣

وفي «الجمهرة»: فاح الطيب وفاخ بمعنى واحد، لغتان فصيحتان.^٤ ويقولون: حَبَقَه - بالحاء وفتح الموحدة وكسرهما -: إذا صَعَرُوا إلى الرجل نفسه.^٥ ورجل حَنْثَلٌ وَخَنْثَلٌ: إذا كان ضعيفاً.^٦ وعجوز جِحْرُط - بالحاء المهملة بعد الجيم والخاء المعجمة -: أي هَرِمَةٌ.^٧ وضربٌ طَلْحَفٌ: شديد متتابع، ويقال أيضاً: طَلْحَفَى بهما.^٨ دَخِمَرَتُ القَرْبَةَ: إذا ملأها.^٩ وكذلك الحَذَلْمَةُ^{١٠}: بمعنى السرعة.^{١١} و كلب مُخْرَنْفَشٍ^{١٢}: إذا تَنَفَّسَ للقتال.^{١٣} كلها بالحاء والخاء.

وفي «الغريب المصنف»^{١٤}: مَسَخَتْ الناقَةَ - بالحاء والخاء^{١٥} -: إذا هَزَلَتْها وأبرَدَتْها.^{١٦}

وفي «فقه اللغة» للثعالبي: قال أبو سعيد السيرافي^{١٧}: تقول العرب لصوت أكل الجراد: حَتْرَشَةٌ - بالحاء والخاء^{١٨} -.

^١ في النسخ الثلاث: "أحد" وهو مصحف.

^٢ «ر»، «غ» عكسه. شرح مقصورة ابن دريد، ص ٢١١.

^٣ الصحاح، (ح ب ج).

^٤ جمهرة اللغة: فاح الرجل يفوخ ويفيخ وأفاخ يفبخ: إذا خرجت منه ريح، ج ٢ ص ٢٣٩.

^٥ في «ص»: "رجل" نكرة.

^٦ ابن دريد: حَبَقَةٌ وَحَبَقَةٌ، بفتح الباء وكسرهما بالحاء والخاء: إذا صَعَرُوا إلى الرجل نفسه، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٠٣.

^٧ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣١٧.

^٨ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٢٢.

^٩ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٢.

^{١٠} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٨.

^{١١} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٣٠.

^{١٢} نصف الكلمة بياض في «ر»؛ وفي «غ»: "الحالة". وفي «ص»: الخذلة.

^{١٣} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٣١.

^{١٤} في النسخ الثلاث: "مخر أي نفس" وهو مصحف.

^{١٥} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٩.

^{١٦} في النسخ بلا لام التعريف.

^{١٧} «ر»، «غ»: "الحاء والخاء".

^{١٨} [لم أجد لها في مظاهرها]. وفي أساس البلاغة: مسخت النار، ورجل مسيخ: لا ملاحظة له، (م س خ).

^{١٩} السيرافي، هو: أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان، المتوفى سنة (٣٦٨هـ/٩٧٩م). هو نحوي، عالم بالأدب وعلوم القرآن والحديث. وكان أيضاً على جانب وافر من المعرفة بالحساب والهندسة والفلك. من تصانيفه: «شرح كتاب سيبويه»، «الوقف

وعن «[الصحاح]»^٢ حَرَّشَهُ^٣ بمعنى خدشه^٤، والمِخْرَاشُ^٥ بهما المِخْرَجَانِ^٦.
وفي «المحكم»: الرَّمْحُ^٧: البَلْحُ، واحِدته رِمْحَةٌ^٨، وبالحاء لغة^٩. وكذلك التُّحَامَةُ - بالحاء الحُطِّيَّ - في
النخامة^{١٠}.

ماورد بالبدال المهمله والذال المعجمة

قال أبو عبيد^{١١} في «الغريب المصنف»^{١٢}: خَرَّدَلْتُ اللحمَ - بالبدال المهمله والذال^{١٣} المعجمة - : قطعتُ
اللحمَ. وأذْرَعَفْتُ الإبلَ، بمعنى: مضتُ على وجوهها. وأقْدَحَرْتُ^{١٤}. وماذُقْتُ عَذُوفًا^{١٥}: [أي مأكولاً]^{١٦} -
بالذال المعجمة والذال المهمله في كلهما - . رجلٌ^{١٧} مِذْلٌ: وهو الخَفِيُّ^{١٨} الشخص القليل اللحم - بالمهمله
والمعجمة -^{١٩}.

وفي «الإبدال» لابن السكيت: الدَّحْدَاحُ^{٢٠} بمعنى: القِصَّارُ - بالمهمله والمعجمة^{٢١} - .

والابتداء»، «أخبار النحويين البصريين». انظر تاريخ مدينة السلام، ج ٨ ص ٣١٦؛ نزهة الألباء، ص ٢٢٧-٢٢٩؛ ياقوت
الحموي، معجم الأدياء، ج ٢ ص ٨٧٦-٩١٠.

^١ «ر»: «بالحاء والحاء». فقه اللغة، ص ٣٢٠. لكن ما وردت بالحاء المعجمة.

^٢ «الصحاح» ما وردت في «ص». وما بين المعقوفين زيادة من «ر»، «غ».

^٣ «ر»، «غ»: «بالحاء المعجمة. في النسخ الثلاث بالسين، والصواب بالسين.

^٤ الصحاح، (ح ر ش).

^٥ «ر»، «غ»: «المخراس».

^٦ الصحاح، (خ ر ش): الخَرْشُ مثل الخَدَشِ.

^٧ في «ص»: «الرمح» بالحاء المهمله.

^٨ المحكم، ج ٥ ص ١٩٢.

^٩ [لم أعر على "الرمح، بالحاء" في المحكم، ج ٣ ص ٢٥٥]. والبَلْحُ: قبل البُسر، لأن أول التَّمْرِ طَلْعٌ، ثم خَلالٌ، ثم بَلْحٌ، ثم بُسرٌ، ثم
رُطْبٌ، ثم تَمْرٌ، الواحدة بَلْحَةٌ، الصحاح، (ب ل ح).

^{١٠} «ر»: «وبالحاء الحُطِّيَّ في النخامة». المحكم، ج ٥ ص ٢٢٤.

^{١١} في النسخ: «عبيدة» وهو مصحف.

^{١٢} في النسخ بدون لام التعريف.

^{١٣} «ر»: «والذال».

^{١٤} في النسخ الثلاث: «امدحَرٌ» وهو مصحف.

^{١٥} في الغريب المصنف: «ما ذقت عذوفا ولا عذوفا»، ج ٢ ص ٦٠٩.

^{١٦} ما بين المنعقفين ما وردت في مظاهما.

^{١٧} «ر»، «غ»: «ورجل».

^{١٨} «ص»، «غ»: «خفي».

^{١٩} الغريب المصنف، ج ٢ ص ٦٠٩.

^{٢٠} في «ص»: «الدحراج» وهو مصحف.

^{٢١} الإبدال، ص ٥٤.

وفي «الجمهرة»: [ب/٣٨] بَلَدُمُ الفرس: صَدْرُهُ^١. وكذا دَحَمَلْتُ الشيء -بالمهملة والمعجمة^٢-.
 ودَقَّفْتُ على الجريح -بالمهملة والمعجمة^٣- ولكنْ المهملَةُ أصلٌ.° والحُنْدُوعُ^٤ بمعنى: الخسيس^٥. وغمَيِّنْدَرُ^٦،
 أي: مُتَنَعِّمٌ^٩. وقنْدَحْرُ^{١٠}: المُتَعَرِّضُ للناس^{١١}. وحرِدُونُ: دابةٌ أو سَبَّعٌ^{١٢}. كلها بالمهملة والمعجمة.
 وفي «ديوان الأدب»: مَرَدَ الحَبِيزَ ومَرَذَه -بالمهملة والمعجمة^{١٣}-.

قال ابن خالويه: بغداد -بالمهملة والمعجمة^{١٤}-. لكن ابن دريد^{١٥} قال فيه: فأما الذال
 المعجمة فخطأ^{١٦}.

وفي^{١٧} «الغريب المصنف^{١٨}» عن أبي عمرو: قاذية من الناس: هم القليل منهم -بالمهملة والمعجمة-.
 وقال أبو عبيد^{١٩}: المحفوظ عندنا بالذل المهمل^{٢٠}.

-
- ^١ ابن دريد: ويقال بالذال أيضاً، **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٠٤.
- ^٢ ابن دريد: عجوز دحمة وشيخ دحمل: وهو الناحل المسترخي الجلد. ودحملت الشيء، بالذال والذال، والذال أعلى: إذا دحرجته على الأرض، **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٢٧.
- ^٣ «ر»: «بالمعجمة والمهملة».
- ^٤ «ر»، «غ» بدون واو.
- ^٥ ابن دريد: «أعلى» **جمهرة اللغة**، ج ١ ص ٧٤.
- ^٦ في «ص»: «الخنزرع؛ «غ»: «الخنزرع».
- ^٧ **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٣١.
- ^٨ «ر» بالعين المعجمة والذال المهملة. وفي «ص»، «غ» بالعين المهملة والذال المعجمة.
- ^٩ **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٧٢.
- ^{١٠} في «ص»: «قندر»؛ «ر»: «قندر».
- ^{١١} **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٠٦.
- ^{١٢} ابن دريد: قال الأصمعي، ما أدري ما صحتها في العربية، **جمهرة اللغة**، ج ٢ ص ١٢١؛ الحردون: دويبة لا أقف على وصفها، **جمهرة اللغة**، ج ٢ ص ١٢٧.
- ^{١٣} **ديوان الأدب**، ج ٢ ص ١٠٦، ١٠٧. معناه: مأثته حتى يلين، **الصاحح**، (م ر د).
- ^{١٤} **الأمالي**، ج ٢ ص ٢٤٠، لكن لم يذكر اسم خالويه.
- ^{١٥} ابن دريد، هو: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، المتوفى سنة (٣٢١هـ/٩٣٣م). كان من علماء اللغة البارعين ومن النقاد والشعراء. أشهر كتبه وأعظمها: كتاب «جمهرة اللغة». انظر مقدمة **جمهرة اللغة**، ج ١ ص ٣؛ **الفهرست**، ص ٦٧؛ **نزهة الألباء**، ص ١٩٤-١٩١؛ **ياقوت الحموي، معجم الأدباء**، ج ٦ ص ٢٤٨٩-٢٤٩٩.
- ^{١٦} **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٠٤.
- ^{١٧} «وفي» ما ورد في «غ».
- ^{١٨} في النسخ الثلاث: «غريب المصنف».
- ^{١٩} في النسخ الثلاثة «أبو عبيدة» وهو مصحف. **الغريب المصنف**، ج ١ ص ١١١.
- ^{٢٠} **الغريب المصنف**، ج ١ ص ١١١.

قال أبو العباس [الأحول]^١: يقال للحُمَى: أُمُّ مِلْدَمٍ^٢ - بالمهملة والمعجمة^٣ - . وقال غيره: بالمهملة^٤.
وقال علي بن سليمان [الأخفش]^٥: ولست أُتَكِر هذا ولا هذا^٦.
وفي «فقه اللغة»^٧ للثعالبي: الذَّالَانُ^٨ - بالمهملة والمعجمة - : مَشِيَّةٌ فِي نَشَاطٍ وَخَفَّةٍ، وَمِنْهُ سَمِيَ الذُّبُّ
ذُوَالَّةٍ^٩.

أبو عمرو^{١٠} الشيباني^{١١} في «النوادر»^{١٢}: الذَّالَانُ^{١٣} - بالمهملة والمعجمة - يقال: يذَالُ وَيُدَالُ بِمَعْنَى
وَاحِدٍ^{١٤}. وكذلك أَجْدَعْتَهُ - بالمهملة والمعجمة^{١٥} - . وَالْحَرْدَلَةُ^{١٦}: الْقَطْعُ قِطْعًا - بالمهملة والمعجمة^{١٧} - .
وفي «أمالي ثعلب»: الْمُجْدَعُ^١: الْمُقْطَعُ الْأَنْفِ - بالمهملة والمعجمة^٢ - . وكذلك نَمْرُودٌ^٣، إِلَّا أَهْلَ
الْبَصْرَةِ، وَهَمَّ يَقُولُونَ: بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ^٤.

¹ «ر»: «ابن عباس». وما بين المعقوفين زيادة من المزهري، ج ١ ص ٤٢٣.

² «غ»: «مِلْدَم».

³ الحُمَى والداهية، المرصع، ص ٢٧٤.

⁴ المزهري، ج ١ ص ٤٢٣.

⁵ تكلمة من المزهري، ج ١ ص ٤٢٣.

والأخفش الأصغر، هو: أبو المحاسن، علي بن سليمان بن الفضل، المتوفى سنة (٣١٥هـ / ٩٢٧م). كان عالماً، ثقة. من أهل بغداد. من تصانيفه: «شرح سيبويه»، «الأنواء»، «المهذب». انظر مراتب النحويين، ص ٨٧-٨٨؛ إنباه الرواة، ج ٢ ص ٢٧٦؛ وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٣٠٣-٣٠٣؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ١٦٧-١٦٨؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٢٩١.

⁶ ابن سيده: قال الأخفش: لم أسمعها بالذال إلا من الأحول، إنما هي بالذال من اللدم، وهو: الضرب. المخصص، ج ١٣ ص ١٢٣.

⁷ زيدت لاستقامة المعنى.

⁸ في النسخ الثلاث: «الذالان»، وهو مصحف.

⁹ فقه اللغة، ص ٢٨٥.

¹⁰ «ر»: «قال أبو عمرو».

¹¹ الشيباني، هو: أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني، المتوفى سنة (٢٠٦هـ / ٨٢١م). كان من أئمة اللغة والشعر. من تصانيفه: «الخيال»؛ «النوادر الكبير»؛ «غريب الحديث» وغير ذلك. انظر الفهرست، ص ٧٤؛ إنباه الرواة، ج ١ ص ٢٢١؛ وفيات الأعيان، ج ١ ص ٢٠١-٢٠٢؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٢٩٦.

¹² في النسخ الثلاث: «نوادره».

¹³ في النسخ الثلاث: «الدؤلان».

¹⁴ وقال السعدي: الدالان: كأنه يحشِل في عَدْوِهِ رُوَيْدًا. والدالان: تقريب من العَدْوِ. أبو عمرو الشيباني، كتاب الجيم، (ترتيب وتحقيق عادل عبد الجبار الشاطي)، مكتبة لبنان ناشرون، ٢٠٠٣، ص ١٢٧، ١٥٠.

¹⁵ ما وردت هذه الكلمة، مهملة ومعجمة، بهذا المعنى، وإنما وردت بصيغة جدع: وقال: جدعتُ غذاء هذه السَّخْلَةَ: إِذَا حَلَبْتَ لَبَنَهَا، تَجَدَّعَ جَدْعًا، كتاب الجيم، ص ٥٨، وقال الطائي: أُيْلِقِحُ الْجَدْعُ، وقال لا. والجدع هنا بمعنى الإبل في السنة الخامسة، كتاب الجيم، ص ٥٩ وهامشها.

¹⁶ وقعت هذه الكلمة في «ص»: «وجردلة» بالجيم نكرة، وهو مصحف.

¹⁷ فقه اللغة، ص ٣٣٧.

وعن ° الفراء في «كتاب الأيام والليالي»: مضى **دَهْلٌ** من الليل، -بالذال ° المعجمة والمهمله^٧ -.
 وفي «الصحاح»: **جذعته** وأجذعته: **سَجَنَتْهُ**^٨. **وَتَمَدَّحَتْ** خَوَاصِرُ الماشية: اتسعت شِبَعًا^٩. ورجل **مُنْجَدٌ**، أي: مُجَرَّبٌ^{١٠}. **وَالْمُقَدَّرُ**^{١١}: **الْمُتَهَيِّءُ** للشيء^{١٢}. كلها بالذال المعجمة والمهمله. وكذا رجل **هُدْرَةٌ**، أي: ساقط، وهو بالمهمله أجود^{١٣} [أ/٣٩].
 وفي «شرح المعلقات» للنحاس^{١٤}: **جَدَّه**: إذا قطعه، -بالمهمله-.
 وفي «شرح أدب الكاتب» للزجاجي يقال: **العَدْوِيُّ**^{١٥}، -بالمهمله والمعجمة^{١٦}-. **الجاذِلُ**: الخَشِبُ^{١٧} الذي يقدر على بعض المشي، -بالمهمله والمعجمة^{١٨}-.
 وفي «المحمل»: **جَذَفَ** الرجل: أسرع^{١٩}. **وَالْمُهَيَّبِيُّ**^{٢٠}، -بالمهمله والمعجمة-.

^١ «غ»: «الجرع» بالمهمله.
^٢ في النسخ: «المقطع» بالواو، وهو تصحيف. وفي مجالس ثعلب: «المجدوع، المقطع الأنف، والمجدع والمجرع مثله»، ج ٢ ص ٥٨٢.
^٣ هذه الكلمة بياض في «ص».
^٤ مجالس ثعلب، ج ١ ص ١٨١.
^٥ [غ، ٤٠/أ].
^٦ «ر»، «غ»: «بالدال».
^٧ أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء، الأيام والليالي والشهور، (تحقيق إبراهيم الأبياري)، الطبعة الثانية، بيروت، ص ٨٣.
^٨ الصحاح، (ج ذ ع).
^٩ الصحاح، (م د ح).
^{١٠} الصحاح، (ج ن د) الجند: الأعوان والأنصار. فلان جند الجنود. وفي الحديث: { الأرواحُ جنودٌ مُجَنَّدَةٌ }، (صحيح البخاري، أنبياء، ٣؛ صحيح مسلم، البر، ١٥٩، ١٦٠؛ سنن أبي داود، أدب، ١٦)، [لم أعر على معناه: مجرب].
^{١١} «ر»، «غ»: «بالذال المعجمة».
^{١٢} الجوهري: **المُقَدَّرُ**: **الْمُتَهَيِّءُ** للسبب والشر، **الصحاح**، (ق ذ ح ر).
^{١٣} **الصحاح**، (هـ د ر).
^{١٤} ابن النحاس أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي، شرح القوائد التسع المشهورات الموسومة بالمعلقات، الطبعة الأولى بيروت، ج ١ ص ١٠٢.
^{١٥} «ر»، «غ»: «العدوي» بالدال المهمله.
^{١٦} أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تفسير رسالة أدب الكتاب، (تحقيق عبد الفتاح سليم)، القاهرة ١٩٩٣، ص ١٤٦، [ما وردت هذه الكلمة بالعين المهمله].
^{١٧} في النسخ الثلاث: «الخَشَف» وهو مصحف، لأنه بمعنى: الصوت والحركة، **القاموس المحيط**، (خ ش ف).
^{١٨} قال الأصمعي: الجادل من ولد الناقة فوق الراشع، وهو الذي مشي وقوى مع أمه؛ والجاذل: المنتصب مكانه لأبترح، **الصحاح**، (ج د ل)، (ج ذ ل).
^{١٩} ابن فارس: جذف الطائر: إذا أسرع تحريك جناحيه، **مجمّل اللغة**، ج ١ ص ١٨١.
^{٢٠} ابن فارس: جنسٌ من مشي الخيل، **مجمّل اللغة**، ج ٢ ص ٩٠٢.

مما ورد بالدال المهملة والراء المهملة

قال القالي: **عَكْدَة** اللسان: أصله^١ ومعظمه^٢. **دَجَن**^٣ بالمكان أي: ثبت، فهو داجن -الدال المهملة والراء المهملة منهما^٤ -.

وفي «الصحاح»: **الصُّمَارِخ**^٥: الخالص من كل شيء -الراء^٦ المهملة- وعن أبي عمرو -بالدال المهملة^٧-، هكذا **مَارَهُمْ** في مادَهُمْ^٨.

وفي «الجمهرة»: **الرَّجَانَة**: الإبل التي يُحْمَل عليها -بالدال المهملة وبالراء المهملة أيضاً^٩ -.

ومما ورد بالراء المهملة والنون

في «تهذيب التبريزي»: لموضع فراخ الطير: **وَكْر**^{١٠} و**كُن**^{١١}، يجمع^{١٢}.

ومما ورد بالراء المهملة والراء المعجمة

في «الغريب المصنف»^{١٣}: سبل زاعب، أي: يملأ الوادي -بالراء المهملة والمعجمة^{١٤} -.

وفي «الجمهرة»: رجل **فَيْخَر**: عظيم الذكر -بالمعجمة والمهملة^{١٥} -.

وفي «تهذيب التبريزي»: لم يعطهم **بازلة** أي: لم يعطهم شيئاً، بالمعجمة. وقال ابن الأنباري^{١٦}: وحده هي بالمهملة^{١٧}.

^١ في «ص»: «أضنه»؛ «ر»، «غ»: «أضله»، وهو تصحيف.

^٢ الأمازي، ج ٢ ص ١٧٨.

^٣ «غ»: «دجن» بالواو.

^٤ مجمل اللغة، ج ٢ ص ١٧٨.

^٥ ما ورد في **الصحاح** «الصمارخ»، ولعلها أن تكون هذه الكلمة: «الصمالخ»، وهو: اللبُّن الخالص المُتَكَبَّدُ، العين، ج ١ ص ٤٢٦؛ **الصحاح**، (ص م ل خ).

^٦ «ر»: «بالدال».

^٧ في النسخ: «رخر»، وهو تصحيف.

^٨ في النسخ الثلاث: «دخر»، وهو مصحف. **المزهر**، ج ١ ص ٤٢٥.

^٩ «ر»: «هكذا فيما دهم ما رهم». ماد الشيء يَمِيد مَيْدًا: تحرك، وماد الرجل: تبختر. ومادهم يميدهم لغة في مارهم من الميرة. وماد الشيء يمور مَوْرًا: ترهياً، أي: تحرك، وجاء وذهب. **الصحاح**، (م ي د)، (م و ر).

^{١٠} ابن دريد: الرجانة والدجانة: الإبل التي يحمل عليها المتاع من منزل إلى منزل، **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٤٥٥.

^{١١} في «ص»: «وكرد» وهو مصحف.

^{١٢} هذه الكلمة ساقطة من «ر»، «غ». **التهذيب**، ج ١ ص ٣٤١.

^{١٣} في النسخ الثلاث بلا لام التعريف.

^{١٤} **الغريب المصنف**، ج ٢ ص ٤٤٣؛ وقابل **المزهر**، ج ١ ص ٤٢٥.

^{١٥} **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٥٤.

وفي «نوادير ابن الأعرابي»^٢: جَزَحَ له من ماله^٤ - بالراء المهملة والمعجمة^٥ - .
 وفي «الصحاح»: [أَضْرَ] الفرس على فأس اللجام، أي: أزم - بالمعجمة والمهملة^٦ - . العجيز: الذي لا يأتي النساء^٧ - بالمعجمة والمهملة^٨ - .
 وفي «كتاب الأفعال» لابن القوطية: هَرَأَهُ^٩ البرد - بالمعجمة والمهملة^{١٠} - .
 وفي «الجمهرة»: رفَّ الطائر: إذا بسط جناحه - بالمعجمة والمهملة^{١١} - . وأمَّ خُنْثُورٍ مِنْ كُنَاءِ الضَّبَعِ - بالزاء والراء^{١٢} - .

ومما ورد بالسین المهملة والشین [ب/٣٩] المعجمة

قال ابن السكيت في «الإبدال»: يقال: جاحشته: إذا زاحمه، ويروى بالسين المهملة^{١٣}. وجَرَسَ [مِنْ] الليل^{١٤}. سَفَّتْ أصابعه: وهي تَشَقُّقٌ في أصول الأظراف^{١٥}. والسَوْدَقُ^{١٦} السَّوَارِ^{١٧}. حَمَسَ الشَّرُّ: إذا اشتد^{١٨}.

^١ أبو عبيد الأنباري، هو: القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي، المتوفى سنة (٢٢٣هـ/٨٣٨م). وهو من أهل هرات، كان مؤدبا. رحل إلى بغداد فولى القضاء بطرسوس. من تصانيفه: «الغريب المصنف»، «الأجناس من كلام العرب»، «فضائل القرآن» وغيرها. انظر تاج الدين أبو نصر عبد الزهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، (تحقيق عبد الفتاح محمد الخلو-محمود محمد الطنحاحي)، القاهرة (بدون التاريخ)، ج ٢ ص ١٥٣-١٦٠؛ تذكرة الحفاظ، ج ٢ ص ٥؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ١٧٦.

^٢ التهذيب، ج ٢ ص ٢٨١.

^٣ [غ، ٤٠/ب]. [لم أعثر على هذا الكتاب].

ابن الأعرابي، هو: أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي، المتوفى سنة (٢٣١هـ/٨٤٥م). من موالى بني هاشم، كان نحويا عالما باللغة والشعر، راوية، ناسبة، ناسبا كثير السماع من المفضل بن محمد الضبي. له مصنفات كثيرة أدبية، منها: «أسماء الخيل وفرسانها»، «تاريخ القبائل»، «النوادر» وغيرها. انظر مراتب النحويين، ص ٩٢؛ الفهرست، ص ٧٥؛ ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ٣ ص ٢٥٣-٢٥٤؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ١٣١.

^٤ بمعنى: إذا قطع له منه قطعة، الصحاح، (ج ز ح).

^٥ [لم أعثر عليها في مظانها]. وجَزَحَ كَمَنَعَ: مضى لِحاجته، وأعطى عطاءً جزياً، أو أعطى ولم يُشاورَ أحداً، وله من ماله جَزَحَةٌ: قَطَعَ له قِطْعَةً. والجَزْحُ: العَطِيَّةُ؛ وجَرَحَ، كَمَنَعَ: اكتسب، القاموس المحيط، (ج ز ح)، (ج ر ح).

^٦ زيادة من «ر»، «غ». وهذه الكلمة بياض في «ص».

^٧ الصحاح، (ض ر ر).

^٨ في النسخ الثلاث: "الناس" وهو مصحف.

^٩ المزهر، ج ١ ص ٤٢٥.

^{١٠} في «ص»، «غ»: "هراء".

^{١١} [ر، ٢٥/ب]. الأفعال، ص ١٢.

^{١٢} ابن دريد: رفَّ الطائر فعل ممت الحق. رفرف الطائر: إذا بسط جناحه. زف الطائر يزف زفا وزفيا: إذا بسط جناحه، جمهرة اللغة، ج ١ ص ٩٠.

^{١٣} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٧.

^{١٤} الإبدال، ص ٤٠.

اشتدَّ. ^٥ وعطسَ: فَشَمَّتَهُ. ^٦ وتَسَمَّتْ منه عَلِمًا. ^٧ وَغَبَسَ الليل وأغبس، وَغَبَسُ للِسْوَادِ. ^٨ وأتيتهُ سُدْفَةً ^٩ من الليل، وهو السَّدْفُ. ^{١٠} كل هذه بالشين المعجمة والسين المهملة. وَجُعْسُوسٌ ^{١١} - بالمهملتين والمعجمتين أيضاً-، إلا جَعَاشِيَشَ الليل، لا يكون بالشين المعجمة ^{١٢}.
وفي «الجمهرة»: سَأَسًا بالحمارة: عرض عليه الماء ^{١٣}. والشَجَرُ: الخِلاَفُ، سَوَجَرٌ ^{١٤}، كلها بالمعجمة والمهملة.

وفي «الغريب المصنف» ^{١٥} شرح: إذا كَذِبَ - بالمهملة والمعجمة ^{١٦} -.
وفي «تهذيب التبريزي»: الوَارِشُ ^{١٧} في الطعام - بالمعجمة والمهملة -: للذي يدخل على العموم وهم يأكلون ولم يُدْعَ ^{١٨}. وتمر حَسِفٍ ^{١٩}. وكذا أرضٌ سَحَاحٌ - بالمهملة والمعجمة ^{٢٠} -.

^١ الإبدال، ص ٤٠. ماين المنعفين زيادة من الإبدال لاستقامة المعنى. والجَرَسُ والجِرْسُ: الصوت الخفي. ومضى جَرَسٌ من الليل، أي: طائفة منه، الصحاح، (ج ر س).

^٢ الإبدال، ص ٤٠.

^٣ في النسخ الثلاث بالذال المهملة، وهو مصحف.

^٤ الإبدال، ص ٤٠-٤١.

^٥ الإبدال، ص ٤٠-٤١.

^٦ الإبدال، ص ٤١.

^٧ الإبدال، ص ٤١. وتنسَم، أي: تنفَس. تنسَم القوم في الأمر، أي: أخذوا فيه، الصحاح، (ن س م)، (ن ش م).

^٨ في الإبدال: "اغتبس"، ص ٤١.

^٩ في الإبدال: "يسدفة"، ص ٤١.

^{١٠} الإبدال، ص ٤١.

^{١١} الجعسوس: القصير الديميم؛ والجُعْسُوشُ، -بالضم-: الطويل، والقصير، ضد، والدميم، القاموس المحيط، (ج ع س)، (ج ع ش).

^{١٢} الإبدال، ص ٤١.

^{١٣} جهرة اللغة، ج ١ ص ١٦٨.

^{١٤} في النسخ: "الشجر"، وهو تصحيف. وفي جهرة اللغة: والسَّوَجَرُ: ضرب من الشجر يقال هو الخِلاَفُ؛ لغة يمانية، ج ٣ ص ٣٦٢.

^{١٥} في النسخ الثلاث بلا لام التعريف.

^{١٦} الغريب المصنف، ج ٣ ص ٧٧٠.

^{١٧} «ر»، «غ»: "الدارش".

^{١٨} أورد ابن السكيت هذه الكلمة بالشين: الوارش: الطفيلي، في ترتيب إصلاح المنطق، (إعداد محمد حسن بكائي)، مشهد ١٤١٢/١٩٩٢، ص ٢٤١، وبالسین المهملة: قد أورش الرَّمث: إذا اصفرَّ فصار عليه مثل الملاء الصُّفر، فهو وارس، ص ٣٩٣؛ والتبريزي أوردتها بالسین المهملة فقط، التهذيب، ج ٢ ص ٢٤٤.

^{١٩} «ر» بالخاء المعجمة. [لم أعر على هذه الكلمة في تهذيب التبريزي لا بالسین ولا بالشين]، ولكن أوردتها ابن السكيت بالشين: تمر حَشِفٍ: كثير الحَشْفِ، في ترتيب إصلاح المنطق، ص ٣٠٧. والحَسَافَةُ: ما تثار من التمر الفاسد. وحسفت التمر أحسفه حَسَفًا، أي: نقيته وأخرجت حَسَافَتَهُ، الصحاح، (ح س ف)؛ والحَشْفُ: الخبز اليابس، وبالتحريك: أردأ التمر، القاموس المحيط، (ح ش ف).

وفي «فقه اللغة»: الكَوْشَلَةُ الفَيْشَلَةُ: الضخمة، عن الليث - بالمعجمة^٢ - وقال الأزهري^٣: أعرفه بالسين^٤ المهمل، والمعجمة لغة فيه^٥.

وفي «نوادير» أبي عمرو الشيباني: المَشَاشُ^٦: العِظَامُ - بالمعجمتين والمهملتين^٧ -.

وفي «أما لي ثعلب»: هَوْشُ الناس: إذا وقفوا في قتال - بالمهمل والمعجمة^٨ -، وشَثَرَتِ السفينة^٩، وانثَسَفَ لوئته^{١٠}، وسننتُ عليه الماء^{١١} - كلها بالمعجمة والمهمل -.

وفي «الصحاح»: كل دَاعٍ لأحدٍ بخيرٍ فهو مُشَمَّتٌ^{١٢}. وتمر شَهْرِيْزٌ^{١٣}. والمِحْسَةُ^{١٤}. ودَثَقَسْتُ بين القوم، أي: أفسدت^{١٥}، كلها بالمهمل والمعجمة. وكذا الارتعاش، ويروى بالدال المهمل في الآخر^{١٦}.

^١ وردت هذه الكلمة في تهذيب التبريزي بالشين المعجمة فقط، ج ٢ ص ٢٥٣. وسححتُ الماءَ وغيره: إذا صببته، وأرض شِجَاح: لاتسيل إلا من مطر كثير، الصحاح، (س ح ح)، (ش ح ح).

^٢ فقه اللغة، ص ٦٧.

^٣ الأزهري، هو: أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، المتوفى سنة (٣٧٠ هـ/٩٨٠ م). من أشهر الأئمة في اللغة والأدب. من تصانيفه: «التهذيب في اللغة»، «علل القراءات» وغيرهما. انظر ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ٥ ص ٢٣٢١-٢٣٢٢؛ وفيات الأعيان، ج ٤ ص ٣٣٤-٣٣٦؛ وقران الأعلام، ج ٥ ص ٣١١.

^٤ [غ، ٤١/أ].

^٥ فقه اللغة، ص ٦٧-٦٨.

^٦ في النسخ الثلاث: "الشناس" وهو مصحف. والمشاشة واحدة المشاش: وهي رؤوس العظام اللينة التي يمكن مَضْعُها، الصحاح، (م ش ش).

^٧ [ما وردت هذه الكلمة في كتاب الجيم].

^٨ [ما وردت هذه الكلمة في هذا المعنى في مجالس ثعلب]، لكن أورد الشيباني في كتاب الجيم: هاشَ القومُ بعضُهم إلى بعضٍ يهوشون هَوْشًا: إذا تقَوُّوا للقتال، ص ٤٨٢.

^٩ مجالس ثعلب، ج ٢ ص ١٢٩.

^{١٠} مجالس ثعلب، ج ٢ ص ٣٥٢. معناه: امتُقع، الصحاح، (ن س ف).

^{١١} في النسخ: "على الماء"، وهو تصحيف، صححناه من مجالس ثعلب (ج ٢ ص ٣٥٢)، لاستقامة المعنى.

^{١٢} الصحاح (ش م ت).

^{١٣} في النسخ الثلاث: "شريز"، وهو مصحف. وتمر شهريز ضرب من التمر، الصحاح، (ش هـ ر ز).

^{١٤} الصحاح، (ح س س): والحسة أيضاً لغة في المحشة وهو: الدبر.

^{١٥} الصحاح، (د ن ق س).

^{١٦} «ر»، «غ»: "الأخرى". الصحاح، (ر ع ش)، [لم أعر على روايته في المظان بالدال].

والقشْبَارَةُ من العِصِيّ: الحَشِنَةُ^١ - بالمهملة والمعجمة^٢ - وناقاة رَعُوش^٣، أي: يَرْجُفُ رأسُها من الكِبَرِ^٤.
والتَّهْشُ: وهو أخذ اللحم [٤٠/أ] بِمُقَدِّمِ الأَسنانِ^٥، - كلها بالمهملة والمعجمة -.
وفي «الحكم» قال ابن دريد: الهَشْمُ^٦ مثل الهَسْمِ^٧.

ما ورد بالصاد^٨ المهملة والمعجمة

في «الجمهرة»^٩ وفي «أمالي ثعلب»: الحَصَبُ: ما أُلْقِيَ في النار من حَطَبٍ وغيره - بالمهملة والمعجمة -
. وقال فيه: وقُرئ^{١٠} في قوله تعالى: ﴿حَصْبُ جَهَنَّمَ﴾^{١١} - بالمهملة والمعجمة^{١٢} -.
وقال ابن السكيت في «الإبدال»: مَصْمَصَ إناءه: إذا غسله - بالمهملتين وبالمعجمتين^{١٣} - . وناصر أي،
نجاء^{١٤} هاربا - بالمهملة والمعجمة^{١٥} - . وصاب السهم: إذا عدل عن الهدف - بالمهملة والمعجمة^{١٦} - . وعاد إلى
صِصِيئِه، أي: إلى أصله، كذلك بهما^{١٧} . وكذا انقاص^{١٨} . وقال الأصمعي^{١٩}: المنْقَاصُ - بالمهملة -: المنْقَعَرُ من

^١ «غ» مع الواو. في النسخ الثلاث: "... العصاء: الحشبة"، وهو مصحف. الصحاح، (ق ش ب ر).

^٢ [لم أعثر على "فسبار" بالمهملة في الصحاح]، ولكن روى الأزهرى القشبارة، والقشبارة: العصا في تهذيب اللغة، ج ٩ ص ٣٨٠.

^٣ في النسخ الثلاث: "ترعوش، وهو مصحف.

^٤ الصحاح، (ر ع ش).

^٥ المصحاح (ن هـ ش).

^٦ الهَشْمُ: كسر الشئ الأجوْفَ أو اليابس، الحكم، ج ٤ ص ١٩٤، [لم أعثر على اسم ابن دريد وما أسنده].

^٧ هَسْمَ الشئ يهسّمه هَسْمًا: كسره، الحكم، ج ٤ ص ٢٢٤، [لم أعثر على اسم ابن دريد وما أسنده].

^٨ «ر»: "بالضاد" بالضاد المعجمة.

^٩ جمهرة اللغة، ج ١ ص ٢٢٣.

^{١٠} القراءة بالضاد المعجمة هي قراءة ابن عباس -رضي الله عنهما-، الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان،

(تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي)، بيروت ١٤٢٨/٦/٢٠٠٦، ج ١٤، ص ٢٩٨.

^{١١} الأنبياء، ٩٨/٢١.

^{١٢} جمهرة اللغة، ج ١ ص ٢٢٣. [لم أعثر عليها في مجالس ثعلب].

^{١٣} «ر»، «غ»: "والمعجمتين". الإبدال، ص ٤٩.

^{١٤} في «ص»: "نجى".

^{١٥} ابن السكيت: أبو عمر يقال: ما ينوص لحاجة وما يقدر على أن ينوص، أي: يتحرك لشيء، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾،

(ص، ٣/٣٨). ويقال: ما ينوص لحاجة وما يقدر أن ينوص، الإبدال، ص ٤٩-٥٠.

^{١٦} الإبدال، ص ٤٩.

^{١٧} الإبدال، ص ٤٩.

^{١٨} الإبدال، ص ٥٠.

^{١٩} الإبدال، ص ١٢٢.

أصله، وبالمعجمة: المنشقُّ طولاً^١. وكذا^٢ نَصْنَصَ لسأته: إذا حرَّكه^٣. وكذا تصافُّوا على الماء^٤. وصلَّاصِلِ الماء^٥. وقَبِضْتُ قبضةً^٦. كلها بالمهملة^٧ والمعجمة.

وفي «الغريب المصنف»: انقاصتِ البئر وانقاضت: انهارت^٨.

وفي «ديوان الأدب»: الامتصاص مثل الامتضاض^٩.

وفي «أما لي القالي» قال اللحياني: يقال: إنه لَصَلُّ أصلال - بالمهملة والمعجمة فيها -: إذا كان داهيةً^{١٠}.

وفي «الصحاح»: في أَبْصَع، رواية المعجمة^{١١}.

وفي «شرح أدب الكتاب»^{١٢} للزجاجي: القَصْبُ: القطع، ومنه سيف قاضب. ويُروى بالمهملة فيه، ومنه القَصَّاب.

وفي «الجمهرة» بعير صِبَّاصِب، أي: قويٌّ شديد^{١٣}. وكذا قَصَقَصَ الشيء: كَسَرَهُ^{١٤}. ورجل صِمَصِمٍ وصُمَّاصِمٍ: إذا كان جَلْدًا جَرِيًّا^{١٥}، كلها بالمهملة والمعجمة.

وفي «المحمل»: المَخْصَلُ للسيف القاطع، بالمهملة والمعجمة^{١٦}.

^١ الإبدال، ص ٥٠.

^٢ [ر، ٢٦/أ].

^٣ الإبدال، ص ٥٠.

^٤ الإبدال، ص ٥٠. وتضافُّوا: كثُروا، واجتمعوا على الماء وغيره، القاموس الخيط، (ض ف ف).

^٥ وهي بقاياها، الإبدال، ص ٥٠.

^٦ الإبدال، ص ٥٠.

^٧ [غ، ٤١/ب].

^٨ الغريب المصنف، ج ٢ ص ٤٥٤.

^٩ ديوان الأدب، ج ٣ ص ١٧٩.

^{١٠} الأمالي، ج ٢ ص ٢٣.

^{١١} الصحاح (ب ص ع).

^{١٢} أورد الزجاجي كلمة القصب ومعناه: القطع، فقط، لاغير، تفسير أدب الكتاب، ص ٩٣.

^{١٣} جمهرة اللغة: بعير صبابص: إذا كان غليظاً شديداً، ج ١ ص ١٢٧.

^{١٤} جمهرة اللغة، ج ١ ص ١٥٥.

^{١٥} في النسخ الثلاث: "جلد" وهو مصحف. وفي جمهرة اللغة: الصنصمة؛ رجل صنصم وصنصام وصنصام، إذا كان ماضياً جلدًا، ج ١ ص ١٥٥.

^{١٦} ابن فارس: ويقال للسيف القاطع: مخصل مثل مفصل قاطع، مجمل اللغة، ج ١ ص ٢٩١.

ما ورد بالطاء المهملة والمعجمة

في «الغريب المصنف» قال أبو عمرو: ذهب دُمُه **طَلْفَا**، أي: هَدْرًا - بالمهملة و [٤٠/ب] المعجمة^١ -.

وقال^٢ التبريزي في «التهذيب»^٣: إذا سُدَّ على الرجل بابُ الغار أو الدار بحجارة أو لَبِنٍ ليس معها طينٌ يقال له: و**ظَرٌّ** عليه الصخر،^٤ - بالمعجمة والمهملة وبالزاء المعجمة - . و**وَطْدٌ** عليه الصخر، - بالطاء المهملة والذال المهملة^٥ - . و**صَيَّرَ** عليه الصخر - بالصاد المهملة والياء المثناة التحتانية المشددة^٦ - . و**صَبَّرَ** عليه الصخر^٧ . و**ضَبَّرَ** عليه - بالضاد المعجمة والباء الموحدة مخففة^٨ - .

ما ورد بالعين المهملة والمعجمة

في «الجمهرة»: **العَمَجْرَة**^٩ . و**عَفَنْشَلٌ**^{١٠} أي: ثَقُلَ، و**وَحِمٌ**^{١١} . و**عَبَّعٌ**: صنمٌ معروفٌ لِقُضَاعَةَ^{١٢} . وأسَدٌ **عَشْرَبٌ**^{١٣} . و**الضَبَّعُطَى**^{١٤} . كلها بالمهملة والمعجمة .
وفي «الصحاح»: **العَلَثُ**^{١٥}: شدة القتال - بالعين والغين^{١٦} - . و**النَّبَاغَة**^{١٧}: الإِسْت^{١٨} - بالمعجمة والمهملة^{١٩} - .

^١ الغريب المصنف، ج ٣ ص ٧٧٧ .

^٢ في النسخ الثلاث: "في" وهو مصحف .

^٣ كان في النسخ: "تهذيبه" .

^٤ «ر» بالزاء المعجمة . «غ»، «ص» بالطاء المهملة وهو مصحف .

^٥ في النسخ الثلاث: "وظز، بالمعجمة والمهملة، وبالزاء المعجمة، وهو مصحف . **التهذيب**، ج ٢ ص ٣٤٠ .

^٦ ما بين المنعقين: [وبالزاء المعجمة؛ ووطد عليه الصخر، بالطاء المهملة والذال المهملة] ساقط من «غ» .

^٧ «ر»: "المثناة من تحت مشددة" . في «غ»، «ص» **صَيَّرَ**، بالصاد المهملة والياء المثناة من التحتانية المشددة، وهو مصحف . **التهذيب**، ج ٢ ص ٣٤٠ .

^٨ **التهذيب**، ج ٢ ص ٣٤٠ .

^٩ في النسخ الثلاث: "العجمرة" وهو مصحف لأنه يستوي المعنى . العمجرة: تتابع الجرع، غمجر الماء غمجره، بالعين والعين: إذا جرعه جرعا شديدا، **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٢٤ .

^{١٠} في النسخ الثلاث: "عفنش" وهو مصحف، لأنه لا يستوي المعنى؛ لأن **العَفَنْشُ**، كَعَمَلَسٍ: الشيخُ الكبيرُ . **القاموس المحيط**، (ع ف ش)؛ أما **عَفْشَلٌ** و**غَفْشَلٌ**: ثَقِيلٌ و**وَحِيمٌ**، **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٧٠ .

^{١١} «غ»: "حم" بالحاء المهملة . **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٧٠ .

^{١٢} **جمهرة اللغة**، ج ١ ص ١٢٨ .

^{١٣} **غشرب** و**عشرب**: غليظ شديد، **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٠٦ .

^{١٤} «ر»: بالعين المعجمة . في النسخ الثلاث: "الضبعاء" وهو مصحف؛ لأنه ليس لها بديل الغين المعجمة . وأما **الضَبَّعُطَى** و**الضَبَّعُطَى**، - بالعين والغين - مقصورتان: كلمة يفزع بها الصبيان، يقولون: قد جاءك **ضَبَّعُطَى**، ويا **ضَبَّعُطَى** خذه، **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣١٣ .

^{١٥} «غ» بالثاء المثناة الفوقانية . في النسخ الثلاث: "العكث" بالكاف، وهو مصحف لأنه لا يستوي المعنى .

^{١٦} **الصحاح**، (ع ل ث) .

وفي «ديوان الأدب»: الويَاغَةَ، بالواو: الإِست - بالعين المهملة والمعجمة^٤ -
وما وجدته في «القاموس»: اغتلت^٥ الزند كاعتلته - بالعين المهملة والغير المعجمة^٦ -
وفي «الإبدال» لابن السكيت: علث طعامه^٧. ولعن^٨. وسمعت [وعاهم ووعاهم] وهي: الضجة^٩.
ومالك في هذا وعل^{١٠}. وارمعل^{١١} دمه: إذا قطر وتتابع^{١٢}. وبعت^{١٣} متاعه^{١٤}. ونشعت^{١٥} به، أي: أولعت^{١٦}.
كلها بالمعجمة والمهملة.
وفي «الغريب المصنف»: قرأ^{١٧} في سورة يوسف - عليه السلام -^{١٨} قوله تعالى: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾^{١٩} -
بالعين والغير: وهو عشق مع حرقة^{٢٠}.
وفي «المحمل»: العلت: الخلط^{٢١} - بالعين المهملة والمعجمة^{٢٢} -
وفي «تهذيب الإصالح» للتريزي: التثوغ، - بالغير المعجمة والمهملة^{٢٣} -: السعوط^{٢٤}.

^١ «غ» بالعين المهملة.
^٢ في «ص»، «ر»: "الاسد".
^٣ جمهرة اللغة، (ن ب ع).
^٤ «ر»: "بالمهملة"؛ «غ»: "بالغير المعجمة". ديوان الأدب: الوباعة، بالعين المهملة، ج ٣ ص ٢٢٩.
^٥ [غ، ع/أ].
^٦ «ر»: عكسه. العلت: كالعلت في معانيه، وبالتحريك: شدة القتال. واغتلت زندا: كاعتلته. وعلث الزند، كفرح: لم يور، القاموس
الخطي، (ع ل ث).
^٧ الإبدال، ص ٣٣.
^٨ لم أعثر على مقاله: لعن، إلا: "العلي، لعني، لعني، لعنا، لعنا، لعنا، الإبدال، ص ٣٣-٣٤.
^٩ ما بين المعقوفين تكلمة من الإبدال، ص ٣٤.
^{١٠} بمعنى ملجأ، الإبدال، ص ٣٤.
^{١١} الإبدال، ص ٣٤.
^{١٢} الإبدال، ص ٣٤. معناه: إذا فرقه وبدده، الصحاح، (ب ع ث ر).
^{١٣} «ر»، «غ»: ونسعت؛ في «ص» بالتاء المربوطة.
^{١٤} الإبدال، ص ٣٤.
^{١٥} «غ»: "قري".
^{١٦} ساقطة من «ر»، «غ». كنا في «ص»: "عم"
^{١٧} يوسف، ١٢ / ٣٠.
^{١٨} الغريب المصنف، ج ١ ص ١٥٣.
^{١٩} «غ» مع الواو.
^{٢٠} في مجمل اللغة، بسكون العين، ج ٢ ص ٦٢٥، ٦٨٤؛ وقابل المزهري، ج ١ ص ٤٣٠.
^{٢١} «ر»، «غ»: "بالعين المهملة والمعجمة".
^{٢٢} التهذيب، ج ٢ ص ١٩٥.

وفي «أمالي ثعلب»: العتيق - بالعين المهملة والتاء الفوقية بعدها^١ - والعثيق - بالعين المعجمة والتاء المثناة بعدها - : الظلام^٢.

ما ورد بالفاء والقاف

قال ابن السكيت: الزحالف والزحاليق: آثار تزلج الصبيان [١/٤١] من فوق إلى أسفل. وأهل العالية يقولون: زحلوقة وزحالف، وبنو تميم ومن يليهم من أهل هوزان يقولونهما^٣ بالقاف، [وكذلك أهل النجد بفاء]^٤.

وفي «الجمهرة»: وأهل الحجاز بالقاف^٥.

وفي «ديوان الأدب»: القش: حمل الينبوت^٦، ويقال: بالفاء^٧. والمقرشة - بالقاف والفاء - : الشجة^٨ التي تصدع العظم ولا تهشم^٩.

وفي «الصحاح»: نقز الطيب، أي: وثب^{١٠}. صلقع الرجل: إذا أفلس^{١١}. وعفار، كسحاب: إصلاح النخل وتلقيحها^{١٢}. وقرعت رأسه بالعصا^{١٣}. كلهم بالقاف والفاء.

وفي «أمالي القالي»: القصم: الكسر - بالقاف والفاء - . وفرق البعض بينهما. وقال: القاف: للكسر^{١٤} الذي فيه^{١٥} بينونة، والفاء للذي لم يبين^{١٦}.

^١ [ر، ٢٦/ب].

^٢ [لم أطلع عليها في المظان].

^٣ في «ص»، «ر»: «يقولون هما».

^٤ ما بين المنعقين ما ورد في الإبدال، ص ٦٤.

^٥ جمهرة اللغة، يقال: زحلوقة وزحلوقة، والجمع الزحاليق والزحالف، ج ١ ص ١٩، [لم أعثر على ما أسنده في المظان].

^٦ في النسخ الثلاث بالياء، وهو مصحف.

^٧ في ديوان الأدب، بالفاء، ج ٣ ص ٧، و في بعض نسخ ديوان الأدب، بالقاف، جمهرة اللغة، نفس الصفحة، الهامش، رقم ٤.

^٨ في النسخ الثلاث بالسین، وهو مصحف.

^٩ جمهرة اللغة، ج ١ ص ٣١٩.

^{١٠} الصحاح، (ن ق ز).

^{١١} الصحاح، (ص ل ق ع).

^{١٢} الصحاح، (ع ف ر).

^{١٣} الصحاح، (ق ر ع).

^{١٤} «ر»: «الكسر».

^{١٥} [غ، ٤٢/ب].

^{١٦} القالي: القصم والفاء: الكسر وبعضهم يفرق بينهما، فيقول: القصم: الكسر الذي فيه بينونة، والقصم: الكسر الذي لم يبين. الأمالي، ج ٢ ص ٢٨.

ما ورد بالقاف والتاء الفوقية

في «الصحاح»: حمار نَهَّات، [أي]: نَهَّاق^١.

ما ورد بالكاف واللام

في «الجمهرة»: رجل مُصَمِّمٌ ومُصَمِّمٌ: إذا انتفخ من غَضَبٍ^٢.

وفي «ديوان الأدب»: زَحَكٌ^٣ عنه وزَحَلٌ: إذا تَنَحَّى^٤.

وفي «المحمل» لابن فارس: المَأْفُوكُ: الضعيف الرأي، وكذا المَأْفُولُ^٥، باللام. والمَأْفُونُ -

بالنون - ولعله من الإبدال^٦.

ما ورد بالراء المهملة والواو

وفي «تذكرة» ابن مكتوم: الدُّودَمَسُ^٧: ضرب من الحيات، والدُّودَمَسُ [رباعي، وليس له في الكلام

نظير]^٨.

ما ورد بالنون والياء -آخر الحروف-

في «الصحاح»: التَّرْنِيدُ: أن تُنخَلَ أشاعرُ الناقةِ بأخِلَّةٍ صِغارٍ، ثم تُشَدُّ بِشَعْرٍ، وذلك إذا اندَحَقَتْ

رَحْمُهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ^٩. وَيُرْوَاهُ ابن دريد بالنون والياء^{١٠}.

وفي «تهذيب التبريزي»: مِشَارٌ -بالنون بهمز-، ومِشَارٌ -بالياء بلا همزة^{١١}-.

^١ «ر»: "وَهَاق". ما بين معقوفين زيادة لاستواء المعنى. يقال: أسد نَهَّات، وحمار نَهَّات، أي: نَهَّاق، ونَهَّاق الحمار: صوته، الصحاح، (ن ه ت)، (ن ه ق).

^٢ **جمهرة اللغة**: قد اصمأ الأمر اصمئلا: إذا اشتد وغلظ. ومنه اشتقاق المصمئلة: وهي الداهية. تقول: اصمأك الرجل فهو مصمئك اصميكأكا: إذا انتفخ من غضب، جـ ٣ ص ٢٧٠.

^٣ «غ» بالخاء المعجمة.

^٤ ديوان الأديب، جـ ٢ ص ٢١٨.

^٥ «ر»: "فول".

^٦ ابن فارس: المَأْفُوكُ: الضعيف الرأي، والمَأْفُولُ: الناقص اللب، والأفْن: النقص، مجمل اللغة، جـ ١ ص ٩٩.

^٧ في النسخ الثلاث: "الدورس" وهو مصحف، لأنه لا يستوي المعنى.

^٨ كمال الدين محمد بن موسى الدميري، حياة الحيوان الكبرى، مصر ١٩٦٩، جـ ١ ص ٤٨٩. ما بين المنعقفين زيادة من المزهر، جـ ١ ص ٤٣٢، لاستقامة المعنى.

^٩ الصحاح، (ز ن د).

^{١٠} «ر»: "بالياء والنون". جمهرة اللغة، جـ ٢ ص ٢٦٠، [لم أعثر على روايته في المظان].

^{١١} «ر»، «غ»: "همز". التهذيب، جـ ١ ص ١٣٨.

ومما يناسب بهذا الفصل الإبدال

ألف فيه يعقوب ابن السكيت [٤١/ب] كتابا مستقلا فذكر فيه:

فمن إبدال الهمزة هاء

أيا وهيا^١، وإياك وهياك^٢. واثمأل^٣ واثمهأل^٤. وأرحت^٥ وهرحت^٦. وأنرت^٧ وهنرت^٨. وأرقت^٩ وهرقت^{١٠}.

ومن الهمزة والعين المهملة

آذيته^{١١} وأعديته^{١٢}، وكثأ^{١٣} كنع^{١٤}، وذؤاف^{١٥} وذعاف^{١٦}، ولعلني^{١٧} ولألني^{١٨}، والتئمي^{١٩} والتئمع^{٢٠}، والسآف^{٢١} والسعف^{٢٢}.

ومن الهمزة والواو

أرخ^{٢٣} الكتاب ورخ^{٢٤}، والإكاف^{٢٥} والوكاف^{٢٦}، وأكد^{٢٧} ووكد^{٢٨}، وآخيته^{٢٩} وواخيته^{٣٠}، وآصدت^{٣١} وأوصدت^{٣٢}، وما أبهت^{٣٣} له وماوبهت^{٣٤} له^{٣٥}، وإشاح^{٣٦} ووشاح^{٣٧}، وإسادة^{٣٨} ووسادة^{٣٩}، وذأى^{٤٠} بلغة^{٤١} الحجاز وذوى^{٤٢} بلغة^{٤٣} نجد^{٤٤}.

^١ «ر»: "هيا وأيا". الإبدال، ص ٢٥.

^٢ الإبدال، ص ٢٥.

^٣ في النسخ الثلاث "اتأل وهتأل" وهو مصحف. معناه، انتصب، الإبدال، ص ٢٥.

^٤ في النسخ الثلاث بالخاء المعجمة وهو تصحيف. الإبدال، ص ٢٥.

^٥ الإبدال، ص ٢٥.

^٦ في الإبدال: "أرقت الماء هرقت" ص ٢٥. وهو بمعنى: صببته، الصحاح، (هـ ر ق).

^٧ «غ»: "آذيته"، بالذال المعجمة.

^٨ آذيته على كذا وكذا، وأعديته، أي: قويته، وأعنته، الإبدال، ص ٢٢.

^٩ ابن السكيت: كئأ اللبن وكنع: وهي الكئأة والكئعة وهو أن يعلو دسمه وخبثورته على رأسه في الإناء، الإبدال، ص ٢٣.

^{١٠} «غ»: "وداواف".

^{١١} هو الذي يعجل القتل، الإبدال، ص ٢٣.

^{١٢} الإبدال، ص ٢٤.

^{١٣} التئمي لئمه، الإبدال، ص ٢٤. معناه: ذهب وتغير، الصحاح، (ل م ع).

^{١٤} الإبدال، ص ٢٤. سنفت يده تسأف سافا، أي: تشقق وتشتعب ما حول الأظفار، الصحاح، (س أ ف).

^{١٥} «ر»، «غ»: "أرخ وورخ". الإبدال، ص ٥٦.

^{١٦} الإبدال، ص ٥٦. إكاف الحمار ووكافه، والجمع أكف، وقد أكفت الحمار وأوكفته، أي: شددت عليه الإكاف، الصحاح، (أ ك

ف)، (و ك ف).

^{١٧} «غ» بالذال المعجمة.

ومن الهمزة والياء -آخر الحروف-

رجل أَلْمَعِي وَيَلْمَعِي^١، وَيَلْمَلِم [اسم] جبل، وَأَلْمَلِم^٢، ورُمِحَ يَرْمِي أَرْمِي^٣، وَيَرْقَان أَرْقَان^٤، وَيَبْرِين وَأَبْرِين^٥، وَأَذْرِعَات بَدْرِعَات^٦، وطير يَنَادِيدُ وَأَنَادِيدُ^٧، وَعُودٌ يَلْنَجُوجُ وَالنَّجُوجُ^٨، وَسَهْمٌ يَثْرِي وَيَثْرِي^٩، وقطع الله يَدَيْهِ وَأَدْيَاهُ^{١٠}، وَيَعْصُرُ وَأَعْصُرُ^{١١}، وفي لسانه يَلَلٌ وَأَلَلٌ^{١٢}.

ومن الباء الموحدة والميم

الظَّابُّ وَالظَّامُ^{١٣}، والرَّبَا والرَّمَا^{١٤}، وما اسْمُك وبسْمُك^{١٥}، وَقَحْبَةٌ وَقَحْمَةٌ^{١٦}، والرُّجْبَةُ والرُّجْمَةُ^{١٧}، والسَّاسِمُ والسَّاسِبُ^{١٨}، وما عليه طِحْرِيَّةٌ وَطِحْرِمَةٌ^{١٩}، وضربةٌ لَازِمٌ وَلَازِبٌ^{٢٠}، وَكَثَبٌ وَكَثَمٌ^{٢١}، وَطَمَارٌ وَطَبَارٌ^{٢٢}،

^١ الإبدال، ص ٥٦.

^٢ [ر، ٢٧/أ].

^٣ هذه الكلمة ما وردت في «غ». الإبدال، ص ٥٧.

^٤ يقال: آصَدْتُ البابَ وَأَوْصَدْتُهُ: إذا أَطْبَقْتُهُ، الإبدال، ص ٥٦.

^٥ الإبدال، ص ٥٧. بمعنى: ما فَطِنْتُ لَهُ، الصَّحاح، (و ب هـ).

^٦ الإبدال، ص ٥٧. والوُشَاحُ شيءٌ يُنْسَجُ من أديمٍ عَرِيضٍ وَيُصْرَعُ بالجواهر، وتشده المرأة بين عاتقيها. يقال: وشَّاحٌ وإشَّاحٌ، الصَّحاح، (و ش ح).

^٧ الإبدال، ص ٥٧.

^٨ [غ، ٤٣/أ].

^٩ الأصمعي، يقال: ذأى البقلَ يذأى بلغة أهل الحجاز، ويقول أهل نجد ذَوَى وهو يذَوِي ذَوِيًا، الإبدال، ص ٥٦-٥٧. ذأى الإبلَ يذأها ويذوها ذأوا: طردها وساقها، وذأى البقلَ يذأى ذأوا، لغة في ذَوَى، أي: ذبل، الصَّحاح، (ذ أ ي).

^{١٠} يقال: رجلٌ أَلْمَعِي ويَلْمَعِي: إذا كان ظريفًا، الإبدال، ص ٥٦.

^{١١} تكملة من الإبدال، ص ٥٤.

^{١٢} الإبدال، ص ٥٤. وهو اسم موضع.

^{١٣} منسوب إلى ذِي يَزَنَ من ملوك حَمِيرَ، الإبدال، ص ٥٥.

^{١٤} «ص» بين السطور: "داء يصيب الزرع". الإبدال، ص ٥٤-٥٥.

^{١٥} «ص» بين السطور: "اسم موضع". الإبدال، ص ٥٥.

^{١٦} الإبدال، ص ٥٥. وَأَذْرِعَات -بكسر الراء-: موضع بالشام، تنسب إليه الخمر. قال سيبويه: ومن العرب من لا يَنْوِّنُ أَذْرِعَاتٍ، يقولون: هذه أَذْرِعَات، ورأيت أَذْرِعَاتٍ -بكسر التاء بغير تنوين، والنسبة إليها أَذْرِعِي، الصَّحاح، (ذ ر ع).

^{١٧} «ص» بين السطور "متفرقة". الإبدال، ص ٥٥.

^{١٨} هو العودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ به، الإبدال، ص ٥٥.

^{١٩} «ص» بين السطور: "منسوب إلى يثرب". الإبدال، ص ٥٥.

^{٢٠} الإبدال، ص ٥٦.

^{٢١} الإبدال، ص ٥٦.

^{٢٢} «ص» بين السطور: "إذا كان فيه إقبال إلى باطن الفم". الإبدال، ص ٥٥.

^{٢٣} قد كتب في «ص» بين السطرين عبارة: "سلف الرجل تطايباءً تطاماءً إذا تزوجا أختين".

وطَبَارٌ^٩، وَعَجَبُ الذَّبِّ وَعَجْمَهُ^{١٠}، وَأَسْوَدُ غَيْهَمٍ وَغَيْهَبٌ^{١١}، وَأَزْمَةٌ وَأَزْيَةٌ^{١٢}، وَذَكَبٌ وَذَكَمٌ^{١٣}، وَالْقَرْهَبُ وَالْقَرْهَمُ^{١٤}، وَبَهْلًا وَمَهْلًا، وَأَدْخَلَهُ أَبُو عَمْرٍو فِي الْإِتْبَاعِ^{١٥}، وَأَرْبَدٌ وَأَرْمَدٌ^{١٦}.

ومن التاء والذال المهملة

أَعْتَدَ لَهُ أَعْدًا لَهُ^{١٧}، وَسَبَّيْتِي وَسَبَّيْتِي^{١٨}، وَالتَّوَلَّجَ وَالدَّوَلَجَ^{١٩}، وَمَدَّ وَمَتَّ^{٢٠}، وَالسَّدَى وَالسَّتَى^{٢١}.

و يقال سمعت ظأبَ تَيْسِ بَنِي فُلَانٍ وَظَأْمُ تَيْسِهِمْ، وَهُوَ صِيَاخُهُ فِي هِيَاجِهِ، وَالظَّأْمُ أَيْضاً سَلْفُ الرَّجُلِ، يُقَالُ: قَدْ تَطَّأَبَا وَتَطَّأَمَا: إِذَا تَزَوَّجَا أُخْتَيْنِ، الْإِبْدَالُ، ص ١٠.

^١ وَيُقَالُ سَابَ فُلَانٌ فُلَانًا فَأَرَبِي عَلَيْهِ وَ أَرَمِي عَلَيْهِ: إِذَا زَادَ عَلَيْهِ فِي سَبَابِهِ، وَيُقَالُ: قَدْ أَرَمِي عَلَى الْخَمْسِينَ أَي: زَادَ عَلَيْهَا، وَ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: { إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ الرَّمَاءَ }، (الموطأ، بيوع، ٣٤، ٣٥، المستند، ٢، ١٠٩، ٤، ٤)، أَي: الرَّبَا، قَالَ الْفَرَّاءُ: يُقَالُ مِنْهُ: قَدْ أَرَمَيْتَ وَرَمَيْتَ، وَكَذَا يُقَالُ: أَرَمَيْتَ عَلَى السَّبْعِينَ وَرَمَيْتَ وَأَرَمَيْتُ أَي: زِدْتُ، الْإِبْدَالُ، ص ١٠.

^٢ الْإِبْدَالُ، ص ١٠.

^٣ فِي «ص» كَتَبَ بَيْنَ السُّطْرَيْنِ: "الكل مسنّ من الإنسان"، الْإِبْدَالُ، ص ١٢.

^٤ فِي «ص» كَتَبَ بَيْنَ السُّطْرَيْنِ: "مما يشد النخلة لثلا تقع"، [لم أعثر على هذا المعنى في المظان]. وَأَبُو عبيدة عن يونس قال: رَجَمْتُهُ بِقَوْلِ سَيِّءٍ وَرَجَبْتُهُ يَعْنُونَ صَكَكْتُهُ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْمَرَّاجِمُ قَبِيحُ الْكَلَامِ، يُقَالُ: تَرَّاجَمَ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ بِمَرَّاجِمٍ قَبِيحَةٍ أَي: بِكَلَامٍ قَبِيحٍ، وَكَلَامٌ مُرَّجَمٌ عَلَى غَيْرِ يَقِينِ، الْإِبْدَالُ، ص ١٣.

^٥ «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "شجر". أَبُو عبيدة: السُّأَسَمُ وَالسُّأَسَبُ: شَجَرٌ، وَيُقَالُ: هُوَ الشَّيْزُ، الْإِبْدَالُ، ص ١٢.

^٦ «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "أى حرقه". اللَّحْيَانِي: يُقَالُ: أَتَانَا وَمَا عَلَيْهِ طِحْرِيَّةٌ وَطِحْرِمَةٌ، أَي: حَرِقَةٌ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ: مَا فِي السَّمَاءِ طَحْرِبَةٌ أَي: لَطَّخَ مِنْ غَيْمٍ، الْإِبْدَالُ، ص ١٣.

^٧ اللَّحْيَانِي يُقَالُ: صَرَبْتُ لِأَزْبٍ وَوَلَّزِمْتُ، الْإِبْدَالُ، ص ١٤.

^٨ «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "بمعنى القرب". وَيُقَالُ: هُوَ يَرْمِي مِنْ كَتَبٍ وَمِنْ كَتَمٍ أَي: مِنْ قَرَبٍ وَتَمَكَّنَ، الْإِبْدَالُ، ص ١٣.

^٩ «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "أى داهية". وَيُقَالُ: وَقَعَ فِي بَنَاتِ طِمَارٍ وَطِبَارٍ أَي: دَاهِيَةٌ، الْإِبْدَالُ، ص ١٥.

^{١٠} أَي: أَصْلُهُ، الْإِبْدَالُ، ص ١٤؛ وَفِي الْعَجْرِ عَجَبُ الذَّبِّ: وَهُوَ الَّذِي يَجِدُ اللَّامِسُ حَجْمَهُ إِذَا لَمَسَهُ، الْإِبْدَالُ، ص ٢٢٣.

^{١١} «ر»، «غ»: كِلَاهِمَا بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةُ. فِي هَامِشِ «ص»: "ومنه فرس غيهمي". اللَّحْيَانِي: يُقَالُ: أَسْوَدَ غَيْهَبٌ وَغَيْهَمٌ، الْإِبْدَالُ، ص ١٤.

^{١٢} «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "شدة وضيق". اللَّحْيَانِي يُقَالُ: أَصَابْنَا أَزْمَةً وَأَزْيَةً وَإِزْمَةً وَإِزْبَةً وَهُوَ: الضِّيقُ وَالشَّدَّةُ، الْإِبْدَالُ، ص ١٥.

^{١٣} «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "أى قذف". وَيُقَالُ: زَكَمَ بِنُطْفَتِهِ وَزَكَبَ: إِذَا حَذَفَ بِهَا، وَيُقَالُ: هُوَ أَلَامٌ زُكْمَةٌ فِي الْأَرْضِ وَزُكْبَةٌ مَعْنَاهُ: أَلَامٌ شَيْئًا: لَفَظٌ شَيْئًا، الْإِبْدَالُ، ص ١٦.

^{١٤} «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "بمعنى السيد". قَالَ: وَالْقَرْهَمُ وَالْقَرْهَبُ السَّيِّدُ، وَهُوَ أَيْضاً النَّوْرُ الْمُسْنُ، الْإِبْدَالُ، ص ١٣.

^{١٥} قَالَ اللَّحْيَانِي يُقَالُ: مَهْلًا وَمَهْلًا فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، وَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو: مَهْلًا وَمَهْلًا إِتْبَاعٌ، الْإِبْدَالُ، ص ١٦.

^{١٦} يُقَالُ: لِلظَّلِيمِ أَرْبَدٌ وَأَرْمَدٌ، وَهُوَ لَوْنٌ إِلَى الْعُبْرَةِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَيْسَ هَذَا مِنَ الْإِبْدَالِ، وَأَرْمَدٌ عَلَى لَوْنِ الرَّمَادِ، وَأَرْبَدٌ أُخْرَى، وَمِنْهُ تَرِيدُ وَجْهَهُ، وَأَرْبَدٌ أُغْتَرِبَ، الْإِبْدَالُ، ص ١٠.

^{١٧} فِي النِّسْخِ: "أعتده وأعدّه". الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ: قَدْ أَعْتَدَ لَهُ وَأَعَدَّ لَهُ مِنَ الْعُدَّةِ، الْإِبْدَالُ، ص ٥٣.

^{١٨} «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "للنمر". الْإِبْدَالُ، ص ٥٤.

^{١٩} «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "الكناس". الْإِبْدَالُ، ص ٥٤.

ومن التاء والسين المهملة [أ/٤٢]

الثوس والسوس^٣، ورجل حَفَيْتًا وحَفَيْسًا^٤، والناس والناث^٥، وأكياس وأكيات^٦.

ومن التاء والطاء المهملة

الأقطار والأقتار^٧، وطِينٌ وتِينٌ^٨، وما أستطيع وما أستطيع^٩.

ومن التاء والواو

التُّكْلان^{١٠}، والتراث^{١١}، والتُّخْمة^{١٢}، والتقوى^{١٣}، وتترى^{١٤}، والتَّليد^{١٥}، والتَّلاذ^{١٦}، أصلها من:

وكلت، وورثت، والوخامة^{١٧}، والوقاية، والمواترة، والولادة، على الترتيب.

¹ «ص» بين السطور: "في السير". وقد مدَّ في السير ومَتَّ، الإبدال، ص ٥٤.

² «ص» بين السطور: "الثوب". الأصمعي يقال: هو السَّدَى والسَّتَى لسَدَى الثوب، وهو الأُسْدِيّ والأُسْتِيّ، فأما السَّدَى مِنَ التَّدَى فبالدال لا غيرُ، يقال، سَدَيْتِ الأَرْضُ: إذا نَدَيْتِ مِنَ السَّمَاءِ كان التَّدَى أَوْ مِنَ الأَرْضِ، ويقال لِلْبَلْحِ: إذا نَدِيَ وَوَقَعَ وَاسْتَرْخَتْ تُفَارِيقُهُ: هذا بَلْحٌ سَدٍ، وقد أُسْدَى التَّخْلُ، الإبدال، ص ٥٣.

³ في «ص» كتب في هامشه الأيمن: "بمعنى الجبل والخليقة، يقال: أكرم من توسة وسوسه، أي: جبلته". الأصمعي يقال: هو على سوسه وتوسه أي: خليقته، الإبدال، ص ٤١.

⁴ «ص» بين السطور: "إذا كان ضخم البطن". الإبدال، ص ٤٣.

⁵ الإبدال، ص ٤٣.

⁶ الإبدال، ص ٤٣.

⁷ «ص» بين السطور: "النواحي". الإبدال، ص ٤٦.

⁸ الإبدال، ص ٤٦. والتَّبَانة: الطبانة والفتنة. وقد تَبِنَ الرجل يَتَبِنُ تَبْنًا بالتحريك، أي: صار فطِنًا، فهو تَبِنٌ، أي: دقيق النظر في الأمر، الصحاح، (ت ب ن).

⁹ الإبدال، ص ٤٦.

¹⁰ التكلان، أصله: من وكلت و كان أصله و كلان فأبدلت الواو تاء، الإبدال، ص ٦٢.

¹¹ وتراث أصله وراث لأنه من ورثت، الإبدال، ص ٦٣.

¹² التُّخْمة أصلها وُخْمة، لأنه من الوَخامة، الإبدال، ص ٦٣.

¹³ و تترى أصلها وتترى لأنها من المواترة، الإبدال، ص ٦٣.

¹⁴ والتليد أصله من الواو أي [ما] ولد عنده، الإبدال، ص ٦٣.

¹⁵ و تِلَادٌ من المال، الإبدال، ص ٦٣.

¹⁶ الإبدال، ص ٦٣.

¹⁷ هذه الكلمة ساقطة من «غ».

ومن الثاء المتلثة والذال المعجمة

التَّيْبَةُ والنَّبِيذَةُ^٢، وقَمَمَ له من ماله وقَدَمَ، وكذا غَثَمَ وغَدَمَ^٣، فما تَلَعَنَمَ ولا تَلَعَدَمَ^٤، وقَرَبَ حَنَحَاتٍ وحَذْحَاذٍ، وغَثِيثَةُ الجَرَحِ وغَذِيذَتُهُ^٥، وقد غَثَّ يَغِثُّ وغَذَّ يَغْذِي، جُدُودٌ وجُثُودٌ^٦، وَيُلُوثٌ وَيَلُودٌ^٧.

ومن الثاء المتلثة والفاء

الحُثَالَةُ والحُفَالَةُ^١، وتَلَّغَ رأسَهُ وفَلَّغَ^١، والدَّثِيثَةُ والدَّقِيثَةُ^١، واغَثَّتْ^{١٣} الخيلَ واغْتَمَّتْ^{١٤}، والغَثَّةُ والغُفَّةُ^{١٥}، وغلَامٌ ثُوهُدٌ^{١٦} وفُوهُدٌ^{١٧}، والثُّومُ والقُومُ^{١٨}، وقرئ^١ في التنزيلِ بهما. وعائِثُورٌ شَرٌّ وعافُورُهُ^٢،

¹ [غ، ٤٣/ب].

² «ص» بين السطور: "تراب البئر". ال الاصمعي يقال لتراب البئر الذي يخرج منها النبيئة والنبيذة، الإبدال، ص ٣٩.

³ «ر»: كلاهما بالعين المعجمة. «ص» بين السطور: "إذا دفع له دفعة من ماله". يقال قدم له من ماله وقتم وغثم: إذا دفع إليه منه دفعة فأكثر، الإبدال، ص ٣٩. وفي الصحاح، (ق ث م): الأوصي: قتم له من المال: إذا أعطاه دفعة من المال جيدة. وقتم، اسم رجل معدول من القائم، وهو المعطى.

⁴ الإبدال، ص ٣٩. وتلعثم الرجل في الأمر: إذا تمكث في وتأنى، الصحاح، (ل ع ث م).

⁵ «ص» بين السطور: "إذا كان سريعاً". «غ»: "حنحاثاب". الإبدال، ص ٣٩.

⁶ «ر»: بالعين المهملة. بمعنى: إذا خرجت مدته وما فيه، الإبدال، ص ٣٩.

⁷ «ر»، «غ»: بالعين المهملة. الإبدال، ص ٣٩. وفي الصحاح، (غ ث ت): غَثَّتِ الشاة: هزلت فهي غَثَّة. وغَثَّ اللحمُ يَغِثُّ وَيَغِثُّ غَثَاثَةً وغُثُوثةً، فهو غَثٌّ وغَثِيثٌ: إذا كان مهزولاً. وكذلك غَثَّ حديثُ القومِ وأغَثَّ، أي رَدُوهُ وفسد. ويقال: لبسته على غَثِيثَةٍ فيه، أي على فساد عقل. وفلانٌ لا يَغِثُّ عليه شيء، أي لا يقول في شيء إنه رديء فيتركه. وغذِيذَةُ الجرح: مدته. وقد غَذَّ الجرحُ يَغْذِي غَذًّا: إذا سال ذلك منه.

⁸ «ر» بالعكس. «غ»: "حنوه" بالخاء المهملة. في «ص»، بالخاء، وهو مصحف. يقال: جذوت على أطراف أصابعي: إذا قمت على أصابعك، وجثوت على ركبتي، ويقال: جذوةٌ وجُدوةٌ وجِدوةٌ في قوله عز وجل: ﴿أَوْ جُدُودٌ مِّنَ النَّارِ﴾، (القصص، ٢٨/٢٩)، وقال اللحياني، يقال: جثوةٌ وجثوةٌ وجثوةٌ، الإبدال، ص ٤٠.

⁹ الإبدال، ص ٤٠. لاذَ به لُوادًا ولِيادًا، أي: لجأ إليه وعادَ به. واللُوذُ أيضًا: جانب الجبل وما يُطيف به، والجمع ألوادٌ. ولأوذَ القومُ مَلَاوِذَةً، أي: لاذَ بعضهم ببعض. ومنه قوله تعالى: ﴿يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾، (النور، ٦٣/٢٤).

¹⁰ «ص» بين السطور: "الرديء من كل شيء". الإبدال، ص ٣٤.

¹¹ «ص» بين السطور: "إذا خدشه". الإبدال، ص ٣٥.

¹² «ص» بين السطور: "متزل بني سليم". الإبدال، ص ٣٤. الصحاح، (د ث ن): الدثينة، موضع، وهو ماء لبني سيار بن عمرو. ويقال: إنها كانت تسمى في الجهلية الدثينة، ثم تطيروا فيها فسموا الدثينة.

¹³ «ص» بين السطور: "أصابت شيئا من الربيع". «غ» بالعين المهملة.

¹⁴ بمعنى: إذا أصابت شيئا من الربيع، الإبدال، ص ٣٤.

¹⁵ الإبدال، ص ٣٤.

¹⁶ «ص» بين السطور: "أي ناعم".

¹⁷ «ر» بلا واو. وهو الناعم، الإبدال، ص ٣٥.

¹⁸ «ص» بين السطور: "حنطة. وقع في التنزيل: ﴿وَقَوْمَهَا وَعَدَسَهَا﴾، (البقرة، ٦١/٢). الإبدال، ص ٣٥-٣٦.

والْأَثَافِيّ، ولغة بني تميم الْأَثَائِيّ^٣، وَثُمَّ وَفَمَّ^٤، وَاللَّثَامُ وَاللَّفَامُ، وقال الفراء: اللَّثَامُ عَلَى الْفَمِ [مِنَ النَّقَابِ]^٥، وَاللَّفَامُ عَلَى الْأَرْتَبَةِ^٦، وفلان ذو ثَرْوَةٍ وَفَرْوَةٍ^٧.

ومن الجيم والكاف

مَرَّ يَرْتَجُّ وَيَرْتَكُّ^٨: إِذَا تَرَجَّجَ^٩، وَأَخَذَهُ سَجٌّ [فِي] بَطْنِهِ وَسَكٌّ^{١٠}، وَزَمِمَكِي الطَّائِرُ وَزَمِجِي^{١١}، وَرِيحٌ سَيْهُوجٌ وَسَيْهُوكٌ^{١٢}.

ومن الحاء المهملة والعين المهملة

يُقَالُ: ضَبِحَتِ الْخَيْلُ وَضَبِعَتْ^{١٣}، وَعِفْضَاجٌ وَحِفْضَاجٌ^{١٤}، وَبَحْشَرُ الشَّيْءِ وَبَعْشَرٌ^{١٥}، وَحَنْظَلِي الرَّجُلُ وَعَنْظَلِي^{١٦}، وَنَزَلَ بِحَرَاهُ وَعَرَاهُ^{١٧}.

-
- ^١ هي القراءة قراءة ابن مسعود: ﴿ وَثُومَهَا وَعَدْسِهَا ﴾، الإبدال، ص ٣٩.
- ^٢ قال الأصمعي: نرى أنه من قولهم: عثر يعثر أي: يقع في الشر، الإبدال، ص ٣٦.
- ^٣ الإبدال، ص ٣٦. الأَثَائِيَّةُ، -بالضم والكسر-: الحجر الذي يوضع عليه القدر، ج: أَثَائِيٌّ، والعدد الكبير، وجماعة الناس، القاموس الخيط، (أ ث ف).
- ^٤ «ص» بين السطور: "في النسق". يقال: ثم وفم في حروف النسق، الإبدال، ص ٣٦.
- ^٥ تكلمة من الصحاح، (ل ث م)، يقتضيها الكلام.
- ^٦ الإبدال، ص ٣٦.
- ^٧ «ص» بين السطور: "أي كثرة". الإبدال، ص ٣٦.
- ^٨ [ر، ٢٧/ب].
- ^٩ الإبدال، ص ٣٨.
- ^{١٠} «ص» بين السطور: "إذا لان بطنه". الإبدال، ص ٣٨. وما بين المتعقبن زيادة من «الإبدال» لاستقامة المعنى.
- ^{١١} في النسخ الثلاث: "وزنكاؤ الطائر وزنجاؤه" وهو مصحف. الإبدال، ص ٣٨. والزمكي والزمجي: وهو منبت ذنب الطائر، الصحاح، (ذ م ك).
- ^{١٢} «ص» بين السطور: "أي شديد". الإبدال، ص ٣٨.
- ^{١٣} الإبدال، ص ٢٤. وفي الصحاح، (ض ب ح): ضبحت الخيل ضبحا مثل صبعت، وهو السير.
- ^{١٤} «ص» بين السطور: "أي: إذا انفتق وكثر لحمه". الإبدال، ص ٢٤.
- ^{١٥} يقال: بحثروا متاعهم وبعثروا أي: فرّقوه، الإبدال، ص ٢٤.
- ^{١٦} «ص» بين السطور: "أي بذئ وأفحش في الكلام". ويقال للمرأة إذا كانت تَبْدُو وتجيء بالكلام القبيح والفحش هي تُحْنِطِي وتُعْنِطِي وتُحْنِذِي، وقد عَنَظَى الرَّجُلُ وَحَنَظَى وَخَنَظَى. بمعنى واحد، ويُروى تُعْنِطِي بك وتُحْنِذِي بك، وقال غيره: تُحْنِطِي بالحاء المعجمة، ويقال: رجل حَنْظِلَانٌ: إذا كان فاحشا، الإبدال، ص ٢٤.
- ^{١٧} في «ر»، «ص»: "بحراء وعراء". أي: قريبا منه، الإبدال، ص ٢٤.

ومن الخاء المهملة والهاء الموحّزة [٤٢/ب]

كَدَحَهُ وَكَدَّه١، وَقَحِلَ جِلْدُهُ وَقَهِلَ٢، وَحَبَشَ وَهَبَشَ٣، وَحَقَّقَ فِي السَّيْرِ وَهَقَّقَهُ٤، وَبُحِثِرَ وَبُهْتِرَ٥،
وَيُقَالُ: نَحَمَ يَنْحِمُ، نَهَمَ يَنْهَمُ، وَنَأَمَ يَنْئِمُ٦. بمعنى، وفي صوته صَحَلٌ وَسَهَلٌ، أَي: بُحُوْحَةٌ٧، وَهُوَ يَنْفِيحُ
وَيَنْفِيهُقُ فِي كَلَامِهِ٩.

ومن الخاء المعجمة والهاء

أَطْرَحَمَ أَطْرَهَمَ١١، وَبَخَّ بَخَّ وَبَهَّ بَهَّ١٢، وَصَخَدَتْهُ الشَّمْسُ وَصَهَدَتْهُ، وَصَهَرَتْهُ١٣.

ومن الدال المهملة والطاء المهملة

مَدَّ الحُرُوفَ وَمَطَّه١٤، وَبَدِغَ١٥ وَبَطِغَ١٦، وَالْإِبْعَادُ وَالْإِبْعَاطُ١٧، وَفَقَطُ وَفَقَدَ١٨.

¹ «ر»: "لدحه ولدهه". «غ»: "لدهه وكدهه". الإبدال، ص ٢٦. وفي الصحاح، (ك د ح)، (ك د هـ): الكدح: العمل، والسعي، والخذش، والكسب. يقال: هو يكدح في كذا، أي: يكد. وقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا﴾، (الانشقاق، ٨٤-٦)، أي: تسعى. وأصابه شيء فكدح وجهه، وبه كدح وكدوح، أي: خدوش. وقيل: الكدح أكثر من الخدش. وهو يكدح لعياله ويكدح، أي: يكتسب لهم. كدّه يكدّه: لغة في كدح يكدح. يقال: أصابه شيء فكده وجهه. وبه كدّه وكدوه. وكدهه الحجر، إذا صكه وأثر فيه أثراً شديداً.

² «ص» بين السطور: "إذا بيس". الإبدال، ص ٢٦.

³ «ص» بين السطور: "إذا جمع". ويقال: حبش له أشياء وهبش له. وهو يحتبش ويهبتش، ويقال: تحبش بنو فلان عليّ وحبشوا: إذا تجمعوا، والأحبوش: الجماعة، الإبدال، ص ٢٧.

⁴ «ص» بين السطور: "إذا سار سيرا متعباً". الإبدال، ص ٢٧.

⁵ «ص» بين السطور: "القصير". الإبدال، ص ٢٧.

⁶ مكررة في «غ».

⁷ «ر»: "بمعنى نام ينأم". ويقال: نهَمَ يَنْهَمُ وَنَحَمَ يَنْحِمُ وَنَأَمَ يَنْئِمُ. بمعنى واحد، وهو صوت، كأنه زحير، الإبدال، ص ٢٧. وفي الصحاح، (ن أ م)، (ن ح م)، (ن هـ م): النأمة، -بالتسكين-: الصوت. يقال: أسكت الله نأمته، أي نغمته وصوته. والنيم: صوت فيه ضعف كالآنين؛ والنحيم: الزحير والتنحح. وقد نحَمَ الرجل يَنْحِمُ، فهو نَحَامٌ، والنهْمَةُ: بلوغ الهمة في الشيء. وقد نُهِمَ بكذا فهو مَنهُومٌ، أي مولعٌ به. والنهيمُ مثل التحيم ومثل التميم، وهو صوت الأسد والفيل. يقال: نَهَمَ الفيلُ يَنْهَمُ نَهْمًا، ونهيمًا.

⁸ الإبدال، ص ٢٧.

⁹ «ص» بين السطور: "إذا توسع". وفي النسخ: "كلام". ويقال: هو يتفهيق في كلامه ويتفحيق في كلامه: إذا تَوَسَّعَ فيه وتَنَطَّعَ، وأصله من الفهق وهو: الامتلاء، الإبدال، ص ٢٧.

¹⁰ «غ»: "في".

¹¹ «ص» بين السطور: "إذا كان طويلاً". الأصمعي يُقال: أَطْرَهَمَ وَأَطْرَحَمَ الشَّبَابُ: إذا كان مشرفاً طويلاً، الإبدال، ص ٣٢.

¹² «ص» بين السطور: "إذا كان يتعجب من شيء". الإبدال، ص ٣٢.

¹³ «ص» بين السطور: "إذا اشتد وقعها عليه". "وصهرته" ما وردت في الإبدال، ص ٣٢.

¹⁴ الأصمعي يُقال: مَدَّ الحرفَ و مَطَّه و مَطَّاه بمعنى واحد، ومنه سميت المَطِيَّةُ مَطِيَّةً لَأَنَّهَا يُمَطَّى بِهَا فِي السَّيْرِ أَي: يُمَدُّ بِهِ، الإبدال، ص ٤٧.

¹⁵ [غ، ٤٤/أ].

ومن الدال المهملة واللام

المَعكُود والمَعكُولُ، وَمَعَدَه وَمَعَلَهٗ.

ومن الزاء المعجمة والسين المهملة

مكان شَأَزْ وشَأَسٌ^٦، ونَزَعَه ونَسَعَه^٧، والشَازِب والشَّاسِبُ^٨، والزَّرْعَل والسَّعَلُ^٩، وتَزَعَل جلدُه وتَسَلَعُ^{١٠}، وخَزَقَه وخَسَقَه^{١١}، ومَعَجَز القوس ومَعَجَسِهَا: مَقْبَضُهَا^{١٢}.

ومن الزاء المعجمة والصاد المهملة

جاءتنا زِمْرَمَةٌ من بني فلان وصِمِصِمَةٌ^{١٣}، ونَشَرَتِ المرأة ونَشَصَتْ^{١٤}، والشَّرَز والشَّرَصُ^{١٥}.

ومن الصاد^{١٦} المهملة والطاء المهملة

أَمَلِصَتِ الناقة وأَمَلِطَتْ^{١٦}، واعتَصَصَتْ رَحِمُهَا واعتاطت^{١٦}.

^١ «ص» بين السطور: "إذا تَلَطَّحَ بِعَدْرَتِهِ". الإبدال، ص ٤٧.

^٢ الإبدال، ص ٤٧. والإبعاط: الغُلُو في الجهل، والقول غلى غير وجهه، وجَوَّاز القَدَر، والإبعاذ، القاموس المحيط، (ب ع ط).

^٣ الإبدال، ص ٤٧.

^٤ «ص» بين السطور: "الخبوس". الإبدال، ص ٤٦. في الصحاح، (ع ك ل): عَكَلْتُ المتاعَ أَعْكَلُهُ: إذا نَضِدْتُ بعضَه على بعض. وعَكَلُهُ: حبسه. يقال: عَكَلُوهم مَعَكَلَ سَوْءٍ. وعَكَلُهُ: صرعه. وعَكَلَ في الأمر: حَدَّ. وعَكَلَ فلانٌ مات. وعَكَلُهُ، أي: ساقه.

^٥ «ص» بين السطور: "إذا اختلسه". الإبدال، ص ٤٦. وفي الصحاح، (م ع ل)، (م ع د): مَعَلْتُ الشيءَ مَعَلًّا: إذا اختلسْتَهُ. والمَعْلُ: السرعةُ في السير. ومَعَلَنِي عن حاجتي وأمَعَلَنِي، أي: أَعَجَلَنِي. ومَعَلْتُ أمرَك، أي: عَجَلْتُ به وقطعته وأفسدته. ومَعَدَّ في الأرض: ذهب. ومَعَدَّتُ الشيءَ وأَمْتَعَدْتُهُ: اجتذبتَه بسرعة. ويعبر مَعَدًّا، أي: سريع.

^٦ «ص» بين السطور: "أي غليظ". مكان شَأَسٌ، مثل شَأَزٍ. وقد شَيْسَ مكاننا، أي: صَلَبَ وغَلِظَ، الإبدال، ص ٤٣.

^٧ «ص» بين السطور: "إذا طعنه". ويقال: نَزَعَه ونَسَعَه، ونَدَعَه، وذلك إذا طعنه بيد أو رُمح، الإبدال، ص ٤٣.

^٨ «غ»: نصف الكلمة بياض. «ص» بين السطور: "اليابس". قال أبو عبيدة: الشَّاسِبُ والشَّازِبُ: الضامر، الأصمعي: الشَّازِبُ الذي فيه ضَمْرٌ وإن لم يكن مهزولاً والشَّاسِبُ، والشَّاسِفُ الذي فيه يَيْسٌ، الإبدال، ص ٤٣.

^٩ «ص» بين السطور: "النشاط". والزَّرْعَل: النشاط، الإبدال، ص ٤٣.

^{١٠} «ص» بين السطور: "تَشَقَّق". ويقال: قد تَسَلَّعَ جلدُه وقد تَزَلَّعَ جلدُه، أي: تَشَقَّقَ، الإبدال، ص ٤٣.

^{١١} الإبدال، ص ٤٤. في الصحاح، (خ ز ق)، (خ س ق): الحَزَقُ: الطعن. والحَزاقُ: السنانُ. وقد حَزَقَ السهمُ يَحْزِقُ. وقد حَزَقَتْهُمُ بالثبَل، أي: أصبَتْهُمُ بها. والحاسِقُ: لغة في الحازِقِ.

^{١٢} «غ»: "معجز" بلا واو. أبو عبيدة يقال: هو مَعَجَسِ القوس وعَجَسَ وعَجَسَ ومَعَجَزَ وعَجَزَ لِمَقْبِضِ، الإبدال، ص ٤٤.

^{١٣} «ص» بين السطور: "أي جماعة". الإبدال، ص ٤٤.

^{١٤} ويقال: نَشَصَتِ المرأةُ على زوجها ونَشَرَتْ وهو النُّشوز والنُّشوص، ومنه يقال: نَشَصَتْ نَبِيَّتُهُ: إذا خرجتْ. والنَّشَاصُ من الغَيْمِ:

المُرْتَفِعُ، الإبدال، ص ٤٤.

^{١٥} «ص» بين السطور: "العَلِظ". الإبدال، ص ٤٤.

^{١٦} في «ص»، «غ»: "صاد".

ومن الفاء والكاف

في صدره عَلِيٌّ حَسِيْفَةٌ حَسِيْكَةٌ^٣، الحَسَافِلِ والحَسَاكِلِ^٤.

ومن الميم والنون

الغَيْنِ والغَيْمِ^٥، وَمِسْعٌ وَنِسْعٌ^٦، وَاْمْتَقِعٌ لَوْنُهُ وَاَنْتَقِعُ^٧، وَالْمَجْرُ وَالْتَجْرُ^٨، وَمَخَجْتُ بِالْدَلُو وَنَخَجْتُ^٩،
وَالْمَدَى وَالنَدَى^{١٠}، وَرُطْبٌ مُّحَلِّقِمٌ مُّحَلِّقِنٌ^{١١}، وَالْحَزْنُ وَالْحَزْمُ^{١٢}، وَبَعِيرٌ دُهَامِجٌ وَدُهَانِجٌ^{١٣}، وَأَسْوَدٌ قَاتِمٌ
وَقَاتِنٌ^{١٤}.

ومن المضاعف

قال أبو عبيدة: العرب تبدل وتقلب حروف المضاعف إلى الياء^{١٥}، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ
دَسَّيْهَا﴾^{١٦}، وهو مِنْ دَسَيْتُ^{١٧}، وقوله تعالى: ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾^{١٨} من مَسَنُونٌ^١، وقولهم: سُرِيَّةٌ مِنْ نَسَرَّتْ^٢،
وَتَلَعَّيْتُ مِنَ اللُّعَاعَةِ^٣، هذا ما أورده [٤٣/أ] ابن السكيت^٤.

^١ «ص» بين السطور: "إذا أَلَقْتَ ولدها ولم يُشَعَّرْ". الأصمعي يقال: للناقَة إذا أَلَقْتَ ولدها ولم يُشَعَّرْ أي: لم يَنْبُتْ شَعْرُهُ قد أَمْلَصَتْ و
أَمْلَطَتْ، و أَلَقْتُهُ مَلِيصًا و مَلِيطًا، وهي نَاقَةٌ مَمْلِصٌ و مَمْلِطٌ وَاِبِلٌ مَمَالِيصٌ و مَمَالِيطٌ، فإذا كان ذلك من عَادَتَهَا قِيلَ: هي مِمْلَاصٌ و مِمْلَاطٌ،
الإبدال، ص ٤٨.

^٢ «ر»، «غ»: "رحماها". «ص» بين السطور: "إذا لم تحمل أعواما". الإبدال، ص ٤٨.

^٣ «ص» بين السطور: "أي غِلٌّ وَعَدَاوَةٌ". «غ» مع الواو. الإبدال، ص ٣٦.

^٤ «ر» "الحسافل" بدون واو. وهذه الكلمة ساقطة من «غ». وفي «ص» بين السطور: "الصغار". الإبدال، ص ٣٦.

^٥ وقال بعضهم: الغَيْنِ إلباس الغيم السماء، ومنه قولهم: إنه لَيْعَانٌ على قلبي أي: يُعْطَى عليه ويُلبَس، قال: و سمعتُ أبا عمرو يقول: الغيمُ
العَطَشُ، يقال غَيْمٌ وَغَيْنٌ، وقد غَامَتْ و غَانَتْ أي: عَطِشَتْ وهي تَغِيمُ وَتَغِينُ، الإبدال، ص ١٧.

^٦ «ص» بين السطور: "شمال". و يقال للشَّمَالِ: نِسْعٌ وَمِسْعٌ، الإبدال، ص ١٨.

^٧ معناه: إذا تَغَيَّرَ، الإبدال، ص ١٩.

^٨ «ص» بين السطور: "أن يُكْتَبِرَ شَرِبَ الماء". ويقال: نَجَرَ من الماء يَنْجَرُ نَجْرًا و يَجْرُ بِمَجْرٍ مَجْرًا: إذا أَكْثَرَ مِنْ شَرِبِهِ و لم يَكْدُ يَرَوَى، الإبدال،
ص ١٩.

^٩ «ص» بين السطور: "إذا حذبتَ بها لتَمَأً". الإبدال، ص ١٩.

^{١٠} بمعنى: الغاية، الإبدال، ص ١٩.

^{١١} «ص» بين السطور: "إذا بلغ الترطيب ثُلثي البُسْرَةِ". الإبدال، ص ٢٠.

^{١٢} «ص» بين السطور: "ما غُلِظَ مِنَ الأَرْضِ". الإبدال، ص ٢٠.

^{١٣} «ص» بين السطور: "إذا قَارَبَ الحَطْوُ وَأَسْرَعَ". الإبدال، ص ٢٠.

^{١٤} الإبدال، ص ٢١.

^{١٥} «غ»: "إلى الياء". الإبدال، ص ٥٨.

^{١٦} في النسخ بالياء "دسيها"، وفي الإبدال بالألف، (ص ٥٨)، كما في المتن. الشمس، ١٠/٩١.

^{١٧} الإبدال، ص ٥٨.

^{١٨} البقرة، ٢٥٩/٢.

وقال أبو محمد البطليوسي^٥ في كتاب «الفرق بين الأحرف الخمسة»^٦: من هذ الباب، ومنه ما هو موقوف على السماع: كما أن كلَّ سينٍ مهملة وقعت بعدها غينٌ معجمة، أو خاءٌ، أو قاف، أو طاء مهملة، جاز قلبها صادًا. مثل: يُسَاقُونَ وَيُصَاقُونَ، وسَقَرٌ وصَقَرٌ، وصَخْرٌ وسَخْرٌ، مصدر سَخِرَ منه: إذا هزأت. فأما الصخر من الحِجَارَة فبالصاد، لا غير هذا^٧.

وقال فيه: وشرط هذا الباب أن تكون^٨ السين متقدمةً على هذه الأحرف لامتأخراً بعدها، وأن تكون^٩ السين هي الأصل، وإن كانت الصاد هي الأصل^{١٠} لم يَجْزِ قلبها سيناً^{١١} لأن الأضعف يُقَلَّب إلى الأقوى، لا الأقوى إلى الأضعف.

وإنما قلبوها صاداً [إذا وقعت بعدها]^{١٢} هذه الحروف^{١٣}، لأنها حروفٌ مستعلية^{١٤}، والسين حرفٌ مُسْتَسْفِلٌ^{١٥}، فتقل عليهم الاستعلاء بعد التسفُّل لما فيه من الكلفة، فإذا تقدم حرف الاستعلاء لم يُكْرَه وقوع السين بعده، لأنه كالانحدار من العلو، وذلك خفيف لا كلفة فيه.

^١ أي: مُتَغَيَّرٌ، الإبدال، ص ٥٨-٥٩.

^٢ في «غ» بالتاء المربوطة. الإبدال، ص ٥٩.

^٣ الإبدال، ص ٥٩. واللَّعَاة: من يتكلف الألحان من غير صواب، القاموس المحيط، (ل ع ع).

^٤ الإبدال: "باب حروف المضاعف التي تقلب إلى الباء"، ص ٥٨.

^٥ البطليوسي، هو: أبو محمد عبد الله بن محمد، المتوفى سنة (٥٢١هـ - ١١٢٧م). كان واسع المعرفة بفنون العلم، فكان محدثاً وفقهياً ولغويًا وأديبا ومؤرخا وشاعرا. صنف كتباً عديدة منها: «الافتضاب في شرح أدب الكتاب»، «الفرق بين الحروف الخمسة»، «شرح ديوان سقط الزند» للمعري. انظر ابن بشكَّوَال أبو القاسم خلف بن عبد الملك، الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلماهم ومحدثهم وفقهائهم وأدبائهم، (نشر عزت العطار الحسيني)، القاهرة ١٩٩٤، ج ١ ص ٢٨٢؛ وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٩٦-٩٨؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ٥٥-٥٦؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١٢٣.

^٦ البطليوسي، الفرق بين الحروف الخمسة، (تحقيق علي تروين)، بغداد ١٩٧٦، ص ٧٠٩.

^٧ في الفرق: "حاء" بالحاء المعجمة، ص ٧٠٩.

^٨ [غ، /٤٤ب]، [ر، /٢٨].

^٩ الفرق، ص ٧٠٩.

^{١٠} في النسخ الثلاث بالياء وهو مصحف.

^{١١} في النسخ الثلاث بالياء وهو مصحف.

^{١٢} "فإن كانت الصاد هي الأصل" ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٣} "سينا" ماوردت في «ر».

^{١٤} تكملة من الفرق، ص ٧١٠.

^{١٥} في النسخ الثلاث: "وإنما قلبوها صاداً مع هذه الحروف"، وهو مصحف لأنه لا يستوي المعنى.

^{١٦} في النسخ: "حرف" وهو تصحيف. والحروف المستعلية: الطاء والظاء والصاد والضاد والغين والحاء والقاف، (خُصَّ ضَعَطَ قِطْ).

^{١٧} الحروف المُتَسَفِّلَة هي ما عدا الحروف المستعلية.

وقال فيه أيضاً: هذا هو الذي يجوز عليه القياس، وما عداه موقوف على السَّماع^١. ثم سرَدَ أمثلة كثيرة له من العجائب العجاب، فإذا أردتَها فعليك بهذا الكتاب المستطاب.

خاتمة الكتاب

قال القالي في «أماليه»: بعد ما سرَدَ من جملة ألفاظ^٢ الإبدال: اللغويون ذاهبون إلى أن^٣ جميع ما أمَلَيْنَاهُ إبدالاً، وليس [هو]^٤ هذا كذلك عند علماء النحو، وإنما حروف الإبدال عندهم اثنا عشر حرفاً، يجمعها قولك: طال يوم أنجدته^٥.

وقال البطليوسي في «شرح الفصيح»^٦: ليس الألف في الأرقان^٧ ونحوه مبدلةً من الياء، ولكنهما لغتان [٤٣/ب]. ومما يدلُّ على أن هذه الأحرف لغاتٌ ما رواه اللحياني^٨ حيث حكى أنه قال: قلت لأعرابيٍّ: أ تقول في مثل حنك^٩ الغراب وحلكه؟ فقال: لا أقول مثل حلكه، حكاه القالي^{١٠}.

وقال البطليوسي فيه: قال أبو بكر بن دريد قال أبو حاتم^{١١} قلت لأُمِّ الهَيْثَمِ^{١٢}: كيف تقولين أشدَّ سواداً مماذا؟ قالت^{١٣}: من حلك الغراب. قلت^{١٤}: أفتقولينها^{١٥} من حنك الغراب؟ فقالت: لا أقولها أبداً^{١٦}.

^١ الفرق، ص ٧١٠.

^٢ «ر»: «الألفاظ».

^٣ «ر»: «ذاهبون أن».

^٤ تكلمة من الأمالي، ج ٢ ص ١٨٦.

^٥ الأمالي، ج ٢ ص ١٨٦.

^٦ شرح الفصيح، هذا الكتاب من كتب ابن السيد البطليوسي المفقودة. انظر الفرق، ص ٦٥.

^٧ «ر»: «الأقاف»، في «ص»، «غ»: «أوقاف» وهو مصحف. الزهر، ج ١ ص ٣٦٦. والأرقان: شجر أحمر، والحناء، والزعفران، وآفة تصيب الزرع والناس، القاموس المحيط، (أ ر ق).

^٨ اللحياني، هو: أبو الحسن علي بن المبارك أو حازم اللحياني، (كان حيا قبل ٢٠٧هـ/٨٢٢م)، لغوي، عاصر القراء، وتصدر في أيامه، وأخذ عنه القاسم بن سلام. من آثاره: كتاب في النوادر. انظر إنباه الرواة، ج ٢ ص ٢٥٥؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ١٨٥؛ وقابل معجم المؤلفين، ج ٧ ص ٥٦.

^٩ [غ، ٤٥/أ].

^{١٠} [لم أعثر على ما أسنده البطليوسي في الأمالي، ج ٢ ص ١٨٦].

^{١١} أبو حاتم السجستاني، هو: سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي، المتوفى سنة (٢٥٥هـ/٨٦٨م). كان من أئمة البصريين في القراءات واللغة والعروض، وفي غريب الشعر. من تصانيفه: كتاب «المقصود والممدود»، «الأضداد» وغيرهما. انظر الفهرست، ص ٦٤؛ نزهة الألباء، ص ١٤٥-١٤٨؛ وفيات الأعيان، ج ٢ ص ٤٣٠-٤٣٤؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٦٠٦-٦٠٧.

^{١٢} أُمُّ الهَيْثَمِ، هي: شاعرة من شواعر العرب. انظر عمر رضا كحالة، أعلام النساء في عالم العرب والإسلام، بيروت ١٤٠٢/١٩٨٢، ج ٥ ص ٢٦٩.

^{١٣} في النسخ الثلاث "قال"، وهو تصحيف.

^{١٤} «ر»: «فقلت».

وقال ابن خالويه في «شرح الفصيح»^٣: أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال: اختلف رجلان في الصَّفَرُ، فقال أحدهما بالسين، والآخر بالصاد، فتحاكماً^٤ [إلى] أعرابيٍّ ثالثٍ، فقال: أما أنا فأقول الزَّفَرُ، بالزاء المعجمة، قال ابن خالويه: فدلَّ على أنهما ثلاث لغات^٥.

^١ «غ»: «أفتقولها». في «ص»، «غ»: «أتقولها» وهو مصحف.

^٢ المزهو، ج ١ ص ٣٦٦.

^٣ [لم أعر على هذا الكتاب].

^٤ «ص» بين السطور: "اسم شهر من شهور سنة".

^٥ في النسخ الثلاث: "فتحاكمان" وهو مصحف.

^٦ زيادة لاستواء المعنى.

^٧ في هامش «ص»: "حكاية مضحكة".

الفصلُ السادسُ

فيما وردَ بوجهينِ إذا قرأه الأثغُ لا يُعَاب

وذلك كالذي ورد بالغين المعجمة والراء المهملة، أو بالراء واللام، أو بالراء المعجمة والذال المعجمة، أو بالسین المهملة والثاء المثناة، أو بالضاد المعجمة والطاء المعجمة، أو بالقاف والكاف، أو بالكاف والهمزة، أو باللام والنون. فأما الذي ورد بالذال والذال، أو بالسین والشين^٢ فقد مرَّ في الفصل الذي قبل هذا الفصل^٣. والأصل المعتمد في هذا الباب ما ذكره النعالبي^٤ في «فقه اللغة»، وقال فيه: أنا أستظرف قولَ الليث عن الخليل: **الدُعاقُ كالزُعاقِ**، وما ندري أ لغة هي أم لُغَةُ اللسانِ^٥.

وقال في «الصحاح»: **اللَّهْسُ لغةٌ في اللَّحْسِ**^٦. ومرَّسَ الصَّبِيَّ إصْبَعَهُ يَمْرُسُهُ لغةٌ في مَرَّثَهُ^٧ أو لُغَةُ^٨. وقال الثَّرْطُ مثل الثَّلْطُ لُغَةً أو لُغَةً^٩. وقال: **إناءٌ تَلْعُ في تَرَعٍ**^{١٠}. وقال الأصمعي: لقيتُ منه **عَادُورًا**^{١١}، أي: الشَّرَّ، ويقال: **عَاثُورًا**^{١٢} [أ/٤٤] فهي إما لغة أو لُغَةُ^{١٣}. وكذا **العَاذِلُ**^{١٤} و**العَاذِرُ**: وهو عِرْقُ^{١٥} الاستحاضة^{١٦}. وفلان من **جِنْسِكَ جِنِّثِكَ**: أي أصْلِكَ^{١٧}. و**الوَطْسُ**^{١٨} و**الوِطْثُ**: وهو الضرب الشديد على

^١ «ر»: "و".

^٢ [ر، ٢٨/ب].

^٣ الفصل الخامس، ماورد بالذال المهملة والذال المعجمة.

^٤ النعالبي، هو: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعالبي النيسابوري، المتوفى سنة (٤٢٩هـ/١٠٣٧م). وهو من أئمة اللغة والأدب. واشتغل بالأدب والتاريخ. من تصانيفه: «يتيمة الدهر»، «سحر البلاغة وسر البراعة»، «فقه اللغة»، وغيرها. انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ١٧٨-١٨٠؛ شذرات الذهب، ج ٥ ص ١٥١؛ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، معاهد التنصيص، (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد)، بيروت ١٩٤٧، ج ٣ ص ٢٦٦؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١٦٤.

^٥ فقه اللغة، ص ٧٩.

^٦ الصحاح، (ل هـ س).

^٧ [غ، ٤٥/ب].

^٨ بمعنى: لا كنهها، الصحاح، (م ر ث)، (م ر س).

^٩ الصحاح، (ث ر ط).

^{١٠} معناه: ممتلىء، الصحاح، (ت ر ع)، (ت ل ع).

^{١١} نصف الكلمة بياض في «غ». وفي «ص»، «ر»: "عادوآد"، وهو مصحف.

^{١٢} في النسخ الثلاثة "عاثوراء"، مصحف.

^{١٣} الصحاح، (ع ذ ر).

^{١٤} «غ» بالذال المهملة.

^{١٥} «غ» بالغين المعجمة.

^{١٦} الصحاح، (ع ذ ل).

^{١٧} الصحاح، (ج ن ث).

^{١٨} في النسخ بالشين المعجمة، وهو مصحف.

الأرض بالقدم^١. وجعل الفراء: الكثير والبذير من هذا القبيل^٢. وكذا للرجل السيء الخلق: شَنِظِير، بالطاء المعجمة والذال المعجمة^٣.

ومما ورد بالغين المعجمة مكان الراء المهملة

كما هو المشهور في بلدتنا والمشهود من الصغير والكبير، ولانعترض عليهم، والله على ما يشاء قدير. فمما ورد في «الغريب المصنف»^٤ لأبي عبيد [قال]^٥ الفراء من هذا الباب قولهم: غانت نفسه ورائت^٦.

وفي «الجمهرة»: الرَّمَصُ في العين والعمَصُ واحد^٧. وغاية الحَمَار: رائته، ويقال في الراية: غاية^٨. وقال أبو عبيد^٩ الغادة: المرأة الناعمة اللينة، والرادة نحوه^{١٠}. وفي «أمالي» ثعلب^{١١}: رجل رادٍ وغاد^{١٢}. وفي «مختصر العين» الرَّمَازة: الجارية العمَّازة^{١٣}.

ومما ورد بالراء المهملة واللام

قال ابن السكيت في «كتاب الإبدال»: «رُئِدَت القَصْعَةُ بالثريد ولُثِدَت: إذا اجتمع بعضه ببعض»^{١٤}. وردَّم ثوبه ولدِّمه أي: رقعَه^{١٥}. وهدر الحمام^{١٦} هديرا وهدل هديلاً^{١٧}. وجرمه وجمله: قطعَه^{١٨}.

^١ الصحاح، (و ط ث).

^٢ اللسان، (ب ذ ر).

^٣ في النسخ الثلاث بالطاء المعجمة والمهملة، وهو مصحف، لأنه لا يستوي المعنى. الصحاح، (ش ن ظ ر).

^٤ كلها في النسخ بلا لام التعريف.

^٥ تكلمة من المزهر، جـ ١ ص ٤٣٤. وفي النسخ: «أبو عبيدة»، وهو مصحف.

^٦ الغريب المصنف، جـ ١ ص ٢٤٩-٢٥٠. ورائت نفسه ترين رينا، أي: حُبْتُ وغنْتُ، وغانت نفسه تغين: غنْتُ، الصحاح، (ر ي ن)، (غ ي ن).

^٧ جمهرة اللغة، جـ ١ ص ٢٩٧. والرَّمَصُ - بالتحريك -: وسخٌ يجتمع في الموقع فإن سال فهو عمَصٌ، وإن حمد فهو رَمَصٌ، الصحاح، (ر م ص).

^٨ جمهرة اللغة، جـ ١ ص ١٨٥. والغاية: مدى الشيء، والجمع غايي. والغاية: الراية. يقال: غَيَّيْتُ غايةً وأغَيَّيْتُ، إذا نصبتهَا، الصحاح، (غ ي ي).

^٩ في النسخ الثلاث: «أبو عبيدة»، وهو مصحف.

^{١٠} جمهرة اللغة، جـ ٣ ص ٢٤٣.

^{١١} في «ص»: «قال أمالي ثعلب».

^{١٢} «ر» عكسه. [لم أعتز عليها في مظاهها].

^{١٣} «ر»، «غ»: «مختصر العيني»، وهو تصحيف. مختصر العين، جـ ٢ ص ٢٥٣.

^{١٤} الإبدال، ص ٥١.

والتَّراثرِ والتَّلاثلِ^٥. وسهم أمرط وأملط: أي^٦ ليس له ريش^٧. وجذع مُتَقَطَّرٌ ومتَقَطَّلٌ^٨. وجُلبانةٌ وجُرْبانةٌ: هي الصَّحابةُ السيئةُ الخُلُقِ^٩. واعرُنكسٌ^{١٠} الشعرِ واعرُنكس: تراكم وكثر أصله، وكذا اعرنكس الليل: أظلم، واعرُنكس بمعنى^{١١}. وطِرمِساءٌ: الظلمة، وطِلمِساءٌ^{١٢}. ونثلةٌ: للدَّرعِ^{١٣}، ونثرةٌ^{١٤}.

وفي «الجمهرة»: ناقة عَيْهَلٌ وعَيْهَرٌ^{١٥}: سريعةٌ^{١٦}. وقَلَفٌ^{١٧} الشيء: قشره، وقرفه أيضاً^{١٨}. وللقصير كُرْدُومٌ وكُلْدُومٌ^{١٩} [٤٤/ب]. وللبرسامِ جِرْسَامٌ جِرْسَامٌ^{٢٠}. وللبعير الضعيف حَفَلَكِيٌّ وحَفَنَكِيٌّ^{٢١}. وجُلبانُ السيفِ وجُرْبَانُهُ: قرأبه^{٢٢}.

^١ الإبدال، ص ٥١.

^٢ «ر»: «الحمار».

^٣ الإبدال، ص ٥٢. الصحاح، (هـ د ل): وأهديلُ: صوت الحمام. يقال: هدَلُ القُمريُّ يَهْدِلُ هَدِيلاً، مثل يَهْدِرُ.

^٤ "قطعه" ساقطة من «ر». الإبدال، ص ٥٢.

^٥ في «ص»: «قراقر وقلاقل، وفي «ر»، «غ»: عكسه، وهو مصحف. الإبدال، ص ٥٠. والترترة: التحريك. والترائر: الأمور العظام؛ والتلاثل: الشدائد، الصحاح، (ت ر ت ر)، (ت ل ت ل).

^٦ [غ، ٤٦/أ].

^٧ الإبدال، ص ٥٠-٥١.

^٨ الإبدال، ص ٥١. والتقطر: لغة في التقتير، وهو التهيؤ للقتال. وطعنه فقتطره فقتطيراً، أي: ألقاه على أحد فطريته، وهما جانباها، فقتطراً، أي: سقط، والقطل: القطع، يقال: قطله فهو مقطولٌ وقطيلٌ. ونخلة قَطِيلٌ، إذا قطعت من أصلها فسقطت. وجذعٌ قُطِلٌ بالضم، أي مقطولٌ الصحاح، (ق ط ر)، (ق ط ل).

^٩ الإبدال، ص ٥١. والصخب: الصياح والجلبة. تقول منه: صخب بالكسر، فهو صخبٌ وصخبانٌ، الصحاح، (ص خ ب).

^{١٠} «غ» بدون واو.

^{١١} ويقال: اعرنكس واعرنكس: إذا تراكب وكثر أصله، اعرنكست واعرنكست: ركب بعضها بعضاً، الإبدال، ص ٥٢، مع اختلاف في المتن.

^{١٢} الإبدال، ص ٥٢.

^{١٣} في النسخ الثلاث "الزرع" وهو مصحف. الإبدال، ص ٥٢. والنثرة: الدرغ الواسعة. قال ابن السكيت: يقال للدرع نثرةٌ ونثلةٌ، الصحاح، (ن ث ر).

^{١٤} الإبدال، ص ٥٢.

^{١٥} «ر» عكسه.

^{١٦} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ١٤١، ج ٣ ص ٣٤٤ [ولكن لم يورد غيره بهذا المعنى، وهو عنده بمعنى: الغول].

^{١٧} «غ» بلا واو.

^{١٨} ابن دريد: قلفت الشجرة: إذا نحت عناء لحائتها، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ١٥٤؛ وقرف كل شيء: قشره، جمهرة اللغة، ج ٢ ص ٤٠٠.

^{١٩} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٨١. والبرسام: الموم، ويقال لهذه العلة البرسام، وكأنه معرب. وبر، هو الصدر، وسام: من أسماء الموت، اللسان، (ب ر س م). والموم: البرسام، يقال: ميم الرجل فهو موم، الصحاح، (م م).

وفي «ديوان الأدب»: فَرَّقَ الصَّحْبَ لُغَةً فِي فَلَقِهِ ٤.

وفي «أمالي ثعلب»: الْوَجَلُ الْوَجْرُ لِلْفَرْعِ، وَيُوْنُثُ ٥. وَخَرَّقَ ٦ وَخَلَّقَ ٧ وَخَلَّقَ ٨. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾ ٩. ﴿وَحَرَّقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ ١٠. وَمَسْتَطِيرٌ وَمَسْتَطِيلٌ ١١. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَكَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ ١٢.

وفي «الصحاح»: الطَّرْسُ: الصَّحِيفَةُ، وَهِيَ يُقَالُ لِلَّتِي مُحِيَّتْ ثُمَّ كُتِبَتْ. وَكَذَا الطَّلْسُ ١٣. وَالتَّلْصِيصُ فِي الْبُنْيَانِ لُغَةٌ فِي التَّرْصِيصِ ١٤. كَانْخَرَعَتْ وَانْخَلَعَتْ، وَالْخَلَاعَةُ كَالْخِرَاعَةِ ١٥ وَهِيَ الدَّرَاعَةُ ١٦. وَعَلَقَ الْقَرِيبَةَ وَعَرَقَ ١٧. وَرَمَقْتُهُ بَبَصْرِي وَلَمَقْتُهُ ١٨. وَخُثَاةُ التِّبْنِ وَخُثَارَتُهُ ١٩. وَسَدَرَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا فَانَسَدَرَ فَانَسَدَلَ ٢٠.

¹ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٨٦.

² في النسخ الثلاثة: "حلفكي وحرفكي، وهو مصحف. ابن دريد: حَفَلَكِي وَحَفَنَكِي: لِلْبَعِيرِ الضَّعِيفِ، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، ج ٣ ص ٣٩٨.

³ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٢٢. وقارن أبو منصور الجواليقي، موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، (تحقيق أحمد محمد شاكر)، دار الكتب ١٣٨٩/١٩٦٩، ص ١٤٧.

⁴ «ر»، «غ»: "حلفه". ديوان الأدب، ج ١ ص ٢٢٤.

⁵ مجالس ثعلب، ج ١ ص ٣٢٥.

⁶ في «ص» بالحاء المهملة.

⁷ [ر، ٢٩/أ].

⁸ [لم أعثر عليها في مظاهما]. قال الفراء: حرقوا وخرقوا وخلقوا واختلقوا، واحد، اللسان، (خ ر ق).

⁹ العنكبوت، ٢٩/١٧.

¹⁰ الأنعام، ١٠٠/٦.

¹¹ [لم أعثر عليها في مظاهما]. وابن منظور: يقال: استطار الغبار: إذا انتشر في الهواء. واستطار الفجر وغيره: إذا انتشر في الأفق ضوءه، فهو مستطير، وهو الصبح الصادق، وأما الفجر المستطيل -باللام- فهو المُسْتَدِقُّ الَّذِي يُشَبَّهُ بِالذَّنْبِ السَّرْحَانِ، وَهُوَ الصَّبْحُ الْكَاذِبُ، اللِّسَانُ، (ط ي ر).

¹² «ر»: "مستطير"، تحريف. الإنسان، ٧/٧٦. واستطار الفجر وغيره: انتشر. واستطير الشيء: أي طير. واستطال عليه أي تناول. يقال: استطالوا عليهم، أي: قتلوا منهم أكثر مما كانوا قتلوا، الصحاح، (ط ي ر)، (ط ل و).

¹³ الصحاح، (ط ر س)، (ط ل س).

¹⁴ الصحاح، (ر ص ص): رَصَصْتُ الشَّيْءَ أَرْضُهُ رَصًّا، أَي أَلْصَقْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ وَمِنْهُ بِنْيَانٌ مَرْصُوصٌ؛ وَالتَّلْصِيصُ فِي الْبِنْيَانِ: لُغَةٌ فِي التَّرْصِيصِ، الْمَصْدَرُ السَّابِقُ، (ل ص ص).

¹⁵ «ر»: "والخراعة".

¹⁶ الصحاح، (خ ر ع): وَانْخَرَعَتْ كَتَفُهُ: لُغَةٌ فِي انْخَلَعَتْ.

¹⁷ الصحاح، (ع ل ق).

¹⁸ الصحاح، (ل م ق): لَمَقَ عَيْنَهُ يَلْمُقُهَا لَمَقًا، قَالَ: هُوَ ضَرْبُ الْعَيْنِ بِالْكَفِّ خَاصَّةٌ. وَلَمَقْتُهُ بَبَصْرِي، مِثْلُ رَمَقْتُهُ.

¹⁹ الصحاح، (خ ث ر): خُثَارَةُ الشَّيْءِ: بَقِيَّتُهُ. وَخُثَارَةٌ: مَا يَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ.

²⁰ الصحاح، (س د ر). الْقَصُورُ وَالْمَمْدُودُ، الْقَالِي، ص ١٥٧. وَالسُّدْرُ وَالسُّدْلُ: إِسْرَالُ الشَّعْرِ. يُقَالُ: شَعَرَ مَسْدُولٌ وَمَسْدُورٌ، وَشَعَرَ مَسْدُولٌ وَمَسْدُولٌ إِذَا كَانَ مَسْتَرَسِلًا. وَسَدَرَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا فَانَسَدَرَ لُغَةٌ فِي سَدَلْتُهُ فَانَسَدَلَ، اللِّسَانُ، (س د ر).

وفي «المقصور» للقيالي^١: الحَيْرَلَى والحَيْرَى^٢، الحَوَزَرَى والحَوَزَلَى^٣.
وفي كتاب «الأصوات» لابن السكيت: صرْتَقَح الصوت وصلْتَقَح: إذا صلب^٤.

ومما ورد بالذال^٥ المعجمة والنزاء المعجمة

في «الإبدال» لابن السكيت: موت ذُوَاف وذُعَاف^٦. وذَرَقُ الطائر^٧. وزبَرْتُ الكتاب^٨. كلها بالنزاء والذال.

وفي «ديوان الأدب»: الأَحْوَزِيّ، بالنزاء^٩ المعجمة أيضاً: الراعي المُشَمَّر للرعاية الضابطة لما وَلِي^{١٠}.
وفي «الصحاح»: الأَحْوَذِيّ مثل الأَحْوَزِيّ، وهو السائق^{١١} الخفيف. عن أبي عمرو^{١٢}، وقال العجاج:

[الجز]

يَحْوَزُهُنَّ وَلَهُ حُوَزِي^{١٤}

وأبو عبيدة يرويه بالذال^{١٥} المعجمة، والمعنى واحد^{١٦}.

^١ القياي، هو: أبو علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن محمد بن سليمان القياي البغدادي، المتوفى سنة (٣٥٦هـ/٩٦٧م). كان من أعظم علماء العربية في اللغة والشعر، وواسع المعرفة والرواية. من تصانيفه كتاب «الأمالي»، «المقصور والمدود»، وغيرهما. انظر إنباه الرواة، ج ١ ص ٢٠٤-٢٠٩؛ وفيات الأعيان، ج ١ ص ٢٢٦؛ الذهبي، العبر في خبر من غير، (تحقيق صلاح الدين المنجد)، الكويت ١٩٦٦، ج ٢ ص ٣٠٤.

^٢ «ر»: عكسه.

^٣ أبو علي القياي إسماعيل بن القاسم، المقصور والمدود، (تحقيق أحمد عبد الجيد هريدي)، مكتبة الخانجي ١٩٩٩، ص ١٥٨. والحَوَزَلَى والحَيْرَلَى: مِشِيَّةٌ فِيهَا تَفَكُّكٌ، مثل الحَوَزَرَى والحَيْرَى، الصحاح، (خ ز ل)

^٤ [لم أعر على هذا الكتاب]، وهو من الكتب المفقودة. انظر (Araplarda Sesbilim fonetik) Muhammed Hassan et-Tayyan، s. 305، 17/2004، (Çev. Ahmet Yüksel) OMU. İlahiyat Fakültesi Dergisi

^٥ اللسان، (ص ر ق ح).

^٦ [غ، ٤٦/ب].

^٧ والعرب تقول: موت زُعَاف وزُوَاف وذُعَاف وذُوَاف، وهو الذي يُعَجِّلُ القتلَ، الإبدال، ص ٢٣.

^٨ في «ر»، «غ»: "زرَق" بالنزاء المعجمة. الإبدال، ص ٥٨. وذَرَقُ الطائر: حُرُّوهُ. وقد ذَرَقَ يَذَرِقُ وَيَذَرِقُ، أي زَرَقَ، الصحاح، (ذ ر ق).

^٩ الإبدال، ص ٥٨.

^{١٠} «ر»، «غ»: "وبالنزاء".

^{١١} ديوان الأدب، ج ٣ ص ٣٤٧.

^{١٢} «غ»: "السابق".

^{١٣} «ر»، «غ»: "أبي عمر".

^{١٤} وتمتته: "كَمَا يَحْوَزُ الفَعَّةَ الكَمِيَّة". أورده الخليل بلا نسبة في كتاب العين، ج ٣ ص ٢٧٥؛ كذا في جهرة اللغة، (تحقيق إبراهيم شمس الدين)، ج ٢ ص ٤٥٤؛ المزهري، ج ١ ص ٤٣٦.

^{١٥} «غ»: "بالذال" بالذال المهملة.

وقال ثعلب في «أماليه»: [حاذه يحوزه، وحازه يحوزه، بمعنى واحد]^٢ فيه بمعنى: استولى عليه^٣. وفي «الجمهرة»: يقال ذَعَطَهُ - بالذال المعجمة والزاء المعجمة -^٤ بمعنى: خَنَقَهُ^٥. وكذا الحَزَعَلَةُ^٦: ضربٌ من المَشْيِ^٧ [٤٥/أ]. ورُوِيَ تَخَزَعَلَ^٨ وَخَزَعَالَ^٩، وليس في كلامهم فَعْلَالٌ بالفتح، غير هذا^{١٠}. والزَعَزَعَةُ^{١١} - بالزائتين والذاليتين -: تحريك الشيء حركةً شديدة^{١٢}.

ما ورد بالسین المهملة والثاء المتلثة

قال ابن السكيت في «الإبدال»: أتيتهُ مَلْسَ الظَّلَامِ ومَلْتُ، أي: [حين] اختلاط الظلام^{١٢}. والوَطْثُ والوَطْسُ: الضربُ الشديدُ بالخُفِّ^{١٣}. وفَاتِحٌ^{١٤}. وَثَعَابِيْبٌ^{١٥}. وَثَاخَتْ^{١٦}. كلها بالسین المهملة والثاء المتلثة. وفي «الجمهرة» يقال: جيء به من جِنْتِكَ وجِنْسِكَ: أي من حيث كان^{١٧}. وفي «ديوان الأدب»: مَرَسَ التَّمْرَ^{١٨} ومَرَثَهُ: أي مَرَدَهُ^{١٩}.

- ^١ يعني به التَّوْرُ أَنَّهُ يَطْرُدُ الْكَلَابَ وَلَهُ طَارِدٌ مِنْ نَفْسِهِ يَطْرُدُهُ، مِنْ نَشَاطِهِ. وَحَوَّزَ الْإِبِلَ: سَاقَهَا إِلَى الْمَاءِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً الْمَرْعَى مِنَ الْمَاءِ فَأَوَّلَ لَيْلَةٍ تُوجَّهُهَا إِلَى الْمَاءِ لَيْلَةَ الْحَوَّزِ، وَقَدْ حَوَّزَهَا، الصَّحَاحُ، (ح و ز).
- ^٢ تكملة من المزهو، جـ ١ ص ٤٣٧.
- ^٣ مجالس ثعلب، قسم الزيادات، جـ ١ ص ٧٣٦.
- ^٤ في النسخ الثلاث: "بالذال المعجمة وبالمهملة"، وهو مصحف لأنه لا ينسجم مع العنوان. لأن الكلام فيه "ما ورد بالذال المعجمة والزاء المعجمة". جمهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٧٠.
- ^٥ جمهرة اللغة، جـ ٢ ص ٣١٣؛ جـ ٣ ص ٤.
- ^٦ في النسخ الثلاث، بالجيم المعجمة، وهو مصحف. خزعل الماشي: نفخ رجليه، القاموس الخيوط، (خ ز ع ل).
- ^٧ جمهرة اللغة، جـ ٣ ص ٣٣١.
- ^٨ في النسخ الثلاث بالجيم المعجمة وهو مصحف.
- ^٩ جمهرة اللغة، جـ ٣ ص ٣٣١.
- ^{١٠} «غ» بلا واو.
- ^{١١} جمهرة اللغة، جـ ١ ص ١٤٣.
- ^{١٢} الإبدال، ٣٩. ما بين المتعقفين زيادة من المصدر السابق لاستقامة المعنى.
- ^{١٣} الإبدال، ٣٨-٣٩.
- ^{١٤} ابن السكيت: ناقة فاسج وفاتح: وهي الفتيّة الحامل، الإبدال، ٣٩.
- ^{١٥} ابن السكيت: فوه يُجْرِي سَعَابِيْبٌ وَثَعَابِيْبٌ، وَهُوَ أَنْ يَجْرِي مِنْهُ مَاءٌ صَافٍ فِيهِ تَمَدُّدٌ، الإبدال، ٣٩.
- ^{١٦} ابن السكيت: ساخت رجله في الأرض وثاقت: [القال: إذا دخلت، الأمالي، جـ ٢ ص ١١٤]، الإبدال، ٣٩؛ وفي الصحاح، (س و خ): ساخت قوائمه في الأرض تسوخ وتسيخ: دخلت فيها وغابت، مقل ثاقت، ومطربنا حتى صارت الأرض سُوَأَحَى، على فُعَالَى يفتح اللام، وذلك إذا كثرت رِزَاغُ المطر. والرَزَغَةُ بالتحريك: الوَحْلُ. وَأَرْزَغَ المطرُ الأرضَ، إِذَا بَلَّهَا وَبَالَعَهَا وَلَمْ يَسِلْ، الصحاح، (ر ز غ).
- ^{١٧} قال أبو مالك: وتقول العرب: جيء به من عيصك وإيصك وجنتك وجنسك وقنسك وحسك، أي جيء به من حيث كان، جمهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٥٢.

وفي «الصحاح» يقال: ما أحسن جُثْمَانَ الرجل وجُثْمَانَهُ، أي: جسده^٣. وارْبِسْ أمره وارْبِثْ، أي: ضعُف حتى تفرَّقوا^٤.

وفي «فقه اللغة»: عَتَا الشيخ وعَسَا^٥.

ما ورد بالضاد المعجمة والطاء المعجمة

في «الغريب المصنف»: **فاظت** نفسه: أي مات^٦. وبنو^٧ تميم يقولون: بالضاد المعجمة والمبرّد^٩ يُخبره عن التوزي^{١٠} عن أبي عبيدة: إن كل العرب تقول بالضاد^{١١}، إلا بني ضَبَّة، فإنهم يقولون بالطاء المعجمة، حكاه أبو محمد البطليوسي في كتاب «الفرق»^{١٢}.

وفيه^{١٣} أيضاً: **حَضِلت** النخلة و**حظلت**: إذا فسدت أصول سَعَفها^{١٤}. و**ظَبَّاطب** الخيل و**ضباضيها**، بمعنى: أصواتها و**جَلَبَتها**^{١٥}. و**العظّ** و**العَضّ**: لشدة الحرب ولشدة الزمان^{١٦}. و**الأرض** و**الأرْط**: لقوائم الدابة^{١٧}.

^١ ديوان الأدب، ج ٢ ص ١١٥.

^٢ ديوان الأدب، ج ٢ ص ١٠٣ [ولكن لم يورد "مرث" بهذا المعنى، وهذه الكلمة هاهنا: مرث الخبز: مائه، ومرث الصبي إصبغه: لآكها].

^٣ **الصحاح**، (ج ث م): وقال الأصمعي: الجُثْمَانُ: الشخص والجُثْمَانُ: الجسم.

^٤ **الصحاح**، (ر ب س).

^٥ في «ص»: «عسى» بالألف المقصورة. وفي النسخ الثلاث: «عنا السنج»، بالثاء المثناة فوقانية، وهو مصحف؛ لأن عنا في الأرض يعنو: أفسد، وكذا عني بالكسر- يعني. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ﴾، أي: لا تفسدوا؛ وعنا الشيخ يعنو عنيًا وعنيًا: كبر وولى؛ وعسا الشيخ يعسو عسيًا: ولى وكبر، مثل عنا، **الصحاح**، (ع ث و)، (ع ت و)؛ وقابل **فقه اللغة**، ص ١٤٤. وعلى هذا ورود هذه الكلمة في هذا الموضع غير صحيح.

^٦ [غ، ٤٧/أ].

^٧ **الغريب المصنف**، ج ٣ ص ٨١١.

^٨ في النسخ الثلاث "بني"، وهو مصحف.

^٩ المبرد، هو: أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي، المتوفى سنة (٢٨٥هـ/٨٩٨م). وهو لغوي نحوي وعالم بالأدب والأخبار. له مؤلفات كثيرة في اللغة وعلوم القرآن. انظر **مراتب النحويين**، ص ١١٠؛ **الفهرست**، ص ٦٤؛ **تاريخ مدينة السلام**، ج ٤ ص ٦٠٣؛ **نزهة الألباء**، ص ١٦٤-١٧٣؛ **بغية الوعاة**، ج ١ ص ٢٦٩-٢٧١.

^{١٠} التوزي، هو: أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي، المتوفى سنة (٢٣٣هـ/٨٤٧م). كان عالماً باللغة العربية والأدب وعلوم القراءة. أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي والأخفش. انظر **مراتب النحويين**، ص ١٠٠، أبو سعيد بن الحسين بن عبد الله السيرافي، **أخبار النحويين البصريين ومراتبهم وأخذ بعضهم من بعض**، (تحقيق محمد إبراهيم البنا)، القاهرة ١٩٨٥، ص ٩٥-٩٧؛ **ياقوت الحموي، معجم الأديباء**، ج ٤ ص ١٥٤٦-١٥٤٧؛ وقابل **معجم المؤلفين**، ج ٦ ص ١٤٦.

^{١١} «غ»: "بالضاد" بالصاد المهملة.

^{١٢} **الفرق**، ص ١٧١-١٧٠.

^{١٣} [ر، ٢٩/ب]..

^{١٤} **الفرق**، ص ١٨٦.

الدابة^٣. و **الحُظْظُ والحُضُّضُ**، بضم الضاد المعجمة والطاء المعجمة^٤ وفتحها: الكحل الذي يقال له الحَوْلَانُ^٥. وفي «الجمهرة»: **الحُضُّضُ**، وبالطاء المعجمة أيضاً: **صَمْعٌ**^٦. ويقال للجماعة إذا خرجت للغزو: **هَيْضَلَةٌ** -بالضاد المعجمة وبالطاء المعجمة أيضاً^٧-. وقال الخليل^٨: ماء [٤٥/ب] **مضفوف** -بالضاد المعجمة-: إذا كثر عليه الناس^٩، وحكاه أبو عمرو الشيباني [بالطاء]^{١٠}. وفي «الصحاح»: **التقريض** مثل **التقريط**، يقال: فلان يُقَرِّضُ صاحبه، إذا مدحه أو ذمه^{١١}.

ما ورد بالقاف والكاف

في «الجمهرة»: **الحَرْقَلَةُ**^{١٢}: **ضَرَبٌ مِنَ الْمَشْيِ**، ويقال: **الحَرْكَلَةُ** أيضاً^{١٣}. و**أَقْمَهَدٌ** و**أَكْمَهَدٌ**: إذا رَعَشَ من الضعف^١. و**قُلاقل** و**كُلاكِل**: قصير مجتمع^٢. و**القرشِب**^٣ و**الكرشِب**: **المُسِنَّ**. وناقاة **هَكَعَة** **هَقَعَة**^٥.

^١ الفرق، ص ١٨٦.

^٢ قال البطليوسي: ولاتستعمل الطاء في غيرهما، **الفرق**، ص ١٨٦.

^٣ قال البطليوسي: والأشهر فيها الضاد، **الفرق**، ص ١٨٧.

^٤ في النسخ الثلاث: "بضم الضاد المهملة والطاء المهملة"، وهو مصحف لأنه لا ينسجم مع الكلمة.

^٥ في «ص»، «ر»: الحولان، غ/غ: "الحوكان"، وهو تصحيف. **الفرق**، ص ١٨٧. في **الصحاح**، (خ و ل): وخولان: قبيلة من اليمن؛ كذا في **اللسان**، (خ و ل): وكحل الحَوْلَان: ضرب من الأحكال.

^٦ **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ١٨٨. و**الصَمْعُ**: واحد صُمُوغ الأشجار، وأنواعه كثيرة، وأمَّا الذي يقال له **الصَمْعُ العربي** ف**صَمْعُ الطَّلح**، والقطعة منه **صَمْعَةٌ**، **الصحاح**، (ص م غ).

^٧ **الهيضلة**: الجماعة الكثيرة من الناس، **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ١٠١.

^٨ الخليل الفراهدي، هو: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهدي، المتوفى سنة (١٧٠هـ/٧٨٦م). وهو من أئمة اللغو النحو، وهو أول من استخراج العروض وأول من كَتَبَ أَدَمَ الكتاب في اللغة «العين». انظر **مراتب النحويين**، ص ٤٤-٥٦؛ **الفهرست**، ص ٤٨؛ أبو زكريا محيي الدين بن شرف النووي، **تهذيب الأسماء واللغات**: الجزء الأول من القسم الأول، (عنيت بنشره وتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة أصوله شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية)، بيروت ١٩٢٧، ج ١ ص ١٧٧-١٧٨؛ و**فييات الأعيان**، ج ٢ ص ٢٤٤-٢٤٨.

^٩ الخليل: وماء **مَضْفُوفٌ**، أي: مُزْدَحَمٌ عليه، **العين**، ج ٧ ص ١٢.

^{١٠} بمعنى: إذا كان لا يُطْعَمُ منه شيء ولا يُسْقَى، **كتاب الجيم**، ص ٢٦٧. وما بين المنعقفين زيادة لاستواء المعنى.

^{١١} **الصحاح**، (ق ر ض).

^{١٢} في «ص» كتب في هامشه عبارة:

"ومنه يجدر في الخاطر أن قولهم في الحوقلة في المنحوتات إنه غلط، وإنما هو حوقلة. وإنما الحوقلة: الشيخ الضعيف، فرما هو سهو فيه في اللام (في «ص»: "الراء" وهو تصحيف) والواو، إلا أن يقال في هذه الكلمة أنها مما وردت بوجهين، وصاحب **القاموس** يقول في: الحوقلة الحوقلة، وبالعكس في غير موضع، وهو **القدوة** في علم اللغة، فافهم".

^{١٣} **جمهرة اللغة**، ج ٣ ص ٣٢٨.

وفي «الغريب المصنف»: الموقوم والموكوم: الحزن الشديد^٦.

وفي «أمالي القالي»: سحقه وسهكه^٧.

وفي «الإبدال» لابن السكيت: دَقَمَه ودَكَمَه: دَفَع في صَدْرِهِ^٨. وامتَقَّ وامتَكَ^٩. وقَاتَعَه وكَاتَعَه^{١٠}.
وُقِحَّ وكُحَّ^{١١}. وكُحَّة فُحَّة^{١٢}. وقُسُط وكُسُط^{١٣}. وقَشِطْتُ وكَشِطْتُ^{١٤}. وقَهَرْتُ كَهَرْتُ^{١٥}. وقَحَطَ القِطَارُ
وكَحَطَ^{١٦}. وإِنَاءٌ قَرَبَانٌ كَرَبَانٌ^{١٧}. وعَسِقَ به وعَسِكَ به^{١٨}. والأَقْهَبُ الأَكْهَبُ^{١٩}.

^١ جهمرة اللغة، ج ٣ ص ٣٣٦.

^٢ جهمرة اللغة، ج ١ ص ١٦٣، ١٦٤.

^٣ في «ص» كتب بين السطور: "كِرَادَبٌ".

^٤ جهمرة اللغة، ج ٣ ص ٤٧٠.

^٥ «ر» بالواو. ابن دريد: إذا اشتدَّ ضَبَعُهَا وأَلَقَتْ نَفْسَهَا بين يدي الفحل، جهمرة اللغة، ج ٣ ص ٤٦٣.

^٦ الغريب المصنف، ج ٣ ص ٧٣٠.

^٧ [غ، ٤٧/ب]. في النسخ: "سحكه" بالخاء، وهو تصحيف، لأن اسحنكك الليل بمعنى: أظلم، الصحاح، (س ح ك)؛ والمُسْحَنَكِك من كل شيء، الذي لا يستعمل إلا مزيدا عند سبويه: الشديد السواد، واسحنكك الليل: إذا اشتدَّت ظُلْمَتُهُ، اللسان، (س ح ك). وفي الأمالي: يقال: سحقه سهكه وسهجه، وقال أبو عمرو الشيباني: السَّهْكُ والسَّهْجُ: مَمَرُّ الرِّيحِ، ج ٢ ص ١٤٧. وسَهَكَتِ الرِّيحُ، أي مَرَّتْ مَرًّا شَدِيدًا. يقال: سَهَكَتِ الرِّيحُ الأَرْضَ: إذا أَطَارَتْ تَرَابَهَا: وذلك التراب سَيَّهَكَ، والمَسْهَكُ: مَمَرُّ الرِّيحِ، الصحاح، (س هـ ك).

^٨ «ر»، «غ»: "وقح". الإبدال، ص ٣٧.

^٩ بمعنى: إذا شرب ما في ضرع أمه كله، الإبدال، ص ٣٧.

^{١٠} قاتعه الله وكاتعه الله، في معنى: قاتله الله، الإبدال، ص ٣٧.

^{١١} يقال: أعراي فُحَّ وأعراب أْفَحَّاح، أي: مَحْضُ خالِصٌ، ومثله عبد فُحَّ، أي: خالِصٌ مَحْضٌ، الإبدال، ص ٣٧.

^{١٢} الإبدال، ص ٣٧.

^{١٣} وهذه الكلمة تستعمل للذي يُتَخَبَّرُ به، الإبدال، ص ٣٧.

^{١٤} وقد قَشِطْتُ جِلْدَهُ وكَشِطْتُ، الإبدال، ص ٣٧. كَشِطْتُ الجُلَّ عن ظهر الفرس، وِالْغِطَاءَ عن الشيء: إذا كَشَفْتَهُ عنه. والقَشِطُ لُغَةٌ فِيهِ. وكَشِطْتُ البَعِيرَ كَشِطًا: نَزَعْتُ جِلْدَهُ. ولا يقال سلختُ، لأنَّ العَرَبَ لا تقول في البعير إلا كَشِطْتُهُ، الصحاح، (ك ش ط).

^{١٥} الإبدال، ص ٣٧. والقَحَطُ: الجَدْبُ. وقَحَطَ المَطَرُ يَقْحَطُ قُحُوطًا، إذا احتبس، الصحاح، (ق ح ط)؛ وفي اللسان، (ك ح ط): كحط المَطَرُ، لغة في قَحَطَ.

^{١٦} في النسخ الثلاث "القصار" وهو مصحف. الإبدال، ص ٣٧. القَحَطُ: الجَدْبُ. وقَحَطَ المَطَرُ يَقْحَطُ قُحُوطًا، إذا احتبس. وقد حكى الفراء: قَحَطَ المَطَرُ -بالكسر- يَقْحَطُ. وأَقْحَطَ القَوْمُ، أي: أصابهم القَحَطُ، الصحاح، (ق ح ط). ولعل أن تكون كلمة "القطار" "المطر" لاستقامة المعنى.

^{١٧} "وإناء" ساقطة من «ر». "قربان وكربان" في النسخ الثلاث بالتاء المثناة فوقانية، وهو مصحف. ومعناه: إذا دَنَا أن يَمْتَلِي، الإبدال، ص ٣٧.

^{١٨} في النسخ الثلاث بالشين المعجمة، وهو مصحف. معناه: إذا لزمه، الإبدال، ص ٣٨.

^{١٩} لون إلى العُبْرَةِ، الإبدال، ص ٣٧.

وفي «الصحاح»: سَكَعَ الرجلُ مثل سَقَعٍ^١. والدَّكُّ والدَّقُّ^٢. والعائقة من القوس والعائكة^٣. والدَّعْكَةُ والدَّعْكَةُ^٤.

ومما ورد بالكاف والهمزة

في «الغريب المصنف»: الاحتباك بالثوب والاحتباء به^٥.
وفي «الصحاح»: أَفَلَتَ وله كَصِيصٍ وَأَصِيصٍ وَبَصِيصٍ^٦.

ومما ورد باللام والنون

فيه^٧ عن الكسائي: لَهَزْتَهُ وَنَهَزْتَهُ^٨. وَأَسْوَدَ حَالِكٍ وَحَانِكٍ^٩.
وفي «الإبدال» لابن السكيت: هَتَلَتِ السَّمَاءُ وَهَتَّتَتْ، وَسَحَابٌ هَتَّلٌ وَهَتَّنٌ^{١٠}. وَالسُّدُولُ وَالسُّدُونُ^{١١}. وَالكَتْلُ وَالكَتْنُ^{١٢}. وَلُعَاعَةٌ نُعَاعَةٌ^{١٣}. وَرِفْلٌ رِفْنٌ^{١٤}. وَطَبْرَزْلٌ وَطَبْرَزْنٌ^{١٥}. وَرَهْدَلَةٌ وَرَهْدَنَةٌ^{١٦}.

^١ مثل " ماوردت في «ر»، «غ». الصحاح، (س ك ع): ويقال: ما أدري أين سَقَع، أي أين ذهب. وسَقَعَ الديك: مثل صَقَع.
^٢ الدَّكُّ: الدَّقُّ. وقد دَكَّكَتُ الشيءَ أَدَكُّهُ دَكًّا، إذا ضربته وكسرته حتى سويته بالأرض. ومنه قوله تعالى: ﴿فَدَكَّنَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾ (الحاقة، ١٤/٦٩)، الصحاح، (د ك ك).

^٣ واو العائكة مكررة في «ص». وهي: القوس التي قَدَمَتْ واحْمَرَّتْ، الصحاح، (ع ت ق).

^٤ وهي جماعة من الإبل، الصحاح، (د ع ك).

^٥ قال أبو عبيد: الاحتباك: شد الإزار. ومنه في الحديث: { أَنْ عَائِشَةَ كَانَتْ تَحْتَبِكُ فَوْقَ الْقَمِيصِ بِإِزَارٍ فِي الصَّلَاةِ }. الغريب المصنف، ج ١ ص ١٧٦، وروى ابن الأثير برواية: { أَنَّهَا كَانَتْ تَحْتَبِكُ تَحْتَ دَرْعِهَا فِي الصَّلَاةِ }، أي: تَشَدُّلًا لِإِزَارِ وَتُحْكِمُهُ، النهاية، ج ١ ص ٣٣١.

^٦ والأصيصُ: الرِّعْدَةُ؛ والبصيصُ: البريقُ، والكصيصُ: الرِّعْدَةُ، الصحاح، (أ ص ص)، (ب ص ص) (ك ص ص).

^٧ أي في «الغريب المصنف».

^٨ في الغريب المصنف: "لهز ونهز"، ج ١ ص ٣١٦. نَهَزَهُ مثل نَكَرَهُ وَوَكَّرَهُ، أي: ضربه ودفعه. وَنَهَزَ رَأْسَهُ، أي: حَرَّكَه. ويقال: نَهَزَتْ الدَّابَّةُ، إذا نَهَضَتْ بِصَدْرِهَا لِلسَّيْرِ. وَنَهَزَ الْفَصِيلُ ضَرْعَ أُمِّهِ، مثل لَهَزَهُ؛ وَاللَّهْزُ: الضَّرْبُ بِجُمُعِ الْيَدِ فِي الصَّدْرِ، الصحاح، (ن ه ز)، (ل ه ز).

^٩ الغريب المصنف، ج ١ ص ٢٤٥.

^{١٠} يقال هَتَّتَتِ السَّمَاءُ تَهْتِنُ تَهْتِنًا وَهَتَلَتْ تَهْتِلُ تَهْتِلًا وَهَنَّ سَحَابٌ هَنَّ وَهَنَّ، وهو فوق المَطَلِّ، الإبدال، ص ٣.

^{١١} بمعنى: ما جُلِّلَ به الهودج من الثياب وأزجى عليه، الإبدال، ص ٤.

^{١٢} بمعنى: التلُّزُّجُ وَتُرُوقُ الوَسَخِ بالشَّيْءِ، الإبدال، ص ٤.

^{١٣} في النسخ الثلاث كلاهما بالنون، وهو مصحف. يقال: رأيت في أرض بني فلان لعاعةً حسنةً ونعاعةً حسنةً، وهو بَقْلٌ نَاعِمٌ فِي أَوَّلِ مَايبدو رقيقٌ لم يعلِّطْ، وجاء في الحديث: { إِنَّمَا الدُّنْيَا لُعَاعَةٌ }، الإبدال، ص ٤؛ والحديث أخرجه ابن الأثير في النهاية، ج ٤ ص ٢٥٤.

^{١٤} «ر» مع الواو. يقال: بعير رِفْنٌ وَرِفْلٌ: إذا كان سابغَ الدُّنْبِ، الإبدال، ص ٥.

^{١٥} "طبرزل" في النسخ الثلاث بالكاف وهو مصحف لأنه لا ينسجم مع العنوان. الاصمعي يقال: طبرزن وطبرزل: للسُّكَّرِ، الإبدال، ص ٥.

وَلَقَيْتُهُ أُصَيْلًا وَأُصَيْلَانًا^١. وَالدَّحِلُ وَالدَّحِينُ^٢. وَالْغَرِيْلُ وَالْغَرِيْنُ^٣ وَالدَّمَالُ [أ/٤٦] وَالدَّمَانُ^٤. وَهُوَ شَتْلُ الْأَصَابِعِ وَشَتْئُهَا^٥. وَكَبِلَ الدَّلُو وَكَبِنَهُ^٦. وَحَلَكَ وَحَنَكَ^٧. وَغُلُوَانُ الْكِتَابِ وَغُتُوَانُهُ وَغُتُوْتُهُ^٨. وَأَبْلَتُ الرَّجُلِ وَأَبْنَتُهُ^٩. وَارْمَعْلُ الدَّمْعُ ارْمَعْنُ^{١٠}. وَلَا بِلَ وَلَا بِنَ^{١١}. وَإِسْمَعِيلُ وَإِسْمَعِينُ^{١٢}. وَاسْرَائِيلُ وَاسْرَائِينُ^{١٣}. وَجَبْرِيلُ وَجَبْرِينُ^{١٤}. وَمِيكَائِيلُ وَمِيكَائِينُ^{١٥}. وَإِسْرَافِيلُ إِسْرَافِينُ^{١٦}. وَشَرَّاحِيْلُ وَشَرَّاحِيْنُ^{١٧}. وَخَامِلُ الذَّكْرِ وَخَامِنُ الذَّكْرُ^{١٨}. وَذَلَّالُ الْقَمِيصِ^{١٩} وَذَنَّاذِنُهُ^{٢٠}.

^١ كلتا الكلمتين في النسخ الثلاث بالدال وهو مصحف. يقال: رَهْدَنَةٌ وَرَهْدَلَةٌ وَرَهَادِينُ وَرَهَادِيلُ، وَهِيَ الرَّهَادِينُ وَالرَّهَادِيلُ، وَهُوَ طُوَيْرٌ شَبِيهُ الْقُبْرَةِ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَتْ لَهُ فُنْزَعَةٌ، وَالرَّهْدَنُ وَالرَّهْدَلُ: الضَّعِيفُ أَيْضًا الْإِبْدَالُ، ص ٥. وَالطُّورِيُّ: الْوَحْشِيُّ مِنَ الطَّيْرِ وَالنَّاسِ. يُقَالُ: حَمَامٌ طَوْرِيٌّ وَطَوْرَانِيٌّ. الْقُبْرَةُ: وَاحِدَةُ الْقُبْرِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ؛ وَالْفُنْزَعَةُ: وَاحِدَةُ الْفَنَازِعِ وَهِيَ الشَّعْرُ حَوْلِي الرَّأْسِ، الصَّحَاحُ، (ط و ر)، (ق ب ر)، (ق ن ز ع).

^٢ بمعنى: عَشِيًّا، (...). وَيُرْوَى أُصَيْلًا، وَأُصَيْلًا تَصْغِيرُ أُصَيْلٍ، وَجَائِزٌ عَلَى قِيَاسِ كَمَا صَعَّرُوا عَشِيَّةً عَشِيَّةً، قَالَ الْفَرَّاءُ: جَمَعُوا أُصَيْلًا أُصَيْلَانًا، كَمَا يُقَالُ بَعِيرٌ وَبُعْرَانٌ، ثُمَّ صَعَّرُوا الْجَمْعَ وَأَبْدَلُوا النُّونَ لِأَمَّا، الْإِبْدَالُ، ص ٥.

^٣ فِي النِّسْخِ الثَّلَاثِ بِالْجِيمِ وَهُوَ مِصْحَفٌ. وَالدَّحِينُ مِنَ الرَّجَالِ الْعَظِيمِ الْبَطْنِ، وَقَدْ دَحِنَ دَحْنًا، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هُوَ الدَّحِيلُ، بِاللَّامِ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: رَجُلٌ دَحِنٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْبَطْنِ غَلِيظَةً، وَامْرَأَةٌ دَحْنَةٌ، وَيُقَالُ: بَعِيرٌ دَحِنٌ وَنَاقَةٌ دَحْنَةٌ. وَالدَّحْنُ وَالدَّحِلُ: الْحَبُّ الْحَبِيثُ، الْإِبْدَالُ، ص ٦.

^٤ هُوَ: مَا يَبْقَى مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ، وَالْغَدِيرُ الَّذِي يَبْقَى فِيهِ الدَّعَامِيصُ لِأَيُّدَرٍ عَلَى شَرْبِهِ، الْإِبْدَالُ، ص ٧-٨.

^٥ الدَّمَالُ: السَّرْحِينُ، وَيُقَالُ: الدَّمَانُ، الْإِبْدَالُ، ص ٧. وَالسَّرْحِينُ بِالْكَسْرِ مَعْرَبٌ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلِيلٌ بِالْفَتْحِ. وَيُقَالُ: سَرَّقَيْنٌ، الصَّحَاحُ، (س ر ج ن)؛ وَفِي اللِّسَانِ، (س ر ج ن): السَّرْحِينُ: مَا تُدْمَلُ بِهِ الْأَرْضُ.

^٦ فِي النِّسْخِ الثَّلَاثِ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ مِصْحَفٌ. الْإِبْدَالُ، ص ٧. وَرَجُلٌ شَتْلُ الْأَصَابِعِ، إِذَا كَانَ غَلِيظَهَا. وَهُوَ إِبْدَالٌ مِنْ شَتْنٍ؛ وَالسَّتْنُ بِالطَّرِيكِ: مَصْدَرٌ شَتْنَتٌ كَفَّهُ، أَي: حَشْنَتٌ وَغَلْظَتٌ. وَرَجُلٌ شَتْنُ الْأَصَابِعِ بِالتَّسْكِينِ، الصَّحَاحُ، (ش ث ل)، (ش ث ن).

^٧ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْكَبْنُ: مَا نُثِيَ مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ الدَّلُو، وَكُلُّ كَفٍّ كَبْنٌ، يُقَالُ: كَبَنْتُ عَنْكَ لَسَانِي أَي: كَفَفْتُهُ، وَقَدْ كَبَنْتُ ثَوْبِي فِي مَعْنَى نَبَيْتُهُ وَغَبَنْتُهُ وَلم يَعْرِفْهَا بِاللَّامِ، الْإِبْدَالُ، ص ٣.

^٨ "وَحَلَكَ وَحَنَكَ" لَمْ تَرِدْ فِي «ر». وَهُوَ حَنَكَ الْغَرَابَ وَحَلَكَهُ لِسَوَادِهِ، الْإِبْدَالُ، ص ٨.

^٩ الْإِبْدَالُ، ص ٨-٩.

^{١٠} بمعنى: إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ، الْإِبْدَالُ، ص ٨.

^{١١} فِي النِّسْخِ الثَّلَاثِ بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ، وَهُوَ مِصْحَفٌ. وَهُوَ بِمَعْنَى: إِذَا تَبَاعَ، الْإِبْدَالُ، ص ٩.

^{١٢} الْإِبْدَالُ، ص ٩.

^{١٣} الْإِبْدَالُ، ص ٩.

^{١٤} الْإِبْدَالُ، ص ٩.

^{١٥} فِي الْإِبْدَالِ: "جَبْرِئِيلُ جَبْرِيْنُ"، ص ٩.

^{١٦} الْإِبْدَالُ، ص ٩.

^{١٧} الْإِبْدَالُ، ص ٩.

^{١٨} [ر، أ/٣٠]. الْإِبْدَالُ، ص ٩. وَشَرَّاحِيْلُ: اسْمٌ، كَأَنَّهُ مِضَافٌ إِلَى إِبْلِ. وَيُقَالُ: شَرَّاحِيْنُ، أَيْضًا، بِإِبْدَالِ اللَّامِ نُونًا، عَنِ يَعْقُوبِ، الصَّحَاحُ، (ش ر ح).

وفي «الجمهرة»: قُلَّةُ الجبلِ وقُنَّتُهُ^٤. واللَّبْلَبَةُ والنَّبْبَبَةُ^٥. وجِرِّيَالٌ وجِرِّيَانٌ^٦.
 وفي «أما لي القالي»: الأَلِينِ والأَيْنِينِ^٧.
 وفي «الحكم» لابن السَّيِّدِ يَقَالُ فِي: اللَّيْلِ اللَّيِّنِ^٨.

خاتمة

قال صاحب «الحكم»^٩: الأُلْتِغُ: الذي لا يستطيع أن يتكلم بالراء المهملة، وقيل: هو الذي يجعل الراء في طرف لسانه، ويجعل الضاد المعجمة ظاءً معجمة^{١٠}. وقيل: هو الذي يتحول^{١١} لسانه في السين المهملة إلى الثاء المثلثة^{١٢}.

وقال ابن فارس في «المجمل»: اللُّثَغَةُ في اللسان: أن تُقَلِّبَ الرَّاءُ المَهْمَلَةَ غِينًا معجمةً والسينُ المَهْمَلَةَ ثَاءً مثلثةً^{١٣}.

وقال سلامة الأنباري^{١٤} في «شرح المقامات»^{١٥}: اللُّثَغَةُ، يكون في السين المهملة والقاف واللام والراء المهملة؛ وقد يكون في الشين المعجمة. فاللثغة في السين أن تُبَدَّلَ ثَاءً مثلثةً، وفي القاف أن تُبَدَّلَ طَاءً مهملةً،

^١ "الذكر" الثانية ما وردت في «ر». في النسخ الثلاث بالخاء المهملة، وهو مصحف. الإبدال، ص ٩. والخامل: الساقط الذي لا نبأه له، الصحاح، (خ م ل).

^٢ [غ، ٤٨/أ].

^٣ بمعنى: أسأله، الإبدال، ص ٩.

^٤ جهرة اللغة، ج ١ ص ٢٠٩. وهما بمعنى أعلى الجبل، الصحاح، (ق ل ل)، (ق ن ن).

^٥ جهرة اللغة، ج ١ ص ١٢٩. واللبلبة: الرقة على الولد، الصحاح، (ل ب ل ب).

^٦ بمعنى: صبغ أحمر، وزعم الأصمعي أنه رومي معرب. وربما سُمِّيَت الخمر جريالاً تشبيهاً، جهرة اللغة، ج ٣ ص ٢٢٣، ٣٨٧.

^٧ [لم أعثر عليه في الأما لي].

^٨ الحكم، ج ١٠، ص ٤١٧.

^٩ ابن سيده، هو: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، المتوفى سنة (٤٥٨هـ/١٠٦٦م). وكان أعمى، ووالده أعمى فهو أعمى بن أعمى. وكان ابن سيده، على تبخره في اللغة والنحو، كثير العناية بالمنطق على مذهب مَنِّ بن يونس. ولابن سيده مصنفات كثيرة في اللغة، والنحو، والعروض، والشعر، والمنطق. من تصانيفه: «المخصص»، «الحكم والمحيط الأعظم» وغيرهما. انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٣٣٠-٣٣١؛ إنباه الرواة، ج ٢ ص ٢٢٥-٢٢٧؛ أبو الفضل، شهاب الدين أحمد بن بن جر العسقلاني، لسان الميزان، (إعداد سلمان عبد الفتاح أبو غدة)، بيروت ١٤٢٣/٢٠٠٢، ج ٣ ص ٥٠٠؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٢٦٤-٢٦٥.

^{١٠} وفي الحكم: "أو يجعل الصاد فاء"، ج ٥ ص ٤٨٧.

^{١١} «ر»، «غ»: "يقول".

^{١٢} الحكم، ج ٥ ص ٢٨٧.

^{١٣} العبارة في مجمل اللغة هكذا: لثغ: اللثغة في اللسان: أن يقلب الراء غينا والسين ثاء، وهي معروفة، ج ٣ ص ٨٠٢.

^{١٤} الأنباري: هو، أبو الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الأنباري، المتوفى سنة (٥٩٠هـ/١١٩٤م). هو عالم بالقرآت، وأديب، من أهل أنبار، كان ضريرا. انظر ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٣ ص ١٣٧٩-١٣٨٠؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٥٩٣؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ١٠٧.

وربما أُبدلت كافاً؛ وفي الكاف أن تبدل همزةً؛ وفي اللام أن تبدل ياءً، آخر الحروف؛ وربما يجعلها بعضهم كافاً. وأما اللثغة في الراء فإنما تكون^٢ في ستة أحرف: العين-المهملة-، والغين^٣-المعجمة-، والياء-آخر الحروف-، والدال^٤-المهملة- واللام، والطاء^٥. وذكر أبو حاتم: أنها تكون في الهمزة^٦. قال ابن السكيت [٤٦/ب] في كتاب «الأصوات»: الألتغ في الراء أن يُجعل الراء في طرف لسانه صاداً مهملةً، أو الصادُ المهملةُ تاءً فوقيةً^٧، انتهى.

لطيفة

نقلنا كل ما ورد في هذا الباب من مبادلة بالحروف المعهودة والانقلاب^٨، لكن ما بان من روايات الكتب وما بدا لثغة الراء بالواو أبداً.

^١ أبو الخير سلامة بن عبد الباقي، شرح مقامات الحريري، مكتبة سليمانية، قسم لاله لي، رقم ١٨٤٧.

^٢ «ر»، «غ»: "يكون" بالياء المثناة التحتانية.

^٣ «غ»: "العين" بالعين المهملة.

^٤ في شرح مقامات الحريري: "الذال"، الورقة ١٠٨/أ.

^٥ في «ص» كتب في هامشه: "يجمعها حروف: غدى عطل". في شرح مقامات الحريري: "الطاء" الورقة ١٠٨/أ.

^٦ شرح مقامات الحريري، الورقة ١٠٨/أ.

^٧ المزهر، ج ١ ص ٤٤١.

^٨ «ر»، «غ»: "كل ورد". [غ، ٤٨/ب].

الفصل السابع في المنحوتات

قال ابن الفارس^١ في «فقه اللغة»: العرب تَنَحَّتْ من كلمتين كلمةً واحدةً، وهو جنسٌ من الاختصار.

نحو: رجلٌ عَبْشَمِيٌّ أي: منسوب إلى عبد الشمس. وأنشد الخليل: شعر: [الوافر]

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ الْجَارِي
أَلَمْ يَجْزِنِكَ حَيْعَلَةَ الْمُنَادِي^٢

مِنْ قَوْلِهِ: حَيٌّ عَلَى الشَّيْءِ^٣. وهذا مذهبنا في أَنَّ الأشياءَ الزائدةَ على ثلاثةِ أحرفٍ فأكثرها منحوت، مثل قول العرب للرجل الشديد: ضَبَطْرٌ^٤ من ضَبَطَ وضَبَّرَ^٥. وفي قولهم: صَهْصَلِقٌ^٦ من صَهَّلَ وصلَّقَ^٧. وذكر ابن فارس^٨ ذلك بوجهه في كتاب «مقاييس اللغة»^٩. وقد ألف في هذا أبو علي الفارسي كتابه المسمى بـ«تنبيه البارعين»^{١٠}، ذكره ياقوت الحموي^{١١} أثناء ترجمته في «معجم الأدباء»^{١٢}.

وفي «إصلاح المنطق» لابن السكيت^{١٣} و«تهذيب» للبريزي^{١٤} يقال: قد أكثرت من البَسْمَلَةِ إذا أكثر^{١٥} من قوله: بسم الله. وكذا الهَيْلَلَةُ من قوله: لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. والْحَوْقَلَةُ^{١٦} من: لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ^{١٧}.

^١ في «ص»: «فارت» هذا تصحيف.

^٢ «ر»، «غ»: «أقولها». العين، ج ١ ص ٦٠؛ اللسان، (ج ع ل): ذكره ابن منظور بلا عزو برواية (... جارٍ ... تخزنك ...)، وهذه الرواية أصحّ معنى؛ كذا في ديوان الأدب، بلا عزو، ج ٢ ص ٤٨٨.

^٣ فقه اللغة، ص ٥٧٨.

^٤ ضَبَطْرٌ: الضخم المكتنز، العين، ج ٧ ص ٧٧؛ شديد صلب، جوهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٠٧.

^٥ ضَبَطَ الشَّيْءَ: حفظه بالحزم. والرجل ضابطٌ، أي حازمٌ؛ فلان ذو ضبارةٍ، أي مؤثّق الخلق، الصحاح، (ض ب ط)، (ض ب ر).

^٦ العين، ج ٤ ص ١٢٩؛ جوهرة اللغة، ج ٢ ص ١٣٦؛ وامرأة صهصلق: صخابة، وصقر صهصلق الصوت، أساس البلاغة، (ص هـ ص ل ق).

^٧ فقه اللغة، ص ٥٧٨. الصَّهْلُ والصُّهْلُ: صوت الفرس؛ الصَّلَقُ: الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، الصحاح، (ص هـ ل)، (ص ل ق).

^٨ "ابن فارس" ماوردت في «ر»، «غ».

^٩ «ر»، «غ»: «سير اللغة». وهو بمعنى: الشديد الصوت الصخَّاب، مقاييس اللغة، ج ٣ ص ٣٥١.

^{١٠} [لم أعثر على كتاب «تنبيه البارعين»].

^{١١} [ر، ٣٠/ب].

وياقوت الحموي، هو: أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله شهاب الدين الحموي الرومي، المتوفى سنة (٦٢٦هـ/١٢٢٩م). قامت شهرته على تصنيف الكتب التي دلت على اتساع علمه في التاريخ والأدب ومعرفة البلدان، وهو مؤرخ. من تصانيفه: كتاب «معجم البلدان»، «معجم الشعراء»، «معجم الأدباء: إرشاد الأريب ومعرفة الأديب». انظر وفيات الأعيان، ج ٦ ص ١٢٧-١٣٥؛ شذرات الذهب، ج ٦ ص ٢١٢-٢١٥؛ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، (تحقيق حسن الأرنؤوط-حسن الأسد وغيرهما)، ١٩٨٥/١٤٠٥، ج ٢٢ ص ٣١٢-٣١٣؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ١٣١.

^{١٢} ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٢ ص ٨٥٨.

^{١٣} "السكيت" ساقطة من «غ». ترتيب إصلاح المنطق، ص ٧٨.

^{١٤} التهذيب، ج ٢ ص ١٤٤.

بِاللَّهِ^٣. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مِنَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَالسَّبْحُ لِلَّهِ مِنَ: سُبْحَانَ اللَّهِ. وَالْجَعْفَلَةُ مِنْ قَوْلِهِ: جُعِلَتْ فِدَاكَ، انْتَهَى.
أقول: قالوا فيه: الصحيح الحَوْلَقَةُ^٥ كما يأتي. لكن في «القاموس» الحَوْلَقَةُ، الحَوْلَقَةُ وسائر معانيها في
مادة (ح ق ل)^٦.

وفي «فقه اللغة»: [أ/٤٧] الحَيْعَلَةُ: قول المؤذِّن: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ^٧. وَالطَّبْلَقَةُ^٨ أي يقول: أَطَالَ اللَّهُ
بِقَاكَ. وَالِدُمْعَرَةُ: أدامَ اللَّهُ عَزَّكَ^٩.

وقال ابن دحية^{١٠} في «التنوير»^{١١}: رُبَّمَا يَتَّفِقُ إِجْمَاعُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ دَالَّةً عَلَى كِلْتَا
الْكَلِمَتَيْنِ، وَإِنْ كَانَ لَا يُمْكِنُ اشْتِقَاقُ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي قِيَاسِ التَّصْرِيفِ، كَقَوْلِهِمْ: هَلَّلَ^{١٢} وَحَمَدَل^{١٣}، أَي
قال: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

¹ في النسخ: "أكثر" وهو تصحيف.

² في ترتيب إصلاح المنطق: "الحولقة"، ص ٧٨.

³ «ر»، «غ»: «زيادة "العلمي العظيم".

⁴ ["الحمدلة والجعفلة والسبحلة" ما وردت في ترتيب إصلاح المنطق]. انظر لهذه الكلمات الثلاثة الأخيرة فقه اللغة، ص ٣١٣.

⁵ ترتيب إصلاح المنطق، ص ٧٨؛ الصحاح، (ح ل ق).

⁶ في «ص» كتب في هامشه عبارة:

"وقد تقدم قبل هذا ما نقل عن «جمهرة اللغة» فيما ورد بالقاف والكاف".

والحَوْلَقَةُ: القارورة الطويلة العنق، تكون مع السِّقَاءِ؛ والغُرْمُولُ اللَّيِّنُ، وسُرْعَةُ المَشْيِ، ومقاربة الحَطْوِ، والإعياء، والضعف، والنوم،
والإدبار، والعجز عن الجماع، واعتماد الشيخ بيديه على خَصْرِهِ، القاموس المحيط، (ح ق ل).

⁷ فقه اللغة، ص، ٣١٣.

⁸ «ر»: "والطبلقة".

⁹ فقه اللغة، ص، ٣١٣.

¹⁰ [غ، أ/٤٩].

وابن دحية، هو: أبو الخطاب عمر بن الحسين بن علي بن محمد الكلبي، المتوفى سنة (٦٣٣هـ/١٢٣٥م). كان من حفاظ الحديث، كما
كان عالماً باللغة والنحو وعارفاً بأيام العرب وأشعارها وأخبارها. من تصانيفه: «التنوير في مولد السراج المنير»، «المطرب من أشعار أهل
المغرب». انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٤٤٨-٤٥٠؛ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، ميزان الاعتدال، (تحقيق علي محمد
معوض - عادل أحمد عبد الموجود)، بيروت ١٤١٦-١٩٩٥، ج ٥ ص ٢٢٤؛ شذرات الذهب، ج ٧ ص ٢٨٠-٢٨١؛ وقابل
الأعلام، ج ٥ ص ٤٤.

¹¹ اسمه التام: التنوير في مولد السراج المنير، لابن دحية الكلبي. ألفه بأربيل سنة ٦٠٤، وهو متوجه إلى خراسان بالتماس الملك المعظم
(الأيوبي). وقد قرأه عليه بنفسه وأجازه بألف دينار غير ما أجرى عليه مدة إقامته. انظر كشف الظنون، ج ١ ص ٥٠٢؛ المطرب من
أشعار أهل المغرب (تحقيق إبراهيم الأبياري - حامد عبد المجيد - أحمد أحمد بدوي؛ راجعه طه حسين)، القاهرة ١٩٥٤، ص و.
و يقول إبراهيم الأبياري: إن نسختي «التنوير في مولد السراج المنير» موجودتان في المكتبة الأهلية بباريس برقمي ١٤٧٦، ٣١٤١،
ونسخة واحدة أيضاً عند الأستاذ العزاوي. [ولكن لم أستطع أن أطلع عليه رغم رشح الجيبين].

¹² القاموس المحيط، (ه ل ل).

¹³ القاموس المحيط، (ح م ل).

والْحَوْلَقَةُ: لَأَحْوَلٌ وَلَأَقْوَةٌ إِلَّا بِاللَّهِ، ولا تَقُلْ: حَوْلَقَةٌ^١ - بتقدّم القاف-، فإن الحوقلة: مَشِيئةٌ للشيخ الضعيف. وَالْحَسْبِيلَةُ^٢: قول حَسْبِيَّ اللهُ. وَالْمَشْكَنَةُ^٣: قول مَا شَاءَ اللهُ كَانَ. وَالْحَيْعَلَةُ: قول حَيَّ عَلَى الشَّيْءِ. وَالسَّمْعَلَةُ: قول سَلَامٌ عَلَيْكُمْ. وَالطَّلْبَقَةُ وَالِدَمْعَزَةُ كما مر. أَوِ الْجَعْفَدَةُ: قول جُعِلْتُ فِدَاكَ وَأَنْ يَقُولَ فِي هَذَا جَعْفَلَةَ خَطَأً. وَالكَبْتَعَةُ: قول كَبَّتْ اللهُ أَعْدَاكَ^٤.

وفي «الصحاح»: يقال في النسبة إلى عبد الشمس: عَبْشَمِيٌّ^٥. وإلى عبد الدار: عَبْدَرِيٌّ^٦. وإلى عبد القيس: عَبْقَسِيٌّ^٧. يُؤخَذُ مِنَ الْأَوَّلِ حَرْفَانِ وَمِنَ الثَّانِي أَيْضًا. وَتَبْعَثُمُ الرَّجُلَ: إِذَا تَعَلَّقَ بِسَبَبٍ مِنْ أَسْبَابِ عَبْدِ الشَّمْسِ، إِمَّا بِحَلْفٍ، أَوْ جَوَارٍ، أَوْ وِلَاءٍ^٨.

وقال ابن مالك^٩ في «التسهيل»: قد يُبْنَى مِنْ أَجْزَاءِ^{١٠} الْمَرْكَبِ فَعَلَّلَ بَفَاءِ كُلِّ مِنْهُمَا وَعَيْنُهُ؛ فَإِنْ اعْتَلَّتْ عَيْنُ الثَّانِي كُمِّلَ الْبِنَاءُ بِلَامِهِ أَوْ بِلَامِ الْأَوَّلِ وَنَسَبَ إِلَيْهِ^{١١}.

وقال أبو حيان^{١٢} في «شرحه»: وهذا الحكم لأيطرد، إنما يقال منه ما قاله العرب. والمحفوظ منهم عَبْشَمِيٌّ: في عبد الشمس، وَعَبْدَرِيٌّ: في عبد الدار، وَمَرْقَسِيٌّ: في امرئ القيس، وَعَبْقَسِيٌّ: في عبد القيس، وَتَيْمَلِيٌّ [٤٧/ب] في تيم اللات^١.

^١ في «ص» قد كتبت في هامشه عبارة: "قد تقدم فيما ورد بالقاف والكاف".

^٢ «غ» بدون واو. القاموس المحيط، (ح س ب ل).

^٣ في المزهر: "مشألة"، جـ ١ ص ٣٧٣.

^٤ المزهر، جـ ١ ص ٣٧٣.

^٥ الصحاح، (ش م س).

^٦ الصحاح، (ش م س).

^٧ الصحاح، (ع ب د).

^٨ الصحاح، (ش م س).

^٩ ابن مالك، هو: أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي المعروف بابن مالك، المتوفى سنة (٧٦٢هـ/١٢٤٧م). كان إماما في القراءات وفي اللغة والنحو، واسع الاطلاع على أشعار العرب. اشتهر بقصيدته التي تعرف باسم «ألفية ابن مالك». من تصانيفه «تحفة المودود في المقصور والممدود»، «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» وغيرهما. انظر الوافي، جـ ٣ ص ٢٨٥-٢٨٩؛ محمد بن شاكر الكتبي، فوات الوفيات، (تحقيق إحسان عباس)، بيروت (بدون التاريخ)، جـ ٤ ص ٤٠٧-٤٠٩؛ بغية الوعاة، جـ ١ ص ١٣٠-١٣٧؛ كشف الظنون، جـ ٢ ص ٤٠٥؛ وقابل الأعلام، جـ ٦ ص ٢٣٣.

^{١٠} في تسهيل الفوائد وتكميل القوائد، لابن مالك، مكتبة السليمانية، قسم الفاتح، رقم: ٤٨٤١، "باب النسب"، "جزءي"، الورقة ٩٨/ب.

^{١١} تسهيل الفوائد، الورقة ٩٨/ب، مع اختلاف في المتن. وهذا المتن في الأصل مأخوذ من التذييل والتكميل، مكتبة السليمانية، قسم الفاتح، رقم: ٤٩١٦، الورقة، ٢٤٩/أ.

^{١٢} أبو حيان، هو: أثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي، المتوفى سنة (٧٤٥هـ/١٣٤٤م). كان عالما باللغة وإماما في النحو وبارعا في التفسير والحديث والفقه، وكان شاعرا مكثرا، وكان يعرف من اللغات الفارسية والتركية والحيشية. صنف كثيرا من

وفي «المستوفى» لابن الفرحان^٢: يُنسب إلى الشافعي -رضى الله عنه- مع حضرة^٣ أبي حنيفة -رحمة الله

عليه ورضي الله عنه حق الرضى - شَفَعْنِيَّ.

التصانيف، منها: «البحر المحيط»، «طبقات نحاة الأندلس»، «تحفة الأريب» وغيرها. انظر الوافي، ج ٥ ص ٢٦٧-٢٨٣؛ الدرر الكامنة، ج ٤ ص ٧٠؛ شذرات الذهب، ج ٨ ص ٢٥١-٢٥٤؛ وقابل الأعلام، ج ٧ ص ١٥٢.

^١ في النسخ: "الله" وهو مصحف. التذييل والتكميل، الورقة، ٢٤٩/أ - ب.

^٢ كمال الدين أبو سعيد، هو: علي بن مسعود بن محمود، المستوفى في النحو، (تحقيق محمد بدوي المختون)، القاهرة، ١٩٨٧/١٤٠٧، ج ٢ ص ١١٨.

^٣ «ر»/غ/: "رحمه الله". و المتن من "قال ابن دحية الكلبي... إلى "... -رضى الله عنه- مع حضرة" ما ورد في «غ».

الفصل الثامن في المؤنث السماعي^١

قال كمال الدين عبد الرحمن بن محمد أبي سعيد الأنباري في كتاب «البلغة^٢»: اعلم أن المذكور أصل للمؤنث^٣ وهو: ما خلا عن علامة التأنيث، لفظاً أو تقديراً. وهو إما حقيقي أو غير حقيقي.

فالحقيقي: فما كان له ذكر، مثل: الرجل^٤ والجمَل. وأما غير الحقيقي: فما لم يكن له ذلك، كالجدار والعمل.

والمؤنث: ما كانت فيها علامة التأنيث لفظاً أو تقديراً. وهو على ضربين: حقيقي وغير حقيقي: **فالحقيقي:** فما كانت لها فرج الأنتى، نحو: المرأة والناقَة. وأما غير الحقيقي: فما لم يكن لها تلك، نحو: القدر والنار. وهي على ضربين: -أحدهما: مقيس، -والآخر: غير مقيس.

فأما المقيس: فما كانت فيها علامة التأنيث لفظاً. وعلامة التأنيث على قسمين: أحدهما: الألف، والآخر: التاء. فالألف على صنفين: مقصور، نحو: حَبْلِي، وممدود، نحو: حمراء. فأما التاء، فنحو: ذاهبة. وأما غير المقيس: فما لم يكن فيها علامة التأنيث لفظاً وإن كانت مقدرة^٥.

وكذلك كتب هذا الأمر برهان الدين^٦، والعلامة الزمخشري^٧، والسيوطي في «مزهرة»^٨، والمطرزي^٩ آخر «المغرب»^{١٠}، وصاحب «تاج الأسماء»^{١١}، و«القاموس»^{١٢}، و«الجوهري»^{١٣}، وغيرهم من العلماء العربية، فلنذكر نبذة منها، والله الموفق.

^١ في النسخ: «السماعية»، وهو تصحيف.

^٢ أبو البركات الأنباري، **البلغة في الفرق بين المذكور والمؤنث**، (تحقيق رمضان عبد التواب)، دار الكتب ١٩٧٠.

^٣ [ر، ٣١/أ].

^٤ «ر»: «الحمار».

^٥ البلغة، ص ٦٣، مع اختلاف في المتن.

^٦ «ر»، «غ»: «نحو».

^٧ البلغة، ص ٦٤، مع اختلاف في المتن.

^٨ برهان الدين إسحاق بن إبراهيم الفارابي، **منظومة في المؤنثات السماعية**، مكتبة السلیمانية، قسم داماد إبراهيم باشا، رقم ١١٤٩.

^٩ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، **المفصل في علم اللغة**، (تحقيق محمد عز الدين السعيدى)، بيروت ١٩٩٠، ص ٢٣٧.

^{١٠} **المزهر**، ج ٢ ص ١٨٣-١٩٨، مع اختلاف العناوين.

^{١١} المطرزي النحوي، هو: ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي، المتوفى سنة (٦١٠هـ/١٢١٣م). تلقى العلم فيها ثم قدم بغداد. كان بارعا في النحو فعرف بالنحوي كما كان شاعرا. من تصانيفه: «رسالة في إعجاز القرآن»، «المغرب في غريب ألفاظ الفقهاء»، «الإقناع»، «الإيضاح» شرح مقامات الحريري. انظر **إنباه الرواة**، ج ٣ ص ٣٣٩-٣٤٠؛ **الأعلام**، ج ٧ ص ٣٤٨؛ **تاريخ الأدب**، ج ٣ ص ٤٥٤.

^{١٢} أبو الفتح ناصر الدين عبد السيد المطرزي، **المغرب في ترتيب المغرب**، بيروت (لا تاريخ للطبع)، ص ٥٢٤-٥٢٦.

حرف الألف

الألف من الأعداد وقد يذكر أيضاً، والأرض^٢، والأذن^٣ ويذكر^٤، والإبل^٥، [أ/٤٨] والأضحى^٦، والأفعى^٧، والأروى^٨، والأرنب^٩، وأجأ: أحد جبلي [طبيء]^{١٠}، وأمام: ضد الخلف^{١١}، ويذكر، والإنس^{١٢}، والإسفنط^{١٣}، والأربعاء^{١٤}، والإبهام^{١٥}، ولفظ أمان^{١٦} والآل^{١٧}، ومما يليق بها، الإست^{١٨}، وأمثالها.

^١ تاج الأسماء في اللغة -مجلد-، أوله: الحمد لله الذي علم آدم الأسماء، ألخ، جمع فيه الأسماء للمحشري وكتاب «السامي» للميداني و«صحاح» الجوهري، وترتّب ترتيب «الصحاح». انظر كشف الظنون ج ١ ص ٢٦٧، [لم أعتز على هذا الكتاب].

^٢ وردت هذه الكلمات في الأماكن المختلفة من القاموس المحيط.

^٣ كذا وردت هذه الكلمات في الأماكن المختلفة من الصحاح.

^٤ [غ، ٥٠/أ].

^٥ الفراء: ذكر من عدد المؤنث ومن غيره، ولو كان أنثى لقبيل: ثلاث آلف، فإذا سمعت القائل يقول: هذه ألف، فإنه جائز يذهب به إلى الدراهم لا إلى الألف، أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء، المذكر والمؤنث، (تحقيق رمضان عبد التواب) القاهرة ١٩٧٥، ص ٨٥؛ والأنباري: الألف من العدد مذكر، أبو بكر محمد بن قاسم الأنباري، كتاب المذكر والمؤنث، (تحقيق طارق عبد عون الجنابي) بغداد ١٩٧٨، ص ٣٨٧.

^٦ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٨.

^٧ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٣؛ البلغة، ص ٦٥.

^٨ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٠٩.

^٩ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٨؛ كتاب الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٩٦، ٥٥٥؛ البلغة، ص ٧٢.

^{١٠} البلغة، ص ٧٣.

^{١١} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٠؛ والبلغة، ص ٧٣.

^{١٢} الأروى: إنانث الوعول، مؤنثة. وأروى اسم امرأة، البلغة، ص ٧٤.

^{١٣} "والأرنب" ما وردت في «ر». الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٠؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٥؛ البلغة، ص ٧٤.

^{١٤} أجأ: أحد جبلي لطبيء، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٨٣؛ البلغة، ص ٧٨؛ القاموس المحيط، (أ ج أ): وبلدة بمصر، ويؤنث فيهما. وما بين المعقوفين زيادة من المصادر ليتم به السياق.

^{١٥} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٩؛ البلغة، ص ٨١.

^{١٦} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٦.

^{١٧} في النسخ: "الاسفيط" وهو تصحيف. الاسفنتط: وهو عند ابن دريد إنه رومي، جمهرة اللغة، (إبراهيم شمس الدين)، ج ٢ ص ٨٠٧؛ وهو من أسماء الخمر. انظر ابن النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي، شرح القوائد، بيروت ١٩٨٥/١٤٠٥، ج ٢ ص ٢٧. وفي لفظه خلاف، قيده الجواليقي في المعرب من الكلام الأعجمي: إسفنتط، إسفنتط، إسفند، إسفند، ومعناه عنده: الخمر أو أعلاه أو أصفاه، أو عصر عنب، ٩، ص ٦٦؛ وفي القاموس المحيط، (ا س ف ن ط): الإسفنتط -بالكسر وتفتح الفاء-: المطيب من عصير العنب، أو ضرب من الأشربة، أو أعلى الخمر؛ وعند السيد أدبي شير، الإسفند والسفند: الخردل الأبيض، وقيل الحرف الأبيض. والأول أصح لأنه تعريب اسفند اسفيد بحذف الشرط الأخير منه ومعنى اسفنداً الخردل وسفيد الأبيض، نفس المؤلف، معجم

الألفاظ الفارسية العربية، بيروت ١٩٨٠، ص ١٠.

^{١٨} المخصص، ج ٤، ٢٧/١٧؛ اللسان، (ر ب ع).

حرف الباء الموحدة

البُسْرُ، والبَاعُ، والْبِرَاحُ، والبازلُ، والبُسْرُ، والبُنْصَرُ، والبُلْعُرُ، والبَأْسَاءُ، وأمثالها.

حرف التاء الفوقية

التَّمْرُ^{١٣}، والتُّرْكُ^{١٤}، والتَّبْرَاقُ للسكينة. عدّها ابن الكمال^{١٥} من هذا الباب في رسالته المشهورة^{١٦}.

حرف التاء المتثلة

تُمَامٌ، عدّها ابن الكمال من هذا الباب، وقال: هي نبت يصنع منه الحصير^٢. أقول: وكذلك لفظ ثمان من العدد، كما يفهم من كلام صاحب «الصحاح»^٣ حيث قال: وقولهم الثوبُ سَبْعٌ في ثمان، وكان حقُّه أن يقال: ثمانية لأنَّ الطول يُدْرَع بالذراع وهي مؤنثة، والعرض يُشْبَرُ بالشَّبر وهو مذكر، فافهم^٤.

- ¹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٨.
- ² «ر»، «غ»: «الأمان».
- ³ الآل، الذي يشبه السراب، يذكر ويؤنث، والتذكير أجود، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٦؛ والأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٣٤.
- ⁴ حامد صادق قنبي، معجم المؤنثات السماعية، بيروت ١٩٨٧، ص ٥٩.
- ⁵ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩١؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٢؛ والبلغة، ص ٦٦.
- ⁶ البلغة، ص ٧١. والباع: قدر مدَّ اليدين، القاموس المحيط، (ب و ع).
- ⁷ الصحاح، (ب ر ح): وبِراحٍ مثل قَطَامٍ: اسمٌ للشمس.
- ⁸ بَزَلُ البعيرِ بِيَزَلُ بَزُولًا: فَطَرَ نَابَهُ، أي انشَقَّ، فهو بازِلٌ، ذَكَرًا كان، أو أُثْنِي. (...) والجمع بُزْلٌ وبُزْلٌ وبَوَازِلٌ. والبازلُ أيضًا: اسمٌ للسِّنِّ التي طلعت، الصحاح، (ب ز ل).
- ⁹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠١. والبُسْرُ: أوله طَلَعٌ، ثم خَلَّالٌ، ثم بَلَّحَ ثم بُسْرٌ، ثم رُطِبٌ، ثم تَمَّرٌ. الواحدة بُسْرَةٌ وبُسْرَةٌ، الجمع بُسْرَاتٌ. والبُسْرُ: الماءُ الطري الحديثُ العهدِ بالمطر، والجمع بَسَارٌ، مثل رمحٍ ورماحٍ، الصحاح، (ب س ر).
- ¹⁰ القاموس المحيط، (ب ن ص ر)؛ اللسان (ب ن ص ر).
- ¹¹ لعل قصد المؤلف من هذه الكلمة اسم لأمة، - كالترك والكرد والعرب - ولهذا هي مؤنثة.
- ¹² الصحاح، (ض ر ر): البأساء والضراء: الشدَّة، وهما اسمان مؤنثان من غير تذكير.
- ¹³ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠١؛ والأنباري: التمر مذكر، والتمور مؤنث، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٠؛ البلغة، ص ٨٣.
- ¹⁴ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٦.
- ¹⁵ ابن كمال باشا، هو: شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا، المتوفى سنة (٩٤٠هـ/١٥٣٣م)، كان جده من أمراء الدولة العثمانية. اشتغل بالعلم وهو شابٌ وثابراً عليه وأتقن التفسير والحديث في مدينة (أدرنه) وتولى قضاءها والتحق بخدمة السلطان بيابزيد فولاه قضاء عسكر الأناضول ثم تولى الإفتاء بالقسطنطينية وبقي على منصب الإفتاء إلى وفاته. صنف عدداً من الكتب والرسائل منها: «تفسير القرآن الكريم»، «طبقات الفقهاء الحنفية»، «طبقات المجتهدين»، «تاريخ آل عثمان» والرسائل في مواضع مختلفة. انظر شذرات الذهب، ج ١٠ ص ٣٣٥-٣٣٦؛ طاش كبري زاده، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، بيروت ١٩٧٥، ص ٢٢٦؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ١٣٣.
- ¹⁶ رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، مكتبة سليمانية، قسم فليج علي باشا، رقم ١٠٢٨، الورقة ١٠٤/ب.

حرف الجيم

الجِنَّ، والجَحِيمُ^٦، وجهنم أيضاً^٧، والجَزُور من الإبل^٨، والجَعَارِ^٩، والجَنَاح^{١٠}، والجُمُوح^{١١}،
والجُمَادَى^{١٢}، والجَيْشِ، والجَزْوِ، وأمثالها.

حرف الحاء المهملة

الحال^{١٣}، والحانوت^{١٤}، والحجر، للفرس الأثني^{١٥}، والحرب^{١٦}، والحدود^{١٧}، والحضار، اسم نجم^{١٨}،
والجربياء^{١٩}، والحضاجر^{٢٠}، والحُمَى^{٢١}، والحَلَّاق^{٢٢}، والحِمَص اسم بلد^{٢٣}، والحَرُور^{٢٤}، والحَدُور^{٢٥}، وحمل للأثني من
أولاد الضأن، والحامل من بطنها^{٢٦}، وأمثالها.

-
- ¹ في النسخ الثلاث وفي رسالة في تحقيق المؤنث السماعي: "ثمان" وهو مصحف.
- ² في النسخ: "بيت يضع فيها" وفي رسالة في تحقيق المؤنث السماعي: "بيت يضع"، (الورقة ١٠٤/ب)، وهو تصحيف. انظر الصحاح، (ث م م): الثمام: نبت ضعيف له حوص أو شبيهة بالخوص، وربما حُشِيَ به وسُدَّ به خصاص البيوت، الواحدة ثمامة. وفي اللسان، (ث م م): الثمام: نبي معريف في البادية، ولا تَجْهَد النَّعَمَ إلا في الجُدوبة. وقال أميل بديع يعقوب في المعجم المفصل في المؤنث السماعي، بيروت ١٩٩٤: وهو " يذكر ويؤنث، وكذلك كل الجموع التي يفرق بينها وبين مفرداتها بالتاء، ص ١٦٣.
- ³ «ر»، «غ»: "القاموس".
- ⁴ الصحاح، (ث م ن).
- ⁵ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٦.
- ⁶ الجحيم ذكر، فإذا رأيت في الشعر مؤنثاً، فإنما نورا به النار بعينها، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣-٩٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٧١.
- ⁷ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٧٢.
- ⁸ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠١؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٩؛ البلغة، ص ٧٢.
- ⁹ السجستاني: وجعار اسم للضبع مبيى على الكسر مثل حَدَامٍ وِرْقَاشِ، المذكر والمؤنث، ص ١٣٤؛ الزجاج: وهو قوله للضبع جَعَارِ، جَعَارٍ معدول من الجاعرة، ما ينصرف وما لا ينصرف، (تحقيق هدى محمود قراعة)، القاهرة ٢٠٠٠/١٤٢٠، ص ٩٨؛ المخصص، ص ٦٤/١٧، ٤.
- ¹⁰ اللسان، (ج ن ح).
- ¹¹ ابن منظور: وفرس جموح: إذا لم يُثَنِّ رأسه، وفرس جامع ومجوح، الذكر والأثني في جموح سواء، اللسان، (ج م ح).
- ¹² «ر»، «غ»: "الجماد"؛ وفي «ص»: "جمادا". الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٤.
- ¹³ وأهل الحجاز يذكرونها، وربما أدخلوا فيها الهاء، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٠٧؛ البلغة، ص ٨٣.
- ¹⁴ فإن ذكرت ذهب بها إلى البيت، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٢٩؛ البلغة، ص ٧٣.
- ¹⁵ البلغة، ص ٧٣.
- ¹⁶ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٤؛ البلغة، ص ٧٥.
- ¹⁷ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٦.
- ¹⁸ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٣.

حرف الخاء المعجمة

الخيل^٩، والخنصر^{١٠} - بالكسر وبفتح الصاد^{١١} المهملة - أيضا: الإصبع الصغرى^{١٢} أو الوسطى^{١٣}، ذكره «القاموس»^{١٤}. والخمر وأسمائها^{١٥}، وأمثالها.

حرف الدال المهملة

الدار^{١٦}، ودرع الحديد^{١٧}، ودرع المرأة: بمعنى قميصها^{١٨}، والدمل^{١٩}، والدببر^{٢٠}، والدعوى، و[٤٨/ب] أمثالها.

-
- ¹ في النسخ: "الجرىاء" بالخاء المهملة، وهو تصحيف. والجرىاء: الريح التي وقعت بين الجنوب والصبح، فقه اللغة، ص ٤٠٣؛ وفي الصحاح، (ج ر ب): الجرياء على فَعْلِيَاء - بالكسر والمد-: النكباء التي تجري بين الشمال والدبور.
- ² المذكر والمؤنث السجستاني، ص ١٦٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١١٠.
- ³ [ر، ٣١/أ]. الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٥.
- ⁴ «غ»: "الخلاق" بالخاء المعجمة.
- ⁵ «غ» بالخاء المعجمة. السجستاني، المذكر والمؤنث، ص ١٧٢.
- ⁶ ربما ذكر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠١. والحرور: الريح الحارة، وهي بالليل كالسَّموم بالنهار. وقال أبو عبيدة: الحرور بالليل، وقد تكون بالتهار، والسَّموم بالنهار، وقد تكون بالليل، الصحاح، (ح ر ر).
- ⁷ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٥؛ السجستاني، المذكر والمؤنث، ص ١٢٥؛ البلغة، ص ٧٩.
- ⁸ اللسان، (ح م ل).
- ⁹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٢.
- ¹⁰ «غ»: "الخنض" بدون واو.
- ¹¹ «غ»: "الضاد" بالضاد المعجمة. [غ، ٥٠/أ].
- ¹² «ر» بالواو.
- ¹³ الفراء: الأصابع إناث كلهن، إلا الإهام فإن العرب على تأنيثها، إلا بني أسد أو بعضهم فإنهم يقولون: هذا إهام. والتأنيث أجود وأحب إلينا، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٨.
- ¹⁴ القاموس المحيط، (خ ن ص ر)،
- ¹⁵ قال الفراء: ربما ذكروها، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٣٧؛ البلغة، ص ٦٩.
- ¹⁶ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٠٩؛ البلغة، ص ٧٥.
- ¹⁷ «غ»: بدون واو. الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٥٠.
- ¹⁸ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٠٣؛ البلغة، ص ٨١.
- ¹⁹ الصحاح، (د م ل): الدمل: واحد دَمَامِيل القروح، وفي اللسان، (د م ل)، [لم أعر على تأنيثه].
- ²⁰ الدببر والدببر: خلاف القبل، الصحاح، (د ب ر). رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ؛ حامد صاق قنبي، المؤنثات السماعية، بيروت ١٩٨٧، ص ٩٨.

حرف الذال المعجمة

الدَّوْدُ، للإبل من الثلاث^١ إلى العشرة، ويذكر^٢، وذُكَاء: الشمس^٣، والذهب^٤، والدُّنُوب: بمعنى الدَّلُوءُ، والذَّرَاعُ -بفتح الذال المعجمة-: المرأة الخفيفة اليد^٥ في العَزَلِ^٦. وفي «أدب الكاتب» لابن قتيبة^٧ قال سيبويه^٨: الذراع مؤنث^٩، وجمعها أذْرُع، لاغير^{١٠}. والذات بمعنى النفس^{١١}. وأمثالها.

حرف الراء المهملة

الريح وأسمائها مؤنثة^{١٢}، إلا الأعصار^{١٣}. والرَّحَى -بالحاء المهملة^{١٤}. والرَّجُل: قِطْعَةٌ من الجراد^{١٥}. والرَّحِم^{١٦}. والرُّمَح^{١٧}. والرُّوح، -بفتح الراء المهملة^{١٨}. والرُّحَاء^{١٩}. والراح^{٢٠}. والرَّجُل -بكسر الراء المهملة

^١ «ص»: "الثلاثة".

^٢ في النسخ الثلاث بدون لام التعريف. الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٨؛ الأنيباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٦؛ البلغة، ص ٧٢.

^٣ «ص» بين السطور: "اسم للشمس". وفي «ص»: "للشمس". الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٦؛ البلغة، ص ٧٦.

^٤ ربما ذكر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٣.

^٥ قال الفيحي: لا يقال للدَّلُوءِ سَجَلٌ إلا ما دامَ فيها ماءٌ قلٌّ أو كَثُرَ، ولا يُقالُ لها ذَنُوبٌ إلا إذا كانت مَلَأَى، ففقه اللغة، ص ٥٣؛ والفراء:

الذنوب، أنثى وذكر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩١؛ الأنيباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٣٦؛ البلغة، ص ٨١.

^٦ هذه الكلمة بياض في «ر»، «غ».

^٧ الذَّرَاعُ، كسحاب، المرأة الخفيفة اليدين بالعَزَلِ، وقيل: الكَثِيرَةُ العَزَلِ، القويَّةُ عليه، تاج العروس، (ذ ر ع).

^٨ ابن قتيبة، هو: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المتوفى سنة (٢٧٦هـ/٨٨٩م). كان عالما مشاركاً في علوم كثيرة كاللغة والنحو وغريب القرآن، الفهرست، ص ٨٥؛ تاريخ مدينة السلام، ج ١١ ص ٤١١؛ نزهة الألباء، ص ١٥٩-١٦٠.

^٩ سيبويه، هو: أبو بشر عمرو بن عثمان الحارثي، المتوفى سنة (١٨٠هـ/٧٩٦م). وهو إمام النحو والأدب. وهو تلميذ الخليل بن أحمد.

وهو أول من بسط علم النحو. انظر أخبار النحويين، ص ٦٢-٦٣؛ مراتب النحويين، ص ٧٩؛ نزهة الألباء، ص ٥٤؛ الفهرست، ص

٥٧؛ ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ٤ ص ٢١٢٢-٢١٢٩.

^{١٠} في أدب الكاتب: "مؤنثة" ص ٣١٦.

^{١١} أدب الكاتب، ص ٣١٦.

^{١٢} علي بن محمد الشريف الجرجاني، كتاب التعريفات، بيروت ١٩٨٥، باب الذال، ص ١١٢.

^{١٣} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٧؛ الأنيباري، المذكر والمؤنث، ص ٢١٤؛ البلغة، ص ٦٨.

^{١٤} الأنيباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٠٠.

^{١٥} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٩؛ ابن سيده: الرَّحَى، أنثى، يقال في جمعها أرحاء، وربما قالوا: أرحية، المخصص، ج ١٧/، ص ٨؛

الأنيباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٣؛ البلغة، ص ٧٧. والرَّحَا: الحجر العظيم. قال ابن بري: الرحا عند الفراء يكتبها بالياء والألف،

لأنه يقال: رَحَوْتُ بالرحا ورحيتُ بها، اللسان، (رح و).

^{١٦} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٠؛ وقال الأنيباري: الرجل من الجراد: القطيع منه العظيم، مذكر، الأنيباري، المذكر والمؤنث، ص ١٩٩.

^{١٧} أدب الكاتب، ص ٣١٤.

^{١٨} الزهر، ج ٢ ص ١٩٦؛ معجم المؤنثات السماعية، ص ١٠٧.

المهملة وسكون الجيم^٤-. والرخل - بكسر الخاء المعجمة بعد فتح الراء المهملة-: من أولاد الضأن^٥.
والرؤم^٦. والركي: وهي البئر^٧، وأمثالها.

حرف الزاء المعجمة

الزنج والزنجي^٨، والزط^٩، والزند^{١٠} وأمثالها.

حرف السين المهملة

السماء^{١١}، والساق^{١٢}، والسرراويل^{١٣}، وقد يُذكر^{١٤}.

وفي «القاموس»^{١٥} إنه فارسيّة مُعرّبة^{١٦}. ويقال: لها سرّويل، وليس في كلام العرب فعول^{١٧} - بكسر
الفاء - غيرها^{١٨}، انتهى.

والسُرى: وهي سير الليل^{١٨}، والسّن^{١٩}، والسلم^{٢٠}، والسباط^{٢١}، والسكين^{٢٢}، والسقر^{٢٣}، والسنة^{٢٤}،
والسند^{٢٥} - بكسر السين المهملة وسكون النون -، والسّموم^{٢٦}، وأمثالها.

^١ الصحاح، (ر و ح): الرّوحُ: نسيمُ الرّيح، ولعلها عُدَّت من المؤنثات السماعية، [لكن لم أعتز على تأنيثها في المصادر التي بين يدي].

^٢ رُحاء بالضم: الرّيح اللّينة، الصحاح، (ر خ و).

^٣ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٧.

^٤ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٩٨؛ البلغة، ص ٧١.

^٥ في الفراء، المذكر والمؤنث، "الرخل"، ص ٨٨.

^٦ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٦.

^٧ رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ؛ قال الفراء: وقد تُدكّر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩١، ١٠٢.

^٨ والزنج: جيل من السودان وهم الزوج، الصحاح، (ز ن ج). وهو اسم أمة، والأمم مؤنثة، كالترك كما تقدم ذكرها. يقال: هذه الروم
والترك والزنج. والزنجيّ منسوب إلى أمة الزنج.

^٩ الرّطّ: جيل من الناس، الواحد، رُطّيّ، مثل الزنج وزنجي، والروم وروميّ، الصحاح، (ز ط ط). وهو اسم أمة، ولهذا تعد مؤنثة.

^{١٠} الزند من الزناد التي تروى، الأعلى ذكر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٩٠.

^{١١} السماء يؤنث ويذكر، والتذكير قليل، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٢؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٦١.

^{١٢} «ر»: «السارق». الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٧٥؛ البلغة، ص ٦٦.

^{١٣} البلغة، ص ٧٧.

^{١٤} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣١٠.

^{١٥} «ر»، «غ»: بدون واو.

^{١٦} «ر»: «فارسة معرب».

^{١٧} القاموس المحيط، (س ر و ل).

^{١٨} في المذكر والمؤنث، الفراء: السُرى: أنثى، سُرى الليل، ص ٨٧.

^{١٩} البلغة، ص ٨٠.

^{٢٠} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٧؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣١٣، ٣٦٠، ٣٨٣؛ البلغة، ص ٨٢.

^{٢١} ابن سيده: في كل حال مؤنث، وهو أسماء الحمى، المخصص، ج ١٧/ ص ٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٥.

حرف الشين المعجمة^٦

الشمس^٧، والشَّمَال^٨، والشَّعُوب، اسم مَنِيَّة^٩، والشَّام^{١٠}، والشَّغَار^{١١}، والسُّرَى^{١٢}، وأمثالها.

حرف الصاد المهملة

الصراط^{١٣}، والصَّعُود^{١٤}، والصِّقْلَاب^{١٥}. وعدّ ابن كمال -رحمه الله تعالى- من هذا الباب الصلغ^{١٦}، والصَّدْر^{١٧}، والصوت^{١٨}، وأمثالها.

حرف الضاد المعجمة

الضلع^{١٩}. والضَرْب: العسل الأبيض الغليظ^{٢٠}، وبالتحريك أشهر^{٢١}. والضَّان^{٢٢}، والضَّيْع^{٢٣} [أ/٤٩]، والضَّحَى^{٢٤}، وقد يذكر^{٢٥}، والضَّرَاء^{٢٦}، وأمثالها.

-
- ^١ السكين، ذكر، وربما أنث في الشعر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٦؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣١٤.
 - ^٢ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٧٢.
 - ^٣ رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ. وفي الصحاح، (س ت هـ): الإست: العَجَز، وقد يراد بها حلقة الدبر، وأصلها سَتَه على فَعَلٍ بالتحريك، يدل على ذلك أن جمعه أَسْتَاه. والإست - كما تقد ذكرها - مؤنث سماعي.
 - ^٤ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٦.
 - ^٥ ربما ذكر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠١؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٧٣. والسموم: الريح الحارة، تؤنث، الصحاح، (س م م).
 - ^٦ [غ، أ/٥١].
 - ^٧ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٦؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٩١ و ٤١٥؛ البلغة، ص ٦٤.
 - ^٨ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٠٤.
 - ^٩ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤١٩.
 - ^{١٠} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٥.
 - ^{١١} [لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر].
 - ^{١٢} قد تقدم ذكر هذه الكلمة في حرف السين المهملة. وورود هذه الكلمة في هذا الموضع غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العنوان.
 - ^{١٣} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٤٢.
 - ^{١٤} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٦؛ البلغة، ص ٧٩.
 - ^{١٥} يعبر صقلاب: شديد الأكل، الصِّقْلَاب: الرجل الأبيض، اللسان، (ص ق ل ب)، [لم أعثر على تأنيثها].
 - ^{١٦} «ر» بالواو. قال الأصمعي: الضَّلْعُ: الموضع الذي لا يُنْبِتُ. وأصله من صَلَع الرأس، الصحاح، (ص ل ع)، [لم أعثر على تأنيثه].
 - ^{١٧} في الصحاح، (ص د ر): الصَّدْرُ: واحد الصُّدُورِ، وهو مذكر؛ كذا في الأنباري، المذكر والمؤنث، مذكر، ص ٢٨؛ اللسان، (ص د ر).
 - ^{١٨} رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ.
 - ^{١٩} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٨٥؛ البلغة، ص ٧١.
 - ^{٢٠} "الغليظ" ساقطة من «ر»، «غ». الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٣.
 - ^{٢١} البلغة، ص ٧٨.
 - ^{٢٢} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٦.
 - ^{٢٣} الواو مكررة في «غ».

حرف الطاء المهملة

الطاس^٥، والطَّس^٦، والطَّسْت^٧ بمعناه.

وعدّ ابن الكمال -رحمه الله- الطبق^٨، والطوى: اسم البئر^٩، والظير^{١٠}، والطاوس^{١١} من هذا الباب^{١٢}. وكذا طباع الرُّجُل^{١٣}، والطحال، والطول: ضد العرض^{١٤}، وأمثالها.

حرف الظاء المعجمة

الظفر^{١٥}، الظائر. وعد ابن الكمال الظهر -بالضم- من هذا الباب، وأمثالها.

¹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٦٤؛ البلغة، ص ٧٤.

² الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٤؛ البلغة، ص ٧٨.

³ ويذكر إن فتحت الضاد، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٣-٤٢٤.

⁴ الصحاح، (ض ر ر): البأساء والضراء: الشدة، وهما اسمان مؤنثان من غير تذكير.

⁵ البلغة، ص ٧٧.

⁶ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٤.

⁷ في النسخ الثلاث بدون لام التعريف. الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٤؛ المذكر والمؤنث، الأنباري، [لم يورد الأنباري الطاس]، ص ٣١٦.

؛ البلغة، ص ٧٧.

⁸ رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ.

⁹ الفراء: فإن رأيت مؤنثاً فإتما ذهب بتأنيته إلى البئر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠١؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٩١؛ رسالة في

تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ.

¹⁰ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٣؛ البلغة، ص ٦٦؛ رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ.

¹¹ الطاوس: قال ابن دريد: هو أعجمي قد تكلم به العرب قديماً، (جهرة اللغة، تحقيق إبراهيم شمس الدين، ج ٢ ص ٦٥٨)، والطَّوس

فعل مُمات، ومنه اشتقاق الطاوس، وذكر الأصمعي أن العرب تقول: طوسّت المرأة والجارية: إذا تزينت، (جهرة اللغة، تحقيق إبراهيم

شمس الدين، ج ٢ ص ٤٩٠)، وهما قولان متناقضان، والصحيح عكسه، أي أن تطوَّس مأخوذ من الطاوس. ويصغر على طويس بعد

حذف الزيادات، الصحاح، (ط ي س) والصواب أنه يوناني معرب، أصله τῶς، تاؤس -بالهمزة - الحقوه بفَاعُول لَفَقَد فَاعُل في

الأبنية العربية. انظر Hayatı, Şafedi '1, Şihāh'ı, Eserleri ve Gavāmiẓuş-Şihāh'ı، (thk، Eserleri ve Gavāmiẓuş-Şihāh'ı، İstanbul trs، İsmail Durmuş)، ص

١٣٧.

¹² "من هذا الباب" ما وردت في «ر». رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ.

¹³ تقول: إن طباعه لكرمة، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٠؛ البلغة، ص ٨١.

¹⁴ في «ص» كتب في هامشه: "وإنما قلنا: ضد العروض لأن ضدها الطول وهو يذكر".

¹⁵ «ر»، «غ»: "الظير". أبو الحسين أحمد بن فارس، المذكر والمؤنث، (تحقيق رمضان عبد التواب)، القاهرة ١٩٦٩، ص ٥٨؛ الصحاح،

(ظ أ ر)؛ البلغة، ص ٧٥.

حرف العين المهملة

العُنُق - مضموما^١ - والعَنْز^٢. وكذا يقال لأنثى العقاب عنز. والعير^٣، والعصا^٤، والعنكبوت^٥، وعين الإنسان^٦، والعَجْز^٧، والعاتق^٨، والعنّاق^٩: من أولاد الضأن^{١٠}، والعقرب^{١١}، والعُقَاب، للطائر المعروف، وكذا العقاب بمعنى الرابية^{١٢}، وعَرُوض الشعر^{١٣}، وعروض الناصية^{١٤}.
 و«الجوهري^{١٥}» عدّد^{١٦} العَقَب - بكسر القاف بعد العين -: مؤخَّر القدم، وهي مؤنثة^{١٧}. والعرس - بالكسر -: امرأة الرجل^{١٨}، وربما يسمى الزوجين عرسيين، والعروس، وللمؤنث^{١٩} أيضاً^{٢٠}. والعَرَب^{٢١}، والعجم^{٢٢}.

^١ [ر، /٣٢/]. الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٩٢.

^٢ البلغة، ص ٧٣.

^٣ البلغة، ص ٦٦.

^٤ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٩.

^٥ العنكبوت، يؤنث ويذكر، والتأنيث أكثر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٢؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٢٠؛ البلغة، ص ٦٧.

^٦ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٩٢؛ البلغة، ص ٧١.

^٧ «ر»، «غ»: «الفجر». العجوة هي العجيزة، وتؤنث وتذكر، والتأنيث أغلب عليها، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٠٤؛ البلغة، ص ٧١.

^٨ الفراء: يذكر ويؤنث، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٧؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٠٧.

^٩ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٧؛ وفي البلغة: من أولاد المعز، ص ٧٣.

^{١٠} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٠؛ البلغة، ص ٧٤.

^{١١} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٧؛ البلغة، ص ٧٥.

^{١٢} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٠٩.

^{١٣} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٥.

^{١٤} الجوهري، هو: إسماعيل بن حماد، المتوفى سنة (٣٩٣هـ/١٠٠٣م). كان لغويا وأديبا. وهو صاحب «تاج اللغة وصحاح العربية». انظر ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ٢ ص ٦٥٦-٦٦١؛ النجوم الزاهرة، ج ٤ ص ٢٠٩؛ لسان الميزان، ج ٢ ص ١١٥؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٣١٣.

^{١٥} «ر»، «غ»: «عدي».

^{١٦} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٦؛ الصحاح، (ع ق ب).

^{١٧} في المذكر والمؤنث للفراء: العرس" بضم العين المهملة، ص ٨٤؛ البلغة، ص ٧٥.

^{١٨} «ر» "للمؤنث" بلا واو.

^{١٩} الصحاح، (ع ر س).

^{٢٠} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٦؛ البلغة، ص ٧٨.

^{٢١} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٦.

^{٢٢} «ر»، «غ»: «الفجر». في المذكر والمؤنث، الفراء: "عجوزة" ص ٨٨؛ وفي الصحاح (ع ج ز): "العجز".

و عدّ ابن الكمال -رحمه الله-^١ العوّا^٢: من^٣ منازل القمر، من هذا الباب. وكذا العشاء، والعتن^٤، وأمثالها^٥.

حرف الغين المعجمة

الغيم^٦، والغول^٧، والغُرثوق^٨، وأمثالها.

حرف الفاء

الفأس^٩، والفخذ^{١٠}، والفهر: حجر يملأ الكف^{١١}، واسم قبيلة. والفردوس^{١٢}، والفرس^{١٣}.
و عدّ ابن الكمال المرحوم^{١٤} من هذا الباب القول^{١٥}، والفحث^{١٦}: وهي الكرش^{١٧}، وفرسن^{١٨}، وأمثالها^{١٩}.

حرف القاف

القدم^{٢٠}، والقتب، واحد الأقتاب^{٢١}، والقُلوص^{٢٢}، والقندر -بكسر القاف^{٢٣}-، والقدوم^{٢٤}، والقوس^{٢٥} في الصحيح. وفي المثل: { أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا }^{٢٦}. والقلت: نقرة في الجبل تُمسك الماء، وقُدّام: ضد الخلف

^١ هذه الجملة الدعائية ماوردت في «ر»، «غ».

^٢ في «ص»: "العواس".

^٣ «ر»: "من" ساقط.

^٤ اللسان، (ع ت ن): رجل عتن، أي: شديد الحملة. وحكى يعقوب: أن نون "عتن" بدل من لام "عتل". ورجل عتل بين العتل، أي: سريع إلى الشر، الصحاح، (ع ت ل)، [لم أعتز على تأنيثها في المعجم التي بين يدي].

^٥ [غ، ٥١/ب]. رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ.

^٦ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٦.

^٧ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤١٠؛ البلغة، ص ٧٥.

^٨ غرثوق بالضم وغرثوق، وهو الشاب الناعم، والجمع الغرثيق بالفتح، والغرائيق والغرائقة، الصحاح، (غ ر ن ق).

^٩ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٤؛ البلغة، ص ٧٧.

^{١٠} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٧٥. وفي «ص» كتب في الهامش: "بكسر الفاء المعجمة وسكونها جائز".

^{١١} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٠٩؛ البلغة، ص ٧٨.

^{١٢} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٧٠.

^{١٣} الفراء: المذكر والأنتى، المذكر والمؤنث، ص ٨٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٠٧؛ البلغة، ص ٧٤.

^{١٤} المرحوم "ما وردت في «ر»، «غ».

^{١٥} «ر»، «غ»: "القول من هذا الباب". والقول: الباقلاء، الصحاح، (ف و ل).

^{١٦} في المصدر: "فحب" رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ.

^{١٧} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٥.

^{١٨} رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/أ. والفرس -بالنون- للبعير، كالحافر للذابة، الصحاح، (ف ر س).

وَقُدَّامٍ: ضد الخلف [٤٩/ب]، والقَطَامِ، والقُلْقُلِ، والقَتَبِ، والقُوبَاءِ، والقَلِيبِ، [البئر] بعد أن تُطْوَى، تَوْنَتْ، والقَرِيبِ من النسب^{١٥}.

وعدّ ابن الكمال منها القَتَبِ^{١٦}. بمعنى الأمعاء، والقَنَا. بمعنى: الرُّمَحِ^{١٧}، وأمثالها^{١٨}.

حرف الكاف

الكَأْسُ^{١٩}، والكَفِّ^{٢٠}، والكَبْدِ^{٢١}، والكَرْشِ^{٢٢}، والكَنْفِ^{٢٣}، والكَرَاعِ: الجبل^{٢٤}، ولما دون الرُّكْبَةَ من الإنسان، ولما دون الكعب من البعير^{٢٥}، والكُوُودِ، والكَرْدِ^{٢٦}.

¹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٠؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٩٧؛ البلغة، ص ٦٦.

² الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩١؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٩٠؛ البلغة، ص ٦٩.

³ البلغة، ص ٧٢.

⁴ يذكرها بعض قيس، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٢؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣١٨؛ البلغة، ص ٧٧.

⁵ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤١٤؛ البلغة، ص ٧٧.

⁶ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٤؛ البلغة، ص ٧٨.

⁷ معناه: استعن على عملك بأهل المعرفة والحِذْق فيه، مجمع الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل)، ج ٢ ص ٣٤٥.

⁸ في النسخ: "القلب" وهو تصحيف. الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٠؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤١٣؛ ابن التستري الكاتب، المذكر والمؤنث، (تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي)، القاهرة ١٤٠٣/١٩٨٣، ص ٩٨؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٩؛ الصحاح،

(ق ل ت)؛ المخصص، ج ١٧/ ص ٦؛ البلغة، ص ٧٨.

⁹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٩؛ البلغة، ص ٨١.

¹⁰ وهي معدولة من قاطمة، فُبْنِت على فَعَالٍ، مفتوحة الأول مكسورة الآخر، في كل وجه، في الرفع والنصب والجر، بغير تنوين، السجستاني، المذكر والمؤنث، ص ١٨٤.

¹¹ فرس قلقل، أي: سريع، ورجل قلقل، أي: خفيف. القُلْقُلُ بالكسر: نبت له حبٌ أسود، الصحاح، (ق ل ل)، [لم أعثر على تأنيثه].

¹² القَتَبُ: إكاف الجمل، والتذكير فيه أعم من التأنيث. ولذلك أثنوا المصعَّر فقالوا: قُتَيْبَةٌ، كتاب العين مرتبا على حروف المعجم، (تحقيق عبد الحميد هنداوي)، بيروت ٢٠٠٣، (ق ت ب).

¹³ القُوبَاءُ: التي تخرج في جلد الإنسان، فُتْدَاوَى بالرَّيْقِ. وقال الفراء: القُوبَاءُ، تَوْنَتْ وتذكَّر، وتحركَّ، وتُسَكَّن، فيقال: هذه قوباء، فلا تُصَرَّف في معرفة ولا نكرة، اللسان، (ق و ب).

¹⁴ ما بين المنعطفين زيادة لاستواء المعنى. الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٣٥؛ وفي البلغة: "البئر قبل أن تطوى"، ص ٨١.

¹⁵ قال الفراء: إذا كان القريب في معنى المسافة، يذكَّر ويؤنث، وإذا كان في معنى النسب، يؤنث بلا اختلاف بينهم، تقول: هذه المرأة قريبي، أي: ذات قرابة، اللسان، (ق ر ب).

¹⁶ «ر»، «غ» بالواو. في المصدر: "قِب" ورقة ١٠٥ ب.

¹⁷ الصحاح، (ق ن و): والقَنَا أيضاً: جمع قَنَاة، وهي الرُّمَح، وتجمع على قَنَوَات.

¹⁸ رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/ب.

¹⁹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤١١؛ البلغة، ص ٦٧.

²⁰ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٠؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٧٨؛ البلغة، ص ٧٠.

²¹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٧١؛ البلغة، ص ٧٠.

و عدّ ابن كمال -رحمة الله- من هذا الباب الكبر، والكنود: وهي الطريق إلى موضع من بيع صعب^٧، والكحل^٨، وأمثالها^٩.

حرف اللام

اللَّبُوس: أعني بها درع^{١٠} الحديد^{١١}، واللسان، إن قصد بها اللغة^{١٢}، والليت^{١٣}، وأمثالها.

حرف الميم

مكة^{١٤}، ومدينة^{١٥}، وغيرهما. عدّ ابن الكمال من هذا الباب المنون^{١٦}، وقد يذكر^{١٧}. والمعز^{١٨}، والمنجئون^{١٩}: اسم الدالية^{٢٠}. والمنجيق^{٢١}. وموسى: الحديد، والميم بها أصلية ولا يُنَوَّن^{٢٢}، وروي تذكيره^{٢٣}.

-
- ^١ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٩١؛ البلغة، ص ٧١.
- ^٢ البلغة، ص ٧١.
- ^٣ البلغة، ص ٧١.
- ^٤ «ر»: "الكف". الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٠٢.
- ^٥ في النسخ: "الكود". وفي المذكر والمؤنث، الفراء: "الكؤود" ص ٨٥.
- ^٦ الكرد، بالضم، جيل من الناس، وهو الأكراد، الصحاح، (ك ر د). وقبائل الأمم مؤنثة.
- ^٧ أدب الكاتب، ص ٣١٨.
- ^٨ الكحل: السنة المُجْدَبَة، الصحاح، (ك ح ل).
- ^٩ رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/ب.
- ^{١٠} «ر»، «غ»: "ذرع" بالذال المعجمة.
- ^{١١} وهذه الكلمة إن كان اسماً عاماً للباس فهو ذكر، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٥٢؛ البلغة، ص ٨١.
- ^{١٢} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٩٤؛ البلغة، ص ٨١.
- ^{١٣} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٦.
- ^{١٤} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٦٤.
- ^{١٥} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٦٤.
- ^{١٦} «ر»، «غ»: بالواو. وفي النسخ: "عدها" وهو تصحيف.
- ^{١٧} رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/ب.
- ^{١٨} في «ر»، «غ»: مع الواو. الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٩؛ أدب الكاتب، ص ٣١٦.
- ^{١٩} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٦؛ البلغة، ص ٧٣.
- ^{٢٠} «غ»: "المنجئون".
- ^{٢١} «ر»: الدابة". الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٩؛ بمعنى: الدولاب، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤١٧؛ البلغة، ص ٨٠.
- في «ص» كتب في هامشه عبارة:

"قال الشاعر: [الطويل]

وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَدَّبَا

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَتَّجِنُونَ بِأَهْلِهِ

والمال، والملح، والمعى، والمدرس، والجوس^٨. وعد ابن الكمال من هذا الباب النمر، والنخيل والنخل، ونعم وأمثالها^٩.

حرف النون

النفس^{١٠}، والتاب من الإبل^{١١}. والتبيل^{١٢}، والتوى: هي التي ينويها المسافر من قرب وبعد^{١٣}. والنار^{١٤}. والتصاري^{١٥}. والتسم^{١٦}، وأمثالها.

حرف الواو

الورك^{١٧}. والوحش^{١٨}. والوراء في الضدين^{١٩}. والوصف^{٢٠}. والوعك^{٢١}، وأمثالها.

أي: أرى الدهر منحنونا بأهله يتقلب بهم فتارة يرفعهم وأخرى يخفضهم. أنشده ابن جني لبعض بني أسد. انظر جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي، شرح التسهيل، (تحقيق عبد الرحمن السيد-محمد بدوي المختون)، هجر ١٤١٠/١٩٩٠، ج ٢ ص ٢٦٨.

¹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٠؛ الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٤١٧؛ البلغة، ص ٨٠.

² البلغة، ص ٨٠.

³ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٦؛ الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٣٢٧.

⁴ الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٣٤٠.

⁵ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٤؛ الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٠.

⁶ «ر»: "والمعار". الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٥؛ والأبياري: والمعى، أكثر الكرم تذكيره، ويقال: هذا معى، وهذه أمعاء، الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٣٠١.

⁷ [غ، ٥٢/]. [لم أعر عليها في المعاجم التي بين يدي].

⁸ الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٤.

⁹ رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/ب.

¹⁰ «ر»: "النمر؛ والنخيل؛ والتحل؛ ونعم؛ والتعل؛ والنفس". الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٣٠٦؛ البلغة، ص ٦٥.

¹¹ الناب من الإبل: الكبيرة الهرمة، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٩؛ الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٢٠١، ٤٢٩؛ والنحاس: الناب مذكر، شرح القصائد المشهورات، ج ١ ص ١٢٤؛ البلغة، ص ٧٢.

¹² الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٦؛ البلغة، ص ٧٧؛ اللسان، (ن ب ل): والتبيل: السهام، ولا واحد من لفظها. فلا يقال: تبيلة، وإنما يقال: سهم، وتبيلة.

¹³ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٩؛ قال الأبياري: التوى على ثلاثة أوجه: التوى: البعد، مؤنثة؛ والتوى: الموضع الذي نوا الذهاب إليه، مؤنثة؛ وقال الآخر في التوى المذكر، الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٤٣٣؛ البلغة، ص ٧٨.

¹⁴ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٤؛ البلغة، ص ٦٨.

¹⁵ الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٥.

¹⁶ في النسخ: "نسم" وهو تصحيف. والنسمة في العتق: المملوك، ذكرًا كان أو أنثى، اللسان، (ن س م).

¹⁷ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٥.

¹⁸ الأبياري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٥؛ البلغة، ص ٧٩.

¹⁹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٩؛ البلغة، ص ٨١، ٨٥.

حرف الهاء

المهْبُوط^٣. والهند^٤، وأمثالها.

حرف الياء - آخر الحروف -

اليَد^٥. واليهود^٦. واليمن^٧، انتهى.

وقال ابن الكمال - رحمه الله^٨ العزيز المتعال - ويقرب اسم قبيلة ينبوع من هذه الألفاظ، والجموع كلهما مؤنثة سماعية إلا جمع السلامة وأسامي البلدان [٥٠/أ]. يجوز تذكيرها وتأنيثها، فالتذكير على تقدير الموضع، والتأنيث على تقدير البقعة، وجميع حروف^٩ الهجاء وجميع حروف المعنوية كفي وعلَى ونحوهما مؤنثة سماعية^{١٠}، والله أعلم.

وصالة

وعدّ الشيخ جمال الدين بن مالك - رحمه الله تعالى - ما يذكر ويؤنث من الحيوان، وقال: اليمِين^{١١}، والشَّمَال^{١٢}، والكَفّ، والقَلْب، وخنَصْر، وبنَصْر، وشبْر^{١٣}، وسنّ، ورحم، وضلع، وكبد، وكِرش، وعَيْن، وعَيْن^{١٤}، وأذن، والقَتب، والفَحْد^{١٥}، والقَدَم^{١٦}، والوَرَك^{١٧}، وكَتَف^{١٨} وعَقَب: ساق الرجل، واليَد، واللِّسَان،

^١ [لم أعثر على تأنيث هذه الكلمة].

^٢ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٧٢. والوعك: مَعَت المرض، وقيل: أذى الحمى ووَجَعها في البدن، اللسان، (و ع ك)؛ وقابل المعجم الفصل في المذكر والمؤنث، ص ٤٠٢.

^٣ [ر، ٣٢/ب]. الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٥؛ والمهْبُوط مبني على الكسر، كحَدَام وقَطَام، البلغة، ص ٧٩.

^٤ «ر»: "الهند" بلا واو. السجستاني، المذكر والمؤنث، ص ١٧٨.

^٥ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٠؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٧٥؛ البلغة، ص ٧١.

^٦ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٤.

^٧ «ر»: "اليد واليمين، بمعنى القسم؛ واليهود"؛ «غ»: "اليد؛ واليمين؛ واليهود". الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٨.

^٨ «ر»: "رحمه الله تعالى".

^٩ في النسخ: "وجميع حروف البلغة"، وهو تصحيف.

^{١٠} رسالة في تحقيق المؤنث السماعي، الورقة ١٠٥/ب.

^{١١} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٩١؛ البلغة، ص ٧١.

^{١٢} البلغة، ص ٧١.

^{١٣} «ر»: "وشبر وبنصر".

^{١٤} "وغين" ساقطة من «ر»، «غ». الغين على وجهين: الغين حرف من حروف المعجم، مؤنثة على معنى الكلمة، والتذكير جاز على معنى الحرف. والغين مصدر غيبت السماء غيبتاً: إذا أظبق الغيم السماء، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٣٩.

^{١٥} البلغة، ص ٧١.

^{١٦} في «ص»: "وقدم"

^{١٧} البلغة، ص ٧١.

^{١٨} في «ر»، «غ»، كتبت معرفة.

والذَّرَاعُ^١، وعَانِقٌ، وعُنُقٌ، والقَفَا، وكُرَاعٌ، وإِهَامٌ، والعَضُدُ^٢، وضِرْسٌ، ونَفْسٌ، ورُوحٌ، وفَرَسٌ، والقَرءُ، وإِصْبَعٌ، والمِعَاءُ، وبَطْنٌ، وإِبْطٌ، وعَجَزٌ: ° الدُّبُرُ^٣.

ذكر^٤ الفوائد

١- الكلام فيما جاء^٥ بالهاء من صفات المذكر

في «المزهر»^٦ قال ثعلب^٧: راوية^٨ للشعر، وعَلَامَةٌ^٩، ونَسَابَةٌ^{١٠}، ومِجْدَامَةٌ^{١١}، ومِطْرَابَةٌ، ومِعْرَابَةٌ^{١٢} وذلك إذا مدحوه، كأنهم أرادوا به داهية. وكذا إذا ذموه: لِحَانَةٌ^{١٣}، وهَلْبَاجَةٌ^{١٤}، وفَقَاقَةٌ^{١٥}، وصَخَابَةٌ^{١٦}، في حروف كثيرة^{١٧} كأنهم أرادوا بها بهيمة. وقال الفارابي^{١٨} في «ديوان الأدب»: رجل نَسَابَةٌ: عالم بالأنساب^{١٩}، وعَلَامَةٌ: عالم جدًّا^{٢٠}، وعِرْوَةٌ: لا يطاق معه الخبث^{٢١}، وهَيُّوبَةٌ^{٢٢}، وطاغية^{٢٣}، وراوية^{٢٤}.

^١ البلغة، ص ٧٠.

^٢ البلغة، ص ٧٢.

^٣ «ر»، «غ»: «وعضد» منكرة. البلغة، ص ٧١.

^٤ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٧٣.

^٥ «ر»، «غ»: «وعجمة».

^٦ [لم أعثر على هذه المعلومات في المصادر التي بين يدي من كتب ابن مالك].

^٧ [غ، ٥٣/].

^٨ «ر»: «ودر».

^٩ المزهر، ج ٢ ص ١٨٣.

^{١٠} أبو العباس ثعلب، كتاب الفصح، (تحقيق عاطف مدكور)، القاهرة ١٩٨٢، ص ٣٠٨.

^{١١} «ر»: «رواية».

^{١٢} المررد، الكامل، ج ١ ص ٢٤٨.

^{١٣} المررد، الكامل، ج ١ ص ٢٤٨.

^{١٤} «ر»، «غ»: «وحجامة». رَجُلٌ مِجْدَامَةٌ، أي: سريع القطع للمودة، الصحاح، (ج ذ م).

^{١٥} وفي الصحاح، (ع ز ب): المِعْرَابَةُ: الرجل الذي يَعْرُبُ بماشيته عن الناس في المرعى.

^{١٦} «ر»، «غ»: لِحَانَةٌ" بالخاء المعجمة. وَلِحَانَةٌ، أي كثير الخطأ، الصحاح، (ل ح ن).

^{١٧} الهَلْبَاجَةُ: الأحمق. قال خَلْفُ الأحمق: سألت أعرابياً عن الهَلْبَاجَةِ، فقال: هو الأحمق الضخم القدم الأكل الذي والذي، الصحاح، (ه ل ب ج).

^{١٨} رَجُلٌ فَفَاقَةٌ بالتخفيف، أي: أحمق هُدْرَةٌ، الصحاح، (ف ق ق).

^{١٩} «ر» بلاواو. «ص»، «غ»: «صخابة» وهو مصحف. والصَّخْبُ: الصياح والجلبة. تقول منه: صَخِبَ بالكسر، فهو صَخَابٌ، الصحاح، (ص خ ب)، وفي المزهر: «الصَّخَابَةُ بمعنى: الأحمق الكثير الصياح، ج ٢ ص ١٨٣.

^{٢٠} في النسخ الثلاث: «كثير» وهو مصحف.

وقال أبو زيد^١ في «نوادره»: رجل عَيَابَة - يدخلون فيه الهاء للمبالغة-، ووَاقِفَةٌ، ودرهم قَفْلَةٌ: أي وازن، والهاء فيه لازمة^١.

وقال ابن السكيت في كتاب «الأصوات»: رجل طَلَابَةٌ. وسيف مُهْدَزِمَةٌ^١، وأمثال هذه^٢.

٢- نبذة من ذكر ما يقال بالهاء في مذكره ومؤنثه

قال ثعلب في «الفصيح»^٣: تقول: رجل رُبْعَةٌ [٥٠/ب]. وامرأة رُبْعَةٌ^٤. ومَلُولَةٌ. وفَرُوقَةٌ^٥. وصرورة للذي لم يَحُجَّ. ومُنُونَةٌ: لكثير الامتنان. ولَجُوجَةٌ^١. وهُدْرَةٌ: لكثير الكلام. وهُمَزَةٌ لُمَزَةٌ في تعبيرات كثيرة^٢، كما قال ذلك.

^١ الفارابي، هو: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم، المتوفى سنة (٣٥٠هـ/٩٦١م). وهو خال الجوهري صاحب «الصحاح». وهو كان أديبا ولغويا، وهو أيضاً كان من أئمة اللغة. من تصانيفه: «شرح أدب الكاتب»، «ديوان الأدب». انظر ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٢ ص ٦٥٦؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٤٣٧، وقابل الأعلام، ج ١ ص ٢٩٣.

^٢ ديوان الأدب، ج ١ ص ٣٣٠.

^٣ «غ»: «خيرا». ديوان الأدب، ج ١ ص ٣٣١.

^٤ في النسخ: «البحث، وهو تصحيف. وفي ديوان الأدب: إذا كان صرِّيعاً خبيثاً، ج ١ ص ٢٠١.

^٥ بمعنى: متهيِّب، ديوان الأدب، ج ٣ ص ٣٧٠.

^٦ الطاغية: الملك الطاغوي، ديوان الأدب، (ترتيب وتحقيق عادل عبد الجبار الشاطبي)، مكتبة لبنان، ناشرون ٢٠٠٣، (ط غ و).

^٧ الراوية: البعير الذي يُسْتَقَى عليه. وهو رجل راوية للشعر. وكان يقال لِحَمَادٍ: حَمَادُ الراوية، ديوان الأدب، (ترتيب وتحقيق عادل عبد الجبار الشاطبي)، (ر و ي).

^٨ أبو زيد الأنصاري، هو: سعيد بن أوس بن ثابت، المتوفى سنة (٢١٦هـ/٨٣١م). وهو إمام من أئمة الأدب، وعَلِمَ من أعلام اللغة، كان ثقة في روايته. من تصانيفه: «كتاب الإبل والشاة»، «كتاب التلثيث»، «كتاب حيلة ومحالة» وغيرها. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٧ ص ٢٧؛ أخبار النحويين، ص ٦٨-٧٢؛ مراتب النحويين، ص ٥٧-٥٩؛ الفهرست، ص ٦٠؛ الأعلام، ج ٣ ص ٩٢؛ وقابل محمد عبد القادر أحمد، أبو زيد الأنصاري ونوادير اللغة، القاهرة (بدون التاريخ)، ص ٨-٨٤.

^٩ «غ»: «قفاه» بلاواو. أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، كتاب النوادر في اللغة، (تعليق سعيد الخوري الشرتوني اللبناني)، بيروت ١٩٦٧، ص ٧.

^{١٠} [لم أعثر على هذه الكلمة في مظاهرها]، اللسان، (ق ف ل).

^{١١} هذرم: الهذرمَةُ: السرعة في القراءة، وكثرة الكلام، العين، ج ٤ ص ١٢٧؛ والهذرية مثل الهذرمة، وهو كثرة الكلام، جبهة اللغة، ج ٣ ص ٣٠٤.

^{١٢} المزهر، ج ٢ ص ١٨٤.

^{١٣} كان في النسخ: «فصيحته».

^{١٤} «ر»، «غ»: «دبعة» بالدال المهملة. وفي الصحاح، (ر ب ع): رجل رُبْعَةٌ، أي مَرَبُوعُ الخَلْقِ، لا طويل ولا قصير. وامرأة رُبْعَةٌ، وجمعها جميعاً رُبْعَاتٌ بالتحريك.

^{١٥} الصحاح، (ف ر ق): والفرَّقُ بالتحريك: الخوف؛ وقد فرَّقَ بالكسر. تقول فرَّقْتُ منك، ولا تنقل فرَّقْتُك. وامرأة فرُوقَةٌ ورجل فرُوقَةٌ أيضاً. ولا جمع له.

واعترف به الميرد في «الكامل»^٣ كل ذلك بالهاء في مذكره ومؤنثه.

٣- نبذة مما يقال من صفات المؤنث بغير الهاء واسماؤها

قال ابن دريد في «الجمهرة»^٤: من ذلك جارية كاعب^٥، وناهيد^٦، ومُعَصِر^٧، وعارك^٨، وطامث^٩، ودارس^{١٠}، وحائض^{١١}، وجارية جالع: إذا طرحت قناعها [من قلة الحياء]^{١٢}. وقاعد: إذا قعدت عن الحيض والولادة. ومُعِيل^{١٣}: تُرَضِع^{١٤} ولدها وهي حامل. ومُسْقِط، ومُسَلِب: قد مات ولدها. وامرأة مُذْكَر: إذا ولدت ذكوراً، أو مُؤنث: إذا ولدت إناثاً. ومِذْكَار^{١٥}، ومِنتاث^{١٦}. ومُغِيب يتسكين الغين المعجمة وكسرهما- إذا غاب عنها زوجها. وقالوا فيها: مغيبة- بالتاء الفوقية- وامرأة مُشْهَد: إذا كان زوجها شاهداً. ومِقات^{١٧}: لا يعيش لها ولدٌ. وثاكل، وهابل^{١٨}، وعاله^{١٩}، وقَتِين^{٢٠}، وجامع: في بطنها ولد، وسافر، وحاسر^{٢١}، وواضع^{٢٢}: [إذا أَلقت قناعها]^{٢٣}، وعِنْفِص^{٢٤} وفي «القاموس» فيه تفصيل^{٢٥}، ودِفْنِس^{٢٦}، ومُحْس^{٢٧}. ومُتَمِّم^{٢٨}، وأمثال هذه.

^١ الصحاح، (ل ج ج ج): لَحِجَّتْ بالكسر، تَلَجُّ لَجَاجاً وَلِحَاجَةً، فهو لَجُوجٌ ولَجُوجَةٌ، الهاء للمبالغة. وَلَحَجَّتْ بالفتح تَلَجُّ لُجَّةً. والمَلَاجَةُ: التماذي في الخصومة.

^٢ «ر»، «غ»: «كثير». الفصح، ص ٣٠٩.

^٣ كان في النسخ: "كامله". ذكر الميرد كلمتي: "رَبْعَةٌ" و "صُرُورَةٌ"، الكامل، ج ١ ص ٢٤٨.

^٤ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٣-٤٤٥.

^٥ والكعابُ -بالفتح-: الكاعب، وهي الجارية حين يبدو نَدْيُها للشهود، الصحاح، (ك ع ب).

^٦ والمُعَصِرُ: الجارية أَوَّلَ ما أدركت وحاضت يُقال: قد أعصرت، كأنها دخلت عصراً شبيهاً أو بلَغَتْهُ، الصحاح، (ع ص ر).

^٧ عَرَكَتِ المرأةُ تُعَرِّكُ عَرُوكاً، أي: حاضت، الصحاح، (ع ر ك).

^٨ [غ، ٥٣/أ]. وَطَمَّتْ المرأةُ تَطْمُتُ بالضم: حاضت. وَطَمَّتْ بالكسر لغة، فهي طامِثٌ، الصحاح، (ط م ث).

^٩ دَرَسَتْ المرأةُ دَرُوساً، أي: حاضت، الصحاح، (د ر س).

^{١٠} بالياء المثناة التحتية.

^{١١} تكملة من جهرة اللغة.

^{١٢} في النسخ: "مفيل" بالفاء، وهو مصحف. جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤.

^{١٣} [ر، ٣٣/أ].

^{١٤} ناقة مذكار: عادتُها أن تنتج الذكور، جهرة اللغة.

^{١٥} ناقة منثات: عادتُها أن تلد الإناث، جهرة اللغة.

^{١٦} «ر»، «غ»: «غ» بالعين المهملة. في النسخ الثالث: "مغلاب" وهو مصحف.

^{١٧} الهَبْلُ بالتحريك: مصدر قولك: هَبَلْتُهُ أمه، أي: نُكَلْتُهُ. والإهبالُ: الإثكال. والهَبُولُ من النساء: الثُكُول، الصحاح، (ه ب ل).

^{١٨} ورجلٌ عَلَّهَانٌ وامرأةٌ عَلَّهِي، أي شديد الجوع، الصحاح، (ع ه ل).

^{١٩} أبو بكر الأنباري: ويقال: امرأة قَتِينٌ: إذا كانت قليلة الطعم. ويقال في الجمع: قُتْن، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٥٨، ٤٥٩.

^{٢٠} «ر»: "حاسر". حَسَرْتُ كُمِّي عن ذراعي أَحْسِرُهُ حَسْراً: كشفت. والحاسِرُ: الذي لا مِعْفَرَ له ولا دِرْع. الصحاح، (ح س ر).

^{٢١} بمعنى: إذا أَلقت قناعها، جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤.

٤- نبذة من صفات الطِّبَاءِ

ظبية مُطْفَلٌ^٧. ومُشْدِنٌ^٨. ومُعْزِلٌ. وغزالٌ^٩. وخاذِلٌ^{١٠}. وخَذُولٌ^{١١}. وأمثالها.

٥- نبذة من صفات الشاة

شاة صَارِبٌ^{١٢}. وناثرٌ^{١٣}. وداجنٌ، وراجنٌ^{١٤}. وحنٌ^{١٥}. ومُقْرِبٌ^{١٦}. وصالغٌ^{١٧}. وسالغٌ^{١٨}. ومُتَمِّمٌ^{١٩}. وبهيمٌ: للنعجة السوداء^١، وأمثال هذه.

^١ تكملة من جهرة اللغة.

^٢ «ر»، «غ»: «بالتفاف المتناة الفوقانية. العنْفِصُ، بالكسر: المرأة البذيئة القليلة الحياء، الصحاح، (ع ن ف ص)

^٣ العنْفِصُ، بالكسر: المرأة البذيئة القليلة الحياء، والقليلة الجسم، الكثيرة الحركة، والداعرة الخبيثة، والقصيرة المختالة المعجبة، والسيء الخلق، القاموس المحيط، (ع ن ف ص)

^٤ رعناء، جهرة اللغة، (تحقيق إبراهيم شمس الدين)، ج ٢ ص ٧٣٥. وفي القاموس المحيط، (د ن ف س): الدُّفْنِسُ: الحمقاء، والأحمق الدين.

^٥ ناقة محمش، إذا بيس ولدها في بطنها، جهرة اللغة، (تحقيق إبراهيم شمس الدين)، ج ٢ ص ٧٣٥، كذا في القاموس المحيط، (ح ش ش)؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٢٠.

^٦ ناقة متم: إذا أتمت الحمل، القاموس المحيط، (ت م م)؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٢٠.

^٧ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤؛ والأنباري: ناقة مطلق: إذا أشرق ضرعها، فوقع فيه اللبن، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥١٨.

^٨ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤؛ وناقة مشدن: إذا تحرك ولدها، والولد شادن، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٢٠.

^٩ ومُغَازَلَةُ النساء: محادثتهن ومرادتهن، الصحاح، (غ ز ل).

^{١٠} «ر»، «غ»: «خاذل».

^{١١} جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤. قال الأصمعي: إذا تحلّف الظبي عن القطيع قيل: خَذَل. ويقال: خَذَلَتِ الوحشيّة، إذا قامت على ولدها، الصحاح، (خ ذ ل).

^{١٢} في جهرة اللغة: «صارف» ج ٣ ص ٤٤٥. الصَّرْبُ: اللبن الحامضُ حذًا، الصحاح، (ص ر ب).

^{١٣} «ر»، «غ»: «ناثر». جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥؛ شاة ناثر: إذا سَعَلَتْ فَتَنَّتْ من أنفها، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٦٤.

^{١٤} جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٦٤. ابن السكيت: شاةٌ داجِنٌ وراجِنٌ، إذا أَلْفَت البيوت واستأنست، الصحاح، (د ج ن).

^{١٥} جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥. وحَتَّتِ النعجة تُحْتَنُو، إذا اشتهدت الفحل، فهي حان، الصحاح، (ح ن ي).

^{١٦} جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥؛ وشاة مقرب، إذا ثرب ولادتها، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥١٤.

^{١٧} جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥. الصُّلُوغُ في ذوات الأظلاف مثل السُّلُوغ. تقول: صَلَّغَتِ البقرة والشاة، فهي صالغٌ، وكباشٌ صُلَّغٌ، الصحاح، (ص ل غ).

^{١٨} وهو منتهى سنّها، جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٦. وسَلَّغَتِ البقرة والشاة تُسَلِّغُ سُلُوغًا، إذا أسقطت السنّ التي حلف السديس. وصلَّغَتْ فهي سالغٌ وصالغٌ. وكذلك الأثنى بغير الهاء، وذلك في السنة السادسة، الصحاح، (س ل غ).

^{١٩} في النسخ الثلاث: «متمم» وهو مصحف والصوا ماثبتناه. جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥؛ وناقة متمم: التي في بطنها اثنان، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥١٧.

٦- نبذة من صفات النوق

ناقة عَيْهَل^٢، وَعَيْهَم^٣: سريعة. ودَلَاث^٤: جريئة على السير^٥. وهَرَجَاب^٦: خفيفة^٧. وَأُمُون^٨: صلبة^٩.
وَذَقُون^{١٠}. وَمُثْرَن^{١١}. وَنَجِيب^{١٢}. وراجع [أ/٥١]^{١٣}. وَمُرْد^{١٤}. وَخَيْر^{١٥}. وَحَرْف^{١٦}. وَرَهَب^{١٧}. وَرَازِم^{١٨}.
وَمُسَبِق^{١٩}. وَمُضْرِع^{٢٠}. وَرُهْشُوش^{٢١}. وَخُنْجُور^{٢٢}. وداحق^{٢٣}. ومُرْشَح^{٢٤}.

- ^١ والبهيمة: واحدة البهائم. وهذا فرسٌ بهيمٌ، وهذه فرسٌ بهيمٌ، أي مُصمّتٌ، وهو الذي لا يخلط لونه شيء سوى لونه، الصحاح، (ب هـ م)؛ المخصص، جـ ١٦/٥ ص ١٠٧.
- ^٢ «ر»، «غ»: «عيلة». جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^٣ في النسخ الثلاث: "عيهه" وهو مصحف. والعيهه: العهه فعل ممت، ومنه اشتقاق ناقة عيهه وعيهامة وعيهامنة، وهي السريعة، والجمع عياهم وعياهم. جهرة اللغة، جـ ٣ ص ١٤٣، ٤٤٤.
- ^٤ في النسخ الثلاث: "جرية" وهو مصحف. جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤؛ وفي الصحاح، (د ل ت): ناقة دلات أي سريعة.
- ^٥ في الصحاح، (هـ ر ج ب): الهرجاب من النوق: الطويلة الضخمة.
- ^٦ في الصحاح، (أ م ن): الأمون: الناقة الموثقة الخلق، التي أمنت أن تكون ضعيفة.
- ^٧ معناه: تضرب بذقنها في سيرها، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^٨ في النسخ: "ممر" وهو تصحيف. وهو بمعنى: تدّر على المرّي، وهو مَشَح الضرع باليد، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤. ومرّيت الناقة مرّياً: إذا مسحت ضرعها ليدرّ. وأمرت الناقة، أي: درّ لبثها. والمرّي على فَعِيل: الناقة الكثيرة اللبن، الصحاح، (م ر ي).
- ^٩ بمعنى: كريمة، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^{١٠} وناقاً راجع: وهي التي يُظنُّ أنّ بها حملاً، ثم تُخلف، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^{١١} ناقة مُردّ: وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^{١٢} معناه: عزيزة، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^{١٣} معناه: ضامر، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤. والحرف أيضاً: الناقة الضامرة الصلبة، شُبّهت بحرف الجبل. وكان الأصمعي يقول: الحرف: الناقة المهزولة، الصحاح، (ح ر ف).
- ^{١٤} «ر»، «غ»: «ودرهه». وهي: مُعَيّبة، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤. والرهب، -بتحريك الهاء-: الناقة المهزولة، الصحاح، (ر هـ ب).
- ^{١٥} ناقة رازم: وهي التي قد دفعت باللبن، أي: أنزلت اللبن في ضرعها، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤؛ وفي الصحاح، (ر ز م): الرازم من الإبل: الثابت على الأرض الذي لا يقوم من الهزال.
- ^{١٦} وهي بمعنى ناقة رازم، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^{١٧} وهي: التي أشرق ضرعها باللبن، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^{١٨} بمعنى: غزيرة، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤. الارتهاش: أن تصكّ الدابة بعرض حافرها عرض عجاجتها من اليد الأخرى، فربما أدامها، وذلك لضعف يدها، والرّهشوش من النوق: الغزيرة. والرّهيش من النوق: القليلة لحم الظهر. ويقال الضعيف، الصحاح، (ر هـ ش).
- ^{١٩} «ر»، «غ»: «خنجود». بمعنى رهشوش، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^{٢٠} وهي: التي تخرج رحمها بعد النتاج، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤.
- ^{٢١} ناقة مرشح: التي قد قوي ولدها، جهرة اللغة، جـ ٣ ص ٤٤٤؛ كذا قال الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٢٠.

وُنِتِجَتِ الناقَة حائِلاً^١: إذا ولدتْ أُنتَى^٢. وحَسِيرٌ^٣، وطَلِيحٌ: وهي المُعْيِيَّةُ^٤. ولَهَيْدٌ^٥: التي قد عَصَرها الحَمَلُ^٦ فَأَوَّهَى لِحَمِهَا^٧. ومُدَائِرٌ^٨. وكذا عَلُوقٌ^٩. وخَادِجٌ ومَخْدَجٌ^{١٠}. وفَارِقٌ^{١١}. وطالِقٌ^{١٢}. في «المزهر» له تفصِيلٌ^{١٣}.

٧- ومن صفات الخيل

فِرْسٌ مُرَكِّضٌ^{١٤}: في بطنها ولد [قد تحرك]^{١٥}. وضامِرٌ^{١٦}. وقَيْدُودٌ: طويلة^{١٧}. وكُمَيْتٌ^{١٨}. وجَلْعَدٌ^{١٩}. ومُقَصٌّ: إذا استبان حملها^{٢٠}.

٨- ومن صفات الأتان

مُلْمَعٌ^{٢١}، وفي «الجمهرة» فيها تفصِيلٌ^{٢٢}.

-
- ^١ في النسخ: "حاملاً" وهو تصحيف. جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥.
- ^٢ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥.
- ^٣ «ر»، «غ»: "وخير". وهو بمعنى: إذا كانت معيبة، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٥٥.
- ^٤ «ر»، «غ»: "المعيبة"، بالغين المعجمة. الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٥٥.
- ^٥ «ر»، «غ»: "الهيبة". وفي «ص»: "لهية" وهو مصحف.
- ^٦ [غ، ٥٣/ب]. الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٥٥.
- ^٧ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥.
- ^٨ وهي التي ترأَم بأنفها ولا يصدق حُجُّها، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥.
- ^٩ ترأَم بأنفها وتزبن برجلها، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥.
- ^{١٠} «غ»: "حنجدج". ناقة مخدج: وهي لبيتي قد طرحت ولدها، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥؛ وهو ناقص الخلق، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥١٥.
- ^{١١} وهي التي تذهب على وجهها فتنسج، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٥.
- ^{١٢} وهي التي تطلب الماء قبل القرب بليلة، والقرب: سير الليل لورد الغد، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤.
- ^{١٣} المزهر، ج ٢ ص ١٨٥-١٨٦.
- ^{١٤} في النسخ الثلاث بالصاد المهملة، وهو مصحف.
- ^{١٥} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤. وما بين المتعقبن زيادة من المصدر السابق.
- ^{١٦} أي: لا تُجترّ، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤.
- ^{١٧} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤.
- ^{١٨} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤؛ والكُمَيْتُ من الخيل، يستوي فيه المذكر والمؤنث؛ ولونه الكُمَّتة، وهي حُمرة يدخلها قنوء، وهو سواد غير خالص، الصحاح، (ك م ت).
- ^{١٩} وهي: صلبة شديدة، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤.
- ^{٢٠} إذا كرهت الفحل من حمل أو غيره، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥١٨.
- ^{٢١} إذا أشرق ضرعها للحمل، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٤.
- ^{٢٢} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٤٥.

٩- ومن صفات النساء

في «الغريب المصنف»^١: امرأة مُسَلِّف: بلغت خمساً وأربعين ونحوها، وكذا التَّصَفَّ^٢ نحوها. وخَوْدٌ: حَسَنَةُ الخَلْقِ^٣. وِرْدَاح: الثَّقِيلَةُ العَجِيزَةُ^٤. وَأَمْلُود: ناعمة^٥. وَعَظْبُول، وَعَيْطَل^٦: طويلة العنق^٧. وَضَمَّعِج^٨. وَخَرِيع^٩. وَذَعُور^{١٠}. وَغَيْلِم^{١١}. وَعَيْطَمُوس^{١٢}. وَقَتِين^{١٣}. وَرَشُوف^{١٤}. وَأَنْوَف: طيبة رايحة الأنف^{١٥}. وَذَرَّاع: خفيفة اليدين في العَزَل^{١٦}. ونحوها كما مر. وَشَعُوب^{١٧}: لَعُوب^{١٨} وَضَحُوك^{١٩}. وَعَرُوب^{٢٠}. وَنَوَارِ^{٢١}. وَعَفْصَاج^{٢٢}. وَمِزْلَاج^{٢٣}. وَعِنْفِص^{٢٤}. وَرَصُوف^{٢٥}. وَمِنْدَاص^{٢٦}. وَجَائِب^{٢٧}. وَنُكُوع^{٢٨}. وَصَهْصَلِيق^{٢٩}.

^١ في النسخ الثلاث بدون لام التعريف.

^٢ في الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٣٦.

^٣ الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٣٧.

^٤ «ر»: «العجوزة». الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٣٧.

^٥ الغريب المصنف: «الناعمة»، جـ ١ ص ١٣٧.

^٦ في النسخ الثلاث: «عطيل» وهو مصحف، وفي الغريب المصنف: «العيطل»، جـ ١ ص ١٣٨، ١٤٠.

^٧ «غ»: «العيق». الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٣٨.

^٨ في النسخ الثلاث بالعين المهملة، وهو مصحف. والضمغ: التي قد تمّ خلقها واستوتجت نحواً من التمام، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٣٨.

^٩ الخريع: التي تَنْتَنِي من اللين، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٣٩.

^{١٠} الذُّعُور: هي التي تُذَعَّر من كل شيء، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٣٩.

^{١١} الغيلم: الحَسَنَاء، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤٠.

^{١٢} العيطموس: الحسنة الطويلة، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤٠.

^{١٣} القتين: القليلة اللحم، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤١.

^{١٤} «غ»: «درشوف». الرَشُوف: المرأة الطيبة الفم، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤١.

^{١٥} الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤١.

^{١٦} في الغريب المصنف: «بالغزل»، جـ ١ ص ١٤٢.

^{١٧} في النسخ الثلاث: «شموع»، وهو مصحف.

^{١٨} «ر»: «بلا واو».

^{١٩} «غ»: «بلا واو». الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤٢.

^{٢٠} العروب: المتحبة إلى زوجها، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤٢.

^{٢١} النوار: التَّفُور من الرِّيَّة، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤٢.

^{٢٢} العفصاج: الصخرة البطن المسترخية اللحم، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤٢.

^{٢٣} المِزْلَاج: الرِّسْحَاء، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤٢. وَرَجُلٌ أَرْسَحُ بَيْنَ الرِّسْحِ، وهو قليل لحم العَجْزِ والفَخْدَيْنِ؛ والمرأة رَسْحَاءُ، الصَّحاح، (ر س ح).

^{٢٤} في الغريب المصنف - بالياء المربوطة -: العنْفِصَة: القصيرة المُخْتَالَة، جـ ١ ص ١٤٣.

^{٢٥} الرصوف: الصغيرة الفرج، الغريب المصنف، جـ ١ ص ١٤٣.

ومِهْرَاقٌ ٥. وضمزرت ٦. وعفيرة ٧. ومُرَاسِلٌ ٨. ولَفُوتٌ ٩. ومُضِرٌّ: أي: لها ضَرَاترٌ ١٠. وبرُوكٌ ١١. وفاقدٌ ١٢. وحَادٌّ ومُحَدٌّ ١٣. وعَوَانٌ: تَيْبٌ ١٤. كما أن الهدِيّ: للعروس ١٥. وخَرُوسٌ ١٦. ومُصَلٌّ ١٧. ومُحَمَلٌ ١٨. ومُزْغَلٌ ١٩. ونَزُورٌ، أي: القليلة الولد ٢٠. ورُقُوبٌ ٢١. وهَبُولٌ: مثل المَقَلَاتِ ٢٢. وثَكُولٌ ٢٣. وعَوَكَلٌ: حمقاء ٢٤. وخَرِمَلٌ ٢٥. ودَفِنَسٌ ٢٦، وخَدْعَلٌ ٢٧. وللفاعجة: هَلُوكٌ ٢٨ كالحَرِيْعِ ٢٩، والبَغِيّ ١. وللعجوزة: لَطْلَطٌ ٢. و [٥١/ب] عَيْضُمُوزٌ ٣. وحَيِزُبُونٌ كذلك ٤. وللناشر: ذَاترٌ ٥.

- 1 المنادى: الكثيرة الطياشة، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٤. والطيش: النزق والخفة. والرجل طياش، الصحاح، (ط ي ش).
- 2 الجائب: الغليظة الخلق، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٤.
- 3 «ر» بالخاء المعجمة. في النسخ الثلاث: "نكوح/نكوخ"، وهو مصحف. النكوع: القصيرة، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٤.
- 4 في النسخ الثلاث: "صمصلق" وهو مصحف. والصهصلق: الشديدة الصوت، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٤.
- 5 المهرق: الكثيرة الضحك، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٤.
- 6 الضمزر: الغليظة، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٥.
- 7 في الغريب المصنف: "غفير" بدون تاء، وهي: التي لا تُهدِي لأحد شيئاً، ج ١ ص ١٤٥.
- 8 المراسل: التي قد مات زوجها أو طلقها، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٥.
- 9 اللفوت: التي لها زوج ولها ولد كبير من غيره، فهي تلفت إلى ولدها، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٥.
- 10 الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٥.
- 11 البروك: التي تتزوج ولها ولد كبير، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٦.
- 12 الفاقد: التي زوجها، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٦.
- 13 الحادّ والمحدّ: التي تترك الزينة، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٦.
- 14 في النسخ الثلاث بالواو وهو مصحف. الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٧.
- 15 الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٧.
- 16 «غ» بالخاء المهملّة. الخروس: التي يُعمل لها شيء عند ولادتها، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٧.
- 17 المصل: التي تلقي ولدها وهو مُضَعَّة، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٨.
- 18 الحمل: التي يتزل لبنها من غير حبّيل وقد أحملت، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٨.
- 19 [ر، ٣٣/أ]. أزغلت المرأة فهي مزغل: إذا أرضعت، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٨.
- 20 في الغريب المصنف: القليلة، ج ١ ص ١٤٩.
- 21 الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٩؛ والرُقُوب: المرأة التي لا يعيش لها ولد، الصحاح، (ر ق ب).
- 22 المقلات: التي لا يبقى لها ولد، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٩.
- 23 النكول: الفاقد، الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٩.
- 24 الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٩.
- 25 الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٩. والخزيملُ -بالكسر-: المرأة الحمقاء، الصحاح، (خ ر م ل).
- 26 الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٩. والدفيس -بالكسر-: الحمقاء، الصحاح، (د ف ن س).
- 27 الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٩. الخدعلُ، -بالكسر-: المرأة الحمقاء، الصحاح، (خ ذ ع ل).
- 28 الهلوك من النساء: الفاجرة المتساقطة على الرجال، ولا يقال رجل هلوك، الصحاح، (ه ل ك).
- 29 الحريع: الفاجرة. وأنكره الأصمعي، وقال: هي التي تتنّى من اللين، الصحاح، (خ ر ع).

١٠- ذَكَرَ إِنْثٍ مَا اشْتَهَرَ مِنْهَا الذُّكُورُ

عقد له ابن قتيبة بابا في «أدب الكاتب»^٦ وقال^٧ فيه: الأنتى من الذئاب سَلْقَةٌ^٨، وذَيْبَةٌ. والأنتى من الثعالب ثُرْمَلَةٌ^٩، وَثَعْلَبَةٌ^{١٠}. والأنتى من الوُعول أَرْوِيَّةٌ. والأنتى من القروذ^{١١} قِشَّةٌ وَقِرْدَةٌ. ومن الأرناب عَكْرَشَةٌ. والأنتى من العُقَاب^{١٢} لَقْوَةٌ. والأنتى من الأسود لَبْوَةٌ -بضم المُوحَّدة والهمزة-. والأنتى من العصافير عُصْفُورَةٌ. والأنتى من الثُّمُورِ نَمْرَةٌ. والأنتى من الضَّفَادِعِ ضِفْدَعَةٌ. والأنتى من القَنَافِدِ قُنْفُذَةٌ. ويقال: بَرْدُونٌ وَبَرْدُونَةٌ.

١١- ذكر الذكور الذين اشتهر منهم الإناث

في «أدب الكاتب»^{١٣}: يِعَاقِبُ: ذكور الحَجَل، واحد يَعْقُوب، والحَرْب^{١٤}: ذكر الحُبَارَى^{١٥}. وساقُ [حُرَّة]^{١٦}: ذَكَرُ القَمَارِيِّ. والصدى: ذَكَرُ البُوم^{١٧}. واليَعْسُوب^{١٨}: ذكر التَّحْلِ^{١٩}. والحُنْطُبُ والعُنْطُبُ^١

^١ الغريب المصنف، ج ١ ص ١٤٩؛ وفي الصحاح، (ب غ ي): بَعَتِ المرأةُ بَغَاءً -بالكسر والمد- أي: زَنَت، فهي بَغِيٌّ، والجمع بَغَايَا. وخرَجَتِ المرأةُ ثَبَاطِي، أي: تُرَابِي. والأُمَّةُ يقال لها: بَغِيٌّ، وجمعها: البَغَايَا، ولا يراد به الشَّتم.

^٢ في النسخ الثلاث: "بطلط" وهو مصحف. الغريب المصنف: العجوز الكبيرة، ج ١ ص ١٥٠.

^٣ الغريب المصنف: العِيْضُمُوز: الشَّهْبَرَةُ والشَّهْلَةُ، ج ١ ص ١٥٠. وفي الصحاح، (ش ه ب ر): الشَّهْبَرَةُ: العجوز الكبيرة. والشَّهْلَةُ: وامرأة شَهْلَةٌ، إذا كانت تَصَفًّا عَاقِلَةً، الصحاح، (ش ه ل).

^٤ الغريب المصنف، ج ١ ص ١٥٠؛ والحيزبون: العجوز، الصحاح، (ح ز ب).

^٥ «ر»، «غ»: «ذائر». الغريب المصنف، ج ١ ص ١٥٢؛ وفي الصحاح، (ذ أ ر): قد ذَتِرَ عليه حين أذَارَتْهُ، أي: اجْتَرَأَ عليه. وفي الحديث: { ذَتِرَ النساءُ على أزواجهنَّ }، (سنن ابن ماجه، نكاح، ١، ٣٤، سنن أبي داود، نكاح، ٤٢) قال الأصمعي: يعني نَفَرَنَ وَتَشَتَّرَنَ وَاجْتَرَأَنَ. يقال منه: امرأة ذَتِرَ -على فاعلٍ-، مثل الرجل.

^٦ أدب الكاتب: "باب إناث ما شهير منه الذكور"، ص ١٠٨-١٠٩.

^٧ [غ، ٥٤/أ].

^٨ في النسخ الثلاث: "سلعة" وهو مصحف. أدب الكاتب، ص ١٠٨.

^٩ في النسخ الثلاث "ثرهله" وهو مصحف.

^{١٠} «ر»، «غ»: «بدون واو».

^{١١} «ر»: "القردة".

^{١٢} في أدب الكاتب: "العقبان" ص ١٠٩.

^{١٣} أدب الكاتب: "باب ذكور ما شهير منه الإناث"، ص ١٠٧-١٠٨.

^{١٤} في النسخ الثلاث: "الحرب" بالحاء المهملة وهو مصحف.

^{١٥} الحُبَارَى: طائر، الصحاح، (ح ب ر).

^{١٦} ما بين المنعقين زيادة من أدب الكاتب، ص ١٠٧.

^{١٧} "ذكر البوم" سلقطة من «ر»، «غ».

^{١٨} «ر» بدون واو.

^{١٩} «ر»، «غ»: "النمل".

والعُظْبَاءُ^٢ - بضم الظاء المعجمة في الثلاثة -: ذَكَرَ الجِرَادَ. وأما الحُنْظَبُ - بالفتح -: فَذَكَرَ الحَنَافِسَ^٣.
والضَّبَّعَانِ: ذكر الضبع. والأفْعَوَانِ: ذَكَرَ الأفْعَى^٤. والعُقْرُبَانِ: ذكر العقارب. والشُعْلِبَانِ: ذكر الثعالب.
والقَيْلِمُ: ذكر السَّحَافِ، والأَنْثَى سُلْحَفَاةٌ - بتحريك اللام وتسكين الحاء الحُطَّى - ويقال: سُلْحَفِيَّةٌ.
والعُدْبُجُومُ: ذكر الصَّفَادِعِ. والشَّيْهِمُ: ذكر القَنَافِذِ. والحُرْزُ: ذكر الأرنب^٥. والحَيْقُطَانِ^٦: ذكر الدُّرَاجِ^٧.
والظِّلِيمِ: ذكر النَّعَامِ. والقِطِّ والضَّيْبُونِ: ذكر السَّنَانِيرِ^٩. وأمثال هذه المذكورة في كتب اللغة.

^١ «غ»: "بالضاد المعجمة.

^٢ «ر»، «غ»: "العضباء".

^٣ في النسخ الثلاث "الحنفساء" وهو مصحف. الأصمعي: الحُنْظَبُ والحُنْظَبُ: الذكر من الجراد. وقال الخليل: الحَنَاطِبُ: الحنَافِسُ، الواحد: حُنْظَبٌ وحُنْظَبَاءُ، الصحاح، (ح ن ظ ب).

^٤ في أدب الكاتب: "الأفاعي"، ص ١٠٧.

^٥ «ر»، «غ» بالتاء المبسوطة.

^٦ «ر»، «غ»: "الأدين".

^٧ «ر»، «غ»: "الحيقطان".

^٨ والدُّرَاجُ والدُّرَاجَةُ: ضربٌ من الطير، للذكر والأنثى، حتَّى تقول الحَيْقُطَانُ، فيختصّ بالذكر. وأرضٌ مَدْرَجَةٌ، أي: ذات دُرَاجٍ، الصحاح، (د ر ج).

^٩ في النسخ: "العينوذ" وهو تصحيف.

الفصل التاسع فيما يذكر ويؤنث

على ترتيب حروف الهجاء

حرف الهمزة

الإنجيل [أ/٥٢] - ويُفْتَحُ-^١: كتابُ الله تعالى المشهورُ الصحيحُ في الأصل^٢، المنسوخ بالقرآن الكريم. والألف من العدد^٣، وكذلك الألف: أول حروف الهجاء، وكذلك سائر الحروف^٤، والإنسان^٥، والأنعام^٦، والإبط^٧، والأضحى^٨، والإصبع^٩، والأصاخ - بالضم -: موضع^{١٠}، والإزار^{١١}، والأيامي: الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء^{١٢}، والأكمه^{١٣}، وكلمة أي^{١٤}، وأمثالها.

^١ القاموس المحيط، (ن ج ل).

^٢ [غ، ٥٤/ب].

^٣ «غ»: "الألف" بدون واو. الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٥؛ الأنباري، الألف، من العدد مذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٨٧؛ والألف من العدد ذكر يجمع ثلاثة ألف. فإن رأيت قاتلا يقول: هذه ألف درهم، فإنما يعني الدراهم لا ألف، ولو كان الألف مؤنثا لقليل في جمعه: ثلاثة آلاف. انظر ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٨؛ أبو الفتح عثمان بن جني، المذكر والمؤنث، (تحقيق طارق نجم عبد الله)، جدة ١٩٨٥، ص ٥٠؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٧.

^٤ «ر»، «غ»: "وكذا". الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٥؛ وحروف المعجمة كلها مؤنثة، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٤٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥.

^٥ أدب الكاتب، ص ٣١٦؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٥٦.

^٦ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٤٦؛ الأنعام: مبنية، -وهي جمع نَعَم مذكر-، لم يسمع تذكرها، وهي الإبل والمواشي، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٧، ١٠٧.

^٧ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٠٣؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٥٥؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٥.

^٨ أدب الكاتب، ص ٣١٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢١٨؛ الأضحى مؤنثة. فإن رأيتها مذكورة فإنما يقصد بها إلى اليوم لا إلى الأضحى، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥، ٥٨.

^٩ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٧٤؛ ابن التستري: الأصابع كلها مؤنثة إلا عند بني أسد، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٥٧؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٥٦؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٥؛ ابن سيده: والإصبع مؤنثة، وهي إصبع الكف، وكذلك الإصبع الأثر الحسن من الرجل على عمل عمله فأحسن عمله أو معروف أسداه إلى قوم فهم يرى أثره عليه، المخصص، ج ١٦ ص ١٢٥.

^{١٠} من قرى اليمامة، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٦٩.

^{١١} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٦٣؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٢.

^{١٢} الأيامي جمع أي، القاموس المحيط، (أ ي م).

^{١٣} الأكمه الذي يولد أعمى، الصحاح، (ك م هـ)؛ اللسان، (ك م هـ).

^{١٤} أدب الكاتب، ص ٣٢١؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٤٣، ١٤٥؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٧٩.

حرف الباء الموحدة

البَعِير^١، والبَقْرَة، والهاء فيه للإفراد^٢، وكذا البَهْمَة^٣، والبَطَّة^٤، والبُومَة^٥، والبُوم^٦، والبِكْر^٧، والبَعْل^٨، للزوج والزوجة^٩، وبغداد^{١٠}، والبَطْن: خلاف الظهر، رواه أبو عبيدة^{١١}، والبَنَان^{١٢}، وأمثالها.

حرف التاء الفوقية

تَلُو الناقَة، بمعنى: ولدها^{١٣}، وأمثالها.

حرف التاء المثلثة

ثَدْي^{١٤}، وَثَعْلَب^{١٥}، وَثُعْبَان^{١٦}، وَثَمَر^{١٧} وأمثالها.

حرف الجيم

الجَوَاد^{١٨}، والجَرَاد^{١٩}، والجَرَادَة^{٢٠}، والجُرْزُء^{٢١}، والجُوزُ: اسم بلدة^{٢٢}، والجَرِيح^{٢٣}، بمعنى المقتول^{٢٤}. والجَدَايَة^{٢٥}، وأمثالها.

^١ البلغة، ص ٧٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٩٧.

^٢ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤٧؛ كل جمع في واحده هاء؛ فإذا حذف صار جمعا، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٢؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٢.

^٣ أدب الكاتب، ص ٣١٥.

^٤ أدب الكاتب، ص ٣١٥؛ أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، المذكر والمؤنث، (تحقيق رمضان عبد التواب-صلاح الدين الهادي)، القاهرة، ١٩٩٦، ص ١٠٧؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٤١.

^٥ «ر»، «غ»: «اليوم».

^٦ البوم واليومة: طائر، يقع على الذكر والأنثى، الصحاح، (ب و م)؛ اللسان، (ب و م).

^٧ أدب الكاتب، ص ٣٢١؛ كل اسم لازم للمؤنث فهو مؤنث، وإن لم يكن فيه هاء، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٣.

^٨ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٢٠٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٤٢.

^٩ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٧٥.

^{١٠} الفراء: ذكر، ومن أنه فقد مخطئ، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢١٣، ٢٦٥؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٦٢؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٥٩؛ البطن من الحيوان، مذكر ومؤنث، ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٦.

^{١١} [ر، أ/٣٤]. البنان: الأصابع، القاموس المحيط، (ب ن ن). والأصابع كلها مؤنثة.

^{١٢} تلو الناقه: ولدها يتلوها، الصحاح، (ت ل و)، [لم أعثر على تأنيبه وتذكيره].

^{١٣} أبو بكر الأنباري: مذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦٥؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، الثدي مذكر وجمعه تُدِيّ، وتصغيره تُدِيّ، ص ٦٥؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٦١.

^{١٤} أدب الكاتب، ص ٣١٦؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١١٢؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٦٦.

^{١٥} الثُعْبَان: الحية العظيمة، يقع على الذكر والأنثى، ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٦١.

^{١٦} الثَمَر، جمع ثَمَرَة، يذكر ويؤنث، ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٦١؛ البلغة، ص ٨٣.

حرف الحاء المهملة

الحَمَامُ^٨، والحميم^٩، والحمامة^{١٠}، وحنين: اسم موضع^{١١}، والحنوت^{١٢}، والخلّة^{١٣}، وحرّاء: الجبل^{١٤} المعروف^{١٥}، والحيّة^{١٦}، وحبّارى^{١٧}، والحال^{١٨}.
أقول: لكن^{١٩} الراجح أن تكون هي^{٢٠} مؤنثة، لكون تصغيرها حويّلة.

- ^١ أدب الكاتب، ص ٣٢١؛ وجاد الفرس، أي صار رائعاً، يجودُ جودةً بالضم، فهو جوادٌ للذكر والأنثى، الصحاح، (ج و د).
- ^٢ والجراد يذكر ويؤنث، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥١؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٦٧؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٦٢؛ الصحاح، (ج ر د).
- ^٣ المبرد، المذكر والمؤنث، ص ٧٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٢٢، ٤٤١؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٦٧.
- ^٤ أرض حرّز: إذا كانت جذبةً تأكلُ النباتَ أكلاً، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٦٨٤.
- ^٥ «ر»: "بلد". القاموس المحيط، (ج و ز): الجوز: من أودية تهامة.
- ^٦ "إذا كان فعيل بمعنى مفعول لم تدخل الحاء في مؤنثه"، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٥١.
- ^٧ أدب الكاتب، ص ٣١٥؛ والجداية والجداية: الغزاة، قال الأصمعي: هو بمنزلة العناق من الغنم، الصحاح، (ج د ي)؛ وابن منظور: والجداية والجداية جميعاً: الذكر والأنثى من أولاد الضبّ إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة وعداً وتشدّد، اللسان، (ج د ي).
- ^٨ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٠؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٧٠.
- ^٩ والحميم: القريب، والجمع أحماء، وقد يكون الحميم للواحد والجمع والمؤنث بلفظ واحد، اللسان، (ح م م).
- ^{١٠} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٣٨، ٤٤١؛ الحمام، جمع حمامة، يذكر ويؤنث، ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٦٥.
- ^{١١} أبو بكر الأنباري: الغالب عليه التذكير. لأنه اسم للماء قال الله عزّ وجلّ: ﴿ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبْتَكُمْ كَثُرْتُكُمْ ﴾، (التوبة، ٢٥/٩)، وربما أتته العرب على أنه اسم للبقعة ولما حول الماء، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٧٠.
- ^{١٢} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٢٩؛ شرح القوائد المشهورات، ج ١ ص ٧٧؛ ج ٢ ص ١٣٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥١، الحانوت مؤنثة فمذكرها بمعنى البيت، ٥٥، ويقال: هو حانويّ وحانّي، ص ٧١؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٦٤؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠.
- ^{١٣} في النسخ بالحاء المهملة، لعل أن تكون هذه الكلمة بالحاء المعجمة. والخلّة: الخليل، يستوي فيه المذكر والمؤنث، الصحاح، (خ ل ل).
- ^{١٤} «ر»، «غ»: "للجبل".
- ^{١٥} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٦١؛ الغالب عليه التذكير، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٧٩.
- ^{١٦} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٠؛ والمبرد: وأما حية فإتما منعهم أن يقولوا في الجنس "حيّ"، لأنها في الأصل نعت، و"حيّ" تقع لكل مذكر من الحيوان، المبرد، المذكر والمؤنث، ص ١٠٧؛ أدب الكاتب، ص ٣١٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٣٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٧٣؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٣.
- ^{١٧} والحبّارى: طائر، يقع على الذكر والأنثى، واحدها وجمعها سواء، الصحاح، (ح ب ر)؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٤٧؛ وأمّيل بديع يعقوب: والحبّارى: طائر طويل العنق، رمادي اللون، يشبه الإوارة، المعجم المفصل في المذكر والمؤنث، ص ١٧٨.
- ^{١٨} الفراء: الحال أنثى، وأهل الحجاز يذكرونها، وربما أدخلوا فيها الهاء، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ والأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٤٢؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥١، ٦٩؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٦٥؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٩؛ البلغة، ص ٨٣.
- ^{١٩} «ر»: "لكن أقول".
- ^{٢٠} في النسخ: "يكون" بالياء، وهو تصحيف. و"هي" ليس موجوداً في «ر».

والْحَمِصُ^١، وَحِجْرٌ: قصبة بجمامة^٢، وأمثالها.

حرف الخاء المعجمة

يقال للمرأة الرثقاء: خَلَقَاءٌ، وَمِلْحَفَةٌ خَلِقٌ^٣، وَالْحَرْنَقُ: ولد الأرنب^٤.
وَعُدَّ الْخَمْرُ فِي «أَدَبِ الْكَاتِبِ» مِنْ هَذَا الْبَابِ^٥. وَالْحَلْلُ، بِمَعْنَى: الطَّرِيقِ النَّافِذِ فِي الرَّمْلِ^٦،
وَأَمْثَالِهَا.

حرف الدال المهملة

الدجاج^٧، والدجاجة^٨. وَحَكَى^٩ أَبُو عبيدة معمر بن المثنى: الدَّرْعُ مِنْ هَذَا الْبَابِ^{١٠}.
أَقُولُ: رُبَّمَا كَانَ [ب/٥٢] الْقَمِيصُ، لِلْمَرْأَةِ كَمَا فِي «أَدَبِ الْكَاتِبِ» لِابْنِ قَتَيْبَةَ^{١١}. وَالدَّرَاجَةُ^{١٢}،
وَالدَّلْوُ^{١٣}، وَأَمْثَالِهَا.

حرف الذال المعجمة

ذِرَاعُ الْيَدِ^{١٤}، وَالدُّنُوبُ: لِلدَّلْوِ الْمَلَأَى^{١٥}، وَالدُّبَابُ^{١٦}، وَأَمْثَالِهَا.

^١ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٦٤، ٤٦٨؛ شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، (ح م ص).

^٢ حجر اليمامة، الغالب عليها التذكير، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٦٨؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٣.

^٣ خَلِقٌ - بغير هاء-، للمذكر والمؤنث، ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥١.

^٤ "حرنق" في النسخ الثلاث: "حرف" وهو مصحف. وفي المذكر والمؤنث، ابن التستري: "حِرْدَقٌ" ص ٧٣؛ الحرنق: الغالب عليه التذكير، ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٦٦؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠؛ البلغة، ص ٧٤.

^٥ أدب الكاتب، ص ٣١٤. وقابل: أبو بكر الأنباري: والتأنيث أغلب عليها، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٣٧؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٦٦؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٧.

^٦ الصحاح، (خ ل ل)؛ اللسان، (خ ل ل)؛ القاموس المحيط، (خ ل ل)؛ وقابل المعجم المفصل في المذكر والمؤنث، ص ١٩٧.

^٧ المبرد، المذكر والمؤنث، ١٠٧؛ البلغة، ص ٧٤.

^٨ المبرد، المذكر والمؤنث، ١٠٧؛ اللسان، (د ج ج).

^٩ [غ، ٥٥/أ].

^{١٠} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ص ٨٧؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٥٠؛ ودرع المرأة، مذكر، ص ٤٠٣؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ٥٠، ٧٥؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٦٧؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥١؛ البلغة، ص ٨١، [لم أعثر على اسم أبي عبيدة في المصادر رجعت إليها].

^{١١} أدب الكاتب، ص ٣١٣.

^{١٢} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٢٣؛ وفي الصحاح، (د ر ج): الدَّرَاجُ وَالدَّرَاجَةُ: ضربٌ مِنَ الطَّيْرِ، لِلذَّكَرِ وَالْأُنثَى.

^{١٣} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٢؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٣٢، ٤٣٨؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٥٤، تصغيرها: دُؤْيَةٌ. وجعها: ثلاث، أدل، والكثير: دلاء ممدود، ص ٧٥؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٤٦؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٩٣؛ البلغة، ص ٧٧.

حرف الراء المهملة

الرَّهْطُ، والراحلة، والرُّوح، وأمثالها.

حرف الزاء المعجمة

الرَّوْج: للمذكر والمؤنث^٧، والرُّقَّاق^٨، وأمثالها.

حرف السين المهملة

السَّيْل^٩، السَّيْلَم - بالكسر والفتح -: الصُّلْح^١، والسَّلْفَع^١، والسَّخْلَة^٢، والسلطان، بمعنى: الحُجَّة^١، والسكِّين^٢، والسَّلَّاح^٣، والسُّوق^٤، والسَّكَّر^٥، وسَقَط النار^٦، وسَرَاوِيل^٧، وأمثالها.

^١ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٧؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ص ٨٧، ٩٤، ٩٥، ١٠٤؛ الأبناري، المذكر والمؤنث، ص ٣٠١؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٥٥، ٧٥؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٥، ٥٦؛ البلغة، ص ٧٠.
^٢ في النسخ: "الملي" وهو تصحيف. الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩١؛ أبو بكر الأبناري: تذكر وتؤنث، الأبناري، المذكر والمؤنث، ص ٣٣٦، والتذكير أكثر، ص ٣٩٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٧٦؛ ابن جنبي، المذكر والمؤنث، ص ٦٨؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٩؛ و الأبناري: وقال بعض أهل اللغة: لا تُسَمَّى ذنوبا، إلا وهي مَأْمَى ماءً، البلغة، ص ٨١.
^٣ مختصر العين (ذ ب ب)؛ الزهر، ج ٢ ص ١٩٧؛ معجم المؤنثات السماعية، ص ١٠١؛ المعجم المفصل في المذكر والمؤنث، ص ٢١٢.

^٤ المبرد، المذكر والمؤنث، ص ٩١، ١٠٠؛ اللسان، (ر ه ط).

^٥ اللسان، (ر ح ل)؛ وقابل المعجم المفصل في المؤنث السماعي، ص ٢١٧.

^٦ الروح مذكر، قال الله عزَّ و جلّ: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا﴾ (النبا، ٧٨/٣٨). فإن رأيت مؤنثا فلإنما يعني به النفس، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٧٩؛ ابن جنبي، المذكر والمؤنث، ص ٦٩؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٤.
^٧ في هامش «ص»: «قال الله تعالى: ﴿أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾»، (البقرة، ٣٥/٢؛ الأعراف، ١٩/٧).
الفراء، المذكر والمؤنث، ٩٥، ١٠٨؛ الأبناري، المذكر والمؤنث، ص ٣٧٤، ٣٨٢؛ الزوج عند أهل الحجاز يقع على الذكر والأنثى جميعا. وعلى واحد منهما. الرجل زوج المرأة والمرأة زوج الرجل بغير هاء وهما جميعا زوج، وذلك أفصح عند العلماء وأصح. وأهل نجد يقولون: زوجة للأنثى وهو أكثر من زوج، وزوج أصح من زوجة، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٢، ٨٠؛ ابن جنبي، المذكر والمؤنث، ص ٧٠.

^٨ الرُّقَّاق: السِّكَّة، يذكَّر ويؤنث، والجمع الأَرِقَّة، الصحاح، (ز ق ق)؛ كذا في اللسان، (ز ق ق).

^٩ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٧؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ص ١٠٤؛ الأبناري، المذكر والمؤنث، ص ٣٠٩؛ ابن جنبي، المذكر والمؤنث، ص ٧٢؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٨؛ البلغة، ص ٦٧.

^{١٠} هذه الكلمة ما وردت في «ر». الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٤؛ الأبناري، المذكر والمؤنث، ص ٣٦٠، ٣٨٣؛ وربما ذكرت في الشعر، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٨٢؛ ابن جنبي، المذكر والمؤنث، ص ٧١؛ البلغة، ص ٨٢. والسَّلْم في القرآن: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْتَنحْ لَهَا﴾ (الأنفال، ٦١/٨).

^{١١} في «ر» وردت "السلح" قبل "السلقع". الصحاح، (س ل ف ع): السَّلْفَع من الرجال: الجسور، ومن النساء: الجريفة السليطة؛ ابن سيده: سَلْفَع: رَسَعَاء قليلة اللحم سريعة المشي، المخصص، ج ٤/١٦ ص ١١٣؛ اللسان، (س ل ف ع).

^{١٢} في هامش «ص»: «ولد الغنم ساعة توضع. أدب الكاتب، ص ٣١٥؛ الأبناري، المذكر والمؤنث، ص ٣٥٣؛ الصحاح، (س خ ل): أبو زيد: يقال لأولاد الغنم ساعة تَضَعُه من الضأن والمعز جميعاً - ذكراً كان أو أنثى -: سَخْلَةٌ، وجمعه سَخْلٌ وسِخَالٌ.

حرف الشين المعجمة

الشاة^١، والشفط^٢، والشام^٣، والشعير^٤، وأمثالها.

حرف الصاد المهملة

الصاع^١، والصلييف: صفحة العنق^٢، والصبور^٣، والصُّلح^٤، وأمثالها.

- ^١ الفراء: السلطان أنثى وذكر، والتأنيث عند الفصحاء أكثر، والعرب تقول: قضتْ به عليك السلطان، وقد أخذتْ فلانا السلطان، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٣؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ١٠٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٠٩؛ ابن جنى، المذكر والمؤنث، ص ٤٦، ٧٢؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٧؛ ابن سيده: "السلطان" يذكر ويؤنث، والتأنيث أكثر، فأما كل ما جاء منه في القرآن يراد به الحجة، فمذكر، كقوله تعالى: ﴿أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ﴾، (النمل، ٢١/٢٧)، المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٤٠؛ البلغة، ص ٨٢.
- ^٢ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٦؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣١٤؛ السكين، يذكر ويؤنث، وتصغيره بغير هاء، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥١، ٥٥؛ ابن جنى، المذكر والمؤنث، ص ٧٢؛ البلغة، ص ٨٣؛ ابن سيده: الغالب عليه التذكير، المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٤١.
- ^٣ الفراء، المذكر والمؤنث، ٩٩؛ أدب الكاتب، ص ٣١٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٤٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥، ٨٥؛ ابن جنى، المذكر والمؤنث، ص ٧٢؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠؛ البلغة، ص ٨٣.
- ^٤ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٦؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ص ٨٧؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٥٤؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٣، ٥٤؛ ابن جنى، المذكر والمؤنث، ص ٧٢؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠.
- ^٥ والسُّكْرُ -بالفتح-: نبيذ التمر، الصحاح، (س ك ر)؛ وفي القاموس المحيط، (س ك ر): السُّكْرُ -محرّكة-: الخمر. والخمر مؤنث، قد تقدم ذكره في حرف الخاء.
- ^٦ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٦٣؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٨٢، ١٠٦؛ السَّقَطُ من النار، مؤنثة، ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠؛ الصحاح، (س ق ط): سَقَطُ النارِ: ما يَسْقُطُ منها عند القدح في اللغات الثلاث. قال الفراء: سَقَطُ النارِ يذكر ويؤنث.
- ^٧ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣١٠؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٨١؛ ابن جنى، المذكر والمؤنث، ص ٧١؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٣؛ البلغة، ص ٧٧.
- ^٨ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١١٤، ١١٥، ٤٣٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٨٦؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٩.
- ^٩ [لم أعتز عليها في المعاجم]. ولعل أن تكون هذه الكلمة الشَّرَط. انظر المذكر والمؤنث، الأنباري: يقال: رجل شَرَطَ، وامرأة شرط، ورجال شرط، وامرأة شرط، إذا كان رذالا، ص ٢٣٤؛ وفي تاج العروس: وهو بمعنى: رُذال المال وشِرَارُها. الواحد والجمع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء، (ش ر ط).
- ^{١٠} الفراء: الشام مذكر، فإذا سمعته مؤنثان فيأتما يُذْهب به إلى البلدة، الفراء، المذكر والمؤنث، ١٠٥؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٧٠؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٦، ٨٥.
- ^{١١} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠١؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ص ٩٤، ١٠٥؛ يذكره أهل نجد ويذكره غيره، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٨٦؛ ابن جنى، المذكر والمؤنث، ص ٤٧، ٧٣؛ البلغة، ص ٨٣.
- ^{١٢} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٥٦؛ ابن جنى، المذكر والمؤنث، ص ٧٥؛ ابن سيده: يذكر ويؤنث، وفي الترتيل: ﴿تَفْقَدُ صُوعًا الْمَلِكُ وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ﴾، (يوسف، ٧٢/١٢)، وفيه: ﴿ثُمَّ اسْتَخَرَهَا مِنْ وَعَاءِ أُخِيهِ﴾، (يوسف، ٧٦/١٢). وقال أبو عبيد: أنا لا أرى التذكير والتأنيث اجتماعا في اسم الصُّوع، ولكنهما عندي اجتماعا لأنه سُمِّيَ باسمين؛ أحدهما: مذكر، والآخر مؤنث، فالمذكر الصُّوع، والمؤنث السُّبَّاق. والصواع إناء من فضة كانوا يشربون به في الجاهلية، المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٤٥.

حرف الضاد المعجمة

الضَحْيُ، والضالة من البهيمة، وأمثالها.

حرف الطاء المهملة

الطاغوت^١، والطريق^٢، والطَّغَامَةُ^٣ للطير، وأمثالهما.

حرف العين المهملة

العائق^٤، والعماد^٥، والعروس لهما^٦، والعَوْهَقُ: للطيول^٧، والعراق - بكسر العين^٨ - والعاشق^٩،
والعسبارة: لولد الضَّبِّع^{١٠}، والعَضُدُ^{١١}، والعنق، إن سَكَّنْتَ مذكر، وإن ضُمَّتْ، مؤنث^{١٢}، وعجز الشيء^{١٣}،
والعَسَلُ^{١٤}، والعانس^{١٥}، والعَنْدَلُ للبعير: ضخم الرأس^{١٦}، وأمثالها.

^١ في النسخ الثلاث: "الصليف، والصبور، وصفحة العنق" وهو مصحف، لأن الصليف بمعنى صفحة العنق، وهما صفحتاه، يذكر ويؤنث، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٩٠؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٧٥؛ البلغة، ص ٨٣.

^٢ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٣؛ المخصص، ج ١٦/٥ ص ٩٦.

^٣ الصحاح، (ص ل ح)؛ اللسان، (ص ل ح)؛ معجم المذكر والمؤنث، ص ١١٤؛ وقابل المعجم المفصل في المؤنث السماعي، ص ٢٦٤.

^٤ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٢٣؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥١، ٥٤، ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٤٥، ٥٠، ٧٧؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٧، الضحى: إذا ضمت وقصرت مؤنثة، يصغر ضحياً، بإسقاط الهاء للتلاشبه تصغير ضحوة. وإذا فتحت مُدَّضت وذَكَرت، وقيل: ارتفع الضحَاءُ، ص ٩١؛ الصحاح، (ض ح و): ضَحْوَةُ النهار بعد طلوع الشمس، ثم بعده الضحَا، وهي حين تشرق الشمس، مقصورة تَوَثَّت وتذَكَر. فمن أتت ذهب إلى أهما جمع ضحوة، فمن ذكر ذهب إلى أنه اسم على فُعَل؛ البلغة، ص ٧٨.

^٥ الصحاح، (ض ل ل): والضالَّةُ: ما ضَلَّ من البهيمة، للذكر والأنثى؛ تاج العروس، (ض ل ل).

^٦ الفراء: الطاغوت أنثى، وربما ذهب بها إلى الجمع؛ قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الطَّاعُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ﴾ (البقرة، ٢/٢٥٧)، وهي فيما أحسب في قراءة أبي: ﴿يُخْرِجُهُمْ مِنَ التُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٨؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ص ٨٧، ٨٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٢٨؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠؛ البلغة، ص ٦٨.

^٧ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٧؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ص ١٠٣، ١٠٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٤١؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥١، ٥٥؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٧٨؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٨؛ البلغة، ص ٨٥.

^٨ «ص»: "طغامة". الصحاح، (ط غ م): الطغَامُ أيضاً: رذال الطير، الواحدة طغامة، للذكر والأنثى؛ اللسان، (ط غ م)؛ معجم المذكر والمؤنث، ص ١٢٣.

^٩ الفراء، المذكر والمؤنث، ٧٧؛ أدب الكاتب، ص ٣١٤؛ والأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٠٧؛ شرح القوائد المشهورات، ج ٢ ص ٢٧؛ العائق: موضع الرداء، يذكر ويؤنث، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ٥٥، ٩٣؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٨٢؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٥؛ الصحاح، (ع ت ق): العائقُ: الخمر العتيقة؛ المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٣٨؛ البلغة، ص ٧١.

^{١٠} العماد: الأبنية الرفيعة، يذكر ويؤنث، الواحدة عمادة، اللسان، (ع م د).

^{١١} العروسُ نعت، يستوي فيه الرجل والمرأة ما دام في إعراسهما. يقال: رجلٌ عروسٌ من رجال عروسٍ، الصحاح، (ع ر س)؛ اللسان، (ع ر س).

^{١٢} الصحاح، (ع ه ق)؛ اللسان، (ع ه ق).

حرف الغين المعجمة

الغابق^١، والغنم^{١١}، وأمثالها.

حرف الفاء^{١٢}

الفرس^{١٣}، وفلّ القوم^{١٤}، والفُلُك - بضم الفاء^{١٥}، الفقير^{١٦}.

- ¹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٥؛ أبو بكر الأنباري: والعراق مذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٧٠؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٥١، ٨٢؛ الصحاح، (ع ر ق).
- ² أدب الكاتب، ص ٣٢٠؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٣؛ المرأة عاشق: محبة لزوجها، المخصص، ج ١٦/٤ ص ١٢٤؛ اللسان، (ع ش ق).
- ³ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٢٣؛ الصحاح، (ع س ب ر)؛ اللسان، (ع س ب ر).
- ⁴ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٧؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ٨٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٧٦، ٢٩٣؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، وتصغيرها: عُصَيْدَة، وجمعها: أعضاء، ص ٩٢؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٥؛ البلغة، ص ٧١.
- ⁵ الفراء، المذكر والمؤنث، ٧٣؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٩٢؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٤٩؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٥، ٥٦؛ ابن سيده: العُنُق، واحد الأعناق من الناس، وهم الجماعات. قال الله تعالى: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾، (الشعراء، ١٤/٢٦)، المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٣٨؛ البلغة، ص ٧٢.
- ⁶ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٩؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ٨٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ٢٠٤، ٢٩١؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥، وتأتيه أكثر، ص ٩٣؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٦؛ البلغة، ص ٧١.
- ⁷ أدب الكاتب، ص ٣١٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٤٥؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٩٣؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٣.
- ⁸ أدب الكاتب، ص ٣٢٠؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٤٥، ١٤٠؛ وَعَنَّسَتِ الجارية تَعَنَّسُ - بالضم - عُنُوساً وَعَنَّاساً، فهي عَانِسٌ، وذلك إذا طال مكنتها في منزل أهلها بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الأبيكار. هذا ما لم تتزوج، فإن تزوجت مرةً فلا يقال عَنَّسَتْ، الصحاح، (ع ن س).
- ⁹ «ر»، «غ»: «والضخم». الصحاح، (ع ن د ل)؛ المخصص، ج ١٦/٤ ص ١١٢؛ اللسان، (ع ن د ل).
- ¹⁰ [لم أعتز عليها في المعاجم التي بين يدي].
- ¹¹ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٩؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ٩١، ١٠٠؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ٥٥٦؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤، ٩٥؛ وتصغيرها: عُغَيْمَة، وجمعها: أغنام؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٤٦، ٨٤؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٨؛ البلغة، ص ٧٣.
- ¹² [غ، ٥٥/ب].
- ¹³ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٨؛ أدب الكاتب، ص ٣١٤، ٣١٦؛ المبرد، المذكر والمؤنث، ٨٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٠٧؛ الفرس: اسم للذكر والأنثى، تصغيره: فُرَيْسٌ، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٩٦؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٤٦، ٨٥؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٣؛ البلغة، ٧٤.
- ¹⁴ فُلُّ القوم، أي: منهزموهم، يستوي فيه الواحد والجمع. يقال: رجلٌ فُلٌّ، وقومٌ فُلٌّ، وربما قالوا: فُلُولٌ وفِلَالٌ. والفِلُّ - بالكسر -: الأرض التي لم تُمطر ولا نبات بها، الصحاح، (ف ل ل)؛ المخصص، ج ١٦ ص ١٥٠؛ اللسان، (ف ل ل).
- ¹⁵ في «ر»: «الفلك» بدون واو. الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٢٧؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥، ويكون واحداً وجمعاً، ٩٦؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٨٦؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠.

والبعض يكتب في إمضاء السَّوان حين^٢ الاقتضاء في بعض الأحيان بالفقيرة فإنما هو خَبَطُ خَبَطٍ عَشْوَاءَ
لَا تَرْتَضِيهِ النَّسْوَةُ، فكيف العقلاء.

وعدَّ ابن قتيبة من «أدب الكاتب» كلمة^٣ الفهر [٥٣/أ] من هذا الباب، وهو بالكسر: الحجر قدر ما
يُدَقُّ به الجوز أو يَمَلَأُ الكَفَّ، وفُويْت، كزُبَيْر: المنفرد برأيه^٤، وأمثالها.

حرف القاف

القُلب - بضم القاف^٦، والقَلِيب^٧: [البئر] قبل أن تُطَوَّى، يذكر ويؤنث^٨، والقَفَاءُ، والقريب من
المسافة^٩، والقوم^{١٠}، وقُبَا: اسم موضع^{١١}، والقَبْجَة، من الحَجَل^{١٢}، والقَمِيس^{١٣}، وأمثالها.

^١ «غ»: مع الواو. [لم أعثر في المعاجم على تأنيدها].

^٢ [ر، ٣٤/ب].

^٣ "كلمة" ساقطة من «ر».

^٤ أدب الكاتب، ص ٣١٤؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٤٦ ن ٨٥؛ الفهر مؤنثة، ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٧؛ المخصص،
ج ١٧/٥ ص ١٣٥.

^٥ اللسان، (ف و ت).

^٦ الفراء: القليب ذكر، وهو القُلب، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩١؛ المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٤٣.

^٧ أدب الكاتب، ص ٣١٤.

^٨ ما بين المنعفين زيادة لاستواء المعنى. الفراء: القليب ذكر، وهو القُلب، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩١؛ الأنباري: القليب: يذكر
ويؤنث. ويقال في الجمع: هي القُلب؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٣٥؛ وجمعه ثلاثة أقليبة، وأكثرها قُلب، ابن التستري، المذكر
والمؤنث، ص ٩٨؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٨٧؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٩؛ البلغة، ص ٨١.

^٩ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ١٠٣؛ الميرد، المذكر والمؤنث، ص ١٠٤؛ الأنباري: يذكر ويؤنث، والتذكير أغلب عليه، الأنباري، المذكر
والمؤنث، ص ٢٩٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٤٩، ٤٨؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٦؛ ابن جني، المذكر والمؤنث،
ص ٨٧؛ البلغة، ص ٧٢.

^{١٠} ابن سيده: ويقال: هند قريب مئى، وكذلك الاثنان والجميع فيؤحد ويذكر، لأن قولك هي قريب مني مكانها وبعيد كقريب في الأفراد
والتذكير. وقد يجوز قريبة وبعيد إذا بنيتهما على الفعل، وإذا أردت قرابة النسب ولم تُرد قُربَ المكان ذكَّرت مع المذكر وأنتت مع
المؤنث، لا غير. وأما قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾، (الأعراف، ٥٦/٧)، فقيل: ذُكِّرَ على معنى الرُّحْمِ، وقيل على
معنى الفضل، المخصص، ج ١٦ ص ١٠٨؛ قال الفراء: إذا كان القريبُ في معنى المسافة، يذُكَّرُ ويؤنث، وإذا كان في معنى النَّسَبِ،
يؤنث بلا اختلاف بينهم. تقول: هذه المرأة قَرِيبِي أي ذات قُرَابِي؛ قال ابن بري: ذكر الفراء أن العرب تُفَرِّقُ بين القريب من النسب،
والقريب من المكان، فيقولون: هذه قَرِيبِي من النسب، وهذه قَرِيبِي من المكان، اللسان، (ق ر ب).

^{١١} الصحاح، (ق و م): والقَوْمُ يذُكَّرُ ويؤنث، لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كان للاميين يذكر ويؤنث، مثل رَهْطٍ
ونَفَرٍ. قال تعالى: ﴿وَكَذَّبَ بِهٖ قَوْمُكَ﴾، (الأنعام، ٦٦/٦) فذُكِّرَ. وقال تعالى: ﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ﴾، (الشعراء، ١٠٥/٢٦) فأُنثت.
فإن صغرت لم تدخل فيها الهاء، وقلت قَوْمِي ورَهْطِي ونَفَرِي؛ القاموس المحيط، (ق و م)؛ اللسان، (ق و م).

^{١٢} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٦٩؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٥٣؛ معجم البلدان، (ق ب و).

^{١٣} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١٢٣؛ اللسان، (ق ب ج).

حرف الكاف

كُرَاعٌ^٢، وَكَرَمٌ^٣، وَالكَئُودُ^٤، وَأَمْثَالُهَا.

حرف اللام

اللسان، ولذا قال من أثنه في جمعه أَلْسُنٌ، ومن ذكَّره فيه أَلْسِنَةٌ^٥، قول^٦ لَا طَائِلَ فِيهِ لِهَمَّا^٧، وَاللَّيْمُ^٨، وَأَمْثَالُهَا.

حرف الميم

المُحِبُّ^٩، وَالْمَسْكِينُ^{١٠}، وَالْمُتُونُ^{١١}، وَالْمَنِينُ -بالياء آخر الحروف بين النونين-: ضعيف الحبل^{١٢}، وَالْمِصْرُ^{١٣}، وَالْمَلِكُ -بضم الميم^{١٤}-، وَالْمَيْتُ، مُخَفَّفًا^{١٥}، وَالْمَفْرَعُ^{١٦}، وَالْمِسْكُ^{١٧}، وَالْمُخْلِيفُ من الإبل: التي جاز البازل^{١٨}، وَالْمِعْطَارُ^{١٩}،

^١ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ والأنباري، القميص مذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢١٢، ٣٨٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٩٨؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٧٨؛ اللسان، (ق م ص): القميص الذي يلبس معروف، مذكر، وقد يُعنى به الدرّع.

^٢ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٠٢، ٣٠٢؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٨٩؛ المخصص، ج ١٦/٥ ص ١٢٦.

^٣ في النسخ الثلاث: "كريم" وهو مصحف، لأن مؤنث "كريمة". وأما "كرم"، يكون للمذكر والمؤنث، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٤٣؛ المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٥٢.

^٤ أدب الكاتب، ص ٣١٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٩٥.

^٥ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٤؛ أدب الكاتب، ص ٣١٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٩٤، ٢٩٥؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٩٠؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٥، ٥٦؛ المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٣٨؛ البلغة، ص ٨١.

^٦ في «ص»، «غ»: "وقول" بالواو.

^٧ في هامش «ص»: "أي: للمذكر والمؤنث".

^٨ وهو على وزن فعيل بمعنى مفعول. وأن فعيلًا إذا كان بمعنى مفعول لم يدخله الهاء في المؤنث كما لا تدخل في فعول، المخصص، ج ١٧ ص ١٠٥.

^٩ [لم أعر على تذكرها وتأنيثها في المعاجم التي بين يدي].

^{١٠} أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف، ابن مالك، المتوفى سنة ٧٦١هـ/١٣٥٩م؛ أوضح السالك إلى ألفية ابن مالك، مصر ١٩٦٥، ج ٣ ص ٢٣٥.

^{١١} الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٢٥؛ النون، يذكر ويؤنث، ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠؛ ابن سيده: من ذلك النون تذكر وتؤنث، وتكون بمعنى الجمع، فمن ذكَّره ذهب به إلى معنى الدهر، ومن أثنه ذهب به إلى معنى المنيّة، المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٥٠.

^{١٢} المنين: الحبل الخلق، البلغة، ص ٨٢.

^{١٣} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٧١.

^{١٤} الأنباري: والمذكر يذكر ويؤنث، يقال: هو الملك، وهي الملك، فإذا آتوا ذهبوا إلى معنى الدولة والولاية، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣١٨؛ ابن التستري: كل جمع على جمع التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكره وتأنيثه، مثل الملوك (...)، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٦٨؛ المخصص، ج ١٧ ص ١٤١.

والمُعْطَارُ، والمَطِيّ، والمَطِيَّةُ، وأمثالها. وانفرد الأموي^٧ في كلمة موسى بالتذكير، وغيره ذكره في باب ما يؤنث ويذكر^٨.

فائدة

قال ابن قتيبة في «أدب الكاتب»^٩: قال الكسائي: موسى على وزن فُعَلَى، وقال غيره: مُفَعَل فهي مؤنث على القول الأول، ومذكر على القول الثاني^{١٠}.

حرف النون

التَّعَم، ويذكر^{١١} أكثرها^{١٢}، والتَّعَامَةُ^١، والنَّهْيُ^٢، والتَّنْفَرُ^٣، والتَّنْحُلُ - بالحاء المهملة^٤ -، والتَّنْحَلَةُ - بالحاء المعجمة^٥ -، والتَّوَيُّ في التمر، وغيرها^٦.

^١ بلدة ميّت: لانبات بها، أدب الكاتب، ص ٣٢١.

^٢ اللسان، (ف ز ع): يقال: فلان مَفْرَعَة - بالهاء - يستوي فيه التذكير والتأنيث، إذا كان يُفْرَع منه. والمَفْرَعُ والمَفْرَعَة: المَلْحَأ. وفلان مَفْرَعُ الناس، وامرأة مَفْرَع، وهم مَفْرَع، معناه: إذا دَهَمْنَا أمر فَرَعْنَا إليه، أي: لجَأْنَا إليه فاستَعَيْنَا به.

^٣ الفراء: إن المسك مذكر، ولكنه ذهب به إلى ربح المسك لا إلى المسك. وقد يقال: إن المسك يؤنث، وليس تأنيثه إلا إرادة ريحه، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٧؛ الأنباري: المسك مذكر، وأما المسك بمعنى رائحة المسك فمؤنث، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٠٩، ٣٨٦؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥١، ٥٥؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٩١؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠.

^٤ ديوان الأدب، ج ١ ص ٢٩٤.

^٥ في النسخ الثلاث سقط حرف الراء. المخصص، ج ١٦/٤ ص ١٣٥؛ اللسان، (ع ط ر): رجل عاطر وعَطِر ومِعْطِر ومِعْطَار، وامرأة عَطِرَة ومِعْطِرَة ومُعْطِرَة: يتعهدان أنفسهما بالطيب، ويُكثِران منه. فإذا كان من عادتهما، فهي: معطار. قال اللحياني: ما كان على مِفْعَال، فإن كلام العرب والمختص عليه بغير هاء، في المذكر والمؤنث.

^٦ المَطِيَّة: الناقة التي يُرْكَب مَطَاها. والمَطِيَّة: البعير يُمْتَطَى ظهره، وجمعه المَطَايا، يقع على الذكر والأنثى، اللسان، (م ط ي).

^٧ الأموي، هو: أبو محمد يحيى بن سعيد بن أبان الكوفي، المتوفى سنة (١٩١هـ/٨٠٧م). مؤرخ، له: «المصنف في مغازي رسول الله». انظر كشف الظنون، ج ٢ ص ١٧٤٧؛ وقابل المعجم المؤلفين، ج ١٣ ص ١٩٩.

^٨ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٦؛ الأنباري: قال الأموي: موسى مذكر، لا غير، يقال منه: هذا موسى كما ترى، وقد أُوسِيت الشيء: إذا قَطَعْتَه. قال أبو عبيد: ولم أسمع التذكير في موسى إلا من الأموي، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٢٧، ٣٢٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، موسى: الحجام، مؤنثة، تُجَرَّ ولا تجرى، وجمعها المواسي، ومن أجزاها صغرها مؤنثة، ومن لم يُجَرَّها قال مؤنثي مثل حَبِيلَى تصغير حَبَلَى، ١٠٥؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٤٦، ٩٢؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٨؛ البلغة، ص ٨٠.

^٩ «ص»: «كتاب الأدب».

^{١٠} أدب الكاتب، ص ٣١٤.

^{١١} [غ، ٥٦/].

^{١٢} الفراء: التَّعَم: ذكر، يقال: هذا نَعَمُ وارد، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٤٦، ٣٤٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٧، ١٠٧؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٤٨؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٢؛ البلغة، ص ٧٣؛ اللسان، (ن ع م): التَّعَم، هي الإبل والشاء، تذكر وتؤنث. وقال ابن الأعرابي: التَّعَم: الإبل خاصة، والأنعام: الإبل، والبقر، والغنم.

حرف الواو

وَدُودٌ^٧، والمُعْطَاءُ - بكسر الميم^٨، وأمثالها.

حرف الهاء

الهُدَى^٩، والهَجَانُ^{١٠}، وكلمة هَلُمَّ^{١١}، وغيرها.

حرف الياء - آخرف الحروف -

يَيْسَ - بالتحريك - للمذكر والمؤنث^{١٢}، وأمثاله.

والأنعام: الإبل، والبقرة، والغنم، يذكر ويؤنث. ومن شواهد التذكير قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً، نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾، (النحل، ٦٦/١٦)، ومن شواهد التأنيث قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً، نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهَا، وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ، وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾، (المؤمنون، ٢١/٢٣).

^١ أدب الكاتب، ص ٣١٥؛ أبو بكر الأنباري: النعمة ذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٤٤١؛ ابن منظور: النعمة الأنثى، وقال أيضاً: وقال الأزهرى: وجائز أن يقال للمذكر نعمة - بالهاء - اللسان، (ن ع م).

^٢ [لم أعر على تأنيثها وتذكيرها].

^٣ ابن منظور: النَّفَر - بالتحريك - والرَّهْط: ما دون العَشْرَةَ من الرجال، ومنهم من خَصَّصَ فقال: للرجال دون النساء، والجمع: أنفار. قال أبو العباس: النفر، والرَّهْط والقوم، هؤلاء معانهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم، اللسان، (ن ف ر).

^٤ «غ»: النخل" بالخاء المعجمة. والفراء: النحل: أنثى، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا﴾، (النحل، ٦٨/١٦)، وتصغيرها نُحَيْلٌ، الفراء، المذكر والمؤنث، ٨٥؛ وتصغيرها نُحَيْلٌ بإسقاط الهاء لئلا يشبه تصغير نُحْلَةٍ فلا يفرق بين الواحد والجمع، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ١٠٦؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٢؛ البلغة، ص ٨٢.

^٥ النخل يذكر ويؤنث، وتصغيره نُحَيْلٌ لئلا يشبه تصغير نُحْلَةٍ، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ١٠٦؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٩٣؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٢.

^٦ الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٩٩؛ النَّوَى: البعد، مؤنثة. والنَّوَى: جمع نُوَاةٍ، يذكر ويؤنث، ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٤٧، ٩٤؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٦٠؛ المخصص، ج ١٧/٥ ص ١٣٧.

^٧ الصحاح، (و د د)؛ اللسان، (و د د).

^٨ في النسخ الثلاث: "المعطى" وهو مصحف. و"المعطاء" بمعنى: كثير العطاء. اللسان، (ع ط ي). وورود هذه الكلمة في هذا الموضع غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العنوان.

^٩ الفراء: الهدى مذكر، إلا أن بني أسد يؤنثونه، ويقولون: هذه هُدَى حسنة، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٨٧؛ أبو بكر الأنباري: يذكر ويؤنث، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣٢٣؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥١، ١٠٩؛ ابن جني، المذكر والمؤنث، ص ٩٦؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ٥٨؛ اللسان، (هـ د ي): وهو ضد الضلالة، وقال أبو حاتم: الهدى مذكر في جميع اللغات، إلا أن بعض بني أسد يؤنث، ولا أحق ذلك. وقال ابن سيده: الهدى ضد الضلال، وهو الرشاد والدلالة، أنثى، وقد حكى فيه التذكير. قال تعالى: ﴿وَكُنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مَلَّتُهُمْ، قُلْ إِنَّ هُدَىٰ اللَّهِ هُوَ الْهُدَىٰ﴾، (البقرة، ١٢٠/٢).

^{١٠} «ر»: "الهبجان". يعير هاجن وناق هجان: وهي التي قد قارفت الكرم، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٥٤؛ المخصص، ج ١٦/٥ ص ١٠٢، ج ١٧ ص ١٥٤؛ اللسان، (هـ ج ن).

^{١١} «ر»، «غ»: "هم". الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٧٢٨.

^{١٢} أرض يَيْسَ: قد ييس ماؤها وكأها. وييس: يابسة، وقيل: صُلْبَةٌ شديدة، المخصص، ج ١٦ ص ١٠٩.

خاتمة

قال الأخفش: أهل الحجاز يُؤنّتون الطريق، السبيل^١، والسوق^٢، والرُفّاق، والكلاء، وبنو تميم يُدكّرون هؤلاء كلّها، وفيه الروح يذكر ويؤنث [٥٣/ب].
وقال النحاس^٣ في «شرح المعلقات»: من الأشياء ما يُسمّى بالمذكر والمؤنث: نحو خِوان، ومائدَة، ومثله السنّان، والعاليّة، والصوّاع، والسقّاية^٤.

تذييل

وأمثال هذه لاتنحصر^٥ في الضبط، وإنما كتبناه ما أقرّ عليه قريحتي وفؤادي مع قلة السير والتفحص على مرادي، لتراكم بعض الأمور من علة المزاج والفتور، فالله سبحانه قدير على تيسير كل عسير.

١ - فائدة جلييلة^٦

قال المولى^٧ السيد عبد الله^٨ في «شرح لب الألباب في علم الإعراب»^٩: وما فرّق بينه وبين واحده^{١٠} بالثناء، نحو^{١١} نخل، وقمر^{١٢} يُدكّر، لأن لفظه مذكر كقوله تعالى: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْتَعِرٍ﴾^{١٣}، ويؤنث، لأنه في

¹ «ر»، «غ»: بالواو. أدب الكاتب، ص ٣١٤؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٣١٩.

² أدب الكاتب، ص ٣١٤.

³ ابن النحاس، هو: أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي المصري، المعروف بالنحاس النحوي، المتوفى سنة (٣٣٨هـ/٩٥٠م). اشتهر بالفلسفة والتفسير، كما اشتهر بالنحو، أخذ عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر وعن أبي إسحاق الزجاج وابن الأنباري وأعيان أدباء العراق. من مصنفاته: «تفسير القرآن»، «الناسخ والمنسوخ»، «شرح المعلقات السبع»، «تفسير كتاب سبويه»، «أدب الكاتب»، «إعراب القرآن»، «معاني القرآن». انظر وفيات الأعيان، ج ١ ص ١٠٠٩٩؛ العبر، ج ٢ ص ٥٣؛ الأعلام، ج ١ ص ٢٠٨؛ أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس، إعراب القرآن، (تحقيق زهير غازي زاهد)، بيروت ١٩٨٨، ص ٩-٣٣.

⁴ شرح القصائد المشهورات، ص ١٢١.

⁵ «ر»، «غ»: بالياء التحتانية.

⁶ «ص»: "فائدة" فقط.

⁷ [ر، ٣٥/أ].

⁸ السيد عبد الله، هو: عبد الله بن محمد النقره كار، المتوفى سنة (٧٧٦هـ/١٣٧٥م)، كشف الظنون، ج ٢ ص ١٥٤٥؛ هدية العارفين، ج ١ ص ٤٦٧.

⁹ في النسخ: "شرح اللبيب". وهو مصحف، والصواب أن يكون «شرح لب الألباب في علم الإعراب» للإسفرابيني. انظر كشف الظنون، ج ٢ ص ١٥٤٦-١٥٤٥.

¹⁰ «ر»، «غ»: "فائدة".

¹¹ «ر»، «غ»: "ونحو".

¹² في شرح لب الألباب في علم الإعراب، مكتبة خليل حامد باشا، أسبارة، رقم ٤٦٠٤: "النخلة والتمر" بدون لام التعريف، الورقة ١١٢/ب.

¹³ القمر، ٥٤/٢٠.

معنى الجماعة، كقوله تعالى: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ حَاوِيَةٍ﴾^١، فيُجْرَى واحده^٢ على المذكر بالتاء، أي^٣ باستواء المذكر والمؤنث في لفظ المفرد^٤ من هذا الباب، فيقال: **حَمَامَةٌ**، و**دَجَاجَةٌ**، و**شَاةٌ**، للذكر والأنثى، من غير إسقاط التاء في المذكر لئلاً يلتبس الواحدُ المذكرُ على^٥ تقدير حذف التاء منه بالجمع، لأنه يقال: للجمع **حَمَامٌ**. فلو قيل للمذكر أيضاً **حَمَامٌ** لزم الالتباس ولا يتميز المذكر هنا بهذا^٦ السبب عن المؤنث إلا بالتبيين بالصفة وشبهها، كالحال والخبر.

قال يونس^٧: إذا أرادوا الدلالة على الذكورة^٨ قالوا: هذه شاةٌ ذكراً، ودجاجة ذكراً، أو هذه الحمامة ذكراً، أو الحمامة ذكراً^٩. ومن ثم^{١٠}، أي: من أجل جري واحده على المذكر بالتاء لادليل على أن النملة في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ﴾^{١١}، أنثى لجواز أن يكون لحوق التاء بقالت لأجل لفظ نملة، فإن لفظها مؤنث، ومعناها محتمل [في التذكر والتأنيث]^{١٢} لالكوها أنثى. وهذا ردٌّ من ابن الحاجب^{١٣} على الإمام الهمام، والبحر القمقام، والمشهور بالفضل في الأنام [٥٤/أ]، والمشهود بالورع التام ذي التحقيق والإيقان، أبي حنيفة

^١ الحاققة، ٧/٦٩.

^٢ «غ»: "واحد".

^٣ "أي" ساقط من «ر».

^٤ «غ»، «ص»: "المفرد".

^٥ [غ، ٥٦/أ]

^٦ «ر»، «غ»: "هذا".

^٧ يونس بن حبيب، هو: أبو عبد الرحمن الضبي البصري، المتوفى سنة (١٨٢هـ/٧٩٨م). وهو أديب ونحوي، وهو إمام نخاة البصرة. له «اللغات»، مراتب النحويين، ص ٣٤-٣٥؛ الفهرست، ص ٤٧؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٦ ص ٢٨٥٠-٢٨٥٢؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ٣٦٥؛ وقابل هدية العارفين، ج ٢ ص ٥٧١.

^٨ «ر»، «غ»: "الذكور".

^٩ "أو الحمامة ذكر" ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٠} «ر»: "نملة".

^{١١} النمل، ١٨/٢٧.

^{١٢} تكملة من «شرح لب الألباب في علم الإعراب»، الورقة ١١٢/ب.

^{١٣} في هامش «ص» كتبت عبارة مايلي:

"احترأ ابن الحاجب على إمامنا الأكرم الإمام الأعظم ورد ابن الحاجب والجواب من طرفه الشريف".

وابن الحاجب، هو: أبو عمرو، جمال الدين، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، المتوفى سنة (٦٤٦هـ/١٢٤٩م). من كبار العلماء العربية، و فقيه، اشتهر بابن الحاجب. من تصانيفه: «الكافية»، «الشافية»، «الأمالى النحوية»، «الإيضاح» وغيرها. انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٢٤٨-٢٥٠؛ العبر، ج ٣ ص ٢٥٤؛ شذرات الذهب، ج ٧ ص ٤٠٥-٤٠٧؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص

النعمان^١ -عليه الرحمة والرّضوان- على ما رُوِيَ أَن قَتَادَةَ دَخَلَ الكُوفَةَ وَالتَّفَّ عَلَيْهِ النَّاسُ فَقَالَ: سَلُّوا عَمَّا شَتُّهُمْ، وَكَانَ الإِمَامُ الحَمَامُ حَاضِراً، فَقَالَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-: سَلُّوهُ عَنْ نَمَلَةٍ سَلِيمَانَ -عليه السلام^٢، أ كَانَ ذَكَرًا أَمْ أُنْثَى؟ فَسَأَلُوهُ، فَأُفْحِمَ، فَقَالَ الإِمَامُ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَرَوَّحَ رُوحَهُ الشَّرِيفَ-^٤: كَانَتْ أُنْثَى وَكَوْ كَانَتْ ذَكَرًا لِقَالَ اللهُ -عَزَّ وَجَلَّ-: ﴿قَالَ نَمَلَةٌ﴾^٥.

وقال ابن الحاجب: والذي يدلُّ على أنه لا دليلَ في الآية على أن النملة أنثى، [بدلالة]^٦ قولهم بالاتفاق: هذه حمامة ذكرٌ، ولو كانت التأنيث في قالت ليس إلا لأن الفاعل^٧ أنثى لم يجرُ أن يقال: هذه حمامة ذكر. فالذي جَوَزَ الإِتْيَانَ بِاسْمِ الإِشَارَةِ المُؤنَّثِ المُفْرَدِ مِنْ هَذَا البَابِ مَعَ التَّصْرِيحِ بِالتَّذْكِيرِ، حِوْزَ الإِتْيَانِ بِعَلَامَةِ التَّأْنِيثِ وَإِنْ كَانَ مَذْكَرًا. وَقَالَ أَيْضًا: وَقَدْ أُورِدَ عَلَى ذَلِكَ لَزُومُ قَالَتْ طَلْحَةَ وَشَبَّهَهُ، لِأَنَّ التَّأْنِيثَ مَلْفُوظٌ فِيهِ، وَهَذَا لَا يَلِزِمُ مِمَّا ذَكَرْنَا مِنَ الإِتْفَاقِ عَلَى تَجْوِيزِ: هَذِهِ حَمَامَةٌ ذَكَرٌ، وَنَحْنُ^٨ مُتَّفِقُونَ عَلَى امْتِنَاعِ هَذِهِ طَلْحَةَ، فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى الفَرْقِ بَيْنَهُمَا، وَالسَّرِّ فِي ذَلِكَ أَنَّ طَلْحَةَ عَلِمَ قُصِدَ فِيهِ الإِخْرَاجُ مِنْ^٩ مَوْضِعِهِ وَجَعَلَهُ لِمَنْ هُوَ لَهُ، فَصَارَ التَّأْنِيثُ فِيهِ نَسِيًّا مُنْسِيًّا، فَاعْتَبِرَ المَعْنَى وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَابُ شَاةٍ.

وقال بعض فضلاء ما وراء النهر كالغجدواني^{١٠} وغيره: إن اعتراض ابن الحاجب ليس بشيء، إذ لو كان جائزاً أن يؤتى ببناء التأنيث في الفعل بمجرد^{١١} صورة التأنيث في الفاعل المذكور الحقيقي لكان ينبغي أن يقال: جاءت طلحة. وعلى المذهب المنصور لا يجوز ذلك. وأجاب عنه في «الشرح» عن ذلك [٥٤/ب] بقوله: وليس ذلك كتأنيث أسماء الأعلام، فإنها لا تعتبر فيها إلا المعنى دون اللفظ، خلافاً^{١٢} لبعض الكوفيين.

^١ أبو حنيفة، هو: النعمان بن ثابت الكوفي، المتوفى سنة (١٥٠هـ/٧٦٧م). إمام الحنفية، الفقيه المجتهد المحقق، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. انظر تاريخ مدينة السلام، ج ١٥ ص ٤٤٤؛ وفيات الأعيان، ج ٥ ص ٤٠٥-٤١٥؛ الجواهر المضية، ج ١ ص ٤٩-٥٣.

^٢ قتادة، هو: أبو الخطاب قتادة بن دعامة البصري، المتوفى سنة (١١٧هـ/٧٣٥م). وهو تابعي. وكان عالماً في التفسير واللغة وغيرها. انظر محمد بن سعد بن منيع الزهري، كتاب الطبقات الكبير، (تحقيق علي محمد عمر)، القاهرة ٢٠٠٠، ج ٩ ص ٢٢٨-٢٣٠؛ ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم، المعارف، (تحقيق ثروت عكاشة) القاهرة (لا تاريخ للطبع)، ص ٤٦٢.

^٣ «ص»، «غ»: "عم".

^٤ «ر»، «غ»: "الشريفة".

^٥ شرح الحاجبية، الورقة ٦٥/ب.

^٦ "بدلالة" ساقطة من «ص».

^٧ [غ، ٥٧/أ].

^٨ [ر، ٣٥/ب].

^٩ «ر»، «غ»: "عن".

^{١٠} جلال الدين أحمد بن علي بن محمود الغجدواني، شرح الحاجبية، مكتبة السلیمانية، قسم حار الله، رقم ١٨٩١.

^{١١} في شرح لب الألباب في علم الإعراب: "المجرد"، الورقة ١١٢/ب.

^{١٢} «ر»، «غ»: "خلاف".

والسر فيه [هو] ^١ إنهم نقلوها عن معانيها إلى مدلول آخر، فاعتبروا فيها المدلول الثاني، ولو اعتبروا تأنيثها لكان اعتبارا للمدلول الأول فيفسد ^٢ المعنى، فلذلك لا يقال: أعجبتني طلحة. لكن هذا ^٣ الجواب تناقص محض وتعاند صرف، وكأنه نسي ما مضى في صدر كتابه من قوله: فإن سمي به مذكر فشرطه الزيادة، فلا يخفى على من له أدنى مسكة ^٤ إذ عقرب ممتنع مع أن علامة التأنيث فيها مقدرة، فالعلمية لاتمنعها عن اعتبار تأنيثها حتى يمتنع عن الصرف فكيف يمنع العلمية عن اعتبار التأنيث في طلحة مع أن علامة التأنيث فيها لفظية، فإذن ليس طرح التاء عن الفعل، إلا أن التاء إنما تجاء بما علامة لتأنيث الفاعل، والفاعل ^٥ ههنا مذكر حقيقي. وكذا النملة، لو كان مذكرا لكان هو مع طلحة حدو القدة بالقدة ^٦، هذا آخر كلامه.

وفيه نظر، لأنه لايلزم من اعتبار تأنيث نحو، طلحة لمنع صرفه وهو حالة مختصة اعتبار تأنيثه في غيره، وهو لحوق علامة التأنيث [لعامله] ^٧. نعم، كلام ابن الحاجب ممنوع ولكنه بوجه آخر لا بما ذكره ^٨ هذا الفاضل؛ وهو أنه لانسلم اتفاهم على تجويز هذه شاة ذكر، لأن يعقوب بن السكيت قال: تقول ^٩ هذا بقرة إذا عُنيتَ به ثورا، وإن عُنيتَ بها أنثى قلت: هذه بقرة. والقدرة في هذه الشأن ^{١٠} وفي هذا المضمار من الفرسان.

والحاصل، إن الملحق به تاء التأنيث للتخصيص به على الواحد ^{١١} نحو: حمامة وحمام، لاختلاف [أ/٥٥] في أنه يطلق على المذكر والمؤنث، وإنما الخلاف ^{١٢} في أن ^{١٣} ذا التاء إذا أطلق على المذكر الحقيقي هل يجب تذكيره كما يجب تذكير طلحة، ففيه خلاف.

^١ تكملة من شرح الحاجبية، الورقة ٦٥/ب.

^٢ «ر»، «غ»: "فينفد".

^٣ [غ، ٥٧/ب].

^٤ كتب في هامش «ص»: "المسكة، -بالضم-: عبارة من سلامة الطبع".

^٥ في «ص» بين السطرين: "أي: طلحة".

^٦ «غ»: "هنا".

^٧ «ر»، «غ»: "حذف الغزوة بالغزوة". شرح الحاجبية، الورقة ٩٨/ب — ٩٩/أ. وهذا مثل يضرب للشيين يتساويان ولا يتفاوتان. انظر

ابن السكيت يعقوب بن إسحق، كتاب الألفاظ، أقدم معجم في المعاني، (تحقيق فخر الدين قباوة)، لبنان ١٩٩٨، ص ١٩، هامش ١.

^٨ تكملة من شرح لب الأبواب في علم الإعراب، الورقة ١١٣/أ.

^٩ «ر»، «غ»: "ذكر".

^{١٠} «غ»: "يقول".

^{١١} «ر»، «غ»: "الشاة".

^{١٢} «ر»، «غ»: "علما على الواحد".

^{١٣} [ر، ٣٦/أ].

^{١٤} [غ، ٥٨/أ].

ذهب ابن الحاجب وصاحب «لُبُّ الأَلْبَاب»^١ إلى أنه لا يجب، والأولى أن نقول: أن يجب، لأن أصل التاء أن تكون للمؤنث، ولما طرأ عليه التذكير الحقيقي لسبب إطلاقه على المذكر الحقيقي منع ذلك من اعتبار تأنيته في غيره من الفعل، والصفة، والخبر؛ لأن الطارئ أزال حكم المطروء عليه مع رعاية الفرق بين المذكر الحقيقي وغيره^٢. فالقول ما قاله الإمام المفضل، وإنما الاعتراض عليه بهذا من سقامة القلب وهذا داء عُضال^٣.

٢- فائدة

قال السيد المذكور آنفاً^٤ فيه أيضاً: ومما يستوي في المذكر والمؤنث فَعُول -بالفتح- ومِفْعَال -بالكسر- ومِفْعِيل -بالكسر- وفَعِيل -بالفتح- نحو: امرأة صَبُور، ومِطْعَان، ومِسِيكِن، وقَتِيل، وذلك لعدم مشاهمة هذه الأبنية الفعلَ لفظاً، لعدم جريانها عليه في الحركات والسكنات، ومعنى؛ لعدم دلالتها على الحدوث إذا كانت هذه بمعنى مَفْعُول لا فَعِيل. بمعنى فاعِل. وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل من فَعِيل فلم يُلْحَق به التاء لمُوَافَقَتِهِ لَهُ فِي اللفظ، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^٥، وأما قوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾^٦ فَأُنْثِ رَهِينَةٌ لأنه ليس^٧ بمعنى المفعول، بل هو اسم بمعنى الرَّهْن كالثتيمة بمعنى الشتم.

والأكثر أن يُلْزَم التاء في كلمة فَعِيل بمعنى الفاعل، فَيَحْتَاجُونَ [إلى ما قلنا]^٨ من التأويلات في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^٩، والقليل منهم على أنه لا يلزمهما التاء فلاحاجة إلى [٥٥/ب] قولهم بالاحتياج إلى التأويل^{١٠}.

٣- فائدة أخرى

وفي «درة الغواص» للحريري^١: ويقولون: امرأة شُكُورَةٌ، وَلَجُوحَةٌ، وَخُؤُوتَةٌ، فيلحقون هاء^٢ التأنيث بما فيهِمُون فيه لأن هذه التاء إنما تدخل على فعول، إذا كان بمعنى مفعول كقوله: ناقة رَكُوبَةٌ، ونساء^٣ حلوبة^٤،

^١ «ر»، «غ»: «التصنيف». وفي «ص»: «اللبيب» وهو مصحف.

^٢ شرح لب الألباب في علم الإعراب، مع اختلاف يسير في المتن، الورقة ١١٣/أ.

^٣ «آنفا» ساقطة من «ر»، «غ».

^٤ «ر»، «غ»: «موافقة».

^٥ الأعراف، ٥٦/٧.

^٦ المدثر، ٣٨/٧٤.

^٧ [غ، ٥٨/ب].

^٨ ما بين المعقوفين زيادة من شرح لب الألباب في علم الإعراب.

^٩ «ر»، «غ»: «لا بد منهما».

^{١٠} السيد عبد الله بن أحمد القره كار، شرح لب الألباب في علم الإعراب، الورقة، ١١٣/ب-١١٤/أ.

حلوبة، لأهمها بمعنى مركوبة ومحلوبة. فأما إذا كان [فَعُول] بمعنى فاعل نحو: الصبور الذي صابر ونظائرُه فيمتنع^٥ من التحاق التاء به، وتكون صفةً للمؤنث^٦ على لفظ مذكره، كما قال الشاعر: شعر: [الطويل]

وَلَكِنْ يَمْنَعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ عَنِ الْهَوَىٰ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا وَاحِدَ الْفَضْلِ كَامِلَهُ^٨

وهذا أصل مطرد لا يُشَدُّ منه، إلا قولهم عَدُوَّةُ اللَّهِ فَإِنَّهُمْ أَحَقُّوا بِهَا الْهَاءَ، فقالوا: عَدُوٌّ وَعَدُوَّةٌ، لِيُمَاثِلَ قَوْلَهُمْ صَدِيقٌ وَصَدِيقَةٌ، لأن الشيءَ في أصول العربية قد يُحْمَلُ على ضِدِّه^٩ ونقيضه، كما يُحْمَلُ على مثله ونظيره^{١١}.

٤ - فائدة

وفي «تاج الأسماء»: واعلم^{١٢} أن الفعول قد يكون بمعنى مبالغةِ الفاعلِ نحو: مُتَوَعِّجٌ، وقد يكون بمعنى فاعل، وبمعنى^{١٣} مفعول. وإذا كان بمعنى فاعل يستوي فيه^{١٤} المذكر والمؤنث، نحو: امرأة صَبُورٌ^{١٥}، وألْحَقَتْ التاءُ في كونه بمعنى مفعول، نحو: ناقة حَلُوبَةٌ، فأعطي الاستواء في فعيل للمفعول، وفي فعيل للفاعل طلباً للعدول. وقد يقال: هي عدوَّةُ اللَّهِ، وإن لم يُدخَلِ الهاءُ في فعول الذي للفاعل^{١٦} حملاً على صديقه، حملُ النقيضِ على النقيض. وقد يكون فعولة بمعنى مبالغةِ الفاعل، فيستوي فيه المذكر والمؤنث، نحو: مُرْوَقَةٌ^{١٧}.

^١ الحريري، هو: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، المتوفى سنة (٥١٦هـ/١١٢٣م). وهو أحد أئمة عصره في الأدب، وصاحب «المقامات». من مصنفاته: «درة الغواص في أوام الخواص»، «ملحمة الإعراب» وغيرها. انظر ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٥ ص ٢٢٠٢-٢٢١٦؛ وفيات الأعيان، ج ٤ ص ٦٣-٦٨؛ تذكرة الحفاظ، ج ٤ ص ١٢٥٨.

^٢ «غ»: «فيلحقوها».

^٣ في درة الغواص في أوام الخواص لأبي محمد القاسم بن علي، الحريري، (وفي آخره شرح شهاب الدين الخفاجي على درة الغواص)، قسطنطينية ١٢٩٩،: «شاة»، ص ٦٨.

^٤ تكملة من درة الغواص، ص ٦٨.

^٥ «ر»: «فيمتنع به».

^٦ في درة الغواص: «مؤنثة»، ص ٦٨.

^٧ في النسخ: «ينفع» وهو تصحيف.

^٨ ذكره القرطبي بلا عزو، الجامع لأحكام القرآن، ج ١٦ ص ١١٨.

^٩ في درة الغواص: «لم يشد»، ص ٦٨.

^{١٠} [ر، ٣٥/ب].

^{١١} في درة الغواص، ص ٦٨.

^{١٢} «ر»، «غ»: «اعلم» بدون واو.

^{١٣} [غ، ٥٩/أ].

^{١٤} «ر»، «غ»: «منه».

^{١٥} «غ»: «امرأة صبور بمعنى فاعل».

^{١٦} «ر»، «غ»: «الذي بمعنى الفاعل».

^{١٧} «ر»، «غ»: «فروقة».

٥- فائدة أخرى

نقل الدماميني^١ عن ابن هشام^٢ في «شرح التسهيل» [٥٦/أ]: أن اسم الجنس من جهة التذكير والتأنيث ثلاثة أنواع: إما واجب التأنيث، وهو السخل، والبسط ولائالثلث لهما، وإما واجب التذكير هو ستة: الموز، والعنب، والسدر، والرطب، والقمح، والكلم، وإما فيه لغتان وهذا النوع بقية الألفاظ^٣.

٦- فائدة أخرى

في «مفردات القرآن» للراغب الأصفهاني^٤، البُنَيَان واحد لا جَمَعَ له. قال الله تعالى: ﴿كَانَتْهُمْ بُنْيَانًا مَرْصُوصًا﴾^٥، وقال بعضهم: بنيان جمع بنيانة، مثل: شعير وشعيرة، وتَمْر وتَمْرَة، ونَخْل ونَخْلَة، وهذا النحو من الجمع يَصِحُّ تَذْكِيرُهُ وتأنيثه^٦.

^١ الدماميني، هو: بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن محمد المخزومي القرشي، المتوفى سنة (٨٢٧هـ/١٤٢٤م). عالم بالشرعية وفنون الأدب. من تصانيفه «جواهر البحور» في العروض، «تحفة الغريب في شرح مغني اللبيب»، «تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد»، «إظهار التعليل المغلق» في النحو. انظر الضوء اللامع، ج ١ ص ١٨٤؛ شذرات الذهب، ج ٩ ص ٢٦٢-٢٦٤؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٦٦-٦٧؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٥٧؛ حرجي بن حبيب زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، القاهرة (بدون التاريخ)، ج ٣ ص ١٥٥.

^٢ ابن هشام الأنصاري، هو: أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري، المتوفى سنة (٧٦١هـ/١٣٦٠م). درس العربية حتى فاق أقرانه وأضحى من أئمتها. من تصانيفه: «قطر الندى وبل الصدى»، «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك». انظر الدرر الكامنة، ج ٢ ص ٣٠٨؛ البدر الطالع؛ ج ١ ص ٤٠٠، وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١٤٧.

^٣ محمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر الدماميني، تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد، مكتبة السليمانية، قسم مراد ملاً، رقم: ١٦٧٧، [لم أعثر على هذه المعلومات في المطان].

^٤ الراغب الأصفهاني، هو: أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل، المتوفى سنة (٤٢٥هـ/١٣٠٤م). كان أديبا من الحكماء، واسعا الاطلاع. له تصانيف منها: كتاب «محاضرات الأدباء»، «مفردات ألفاظ القرآن»، «الذريعة في مكارم الشريعة»، «حل متشابهات القرآن»، «مراتب العلوم» وغيرها. انظر بغية الوعاة، ج ٢ ص ٢٩٧؛ شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي، طبقات المفسرين، بيروت (بدون التاريخ)، ج ٢ ص ٣٢٩؛ كشف الظنون، ج ٢ ص ١٧٧٣؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٢٥٥.

^٥ الصف، ٤/٦١.

^٦ «ر»، «غ»: "قال" بلاواو. مفردات ألفاظ القرآن، (ب ن ي).

الفصل العاشر في ذكر الفوائد^١

نبذة ما يكون للذكور والإناث وفيه علامة التأنيث

كالسَّخْلَةَ، والبَهْمَةَ^٢، والجداية^٣، والعسبارة^٤، والحية، والشاة، والبطة، والنعام، والحمامة^٥. قال ابن قتيبة في «أدب الكاتب»^٦ هنا وتقول^٧: هذه نعامة ذَكَرٌ حتى تقول: ظليم، فلا تحتاج إلى الصفة، لأن ظليم اسم لذَكَرٍ من النعام، كما أن الجمل اسم لذكر من الإبل. وكلُّ هذا يُجمَع بطرح الهاء إلا الحية فإنها لا يقال في جمعها حَيٌّ^٩.

نبذة من ذكر أوصاف المؤنث بغير هاء

في «أدب الكاتب»: كل ما كان على فعيل نعتاً للمؤنث وهو في تأويل مفعول كَانَ بغير هاء، نحو: كَفُّ خَضِيبٍ^{١٠}، ومِلْحَفَةٌ غَسِيلٌ. وربما جاءت بالهاء، فيُذَهَبُ بها مذهبَ التُّعُوتِ، نحو، النَّطِيجَةُ^{١١}، والذَّبِيحَةُ، والفَرِيسَةُ^{١٢}، وأَكِيلَةُ^{١٣} السَّبْعِ، يقال: شاة ذَبِيحٌ كما يقال: ناقة كَسِيرٌ. وتقول: هذه ذبيحتك، وذلك إِنْ لَمْ تَرِدْ^{١٤} أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ^{١٥} قد ذبحت. ألا ترى أنك تقول: هذا، وهي حية^{١٦} [٥٦/ب]، فإنما هي بمنزلة ضَحِيَّةٍ. وكذلك شاة رَمِيٍّ: إذا رُمِيَتْ، وتقول: بنس الرَمِيَّةِ^{١٧} الأرنب، إنما يراد^{١٨} بنس الشيء مما

^١ «ر»، «غ»: "في ذكر نبذة من الفوائد". أدب الكاتب: "باب ما يكون للذكور والإناث وفيه علم التأنيث"، ص ٣١٥.

^٢ «ص»: "البهيمه". قد تقدم ذكرها في الفصل السابق، في حرف الباء الموحدة.

^٣ في النسخ الثلاث: "الحداثة" وهو مصحف. قد تقدم ذكرها في الفصل السابق، في حرف الجيم.

^٤ في النسخ الثلاث: "العبادة" وهو مصحف. والعسبارة: ولد الضبع من الذئب، الذكر والأنثى فيه سواء، الصحاح، (ع س ب ر).

^٥ [غ، ٥٩/ب].

^٦ «ر»، «غ»: "وقال" بالواو.

^٧ أدب الكاتب، ص ٣١٥.

^٨ في النسخ الثلاث: "لا تقول" وهو مصحف. أدب الكاتب، ص ٣١٥.

^٩ أدب الكاتب، ص ٣١٥، مع اختلاف يسير في المتن.

^{١٠} الكفُّ الخضيب: نَجْمٌ، الصحاح، (خ ض ب).

^{١١} والنطيجة: المنطوحة التي ماتت منه. وإنما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها. والنطيحُ والناطيحُ هو الذي يأتيك من أمامك من الطير

والوحش، الصحاح، (ن ط ح)؛ المخصص، ج ٤/١٦ ص ١٠٧.

^{١٢} «ر»، «غ»: "والقرية". في النسخ الثلاث بالشين المعجمة، وهو مصحف. أدب الكاتب، ص ٣١٧.

^{١٣} «ر»، «غ»: "والكيله".

^{١٤} «ر»، «غ»: "ان ترد".

^{١٥} أدب الكاتب: "إنما" ص ٣١٧.

^{١٦} أدب الكاتب: "هذا حية وهي حية" ص ٣١٧.

^{١٧} «غ» بالتاء المبسوطة.

^{١٨} [ر، ٣٧/أ].

يُرْمَى الأرنبُ، فهذه بمنزلة^١ الذبيحة. وقالوا: مَلْحَفَةٌ جَدِيدٌ^٢ لأنها في تأويل مجدودة، أي: مقطوعة، حين قطعها الحائك، يقال: جَدَدْتُ الشيءَ، أي: قطعته^٣.

فإذا لم يَجْزُ فيه مفعول فهو بالهاء نحو: مريضة^٤، وكبيرة، وصغيرة، وظريفة^٥. وجاءت أشياء شاذة قالوا: ناقة سَدِيس^٦، وريح حريق^٧، وكتيبة خَصِيف^٨.

وإن كان فعيل في تأويل فاعل كان مؤنثه^٩ بالهاء، نحو: رحيمة. وعليمة. وكريمة. وشريفة. وعتيقة في الجمال. وسعيدة^{١٠}.

وإذا كان^{١١} فعول في تأويل فاعل كان بغير هاء^{١٢}، نحو: امرأة صَبُور، وشَكُور، وِغْفُور، وِغْدُور، وِغْقُور^{١٣}، وكَفُور، وِكْنُود. وقد جاء حرف شاذ، قالوا: هي عَدُوَّة الله. قال سيبويه: شَبَّهوا^{١٤} عدوةً بـصديقة.

وإذا كان في تأويل مفعول بما جاءت بالهاء، نحو: الحَمولة، والجَنوبية، والحَلوبية، والرَّكوبة. والواحد والجميع والمذكر والمؤنث فيه سواء. تقول: هذه^{١٥} الجمل ركوبتهم، وأَكُولُتهم^{١٦}. وما كان على مَفْعِيل وهو بغير هاء، نحو: امرأة مِعْطِير، ومِنشِير^{١٧} من الأشرار، وِفرس مِحْضِير^{١٨}، وشذَّ حرف قالوا: امرأة مِسْكِينَة شَبَّهوا^{١٩} بفقيرة^{٢٠}.

^١ «ر»، «غ»: «منزلة».

^٢ «ص»: «حديدة».

^٣ أدب الكاتب، ص ٣١٦-٣١٧.

^٤ «ر»: «مرضية»، أدب الكاتب: «مريضة» ص ٣١٧.

^٥ «غ»: «طريقة».

^٦ الصحاح، (س د س): أَسْدَسَ البعيرُ: إذا أَلْقَى السِّنَّ بعد الرَّبَاعِيَّةِ، وذلك في السنة الثامنة. وشاةٌ سَدِيسٌ: إذا أتت عليها السنة السادسة. وابن سيده: ناقة سديس: إذا أَلْقَتْ نَبْتَهَا في السادس، المخصص، ج ١٦ ص ١٠٧.

^٧ أدب الكاتب: «حريق» بالحاء المعجمة، ص ٣١٨.

^٨ في النسخ بالحاء المهملة، وهو تصحيف. وكتيبة خَصِيفٌ، وهو لون الحديد، الصحاح، (خ ص ف)؛ ابن سيده: كتيبة خَصِيف: سوداء المخصص، ج ١٦ ص ١٠٧.

^٩ «غ»: «مؤنثته».

^{١٠} أدب الكاتب، ص ٣١٨.

^{١١} «غ»: «كانت».

^{١٢} [غ، ٦٠/].

^{١٣} ليس في أدب الكاتب، ص ٣١٨. والعَقُور من أبنية المبالغة ولا يقال عَقُور إلا في ذي الروح، اللسان، (ع ق ر).

^{١٤} في النسخ الثلاث بصيغة المذكر وهو مصحف. أدب الكاتب، ص ٣١٨.

^{١٥} أدب الكاتب: «هذا» ص ٣١٨.

^{١٦} في النسخ الثلاث: «أكلولتهم» وهو مصحف. أدب الكاتب، ص ٣١٨.

^{١٧} «غ»: «امرأة مطير ومشير».

وما كان على مفعال وهو بغير هاء، نحو: امرأة مِعْطَار. ومِجْبَال: يعني السمينة. ومِتْفَال.° و مِفْعَل^٦، كذلك نحو: فرس مِرْجَم^٧.

وما كان على مفعل^٨ فيما لا يُوصَف به مذكر فهو بغير هاء، نحو: امرأة مُرْضِع، ومُقْرَب^٩، ومُئَلِن، ومُشْدِن^{١٠}، ومُطْفِل^{١١}، لأنه يكون هذا في المذكر، فلَمَّا^{١٢} لَمْ يَخَافُوا لَبَسًا حَذَفُوا^{١٣} الهاء [أ/٥٧]، فإذا أرادوا الفعل قالوا: مُرْضِعَةٌ، قال الله تعالى: ﴿ تَذَهَلْ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾^{١٤}، وقال آخر: يقال: امرأة مُرْضِع: إذا كان لها لَبَنُ رِضَاعٍ، ومُرْضِعَةٌ: إذا أرضعت ولدها^{١٥}.

وما كان على فاعل مما لا يكون للمذكر وصفاً، فهو بغير هاء، قالوا: ^{١٦} طَالِقٌ، وحَامِلٌ، وطَامِث^{١٧}. وقد جاءت أشياء على فاعل للمذكر والمؤنث فلم يَفْرُقُوا بينهما، قالوا: حَمَل ضَامِر^{١٨}، ورجل عَاشِقٌ، وامرأة

^١ الأَشْرُ: البَطْرُ، الصَّحاح، (أ ش ر).

^٢ في النسخ: "مخْطِر" وهو مصحف، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، ج ٢ ص ١٣٦؛ هذا فرسٌ مِحْضِرٌ، أي: كثير العَدْو. ولا يقال مِحْضَارٌ، وهو من النوادر، الصَّحاح، (ح ض ر).

^٣ كتب في هامش «ص» عبارة:

"ومنه يفهم جواز فقيرة، وقد تقدم الكلام عليه في الفصل التاسع الذي عقد لبيان ما يذكر ويؤنث، والجواب ظاهر، والمحل محل تدبر."

^٤ أدب الكاتب: "متفال"، ص ٣١٨-٣١٩.

^٥ ورجلٌ تَفِلٌ، أي: غير متطَيَّبٍ، والمرأة مِتْفَالٌ، الصَّحاح، (ت ف ل)؛ ابن سيده: متفال: غير متعطرَّة، المخصَّص، ج ١٦ ص ٩٢.

^٦ كتب في «ص» بين السطور: "بفتح الميم وسكون الفاء"، وهو مصحف، والصواب أن يكون "بكسر الميم".

^٧ «ر»: "حرجم". في النسخ الثلاث: "حرجم" وهو مصحف، والصواب أن تكون هذه الكلمة: مِرْجَمٌ، أدب الكاتب، ص ٣١٩؛ وفرسٌ مِرْجَمٌ: يِرْجُمُ في الأرض بجوافره، الصَّحاح، (ر ج م).

^٨ كتب في «ص» بين السطور: بضم الفاء وسكون العين وكسر اللام.

^٩ أَقْرَبَتِ المرأةُ: إذا قُرِبَ ولأدها، وكذلك الفرس والشاة، فهي مُقْرَبٌ، الصَّحاح، (ق ر ب).

^{١٠} في النسخ الثلاث: "منتن" وهو مصحف، الصَّحاح، (ش د ن): شَدَنَّ الغزال يَشْدُنُ شُدُونًا: قَوِيَ وطلع قرناه واستغنى عن أمه؛ وابن سيده: ناقة مُشْدِنٌ: إذا قَوِيَ ولدها فتبعها، المخصَّص، ج ١٦ ص ٩٠.

^{١١} المُطْفِلُ: الطيبة معها طفُلُها وهي قريبة عهدٍ بالنتاج، الصَّحاح، (ط ف ل)؛ المخصَّص، ج ١٦ ص ٨٨.

^{١٢} «ر»، «غ»: "فيما".

^{١٣} «غ» بالخاء المعجمة.

^{١٤} الحج، ٢/٢٢.

^{١٥} أدب الكاتب، ص ٣١٩.

^{١٦} «ر»، «غ»: "وقالوا". أدب الكاتب: "امرأة طالق... ص ٣٢٠.

^{١٧} «ر»، «غ»: "طامس"، وفي أدب الكاتب: "طامث" ص ٣٢٠. قد تقدم ذكر هذه الكلمة في الفصل الثامن تحت عنوان "نبذة مما يقال من صفات المؤنث بغير الهاء وأسمائها".

^{١٨} قد تقدم ذكر هذه الكلمة في الفصل الثامن تحت عنوان "من صفات الخيل".

عاشق، ورجل عاقِر، وامرأة عاقِر^١، ورجل عانس^٢، وامرأة عانس: إذا طال مكثهما لايتزوّجان^٣. ورأس ناصِل من الخضاب^٤، ولحية ناصِل^٥. وجمل نازِع إلى وطنه، وناقة نازِع^٦. فإذا أرادوا الفعل قالوا: طالقة وحاملة.

وقد يأتي فاعل وصفاً للمؤنث بمعنيين، وتثبت^٧ الهاء في أحدهما وتسقط في الآخر، فرقاً بين المذكر والمؤنث. ويقال: امرأة طاهر من الحيض، وطاهرة نقيّة^٨ من الأمور، لأنها منفردة بالطهر من الحيض لا يشترکہا فيه المذكر، وهو يشترکہا في الطهارة من الأمور^٩. وكذلك امرأة حامل من الحبل، وحاملة على ظهرها. وامرأة قاعد: إذا قعدت عن الحيض، وقاعدة من القعود. وقالوا والدة للأم: لأن الأب والد، وفرقوا بينهما بالهاء.

ومما فرقوا فيه بين مؤنثين^{١١} وأثبتوا الهاء في أحدهما وأسقطواها عن الأخرى، ناقة جبار: إذا عظمت وسمنت، والجمع جبار^{١٢}، ونخلة جبارة: إذا فاتت الأيدي^{١٣}، وبلدة ميّت: لانبات فيها. وميّتة، بالهاء: للحيوان، وقالوا: امرأة ثيب، ورجل ثيب^{١٤}. وامرأة بكر، ورجل بكر. وامرأة أيم: لا زوج [٥٧/ب] لها، ورجل أيم: لامرأة له، وهذا فرس كميّت، للمذكر، وهذه^{١٥} فرس كميّت^{١٦}، للأنثى. وفرس جواد بهيم^{١٧}، للمذكر والمؤنث. وامرأة وقاح الوجه، وكذلك الرجل^{١٨}. وامرأة جواد^{١٩}. وامرأة مغيبة، بالهاء^{٢٠}، ومشهد،

¹ كتب في هامش «ص»: وفي التبريل: ﴿وكانت امرأتني عاقراً﴾، (مرجم، ٥/١٩). وفي «ص»: «عاقرة».

² [غ، ٦٠/ب].

³ أدب الكاتب: «لا يزوّجان» ص ٣٢٠.

⁴ «ص»: «الخضاب». كذا في أدب الكاتب، ص ٣٢٠.

⁵ نصل الشعر ينصل نصولاً: زال عنه الخضاب. يقال: لحية ناصل، الصحاح، (ن ص ل)؛ المخصص، ج ١٦ ص ٨٧.

⁶ «إلى وطنه؛ وناقة نازع» ساقطة من «ر». أدب الكاتب، ص ٣٢٠؛ ونزع فلان إلى أهله ينزع نزاعاً، أي: اشتاق، بعير نازع وناقة نازعة: إذا حنت إلى أوطانها ومرعاهها، الصحاح، (ن ز ع).

⁷ «ر»: «صفات».

⁸ في النسخ: «ثبت» وهو تصحيف.

⁹ «ر»، «غ»: «فقيه». [ر، ٣٧/ب].

¹⁰ في «ص»: «الطاهرة».

¹¹ «ص»: «مؤنثين».

¹² «ر»: «جبار؛ «غ»: «جبارير». وفي أدب الكاتب: «جبارير» ص ٣٢١.

¹³ «ر»: «الأيدي». في الصحاح، (هـ ف و ت): نخلة جبارة، وناقة جبارة، أي: عظيمة سمينة.

¹⁴ كلاهما في النسخ: «سيب» وهو تصحيف.

¹⁵ «ر»، «غ»: «هذا»، وفي أدب الكاتب: «هذه»، ص ٣٢١.

¹⁶ قد سبقت ذكر كلمة «كميت» في الفصل الثامن تحت عنوان «من صفات الخيل».

¹⁷ «غ»: «بهم».

¹⁸ بمعنى: صلبة الوجه، المخصص، ج ١٦ ص ١٠٢.

بغير هاء. وعبد قن، وأمة^٣ قن. والرجل: زوج المرأة، والمرأة: زوج الرجل، لاتكاد العرب تعرف^٤ زوجها، قال الله الملك العلام في حق نبيه^٥ آدم -عليه السلام- ﴿أَسْكُنْ^٦ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْحَنَّةَ^٧﴾^٨، ويقال: رجل جنب، وامرأة جنب، وعدل، ورضى مثله، وتقول للمرأة: شاهدي، ووصي، وضيقي، ورسولي، وخصمي^٩، وكذلك الإثنان، والجميع.

هذا والقواعد التي تعتبرونها فيها بينهم أكثر من أن تُحصى، وهذه نبذة من مقالاتهم التي تدور عليها أكثر الكلمات المتداولة فيما بينهم^{١٠}.

نبذة ما كان للذكور والإناث

الظئر -بالكسر-: العاطفة على ولدها، المرزعة له في الناس وغيرهم، للذكر والأنثى^{١١}، وكذا الماعز: واحد المعز^{١٢}. النضاضة: الولد من أولاد الرجل، آخرهم، للمذكر والمؤنث والثنية والجمع^{١٣} كما يأتي. الطالع: المتهم والمائل، للمذكر والأنثى^{١٤}. والخلة^{١٥} في «القاموس»، الخلة: الصديق، للذكر والأنثى والواحد والجميع^{١٦} كما يأتي^{١٧}. الضالة من الإبل: التي تبقي بمضيعة^{١٨} بلارب، للمذكر والأنثى^{١٩}. وعدل -اسم للجمع^{٢٠} - يقال: امرأة عدل، ورجل

^١ الجود: المطر الغزير، وقد جادت الأرض، فهي مَجُودَةٌ. وجاد الرجل بماله يجوداً -بالضم-، فهو جَوَادٌ، الصحاح، (ج و د).

^٢ قد تقدم ذكر هذه الكلمة في الفصل الثامن تحت عنوان "نبذة مما يقال من صفات المؤنث بغير الهاء وأسمائها".

^٣ «ر»، «غ»: بدون الواو.

^٤ [غ، أ/٦١].

^٥ أدب الكاتب: "زوجته" ص ٣٢٢.

^٦ «ص»: "أنيابته".

^٧ «ر»: "أسلك".

^٨ البقرة، ٣٥/٢.

^٩ «ر»: "حبيبي". وهذه الكلمة بياض في «غ».

^{١٠} من "هذا والقواعد إلى فيما بينهم" ساقطة من «ر»، «غ».

^{١١} ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٨؛ الصحاح، (ظ أ ر)؛ البلغة، ص ٧٥.

^{١٢} المذكر والمؤنث، الفراء، ص ٨٨؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٥٥٦؛ البلغة، ص ٧٣؛ القاموس المحيط، (م ع ز).

^{١٣} نضاضة الماء وغيره: بقيته. ونضاضة ولد الرجل أيضاً: آخرهم، يستوي فيه المذكر والمؤنث، والثنية والجمع، الصحاح، (ن ض ض)؛

المخصص، ج ١٦ ص ١٠٠؛ القاموس المحيط، (ن ض ض).

^{١٤} ابن سيده: ناقة طالع: عرجاء، المخصص، ج ١٦ ص ٨٥؛ الصحاح، (ظ ل ع)؛ القاموس المحيط، (ظ ل ع).

^{١٥} «ر»: "الخلة"؛ «غ»: "الخلة" بالحاء المهملة.

^{١٦} القاموس المحيط، (خ ل ل).

^{١٧} «ر»، «غ»: "كما يأتي في هذا الكتاب".

^{١٨} «غ» بالصاد المهملة، وهو تحريف.

^{١٩} الصحاح، (ض ل ل)؛ القاموس المحيط، (ض ل ل)؛ تاج العروس، (ض ل ل).

عَدَل^٢. البهيم من الخيل: الذكر والأنثى والغنم^٣. التَّوَام من جميع الحيوان: المولود مع غيره في بطن، من الاثني فصاعداً، ذَكَراً أو أنثى، أو ذكر وأنثى، وقد يقال: تَوَامٌ، للذكر، وتَوَامَةٌ، للأنثى [أ/٥٨]، فإذا جُمعاً، فهما: تَوَامَان، وتَوَائِم^٤. المَحْضَرَم -بفتح الراء المهملة بعد الضاد المعجمة-: لَحْم لا يُدْرَى أ مِنْ ذَكَرٍ أو أنثى^٥. العَيْثُوم^٦: الضَّبَع أو الفيل، للذكر والأنثى^٧. وكذا العَجَم -بالفتح-: صغار الإبل، للذكر والأنثى^٨. وكذا العَشْمَةُ^٩: اليبس هزلاً والشيخُ الفاني^{١٠}، للذكر والأنثى^{١١}. ومدران^{١٢} للذي كثر وسخه، للمذكر والمؤنث^{١٣}. والشاة: الواحدة من الغنم أيضاً، أو يكون للضأن والمعز. والضباء والبقر. والنعام. وحمر^{١٤} الوحش^{١٥}.

ويقال: مررت برجل هدك^{١٦} من رجل^{١٧}، وبكسر^{١٨} الدال، أي: حسبتك، للواحد والأنثى والجمع. أو يقال: مررت^{١٩} بامرأة^{٢٠} هدتك^{٢١}، وبرجلين هدك^{٢٢}، وبرجال هدوك، وبامرأة هي هدتك، وبنساء هدتك^{٢٣}. وأمثال هذه المسطورة في كتب اللغة^{٢٤}.

¹ في النسخ الثلاث "الجميع" وهو محرف.

² المبرد، المذكر والمؤنث، ٨٨، ١٠٢؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ١٣٢، ٢٤٤، ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٣.

³ المخصص، ج ١٦/٥ ص ١٠٧؛ القاموس المحيط، (ب ه م).

⁴ «ر»، «غ»: «جمعها».

⁵ الصحاح، (ت أ م)؛ القاموس المحيط، (و أ م).

⁶ الصحاح، (خ ض ر م)؛ القاموس المحيط، (خ ض ر م).

⁷ «ر» بالواو. وفي النسخ الثلاث بالغين المعجمة، وهو تصحيف.

⁸ الصحاح، (ع ث م)؛ المخصص، ج ١٦ ص ١١١؛ القاموس المحيط، (ع ث م).

⁹ [وكذا العجم -بالفتح-: صغار الإبل، للذكر والأنثى] ساقطة من «ر»، «غ». الصحاح، (ع ج م)؛ القاموس المحيط، (ع ج م).

¹⁰ «ر» بالغين المعجمة.

¹¹ [ر، أ/٣٨].

¹² الصحاح، (ع ش م): العَشْمَةُ -بالتحريك- مثل العَشْبَةِ. يقال: شيخٌ عَشْمَةٌ وعجوزٌ عَشْمَةٌ، أي: همٌ وهمَةٌ؛ القاموس المحيط، (ع ش م).

¹³ [غ، ب/٦١].

¹⁴ القاموس المحيط، (د ر ن).

¹⁵ «ر»: "حمر".

¹⁶ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ١١٤، ١١٥، ٤٣٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٨٦؛ الصحاح، (ش و ه).

¹⁷ "هدك" ساقطة من «ر»، «غ».

¹⁸ في النسخ: "رجل من رجل هدك" وهو تصحيف.

¹⁹ «ر» بلاواو.

²⁰ «غ» بالتاء المربوطة.

²¹ «ر»، «غ»: "مررت بامرأة من امرأة".

²² "هدتك" ساقطة من «ر»، «غ».

²³ "هداك" بياض في «ر»، «غ».

نبذة مما يذكر فقط وما للذكور^٢

قال العلامة الشيرازي الفيروزآبادي في كتابه الموسوم بـ«الغرر المثلثة»: البيت من الشعر: ما زان على طريقة واحدة، مذكر، ويقع في القليل والكثير^٥.
وقال ابن مالك فيه: من ذلك الرأس^٦. والجبين^٧. والثغر^٨. والشعر^٩ - بفتح الشين^{١٠} -، والمَنْخَر^{١١}. والبطن^{١٢}. والفم^{١٣}. والظفر^{١٤}. والناب^{١٥}. والحد^{١٦}. والثدي^{١٧}. والشبر^{١٨}. والناجد^{١٩}. والباع^{٢٠}. والدقن^{٢١}، انتهى.

-
- ^١ في النسخ: "هدوتك" وهو تصحيف. الصحاح، (هـ د د)؛ القاموس المحيط، (هـ د د)؛ اللسان، (هـ د د).
^٢ الكتاب، "باب مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والبدل على المبدل منه وما أشبه ذلك"، جـ ١ ص ٤٢١.
^٣ "وما للذكور" ساقطة من «ر»، «غ».
^٤ «ر»: "على".
^٥ في الغرر المثلثة: "ويقع على الصغير والكبير"، ص ٣٧٨.
^٦ الأنباري: الرأس مذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦١؛ معجم المؤنثات السماعية، ص ١٠٥.
^٧ الأنباري: الجبين مذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦٤؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٦٨.
^٨ الثغر: ما تقدم من الأسنان، الصحاح، (ث غ ر).
^٩ «ر»، «غ»: "الشفر".
^{١٠} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦٢، اللسان، (ش ع ر).
^{١١} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦٤؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ١٠٤؛ الصحاح، (نخز): المَنْخَرُ: ثَقْبُ الْأَنْفِ، وَقَدْ تَكْسَرُ المِيمُ اتِّبَاعاً لِكَسْرَةِ الْحَاءِ.
^{١٢} الفراء: البطن ذكر، ومن أنه فقد منطوي، الفراء، المذكر والمؤنث، ص ٧٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢١٣، ٢٦٥؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٦٢.
^{١٣} وهو مذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦٣.
^{١٤} وهو مذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦٥؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٩٢، ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٥.
^{١٥} الناب من الأسنان، مذكر؛ والسن الذي حلف الرباعية، مؤنث؛ الناقبة المسنة، مؤنث؛ سيد القوم وكبيرهم، مذكر، المذكر والمؤنث، الفراء، ص ٧٩، ٨٩؛ الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٠١، ٤٢٩؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٤، ١٠٥؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٦؛ البلغة، ص ٧٢.
^{١٦} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦٤؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٤٩، ٧٣.
^{١٧} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦٥؛ ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٥٠، ٦٥.
^{١٨} ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٨٦؛ ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٥؛ اللسان، (ش ب ر).
^{١٩} ابن فارس، المذكر والمؤنث، ص ٥٦؛ والناجد، مذكر، الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٧٠؛ وهو: آخِرُ الْأَضْرَاسِ، الصَّحَاحِ، (ن ج ذ).
^{٢٠} ابن التستري، المذكر والمؤنث، ص ٦٣؛ البلغة، ص ٧١.
^{٢١} الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٦٥؛ اللسان، (ذ ق ن).

وفي «القاموس» من ذلك. الظَّهْر: خلاف البطن^١. والشَّوْل: ذَكَر النحل^٢، والعِجْل، مذكر، كل حيوان^٣، وكذا الهَلَال: الحية، أو الذَّكَر منها^٤، والأخْزَم: الحية الذَّكَر، والذَّكَر القصير الوتر^٥، ويقال: تَيْس: لذكر الطَّيِّب، والمعز، والوُعُول، أو إذا دني^٦ عليه سنة^٧. ورجل إِمْع: للذكر، ولا يقال [٥٨/ب]: امرأة إِمْعة^٩. والضَّرِيك كالأمير: التَّسْر الذَّكَر^{١٠}.

وفي «القاموس» أيضا: الجَمَل -مُحَرَّكَةٌ-، ويُسَكَّن ميمه، معروف، وشذَّ لأنثى^{١١}. والحَجَل -محرَّكَةٌ-: الذكر من القَبَج، والواحدة: حَجَلَة^{١٢}، والحِجَلَى كدِفلَى، اسم للجمع، ولا نظير لهما، سوى ظَرْبَى^{١٣}.

وفي هذا الباب أيضا^{١٤} لغات كثيرة^{١٥} لا يطلق إلا على المذكر، أو للذكور^{١٦} خاصة، كتبنا منها بهذا القدر كفايةً للفوائد، وسبباً لتتبع من أراد التمهّر فيه للمريد القاصد.

^١ القاموس المحيط، (ظ ه ر).

^٢ القاموس المحيط، (ث و ل).

^٣ القاموس المحيط، (ع ج ل).

^٤ القاموس المحيط، (ه ل ل).

^٥ «غ» بلا واو.

^٦ في النسخ: "الوتر" وهو تصحيف. القاموس المحيط، (خ ز م).

^٧ «ر»: "أتى".

^٨ القاموس المحيط، (ت ي س).

^٩ «ر»: "ورجل إمع للذكر، والأنثى: امرأة إمعة". «غ»: "ورجل إمع للذكر، ولا يقال: امرأة إمعة". الإمع، كهلج وهلعة، ويفتحان: الرجل يتابع كل أحد على رأيه لا يثبت على شيء، القاموس المحيط، (أ م ع).

^{١٠} القاموس المحيط، (ض ر ك).

^{١١} القاموس المحيط، (ج م ل).

^{١٢} «ر»: "الحجلة".

^{١٣} القاموس المحيط، (ح ج ل).

^{١٤} " أيضا" ساقطة من «ر».

^{١٥} [غ، ٦٢/أ].

^{١٦} «ر»، «غ»: "وللذكور".

ذكر ما يقال فعَلْتُ بالواو وبالياء بمعنى واحد^١

في «أدب الكاتب»^٢: كَنَوْتُهُ وكنيته^٣. ومحوت الكتاب ومحيطه. وحنوت التراب وحنثيته^٤. وحنوت العود وحنثيته^٥. ونَقَوْتُ العَظْمَ ونقيته^٦. وعزوت الرجل وعزيتته: إذا نسبه إلى أبيه^٧. وهذوت^٨. وقنوت الغنم^٩. ولَحَوْتُ^{١٠} العصا^{١١}. وجبوت الخراج^{١٢}، وزقوت^{١٣} يا طائر^{١٤}. وطغوت^{١٥} يا رجل^{١٦}. وصغوت^{١٧}. وقلوت^{١٨} الجب^{١٩}. ومنوت^{٢٠} الرجل^{٢١}. وشأوت^{٢٢} القوم^{٢٣}. وسحوت^{٢٤} الطين^{٢٥}. وطهوت^{٢٦} اللحم^{٢٧}. وأتوت^{٢٨}. ومأوت^{٢٩} السقاية^{٣٠}. وطلوت^{٣١} الطلأ^{٣٢}. وحلوت^{٣٣} المرأة: إذا جعلت لها حلياً^{٣٤}. وجزوت^{٣٥} الطير^{٣٦}. ورثوت^{٣٧} الرجل^{٣٨}.

^١ "فعلت" ساقطة من «ر»، «غ». «أدب الكاتب»: "باب فعلتُ بفتح العين في الواو والياء بمعنى واحد" ص ٥٠٢.

^٢ أدب الكاتب، ص ٥٠٢-٥٠٣.

^٣ الكناية: أن تتكلم بشيء وتريد به غيره. وقد كَنَيْتُ بكذا عن كذا، وكنوتُ، الصحاح، (ك ن ي).

^٤ قد تقدم ذكر هذه الكلمة في الفصل الأول في "حرف الحاء المهملة".

^٥ حَنَيْتُ العود: عَطَفْتُهُ، وحنوتُ لغة، الصحاح، (ح ن ي).

^٦ نَقَوْتُ العظم ونَقَيْتُهُ، إذا استخرجت نقيته، الصحاح، (ن ق و).

^٧ عَزَوْتُهُ إلى أبيه، وعَزَيْتُهُ لغة، إذا نسبه إليه، الصحاح، (ع ز ي).

^٨ هَذَى في منطقة يَهْدِي وَيَهْدُو هَذُواً وَهَذِيَاناً، الصحاح، (ه ذ ي).

^٩ قَنَوْتُ الغنم وغيرها قِنَوَةٌ وَقِنَوَةٌ، وَقَنَيْتُ أيضاً قِنِيَّةً وَقِنِيَّةً: إذا اقتنيتها لنفسك لا للتجارة، الصحاح، (ق ن ي).

^{١٠} «غ» بلا واو.

^{١١} لَحَوْتُ العِصَا أَلْحُوها لَحْوًا: إذا قشرتها. وكذلك لَحَيْتُ العِصَا أَلْحِي لَحْيًا، الصحاح، (ل ح و).

^{١٢} في النسخ بالحاء المهملة "حبوت"، وهو تصحيف. قال الكسائي: حَبَيْتُ الماء في الحوض وجَبَوْتُهُ، أي: جَمَعْتُهُ، وَجَبَيْتُ الخَرَجَ جِبَايَةً،

وجَبَوْتُهُ جِبَاوَةً، الصحاح، (ج ب و).

^{١٣} «ر»، «غ»: "ورقوت الطائر". الزقو والزقي: مصدر. وقد زقا الصدى يزقو ويرقى زقاً، أي صاح. وكلُّ صائح زاقٍ. والزقاية: الصيحة،

الصحاح، (ز ق و).

^{١٤} طَعَا يَطْعُو وَيَطْعُو طُعِيَانًا، أي: جاوز الحد. وكلُّ مجاوز حدّه في العِصْيَانِ فهو طاعٍ. وَطَعِي يَطْعُو مثله، الصحاح، (ط غ و).

^{١٥} صَغَا يَصْغُو وَيَصْغِي صُغُوًّا، أي: مال. وكذلك صَغِي - بالكسر - يَصْغِي صُغِيًّا وَصُغِيًّا. وَصَغَتِ النجومُ، إذا مالت للغروب. أبو زيد:

يقال صَغُوهُ مَعَكَ وَصَغُوهُ مَعَكَ وَصَغَاهُ مَعَكَ، أي: ميله، الصحاح، (ص غ و).

^{١٦} في النسخ: "الجب"، بالجيم، وهو مصحف. قَلَيْتُ السَّوِيْقَ واللحمَ فهو مَقْلِيٌّ، وَقَلَوْتُهُ فهو مَقْلُوٌّ لغة، الصحاح، (ق ل ي).

^{١٧} مَنَوْتُهُ وَمَنِيْتُهُ، إذا ابتليته، الصحاح، (م ن و).

^{١٨} «ر»، «غ» بالسين المهملة.

^{١٩} شَأَوْتُ القومَ شَأَوًّا: إذا سبقتهم، الصحاح، (ش أ و).

^{٢٠} سَحَوْتُ القُرطاسَ وَسَحَيْتُهُ أيضاً أَسْحَاهُ: إذا قشرتَه. وكذلك، سَحَوْتُ الطينَ عن وجه الأرض وَسَحَيْتُهُ: إذا جَرَفْتَهُ، الصحاح، (س ح و).

^{٢١} الطَهُوُّ: طبخ اللحم، طَهَاهُ يَطْهُوهُ وَيَطْهَاهُ طَهْوًّا وَطَهِيًّا، الصحاح، (ط ه و).

^{٢٢} الإثبانُ: الهجيء. وقد أَثْبَيْتُهُ أَثْبَاءً وَأَثَوْتُهُ أَثَوَةً لغة فيه، الصحاح، (أ ت ي).

^{٢٣} في النسخ: "السقاية" وهو تصحيف. وَمَأَوْتُ الجِلْدَ مَأَوًّا، وَمَأَيْتُهُ مَأَايًا: إذا مددته حتى يتسع، الصحاح، (م أ ي).

المرأة: إذا جعلت لها حلياً^٢. وجزوت الطير^٣. ورثوت الرجل^٤. وسخوت النار^٥. ولخوت الصبي^٦. في كل ذلك بالواو والياء المثناة التحتية، بمعنى واحد، ونظائرها كثيرة في كلامهم.

وفي «أدب الكاتب»^٨ أيضاً^١. ومن الأفعال بالواو والياء^١، كقولهم: تَحَيَّرْتُ إلى فئته^{١١} وتَحَوَّرْتُ، ويقال: مَالِكٌ تَحَوَّرُ كما تَحَوَّرُ الحيةُ، وتَحَيَّرُ^{١٢}. وتَوَهَّتُ الرجل^{١٣}. وطَوَّحْتُهُ^{١٤}. وتَبَوَّغَ^{١٥} الدم بصاحبته^{١٦}. وتَصَوَّحَ البقل^{١٧}. وتَهَوَّرَ^{١٨} الحُرْفُ [أ/٥٩]^{١٩}. وتَصَوَّعَ رِيحُهُ^{٢٠}. وشَوَّطَهُ^{٢١}. ودَوَّخْتُهُمْ^{٢٢}. ولا تَوَجَّلْ، ولا

^١ أدب الكاتب: "الطلي"، ص ٥٠٣. وطلوتُ الطلَا وطلَيْتُهُ، إذا ربطته برجله وحبسته، والطلَا: الشخص، القاموس المحيط، (ط ل و).

^٢ حَلَيْتُ المرأةَ أَحَلَيْهَا حَلِيًّا وحَلَوْتُهَا: إذا جعلت لها حليًّا، الصحاح، (ح ل ي).

^٣ «ر»، «غ»: «جزوت»، بالحاء المهملة. وحَزَا السرابُ الشخصَ يَحْزُوهُ وَيَحْزِيهِ: إذا رفعه، الصحاح، (ح ز ي).

^٤ رَثَيْتُ الميتَ مَرِيئَةً ورَثَوْتُهُ أيضاً: إذا بكته وعددتُ محاسنه، وكذلك إذا نظمتَ فيه شعراً، الصحاح، (ر ث ي).

^٥ سَخَوْتُ النارَ أَسْخَوَهَا سَخْوًا، وذلك إذا أوقدتُ فاجتمعَ الجمرُ والرمادُ ففَرَّجَتْهُ. وفيه لغة أخرى حكاهما جميعاً أبو عمرو: سَخَيْتُ النارَ أَسْخَاها سَخِيًّا، الصحاح، (س خ و).

^٦ «ر»، «غ»: بالحاء المهملة.

^٧ «غ»: "الصبي" مع الواو. قد لَخَوْتُ الرجلَ وَلَخَيْتُهُ وَأَلَخَيْتُهُ، بمعنى، أي: أسعطته، الصحاح، (ل خ ي).

^٨ أدب الكاتب، ص ٥٠٣-٥٠٤.

^٩ [ر، ٣٨/ب].

^{١٠} أدب الكاتب: "باب أبنية من الأفعال مختلفة بالياء والواو بمعنى واحد"، ص ٥٠٣.

^{١١} «ر»: "فئة".

^{١٢} تَحَوَّرَتِ الحيةُ وتَحَيَّرَتِ، أي: تَلَوَّتْ، الصحاح، (ح و ز).

^{١٣} وتَبَوَّغَ نفسه وتَبَوَّغَ، بمعنى، أي: حَيَّرَهَا وطَوَّحَهَا، الصحاح، (ت ي هـ).

^{١٤} طَاحَ يَطْوَحُ وَيَطْوَحُ: هلك وسقط، وكذلك إذا تَأَهَّى في الأرض. وطَوَّحَهُ، أي: تَوَهَّاهُ وذهب به هَهُنًا وهَهُنًا، فَتَطْوَحُ في البلاد، إذا رمى بنفسه ههنا، وطَوَّحْتَهُ الطوائِحَ: قذفتُهُ القواذِفَ، الصحاح، (ط و ح).

^{١٥} في النسخ الثلاث بالعين المهملة، وهو مصحف.

^{١٦} تَبَوَّغَ الدمُ بصاحبه وتَبَيَّغَ به، أي: هاج به، الصحاح، (ب و غ).

^{١٧} تَصَوَّحَ البَقْلُ: إذا يَسَّ أعْلاهُ وفيه نُدُوَّةٌ، الصحاح، (ص و ح).

^{١٨} في النسخ الثلاث: "تهدر"، وهو مصحف.

^{١٩} التَهَوَّرُ: الوقوع في الشيء بقلَّةِ مبالاة. يقال: فلانٌ مُتَهَوِّرٌ. وتَهَوَّرَ الليلُ: أي مضى أكثره وانكسر ظلامه. وتَهَوَّرَ الشتاء: ذهب أكثره وانكسر برده، الصحاح، (هـ و ر).

^{٢٠} ضَاعَ المِسْكُ وتَصَوَّعَ وتَصَيَّبَ، أي: تحرك وانتشرت رائحته، الصحاح، (ض و ع).

^{٢١} يقال: شَبَّطْتُ رأسَ الغنمِ وشَوَّطْتُهُ: إذا أحرقت صُوفَهُ لِنَتْنَفِهِ، الصحاح، (ش ي ط).

^{٢٢} داخَ البلادَ يَدُوْحُها: قهرها واستولى على أهلها. وكذلك دَوَّخَ البلادَ. وداخَ الرجلُ يَدُوْحُ: ذلَّ. ودَوَّخْتُهُ أنا، الصحاح، (د و خ).

تأجل - بالهمزة والواو^١ - وما أعوج^٢. كل ذلك بالياء والمثناة التحتية بدل الواو، بمعنى^٣ واحد. ومن أمثال تلك الأفعال كثيرة بذيرة.

ومما وردت بصيغة الجمع والمعني [بها] واحد واثنان

وفي «المزهر»^٦ نقلاً عن الأصمعي يقال: ألقاه في لهوات الليث، وإنما له لهأة واحدة^٧. ورجل عظيم المناكب، وإنما له منكببان. وكذا ضخم الشنادي^٨. وغلظ الحواجب وإنما له حاجبان^٩. وشديد المرافق. وضخم المناخر. ويمشي على كراسيحه^{١٠}. وعظيم البادل^{١١}. وإنه لغلظ الوجنات^{١٢}. وامرأة ذات أوراك. وإنها ليئة الأجياد^{١٣}. وامرأة حسنة المآكم^{١٤}. وقوله في وصف ناقه: شعر: [البسيط]

تَمُدُّ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا وَأَصْلَابًا^{١٥}

وإنما له صلب واحد. وقوله في وصف بعير: شعر^{١٦}: [الرجز]

رُكِبَ^{١٧} فِي ضَخْمِ الذَّفَارَى فَنَدَلَ^{١٨}

وقال: العجاج^١: [الرجز]

^١ في النسخ الثلاث: "بالياء" وهو مصحف. قال سيبويه: وجل يأجل وييجل، أبدلوا الواو ألفا كراهية الواو مع الياء، وقلبوها ياءً في ييجل لقرنها من الياء، فكسروا ياءً إشعاراً بوجل، وهو شاذ، المحكم، جـ ٢ ص ٥٥٣.

^٢ ابن السكيت عن الفراء: ما أعيج من كلامه بشيء، أي: ما أعبأ به، الصحاح، (ع ي ج).

^٣ «غ»: "ومعنى".

^٤ [غ، ٦٢/ب].

^٥ تكملة من المزهر، (جـ ٢ ص ١٧١)، لاستقامة المعنى.

^٦ المزهر، جـ ٢ ص ١٧١.

^٧ «غ»: "واحد". اللهأة: الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم، والجمع لها واللهوات واللهيات أيضاً، الصحاح، (ل ه و).

^٨ قال ثعلب: الشندوة - بفتح أولها بغير همزة - وهي مغرز الثدي، الصحاح، (ث د و).

^٩ «ر»، «غ»: "حاجبان".

^{١٠} الكرُسوغ: طرف الزند الذي يلي الخنصر، الصحاح، (ك ر س ع).

^{١١} البأذلة: اللحم التي بين الإبط والشندوة، والجمع البادل، الصحاح، (ب أ د ل).

^{١٢} والوجنة: ما ارتفع من الخدين. وفيها أربع لغات: وجنة، ووجنة، وأجنة، ووجنة. ورجل مؤجن: عظيم الوجنات، الصحاح، (و ج ن).

^{١٣} الجيد: العنق؛ والجمع، أجياد، الصحاح، (ج ي د).

^{١٤} المأكمة: العجيزة، والجمع المآكم، الصحاح، (أ ك م).

^{١٥} قاله الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، المتوفى سنة (٢٣ ق هـ / ٦٠٠ م)، شاعر جاهلي، وسادات تميم. أورده ابن سيده بلا

نسبة في المخصص، جـ ١٣ ص ١٥٧. والأوصال: المفاصل، الصحاح، (و ص ل).

^{١٦} "شعر" ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٧} «ر»، «غ»: "بالواو".

^{١٨} المخصص، جـ ١٣ ص ١٥٧.

على كراسيبي ومرفقيه^{٢٥}

وإنما له كرسوعان. وقال أيضاً: شعر: [الرجز]

من باكر الأشرط أشرطي^٣

وإنما هو شרטان. وقال أبو ذؤيب^٤: شعر: [الكامل]

فالعين بعدهم كأن حداقها^٥

فقال: العين ثم قال: حداقها. ويقال^٦: للأرض العرمة، فسُميت هي وما حولها: العرمت^٧، وكذلك القطيية: بئر، ويقال: القطييات^٨. وللكاظمة كواظم^٩. وللعجلز عجازلز، باعتبار ما حوالهم^{١٠}. ونظائر هذه الألفاظ الواردة من العرب العرباء كثيرة.

وكتب أكثرها السيوطي في «المزهر»^{١١}، ومنها قوله تعالى: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^{١٢}، وليس لهما إلا قلبان، وقوله تعالى^{١٣}: ﴿وَأَيَّدِيكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾^{١٤}، وقوله تعالى: ﴿وَأَرْجُلَكُمْ﴾ [٥٩/ب] إلى الكعيبين^{١٥}، وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمَّهٖ السُّدُسُ﴾^{١٦}، وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ كُنَّ

^١ العجاج، هو: عبد الله بن رُوَيْبَة بن ليبيد بن صخر السعدي التميمي، المتوفى سنة (٩٠هـ/٧٠٨م). شاعر مجيد من الشعراء. ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها. ثم أسلم. وهو أول من رفع الرجز، وشبهه بالقصيدة. وعالم باللغة وحشيها وغربيها. انظر الشعر والشعراء، ج ٢ ص ٥٩١؛ الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى، المؤلف والمختلف، (تحقيق عبد الصفر أحمد فرج) القاهرة ١٩٦١، ص ١٢١؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٨٧.

^٢ المخصص، ج ١٣ ص ١٥٧.

^٣ قائله العجاج، المخصص، ج ١٣ ص ١٥٧.

^٤ أبو ذؤيب، هو: ذؤيب خُوَيْلِد بن خالد الهذلي، المتوفى سنة (٢٧هـ/٦٤٨م). وهو أشعر الهذليين، مخضرم. له «ديوان». انظر الشعر والشعراء، ج ٢ ص ٦٥٣-٦٥٨؛ المؤلف والمختلف، ص ١٧٣.

^٥ ديوان الهذليين، القاهرة ١٩٩٥، القسم الأول، ص ٣، وعجز الشعر: «سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ»، ديوان الهذليين والصفحة. وحدقة العين: سوادها الأعظم، الصحاح، (ح د ق).

^٦ «ر»، «غ»: «يقال» بلا واو.

^٧ العرمة - بالتحريك -: مُجْتَمَع رمل، الصحاح، (ع ر م).

^٨ المحكم، ج ٦ ص ٢٨٨.

^٩ في النسخ: «كاظمت» وهو مصحف. والكاظمة، معرفة، موضع، أو بئر عُرف الموضع بها، اللسان، (ك ظ م).

^{١٠} اللسان، (ع ج ل ز): عَجَلَزَة: اسم رَمَلَة بالبادية، وتجمع على عَجَلَزِ.

^{١١} في النسخ: «مزهره». المزهر، ج ٢ ص ١٧٣-١٧٤.

^{١٢} النساء، ٤/٦٦.

^{١٣} «ر»، «غ»: «قوله فقط. وفي «ص»: «تع».

^{١٤} المائة، ٦/٥.

^{١٥} المائة، ٦/٥.

^{١٦} [غ، ٦٣/أ].

نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ^١. وقال العرب: قطعت رُؤُسَ الكَبَشَيْنِ، و [ليس] لهما [إلا]^٢ رَأْسَيْنِ. وغسل مَدَاكِرَهُ،
 وإنه واحد^٣. وامرأة ذات أَكْتَأَفٍ^٤ وَأَرْدَافٍ.
 وفي «الصحاح»: جُمِعَتِ الشَّمْسُ عَلَى شَمْسٍ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا فِي كُلِّ نَاحِيَةِ شَمْسًا^٥. وَالْمَفَارِقُ جَمْعُ
 مَفْرُقٍ^٦. وأمثال هذه كثيرة.

نبذة من ذكر المثني التي لا يعرف له^٧ واحد

في «المزهر»^٨ للسيوطي قال: في «الغريب المصنف»^٩: المَذْرَوَانِ^{١٠} [أطراف] الأَلْيَتَيْنِ^{١١}، ليس لهما
 واحد^{١٢}.

قال ثعلب في «أماله»: الاثنان لا واحد له^{١٣}، وكذلك الواحد لا تثنية له^{١٤}.
 وقال البطليوسي في «شرح الفصيح»: ومما استعمل مُثْنِيٌّ ولم يفرد^{١٥} الأُثْنِيَانِ^{١٦} وهما^{١٧} واقعان على
 خُصْيَتَيْ^{١٨} الإنسان وأذنيه^{١٩}.

^١ النساء، ١١/٤.

^٢ النساء، ١١/٤.

^٣ ما بين كلا المنعقين تكملة من المزهر، لاستقامة المعنى.

^٤ والذَكَرُ: العَوْفُ، والجمع المذَاكِرُ على غير قياس، كَأَنَّهُمْ فَرَّقُوا بَيْنَ الذَكَرِ الَّذِي هُوَ الفَحْلُ وبين الذَكَرِ الَّذِي هُوَ العَضْوُ، في الجمع،
 الصحاح، (ذ ك ر).

^٥ «ر»، «غ»: «أكتاف».

^٦ الصحاح، (ش م س).

^٧ في «غ» «المفارق» بلا واو. الصحاح، (ف ر ق).

^٨ «ر»، «غ»: «الذي».

^٩ «ر»: «لها».

^{١٠} المزهر، ج ٢ ص ١٧٤.

^{١١} في النسخ الثلاث: «غريب المصنف» وهو مصحف.

^{١٢} «غ»: «المدوزان».

^{١٣} «ر» بدون واو، و ماعداها بالواو. وفي النسخ الثلاث: «الالين» وهو مصحف.

^{١٤} الغريب المصنف، ج ١ ص ٣٦.

^{١٥} مجالس ثعلب، ج ١ ص ١٧٤، ج ٢ ص ٤٣٧.

^{١٦} مجالس ثعلب، ج ١ ص ١٧٤.

^{١٧} [ر، ٣٩/أ].

^{١٨} «ص»: «مما».

^{١٩} «غ» بالحاء المهملة.

^{٢٠} الأُثْنِيَانِ: الحُصْيَانِ. والأُثْنِيَانِ أَيْضاً: الأذنان، الصحاح، (أ ن ث).

وقال الزجاجي^١ في «أماليه»: «مما جاء مُثْنًى لَمْ يُنْطَقْ بواحد. منه قولهم: جاء يضرب أُرْدَرِيَه: إذا كان فارغاً، وكذلك أَصْدَرِيَه^٢. يقال للرجل^٣ إذا تَهَدَّدَ وليس وراء ذلك شيء: يضربُ مِذْرَوِيَه. وقد يقال أيضاً: إذا جاء فارغاً لاشيء معه^٤. ويقال: الشيء حَوَالِينَا - بلفظ التثنية لاغير - ولم يفرد له واحد إلا في الشعر شاذاً^٥. ومن ذلك دَوَالِينَا، والمعنى: مُدَاوَلَةٌ بعد مداولة^٦. وكذا حَنَائِيك^٧، وَهَذَاذِيك^٨، كَبِيك^٩ وَسَعْدِيك^{١٠}، وَخَبَائِيك: من الخَبَال^{١١}، وَحَجَازِيك^{١٢}».

^١ الزجاجي، هو: أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسحاق، المتوفى سنة (٣٤٠هـ/٩٥٢م). أديب لغوي فقيه. أخذ العلم عن إبراهيم بن السري الزجاج، محمد بن العباس اليزيدي، أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش وغيرهم. من تصانيفه: «الإبدال والمعاقبة والنظائر»، «حروف المعاني»، «الإيضاح في علل النحو» وغيرها. انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ١٧٦؛ العبر، ج ٢ ص ٢٥٤؛ أمالي الزجاجي، (تحقيق عبد السلام هارون)، بيروت ١٤٠٧/١٩٨٧، ص ٩-١٣.

^٢ جاء فلان يَضْرِبُ أُسْدَرِيَه وَأَصْدَرِيَه، أي: عَطْفِيَه وَمُكَبِّيَه، إذا جاء فارغاً ليس بيده شيء ولم يَقْضِ طَلْبَتَهُ، الصحاح، (س د ر).
^٣ «ر»: «الرجل».

^٤ في أمالي الزجاجي: "ينقض"، ص ١٣٠.

^٥ جاء فلان يُنْفِضُ مِذْرَوِيَه: إذا جاء باغياً يتهدد، الصحاح، (ذ ر ا).

^٦ الصحاح، (س د ر).

^٧ في «ص» قد كتبت في هامشه عبارة:

"وفي شرح المشارق، لابن مالك: { أَلَلَّهُمْ حَوَالِينَا لَا عَلَيْنَا }، الحديث".

انظر عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الحنفي الشهير بابن ملك، مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار، (تحقيق أبو محمد أشرف بن عبد المقصود بن عبد الرحيم)، بيروت ١٩٩٥، ج ٣ ص ٤٠١، رقم الحديث: ٢٢٤١.

"قال الجوهري: قعد حوله وحوَالِيَه -بفتح اللام-، ولا يقال: حوَالِيَه -بكسر اللام-. يعني: أمطر حوَالِينَا ولا تمطر علينا، انتهى".

والعبارة ههنا: ويقال: قعدوا حَوْلَهُ وحوَالَهُ، وَحَوَالِيَه وَحَوَالِيَه، ولا تقل حَوَالِيَه -بكسر اللام-، الصحاح، (ح و ل).

^٨ اللسان، (د و ل).

^٩ «ر»، «غ» بدون واو.

^{١٠} الحَيْنُ: الشَّقُوقُ وَتَوَقَّانُ النفس، والعرب تقول: حَنَانِكَ يَا رَبِّ وَحَنَائِيكَ يَا رَبِّ، بمعنى واحد، أي رحمتك، الصحاح، (ح ن ن).
والزجاجي: تحنن بعد تحنن؛ ولا يستعمل إلا منصوباً مضافاً بلفظ التثنية لأنه مصدر، أمالي الزجاجي، ص ١٣١؛ القاموس المحيط، (ح ن ن).

^{١١} في «ص» كتب بين السطرين: الهدّ: القطع.

والهدّ: الإسراع في القطع وفي القراءة. يقال: هو يَهْدُ القرآنَ هَذَا وَيَهْدُ الحديثَ هَذَا، أي يسرده، تقول للناس إذا أردت أن يكفوا عن الشيء: هَجَاجِيكَ وَهَذَاذِيكَ، على تقدير الاثنتين، الصحاح، (هـ ذ ذ)؛ أمالي الزجاجي، ص ١٣٢.

^{١٢} أي: إلباباً بعد إلباب، القاموس المحيط، (س ع د).

^{١٣} جهرة اللغة، ج ١ ص ٢٣٩.

^{١٤} حَجَزَةٌ يَحْجِزُهُ حَجْزاً، أي: منعه، وقولهم: حَجَازِيكَ، مثال حَنَائِيكَ، أي: احْجِزْ بين القوم، الصحاح، (ح ج ز)؛ وفي القاموس المحيط، (ح ج ز): احْجِزْ بين القوم حجراً بعد حجر. أمالي الزجاجي، ص ١٢٩-١٣٢.

وفي «تهذيب التبريزي»: يقال: **خُصِيَانٌ** ولا يقال: **حصيٌّ**^٢. ويقال: عقل بعيره **بِثْنَيْنِ** - غير مهموز -^٤.
وفي «المحكم»: **الأَصْدَغَانُ**: عرقان تحت الصُّدغين، لا يفرد لهما واحد^٥. وكذا **المَقْرَضَانُ الجَلْمَانُ**^٦.
وفي أمثال كثيرة^٧ [٦٠/أ] يتكلمون بها في هذا الباب.

ذكر المجموع التي لا يعرف لها واحد من لفظها، والألفاظ التي معناها الجمع

قال ابن دريد: لمن **الجمع التي لا واحد له خلايس**^٨: وهو الشيء الذي لانظام له. و**سَمَاهِيح**: موضع.
و**سَمَادِير العِين**: ما يراه **المُعَمَى**^٩ عليه من **حُلم**. و**هَرَامِيَت**: آبار مجتمعة^{١١} بناحية **الدَّهْنَاء**. و**مَعَالِيَق**: ضرب من التمر. و**مَعَاْفِر** - بالفتح -: موضع باليمن.
وعن الأصمعي: **عَبَادِيد**، و**عَبَائِيد**^{١٢}، و**الشَّمَاطِيَط**^{١٣}: **الْقَطْع** من الخيل. و**الْأَسَاطِير**، و**الْأَبَائِيل**^{١٤}، و**الدَّعَالِيَب**: أطراف الثياب^{١٥}.

وفي «الصحاح»^{١٦}: **التعاجيب**: العجائب لا واحد لها من لفظها^{١٧}. و**تَعَاشِيْبُ**: أرض إذا كان فيها عشب^{١٨}.

^١ «غ» بالحاء المهملة.

^٢ التهذيب، ج ١ ص ٤١٤.

^٣ [غ، ٦٣/ب].

^٤ [لم أعثر عليه في ملاحظاتي]. في **الغريب المصنف**: الأصمعي: ثبت العبير بثنائين - غير مهموز - وذلك أن تعقل يديه جميعا بعقالين، ويسمى ذلك الخيل: **الثنائية**، ج ٣ ص ٩٨٣.

^٥ **المحكم**، ج ٥ ص ٤٢٠.

^٦ في النسخ: "الجلمتان" وهو مصحف. المقرضان: الجملان، لا يفرد لهما واحد، هنا قول أهل اللغة، وحكى سيبويه: مقراض، فأفرد، **المحكم**، ج ٦ ص ١٧٧.

^٧ «ر»: "كثير".

^٨ «ر»، «غ»: "ومن".

^٩ «ر»: "وبيس".

^{١٠} «غ» بالعين المهملة.

^{١١} «ر»، «غ»: "مجمعت" بالتاء المبسوطة.

^{١٢} في **الصحاح**، (ع ب د): والعباديد: الفرق من الناس الذاهبون في كل وجه، وكذلك العبايد.

^{١٣} «ر» بلا واو. و**الشَّمَاطِيَطُ**: القطع المتفرقة، الواحدة **شَمَطِيَطٌ**. يقال: ذهب القوم **شَمَاطِيَطًا**. وجاءت الخيل **شَمَاطِيَطًا**، أي: متفرقة، **الصحاح**، (ش م ط).

^{١٤} قال الأخفش: يقال جاءت **إِبْلُكُ أَبَائِيلَ**، أي: **فِرْقًا**. و**طَيْرٌ أَبَائِيلُ**. قال: وهذا يجيء في معنى التكثر؛ وهو من **الجمع** الذي لا واحد له، **الصحاح**، (أ ب ل).

^{١٥} **جهرة اللغة**، ج ٣ ص ٤٤٧ [ولكن لم يذكر كلمة **الدعاليب** ومعناها]؛ وفي **الصحاح**، (ذ ع ل ب): أطراف الثياب يقال لها **الدَّعَالِيَبُ**، واحدها **دُعْلُوبٌ**.

^{١٦} "الصحاح" ساقطة من «ر»، «غ».

وفي «نوادير» أبي عمرو الشيباني: التَّمَاسِي: الدواهي، التي لا يعرف لها واحد^٣. والْحَرَاشِينَ: العجاف المَجْهُودَة من الإبل^٤.

وفي «فقه اللغة»: من ذلك المَقَالِيد^٦، والمذَاكِر^٧، والمَسَام: وهي مَنَافِذُ البَدَنِ^٨، ومَرَاقَ البَطْن: مارق^٩ منه، والمَحَاسِن^{١٠}، والمَسَاوِي، والمَمَادِح^{١١}، والمُقَابِح^{١٢}، والمَعَايِب. وفي «مختصر العين»: الأَبَاسِق: القلائد، ولم يسمع لها بواحد^{١٣}.

ومما وجدته من الكتب المعتبرة من هذا القبيل كلمة أولئك^{١٤} كما ذكرته في هذا المجموع في^{١٥} محله^{١٦}، والقوم، ويقال للرجال ولم يسمع في النساء^{١٧}، والرَهْط^{١٨}، وزَيَانِيَّة^{١٩}، وفَتَان^{٢٠}، والجِن^{٢١}، وسَلْوَى^{٢٢}، ودِفْلَى^{٢٣}، ونِسْوَان^{٢٤}، وِرْكَابِ الرَّاحِلَة من الإبل^{٢٥} وَمَلَاقِح^{٢٦}، وِخْشَرَم^{٢٧}.

^١ الصحاح، (ع ج ب).

^٢ الصحاح، (ع ش ب).

^٣ في «ص»: تعرف "وهو تصحيف. ما أورد الشيباني "النماسي" ولكن أورد "الدملس" بهذا المعنى وقال: الدَّلَامِس: الدواهي، وهي الدلمس، كتاب الجيم، ص ١٤٣. [لم أعثر على هذه الكلمة في المعاجم التي بين يدي].

^٤ كتاب الجيم، ص ٨٥.

^٥ فقه اللغة، " في سِيَاقَةِ جُمُوعٍ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ بِنَاءِ جَمْعِهَا "، ص ٣٣٢-٣٣٣.

^٦ المَقَالِيدُ: الخزائن، والمقاليد: الخزائن، وقوله تعالى: ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾، (الزمر، ٦٣/٣٩)، يجوز أن تكون مفاتيح، وقال الأصمعي: المقاليد لا واحد لها، الصحاح، (ق ل د).

^٧ قد تقدم ذكر هذه الكلمة في هذا الفصل.

^٨ مَسَامُ الجسد: نُقْبُهُ، الصحاح، (س م م).

^٩ لا واحد له، الصحاح، (ر ق ق).

^{١٠} الحُسْنُ: نقيض التُّبْح؛ والجمع مَحَاسِنُ على غير قياس، كأنه جمع مَحْسَنٍ، الصحاح، (ح س ن).

^{١١} الممادح: ضد المقابح، اللسان، (م د ح).

^{١٢} «ص»: "المفاتح".

^{١٣} [لم أعثر على هذه الكلمة في مختصر العين للزبيدي و في كتاب العين أيضا].

^{١٤} «ر»، «غ»: "ذلك".

^{١٥} قال الكسائي: مَنْ قَالَ أَوْلَيْكَ فَوَاحِدَهُ ذَلِكَ، وَمَنْ قَالَ أَوْلَاكَ فَوَاحِدَهُ ذَلِكَ. وَأَوْلَاكَ مِثْلُ أَوْلَيْكَ، الصحاح، (أ ل و)

^{١٦} [غ، ٦٤/أ].

^{١٧} «ر»: "محل".

^{١٨} القَوْمُ: الرجال دون النساء، لا واحد له من لفظه، الصحاح، (ق و م).

^{١٩} الرَهْطُ: ما دون العشرة من الرجال، لا تكون فيهم امرأة، الصحاح، (ر ه ط).

^{٢٠} زَيَانِيَّةٌ عند العرب: الشَّرْطُ، وسُمِّيَ بذلك بعضُ الملائكةِ لدفعهم أهلَ النارِ إليها. قال الأخفش: قال بعضهم: واحدهم زَيَانِيٌّ، وقال بعضهم: زَابِنٌ، وقال بعضهم: زَبْنِيَّةٌ، مثال عَفْرِيَّةٍ، قال: والعرب لا تكاد تعرف هذا، وتجعله من الجمع الذي لا واحد له من لفظه،

الصحاح، (ز ب ن).

^{٢١} [لم أعثر على هذه الكلمة في المعاجم التي بين يدي].

وفي «القاموس»: **المَغْصُ**^٨: المَأْص - محرَكَةٌ - بيض الإبل^٩ وكرأمُها، والجمع: أمغاص، أو هو جمع لاواحد له من لفظه^{١٠}. وقال فيه أيضا وقوله تعالى: ﴿إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ﴾^{١١}، الواحد: [٦٠/ب] عليّ وعليّة وعليّة^{١٢}، أو هو جمع بلاواحد^{١٣}.

وفي «مفردات القرآن»^{١٤} لراغب^{١٥} الإصباحي: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ﴾^{١٦} فقد قيل: هو اسم أشرف الجنان، كما أن سحينا اسم شرّ النيران، وقيل^{١٧}: بل هي في الحقيقة سكاؤها^{١٨}. وهذا أقرب في العربية، إذ هذا الجمع يُختصّ بالناطقين، والواحد: عليّ^{١٩}، انتهى^{٢٠}.

وفي «القاموس»: أيضا: **المُدْرَوَانُ**: أطراف الآلية، بلا واحدا^{٢١}. وكذلك **الأسهاء**^{٢٢}: الألوان^{٢٣} بلاواحد^{٢٤}.

¹ في **الصحاح**، (ج ن ن): الجنّ، خلاف الإنس، والواحد جنيّ.
² قال الأخفش: لم أسمع له بواحد. قال: وهو يُشبهه أن يكون واحده سلوى، مثل جماعته، كما قالوا دَفَلِي، للواحد والجماعة، **الصحاح**، (س ل و).

³ قال الأخفش: (...) دَفَلِي، للواحد والجماعة، **الصحاح**، (س ل و).
⁴ النسوان: جمع امرأة من غير لفظها، **الصحاح**، (ن س و).
⁵ والركاب: الإبل التي يسار عليها، الواحدة راحلة؛ ولا واحد لها من لفظها، **الصحاح**، (ر ك ب).
⁶ المَلْفَحُ: الفحول، الواحد مُلْفَحٌ. والمَلْفَحُ أيضا: الإناث التي في بطونها أولادها، الواحدة مُلْفَحَةٌ - يفتح القاف -، **الصحاح**، (ل ق ح)، [لم أعر على "ليس له بواحد من لفظه" أو مثله]، وعلى هذا ورودها في هذا الموضع غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العلوان.
⁷ في **الصحاح**، (خ ش ر م): الحَشْرُمُ: الحجارة التي يُتَّخَذُ منها الجصّ؛ وفي **القاموس الخيط**، (خرشم): الخرشم - كجعفر - جماعة النحل والزنابير، واحده: بهاء؛ وفي **المزهر**: الجماعة من النحل، يقال لها التُّولُ والحَرْشَمُ، ولا واحد لشيء من هذا، ج - ٢ ص ١٧٩.

⁸ «غ»: "المغض" بالضاد المعجمة.
⁹ في النسخ الثلاث: "الإبل البيض" وهو مصحف.

¹⁰ **القاموس الخيط**، (م أ ص).
¹¹ "كتاب" ساقطة من النسخ الثلاث.

¹² المطففين، ١٨/٨٣.
¹³ «ر»، «غ»: "عليّ وعليّه، وعل".

¹⁴ في **القاموس الخيط**، (ع ل و): عليّون، جمع عليّ: في السماء السابعة، تصعد إليه أرواح المؤمنين، والعليّة - بالضم والكسر -: الغرفة، ج: العالِيّ، [ولكن لم يورد صاحب القاموس الآية وغيرها].

¹⁵ [ر، ٤٠/أ].
¹⁶ «ر»، «غ»: "للراغب".

¹⁷ "كتاب" ساقطة من النسخ الثلاث.
¹⁸ "قيل" ساقطة من «ر»، «غ».

¹⁹ "سكانها" ساقطة من «ر»، «غ».
²⁰ مفردات ألفاظ القرآن (ع ل و).

²¹ «غ»: "انتهى".

وقال السيوطي في «المزهر»^٥: في «الجمهرة»: الثول: النحل، لاواحد له من لفظه^٦. قال أبو حاتم: العرم -يفتح العين وكسر الراء المهملة^٧-: جمع لا واحد له^٨. وكذا الخيل^٩، والنساء^{١٠}، والقوم^{١١}، والرهط^{١٢}.

وفي «القاموس»: الرهط، ويُحرك^{١٣}: قوم^{١٤} الرجل، وقبيلته، وهو من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة، أو مادون العشرة، وما فيه امرأة^{١٥} ولاواحد له من لفظه. وقد يجمع أرهط، وأراهط، وأرهاط، وأراهيط^{١٦}. وفيه أيضاً: ويدخل النساء في القوم على التبعية^{١٧}. وفيه أيضاً الجليل^{١٨}: صنف من الناس^{١٩}. وكذلك الفور^{٢٠}، والتبيل^{٢١}.

وفي «النوادر» عن أبي عمرو: الرُمزيم: الجلة من الإبل^{٢٢}. وقمقام: للقردان^{٢٣}.

¹ القاموس المحيط، (ذ ر و).

² هذه الكلمة ساقطة من «غ».

³ «ر» بالواو.

⁴ القاموس المحيط، (س ه و). وصواب هذه الكلمة، "الأساهمي"، المحكم، ج ٤ ص ٤٠٧.

⁵ المزهر في اللغة، ج ٢ ص ١٧٨.

⁶ جمهرة اللغة، ج ٢ ص ٥٠.

⁷ في النسخ الثلاث: "المهملتين" مصحف.

⁸ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٢٠٥.

⁹ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٢٤٠.

¹⁰ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٢٥٨.

¹¹ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ١٦٦.

¹² والأزهري أجمع هذه الكلمة على أرهط وأراهط، جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٧٦.

¹³ "ويحرك" ساقطة من «غ».

¹⁴ «ص»: "ويحرك القوم".

¹⁵ «ر»، «غ»: "مرأة".

¹⁶ القاموس المحيط، (ر ه ط).

¹⁷ القاموس المحيط، (ق و م).

¹⁸ [غ، ٦٤/ب].

¹⁹ القاموس المحيط، (ج ي ل).

²⁰ الفور -بالضم- الطباء، جمع فائر، القاموس المحيط، (ف و ر)؛ وفي الصحاح، (ف و ر): الفور -بالضم-: الطباء، لا واحد لها من لفظها.

²¹ في «ص» بين السطور: "السهم العربية". التبيل: السهام، بلا واحد، القاموس المحيط، (ن ب ل).

²² في كتاب الجيم: الرُمزيم: لجماعة المال من الإبل والغنم. والرُمزيم: الذي وَسَطَ الجُلُجُل. والرُمزيم: الجماعة من الإبل، وهي جلتها وخيارها، ص ٢٠٢.

²³ القمقام: الجماعة، كتاب الجيم، ص ٣٨٩.

وفي «شرح المقصور لابن خالَوَيْه: الناس جمع لا واحد له من لفظه^١.

وفي «كتاب الدرع»^٢: السَّوَر: اسم لجماعة الدَّرْع^٣.

وفي «الغريب المصنف» لأبي عبيد^٤ قال الأصمعي: الأَرْجَاب: الأمعاء، لا واحد له من لفظه^٥. وكذا الأَشْدُّ^٦. ويقال لجماعة من النحل^٧ الثَّوْل^٨، والحَشْرَم^٩، والدَّبْر ولا واحد لهم^{١٠}. وكذا الحَائِش^{١١}، والرَّيْب^{١٢}، والأَبَاعِر^{١٣}، وثُوقٌ مَخَاض^{١٤}، أي: حوامل [٦١/أ]، واحده: خَلْفَةٌ^{١٥}، على غير القياس^{١٦}، كما أن الامرأة واحد النساء^{١٧}، والناقة واحد الإبل^{١٨}.

وفي «القاموس»: الإِبِل - بكسرتين وبسكون الباء - واحد يقع على الجمع^{١٩}، ليس بجمع، ولا اسم جمع، والجمع آبال وتصغيرها: أُبَيْلَةٌ^{٢٠}. وقال أيضاً: وهو [على] آسال^{٢١} من أبيه: شَبَّهَ وعلاماتٍ ولا واحد لها^{٢٢}. وعدَّ ابنُ فارس في «المجمل»^{٢٣}: أثاث البيت^{٢٤} من هذا القبيل.

^١ شرح مقصورة ابن دريد، ص ٣٥٢.

^٢ «غ»: "الدرع" بالذال المعجمة. ذكر السيوطي اسمه في الموهب: «كتاب الدرع والبيضة»، ج ٢ ص ١٧٨.

^٣ «غ»: "الدرع" بالذال المعجمة. في الصحاح، (س ن ر): سَوَرٌ: لبوسٌ من قَدٍّ، كالدرع.

^٤ في النسخ الثلاث: "عبيدة"، وهو مصحف.

^٥ الصحاح، (ر ج ب).

^٦ قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ﴾، (الأنعام، ٦/١٥٢)، أي: قوَّته، وهو ما بين ثمانٍ عشرة إلى ثلاثين، وهو واحد جاء على بناء الجمع، (...)، ولا نظير لهما، ويقال: هو جمع لا واحد له من لفظه، الصحاح، (ش د د).

^٧ «غ»: "النحل" بالخاء المهملة.

^٨ في النسخ الثلاث: "الثوم" وهو مصحف. الصحاح، (ث و ل).

^٩ قد تقدمت ذكر هذه الكلمة في هذا الفصل.

^{١٠} الدَّبْر - بالفتح - جماعة النَّحْلِ. قال الأصمعي: لا واحد لها، ويجمع على دُبُورٍ، الصحاح، (د ب ر).

^{١١} في النسخ الثلاث: "الحابش" وهو مصحف. وهو جماع النحل، الغريب المصنف، ج ٢ ص ٤٩١.

^{١٢} وهو جماعة البقرة، الغريب المصنف، ج ٢ ص ٤٩١.

^{١٣} الغريب المصنف، ج ٢ ص ٤٩١.

^{١٤} "خلفه" ساقطة من «ر»؛ وهذه الكلمة بياض في «غ».

^{١٥} الخَلْفُ - بكسر اللام -: المَخَاضُ، وهي الحواملُ من النوق، الواحدة خَلْفَةٌ، الصحاح، (خ ل ف).

^{١٦} الصحاح، (ن س و).

^{١٧} الغريب المصنف، ج ٣ ص ٨٣٥.

^{١٨} في النسخ الثلاث: "الجميع" وهو مصحف.

^{١٩} القاموس المحيط، (أ ب ل).

^{٢٠} ما بين المنعفين زيادة من القاموس المحيط لاستواء المعنى، (أ ب ل).

^{٢١} القاموس المحيط، (أ س ل).

^{٢٢} كان في النسخ: "مجمله".

^{٢٣} مجمل اللغة، ج ١ ص ٧٨.

في «الصحاح»: الخُموش - بفتح الخاء المعجمة - في لغة هذيل: البعوض، وواحدُها البَقَّة^١، وإبلٌ أمْغاصٌ: خيار^٢، والذود^٣ من الإبل: ما بين الثلث إلى العشرة، لا واحد لهم^٤.
وفي «أدب الكاتب»: وغيره الأُولَى: بمعنى الذين واحدها: الذي، وأُولُو، بمعنى: أصحاب، واحدها: ذُو، وألآتُ، واحدها: ذات^٥. قال الكسائي: مَنْ قال في الإشارة أُولَاكَ، فواحدُها: ذاك، ومن قال: أُولُفِكَ فواحدُها: ذلك^٦.

قال في «القاموس»: والمخاض: الحوامل من النوق، أو العِشارُ^٧ التي أتى عليها من حَمَلِها عشرة أشهر، الواحدة: حَلْفَة، نادراً^٨، والإبل التي يُرسل فيها الفحل التي يَنْقَطِعُ عمره^٩ عن الضراب^{١٠}، جمع بلا واحد^{١١}. والثول: جماعة النحل^{١٢} أو ذَكَرُ الفحل^{١٣}. والزُجَلَة: القِطْعَة^{١٤} من كل شيء، أو الجماعة، أو من الناس^{١٥}. و[القبيل]^{١٦}: الزوج، والجماعة من الثلاثة فصاعداً من أقوامٍ شَتَّى، وقد يكون من نَجْرٍ واحد، وربما كانوا من أبٍ واحد^{١٧}. وكذلك^{١٨} لفظ الكُلّ: اسمٌ لجميع^{١٩} الأجزاء للذَكَر^{٢٠} والأنثى^{٢١}، أو يقال: كُلُّ رَجُلٍ وَكَلَّةٌ^{٢٢}

¹ «ر»، «غ»: "بقة". والخُموشُ بفتح الخاء: البعوض. الصحاح، (خ م ش). والبقة: البعوضة، والجمع البقُّ. ورجلٌ بَقَاقٌ وَبَقَاقَةٌ، أي كثير الكلام، والهاء للمبالغة، الصحاح، (ب ق ق).

² «غ»: "خيار". الصحاح، (م غ ص).

³ «ر»، «غ»: "الذود".

⁴ الصحاح، (ذ و د).

⁵ أدب الكاتب، "باب ما يعرف جمعه ويُشكِلُ واحده"، ص ١١٢ و "باب تفتية المبهم وجمعه"، ص ٣٠٣.

⁶ [غ، ٦٥/أ]. أدب الكاتب، "باب ما يعرف جمعه ويُشكِلُ واحده"، ص ١١٢.

⁷ «ر»، «غ»: "العِشار".

⁸ [ر، ٤٠/أ].

⁹ «غ»: "عمره".

¹⁰ «غ»: "الظرب".

¹¹ القاموس المحيظ، (خ و ض).

¹² «ر»: "النخل" بالخاء المعجمة.

¹³ القاموس المحيظ، (ث و ل).

¹⁴ «ر»: "اللقطة".

¹⁵ القاموس المحيظ، (ز ج ل).

¹⁶ ما بين المنعفين زيادة من القاموس المحيظ، (ق ب ل).

¹⁷ القاموس المحيظ، (ق ب ل).

¹⁸ «ر»، «غ»: "بلاوا".

¹⁹ «ص»: "الجمع".

²⁰ «ر»: "للمذكر".

²¹ «غ»: "والأنثى".

²² «ص»: "كل".

امرأة، وكُلُّهُنَّ منطلقٌ ومنطلقةٌ. وقال أيضا: كُلٌّ وَبَعْضٌ مَعْرِفَتَانِ، لم يَجِيءَ عن العرب بالألف واللام [ب/٦١]، وهو جائز. وقولهم: وهو العَالِمُ كُلُّ العَالِمِ: المراد التَّنَاهِي في العلم، وأنه بلغ النهاية فيما يصفه وفيه أيضاً الأَحْلَامُ: الأجسام، بلا واحد^١. والْحَمِيمِ، يطلق على الجمع^٢. والغنم، والشاة لا واحد لهما من لفظهما، وهو اسم جنس يقع على الذكور والإناث^٣ وعليهما جميعاً^٤. والفاكهة: الثمر كُلُّهُ^٥. وأمثال هذه الألفاظ المعينة في كتب اللغات.

ذكر ما يفرد ويثنى ولا يجمع

في «الجمهرة» يقال: للواحد بشر، والإثنان، بَشَرَيْنِ، ولم يُجْمَع، وَلَا يُجَمَّع. ولم يقولوا: ثَلَاثَةٌ بَشَرٍ^٦. وفي «شرح المقامات» لسلامة الأنباري: البَشَرُ يطلق^٧ على المذكر والمؤنث^٨ والواحد والاثنين والجمع^٩.

وفي «الصحاح» يقال: هذا مَرءٌ وهما مَرَّانٌ، ولا يجمع على لفظه^{١٠}.

وفي «فصيح»^{١١} ثعلب: امرأة امرأتان، ولا يجمع^{١٢}.

وفي «نوادير الزبيدي»^{١٣} يقال: جاء يَضْرِبُ أُسْدَرِيَّهٗ، وكُلُّ واحدٍ منهم جاؤوا يَضْرِبُ أُسْدَرِيَّهٗ، وهما منكباها^{١٤}، ولا يجمع^{١٥}. ونظائرها كثيرة في اللغة.

^١ القاموس المحيط، (ك ل ل).

^٢ القاموس المحيط، (ح ل م).

^٣ القاموس المحيط، (ح م م).

^٤ «غ»، «ص»: «الإنانص».

^٥ القاموس المحيط، (غ ن م).

^٦ القاموس المحيط، (ف ك ه).

^٧ جمهرة اللغة، ج ١ ص ٢٥٧.

^٨ [غ، ب/٦٥].

^٩ «ر»، «غ»: «يقع».

^{١٠} «ر»، «غ»: «الذكر والأنثى».

^{١١} الأنباري، أبو الخير سلامة بن عبد الباقي، شرح المقامات، مكتبة السليمانية، قسم لاله لي، رقم ١٨٤٧، [لم أعثر على ما قاله في المظان].

^{١٢} الصحاح، (م ر أ).

^{١٣} «ر»: «وفي صحيح ثعلب؛ «غ»: «صحيح ثعلب».

^{١٤} الفصيح، ص ٣١٤.

^{١٥} الزبيدي، هو: أبو محمد، يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي، المتوفى سنة (٢٠٢هـ/٨١٨م). المقرئ، النحوي اللغوي، قد أخذ عن أبي عمرو العربية والقراءة وخلفه في القيام بالقراءة بعده. كان يؤدب أولاد يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري حال المهدي، وإليه كان ينتسب، ثم اتصل بهارون الرشيد. كان ثقة، وهو أحد القراء الفصحاء العالمين بلغات العرب والنحو. له كتاب «نوادير»، «المقصود»

ذكر ما يُفرد ويجمع ولا يُثنى

قال البطلوسي في «شرح الفصيح»: كلمة سَوَاء - بفتح السين المهملة - يفرد ولا يثنى. وتقول في الجمع: سَوَاسِيَةٌ، انتهى.

وكلمة سَوَاء - بكسر السين - بمعنى: الغير، وفي كلمة سَوَاء أربع لغات، نقله الشيخ الرضي^٥ عن كتاب «حُجَّةُ الْقُرْآن»^٦ لأبي علي الفارسي، وهي: فتح السين مع المد، وكسرها مع القصر، وهما المشهورتان، وكسر^٧ الأول مع المد، وضمه مع القصر^٨. ونظائرها وَفِيْرَةٌ كثيرة.

ذَكَرَ مَا لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَع

أقول من ذلك أسماء الله تعالى، وأسماء النبي - عليه الصلوة والسلام -، والعرش، والكرسي [٦٢/أ]، والجهنم، وأول كل شيء وآخره، والمقام المحمود، والمعراج للنبي - صلى الله عليه وسلم^٩ - والكعبة، والصراف المعهود في الآخرة، والميزان، وأب الرجل، وأمه، وولادة الرجل، وانتقاله من دار الفناء، وما أشبه ذلك. وفي «ديوان الأدب» للفارابي: العَنَم: شجرة يشبه البَنَان لا يثنى ولا يجمع^١، انتهى^٢. والصحيح^٣ أن لفظ الواحد من هذا القبيل، كما ذكر ابن خالويه في كتاب «ليس»^٤.

والممدود»، «النقط والشكل» وله التصانيف الحسنة والنظم الجيد أيضا. انظر مراتب النحويين، ص ٨٣، ٢١٦؛ نزهة الألباء، ص ٦٩ - ٧٣؛ خزانة الأدب، ج ١١ ص ٧٣-٧٥.

^١ مجمع الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل)، ج ١ ص ٢٩١.

^٢ «ر»، «غ»: «منكبان».

^٣ «نوادير اليزيدي»، [لم أعر على هذا الكتاب]. وفي الصحاح، (س د ر): وقولهم: جاء فلانٌ يَضْرِبُ أَسْدَرِيَهْ وَأَصْدَرِيَهْ، أي: عَطْفِيَهْ وَمَنْكَبِيَهْ، إذا جاء فارغاً ليس بيده شيء ولم يَقْضِ طَلْبَتَهُ.

^٤ [لم أعر على كتاب شرح الفصيح]. وفي الصحاح، (س و ي): السَوَاءُ: العدل. قال الله تعالى: ﴿فَأَنْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ﴾، (الأنفال، ٥٨/٨). وسَوَاءُ الشَّيْءِ: وَسَطُهُ. قال تعالى: ﴿فِي سَوَاءِ الْحَجِيمِ﴾، (الدخان، ٤٧/٤). قال الأخفش: سوى، إذا كان بمعنى غَيْرٍ أَوْ بمعنى العدل يكون فيه ثلاث لغات: إن ضَمَمَتِ السَّيْنَ أَوْ كَسَرَتْهَا قَصُرَتْ فِيهِمَا جَمِيعاً، وإن فَتَحَتْ مَدَدَتْ لَا غَيْرُ. تقول: مكانٌ سَوِيٌّ وَسَوِيٌّ وَسَوَاءٌ، أي: عدلٌ وَوَسَطٌ فيما بين الفريقين. وتقول: مررتُ برجلٍ سَوَاكٌ وَسَوَاكٌ وَسَوَاكٌ؛ أي: غيرك. وهما في هذا الأمر سَوَاءٌ وإن شئتَ سَوَاءَانِ، وهم سَوَاءٌ لِلْجَمِيعِ وهم أَسْوَاءٌ، وهم سَوَاسِيَةٌ مثل ثمانية على غير قياس.

^٥ الاسترأبادي، هو: نجم الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي، المتوفى سنة (٦٨٦هـ/١٢٨٧م). عالم بالعربية من أهل أسترأباد. من مؤلفاته:

«الوافية في شرح الكافية»، «شرح مقدمة ابن الحاجب: الشافية». انظر خزانة الأدب، ج ١ ص ٣، ٢٨، ٢٩؛ إ. سر كيس، معجم المطبوعات العربية والمستعربة، مصر ١٣٢٨، ص ٩٤٠؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٥٦٧-٥٦٨؛ مفتاح السعادة، ج ١ ص ١٣٦، ١٧٠؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٨٦.

^٦ أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي، الحجة في علل القراءات السبع، (تحقيق علي النجدي ناصف وشركاؤه)، مصر ١٩٨٣، ج ١ ص ١٨٦.

^٧ «ر»، «غ»: «كسر» بلا واو.

^٨ محمد بن الحسن الرضي الأسترأبادي، شرح الرضي على الكافية، (شرح يوسف حسن عمر)، بنغازي ١٩٨٦، ج ٢ ص ١٢٢.

^٩ في «ص»: «عم».

وفي «أمالي ثعلب»: القُبُول والدُّبُور، لا يجمع.^٦

وفي «الصحاح»: أنه بَرَاءٌ منه و خَلَاءٌ منه، لا يُثَنَّى ولا يَجْمَع.^٧

أقول: وقع في الحديث: { أَنَا وَأَتْقِيَاءُ أُمَّتِي بَرَاءٌ مِنَ التَّكْلِيفِ }^٨.

وفي «المجمل»: العَرَقُ: عَرَقُ^٩ الإنسان، وغيره، لم يُسْمَعْ له جمع^{١٠}. ومما وقع في هذا الباب اسم في

صورة الجمع، لفظ عرفات: اسم موضع بمكة المكرمة - شرفها الله تعالى - لا يثنى ولا يجمع. وقال الفراء: وليس له واحد^{١١}.

أقول: عرفة: لليوم^{١٢} المعهود^{١٣}. ولفظ الخير^{١٤}، والقَمَن^{١٥}، والقِن^{١٦}. ومن لطيف ما وقع في هذا

الباب كلمة اثنين لليوم^{١٧}، وكلمة خَلَاء^{١٨}، والبَحْت - بفتح الموحدة - ولا يُحَقَّر^{١٩}.

^١ ديوان الأدب، ج ١ ص ٢٣١.

^٢ [ر، ٤٠/ب].

^٣ [غ، ٦٦/أ].

^٤ ابن خالويه أبو عبد الله بن الحسين، كتاب ليس، (تصحيح ضبط وشروح أحمد بن الأمين الشنقيطي)، مصر ١٣٢٩، ص ٤٢.

^٥ «ر»: «العبور والدبور».

^٦ مجالس ثعلب، ج ١ ص ٩٨.

^٧ الصحاح، (ب ر أ).

^٨ أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، إحياء علوم الدين، (بقلم، بدوي أحمد طبانة)، أندونيسيا ١٩٥٢، ج ٢ ص ١٨٧.

^٩ «ر»: «العرق أي عرق».

^{١٠} مجمل اللغة، ج ٣ ص ٦٦١.

^{١١} اللسان، (ع ر ف).

^{١٢} «ر»، «غ»: «اليوم».

^{١٣} القاموس المحيظ، (ع ر ف).

^{١٤} الصحاح، (خ ي ر).

^{١٥} الصحاح، (ق م ن): يقال: أنت قَمَنٌ أن تفعل كذا بالتحريك، أي: خليقٌ وجديرٌ، لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث، فإن كسرت الميم أو قلت قَمِينٌ ثنيت وجمعت وأثنت.

^{١٦} الصحاح، (ق ن ن): القِنُّ: العبدُ إذا مُلِكَ هو وأبواه، ويستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث. وربما قالوا: عبيدٌ أفنانٌ، ثم يجمع على أفنة.

^{١٧} في النسخ: "العدد" وهو تصحيف، ولعل أن تكون هذه الكلمة "اليوم" كما في المتن، الصحاح، (ث ن ي): ويومُ الاثنيْنِ لا يُثَنَّى ولا يجمع، لأنه مثنى.

^{١٨} الصحاح، (خ ل و): تقول: أنا منك خَلَاءٌ، أي: براءٌ. إذا جعلته مصدرًا لم تُثَنِّ ولم تجمع، وإذا جعلته اسمًا على "فَعِيلٍ"، ثنيت وجمعت وأثنت، فقلت: أنا خَلِيٌّ منك، أي: بريء منك؛ اللسان، (خ ل و).

^{١٩} الصحاح، (ب ح ت): البَحْتُ: الصَّرْفُ. وشراب بَحْتٌ، أي: غير مزوج. وخُبز بَحْتٌ، أي: ليس معه غيره. وعربي بَحْتٌ، أي: مَحْضٌ. وكذلك المؤنثُ والاثنان والجمع؛ في القاموس المحيظ، (ب ح ت): البحت: الصَّرْفُ، والخالص من كل شيء، وهي بهاء، وقيل: لا يثنى، ولا يجمع، ولا يحقر.

وفي «القاموس»: وأرضٌ مَجْهَلٌ - كَمَفْعَد-: لا يهتدى فيها، لا يُتَنَّى ولا يُجَمَع^١. وفيه أيضاً اليم: البحر، لا تُكْسَر ولا يُجَمَع جمع السلامة^٢. ومن هذا الباب أيضاً^٣ كثير بذيّر.

ذكر ما اشتهر جمعه وأشكل واحده

منها الذَّرَارِيحُ^٤، والمَصَارِينُ^٥، وأفواه الأَزَقَّةِ والأَهْمَارِ^٦، والغَرَانِيقُ^٧، وفُرَادَى^٨، وآوَنَةٌ^٩، وَعَلِيَّةٌ^{١٠}، والشَّمَائِلُ^{١١}، والأَشْدُّ^{١٢}، وسَوَاسِيَّةٌ^{١٣}، وزَبَانِيَّةٌ^{١٤}، والكَمَّاءُ^{١٥}، كما قالها ابن قتيبة في «أدب الكاتب»^{١٦}. وكذا الشَّعَارِيرُ^{١٧}، قاله الأخفش، كما ذكره «الصحاح [٦٢/ب]»^{١٨}. وأمثاله كثيرة.

ذكر ما اشتهر واحده وأشكل جمعه

في «أدب الكاتب»^{١٧} لابن قتيبة ومنها الدخان، العُثَانُ^{١٨}، حتى يقول ولا أعراف^{١٩} لهما نظير^١. وامرأة نُفَسَاءٍ، وناقاة عُشْرَاءٍ^٢، والرُّؤْيَا^٣، والدُّنْيَا^٤، والحُبْلَى^٥، والكِرْوَانُ^٦، والمرأة^٧، والسَّالِمَةُ^٨:

^١ القاموس المحيط، (ج ه ل).

^٢ وفي «ر»، «غ» وردت بعد "جمع السلامة" جملة "ومررت برجل هنك من رجل، وبكسر الدال: أي حسبك، للواحد والأنثى والجمع؛ أو يقال: مررت بامرأة هنك من امرأة وبرجلين هنك، وبرجال هنك، وبامرأتين هنك ونساء". القاموس المحيط، (ي م م).

^٣ "أيضا" ساقطة من «ر»، «غ».

^٤ الذَّرَّاح: ذُوِيَّةٌ حمراء منقطة بسواد تطير، وهي من السموم، والجمع: ذراريح، وليس عند في الكلام فُؤول بواحدة، وذَرَّحْتُ الرِّعْفَانَ وغيره في الماء تَدْرِيحًا: إذا جعلت فيه منه شيئاً يسيراً. ويقال أيضاً: ذَرَّحَ طعامه: إذا جعل فيه الذَّرَارِيحَ، الصحاح، (ذ ر ح).

^٥ المَصِيرُ: المعاء، وهو فعيل، والجمع: المَصْرَانُ، مثل رغيث ورُغْفَان، والمَصَارِينُ جمع الجمع، الصحاح، (م ص ر).

^٦ أفواه الأَزَقَّةِ والأَهْمَارِ واحدهما فُوَهَةٌ -بتشديد الواو-. ويقال: أفضد على فُوَهَةِ الطريق، والجمع أفوَاهٌ على غير قياس، الصحاح، (ف و ه).

^٧ غَرْنَوْقٌ -بالضم- وغُرَانِقٌ: وهو الشابُّ الناعم، والجمع الغَرَانِقُ -بالفتح-، والغَرَانِيقُ والغَرَانِقَةُ، الصحاح، (غ ر ق).

^٨ الفَرْدُ: الوترُ، والجمع أفرادٌ وفُرَادَى على غير قياس، كأنه جمع فَرْدَانٍ، الصحاح، (ف ر د).

^٩ [غ، ٦٦/ب]. الأَوَانُ: الحين، والجمع آوَنَةٌ، الصحاح، (أ و ن).

^{١٠} فلانٌ من عليَّةِ الناس، وهي جمع رجلٍ عليٍّ، أي: شريفٍ رفيع، الصحاح، (ع ل و).

^{١١} الشِّمَالُ أيضاً: الخُلُقُ، والجمع الشَّمَائِلُ، الصحاح، (ش م ل).

^{١٢} «ر»: "الأسد" بالسین المهمله بلا واو؛ «غ»: بالسین المهمله. تقدم ذكر هذه الكلمة في هذا الفصل.

^{١٣} الكُمَّةُ واحدها كَمٌّ على غير قياس، وهو من النوادر، تقول: هذا كَمٌّ وهذا كَمَانٌ وهؤلاء أكمُّ ثلاثة، فإذا كثرت فهي الكُمَّةُ، الصحاح، (ك م أ).

^{١٤} أدب الكاتب، "باب ما يعرف جمعه ويُشكل واحده"، ص ١١٢-١١٣.

^{١٥}: الشَّعْرور واحد الشعاريير من قولهم: تفرَّق القوم شعاريير، جمهرة اللغة، ج ٢ ص ٣٤٢.

^{١٦} والشَّعَارِيرُ: صِغار القَتَاءِ الواحدة شَعْرورَةٌ. والشَّعَارِيرُ: لُعبةٌ، لا تُفرد. يقولون: لَعِبْنَا الشَّعَارِيرَ، وهذا لَعِبُ الشَّعَارِيرِ. وذهب القوم شعاريير، إذا تفرَّقوا. قال الأخفش: لا واحد له. الصحاح، (ش ع ر).

^{١٧} أدب الكاتب، "باب ما يعرف واحده ويُشكل جمعه"، ص ١٠٩-١١٠.

^{١٨} «ر»: "العنان"؛ «غ»: "والعنان".

^{١٩} «غ»: "والأعراف".

الدَّرْعُ^١، والحِدَاةُ^٢، والبَلْصُوصُ^٣، وطَسَّتْ^٤، وست^٥، والحِظُّ^٦، والسَّبْتُ من الأيام^٧، والاثني^٨،
والثلاثاء^٩، والأربِعاء - مثلثة^{١٠} الباء الموحدة فيها^{١١} - .
وفي «الحكم شرح الشفاء»: تجوز تثلث^{١٢} الموحدة ولكن قال: الكسر أجود^{١٣}، انتهى.

- ^١ «غ»: "ينظر". العُثَانُ: الدخان، وجمعها عَوَاتِنٌ ودَوَاخِنٌ. وكذلك العَعْنُ، ولا يعرف لهما نظير. وقد عَثَّتِ النارُ تَعَثُّنٌ - بالضم - إذا دَخَّتْ، الصَّحاح، (ع ث ن).
^٢ العِشَارُ - بالكسر -: جمع عُشْرَاءَ: وهي الناقة التي أتت عليها من يوم أرسل فيها الفحلُ عَشْرَةَ أشهر، وزال عنها اسم المخاض، الصَّحاح، (ع ش ر).
^٣ جمع الرُّؤْيَا رُؤْيَى - بالتثنية -، الصَّحاح، (ر أ ي).
^٤ سَمَّيتِ الدُّنْيَا لِدُنُوبِهَا؛ والجمع دُنْيٌ، وأصله: دُنُوٌّ، فحذفت الواو لاجتماع الساكنين، الصَّحاح، (د ن و).
^٥ قد حَبِلَتِ المرأَةُ فهي حُبْلَى، ونسوة حَبَالَى وحَبَالِيَاتٌ، والأصل: حِبَالِي - بكسر اللام - لأن كل جمع ثلثه ألف انكسر الحرف الذي بعدها، الصَّحاح، (ح ب ل).
^٦ والكِرْوَانُ - بالتحريك -: طائر. والجمع كِرْوَانٌ - بكسر الكاف - على غير قياس، الصَّحاح، (ك ر و).
^٧ المرأَةُ - بكسر الميم -: التي يُنظَرُ فيها. وثلاث مَرَاءٍ، الصَّحاح، (ر أ ي).
^٨ «ر»، «غ»: «والأمة» فقط. والسَّالْمُ: جمع لأمةٍ: وهي الدرْعُ، وتجمع أيضاً على لُؤْمٍ، على غير قياس، كأنه جمع لُؤْمَةٍ، الصَّحاح، (ل أ م).
^٩ «غ»: «والحدانة». قال الأصمعي: الحدأة: الفأس ذات الرأسين، وجمعها: حدأ. والحدأة: الطائر المعروف، ولا يقال: حدأة، والجمع: حدأ، الصَّحاح، (ح د أ).
^{١٠} في النسخ الثلاث: "البلوص" وهو مصحف. البَلْصُوصُ: طائرٌ، والجمع البَلْصُوصَى على غير قياس، وقال سيبويه: النون زائدة، لأنك تقول للواحد: البَلْصُوصُ، الصَّحاح، (ب ل ص).
^{١١} الطَّسَّتْ: والطنس والطنسة أيضاً لغتان فيها، الجمع طِسَّاسٌ وطِسُّوسٌ وأطسَّاسٌ، (جَهْرَةُ اللُّغَةِ، ج ١ ص ٤٣٤) و طَسَّوت (تَهْدِيبُ اللُّغَةِ، ج ١٢ ص ٢٧٤) وطَسَّات (الصَّحاح، (ط س س)). قال الليث بن المظفر: أصل الطسَّتْ طسَّةٌ، فخففوا السين فظهر التاء التي في موضعها هاء التانيث لسكون ما قبلها (تَهْدِيبُ اللُّغَةِ، ج ١٢ ص ٢٧٤)، وقال ابن قتيبة: أصلها: طَسٌّ، فأبدل من إحدى المضعفين تاء لثقل اجتماع التلثين، (المصباح، ط س س)، والصواب: أصل الطسِّ طسَّتْ، لأن أصله بالفارسية: تَسَّتْ، وهو إناء من نحاس لغسل اليد، الألفاظ الفارسية، ص ١١٢.
^{١٢} سِتَّةٌ رجال وسِتُّ نسوة. وأصله: سِدْسٌ، فأبدل من إحدى السنين تاء وأدغم فيه الدال؛ لأنك تقول في تصغيرها سُدَيْسَةٌ، وفي الجمع أسداسٌ، الصَّحاح، (س ت ت).
^{١٣} الحِظُّ: النصيبُ والجُدُّ، وجمع القلَّة: أَحْظٌ، والكثير: حُظُوْظٌ وأحَظٌ - على غير قياس - كأنه جمع أَحْظٌ، الصَّحاح، (ح ظ ظ).
^{١٤} سَبَّتَ علاوَتَهُ سَبْتًا: إذا ضَرَبَ عُنُقَهُ. ومنه سَمِّيَ يومُ السَّبْتِ، لانقطاع الأيام عنده. والجمع أَسْبَتٌ وسَبُوتٌ، الصَّحاح، (س ب ت).
^{١٥} قد تقدم ذكر هذه الكلمة في هذا الفصل.
^{١٦} الثلاثاء من الأيام، ويجمع على ثَلَاثَاوَاتٍ، الصَّحاح، (ث ل ث).
^{١٧} «ر»، «غ»: «ومثلثة».
^{١٨} الأربِعاء من الأيام. وقد حُكِيَ عن بعض بني أسدٍ فتحُ الباءِ فيه، والجمع: أَرْبِعاوَاتٌ، الصَّحاح، (ر ب ع).
^{١٩} "تثلث" ساقطة من «ر»، «غ».
^{٢٠} [لم أعثر على الحكم شرح الشفاء].

والخميس^١، والجمعة^٢، وصفر^٣، وربيع^٤، ورمضان^٥، وجمادى^٦، ورجب^٧، وشعبان^٨، وشوال^٩، وفي الشهور الباقية التي في أوائلها^{١٠} ذو كذو الحجة. وفيه تكلموا من أن اسم تلك الشهر ذو الحجة، فلا يتغير نصفه في النصب والجر، وقالوا فيه: ولوجم جمع جمع^{١١} على ذوات القعدة، وذوات الحجة، فلاتغفل^{١٢}، وربيع الكلاء^{١٣} يجمع على أربعة، وربيع الجدول يجمع على أربعة^{١٤}.

وفي «مع الهوامع شرح جمع الجوامع» للسيوطي: ما أضفت إليه العرب لفظ شهر من أعلام الشهور هو رمضان، وربيع الأول، وربيع الآخر، خاصة^{١٥}، انتهى.

^١ يوم الخميس جمعه: أحسأ وأحسأة، الصباح، (خ م س).
^٢ يوم الجمعة: يوم العروبة. وكذلك يوم الجمعة -بضم الميم-. ويجمع على جمعات وجمع، الصباح، (ج م ع).
^٣ صفر: الشهر بعد المحرم. والجمع أصفار، الصباح، (ص ف ر).
^٤ ربيع عند العرب ربيعان: ربيع الشهور وربيع الأزمنة، فربيع الشهور شهرن: بعد صفر ولا يقال فيه إلا شهر ربيع الأول، وشهر ربيع الآخر، وجمع الربيع أربعة وأربعة، الصباح، (ربع).
^٥ شهر رمضان، يجمع على رمضانات وأرمضاء، الصباح، (رمض).
^٦ والجمع: جماديات، اللسان، (ج م د).
^٧ رجبته -بالكسر- أي: هيبته وعظمته، فهو مرجوب. ومنه سمي رجب، لأنهم كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال، (...)، والجمع أرجاب، الصباح، (ر ج ب).
^٨ شعبان: اسم شهر، والجمع شعبانات، الصباح، (ش ع ب).
^٩ شوال: أول أشهر الحج، والجمع شوالا وشواويل، الصباح، (ش و ل).
^{١٠} في النسخ: "الشهور الباقين التي في أوائله"، وهو تصحيف.
^{١١} [ر، ٤١/أ].

^{١٢} «ر»، «غ»: "فلاتغفله". وفي نسخة «ر»، «غ» وردت بعد هذه الجملة:
 "وفي آخر «المهذب» [غ، ٦٧/أ] الأسماء الخمسة أشهر يكتب فيه لفظ الشهر شهر المحرم وشهر ربيع الأول، وشهر ربيع الآخر، وشهر رجب، وشهر رمضان."
 انظر محمد بن عمر السجزي، مهذب الأسماء في مرتب الحروف والأشياء، (تصحیح محمد حسين مصطفوی)، تهران ١٩٨٥، ص ٣٩٢.

وقال الإسوي في «الكوكب»: وكلام سيويه يقتضي جواز إضافة الشهر إلى [سائر (تكلمة من الكوكب الدرّي فيما يتخرج من الفروع الفقهيّة، لجمال الدين الإسوي، (تحقيق محمد حسن عواد)، الأردن، عمان ١٩٨٥ ص ٢٦٨] أعلام الشهور، وخص بعضهم قولك (ساقطة من «غ» والمصدر) ذلك برمضان والرّبيعيّن، وضبطه بكل شهر في أوله راء مهملة إلا رجب
 انظر الكوكب الدرّي، ص ٢٦٨.

^{١٣} أدب الكاتب، ص ١١١؛ وجمع الربيع أربعة وأربعة، قال يعقوب: ويجمع ربيع الكلاء أربعة، وربيع الجدول أربعة، الصباح، (ر ب ع).
^{١٤} جلال الدين أبو بكر عبد الرحمن السيوطي، مع الهوامع شرح جمع الجوامع، (تصحیح: محمد بدر الدين العنساني)، بيروت (بدون التاريخ)، ج ١ ص ١٩٩.

وفي «ضرام السقط»^١: الربيع من الأزمنة عندهم ربيعان: ربيع الشهور، وهما الشهران بعد صفرٍ. وربيع الأزمنة، وهما ربيعان: أحدهما الربيع الأول، وهو الفصل الذي يأتي فيه الكمأة والنور وهو ربيع الكلاء، والآخر وهو ربيع الثاني، وهو الفصل الذي يُدرك فيه الثمار^٤.
 وحكى الأزهرى^٥ عن ابن كناسة الكوفي^٦: إن السنة أربع أزمنة عند العرب: الربيع الأول: وهو الذي يسميه الفرس^٧ الحريف^٨، ثم الشتاء، ثم الصيف: وهو الربيع الآخر، ثم القيظ^٩، وأمثال هذه.

ذكر ما استوى واحده وجمعه وما للواحد والجمع

وما استوى فيه المذكر والمؤنث والواحد والاثنان والجمع أو البعض^{١٠} منها

في «المقصور» للقالى: منها الشكاعى: شجرة ذات شوك^{١١}، والشقارى^{١٢}.

وفي «الصحاح» عن الأخفش: لم أسمع [أ/٦٣] للسؤلوى بواحد، ويشبه أن يكون واحده^{١٣} سلوى مثل جمعه^{١٤}.

^١ في النسخ: "سقط الضرام" وهو تصحيف. أبو الفضل قاسم الخوارزمي، كتاب ضرام السقط في شرح سقط الزند، لأبي العلاء المعري، مكتبة عاطف أفندي، رقم ٢٢١٠، [لم أعثر على ما قاله في المظان].

^٢ «غ»: "ربيع" بلا واو.

^٣ من "يأتي" إلى "وهو الفصل" ساقطة من «ر».

^٤ [لم أعثر على ما أسنده السيوطي في المظان] ولكن أورده الجوهري في الصحاح، (ر ب ع)، مع اختلاف يسير في المتن.

^٥ الأزهرى، هو: أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر، المتوفى سنة (٣٧٠هـ/٩٨٠م). نحوي، لغوي، مفسر. من آثاره: «تهذيب اللغة»، «التقريب في التفسير» وغيرهما. انظر نزهة الألباء، ص ٣٢٣؛ وفيات الأعيان، ج ٤ ص ٣٣٤-٣٣٦؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ١٩-٢٠.

^٦ في النسخ الثلاث: "كنانة" وهو مصحف. الأزهرى، ج ٢ ص ٣٧٢.

وابن كناسة، هو: أبو يحيى محمد بن عبد الأعلى من بني أسد، المتوفى سنة (٢٠٧هـ/٨٢٢م). وهو ابن أخت إبراهيم بن أدهم. له «الأنباء»، «معاني الشعر»، «سرقات الكتب من القرآن». انظر مراتب النحويين، ص ٩٧؛ الفهرست، ص ٧٧؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ١٢٦؛ شذرات الذهب، ج ٣ ص ٣٦-٣٧؛ المزهري، ج ٢ ص ٣٤٩.

^٧ تهذيب اللغة: "العامه"، ج ٢ ص ٣٧٢.

^٨ «ر»، «غ»: "الفرس، بالخاء المعجمة، الحريف".

^٩ في «ر»، «غ» وردت بعد "اليقظ" كلمة "انتهى". تهذيب اللغة، ج ٢ ص ٣٧٢.

^{١٠} «ر»: "و الجمع".

^{١١} المقصور والمددود، ص ٢٥٢.

^{١٢} وهو بمعنى: نبت، المقصور والمددود، ص ٢٥٦.

^{١٣} [غ، ب/٦٧].

^{١٤} "جمعه" بياض في «ر»، «غ». الصحاح، (س ل و). قد تقدم ذكر هذه الكلمة في هذا الباب.

وفي «الصحاح» الشعراء: ضَرَبُ من الخَوْخ، واحده وجمعه سواء^١. وقعيد^٢ يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع. والطَّير، مما يُطلق للواحد والجمع^٣.

وفي^٤ «القاموس»: الفَرَط - بالتحريك - : المتقدّم إلى الماء، للواحد والجمع^٥. والقِسْط - بالكسر - : العَدْل، من المصادر الموصوف بها كالعدْل، يستوي فيه الواحد والجمع^٦. ووَلَدٌ، واحد وجمع^٧. وشُصُوص: للشاة التي ذهبت لبنها^٨. وعُجْزَةٌ^٩: آخر ولد الرجل، يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع^{١٠}، والنُّضاضَةُ^{١١} كذلك^{١٢}. ولفظ المَحْض، للمذكر والمؤنث والجمع^{١٣}. والحَيْل، مفرد وجمع^{١٤}، وكذا الحَلِيْط^{١٥}. وسَمْع الإنسان، واحد وجمع^{١٦}، وكذا المَفْرَع^{١٧}. والشَّرْع، للواحد والجمع والمذكر والمؤنث^{١٨}. والرَّقِيق^{١٩} للواحد والجمع^{٢٠}، وكذا^{٢١} الرَّقِيق^{٢٢} - بالقاف بعد الراء المهملة -، والياء - آخر الحروف - قبل القاف^{٢٣}. والقِن،

^١ الصحاح، (ش ع ر).

^٢ في هامش «ص»: "قال الله تعالى: ﴿عَنِ اليمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾"، (ق، ١٧/٥٠).

والقعيد: المقاعد، وهما قعيدان. وفَعِيلٌ وفَعُولٌ مَّا يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع، الصحاح، (ق ع د).

^٣ الصحاح، (ط ي ر).

^٤ "وفي" ما ورد في «غ».

^٥ "الماء" بياض في «ر»، «غ».

^٦ القاموس المحيط، (ف ر ط).

^٧ في النسخ الثلاث: "الاثنان" وهو مصحف. القاموس المحيط، (ق س ط).

^٨ القاموس المحيط، (و ل د).

^٩ القاموس المحيط، (ش ص ص).

^{١٠} «ر»، «غ»: "عجزة" بلاواو.

^{١١} القاموس المحيط، (ع ج ز)، [ما وردت كلمة الجمع].

^{١٢} في «ص» بين السطور: "آخر ولد رجل أيضا". وفي «غ» بدون واو.

^{١٣} النضاضة، و — من ولد الرجل: آخرهم، للمذكر والمؤنث، والتنثية والجمع، القاموس المحيط، (ن ض ض).

^{١٤} المَحْضُ أو الماحض: هو شخص يشتهي اللبن الخالص، القاموس المحيط، (م ح ض)، [لم يورد الجوهري: للمذكر والمؤنث والجمع].

^{١٥} القاموس المحيط، (خ ي ل).

^{١٦} القاموس المحيط، (خ ل ط).

^{١٧} القاموس المحيط، (س م ع).

^{١٨} القاموس المحيط، (ف ز ع).

^{١٩} "والمذكر والمؤنث" ساقطة من «ر». القاموس المحيط، (ش ر ع).

^{٢٠} في هامش «ص»: "قال تعالى: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾"، (النساء، ٦٩/٤).

^{٢١} "والرفيق للواحد والجمع" ساقطة من «ر». القاموس المحيط، (ر ف ق).

^{٢٢} «ر»، «غ»: "وكذلك".

^{٢٣} «غ» بلا واو.

^{٢٤} الرقيق: المملوك بين الرقّ، القاموس المحيط، (ر ق ق).

بمعنى: العبد، للمذكر والمؤنث والواحد والجمع^١، وكذا السُّوقَةُ^٢ ضد الملك^٣. والصَّدِيقُ^٤، والعَدَدُ^٥، والفُلْكَ
-بضم الفاء^٦، والمَلَكُ، من الملائكة، واحد وجمع^٧. والرَّسُولُ، وكلمة رَسِيلٌ^٨، ومَهْلَأٌ^٩، والحَصْمُ^{١٠}،
والرَّمِيمُ^{١١}، والغَنَمُ^{١٢}، وجُنُبٌ، من الجنابة^{١٣}.

وفي «القاموس»: الجُنُبُ، للواحد والجمع، أو يقال: جُنُبَانٌ وَأَجْنَابٌ، وفيه تفصيل^{١٤}. وكلمة أُذُنٌ^{١٥}،
والبُورُ -بضم الباء الموحدة-: بمعنى الهلاك، يستوى فيها المذكر والمؤنث والواحد والاثنتان والجمع^{١٦} كما
ذكره مجد الدين^{١٧} في «الغرر المثلثة»^{١٨}.

والحَمِيمُ^{١٩}، ولفظ المَصَاصُ^{٢٠} [ب/٦٣] يقال: فلان مُصَاصٌ قومِه: إذا كان أحلَصَهُمْ نَسَبًا، يستوي
فيه المذكر والمؤنث والجمع والواحد والاثنتان^{٢١}. وقُنْعَانٌ -بضم- يقال: رجل قُنْعَانٌ، وامرأة قُنْعَانٌ، أي:
مُقْنَعٌ، وكذا في الجمع والواحد^{٢٢}. وكذا دَنَفٌ -بالتحريك- وفي التثنية أيضاً^{٢٣}.

^١ القاموس المحيط، (ق ن ن).

^٢ «ر»: "السوقة". [ر، ٤١/ب].

^٣ السوقة: الرعية: القاموس المحيط، (س و ق).

^٤ القاموس المحيط، (ص د ق).

^٥ «ر»، «غ»: "العدو". القاموس المحيط، (ع د د).

^٦ القاموس المحيط، (ف ل ك).

^٧ القاموس المحيط، (م ل ك).

^٨ القاموس المحيط، (ر س ل).

^٩ القاموس المحيط، (م ه ل).

^{١٠} القاموس المحيط، (خ ص م).

^{١١} القاموس المحيط، (ر م م).

^{١٢} القاموس المحيط، (غ ن م).

^{١٣} «ر»، «غ»: "الجنابة". القاموس المحيط، (ج ن ب).

^{١٤} القاموس المحيط، (ج ن ب).

^{١٥} القاموس المحيط، (أ ذ ن).

^{١٦} القاموس المحيط، (ب و ر).

^{١٧} [غ، ٦٨/أ].

^{١٨} في النسخ: "غرر" وهو تصحيف. الغرر المثلثة، ص ٣٧٧.

^{١٩} القاموس المحيط، (ح م م).

^{٢٠} «غ»: "المصار".

^{٢١} [لم أثر على هذا القول في مظانه]، إلا "خالص كل شيء" الذي أورده الجوهري في الصحاح، (خ ل ص).

^{٢٢} قنعان: رضي يُقْنَعُ به، أو بحكمه، أو بشهادته، القاموس المحيط، (ق ن ع).

^{٢٣} دَنَفٌ: المرض الملازم، القاموس المحيط، (د ن ف).

وَدَفْلَى: نَبْتُ مَرٍّ، لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ^١. وَكَذَا الطَّغَامُ: ضِدُّ اللَّيْبِ مِنَ النَّاسِ^٢. وَيُقَالُ رَجُلٌ دَوَّى، فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْجَمْعِ^٣. وَضَنِيٌّ، لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْجَمْعِ^٤. وَكَذَا غَمَّى^٥. وَكَذَا كَلِمَةُ نَهَائِكَ، وَفِي التَّشْبِيهِ أَيْضاً^٦. وَكَذَا الْبَشْرُ، لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالوَاحِدِ وَالْجَمْعِ، وَقَدْ يَثْنَى وَيَجْمَعُ كَمَا ذَكَرَ فِي «الْقَامُوسِ»^٧. وَالدَّثْرُ: الْمَالُ الْقَلِيلُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ، يُقَالُ: مَالٌ دَثْرٌ وَمَالَانِ وَأَمْوَالٌ دَثْرٌ، كَمَا ذُكِرَ فِي «الْقَامُوسِ»^٨. وَفِيهِ أَيْضاً نَظُورٌ وَنَاطُورَةٌ: سَيِّدٌ يُنْظَرُ إِلَيْهِ، لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ^٩. وَفِيهِ أَيْضاً الْوَحْشُ - بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ -: الرَّدِيءُ^{١٠} مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَرُذَالُ النَّاسِ، وَسُقَاطُهُمْ، لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَيُثْنَى^{١١}. وَشَيْعَةُ الرَّجُلِ - بِالْكَسْرِ -: أَتْبَاعُهُ وَأَنْصَارُهُ، يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ. وَقَدْ غَلَبَ هَذَا الْاسْمُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَتَوَلَّى عَلِيًّا - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَأَهْلَ بَيْتِهِ حَتَّى صَارَ اسْمًا لَهُمْ خَاصَّةً^{١٢}. وَكَذَا^{١٣} حِلْفَنَةٌ، كَرِيحَلَةٌ وَخِلْفَنَةٌ، وَنَوَهُمَا زَائِدَةٌ^{١٤}، لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْجَمْعِ، بِمَعْنَى: كَثِيرٌ^{١٥} الْخِلَافِ، كَمَا فِي «الْقَامُوسِ»^{١٦}. رَجُلٌ نَصَفٌ - بِالْكَسْرِ -: مِنْ أَوْسَاطِ النَّاسِ، وَلِلْأُنْثَى وَالْجَمْعِ^{١٧}. وَفِي «الْقَامُوسِ» الرَّفُقَاءُ^{١٨} جَمْعُ الرَّفِيقِ، فَإِذَا تَفَرَّقُوا: ذَهَبَ اسْمُ الرَّفِيقَةِ لِأَسْمِ الرَّفِيقِ [٦٤/أ]، لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ^{١٩}. وَالْفُلُكُ - بِالضَّمِّ -: السَّفِينَةُ، وَيُذَكَّرُ، وَهُوَ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ^{٢٠}، أَوْ الْفُلُكُ، الَّتِي هِيَ جَمْعُ تَكْسِيرِ

^١ القاموس المحيط، (د ل ف)، [لم أعثر على قيد "للواحد والجمع"].

^٢ القاموس المحيط، (ط غ م).

^٣ القاموس المحيط، (د و ي)، الهامش رقم ٧.

^٤ بمعنى: مرض مَرَضًا مَخْمَرًا، القاموس المحيط، (ض ن ي).

^٥ بمعنى: مَعْمِيٌّ عَلَيْهِ، القاموس المحيط، (غ ن ي).

^٦ القاموس المحيط، (ن ه ي).

^٧ القاموس المحيط، (ب ش ر).

^٨ «ص»: "ذكره القاموس". القاموس المحيط، (د ث ر).

^٩ القاموس المحيط، (ن ظ ر).

^{١٠} «غ»: "الرذِي".

^{١١} القاموس المحيط، (و خ ش).

^{١٢} القاموس المحيط، (ش ي ع).

^{١٣} «ر»، «غ»: بدون واو.

^{١٤} «ر»: "زائلة"؛ «غ»: "وكونهما زائلة" ..

^{١٥} [غ، ٦٨/ب].

^{١٦} القاموس المحيط، (خ ل ف).

^{١٧} القاموس المحيط، (ن ص ف).

^{١٨} «ر»، «غ»: مع الواو.

^{١٩} القاموس المحيط، (ر ف ق).

^{٢٠} في النسخ: "الجميع"، وهو تصحيف.

للفلک التي هي واحد، وليست كجُنُب التي هي واحد وجمع وأمثاله، لأنَّ فُعلاً^٢ و فَعَلًا يشتركان في الشيء الواحد، كالعُرب، والعَرَب. ولما جاز أن يُجمع فَعَلَ على فُعُل، كأَسَد وأُسُد، جاز أن يُجمع فُعَلَ على فُعُل^٤، انتهى.

وفيه أيضا البَسْل: الحرام والحلال، ضد، للواحد والجمع والمذكر والمؤنث، واللَّحْيُ، واللَّوْم، وثمانية أشهر حُرْم كانت لِقَوْمٍ مِنْ غَطَفَانَ، وقَيْسٍ^٥. وكذلك الْجِلَّة - بالكسر - من الإبل، للواحد والجمع والمذكر والأنثى، أو هي الثَّنيَّة^٦ إلى أن يترك^٧، أو الجمل إذا أُنثى^٨، أو يقال: بَعِير جِلٌّ، وناقَة جِلَّة. وقال أيضاً بعد أسطر: والجلَّة - مُثَلَّثَةً -: البَعْر أو البَعْرَة، أو الذي لم يَنْكَسِر^٩. وقال: الحِلَّة - بالخاء المعجمة -: الصديق، للمذكر والمؤنث والواحد والجمع^{١٠}. ونَزَالٍ، كَقَطَامٍ، للواحد والجمع والمؤنث^{١١}. وسَدَم - ككِنْف، ونُدْسٍ، وجبَلٍ، وعُنُق -: مُنْدَفِقٌ، وجمعه: أسدام وسِدَام، أو الواحد والجمع سواء^{١٢}. والقَرَم: رُدَال^{١٣} الناس، للواحد والجمع^{١٤} والمذكر^{١٥} والأنثى، وقد يثنى ويجمع ويؤنث^{١٦}. واللَّمَّة^{١٧} - بضم اللام -: صاحب أو الأصحاب، والمؤنث، للواحد والجمع^{١٨}.

وكلمة^{١٩} هَلُمَّ أي يقال: مركبة من ها للتنبيه و لَمْ، أي: ضُمَّ بِقَيْتِكَ^١ إلينا، واستعملت استعمال البسيطة^٢، يستوي فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند الحجازيين، وتميم تجريها بحرى رُدَّ^٣، وأهل نجد

^١ «ر»، «غ»: «و الفلك».

^٢ «ص»: «فعلاء».

^٣ [ر، ٤٢/أ].

^٤ القاموس المحيط، (ف ل ك).

^٥ القاموس المحيط، (ب س ل).

^٦ في النسخ الثلاث: «لثنية» وهو مصحف.

^٧ في القاموس المحيط، (ج ل ل): تَبْرُل.

^٨ «ر»، «غ»: «أو الجمل إذا أنثى».

^٩ «ر»، «غ»: «أي الذي ما ينكسر». القاموس المحيط، (ج ل ل).

^{١٠} القاموس المحيط، (خ ل ل).

^{١١} القاموس المحيط، (ن ز ل).

^{١٢} القاموس المحيط، (س د م).

^{١٣} «ر»، «غ»: «زوال».

^{١٤} [غ، ٦٩/أ].

^{١٥} «ر»: «والمذكر».

^{١٦} القاموس المحيط، (ق ز م).

^{١٧} في النسخ الثلاث: «اللکم» وهو مصحف، لأن اللکم: الضَّرْبُ بِالْيَدِ مَجْمُوعَةً، أو اللُّكْرُ، والدَّفْعُ، القاموس المحيط، (ل ك م).

^{١٨} القاموس المحيط، (ل م م).

^{١٩} «غ»: بدون واو.

نجد يُصَرَّفُونَهَا، ويقولون: هَلْمَا، هَلْمُوا، وهَلْمِي، وهَلْمُنْ. وقد تُوصَل [٦٤/ب] باللام، ويقال: هَلْمْ لَكَ، ويثقل بالنون فيقال: هَلْمَنْ، وفي المؤنث -بكسر الميم-، وفي الجمع بضمها، وفي التثنية: هَلْمَان للمذكر^٥ والمؤنث، وللنسوة: هَلْمَمَان^٦.

والعَوْن: الطَّهِير، للواحد والجمع والمؤنث^٧. وكذلك القِنُّ أو يجمع على أقنان، وأقنة^٨. وكذلك العَدُوُّ، ضدُّ الصديق، للواحد والجمع^٩ والذكر والأنثى، وقد يثنى ويجمع^{١٠}.

هذا مما ذكرناه نبذة في هذا الباب ليؤنِّسوا به أولوا الألباب وأمثال هذه لكثيرة^{١١} مشهورة، وفي الكتب المتداولة^{١٢} بين الأياد^{١٣} مسطورة.

نبذة مما ذكر في الجموع على التغليب

قال المبرد في «الكامل»^{١٤}: من ذلك اليَاسِين^{١٥}، والمَسَامِعَة، والمَهَالِبَة، والمَنَازِرَة^{١٦}، فجموعهم على اسم الأب^{١٧}.

وقال ابن السكيت^{١٨}: ومن ذلك الأصامعة^{١٩}. والمعاول، نسبوا إلى أبيهم معولة^{٢٠}. والقَتِيَّات إلى أبيهم قُتَيْبَة. والرُقَيْدَات إلى رُقَيْد بن ثور^{٢١}. والجَبَلَات لِبَنِي جَبَلَة. والعَبَلَات لبني عَبَلَة. والسَّلَمَات^{٢٢}. والحِسَلَة^{٢٣}. والضبيات^{٢٤}. والحُمَيْدَات. والتَّوَيْتَات^{٢٥}. والبعيلات^{٢٦}. والأشعرون^{٢٧}.

^١ «ر»: "بقينك". في القاموس المحيط، (ل م م): "نفسك.

^٢ «ر»، «غ»: "البيسط". أي: الكلمة المفردة.

^٣ «ص»: "الرد".

^٤ ص: "فيقال".

^٥ «ر»: "هلمان وفي المذكر".

^٦ القاموس المحيط، (ه ل م).

^٧ القاموس المحيط، (ع و ن).

^٨ القاموس المحيط، (ق ن ن). قد تقدم ذكر هذه الكلمة في هذا الفصل.

^٩ «غ»: "وضد".

^{١٠} في النسخ: "الجميع" وهو تصحيف.

^{١١} القاموس المحيط، (ع د و).

^{١٢} «ر»، «غ»: "كثيرة".

^{١٣} «ر»: "المعترة". وهذه الكلمة بياض في «غ».

^{١٤} «ر»، «غ»: "الأيدي".

^{١٥} كان في النسخ: "كامله".

^{١٦} كتب في هامش «ص»: "وفي الترتيل: ﴿سَلَامٌ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾"، (الصفات، ٣٧/١٣٠).

^{١٧} «غ»: "المناذرة" بلا واو.

^{١٨} المبرد، الكامل، ج ١ ص ١٨٨.

أقول: ويقرب منه^{١٢} الأكَاسرة، والقياصرة، وما أشبه ذلك.

وفي «شرح البخاري» للعيني^{١٣}: كل من ملك الفرس يقال له: كَسْرَى. والترك يقال له: خَاقَان. والحبيشة: النَّجَاشِي. والقَبْطُ: فِرْعَوْن. ومِصْرَ: العَزِيزُ^{١٤}. وحَمِيرٌ: تُبَع. وَالْهِنْدُ: دَهْمَى^{١٥}. والصَّيْنُ: فَغْفُور. والزَّيْجُ: غَانَةٌ. وَالْيُونَانُ^{١٦} بَطْلَمَيْوس. واليهود: قَطِيُون أو مَاتِح^{١٧}. والبَرَبِيرُ: جَالُوت. والصَّابِئِيَّةُ: نَمْرُود.

¹ أي في كتاب المنى والمبنى والمكى، (إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، استانبول ١٣٦٤/١٩٤٥ ج ٢ ص ٣٢٨)، المزهري، ج ٢ ص ١٨٣، [لم أعر على هذا الكتاب].

² «غ» بالغين المعجمة.

³ المَعْوَلِي -بفتح الميم، وسكون العين المهملة، وفتح الواو، وفي آخرها اللام-، هذه النسبة إلى مَعْوَلَة، وهو بطن من الأزدي ويقال له المعاول أيضاً. انظر أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني، الأنساب، (تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي)، بيروت ١٩٨٨، ج ٥ ص ٣٤٨.

⁴ الرقيدات: جمع تصغير رقدة وهو ماء لبني كلب، معجم البلدان، (ر ق د).

⁵ [غ، ٦٩/ب].

⁶ وهو بطن من قشير، المزهري، ج ٢ ص ١٨٣.

⁷ الحِسْلُ: ولد الضبّ، وكنية الضب: أبو حِسْل، والجميع: الحِسْلَة، الخيط في اللغة، ج ٢ ص ٤٨٣.

⁸ في المزهري: "الضباب"، والضباب معاوية بن كلاب، كان فيهم صَبَّ وضَبَّ، ج ٢ ص ١٨٣.

⁹ «غ»: "النونيات" وهو تصحيف. والنونيات: من بني أسد بن عبد العزى رهط الزبير بن العوام، المزهري، ج ٢ ص ١٨٣؛ وفي تاج العروس، ج ٣ ص (ت و ت): والتَّوَيَّات -بالضم- بنو تَوَيْت، ابن أسد المذكور، ومنه قوم عبد الله ابن عباس -رضي الله عنهما-: إن ابن الزبير أتر الحميدات والأسامات والنونيات، يعني فضّلهم على غيرهم من سائر القبائل، مع قتلهم وكثرة غيرهم، قلت: أراد بني حُمَيْد، وبني تَوَيْت، وبني أسامة، قبائل من أسد بن عبد العزى بن قُصَي، وهي حميد بن أسامة بن زهير بن الحارث بن أسد، وتويت بن حبيب بن أسد، وأسامة بن زهير بن الحارث بن أسد.

¹⁰ [لم أعر على هذه الكلمة في المعاجم التي بين يدي].

¹¹ [ر، ٤٢/ب]. الكتاب، "باب من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم"، ج ٣ ص ٤١٠.

¹² «ر»: "إليه".

¹³ بدر الدين العيني، هو: أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، المتوفى سنة (٨٥٥هـ/١٤٥١م). كان مؤرخاً وأحدًا من أكابر المحدثين. أصله من حلب ومولده من عينتاب. له مؤلفات كثيرة منها: «عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان»، «المقاصد النحوية» وغيرها. انظر الضو اللامع، ج ١٠ ص ١٣١-١٣٥؛ شذرات الذهب، ج ٩ ص ٤١٨-٤٢٠؛ مفتاح السعادة، ج ١ ص ٢٤٣-٢٤٥؛ وقابل الأعلام، ج ٧ ص ١٦٣.

¹⁴ «ر»، «غ»: "عزيز".

¹⁵ في تاريخ الطبري: تاريخ الرسل والملوك، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم)، مصر (بدون التاريخ)، "دهنا"، ج ١ ص ١٢١.

¹⁶ «ر»، «غ»: "واليونانية".

¹⁷ في النسخ: "الهود" و "مالخ"، وهو تصحيف. وفي عمدة القاري شرح صحيح البخاري لبدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد العيني، (ضبط وتصحيح عبد الله محمود محمد عمر)، بيروت ٢٠٠١، "قبطون"، ج ١ ص ١٣٨.

وَالْيَمَنَ: تَبَعًا^١. وَفَرْعَانَةَ: أَخْشِيد. وَالْعَرَبُ مِنْ قَبْلِ الْعَجَمِ: التُّعْمَانُ. وَإِفْرِيقِيَّةٌ: جَرَجِيرٌ. وَخِلَاطٌ: شَهْرِمَانٌ. وَالسُّنْدُ: فُورٌ. وَالْحَزْرُ: رُثَيْبِيلٌ. وَالتُّوْبَةُ: كَابَلٌ. وَالصَّقَالِيَّةُ: مَاجِدًا. وَالْأَرَمَنُ: تَيْغُورٌ. وَالْأَجَاتُ: خُدَاوُنْدَكَارٌ. وَأَشْرُوشَنَّةٌ^٢: أَفْشِينٌ. وَخَوَارِزْمٌ: خَوَارِزْمُ شَاهٍ. وَجُرْجَانٌ: صَوْلٌ. وَآدْرَبِيَّجَانٌ: أَصْبِهَنْدٌ. وَطَبْرِسْتَانٌ: سَالَارٌ. وَنِيَابَةُ مَلِكِ الرُّومِ: مَشَقٌّ^٣: وَإِسْكَندَرٌ: مُقَوِّقِسٌ. هَذَا، وَيُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ مِثْلُ مَا سَبَقَ^٤.

وفي «شرح المواقف» للسيد الشريف^٥: الأَكَاسِرَةُ جمع كَسْرَى - بفتح الكاف وكسرها - مُعَرَّبٌ، خُسْرَوٌ: وهو لقب ملوك الفرس^٦، انتهى.

أقول: كما أن القِيَاصِرَةَ لقب ملوك الروم، والفَرَاغَةَ لِمُلُوكِ المِصْرِ، وأمثلة تلك الجموع. وفي «القاموس»: وفي الحديث: { حَبَائِلُ اللُّؤْلُؤِ }^٧، كأنه جُمِعَ على غير القياس، أو هو^٨ تصحيف، والصواب: جَنَابِدٌ^٩، انتهى.

قال الشيخ [الرضي]^{١١} في «شرح الشافية»: اعلم أن جَمَعَ الجَمْعِ ليس بِقِيَاسٍ مُطْرَدٍ، كما قال سيوييه وغيره، سواء [٦٥/أ] كَسَّرْتَهُ أو^{١٢} صَحَّحْتَهُ، كَأَكَالِبٍ وَبِيوتَاتٍ، بل يُقَالُ فيما قالوا ولا يتجاوز^{١٣}، فلو قلت: أَفْلُسَاتٌ^{١٤}، وَأَدْلِيَاتٌ فِي أَفْلُسٍ وَأَدْلٍ لَمْ يَجْزُ. وكذلك أسماء الأجناس، كالتمر، والشعير لا يُجْمَعُ

^١ «غ» بالغين المعجمة.

^٢ في النسخ بالتاء المبسوطة.

^٣ «ر»، «غ»: "ودمشق".

^٤ عمدة القاري شرح صحيح البخاري ج ١ ص ١٣٨.

^٥ السيد الشريف الجرجاني، هو: علي بن محمد بن علي، المتوفى سنة (١٦٦هـ/٤١٣م). وهو من كبار العلماء بالعربية. له كثير من المؤلفات منها: «كتاب التعريفات»، «شرح كتاب المواقف» لعضد الدين الإيجي، «شرح السراجية» في الفرائض وغيرها. انظر الضوء اللامع، ج ٥ ص ٣٢٨؛ مفتاح السعادة، ج ١ ص ١٩٢؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ٧.

^٦ «ر»، «غ»: "الأكاسر".

^٧ عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، كتاب المواقف بشرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني مع حاشيتين جليلتين لسيالكوقي و حسن بجلي بن محمد شاه الفناري، (تصحیح محمد دبر الدين النعماني، مصر ١٣٢٥/١٩٠٧، ص ٩.

^٨ وفي صحيح البخاري برواية "جنابد..."، صلاة ١، أنبياء ٥، إيمان ٢٦٣، وقال ابن الأثير: أراد به مواضع مرتفعة كجبال الرمل، كأنه جمع حباله، النهاية، ج ١ ص ٣٣٣.

^٩ [غ، ٧٠/ب].

^{١٠} في النسخ الثلاث: "نجائل" وهو مصحف. القاموس المحيط، (ح ب ل).

^{١١} ما بين المتعقبن زيادة من «ر»، «غ».

^{١٢} «غ»: "و".

^{١٣} «ر»: "و لم يتجاوز".

^{١٤} «ص»، «ر»: "فلسات".

والشعير لا يُجَمَعُ قياساً. وكذا المصدر، لأنه أيضاً اسم جنس، فلا يقال: الشُّتوم، والتَّصُور في الشتم والنصر، بل يقتصر على ما سُمِعَ كالأشغال^١، والحلوم، والعقول، إلا أن يَضطرَّ شاعرٌ، فيَجْمَعُ الجمع، كما قال الشاعر: [الرجز]

بِأَعْيُنَاتٍ لَمْ يُخَالِطْهَا الْقَدَى^٢،

انتهى.

وبعضهم يجمع على غير القياس، وينسب به^٣ ثم يجيء بنسبته^٤، وبَعْضُ الْجَمْعِ جَمْعُ الْجَمْعِ. وفي هذا الباب سَعَةٌ^٥، لأبَدُّ من التدرب فيه، والضبطُ المستعمَلاتُ القومِ من كتابٍ أو فيه. وفي «الصحاح»: **الهنادكة**: الهنود نسبة إلى الهند، على غير قياس^٦. وقال الأزهري: **سُيُوفٌ هِنْدِكِيَّةٌ**، والكاف زائدة^٧. قال ياقوت: ولم أسمع بزيادة الكاف^٨ إلا في هذا الحرف^٩، انتهى. ولو فَصَّلْنَا كُلَّ ما وجدناه من هذا القسم لخرجنا عن الاسماع. وهذا القدر يكفي، لأن يكون مقيسا عليه لأصحابه الانتفاع.

^١ «غ»: "الاشتغال".

^٢ في شرح رضي على الشافية لنجم الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي، درسعادت ١٣٠٨، برواية "تخالطها"، ص ١٦٧-٨. وقائل البيت عند ابن سيده هو أبو سعيد السيرافي، **المخصص**، ج٤ ص ١٢٠؛ وعند الزبيدي هو ابن بَرِّي، تاج

العروس، (ع ي ن)

^٣ «غ»: "ونلب".

^٤ «ر»: "ثم تجيء بنسبته"؛ «غ»: "ثم يجيء بنسبته"؛ «ص»: "ثم تجيء بالنسبة".

^٥ «غ»: "سَتَّة".

^٦ هند: اسم بلاد، والنسبة إليها هِنْدِيٌّ، وهُنُودٌ، **الصحاح**، (ه ن د).

^٧ [لم أعر على ما أسنده إليه في **الصحاح**]، وقابل اللسان، (ه ن د).

^٨ [ر، ٤٣/أ].

^٩ [لم أعر على ما أسنده في **معجم البلدان**، (ه ن د)].

الفصل الحادي عشر في المقلوب

قال ابن قتيبة في «أدب الكاتب»: ومن المقلوب^٢ جذب الشيء وجبذه. و**اضمحل** و**امضحل**^٣. و**أحجمت** عن الأمر وأحجمت^٤. و**طمس** الطريق وطمس: إذا أدرس. و**ثنت** اللحم ونثت: إذا تثن^٥. و**أنى** الشيء **يأني**^٦، من **أنى** **يأني**، و**آن** **يثين**: إذا حان. و**بئر عميقة** **معيقة**. و**قاع** **الفحل** على الناقة **وقعا**^٧. و**حمت** يومنا و**محت**: إذا اشتد حره. و**شفنت** و**شفت**: إذا نظرت. و**صعق** **الرجل** و**صقع**، وهي **الصاعقة** و**الصاعقة**^٨. و**عقاب** [ب/٦٥] **عَبْنَقَاةٌ بَعْنَقَاةٌ**، و**عَقَبَاةٌ**^٩، وهي ذات المخالب. و**أشاف** على الشيء و**أشفي**: إذا أشرف. و**اعتام** و**اعتسى**: إذا اختار. و**أعتاق** الأمر فلاناً و**اعتقاه**: إذا حبسه. و**بئلت**^{١١} الشيء و**بئته**: إذا قطعت^{١٢}. و**لفت** **الرجل** و**وجهه** و**وفته**، أي: صرفه. و**هجهجت**^{١٣} **بالسبع** و**وجهجت** به: إذا صحت به و**زجرته**. و**تزحزحت** عن المكان و**تجززت**^{١٤}. و**أهدب** في المشي و**أهبد**^{١٥}. و**انثقي** الشيء و**انثاقه** من **الثقاوة**^{١٦}. قال ابن الأعرابي: **غرسه** **رغسه**. و**رجل** **أرغل** و**أغرل**^{١٧}. و**جاءت** **لكل شوايع** و**شواعي**: إذا **جاءت** **مُتفرقة**. و**الأمّة** **تأدآء** و**دأآء**^{١٨}. و**رجل** **شاكي السلاح** و**شايك**^{١٩}. و**ولات** و**لايث**^{٢٠}. و**هار** **هائر**^{٢١}.

^١ [غ، ب/٧٠].

^٢ "ومن المقلوب" ساقطة من «ر».

^٣ اضمحل الشيء، أي: ذهب، وفي لغة الكلابيين: امضحل، بتقديم الميم، الصحاح، (ض ح ل).

^٤ حَجَّمْتُهُ عن الشيء أَحَجَّمُهُ، أي: كَفَفْتُهُ عنه، الصحاح، (ح ج م).

^٥ في النسخ الثلاث: "ثبت وبث وأنث" وهو مصحف.

^٦ «ر»، «غ»: "أنى الشيء يأني".

^٧ في النسخ وفي أدب الكاتب: "وقعا" وهو تصحيف. وهو بمعنى: إذا ضربها، أدب الكاتب، ص ٥٢٤، وفي الصحاح، (ق و ع): قَاعَ

الفحل على الناقة يَقْوَعُ قَوْعًا وَقِيَاعًا: إذا نزا. وهو قلب قعا.

^٨ ويقال **صَعِقَ** **الرجل** **صَعْفَةً** و**تَصَعَفًا**، أي: **غَشِيَ** **عليه**، و**أَصْعَفُهُ** **غيره**. وقوله تعالى: ﴿فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾، (الزمر،

٦٨/٣٩)، أي: مات، الصحاح، (ص ع ق).

^٩ «ر»، «غ»: «مع الواو».

^{١٠} في النسخ: "عَقَبَات" ، وهو تصحيف.

^{١١} في النسخ: "بئلت" ، وهو مصحف.

^{١٢} «ر»: "قطعه".

^{١٣} في «ص»: "هجهت" ، وهو تصحيف.

^{١٤} بمعنى: تنحى، الصحاح، (ز ح ح).

^{١٥} في النسخ الثلاث: "المتن" وهو مصحف. والإهداب والتهديب: الإسراع في الطيران والغدو والكلام، الصحاح، (هـ ذ ب).

^{١٦} الانتقاء: الاختيار، وثقاوة الشيء: خياره، الصحاح، (ن ق و).

^{١٧} غلامٌ **أرغل** **بين الرغل**، أي: **أغرل**، وهو **الأقلف**، **رجل** **أقلف** **بين القلف**، وهو الذي لم يُخْتَن، الصحاح، (ر غ ل)، (ق ل ف).

^{١٨} **التأد**: **التدَى** و**القر**، و**التأدآء**: **الأمّة**، مثل **الدأء**، على القلب، الصحاح، (ث أ د).

^{١٩} **رجل** **شاكي السلاح**، إذا كان ذا **شوكة** و**حد** في سلاحه. قال الأخفش: هو مقلوب من **شائك**، الصحاح، (ش ك ي).

وعاقني عائق وعاق^٣. وعائث عاث^٤. وآن آئن. وعمَّح في السير ومعج^٥. والصَّبر والبصر: الجانب والحرف من كل شيء. واستناع الشيء واستنعي: إذا تقدم. ولَقَلْتُ الرجلَ ولَقَلَّتُهُ^٦. وما أَطْيَبَهُ وما أَيَطَّبَهُ. وَأَبْضَتُ القوسَ وانضبتُّها: إذا أنتَ جَدَبْتَ^٧ وترها ثم أرسلته فصوت^٨.

قال السيوطي في «المزهر»: قال ابن فارس في «فقه اللغة»: من سَنَّ العرب القلب، وذلك^٩ يكون في كلمة ويكون في القصة. أما الكلمة في قولهم: جَبَدَ وَجَدَبَ، وَبَكَلَ وَبَكَبَ^{١٠}، وهو كثير، قد صنَّف فيه علماء اللغة، وليس في القرآن من هذا شيء فيما أظن^{١١}، انتهى.

وقد ألف ابن السكيت في هذا النوع كتاباً^{١٢} ينقل عنه صاحب «الصحاح».

وقال ابن دريد في «الجمهرة»: باب الحروف التي قُلبت وزعم قوم من النحويين أنها لغات^{١٣} [أ/٦٦]، وهذا القول خلاف على أهل اللغة. يقال: لَعَمْرِي وَرَعَمَلِي. وأسير مُكَلَّبٌ ومُكَبَّلٌ^{١٤}. وَسَبَّسَبَ وَبَسَّبَسَ^{١٥}. وسحاب مُكْفَهَرٌ ومُكْرَهَفٌ^{١٦}. وناقاة ضِمْرَزِ وضِمْرَزِر: إذا كانت مُسِنَّةً؛ وفي موضع: أوشديدة قوية. وضَمَارِزِ وضَمَارِزِ مثله. وطريق طَامِسٍ وطَاسِمٍ^{١٧}. وقاف الأثرَ وقفا الأثر^{١٨}. وقَوَسٌ عُطُطٌ وعُطُّطٌ: لاوتر عليها. وجارية^{١٩} قَتِينٌ وقَتِينٌ: وهي قليلة الرزء^{٢٠}. وشرخ^{٢١} الشَّبابِ وشخْرُهُ: أوله. وخنيز وخزِن^{٢٢}. وعاث

^١ لاث الرجل يَلوثُ، أي: دار، الصحاح، (ل و ث)

^٢ هارَ الحرفُ يَهوُرُ هَوْرًا وهَوُورًا، فهو هائرٌ. ويقال أيضًا: حرفٌ هارٍ، خفضوه في موضع الرفع وأرادوا هائرًا، الصحاح، (ه و ر).

^٣ «ر»: "وعاقني وعائق وعاق"، وفي أدب الكاتب: وعاقني عنه عائق وعاق" ص ٥٢٥.

^٤ في النسخ الثلاث بالغين المعجمة وهو مصحف. والعَيْثُ: الإفساد، الصحاح، (ع ي ث).

^٥ عَمَّحٌ يَعْمُحُ - بالكسر -: قلبُ مَعَجٍ: إذا أسرع في السير، الصحاح، (ع م ج).

^٦ اللَّقَلَّةُ: شدة الصوت. والتَلَقَّلُ مثل التَلَقَّلِ، مقلوب منه. وكذلك لَقَلَّتُ الشيءَ، إذا قَلَقْتُهُ، الصحاح، (ل ق ق).

^٧ [غ، أ/٧١].

^٨ ينظر لهذا الفصل من أدب الكاتب، ص ٥٢٤-٥٢٥.

^٩ كان في النسخ: "مزهره". المزهر، ج ١ ص ٣٦٧.

^{١٠} «ر»: "في ذلك".

^{١١} فقه اللغة، ص ٥٦٤، مع اختلاف يسير في المتن.

^{١٢} الصحاح، ص ٣٢٩، مع اختلاف يسير في المتن.

^{١٣} اسمه الكامل: القلب والإبدال، قد تقدم ذكر هذا الكتاب.

^{١٤} جبهة اللغة، ج ٣ ص ٣٣٧.

^{١٥} المُكَلَّبُ - بفتح اللام -: الأسير المقيد. يقال: أسيرٌ مُكَلَّبٌ، أي مكبَّلٌ، وهو مقلوب منه، الصحاح، (ك ل ب).

^{١٦} [ر، أ/٤٣]. البَسْبَسُ: القَفْرُ، والسَّبْسَبُ: المَفَارِةُ. يقال: بلدٌ سَبْسَبٌ، الصحاح، (ب س س)، (س ب ب).

^{١٧} المُكْفَهَرُ من السحاب: الأسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً، الصحاح، (ك ف ه ر).

^{١٨} «غ» بلا واو. قد تقدم ذكر هذه الكلمة في هذا الفصل.

^{١٩} القائف: الذي يعرف الآثار، والجمع القافة. تقول: قُفْتُ أثره إذا أتبعته، مثل قَفَوْتُ أثره، الصحاح، (ق و ف).

^{٢٠} «غ» بدون واو.

وعاث وعثي: إذا أفسد. وتَنَحَّ عن لَقَمِ الطريق وَلَمَقَهَا^٤. وَالْفَحْثِ وَالْحَفْثِ: وهي القَبَّة^٥. وَهَفَا فَوَادُهُ وَفَهَا^٦. وَلَفَحْتُهُ يَجْمَعُ يَدَيَّ وَلَحَفْتُهُ: إذا ضربته بها. وَطَبَّيخٌ وَبَطِّيخٌ. في الحديث: كان النبي -صلى الله عليه وسلم- { يُعْجِبُهُ الطَّبَّيخُ بِالرُّطْبِ }^٧. وماء سَلْسَالٍ وَسَلْسَالٍ^٨. وَمُسْلَسَلٌ وَمُلْسَلَسٌ: إذا كان صافياً. وَدَقَمَ فَاهُ بِالْحَجَرِ وَدَمَقَهُ: إذا ضربه. وَفَتَاتٌ الْقَدْرُ وَفَتَاتُهَا^٩: إذا أسكنت^{١١} غَلِيَانُهَا. وَبَكَبَتُ^{١٢} الشَّيْءَ وَكَبَبْتُهُ: إذا طرحتَ بعضها على بعض. وَتَكَّمُ الطَّرِيقَ وَكَمَّتُهُ: وَجَهَّهُ^{١٣}. وَجَارِيَةٌ قُبْعَةٌ وَبُقْعَةٌ: وهي التي تُظْهِرُ وَجْهَهَا ثُمَّ تُخْفِيهِ. وَكَعْبَرَهُ بِالسَّيْفِ وَبَعَكَرَهُ: إذا ضربه. وَتَقَرَّبَ عَلَى قَفَاهُ وَتَبَرَّقَطَ: إذا سقط. هذا ما ذكره في هذا الباب^{١٤}.

وفي «القاموس»: الصُّعْمُورُ: الدُّوْلَابُ، أَوْ ذَلُوهُ، كَالْعُصْمُورِ^{١٥}.

أقول: أظن أنه من المقلوب.

وفيه أيضاً الأَفْرُ: الوَثْبُ كانه مقلوب من الوَفْرُ^{١٦}. وذكر تضاعيف الكتاب جج^{١٧}. وخجا برجله: إذا نَسَفَ بها^{١٨} التراب في مشيه^١. وقال أبو عبيدة: العَوْبُطُ والعَوْبُطُ: من أسماء الداهية [٦٦/ب]^٢. قال ابن دريد: كأنه مقلوب عنده^٣.

^١ «ر»: «ر»، «قليل»؛ وفي «غ»: «غ»: «الزر». والرُّزُّ: المصيبة، والجمع: الأرزاء، الصحاح، (ر ز أ).

^٢ «غ»: بالحاء المهملة.

^٣ خَزِنَ اللَّحْمَ -بالكسر-: أَتَنَ، مثل خَزِنَ، مقلوبٌ منه، الصحاح، (خ ز ن).

^٤ اللَّقْمُ -بالتحريك-: وسط الطريق، الصحاح، (ل ق م).

^٥ الْفَحْثُ -بكسر الحاء-: لغة في حَفَثَ الْكَرْشِ: وهي القَبَّةُ ذات الأُطْباقِ، الصحاح، (ف ح ث).

^٦ الْمَفْوَةُ: الزَّلَّةُ. وقد هَفَا يَهْفُو هَفْوَةً. وهفا الطائرُ بِجناحيه، أي: حَفَقَ وطار، وهفا الشيء في الهواء: إذا ذهب، كالصوفية ونحوها، الصحاح، (ه ف و).

^٧ الجامع الصغير، ج ٢ ص ١٢٤.

^٨ في النسخ: "سلساكم، وهو تصحيف.

^٩ «غ»: بالتاء المربوطة.

^{١٠} [غ، ٧١/ب].

^{١١} «ر»، «غ»: "سكنت".

^{١٢} في النسخ بالتاء المربوطة.

^{١٣} في الصحاح، (ث ك م): تَكَّمُ الطَّرِيقَ -بالتحريك-: وسطه.

^{١٤} جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٣١.

^{١٥} القاموس المحيط، (ص ع م ر).

^{١٦} القاموس المحيط، (أ ف ز).

^{١٧} وهو تحوّل من مكان إلى آخر، ورفع بطنه، وفتح عضديه في السجود. والحَجَّ: الدفع، والشق، والالتواء، والجماع، القاموس المحيط،

(ج خ خ).

^{١٨} «ر»: "به".

وفي «الجمهرة»: غلام مُبَعِنِقٌ ومُعَبِنِقٌ: إذا ساء خلقه^٥. والعمَّمة^٦ والمعمَّعة: كلام لا يفهم^٧. ورجل خُنَافِرٌ وفُنَاخِرٌ^٨: عظيم الأنف^٩. ودُمَاحِسٌ وحُمَارِسٌ^{١٠}: وهو الجريء المُقَدِّمُ^{١١}. وطُمَاحِرٌ وطُحَامِرٌ: عظيم الجُوفِ^{١٢}. والتَبَلٌ والتَبَلُ: القطع^{١٣}. وللمرأة الغليظة الساق: البَحْنَدَاةُ والحَبْنَدَاةُ^{١٤}. والعَرَاصِيفُ والعَصَافِيرُ: المَسَامِيرُ التي تَجْمَعُ رَأْسَ القَتَبِ^{١٥}. وفي لسانه كُلاحَةٌ^{١٦} وحُلَكَةٌ، أي: غَلِظٌ^{١٧}. وضَرْبُهُ فَبِخْدَعُهُ وخَذْبَعُهُ^{١٨}: إذا قطعهُ بالسيف^{١٩}. وعجوز شَهْرِيَّةٌ وشَهْبَرَةٌ^{٢٠}، أي: مُسِنَّةٌ^{٢١}. والصُّعْبُورُ والصُّعْرُوبُ^{٢٢}: الصغير الرأس^{٢٣}. والشَّرْطَمَةُ والطَّرْثَمَةُ: الإطراق من غَضَبٍ أو تكبَّر^{٢٤}. والنَّطْثَرَةُ والطَّنْثَرَةُ: أَكَلُ الدَّسَمِ حَتَّى يَتَّقَلَ عَلَيْهِ جِسْمُهُ^{٢٥}. والنَّمْطَلَةُ والنَّطْمَلَةُ: الاسترخاء^{٢٦}. ودَحْمَلْتُ الشيءَ ودَمَحَلْتُهُ: إذا دَخَرَجْتَهُ على الأرض^{٢٧}. ورجل

^١ القاموس المحيط، (خ ج و): الجَحْوُ: سَعَةُ الجِلْدِ، أو استرخاؤه، وقلة لحم الفَحْدَيْنِ، [لم أعثر على ما ذكره في المظان].

^٢ الصحاح، (ع ط ب).

^٣ جمهرة اللغة، ج ١ ص ٣٠٦.

^٤ «غ»: «مبعني ومبعني». في «ص»، «ر» بالألف المقصورة، وهو مصحف. جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٠٠.

^٥ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٠٠.

^٦ «غ» بدون واو.

^٧ جمهرة اللغة، ج ١ ص ١٦١.

^٨ في النسخ الثلاث: «خنامر ومناخر» وهو مصحف. جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٣.

^٩ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٣.

^{١٠} في النسخ الثلاث: «رماس وممارس»، وهو مصحف.

^{١١} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٥.

^{١٢} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٦.

^{١٣} جمهرة اللغة، ج ١ ص ١٩٧.

^{١٤} في النسخ الثلاثة: «البَحْنَدَاةُ والحَبْنَدَاةُ» وهو مصحف. جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٠١. وفي الصحاح، (ب خ د): البَحْنَدَاةُ والحَبْنَدَاةُ من

النساء: التامة القَصَبِ.

^{١٥} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤١٧.

^{١٦} في النسخ الثلاث: «كلحة» وهو مصحف. جمهرة اللغة، ج ٢ ص ١٨٤.

^{١٧} جمهرة اللغة، ج ٢ ص ١٨٤.

^{١٨} كلتا الكلمتين بالبدال، وهو تصحيف.

^{١٩} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٠١.

^{٢٠} في النسخ الثلاث: «شربة» وهو مصحف.

^{٢١} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٠٦.

^{٢٢} «غ»: «والعصبور والعصروب».

^{٢٣} «ص»: «صغير». جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٠٧.

^{٢٤} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣١٧.

^{٢٥} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣١٧.

وَالنَّاطِمَةَ: الاسترخاء^١. وَدَحْمَلْتُ الشَّيْءَ وَدَمَحَلْتُهُ: إذا دَحَرَجْتَهُ على الأرض^٢. وَرَجُلٌ دُحْسَمَانِي وَدُحْمَسَانِي. أَي: الغليظ الأسود^٣. وَالغَدْرَمَةُ وَالغَدْمَرَةُ: احتلاط الكلام^٤. وَسَرَطِعَ وَطَرَسَعَ: إذا عَدَا عَدَاً شَدِيداً^٥. وَالكَرْسُفُ وَالكَرْفُسُ: القُطْنُ^٦. وَطَرَشَمَ اللَّيْلَ وَطَرَمَشَ: إذا أَظْلَمَ^٧. وَالشَّرْفُوعُ وَالشَّرْغُوفُ: الضَّفْدَعُ الصَّغِيرُ^٨. وَتَقَرَّعَ الرَّجُلُ وَتَقَرَّعَ: إذا انْقَبَضَ^٩. وَالْعَسَلَطَةُ وَالْعَسَطَلَةُ: لِكَلَامٍ غَيْرٍ مُنْتَظَمٍ^{١٠}. وَقَصَلَمْتُ الشَّيْءَ وَقَصَمَلْتُهُ: كَسَرْتَهُ^{١١}. وَطُرْمُوحٌ وَطُرْحُومٌ، أَي: طَوِيلٌ^{١٢}. وَدُحْمُوقٌ وَدُحْقُومٌ^{١٣}: العَظِيمُ الخَلْقُ^{١٤}. وَطَيْثَارٌ وَطَيْثَارٌ: البَعُوضُ^{١٥}. وَفَطَسَ الرَّجُلُ وَفَطَسَ: إذا مَاتَ^{١٦}. وَجَاءَتِ الخَيْلُ شَوَاعِيًّ وَشَوَاعِيًّ: مُتَفَرِّقَةً^{١٧}.

وفي «ديوان الأدب» للفارابي: نَغَزَ الشَّيْطَانُ [٦٧/أ] وَنَزَغَ^{١٨}.

وقال ابن السكيت في «كتاب القلب»: الحِمْسَةُ مَقْلُوبُ الحِشْمَةِ. أَي: العَضْبُ^{١٩}. وَكَذَلِكَ الأَوْبَاشُ مِنَ النَّاسِ مَقْلُوبٌ أَوْشَابٌ^{٢٠}.

^١ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣١٨.

^٢ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٢٧.

^٣ «غ»: الغلط". جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٢٧.

^٤ في النسخ الثلاث بالعين المهملة، وهو مصحف. [ر، ٤٤/أ].

^٥ «ر»: "اخلاط". جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٣٦.

^٦ «ر»: "عداوة شديدة". جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٣٨.

^٧ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٣٨.

^٨ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٣٩.

^٩ جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٣٩.

^{١٠} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٤١.

^{١١} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٤٢.

^{١٢} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٤٥.

^{١٣} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٨١.

^{١٤} في النسخ الثلاث: "دحوق"، وهو مصحف.

^{١٥} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٨١.

^{١٦} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٩٠.

^{١٧} جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٥٢.

^{١٨} الصحاح، (ش ي ع).

^{١٩} ديوان الأدب، ج ٢ ص ٢٠٤.

^{٢٠} وفي القلب والإبدال: يقال: حَمَسَ الرَّجُلُ وَحَمَشَ الشَّرَّ: إذا اشْتَدَّ، ص ٤١.

^{٢١} «ر»: "كذلك" بدون واو.

وقال الزجاجي في «شرح أدب الكاتب»: ذكر بعض أهل اللغة أن الجاه مقلوبٌ من الوجه. واستدل على ذلك بقولهم: وَجَهَ الرجلُ فَهُوَ وَجِيهٌ: إذا كان ذا جَاهٍ. ففصلوا بين الوجه والجاه بالقلب^١. ونقل المولى المرحومُ ظهوري من علمائنا في «مجموعة» التي جمع فيه أشياء كثيرة من الأنواع عن وحيد الدين أن الحمد مقلوب المدح. ومعناه^٢ كجذب وجذب. وطمس وطسم^٣. قال الشاعر: شعر [؟]:

وَلَا تَذُمَّنَّ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيهِ

لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجْرِبَهُ

أي: لا تمدحن، بدليل ولا تذممنه^٤.

١- فائدة

ذهب ابن درستويه^٥ إلى إنكار القلب فقال: في «شرح الفصيح»^٦ في البطح لغة أخرى طبخ، - بتقديم الطاء المهملة-^٧ وليست عندنا على القلب^٨، كما زعم اللغويون، وقد بينا الحجة في ذلك في «كتاب إبطال القلب»، انتهى^٩.

^١ «ر»، «غ»: «الأوشاب». [لم أعر عليها في القلب والإبدال]؛ وفي القاموس المحيط، (و ب ش): الأوباش: الأخلاط والسفلة؛ والأوشاب: الأوباش، والأخلاط، واحده وشب، القاموس المحيط، (و ش ب).

^٢ تفسير رسالة أدب الكتاب، ص ٩٤.

^٣ في النسخ "ومعناه" كتبت مكررة.

^٤ [غ، ٧٢/ب]. ذكره ده جونكي، حاشية على العزي، المطبعة العامرة ١٢٨٨، ص ٨، [لم أعر في المظان على ما أسند إلى وحيد الدين].

^٥ مجمع الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل)، ج ٣ ص ١٥٤.

^٦ في «ر»، «غ» وردت بعد "لا تذمنه" عبارة:

"ونقول فيها أيضا من مولينا حسن جلي: أن الآراء مقلوب رأي بتقلمم الرء الساكنة على الهزرة الممدود

لأنه جمع رأي، انتهى". [لم أعر على ما روى منه في المصادر التي راجعت إليها]

^٧ ابن درستويه، هو: أبو محمد، عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه بن المرزبان الفارسي الفسوي، المتوفى سنة (٣٤٧هـ/٩٥٧م). عالم فاضل وأديب. أخذ الأدب عن ابن قتيبة وعن المبرد، وأخذ النحو عن ثعلب، وأخذ عنه جماعة من العلماء كالدارقطني. من تصانيفه: «الإرشاد» في النحو، «المادية»، «المقصود والممدود»، «غريب الحديث»، «معاني الشعر»، «نقض كتاب العين». انظر الفهرست، ص

٦٨؛ وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٤٤-٤٥؛ شذرات الذهب، ج ٤ ص ٢٤٨؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٧٦.

^٨ ابن درستويه، عبد الله بن جعفر، شرح الفصيح: تصحيح الفصيح، (تحقيق عبد الله الجبور)، بغداد ١٣٩٥/١٩٧٥، [لم أعر على ما قاله في المظان، لأن هذا الكتاب يحتوي الموضوعات بين الورقة ١/١-١٠١/ب] فقط. لكن أشار محقق شرح الفصيح لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، إبراهيم بن عبد الله جمهور الغامدي، الذي أعده رسالة دكتوراه في جامعة أم القرى (١٤١٦)، إلى رأي ابن درستويه في الهامش نقلاً عن مخطوطة شرح درستويه الموجودة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمة الله في مدينة المنورة، (الورقة ١٥٣/أ) أنه قال: وقال: "قد ذكر أن هذا ليس من باب القلب كما زعم اللغويون"، ج ٢ ص ٤٧٠.

^٩ البطح والطبخ لغتان، والبطيخ من البيطين، الذي لا يعلو، اللسان، (ب ط خ).

^{١٠} من "فقال" إلى "على القلب" ساقطة من «ر»، «غ».

٢- فائدة أخرى

قال النحاس^٢ في «شرح المعلقات»: القلب الصحيح عند البصريين، مثل شاكى^٣ السلاح وشايك، وجرُف هَارٍ وهَائِرٍ، وأما تسمية الكوفيين^٤ القلب نحو: جَذَبَ جَبَدًا، فهذا ليس بقلبٍ صحيحٍ عند البصريين، وإنما هي لغتان، وليس بمنزلة شك وشايك، ألا تراه أنه قد أُخِّرَت الياء في شاكى السلاح^٥. وقال في «القاموس»: الجبذ الجذب وليس بمقلوبة، بل لغة صحيح. ونسب الجوهري وغيره إلى الوهم في هذا^٦.

٣- فائدة أخرى^٧ [ب/٦٧]

قال السخاوي^٨ في «شرح المفصل»^٩: إذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدرا، لثلا يلتبس بالأصل، بل يقتصرون على مصدر الأصل، ليكون شاهداً على الأصالة، نحو^{١٠}: يئس يأساً، وأيس مقلوب منه ولا مصدر له، فإذا وُجِدَ المصدران حَكَمَ النحاة بأن كل واحد من الفعلين أصلٌ، وليس بمقلوبٍ من الآخر^{١١}، نحو: جبذ وجذب^{١٢}، وأهل اللغة يقولون: إن ذلك كله مقلوب^{١٣}. وهذا القدر من المقلوب^{١٤} يشفي القلوب، ويُوضِح قِنَاعَ المرادِ المطلوبِ، والله وليُّ الإرشادِ ويَهْدِي المرادَ إِلَى السَّدَادِ.

^١ البطلبوسى، إبطال القلب، [لم أعثر على هذا الكتاب]، ذكره السيوطي في المزهري، ج ١ ص ٣٧١.

^٢ «ر»، «غ»: «السخاسي».

^٣ «غ» بالسین المهمله.

^٤ في «ص» كتب في هامشه: وفي التثنية: ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾، (التوبة، ١٠٦/٩)، وهذا يكون جواباً لمن يقول: لَأَقْلَبُ فِي الْقُرْآنِ.

^٥ «غ»، «ص»: «الكوفيون».

^٦ «ر» عكسه. «غ»: «وجبذ» بالواو.

^٧ شرح القصائد المشهورات، ص ١١٨.

^٨ القاموس المحيط، (ج ب ذ)، مع اختلاف يسير في المتن.

^٩ «ص»: «الأخرى»، وهو مصحف.

^{١٠} السخاوي، هو: أبو الحسن، علي بن محمد بن عبد الصمد المصري السخاوي، المتوفى سنة (٦٤٣هـ/١٢٤٥م). عالم بالقراءات والأصول والتفسير واللغة. من تصانيف: «المفضل شرح المفصل» للزمخشري، «سفر السعادة»، «شرح الشاطبية»، «الكوكب الوقائد» وغيرها.

انظر وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٣٤٠-٦٤١؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ١٩٢-١٩٤؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٣٣٢-٣٣٣.

^{١١} واسمه المفضل. انظر كشف الظنون، ج ٢ ص ١٧٧٥، [لم أعثر على هذا الكتاب].

^{١٢} [ر، ب/٤٤].

^{١٣} «ر»: «مقلوب آخر».

^{١٤} «غ»: «جبذ جبذ».

^{١٥} المزهري، ج ١ ص ٣٧١.

^{١٦} [غ، ب/٧٣].

نبذة مما لا يُرَخَّم ولا يُصَغَّر وما جاء على هيئة المُصَغَّر وليس المراد منه التصغير

وأسماء^١ الله تعالى وأسماء نبينا -صلى الله عليه وسلم-، وأسماء الأنبياء -عليهم السلام-، والكتب المنزلة، وأسماء الكتب المعتبرة المسماة بها، والأفلاك، والعرش، والكرسي، وعظمة الله تعالى، وما يَحْدُو حَدْوَهَا لا يصغر ولا يرخم، ومما أظن أن العَظِيم، والكَبِيرَ، والشريف، والكثير، والبذير، ولفظ الشائع وما يحاذيها من هذا القبيل.

وفي «الصحاح»: كلمة أمس، وغد، والبارحة، وكيف، وأين، ومتى، وأي، وما، وعند، وأسماء الشهور، وأسماء^٢ الأسبوع، إلا الجمعة مما لا يصغر^٣.

وفي «المزهر»: كلمة تَأَبَّطُ لا يُرَخَّم ولا يُصَغَّر، والبَحْتُ لا يُصَغَّر^٤. وإذا^٥ عرفت هذا فنقول في تفصيلهما.

قال ابن هشام في «أَوْضَحُ الْمَسَالِكِ»^٦ في باب الترخيم: يجوز ترخيم المنادى بشرط كونه معروفاً، غير مستغاث، ولا مندوب، ولا ذي إضافة [٦٨/أ]، ولا ذي إسناد، ولا يُرَخَّم نحو قول الأعمى: يَا إِنْسَانًا، خذْ بِيَدِي!، وقولك: يَا لَجَعْفَرُ!^٧، وَيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ!، وَيَا تَأَبَّطُ شَرًّا!

وعن الكوفيين إجازة ترخيم ذي الإضافة بحذف عجز المضاف إليه^٨. وزعم ابن مالك أنه قد يرخم^٩ ذو الإسناد، وأن عمراً نقله ذلك، وعمرو هذا، إمام النحو، وسيبويه لقبه، وكنيته أبو البشر.

^١ «ر»، «ص»: «أسماء» مع الواو.

^٢ «ر»، «غ»: «وهذا».

^٣ «أسماء» ساقطة من «ر».

^٤ «الصحاح»، (أ م س).

^٥ [لم أعر على هذه المعلومات في مظاهها]، لكن أوردتها الجوهري في «الصحاح»، (أ ب ط).

^٦ في «ر»، «غ» وقعت بعد هذه الكلمة جملة:

"وفي «شرح لب الألباب في علم الإعراب»^٧: إن كلمة "الآن" مما لا يصغر ولا يرخم، وليس لها تننية ولا جمع".

^٨ كان في النسختين "شرح اللباب" وهو مصحف. انظر شرح لب الألباب في علم الإعراب، الورقة ١١١/أ.

^٩ وفي «ص» بلا واو.

^{١٠} اسمه التام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، (ومعه هداية السالك إلى ألفية ابن مالك لمحمد محيي الدين عبد الحميد)، القاهرة ١٩٥٦.

^{١١} في المصدر: "معرفة".

^{١٢} "خذ" مكررة في «ر».

^{١٣} في النسخ: "يا جعفر"، وهو مصحف.

^{١٤} أوضح المسالك، ج ٣ ص ١٠١.

^{١٥} في النسخ: "لا يرخم"، وهو مصحف.

ثم إن كان المنادى محتوماً ببناء التأنيث جاز ترخيمه مطلقاً، تقول في هِبَةٍ عَلَمًا: يَا هِبَ، وفي جَارِيَةٍ لِمُعَيَّنَةٍ: يَا جَارِيَةَ. وإن كان مجرداً عن التاء اشترط لجواز ترخيمه كونه عَلَمًا، زائداً على ثلاثة، كَجَعْفَرٍ، و سَعَادٍ، ولا يجوز ذلك في نحو إنسانٍ لِمُعَيَّنٍ، ولا في نحو زيدٍ، ونحو حَكَمٍ، وقيل: يجوز في مُحَرَّكَ الوَسَطِ دون ساكنه، وقيل: يجوز فيهما^١.

وقال ابن هشام أيضاً في هذا الباب، المبحث في آخر الفصول: ويجوز ترخيم غير المنادى بثلاثة شروط، أحدها: أن يكون ذلك في الضرورة، والثاني: أن يصلح الاسم للنداء، ولا يجوز في نحو الغلام^٢، والثالث: أن يكون إما زائداً على الثلاثة أو بناء التأنيث^٣.

وقال فيه أيضاً في باب التصغير: وتصغير الترخيم أن تعمد إلى ذي الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها، ثم توقع التصغير على أصوله، ومن ثم لا يَتَأْتِي^٤ في نحو: جَعْفَرٌ وَسَفْرَجَلٌ، لتجردهما من الزوائد، ولا في نحو: مُتَدَحْرَجٌ وَمُحَرَّنَجِمٌ، لامتناع بقاء الزيادة عليه فيهما لإِخْلَالِهِمَا^٥ بِالزَّيْتَةِ ولم يكن له إلا صيغتان وهما: فُعَيْلٌ، كحُمَيْدٍ في أحمد وحامد ومحمود وحَمْدُونٌ وحَمْدَانٌ [٦٨/ب]، [وَفُعَيْلٌ كَقُرَيْطِسٍ، لا فُعَيْعِيلٌ، لأنه ذو الزيادة]^٦.

وقال فيه أيضاً: ولا يصغر من غير المتمكن إلا أربعة: أفعلٌ في التعجب، والمركب^٧ المزجي، كَبَعْلَبَكٌ وَسَيَبِيوِيهِ، واسم الإشارة، وسمِعَ ذلك منه في خمس كلمات وهي: ذَا، و تَا، و ذَا، و تَانِ، و أَوْلَاءِ، واسم الموصول، وسمع ذلك منه أيضاً في خمس كلمات وهي: الَّذِي، وَالَّتِي، وتثنيتهما، وجمع اللذان^٨، ويوافق^٩ تصغير المتمكن في ثلاثة أمور: اجتلاب الياء الساكنة، والتزام كَوْنِ ما قبلها مفتوحاً، ولزوم تكميل ما نقص

^١ [غ، ٧٣/ب].

^٢ في النسخ: "عمروا"، وهو مصحف.

^٣ أوضح المسالك، ج ٣ ص ١٠٢.

^٤ أوضح المسالك، ج ٣ ص ١٠٣.

^٥ «ر»، «غ»: "الغير".

^٦ [ر، ٤٥/أ].

^٧ أوضح المسالك، "الأسماء التي لازمت النداء"، ج ٣ ص ٦٣.

^٨ «غ»: "زائد بالرفع".

^٩ أوضح المسالك، ج ٣ ص ١٠٨.

^{١٠} «ر»، «غ»: "لا يأتي"، وفي أوضح المسالك، "لا يَتَأْتِي" ج ٣ ص ٢٧٤.

^{١١} أوضح المسالك: "لاحالها" ج ٣ ص ٢٧٤.

^{١٢} ما بين المنعفين هكذا في النسخ: وَفُعَيْعِيلٌ كَقُرَيْطِسٍ، لا فُعَيْلٌ؛ لأنه ذو الزيادة، وهو مصحف.

^{١٣} [غ، ٧٤/أ].

^{١٤} «ص»: "الذات". وفي أوضح المسالك: "و جمع الذي" ج ٣ ص ٢٧٥.

^{١٥} أوضح المسالك: "ويوافقن" ج ٣ ص ٢٧٥.

منها عن الثلاثة، ويخالفه^١ في ثلثة أيضاً: بقاء أولها على حركته الأصلية، وزيادة ألف^٢ في الأخير عوضاً من ضم الأول، وذلك في غير المختوم بزيادة تثنيته أو جمع، وأن الياء قد تقع^٣ ثانية، وذلك في ذاوتاً، تقول: ذُبَا وَ تَيَا، والأصل: ذُبِيًّا، وَ تَيِيًّا، فحذفت الياء الأولى، وتقول: ذَيَانٌ وَ تَيَانٌ، وتقول: أُولِيَا^٤ - بالقصر في لغة مَنْ قَصَرَ، وبالمد في لغة مَنْ مَدَّ - وتقول: اللذِيَا، واللذِيَانِ، واللذِيَانِ، واللذِيُونِ^٥، انتهى.

أقول: وَصَحَّحُوا تصغير التِي باللْتِيَا^٦ - بالفتح -، حتى إنهم يقولون: "وبعد اللْتِيَا وَ التِي" على خلاف القياس.

وقال ابن هشام أيضاً: إذا أردت تصغير اللاتِي^٧ صَعَّرْت التِي، فقلت: اللْتِيَا، ثم جمعت بالألف والتاء فتقول: اللْتِيَاتِ، واستغنوا بذلك عن تصغير اللاتِي واللاتِي على الأصح، ولا يصعَّر ذِي اتَّفَاقاً لللتباس، ولا تِي^٨ للاستغناء تصغير تَا، خلافاً لابن مالك^٩، هذا، انتهى.

^١ وفي أوضح المسالك: "يخالفه"، ج ٣ ص ٢٧٥.

^٢ «ر»: "الألف".

^٣ في النسخ: "يقع"، وهو مصحف.

^٤ من "ذُبَا وَ تَيَا" إلى "ذيان" ساقط من «ر».

^٥ «غ»: "لتيا"؛ في «ر»؛ وفي «ص»: "التيا"، وهو مصحف.

^٦ «غ»: "للذيا".

^٧ أوضح المسالك، ج ٣ ص ٢٧٥.

^٨ كتب في هامش «ر» عبارة ما يلي:

"وفي «درة الغواص»: يقولون بعد اللتيا والتي فيضمون اللام الثانية من اللتيا وهو لحن فاحش وغلط شائن؛ إذ الصواب فيها اللْتِيَا - بفتح اللام -؛ لأن العرب خصت الذي والتي عند تصغيرهما، وتصغير أسماء الإشارة بإقرار فتح أوائلها على صغتها وبأن زادت ألفاً في أواخرها عوضاً عن ضم أوائلها فقالوا: في تصغير الذي والتي: اللذِيَا وَ اللْتِيَا، وفي تصغير ذاك وذلك: ذَيَاكَ وَ ذَيَالِكَ."

انظر درة الغواص في أوام الخواص، ص ٦.

"وفي «الأشباه والنظائر» (في «ر»): "أشباه النظائر، وهو تصحيف) للسيوطي: قال ابن خالويه: أجمع النحويون على فتح اللام في اللتيا تصغير التي، إلا الأخفش؛ فإنه أجاز اللتيا بالضم. أقول: كان الفاضل الحريري ما وقف على نقله ابن خالويه جواز الضم من الأخفش، فتدبر؟"

انظر جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، الأشباه والنظائر في النحو، بيروت (لا تاريخ للطبع)، ج ٣ ص ٨٢.

^٩ أوضح المسالك، ج ٣ ص ٢٧٥، هامش رقم ١. وهما الداوية الكبيرة والصغيرة. وكنى عن الطيرة بلفظ التصغير تشبيهاً بالحية، فإنها إذا كبرت سمها صغرت، لأن السم يأكل جسدها. وقيل: الأصل فيه أن رجلاً من حديس تزوج امرأة قصيرة، فقاسى منها الشدائد، وكان يعبر عنها بالتصغير، فتزوج امرأة طويلة، فقاسى منها ضعف ما قاسى من الصغير، فطلقها، وقال: بعد اللْتِيَا وَ التِي لا أتزوج أبداً، فجرى ذلك على الداوية، مجمع الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل)، ج ١ ص ١٥٩.

^{١٠} في النسخ: "الثلاثي" وهو تصحيف.

^{١١} «ر»، «غ»: "واللاتي".

^{١٢} أوضح المسالك، ج ٣ ص ٢٧٥.

وقال الشيخ رضي الدين [٦٩/أ] في «شرح الشافية»^٢: المصغَّر ما زيد فيه شيء حتى يدلَّ على تقليل، وهو ما يشتمل تقليل العدد كقولك: عندي ذُرِّيَهَمَات، أي: أعدادٌ قليلة، وتقليل ذات المصغر بالتحقير حتى لا يُتَوَهَّم عظيمًا، نحو كَلَيْب، ورجَيْلٌ، ومن مجازٍ تقليل الذات التصغير المفيد للشَّفَقَة والتَّلَطُّف نحو: يا بُنَيَّ، وأُخَيَّ، وأنت صُدَيْقِيَّ، وذلك، لأن الصغار يُشَفَّق عليهم ويتلطف لهم فَكُنِّي بالتصغير عن عِزَّة المصغَّر على مَنْ أُضِيفَ إليه، ومن ذلك التصغير المفيد [لملاححة] قولك: هو لَطِيفٌ مُلِيحٌ، ومنه قوله:

يا أُمَيْلِحَ غَزَلَانَا شَدَدْنَا لَنَا^٣

البيت. وذلك لأن الصغار في الأكثر لطاف ملاح، فإذا كَبُرَتْ غَلَطَتْ^٤ وَجَهَمَتْ، ومن تقليل ذات المصغر تصغير قَبْلُ و بَعْدُ في نحو قولك: خُرُوجِي قُبَيْلَ قِيَامِكَ أو بُعِيدَهُ، لأن القَبْلَ هو الزمان المتقدم على الشيء، والبَعْدُ هو الزمان المتأخَّر عنه، فمعنى: قَبْلَ قِيَامِكَ في زَمَانٍ مُتَقَدِّمٍ عَلَى قِيَامِكَ صَغِيرِ المِقْدَارِ، والمراد أن الزمان الذي أوَّلُهُ^٥ مَقْتَرِنٌ بِأَخْذِي [في] ١٠ الخروج، وآخرُهُ مُتَّصِلٌ بِأَخْذِكَ في القيام صَغِيرِ المِقْدَارِ، ومنه تصغير الجهات السَّتِّ كقولك: دُوَيْنَ النَّهْرِ^{١١}، وفُوقِ الأَرْضِ، على ما ذكرنا من التأويل في قُبَيْلٍ و بُعِيدٍ. والغرض من تصغير هذا الزمان قُرْبُ مَضْرُوفِهَا مِمَّا أُضِيفَ إليه من ذلك الجَانِبِ الذي أفاد الطرفان، فمعنى خورجِي قبيل قيامك: قُرْبَ الخُرُوجِ في ١٢ القيام^{١٣} مِنْ جَانِبِ القُبَيْلَةِ، وكذا ما يماثله^{١٤}، انتهى.

¹ "الدين" ساقطة من «ر»؛ وفي «غ»: "الشيخ رضي".

² [غ، ٧٤/ب].

³ في شرح رضي علي الشافية: "أعدادها".

⁴ في النسخ: "رجيم" وهو مصحف.

⁵ [ر، ٤٦/أ].

⁶ هذه التكملة من شرح رضي علي الشافية، للشيخ رضي الدين، درسعادت ١٣٠٨، ص ٦٦.

⁷ في النسخ: "أميلخ" بالخاء وهو تصحيف. و لفظ "البيت" بياض في «ر»، «غ». وعجز البيت: * من هُوَلِيَاءِ بَيْنِ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ * هي أبيات مختلفة في نسبتها، فقيل إنه للفرجي ونست لذي رمة ولجنون بن عامر وغيرهم. انظر رضي الدين الأسرابادي، شرح الرضي علي الكافية، (تعليق يوسف حسن عمر)، بنغازي ١٩٩٦، ج ١ ص ٤٩؛ وعند ابن خلكان قائله الحسين بن عبد الرحمن العريني. انظر خزانة الأدب، ج ١ ص ٩٨.

⁸ «غ» بالطاء المهملة.

⁹ "أوله" مكررة في «ر».

¹⁰ زيادة من شرح رضي علي الشافية، ص ٦٦، لاستقامة المعنى.

¹¹ في النسخ: "الشهر"، وهو مصحف.

¹² «ر»، «غ»: «من».

¹³ [غ، ٧٥/أ].

¹⁴ شرح رضي علي الشافية، ص ٦٦-٦٧.

ومما جاء على هيئة المصغر^١

الخُلَيْقَاءُ^٢ [ب/٦٩]، والعُزَيْرَاءُ - بالمهملة والمعجمة في الآخر^٣ -، والسُّوَيْطَاءُ، والشُّوَيْلَاءُ،
والمِرْبِطَاءُ، والهَيْمَاءُ^٤، والسُّوَيْدَاءُ^٥، والغَمِيصَاءُ - بالمد والقصر^٦ -، والحُمَيَّاءُ^٧، والشُّرَيَّاءُ^٨، والحُدَيَّاءُ - بالبدال
المهملة والمعجمة^٩ -، والقُصَيْرِيُّ^{١٠}: آخر الضُّلُوعِ^{١١}. وكذلك أصغرُ^{١٢} الأفاعي كما قاله أبو حاتم. وقال
الكسائي: القُصَيْرِيُّ: أصل العنق، وهذا نادر^{١٣}. والحُجَيَّاءُ^{١٤}، والحُجَيَّاءُ^{١٥}، والهَوَيْنِيُّ^{١٦}، والرُّثَيَّاءُ^{١٧}،
والعُقَيْبُ^{١٨}، واللَّبِيدُ^{١٩}، والحُمَيْمِيُّ^{٢٠}، ويقال: الحميقياء^{٢١}، والصَلْيَقَاءُ^{٢٢}، والرُّزَيْمُ^{٢٣}، والرُّغَيْمُ^{٢٤}،

- ١ جَهْرَةُ اللُّغَةِ، يَاب مَا تَكَلَّمُوا بِهِ مَصْغَرًا، جـ ٣ ص ٤٤٧.
- ٢ «غ»: "الخلقا". وهو من الفرس كالعَرَبِيِّينَ من الإنسان، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٧؛ الصَّحاح، (خ ل ق).
- ٣ فَجْوَةُ الدُّبْرِ من الفرس، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٧.
- ٤ جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٧؛ اللسان، (س و ط): السويطاء: مَرَقَةٌ كَثِيرَةٌ المَاءِ تُسَاطُ، أَي: تُخَلَطُ وتُضْرَبُ.
- ٥ بمعنى موضع، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٧.
- ٦ جلدة رقيقة بين السرة والعانة، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ٧ «غ»: "الهميا"؛ «ص»، «ر»: «الهميتا». ولعل أن تكون هذه الكلمة "الهيما" وهو اسم موضع، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ٨ موضع، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ٩ موضع، أو نجم من نجوم السماء، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، (تحقيق إبراهيم شمس الدين)، جـ ٢ ص ٢٤٨.
- ١٠ في النسخ: "الحميطاء" وهو مصحف، وهو سَوْرَةُ الخمر، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ١١ جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ١٢ مِنَ التَّحْدِي: تَحْدَى فلان فلان: إِذَا تَعَرَّضَ لَهُ للشر، يُقَالُ: حُدِيَّ النَّاسِ: يَتَحَدَّاهُمْ وَيَتَعَمَّدُهُمْ. والحُدَيَّاءُ من الحُدُوَّةِ، وهو ما أعطاه الرجل من غنيمة أو جائزة، وهو العطية، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ١٣ «غ»: "والقصيرا".
- ١٤ جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ١٥ «ر»، «غ»: "صغر".
- ١٦ القاموس المحيط، (ق ص ر).
- ١٧ موضع، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ١٨ من قولهم يجاحي فلان فلانا، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ١٩ الهون: السكون والحفض، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ٢٠ من الهوام: أنواع، أشهرها شبه الذباب الذي يطير حول السراج، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ٢١ ضرب من الطير، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ٢٢ اللَّبِيدُ: طائر، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ٢٣ في جَهْرَةُ اللُّغَةِ، الحُمَيْمِيُّ: طائر، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ٢٤ [لم أعثر على هذه الكلمة في المعاجم التي بين يدي].
- ٢٥ جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨.
- ٢٦ جَهْرَةُ اللُّغَةِ، جـ ٣ ص ٤٤٨؛ القاموس المحيط، (ر ض م).

والشُّقِيْقَة^٢، والسُّكَيْت، وهو آخر فرس^٣ يجيء في الرَّهَانِ ويسمونه الفِسْكَلِ^٤، وأسامي خِيُولِ الحَلْبَةِ، كما حكى صاحب «تاج الأسماء»^٥ عن أبي الغوث، عَشْرَةً، لكل واحد منها اسم على ترتيبها في الجهيء، أولها: المُجَلِّي - بضم الميم وفتح الجيم وكسر اللام المشددة -: وهو السابق، ثم المُصَلِّي، ثم المُسَلِّي، ثم التَّالِي، ثم العاطف، ثم المُرْتاح، ثم المُؤمِّل، ثم الحَظِي، ثم اللطيم، ثم السُّكَيْت^٦: وهو الفِسْكَلِ - بكسر الفاء وسكون السين المهملة وكسر الكاف - والعامية يقولون: فُسْكَلِ - بالضم -، انتهى.

وكذا مما جاء^٧ على هيئة المُصَغَّرِ

والأُدْبِير^٨، والأُعْرَج^٩، والأَسْلِم^{١٠}، والكُعَيْت^{١١}، والكُحَيْل^{١٢}، والقُعَيْطَة^{١٣}، ومُجْمِر^{١٤}، ومُيَيْطِر^{١٥}، والمُسَيْطِر^{١٦}، ومُيَيْقِر^{١٧}، ومُهَيْمِن^{١٨}.

وقال ابن دريد للخمسة الأخيرة: أسماءٌ مُبَكَّرَةٌ في لفظ التصغير^{١٩}، ولا يقال فيها^{٢٠}: مُفَيْعِل^{٢١}.

^١ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^٢ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨؛ تفسير رسالة أدب الكتاب، "الشُّقِيْقَة"، ص ٨٩.

^٣ «غ»: "والسكيت ومرارومن" هنا شئى لا يفهم.

^٤ جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨؛ والفسكل: الفرس الذي يجيء في الحلبَة آخر الخيل، القاموس المحيط، (ف س ك ل).

^٥ في النسخ: "عن صاحب" وهو تصحيف.

^٦ قارن فقه اللغة، التعالي، ص ٢٩١.

^٧ «ر»: "ما جاء".

^٨ «ر»: "الأدبير" بلا واو؛ «غ»: "الأووير" بلا واو. ضرب من الحيات، جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^٩ حية صماء لا تقبل الرؤية، جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^{١٠} عرق بين الخنصر والتنصر، جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^{١١} كتب في هامش «ص»: بلبل. جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^{١٢} كتب في هامش «ص»: قطران. جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨؛ وفي القاموس المحيط: النَّقْطُ أو القطران يُطَلَّى به الإبل، (ك ح ل).

^{١٣} «ر»: "القعيط"؛ «غ»: "والقعيط". الحجة، وهي القبيحة بالفارسية، جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^{١٤} كتب في هامش «ص»: جبل. جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^{١٥} في «ر»، «غ»: "المبيطير"؛ في هامش «ص»: بيطر. جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^{١٦} كتب في هامش «ص»: متملك على شئى. «غ»: "مسيطر". جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^{١٧} كتب في هامش «ص»: "يلعب البُقَيْرَى، أو هو لعب، ويقال: يبقر رجل: إذا خرج من الشام إلى العراق". جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨

ويبقر: هلك وفسد، ومثنى كالمتكبر، وأعياء، وشطّ في الشئى، ومات، و - الدار: نولها، ونزل إلى الحَضْر، وأقام، وترك قومه

بالبادية، وخرج إلى حيث لا يُدْرَى، ... وخرج من الشام إلى العراق، القاموس المحيط، (ب ق ر).

^{١٨} كتب في هامش «ص»: القيم بأموورهم. جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^{١٩} جهرة اللغة، ج ٣ ص ٤٤٨.

^{٢٠} «ر»، «غ»: "لها".

^{٢١} [ر، ٤٦/أ].

وفي «الصحاح»: الكُمَيْت من أسماء الخيل، والإبل^١: ما لونه أحمر، ومن أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة^٢، وأُوَيْس^٣، ولُجَيْن^٤، وعُجَيْس^٥، وحَيْش: للطائر المعروف^٦، وضُمَيْر^٧، وقُدَيْد^٨ [أ/٧٠]. وقال الزجاجي في «شرح أدب الكاتب»^٩: حُدَيْلَاء^{١٠}، والرُّغَيْدَاء^{١١}، والقُطَيْعَاء^{١٢}، والمُرِيَاء^{١٣}، والرُّسَيْلَاء^{١٤}. وزاد القالي في «المقصور»: الهدْيَاء^{١٥}، والعُجَيْلَى^{١٦}، والحُمَيَّا^{١٧}، والحُدَيَّا^{١٨}، والحُلَيْطَى - بالتخفيف والتشديد^{١٩} -.

وقال الفراء: ذهبت إليه العُمَيْيَى^{٢٠}، والسَّمَيْيَى: إذا تفرقت في كل جهة^{٢١}، وكذا الكُمَيْيَى^{٢٢} في معناه^{٢٣}، واللُّزَيْيَى^{٢٤}، والثُّهَيْيَى^{٢٥}، والسُّرَيْيَى - بالسين المهملة قبل الراء المهملة^{٢٦} أو بالضاد المعجمة^{٢٧} -.

^١ [غ، ٧٥/ب].
^٢ الصحاح، (ك م ت).
^٣ الأوس: الذئب، وبه سُمِّي الرجل. وأُوَيْس: اسم للذئب جاء مصغراً، الصحاح، (أ و س).
^٤ الصحاح، (ل ج ن): اللجَيْن: الفضة، جاء مصغراً.
^٥ الصحاح، (ع ج س): قولهم: لا آتيك سَجَيْسَ عَجَيْسٍ، أي: أبداً. وعُجَيْسٌ مصغراً.
^٦ حَيْشٌ: طائرٌ معروفٌ جاء مصغراً، الصحاح، (ح ب ش).
^٧ في هامش «ص»: "جيل بالشام". المزهري، ج ٢ ص ٢٢٢.
^٨ في هامش «ص»: "ماء قرب مكة". المزهري، ج ٢ ص ٢٢٢.
^٩ تفسير رسالة أدب الكتاب، تقدم ذكر هذا الكتاب آنفاً.
^{١٠} في هامش «ص»: اسم موضع. جهرة اللغة، ج ٢ ص ١٢٩.
^{١١} في هامش «ص»: "بالعين المعجمة والمهملة - من أنواع الطعام". وفي «ر»، «غ»: "الرغيداء - بغير معجمة ومهملة". الرغيداء: ما يُرمى من الطعام (إذا نُقِيَ)، كالزُّرَّان ونحوه، وهي في بعض نسخ المصنّف: رُغَيْدَاء، والعين أصح، المحكم، ج ٢ ص ٨.
^{١٢} في هامش «ص»: "من أسماء التمر". جهرة اللغة، ج ٣ ص ١٠٥. وفي المحكم، القُطَيْعَاء: الشَّهْرِيْر، وقال كراع: هو صنف من التمر، ج ١ ص ١٦٥.
^{١٣} القَبَّاطُ: الناطف، وكذلك القَبَيْطُ والقَبَيْطَى والقَبَيْطَاء، إذا خفّحت مددت، وإن شددت قصرت، الصحاح، (ق ب ط).
^{١٤} «غ»: "المريد". ونصف الكلمة بياض في النسخ. مُرِيَاءٌ: حَبٌّ مُرٌّ يختلط بالبرِّ، الصحاح، (م ر ر).
^{١٥} «ر»: "ورغيداء، بغير مهملة ومعجمة؛ والمرير؛ والقطيعة؛ والقبيطا؛ والرسيلاء". قارن المزهري، ج ٢ ص ٢٢٢، [لم أعر على هذه الكلمات الستة في المظان].
^{١٦} يقال له: هدياها، بمعنى مثلها، المقصور والمددود، ص ٢٦١.
^{١٧} وهو مشية سريعة، المقصور والمددود، ص ٢٦١.
^{١٨} بمعنى شدة الغضب، المقصور والمددود، ص ٢٦١.
^{١٩} في المقصور والمددود معنى "الهديا، ص ٢٦٢؛ وفي القاموس المحيط، (هـ د ي): المنازعة والمباراة.
^{٢٠} «ر»، «غ»: "خليطا". أي: أحلاط، المقصور والمددود، ص ٢٦٣.
^{٢١} إذا تفرقت من كل وجه، المقصور والمددود، ص ٢٥٧؛ وذهبت إليه العُمَيْيَى والقُمَيْيَى: لم يدر أين ذهبت، القاموس المحيط، (ع م هـ).
^{٢٢} كتب في «ص» بين السطور: فلم يدر أي جهة ذهبت. المقصور والمددود، ص ٢٥٧؛ وقارن القاموس المحيط، (ع م هـ).

وزاد في «المددود»: الهيماء^٨، والعريجات^٩، والعبيلاء^{١٠}، وحجبيلاء^{١١}، والجلبحياء^{١٢}، والرُجبيلاء^{١٣}،
والسهييمى^{١٤}، والسويداء^{١٥}، والمليساء^{١٦}، والمطيطاء^{١٧}.
وزاد الأندلسي في «المقصود»^{١٨}: خلطي^١، جميزي^٢، العقيلي^٣.

^١ «ر»، «غ»: «الكميها». لا يُدرّ أين تُتوجّه له لكثرتة، القاموس المحيط، (ك م هـ).

^٢ أي في معنى العميبي، المقصور والمددود، ص ٢٧٥.

^٣ «اللزقي» بياض في «ر»، «غ»، «غ». وفي «ص» كتب في هامشه: "معناه: نبت". نبتة تنبت صبيحة المطر بليلتين في الطين الذي يكون في أصول الحجارة، وليست فيها منفعة لشيء، وهي لأصقة في خضرة كأنها العرمض بأصول الحجارة، المقصور والمددود، ص ٢٥٧. والعرمض: الطحلب. وقال اللحياني: وهو الأخضر مثل الخطمي يكون على الماء، المحكم، ج ٢ ص ٤٤١.

^٤ اسم الانتهاب، المقصور والمددود، ص ٢٥٧؛ وضرب من الركن، القاموس المحيط، (ن هـ ب).

^٥ وهو بمعنى الابتلاع، المقصور والمددود، ص ٢٥٧.

^٦ «غ»: «وبالضاد».

^٧ وفي المقصور والمددود: قال أبو زيد: يقال: "الأكل سريطي والقضاء سريطي" وذلك أن رجلاً أقرض رجلاً مالا فأكله، فلما تقاضاه أضرب به الآخر، فضرب الطالب هذا المثل، ص ٢٥٨؛ (ينظر للمثل: المخصص، ج ٤/١٥/٤٩٣؛ مجمع الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل)، ج ١ ص ٦٨)؛ وفي القاموس المحيط، (س ر ط): "الأخذ سريطي والقضاء سريطي" - مضمومتين مُشدّدتين - ويقال: سريطٌ وضريطٌ، وسريطٌ وضريطٌ، وسريطٌ وضريطٌ، وسريطٌ وضريطٌ، وسريطٌ وضريطٌ، وسريطٌ وضريطٌ - مضمومتين مُخفّفتين - وسريطٌ - وسريطٌ - والقضاء لِيان، أي: يأخذ الدّين ويبتلعه.

^٨ في المقصور والمددود: الهيماء: مؤيّهة لبني أسد، ص ٤٨٩؛ والهيماء: المفازة بلا ماء، وداء يُصيب الإبل من ماء تشربه مستقعاً، القاموس المحيط، (هـ ي م).

^٩ بمعنى: أن تُردّ الإبل يوماً نصفَ النهار ويوماً غدوةً، المقصور والمددود، ص ٤٨٩؛ وفي القاموس المحيط، (ع ر ج): بمعنى: أن يأكل الإنسان كل يوم مرة.

^{١٠} العبيلاء: هضبة، المقصور والمددود، ص ٤٨٩.

^{١١} اسم موضع، المقصور والمددود، ص ٤٩٠؛ والماء الذي لاتصيبه الشمس، القاموس المحيط، (ح ج ل).

^{١٢} شعار كان لعنيّ، المقصور والمددود، ص ٤٩٠.

^{١٣} كتب في هامش «ص»: "اسم موضع" و"أن تلد الغنم بعضها بعضاً". المقصور والمددود، ص ٤٩١.

^{١٤} في «ص» كتب بين السطور: "شجر ينبت بنجد". في المقصور والمددود: الصُميماء: شجرة ينتب بنجد في القيعان، يشبه الغرز إلا أن عودها أشدّ مُلَسّة من عوده، ولها ثمر كأنه رجل الدجاجة يُشبه الثمر في العجلة، ص ٤٩١.

^{١٥} كتب في هامش «ص»: "السويداء: حبة الشؤنوز، والإست، أو العجز، أو حلقة الدبر، والسويداء أيضاً: وسط القلب"، المقصور والمددود، ص ٤٩١.

^{١٦} كتبت هذه الكلمة مرتين. وفي «ص» كتب في هامشه: "نصف النهار" و"شهر بين الصيف والشتاء"، المقصور والمددود، ص ٤٩٢.

^{١٧} «ر»: "المصيطي. وفي هامش «ص»: "التبختر". وفي المقصور والمددود: المطيطاء: التبخت، وقال النبي -عليه السلام- { إِذَا مَسَّتْ أُمَّتِي الْمَطِيَّاءُ }، (النهاية، ج ٤ ص ٣٤٠) وخدمتهم فارس والروم كان بأسهم بينهم، ص ٤٩٢؛ ومدّ اليدين في المشي، القاموس المحيط، (م ط ط).

^{١٨} الأندلسي، هو: أبو الاصبع، عبد العزيز بن عبد الملك، المتوفى في سنة (٣٦٥هـ/٩٧٦م)، ذكره المؤلف في دفتر الكتب. [لم أعر على هذا المؤلف وكتابه].

وفي «الممدود»: **والدُهَيْمَاءُ، والدُهَيْمٌ، والزُّرَيْقَاءُ، والكُدَيْرَاءُ، والغُبَيْرَاءُ، ومُزَيْقَاءٌ.**
وفي «الصحاح» قال: سيبويه سئلت الخليل عن كُمَيْتٍ، فقال: إنما صُعِّرَ لأنه بين السواد والحمرة،
كأنه لم يخلص له واحد منهما، فأرادوا بالتصغير أنه قريب منهما^{١١}.

- ¹ في هامش «ص» كتبت عبارة: "وقال: يأتي القوم خُلَيْطًا، بتحقيق اللام وتشديده، أي مخلطة". «غ»: "وخليطى" بالخاء المعجمة. المقصور والممدود، ص ٢٦٣.
- ² «ر» بلاواو. والجُمَيْزُ والْحَمَيْزِيُّ: ضرب من الشجر يشبه حَمْلَهُ التين، اللسان، (ج م ز)؛ وفي القاموس المحيط، (ج م ز): التين الذكر وهو حُلُو، وألوان.
- ³ «ر»، «غ» مع الواو. وفي هامش «ص»: «عُقَلَّةُ الساق بالساق». وفي اللسان، (ع ق ل): العُقَيْلِيُّ: الحَصْرِمُ؛ كذا في القاموس المحيط، (ع ق ل). انظر لهذه الكلمات الثلاثة الأخيرة، المهر، ج ٢ ص ٢٢٣.
- ⁴ ص: الداهية الشديدة. «غ»: "الدهيما" بلا واو. وفي الصحاح، (د ه م): الدُهَيْمَاءُ: تصغير الدُهْمَاءِ، وهي الداهية، سميت بذلك لإظلامها، والدُهْمَاءُ: سَحْنَةُ الرجل، والشاة الدهماء: الحمرة الخالصة، ودهماء الناس: جماعتهم.
- ⁵ «ص»: اسم ناقة. الدُهَيْمُ وأُمُّ الدُهَيْمِ، من أسماء الدواهي. وأصل الدهيم اسم ناقة عمرو بن الرِّبَّانِ الرُّهْلِيِّ، قتل هو وإخوته وحملت رؤوسهم عليها، فقيل: "أثقل من حمل الدهيم" و "أشأم من الدهيم"، الصحاح، (د ه م).
- ⁶ في هامش «ص»: ثريدة باللين. الزُّرَيْقَاءُ: ثريدة تُدَسَّمُ باللين والزيت، الحکم، ج ٦ ص ٢٥٣.
- ⁷ في هامش «ص»: "تمر يقنع ولين حديد". «غ»: "والكديدا" بالبدال المهملة، [بالراء (ر): وبالراء] المهملة بدل الدال المهملة الثانية، هذه العبار ساقطة من «ص». والكُدَيْرَاءُ: لبن حليب يُنْقَعُ فيه تمرٌ، الصحاح، (ك د ر).
- ⁸ الغُبَيْرَاءُ: شرابٌ تُنْخَذُه الحيشُ، مُسْكِرٌ، من الدرة. وفي الحديث: { إِيَّاكُمْ وَالْغُبَيْرَاءَ فَإِنَّهَا حَمْرُ الْعَالَمِ }، (النهاية، ج ٣ ص ٣٣٨)، الصحاح، (غ ب ر).
- ⁹ في هامش «ص»: "لقب عمرو ابن عامر ملك يمن". وعلى هذا أن تكون هذه الكلمة "المزقياء"، لأن مُزَيْقَاءُ، كما ذكره الجوهري، لَقَبُ عَمْرٍو بنِ عامِرٍ مَلِكٍ من ملون اليمَنِ، زعموا أنه كان يَلْبَسُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّتَيْنِ، وَيُمَزَّقُهُمَا بِالْعَشِيِّ، وَيَكْرَهُ أَنْ يَبْعُدَ فِيهِمَا، وَيَأْتَفُّ أَنْ يَلْبَسَهُمَا غَيْرُهُ، الصحاح، (م ز ق). انظر لهذه الكلمات الستة المزهر، ج ٢ ص ٢٢٣-٢٢٤.
- ¹⁰ «ر»: "لم يخلفوا". «غ»: "لم يخلفو".
- ¹¹ الصحاح، (ك م ت). وفي «ر»، «غ» وردت بعد ذلك ما يأتي:

"تنبيه:

الأكثر أن التصغير للتحقير، وقد يجيء للتعظيم كما ذكره العلامة فخر الدين الرازي في «مفاتيح الغيب» في سورة "إيلاف قريش" حيث قال: سميت قُرَيْشٌ قُرَيْشًا، إن قريش دابة عظيمة في البحر يأكل [غ، ٧٦/أ] ولا يُؤْكَلُ وَيَعْلُو ولا يَعْلَى. والتصغير للتعظيم، كما يجيء ذلك الكلام في خامته هذا الكتاب، فاحظه".

فخر الدين الرازي، محمد بن ضياء الدين عمر، تفسير الفخر الرازي المشتهر بالتفسير الكبير ومفاتيح الغيب، دار الفكر ١٩٨١، ج ٣٢ ص ١٠٦.

الفصل الثاني عشر في إطلاقات أئمة اللغة^١

وهو نوعان:

١- النوع الأول في التعبيرات الواقعة في كلامهم مرتبة على حروف التهجي

حرف الألف

ومما أخذ من القرآن الكريم

كُلُّ أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٌ فِيهِ: صَعِيدٌ^٢. كُلُّ مَا امْتَبَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِبِلِ وَنَحْوِهَا فِيهِ: عَيْرٌ^٣. كُلُّ امْرَأَةٍ طُرُوقَةٌ بَعْلِهَا. وَكُلُّ نَاقَةٍ طُرُوقَةٌ فَحَلِهَا [فَهُوَ أَوْزَاعٌ وَأَعْنَاقٌ]^٤. كُلُّ أَمْرٍ لَا يُوَافِقُ الشَّرْعَ فِيهِ: فَاحِشَةٌ^٥. كُلُّ مَا أُذِيبَ مِنَ الْأَلْيَةِ فِيهِ: حَمٌّ وَحَمَّةٌ^٦. وَمَا أُذِيبَ مِنَ الشَّحْمِ فِيهِ: صُهَارَةٌ^٧. كُلُّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ: نَجْدٌ^٨. كُلُّ إِنَاءٍ يَجْعَلُ فِيهِ [٧٠/ب] الشَّرَابَ فِيهِ: نَاجُودٌ^٩. الْأَسْبَابُ^{١٠} فِي وُلْدِ إِسْحَاقَ بِمَنْزَلَةِ الْقَبَائِلِ فِي وُلْدِ إِسْمَاعِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ^{١١}. أَرْدَافُ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَنْزَلَةِ الْوُزَرَاءِ فِي الْإِسْلَامِ^{١٢}. الْأَقْيَالُ لِحَمِيرٍ: كَالْبَطَارِيقِ لِلرُّومِ^{١٣}. وَالْقَوَادِ^{١٤} لِلْعَرَبِ، الْإِبِلِ، مَعْرُوفٌ.

وعن المبرد: الْبَكْرُ مِنْهَا بِمَنْزَلَةِ الْفَتَى. وَالْقُلُوصُ بِمَنْزَلَةِ الْجَارِيَةِ. وَالْجَمَلُ بِمَنْزَلَةِ الرَّجُلِ. وَالنَّاقَةُ بِمَنْزَلَةِ الْمَرْأَةِ. وَالْبَعِيرُ بِمَنْزَلَةِ الْإِنْسَانِ^{١٥}. الْأَرِيكَةُ: مَادَامَ عَلَيْهَا حِجَارَةٌ^{١٦}، وَإِلَّا فِيهِ: سَرِيرٌ^{١٧}. الْإِسْتِهْلَالُ:

^١ «ر»، «غ»، «حائمة»، «غ»: "الفصل الثاني عشر إطلاقات الأئمة اللغوية"، كتبها في هذا الجمل سهوا لكتاب".

^٢ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، مصر ١٩٣٦، ص ٣٠.

^٣ فقه اللغة، ص ٣١.

^٤ ما بين المنعقفين زيادة من فقه اللغة، ص ٤٤.

^٥ فقه اللغة، ص ٣٢.

^٦ فقه اللغة، ص ٣٦.

^٧ فقه اللغة، ص ٣٦.

^٨ فقه اللغة، ص ٣٧.

^٩ فقه اللغة، ص ٣٨.

^{١٠} «غ»: "الأسباد" بالبدال المهملة.

^{١١} في النسخ: "عم"، فقه اللغة، ص ٤٤.

^{١٢} في هامش «ص»: "الردافة كالوزارة لفظاً ومعنى"، فقه اللغة، ص ٤٤.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٥٢.

^{١٤} [ر، ٤٦/ب]. أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، فقه اللغة، (تحقيق جمال طلبة)، بيروت ١٩٩٤، ص ٣٢٦.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٤٧.

^{١٦} في فقه اللغة: "حجلة"، ص ٥٠.

الاستِهْلَال: أَوَّلُ صِيَاِحِ الْمَوْلُودِ إِذَا وُلِدَ^٢. الْأَهْزَع: آخِرُ السَّهَامِ الَّذِي يَبْقَى فِي الْكِنَانَةِ^٣. الْأَشَاءُ: صِغَارُ النَّخْلِ^٤. الْأُرْتَنَةُ: الْجُبْنُ الرَّطْبُ^٥. عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: الْأُلُوقَةُ: مَا لَانَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ^٦. وَأَمْثَالُ هَذِهِ.

حرف الباء الموحدة

مما أخذ عن القرآن

كَلِ بِنَاءٍ مُرَبِّعٍ فَهَوُ: كَعْبَةٌ^٧. كَلِ بِنَاءٍ عَالٍ فَهَوُ: صَرَحٌ^٨. كَلِ بُسْتَانٍ عَلَيْهَا حَائِطٌ فَهِيَ: حَدِيقَةٌ^٩. كَلِ بُقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ: عَرِصَةٌ^{١٠}. الْبَرَاثِنُ مِنَ السَّبْعِ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ فِي الْإِنْسَانِ^{١١}. الْبَاكُورَةُ: أَوَّلُ الْفَاكِهَةِ^{١٢}. الْبِرَاءُ: آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ^{١٣}، عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ^{١٤}. الْبِقَّةُ: الْبُعُوضَةُ الْعَظِيمَةُ^{١٥}. الْبَعْرُ: الرَّوْثُ الْيَابِسُ^{١٦}. الْبِرْزَخُ: الْمَوْقِفُ^{١٧} مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْءٍ، وَمِنْهُ قِيلَ لِمَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ بَرَزَخٌ^{١٨}. وَأَمْثَالُ هَذِهِ.

¹ فقه اللغة، ص ٥٠.

² «غ»: «المولوط».

³ فقه اللغة، ص ٥٧.

⁴ فقه اللغة، ص ٥٨.

⁵ فقه اللغة، ص ٦٠.

⁶ «غ»: «الارتنة».

⁷ فقه اللغة، ص ٧٤.

⁸ فقه اللغة، ص ٧٤.

⁹ فقه اللغة، ص ٣٠.

¹⁰ النمل، ٤٤/٢٧، القصص، ٣٨/٢٨، المؤمن، ٢٦/٤٠. فقه اللغة، ص ٣٠.

¹¹ النمل، ٦٠/٢٧، النبأ، ٣٢/٧٨، عبس، ٣٠/٨٠. فقه اللغة، ص ٣١.

¹² فقه اللغة، ص ٣٤.

¹³ «ر»: «في السبع»، فقه اللغة، ص ٤٥.

¹⁴ فقه اللغة، ص ٥٦.

¹⁵ فقه اللغة، ص ٥٩.

¹⁶ في فقه اللغة: «عن الأصمعي وعن الأعرابي: أنه آخر يوم من الشهر وهو سعد، ص ٥٩.

¹⁷ فقه اللغة، ص ٦٥.

¹⁸ «غ»: «الروس» بالسین المهمله. فقه اللغة، ص ٧٣.

¹⁹ «ر»: «الموقف»، «غ»: «الموقف» مع الواو، وفي «ص»: «المونق»، وهو تصحيف.

²⁰ المؤمنون، ١٠٠/٢٣، الرحمن، ٢٠/٥٥، ٥٣/٢٥. فقه اللغة، ص ١١٣.

حرف التاء الفوقية

كل ما تجاوز قَدْرَه فهو: فَاحِشٌ^١. التَّبْرُ^٢، لا يقال إلا للذهب الغَيْرِ المَصْوَغِ^٣. تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ: أَوَّلُهُ^٤.
التُّبَّانُ: سراويلٌ لاساقَ له^٥. وأمثال هذه.

حرف التاء المثلثة

كل ثوب من قطن أبيض فهو: سَحْلٌ^٦. ومن الإبرسيم فهو: حَرِيرٌ^٧. وإذا يَلِيَ الجسدَ فهو:
شِعَارٌ^٨. وما يَلِيَ الشَّعَارَ فهو: دِثَارٌ^٩. الثَّرَى: إذا [٧١/أ] كان نَدِيًّا، وإلا فهو التُّرَابُ^{١٠}. التُّبَّانُ: الحية
العظيمة^{١١}. الثَّمَدُ: الماء القليل، كَالْوَشَلِ^{١٢}. الثَّرْمُطَةُ: الطين الرطْب، عند الفراء^{١٣}. وأمثال هذه^{١٤}.

حرف الجيم

كل جلد مَدْبُوعٌ فهو: سَبْتٌ^{١٥}. كل جَوْهَرٍ من الجواهر فهو: فِلَنْزٌ^{١٦}. كل شيء جَاوَزَ^{١٧} الحَدَّ فقد:
طَعِيَ^{١٨}. العَجَمُ: الكثير من الشيء^{١٩}. جُثُوم الطير: كجُلُوس الإنسان^{٢٠}. حَلَا في فَمِي^١ مثل حَلِي في صَدْرِي^٢،

¹ فقه اللغة، ص ٣٨.

² «غ»: "التبو".

³ فقه اللغة، ص ٥٤.

⁴ فقه اللغة، ص ٥٨.

⁵ فقه اللغة، ص ١١١.

⁶ فقه اللغة، ص ١٢٢.

⁷ فقه اللغة، ص ٣٥٩.

⁸ فقه اللغة، ص ٣٦٠.

⁹ فقه اللغة، ص ٣٦٠.

¹⁰ فقه اللغة، ص ٥٢.

¹¹ فقه اللغة، ص ٦٥.

¹² «ر»، «غ»: "كالعرش". فقه اللغة، ص ٨٣.

¹³ فقه اللغة، ص ٧٤.

¹⁴ "وأمثال هذه" ما وردت في «ر»، «غ».

¹⁵ فقه اللغة، ص ٣٧.

¹⁶ في هامش «ص»:

"كالذهب والفضة والنحاس والرصاص ويسمونه الفلزات".

وفي فقه اللغة: كل جواهر من جواهر الأرض كالذهب، والفضة، والنحاس: فهو فلز، ص ٤٠.

¹⁷ «ر»، «غ»: "كل ماجاوز".

¹⁸ فقه اللغة، ص ٤٠.

¹⁹ فقه اللغة، ص ٤٣.

²⁰ فقه اللغة، ص ٤٥. وفي الصحاح، (ج ث م): جَنَم الطائر، أي: تَلَبَّد بالأرض، يَجَنَّمُ وَيَجَنَّمُ جُنُومًا، وكذلك الإنسان.

صَدْرِي^١، الجَدْوَل: النهر الصغير^٣. جَمَّةُ الماءِ: مُعْظَمُهُ^٥. الجُنْدُب - بفتح الدال المهملة وضمها -: الجراد العظيم^٦. الجُهْد: الشيء القليل الذي يَعِيشُ به المَقْلُ^٧، وفي التنزيل: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾^٨. وكذلك اللَّمْطَةُ^٩، وَالْعَلْقَةُ، وَالْفَقَّةُ، وَالْمُسْكَةُ: الشيء القليل^{١٠} من المال يُتَبَلَّغُ به^{١١}. الْجَلِيد: الماء اليابس^{١٢}. الْجُبْن: اللَّبَنُ الْيَابِسُ^{١٣}. الْجَسَد: الدم اليابس^{١٤}. الْجَزْل: الحطب اليابس^{١٥}. الْجُفَال: الشَّعْرُ الْكَثِيرُ^{١٦}. الْجُبُل: الجماعة الكثيرة^{١٧}. وأمثال هذه.

¹ «ر»: «في القمري»، «غ»: «القمر»، في «ص»: «جلى في قمري» جمعها مصحفة.

² في فقه اللغة: "حَلَا فِي فَمِي مِثْلُ حَلِي فِي صَدْرِي"، ص ٤٩؛ وفي الصحاح، (ح ل ي): حَلِي فُلَانٌ بَعِيْنِي - بالكسر -، وفي عيني، وبصدري وفي صدري، يَحْلَى حَلَاوَةً: إِذَا أَعْجَبَكَ، وَهَذَا مِنَ الْمَقْلُوبِ، وَالْمَعْنَى: يَحْلَى بِالْعَيْنِ، وَكَذَلِكَ، حَلَا فُلَانٌ بَعِيْنِي وَفِي عَيْنِي يَحْلُو حَلَاوَةً، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: حَلِي فِي عَيْنِي -بِالْكَسْرِ-، وَحَلَا فِي فَمِي -بِالْفَتْحِ-.

³ فقه اللغة، ص ٦١.

⁴ «ر»، «غ»: «جم الماء».

⁵ فقه اللغة، ص ٦٦.

⁶ في فقه اللغة: الجندب: الضخم، ص ٦٧. وفي الصحاح، (ج د ب): الجندب: ضرب من الجراد، واسم رجل، والنون زائد عند سيبويه؛ وفي القاموس المحيط (ج د ب): الجندب والجندب والجندب، كدرهم، الجراد.

⁷ "الذي" سقط من «غ»، «ر»، والمقل: المفتقر، الصحاح، (ق ل ل).

⁸ التوبة، ٧٩/٩، فقه اللغة، ص ٨٣. وفي الصحاح، (ج هـ د): الجهد والجهد: الطاقة، وقرئ: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾، و ﴿جُهْدَهُمْ﴾، قَالَ الْفَرَاءُ: الْجُهْدُ -بِالضَّم-: الطَّاقَةُ، وَالْجُهْدُ -بِالْفَتْحِ- مِنْ قَوْلِكَ: اجْهَدْ جَهْدَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ، أَي: ابْلُغْ غَايَتَكَ، وَلَا يُقَالُ اجْهَدْ جَهْدَكَ، وَالْجُهْدُ: الْمَشَقَّةُ، يُقَالُ: جَهَدَ دَابَّتَهُ وَأَجْهَدَهَا: إِذَا حَمَلَ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ فَوْقَ طَاقَتِهَا، وَجَهَدَ الرَّجُلُ فِي كَذَا، أَي: جَدَّ فِيهِ وَبَالَغَ.

⁹ «ر»، «غ»: «اللمطة» بالطاء المهملة.

¹⁰ [غ، ٧٧/١].

¹¹ «ر»: «تبلغ»، «غ»: «تبلغ» بالعين المهملة، فقه اللغة، ص ٨٣. وتَبَلَّغَ بِكَذَا، أَي: اكَتَفَى بِهِ، الصَّحاح، (ب ل غ).

¹² فقه اللغة، ص ٧٣.

¹³ فقه اللغة، ص ٧٣.

¹⁴ فقه اللغة، ص ٧٣.

¹⁵ فقه اللغة، ص ٧٣.

¹⁶ فقه اللغة، ص ٨٠.

¹⁷ في «ص»، «ر»: «الجيل»، فقه اللغة، ص ٨١. وفي الصحاح، (ج ب ل): الجبل: الجماعة من الناس، وفيه لغات، قرئ بها قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبَلًا كَثِيرًا﴾، (يس، ٣٦/٦٣)، عن أبي عمرو، و﴿جِبَلًا﴾ عن الكسائي، و﴿جِبَلًا﴾ عن الأعرج وعيسى بن عمر، و﴿جِبَلًا﴾ - بالكسر والتشديد - عن أهل المدينة، و﴿جِبَلًا﴾ - بالضم والتشديد - عن الحسن وابن أبي إسحق.

حرف الحاء المهملة

كل موضع حَصِينٍ لا يُوصَلُ إلى ما فيه فهو: حَصْنٌ^١. كُلُّ مَا حَلَّيْتَ بِهِ امْرَأَةً أَوْ سَيْفًا^٢ فهو: حَلِيٌّ^٣. كل حيوان يضرب بمؤخره يَلْسَعُ كالعقرب والزُّبُورُ. وَكُلُّ ضَارِبٍ بِيهِ يَلْدَغُ كالحَيَّةِ. وكل قابض بأسنانه يَنْهَشُ كالكلب وسائر السَّبَاعِ^٤. الْحَوْصَلَةُ من الطائر^٥. الْمُهْرُ من الخيل: بِمَنْزِلَةِ الْفَصِيلِ من الإبل وَالْجَحْشِ من الحَمِيرِ^٦. الْحَاغِرُ للدابة^٧: كَالْفَرَسِ لِلْبَعِيرِ^٨. الْحُصْرُ من الغائط: كالأُسْرُ من البول^٩. الْخَذْرُ: مادام اشتمل على امرأة. وإلا فهي: سِتْرٌ^{١٠}. الْحَصَى: صغار الأحجار^{١١}. الْحَشْرَاتُ: يُطَلَقُ عَلَى صِغَارِ دَوَابِّ الْأَرْضِ^{١٢}.

الْحَفْشُ: البيت الصغير^{١٣}. الْحَلْمَةُ: القُرَادُ الْعَظِيمُ^{١٤}. حَوْمَةُ الْقِتَالِ: مُعْظَمُهُ^{١٥}. وعن الأصمعي: أن الحَوْمَةَ [٧١/ب]. بمعنى الْمُعْظَمِ فِي كُلِّ مَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ^{١٦}. الْحَفْفُ: قِلَّةُ الطَّعَامِ وَكَثْرَةُ الْأَكْلِ^{١٧}. الْحَشِيشُ:

¹ فقه اللغة، ص ٣٤.

² «ر»، «غ»: «شيئا».

³ فقه اللغة، ص ٣٨.

⁴ «ر»: «كل» بلا واو.

⁵ [٤٧/أ].

⁶ فقه اللغة، ص ٤٢، نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ: لَسَعَتْهُ، وَالنَّهَشُ: التَّهَسُّ، وَهُوَ أَخَذَ اللَّحْمَ بِمَقْدَمِ الْأَسْنَانِ، الصَّحَاحُ، (ن هـ ش).

⁷ «ر»، «غ»: «الطير»، فقه اللغة، فصل (في تقسيم أوعية الطعام). ص ١٧٧، وفي الصَّحَاحُ، (ح ص ل): الْحَوْصَلَةُ: وَاحِدَةٌ حَوَاصِلِ الطَّيْرِ.

⁸ فقه اللغة، ص ٤٥، وفي الصَّحَاحُ، (م هـ ر): الْمُهْرُ: وَلَدُ الْفَرَسِ، وَالْجَمْعُ أَمْهَارٌ وَمِهَارٌ وَمِهَارَةٌ، وَالْأُنْثَى مُهْرَةٌ، وَالْجَمْعُ مُهْرٌ وَمِهْرَةٌ.

⁹ «ر»، «غ»: «من الدابة».

¹⁰ «غ»: «كالفرس».

¹¹ فقه اللغة، ص ٤٥.

¹² في النسخ: «كأسر»، فقه اللغة، ص ٤٦.

¹³ فقه اللغة: ولا يقال: خَذَرٌ إِذَا كَانَ مُشْتَمَلًا عَلَى جَارِيَةٍ مُخَدَّرَةٍ، وَإِلَّا فَهُوَ سِتْرٌ، ص ٥١. وَالْخَذْرُ: السِتْرُ، وَجَارِيَةٌ مُخَدَّرَةٌ، إِذَا لَازَمَتْ الْخَذْرَ، وَالسِتْرُ: وَاحِدُ السُّتُورِ وَالْأَسْتَارِ، وَجَارِيَةٌ مُسْتَرَّةٌ، أَيْ مُخَدَّرَةٌ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿حِجَابًا مُسْتَوْرًا﴾، (الإسراء، ٤٥/١٧). أَيْ: حِجَابًا عَلَى حِجَابِ الصَّحَابِ، الصَّحَابُ، (خ د ر)، (س ت ر).

¹⁴ فقه اللغة، ص ٦٠.

¹⁵ فقه اللغة، ص ٦٠.

¹⁶ فقه اللغة، ص ٦١.

¹⁷ فقه اللغة، ص ٦٥.

¹⁸ فقه اللغة، ص ٦٦.

¹⁹ «ر»، «غ»: «و كل»، وفي النسخ: «أضيفت» وهو تصحيف، [لم أعر على ما قاله في المظان].

²⁰ في فقه اللغة: «الأكلة»، ص ٨٤.

الكَلَأُ اليَابِسُ^١. الحَوْقَلَةُ: مَا لَانَ مِنْ أَمْتَعَةِ المَشِيخَةِ^٢. وكتبناه في فصل المنوحوات^٣. الحَشْفُ: التَّمَرُ الرَّدِيءُ^٤. الخَيْعَلُ^٥: قميص لأكم له^٦. الحَاتِمُ: العُرَابُ الأسودُ^٧. والحَالُ^٨: الطِّينُ الأسودُ^٩. وأمثال هذه.

حرف الخاء المعجمة

كُلُّ شَيْءٍ خَفَّ مَحْمَلُهُ فَهُوَ: خَفَّ - بالكسر -^{١٠} خَاتِمَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: آخِرُهُ^{١١}. خَلْفُ النَّاقَةِ: بِمَنْزَلَةِ صَرْعِ البَقْرَةِ^{١٢} وتُدِّي المرأة. الخَصَاصَةُ: يُطَلَقُ عَلَى الثُّقْبِ الصَّغِيرِ كَمَا يُطَلَقُ عَلَى الفَقْرِ^{١٣}، ويقال في الأول: خَصَاصٌ - بغير تاء^{١٤} - الخَلِيحُ: النَهْرُ الكَبِيرُ^{١٥}. الخَنْجَرُ: سِكِّينٌ كَبِيرٌ مَعْرُوفٌ^{١٦}.

¹ فقه اللغة، ص ٧٣.

² فقه اللغة، ص ٧٤. وفي الصحاح، (ح ق ل): حَوَقَلَ الشَّيْخُ حَوَقَلَةً وَحِقَالًا، إِذَا كَبَرَ وَفَتَرَ عَنِ الجَمَاعِ، وَالحَوْقَلَةُ: العُرْمُولُ اللَّيِّنُ، وَالعُرْمُولُ: الذَّكْرُ، الصَّحاح، (غ ر م ل).

³ الفصل السابع.

⁴ فقه اللغة، ص ٩٢.

⁵ «ر»: "الخيلة".

⁶ «ر»: "لاكمة". فقه اللغة، ص ١١١.

⁷ فقه اللغة، ص ١٣٢.

⁸ في «ص»، «غ»: "ومنه حديث يروى: أن جبريل - عم - لما قال فرعون: ﴿آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتَ بِهِ بَنُوا إِسْرَائِيلَ﴾، (يونس، ٩٠/١٠) {أخذت (/ع/): "فأخذ"} مِنْ حَالِ البَحْرِ فَصَرَّبَتْ بِهِ وَجْهَهُ {". رواه الترمذي برواية: { ... وأنا أخذ من حال البحر فأدسه في فيه مخافة أن تُذركه الرحمة }، سنن الترمذي، تفسير سورة ١٠، ٤؛ وأحمد بن حنبل برواية { ... في فرعون }، المسند، ج ١ ص ٢٤٥، وبرواية: { وقد أخذت حالا من حال البحر فديسته في فيه مخافة أن تناله الرحمة }، المسند، ج ١ ص ٣٠٩.

⁹ فقه اللغة، ص ١٣٢.

¹⁰ فقه اللغة، ص ٣٨.

¹¹ فقه اللغة، ص ٤٢.

¹² [غ، ٧٧/ب]. فقه اللغة، ص ٤٥.

¹³ في «ص» هامش: وفي التنزيل: ﴿وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾، (الحشر، ٩/٥٩).

¹⁴ فقه اللغة، ص ٦٢.

¹⁵ فقه اللغة، ص ٤١٧.

¹⁶ فقه اللغة، ص ٦٤.

الْحَزْرَقُ: الْعَنْكَبُوتُ الضَّخْمَةُ^١. الْحَشَلُ: الْمُقْلُ الْيَابِسُ^٢. الْحَشْرَمُ: النَّحْلُ الْكَثِيرُ^٣. الْخَلْفُ: الْقَوْلُ الرَّدِّيُّ^٤. الْخَنِيفُ: الْكَتَّانُ الرَّدِّيُّ^٥.

حرف الدال المهملة

مما أخذ عن القرآن

كل دَيْبٍ مِمَّا يَدْبُّ عَلَى الْأَرْضِ فَهُوَ: دَابَّةٌ^٦. ومما أخذ عن الليث^٧ وأبي سعيد الضريير^٨، وابن الأعرابي، وابن السكيت وغيرهم: أَنَّ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ ذِي الرُّوحِ فَهِيَ: نَسَمَةٌ^١. ودَوَاءٌ يُؤْخَذُ غَيْرَ مَعْجُونٍ فَهُوَ: سَفُوفٌ^{١١}. كل دُحَانٍ يَسْطَعُ مِنْ مَاءٍ حَارٍّ فَهُوَ: بُخَارٌ^{١٢}.
الدَّسَمُ: مِنْ كُلِّ ذِي دُهْنٍ: كَالْوَدَّكَ مِنْ كُلِّ ذِي شَحْمٍ^{١٣}. الدَّرَجُ إِلَى فَوْقٍ: كَالدَّرَكِ إِلَى الْأَسْفَلِ^{١٤}.
الدُّخْلُ: صِغَارُ الطَّيْرِ^{١٥}. الدَّوْحَةُ: الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ^{١٦}. الدُّلْدُلُ: الْقُنْفُذُ الْعَظِيمُ^١. ويقال: عُوذٌ دَعِرٌ، أي: كَثِيرُ الدُّحَانِ^٢. الدَّثَرُ: الْمَالُ الْكَثِيرُ^٣. الدَّيْلَمُ: النَّمْلُ الْكَثِيرُ^٤. وأمثال هذه.

^١ فقه اللغة، ص ٦٧. في النسخ الثلاث بالتاء المبسوطة، وهو مصحف.

^٢ فقه اللغة، ص ٧٣. وفي الصحاح، (خ ش ل): الْحَشَلُ: الْمُقْلُ الْيَابِسُ، ويقال نَوَى الْمُقْلَ، وكذلك الْحَشَلُ بالتحريك، وقال بعضهم: الْحَشَلُ: الرَّدِّيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

^٣ فقه اللغة، ص ٨٠.

^٤ فقه اللغة، ص ٩٢.

^٥ في «ر» وردت بعد ذلك: "وأمثال هذه"، فقه اللغة، ص ٩٢-٩٣. وفي الصحاح، (خ ن ف): الْخَنِيفُ مِنَ الثِّيَابِ أبيضٌ غليظٌ يَتَّخَذُ مِنَ كَتَّانٍ.

^٦ فقه اللغة، ص ٣٠.

^٧ الليث، هو: الليث بن المظفر، ويقال له الليث بن نصر أو الليث بن رافع، المتوفى سنة (؟ هـ / ؟ م). قال ابن المعتز: كان من أكتب الناس في زمانه بارعا في الأدب بصيرا بالشعر والغريب والنحو، وكان كاتباً للبرامكة. انظر مقدمة تهذيب، ج ١ ص ٢٨، بغية الوعاة، ج ٢ ص ٢٧٠.

^٨ أبو سعيد الضريير، هو: أحمد بن خالد البغدادي اللغوي ثم النيسابوري، المتوفى (في القرن الثالث من الهجري). كان عالماً باللغة. له «الرد على أبي عبيد في غريب الحديث»، «كتاب الأبيات». انظر ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١ ص ٢٥٣-٢٥٨؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٣٠٥؛ وقابل معجم المؤلفين، ج ١ ص ٢١٤.

^٩ "داية" ما وردت في «ر»، «غ».

^{١٠} فقه اللغة، ص ٣٢.

^{١١} فقه اللغة، ص ٣٦.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٣٨.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٤٨.

^{١٤} في هامش «ص»: "ومنه قيل: اللجنة درجات والنار دركات." [لم أعثر على مصدره رغم رشح الجبين]. فقه اللغة، ص ٤٨.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٦٠.

^{١٦} فقه اللغة، ص ٦٤.

حرف الذال المعجمة

مما أخذ عن القرآن

كل ذي الساق من النبت: شَجَرَةٌ^٥. وكلُّ ما لَأَسَاقَ لَهَا: نَجْمٌ^٦. كل ذي الطَّوْقِ^٧ من الطيور [أ/٧٢].
فهو: حَمَامٌ^٨. الذَّرُّ: صِغار النَّمْلِ^٩. وأمثال هذه.

حرف الراء المهملة

كل ریح تُهْبُ بَيْنَ رِيحَيْنِ فَهِيَ: نَكْبَاءٌ^{١٠}. وكل ریح لَأُتْحَرِّكَ شَجَرًا وَلَا تُعْفِي أَثْرًا فَهِيَ: نَسِيمٌ^{١١}. كل رقيق تَلِينُ فَهوَ: رَكِيكٌ^{١٢}. الرَّحْبُ: الوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^{١٣}. رُبُوضُ الغَنَمِ: مثل بُرُوكِ الإِبِلِ^{١٤}. الرُّسْتَاقُ لِخُرَّاسَانَ^{١٥}. المَرِيدُ^{١٦} لأهل الحِجَازِ: كالأَنْدَرِ لأهل الشام. والبَيْدَرُ لأهل العراق^{١٧}. والإِرْدَبُ لأهل مصر كالقَفِيزِ لأهل العراق^{١٨}. الرُّؤْيَةُ لِلانَاءِ: كالرُّقْعَةُ^{١٩} للثوب^{٢٠}. رُضَابٌ: ماءُ الفمِ ما دَامَ فِي الفَمِ، فإذا فَارَقَهَا

¹ فقه اللغة، ص ٦٥.

² "الدخان" ساقطة من «ر»، «غ». فقه اللغة، ص ٨٧.

³ فقه اللغة، ص ٨٠.

⁴ فقه اللغة، ص ٨٠. وفي الصحاح، (د ل م): الدَيْلُمُ: مُجْتَمَعُ النمل والقِرْدان عند أعقار الحياض وأعطان الإبل.

⁵ فقه اللغة، ص ٣١.

⁶ في «ص»: "ماساق لها" وهو مصحف. وفي هامش «ص»: قال تعالى: ﴿وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَسْجُدَانِ﴾، (الرحمن، ٦/٥٥). القاموس

الخط، (ن ج م).

⁷ «ص» "طوق" منكرا.

⁸ فقه اللغة، ص ٣٢.

⁹ فقه اللغة، ص ٦١.

¹⁰ فقه اللغة، ص ٣٧.

¹¹ فقه اللغة، ص ٣٧.

¹² فقه اللغة، ص ٣٩.

¹³ فقه اللغة، ص ٤٣.

¹⁴ فقه اللغة، ص ٤٥. برك البعير يُبْرِكُ بُرُوكًا، أي: اسْتَنَاحَ، الصحاح، (ب ر ك).

¹⁵ «ر»، «ص»: "رستاق". [غ، أ/٧٨]. وفي فقه اللغة: المِخْلَافُ لليمن كالسواد للعراق والرستاق لخرسان، ص ٤٧. والرُّسْتَاقُ، فارسي

معرب، أحقوه بِقَرطاسٍ، ويقال: رُزْدَاقٌ ورُسْدَاقٌ، والجمع: الرِّسَاتِيْقُ، وهي السَّوَادُ، الصحاح، (ر س ت ق)؛ كذا في المعرب، ص

٢٠٦.

¹⁶ «ر»: "المريد".

¹⁷ فقه اللغة، ص ٤٧. وفي الصحاح، (ن د ر): الأَنْدَرُ: البَيْدَرُ، والجمع الأَنْادِرُ.

¹⁸ في «ص»: "مصر". فقه اللغة، ص ٤٧. الإِرْدَبُ: مكيالٌ ضخم لأهل مصر، الصحاح، (ر د ب).

¹⁹ [ر، أ/٤٧ ب].

²⁰ فقه اللغة، ص ٤٨. والرُّؤْيَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الخشبِ يُشْعَبُ بِهَا الإِنَاءُ، والجمع رِثَابٌ، والرُّقْعَةُ: الخِرْقَةُ، الصحاح، (ر أ ب)، (ر ق ع).

الفمُ فهو: بُزاقٌ^١ وبُصاقٌ^٢. رَكِيَّةٌ: ما دام فيها ماءٌ، وإلا فهي: بِئرٌ^٣. الرَّاويَّةُ لِلإبل: ما دام عليها الماءُ.^٤
 الرَّتَّاجُ: الباب العظيم. رَكِيَّةٌ بَكِيَّةٌ: قليلة الماء. الرُّطْبُ: التمر الرُّطْبُ^٥. الرُّغَامُ: ما لَانَ مِنَ التُّرَابِ
 والرملِ^٦. الرَّغْدُ: ما لَانَ مِنَ العَيْشِ^٧. رُذَالُ الشَّيْءِ: ما لَاحِرٌ فِيهِ، وَفُضِّلَ لَهُ، كخُشَارَةِ النَّاسِ^٨،
 وَخُشَاشِ^٩ الطَّيْرِ^{١٠}، وَنُفَايَةِ الدَّرَاهِمِ^{١١}، وَفُشَامَةِ الطَّعَامِ^{١٢}، وَخُثَالَةِ المَائِدَةِ^{١٣}، وَعَكْرَ الزَّيْتِ^{١٤}، وَغُسَالَةَ
 الثِّيَابِ^{١٥}، وَقُمَامَةَ البَيْتِ^{١٦}، وَقَلَامَةَ الظُّفْرِ^{١٧}، وَخَبَثُ الحَدِيدِ، وَالفِضَّةِ^{١٨}.

ومما يقرب منه

التُّسَالُ، وَالتَّسِيلُ: ما يَسْقُطُ^{١٩} من وَبَرِ البعيرِ وَرِيشِ الطَّائِرِ. وكذا العُصَافَةُ: ما يسقط من السُّنْبَلَةِ
 كالتُّبْنِ وَغيره. وَالمُشَاطَةُ: ما يسقط من الشَّعْرِ عند الإمتِشَاطِ. وَالحُلَالَةُ: ما يسقط من الفَمِ عند التَّحَلُّلِ.
 وَالقُرَاطَةُ: ما يسقط من أَنْفِ السَّرَاجِ إِذَا عَشِيَ فَأَصْلَحَ^{٢٠}. وَالبُرَايَةُ: ما يسقط من العُودِ عند البُرْيِ.

^١ فقه اللغة، ص ٥٢، ١٦٩.

^٢ فقه اللغة، ص ١٦٩.

^٣ فقه اللغة، ص ٥١. وفي صحيفة فقه اللغة، ٤١٧، الركية: البئر التي فيها ماء قل أو كثر.

^٤ في فقه اللغة "عليه"، ص ٥٣.

^٥ فقه اللغة، ص ٦٤.

^٦ فقه اللغة، ص ٨٤.

^٧ فقه اللغة، ص ٧٤.

^٨ فقه اللغة، ص ٧٤.

^٩ في «غ» بالعين المهملة.

^{١٠} فقه اللغة، ص ٧٤.

^{١١} فقه اللغة، ص ٩٣. وَخُشَارَةُ: ما يبقى على المائدة مما لا خَيْرَ فِيهِ، وَكذلك الرَّدِيءُ من كُلِّ شَيْءٍ، الصَّحاح، (خ ش ر).

^{١٢} «غ»: بالحاء المهملة.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٩٣. وَفِي القَامُوسِ الحَيطِ، (خ ش ش): الحِشَاشُ: ما لا دِمَاعَ لَهُ من دَوَابِّ الأَرْضِ وَمِنَ الطَّيْرِ.

^{١٤} فقه اللغة، ص ٩٣. وَنُفَايَةِ الشَّيْءِ: رَدِيءُهُ وَبَقِيَّتُهُ، القَامُوسِ الحَيطِ، (ن ف ي).

^{١٥} فقه اللغة، ص ٩٣. وَالفُشَامَةُ وَالفُشَامُ: ما بقي على المائدة ونحوها مما لا خَيْرَ فِيهِ، الصَّحاح، (ق ش م).

^{١٦} فقه اللغة، ص ٩٣. وَالحُثَالَةُ: ما يسقط من قِشْرِ الشَّعِيرِ والأُرُزِّ وَالتَّمْرِ وَكُلِّ ذِي قُشَارَةٍ إِذَا نُقِيَ، وَخُثَالَةُ الدَّهْنِ: نُفْلُهُ، فَكَأَنَّهُ الرَّدِيءُ من

كُلِّ شَيْءٍ، الصَّحاح، (ح ث ل).

^{١٧} فقه اللغة، ص ٩٣. وَالعَكْرُ: دُرْدِيُّ الزَّيْتِ وَغيره، الصَّحاح، (ع ك ر).

^{١٨} فقه اللغة، ص ٩٣. وَغُسَالَةُ: ما يَخْرُجُ مِنْهُ بِالعَسَلِ، القَامُوسِ الحَيطِ، (غ س ل).

^{١٩} في «ر»، «غ» القمامت "بالتاء المسبوطة، فقه اللغة، ص ٩٣. وَالقَمَامَةُ: الكُنَاسَةُ، وَالجَمْعُ قُمَامٌ، الصَّحاح، (ق م م).

^{٢٠} فقه اللغة، ص ٩٣. وَالقَلَامَةُ: ما سَقَطَ مِنَ الظُّفْرِ، الصَّحاح، (ق ل م).

^{٢١} فقه اللغة، ص ٩٣. وَخَبَثُ الحَدِيدِ وَغيره: ما نَفَاهُ الكِبْرُ، الصَّحاح، (خ ب ث).

^{٢٢} «ر»، «غ»: «بالقسط».

^{٢٣} في فقه اللغة "فقط"، ص ٩٤.

والخُرَاطَةُ: ما يسقط منه عند التَّخَرُّطِ. والتُّحَانَةُ: ما يسقط منه عند النَّحْتِ. والفَسِيطُ والقَلَامَةُ: ما [٧٢/ب] يسقط من الظُّفْرِ عند التقلِيمِ، ومنه بُرَايَةُ العُودِ، وسُحَالَةُ الذَّهَبِ والفِضَّةِ. ومُكَآكَةُ العَظْمِ^١، وفُتَاتَةُ الخُبْزِ^٢، وحُزَاوَةُ الوَسَخِ^٣، وقُرَاضَةُ الجَلْمِ^٤. الرِّقْدَةُ: هَمْدَةٌ ما بين العَاجِلَةِ والآجِلَةِ^٥. الرَّهْوُ: ما بين التَّلَّيْنِ^٦. الرِّيَاسُ: رَأْسُ الأَمْرِ^٧، يقال: فلانٌ خَرَجَ رِيَّاسَ عَمَلِهِ. وأمثال هذه.

حرف الزاء المعجمة

الرُّكْمَةُ^٨: آخِرُ وِلْدِ الرَّجُلِ، عند أبي عمرو كالعِجْزَةِ^٩. الرِّزْبُ: صِغَارُ رِيَشِ الطَّائِرِ^{١٠}. الرِّزْغَةُ: مَا لَانَ مِنَ الدَّرُوعِ^{١١}. الرِّيفُ والرِّيفُوفُ: الدرهم الرِّدِّيُّ، كالبَهْرَجِ^{١٢}. وأمثال هذه.

حرف السين المهملة

سِنْخٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَصْلُهُ^{١٣}. السُّنْبُكُ لِلدَّابَّةِ: كالمِخْلَبِ للطَّائِرِ^{١٤}. السِّنْفُ^{١٥} للبعير: كَاللِّبِّ للدَّابَّةِ^{١٦}. كُلُّ سَدٍّ سَدَّدَتْ بِهِ شَيْئاً فَهُوَ: سِدَادٌ - بالكسر^{١٧} - السِّيَاعُ إِذَا كَانَ تَبْنًا، وَإِلَّا فَهُوَ طِينٌ^{١٨}. السَّمْطُ: الخَيْطُ^١

^١ مكَّ العَظْمَ مَكًّا، امْتَكَّهُ، وَتَمَكَّكَهُ، وَتَمَكَّمَكَهُ: امْتَصَّ مَا فِيهِ مِنَ المَخِ، وَاسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ: المُكَاكَةُ، المُحْكَمُ، ج ٦ ص ٦٧٤.

^٢ فُتَاتُ الشَّيْءِ: مَا تَكْسَرُ مِنْهُ، الصَّحَاحُ، (ف ت ت).

^٣ فِي الصَّحَاحِ، (ح ز ز): الحَزَاوَةُ: وَجَعٌ فِي القَلْبِ مِنَ غَيْظٍ وَنَحْوِهِ، كَذَا فِي المُحْكَمِ، ج ٢ ص ٤٩٩؛ وَاللِّسَانُ، (ح ز ز)؛ وَالقَامُوسُ المَحِيطُ، (ح ز ز).

^٤ [غ، ٧٨/ب]. فقه اللغة، ص ٩٣-٩٤. والقُرَاضَةُ: مَا سَقَطَ بِالقَرَضِ، وَالجَلْمُ: مَا يُجَزَّ بِهِ، الصَّحَاحُ، (ق ر ض)، (ج ل م).

^٥ فقه اللغة، ص ١١٣.

^٦ فقه اللغة، ص ١١٣.

^٧ قولهم: أنت على رياس أمرِك، أي: أوله، الصَّحَاحُ، (ر أ س).

^٨ «ص»: "الزكمة" وهو مصحف.

^٩ فقه اللغة، ص ٥٩. والعِجْزَةُ - بالكسر -: آخِرُ وِلْدِ الرَّجُلِ، يُقَالُ: فلانٌ عِجْزَةٌ وِلْدَ أبُوئَيْهِ: إِذَا كَانَ آخِرَهُمْ، يَسْتَوِي فِيهِ المَذْكَرُ وَالمُؤَنَّثُ وَالجَمْعُ، الصَّحَاحُ، (ع ج ز).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٦١.

^{١١} فقه اللغة، ص ٧٤. وفي الصَّحَاحِ، (ب ه ر ج): البَهْرَجُ: الباطِلُ والرِّدِّيُّ مِنَ الشَّيْءِ، وَهُوَ مَعْرَبٌ، يُقَالُ دَرِهَمٌ بَهْرَجٌ.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٩٣.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٤٣.

^{١٤} فقه اللغة، ص ٤٥. والسُّنْبُكُ: طَرَفُ الحَافِرِ وَجَانِبَاهُ مِنَ قُدْمٍ، وَجَمْعُهُ: سَنَابِكُ، وَسُنْبُكُ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ، اللِّسَانُ، (س ن ب ك)؛ وَهُوَ فِارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، المَعْرَبُ، ص ٢٢٥-٢٢٦؛ وَعِنْدَ أَدِي شَبْرٍ أَنَّهُ فِارِسِيٌّ مَحْضٌ وَهُوَ تَصْغِيرُ سُنْبٍ، وَيُطْلَقُ عَلَى الرَّجُلِ أَيْضاً وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ سُنْبِيدَنْ أَيْ حَفَرَ وَنَقَبَ، الأَلْفَاظُ الفَارِسِيَّةُ، ص ٩٥.

^{١٥} «غ»: "الساف".

^{١٦} فقه اللغة، ص ٤٨.

^{١٧} فقه اللغة، ص ٣٧.

^{١٨} «ر»: "وإلا طين"، فقه اللغة، ص ٥٢. السِّيَاعُ: الطِينُ بالتَّبْنِ الَّذِي يُطَيَّنُ بِهِ، الصَّحَاحُ، (س ي ع).

الخَيْطُ^١ ما دام عليه خَرَزٌ^٢. السُّلَافُ^٣: أَوَّلُ العَصِيرِ^٤. السُّكَيْتُ: آخر الخَيْلِ التي تجيء في الحَلْبَةِ^٥. كتبنا قبل هذه الخاتمة فيما يجيء على هيئة المصغر.

السَّاقَّةُ: آخر العَسْكَرِ^٦. السَّجَلُ: القَرِيبَةُ العَظِيمَةُ^٧. السَّهْلُ: مَا لَانَ مِنَ الأَرْضِ^٨. السَّفْسَافُ^٩: الأمر الرَدِيءُ^{١٠}. السُّدُفَةُ: ما بين المَغْرِبِ والعِشَاءِ^{١١}. وكتبناه في باب الأضداد من هذا الكتاب^{١٢}. السَّحْلُ: الثوب الأبيض^{١٣}. السَّلَابُ: الثوب الأسود تَلْبَسُهُ المرأةُ في حَدَادِهَا^{١٤}. وأمثال هذه.

حرف الشين المعجمة

كل شَجَرَةٍ له شَوْكٌ فهو: عَضَاةٌ^{١٥}. الشَّادِنُ مِنَ الطَّبَّاءِ: كالنَّاهِضِ مِنَ الفِرَاحِ^{١٦}. شَحِيحٌ، يقال للبخيل: إذا كان مَعَ بُخْلِهِ حَرَصٌ^{١٧}. الشُّكُوءُ: القَرِيبَةُ الصَّغِيرَةُ^{١٨}. الشَّاهِينُ^{١٩}: الميزانُ [أ/٧٣] الكبير^{٢٠}. الشَّارِعُ: الطريقُ الكبيرُ^١. الشَّدَّةُ: ضِدُّ السُّهُولَةِ.

^١ «غ» بالخاء الممهلة،

^٢ فقه اللغة، ص ٥٣. والحَرَزُ - بالتحريك -: الذي يُنْظَمُ، الواحدة: حَرَزَةٌ، وخرَزَاتُ المَلِكِ: جواهر تاجه، الصحاح، (خ ر ز).

^٣ «غ»: "السدرق" بالقاف المثناة فوقانية، وفي «ص»، «ر» "السدرق"، وهو مصحف.

^٤ فقه اللغة، ص ٥٦.

^٥ في النسخ: "الذي" وهو مصحف، فقه اللغة، ص ٥٨-٥٩. وفي الصحاح، (س ك ت): السُّكَيْتُ، مثال الكَمَيْتِ: آخر ما يجيء من الخيل في الحلبه من العشر المعدودات، وقد يشدد فيقال السُّكَيْتُ، وهو القاشور، والفُسْكُلُ أيضاً.

^٦ فقه اللغة، ص ٥٩.

^٧ السَّحْلُ: العريضُ البَطْنُ، كتاب العين، ج ٣ ص ٣٣٢، والسَّحْلُ مِنَ الذَّلْوِ والضَّبِّ والسِّقَاءِ والبَطْنِ: الضَّخْمُ، والوادي الواسعُ، القاموس المحيط، (س ج ل). فقه اللغة، ٦٥.

^٨ فقه اللغة، ص ٧٤. وفي الصحاح، (س ه ل): السَّهْلُ: نقيض الجبل، وأرضٌ سَهْلَةٌ، والنسبة إليه: سُهْلِيٌّ - بالضم - على غير قياس.

^٩ «غ»: "السفساق" بالقاف المثناة فوقانية.

^{١٠} فقه اللغة، ص ٩٣.

^{١١} فقه اللغة، ص ١١٤.

^{١٢} الفصل الثالث: الأضداد.

^{١٣} فقه اللغة، ص ١٢٢. والسَّحْلُ: الثوب الأبيض من الكُرْسُفِ، من ثياب اليمن؛ والكُرْسُفُ: القطن، الصحاح، (س ح ل)، (ك ر س ف).

^{١٤} فقه اللغة، ص ١٣٢.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٣٣.

^{١٦} فقه اللغة، ص ٤٥. والناهِضُ: فرخُ الطائر الذي وَفَّرَ جناحاه ونَهَضَ للطيران، الصحاح، (ن ه ض).

^{١٧} فقه اللغة، ص ٥٤.

^{١٨} فقه اللغة، ص ٦٢. وفي الصحاح، (ش ك و): الشُّكُوءُ: جلدُ الرضيع، وهو اللَّبَنُ.

^{١٩} [غ، ٧٩/أ].

^{٢٠} [ر، ٤٨/أ]. «ر»: "الميزانة". وفي «ص»: الكبيرة. فقه اللغة، ص ٦٣-٦٤. وفي اللسان، (ش ه ن): الشاهين: من سباع الطير،

ليس بعري محض، وفي القاموس المحيط، (ش ه ن): الشاهين: الطائر، وعمود الميزان.

ومما استعملوه في الشدة والشديد^٢

الأوار: شدة حرّ الشمس^٣. الوديقة: شدة الحرّ. والصرّ: شدة البرد^٤. والانهلال: شدة صوت المطر^٥. والغيب: شدة سواد الليل. والقشم: شدة الأكل^٦. والقحف: شدة الشرب^٧. والشيق: شدة الغلّة. والدحم: شدة النكاح^٨. والجشع: شدة الحرص. والحفر: شدة الحياء^٩. والسعار: شدة الجوع^{١٠}. والصدى: شدة العطش. والمحك: شدة اللجاج. والهد: شدة الهدم^{١١}. والفحل: شدة اليبس. والمأق: شدة البكاء. والرزاح: شدة الهزال. والصلق^{١٢}: شدة الصياح. والشنف: شدة البغض. والوصب: شدة الوجع. والحققة: شدة السير^{١٣}. كما أن القهقهة: شدة الضحك^{١٤} في بيننا.

وفيما نطق به القرآن^{١٥}

الهلع: شدة الحرص^{١٦}. واللد: شدة الخسومة^{١٧}. والحس: شدة القتل^{١٨}. والبث: شدة الحزن^{١٩}. والنصب: شدة التعب^{٢٠}. والحسرة: شدة الندامة^{٢١}.

^١ فقه اللغة، ص ٦٤.

^٢ فقه اللغة، ص ٧٦-٧٧.

^٣ في الصحاح، (أ و ر): الأوار - بالضم -: حرارة النار والشمس، وحرارة العطش أيضاً.

^٤ في الصحاح، (ص ر ر): الصرّ - بالكسر -: برّد يضرب النبات والحرث.

^٥ أهمل المطر انهلالاً: سأل بشدة، الصحاح، (ه ل ل).

^٦ في الصحاح، (ق ش م): القشم: الأكل.

^٧ في الصحاح، (ق ح ف): فحفت فحفاً، أي: شربت جميع ما في الإناء، ويقال: شربت بالقحف، والاقتحاف: الشرب الشديد.

^٨ في هامش «ص»: «وفي الأثر: { سئل عن نكاح أهل الجنة، فقال: دحماً دحماً }».

والحديث في النهاية برواية: { أنه سئل هل يتناكح أهل الجنة فيها؟ فقال: نعم، دحماً دحماً }، هو النكاح والوطء بدفع وإزعاج، وانتصابه بفعل مضمر، أي: يدهمون دحماً، والتكرار للتأكيد، ج ٢ ص ١٠٦، وفي الصحاح، (د ح م): الدحم: الدفع الشديد.

^٩ في النسخ: "الحفرة" وهو مصحف.

^{١٠} في الصحاح، (س ع ر): السعار - بالضم -: حرّ النار وشدة الجوع أيضاً، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعْرٍ﴾، (القمر، ٤٧/٥٤).

^{١١} هدّ البناء يهدّه هدّاً: كسره وضعّضعه، قال الأصمعيّ: الهدّ: الرجل الضعيف، وقال ابن الأعرابي: الهدّ من الرجال: الجواد الكريم، وأمّا الجبان الضعيف فهو الهدّ - بالكسر -، الصحاح، (ه د د).

^{١٢} «غ»: "والصلوة".

^{١٣} في النسخ الثلاث: "الحققة" وهو مصحف؛ لأن القهقهة: تردّد الصوت في الحلق، القاموس المحيط، (ق ح ح)، والصواب ما ثبتناه كما في فقه اللغة، ص ٧٧.

^{١٤} «ر»: "وكما" بالواو، فقه اللغة، ص ١٧٠.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٧٨.

^{١٦} في فقه اللغة: "شدة الجزع"، ص ٧٨. وفي القرآن: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خَلِقَ هَلُوعًا﴾، (المعارج، ١٩/٧٠).

ومما اشتهر بالوصف بالشدة^٦

يَوْمٌ عَصِيبٌ^٧. وداءٌ عُضَالٌ^٨. وداهيةٌ عَنَقْفِيرٌ^٩. وسَيْرٌ حَقْحَاقٌ^{١٠}. وريحٌ عاصِفٌ^{١١}. ومَطَرٌ وَأَبِلٌ^{١٢}.
وسَيْلٌ زَاعِبٌ^{١٣}. وبرْدٌ قَارِسٌ^{١٤}. وحرٌّ لَافِحٌ^{١٥}. وشتاءٌ كَلْبٌ^{١٦}. وفتنةٌ صَمَاءٌ^{١٧}. وحجرٌ صَيْحُوْدٌ^{١٨}.
الشَّقَقُ: ما بين المغرب والعَتَمَةِ^{١٩}. وأمثال هذه.

- ^١ ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَىٰ مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ﴾، (البقرة، ٢/٢٠٤)، ﴿ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لَّدَا ﴾، (مریم، ١٩/٩٧).
- ^٢ وفي الصحاح، (ح س س): الحسُّ -بالفتح- مصدرٌ قولك: حسَّ البردُ الكلالَ يحسُّه -بالضم-، وحسَّسناهم، أي: استأصلناهم قتلاً، وقال تعالى: ﴿ إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِإِذْنِهِ ﴾، (آل عمران، ٣/١٥٢).
- ^٣ قال الله تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾، (يوسف، ١٢/٨٦).
- ^٤ وفي القرآن: ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾، (التوبة، ٩/١٢٠).
- ^٥ قال الله تعالى: ﴿ لَوْ كَانُوا عِنْدَنَا مَا مَاتُوا وَمَا قُتِلُوا لِيَجْعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ حَسْرَةً فِي قُلُوبِهِمْ ﴾، (آل عمران، ٣/١٥٦)، كذا في (الأنفال، ٣٦/٨، مریم، ١٩/٣٩، يس، ٣٦/٣٩، الحاقة، ٦٩/٥٠).
- ^٦ "بالوصف" ساقطة من «ر». «فقه اللغة»، ص ٧٩.
- ^٧ يومٌ عَصِيبٌ وعصيبٌ، أي شديد، الصحاح، (ع ص ب). وفي القرآن: ﴿ سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ ﴾، (هود، ١١/٧٧).
- ^٨ داءٌ عُضَالٌ وأمرٌ عُضَالٌ، أي: شديدٌ أعياء الأَطباءِ، وأعضَلني فلانٌ، أي: أعياني أمره، وقد أعضَل الأمرُ، أي: اشتدَّ واستغلق، وأمرٌ مُعضِلٌ: لا يُهتَدَى لوجهه، الصحاح، (ع ض ل).
- ^٩ العَنَقْفِيرُ: الداهية، الصحاح، (ع ق ف ر).
- ^{١٠} «غ»: "حقحان"، والحقحقة: أرفعُ السَّيْرِ وأثعبُ للظَّهر، وفي الحديث: أن مطرّف بن عبد الله بن الشَّخِيرِ قال لابنه لَمَّا اجتهد في العبادة: { خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا وَالْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ، وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقْحَقَةُ }، ويقال هو السَّيْرُ في أوَّل الليل، ونُهي عن ذلك، الصحاح، (ح ق ق).
- وفي حديث سلمان: { شَرُّ السَّيْرِ الْحَقْحَقَةُ }، هو المتعب من السير، وقيل: أن تحمل الدابة على ما لا تطيقه، ومنه حديث مطرّف: { شَرُّ السَّيْرِ الْحَقْحَقَةُ } وهو إشارة إلى الرفق في العبادة، النهاية، ج ٢ ص ٤١٢.
- ^{١١} في القرآن: ﴿ وَاسْلُبْ مَانَ الرِّيحِ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا ﴾، (يونس، ١٠/٢٢)، كذا في (إبراهيم، ١٤/١٨، الأنبياء، ٢١/٨١، المرسلات، ٧٧/٢).
- ^{١٢} في القرآن: ﴿ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ ثُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَأَبِلَ فَتَرَكَهُ صَلْدًا ﴾، (البقرة، ٢/٢٦٤). كذا في (البقرة، ٢/٢٦٥).
- ^{١٣} «غ»: "زاغب" بالزاء المعجمة، وفي «ص»، «ر»: راغب. الرُّعْبَةُ: الدَّفْعَةُ من المال، يقال: رَعَبْتُ له رَعْبَةً من المال ورُعْبَةً، أي: دفعت له قِطْعَةً منه، ورُعْبَتُهُ عَنِّي رُعْبًا، أي: دَفَعْتُهُ، وجاءنا سَيْلٌ يَزْعَبُ رُعْبًا، أي: يتدافع في الوادي، الصحاح، (ز ع ب).
- ^{١٤} القَرَسُ: البرد الشديد، وقال ابن السكيت: القَرَسُ: الجامد، والبردُ اليومَ قَارِسٌ وقَرِيسٌ، ولا تقل: قَارِصٌ، وقَرَسَ الماءُ، أي جَمَدَ، وأصبح الماء اليومَ قَرِيسًا وقَارِيسًا، أي جامدًا، الصحاح، (ق ر س).
- ^{١٥} لَفَحَتُهُ النارُ والسَّمُومُ بحرَّها: أحرقتَه، قال الأصمعي: ما كان من الرياح لَفَحَ فهو حرٌّ، الصحاح، (ل ف ح).
- ^{١٦} الكَلْبَةُ -بالضم-: الشدَّة من البرد وغيره، وكذلك الكَلْبُ بالتحريك، وقد كَلِبَ الشتاء -بالكسر-، الصحاح، (ك ل ب).
- ^{١٧} فتنةٌ صَمَاءٌ: شديدة، الصحاح، (ص م م).
- ^{١٨} صَخْرَةٌ صَيْحُوْدٌ: أي شديدة، الصحاح، (ص خ د).

حرف الصاد المهملة

كل صانع [عند العرب] فهو: إسكاف^٢. وكلُّ عاملٍ بالحديد فهو: قَيْن^٣. الصَّرِيحُ: الخالص من كل شيء^٤. الصَّدْعُ: الشقُّ^٥. الصَّخْرَةُ: الحجر العظيم^٦. الصَّدْدُ: الحجر اليابس^٧. الصَّلْصَالُ: الطين اليابس^٨. الصَّبِيرُ: السَّحَابُ الأبيض^٩. صَدْرُ القَنَاةِ [٧٣/ب]: أعلاها^{١٠}.

حرف الضاد المعجمة

الصُّعْفُ في الجسم - بضم الضاد المعجمة -: كالصُّعْفُ في العقل - بفتح الضاد المعجمة^{١١} - .
الصُّعَايِيسُ: صِغَارُ القِثَاءِ^{١٢}. الصُّفُّفُ: قِلَّةُ المَاءِ وكَثْرَةُ الوَارِدِ^{١٣}. الضَّرِيْعُ: الشَّرِيْقُ اليابس^{١٤}.

حرف الطاء المهملة

كل طائر ليس من الجوارح ويصيد فهو: بُغَاثٌ^{١٥}. الطَّلِيْعَةُ: أوَّلُ الجَيْشِ^{١٦}.

¹ من «ر» سقط "ما". فقه اللغة، ص ٤٦٩. والعَتَمَةُ: وقت صلاة العشاء، قال الخليل: العَتَمَةُ هو الثلث الأوَّل من الليل بعد غَيْبُوبَةِ الشَّفَقِ، الصحاح، (ش ف ق).

² فقه اللغة، ص ٣٧. وما بين المنعفين زيادة من المصدر المذكور لاستقامة المعنى. وفي الصحاح، (س ك ف): الإسكافُ: واحدُ الأساكفةِ، والأسكوفُ لغةٌ فيه، وأُسْكُفَةُ البَابِ: عَتَبَتُهُ؛ وفي المحكم: والسكيف، والأسكف والسكوف والإسكاف، كله: الصانع أيا كان، وخص بعضهم بم النجار، ج ٦ ص ٧٢٥.

³ [غ، ب/٧٩]. فقه اللغة، ص ٣٧. والقَيْنُ: الحدَّاد، والجمع القيون، الصحاح، (ق ي ن).

⁴ فقه اللغة، ص ٤٣.

⁵ في فقه اللغة: " الشق في كل شيء "، ص ٤٣.

⁶ فقه اللغة، ص ٦٤.

⁷ فقه اللغة، ص ٧٣.

⁸ فقه اللغة، ص ٧٣.

⁹ فقه اللغة، ص ١٢٢. وفي الصحاح، (ص ب ر): الصَّبِيرُ: السحاب الأبيض لا يكاد يُمطر.

¹⁰ «ص»: «وأعلاها، وأمثال هذه». فقه اللغة، ص ١٥٣.

¹¹ فقه اللغة، ص ٤٩. وفي هامش «ص» كتب: " وفي الترتيل: ﴿ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ "، (الروم، ٥٤/٣٠).

¹² فقه اللغة، ص ٦١.

¹³ فقه اللغة، ص ٨٣. وفي الصحاح، (ض ف ف): ابن السكيت: الضَّفَفُ: كثرة العيال، وقال الخليل: الضَّفَفُ: كثرة الأيدي على الطعام، وقال أبو زيد: الضَّفَفُ: الضيق والشدة، والأصمعي: أن يكون المال قليلاً ومَن يأكله كثيراً، وقال الفراء: الضَّفَفُ: الحاجة، والضَّفَفُ أيضاً: ازدحامُ الناس على الماء.

¹⁴ فقه اللغة، ص ٧٣. والشَّرِيْقُ، كزبرج: رَطْبُ الصَّرِيْعِ، واحِدَتُهُ بهاء، القاموس المحيط، (ش ب ر ق).

¹⁵ في فقه اللغة: " يصاد"، ص ٣٢. ابن السكيت: البُغَاثُ: طائر أبْعَثُ إلى العُبْرَةِ، دُوْنِ الرِّحْمَةِ بطيء الطيران، وقال الفراء: بُغَاثُ الطير: شرارها وما لا يصيد منها، الصحاح، (ب غ ث).

¹⁶ فقه اللغة، ص ٥٦. وطلبيعة الجيش: من يُبْعَثُ لِيَطَّلِعَ طَلْعَ العدوِّ، الصحاح، (ط ل ع).

حرف الظاء المعجمة

ظَعِينَةٌ للمرأة: مادامت رَاكِبَةً فِي الْهُودَجِ^١. الظَّمُّ: ما بين الوَرْدَيْنِ^٢.

حرف العين المهملة

مما أخذ عن القرآن الكريم

كُلُّ ما عَلاكَ فَأَظَلَّكَ فهو سَمَاءٌ^٣. العَلِقُ: النفيس من كل شيء^٤. العَجَلُ: من البقر^٥. العَقَاقِرُ: فيما يعالج به الأدوية بِمَنْزِلَةِ التَّوَابِلِ فيما يعالجج به الأَطْعَمَةُ^٦. العَمَى في العين كالعَمَه في القلب^٧. العِهْنُ: ما دام مصبوغاً^٨ وإلا فهو صوف^٩. العَوِيلُ^{١٠}: إذا كان معه صوت وإلا فهي بكاء^{١١}. العَظْمُ: العَرَقُ ما دام عليه اللحم^{١٢}. عَاتِقٌ للمرأة: ما دامت في بيت أَبَوَيْهَا^{١٣}. عُنُقُوانُ الشَّبابِ: أوله، ويقال له: شَرخُ الشَّبابِ^{١٤}، ورِيْعَانُهُ^{١٥}، ومِيعَتُهُ^{١٦}، ورِيْقُهُ^{١٧}. العِجْرَةُ: آخِرُ وَكْدِ الرَّجُلِ، عند أبي عمرو كالزُّكْمَةِ^{١٨}. العُلُكُومُ: الناقة

^١ في النسخ الثلاث: "ظيعنة" وهو تحريف، فقه اللغة، ص ٥٣. وفي الصحاح، (ظ ع ن): الظَّيْعَةُ: الهودج كانت فيه امرأة أو لم تكن، والجمع: ظُعنٌ وُظُعنٌ، وُظُعانٌ، وأُظُعانٌ.

^٢ في النسخ الثلاث: "الوركين" وهو مصحف، صححناها من فقه اللغة، ص ١١٣. وفي الصحاح، (ظ م أ): والظَّمُّ: ما بين الوَرْدَيْنِ، وهو حبس الإبل عن الماء إلى غاية الوَرْدِ، والجمع الأَطْمَاءُ، وظمُّ الحياة: من حين الولادة إلى وقت الموت، وقولهم: ما بقي منه إلا قَدْرُ ظمِّ الحمار، إذا لم يبق من عمره إلا اليسير.

^٣ فقه اللغة، ص ٣٠. وفي القرآن: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ﴾، (البقرة، ١٩/٢) وغيرها من الآيات الكريمة.

^٤ فقه اللغة، ص ٤٣. وهذه الكلمة ليست موجودة في القرآن الكريم.

^٥ فقه اللغة، ص ٤٥. في القرآن: ﴿وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجَلَ مِنْ بَعْدِهِ﴾، (البقرة، ٥٣/٢).

^٦ «ص»: "أطعمة"، فقه اللغة، ص ٤٨. وفي الصحاح، (ع ق ر): العَقَاقِرُ: أصول الأدوية، واحدها عَقَّارٌ.

^٧ فقه اللغة، ص ٤٩. وفي القرآن: ﴿صُمُّ بَكْمٌ عُمِيٌّ فَهُمْ لَا يُرْجَعُونَ﴾، (البقرة، ١٨/٢)، ﴿وَيَمْدُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾، (البقرة، ١٥/٢).

^٨ قوله تعالى: ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ﴾، (المعارج، ٩/٧٠)، كذا في (القارعة، ٥/١٠١).

^٩ فقه اللغة، ص ٥١. في القرآن: ﴿وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمِئَاتًا إِلَىٰ حِينٍ﴾، (النحل، ٨٠/١٦).

^{١٠} [٤٨/ب]. العَوْلُ والعَوْلَةُ: رفعُ الصَّوْتِ بالبكاء، وكذلك العَوِيلُ، تقول منه: أعولُ، وفي الحديث: { المَعْوَلُ عليه يُعَدَّبُ }، (النهاية، ج ٣ ص ٣٢١)، الصحاح، (ع و ل).

^{١١} فقه اللغة، ص ٥٢. في القرآن: ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشْيَاءَ يَبْكُونَ﴾، (يوسف، ١٦/١٢).

^{١٢} «ر»: "الحم"، «غ»: "للحم"، فقه اللغة، ص ٥٣. والعَرَقُ: العظم الذي أخذ عنه اللحم، والجمع: عَرَقٌ - بالضم - الصحاح، (ع ر ق).

^{١٣} فقه اللغة، ص ٥٤.

^{١٤} شَرخُ الأمرِ والشَّبابِ: أولُه، الصحاح، (ش ر خ).

^{١٥} رِيْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ: أولُه، ومنه رِيْعَانُ الشَّبابِ، الصحاح، (ر ي ع).

^{١٦} المِيعَةُ: النشاطُ، وأوَّلُ جريِ الفرسِ، وأوَّلُ الشَّبابِ، وأوَّلُ النهارِ، الصحاح، (م ي ع).

^{١٧} في النسخ الثلاث: "روقه" وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٥٨. يقال: فعله في رُوقِ شبابه، ورِيْقِ شبابه، ورِيْقِ شبابه، أي: في أوله، الصحاح، (ر و ق).

الضخمة، عن الأصمعي^٢، كما أن الجأب: العير الضخم^٣. ويقال: شرب غشاش، أي: قليل^٤. العصيم:
العرق اليابس^٦. العشب^٧: الكالأ الرطب^٨. وماء زعاق^٩: شديد الملوحة^{١٠}. العرج: الإبل الكثيرة^{١١}.

حرف الغين المعجمة

مما أخذ عن القرآن الكريم

كل غائب عن العيون وحاصل في الصدور فهو: غيب^{١٢}. غرة كل شيء: أوله وصدوره. وصدوره: وصدوره^{١٣}. غرب كل شيء: حده^{١٤}. غور كل شيء: قعره^{١٥}. العرز للجمل كالركاب للفرس^{١٦}. الغرضة للبعير كالحزام للدابة^{١٧}. العلت في الحساب [٧٤/أ] كالغلط في الكلام^{١٨}. غزالة: يقال للشمس عند ارتفاع النهار^{١٩}. العسق: أول الليل كما أن الصبح^{٢٠} أول النهار^١. العلس والعيش: آخر ظلمة الليل^٢. العوغاء:

^١ فقه اللغة، ص ٥٩.

^٢ فقه اللغة، ص ٦٧؛ وفي الصحاح، (ع ل ك م): عُكُومُ: الشديدة من الإبل، الذكر والأنثى فيه سواء.

^٣ فقه اللغة، ص ٧٦. والجاأب: الغليظ من حُمُرِ الوحش، يهزم ولا يهزم، الصحاح، (ج أ ب).

^٤ فقه اللغة، ص ٨٤.

^٥ "العرق" ساقطة من «ر»، «غ».

^٦ فقه اللغة، ص ٧٣.

^٧ [غ، ٨٠/أ].

^٨ فقه اللغة، ص ٧٤.

^٩ في النسخ: "عاذق" وهو مصحف. وعَدَقَ شاتهُ يَعْدُقُ بالضم عَدَقًا، إذا ربط في صوفها صُوفَةً تخالف لونه، وأَعْدَقَهَا مثله والعلامة عَدَقَةٌ بالفتح، وعَدَقَ الإذخرُ وأَعْدَقَ، إذا ظهرت ثمرته، وعَدَقَتُ الرجلَ، إذا رميته بالقيح ووسمته به، الصحاح، (ع ذ ق).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٧٩. والتعالبي يقول أيضاً: وأنا أستظرف قول الليث عن خليل: الدُعاق كالزعاق، سمعنا ذلك من بعضهم، وما ندري أ لُغَةٌ أم لُغَةٌ، فقه اللغة والصحيفة السابقة.

^{١١} فقه اللغة، ص ٨٠؛ وفي الصحاح، (ع ر ج): والعرج: القطيع من الإبل نحو من الثمانين، وقال أبو عبيدة: مائة وخمسون ووثيق ذلك، وقال الأصمعي: حَمْسُمائة إلى الألف، والعرج بالكسر مثله، والجمع: أعراج.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٣٠. وفي القرآن: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ (البقرة، ٣/٢). وغير ذلك.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٤٢.

^{١٤} فقه اللغة، ص ٤٢، عَرَبَ كُلُّ شَيْءٍ: حُدَّهُ، يقال في لسانه غرب، أي: حِدَّة، الصحاح، (ح د).

^{١٥} فقه اللغة، ص ٤٣، عَوْرُ كُلِّ شَيْءٍ: قَعْرُهُ، يقال: فلانٌ بعيد العورِ، المحكم، ج ٦ ص ٥١. و فَعْرُ البئر وغيرها: عُمَقُهَا، الصحاح، (ق ع ر).

^{١٦} فقه اللغة، ص ٤٧. العرُزُ: رِكَابُ الرَّحْلِ من جِلْدٍ، عن أبي العوث، قال: فإذا كان من خشب أو حديد فهو رِكَابٌ، الصحاح، (غ ر ز).

^{١٧} فقه اللغة، ص ٤٨. الغُرْضَةُ - بالضم -: التصدير، وهو للرَّحْلِ بمنزلة الحزام للسرَّج، الصحاح، (غ ر ض).

^{١٨} فقه اللغة، ص ٤٨. وفي الصحاح، (غ ل ت): ابن الأعرابي: عَلَتَ وَعَلِطَ بمعنى واحد، وقال أبو عمرو: العَلَتُ في الحساب، والغلطُ في القول، وهو أن يريد أن يتكلم بكلمة فيغلط فيتكلم بغيرها.

^{١٩} فقه اللغة، ص ٥٤. وفي الصحاح، (غ ز ل): غَزَالَةُ الضحى: أولها، يقال: جاءنا فلان في غَزَالَةِ الضحى، ويقال: الغَزَالَةُ الشمس أيضاً.

^{٢٠} في «ر»، «غ»: "الصباح".

صِغَارِ الْجَرَادِ^٣. الْعُمَرُ: الْقَدْحُ الصَّغِيرُ^٤. الْعَرَبُ: الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ^٥. وَيُقَالُ نَوْمٌ غِرَارٌ، أَي: قَلِيلٌ^٦. الْعَيْطَلُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ^٧. الْغَارِبُ: أَعْلَى الْمَوْجِ. وَكَذَا الْغَارِبُ: أَعْلَى الظَّهْرِ^٨.

حرف الفاء

فَرَعٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ^٩. الْفَرُو: مَا دَامَ عَلَيْهِ صَوْفٌ، وَإِلَّا فَهُوَ^{١٠} جِلْدٌ^{١١}. فَاتِحَةٌ كُلُّ كِتَابٍ: أَوَّلُهُ^{١٢}. الْفَسِيلُ^{١٣}: صِغَارُ الشَّجَرِ^{١٤}. الْفَرَشُ: صِغَارُ الْإِبِلِ^{١٥}. الْفَيْلِقُ^{١٦}: الْجَيْشُ الْعَظِيمُ^{١٧}. الْفَادِرُ: الْوَعْلُ الْعَظِيمُ^{١٨}. الْفِصْفِصَةُ: الْقَتَّ الرَّطْبُ^{١٩}. الْفَتَّحَةُ: حَاتِمٌ لَا فَصَّ لَهُ^{٢٠}. الْفُؤَاقُ: مَعْرُوفٌ، يَعْرِضُ الْإِنْسَانَ. وَيُقَالُ أَيْضاً لَمَّا بَيْنَ الْحَلَبِيِّينَ، لِأَنَّ النَّاقَةَ تُحَلَبُ ثُمَّ تُتْرَكُ سَاعَةً حَتَّى تَدِرَّ ثُمَّ يَعَادُ حَلْبُهَا^{٢١}. الْفَرَطُ: الْيَوْمُ بَيْنَ الْيَوْمَيْنِ^{٢٢}. وَأَمثال هذه.

¹ فقه اللغة، ص ٥٦. الْعَسَقُ: أَوَّلُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ، وَقَدْ عَسَقَ اللَّيْلُ يَعْسِقُ، أَي: أَظْلَمَ، وَالْعَاسِقُ: اللَّيْلُ إِذَا غَابَ الشَّفَقُ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾، (الفلق، ٣/١١٣)، الصَّحاح، (عسق).

² فقه اللغة، ص ٥٩؛ وَفِي الصَّحاح، (غ ب ش): الْعَبْشُ -بِالتَّحْرِيكِ-: الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّيْلِ، وَيُقَالُ: ظِلْمَةُ آخِرِ اللَّيْلِ، وَالْجَمْعُ: أَعْبَاشٌ.

³ فقه اللغة، ص ٦٠-٦١.

⁴ فقه اللغة، ص ٦١.

⁵ «غ»: "العظيم"، فقه اللغة، ص ٦٥.

⁶ فقه اللغة، ص ٨٤.

⁷ فِي النِّسْخِ: "الغطيل"، وَهُوَ مِصْحَفٌ، فِqh اللغة، ص ٨٠؛ وَفِي الصَّحاح، (غ ط ل): الْعَيْطَلُ: جَمْعُ عَيْطَلَةٍ، وَهِيَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفٌ.

⁸ "كذا" بياض في «ر»، «غ». فقه اللغة، ص ١٥٣؛ الْلِسَانُ، (غ ر ب)؛ وَفِي فقه اللغة، (تَحْقِيقُ جَمَالِ طَلِبَةِ): "الفارب"، ص ١٣٢، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

⁹ فقه اللغة، ص ٤٢. فَرَعٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ، وَيُقَالُ: هُوَ فَرَعُ قَوْمِهِ، لِلشَّرِيفِ مِنْهُمْ، الصَّحاح، (ف ر ع).

¹⁰ «ر»: "فهى".

¹¹ فقه اللغة، ص ٥٠؛ وَفِي الصَّحاح، (ف ر و): الْفَرُو: الَّذِي يَلْبَسُ، وَالْجَمْعُ الْفِرَاءُ.

¹² فقه اللغة، ص ٥٨.

¹³ فِي النِّسْخِ: "الفيسل"، وَهُوَ مِصْحَفٌ.

¹⁴ فقه اللغة، ص ٦٠؛ وَفِي الصَّحاح، (ف س ل): الْفَسِيلَةُ وَالْفَسِيلُ: الْوَدِيُّ، وَهُوَ صِغَارُ النَّخْلِ، وَالْجَمْعُ: الْفَسَالُنُ.

¹⁵ فقه اللغة، ص ٦٠. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشَاتٌ﴾، (الأنعام، ١٤٢/٦).

¹⁶ فِي النِّسْخِ: "الفيلق" وَهُوَ مِصْحَفٌ.

¹⁷ فقه اللغة، ص ٦٤؛ وَفِي الصَّحاح، (ف ل ق): الْفَيْلِقُ: الْجَيْشُ، وَالْجَمْعُ الْفَيْلِقِيُّ.

¹⁸ فقه اللغة، ص ٦٦؛ وَفِي الصَّحاح، (ف د ر): الْفَادِرُ: الْأَمْسِيُّ مِنَ الْوُغُولِ، وَيُقَالُ: الْعَظِيمُ.

¹⁹ فقه اللغة، ص ٧٤.

²⁰ فقه اللغة، ص ١١١.

²¹ "ويقال أيضا" ساقطة من «ر».

²² فقه اللغة، ص ١١٤. وَالْفُؤَاقُ، كَغُرَابٍ: الَّذِي يَأْخُذُ الْمُحْتَضِرَ عِنْدَ التَّرْعِ، وَالرِّيحُ الَّتِي تَشْخَصُ مِنَ الصَّدْرِ، الْقَامُوسُ الْحَيْطُ، (ف و ق).

²³ فقه اللغة، ص ١١٤؛ وَفِي الصَّحاح، (ف ر ط): وَقَوْلُهُمْ: لَقَبْتَهُ فِي الْفَرَطِ بَعْدَ الْفَرَطِ، أَي: الْحِينَ بَعْدَ الْحِينِ، وَأَتَيْتَهُ فَرَطٌ يَوْمٌ أَوْ يَوْمَيْنِ.

حرف القاف

مما أخذ عن القرآن

كل قبيح الذَّكْرِ مِنَ الحَرَامِ، كَثَمَنَ الخَمْرَ والخِنْزِيرَ فهو: سُحْتٌ^١. كل قِطْعَةٌ مِنَ الأَرْضِ عَلَى حِيَالِهَا^٢ مِنَ المَنَابِتِ^٣ والمَزَارِعِ وغيرها فهي: قَرَا ح - بالفتح^٤. - القَارِحُ مِنَ الخَيْلِ بِمَنْزِلَةِ البَازِلِ مِنَ الإِبِلِ^٥. القَلَمُ: مادام مَبْرِيًّا، وإلا فهي قَصَبٌ^٦. قَرْنُ الشَّمْسِ: أوَّلُهَا^٧ وقيل^٨: حاجبها^٩. القَطِّقُ^{١٠}: صغار المَطَرِ^{١١}. القَرْنُ: الجبل الصغير^{١٢}. القَلْعَمُ: العجوزة الكبيرة، في لغة الليث^{١٣}. القَرْمِيدُ: الأجرّة العظيمة^{١٤}. القَمْعُ: الذباب الأزرق العظيم^{١٥}. القَيْرَوَانُ: مُعْظَمُ العَسْكَرِ ومُعْظَمُ القَافِلَةِ، وهو مُعَرَّبٌ مِنَ كَارَوَانَ^{١٦}. القَلْسُ: الجبل الضخم^{١٧}. القَدِيدُ: اللحم اليابس^{١٨}. القَسْبُ^{١٩}: التمر اليابس^{٢٠}. القَتُّ: الإسْفِسْتُ [٧٤/ب] اليابس^{٢١}. القَشْعُ: الجلد اليابس^{٢٢}. القَرُ: مَرَكَبٌ [للرجال]^{٢٣} بين السَّرَجِ والرَّحْلِ^{٢٤}. القَتِيرُ: رُغُوسٌ مسامير الدروع^{٢٥}. وأمثال هذه^{٢٦}.

^١ فقه اللغة، ص ٣١. وقوله تعالى: ﴿سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَلُونَ لِلسُّحْتِ﴾، (المائدة، ٤٢/٥).

^٢ «غ»: «حبالها».

^٣ «ر»: «بالتاء المربوطة».

^٤ فقه اللغة، ص ٣٨؛ وفي الصحاح، (ق ر ح): القَرَا حُ: المزرعة التي ليس عليها بناء ولا فيها شجر، والجمع أَقْرِحَةٌ.

^٥ في النسخ: "بمثلة الكرم [غ، ٨٠/ب] من الرجال" وهو مصحف، فقه اللغة، ص ٤٥؛ وفي اللسان، (ق ر ح): القَارِحُ من ذي الحافر: بمثلة البازل من الإبل.

^٦ فقه اللغة، ص ٥٠.

^٧ فقه اللغة، ص ٣٣.

^٨ فقه اللغة، ص ٥٨.

^٩ «غ»: "وقليل".

^{١٠} فقه اللغة، ص ٥٨٥؛ وفي الصحاح، (ق ر ن): قَرْنُ الشَّمْسِ: أعلاها، وأوَّلُ ما يبدو منها في الطُّلُوعِ.

^{١١} «غ»: "القَصْقَطُ".

^{١٢} فقه اللغة، ص ٦١؛ وفي الصحاح، (ق ط ط): القَطِّقُ - بالكسر: أصغر المطر.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٦١؛ وفي الصحاح، (ق ر ن): القَرْنُ: جَبِيلٌ صَغِيرٌ منفردٌ.

^{١٤} فقه اللغة، ص ٦٣؛ وفي كتاب العين مُرتَّباً على حروف المعجم: القَلْعَمُ القَلْحَمُ: الشيخ الهرم، بالحاء أصوب، والقَلْحَمُ: المسن الضخم من كل شيء، ج ٣ ص ٤٢٢.

^{١٥} «غ»: "الأجرة العظيم"، فقه اللغة، ص ٦٥.

^{١٦} فقه اللغة، ص ٦٥.

^{١٧} في النسخ: "كاربان" وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٦٦. والقَيْرَوَانُ: الجماعة، فارس معرب، جمهرة اللغة، ج ٢ ص ٤١٢، كذا في

اللسان، (ق ي ر).

^{١٨} فقه اللغة، ص ٦٧.

^{١٩} فقه اللغة، ص ٧٣.

^{٢٠} «ر»، «غ»: "القيب".

^{٢١} فقه اللغة، ص ٧٣.

حرف الكاف

كل كريمة من النساء وغيره فهي: عَقِيلَةٌ^١. كَبِدٌ كل شيء: وسطه^{١١}. الكَاعِب من النساء بِمَنْزَلَةِ الحَزْوَر^{١٢} من الرجال. الكَهْل من الرجال بِمَنْزَلَةِ النَّصَف من النساء^{١٣}. الكَرِش من الدابة: مثل معدة الإنسان^{١٤}. الكَأْس: مادام الشراب فيها، وإلا فهي زُجَاجَةٌ^{١٥}. الكُوْز: ماله عُرْوَةٌ^{١٦}، وإلا فهو كُوبٌ^{١٧}. الكِنَانَةُ: الجَعْبَةُ الصَّغِيرَةُ^{١٨}. الكَعْكُ: معروف، وهو الخبز اليابس^{١٩}. وأمثال هذه^{٢٠}.

¹ [ر، ١٩/أ]. فقه اللغة، ص ٧٣.

² فقه اللغة، ص ٧٣.

³ في النسخ: "القرب" تصحيف.

⁴ زيادة من فقه اللغة، ص ١١٤.

⁵ فقه اللغة، ص ١١٤.

⁶ فقه اللغة، ص ١٥٢.

⁷ " وأمثال هذه" ساقطة من «ر»، «غ».

⁸ فقه اللغة، ص ٣٢.

⁹ «ر»، «غ»: "كبة".

¹⁰ فقه اللغة، ص ٤٢.

¹¹ الكاعب، وهي الحارية حين يبدو نُدْبُهَا للثهود، **الصباح**، (ك ع ب). وحَزْوَرٌ: الغلامُ إذا اشتدَّ وقويَ وخدمَ، قال يعقوب: هو الذي قد كاد يُدرِك ولم يَفْعَلْ، وكذلك الحَزْوَرُ -بتشديد الواو- والجمع الحَزَاوِرَةُ، وفي **القاموس الخيط**، (ح ز ر): الحَزْوَرُ: الغلام القوي والرجل القوي، والضعيف، ضد.

¹² فقه اللغة، ص ٤٤.

¹³ فقه اللغة، ص ٤٥.

¹⁴ فقه اللغة، ص ٤٥.

¹⁵ فقه اللغة، ص ٥٠.

¹⁶ العروة من الكوز والدلو: المقبض، **القاموس الخيط**، (ع ر و).

¹⁷ فقه اللغة، ص ٥٠.

¹⁸ فقه اللغة، ص ٦٢. الكِنَانَةُ: التي تُجعل فيها السهام، **الصباح**، (ك ن ن). والجَعْبَةُ: كِنَانَةُ الشُّشَابِ، ج: جِعَابٌ، **القاموس الخيط**، (ج ع ب).

¹⁹ فقه اللغة، ص ٤٥٣.

²⁰ " وأمثال هذه" ساقطة من «ر»، «غ». وبعد هذه الكلمة في «ر»، «غ» وردت عبارة ما يلي:

"الكُبر -بضم الكاف- كما أن الصفر كذلك يستعمل في كبير الحية وصغيرها، وأما إذا أريد كبير السنّ

وصغره فبكسر الكاف والصاد في الصغر كما صرح الحدادي في «شرح الهداية» في نزح الدلاء".

انظر أبو بكر بن علي بن محمد الزبيدي الحدادي، **الجوهرة النيرة شرح مختصر القُدوري**، استانبول ١٣١٥، ج ٢ ص ٢٢، مع اختلاف يسير في المتن.

حرف اللام

مما أخذ من القرآن الكريم

اللَّمَمُ^١: صغار الذنوب^٢. وكل ما لا رُوحَ فيه فهو: مَوَاتٌ^٣. وكل ما لا تَفْهَمُه العرب من الكلام فهو: رَطَانَةٌ^٤. اللَّقُوحُ^٥ للناقة: كمنزلة اللَّبُونِ للشاة^٦. اللَّفْحُ من الحرِّ: كالتَّفْح من البرد^٧.

اللَّيْنُ: مَالَانٌ من كل شيء، ومما يُوصَف بهذه الصِّفة. ويقال: ثوب لَيِّنٌ، ورُمح لَدُنٌّ، ولحم رَخِصٌ^٨، وبنانٌ طَفْلٌ^٩، وشعرٌ سُخَامٌ^{١٠}، وغصنٌ أَمْلُودٌ^{١١}، وفراشٌ وَثِيرٌ^{١٢}، وريحٌ رُخَاءٌ^{١٣}، وأرضٌ دَمِثَةٌ^{١٤}. وامرأةٌ لَمِيسٌ: إذا كانت لينة الملمس^{١٥}. وفرسٌ خَوَّارٌ العنان: إذا كان لَيِّنَ العنان^{١٦}.

^١ النجم، ٣٢/٥٣.

^٢ فقه اللغة، ص ٦١. قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ﴾، (النجم، ٣٢/٥٣).

^٣ فقه اللغة، ص ٣٩.

^٤ «غ»: «طانة»، فقه اللغة، ص ٣٩.

^٥ [غ، ٨١/أ].

^٦ فقه اللغة، ص ٤٦؛ وفي الصحاح، (ل ق ح): واللِّقَاحُ -بالكسر-: الإبِلُ بأعيانها، الواحدة لَقُوحٌ، وهي الحلوب.

^٧ فقه اللغة، ص ٤٨. نفحت الريح: هبَّت، وقال الأصمعي: ما كان من الرياح: تَفْحٌ، فهو بَرْدٌ، وما كان لَفْحٌ فهو حَرٌّ، الصحاح، (ن ف ح).

^٨ الرَّخِصُ -بالفتح-: الناعمُ، يقال: هو رَخِصٌ الجسدُ بَيْنَ الرُّخِصَةِ والرَّخِصَةِ، الصحاح، (ر خ ص).

^٩ والطَّفَلُ -بالفتح-: الناعمُ، يقال: جاريةٌ طَفْلَةٌ، أي: ناعمةٌ، وبنانٌ طَفْلٌ، الصحاح، (ط ف ل).

^{١٠} يقال: هذا ثوبٌ سُخَامٌ الْمَسُّ: إذا كان لَيِّنَ الْمَسِّ، الصحاح، (س خ م).

^{١١} غصنٌ أَمْلُودٌ، أي: ناعم، ورجلٌ أَمْلُودٌ، وامرأةٌ أَمْلُودَةٌ، الصحاح، (م ل د).

^{١٢} في الصحاح، (و ث ر): الوَثِيرُ: الفراش الوَطِيء.

^{١٣} رُخَاءٌ - بالضم-: الريح اللينة، قال الأخفش في قوله تعالى: ﴿فَسَخَرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ﴾، (ص، ٣٦/٣٨)،

أي: جعلناها رُخَاءً، الصحاح، (ر خ و).

^{١٤} الدَمِثُ: المكان اللَّيْنُ ذو رَمَلٍ، والجمع الدِمَاثُ، الصحاح، (د م ث).

^{١٥} في النسخ: "بجيمس، وهو تصحيف، اللسان، (ل م س).

^{١٦} في اللسان، (خ و ر): فرسٌ خَوَّارٌ العنان: سهل المَعْطَفُ لَيِّنُهُ، وفي فقه اللغة: "إذا كان لين المَعْطَفُ"، ص ٧٥.

حرف الميم

مما أخذ عن القرآن الكريم

كلُّ متاعِ الدنيا فهو: عَوْضٌ^١. كلُّ مَنْفَعِدِ السَّيْلِ فهو: وَاْدٌ^٢. كلُّ مدينةٍ مَجْمَعٍ: فُسْطَاطٌ^٣، -بكسر الفاء وضمها-^٤. كلُّ مقامٍ قام به الإنسانُ لأمرٍ ما فهو: مَوْطِنٌ^٥. كلُّ مُلَاعَةٍ^٦ لم يكن لِفَقَّيْنِ اثْنَيْنِ فهي رَيْطَةٌ^٧. المُرَاهِقُ من الغلمان^٨: بِمَنْزِلَةِ الْمُعْصِرِ مِنَ الْجَوَارِي^٩. المَنْسَمُ^{١٠} للبعير: بِمَنْزِلَةِ ظُفْرِ الْإِنْسَانِ^{١١}. المَشْرَطُ للحجَّام: كالمَبْضَعِ للفضَّاد^{١٢} والمَنْزِعِ للبيطار^{١٣}. المِخْلَافُ^{١٤} لِلْيَمَنِ [٧٥/أ] كالسواد للعراق^{١٥}. الماتدة: مَا دَامَ الطَّعَامُ فِيهَا، وَإِلَّا فَهِيَ خَوَانٌ^{١٦}. المَأْقِطُ والمَأْرِزُ: مَا دَامَ فِي الْحَرْبِ، وَإِلَّا فَهِيَ: مُضِيقٌ^{١٧}. مُغْلَغَلَةٌ: مَا دَامَتْ مَحْمُولَةً مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، وَإِلَّا فَهِيَ رِسَالَةٌ^{١٨}. مُطْرَفٌ^{١٩} للثوب: إِذَا كَانَ بَيْنَ طَرَفَيْهِ عِلْمَانٌ^{٢٠}. المَتَلَوِّمُ: المَقِيمُ فِي مَكَانٍ إِذَا كَانَ فِيهِ. انْتَظَارٌ^{٢١}،

^١ فقه اللغة، ص ٣١. قال الله تعالى: ﴿ تَبْتَغُونَ عَرَصَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾، (النساء، ٩٤/٤).

^٢ فقه اللغة، ص ٣٤. ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ﴾، (إبراهيم، ٣٧/١٤).

^٣ قد كتبت في هامش «ص»:

"وفي الحديث: { عَلَيْكُمْ بِالْحِمَاةِ فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ عَلَى الْفُسْطَاطِ }".

الحديث في النهاية، ج ٣ ص ٤٤٥. وقال الزمخشري: هو ضرب من الأبنية في السفر دون السُّرَادِقِ، وبه سميت المدينة، ويقال لمصر

ومصر الفسطاط، ومعنى الحديث: أن جماعة أهل الإسلام في كَنَفِ اللَّهِ وَوَقَاتِيهِ، فَأَقِيمُوا بَيْنَهُمْ وَلَا تُفَارِقُوهُمْ، النهاية، ج ٣ ص ٤٤٥.

^٤ فقه اللغة، ص ٣٤؛ وفي الصحاح، (ف س ط): الْفُسْطَاطُ: بَيْتٌ مِنْ شَعْرٍ، وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: فُسْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ، وكسر الفاء لغةٌ فِيهِنَّ.

^٥ فقه اللغة، ص ٣٥.

^٦ في النسخ: "مدره" وهو مصحف.

^٧ فقه اللغة، ص ٥٠.

^٨ «ر»: "الغلام".

^٩ فقه اللغة، ص ٤٤؛ وفي الصحاح، (ع ص ر): الْمُعْصِرُ: الْجَارِيَةُ أَوَّلَ مَا أُدْرِكَتْ.

^{١٠} «ر»، «غ»: "المشيم".

^{١١} فقه اللغة، ص ١٧٦.

^{١٢} «ر»، «غ»: "الفضَّاد". وَبَضَعْتُ اللَّحْمَ بَضْعًا -بِالْفَتْحِ-: قَطَعْتَهُ، المَبْضَعُ: مَا يُبْضَعُ بِهِ الْعِرْقُ وَالْأَدْمُ؛ وَالْفَصْدُ: قَطْعُ الْعِرْقِ، الصحاح،

(ب ض ع)، (ف ص د).

^{١٣} فقه اللغة، ص ٤٨.

^{١٤} «ر»: "المخدرق".

^{١٥} فقه اللغة، ص ٤٧.

^{١٦} فقه اللغة، ص ٥٠.

^{١٧} فقه اللغة، ص ٥٢.

^{١٨} فقه اللغة، ص ٥٢.

^{١٩} «ر»، «غ»: "مصرف".

المُحَجَّل: يقال للفرس إذا كان في قوائمه الأربع بياض^٣. المَحَجَّة: معظم الطريق^٤. مَعْمَعَانُ يقال: يوم مَعْمَعَانِي، أي: شديد الحر^٥. المِقْرَاءة: الحوض العظيم^٦. المَجْر: الجيش [الكثير]^٧. المَهْلَهْلَة: الدرع الرديئة^٨. المنجاب: سهم^٩ لا ريش له^{١٠}. المدلج: ما بين البئر والحوض^{١١}. المزالف^{١٢}: القرى ما بين البرّ والرّيف كالأنبار^{١٣} والقادسية^{١٤}.

¹ فقه اللغة، ص ٥٤. وفي الصحاح، (ط ر ف): المُطْرَفُ والمِطْرَفُ: واحدُ المطارفِ، وهي أرديةٌ من حرٍّ مربعةٍ لها أعلاّمٌ، قال الفراء: وأصله الضم، وأصله في المعنى مأخوذ من أطرف، أي: جُعِلَ في طرفيه علمان، ولكن استقلوا الضمة فكسروه.

² في النسخ: "الماتوم" و"انتظارا" وهو تصحيف. والتلوم: الانتظار والتّمكثُ، الصحاح، (ل و م). فقه اللغة، ص ٥٥.

³ في النسخ: "بياض" بالرفع، وهو تصحيف. فقه اللغة، ص ٥٥. والتّحجيلُ: بياضٌ في قوائم الفرس، أو في ثلاثٍ منها، أو في رجله قلّ أو كثر، بعد أن يجاوز الأرساغ، ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين، لأنها مواضع الأحجال، وهي الخلاخيلُ والقيود، يقال: فرسٌ مُحَجَّلٌ، وقد حَجَلَتْ قوائمه تَحْجِيلًا، وإثها لذاتُ أحجالٍ، الواحد حَجَلٌ، الصحاح، (ح ج ل).

⁴ فقه اللغة، ص ٦٦.

⁵ فقه اللغة، ص ٧٩.

⁶ في فقه اللغة: المقرأة: الحوض يجمع فيهبال الماء، ص ٤١٩؛ وفي الصحاح، (ق ر و): المقرأة: المسيل، وهو الموضع الذي يجتمع فيه ماء المطر من كلّ جانب.

⁷ ما بين المنعفتين زيادة من فقه اللغة، ص ٨٠.

⁸ [غ، ٨١/ب]. فقه اللغة، ص ٩٣؛ وفي الصحاح، (ه ل ل): الهلهل: سَمٌّ، وهو معرب، ويقال: ثوب هلهل: خفيف النّسج، وقد هلهل النّساج الثوب: إذا أرقّ نسجه وخفّفه.

⁹ [ر، ٤٩/ب].

¹⁰ فقه اللغة، ص ١١١؛ وفي الصحاح، (ن ج ب): أبو عبيد: المنجاب: السهم الذي ليس عليه ريش ولا نصل،

¹¹ «غ»: "الحوض" بالخاء المعجمة، فقه اللغة، ص ١١٣؛ وفي الصحاح، (د ل ج): الدّالَجُ: الذي يأخذ الدلو ويمشي بها من رأس البئر إلى الحوض حتّى يُفْرغها فيه، وقد دلّج يدلّج - بالضم - دلوجاً، وذلك الموضع مدلجٌ ومدلجةٌ

¹² «ر» بالقاف المعجمة.

¹³ الأنبار - بفتح أوله -: مدين قرب بلخ وهي قصبة ناحية جوزجان، وبها كان مقام السلطان، وهي على الجبل، وهي أكبر من مرو الروذ وبالقرب منها، ولها مياه، وكروم، وبساتين كثيرة، وبنائهم طين، معجم البلدان، (ن ب ر)؛ والأنبار اليوم هي محافظة عراقية تقع في غرب العراق، وتعد أكبر محافظات العراق مساحةً حيث تبلغ مساحتها ١٣٨،٠٠٠ كم، ويبلغ إجمالي عدد سكانها ٢،٤٠٠،٠٠٠ نسمة تاريخياً، كانت تعرف المحافظة بإسم الدليم قبل عام ١٩٦١، (٢٠٠٨/٠٥/١٦) <http://ar.wikipedia.org/wiki>.

¹⁴ «ر»، «غ»: «القادسية الكثير». فقه اللغة، ص ١١٤. القادسية: لقبت المحافظة بالقادسية لوجود قرية القادسية بها وهي التي وقعت بها معركة القادسية الشهيرة بين المسلمين والفرس، يتبع محافظة القادسية كل من الاقضية الديوانية وعفك والشامية وغماس والحمره الذي يشتهر بمردق السيد أحمد بن هاشم الغريفي البحراني الملقب بالحمره والملقب شعبيا (أبو حزامين). وتمتاز محافظة القادسية بزراعة البطيخ وكثير من الزراعات الأخرى، كزراعة الرز المسمى العنبر المعروف برائحته الزكية، تحوي محافظة القادسية على أكثر من ٣٠٠ موقع أثري، <http://ar.wikipedia.org/wiki> (٢٠٠٨/٠٥/١٦).

حرف النون

مما أخذ عن القرآن الكريم

كل نازلة على الإنسان: قارعة^١. وعن الليث عن خليل عن ابن الأعرابي: أن كل نبت ساقه أنابيبٌ وكُعُوب فهو: قَصَبٌ^٢. كل نبت يقع في الأدوية: فهو عَقَّارٌ، والجمع عَقَاقِيرٌ^٣. كل نفيس عند العرب: غُرَّةٌ. -بضم الغين المعجمة-^٤. السَّجَلُ: الدَّلُو ما فيه ماءٌ قلٌّ أو كَثُرٌ. وإن [كان] مَلَأَى يقال له: ذُنُوبٌ^٥. النَّعْشُ: السرير ما دام عليه المَيِّتُ^٦. النادي: المجلس مادام فيه أهله^٧. النَّهْلُ: أول الشُّرْبِ^٨. النَّشْوَةُ^٩: أول السُّكْرِ^{١٠}. الثُّعَاسُ: أول النوم^{١١}. الثُّقَا: الرمل الأبيض^{١٢}. وأمثال هذه^{١٣}.

حرف الواو

كلُّ ولدٍ من سَبُعٍ: جَرَوْ^{١٤}. ووَلَدٌ كلُّ طائرٍ: فَرَخٌ^{١٥}. ووَلَدٌ كلُّ وحشية: طَلٌّ^{١٦}. ولد كل إنسان^{١٧}: طِفْلٌ^{١٨}. الوَهْنُ في الأمر: كالوَهْيٍ في الثوب والحبل^{١٩}. الوُعُورَةُ في الجبل كالوعورة في الرمل^{٢٠}. الوَقُودُ:

¹ فقه اللغة، ص ٣١. ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ﴾، (الرعد، ٣١/١٣).
² في «ص»: «أعرابي» بدون أل التعريف، و«إن» ساقط عن «ر»، «غ»، «ر»، «غ»، و«كعوبا» منصوب في النسخ، وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٣٣.
³ «والجمع عقاقير» ساقطة من «ر»، «غ»، «ر»، «غ»، فقه اللغة، ص ٣٣.
⁴ فقه اللغة، ص ٣٧.
⁵ تكملة يقتضيهما الكلام.
⁶ فقه اللغة، ص ٥٣.
⁷ فقه اللغة، ص ٣٦٥.
⁸ فقه اللغة، ص ٤٣٥.
⁹ فقه اللغة، ص ٥٦.
¹⁰ «غ»: «النسوة» بالسين المهملة.
¹¹ «غ»: «أول الكسر»، فقه اللغة، ص ٥٦.
¹² فقه اللغة، ص ٥٦.
¹³ فقه اللغة، ص ١٢٢؛ وفي الصحاح، (ن ق و): الثقا -مقصورٌ-: الكتيب من الرمل، وتثنيته ثَقَوَانٍ وَثَقِيَانٍ أَيْضًا.
¹⁴ وأمثال هذه ساقطة من «ر»، «غ»، «ر»، «غ».
¹⁵ فقه اللغة، ص ٤١، ١٤٥.
¹⁶ فقه اللغة، ص ٤١، ١٤٥.
¹⁷ «غ»: «ولد» بلا واو، فقه اللغة، ص ١٤٥.
¹⁸ في فقه اللغة: «وحشية»، ص ٤١.
¹⁹ فقه اللغة، ص ٤١.
²⁰ فقه اللغة، ص ٤٩. والوَهْيُ: الشَّقُّ في الشيء ج: وَهْيٌ وَأَوْهِيَةٌ، القاموس المحيط، (و ه ي).

مادام اتُّقِدَتْ فيه النارُ، وإلا فهو حَطَبٌ^٢. الوَخْطُ: أول الشَّيْبِ^٣. ويقال: ماء وشَلٌّ، أي: قليلٌ، وكذا عطاءُ [٧٥/ب] وَتَحٍ. الوَيْنُ: العنبُ الأسودُ^٦. وأمثال هذه.

حرف الهاء

مما أخذ عن القرآن الكريم^٧

كل ما هيَّجَتْ به النارَ فهو: حَصَبٌ^٨. الهالة للقمر: كالدارة للشمس^٩. الهراوة: العصا الضخمة^{١٠}.
الهلَّوف: اللحية العظيمة^{١١}. وَمَنْ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي حَقِّهَا، شعر: [السريع]
هَلْوَفَةٌ لَيْسَ لَهَا مَائِقٌ مقلوب هارون بما لائق^{١٢}

وأمثال هذه^{١٣}.

¹ فقه اللغة، ص ٤٩. والوعرُ: ضدُّ السَّهْلِ، القاموس الخيط، (و ع ر). وأما الوَعْتُ: المكان السَّهْل الكثير الدَّهْسِ، تغيب فيه الأقدام، ويشقُّ على من يمشي فيه، والدَّهْسُ: المكان السهل اللَّيِّن، لا يبلغ أن يكون رملاً، وليس هو بتراب ولا طين الصحاح، (و ع ث)، (د ه س).
² فقه اللغة، ص ٥٢. ومنه قوله تعالى: ﴿ فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾، (البقرة، ٢/٢٤)؛ ﴿ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾، (الجن، ١٥/٧٢).
³ فقه اللغة، ص ٥٦.
⁴ فقه اللغة، ص ٨٤. وفي المثل: "وَهَلْ بِالرَّمْلِ أَوْشَالٌ؟"، ووَشَلَّ الماءَ وشَلَانًا، أي: قَطَرَ. والشَّلُّ: الماء المنحدر من الجبل، يقال: جبل واشل يقطر منه الماء، ولا يكون بالرمل واشل. يضرب عند قلة الخير، وللشيء لا يوثق به، وللبحيل لا يجود بشيء، مجمع الأمثال (إعداد زُرْزُور)، ج ٢ ص ٤٥٣.
⁵ فقه اللغة، ص ٨٤. شيءٌ وَتَحٌ ووتَّحٌ، أي: قليلٌ تافهٌ، الصحاح، (و ت ح).
⁶ فقه اللغة، ص ١٣٢.
⁷ في «غ»، «ر»، «من القرآن».
⁸ «ر»: "حطب"، فقه اللغة، ص ٣١. وقال الله تعالى: ﴿ إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ ﴾، (الأنبياء، ٩٨/٢١).
⁹ فقه اللغة، ص ٤٨. والهالة: الدارة حول القمر، الصحاح، (ه و ل).
¹⁰ فقه اللغة، ص ٦٧.
¹¹ «ر»، «غ»: "العظيم". فقه اللغة، ص ٦٨. وفي القاموس الخيط، (ه ل ف): "الضخمة".
¹² وفي «ر»، «غ»: "مقلوب يا هارون لائق"، [لم أعر على البيت في المصادر التي بين يدي]. وابن منظور أورده بلا عزو في اللسان، (ه ل ف) برواية: "هَلْوَفَةٌ كَأَنَّهَا جُوالِقٌ - لها فَضُولٌ لها بَنَاتِقٌ".
¹³ "وأمثال هذه" ساقطة من «ر».

حرف الياء

مما أخذ عن القرآن الكريم، وعن الأئمة اللغوية^١

كل ما يُسْتَحْيَا مِنْ كَشْفِهِ فَهُوَ: عَوْرَةٌ^٢. كل^٣ ما يُسْتَعَارُ مِنْ فَصْعَةٍ أَوْ شَفْرَةٍ فَهُوَ: مَاعُونٌ^٤. كل ما يُؤَدِّي إِلَى الْهَلَاكِ فَتَهْلُكَةُ^٥. كل ما يَصِيدُ مِنَ السَّبَاعِ: جَارِحَةٌ^٦. كل ما يَعْدُو فَيَفْتَرِسُ مِنْ ذِي النَّابِ فَهُوَ: سَبْعٌ^٧. كل ما يُؤْكَلُ مِنَ الْبُقُولِ غَيْرَ مَطْبُوخٍ فَهُوَ: مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ^٨. كل ما يُسْقَى بِمَاءِ السَّحَابِ فَهُوَ: عَذْيٌ^٩. كل ما يُؤْتَدَمُ بِهِ مِنْ زَيْتٍ أَوْ سَمْنٍ أَوْ دُهْنٍ أَوْ وَدَكٍ [أَوْ] شَحْمٍ فَهُوَ: إِهَالَةٌ^{١٠}. كل ما يُلَعَقُ مِنْ دَوَاءٍ أَوْ عَسَلٍ أَوْ غَيْرِهِمَا فَهُوَ: لَعُوقٌ^{١١}. كل يَرُوعُكَ مِنْهُ جَمَالٌ أَوْ كَثْرَةٌ فَهُوَ: رَائِعٌ^{١٢}. كل ما يَتَلَذَّذُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ صَوْتٍ طَيِّبٍ فَهُوَ: سَمَاعٌ^{١٣}. كل ما يَهْلِكُ^{١٤} الْإِنْسَانَ فَهُوَ: غَوْلٌ^{١٥}. كل شيء يَثُورُ لِلضَّرَرِ يُقَالُ لَهُ: قَدْ هَاجَ^{١٦}. الْيَقْنُ: الشَّيْخُ الْكَبِيرُ^{١٧}. وَأَمْثَالُ هَذِهِ^{١٨}.

^١ في «غ»، «ر»: «من القرآن»، وفي «غ»: «أئمة».

^٢ فقه اللغة، ص ٣٠-٣١. وفي القرآن: ﴿يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ﴾ (الأحزاب، ١٣/٣٣).

^٣ [غ، ٨٢/أ].

^٤ فقه اللغة، ص ٣١. ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾ (الماعون، ٧/١٠٧).

^٥ «ر»: «فهو مهلكة»، «غ»: «فهو تهلكتة». فقه اللغة، ص ٣١. قال الله تعالى: ﴿لَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (البقرة، ١٥٩/٢).

^٦ كتب في هامش «ص»: «والجمع الجوارح، قال الله تعالى: ﴿وَمَا عَلَّمْتُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ﴾»، (المائدة، ٤/٥). فقه اللغة، ص ٣١.

^٧ فقه اللغة، ص ٣٢. وفي القرآن الكريم: ﴿وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ﴾ (المائدة، ٣/٥).

^٨ فقه اللغة، ص ٣٣.

^٩ فقه اللغة، ص ٣٣؛ وفي الصحاح، (ع ذي): العذْيُ - بالتسكين -: الزرع الذي لا يسقيه إلا ماء المطر.

^{١٠} زيادة لاستقامة المعنى.

^{١١} فقه اللغة، ص ٣٦.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٣٦.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٣٨.

^{١٤} فقه اللغة، ص ٣٨.

^{١٥} «ر»، «غ»: «كل يهلك».

^{١٦} فقه اللغة، ص ٣٨. وفي القرآن الكريم: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾ (الصفوات، ٤٧/٣٧).

^{١٧} فقه اللغة، ص ٤٠-٤١.

^{١٨} فقه اللغة، ص ٦٣.

^{١٩} «وأمثال هذه» ساقطة من «ر»، «غ».

٢- النوع الثاني في إطلاقاتٍ أُخرى التي وَجَبَتِ الرَّعَايَةُ بِهَا^١

الإنسان، للمذكر والمؤنث، ويقال للذكور منها: ^٢مَرءٌ وامرءٌ، وللإناث: ^٣مَرأةٌ وامرأةٌ. ويقال في التركي: آدم لكل إنسان، كأهم يتبكون من لفظ بني آدم، وهم أجناس وفيرة وأخلاق متعددة في أوصاف كثيرة على ما اقتضته الحكمة العادلة -فتبارك الله أحسن الخالقين^٤- [٧٦/أ].

في الطُّول

عن عمرو الشيباني: رجل طويل، ثم طُوَال. إذا زاد فهو: شَوذَبٌ وشَوَقَبٌ^٥. وإذا زاد: فهو عَشَنَطٌ وعَشَنَقٌ^٦. وإذا أفرط في طوله وبلغ النهاية فهو: شَعْلَعٌ^٧ وعَنْطَنَطٌ^٨. ويقال في الطول: رجل طويل وشُعْمُومٌ^٩، وجارية شَطْبَةٌ^{١٠} وعُطْبُولٌ^{١١}.

وفي القِصَرِ

رجل قَصِيرٌ ثم دَحْدَاحٌ، ثم ^{١٢}حَنْبِلٌ وحَزَبِلٌ^{١٣}، عن أبي عمرو، والأصمعي، ثم حَنْزَابٌ^{١٤}. وكَهْمَسٌ، عن ابن الأعرابي. ثم بُحْتَرٌ وحَبْتَرٌ^{١٥} -عن الفراء والكسائي-. وإذا كان مُفْرِطَ الْقِصَرِ يَكَادُ الْجُلُوسُ يُوَازِنُهُ فهو: حَنْتَارٌ^{١٦} وحَنْدَلٌ -عن الليث وابن دريد-. وإذا كان القيام لا يزيد في قَدِّهِ فهو: حَنْزُقَرَةٌ^{١٧} -عن ثعلب وعن ابن الأعرابي-. والرَبْعَةُ: بين الطول والقصر^{١٨}.

^١ في النسخ: "آخر" وهو تصحيف.

^٢ "منها" ساقط من «ر»، «غ».

^٣ في النسخ: "امرأة" وهو تصحيف.

^٤ [ر، ٥٠/أ]. قد تقدم ذكر هذه الكلمة في الفصل التاسع: فيما يذكر ويؤنث، حرف الألف.

^٥ كذا في الصحاح، (ش ذ ب)، (ش ق ب).

^٦ وفي الصحاح، (ع ش ق): قال الأصمعي: العَشَنَقُ: الطويل الذي ليس بمثقل ولا ضخم.

^٧ في النسخ: "شَعْلَعٌ" وهو مصحف. القاموس المحيط، (ش ع ل ع): الشعاع: الطويل مناً ومن غيرنا.

^٨ في الصحاح، (ع ن ط): العنطنط: الطويل، وأصل الكلمة عنط فكررت، والعنطيان: أول الشباب.

^٩ «غ»: "معدود"، في «ص» و «ر»: "مقدود" وهو مصحف.

^{١٠} في النسخ: "عطبة" وهو مصحف.

^{١١} في «ر»، «غ»: "عَبْصُولٌ". فقه اللغة، ص ٧٠؛ وفي الصحاح، (ع ط ب ل): العُطْبُولُ من النساء: الحسننة التامة، والجمع العطايل والعطابيل.

^{١٢} «ر»، «غ»: "و". [غ، ٨٢/ب].

^{١٣} في الصحاح، (ح ز ب ل): الحَزَبِلُ: القصير الموثق الخلق.

^{١٤} «ر»، «غ»: "و حتراب". والحزباب، مثل الحزابي: وهو الغليظ القصير، الصحاح، (ح ز ب).

^{١٥} «ر»، «غ»: "و بحتر". في الصحاح، (ب ح ت ر): البُحْتَرُ -بالضم-: القصيرُ الجَنَمُ الخَلْقِ، وكذلك الحَبْتَرُ -بالفتح- وهو مقلوب منه.

^{١٦} في القاموس المحيط، (ح ن ت ر): الحنتار -بالكسر-: القصير الصغير.

نبذة في أوصاف الرجال

رجل جُرَاضِمٌ^٤: أي كثير الكلام^٥. ويقال: الشَّرْثَارُ، كَالْمِكَتَارِ. وَخِضْرِمٌ: كثير العَطِيَّةِ^٦. علامة: كثير العلم^٧. وَضَحْكَةٌ: كثير الضَّحِكِ واللَّعِبِ^٨. وَعِيَابَةٌ: كثير العيب للناس^٩. وَأَشْعَرٌ: كثير الشَّعْرِ. وَتَامِرٌ وَلاِبِنٌ: بمعنى كثير التمر واللبن^{١٠}. وَزَمِرٌ: قليل المروعة. وَجَحْدٌ: قليل الخير. وَمَقْلٌ: قليل المال. وَأَزْعَرٌ: قليل الشَّعْرِ. وَقَضِيفٌ^{١١}: قليل اللحم^{١٢}. وَرَجُلٌ صَمَحَمَحٌ، بمعنى: شديد المنَّة^{١٣}. وَأَسَدٌ صُبَارِمٌ: شديد الخلق والقوة^{١٤}. وَأَقْشَرٌ: شديد الحُمْرَةِ^{١٥}. وَخَصِمٌ^{١٦}: شديد الخصومة^{١٧}. ويقال: رجل حافٍ من النعل^{١٨}. وَعُريَانٌ من الثياب^{١٩}. وَحَاسِرٌ من العِمَامَةِ^{٢٠}. وَأَعْزَلٌ من السلاح^{٢١}. وَأَكْشَفٌ من التُّرْسِ^{٢٢}. وَأَجَمٌ من الرُّمَحِ^{٢٣}. وَأَنْكَبٌ من القَوْسِ^{٢٤}. وَرَجُلٌ أَعْزَبٌ: لَأَ امرأَةً له^١.

^١ «غ»: «قَدَّة».

^٢ "قرة" ساقطة من «ر». «ر». فقه اللغة، ص ٧٢.

^٣ "القصر" ما وردت في «غ». الرَّيْعُ: الرجلُ الْمُتَوَسِّطُ الْقَامَةُ بَيْنَ الطُّوْلِ وَالْقِصْرِ، تَاجُ الْعُرُوسِ، (ر ب ع).

^٤ في النسخ: "أضم"، وهو مصحف.

^٥ وفي الصحاح، (ج ر ض م): الجُرُضُمُ والجُرَاضِمُ: الأَكُول.

^٦ فقه اللغة، ص ٨٢.

^٧ فقه اللغة، ص ٥٢٨.

^٨ فقه اللغة، ص ٥٢٨.

^٩ فقه اللغة، ص ٥٢٨.

^{١٠} وفي الصحاح، (ت م ر): التَامِرُ: الذي عنده التَمَرُ، يُقَالُ رَجُلٌ تَامِرٌ وَلاِبِنٌ، أي: ذُو تَمَرٍ وَلاِبِنٍ.

^{١١} «ر»، «غ»: «قَضِيفٌ» بالصاد المهملة.

^{١٢} وَ قَضِيفٌ -بِالضَّم- قَضَافَةٌ، فَهُوَ قَضِيفٌ، أي: نَحِيفٌ، وَالْجَمْعُ قِضَافٌ؛ وَالنَّحَافَةُ: الْهَزَالُ، وَقَدْ نَحُفُ -بِالضَّم- فَهُوَ نَحِيفٌ، الصَّحَاحُ،

(ق ض ف)، (ن ح ف).

^{١٣} فقه اللغة، ص ٧٨.

^{١٤} «ر»، «غ»: «اشد»، في «ص»: «اشتد» وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٧٨.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٧٨.

^{١٦} «ر»، «غ»: «خصيم».

^{١٧} فقه اللغة، ص ٧٩.

^{١٨} فقه اللغة، ص ١١٠.

^{١٩} فقه اللغة، ص ١١٠.

^{٢٠} فقه اللغة، ص ١١٠. وفي الصحاح، (ح س ر): الْحَاسِرُ: الَّذِي لَا مَغْفَرَ لَهُ وَلَا دِرْعَ.

^{٢١} فقه اللغة، ص ١١٠.

^{٢٢} فقه اللغة، ص ١١٠.

^{٢٣} فقه اللغة، ص ١١٠. وَرَجُلٌ أَجَمٌ: لَا رُمَحَ مَعَهُ فِي الْحَرْبِ، الصَّحَاحُ، (ج م م).

^{٢٤} فقه اللغة، ص ١١٠.

في ترتيب الحسب والنسب

رجل حسيب ونسيب^٢، وعريق^٣، وشريف الحسب، وكريم الأصول، والجرثومة [٧٦/ب].
والأرومة^٤: أصل النسب^٥. وكذا المنصب، والمختد^٦، والعنصر، والعيص، والتجار^٧.

في ترتيب الشجاعة

إذا كان شديد القلب رابط الحاش فهو: مزير. وإن كان لزوماً للقرن فهو: حلبس^٨. وإذا كان^٩
مقدماً على الحرب عالماً بأحوالها فهو: محرب. وإذا كان فيه عبوس الشجاعة فهو: باسل^{١٠}. وإذا كان
منكراً شديداً فهو: ذمر. وإذا كان لا يدري [من] أين يؤتى لشدة بأسه فهو: بهمة^{١١}، هذه مرؤي عن
الليث. وإذا كان يُبطل الأشداء، والدماء فلا يدرك عنه تار فهو: بطل^{١٢}.

في ترتيب الشجعان

شجاع، ثم بطل، ثم صمة وبهمة، ثم ذمر ونكل^{١٣}، ثم نهيك ومحرب، ثم حلس وحلبس، ثم أهيس
وأليس، ثم غشمشم^{١٤} وأيهم^{١٥}.

^١ فيما عداها: "مرأة".

^٢ الصحاح، (ن س ب): فلان يناسب فلاناً، فهو نسيبه، أي: قريبه.

^٣ رجل عريق ومُعَرِّق، أي كريم الآباء، جهرة اللغة، ج ٢ ص ٣٨٣.

^٤ «ر»: "الأروية"، «غ»: "والأروية".

^٥ فقه اللغة، ص ١٥١؛ وفي الصحاح، (أ ر م): الأروم - بالفتح - أصل الشجر والقرن.

^٦ حَتَدَ بالمكان يَحْتَدُ: أقام به وثبت، والمختد: الأصل، يقال فلان من مَحْتَدِ صَدَقٍ وَمَحْتَدِ صَدَقٍ، الصحاح، (ح ت د).

^٧ في الصحاح، (ن ج ر): النَّجْرُ: الأصل والحسب؛ كذا في القاموس المحيط، (ن ج ر).

^٨ «ر»، «غ» بالشين المعجمة، في «ص»: "جيس" وهو مصحف. في الصحاح، (ح ل ب س): الحلبس: الشجاع، ويقال: هو الملازم للشيء لا يفارقه.

^٩ [غ، ٨٣/أ].

^{١٠} البَسَالَةُ: الشجاعة، وقد بسَل - بالضم - فهو باسل، أي: بطل، الصحاح، (ب س ل).

^{١١} زيادة من فقه اللغة، (ص ١٠٤)، لاستقامة المعنى.

^{١٢} البُهْمَةُ - بالضم -: الفارس الذي لا يدري من أين يؤتى، من شدة بأسه، والجمع بهم، الصحاح، (ب ه م).

^{١٣} فقه اللغة، ص ١٠٤-١٠٥.

^{١٤} النِكْلُ - بالكسر -: القيْدُ، ورجل نِكْلٌ ونِكْلٌ، كأنه يُنكَلُ به أعداؤه، الصحاح (ن ك ل).

^{١٥} المِعْشَمُ والمِعْشَمَسَمُ: الذي يركب رأسه لا يشبه شيء عما يريد ويهوى، من شجاعته، الصحاح، (غ ش م).

^{١٦} فقه اللغة، ص ١٠٥.

في أوصاف الجبان وترتيبها

رجل جبان وهَيَّابَة، ثم مَفْوُود: إذا كان ضعيف الفؤاد^١. ثم وَرِعٌ ضَرِع: إذا كان ضعيف القلب والبدن^٢. ثم هَاعٍ لَاعٍ: إذا زاد جُبْنُهُ^٣. ثم رَعْدِيدَةٌ^٤، ورَعِشِيْشَةٌ: إذا كان يَرْتَعِدُ وَيَرْتَعِشُ جُبْنًا^٥.

في ترتيب السمن

رجل سَمِين، ثم لَحِيم، ثم بَلْنَدَحٌ^٦ وَعَكْوَكٌ^٧، ثم تَارٌّ -بالتاء الفوقية-: إذا سمن عند الخروج عن حالة الغلامية^٨. ويقال له إذا سمن في حالة الغلامية: سَمَهْدَرٌ^٩، كما يقال له إذا سمن في حالة الصباوة: خُنْفُجٌ^{١٠}.

وترتيب الهزال

رجل هَزِيل، ثم أعجف^{١١}، ثم ضامر^{١٢}، ثم ناحل^{١٣}.

وترتيب الغنى

الكفاف^{١٤}، ثم الغنى، ثم الثروة^{١٥}، ثم الإكثار، ثم الإتراب: وهو أن يصير أمواله كعدد التراب^{١٦}. ثم القنطرة: وهي أن تملك الرجل القناطير من الذهب والفضة. وفي بعض الروايات، القناطير: أربعة آلاف دينار^{١٧}.

^١ [ر، ٥٠/ب].

^٢ في الصحاح، (ف أ د): الكسائي: رجلٌ مَفْوُودٌ وفَيْدٌ: لا فؤاد له.

^٣ «غ»: "درع".

^٤ في الصحاح، (ض ر ع): ضَرَعَ الرجلُ ضَرَاعَةً، أي خضع وذلل، والضَرَعُ، -بالتحريك-: الضعيف، وإنَّ فلانًا لَضَارِعُ الجسم، أي نحيفٌ ضعيفٌ.

^٥ رجلٌ هَاعٌ لَاعٌ، أي جبانٌ جَزوعٌ، وقد لَاعَ يَلِيعُ، الصحاح، (ل و ع).

^٦ «ر»، «غ»: "رعيدة".

^٧ فقه اللغة، ص ١٠٦.

^٨ القصير السمين، الصحاح، (ب ل د ح).

^٩ في النسخ: "علول" وهو مصحف. وفي الصحاح، (ع ك ك): العَكْوَكُ: السمين القصير مع صلابية.

^{١٠} التَّرَاةُ: السِّمْنُ والبُضَاضَةُ، تقول منه: تَرَّرْتُ -بالكسر- أي: صرتَ تارًّا، وهو الممتلئ، الصحاح، (ت ر ر).

^{١١} في النسخ: "سمهد" وهو مصحف.

^{١٢} في النسخ: "طنفخ" وهو مصحف. انظر للكلمات الثلاثة الأخيرة فقه اللغة، ص ٩٨. وفي الصحاح، (خ ف ج): غلامٌ خُنْفُجٌ -بالضم- وخُنْفِجٌ، أي: كثير اللحم.

^{١٣} «ر»، «غ»: "عجف".

^{١٤} الضُّمْرُ والضُّمْرُ: الهزال وحفَّة اللحم، الصحاح، (ض م ر).

^{١٥} فقه اللغة، ص ٩٩.

^{١٦} الكفاف من الرزق: القوت، وهو ما كَفَّ عن الناس، أي: أغنى، وفي الحديث: { أَللَّهُمَّ اجْعَلْ رِزْقَ آلِ مُحَمَّدٍ كَفَافًا }، (صحيح

مسلم، زهد، ١٩، مع اختلاف يسير في المتن)، الصحاح، (ك ف ف).

فصل في تفصيل الأموال^٤ [أ/٧٧]

إن كان المال مَوْزُوتاً فهو: تِلَادٌ^٥. وإن كان مكتسباً فهو: طَارِفٌ^٦. وإن كان مدفوناً فهو: رِكَازٌ^٧.
وإذا كان لا يُرَجَى فهو: ضِمَارٌ^٨. وإن كان ذهباً أو فضةً فهو: صَامِتٌ^٩. وإن كان إبلاً أو غنماً فهو: نَاطِقٌ^{١٠}.
وإن كان ضبيعةً^{١١} أو مُسْتَعْلَلاً فهو: عَقَارٌ - بفتح العين المهملة -^{١٢}.

في ترتيب الفقر وتفصيله

إذا ذهب مال الرجل يقال له: أَفْلَسَ، وهو مُفْلِسٌ^{١٣}. وإذا زاد عُدْمَةً^{١٤} قيل له: أَعْدَمٌ^{١٥}. وإذا لم يبق له شيء قيل له: أَمْلَقٌ^{١٦}. وإذا ذَلَّ حتى لَصِقَ بالدُّفْعَاءِ - وهي التراب - قيل له: أَدْفَعٌ^{١٧}.
والفرق بين الفقير والمسكين، الفقير: هو الذي له بُلْغَةٌ من العَيْشِ^{١٨} وما لآ شَيْءَ له غيره. والمسكين: مَنْ له ضرورة^{١٩} في نفسه. وإن كان له شيء يَتَعَيَّشُ به بِالْمَشَقَّةِ^{٢٠}. أخذناه من قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا السَّفِينَةُ

^١ وفي الصحاح، (ث ر و): والثروة: كثرة العدد، قال ابن السكيت: يقال إنه لثروة وذو ثراء: يراد به: إنه لثروة وذو ثروة مال.

^٢ في «ص»: "يصيرو" وهو تصحيف.

^٣ فقه اللغة، ص ١٠٠.

^٤ [غ، ٨٣/ب].

^٥ التالذ: المال القديم الأصلي الذي وُلِدَ عندك، وهو نقيض الطارف، وكذلك التالذ والإتالذ، وأصل التاء فيه واو، الصحاح، (ت ل د).

^٦ الطارف والطريف من المال: المستحدث، وهو خلاف التالذ والتلذد، الصحاح، (ط ر ف).

^٧ الرِكَازُ: دفين أهل الجاهلية، كأنه رُكِرَ في الأرض رُكْرًا، وفي الحديث: { في الرِكَازِ الحُمُسُ }، (صحيح البخاري، مساقاة، ٣، زكاة، ٦٦). الصحاح، (ر ك ز).

^٨ وفي الصحاح، (ض م ر): والضمار: ما لا يُرَجَى من الدين والوعد، وكل ما لا تكون منه ثقة.

^٩ هذه الكلمة يياض في «ر»، «غ».

^{١٠} فقه اللغة، ص ١٠١.

^{١١} في فقه اللغة: إذا ذهب مال الرجل، قيل: "أنزف"، ص ١٠١؛ والمفلس: هو الذي لم يبق له مال، القاموس المحيط، (ف ل س).

^{١٢} «ر»، «غ»: "عدمه".

^{١٣} وفي فقه اللغة: فإذا لم يبق له شيء قيل: أَعْدَمَ، ص ١٠٢.

^{١٤} فقه اللغة، ص ١٠٢.

^{١٥} فقه اللغة، ص ١٠٢.

^{١٦} "العيس" بالسین المهملة، فقه اللغة، ص ١٠٢. والبُلْغَةُ: ما يُتَبَلَّغُ به من العَيْشِ، الصحاح، (ب ل غ).

^{١٧} «غ»: "قرورة".

^{١٨} في فقه اللغة: قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ: الْفَقِيرُ الَّذِي لَهُ بُلْغَةٌ مِنَ الْعَيْشِ، وَالْمَسْكِينُ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ، ص ١٠٢. وفي الصحاح، (س ك ن):

المسكين: الفقير، وقد يكون بمعنى الذلة والضعف، وكان يونس يقول: المسكين أشد حلالاً من الفقير، قال: وقلت لأعرابي: أ فقير أنت؟

فقال: لا والله، بل مسكين، وفي القاموس المحيط، (س ك ن): المسكين: مَنْ لَا شَيْءَ لَهُ، أو له ما لا يكفيه.

فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ ﴿١٠٤﴾^١، فثبت أن كونه مالِكاً لِحِصَّةٍ من السفينة لا يُخْرِجُهُ عن اسم المسكين. وفي الآية دَلَالَةٌ على أن هذه السفينة لَيْسَتْ لواحدٍ منها، بل مشتركةٌ بينهم^٢. فافهم.

مما يتعلق بالذَّمِّ والقُبْحِ

من الرجال يقال: وجه دميم^٣. وخلق شتيم^٤. وكلمة عوراء^٥. وفِعْلَةٌ شنيعة^٦. وأمرٌ فظيع^٧، ورجل صرورة: إذا لم يحج^٨، ورجل غر: إذا لم يجرب الأمور^٩.

مما يتعلق بالوجه والبشرة

يقال الوجه الحسن، والوضاح^{١٠}. والصباحة في الوجه كالوضاعة في البشرة^{١١}. ورجل قرحان: لم يصبه الجدري^{١٢}. ويقال^{١٣}: سَفَر عن وجهه^{١٤}.

في الألوان والآثار

أبيض، ثم يقق^{١٥} وبهق^{١٦}، ثم واضح^{١٧} وناصع^{١٨}، ثم هجان^{١٩}. والهجانة: أحسن البياض في الرجال والنساء والإبل^{٢٠}. ويقال: رجل أزهر^{٢١}. والبهق^{٢٢}: بياض يعتري^{٢٣} الجلد، ويخالف [٧٧/ب] لونه ليس من البرص^{٢٤}. الكوكب: بياض في سواد العين، ذهب البصر له أو لم يذهب^{٢٥}.

^١ الكهف، ٧٩/١٨.

^٢ في «ص»: «فيما بينهم» بزيادة «فيما».

^٣ في «ص»، «ر» بالذال المعجمة. فقه اللغة، ص ٩٦. وفي الصحاح، (د م م): الدميم: القبيح.

^٤ «غ» بالسين المهملة، فقه اللغة، ص ٩٦. وفي الصحاح، (ش ت م): الشتيم: الرجل الكريه الوجه.

^٥ فقه اللغة، ص ٩٦. وفي الصحاح، (ع و ر): العوراء: الكلمة القبيحة.

^٦ في فقه اللغة: «شنيعة»، «شعاع»، ص ٩٦.

^٧ «ص»: «قضية». فقه اللغة: «خطب فظيع» ص ٩٦. وفي الصحاح، (ف ظ ع): فظع الأمر - بالضم - فظاعة فهو فظيع، أي شديد شنيع جاوز المقدار، وكذلك أظع الأمر فهو مُفْظِعٌ.

^٨ فقه اللغة، ص ١٠٩.

^٩ فقه اللغة، ص ١٠٩.

^{١٠} في فقه اللغة: الوضاح: الرجل الحسن الوجه، ص ٩٥؛ وفي الصحاح، (و ض ح): الوضاح: الرجل الأبيض اللون الحسن.

^{١١} فقه اللغة، ص ٩٦. والصباحة: الجمال؛ والوضاعة: الحسن والنظافة، تقول منه: وضو الرجل، أي صار وضيئاً، الصحاح، (ص ب ح)، (و ض ا).

^{١٢} «غ» بالحاء المهملة. فقه اللغة، ص ١٠٩؛ وفي الصحاح، (ق ر ح): القرحان: ضرب من الكمأة، الواحدة قرحانة، ويعبر قرحان: إذا لم يصبه الجرب قط، وصبي قرحان أيضاً: إذا لم يجدر، يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع.

^{١٣} [غ، ٨٤/أ].

^{١٤} «سفر» ساقطة من «ر». فقه اللغة، ص ١١١؛ وفي الصحاح، (س ف ر): سقرت المرأة: كشفت عن وجهها، فهي سافر، ومسافر الوجه: ما يظهر منه.

^{١٥} الكسائي: يقال أبيض يقق، أي: شديد البياض ناصع، وحكى يعقوب: أبيض يقق أيضاً - بكسر القاف الأولى - الصحاح، (ي ق ق).

وفي ترتيب السواد

إذا علا أدنى سواد فهو: **أَسْمَرُ**. وإذا زاد سواده مع صَفْرَةٍ تَعْلُوهُ فهو: **أَصْحَمُ**. وإن زاد على ذلك فهو: **أَسْحَمُ**. وإن اشتد سواده فهو: **أَدْلَمُ**^١. وربما يَتَبَعُونَ وَيُوكِّدُونَ في الألوان، ويقولون: **أَسْوَدُ حَالِكٌ**^١، و**أَبْيَضُ نَاصِعٌ**^{١٢}، و**أَصْفَرُ فَاقِعٌ**^{١٣}، و**أَخْضَرُ نَاصِرٌ**^{١٤}، و**أَحْمَرُ قَانِيٌّ**^{١٥}، و**رَجُلٌ أَقْشَرُ**: إذا كان وجهه **حَمْرَاءً**^{١٦}.

[في ترتيب الخدش]^{١٧}

وعن أبي بكر الخوارزمي^{١٨} عن ابن خالويه: **الخدش**^{١٩}، **الخمش**^{٢٠}، ثم **الكدح**^١، ثم **الحجش**^٢، ثم **السلخ**^٣.

- ^١ أَوْضَحَ الرَّجُلُ: وُلِدَ لَهُ أَوْلَادٌ بَيَضٌ، وَالْوَضَحُ: الضَّوْءُ وَالْبَيَاضُ، وَالْوَضَّاحُ أَيضاً: الرَّجُلُ الْأَبْيَضُ اللَّوْنِ الْحَسَنُ، **الصحاح**، (و ض ح).
- ^٢ **الناصع**: الخالص من كل شيء، يقال أبيض ناصع، وأصفر ناصع، قال الأصمعي: كل لون خالص البياض أو الصفرة أو الحمرة فهو ناصع، وَنَصَعُ لَوْنُهُ نُصُوعاً: إِذَا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ وَخَلَصَ، وَالتَّصَعُ: ضَرَبٌ مِنَ الثِّيَابِ بَيَضٌ، **الصحاح**، (ن ص ع).
- ^٣ **فقه اللغة**، ص ١٢٠؛ وفي **الصحاح**، (هـ ج ن): **الهجان** من الإبل: البياض.
- ^٤ **فقه اللغة**، ص ١٢٣.
- ^٥ **فقه اللغة**، ص ١٢٠. وفي **الصحاح**، (ز هـ ر): **الرُّهْرَةُ** -بالضم-: البياض، عن يعقوب، يقال: **أَزْهَرُ بَيْنَ الرُّهْرَةِ**، وهو بياض عتق.
- ^٦ في النسخ: "البهيق"، وهو مصحف.
- ^٧ [ر، ٥١/أ].
- ^٨ **فقه اللغة**، ص ١٢٣.
- ^٩ **فقه اللغة**، ص ١٢٣.
- ^{١٠} «ر»: "الأدلم". **فقه اللغة**، ص ١٣١.
- ^{١١} **فقه اللغة**، ص ١٣٥. **حَلَكَ الشَّيْءُ يَحْلِكُ حُلُوكَةً**: اشْتَدَّ سَوَادُهُ، وَأَسْوَدُ حَالِكٌ وَحَالِكٌ بِمَعْنَى **الصحاح**، (ح ل ك).
- ^{١٢} **فقه اللغة**، ص ١٢٠.
- ^{١٣} **فقه اللغة**، ص ١٣٥. **الفقوع**: مصدر قولك **أَصْفَرُ فَاقِعٌ**، أي: شديد الصفرة، **الصحاح**، (ف ق ع).
- ^{١٤} «غ» بالصاد المهملة. **فقه اللغة**، ص ١٣٥. **التَّضْرَةُ**: الحسن والرويق، وقد تَضَرَ وجهه يَنْضُرُ تَضْرَةً، أي: حَسَنٌ، **الصحاح**، (ن ض ر).
- ^{١٥} **فقه اللغة**، ص ١٣٥. **فَقَأَ الرَّجُلُ لِحْيَتَهُ بِالْخِضَابِ تَقْنَةً**، وقد قَنَأَتْ هي من الخضاب، تَقْنَأُ قُنُوعاً: اشْتَدَّتْ حُمْرُهَا، **الصحاح**، (ق ن أ).
- ^{١٦} **فقه اللغة**، ص ٧٨، وفي **الصحاح**، (ق ش ر): **وَرَجُلٌ أَقْشَرُ بَيْنَ الْقَشْرِ** -بالتحريك- أي: شديد الحمرة.
- ^{١٧} زيد العنوان من **فقه اللغة**، (ص ١٣٩)، لينسجم مع الكلمات التي ذكرت.
- ^{١٨} أبو بكر الخوارزمي، هو: محمد بن العباس، المتوفى سنة (٣٨٣هـ/٩٩٣م). من أحد الكتاب وأحد الشعراء العلماء، كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب. من تصانيف: «ديوان شعر»، «الرسائل» المعروف برسائل الخوارزمي. انظر **يتميمة الدهر**، ج ٤ ص ١٩٤-٢٤١؛ **بغية الوعاة**، ج ١ ص ١٢٥؛ وقابل **الأعلام**، ج ٦ ص ١٨٣.
- ^{١٩} «غ» بالحاء المهملة. وفي **الصحاح**، (خ د ش): **قَدِ خَدَشَ وَجْهَهُ يَخْدِشُهُ وَخَدِشَتْهُ**: شَدَّدَ لِلْمَبَالِغَةِ وَلِلْكَثْرَةِ.
- ^{٢٠} **الخموش**: الخدوش، وقد **حَمَشَ وَجْهَهُ يَخْمِشُهُ وَيَخْمِشُهُ**، **الصحاح**، (خ م ش).

تفصيل آثار مختلفة^٤

التَّدْب: أثر الجُرْح أو البَثْر^٥. والْحَدَش: أثر الطَّفْرِ. وكذا الحُمَش. الكَدْح والجَحَش^٦: أثر السَّقَطَة والانسحاج^٧. والرَّسْم: أثر الدَّار^٨. والكَيّ: أثر النار. والوَعَكَة: أثر الحمى. والنَّهْكَة: أثر المرض^٩. والسَّجَّادَة: أثر السجود على الجبهة. والمَجْل: أثر العمل في الكَفِّ يُعَالِج به الانسانُ الشيءَ حتى تغلظَ جلدُها. والسَّنَاج^{١٠}: أثر دُحَان السَّرَاج على وجه الانسان أو عَلى الجِدَار أو على غيره. والرَّدْع: أثر الرِّعْفَرَان وغيره من الأصْبَاغ.

ما يتعلق بالرأس

يقال: حَسَرَ عن رأسه^{١١}، وإذا انْحَسَرَ الشَّعْرُ عن جانبي الجبهة فهو: أَنْزَعُ^{١٢}. وإذا زاد قليلاً فهو: أَجْلَحُ^{١٣}. وإذا بلغ الانحسارُ نِصْفَ رأسه فهو: أَجْلَى^{١٤} وأَجْلَهُ. وإذا زاد فهو: أَصْلَعُ^{١٥}. وإذا ذهبَ الشَّعْرُ كُلُّه فهو: أَحْصُ^{١٦}.

^١ الكَدْح: العمل، والسعي، والحدش، والكسب، يقال: هو يَكْدُحُ في كذا، أي: يَكْدُ، وقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا﴾، (الانشقاق، ٦/٨٤)، أي: تسعى، وأصابه شيء فكَدَحَ وجهه: وبه كَدْحٌ وكَدُوخٌ، أي: خُدوش، وقيل الكَدْحُ أكثر من الحدش، الصحاح، (ك د ح).

^٢ فقه اللغة، ص ١٣٩.

^٣ ذكر التعالي الكلمات الخمسة الأخيرة في فصل " ترتيب الحدش "، فقه اللغة، ص ١٣٩.

^٤ فقه اللغة، ص ١٣٦-١٣٧.

^٥ وفي الصحاح، (ن د ب): التَّدْب: أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد.

^٦ «غ»: "الجحش" بدون واو.

^٧ الجَحَشُ: سَحَجُ الجِلْدِ؛ والسحج: سَحَجْتُ جِلْدَهُ فأنْسَحَجَ، أي: قشرته فانقشر، الصحاح، (ج ح ش)، (س ح ج).

^٨ وفي الصحاح، (ر س م): الرَّسْمُ: الأثر، ورَسَمُ الدار: ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض.

^٩ نَهَكْتُهُ الحمى: إذا جهدتَه وأضنتَه ونقصت لحمه، وفيه لغة أخرى: نَهَكْتُهُ الحمى - بالكسر - نَهَكْتُ نَهْكَاً ونَهَكَةً، الصحاح، (ن هـ ك).

^{١٠} في النسخ بالجيم وهو مصحف.

^{١١} فقه اللغة، ص ١١١. حَسَرْتُ كُمِّي عن ذراعي أَحْسِرُهُ حَسْرًا: كشفت، والحاسرُ: الذي لا مِعْفَر له ولا دِرْع، الصحاح، (ح س ر).

^{١٢} [غ، ٤٨/ب]. فقه اللغة، ص ١١٢.

^{١٣} فقه اللغة، ص ١١٢.

^{١٤} «ر»، «غ»: «جلي».

^{١٥} فقه اللغة، ص ١١٢.

^{١٦} «ص»: "أحض" بالخاء المعجمة.

وذكر الثعالبي في «سر الأدب»^١ وقال: سمعت أبا الفتح علي بن محمد البستي^٢ يقول: الفرق بين القَرَع والصَّلَع. إن القَرَع: ذهاب البَشْرَة. والصَّلَع: ذهاب الشَّعر منها. والعرب تَتَمَدَّحُ بذلك حتى قال [أ/٧٨] بعضهم: شعر:

كل كريم - لا أبا لك - صالغ^٣

ما يتعلق بالحاجب

يقال: قَوَّسَ حَاجِبِيه. وحَاجِبٌ أَمْرَطُ: هو الذي لا شَعْرَ فيها^٤.

ومن محاسن الحاجب: الزَّجَجُ^٥، والبَلَجُ^٦.

ومن معَاييه: القَرْنُ^٧، والزَّبُّ^٨، والمَعَطُ^٩. وأما الزَّجَجُ: فدِقَّةُ الحاجبين وامتدادُهُما حتى كأنهما خُطًّا

بِقَلَمٍ^{١٠}. والبَلَجُ: فهو أن يكون بينهما فرجة. والعرب تَسْتَحِبُّ ذلك وتَكْرَهُ القَرْنَ، وهو اتصاهما^{١١}.

والزَّبُّ: كثرة شعرهما. والمَعَطُ: تساقط الشعر عن بعض أجزائهما^{١٢}. وكذلك المَرَطُ.

^١ في النسخ: "السر المكتوم" أو "سر المكتوم" كلاهما تصحيف، وصوابه: «سر الأدب في مجاري كلام العرب» لأبي منصور الثعالبي، (كشف الظنون، ج ٢ ص ٩٨٥). وثلاث مخطوطات هذا الكتاب على الأقل موجودة في مكتبة السليمانية؛ ١ - قسم أسعد أفندي، رقم: ٢٧٤٢، [ونحن اعتمدنا عليها]، ٢ - قسم شهيد علي باشا، رقم ٢٦٣٢. واسم هذه النسخة الذي ذكره المؤلف: "سر المكتوم/ السر المكتوم"، ولعل مؤلفنا اعتمد على هذه النسخة، ولكن هذا الاسم مصحف. ٣ - قسم فاتح، رقم: ٣٩١٩.

^٢ أبو الفتح البستي، هو: علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز، المتوفى سنة (٤٠٠هـ/ ١٠١٠م). شاعر عصره وكتابه، وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان، وارتفعت منزلته عند الأمير سبكتكين، وخدم ابنه السلطان محمود. له «ديوان شعر». انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٣٧٦-٣٧٨؛ يتيمة الدهر، ج ٤ ص ٣٠٢-٣٣٤؛ مفتاح السعادة، ج ١ ص ٢٥٦؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٣٢٦.

^٣ في سر الأدب في مجاري كلام العرب: "أصلح"، مكتبة سليمان، قسم أسعد أفندي، رقم: ٢٧٤٢، الورقة ١١/ب.

^٤ «غ» بدون واو، مرَطَ الشَّعرَ يَمْرُطُهُ: نَتَفَهه، وأَمْرَطَ الشَّعرَ، أي: حان له أن يُمْرَطَ، وفي القاموس المحيط: الأمرط: الخفيفُ شَعْرُ الجسدِ والحاجب والعين عَمَشًا، (م ر ط).

^٥ الزَّجَجُ: دِقَّةٌ في الحاجبين وطولُ، الصَّحاح، (ز ج ج).

^٦ الصَّحاح، (ب ل ج): البُلْجَةُ: تَقَاوُةٌ ما بين الحاجبين، يقال: رجلٌ أبلجٌ بينُ البَلَجِ: إذا لم يكن مقروناً.

^٧ القَرْنُ: الخصلةُ من الشَّعر، الصَّحاح، (ق ر ن).

^٨ الزَّبُّ: طولُ الشَّعرِ وكثرتُهُ، الصَّحاح، (ز ب ب).

^٩ رجلٌ أَمْعَطُ بينُ المَعَطِ: وهو الذي لا شَعْرَ على جسده، وقد مَعَطَ، وامتَّعَطَ شعره وتمَّعَطَ، أي: تساقطَ من داءٍ ونحوه، الصَّحاح، (م ع ط).

^{١٠} «غ»: "امدادها". فقه اللغة، ص ١٥٦.

^{١١} «غ»: "البليج" بدون واو. فقه اللغة، ص ١٥٦.

^{١٢} «غ»: "المعط" بدون واو. فقه اللغة، ص ١٥٦-١٥٧.

ما يتعلق بالعين والأذن

كتبناهما معاً لأنهما مُتَلَازِمَانِ فِي اللُّزُومِ^١ بالأشياء عياناً، بَلِ الأُذُنُ يَتَقَدَّمُ عَلَى العَيْنِ أحياناً، وَيَصِفُونَ العَيْنَ بأوصافٍ كثيرةٍ.

منها:

الْحَلَاوَةُ فِي العَيْنِ^٢. وَعَيْنٌ ثَرَّةٌ: كثير الماء^٣. الصَّدْغُ^٤: ما بين لِحَاظِ العَيْنِ إِلَى الأُذُنِ^٥. ويقال للعَيْنِ إِذَا كَانَ أَسْوَدَ: عَيْنٌ دَعَجَاءُ^٦.

ومن محاسن العين^٧

الدَّعَجُ: وهو أن يكونَ شديدةَ السَّوَادِ مع سِعةِ المُقَلَّةِ^٨. والبرج: شدَّةُ سَوَادِهَا وشدَّةُ بياضِهَا^٩. والنَّجَلُ: شدَّةُ سَعَتِهَا. والكحلُ: سوادٌ جُفُونِهَا من كلِّ ذَاتِي رِبَانِيٍّ^{١٠}. والخور: اتَّسَاعُ سَوَادِهَا كما فِي عَيْنِ الطَّيِّبِ^{١١}. والوطْفُ^{١٢}: طُولُ أَشْفَارِهَا وَتَمَامِهَا^{١٣}. وفي الأثر أَنَّهُ -صلى الله تعالى عليه وسلم-: { كَانَ فِي أَشْفَارِهِ وَطْفٌ }^{١٤}. والشُّهْلَةُ: حُمْرَةٌ فِي سَوَادِهَا^{١٥}.

^١ «غ»: «متلا في زمان العزوم»، وهذا تصحيف.

^٢ فقه اللغة، ص ٩٦. حَلِيَّ فلانٌ بَعِيْنِي -بالكسر- وفي عيني، وبصدري وفي صدري، يَحْلِي حَلَاوَةً: إِذَا أعجَبَكَ، الصَّحاح، (ح ل ي).

^٣ فقه اللغة، ص ١٠٧. وفي الصَّحاح، (ث ر ر): سحابٌ ثَرٌّ، أي: كثير الماء، وعَيْنٌ ثَرَّةٌ: وهي سَحَابَةٌ تأتي من قِبَلِ قِبَلَةِ أَهْلِ العِراقِ.

^٤ [ر، ٥١/ب].

^٥ «الأذن» بياضٌ فِي «ر» وهي ساقطةٌ من «غ». فقه اللغة، ص ١١٤، واللَّحَاظُ -بالفتح-: مؤخَّرُ العَيْنِ، الصَّحاح، (ل ح ط).

^٦ فقه اللغة، ص ١٣١.

^٧ فقه اللغة، ص ١٥٧.

^٨ فِي النسخِ بالياء وهو تصحيف.

^٩ «غ»: «البرج» بدون واو.

^{١٠} [غ، ٨٥/أ]. فِي فقه اللغة: الكحلُ: سوادٌ جفونِها من غير كحل، ص ١٥٧.

^{١١} «ر»، «غ»: «سواد» بدون الضمير.

^{١٢} «ر»، «غ»: «الوصف».

^{١٣} رجلٌ أَوْطَفُ بَيْنَ الوَطْفِ، وهو كثرةُ شعرِ العَيْنِ والحاجِبِينَ، الصَّحاح، (و ط ف).

^{١٤} «ر»: «كان أَشْفارُ طِفِّ». وفي النِّهاية: فِي حَدِيثِ أُمِّ مَعْبُدٍ: { وَفِي أَشْفَارِهِ وَطْفٌ }، أي: فِي شَعْرِ أَجْنافِهِ طَوْلٌ، ج ٥ ص ٢٠٤.

^{١٥} وفي الصَّحاح، (ش ه ل): الشُّهْلَةُ فِي العَيْنِ: أَن يَشُوبَ سَوَادِهَا زُرْقَةٌ، وَعَيْنٌ شُهْلَاءُ، وَرَجُلٌ أَشْهَلُ العَيْنِ بَيْنَ الشُّهْلِ.

ومن معايبها

الْحَوْصُ: ضَيْقُ الْعَيْنَيْنِ^١. وَالْحَوْصُ: غُثُورُهُمَا مَعَ الضَيْقِ. وَالشَّتْرُ: انْقِلَابُ الْجَفْنِ. وَالْعَمَشُ: أَنْ لَا تَرَأَلَ الْعَيْنُ تَسِيلُ وَتَرْمَصُ^٢. وَالْجَهْرُ: أَنْ لَا تُبْصِرَ نَهَاراً^٣. وَالْعَشَا: أَنْ لَا تَبْصُرَ لَيْلاً. وَالْحَزْرُ: أَنْ تَنْظُرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهِ^٤. وَالغَضْنُ: أَنْ يُكْسِرَ عَيْنَهُ [٧٨/ب] حَتَّى تَتَغَضَّنَ جَفُونَهُ^٥. وَالشُّطُورُ: أَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ فَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى آخَرَ^٦. وَالشُّوسُ: أَنْ يَنْظُرَ بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ وَيَمِيلُ وَجْهَهُ فِي شِقِّ الْعَيْنِ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا^٧. وَالْحَفْشُ: صَغَرُ الْعَيْنِ وَضَعْفُ الْبَصَرِ. وَالْجُحُوظُ: خُرُوجُ الْمُقَلَّةِ وَظُهُورِهَا مِنَ الْحَجَاجِ^٨. وَالْبَحَقُ: أَنْ يَذْهَبَ الْبَصَرُ وَالْعَيْنُ مُنْفَتِحَةً^٩. وَالْكَمَهُ: أَنْ يُوَلِّدَ الْإِنْسَانَ أَعْمَى^{١٠}.

تفصيل النظر

إذا نظرَ الإنسانُ إلى شيءٍ بِجَمَاعٍ عَيْنَيْهِ قِيلَ: رَمَقَهُ. وإذا نظرَ إليه من جانبٍ أُذِنَ يَقَالُ: لَحَظَهُ. وإذا نظرَ إليه بِعَجَلَةٍ قِيلَ: لَمَحَهُ. وَإِنْ نظرَ إليه لَحَظَ الْعَدَاوَةَ قِيلَ: نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا^{١١}. وإذا نظرَ إليه بعينِ الْمَحَبَّةِ قِيلَ: نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ ذِي عَلَقٍ. وَإِنْ نظرَ إليه نَظْرَةَ الْمُسْتَبْتِ قِيلَ: تَوَضَّحَهُ. وَإِنْ نظرَ إليه واضعاً يده إلى حاجبه مستظلاً بها من الشمسِ لِيَسْتَبِينَ الْمَنْظُورَ إِلَيْهِ يَقَالُ: اسْتَكْفَهَ وَاسْتَوَضَّحَهُ، وَإِنْ نَشَرَ الثَّوْبَ وَرَفَعَهُ لِيَنْظُرَ إِلَى صَفَاقَتِهِ أَوْ سَخَافَتِهِ وَ يَرَى عَوَاراً، إِنْ كَانَ بِهِ قَيْلٌ لَهُ: اسْتَشَفَّهُ^{١٢}. وَإِنْ نظرَ إِلَى كِتَابٍ^{١٣} أَوْ حِسَابٍ

^١ وفي الصحاح، (ح و ص): الحَوْصُ: الخياطةُ والتضييقُ بين الشيتين.

^٢ «ص»: "ترمض" بالضاد، وفي الصحاح، (ع م ش): العَمَشُ في العين: ضعف الرؤية مع سيلان دمعها في أكثر أوقاتها.

^٣ وفي الصحاح، (ج ه ر): الأَجْهَرُ: الذي لا يُبْصِرُ في الشَّمْسِ.

^٤ الحَزْرُ: ضيق العين وصغرُها، ويقال: هو أن يكون الإنسانُ كأنه ينظرُ بِمُؤَخَّرِهَا، الصحاح، (خ ز ر).

^٥ في «ص»: عينيه. في النسخ: "يتغضن" بالياء، وهو مصحف، وفي الصحاح، (غ ض ن): الغَضْنُ والغَضْنُ: واحد الغَضُونِ، وهي مكاسر الجلد والدرع وغيرهما، والمُغَاضِنَةُ: مكاسرة العينين، وغَضْنُ العين: جلدتها الظاهرة.

^٦ في النسخ: "القبل" وهو تصحيف، لأن القبل: أن يكون كأنه ينظر إلى أنفه، كما في الصحاح، (ق ب ل): رجلٌ أَقْبَلَ بَيْنَ الْقَبْلِ، وهو الذي كأنه ينظر إلى طرف أنفه.

^٧ الشُّوسُ — بالتحريك: النظرُ بِمُؤَخَّرِ العينِ تَكْبِيراً أَوْ تَعِيطاً، والرجلُ أَشُّوسٌ من قومِ شُوسٍ، قال أبو عمرو: ويقالُ تَشَاوَسَ إِلَيْهِ، وهو أن ينظرَ إليه بِمُؤَخَّرِ عينه ويميلُ وجهه في شِقِّ العينِ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا، الصحاح، (ش و س).

^٨ «ر»، «غ»: «والحجود». والحجاجُ والحجاجُ، -بفتح الحاء وكسرهما-: العَظْمُ الذي يُنْبَتُ عليه الحاجب، الصحاح، (ح ج ج).

^٩ البَحَقُ -بالتحريك-: العورُ بانحساف العين، الصحاح، (ب خ ق).

^{١٠} فقه اللغة، ص ١٥٨-١٥٩.

^{١١} نظرَ إليه شَزْرًا، وهو نظر الغَضْبَانِ بِمُؤَخَّرِ العين، الصحاح، (ش ز ر).

^{١٢} في النسخ: "غورا" وهو تصحيف.

^{١٣} [غ، ٣٥/ب].

لِيَهْدِيَهُ أَوْ يَسْتَكْشِفَ صِحَّتَهُ وَسَقَمَهُ يَقَالُ لَهُ: **تَصَفِّحْهُ**. وَإِنْ فَتَحَ عَيْنَهُ بِشِدَّةِ النَّظَرِ قِيلَ: **حَدَّقْ**^١. وَإِنْ لِأَلْهَاهَا يَقَالُ: **بَرِّقْ**، وَإِنْ انْقَلَبَ حِمْلًا قُيِّنَ عَلَيْهِ يَقَالُ: **حَمَلَقْ**^٢. وَإِنْ غَابَ سَوَادُ عَيْنِهِ مِنَ الْفَزَعِ يَقَالُ: **بَرِّقَ بَصْرُهُ**^٣. وَإِنْ انْفَتَحَتْ بَصْرُهُ مِنَ الْحَيْرَةِ قِيلَ: **شَخَّصَ بَصْرُهُ**^٤. وَإِنْ نَظَرَ إِلَى أَفْقِ الْهَلَالِ لِيَرَاهُ قِيلَ لَهُ: **تَبَصَّرْ**^٥.

فِي أَدْوَاءِ الْعَيْنِ^٦

عَنِ الْعَرَبِ الْعُرْبَاءِ وَحُدَاقِ الْأَطِبَّاءِ **الْعَمَصِ**^٧: أَنْ لَا تَرَالَ الْعَيْنُ تَأْتِي بِرِمَاصٍ. **اللَّخْصِ**: التِّصَاقُ الْجُفُونِ^٨. **العائر**: الرَّمْدُ الشَّدِيدُ [أ/٧٩]. **العَرَبُ**^٩ عِنْدَ اللَّغَوِيِّينَ: وَرَمٌّ فِي الْمَاقِي، وَهُوَ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ: أَنْ تَرُشَّحَ مَاقِي الْعَيْنِ وَيَسِيلَ مِنْهَا إِذَا عُمَزَتْ صَدِيدًا، وَهُوَ النَّاسُورُ أَيْضًا^{١٠}. **السَّبَلُ** عِنْدَهُمْ: أَنْ يَكُونَ عَلَى بِياضِ الْعَيْنِ وَسَوَادِهَا شِبْهُ غَشَاءٍ يَنْتَسِجُ بِعُرُوقِ حُمْرٍ^{١١}. **الجَسَأُ**: أَنْ يَعْسُرَ عَلَى الْإِنْسَانِ فَتَنَحَّ عَيْنِيهِ إِذَا انْتَبَهَ عَنِ النَّوْمِ. **الظَّفَرُ**: ظُهُورُ الظَّفَرَةِ، وَهِيَ حُلَيْدَةٌ تُعَشِّي الْعَيْنَ مِنْ تَلْقَاءِ^{١٢} الْمَاقِي، وَرُبَّمَا قُطِعَتْ وَإِنْ تُرِكَتْ غَشِيَتْ الْعَيْنَ حَتَّى تَكِلَّ^{١٣}، وَالْأَطِبَّاءُ يَقُولُونَ لَهُ: **الظَّفَرَةُ** وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ، وَبِالْفَارْسِيَّةِ: **نَاخَنِك**^{١٤}. **الطَّرْفَةُ** عِنْدَهُمْ: أَنْ تَحْدُثَ فِي الْعَيْنِ نُقْطَةً حُمْرًا مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ غَيْرِهَا. **الانْتِشَارُ**: أَنْ يَتَسَّعَ ثَقْبُ النَّاطِرِ حَتَّى يَلْحَقَ الْبِياضَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

^١ «غ»: "إن فتح" بدون واو.

^٢ وفي الصحاح، (ح م ل ق): قد حَمَلَقَ الرجل: فَتَحَ عَيْنِيهِ وَنَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا.

^٣ وفي الصحاح، (ب ر ق): بَرِّقَ الْبَصْرُ - بِالْكَسْرِ - يَبْرِقُ بَرَقًا: إِذَا تَحَيَّرَ فَلَمْ يَطْرِفْ.

^٤ «ر»، «غ»: "شخص" بالسين المهملة. **فقه اللغة**، ص ١٦٠، في **الصحاح**، (ش خ ص): شَخَّصَ بَصْرَهُ، فَهُوَ شَاخِصٌ، إِذَا فَتَحَ عَيْنِيهِ وَجَعَلَا لَا يَطْرِفْ.

^٥ **فقه اللغة**، ص ١٦٠-١٦٢.

^٦ **فقه اللغة**، ص ١٦٣-١٦٤.

^٧ في النسخ: "العض"، وهو مصحف.

^٨ وفي **الصحاح**، (ل خ ص): **اللَّخْصُ**: أَنْ يَكُونَ الْجَفْنُ الْأَعْلَى لَحِيمًا؛ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، أَبُو عبيدة: **اللَّحِيمُ**: الْقَتِيلُ، وَقَدْ لُحِمَ، أَي قُتِلَ، **الصحاح**، (ل ح م).

^٩ [ر، أ/٥٢].

^{١٠} في النسخ: "تسيل" بالتاء، و"الناصور"، بالصاد وهو مصحف. **مَأَقَى الْعَيْنِ**: لُغَةٌ فِي مُؤَقِّ الْعَيْنِ، وَمُؤَقُّ الْعَيْنِ: طَرَفُهَا مِمَّا يَلِي الْأَنْفَ، **الصحاح**، (م أ ق).

^{١١} في النسخ: "ينسج بعورق أحمر"، وهو تصحيف.

^{١٢} في النسخ: "تلف"، وهو مصحف، صححناه من **فقه اللغة**.

^{١٣} في النسخ بالياء وهو مصحف.

^{١٤} في النسخ: "ناخن" وهو تصحيف، ناخنك (پسزشکی): توده غیر طبیعی ناشس از رویش بافت ومثلث شکل از ملتحمه چشم

در کنار قرینه، حسن انوری، **فرهنگ روز سخن**، تهران، ۱۳۸۳/۲۰۰۵، ص ۱۲۲۶؛ ناخنک: **A Comprehensive, a cataract**

الحشر عند أهل اللغة: أن يخرُج في العين حبُّ أحمر. وأظنه الذي يسمونه الأطباء الجرب. القمر: أن يعرض الانسان فترةً وكساداً^١ من كثرة النظر إلى الثلج. يقال منه: قَمِرَتْ عينُه تَقَمِرُ قمرًا.

في أوصاف العين^٢

رجل مُلَوِّزُ العَيْنَيْنِ: إذا كانتا في شكل اللوزتين. ورجل مُكَوِّبُ العين: إذا كانت في سوادها نُكْتَةً بياض. وشَقْدَان: إذا كان شديد البصر سريع الإصابة بالعين^٣، وهذا مرَوِيٌّ عن الفراء^٤.

وترتيب البكاء

إذا تَهَيَّأ الرجل للبكاء قيل له: أَجْهَشْ^٥. وإذا ملأت عيناه دُموعاً يقال: اغرورقت عيناه^٦. وإذا كادت تسيل قيل: ترفرت^٧. وإذا سالت قيل: دمعت وهمعت^٨. وإذا زاد سيلانها قيل: درقت وهمت^٩. وإذا كان لبكائه صوت قيل: نحب ونشج [ب/٧٩] من النحيب والنشيج^{١٠}. وإذا^{١١} صاح مع بكائه قيل: أعول^{١٢}. والأذن معلوم. وأصل الأذن: المقد^{١٣}.

وأوصافها^{١٤}

الصمغ: صعرها. والسكك^١: كوفها في نهاية الصعر. والخطل^٢: استرخائها وطولها^٣. والقنف: استرخائها وإقبالها إلى الوجه^٤. وهو من الكلاب: الغصف.

^١ [غ، ٨٦/].

^٢ فقه اللغة، ص ١٦٤.

^٣ وفي الصحاح، (ش ق ذ): الشقندان: الذي لا يكاد ينام، ولا يكون إلا عيوناً يصيب الناس بالعين.

^٤ «غ»: "الفران".

^٥ الجهش: أن يفزع الإنسان إلى غيره، وهو مع ذلك يريد البكاء، كالصبي يفزع إلى أمه وقد تهيأ للبكاء، فيقال: جهش إليه يجهش، الصحاح، (ج هـ ش).

^٦ «غ»: "إذا" بدون واو، في النسخ: كلتا "عيناه" "عينيه"، وهو تصحيف.

^٧ «غ»: "إذا" بدون واو.

^٨ «غ»: "إذا" بدون واو.

^٩ «غ»: "إذا" بدو واو.

^{١٠} «غ»: "إذا" بدون واو، نشج الباكي ينشج نشجاً ونشيجاً، إذا غصَّ بالبكاء في حلقة من غير انتحاب، الصحاح، (ن ش ج).

^{١١} «غ»: "إذا" بدون واو.

^{١٢} فقه اللغة، ص ١٦٥.

^{١٣} فقه اللغة، ص ١٥١. والمقد - بالفتح - ما بين الأذنين من خلف، الصحاح، (ق ذ ذ). وهذه الكلمة وردت في غير موضعه، والثعالبي ذكرها في "فصل في الأصول"، ص ١٥١.

^{١٤} فقه اللغة، ص ١٧٤-١٧٥.

في ترتيب الصَّمَم

يقال في أُذنه: وَقَرٌّ. وإذا زاد فهو: صَمَمٌ. وإذا زاد حتى لا يسمع الرعد: فهو صَلَحٌ^٦.

ما يتعلق بأوصاف العُنُق

القَصْرَةُ: أصل العُنُق^٧. والسَالِفَةُ: أعلى العنق^٨. والجَيْدُ: طول العنق^٩. والتَّلَعُ: إشرافها^{١٠}. والهَنْعُ: تطامُّتها. والغَلَبُ: غَلَطُها. والصَّعْرُ: مَيْلُها^{١١}. والوَقْصُ: صَعْرُها. والحَدَلُ: عَوَجُها^{١٢}.

ما يتعلق بالأنف

وهو اسم محل مخصوص من الانسان وإن سمي به لكل^{١٣} حيوان ولكن لها أسام^{١٤} مخصوصة ذكرناها على الترتيب في ذكر كل حيوان عند حرفه في هذا الكتاب. ومما يطلق لفظ الجَمَال في الأنف^{١٥}. والوتيرة ما بين المنخريين^{١٦}.

^١ «ر»، «غ» بلا واو.

^٢ «غ»: "الخطل" بدون واو.

^٣ القاموس المحيط، (خ ط ل).

^٤ وفي الصحاح، (ق ن ف): والقَتْفُ: صِغْرُ الأذنين وغلظهما.

^٥ وفي الصحاح، (ط ر ش): الطَّرَشُ: أهونُ الصَّمَمِ، يقال هو مُوَلَّدٌ.

^٦ فقه اللغة، ص ١٧٥؛ وفي الصحاح، (ص ل خ): الأَصْلُخُ: الأَصْمُ الذي لا يسمع شيئاً ألبتة.

^٧ فقه اللغة، ص ١٥١.

^٨ فقه اللغة، ص ١٥٣.

^٩ الجَيْدُ - بالتحريك -: طول العُنُقِ وحُسْنُهُ، الصحاح، (ج ي د).

^{١٠} وفي الصحاح، (ت ل ع): رجلٌ أَتْلَعُ بَيْنَ التَّلَعِ، أي طوِيلُ العنقِ، والتَّلِيْعُ من الرجال: الطويلُ.

^{١١} وفي الصحاح، (ص ع ر): الصَّعْرُ: الميل في الحَدِّ خاصةً، وقد صَعَرَ حَدَّهُ وَصَاعَرَهُ، أي: أمالَهُ من الكِبَرِ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾، (لقمان، ١٨/٣١).

^{١٢} فقه اللغة، ص ١٧٥.

^{١٣} [غ، ٨٦/ب].

^{١٤} في النسخ: "أسامي"، وهو تصحيف.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٩٦.

^{١٦} في النسخ: "الوتر" وهو مصحف. فقه اللغة، ص ١١٤.

وتفصيل أوصاف الممدوحة والمذمومة^١ في الأنف^٢

الشَّمَم: ارتفاع قَصَبَةِ الأنف مع استواء أعلاها. والقَنَا: طول الأنف ودقة أرنبتها وحدبٌ في وسطها^٣.
والْفَطْس: تطامن قَصَبَتِهَا مع ضِحْمِ أرنبتها^٤. والْحَنَس: تأخرها عن الوجه^٥. والذَّلْف: شُخُوصِ طَرَفِهِ مَعَ صِغَرِ أرنبتها. والقَعَم: إعوجاجه. والْحَنَم: عَرْضُهُ. والْحَرَم: شق في مَنْخَرِهِ. والْحَشَم: فُقْدَانِ حَاسَةِ الشَّم^٦.
والْفَطْس معروف. ويقال لصاحبه: أَفْطَس.

ما يتعلق بالخدّ

يقال: خَدُّ أَمْرُدٌ، أي: لاشعرَ فيه^٧. وكذا^٨ عارض [أ/٨٠] أَنْطُ^٩.

في ترتيب الضحك

كتبناه في الخدّ لكونه أوَّلَ بُدُوِّهِ منه، وأوله: التَّبَسُّم، ثم ضَحْكٌ، ثم الإفْتِرَارُ^{١٠}، ثم القَهْقَهةُ، ثم الكَرْكَرةُ^{١١}، ثم الإِهْرَاقُ. والزَّهْرَقَةُ: وهو أن يذهبَ به الضَّحِكُ كُلُّ مَدَّهَبٍ^{١٢}.

ما يتعلق بالفم

النُّشْرَة: ما بين الشارِبَيْنِ وحيالِ الوترِ^{١٣}. ويقال في الشُّفَّةِ إذا كان أسوداً: شَفَّةٌ لِعَسَاءٍ^{١٤}. والشفة للانسان ولكل حيوان، له اسم يستعمل فيه، ذكرنا كله في محله في هذا الكتاب.

¹ [ر، ٥٢/ب].

² فقه اللغة، ص ١٦٦.

³ وفي الصحاح، (ق ن و): القَنَا: اُحْدَادُ فِي الأنفِ.

⁴ وفي الصحاح، (ف ط س): الفَطْسُ -بالتحريك-: تطامنُ قَصَبَةِ الأنفِ وانتشارها.

⁵ وفي الصحاح، (خ ن س): والْحَنَسُ: تأخُرُ الأنفِ عن الوجه مع ارتفاعٍ قليلٍ في الأرنبة.

⁶ وفي الصحاح، (خ ش م): رجلٌ أَحْشَمٌ بَيْنَ الحَشَمِ، وهو داءٌ يعتري الأنفِ.

⁷ فقه اللغة، ص ١١٢.

⁸ «غ»: كذا" بدون واو.

⁹ فقه اللغة، ص ١١٢؛ وفي الصحاح، (ث ط ط): رجلٌ أَنْطُ، أي: كَوَسَجَ بَيْنَ النَّطَطِ.

¹⁰ وفي الصحاح، (ف ر ر): افْتَرَّ فلانٌ ضاحكاً، أي: أبدى أسنانه.

¹¹ وفي الصحاح، (ك ر ر): الكَرْكَرةُ في الضحك مثل القرقرة.

¹² «ر»، «غ»: «استعراب»، وفي «ص» الاستغراب" بالعين المعجمة. فقه اللغة، ص ١٧٠، والاستغراب في الصحاح، (غ ر ب): استَغْرَبَ في الضحك: اشتدَّ ضحكُه وكثر، كذا في القاموس المحيط، (غ ر ب): الاستغراب: المبالغة في الضحك، وأهزَقَ الرجلُ في الضحك، أي:

أكثر منه، والمِهْزَاقُ: المرأةُ الكثيرةُ الضحك، الصحاح، (ز ه ق). كذا الزهزقة، وهو: شدَّةُ الضحك، الصحاح، (ز ه ق).

¹³ «ص»: «الوتر»، وفي النسخ: «وحيال»، وهو تصحيف. فقه اللغة، ص ١١٤.

¹⁴ فقه اللغة، ص ١٣١.

وتفصيل ماء الفم

مادام في الفم فهو: رِيْقٌ وَرُضَابٌ. وإذا عَلِكَ فهو: عَصِيبٌ. وإذا سَالَ فهو: لُعَابٌ. وإذا رُمِيَ به فهو: بُزَاقٌ وَبُصَاقٌ^١. والبزاق للإنسان الكبير، واللُعَابُ للصبي^٢: كَاللُّغَامِ للبعير^٣. والرُّوَالُ للدابة^٤. والعَضُّ لكل حيوان^٥. وأصله في الإنسان.

ما يتعلق بالإنسان

يقال: افْتَرَّ عن نَابِهِ^٦. وكشَّرَ عن أسنانه^٧. والسَنَخُ، والجَدْمُ أصل السن^٨.

في مَحَاسِنِ أَسْنَانِ الْإِنْسَانِ^٩

الشَّنْبُ: رِقَّةُ الأَسْنَانِ وَبَيَاضُهَا وَاسْتَوَائُهَا وَحُسْنُهَا. الرِّتْلُ: حُسْنُ تَنْضِيدِهَا وَاتِّسَاقِهَا^{١٠}. التَّفْلِيحُ: تَفْرُجٌ ما بينها. الشَّتَّت: تَفَرَّقَها في غير تَبَاعُدٍ في استواءٍ وحسن. ويقال فيه: تَعَرَّ شَتَّتٌ: إذا كان مُفَلَّجاً أبيضَ حَسَنًا. الأَشْرُ: تَحْزِيزٌ في أطرافِ الثَّنَائِيَا يَدُلُّ على الحُدُوثِ وَقُرْبِ المَوْلِدِ^{١١}. الظُّلْمُ: الماء الذي يجري على الأَسْنَانِ مِنَ البَرِيقِ لآ مِنَ الرِّيْقِ.

وقبائح الأَسْنَانِ^{١٢}

الرَّوْقُ: طولها^{١٣}. والكَسَسُ: صَعَرُهَا. والتَّعَلُّ: تَرَكَبُهَا وَزِيَادَةُ سِنِّ فِيهَا^{١٤}. والشَّغَا: اختلاف مَنَابِتِهَا^{١٥}. واللَّصَصُ: شِدَّةُ تَقَارِبِهَا. والبَلَلُ: إقْبَالُهَا إلى باطن [٨٠/ب] الفم^{١٦}. والفَقَمُ: تَقَدُّمُ سَفْلَاهَا على

^١ فقه اللغة، ص ١٦٩.

^٢ [غ، ٨٧/أ].

^٣ لغام البعير: زَيْدُهُ، الصَّحاح، (ل غ م).

^٤ فقه اللغة، ص ١٧٠؛ وفي الصَّحاح، (ر و ل): الرُّوَالُ: اللُعَابُ.

^٥ فقه اللغة، ص ١٧٤.

^٦ فقه اللغة، ص ١١١. قد تقدم ذكر هذه الكلمة بصيغة "الافترار" في هذا الفصل.

^٧ فقه اللغة، ص ١١١. وهو بمعنى: كَشَفَ عنها، الصَّحاح، (ك ش ر).

^٨ فقه اللغة، ص ١٥١.

^٩ فقه اللغة، ص ١٦٧.

^{١٠} نَصَدَ مَتَاعَهُ يَنْضِدُهُ - بِالكَسْرِ - نَضْدًا، أَي: وَضَعَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ، وَالتَّنْضِيدُ مِثْلُهُ، شِدَّةٌ لِلْمَبَالِغَةِ فِي وَضْعِهِ مَتْرَاصِفًا، الصَّحاح، (ن ض د).

^{١١} «ر»، «غ»: «المولود».

^{١٢} فقه اللغة، ص ١٦٧-١٦٨.

^{١٣} وفي الصَّحاح، (ر و ق): الرَّوْقُ بالتحريك: أَنْ تَطُولَ الثَّنَائِيَا العُلْيَا السُّفْلَى.

^{١٤} وفي الصَّحاح، (ث ع ل): التَّعَلُّ - بالتحريك - : زَوَائِدُ فِي الأَسْنَانِ، وَاختلافٌ فِي مَنَابِتِهَا يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا.

^{١٥} فِي النسخ: "الشغى"، بِالْأَلْفِ الْمُقْصُورَةِ.

العُليا. والقَلح: صُفِرْتُهَا^٢. والطَّرَامَةُ: خُضِرْتُهَا. والحَفَرُ: مَا يَلْزَقُ مِنْهَا^٣. والدَّرْدُ: ذَهَابُهَا. والهِتَمُ: انكسارها^٤. واللَطَطُ: سَقُوطُهَا إِلَّا أَسْنَاخَهَا^٥.

وترتيبها^٦

في الأسنان أربع ثنائياً^٧، وأربع رباعيات^٨، وأربع أنياب^٩، وأربع ضواحك^{١٠}، وأثننا عشر رحي^{١١}، ويقال: طَوَّاحِنٌ، في كل شِقِّ سِتِّ^{١٢}، وأربع نَوَاجِدَ: وهي أَقْصَاهَا.

وتنقسم حروف التهجي كل حرف لواحدة منها أو اثنين بحيث كانت مخارجها منها، كما فصلت^{١٣} في كتب الوجوهات.

ما يتعلق باللسان

الغَلْصَمَةُ^{١٤}، والعَكْدَةُ: أصل اللسان.

أوصاف حِدَّةِ اللسان وفصاحته

إذا كان الرجل حاداً للسان قادراً على الكلام والبيان يقال له: هو ذَرِبُ اللسان، وفَتِيحُ اللسان^{١٥}. وإذا كان حَيِّدَ اللسان فهو: لَسِينٌ. وإذا كان يَضَعُ لسانه حَيْثُ أَرَادَ فهو: ذَلِيقٌ. وإذا كان مع حِدَّةٍ لسانه

¹ وفي الصحاح، (ي ل ل): الَيْلُ: قَصْرُ الأَسْنَانِ العُلْيَا، ويقال: انعطأفها إلى داخل الفم.

² «غ»: "القلح" بدون واو.

³ «غ»: "الحرف" بدون واو.

⁴ وفي الصحاح، (ه ت م): الهْتَمُ: كَسْرُ الثَّنَائِيَا مِنْ أَصْلِهَا، يقال: ضَرَبَهُ فَهْتَمَ فَأَهُ، إِذَا أَلْقَى مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ.

⁵ «غ»: "أسناخها" بالحاء المهملة.

⁶ فقه اللغة، ص ١٦٩.

⁷ «ر»، «غ»: "سنايا".

⁸ في النسخ: "اثنى" بالألف المقصورة، في النسخ: "رحا" بالألف الممدودة.

⁹ «ر»: "حواطن".

¹⁰ [ر، ٥٣/أ].

¹¹ [غ، ٨٧/ب].

¹² الغَلْصَمَةُ: رَأْسُ الحَلْقَوْمِ، وَهُوَ المَوْضِعُ النَّاتِي فِي الحَلْقِ، الصَّحاح، (غ ل ص م).

¹³ وفي موضع آخر: الذَّرِبُ الحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، فقه اللغة، ص ٤٣؛ الصَّحاح، (ذ ر ب).

بليغا: فهو مسلاق. وإذا كان لا يعترى لسانه عقدة ولا يتحيف بيانه عجمة: فهو مصقع^١. وإذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم: فهو مدرّة^٢.

في عيوب الكلام والناس فيها^٣

الرئسة: حُبسة في لسان الرجل وعجلة في كلامه. والرُكنة: عقدة في اللسان وعجمة في الكلام^٤. ويسمونه بالفارسية [أيضا]: لُكُنت زبَانٌ. وهو حُسنٌ آخرٌ في المَحَابِيبِ، كأنَّ بِنَاءَ الفِصَاحَةِ وَكَلِمَاتِ البَلَاغَةِ لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْفَكَّ عَنْ شُهْدِ لِسَانِهِ وَسُكْرِ بَيَانِهِ، وَفِي أوصافه أبيات كثيرة في التركية والفارسية والعربية، لا يسعها هذا الكتاب. واللثغة: أن يجعل بعض الحروف حرفاً آخر، كما في الراء والغين وسائر الحروف التي كتبناها في هذا الكتاب في فصل [٨١/أ] ما ورد بوجهين إذا قرأه الأثنخ لا يعاب، لكن أصل اللثغة: أن يجعل الراء لأمًا. ومن تردّد الفاء يُسمونه: فاقأة. وكذا في سائر الحروف يسمونه بما يناسبه بهذا الوجه. واللفف: أن يكون في اللسان ثقل وانعقاد. واللجلجة: أن يكون فيه عيٌّ وإدخال بعض الكلام في البعض^٥.

وترتيب العي^٦

رجل عيي، ثم حصر^٧، ثم فة^٨، ثم مُفحم^٩، ثم لجلج^{١٠}، ثم أبكم.

^١ «غ»: "مصقع"، بالفاء الموحدة.

^٢ فقه اللغة، ص ١٧١؛ وفي الصحاح، (د ر هـ): مدرّة: زعيم القوم والمتكلم عنهم، وفي اللسان، (د ر هـ): المدره: السيد الشريف، سمي بذلك لأنه يقو على الأمور، ويهجم عليها، والمدره: المتقد في اللسان واليد عند الخصومة والقتال، وقيل: هو رأس القوم والدافع عنهم.

^٣ «ر»، «غ»: «البأس»، في فقه اللغة: "اللسان"، ص ١٧١.

^٤ «غ»: "الركنة" بدون واو.

^٥ "الفارسية" مكررة في «غ». وما بين المنعفين زيد لاستقامة المعنى، وفي النسخ: "الكنة"، وهو تصحيف.

^٦ فقه اللغة، ص ١٧١-١٧٢. والعي: خلاف البيان، وقد عي في منطقهِ وَعَيِي أَيْضاً، فَهُوَ عَيِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ، وَعَيٌّ أَيْضاً عَلَى فَعَلٍ، الصَّحاح، (ع ي ي).

^٧ فقه اللغة، ص ١٧٤.

^٨ [غ، ٨٨/أ]. الحَصْرُ: العِيُّ، الصَّحاح، (ح ص ر)؛ وفي اللسان، (ح ص ر): الحَصْرُ: ضرب من العي، حَصَرَ الرَّجُلَ حَصْرًا، مِثْلَ تَعَبٍ تَعَبًا، فَهُوَ حَصْرٌ: تَعَبٌ فِي مَنْطِقِهِ، وَقِيلَ: حَصْرٌ: لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَلَامِ.

^٩ الفَهْهُ وَالْفَهَاهَةُ: العِيُّ، وَرَجُلٌ فَهُ وَامْرَأَةٌ فَهَةٌ، الصَّحاح، (ف ه هـ).

^{١٠} أَفْحَمْتُهُ أَي: وَجَدْتُهُ مُفْحَمًا لَا يَقُولُ الشَّعْرَ، الصَّحاح، (ف ح م)؛ وفي اللسان، (ف ح م): المُفْحَمُ: العِيُّ، وَالْمُفْحَمُ: الَّذِي لَا يَقُولُ الشَّعْرَ.

^{١١} «ص»: "الحاج"، اللجلجة، والتلجلج: التردد في الكلام، الصَّحاح، (ل ج ج)

ما يتعلق بالذقن

يقال ذَقْنٌ أَمْعَطُ، أي: لا شعر فيه^١. ويناسب ذَكَرَ اللحية والشارب والشعر معها^٢. أما اللحية: فما نَبَتَ بالذقن، وهي نبات صِنْفِ الإنسان يظهرُ فيها بَعْدَ مُرُورِ الزَّمَانِ.

ومن مَحَاسِنِ الرَّجَالِ

الشارب: الذي يظهر قبل الألتحاء بأعلى شَفَةِ الْمَرْءِ من تحت الأنف. وكذلك من محاسنهم الشعر في الصدر والرجل واليد إلى المرافق والعانة، وما زيد عليها فهي من الزوائد كلما كثرت زادت المضرة وقلت الفوائد^٣.

وفي الأثر: { قَصُوءُ الشَّوَارِبِ وَأَعْفُوءُ اللَّحَاءِ }^٤، وقيل: إذا طالت اللحية تَكُوسَجِ العقل^٥، والتوفيق بينهما ممكن يظهر بأدنى، تأمل.

وقَسَمَ الثعالبي الشَّعْرَاتِ في «سر الأدب»^٦، فلا بأس أن نذكره ههنا لما فيه من الاشتراك في الحيوانية، وأصل أصول الإنسان^٧. فنقول: الشَّعْرُ في الإنسان: كالصوف للغنم. والمِرْعَزِيُّ^٨ للمعز. والوَبْرُ للإبل والسباع. والعِفَاءُ للحمير. والرَّيشُ للطائر. والزَّغْبُ للفرخ. والزَّيْفُ للنعام. والهُلْبُ للخنزير^٩.

فصل في تقسيم شَعْرِ الإنسان

العقيقة: الشَّعْرُ الذي يولد به الإنسان. والفُرُوءة^{١٠}: شَعْرٌ مُعْظَمُ الرَّأْسِ. والنَّاصِيَةُ: شَعْرٌ مُقَدَّمُ الرَّأْسِ. والدُّوَابَّةُ: شعر مؤخر الرأس. والوَفْرَةُ: ما بلغ شَحْمَةَ [٨١/ب] الأذن من الشعر. والطرَّة: ما غَشَى الجبهة من الشعر. والجُمَّة، والغُفْرَةُ: ما غَطَّى الرَّأْسَ^{١١}. واللِّمَّة: ما أَلَمَّ بالمنكب^{١٢}. والهُدْبُ: شعر أشفار العين^{١٣}. والشَّارِبُ: شعرُ شفة العليا. والمسْرِبَةُ: شعر الصدر.

^١ «ص»: "شعر فيه".

^٢ قد تقدم ذكر هذه الكلمة على صيغة "معط" في هذا الفصل.

^٣ في «ص» زادة "بالتاء المربوطة".

^٤ «ر»، «غ»: "قص" بصيغة المفرد.

^٥ صحيح البخاري، استئذان، ٥١، لباس، ٦٣؛ صحيح مسلم، طهارة، ٤٩.

^٦ في «غ»: "طالب"، وفي «ر»: "طال"، في النسخ: "تكوئج" بالتاء، وهو تصحيف.

^٧ سر الأدب في مجاري كلام العرب، الورقة ١٥/أ.

^٨ [ر، ٥٣/ب].

^٩ هذه الكلمة بياض في «ر»، «غ». وفي «ص»: "المعزَعز" مصحف. والمِرْعَزِيُّ: الزَّغْبُ الذي تحت شعر العنز، وهو مِفْعَلِيٌّ، لأن فِعْلِيٌّ لم

يُجِجُ، وإنما كسروا الميم إتباعاً لكسرة العين، الصحاح، (ر ع ز).

^{١٠} في الصحاح، (ه ل ب): الهَلْبَةُ: شعر الخنزير الذي يُخْرَزُ به، والجمع الهَلْبُ.

^{١١} «ر»، «غ»: "والفدوة".

^{١٢} في الصحاح، (غ ف ر): العُقْرَةُ: ما يغطى به الشيء.

في الأثر: أنه^٣ - صلى الله عليه وسلم - { كان دقيقَ المسربةِ }^٤. والشَّعْرَة: شعر العانة^٥. والإِسْب: شعر الإِسْت^٦. وقيل: هو شعر العانة^٧، وهما لايتفارقان، فاختر ما هو الأوجه.

وأوصاف الشعر

شعر جُفَال^٨: إذا كان كثيراً. وَخَفٌ: إذا كان متصلاً. وَكَثٌ: إذا كان كثيفاً مجتمعاً. وَمُنْسَدِرٌ: إذا كان منبسطاً. وَسَبْطٌ: إذا كان مسترسلاً. وَجَعْدٌ: إذا كان منقبضاً. وَقَطَطٌ: إذا كان شديدة الجُعُودَة. وَمُقْلِفٌ: إذا بلغ نهاية في الجُعُودَة. وَسُخَامٌ: إذا كان حسناً ليناً. ووَارِدٌ: إذا كان يَرُدُّ الكَفَلَ مِنْ طُولِهِ^٩. وَمُقَصَّبٌ: إذا لَوَى على القَصَبِ حتى يَتَجَعَّدَ^{١١}. وَفَاحِمٌ: إذا كان أسوداً^{١٢}. وَمُسْحَنِكٌ: إذا كان شديداً السَّوَادِ. وَالْعُرْفُ: شَعْرٌ عُنُقِ الْفَرَسِ^{١٣}.

ما يتعلق باليد والأصابع والمرافق

يقال: بَسَطَ يَدَهُ. وَأَبْدَى عَنْ ذِرَاعِيهِ^{١٤}.

وتقسيمُ آثارِ اليَدِ^{١٥} من الأشياءِ الْمُتَنَوِّعَةِ إذا كانت باقيةً عليها من الاستعمال بها.

فَمِمَّا يُرَوَى عن الفراءِ وابن الأعرابيِّ والثعالبيِّ وغيرهم، يقال: إذا أَثَرَ اللَّحْمُ في اليَدِ: غَمْرَةٌ. وَمِنْ الشَّحْمِ: زَهْمَةٌ. وَمِنْ الزَّيْتِ: قَنَمَةٌ. وَمِنْ السَّمَكِ: صَمْرَةٌ. وَمِنْ البَيْضِ: زَهْكَةٌ. وَمِنْ الدُّهْنِ: زَنِيخَةٌ. وَمِنْ الخَلِّ: خَمِطَةٌ. وَمِنْ العسلِ: لَرْقَةٌ. وَمِنْ الفاكهةِ: لَرْجَةٌ. وَمِنْ الزَّعْفَرَانِ: رَدِعةٌ - بكسر الدال المهملة - . ومن

^١ في الصحاح، (ل م م): اللَّمَّةُ - بالكسر - : الشعر يجاوز شحمة الأذن، وإذا بلغ المنكببة فهي حُمَّة، وفي اللسان، (ل م م): اللَّمَّةُ: شعر الرأس - بالكسر - إذا كان فوق الوفرة.

^٢ [غ، ٨٨/ب].

^٣ "أنه" ما ورد في «غ».

^٤ أخرج الحديث أحمد بن حنبل في المسند، ج ١ ص ١١٦، ١١٧، ١٢٧، ١٣٤.

^٥ «ص»: "الآنة".

^٦ فقه اللغة، ص ١٥٤.

^٧ القاموس المحيط، (أ س ب).

^٨ في النسخ: "جفان" وهو مصحف.

^٩ فقه اللغة، ص ١٥٥-١٥٦.

^{١٠} فقه اللغة، ص ٧١.

^{١١} «ر»: "حتى لا يتجدد" مع لام النافية.

^{١٢} فقه اللغة، ص ١٣٠.

^{١٣} في النسخ: "الرأس"، وهو مصحف.

^{١٤} فقه اللغة، ص ١١١.

^{١٥} فقه اللغة، ص ١٣٨.

الطَّيْبُ: عَيْقَةَ [أ/٨٢]. وَمِنَ الدَّمِ: ضَرْجَةٌ^١. وَمِنَ المَاءِ: لَثِقَةٌ^٢. وَمِنَ الطَّيْنِ: رَدْعَةٌ -بفتح الدال المهملة- للفرق بينه وبين الزعفران. وَمِنَ الحديدِ: سَهِيكَةٌ. وَمِنَ العَدِرَةِ: طَفِيسَةٌ. وَمِنَ البَوْلِ: وَشَلَةٌ. وَمِنَ الوَسَخِ: دَرِنَةٌ. وَمِنَ العَمَلِ: مَجَلَةٌ. وَمِنَ البَرْدِ: صَرْدَةٌ.

مايتعلق بالصدر

الرَّوْرُ: أَعْلَى الصدر^٣. والصدر يطلق للإنسان: كَكْرُكْرَةَ البعير. وأمثالها^٤. التَّنْدِي معروف، وصغرها من محاسن النسوان، كما أن كبرها من محاسن حسان الوجوه من المَحَابِيِبِ. ويقال: تُنْدَأَةُ الرجل^٥. وتُنْدِي المرأة^٦. المَعِدَّةُ في الإنسان^٧: كالكِرْشِ للحيوان، وهي: أَوْعِيَةُ الطَّعَامِ والشَّرَابِ^٨. الذَّكْرُ للرجل: كالفَرْجِ للمرأة، ويقال له الأَيْرُ^٩. وما يَخْرُجُ منه: البَوْلُ والوَدْيُ والمَذْيُ والمَنِي. الذُّبْرُ للإنسان، معروف بين الناس. ويقال له: الإِسْتُ^{١٠}. وما يخرج منه: القَادُورَاتُ. ويقال لها: خُرْءُ الإنسان^{١١} ويتقدمها الضُّرَاطُ^{١٢} في أكثر الأحوال^{١٣}.

تفصيل العُرُوقِ وبينهما فروق^{١٤}

الشَّانَانُ: عِرْقَانِ في الرَّأْسِ يَنْحَدِرَانِ مِنْهُ إِلَى الحَاجِبَيْنِ ثم إلى العَيْنَيْنِ. والصُّرْدَانُ في اللسان: العِرْقَانِ تحته^{١٥}. وفي الذَّقْنِ: الذَّاقِنُ. والعُنُقُ: الوَرِيدُ. والأَخْدَعُ: وهو شُعْبَةٌ مِنْهُ^{١٦}. وفيها الوَدَجَانُ. والوَتَيْنِ في القَلْبِ. وكذا النِّيَاطُ^{١٧} والأَبْهَرَانُ^{١٨}. وفي النَّحْرِ: النَّاحِرُ^{١٩}. وفي أسفل البَاطِنِ: الحَالِبُ. وفي اليد: البَاسِلِيقُ.

^١ «غ»: بالصاد المهملة.

^٢ [غ، أ/٨٩].

^٣ فقه اللغة، ص ١٥٣.

^٤ فقه اللغة، ص ١٧٥.

^٥ «غ»: "شذوة"، بالشين المعجمة، «ر»، «ص»: "ثذوة"، وهو مصحف، فقه اللغة، ص ١٧٦.

^٦ فقه اللغة، ص ١٧٦.

^٧ [ر، أ/٥٤].

^٨ فقه اللغة، ص ١٧٧.

^٩ «غ»: "الابر". فقه اللغة، ص ١٧٧.

^{١٠} فقه اللغة، ص ١٧٨.

^{١١} فقه اللغة، ص ١٧٨.

^{١٢} «غ»: "الصاد"، بالصاد المهملة.

^{١٣} فقه اللغة، ص ١٧٩.

^{١٤} فقه اللغة، ص ١٨٠-١٨١.

^{١٥} الصُّرْدَانُ: عِرْقَانِ يَسْتَبْطِنَانِ اللِّسَانَ، الصَّحَاحُ، (ص ر د).

^{١٦} الأَخْدَعُ: عِرْقٌ في مَوْضِعِ المِحْجَمَتَيْنِ، وهو شعبة من الوريد، وهما أَخْدَعَانِ، الصَّحَاحُ، (خ د ع).

^{١٧} «غ»: "الينا". والنِّيَاطُ: عِرْقٌ عُلِقَ بِهِ القَلْبُ مِنَ الوَتَيْنِ، الصَّحَاحُ، (ن و ط).

وهو عند المرفق في الجانب: الإنسي مما يلي الإبط. والقيفال: في الجانب الوحشي^٣. والأكحل: وهو بينها، وهو عربي، وأما الباسليق فمعرب^٤. في باطن الذراع: الرواهش^٥. وفي ظاهرها: التواشر. وفي ظاهر الكف [ب/٨٢]: الأشاجع. وفي الفخذ: النسا. في العجز: الفائل^٦. وفي الساق: الصاقن. وفي سائر الجسد: الشريانات.

فصل في الدماء^٧

التامور: دم الحياة^٨. والمهجة: دم القلب. والرُعاف: دم الأنف. والفصيد: دم الفصد. والعلق: الدم الشديد الحرارة^٩. والنجيع: دم إلى السواد^{١٠}. والجسد: الدم اليابس^{١١}.

تقسيم الجلود^{١٢}

الشوى: جلد الرأس. والصفاق: جلد البطن^{١٣}. والصفن: جلد البيضتين. والسلا: الجلد التي تكون فيها الودك^{١٤}. والجلبة: الجلد التي تعلق الجرح عند البرء.

ومن المائعات^{١٥}

السقي: الماء الأصفر الذي يقع في البطن. والصديد: الماء المختلط بالدم في الجرح. والمذي: الماء الذي يخرج من الذكر عند الملاعبة والتقبيل. والودي: الماء الذي يخرج إثر البول.

^١ في هامش «ص»، «غ»: "ومنه قوله عم: {الآن قطعت أجهري}." والحديث برواية: {فهذا أو أن وجدت أنقطع أجهري من ذلك السم} في صحيح البخاري، مغازي، ٨٣؛ وفي سنن الدارمي لأبي محمد عبد الله عبد الرحمن الدارمي، (إعداد بدر الدين جتتين آر)، استانبول ١٩٩٢، مقدمة، ١١ وفي المسند، ٦، ١٨.

^٢ «غ»: "الناخر" بالخاء المعجمة.

^٣ [غ، ب/٨٩]. وفي الصحاح، (ق ف ل): القفال: عرق في اليد يفصد، وهو معرب.

^٤ في النسخ: "المعربان" بصيغة المثني، وهو تصحيف.

^٥ «ر»، «غ» مع الواو.

^٦ في النسخ: "القابل" وهو مصحف.

^٧ فقه اللغة، ص ١٨١.

^٨ «ص»: "الحيوان"، وفي الصحاح، (ت م ر): التامور: الدم، ويقال: النفس.

^٩ «ر»، «غ»: "دم".

^{١٠} «ر»: "السوداء".

^{١١} «ص»: "دم".

^{١٢} فقه اللغة، ص ١٨٤.

^{١٣} وفي الصحاح، (ص ف ق): قال الأصمعي في كتاب الفرس: الصفاق: الجلد الذي عليه الشعر.

^{١٤} في النسخ: "السلى"، وفي المعاجم: "السلا"، ونحن آثرنا ما في المعاجم.

^{١٥} في النسخ: "المائعات" بالياء، فقه اللغة، ص ١٨٧.

فِيمَا يَتَوَلَّدُ مِنْ بَدَنِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْفُضُولِ وَالْأَوْسَاحِ^١

وهو إن كان في العين فهو: رَمَصٌ. وإذا حَفَّ فهو: غَمَصٌ. وإذا كان في الأنف فهو: مُخَاطٌ^٢. فإذا حَفَّ فهو: نَعْفٌ^٣. وإذا كان في الأسنان فهو: حَفَرٌ. وإذا كان في الشَّدَقَيْنِ عند الغضب وكثرة الكلام، كالزَّبَدِ فهو: زَبَبٌ. وإن كان في الأذن فهو: أُفٌ. وإن كان في الأظفار فهو: تُفٌ. وإن كان في الرأس واللحية فهو: حَزَازٌ^٤. وإن كان في سائر البدن فهو: دَرَنٌ.

في روائح بدن الإنسان^٥

التَّكْهَةُ: رائحة الفم، طَيِّبَةٌ كانتْ أو كريهةً^٦. والخُلُوفُ: رائحة فَمِ الصَّائِمِ. والبَخْرُ: للغم: كالصَّنَانِ لِلإِبْطِ^٧. واللَّخْنُ: للفرَجِ. والدَّفْرُ: لسائر البدن.

فصل في الأمراض والأدواء سِوَى مَا ذَكَرْنَا^٨

ذكروا في هذا الباب ما جاء على وزن فُعَالٍ -بضم الفاء- اسماً للأدواء، والأَوْجَاعِ في كلام العرب [١/٨٣]، كالصُّدَاعِ، والسُّعَالِ، والزُّكَامِ، والدُّوَارِ، والصُّفَارِ^٩، والكُّبَادِ^{١٠}، والكُّرَازِ^{١١}، والخُنَاقِ^{١٢}، والفُوقِ^{١٣}، كَمَا أَنَّ أَكْثَرَ الْأَدْوِيَةِ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ -بفتح الفاء-، كالوَجُورِ^{١٤}، واللَّدُودِ^{١٥}، والسَّعُوطِ^{١٦}، واللُّعُوقِ^{١٧}، والسَّنُونِ^{١٨}، والبُرُودِ^{١٩}، والدَّرُورِ^{٢٠}، والسَّفُوفِ^{٢١}، والغَسُولِ^{٢٢}، والتَّنطُولِ^{٢٣}.

^١ «ر»: "والوسخ". فقه اللغة، ص ١٨٨-١٨٩.

^٢ «غ»: "مخاط" بالحاء المهملة.

^٣ وفي الصحاح، (ن غ ف): النعفُ -بالتحريك والغين معجمة-: اللدود الذي يكون فيه في أنوف الإبل والغنم، عن الأصمعي، الواحدة نَعْفَةٌ، قال أبو عبيد: وهو أيضاً اللدود الأبيض الذي يكون في النوى إذا نُتِعَ.

^٤ «ر»: بالقاف "حقر".

^٥ وفي الصحاح، (ح ز ز): الحزازُ: الهيرية في الرأس، الواحدة حَزَازَةٌ.

^٦ [غ، ١/٩٠]. فقه اللغة، ص ١٨٩.

^٧ [ر، ١/٥٤].

^٨ في النسخ: "السنان" بالسين، وهو تصحيف.

^٩ «ص»: "سوا".

^{١٠} فقه اللغة، ص ١٩٢.

^{١١} الصُّفَارُ -بالضم-: اجتماع الماء الأصفر في البطن، يعالج بقطع النائط، وهو عرق في الصُّلبِ، الصحاح، (ص ف ر).

^{١٢} الكُّبَادُ: وجع الكبد، الصحاح، (ك ب د).

^{١٣} الكُّرَازُ بالضم: داء يأخذ من شدة البرد، الصحاح، (ك ز ز).

^{١٤} الخُنَاقُ والخُنَاقِيَّةُ: داء أو ريح يأخذ الناس والدواب في الخلق، اللسان، (خ ن ق).

^{١٥} في هامش «ص»: "بالتركي" انجقرق، ترجمة القاموس، (ف و ق).

^{١٦} «ر»: "بضم".

^{١٧} والوَجُورُ: الدواء يوجر في وسط الفم، الصحاح، (و ج ر).

في ترتيب أحوال العليل

عليل، ثم سقيم، ومريض، ثم وقيد، ثم دَنَفٌ^{١١}، ثم حَرِضٌ^{١٢}: وهو الذي لا حيٌّ فيرجى، ولا ميتٌ فيُنسى^{١٣}.

فصل في تفصيل أوجاع الأعضاء وأدوائها وترتيبها^{١٤}

إن^{١٤} كان الوجع في الرأس فهو: الصداع. وإذا كان في شِقِّ الرأس فهو: شَقِيْقَةٌ. وإذا كان في العين فهو: رَمَدٌ. وإذا كان في اللسان فهو: قُلاع. وإذا كان في الحَلَقِ فهو: سَعَالٌ^{١٥}. وإذا كان في الكَبِدِ فهو: كُبَادٌ. وإذا كان في الجسد كله فهو: رُدَاعٌ. وإن كان في المَثَانَةِ فهو: حُصَاةٌ. وهي حَرَجٌ يَتَوَلَّدُ فيها من خَلَطٍ غَلِيظٍ يَتَحَجَّرُ -أَعَاذَنَا اللهُ تَعَالَى مِنْ كُلِّهَا-.

فصل في تفصيل الداء وأوصافه

الدَّاءُ: اسمٌ جامعٌ لكلِّ مَرَضٍ وَعَيْبٍ، ظاهراً وباطناً. حتى يقال: داءُ الشَّيْخِ أَشَدُّ الأَدْوَاءِ^{١٦}. فَإِنَّ أَعْيَاءَ الأَطِبَّاءِ فهو: عِيَاءٌ. وَإِنْ [كَانَ] يَزِيدُ عَلَى الأَيَّامِ فهو: داءُ عَضَالٍ^{١٧}. وَإِنْ كَانَ لَآ دَوَاءَ لَهُ فهو: عَقَامٌ. وَإِنْ أَعْتَقَ وَأَتَتْ عَلَيْهِ أَزْمَنَةٌ فهو: مُزْمِنٌ. وَإِذَا لَمْ يُعْلَمْ حَتَّى يَظْهَرَ مِنْهُ شَرٌّ وَعَرٌّ فهو: الدَّاءُ الدَّفِينُ^{١٨}.

^١ اللَّدُودُ، وهو ما يُصَبُّ من الأدوية في أحد شِقَيِّ الفم، الصَّحاح، (ل د د).

^٢ السَّعَوُطُ: الدَّوَاءُ يُصَبُّ فِي الأَنْفِ، الصَّحاح، (س ع ط).

^٣ اللَّعَوِيُّ: اسمٌ ما يُلْعَقُ، الصَّحاح، (ل ع ق).

^٤ السَّنُونُ: شيءٌ يَسْتَاكُ بِهِ، الصَّحاح، (س ن ن).

^٥ البَرُودُ: كُلُّ ما بَرَدَتْ بِهِ شَيْئاً، نَحْوُ بَرُودِ العَيْنِ، وهو كَحَلِّ، الصَّحاح، (ب ر د).

^٦ ذَرَرْتُ الحَبَّ والدَوَاءَ والمِلْحَ أَذْرُهُ ذَرّاً: فَرَّقْتُهُ، والدَّرُورُ -بالفتح-: لُغَةٌ فِي الدَّرِيرَةِ، يَجْمَعُ عَلَى أَذْرَةٍ، الصَّحاح، (ذ ر ر).

^٧ كُلُّ دَوَاءٍ يُؤْخَذُ غَيْرَ مَعْجُونٍ فَهُوَ سَقُوفٌ -بفتح السين-، الصَّحاح، (س ف ف).

^٨ الغَسُولُ: المَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ، الصَّحاح، (غ س ل).

^٩ النَّطُولُ، وهو أَنْ يَجْعَلَ المَاءَ المَطْبُوخَ بالأدوية فِي كَوْزٍ ثُمَّ يَصْبُهُ عَلَى رَأْسٍ قَلِيلاً قَلِيلاً، الصَّحاح، (ن ط ل)؛ فَهوَ اللُّغَةُ، ص ١٩٢-١٩٣.

^{١٠} الدَّفْنُ -بالتحريك-: المَرَضُ المَلَازِمُ، وَرَجُلٌ دَنَفٌ أَيْضاً وَامْرَأَةٌ دَنَفٌ وَقَوْمٌ دَنَفٌ، يَسْتَوِي فِيهِ المَذْكَرُ وَالمُؤنثُ، وَالتَّشْبِيهُ وَالجَمْعُ، فَإِنْ قَلتَ رَجُلٌ دَنَفٌ -بكسر النون-، قَلتَ امْرَأَةٌ دَنَفَةً، أَثْنَتُ وَتَثَيْتُ وَجَمَعْتَ، الصَّحاح، (د ن ف).

^{١١} فِي هَامِشِ «ص»: وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿حَتَّى تَكُونَ حَرَضاً أَوْ تَكُونَ مِنَ الهَالِكِينَ﴾، (يوسف، ٨٥/١٢).

^{١٢} فَهوَ اللُّغَةُ، ص ١٩٣.

^{١٣} فَهوَ اللُّغَةُ، ص ١٩٣-١٩٤.

^{١٤} «ر»: "إذا".

^{١٥} فِي فَهوَ اللُّغَةُ: "عُدْرَةٌ وَدُبْحَةٌ"، ص ١٩٤.

^{١٦} «ر»، «غ»: "الداء". [غ، ٩٠/ب].

^{١٧} ما بَيْنَ المَنْعَقَيْنِ زِيَادَةٌ مِنَ فَهوَ اللُّغَةُ لِاسْتِقَامَةِ المَعْنَى.

^{١٨} فَهوَ اللُّغَةُ، ص ١٩٥.

وترتيب أوجاع الحلق

عن أبي عمرو، وثعلب، والثعالبي وغيرهم، أولها: الشَّخْخِة^١، ثم السُّعال، ثم البُحاح، ثم القُحَاب^٢، ثم الخُنَاق^٣، ثم الذُّبْحَة^٤.

وأسماء العَلَلِ والأمراض^٥

أكثرُ من أن يُحصَى -أعاذنا الله منها- لكن المشهور عند الأطباء [٨٣/ب] عدَّة^٦. منها: الوَبَاءُ: المرض المعهود^٧. والعدَاد: المرض الذي يأتي لوقت معلوم، مثل حُمى الرَّبْع والغَبِّ وأنواعها وعاديَّة السُّمِّ. والتوصيم: شبهُ فترةٍ يجدها الرجل في أعصابه. والعَلَز: القَلَق من الوجع. والعَلُوص: الوجع من التُّخْمَة^٨. والهَيْضَة: أن يصيب^٩ الإنسان مَعْصٌ وكَرْبٌ يحدث بعدها قيءٌ واختلاف. والخَلْفَة: أن لا يلبث الطعام في الجوف باللُّبث المعتاد بل يخرج سريعاً، وهو بحاله^{١٠} لم يتغيَّر مع لَدَعٍ ووجعٍ واختلافٍ صديديٍّ. والدُّوَار: أن يكون الإنسان كأنه يُدار به وتُظلم عينه ويهَمُّ بالسقوط. والسُّبَات: أن يكون مُلقى كهيئة النائم ثم يُحسّ ويتحرك إلا أنه مُعمَّض العينين، وربما فتحهما ثم عاد^{١١}. والفاج: ذهب الحركة عن بعض أعضائه.

واللَّقْوَة: أن يعوج^{١٢} وجهه ولا يقدر على تغميضٍ بإحدى عينيه. والتشُّج: أن يتقلَّص عضو من أعضائه^{١٣}. والكابُوس: أن يُحسَّ في النوم كأن إنساناً ثقيلاً قد وقع عليه، وضَعَطَه وأخذ بأنفاسه^{١٤}. والاستسقاء: أن ينتفخ البطنُ وغيره من الأعضاء ويدوم عطشٌ صاحبه. وله أنواع، والجُدَام: علةٌ ينشأ من تعفن^{١٥} الأعضاء وتشنُّجها وتعوُّجها، وتُبيح الصوتَ وتمرطُ الشعر^{١٦}. والشُّخُوص: أن يكون الإنسان كأنه

^١ الشَّخْخِة: صوت فيه بُحَّة عند اللُّهات، اللسان، (ث ح ث ح).

^٢ القُحَاب: سعال الخيل والإبل، وربما جعل للناس، الصحاح، (ق ح ب).

^٣ «غ»: الخناق "بالحاء المهملة.

^٤ فقه اللغة، ص ١٩٦؛ والذُّبْحَة: وجعٌ في الحلق، الصحاح، (ذ ب ح).

^٥ فقه اللغة، ص ١٩٧-٢٠٠.

^٦ «ر»، «غ»: "عدة أشياء".

^٧ «ر»، «غ»: "المرض".

^٨ وَحَمَّ الرجل -بالكسر- أي: اتَّخَمَ، وقد اتَّخَمْتُ من الطعام وعن الطعام، والاسم التُّخْمَة -بالتحريك- الصحاح، (و خ م).

^٩ «ص»: "نصيب" بالتاء الفوقية.

^{١٠} [ر، ٥٥/أ].

^{١١} «ص»: "يحث" بالتاء.

^{١٢} [غ، ٩١/أ].

^{١٣} في النسخ: "عضوا" بحالة النصب، وهو مصحف.

^{١٤} «ص»: "يحسب"، "بالنوم".

^{١٥} "من" ما ورد في «ر»، «غ».

^{١٦} في النسخ: "ويبح"، "بالباء".

مُلْقَى لا يَطْرَفُ وهو شاخص العين^١. والصَّرْع: أن يَخْرِ الإنسان ساقطاً ويلتوي ويضطرب ويفقد العقل. وذات الجنب: وجعٌ تحت الأضلاع، ناخسٌ مع سُعالٍ وحُمى. وذات الرئة: قَرَحَةٌ في الرئة يَضِيقُ منها النفسُ. والشَّوْصَةُ [أ/٨٤]: رِيحٌ تنعقد في الأضلاع^٢. والفَتْق: أن يكون بالإنسان نُتوءٌ في مَرَأَقِ البطن، فإذا اسْتَلْقَى وغمزه إلى داخلٍ غاب، وإذا اسْتَوَى عاد. والقَرْوَةُ: أن يعظم جلد البيضتين لريحٍ فيهما، أو ماءٍ أو لنزول الأمعاء^٣. وعروق النَّسَا -مفتوح مقصور-: وجعٌ يمتدُّ من لَدُنِ الوركِ إلى الفخذِ كُلِّها في مكانٍ منها بالطول، ورَبْمَا بَلَغَ السَّاقَ والقَدَمَ مُمتدًّا. والدَّوَالِي: عُرُوقٌ تظهر في الساقِ غلاظٌ مُلتويةٌ شديدةُ الحُضْرَةِ والغَلْظِ^٤. وداءُ الفِيل: أن تتورم الساق كلها وتغلظ. المَسَالِيخِيَا، ضربٌ من الجنون، وهو: أن يحدث^٥ بالإنسان أفكار رديئة، ويغلبه الحزن والخوف، وربما يصرخ وينطق^٦ بتلك الأفكار الرديئة ويخلط في كلامه^٧.

والسَّل: أن ينتقص لحم الإنسان بعد سُعالٍ ومرض. والشَّهْوَةُ الكَلْبِيَّة: أن يدوم جوعُ الإنسان، ثم يأكلُ كثيراً وثقل عليه فيقيئه أو يُقيمه^٨. واليَرِقَان: الصَّفَارُ وهو أن يصفرَّ عين الإنسان ولونه لامتلاءٍ مرارته واختلاط المرَّة الصَّفْرَاوِيَّة بدمه. وهي أنواع: أصفر، وأسود، وأرداهما الأخضر. والقَوْلُنُج: اعتقال الطبيعة لأنسداد المعاء^٩ المسمى بقولون بالرومية. والحُصَاة: حجر متولد في المثانة^{١٠}، والكُلْيَةُ من خلط غليظٍ ينعقد فيه ويتحجر. وسلسُ البول: أن يخرج البول من الإنسان بالحرقة^{١١}. والبواسير في المقعد: أن يخرج منها دمٌ عبيط، وربما كان [بها] نُتوءٌ أو غورٌ فيسيل منه صديد^{١٢}، ويكون أنواعاً في الخارج والداخل حتى إن

^١ في النسخ: "السكتة" وهو تصحيف. والسكتة: أن يكون الإنسان كأنه مُلقى كالنائم يغط من غير نوم ولا يُحس إذا جسَّ، فقه اللغة، ص ١٩٨.

^٢ في النسخ: "ينعقد" بالياء.

^٣ في النسخ: "القرمة"، وهو تصحيف، لأن القرمة والقرامة بالضم: أن تقطع جليدة من أنف البعير لا تبين، ثم تُجمع على أنفه للسمة، الصحاح، (ق ر م)، والصحيح ما ثبتنا.

^٤ في النسخ: "يظهر" بالياء، وهو تصحيف.

^٥ «ر»، «غ»: «حلياً»، في «ص»: «المال الحلياً»، كلها مصحفة.

^٦ [غ، ٩١/ب].

^٧ «ر»: "ينطلق".

^٨ ماليخيا: melancholy, melancholia، المورد: قاموس العربي الانكليزي، (ماليخيا). وعرفه أبو منصور الحسن بن نوح القمري في كتاب التنوير في اصطلاحات الطبية، (تحقيق غادة حسن الكرمي)، مكتب التربية العربي الدولي، ١٤١١/١٩٩١، بمرض سوداوي يضر بالفكر من غير تعطل الأفعال، ص ٥٢.

^٩ «ر»: "ثم يقيئه"، وفي النسخ: "الكثير".

^{١٠} «ر»، «غ»: "الأمعاء".

^{١١} [ر، ٥٥/ب].

^{١٢} «ر»، «غ»: "بالحر". في فقه اللغة: "بالحرقة".

^{١٣} ما بين المنعفين زيادة لاسقامة المعنى.

بَعْضُهَا يُؤَدِّي إِلَى مَا يُؤَدِّي مِنَ الْعِلَلِ الْمَعْهُودَةِ بَيْنَ رِجَالِهِمْ وَيُفْضِي إِلَى مَا يُفْضِي مِنَ الرَّذَالَةِ [٨٤/ب] بِأَسْوَأِ حَالِهِمْ^١.

فصل في الأورام والقروح^٢

التقرّيس: وَرَمٌ فِي الْمَفَاصِلِ لِمَوَادِّ تَنْصَبُ إِلَيْهَا. **والدَّمَل:** خُرَاجٌ دَمَوِيٌّ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِلَى الْإِنْدِمَالِ مَائِلٌ^٣. **والدَّاحِس:** وَرَمٌ يَأْخُذُ بِالْأَظْفَارِ، وَيَسْطُ عَلَيْهِمَا شَدِيدَ الصَّرْبَانِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الدَّخَسِ، وَهُوَ وَرَمٌ يَحْدُثُ فِي أُطْرَةِ حَافِرَةِ الدَّابَّةِ^٤. **والشَّرِي:** دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْجِلْدِ أَحْمَرَ كَهَيْئَةِ الدَّرَاهِمِ. **والْحَصْبَةُ:** بُثورٌ إِلَى الْحُمْرَةِ مَا هِيَ^٥. **والْحَصَف:** بُثورٌ تَثُورُ مِنْ^٦ كَثْرَةِ الْعَرَقِ^٧. **والسَّعْفَةُ:** فِي الرَّأْسِ وَالْوَجْهِ: قُرُوحٌ، وَرُبَّمَا كَانَتْ قَحْلَةً يَابِسَةً، وَرُبَّمَا كَانَتْ رَطْبَةً يَسِيلُ مِنْهَا صَدِيدٌ^٨. **والسَّرَطَان:** وَرَمٌ صُلْبٌ، لَهُ أَصْلٌ فِي الْجَسَدِ كَثِيرٌ، تَسْقِيهِ عُرُوقٌ خُضْرٌ. **والسَّلْعَةُ:** زِيَادَةٌ تَحْدُثُ فِي الْجَسَدِ، وَقَدْ تَكُونُ مِنْ مَقْدَارِ حِمَصَةٍ إِلَى قَدْرِ بَطِيخٍ^٩. **والخَنَازِير:** أَشْبَاهُ الْعُدَّةِ فِي الْعُنُقِ. **والقَّلَاعُ:** بُثورٌ فِي اللِّسَانِ. **والنَّمْلَةُ^{١٠}:** بُثورٌ صِغَارٌ مَعَ وَرَمٍ^{١١} قَلِيلٍ وَحِكَّةٍ وَحَرَارَةٍ فِي اللَّمْسِ تُسْرِعُ إِلَى تَقْرَحٍ^{١٢}.

فصل في ترتيب البرص^{١٣}

إِذَا أَصَابَتِ الْإِنْسَانَ لَمَعٌ^{١٤} مِنْ بَرَصٍ فِي جَسَدِهِ فَهُوَ: **مُوَلَّعٌ**. وَإِذَا زَادَتْ فَهُوَ: **مُلَمَّعٌ**. وَإِذَا زَادَتْ^{١٥} فَهُوَ: **أَبْقَعٌ**. وَإِنْ زَادَتْ فَهُوَ: **أَفْشَرٌ**. وَسَائِرُ التَّفَاصِيلِ فِي كِتَابِ الطِّبِّ وَأَوْعِيَةِ الْأَطِبَّاءِ.

^١ فِي النِّسْخِ: "يُؤَدِّي إِلَى الْعِلَلِ"، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

^٢ **فَقْهُ اللُّغَةِ**، ص ٢٠٠-٢٠١.

^٣ فِي النِّسْخِ: "مَاهُو"، وَهُوَ مِصْحَفٌ.

^٤ فِي النِّسْخِ: "دَاحِسٌ" بِالْجِيمِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ. وَ"شَدِيدٌ" فِي «ص»: "شَدٌ".

^٥ **الْبَثْرُ وَالْبَثُورُ:** خُرَاجٌ صِغَارٌ، وَاحِدُهُمَا بَثْرَةٌ، **الصَّحَاحُ**، (ب ث ر).

^٦ [غ، ٩٢/أ].

^٧ «ر»، «غ»: "كثُر".

^٨ فِي النِّسْخِ: "مِنْهُ".

^٩ فِي النِّسْخِ: "يَكُونُ" بِالْيَاءِ.

^{١٠} «غ»: "النَّمْلَةُ" بَدُونِ وَاوٍ.

^{١١} «غ»: "وَرَمٌ"، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

^{١٢} فِي «غ»، «ر»: "التَّقْرَحُ".

^{١٣} **فَقْهُ اللُّغَةِ**، ص ٢٠٢.

^{١٤} فِي النِّسْخِ: "يَلْمَعُ"، وَهُوَ مِخْرَفٌ.

^{١٥} «غ»: "أَرَادَتْ" وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

فصل في ترتيب التدرُّج إلى البرء والصِّحة^١

إذا وَحَدَّ العَلِيلُ خِفًّا وَهَمَّ بالانتصابِ والمُتَوَلِّدِ فهو: مُتَمَاتِلٌ. وإذا زاد صَلَاحُهُ فهو: مُفْرَقٌ. وإذا أَقْبِلَ إلى البرءِ ولم يَرْجِعْ إليه تَمَامَ قوتِهِ فهو: نَاقَةٌ. وإذا تَكَامَلَ بُرؤُهُ فهو: مُبِلٌّ.

وتقسيم البرء^٢

أَفَاقٌ مِنَ العَشْيِ^٣. وَصَحَّ مِنَ العِلَّةِ. وَصَحَا مِنَ السُّكْرِ. وَانْدَمَلَ مِنَ الجُرْحِ.

وتقسيم أسباب الموت^٤

إذا مات الإنسان عن عِلَّةٍ شديدةٍ قِيلَ: أَرَا حَ [أ/٨٥]. وإذا مات بَعِلَّةٍ قِيلَ: فَاضَتْ نَفْسُهُ -بالضاد المعجمة-. وإذا مات في شَبَابِهِ قِيلَ: ماتَ عِبْطَلَةً^٥ وَاحْتُضِرَ. وإذا مات فَجْأَةً -أعادنا الله منها- قِيلَ: فَاطَتْ -بالظاء المعجمة-. وإذا مات بَعْدَ الهَرَمِ قِيلَ: قَضَى نَحْبَهُ. هذا عن أَبِي سَعِيدِ الضَّرِيرِ^٦. وإذا مات عن غيرِ قَتْلِ قِيلَ: ماتَ حَنْفًا^٧ أَنْفَهُ. وَأَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِهِ النَّبِيُّ -صلى الله عليه وسلم-. ولفظ الموت^٨ مختص بالإنسان في الأصل.

ذكر ترتيب النوم^٩

أَوَّلُ النومِ: التُّعَاسُ، وهو أن يَحْتَاجَ الإنسانُ إلى النومِ. ثم الوَسَنُ: وهو ثَقَلُ التُّعَاسِ. ثم التَّرْنِيقُ: وهو مُخَالَطَةُ العَيْنِ التُّعَاسِ. ثم الكَرَى^{١٠}. والغَمَصُ: وهو أن يكون الإنسان بين النَّائمِ واليَقْضَانِ. ثم الإغْفَاءُ: وهو

^١ فقه اللغة، ص ٢٠٦.

^٢ فقه اللغة، ص ٢٠٧.

^٣ «غ»: العشي " بالعين المهملة.

^٤ فقه اللغة، ص ٢٠٨.

^٥ «ر»، «غ»: "غبطة" بالعين المعجمة.

^٦ "الضرير" ساقطة من «ر»، «غ».

^٧ [غ، ٩٢/ب].

^٨ [ر، ٥٦/ب].

^٩ فقه اللغة، ص ٢٥٦.

^{١٠} "الكرى" بياض في «ر»، «غ».

النوم الخفيف^١. ثم التَهْوِيم: وهو أن يَهْزَّ رأسَه من التُّعَاسِ^٢. ثم الغِرَارُ والتَهْجَاع: النوم القليل. ثم الرُّقَاد: وهو النوم الطويل^٣. ثم الهُجُود والهُبُوغ: النوم العَرِق.

في ترتيب الجُوع

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الحَاجَةِ إلى الطَعَام: الجُوع، ثم السَّعْب، ثم العَرَث، ثم الطَّوَى، ثم المَخْمَصَة، ثم الصَّرَم^٤، ثم السُّعَار^٥.

في تفصيلِ أحوالِ الجَائِعِ

عن أبي عُبَيْدَةَ: إذا كان الإنسان على الرِّيق فهو: رِيقٌ^٦. وعن أبي زيد: مَنْ كَانَ جَائِعًا في الجَدْبِ فهو: مَحِلٌّ. وعن ابن السكيت: إذا كان المرءُ مُتَجَوِّعًا للدواءِ مُخْلِياً لِمَعِدَتِهِ لِيَكُونَ الفِضُولُ أسهلَ الخُروجِ من أمعائه فهو: مُتَوَحِّشٌ. وإذا كان جائعاً مع وجود البَرْدِ فهو: خَرِصٌ^٧. عن الخليل: إن احتاج الجائع إلى شَدِّ وَسَطِهِ مِنَ الجُوعِ فهو: مُعَصَّبٌ^٨. وعلى أيِّ حَالٍ إذا طَعِمَ الإنسان يقال له: أَكَلَ^٩.

في ترتيب العَطَشِ

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الحَاجَةِ إلى شُرْبِ المَاءِ: العَطَشُ، ثم الظَّمَأُ، ثم الصَّدَى، ثم العُلَّة^{١٠}، ثم الهَيَام^{١١}، ثم [ب/٨٥] الأوام^{١٢}، ثم^{١٣} الجواد، وهو: القاتل^{١٤}.

^١ «ر»، «غ»: «الأعفى».

^٢ «غ»: «يَهزُر»، في فقه اللغة: التَهْوِيم (...): وهو النوم القليل، ص ٢٥٦، وذكر الجوهري نفس المعنى في الصحاح، (هـ و م)، والفيروزآبادي في القاموس المحيظ، (هـ و م).

^٣ في هامش «ص»: «وفي التنزيل: ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاضاً وَهُمْ رُقُودٌ﴾»، (الكهف، ١٨/١٨).

^٤ فقه اللغة، ص ٢٥٧.

^٥ صَرِمَ الرجلُ، إذا اشتدَّ جوعه، الصحاح، (ض ر م).

^٦ السُّعَارُ بالضم: حَرُّ النارِ وشِدَّةُ الجُوعِ، الصحاح، (س ع ر).

^٧ يقال: فَعَلَهُ في رَوْقِ شِبابِهِ ورِيقِ شِبابِهِ ورِيقِ شِبابِهِ، أي: في أوله، الصحاح، (ر و ق).

^٨ «غ»: «إذا» بلاواو.

^٩ فقه اللغة، ص ٢٥٧.

^{١٠} فقه اللغة، ص ٢٥٩. وعلى هذا ورود هذه الكلمة في هذا الموضع غير صحيح، لأنه لا ينسجم مع العنوان.

^{١١} وفي الصحاح، (غ ل ل): والعُلُّ أيضاً والعُلَّةُ: حرارة العطش.

^{١٢} وفي الصحاح، (هـ ي م): الهَيَامُ - بالضم -: أشدُّ العطش.

^{١٣} وفي الصحاح، (أ و م): الأوامُ - بالضم -: حَرُّ العطشِ.

^{١٤} [غ، ٩٣/].

^{١٥} فقه اللغة، ص ٢٥٨، وفي الصحاح، (ج و د): الجواد - بالضم -: العطش.

في ترتيب شهوة النكاح

عن الذكور والإناث يقال: اغتلم الإنسان^١ ونكح^٢. وأسماء النكاح بعضها أصلي وبعضها كناية. وعن أبي عمرو، الدخم: شدة النكاح^٣. وعن الليث والخليل: الدغظ والزغب: إلیعاب^٤. وعن ابن دريد: الدغس والغزد: النكاح بشدة^٥. وعن أبي سعيد الضرير: الرصاع: أن يحاكبي العصفور في كثرة السفاد^٦. وعن النضر بن شميل^٧ السغم: أن يدخل الإدخاله ثم يخرج ولا يحب أن ينزل معها. وعن ثعلب وابن الأعرابي: الخوق: أن يباضع الجارية فتسمع للمخالطة صوتاً، ويقال: لذلك الصوت: خاق تاق^٨. وعن المبرد: الرهز والارتهاز: اجتماع الحركتين في النكاح. وعن ثعلب: الفهر: أن ينكح جارية في بيت وأخرى معه تسمع حسه^٩. وعن أبي عمرو: التدليس: النكاح خارج الفرج. وعن الليث والخليل الإكسال: أن يدرك النكاح فتور ولا ينزل. وعن شمر^{١٠}: الفخفة: مطاولة الإنزال. وعن أبي عبيدة، الغيل: أن ينكحها وهي مربعة. والحارقة: النكاح على الجنب. ويقال: هي الإبراك، ويروى عن البعض: عليكم بالحارقة وما قامت بها إلا فلاتة^{١١}.

^١ فقه اللغة، ص ٢٥٨.

^٢ فقه اللغة، ص ٢٦٢.

^٣ فقه اللغة، ص ٧٦.

^٤ وفي اللسان، (و ع ب): أوعب الشيء في الشيء: أدخله فيه.

^٥ في النسخ: "أبي دريد" وهو تصحيف.

^٦ السفاد: نزو الذكر على الأنثى، الصحاح، (س ف د).

^٧ «غ»، «ص»: "الشميل"، وهو مصحف.

والنضر بن شميل بن خرشبة بن يزيد بن كلثوم بن عنتر بن زهير المازني التميمي، المتوفى سنة (٢٠٣هـ/٨١٩م). عالم بفنون من العلم، ثقة صدوق، صاحب غريب وفقه وشعر ومعرفة بأيام العرب ورواية الحديث. وهو من أصحاب الخليل بن أحمد. له كتب كثيرة، منها: كتاب «الصفات»، وهو كتاب كبير يحتوي على عدة كتب، ومنه أخذ أبو عبيد بن القاسم بن سلام كتابه غريب المصنف، كتاب «خلق الفرس» وغيرهما. انظر مراتب النحويين، ص ٨٢؛ الفهرست، ص ٥٧؛ وفيات الأعيان، ج ٥ ص ٣٩٧-٤٠٥؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٣٣.

^٨ «ر»، «غ»: "خلق طاق".

^٩ في النسخ: "يسمع حسها"، وهو تصحيف.

^{١٠} شمر، هو: أبو عمرو شمر بن حمدويه، المتوفى سنة (٢٥٥هـ/٨٦٨م). لغو أديب من أهل هراة، له كتاب في اللغة ابتدأه بحرف الجيم، وله «غريب الحديث»، «كتاب السلاح»، «كتاب الجبال والأودية». انظر ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٣ ص ١٤١٩-١٤٢٠؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ٤-٥؛ كشف الظنون، ج ١ ص ١٤١٠؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ١٧٥.

^{١١} في النسخ: "الحففة" وهو تصحيف، أنه بمعنى صوت الضبع، يقال: سمعت حففة الضبع وحففتها أيضاً، جمهرة اللغة، ج ١ ص ١٣٨. والصواب ما ثبتناه.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٢٦٣-٢٦٤.

في الأكل والشرب

يقال: أكل الإنسان. وقرم الصبي^١. والهمس: للعجوز الدرداء^٢.

وضروب الأكل

التطعم، والتلمظ^٣، والتدوق، والحضم: الأكل بجميع الأسنان. والقضم: بأطرافها^٤. والعذم: الأكل بجفاء وشدة. والقشم: شدة الأكل. والحمخمة: ضرب من الأكل، قبيح. والمشع: أكل ما له جرس عند الأكل، كالقثاء وغيره^٥. [اللوس: الأكل القليل]^٦ هذا عن ابن الأعرابي [٨٦/أ]. وقال الليث: هو أن تتبع الإنسان الحلوات وغيرها فيأكلها. وشرب الإنسان. ورضع الطفل.

[ترتيب الشراب]^٧

وأقل الشرب: التغمر^٨، ثم المص والتمزز^٩، ثم العب^{١٠} والتجرع، وأول الري النضح^{١١}، ثم التحب، ثم التفتح^{١٢}.

وتقسيم الأكل والشرب عن أشياء مختلفة

يقال: أكل الطعام، ولعق العسل، وسرط الفالوذج^{١٣}، واستف السويق^{١٤}، وأخذ الدواء، وجرع الماء^{١٥}، وحسا المرفة^{١٦}.

^١ قرم الصبي والبهم قرماً وقروماً، وهو: أكل ضعيف في أول ما يأكل، الصحاح، (ق ر م).

^٢ [ر، ٦٧/ب]. فقه اللغة، ص ٢٥٩.

^٣ لمظ، يلمظ بالضم لمظاً، إذا تتبع بلسانه بقيّة الطعام في فمه، أو أخرج لسانه فمسح به شفتيه، وكذلك التلمظ، الصحاح، (ل م ظ).

^٤ [غ، ٩٣/ب].

^٥ في الصحاح، (م ش غ): المشع: ضرب من الأكل كأكلك القثاء، وفي اللسان، (م ش غ): المشع ضرب من الأكل ليس بالشديد، وقيل: هو كأكلك القثاءة.

^٦ زيادة من فقه اللغة، (ص ٢٦٠)، لاستقامة المعنى.

^٧ زيد العنوان من فقه اللغة لينسجم مع الكلمات التي ذكرت.

^٨ التغمر، وهو: الشرب دون الري، الصحاح، (غ م ر).

^٩ التمزز: تمصص الشراب قليلاً قليلاً، الصحاح، (م ز ن).

^{١٠} العب: شرب الماء من غير مص، وفي الحديث: { الكباد من العب }، (الحديث أخرجه ابن الأثير في النهاية، ج ٣ ص ١٦٨)، الصحاح، (ع ب ب).

^{١١} في النسخ: "أول الري: الفضح، ثم النضح"، وهو مصحف.

^{١٢} ينبغي أن يكون ترتيب هذه الكلمات على ما يلي كما في فقه اللغة (ص ٢٦١): النضح، النقع، التحب و التفتح.

^{١٣} سرطت الشيء - بالكسر - أسرطه سرطاً: بلعته، الصحاح، (س ر ط).

^{١٤} الفالوذ والفالوذق معربان، المعرب، ص ٥٥، ٢٩٥؛ وهو حلواء تعمل من الدقيق والماء والعسل، وهي أطيب الحلوات عند العرب، وهي معربة عن بالوده، الألفاظ الفارسية، ص ١٢١.

في تقسيم الغصص^٤

يقال: غصّ بالطعام. وشَرِقَ بالماء. وشَجِيَ بالعظم. وجَرَضَ بالرقيق^٥.

ترتيب شرب الأوقات

الجَاشِرِيَّة: شُرِبَ السَّحَر. والصَّبُوح: شرب الغداة. والفَيْل: شُرِبَ نِصْفِ النهار. والغُبُوق: شرب

العَشِي^٦.

وترتيب بعض التَّهَيُّؤ

يقال: تَمَائَلُ المريض: إذا تَهَيَّأَ لِلْمُتُول. وَأَهْجَشَ الصَّبِي: إذا تَهَيَّأَ لِلْبِكَاء. وَتَشَدَّرَ الرَّجُل: إذا تَهَيَّأَ

لِلْقِتَال. وَتَلَّاب: إذا تَهَيَّأَ لِلْعَدُو^٧.

في ترتيب الحُبِّ

أول مراتب الحب: الهوى. ثم العلاقة: وهي الحُبُّ اللّازم في القلب. ثم الكلف، وهو: شدة الهوى. ثم

العشيق، وهو: اسم لما فضلَ عن مقدار الحب. ثم الشَّعْف^٨ -بالعين المهملة- وهو^٩: إحراق القلب مع لذة

تجدها، وكذلك اللوعة. واللاعج فإنَّ تلك حُرْقَةُ الهوى، وهذا هو الحب. ثم الشَّعْف -بالغين المعجمة^{١٠} -

وهو أن يَبْلُغَ الحُبُّ شَعْفَ القلب، وهي جِلْدَةٌ دُونَهُ، وقد قُرِئَتْ بِالغَيْنِ المعجمة والمهملة^{١١}، قوله تعالى: ﴿قَدْ

شَعَفَهَا حُبًّا﴾^{١٢}. ثم الجوى، وهو: الهوى الباطن^{١٣}. ثم التيم، وهو: أن يستعبده^{١٤} الحُبُّ، ومنه سُمِّيَ، تَيْمُ اللهُ

أبي عبد الله -بتقديم التاء الفوقية على الياء آخر الحروف-، ومنه رجل مُتَيْم. ثم التبل: وهو أن يُسَقِّمَهُ الحب،

¹ سَفَفْتُ الدواء بالكسر وأسَفَفْتُهُ بمعنى، إذا أخذته غير ملتوت، الصحاح، (س ف ف).

² «غ»: "جرع" بدون واو.

³ فقه اللغة، ص ٢٦١.

⁴ فقه اللغة، ص ٢٦٢. والغصّ: الشجاء، اللسان، (غ ص ص). والشجاء: ما ينشب في الحلق من عظم وغيره، الصحاح، (ش ج و).

⁵ جَرَضَ برقيقه يَجْرُضُ، وهو أن يتلع ريقه على همّ وحزنٍ بالجهد، الصحاح، (ج ر ض).

⁶ فقه اللغة، ص ٢٦٢.

⁷ في النسخ: "تبلت"، و "العداوة"، وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٢٦٦-٢٦٧.

⁸ «ر»: "الشعفة".

⁹ [غ، ٩٤/أ].

¹⁰ «ر»: "بالغين المهملة والمعجمة".

¹¹ "وهو أن يبلغ الحبة شغاف القلب، وهي جلدة دونه، وقد قرئت بالغين المعجمة والمهملة" ساقطة من «ر».

¹² يوسف، ٣٠/١٢.

¹³ «ر»: "هوى".

¹⁴ «غ»: "أن يستعبده".

ومنه رجل مَبْتُول^١. ثم التَّدْلِيَّة: وهو ذَهَابُ الْعَقْلِ مِنَ الْحُبِّ وَالهُوَى [٨٦/ب]، ومنه رجل مُدَلِّه. ثم الْهُيُوم، وهو: أَنْ يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ لَعَلَّةُ الْهُوَى عَلَيْهِ، ومنه رجل هَائِم^٢.

في أوصاف العداوة

الْعَدُوُّ ضِدُّ الصَّدِيقِ. ثم الكاشح: الْعَدُوُّ الَّذِي يُؤَلِّقُ كَشْحَهُ^٣. ثم الْقَتْلُ: الْعَدُوُّ الَّذِي يَتَرَصَّدُ قَتْلَ صَاحِبِهِ^٤.

ومراتب الغضب

فأولها السُّخْطُ، وهو: مُقَابِلُ الرِّضَاءِ. ثم الْاِخْرَانِطَامُ^٥: وهو الْغَضَبُ مَعَ تَكْبُرٍ وَرَفْعِ رَأْسٍ. ثم الْبِرْطَمَةُ، وهي: الْغَضَبُ فِي عُيُوسٍ وَانْتِفَاحٍ. ثم الْغَيْظُ^٦، وهو: غَضَبٌ كَامِنٌ لِلْعَاجِزِ عَنِ التَّشْفِي^٧، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى -عَزَّ شَأْنَهُ-: ﴿وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ، قُلْ: مُؤْتُوا بَعْضِكُمْ بَعْضًا﴾^٨. ثم الْحَرْدُ، وهو: أَنْ يَعْتَاطَ الْإِنْسَانُ فَيَتَحَرَّشَ بِالَّذِي غَاظَهُ وَيَهْمُ بِهِ. ثم الْخُنْقُ، وهو: شِدَّةُ الْاِغْتِيَاطِ مَعَ الْحِقْدِ^٩. ثم الْاِخْتِلَاطُ: وهو أَشَدُّ الْغَضَبِ^{١٠}.

فصل في مراتب السرور

أَوَّلُ مَرَاتِبِهِ: الْجَدَلُ^{١١}، وَالِابْتِهَاجُ^{١٢}، ثم الْاِسْتِبْشَارُ، وَالِاهْتِرَازُ، ثم الْاِرْتِيَاحُ^{١٣}، وَالِابْرِنْشَاقُ^{١٤}، ثم الْفَرِحُ، وَالْمَرِحُ وهو كَالْبَطْرِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرِحًا﴾^{١٥}.

^١ «غ»: "يستقمه"، في «ص» قد كتبت في الهامش: [البيسط]

"ومنه: بَأْتَتْ سَعَادٌ قَلْبِي الْيَوْمَ مَبْتُولٌ، إِلَى آخِرِهِ".

انظر أبو محمد جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري، شرح قصيدة بانة سعاد، وبهامشه حاشية الإمام الشيخ إبراهيم الباجوري، مصر ١٣٠٧، ص ٨.

^٢ فقه اللغة، ص ٢٦٧-٢٦٨.

^٣ «ر»: "كشحنة".

^٤ فقه اللغة، ص ٢٦٩.

^٥ «غ»: "نظام" بالطاء المعجمة.

^٦ [ر، ٥٧/أ].

^٧ في النسخ: "الشيء" وهو مصحف.

^٨ آل عمران، ١١٩/٣.

^٩ [غ، ٩٤/ب].

^{١٠} فقه اللغة، ص ٢٦٩-٢٧٠.

^{١١} في الصحاح، (ج ذ ل): الجدَل -التحريك-: الفرح.

^{١٢} في الصحاح، (ب ه ج): الابتهاج: السرور.

هذا في أوصاف الحزن^٥

الكَمَد: حُزْنٌ لا يستطيع إمضاءه^٦. ثم البَثُّ: أشدُّ الحُزْنِ^٧. ثم الكَرْبُ: العَمُّ الذي يأخذُ النَّفْسَ^٨. ثم السَّدَمُ: هَمٌّ في نَدَمٍ^٩. ثم الأَسَى واللَّهْفُ: حُزْنٌ على الشيء الذي فات^{١٠}. ثم الوجُومُ: حزن يُسَكَّت صاحبه^{١١}. ثم الأَسْفُ: حزن مع غضب^{١٢}، من قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾^{١٣}. والكَابَةُ: سُوءُ الحال [والانكسارُ مع الحزن]^{١٤}. والتَّرَحُّ: ضد الفَرَح.

[في السرعة]^{١٥}

في السرعة يقال: سرع في سيره. والحَذْمُ: سُرْعَةُ القَطْعِ^{١٦}. كما أن الحُطْفَ سرعة الأَخْذِ، حتى يقولون: اختطفه الشياطين [٨٧/أ]. والقَعْصُ: سُرْعَةُ القَتْلِ^{١٧}. والمَشْتَقُ: سرعة الكتابة والطعن والأكل^{١٨}. عن ابن السكيت: والإمعان: الإسراع في السير والأمر^{١٩}. والعيثُ: الإسراع في الفساد.

¹ في هامش «ص»: "ومنه اهتز العرش بموت سعد بن معاذ"، «غ»: "الاهتزاز" بدون واو، الهزَّة - بالكسر -: النشاط والارتياح، الصحاح، (هـ ز ز).

² «غ»: "الارتياح"، الارتياح: النشاط، الصحاح، (ر و ح).

³ في هامش «ص»: "ومنه قول الأصمعي: حَدَّتْ الرِّشِيدَ بِحَدِيثِ فَايْرُثُشَقْ"، الميرنشق: الفَرِحُ المسرور، الصحاح، (ب ر ش ق).

⁴ الاسراء، ٣٧/١٧. والمَرَحُ: شدة الفرح، والنشاط، الصحاح، (م ر ح).

⁵ فقه اللغة، ص ٢٧٠-٢٧١.

⁶ في النسخ: "لا يستطيع إمضاءه" وهو تصحيف.

⁷ «ر»، «غ»: "و البث".

⁸ «ر»، «غ»: "و الكرب".

⁹ «ر»، «غ»: "و السدم".

¹⁰ «ر»، «غ»: "و الأسي".

¹¹ في النسخ: "الهجوز" وهو مصحف.

¹² «ر»، «غ»: "و الأسف".

¹³ الأعراف، ١٥٠/٧.

¹⁴ في النسخ: "والانحرak من الحزن" مصحف.

¹⁵ زيادة لانسجام الكلمات مع العلوان، فقه اللغة، ص ٢٧١-٢٧٢.

¹⁶ وفي الصحاح، (ح ذ م): حَدَّمْتُ الشيءَ حَدْمًا: قطعته، وسيفٌ حَدَمْتُ، والحَدْمُ: المشي الخفيف.

¹⁷ في النسخ: "القص" وهو مصحف، والقَعْصُ: الموتُ الوَحْيِيُّ، يقال: مات فلانٌ قَعْصًا، إذا أصابته ضربةٌ أو رميةٌ فمات مكانه، الصحاح، (ق ع ص).

¹⁸ وفي الصحاح، (م ش ق): المَشْتَقُ: السرعة في الضرب والطعن والأكل والكتابة.

¹⁹ المعنُ: الشيء البسير الهين، الصحاح، (م ع ن).

ذكر أصناف الطَّلَب^١

التَّوَحِّي: طَلَبُ الرِّضَاءِ والخير، وَلَا يُقَالُ: تَوَحَّيَ الشَّرَّ. والبَحْثُ: طَلَبُ الشَّيْءِ تَحْتَ التُّرَابِ وغيره^٢.
والنَّفْتِيشُ: طَلَبٌ فِي بَحْثٍ^٣، وَكَذَلِكَ الفَحْصُ. والإِرَاعَةُ: طَلَبُ الشَّيْءِ بالإِرَادَةِ^٤. والمَحَاوَلَةُ: طَلَبُ الشَّيْءِ
بالحَيْلِ. والارْتِيَادُ: طَلَبُ المَاءِ والكَلَاءِ، والمَنْزَلُ^٥. والمُرَاوَدَةُ: طَلَبُ النِّكَاحِ. والمَزَاوَلَةُ: طَلَبُ الشَّيْءِ بالمَعَالِجَةِ.
والتَّحْرِييُّ: طَلَبُ الأَحْرَى مِنَ الأُمُورِ^٦. والائْتِمَاسُ: أَصْلُهُ طَلَبُ الشَّيْءِ باللَّمْسِ. والجَوْسُ: طَلَبُ الشَّيْءِ
بِاسْتِقْصَاءِ^٧.

ذِكْرُ حَرَكَاتِ الأَعْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ غَيْرِ تَحْرِيكِ^٨

خَفَقَانَ القلبِ^٩، وَنَبْضَ العُرُوقِ^{١٠}، وَاخْتِلَاجَ العَيْنِ، وَضَرْبَانَ الجُرْحِ، وَرَمَعَانَ الأنْفِ مِنْ غَضَبٍ^{١١}،
وَارْتِعَادَ الفَرِيصَةِ^{١٢}، وَارْتِعَاشَ اليَدِ، وَالارْتِكَاضَ: حَرَكَةُ الجَنِينِ فِي البَطْنِ، وَالدَّمَاءَ: حَرَكَةُ القَتِيلِ^{١٣}، وَالرَّهْزَ:
حَرَكَةُ المُبَاضِعِ^{١٤}، وَالتَّوَدَانَ: حَرَكَةُ اليَهُودِ فِي مَدَارِسِهِمْ.

[تقسيم الرعدة]^{١٥}

الرَّعْدَةُ: لِلخَائِفِ، وَالمَحْمُومِ^{١٦}، وَالرَّعْشَةُ: لِلشَّيْخِ الفَانِي، وَالمُدْمِنِ لِلخَمْرِ^{١٧}، وَالقَرْقَفَةُ وَالقَفْقَفَةُ: لِمَنْ
يَجِدُ البَرْدَ الشَّدِيدَ، وَالعَلَزُ: لِلْمَرِيضِ وَالحَرِيصِ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يُرِيدُهُ، وَالرَّمْعُ: لِلْمَدْهُوشِ وَالمُخَاطِرِ.

^١ فقه اللغة، ص ٢٧٢-٢٧٣.

^٢ في النسخ: "البخت"، وهو مصحف.

^٣ "في" ساقطة من «ص».

^٤ «ص»، «ر»: "والاراعاة".

^٥ في النسخ: "الارتباط" بالطاء.

^٦ في هامش «ص»: "وأكثر استعماله في طلب القبلة في أرض أو صحراء". [غ، ٩٥/أ].

^٧ في هامش «ص»: "قال الله تعالى: ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾، (الإسراء، ١٧/٥)، أي: طلبوا وطارقوا فيها هل أخذ يقتلوه".

^٨ فقه اللغة، ص ٢٧٤-٢٧٥.

^٩ «ص»، «غ»: "وخفقان" مع الواو.

^{١٠} «ص»: قبض.

^{١١} «ر»، «غ»: "دمعان" بالبدال المهملة، وفي «ص» بين السطور: "عن أبي عبيدة وغيره".

^{١٢} قال الأصمعي: الفريصة: اللحمية بين الجنب والكتف، التي لا تزال تُرْعَدُ من الدابة، وجمعها فريصٌ وفرائصٌ، الصحاح، (ف ر ص).

^{١٣} «ر»، «غ»: "الدماء" بالبدال المهملة، كذا في النسخ: "التقبيل"، وهو تصحيف. والدَّمَاءُ ممدودٌ: بقية الروح في المذبوح، وقد دَمِيَ المذبوح يَدْمِي دَمَاءً، إِذَا تَحَرَّكَ، الصحاح، (ذ م ي).

^{١٤} في هامش «ص»: "أي الجماع في الجماع".

^{١٥} في النسخ: "وينقسم"، زيد العنوان لينسجم مع الكلمات التي ذكرت، فقه اللغة، ص ٢٧٦.

^{١٦} في هامش «ص»: "بكسر الراء المهملة"، وحُمَّ الرجلُ من الحُمَّى، وَأَحَمَّهُ اللهُ عزَّ وجلَّ فَهُوَ مَحْمُومٌ، الصحاح، (ح م م).

^{١٧} نصف كلمة "المدمن" بياض في «ر»، «غ».

وَلِتَحْرِيكَ كُلِّ الْأَعْضَاءِ اسْمٌ^١

كَالِإِنْفَاضِ: لِتَحْرِيكِ الرَّأْسِ^٢. وَالطَّرْفِ: تَحْرِيكَ الْجُفُونِ فِي النَّظَرِ. وَالتَّرْمِزُ: تَحْرِيكَ الشَّفَتَيْنِ لِلْكَلَامِ. وَاللَّجَلَجَةَ: تَحْرِيكَ الْمُضْعَةِ وَاللُّقْمَةَ قَبْلَ الْإِبْتِلَاعِ^٣. وَالتَّلْمِظُ [ب/٨٧]: تَحْرِيكَ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ بِلِسَانِهِ مَا بَقِيَ بَيْنَ أَسْنَانِهِ. وَالْمُضْمَضَةَ: تَحْرِيكَ الْمَاءِ فِي الْفَمِ. وَالْمَهْدَهْدَةَ: تَحْرِيكَ الْأُمِّ وَلَدَهَا لِيَنَامَ.

فَصَلِ فِيمَنْ يُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْيَاءَ^٤

وَالَّذِي يُحَرِّكُ بِهِ النَّارُ: مَسْعَرٌ^٥. وَالَّذِي يُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْرِيَةَ: مَخْوَضٌ. وَالَّذِي يُحَرِّكُ بِهِ مَا فِي الْبَسَاتِينِ: مَسْوِاطٌ^٦. وَالَّذِي يُسَبِّرُ بِهِ الْجُرْحُ: مَسْبَارٌ^٧.

فَصَلِ فِي تَقْسِيمِ الْإِشَارَاتِ^٨

يُقَالُ: أَشَارَ^٩ بِيَدِهِ، وَأَوْمَأَ بِرَأْسِهِ^{١٠}، وَعَمَزَ بِحَاجِئِهِ، وَرَمَزَ بِشَفْتِهِ^{١١}، وَلَمَعَ بِثَوْبِهِ، وَأَلَّحَ بِكُمِّهِ.

وَتَفْصِيلِ حَرَكَاتِ الْيَدِ^{١٢}

إِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى قَوْمٍ فِي ضِيَاءِ الشَّمْسِ فَأَلْصَقَ كَفَّهُ بِجَبْهَتِهِ فَهُوَ: الْاسْتِكْفَافُ. وَإِذَا زَادَ فِي رَفْعِ كَفِّهِ [عَنِ الْجَبْهَةِ] فَهُوَ: الْاسْتَشْفَافُ^{١٣}. وَإِذَا كَانَ يَرْفَعُ قَلِيلًا فَهُوَ: الْاسْتَشْرَافُ^{١٤}. وَإِذَا جَعَلَ كَفَّهُ عَلَى

^١ فقه اللغة، ص ٢٧٦-٢٧٧.

^٢ [ر، ٥٧/ب].

^٣ أَنْغَضَ رَأْسَهُ، أَي: حَرَّكَه كَالْمَتَعَجَّبِ مِنَ الشَّيْءِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَسَيَنْعِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ﴾، (الإسراء، ٥١/١٧)، الصحاح، (ن غ ض).

^٤ «ر»: "والجلجلة". وفي الصحاح، (ل ج ح): اللجلجة، والتلجلج: التردد في الكلام.

^٥ فقه اللغة، ص ٢٧٨.

^٦ "مسعر" ساقطة من «ر».

^٧ في النسخ: "بسائق"، «ر»: "مشواط" بالشين المعجمة.

^٨ سَبَّرْتُ الْجُرْحَ أُسْبِرُهُ، إِذَا نَظَرْتَ مَا غَوْرُهُ، الصحاح، (س ب ر).

^٩ فقه اللغة، ص ٢٧٨.

^{١٠} [غ، ٩٥/ب].

^{١١} في النسخ: "أومي" وهو مصحف.

^{١٢} الرمز: الإشارة والإيماء بالشفتين والحاجب، الصحاح، (ر م ز).

^{١٣} "اليد" ساقطة من «ص». فقه اللغة، ص ٢٧٩-٢٨٢.

^{١٤} ما بين المنعفين زيادة من فقه اللغة.

^{١٥} «غ»: "الاستشراق" بالقاف المثناة الفوقية.

المُعَصَمَيْنِ فهو: الاعتصام. وإذا وضعهما على العَضُدَيْنِ فهو: الاعتضاد^١. وإذا حَرَكَ السَّبَابَةَ وَحَدَّهَا فهو: الإلواء. وإذا دَعَا إِنْسَانًا بِكَفِّهِ قَابِضًا أَصَابِعَهُ إِلَيْهِ فهو: الإيماء^٢. وإذا جعل أصابعه بعضها في بعض فهو: المشاجبة. وإذا ضرب إِحْدَى رَاحَتَيْهِ عَلَى الأُخْرَى فهو: التصفيق^٣. وإذا ضَمَّ أَصَابِعَهُ وَجَعَلَ إِبْهَامَهُ عَلَى السَّبَابَةِ وَأَدخَلَ رُؤُوسَ الأَصَابِعِ فِي الكَفِّ كَمَا يَعْقِدُ حِسَابَهُ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعِينَ فهو: القَبْضَةُ. فإذا أَخَذَ أَرْبَعِينَ فِي ضَمِّ كَفِّهِ عَلَى الشَّيْءِ فَهِيَ: الحُفْنَةُ، وإذا جعل إِبْهَامَهُ عَلَى ظَهْرِ السَّبَابَةِ وَأَصَابِعَهُ فِي الرَّاحَةِ فَهِيَ: الجُمُعُ، وإذا رفع يده مستقبلاً بِبُطُونِهَا وَجْهَهُ لِيَدْعُوَ فَهُوَ: الإِقْنَاعُ، وإذا وَضَعَ سَهْمًا عَلَى ظُفْرِهِ وَأَدَارَ بِيَدِهِ الأُخْرَى لِيَسْتَبِينَ لَهُ [أ/٨٨] إِعْجَاجَهُ مِنْ اسْتِقَامَتِهِ فَهُوَ: التَّنْفِيرُ، وإذا قَالَ بِظُفْرِ إِبْهَامِهِ عَلَى ظُفْرِ سَبَابَتِهِ ثُمَّ قَرَعَ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِهِ: وَلَا مِثْلَ هَذَا فَهُوَ: الزَّنْجِيرُ، وإذا بَسَطَ كَفَّهُ لِلسُّؤَالِ فَهُوَ: التَّكْفُفُ^٤.

في ترتيب المَشْيِ^٥

يقال^٦ للرجل: يسعى^٧، والمرأة: تمشي^٨، والصبي: يدرج، والشباب: يخطر، والشيخ: يدلف.

ومراتب المشي^٩

الديب^{١٠}، ثم المشي^{١١}، ثم السعي^{١٢}، ثم الهرولة، ثم العدو، ثم الشد.

^١ في النسخ: "وضعها"، وهو مصحف.

^٢ «ص»: "الإيماء".

^٣ «غ»: "التصويق".

^٤ «ر»، «غ»: "الحفنة" بالخاء المعجمة.

^٥ وفي «ص»: "أراده".

^٦ كتب في هامش «ص»: "وفي الحديث: { لَأَنَّ تَتْرُكَ وَرَأَيْكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتْرُكَ عَائِلَةً يَتَكَفَّفُونَ }"، والحديث مع اختلاف يسير في المتن ورد في صحيح البخاري، حناز، ٣٦، وصايا، ٢، مناقب الأنصار، ٤٩؛ صحيح مسلم، وصية، ٥؛ سنن أبي داود، وصايا، ٢؛ سنن الترميذي، وصايا، ١؛ سنن النسائي، وصايا، ٣.

^٧ فقه اللغة، ص ٢٨٣.

^٨ [غ، أ/٩٦].

^٩ «ر» بآاء الفوقانية: "تسعى"؛ وفي هامش «ص»: قال عزّ شأنه: ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾، (القصص، ٢٨/٢٠).

^{١٠} في هامش «ص»: "قال عزّ شأنه: ﴿ فَجَاءَتْهُ إِحْدَيْهُمَا تَمَشِّي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ ﴾"، (القصص، ٢٨/٢٥).

^{١١} فقه اللغة، ص ٢٨٤.

^{١٢} في هامش «ص»: للمشي الخفيف تشبهاً لِمَشْيِ النَّمْلَةِ، لأن الديب يقال في النمل.

^{١٣} في هامش «ص»: "وقال في سورة الجمعة: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾"، (الجمعة، ٩/٦٢). فأمر بالسعي وطلب منهم السعاية.

وضروب المشي

الحَبْو: مَشْي الرُّضِيعِ عَلَى اسْتِهِ، وَالدَّرَجَان: مِشْيَةُ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ، وَالْحَجَلَان، وَالرَّدْيَان: أَنْ يَرْفَعَ الْغُلَامُ رِجْلًا وَيَمْشِي عَلَى الْأُخْرَى^١، وَالْخَطْرَان: مِشْيَةُ الشَّابِّ^٢ بِاهْتِرَازٍ [و] نَشَاطٍ^٣، وَالدَّلِيف: مِشْيَةُ الشَّيْخِ رُؤْيَدًا وَمَقَارِبَتَهُ الْخَطْو، الْهَدَجَان: مِشْيَةُ الْمُثَقَّلِ^٤، وَكَذَلِكَ الدَّرْمَان^٥، وَالرَّسْفَان: مِشْيَةُ الْمُقَيَّدِ، وَالِاخْتِيَالُ وَالتَّبَخْتُر: مِشْيَةُ الْمُتَكَبِّرِ، وَالْمَرْأَةُ الْمُعْجَبَةُ بِجَمَالِهَا وَكَمَالِهَا، وَالْحَيْزَلَى: مِشْيَةٌ فِيهَا تَبَخْتُرٌ^٦، وَالْمُطِيطَاءُ: مِشْيَةُ الْمُتَبَخْتِرِ وَمَدُّهُ يَدَهُ^٧، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾^٨، وَالْفَهْقَرَى: مِشْيَةُ الرَّاجِعِ إِلَى خَلْفٍ، وَالْقَزَلُ: مِشْيَةُ الْأَعْرَجِ، وَالتَّخْلُجُ: مِشْيَةُ الْمَجْنُونِ فِي تَمَائِلِهِ يَمَنَّةً وَيَسْرَةً، وَالِإِهْطَاعُ: مِشْيَةُ الْمُسْرِعِ الْخَائِفِ، وَالْمَرْوَلَةُ: مِشْيَةُ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ، وَالتَّهَادِي: مِشْيَةُ الشَّيْخِ الضَّعِيفِ وَالصَّبِيِّ الصَّغِيرِ وَالْمَرِيضِ وَالْمَرْأَةِ السَّمِينَةِ، وَالرَّفْلُ: مِشْيَةُ مَنْ يَجْرُ ذَيْلَهُ، وَالرَّمْلُ، وَالرَّمْلَان: كَالْمَرْوَلَةِ، وَالْمَيْدِي: مِشْيَةُ بَسْرَعَةٍ^٩، وَالِانْكَدَارُ، وَالِانْصِلَاتُ، وَالِإِهْرَاعُ: الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ^{١٠}، وَيُقَالُ: عَدَا الْإِنْسَانُ، وَفِي الْوَثْبِ طَفَرَ الْإِنْسَانُ، وَقَفَرَ الصَّبِيُّ^{١١} [٨٨/ب].

فصل في السير والنزول في أوقات^{١٢} مختلفة^{١٣}

إذا سار القوم نهاراً ونزلوا ليلاً فذاك: التَّأْوِيبُ، وَإِنْ كَانَ بِالْعَكْسِ فَهُوَ الْإِسَادُ^{١٤}، وَإِذَا سَارُوا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ فَهُوَ: الْإِدْلَاجُ - بِتَخْفِيفِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ-، وَإِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَهُوَ الْإِدْلَاجُ - بِتَشْدِيدِ الدَّالِ

^١ «ر»: "الرديان" بلا واو.

^٢ في النسخ: "الشباب"، وهو مصحف.

^٣ ما بين المعقفين زيادة لاستقامة المعنى.

^٤ «ر»: "والهدجان" مع الواو، وفي الصحاح، (هـ د ج): الهدجان: مشية الشيخ.

^٥ ذَرَمَتِ الْأَرْبَ وَغَيْرَهَا تَذَرُمُ - بِالْكَسْرِ - ذَرْمًا وَذَرْمًا وَذَرْمَانًا: إِذَا قَارَبَتِ الْخَطَى، الصَّحَاحُ، (د ر م).

^٦ [ر، ٥٨/أ].

^٧ «غ»، «ر»: "والخيزلى: تبختر".

^٨ في هامش «ص»: "وفي الحديث: { إِذَا مَشَتْ أُمَّتِي الْمُطِيطَاءُ } أَوْ أَخَذَ مِنْهُمْ فَارِسَ وَالرُّومَ كَأَنَّ الْحَدِيثَ"، ابن الأثير، النهاية، ج ٤

ص ٣٤٠.

^٩ القيامة، ٣٣/٧٥.

^{١٠} في النسخ: "الهديبا" بالألف المدودة.

^{١١} فقه اللغة، ص ٢٨٤-٢٤٦.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٢٨٧-٢٨٨.

^{١٣} [غ، ٩٦/ب].

^{١٤} فقه اللغة، ص ٢٩٥.

^{١٥} في هامش «ص»: "أي: إذا صار ليلاً ونزلوا نهاراً، كالحجاج، مثلاً".

المهملة-، وإذا ساروا مع الصُّبْح فهو: التَّغْلِيْس، وإذا نزلوا للاستِرَاحَةَ في نِصْفِ النَّهَارِ فهو: التَّغْوِيْر، وإذا نزلوا في نِصْفِ اللَّيْلِ فهو: التَّعْرِيْس.

فصل فيما يَعْنُ لَكَ مِنَ الْوَحْشِ وَيَجْتَازُ بِكَ^١

إذا اجْتَازَ مِنْ مِيَامِنِكَ إِلَى مِيَاْسِرِكَ فهو: السَّانِح، وإذا اجْتَازَ مِنْ مِيَاْسِرِكَ إِلَى مِيَامِنِكَ فهو: البَارِح، وإذا تَلَقَّكَ فهو: الجَّابِه، وإذا قَفَّكَ فهو: القَعِيْد، وإذا نزل عليك من جَبَلِ فهو: الكادِس^٣.

فصل في الجلوس والقيام^٤

والجلوس في الإنسان، ضدَّ القيام، يقال: جلس الإنسان، وهو: كَبُرُوكِ البعير.

وأشكالُ الجُلُوسِ والقيامِ والأضطِجَاعِ وهيئاتِها^٥

إذا جلس الرجل على أُلَيْتِيهِ ونصب ساقِيهِ ودَعَمَهُمَا بثوبه أو يَدِيهِ قيل: احتبى^٦، وهي جلسة العرب، وإذا جلس مُلتَصِقًا فَخَذِيهِ بِيَطْنِهِ وَجَمَعَ يَدِيهِ على رُكْبَتِيهِ قيل: قعد القُرْفُصَاءَ^٧، وإذا جمع قدميه في جلوسه ووضع إِحْدَيْهِمَا تحت الأُخْرَى قيل: تَرَبَّع، وإذا ألصق عَقْبِيهِ بِأُلَيْتِيهِ قيل: ألقى^٨، وإذا استقرَّ في جلوسه كأنه يريد أن يثُورَ للقيام قيل^٩: احتنَفز، واقعنَفز، وإذا ألصق أُلَيْتِيهِ بالأرض وتَوَسَّدَ ساقِيهِ قيل: فرشَط^{١٠}، وإذا وضع جَنْبَهُ بالأرض [أ/٨٩] قيل: اضطجع، وإذا وضع ظهره بالأرض ومدَّ رجله قيل: استلقى، وإذا استلقى وفرَّجَ رجله قيل: انسدح، وإذا قام على أربع قيل: بَرَكِع^{١١}، وإذا بسط ظهره وطَاطَأَ رأسه حتى يكونَ أشدَّ

^١ «ر»: "ويجتاز بك من الوحش". والاجتياز: السلوك، الصحاح، (ج و ز). فقه اللغة، ص ٢٩٥-٢٩٦.

^٢ «غ» بالخاء المعجمة.

^٣ «ر»: "خييل".

^٤ فقه اللغة، ص ٢٩٧.

^٥ فقه اللغة، ص ٢٩٧-٢٩٨.

^٦ في النسخ: "ساقه"، وهو مصحف.

^٧ «غ»: "قعد لقرفصاء".

^٨ في النسخ: "الصق"، "بالثنية"، وهو مصحف.

^٩ [غ، ٩٧/أ]. في النسخ: "استوفر" وهو بمعنى "استوفى" وهو مصحف.

^{١٠} في النسخ: "الصق"، وهو تصحيف.

^{١١} [ر، ٥٨/ب]. في النسخ: "تركع"، وهو تصحيف.

انحطاطاً مِنْ أَيْتِيهِ قِيلَ: دَبَّحَ - بالحاء المهملة وبالمعجمة أيضاً^١، وإذا مَدَّ العُنُقَ وصَوَّبَ الرَّأْسَ قِيلَ: أَهْطَعَ، وإذا رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصْرَهُ قِيلَ: أَقْمَحَ^٢.

فِي هَيْئَاتِ اللَّبْسِ^٣

السَّدَلُ: إسبال الرجل ثوبه من غير أن يَضُمَّ جَانِبِيهِ بَيْنَ يَدَيْهِ^٤، وَالتَّابُطُ^٥: أن يُدْخَلَ الثَّوْبَ تَحْتَ يَدِهِ اليمَنِ فَيُلْقِيهِ عَلَى مَنْكِبِهِ الأيسرِ، وَالتَّلْبِبُ: أن يَجْمَعَ ثَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ تَحْزِماً^٦، من هذا قيل: للذي لَبَسَ السَّلَاحَ وَتَشَمَّرَ لِلْقِتَالِ: مُتَلَبِّبٌ، وَالتَّلْفُوعُ: أن يَشْتَمِلَ بِثَوْبِهِ حَتَّى يُجَلِّلَ بِهِ جَسَدَهُ، وهو اشتمال الصَّمَاءِ عِنْدَ العَرَبِ، لِأَنَّهُ لَا يَرْفَعُ جَانِبًا مِنْهُ فَتَكُونُ فِيهِ فُرْجَةٌ^٧، وَالاستغشاء: أن يَتَّعِطَى بِثَوْبِهِ حَتَّى يَسْتُرَ البَدْنَ كُلَّهُ، وَكَذَلِكَ الأَزْدِمَالُ^٨.

فصل في ضروب الدَّفْعِ^٩

يقال: قَادَهُ: إذا جَرَّهُ إِلَى أَمَامِهِ، وَسَاقَهُ: إِنْ دَفَعَهُ مِنْ ورائِهِ، وَجَذَبَهُ: إذا جَرَّهُ إِلَى نَفْسِهِ، وَسَحَبَهُ: إِنْ جَرَّهُ عَلَى الأَرْضِ، وَدَعَّاهُ: إِنْ جَرَّهُ دَفْعَةً بَعْنَفٍ^{١٠}، وَزَبَنَهُ: إِنْ دَفَعَهُ بِشِدَّةٍ وَجَفَاءٍ، وَلَبَّاهُ: إِنْ جَمَعَ عَلَيْهِ ثَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ وَقَبِضَ عَلَيْهِ يَجْرُهُ، وَعَمَلَهُ: إذا أَلْقَى فِي عُنُقِهِ شَيْئاً وَأَخَذَ يَقُودُهُ بِعُنْفٍ شَدِيدٍ، وَطَرَدَهُ: إذا نَفَاهُ بِسُخْطٍ، وَصَدَّاهُ: إذا مَنَعَهُ بِرَفِقٍ، وَزَحَّاهُ: إذا دَفَعَهُ وَهُوَ يَضْرِبُهُ.

^١ في «ص»: "وفي الحديث: { نَهَى أَنْ يُدَبِّحَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ كَمَا يُدَبِّحُ الحِمَارُ }"، أخرج الحديث ابن الأثير في النهاية، ج ٢ ص ٩٧.

^٢ وفي «ص»: "وقيل".

^٣ فقه اللغة، ص ٢٩٨-٢٩٩.

^٤ وإسبال الثوب: إرخاؤه، الصحاح، (س ب ل).

^٥ «غ»: "التأبط" بلا واو.

^٦ في «ص»: "منكبيه"، وهو تصحيف.

^٧ «ر»، «غ»: "والتلبيب"، وَتَحَزَمَ: تَلَبَّبَ، وَكَذَلِكَ إِذَا شَدَّ وَسَطَهُ بِجِلِّ، الصَّحاح، (ح ز م).

^٨ «ص»: "والصماء" بالواو، في النسخ: "لأن لا يرفع"، "رأسه في قميصه وردائه"، وهو تصحيف، والصواب ما ثبتناه. وَجَلَّلَ الشَّيْءَ تَجْلِيلاً، أَي: عَمَّ، الصَّحاح، (ج ل ل)؛ وَاشْتَمَالَ الصَّمَاءَ: أَنْ تَجَلِّلَ جَسَدَكَ بِثَوْبِكَ، نَحْوُ شَمَلَةِ الأَعْرَابِ بِأَكْسِيَتِهِمْ، وَهُوَ أَنْ يَرُدَّ الكِسَاءَ مِنْ قِبَلِ يَمِينِهِ عَلَى يَدِهِ اليسرى وَعَاتِقِهِ الأيسر، ثُمَّ يَرُدُّهُ ثَانِيَةً مِنْ خَلْفِهِ عَلَى يَدِهِ اليمَنِ وَعَاتِقِهِ الأيمن فَيُغَطِّيهِمَا جَمِيعاً، الصَّحاح، (ص م م).

^٩ «ر» بالبدال المهملة، وهذه الكلمة ما وردت في «غ».

^{١٠} فقه اللغة، ص ٣٠٠.

^{١١} "جره" ساقطة من «ص».

^{١٢} [غ، ٩٧/ب].

في ضروب الضرب^١

الصَّعَق [٨٩/ب] - بالقاف -: الضرب بالراح على مقدم الرأس^٢، و - بالفاء^٣: هو الضرب على القفا، واللطم: هو الضرب ببسط الكف على الحد، وإن كان ذلك الضرب بالقبض فهو: اللكم، كما أن اللدم يكلتا اليدين^٤، والوهز: الضرب على الذقن، والحنك، وعلى الصدر والبطن والجنب بالكف: وكز وكز، وعلى الجنب: وكز، وعلى الصدر والبطن بالركبة زين^٥، وبالرجل: ركل ورفس^٦، وعلى العجز [بالكف]: نحس^٧، وعلى الإست بظهر القدم: ضفن.

فصل في الضرب بأشياء مختلفة^٨

يقال: قَمَعَهُ بالمقعة^٩، وعَلَاهُ بالدرّة^{١٠}، وخَفَقَهُ بالتعل^{١١}، وضَرَبَهُ بالسيف، وطَعَنَهُ بالرُّمَح، ووجَّاهُ بالسكين، ودمَعَهُ بالعمود^{١٢}.

وفي أوصاف هيئات الضروب^{١٣}

يقال: ضَرَبَهُ فِجْدَلَهُ: إذا ألقاه على الأرض^{١٤}، وقَطَرَهُ: إذا ألقاه على أحد قُطْرَيْهِ، أي: جانبيه، واتكاه: إذا جعله على هيئة المتكبي، وسَلَقَهُ: إذا ألقاه على ظهره، وبَطَحَهُ: إذا ألقاه على صدره، ونَكَتَهُ: إذا نَكَتَهُ على رأسه^{١٥}، وكَبَّهُ: إذا ألقاه على وجهه، وكذا تَلَّهُ^{١٦}، وكَوَّرَهُ: إذا قلعه من الأرض.

^١ «ر»، «غ»: "ضرب الضروب"، وفي «ص»: "ضروب الضروب" فقه اللغة، ص ٣٠٠-٣٠١.

^٢ في النسخ: "الراح".

^٣ في «ص» بين السطور: "يعني الصفع".

^٤ «ر»، «غ»: "وأن"، «ر»، «غ»: "كلتا" بالألف.

^٥ «ر»: "والركبة".

^٦ «غ»: "دكل" بالبدال المهملة.

^٧ ما بين المنعقفين زيادة من فقه اللغة لاستقامة المعنى.

^٨ فقه اللغة، ص ٣٠١.

^٩ في النسخ: "قبعة بالمقرعة"، المقمعة: واحدة المقامع من حديد كالمحجن يُضرب بها على رأس الفيل، وقد قَمَعْتُهُ إذا ضربته بها، الصحاح، (ق م ع).

^{١٠} الدرّة: التي يضرب بها، الصحاح، (د ر ر).

^{١١} كل ضرب بشيء عريض: خفق، يقال: خَفَقَهُ بالسيف يَخْفُقُ وَيَخْفِقُ: إذا ضربه به ضربة خفيفة، الصحاح، (خ ف ق).

^{١٢} في اللسان، (د م غ): دماغه دماغا: إذا أصاب دماغه فقتله.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٣٠٢.

^{١٤} الجِدَالَة: الأرض، الصحاح، (ج د ل).

^{١٥} النَكَتُ: أن تُنَكَتَ في الأرض بقضيب، أي: تضرب بقضيب فتؤثر فيها، ويقال أيضاً: طعنه فنَكَتَهُ، أي: ألقاه على رأسه، فانطكت هو، الصحاح، (ن ك ت).

وأوصاف الرمي بالأشياء^٢

يقال: **خَذَفَهُ**^٣ بِالْحَصَى وَبِالْعَصَا، وَقَذَفَهُ بِالْحَجَرِ، وَرَجَمَهُ بِالْحِجَارَةِ، وَرَشَقَهُ بِالنَّبْلِ^٤، وَزَرَقَهُ بِالْمِزْرَاقِ، وَحَثَاهُ بِالتَّرَابِ^٥، وَنَضَحَهُ بِالمَاءِ^٦، وَلَقَعَهُ بِالبَعْرَةِ^٧.

في تفصيل ضروب من الرمي^{١٠}

الطَّرْحُ: رمي العين بِقَدَاها، و**الحذف**^{١١}: الرمي بحصاة أو نواة، و**الدَّهْدَهة**: رمي الحجاره من أعلى إلى أسفل^{١٢}، و**اللفظ**: الرمي بشيء كان في فيك^{١٣}، و**المَج**: الرمي بالرَّيْقِ، و**التَّقَل**: أقل منه، و**التَّفْت** أقل منه، و**التَّبْنَد** [أ/٩٠]: الرمي بالشئ عن يدك [أمامك أو خلفك]^{١٤}.

في الأصوات الخفية^{١٥}

الرِّزْ^{١٦}، ثم **الرِّكْرُ**، وقد نطق به القرآن الكريم^{١٧}، ثم **الهُتْمَلَة** فوقه: وهي صوت السرار، و **الهُيْنِمَة**: وهو شِبُه قِرَاعَة غير بَيِّنَة^١، و **الدَّئِدَنَة**: وهو أن يتكلم الرجل بالكلام تَسْمَع نغمته ولا تَفْهَمُه لَأَنَّهُ يُخْفِيهِ^٢، ثم **النَّعْم**:

¹ وفي القرآن الكريم: ﴿وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾، (الصفات، ١٠٣/٣٧).

² فقه اللغة، ص ٣٠٣.

³ «ر»: "خده"، -بالحاء والداد المهملة -، وفي «غ»: "خذه" -بالحاء والذال المعجمتين-.

⁴ «غ»: "بالعصاء".

⁵ [غ، أ/٩٨].

⁶ الرَشَقُ: الرمي وقد رَشَقْتُهُ بِالنَّبْلِ أَرَشَقْتُهُ رَشَقًا، **الصحاح**، (ر ش ق).

⁷ [ر، أ/٥٦].

⁸ النَضْحُ: الشَّرْبُ دُونَ الرِّيِّ، وَنَضَحُوهُمْ بِالنَّبْلِ، أي: رموهم، **الصحاح**، (ن ض ح).

⁹ لَقَعَهُ بِبَعْرَةٍ، أي: رماه بها، **الصحاح**، (ل ق ع).

¹⁰ فقه اللغة، ص ٣٠٣-٣٠٤.

¹¹ في النسخ: "القذف" وهو مصحف، لأن القذف يكون بالحجارة.

¹² في النسخ: "المدهدة" وهو تصحيف.

¹³ في هامش «ص»، «غ» قد كتبت عبارة ما يلي:

"حُكِي: أَنْ قُتِبَةَ لَمَّا وَرَدَ خُرْسَانَ قَالَ لِأَهْلِهَا: مَنْ كَانَ فِي يَدِهِ شَيْءٌ مِنْ مَالِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَازِمٍ فَلْيُنْبِذْهُ، فَإِنْ كَانَ فِيهِ فَلْيُلْفِظْهُ، فَإِنْ كَانَ فِي صَدْرِهِ فَلْيُنْفِثْهُ، فَتَعَجَّبَ النَّاسُ مِنْ حُسْنِ مَا فَصَّلَ وَقَسَمَ مِنْ فَصَاحَتِهِ عَلَيَّ وَجْهٍ أَمَّ".

انظر فقه اللغة، ص ٣٠٤.

¹⁴ ما بين المنعفين زيادة من فقه اللغة لاسقامة المعنى.

¹⁵ فقه اللغة، ص ٣٠٧-٣٠٨.

¹⁶ الرِّزْ - بالكسر -: الصوت الخفي، **الصحاح**، (ر ز ن).

¹⁷ ﴿أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْرًا﴾، (مریم، ٩٨/١٩).

النَّعْمُ: وهي جَرَسُ الكلامِ وحُسْنُ الصوتِ، ثم النَّبَأَةُ: وهي الصوتُ ليس بالشديد^٣، وكذلك النَّامَةُ - من النَّيْمِ -: وهو الصوتُ الضعيفُ.

في أصوات حركات الإنسان^٤

الْهَمْسُ: صَوْتُ حَرَكَةِ الإنسانِ، وقد نطق به القرآن^٥، ومثله الجَرَسُ^٦، والحَشْفَةُ^٧، النَّامَةُ^٨: ما يَنبَغُ للإنسانِ من حَرَكَةٍ أو وَطْءٍ قَدَمِهِ.

وفي الأصوات الشديدة

الصِّيَاحُ: صوت كل شيء، وكذا الصُّرَاخُ والصَّرَّخَةُ عند الفَزَعِ والمُصِيبَةِ، ويقرب منها الرِّعْقَةُ^٩، والصلْفَةُ^{١٠}، والصَّخَبُ عند الخصومة والمناظرة^{١١}، والعَجَجُ: رفع الصوت بالتلبية، وكذا الإهلال: رفع الصوت بِكَلِمَتِي الشَّهَادَةِ^{١٢}، والاستهلال: صياح المولود عند الولادة، والزَّجَلُ: رفع صوت المُطْبِرِ^{١٣}، والنَّقْعُ: الصُّرَاخُ المُرْتَفِعُ، والهَيْعَةُ: الصوت عند الفزع، والوَاعِيَةُ: الصُّرَاخُ على الميت^{١٤}، والنَّعِيرُ: صياح الغالب

^١ «ر»، «غ»: "ثم الهينة".

^٢ «ر»، «غ»: "ثم الدندنة".

^٣ في النسخ: "النباقة"، وهو مصحف.

^٤ فقه اللغة، ص ٣٠٨.

^٥ في هامش «ص»: ﴿فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾، (طه، ١٠٨/٢٠).

^٦ الجَرَسُ والجَرَسُ: الصوتُ الخفيُّ، الصَّحاحُ، (ج ر س).

^٧ الحَشْفَةُ: الحِسُّ والحركة، الصَّحاحُ، (خ ش ف).

^٨ «ر»، «غ»: بالواو.

^٩ والرِّعْقُ: الصياح، الصَّحاحُ، (ز ع ق).

^{١٠} الصَّلْفُ: الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، الصَّحاحُ، (ص ل ق).

^{١١} "والمناظرة" ساقطة من «ر»، «غ»، وفي هامش «ص»: كتبت عبارة:

"هو الصوت الشديد التي يظهر من المتخاصمين، وفي جلبته عليه السلام ولأصحاب في الأسواق"، وفي

الحديث: { كثر عند الصخب وارتفعت الأصوات } ...".

انظر صحيح البخاري، بدء الوحي، ٦، جهاد ١٢٢.

^{١٢} في هامش «ص»:

"ومنه التهليل والهيلة: قوله لا إله إلا الله محمد رسول الله".

^{١٣} [غ، ٩٨/ب].

^{١٤} في هامش «ص»:

"وفي الحديث: { خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مَمْسُوكٌ يُعْنَانُ فَرَسَهُ كَلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا }".

انظر صحيح مسلم، إمارة، ١٢٥، سنن ابن ماجه، فتن، ١٣؛ وقارن النهاية، ج ٥ ص ٢٨٨.

بالمغلوب^١، والنعيق: صوت الراعي بالغنم، والهدّة، والهديد: صوتٌ شديدٌ تَسْمَعُهُ من سقوط رُكْنٍ أو نَاحِيَةٍ جَبَلٍ، والصيد: من الأصوات الشديدة كالضحيج^٢.

في الأصوات التي لا تُفهم^٣

التعمّم: الصوت بالكلام الذي لا يُبين، وكذا التجمّم، واللّغط: أصوات مبهمّة لا تُفهم^٤، واللّجّب: صوت العسّكر، والضوّضاء: اجتماع أصوات الناس والدواب، وكذا الجلّبة.

في الحكايات عن الأقوال والأفعال^٥ [ب/٩٠]

القَهْقَهة: حكاية قول الضاحك قَه قَه^٦، والصَهْصَهة: قول صَه صَه، وهي: كلمة زَجْرٍ للسكوت، والبَخْبَخة: قول بَخ بَخ^٧، والتأخِخ: قول المُسْتَطِيبِ أَخ أَخ، والزَهْزَهة: قول المُرْتَضِي زَه زَه، والنَحْحَة: حكاية قول المستأذن نَح نَح، والتَمَطُّق: حكاية صوت المُتَدَوِّقِ إذا صَوَّتَ باللسان [والغار الأعلى]^٨، والطَّعْطَعة: حكاية قول اللاطع، إذا الصق لسانه بالحنك، ثم لَطَعَ مِنْ طِيبِ شَيْءٍ أَكَلَهُ^٩، والوَخَوَحة: حكاية صوت به بَحْحُ، والكَهْكَهة: حكاية صوت الأسد^{١٠}، والمَهْرَهرة: حكاية صوت الأسد عند العرب^{١١}، والمَهْجَهجة: حكاية زَجْرِ السبع والإبل، والوَلُولَة: حكاية صوت المرأة وأوَيّلاه. وهذا النوع من المَنَحُوتات الذي سَبَقَ في هذا الكتابِ فِي فَصْلِهِ عَلَيَّ مَا هُوَ^{١٢} يُشْبِعُ الطَّالِبَ.

¹ «ر»: "على المغلوب".

² «غ»: مع الواو. وفي هامش «ص»: وفي التنزيل: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُون﴾ (الزخرف، ٤٣/٥٧)، أي: يضحون". فقه اللغة، ص ٣٠٩-٣١٠.

³ فقه اللغة، ص ٣١٠.

⁴ «ص»: "واللغة"، «ر»، «غ»: "هيمه".

⁵ فقه اللغة، ص ٣١١-٣١٢.

⁶ «ر»، «غ»: "قَرُّ قَر".

⁷ في هامش «ص»: وهو حكاية قول المستجير".

⁸ «ر»، «غ»: "إذا أصوت"، في النسخ: "باللسان والحنك"، وهو تصحيف، لأن التمتعق: التصويت باللسان والغار الأعلى، كما في الصحاح، (م ط ق) وفي فقه اللغة، ص ٣١٢، والصحيح ما ثبتناه. وما بين المعقوفين زيد من المصدرين ليستقيم المعنى.

⁹ في النسخ: "الصق لسانه" وهو تصحيف.

¹⁰ [ر، ٥٩/ب].

¹¹ كان في متن النسخ: "أصوات الهند" والصحيح ما في هامش «ص»، ونحن أيضا آثرناه.

¹² [غ، ٩٩/أ].

في تفصيل الأصوات من الأعضاء^١

الشَّخِير من الفم، والتَّخِير من المَنْخَرَيْن، والقَفْقَفَة مِنَ الحَنَكَيْن عند اضطرأهما واصططكَكَ الأسنان^٢، والفرْقَة من الأصابع عند غَمَز المفاصل^٣، والكَرِيرُ: من الصَّدْر، يقال هو صوت المَجْهُود والمُحْتَنِق، والزَّمْجَرَة من الجوف^٤، والقرْقَرَة من الأمعاء، والحقْحَقَة من الفرج عند النكاح، والإفَاخَة من الدُّبُر عند خُرُوج الرِّيح.

فصل في ترتيب جماعات الناس وتدرّجها من القلة إلى الكثرة^٥

وقد جاء أكثرها في التتريل: مثل نَفَر^٦، ورَهْط^٧، ولُمَّة، وشِرْذِمَة^٨، ثم قَبِيل، وعُصْبَة^٩، وطائفة^{١٠}، ثم ثُبَّة، وثُلَّة^{١١}، ثم فَوْج^{١٢}، ثم فرقة^{١٣}، ثم حِزْب^{١٤}، وزُمْرَة^{١٥}، ثم فِئَام^{١٦}، وحَزْبِيق^{١٧}، وجِيل^{١٨}.

^١ فقه اللغة، ص ٣١٥-٣١٦.

^٢ الصك: الضرب، الصحاح، (ص ك ك)؛ وفي اللسان، (ص ك ك): الضرب الشديد بالشيء العريض.

^٣ في هامش «ص»: "بفتح المعجمة".

^٤ «غ»: "والزهجرة".

^٥ فقه اللغة، ص ٣٢٦.

^٦ في القرآن: ﴿قُلْ أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ﴾، (الجن ١/٧٢)، كذا في (الكهف، ٣٤/١٨).

^٧ في القرآن: ﴿وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَحَمْنَاكَ﴾، (هود، ٩١/١١)، كذا في (النمل، ٤٨/٢٧).

^٨ في القرآن: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءَ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ﴾، (الشعراء ٥٤/٢٦).

^٩ في القرآن: ﴿وَتَخَنُّ عُصْبَةٌ إِنَّ آبَاءَنَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾، (يوسف، ٨/١٢)، كذا في (النور، ١١/٢٤)، و(القصص، ٧٦/٢٨).

^{١٠} في القرآن: ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾، (آل عمران، ٦٩/٣)، كذا في (النساء، ٨١/٤، ١٠٢، ١١٣)، و(الأعراف، ٨٧/٧).

و(التوبة، ٦٦/٩، ٨٣، ١٢٢)، و(النور، ٢/٢٤، ٤/٢٨) وغيرها.

^{١١} في القرآن: ﴿ثُلَّةٌ مِّنَ الْأَوَّلِينَ﴾، (الواقعة، ١٣/٥٦، ٣٩، ٤٠).

^{١٢} في القرآن: ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ فَوْجًا﴾، (النمل، ٨٣/٢٧)، وفي (ص، ٥٩/٣٨)، وغيرها.

^{١٣} «ر»، «غ»: "و فرقة". في القرآن: ﴿فَلَوْلَا نَفَرٌ مِّنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ﴾، (التوبة، ١٢٢/٩).

^{١٤} «ر»: "و حزب". في القرآن: ﴿فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْعَالِيُونَ﴾، (المائدة، ٥٦/٥)، كذا في (المؤمنون، ٥٣/٢٣)، (الروم، ٣٢/٣٠)،

وغيرها.

^{١٥} في القرآن: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا﴾، (الزمر، ٧١/٣٩، ٧٣).

^{١٦} «ر»، «غ»: "و فئام"، والفئام: الجماعة من الناس، لا واحد له من لفظه، الصحاح، (ف أم).

^{١٧} «غ» بالحاء المهملة، الحزق والحزقة: الجماعة من الناس والطير والنحل وغيرها، وكذلك الحازقة والحزيق والحزيقة، الصحاح، (ح ز ق).

^{١٨} جيل من الناس، أي: صنف، الصحاح، (ج ي ل).

في ضروب جماعاتٍ من الناس

إذا كانوا أخلاطاً وضروباً متفرقين فهم: أُنْفَاءٌ^١، وأَوْزَاعٌ^٢، وأَوْبَاشٌ [٩١/أ]^٣، وَأَعْنَاقٌ، وَأَشَائِبٌ^٤، وإذا احتشدوا في اجتماعهم فهم: حَشْدٌ، وإذا حشروا لأمرٍ ما فهم: حَشْرٌ، وإذا كانوا عدداً كثيراً من الرجال فهم: حَاصِبٌ، وإذا كانوا فُرْسَاناً فهم: مَوْكِبٌ، وإذا كانوا بَنِي أَبِي وَاحِدٍ فهم: قَبِيلَةٌ، [وإذا كانوا بني أبي واحدٍ وأمِّ فهم: بَنُو الْأَعْيَانِ^٥، وإذا كان^٦ أَبُوهُمُ وَاحِدًا وَأُمَّهَاتُهُمْ شَتَّى فهم: بَنُو الْعَلَاتِ]^٧، وإذا كانت أمهم واحدة وآبائهم^٨ شَتَّى فهم: بَنُو الْأَخْيَافِ^٩.

وتدرج القبيلة من الكثرة إلى القلة^{١٠}

[عن ابن الكلبي^{١١} عن أبيه^{١٢} الشَّعْبُ - بفتح الشين المعجمة-، ثم القبيلة، ثم^{١٣} العمارة - بكسر العين المهملة-، ثم البَطْنُ، ثم الفَخْدُ، وعن البعض^{١٤}: الشَّعْبُ، ثم القبيلة، ثم الفصيلة، ثم العشيرة، ثم الذُّرْبَةُ، ثم

^١ وفي الصحاح، (ف ن ي): يقال: هُوَ مِنْ أُنْفَاءِ النَّاسِ: إِذَا لَمْ يُعْلَمِ مَنْ هُوَ.

^٢ أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ، أَي: جَمَاعَاتِ، الصَّحَاحُ، (و ز ع).

^٣ الْأَوْبَاشُ مِنَ النَّاسِ: الْأَخْلَاطُ، الصَّحَاحُ، (و ب ش).

^٤ وفي الصحاح، (أ ش ب): وَالْأَشَائِبُ مِنَ النَّاسِ: الْأَخْلَاطُ، وَالْجَمْعُ الْأَشَائِبُ.

^٥ «غ»: "إذا" بدون واو.

^٦ «غ»: "إذا" بدون واو.

^٧ «غ»: "إذا" بدون واو.

^٨ «غ»: "كانوا" بصيغة الجمع.

^٩ في النسخ: "واحد" بالرفع. وفي «ر» ما بين القوسين عكس المتن.

^{١٠} «غ» بدون واو.

^{١١} «غ»: "آباهم".

^{١٢} فقه اللغة، ص ٣٢٦-٣٢٧.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٢٣٧-٢٣٨.

^{١٤} ابن الكلبي، هو: أبو المنذر، هشام بن محمد ابن السائب بن بشر الكلبي، المتوفى سنة (٢٠٤هـ/٨١٩ م). مؤرخ، عالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها. من تصانيفه: «جمهرة الأنساب»، «الأصنام»، «بيوتات قريش» وغيرها. انظر مراتب النحويين، ص ٨٩؛ نزهة الألباء، ص ٧٥-٧٦؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٨٨-٨٩.

^{١٥} ابن السائب الكلبي: هو، أبو النضر، محمد بن السائب بن بشر بن عمرو ابن الحارس الكوفي، المتوفى سنة (١٤٦هـ/٧٦٤ م). عالم بالتفسير وعلم النسب وأيام العرب. وهو من أهل الكوفة. روى عنه ابنه هشام. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٨ ص ٤٧٨؛ المعارف، ص ٥٣٣؛ وفيات الأعيان، ج ٤ ص ٣٠٩-٣١١؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ١٣٣.

^{١٦} [غ، ٩٩/ب].

^{١٧} «ص»، «غ»: "عن ابن الكلبي عن أبيه، الشعب - بفتح الشين المعجمة-، ثم القبيلة، ثم العمارة - بكسر العين المهملة-، ثم البطن، ثم الفخذ، وعن البعض". وما بين القوسين ساقط من «ر».

العِثْرَة، ثم الأسرة، ويقال في جماعات الناس: جَيْلٌ من الناس، وكَوَكَبَةٌ من الفُرسان، وحَزِيقَةٌ من العِلْمَانِ، وحاصِبٌ من الرحالة، وكَبْكَبَةٌ من الرجال^١.

في ترتيب العساكر^٢

عن ابن خالويه: أَقَلُّ العَسَاكِرِ: الجَرِيدَة، ثم السَّرِيَّة، وهي: من خمسين إلى أربعمائة، ثم الكَتِيْبَة: وهي من مائة إلى ألف، ثم الجَيْش: وهو من ألف إلى أربعة آلاف^٣، وكذا الفَيْلَق، والجَحْفَل، ثم الخَمِيْس: وهو من أربعة آلاف إلى اثني عشر ألفاً، والعَسْكَرُ يَجْمَعُهَا.

وئُوعُوت الكَثْرَة^٤

يقال كَتِيْبَة رَجْرَا جَة^٥، وجيش لَجِب^٦، وعَسْكَر جَرَّار^٧، وجَحْفَل لُهَام^٨، وخَمِيْس عَرْمَرَم^٩.

فصل^{١٠} في القطع والانقطاع والشق والكسر وأشباهها^{١١}

يقال: جَدَعَ أنْفَه، وصلَّم أُذُنَه^{١٢}، وشَتَرَ جَفْنَه^{١٣}، وشَرَم شَفْتَه^{١٤}، وجدَّم يَدَه^{١٥}، وجَبَّ ذَكَرَه.

^١ "وكبكة من الرجال" ما وردت في «غ»، الكبَّة والكَبْكَبَة: جماعة من الخيل، قهذيب اللغة، ج ٩ ص ٤٦١. فقه اللغة، ص ٢٣٧-٢٣٨.

^٢ فقه اللغة، ص ٣٢٩.

^٣ "ثم" ما ورد في «غ»، و"من" ما ورد في «غ».

^٤ «ر»: "الكسرة"، فقه اللغة، ص ٣٣٠.

^٥ في النسخ: "زعزاعة" وهو مصحف. كتيبة رَجْرَا جَة، كأنها تتمخض ولا تسير، لكثرتها، الصحاح، (ر ج ج).

^٦ جيش لَجِب عَرْمَرَم، أي: ذو حَلِيَّة وكثرة، الصحاح، (ل ج ب).

^٧ كتيبة جَرَّارَة، أي: ثقيلة المسير لكثرتها، الصحاح، (ج ر ر).

^٨ الُهَام: الجيش الكثير، كأنه يلتهم كل شيء، الصحاح، (ل ه م).

^٩ العَرْمَرَم: الجيش الكثير، الصحاح، (ع ر م).

^{١٠} [ر، ٦٠/أ].

^{١١} فقه اللغة، ص ٣٣٤.

^{١٢} رجلٌ أصْلَم: إذا كان مستأصل الأذنين، وقد صَلَمْتُ أُذُنَه أصْلَمُهَا صَلْمًا: إذا استأصلتها، ورجلٌ مُصْلَمُ الأذْنَيْنِ: إذا اقتطعا من أصولهما،

الصحاح، (ص ل م).

^{١٣} الشَّتْرُ: انقلابٌ في جفن العين، الصحاح، (ش ت ر).

^{١٤} الشَّرْمُ: مصدر شَرَمَهُ، أي شَقَّهُ، الصحاح، (ش ر م).

^{١٥} الجِدْمُ - بالكسر -: أصل الشيء، الصحاح، (ج ذ م).

في قطع الأطراف^١

قصَّ جناح الطائر، وحذف ذنب الفرس، وقد ريش السهم^٢، وقلم الظفر، وقطَّ [٩١/ب] القلم^٣، وعصف الزرع^٤، وخرم الأنف^٥، وهو دون الجذع.

في تقسيم القطع

حزَّ اللحم^٦، وقصَّ الشعر، وحزَّ الصوف، وعصد الشجرة^٧، وقصب الكرم^٨، وقطف العنب، وجرم النخل^٩، وحصد الثبات اليابس، وحصد الرطب - بإعجام الحاء والصاد -^{١٠}، وقطع الثوب، وجاب الصخرة^{١١}، وقد السير^{١٢}، وحذا النعل^{١٣}، وبرى القلم، وفلح الحديد^{١٤}، وحذق الحبل^{١٥}، وبت الحكم^{١٥}.

في القطع بآلاتٍ للقطع مشتقةً أسماؤها منه^{١٦}

وشر الحشبة بالمنشار، وفرص الفضة بالمفراص، كقرض الثوب بالمقراض، وجلم الشعر بالجلمين، ونجل الزرع بالمنجل^{١٧}.

^١ فقه اللغة، ص ٣٣٤.

^٢ القُدُّ: الشقُّ طويلاً، تقول: قدَدْتُ السيرَ وغيره أقدُهُ قَدًّا، وقدَّ المسافرُ المأزرةَ، الصحاح، (ق د د).

^٣ قَطَطْتُ الشيءَ أَطُطُهُ، إذا قطعته عَرْضاً، ومنه قَطُّ القلمِ، الصحاح، (ق ط ط).

^٤ عَصَفْتُ الزرعَ، أي: حرزته قبل أن يُدرِكَ، الصحاح، (ع ص ف).

^٥ وما خرمتُ منه شيئاً، أي: ما تقصتُ وما قطعته، ورجلٌ أحرَمُ بينَ الحَرَمِ، وهو الذي قُطِعَتْ وَرَثَةُ أنفه أو طرفُ أنفه، لا يبلغُ الجذعَ،

الصحاح، (خ ر م).

^٦ «ر»: "الشجر". وعصدتُ الشجرَ أعصِدُهُ - بالكسر - أي: قطعته بالمعصِدِ، والمعصِدُ والمعصَادُ: سيفٌ يُمتَهَنُ في قطعِ الشجرِ، الصحاح،

(ع ض د).

^٧ قَصَبَهُ، أي: قطعته، قَصَبْتُ الكرمَ تقصيباً: إذا قطعته أغصانه أيامَ الربيعِ، الصحاح، (ق ض ب).

^٨ الجرم: القطع، الصحاح، (ج ر م).

^٩ «ر»، «غ»: "الحاء والصاد" بالحاء والصاد المعجمتين. الحصد: القطع، الصحاح، (خ ض د).

^{١٠} جَابَ يَجُوبُ جَوْباً: إذا حَرَقَ وقطع، قال الله تعالى: ﴿ وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴾، (الفجر، ٩/٨٩)، الصحاح، (ج و ب).

^{١١} [غ، ١٠٠/أ].

^{١٢} في النسخ: "حذ" وهو مصحف، حذتِ الشفرةُ النعلَ: قطعتهَا، الصحاح، (ح ذ و).

^{١٣} إن الحديدَ بالحديدِ يُفْلِحُ، أي: يُسَقُّ وَيُقَطَّعُ، الصحاح، (ف ل ح).

^{١٤} فقه اللغة، ص ٣٣٤. حَذَقْتُ الحبلَ أَحَذِقُهُ حَذَقاً: قطعته، والحاذِقُ: القاطعُ، الصحاح، (ح ذ ق).

^{١٥} في فقه اللغة: "بتَّ العَقْدَ أو العَهْدَ"، ص ٣٣٦.

^{١٦} «ر»: "بالآلات"، وفي «ر»: "وأسمائها" بالواو.

^{١٧} فقه اللغة، ص ٣٣٥.

في القَطْعِ الجَارِيِ مَجْرَى الاستِعَارَةِ^١

صَرَمَ الصَّدِيقَ^٢، وقَطَعَ الأمر، وجاب البلاد، وعبرَ النهرَ، وبَلَّتَ الحَدِيثَ، وبتَّ العُقْدَ، وفَصَلَ الحكم.

فصل

[في ضروب من القَطْع]^٣

البَضْعُ واللَّحْبُ: قَطَعَ اللحمُ^٤، والتشريح: تَعْرِيضُ القِطْعَةِ مِنَ اللحمِ حَتَّى تَرِقَّ فترَاهَا تَشِفُّ مِنَ الرِّقَّةِ، والحَسْمُ: قَطَعَ العِرْقَ وغيره، والعَرْقَبَةُ: قَطَعَ العُرْقُوبَ^٥، والحَلْقَمَةُ: قَطَعَ الحُلُقُومَ، والقَصْبُ: قَطَعَ القَصَّابُ الشاةَ عَضُوًّا عَضُوًّا^٦، والقَرَضِيَّةُ: القَطْعُ بِشِدَّةٍ، والجَذْمُ -بالجيم قبل الذال المعجمة^٧-، ويجوز الحاء المهملة والمعجمة: القَطْعُ الوَحِيُّ، والهُدْمُ، والكَعْبَرَةُ: القَطْعُ بالسيف، والجِدَّةُ: قَطَعَ التمرة^٨، والجَدَّةُ: القَطْعُ المُسْتَأْصِلُ، والجَثُّ: قَطَعَ الشَّيْءَ عَن أصله، والإزْرَامُ: قَطَعَ البَوْلَ عَلى الصَّبِيِّ^٩، والبَثْكُ: قَطَعَ الأذن، والبَتْرُ: قَطَعَ الذَّنْبَ، والمَسْحُ: قَطَعَ الأَعْضَاءَ، ومنه المَمْسُوحُ لِلخَصِيِّ^{١٠}، والقَصْلُ: قَطَعَ الزَّرْعَ الأَخْضَرَ، والجَزْلُ^{١١}، واللَّخْمُ^{١٢}، والهَزْمَةُ أنواعٌ مِنَ القَطْعِ مُتَقَارِبَةٌ^{١٣}.

^١ فقه اللغة، ص ٣٣٦.

^٢ صَرَمْتُ الشَّيْءَ صَرْمًا: إِذَا قَطَعْتَهُ، وَصَرَمْتُ الرَّجُلَ صَرْمًا: إِذَا قَطَعْتَ كَلَامَهُ، الصَّحاح، (ص ر م).

^٣ ما بين المنعقلين زيادة من فقه اللغة، ص ٣٣٦-٣٣٨.

^٤ وفي الصحاح، (ل ح ب): لَحَبْتُ اللَّحْمَ عَنِ العِظْمِ، وَلَحَبْتُ العُودَ وَنَحْوَهُ: إِذَا قَشَرْتَهُ.

^٥ العُرْقُوبُ: العِصْبُ الغَلِيظُ المُؤَثَّرُ فَوْقَ عَقَبِ الإِنْسَانِ، الصَّحاح، (ع ر ق ب).

^٦ في هامش «ص»: "ولهذا سمي به".

^٧ الجذم: القَطْعُ وسرعة القَطْعِ، الصَّحاح، و اللسان، (ج ذ م).

^٨ الهدُّ: الإِسْرَاعُ فِي القَطْعِ، الصَّحاح، (هـ ذ ذ).

^٩ في هامش «ص»:

"وفي الحديث: { وَقَعَ النَّهْيُ عَن جَدَادِ اللَّيْلِ فِرَارًا مِنَ الصَّدَقَةِ }".

والحديث أخرجه ابن الأثير برواية: { أَنَّهُ نَهَى عَن جَدَادِ اللَّيْلِ }، وإنما نَهَى عَن ذَلِكَ لِأَجْلِ المَسَاكِينِ حَتَّى يَحْضُرُوا فِي النِّهَارِ فَيُتَصَدَّقَ عَلَيْهِمِ

منه، النهاية، ج ١ ص ٢٤٤.

^{١٠} في هامش «ص»:

"وفي الأثر: { لَا تُزْرِمُوا ابْنِي }".

والحديث في صحيح البخاري، أدب، ٣٥؛ صحيح مسلم، طهارة، ٩٨، ١٠٠؛ سنن النسائي، طهارة، ٤٤؛ برواية { دَعَاهُ وَلَا

تُزْرِمُوهُ }.

^{١١} في هامش «ص»: { فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ }، (ص، ٣٣/٣٨).

^{١٢} الجزل: القَطْعُ، الصَّحاح، (ج ز ل).

^{١٣} اللَّخْمُ: القَطْعُ، وَقَدْ لَخِمَ الشَّيْءُ لَخْمًا: قَطَعَهُ، اللسان، (ل خ م).

في الانقطاعات^٢

عُقِمَتِ الْمَرْأَةُ: إذا انقطع حَيْضُهَا، وَأَقْفَتِ الدَّجَاجَةُ: [أ/٩٢] إذا انقطع بَيْضُهَا، وَجَدَّتِ الشَّاةُ^٣، وَشَصَّتِ النَّاقَةُ: إذا انقطعت لَبَنُهُمَا، وَأَصْفَى الرَّجُلُ: إذا انقطع نِكَاحُهُ، وَأَفْحَمَ الشَّاعِرُ: إذا انقطع شِعْرُهُ^٤، وَفَحِمَ الصَّبِيُّ: إذا انقطع صَوْتُهُ مِنَ الْبُكَاءِ، وَخَفَّتِ الْمَرِيضُ: إذا انقطع نَفْسُهُ، وَنَضَبَ الْعَدِيرُ: إذا انقطع ماؤُهُ.

وَيَقْرُبُ مِنْهَا^٥

نَبَا سَيْفُهُ^٦، وَكَلَّ بَصْرُهُ، وَكَسَلَ عَضْوُهُ، وَأَعْيَا فِي الْمَشْيِ، وَعَبِيَ عَنِ التَّنَطُّقِ، وَحَفَرَ عَنِ الْبَاءَةِ^٧، وَعَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ، وَحَاصَ عَنِ الْقِتَالِ،

وتفصيل القطع^٨

كِسْرَةٌ مِنَ الْخُبْزِ، وَفِدْرَةٌ مِنَ اللَّحْمِ^٩، وَفِلْدَةٌ مِنَ الْكَبِدِ، وَلُمْظَةٌ مِنَ الطَّعَامِ^{١٠}، وَصُبَابَةٌ مِنَ الشَّرَابِ^{١١}، وَكَسْفَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ، وَفَرَزْدَقَةٌ مِنَ الْخَمِيرِ، وَغُرْفَةٌ مِنَ الْمَرْقِ، وَدَرَّةٌ مِنَ اللَّبَنِ، وَكُتْلَةٌ مِنَ التَّمْرِ، وَصُبْرَةٌ مِنَ الْحِنْطَةِ^{١٢}، وَتُقْرَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ، وَكُبَّةٌ مِنَ الْعَزَلِ^{١٣}، وَخُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ^{١٤}، وَجُدْوَةٌ مِنَ النَّارِ، وَكَسْفَةٌ مِنَ السَّحَابِ^{١٥}، وَفَزَعَةٌ مِنَ الْعَيْمِ، وَخِرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ، وَفِرْصَةٌ مِنَ الْقَطَنِ^{١٦}، وَفِلْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ، وَفِلْقَةٌ مِنَ

^١ «ص»: "واللهدمة"، «ر»: «غ»: "الهدمة"، مصحف.

^٢ فقه اللغة، ص ٣٣٩.

^٣ [غ، ١٠٠/ب].

^٤ "لبنها" ساقطة من «ر»، وفي «ص»: "البانها".

^٥ في النسخ بضمير مؤنث.

^٦ فقه اللغة، ص ٣٤٠.

^٧ [ر، ٦٠/ب]. نَبَا السَّيْفِ: إذا لم يعمل في الضريبة، الصحاح، (ن ب و).

^٨ «ر»، «غ»: "حقر" بالقاف، الباءة مثال الباعة، لُعَّةٌ فِي الْمُبَاةِ، وَمِنْهُ سُمِّيَ النِّكَاحُ: بَاءٌ وَبَاءَةٌ، لِأَنَّ الرَّجُلَ يَبْئُوهُ مِنْ أَهْلِ، أَي: يَسْتَمَكِنُ مِنْهَا، كَمَا يَبْئُوهُ مِنْ دَارِهِ، الصحاح، (ب و أ).

^٩ فقه اللغة، ص ٢٤١-٢٤٢.

^{١٠} الْفِدْرَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ مَجْتَمِعَةً، الصَّحاح، (ف د ر).

^{١١} لَمْظٌ يَلْمُظُ - بِالضَّم - لَمْظًا: إِذَا تَتَبَعَ بِلِسَانِهِ بَقِيَّةَ الطَّعَامِ فِي فَمِهِ، أَوْ أَحْرَجَ لِسَانَهُ فَمَسَحَ بِهِ شَفْتَيْهِ، الصَّحاح، (ل م ظ).

^{١٢} الصُّبَابَةُ - بِالضَّم -: الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ فِي الْإِنَاءِ، الصَّحاح، (ص ب ب).

^{١٣} الصُّبْرَةُ: وَاحِدَةٌ صَبْرٍ الطَّعَامِ، تَقُولُ: اشْتَرَيْتُ الشَّيْءَ صُبْرَةً، أَي: بِلَا وَزْنٍ وَلَا كَيْلٍ، الصَّحاح، (ص ب ر).

^{١٤} «ر»، «غ»: "وكتبة".

^{١٥} الْخُصْلَةُ - بِالضَّم -: لَفِيفَةٌ مِنْ شَعْرِ، الصَّحاح، (خ ص ل).

^{١٦} الْكِسْفَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ، الصَّحاح، (ك س ف).

من الحديد^٢، ورُمَّةٌ من الحَبْلِ^٣، وقِصْمَةٌ من السَّوَاكِ^٤، وحُثْوَةٌ من التراب، وتَبْدٌ من المال^٥، ومُسْكَةٌ من المَعِيشَةِ^٦، وهَزِيعٌ من اللَّيْلِ^٧.

ومن القَطْعِ المضمومةِ بَعْضُهَا إلى بعضِ والمَجْمُوعَةِ^٨

يقال: ضِعْتُ من حَشِيشٍ^٩، وطُنَّ من قَصَبٍ^{١٠}، وباقَةٌ من بَقْلِ^{١١}، وحُزْمَةٌ من حَطَبٍ، وكَارَةٌ من ثِيَابٍ^{١٢}، وإِضْبَارَةٌ من الكُتُبِ^{١٣}.

وفي شَقِّ الأَشْيَاءِ^{١٤}

يقال: الخَقُّ في الأرض^{١٥}، والهَزْمُ في الصَّخْرِ^{١٦}، والشَّقُّ في الثوب، والصدِّع في الزُّجَاجِ، والتَّمْلَةُ في حافرِ الفرس^{١٧}، والصَّيرُ في الباب^{١٨}.

^١ «ر»: "فرضة" بالضاد المعجمة.

^٢ فَلَقَةٌ: الكِسْرَةُ، يقال: أعطيتي فَلَقَةَ الجَفْنَةِ، وهي نصفها، الصحاح، (ف ل ق).

^٣ الرُّمَّةُ: قطعةٌ من الحبلِ باليةٌ، والجمع رُمَمٌ ورِمَامٌ، الصحاح، (ر م م).

^٤ في النسخ: "البراك"، وهو مصحف. والقِصْمَةُ -بكسر القاف-: الكِسْرَةُ، الصحاح، (ق ص م).

^٥ «ر»، «غ»: "نبذة".

^٦ يقال: فيه مُسْكَةٌ من خير، أي: بَقِيَّةُ، الصحاح، (م س ك).

^٧ مضى هَزِيعٌ من الليل، أي: طائفةٌ، وهو نحوٌ من ثلثه أو ربعه، الصحاح، (ه ز ع).

^٨ فقه اللغة، ص ٣٤٢.

^٩ الضِعْتُ: قبضةٌ حشيشٍ مختلطة الرطْبِ باليابس، الصحاح، (ض غ ث).

^{١٠} في النسخ: "قضيبي"، الطَّنُ -بالضم-: حُزْمَةُ القصب، الصحاح، (ط ن ن).

^{١١} الباقَةُ من البقل: حُزْمَةٌ منه، الصحاح، (ب و ق).

^{١٢} الكَارَةُ: ما يُحْمَلُ على الظَّهْرِ من الثياب، الصحاح، (ك و ر).

^{١٣} الإِضْبَارَةُ: الحُزْمَةُ من الصحف، اللسان، (ض ب ر).

^{١٤} فقه اللغة، ص ٣٤٧.

^{١٥} في النسخ: "الحق"، وهو مصحف. الخَقُّ: حفرةٌ غامضةٌ في الأرض، جمهرة اللغة، (إبراهيم شمس الدين)، ج ١ ص ٩٢.

^{١٦} «غ»: "الصخرة". [غ، ١٠١/أ]. الهَزْمَةُ: الثُّقْرَةُ في الصدر، وفي التفاحة إذا غمرتها بيدك، الصحاح، (ه ز م).

^{١٧} النملة: شق في حافر الدابة، والنملة: عيب من عيوب الخيل، اللسان، (ن م ل).

^{١٨} في هامش «ص»:

"وفي الحديث: { مَنْ نَظَرَ فِي صَيْرٍ بِأَبٍ فَقَدْ دَمَرَ }، أي: دخل بغير إذن".

روى ابن الأثير الحديث برواية: { من أطلع من بابٍ فقد دَمَرَ }، ج ٣ ص ٦٦. والصَّيرُ: شَقُّ الباب، الصحاح، (ص ي ر).

في تقسيم الشَّقِّ^١

فَلَعِ الرَّأْسِ^٢، وَبَعَجَ الْبَطْنَ^٣، وَعَطَّ الثَّوْبَ^٤، وَبَطَّ الْجُرْحَ^٥، وَشَقَّ الْجَيْبَ [٩٢/ب]، وَشَكَ الدَّرْعَ^٦، وَهَتَكَ السِّتْرَ^٧، وَبَزَلَ الدَّنَّ^٨، وَفَلَقَ الْفُسْتَيْقَةَ^٩، وَنَقَفَ الْحَنْظَلَةَ^{١٠}، وَفَصَدَ الْعِرْقَ^{١١}، وَذَبَحَ فَارَةَ الْمِسْكِ^{١٢}.

ومما يناسبه

تَشَقَّقَتِ الْأَرْضُ، وَتَقَلَّفَعَتِ الطَّيْنَةُ^{١٣}، وَتَفَلَّقَتِ الْبَطِيخَةُ^{١٤}، وَتَفَقَّاتِ الْبَيْضَةُ^{١٥}، وَتَزَلَّعَتِ الْيَدُ^{١٦}، وَتَكَلَّعَتِ الرَّجْلُ^{١٧}، وَتَفْتَقُ اللَّوْزُ^{١٨}.

مَا يُقَالُ فِي شَقِّ بَعْضِ الْأَعْضَاءِ^{١٩}

إذا كان الرجل مَشْتُقوقَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا فهو: **أَعْلَمٌ** - بفتح الهمزة وسكون العين المهملة-^{١٨}، وإذا كان مَشْتُقوقَ الشَّفَةِ السُّفْلَى فهو: **أَفْلَحَ**، وإذا كانتا مَشْتُقُوقَتَيْنِ مَعاً فهو: **أَشْرَمَ**، وإذا كان مَشْتُقُوقَ الْأَنْفِ فهو: **أَخْرَمَ**، وإن كان مَشْتُقُوقَ الْأُذُنِ فهو: **أَخْرَبَ**، وإن كان مَشْتُقُوقَ الْجَفْنِ فهو: **أَشْتَرَّ**.

^١ فقه اللغة، ص ٣٤٨.

^٢ الفلغ: الشَّدخ، اللسان، (ف ل غ).

^٣ بَعَجَ بَطْنَهُ بالسكين يَبْعِجُهُ بَعْجًا: إذا شَقَّهُ، الصحاح، (ب ع ج).

^٤ عَطَّ الثَّوْبَ يَعْطُهُ عَطًا، أي: شَقَّهُ طَوْلًا، الصحاح، (ع ط ط).

^٥ «ر»، «غ»: «بطر».

^٦ «غ»: «وشاك الذرع». وشَكَكْتُهُ بالرمح، أي: خَرَقْتُهُ وانتظمته، الصحاح، (ش ك ك).

^٧ الْهَتَاكُ: خرقُ السِّتْرِ عما وراءه، الصحاح، (ه ت ك).

^٨ بَزَلَ الْبَعِيرُ يَبْزُلُ بَزُولًا: فَطَرَ نَابَهُ، أي: انشَقَّ، الصحاح، (ب ز ل)؛ وَالذَّنُّ: مَا عَظُمَ مِنَ الرَّوَاقِيدِ، اللسان، (د ن ن). والراقودُ: دَنُّ طَوِيلِ

الْأَسْفَلِ كَهَيْئَةِ الْإِرْدِيَّةِ، يُسَيِّعُ دَاخِلَهُ بِالْقَارِ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ، والجمع الرواقيدُ، الصحاح، (ر ق د).

^٩ تَفَقَّتْ الْحَنْظَلُ، أي: شَقَّقَتْهُ عَنِ الْهَيْبِدِ؛ وَالْهَيْبِدُ، وَهُوَ حَبُّ الْحَنْظَلِ، الصحاح، (ن ق ف)، (ه ب د).

^{١٠} فَارَةُ الْمِسْكِ - غير مهموزة-: النافجةُ، الصحاح، (ف أ ر).

^{١١} «ر»، «غ»: «تفلقه»، وفي «ص» بالتاء المبسوطة. والقَلْفُ: مَا يَتَقَلَّبُ وَيَتَشَقَّقُ مِنَ الطَّيْنِ إِذَا بَيَسَ، الصحاح، (ق ل ف ع).

^{١٢} «غ»: «تفقلة» بالتاء المربوطة، وفي «ر»، «ص»: «تفلقعت»، وهو مصحف.

^{١٣} تَفَقَّاتِ السَّحَابَةُ عَنِ مَائِهَا: تَشَقَّقَتْ، الصحاح، (ف ق أ).

^{١٤} «ر»، «غ»: «تزلعة» بالتاء المربوطة، وفي «ص» بالتاء المبسوطة: «تزعكت»، وهو مصحف. والزَّلْعُ -بالتحريك-: شَقَاقٌ يَكُونُ فِي ظَاهِرِ

القدم وباطنه، تَزَلَّعَتْ يَدُهُ: تَشَقَّقَتْ، الصحاح، (ز ل ع).

^{١٥} «ر»، «غ»: «تكلعة» بالتاء المربوطة. فقه اللغة، ص ٣٤٩. وَالكَلْعُ: شَقَاقٌ وَوَسْخٌ يَكُونُ بِالْقَدَمِ، الصحاح، (ك ل ع).

^{١٦} فَتَقَّتْ الشَّيْءَ فَتَقًّا: شَقَّقَتْهُ، وَفَتَّقْتُهُ فَتَقًّا مِثْلَهُ، فَتَقَّقَ وَانْفَتَّقَ، الصحاح، (ف ت ق).

^{١٧} فقه اللغة، ص ٣٤٩-٣٥٠.

^{١٨} في النسخ: «بضم الهمزة»، وهو تصحيف.

والثقب: يستعمل في الحائط^٥، ويقال في هذا المعنى^٣: ثَقَبَ الدَّرَّ، وَقَوَّرَ البُطِيخَ والنَّوْبَ، وَثَلَمَ الإِنَاءَ، وَخَرَمَ الكِتَابَ: إِذَا ثَقَبَهُ السَّحَاءُ^٤.

وَتَقْسِيمِ الثَّقَبِ^٥

خُرْبَةُ الأُذُنِ، وَخُرْتُةُ الفَأْسِ^٦، وَسَمُّ الإِبْرَةِ، وَتَقَبَةُ الدَّرِّ، وَكُوَّةُ السَّقْفِ وَالحَائِطِ^٧.

فِي تَقْسِيمِ الكَسْرِ^٨

شَجَّ الرَّأْسِ^٩، وَهَشَمَ الأَنْفَ^{١٠}، وَهَمَمَ السِّنَّ^{١١}، وَوَقَصَ العُنُقَ^{١٢}، وَقَصَمَ الظَّهْرَ^{١٣}، وَحَطَمَ العِظْمَ، وَهَدَّ الرُّكْنَ^{١٤}، وَذَكَ الْجَبَلَ^{١٥}، وَرَتَمَ الحَجَرَ، وَقَصَفَ الحَطَبَ، وَهَصَرَ العُصْنَ^{١٦}، وَهَضَمَ القَصَبَ^{١٧}، وَشَدَخَ رَأْسَ الحَيَّةِ^{١٨}، وَنَقَفَ الهَامَةَ عَنِ الدِّمَاغِ^{١٩}، وَثَرَدَ الخُبْزَ، وَقَقَصَ البَيْضَ^{٢٠}، وَقَدَغَ البَصَلَ^{٢١}، وَقَضَخَ البِطِيخَ^{٢٢}، وَرَضَخَ النَّوْيَ - بالحاء المهملة والمعجمة^{٢٣} -، وَقَضَّ الخَتْمَ^{٢٤}، وَرَضَّ الحَبَّ^{٢٥}، وَقَصَمَ السَّوَارَ وَالخَلخالَ^{٢٦}.

^١ «ر»: "كانا مشقوقين" بصيغة التذكير، وهو تصحيف.

^٢ «ر»: "الثقب" بدون واو، وفي «غ»: "يستعمل".

^٣ في «ص»: "يقال هذا المعنى"، وهو تصحيف.

^٤ «غ»: "خرم"، «ر»، «غ»: "نقبه"، وفي «ص»: "أنقبه" وهو تصحيف. وفي الصحاح، (ث ل م): التَّلْمَةُ: الخلل في الحائط وغيره، وقد تَلَمَّتْهُ أَتْلُمُهُ - بالكسر - تَلْمًا، يقال: في السيف تَلْمٌ، وفي الإِنَاءِ تَلْمٌ: إذا انكسر من شفتته شيء.

^٥ فقه اللغة، ص ٣٥٠.

^٦ «ر»: "خرمة". وفي الصحاح، (خ ر ت): الخُرْتُ: ثَقَبُ الإِبْرَةِ والفَأْسِ والأُذُنِ ونحوها، والجمع خُرُوتٌ.

^٧ الكُوَّةُ: نَقَبُ البَيْتِ، والجمع كِوَاءٌ - بالمد -، وَكِوَى، أَيْضًا مَقْصُورًا، الصَّحاح، (ك و ي).

^٨ فقه اللغة، ص ٣٥٠-٣٥١.

^٩ الشَّجَّةُ: الجرح يكون في الرأس والوجه، ولا يكون في غيرهما من الجسم، والليث: الشج: كسر الرأس، وأبو الهيثم: الشج: أن يعلو رأس الشيء بالضرب كما يشج رأس الرجل، ولا يكون الشج إلا في الرأس، اللسان، (ش ج ج).

^{١٠} الهشم في الأصل: كسر الشيء اليابس، الصحاح، (ه ش م).

^{١١} الهْتَمُّ: كسر الثنايا من أصلها، يقال: ضربته فهْتَمَّ فأه: إذا لقي مقدم أسنانه، الصحاح، (ه ت م).

^{١٢} «ر»: "وقص"، بدون واو.

^{١٣} قَصَمْتُ الشيءَ قَصْمًا: إذا كسرتَه حَتَّى يُبَيِّنَ، الصَّحاح، (ق ص م).

^{١٤} هَدَّ البِنَاءَ يَهْدُهُ هَدًّا: كسره وضعضه، الصَّحاح، (ه د د).

^{١٥} الذِّكُّ: الذَّقُّ، وقد ذَكَّكْتُ الشيءَ أَذَكُّهُ ذَكًّا، إذا ضربته وكسرتَه حَتَّى سَوَّيْتَهُ بالأرض، ومنه قوله تعالى: ﴿فَدَكَّنَا ذِكَّةً وَاحِدَةً﴾، (الفجر، ٢١/٨٩). الصَّحاح، (د ك ك).

^{١٦} [غ، ١/١٠١]. المَصْرُ: الكسر، وقد هَصَرَهُ وَاهْتَصَرَهُ، بمعنى، وَهَصَرْتُ العُصْنَ وبالغصن، إذا أخذت برأسه فأملته إليك، الصَّحاح، (ه ص ر).

^{١٧} [ر، ١/٦١].

^{١٨} «ر»، «غ»: "شدح"، بالحاء المهملة.

في ترتيب الشَّجَاحِ^٩

إذا قَشَّرَتِ الشَّجَّةُ جِلْدَ البَشْرَةِ فهي: القاشرة^١، وإذا بَضَعَتِ [أ/٩٣] اللَّحْمَ فهي: الباضعة^{١١}، وإذا عَمِلَتْ في اللَّحْمِ الذي يَلِي العِظْمَ فهي: المتلاحة^{١٢}، وإذا بقي بينها وبين العِظْمِ جلد رقيق فهي: السَّمْحاق، وإذا أَوْضَحَتِ العِظْمَ فهي: المَوْضِحَة^{١٣}، وإذا كَسَرَتِ العِظْمَ فهي: الهاشمة، وإذا نُقِلَتْ منها العِظامُ فهي: المُنْقَلَة^{١٤} - بفتح القاف وكسرها-، وإذا بَلَعَتْ أُمَّ الرَّأْسِ حتى يَبْقَى بينها وبين الدماغ جلد رقيق فهي: الدَّمَاعَة، وإذا وصلت إلى حوف الدماغ فهي: الجائفة.

فَصْلٌ فِي الأَلْبِيسَةِ والأَسْلِحَةِ وَمَا يُشَابِهُهُمَا فِي النَّسْخِ^{١٥}

نَسَخَ الثَّوْبَ، وَرَمَلَ الحَصِيرَ^{١٦}، وَسَفَّ الحُوصَ^{١٧}، وَضَفَّرَ الشَّعْرَ^{١٨}، وَقَتَلَ الحَبْلَ، وَجَدَلَ السَّيْرَ^{١٩}.

^١ الهامة: الرأس، والجمع هائم، الصحاح، (هـ و م).

^٢ في النسخ: "نقص"، وهو مصحف.

^٣ في النسخ: "فدع" بالعين المهملة، وهو تصحيف. وفي الصحاح، (ف د غ): الفَدَعُ: شدخ الشيء المخوف، يقال: فدَعْتُ رأسه أفدَعُهُ فَدَعًا.

^٤ في النسخ: "نضخ" وهو مصحف، فَضَخْتُ رأسه: شدخته، الصحاح، (ف ض خ).

^٥ «ر»: "بالحاء المهملة والمعجمة"، «غ»: "بالحاء المهملة والحاء المعجمة".

^٦ فَضَخْتُ رأسه: شدخته، الصحاح، (ف ض خ).

^٧ الرَضُّ: الدقُّ الجريش، الصحاح، (ر ض ض). و جَرَشْتُ الشيءَ إذا لم تُنعمِ دَقَّهُ، فهو جَرِيشٌ، الصحاح، (ج ر ش).

^٨ فقه اللغة، ص ٣٥٠-٣٥١.

^٩ هذا العنوان بياض في «ر»، وفي «غ»، «ص»: "الشجاعة" وهو مصحف. صححناه من فقه اللغة، ص ٣٥٢-٣٥٣.

^{١٠} «غ»: "فشرة" بالتاء المربوطة.

^{١١} وفي الصحاح، (ب ض ع): الباضعة: الشجة التي تقطع الجلد وتثقب اللحم وتدمي، إلا أنه لا يسيل الدم.

^{١٢} وفي الصحاح، (ل ح م): المتلاحة: الشجة التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السّمحاق.

^{١٣} «غ»: "أوصحت" بالصاد المهملة، «ر»: "اللحم".

^{١٤} «غ»: "أنقلت". وفي الصحاح، (ن ق ل): والمُنْقَلَة - بكسر القاف - الشجة التي تُنْقَلُ العِظْمَ، أي: تكسره حتى يخرج منها فرائش العظام.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٣٥٤.

^{١٦} رَمَلْتُ الحَصِيرَ، أي: سَفَفْتُهُ، الصحاح، (ر م ل).

^{١٧} في النسخ: "سعف" وهو مصحف. والحُوصُ: ورق النخل، الواحدة حوصة، الصحاح، (خ و ص).

^{١٨} والضَفْرُ: نسجُ الشَّعْرِ وغيره عريضاً، الصحاح، (ض ف ر).

^{١٩} فقه اللغة، ص ٣٥٤، الجدل: شدة القتال، اللسان، (ج د ل). والسَّيْرُ: ما يُقَدُّ من الجلد، والجمع السُّيُورُ، الصحاح، (س ي ر).

في الخياطة^١

يقال: خَاطَ الثَّوْبَ، وَخَرَزَ الحُفَّ، وَخَصَفَ النُّعْلَ^٢، وَكَتَبَ القَرِيْبَةَ، وَكَلَبَ المَزَادَةَ^٣، وَسَرَدَ الدَّرْعَ، وَحَاصَ عَيْنَ البَازِي^٤.

وتفصيل الخيوط^٥

النِّصَاحُ للإِبْرَةِ^٦، والسِّلْكُ للْحَرَزِ^٧، والسِّمْطُ للجِوَاهِرِ^٨، والرِّتِيْمَةُ للاستِذْكَارِ^٩، والمِطْمَرُ لتقدير البناء^{١٠}، والسِّبَاقُ لِرِجْلِ^{١١} الطَّائِرِ الجَارِحِ^{١٢}، والصَّرَارُ لضرع الشاة^{١٣}.
ومما يناسبه^{١٤}

العِصَابَةُ للرَّاسِ^{١٥}، والوِشَاحُ للصدر^{١٦}، والنِّطَاقُ للخصر^{١٧}، والإِزَارُ لما تحت السرة، والزُّنَّارُ لوسَطِ الذِّمِّيِّ^{١٨}.

^١ «ر»، «ص» بالخاء الممهلة، فقه اللغة، ص ٣٥٤.

^٢ الخَصْفُ: النعل ذات الطراق، وكلُّ طِراقٍ منها خَصْفَةٌ، وَخَصَفْتُ النعلَ: خَرَزْتُهَا، فِهْي نَعْلٌ خَصِيفٌ، الصَّحاح، (خ ص ف).

^٣ الكَلْبُ: سَيْرٌ يُجْعَلُ بَيْنَ طَرَفَيْ الأَدَمِ إِذَا خُرَزَ، تَقُولُ مِنْهُ: كَلَبْتُ المَزَادَةَ، الصَّحاح، (ك ل ب).

^٤ «ر»: "خاص" بالخاء المعجمة. والحوص: الخياطة والتضييق بين الشيتين، وقد حُصِنَتْ عَيْنُ البَازِي أَحْوَصُهَا حَوْصاً وَحِياصَةً، الصَّحاح، (ح و ص).

^٥ فقه اللغة، ص ٣٥٥.

^٦ الناصح: الخياط، والنصاح: السلك يُخاطُّ بِهِ، الصَّحاح، (ن ص ح).

^٧ في النسخ: "السكل" وهو مصحف، السلك: الخيط، الصَّحاح، (س ل ك).

^٨ السِّمْطُ: الخِيطُ ما دام فِيهِ الحَرزُ، الصَّحاح، (س م ط).

^٩ في هامش «ص»: "الخيط الذي يشدونها الأنامل ليتذكر ما يراد من الأمور، وفي حقه أبيات عجيبة المضامن في الألسنة الثلاثة". كذا في الصَّحاح، (ر ت م)، مع اختلاف يسير في المتن.

^{١٠} «غ»: "المطر"، وفي هامش «ص»: "وهو الذي يسمونه البنائي بـ"الشاقول" في لسانهم. وفي الصَّحاح، (ط م ر): المِطْمَرُ: الرِّيحُ الذي يكون مع البنائين.

^{١١} [غ/١٠٢/١].

^{١٢} وفي هامش «ص»: قد كتبت "لرجل الطائر الجارح، وهو الذي يسمونه الصيادون في ألسنتهم بالتركي: كونده".

انظر ترجمة القاموس، (س ب ق).

^{١٣} الصِّرَارُ: هو خِيطٌ يُشَدُّ فَوْقَ الحِلْفِ والتَّوْدِيَةِ لئلا يرضعها ولدها، الصَّحاح، (ص ر ر).

^{١٤} فقه اللغة، ص ٣٥٦.

^{١٥} العِصَابَةُ: العِمَامَةُ وَكُلُّ ما يُعَصَّبُ بِهِ الرَّاسُ، الصَّحاح، (ع ص ب).

^{١٦} الوِشَاحُ: شِيءٌ يَنْسَجُ مِنْ أَدَمٍ عَرِيضاً وَيَرْضَعُ بالجِوَاهِرِ، وَتَشَدُّه المَرأةُ بَيْنَ عاتِقَيْهَا، الصَّحاح، (و ش ح).

^{١٧} النِّطَاقُ: شِقَّةٌ تَلْبَسُهَا المَرأةُ وَتَشَدُّ وَسَطُهَا ثُمَّ تُرْسِلُ الأَعلى عَلَى الأَسفلِ إِلَى الرُّكْبَةِ والأَسفلِ يَنْجُرُّ عَلَى الأَرْضِ، وَليْسَ لَهَا حُجْرَةٌ وَلا نَبْفَقٌ وَلا ساقان، وَالجمْعُ نَطِيقٌ وَنَبْفَقٌ السراويل: الموضع المتسع منها؛ والخَصْرُ: وَسَطُ الإنسانِ، الصَّحاح، (ن ط ق)، (ن ف ق)، (خ ص ر).

ومما يقاربه [فيما تُشَدُّ به أشياء مختلفة]^٢

السَّحَاءَ لِلكِتَابِ، وَالرِّبَاطَ لِلخَرِيطَةِ^٣، وَالوِكَاءَ لِلقَرَبَةِ، وَالزِّيَارَ لِجَحْفَلَةِ الدَّابَّةِ، وَالْمِحْزَمَ لِلحُزْمَةِ، وَالْعِكَامَ لِلعِكْمِ^٤، وَالْحِزَامَ لِلسَّرَجِ، وَالوَضِينَ لِلهَوْدَجِ، وَالْبِطَانَ لِلقَتَبِ، وَالسَّيْفَ لِلرَّحْلِ^٥.

والأثواب ثلاثة أنواع^٦

ثَوْبٌ شَفٌّ^٧، ثُمَّ سَابِرِيٌّ^٨، ثُمَّ لَهْلَةٌ^٩.

[في تفصيل الثياب المصنوعة]^{١٠}

والثياب المصنوعة إذا [٩٣/ب] كانت منسوجة على نيرين اثنين فهو: مُنِيرٌ^{١١}، وإذا كانت يُرى في وشيها ترابيع صغاراً تُشبه عيون الوحش فهو^{١٢}: مُعِينٌ، والثوب إذا كان مُخَطَّطاً فهو: مُشَطَّبٌ، وإذا كان فيه طرائق فهو: مُسِيرٌ، وإذا كان فيه نُقُوشٌ وَخُطُوطٌ بِيضٌ فهو: مُفَوِّفٌ^{١٣}، وإذا كانت خطوطه كالسهم فهو: مُسَهَّمٌ، وإذا كان يُشبه العمد فهو: مُعَمَّدٌ، وإذا كان يشبه المَعَارِجَ فهو: مُعْرَجٌ^{١٤}، وإذا كان فيه صُورٌ

^١ فقه اللغة، ص ٣٥٦.

^٢ فقه اللغة، ص ٣٥٦. وما بين المعقفين زيادة من فقه اللغة.

^٣ الرِّبَاطُ: ما تُشَدُّ به القربة والدابة وغيرهما والجمع رُبُطٌ، الصَّحاح، (ر ب ط).

^٤ عَكَمَتُ المَتَاعِ: شدته، والعِكَامُ: الخيط الذي يُعَكَّمُ به، وعَكَمَتُ البعير: شدت عليه العِكْمُ، الصَّحاح، (ع ك م).

^٥ السَّيْفُ: حِزَامُ الرَّحْلِ، الصَّحاح، (س ف ف).

^٦ فقه اللغة، ص ٣٥٦-٣٥٧.

^٧ في هامش «ص»: «إذا كان رقيقاً يُسْتَشَفُّ ما وراءه»، فقه اللغة، ص ٣٥٦.

^٨ في «ص»: «سابوري»، وفي هامشه: «إذا كان لأيسه بين المكسي والعريان، ومنه قيل: سابوري»، فقه اللغة، ص ٣٥٧؛ والسابريُّ:

ضَرَبٌ من الثياب رقيق، الصَّحاح، (س ب ر).

^٩ في هامش «ص»: «إذا كان نهاية في رقة النسج».

^{١٠} زيد هذا العنوان لانسجام مع الكلمات. فقه اللغة، ص ٣٥٧-٣٥٨.

^{١١} «انين» سقطت من «غ»، «ر». والنَّيرُ: عَلَمُ الثَّوْبِ، الصَّحاح، (ن ي ر).

^{١٢} في هامش «ص»: «أي ذاك الثوب».

^{١٣} «ص»: «أبيض» وهو تصحيف.

^{١٤} «ر»: «المرج».

وُثُقُوشُ فَهوَ: مُنْقَشٌ^١، وَكَأَلْأَهْلَةٍ فَهوَ: مُهَلَّلٌ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ صُورُ الطَّيْرِ^٢ فَهوَ: مُطَيَّرٌ^٣، وَإِذَا كَانَ فِيهِ صُورٌ الخَيْلِ فَهوَ: مُخَيَّلٌ^٤.

فصل في ضروب من الثياب^٥

السَّحْلُ مِنَ القَطَنِ^٦، وَالحَرِيرِ: مِنَ الإِبْرَسِيمِ^٧، وَالحَنيفِ: مَا غُلِظَ مِنَ الكَتَّانِ^٨، وَالشَّرْبُ: مَارِقٌ مِنْهُ^٩، وَالرَّدَنُ: مَا غُلِظَ مِنَ الحَزِّ، وَالسَّكْبُ: مَا رَقَّ^{١٠} مِنْهُ، وَالبُّادَةُ: مِنَ اللُّبُودِ^{١١}.

فصل في أنواع اللباس^{١٢}

الغِلَالَةُ: ثُوبٌ رَفِيقٌ يُلبَسُ تَحْتَ ثُوبٍ صَفِيقٍ، وَالسَّاجُ: الطَّيْلَسَانُ^{١٣}، وَالقَطِيفَةُ: مَا يُتَدَثَّرُ بِهِ عِنْدَ النُّومِ، وَالشُّعَارُ: مَا يَلْبَسُ الجَسَدَ، وَالدُّثَّارُ: مَا يَلْبَسُ الشُّعَارَ، وَالرَّيْطَةُ: مَلَاعَةٌ لَيْسَتْ بِلَفَقَيْنِ إِنَّمَا هِيَ نَسْجٌ وَاحِدٌ، وَالأَزْهَرِيُّ قَالَ: بَأَنَّ الرَّيْطَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا بِيضَاءً^{١٤}، وَلَا الحَلَّةُ إِلَّا تُؤَبَّيْنِ اثْنَيْنِ^{١٥}، وَالدَّرْعُ -مَذْكَرٌ- لِلنِّسَاءِ

¹ [لم أعر على هذه الكلمة في المعجم التي بين يدي]. وفي فقه اللغة: " إذا كانت فيه نقوش وصور كالأهله، فهي: مهلل، ص ٣٥٧.

² [ر، ٦١/ب].

³ "فيه" ما ورد في «ر»، «غ».

⁴ في هامش «ص»: "وما أحسن ما قال السَّلَامِيُّ في وصف عضد الدولة: [الكامل]

شعر: **وَأَجْوُ ثُوبٌ بِالنُّسُورِ مُطَيَّرٌ** **وَالأَرْضُ فَرُشٌ بِالجِيَادِ مُخَيَّلٌ**

فقه اللغة، ص ٣٥٧.

وَالسَّلَامِيُّ، هُوَ: أَبُو الحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى المَخْزُومِي القَرَشِي، المِتُوفِي سَنَةَ (٣٩٣هـ/١٠٠٢م). كَانَ مِنْ أَشْعَرِ أَهْلِ العِرَاقِ فِي عَصْرِهِ، اتَّصَلَ بِالصَّاحِبِ بْنِ عِبَادٍ فَرَفَعَ مِزْلَتَهُ وَجَعَلَهُ فِي خَاصَتِهِ، ثُمَّ قَصَدَ عَضُدَ الدَّوْلَةَ بِشِيرَازَ فَحَظِيَ عِنْدَ إِلى أَنَّ مَاتَ. لَهُ «دِيوانُ شَعْرٍ». وَفِيَاتُ الأَعْيَانِ، ج ٤ ص ٤٠٣-٤٠٩؛ سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ، ج ١٧ ص ٧٣-٧٤؛ وَقَابِلُ الأَعْلَامِ، ج ٦ ص ٢٢٦-٢٢٧.

⁵ فقه اللغة، ص ٣٥٩.

⁶ السَّحْلُ: الثُّوبُ الأَبْيَضُ مِنَ الكُرْسُفِ، مِنَ ثِيَابِ اليَمَنِ، الصَّحاحُ، (س ح ل).

⁷ «غ»: "الإبرسيم" بالسين المهملة.

⁸ «غ»: "الحنيف" بالحاء المهملة.

⁹ «غ»: "دق".

¹⁰ «غ»: "ما ورق". [غ، ١٠٢/ب].

¹¹ البُّادَةُ: مَا يَلْبَسُ مِنْهَا لِلْمَطَرِ، الصَّحاحُ، (ل ب د).

¹² فقه اللغة، ص ٣٦١.

¹³ وَفِي الصَّحاحِ، (س و ج): السَّاجُ: الطَّيْلَسَانُ الأَخْضَرُ، وَالجَمْعُ سِجَاجٌ.

¹⁴ تَهْذِيبُ اللُّغَةِ، ج ١٤ ص ١٥.

¹⁵ فِي النِّسْخِ: "يَكُونُ" بِالبَّاءِ، وَفِي «ص»: "وَلَا حَلَّةٌ". تَهْذِيبُ اللُّغَةِ، ج ٣ ص ٤٤٣.

خاصة^١، فأما^٢ دِرْع الحديد فمؤنث، والعلقة: للصبان، والإثب^٣، والقرقرة، والصدار^٤، والمجول^٥، والشوذر^٦: قمص متقاربة الكيفية في القصر واللطافة وعدم الأكمام، تلبسها النساء تحت ثيابهن، وربما اقتصرن عليها في أوقات الخلوة وعند التبذل^٨.

والأكسية^٩

الإضريح: كساء من الخز [٩٤/أ]^{١٠}، والخميصة: كساء معلمة^{١١}، والبرجد: كساء غليظ مخطط، والمشملة: كساء يشتمل به، والمروط: كساء من خز أو صوف، والمطرف: كساء في طرفيه علمان، والبت: كساء من صوف يصلح للشتاء والصيف.

[والفرش^{١٢}]

الزربية: البساط [الملون]^{١٣}، والجلس: بساط المجلس^{١٤}، والعبقرية: كل فراش فاخر^{١٥}، والقرام: الستر^{١٦}، والكلبة: الستر الرقيق^{١٧}.

^١ في «ص»: بين السطور: "بمعنى: قميص المرأة".

^٢ «ر»، «غ»: «وأما».

^٣ الإثب: البقر، وهو ثوب أو برد يشق في وسطه فتلقيه المرأة في عنقها من غير كم ولا حيب، والجمع الأتوب، الصحاح، (أ ت ب).

^٤ الأموي: القراقل: قمص النساء، واحدها قرقل، وهو الذي تسميه العامة القرقرة، الصحاح، (ق ر ل).

^٥ الصدر - بكسر الصاد-: قميص صغير يلي الجسد، الصحاح، (ص د ر).

^٦ المجول: ثوب صغير تجول فيه الحارية، الصحاح، (ج و ل).

^٧ الشوذر: الملحفة، وهو معرب، وأصله بالفارسية جاذر، الصحاح، (ش ذ ر).

^٨ التبذل: ترك التصاؤن، الصحاح، (ب ذ ل).

^٩ فقه اللغة، ص ٣٦٢-٣٦٣.

^{١٠} الإضريح: ضرب من الأكسية أصفر، الصحاح، (ض ر ج).

^{١١} في النسخ: "معلمة"، وهو تصحيف. وفي الصحاح، (ع ل م): الخميصة: كساء أسود مربع له علمان فإن لم يكن معلماً فليس بخميصة.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٣٦٣-٣٦٤.

^{١٣} ما بين المعقفين زيادة من فقه اللغة، ص ٣٦٤.

^{١٤} في هامش «ص»: "ويقال: فلان جلس في بيته: إذا كان لا يخرج منه".

^{١٥} في هامش «ص»: "وفي التنزيل: ﴿وَعَبْقَرِيٌّ حَسَانٌ﴾، (الرحمن، ٧٦/٥٥). في النسخ: "العبر"، وهو مصحف. عبقرية، وهو واحد

وجمع، والأثنى عبقرية، يقال ثياب عبقرية، وفي الحديث: { أَنَّهُ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى عَبْقَرِيٍّ }، (النهاية، ج ٣ ص ١٧٣)، وهو البسط

التي فيها الأصباغ والنقوش، الصحاح، (ع ب ق ر).

^{١٦} وفي الصحاح، (ق ر م): القرام: ستر فيه رقم ونقوش.

^{١٧} وفي الصحاح، (ك ل ل): الكلبة: الستر الرقيق يخاط كالبيت يتوفى فيه من البق.

والوسائد^١

المِخْدَةَ للرأس^٢، والتُمْرُقَةَ، واحدة النمارق [وهي التي تُصَفُّ^٣]: المِسْنَدُ الذي يُسْتَنَدُ إليه^٤، والمِسْوَرَةَ: التي يُتَكَأُ عليها^٥، وتُجْمَعُ كُلُّهَا لَفْظَ الوِسَادَةِ^٦.

فصل في السرير

إذا كان للملك فهو: عَرَشٌ، وإذا كان للعروس وعليه حَجَلَةٌ فهو: أَرِيكَةٌ^٧، وإذا كان للثياب المَنْصُودَةِ فهو: نَضْدٌ^٨، وإذا كان للميت فهو: نَعَشٌ^٩.

والخَلْيُ للرجال^{١٠}

الخَاتَمُ لإصبع اليد، و الفَتْخُ: لأصابع الرِّجْلِ^{١١}، وقد تلبَّسها نساء العرب^{١٢}.

في أسماء السيوف وصفاتها^{١٣}

إذا كان السيف عَرِيضاً فهو: صَفِيحَةٌ، وإذا كان لطيفاً فهو: قَصِيْبٌ، وإذا كان قَطَّاعاً فهو: مِقْصَلٌ، ومِخْدَمٌ، وجرَّازٌ، وعَضْبٌ، وحُسامٌ، وهُدَامٌ، وقاضبٌ، وإذا كان يَمُرُّ في العظام فهو: مُصَمِّمٌ، وإذا كان يُصِيبُ المَفَاصِلَ فهو: مُطَبِّقٌ، وإذا كان ماضياً في الضَّرْبِية فهو: رَسُوبٌ، وإذا كان صارماً لا يَنْثَنِي فهو:

^١ فقه اللغة، ص ٣٦٥.

^٢ في هامش «ص»: "باش ياصدغي".

^٣ في هامش «ص»: "وفي التتزيل: ﴿وَتَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ﴾" (الغاشية، ١٥/٨٨). وما بين المتعقفين زيد من الصحاح. والتُمْرُقُ والتُمْرُقَةُ: وسادةٌ صغيرةٌ، وكذلك التِمْرُقَةُ، الصحاح، (ن م ر ق).

^٤ «غ»: "والمسند" بالواو.

^٥ في النسخ: "تتلى".

^٦ [غ، ١٠٣/أ].

^٧ في هامش «ص»: "وجمعته: أرائك، وفي التتزيل: ﴿عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ﴾" (المطففين، ١٥/٨٣). والحَجَلَةُ - بالتحريك -: واحدة حِجَالِ العروس، وهي بيتٌ يُزِينُ بالثياب والأسرةِ والسُّنُورِ، الصحاح، (ح ج ل).

^٨ وفي الصحاح، (ن ض د): التَضْدُ: السريرُ يُنضدُ عليه المتاع.

^٩ فقه اللغة، ص ٣٦٥.

^{١٠} فقه اللغة، ص ٣٦٦.

^{١١} "والفتخ: لأصابع الرجل" ساقطة من «ر»، «غ». فَتَخَ أصابع رجله في جلوسه فتخاً: ثناها ولَبَّيْها، والفتحة بالتحريك: حلقةٌ من فضة لا فِصَّ فيها، الصحاح، (ف ت خ).

^{١٢} فقه اللغة، ص ٣٦٦.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٣٦٧-٣٦٨.

صَمَصَام، وإذا كان في مَتْنِه أثر فهو: مَأْتُور، وإذا كان له بَرِيق فهو: إِبْرِيق^١، وإن كان معمولاً بالمَشَارِفِ^٢ فهو: مَشْرَفِيّ، وإذا كان قد سُويّ وطُبع بالهِنْدِ فهو: مَهْنَد، وهِنْدِيّ، وهِنْدُوَانِيّ، وإذا كان في وَسَطِ السَّوْطِ فهو: مَغْوَل، وإذا كان قصيراً يشتمل عليه الرَّجُلُ فَيُعْطِيهِ بثوبه فهو: مَشْمَل [ب/٩٤]، وإذا كان كَلِيلاً لَإِمْضِيّ فهو: كِهَام.

وفي «ضِرَامِ السَّقَطِ»^٣: السيف يشبّه بالماء لَبْصِيصِه وكثرة مائه^٤.

وفي حديث طلحة: { فَوَضَعُوا اللَّحْجَ عَلَى قَفِيٍّ }^٥، ومن ثمة، كان يُسَمَّى سَيْفُ عَمْرٍو بْنِ العاصِ: اللَّحْجُ، وسَيْفُ الأَشْتَرِ^٦ اليَمِّ.

في ترتيب العصا وتدرجها إلى الرُّمَحِ^٧

أول مراتب العصا المَخْصَرَةَ: وهي ما يأخذها الإنسان بيده تَعْلَلاً^٨ به، وإذا طالت قليلاً واستظهرها الرَّاعِي، والأعرج، والشيخ، وغيرهم فهي: العَصَا، وإذا كان في طرفها عُقَافَةٌ فهي: المِخْجَنُ^٩، وإذا طالت فهي: الهِرَاوَةُ، وإذا كان فيه زُجٌّ فهي: العِنْزَةُ^{١٠}، وإذا كان فيها سِنَانٌ صغير فهي: العُكَّازَةُ، وإذا طالت

^١ [ر، ٦٢/أ]. في هامش «ص»: "وَيُنشَد لابن أَحْمَرَ [الطويل]"

تَقَلَّدَتْ إِبْرِيقاً وَعَلَقَتْ جَعْبَةً

انظر أبو العلاء المعري، رسالة الغفران، (تحقيق محمد عزت نصر الله)، بيروت ١٩٦٨، ص ٢٨.

^٢ في هامش «ص»: "وهي قُرَى مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ تَدْتُو مِنَ الرَّيْفِ".

^٣ في النسخ: "سقط الضرام" وهو تصحيف، والصواب: "ضرام السقط"، (كشف الظنون، ج ٢ ص ٩٩٢-٩٩٣)، وهو لأبي الفضل، قاسم بن حسين الخوارزمي، وهذا الشرح مطبوع ضمن شروح سقط الزند الذي عني بتحقيقه مصطفى السقا وغيره تحت إشراف طه حسين، القاهرة ١٩٤٥.

^٤ «ص»: "كثرت" بالتاء المبسوطة. انظر أبو العلاء المعري، السفر الثاني من شروح سقط الزند، القسم الأول، (أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢هـ/١١٠٨م)، أبو محمد عبد الله بن محمد السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١هـ/١١٢٧م) و أبو الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧هـ/١٢٢٠م)، (تحقيق مصطفى السقا، عبد الرحيم محمود، عبد السلام هارون، إبراهيم الأبياري، حامد عبد المجيد، (تحت إشراف طه حيسن)، القاهرة ١٩٤٥، ص ١٤٩.

^٥ النهاية، ج ٣ ص ٢٣٤.

^٦ «غ»: "الأستر" بالسین المهملة، وهو تصحيف.

^٧ فقه اللغة، ص ٣٦٨-٣٦٩.

^٨ [غ، ١٠٣/ب].

^٩ «ر»، «ص»: "طرفها"، وهو مصحف. والعقافة: خشبة في رأسها حُجَّةٌ يُمدد به الشيء، اللسان، (ع ق ف).

^{١٠} «غ»: "العزّة"، الرُّجُّ: الحديدية التي في أسفل الرمح، والجمع زِحَجَةٌ وزِحَاجٌ، الصحاح، (ز ج ح).

شيئاً وفيها سِنَانٌ دَقِيقٌ فهي: **المِطْرَدُ**^١، إذا زاد طولها وفيها سِنَانٌ عريضٌ فهي **أَلَّةٌ وَحَرَبَةٌ**^٢، وإذا اجتمع فيها الطول، والاستواء، والسنان فهي: **القَنَاةُ**^٣ و**الصَّعْدَةُ**^٤ و**الرُّمَحُ**^٥.

في سائر الأسلحة

الطَّرُوحُ: من القَسِيٍّ أبعدها مَوْعَ السَّهْمِ^٦، و**الكَتُّومُ**: القَوْسُ التي لَا تَرِنُّ عند النِّزَعِ^٧، و**المِرْمَاةُ**: السهم التي يُرْمَى به الهدف^٨، و**الأَهْزَعُ**: آخِرُ السَّهَامِ^٩، و**المَعْبَلَةُ**: نَصْلُ السَّهْمِ إذا كان عريضاً، وإذا كان قصيراً فهو: **القِطْعُ**^{١٠}، و**الجَوْبُ**: التُّرْسُ^{١١}، و**الجَحْفُ**^{١٢} و**الْيَلْبُ**^{١٣}: الدَّرَقُ^{١٤}، و**الشُّكَّةُ**: السلاح التام^{١٥}، و**السَّنُورُ**: السلاح مع الدُّرُوعِ^{١٦}.

فصل في تفصيل أسماء الدُّرُوعِ ونوعيتها^{١٧}

إذا كانت واسعة، فهي: **زَعْفَةٌ**^{١٨} و**نَثْلَةٌ** و**نَثْرَةٌ** و**فَضْفَاضَةٌ**، وإذا كانت تامة، فهو: **لَأْمَةٌ**^{١٩}، وإذا كانت لينة، فهي: **دِلَاصٌ**^{٢٠}، وإذا كانت بِيضَاءً، فهي: **مَازِيَةٌ**^{٢١}، وإذا كانت مُحْكَمَةً، فهي: **حَصْدَاءٌ**، وإذا

^١ «ر»، «غ»: «المطرة».

^٢ «ر»، «غ»: «اللَّة».

^٣ والقَنَا: جمع قَنَاة، وهي: الرمح، **الصَّحاح**، (ق ن و).

^٤ **الصَّعْدَةُ**: القَنَاة المستوية، تنبت كذلك لا تحتاج إلى تَثْقِيفٍ، **الصَّحاح**، (ص ع د).

^٥ في النسخ: «اجتمعت»، وهو مصحف.

^٦ **فقه اللغة**، ص ٣٧٣.

^٧ **فقه اللغة**، ص ٣٧٣.

^٨ **فقه اللغة**، ص ٣٧١.

^٩ **فقه اللغة**، ص ٣٧١.

^{١٠} **فقه اللغة**، ص ٣٧٤.

^{١١} التُّرْسُ: السلاح، وهو أيضاً: خشبية توضع خلف الباب يُصَبُّ بها السَّيْرُ، وهي بالفارسية المترس، **اللسان**، (ت ر س).

^{١٢} الجحف: ترس من جلود ليس فيه خشب ولا عَقَبٌ، **الصَّحاح**، (ج ح ف).

^{١٣} **اليَلْبُ**: سُيُورٌ تُنْسَجُ فُيْلَبَسُ في الحرب، **جمهرة اللغة**، (إبراهيم شمس الدين)، ج ٢ ص ٨١١.

^{١٤} **فقه اللغة**، ص ٣٧٦.

^{١٥} **فقه اللغة**، ص ٣٧٦.

^{١٦} **فقه اللغة**، ص ٣٧٦.

^{١٧} **فقه اللغة**، ص ٣٧٥.

^{١٨} «ص»: «زعفة» بالعين المهملة، وفي **الصَّحاح**، (ز غ ف): **الزَّعْفَةُ** تُسَكَّنُ وتُحَرِّكُ: هي الدِرْعُ اللينة، وقال الشَّيْبَانِيُّ: هي الواسعة، (كتاب

الجيم، (ز غ ف): والجمع زَعْفٌ وزَعْفٌ.

^{١٩} وفي **الصَّحاح**، (ل أ م): **الْأَلْمُ**: جمع لَأْمَةٍ، وهي الدِرْعُ.

^{٢٠} و**الدِلاصُ**: اللينُ البراقُ، **الصَّحاح**، (د ل ص).

كانت طويلة الذئيل، فهي: ذائل^٢، وإذا كانت منسوجة، فهي: موضونة^٣ ومسرودة، وإذا كانت قصيرة، فهي: شليل^٤.

فصل في خشبات الصناعات وغيرهم^٥

المسطح للخباز^٦، والوضم للقصاب، والقرزوم للإسكاف [أ/٩٥]^٧، والراند للنداف^٨، والحف للنساج^٩، والمطرقة للحداد، والمدوس للصيقل، والميقعة للقصار^{١٠}، والمحط: الخشبة التي يُصقل بها الأدم ويُنقش، ويستعملها الأساكفة ومُجلد الدفاتر، والمشجب: الخشبة المشبَّكة توضع عليها الثياب^{١١}، والقعسري: الخشبة يُدار بها رَحَى اليد^{١٢}، والشظاظ: الخشبة تجعل في عروتي الجوالقين^{١٣}، والمربعة: الخشبة تُربَّع بها الأحمال، أي: ترفع، والقلة: الخشبة يلعب بها الصبيان^{١٤}، والطبطابة: الخشبة تُنزى بها الكرة^{١٥}.

فصل في تفصيل أسماء الحبال وأوصافها^{١٦}

والشطن: الحبل الذي يُستقى به، والوهق، بالفارسية: كمندا^{١٧}، والأزجوحة: التي يُترجح بها، والرشاء: حبل البئر وغيرها، والمقبص والمقوس^{١٨}: الحبل الذي يُصَفّ عليه الخيل عند السباق، والكر: الحبل الذي يُصعد

^١ والمادئة من الدروع: البيضاء، وقال الأصمعي: المادئة السهلة اللينة، الصحاح، (م ذ ي).

^٢ «غ»: "زائل" بالزاء المعجمة.

^٣ الموضونة: الدرع المنسوجة توضع حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة، الصحاح، (و ض ن).

^٤ فقه اللغة، ص ٣٧٥، الغلالة: التي تحت الدرع من ثوب أو غيره، قال: وربما كانت درعا قصيرة تحت العليا، والجمع الأشئلة، الصحاح، (ش ل ل).

^٥ فقه اللغة، ص ٣٧٦-٣٧٧.

^٦ [غ، أ/١٠٤].

^٧ «ر»، «غ»: "القرزم" بالزاي المعجمة وفي «ص»: "القدم".

^٨ نَدَفَ القطن: ضربه بالندف، الصحاح، (ن د ف).

^٩ «غ»: "والحف للشاج".

^{١٠} الميقعة: خشبة القصار التي يدق عليها، الصحاح، (ق ص ر).

^{١١} وفي الصحاح، (ش ج ب): المشجب: الخشبة التي تُلقى عليها الثياب.

^{١٢} «ر»، «غ»: "رحا" وفي «ص»: "رحال"، والصواب: "رحى"، [ر، أ/٦٢]. في فقه اللغة: "القصرة"، ص ٣٧٧، وفي القاموس اخیط، (ق ع س ر): القعسري.

^{١٣} في النسخ: "عري"، "الجوالق"، وهو مصحف. في فقه اللغة، المشجب: الخشبة المشبَّكة تُجعل في عروة الجوالق، ص ٣٧٧، وفي الصحاح، (ش ظ ط): الشظاظ: العود الذي يُدخل في عروة الجوالق، كذا في القاموس اخیط، (ش ظ ط): الشظ: خشبة عَفَاء تُجعل في عروبي الجوالقين، مع اختلاف يسير في المتن.

^{١٤} «غ»: "الغلة" بالغين المعجمة. وفي هامش «ص»: "ولهذا اللعب قُلّ وقلة، ويسمونه بالتركي: چلك جوماق، اللتيا يلعب بها الصبيان".

^{١٥} في النسخ: "طبطاب"، وهو تصحيف.

^{١٦} فقه اللغة، ص ٣٧٩-٣٨١.

الذي يُصَعَد به إلى النَّخْل، والطُّبُّ حبل الخبَاء، والعِقال: الحبل الذي يُعَقَل به البعير، والوَتَاق: الحبل الذي يُوثَق به الدَّابَّة في المَرَعَى، والقِمَاط: الحبل الذي يُشَدُّ به قوائم الشاة عند الذبح، والحِنَاق: الحبل الذي يُخَنَّق به الإنسان^٢، والكَتَاف: الحبل الذي يُكْتَفَّ به الأسير وغيره، والكَرَب: الحبل الذي يُشَدُّ على عَرَاقِي الدَّلُو، والعِنَاج: الحبل الذي يُشَدُّ على أسفل الدَّلُو^٣.

في الحبال المُخْتَلِفَةِ الأَجْنَاسِ^٤

كالجريير من آدم^٥، والشريط من خوص^٦، والجدييل^٧ من جلود^٨، المرَس من كتان^٩، والمسَد: من ليف، والعَرَن: من لحاء الشجر^{١٠}.

مايستعمل في الشد^{١١}

رَبَط الدابة، وقَمَط الصبي^{١٢}، وصفد الأسير^{١٣}، ورزَم [ب/٩٥] الثياب: إذا شدَّها رزماً، وصرَّ الناقة: إذا شدَّ ضرعها^{١٤}، وخلَّ الكساء: إذا شدَّه بخلال، وعصَب الرجل: إذا شدَّ وسطه من الجوع^{١٥}.

^١ مُهَذَّب الأسماء، ص ٣٧٤؛ وفي الصحاح، (و ه ق): الوَهَقُ - بالتحريك -: حبلٌ.

^٢ «ر»: "والمقوش" بالشين المعجمة.

^٣ «غ»: "الحناق"، "يخنق" كلاهما بالحاء المهملة.

^٤ "الدلو" ساقطة من «ر»، «غ»، عَرَفُوهُ الدَّلُو - بفتح العين -، والعَرَفُوتَانِ: الخشبَتَانِ اللتان تُعْرَضَانِ على الدلو كالصليب، والجمع العَرَاقِيُّ،

الصحاح، (ع ر ق).

^٥ «غ»: "العناج" بلا واو.

^٦ «ر»: "حبال"، فقه اللغة، ص ٣٨٠.

^٧ وفي الصحاح، (ج ر ر): الجريير: حبل يُجعل للبعير بمزلة العذار للدابة غير الزمام.

^٨ الخوص: ورق النخل، الواحدة خوصة، الصحاح، (خ و ص).

^٩ [غ، ١٠٤/ب].

^{١٠} «ر»، «ص»: "الجلود".

^{١١} «ر»: "المرس" بالواو، «ص»: "كتاني".

^{١٢} في «ص»: "القرن" وهو تصحيف.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٣٨٢.

^{١٤} القمَاط: ما يشد به الصبي في المهدي، ويقال: قمَطت الصبي بالقمَاط، أقمَطَ قَمَطًا، الصحاح، (ق م ط).

^{١٥} صَفَدُهُ يَصْفِدُهُ صَفْدًا، أي شدَّه وأوثقَه، والصفادُ: ما يوثقُ به الأسيرُ من قِدِّ وقَيْدٍ وغُلٍّ، الصحاح، (ص ف د).

^{١٦} صرَّرتُ الناقة: شدَّدتَ عليها الصرَّارَ، وهو حيطٌ يُشدُّ فوق الحِلْفِ والتَّوَدِيَّةِ لئلا يرضعها ولدها، الصحاح، (ص ر ر).

^{١٧} "وعصَب" في النسخ: "صب"، وهو مصحف.

وأوعية المائعات^١

السِّقَاءُ وَالْقَرَبَةُ [للماء]^٢، وَالزَّرْقُ، وَالزُّكْرَةُ: لِلخمر وَالخَلِّ، وَالوَطْبُ وَالْمِحْقَنُ: لِلبن^٣، وَالْعُكَّةُ، وَالنَّحْيُ: لِلسَّمْنِ^٤، وَ[البديع] لِلعسل^٥، وَالْحَمِيَتُ: لِلزَّيْتِ.

في ترتيب أوعية الماء التي يُسَافِرُ بِهَا^٦

أصغرها رَكْوَةٌ^٧، ثم مِطْهَرَةٌ^٨، ثم إِدَاوَةٌ: إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمٍ وَاحِدٍ، ثم شَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ: إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمَيْنِ، يُضَمُّ أَحدهمَا إِلَى الْآخَرِ^٩، ثم سَطِيحَةٌ: إِذَا كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْهَا^{١٠}، ثم رَاوِيَةٌ: إِذَا كَانَتْ تُحْمَلُ عَلَى الْإِبِلِ^{١١}.

في ترتيب الأقداح^{١٢}

العُمَرُ، وَهُوَ: الَّذِي لَمْ يَبْلُغِ الرَّيِّ، ثم القَعْبُ: يُرْوِي الرَّجُلَ الْوَاحِدَ^{١٣}، ثم القَدَاحُ: يُرْوِي الْاِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَةَ، ثم العُسُّ: يَعْبُ فِيهِ الْعِدَّةُ^{١٤}، ثم الرَّفْدُ^{١٥}، ثم الصَّحْنُ^{١٦}، ثم التَّبْنُ^{١٧}.

^١ فقه اللغة، ص ٣٨٣.

^٢ ما بين المنعقفين زيادة من فقه اللغة، ص ٣٨٣. وفي الصحاح، (س ق ي): ابن السكيت: السِّقَاءُ يَكُونُ لِلْبَنِّ وَلِلْمَاءِ، وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ أَسْقِيَةٌ وَأُسْقِيَاتٌ، وَالْقَرَبَةُ لِلْمَاءِ.

^٣ «غ»: "والخص الملين".

^٤ في النسخ: "العله"، وهو تصحيف.

^٥ زيادة من فقه اللغة، (ص ٣٨٣)، لاستقامة المعنى. وفي النسخ: "العسل".

^٦ فقه اللغة، ص ٣٨٤.

^٧ «ر»: "ذكوة" بالذال المعجمة، «غ»، «ص» بالذال المهملة.

^٨ وفي الصحاح، (ط ه ر): الْمُطْهَرَةُ وَالْمُطْهَرَةُ: الْإِدْوَاءُ، وَالْفَتْحُ أَعْلَى، وَالْجَمْعُ الْمُطَاهِرُ.

^٩ «ر»: "إحديهما".

^{١٠} «غ»: "سطيحت" بالتاء المسبوطة.

^{١١} وفي الصحاح، (ش ع ب): الشَّعِيبُ، وَالْمَزَادَةُ، وَالرَّوِيَّةُ وَالسَّطِيحَةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٣٨٤-٣٨٥.

^{١٣} «ر»، «غ»: "و العقب"، في «ص»: "ثم العقب"، و"العقب" تصحيف.

^{١٤} وفي الصحاح، (ع س س): العُسُّ: القَدَاحُ الْعَظِيمُ.

^{١٥} وهو أكبر من العس، فقه اللغة، ص ٣٨٤.

^{١٦} وهو أكبر من الرِّفْدِ، فقه اللغة، ص ٣٨٤.

^{١٧} وهو أكبر من الرِّصْحَنِ، فقه اللغة، ص ٣٨٤.

وأجناس الأقداح وأواني الشراب^١

القَدَح من زُجَاج، والعُسّ: من خَشَب، والعُلْبَة: من أَدَم، والطَّرْجِهَارَة من صُفْر أو شَبّه، والمِرْكَن: من خَزَف، والصُّوَاع: من ذهب أو فِصَّة.

وقصاع العرب^٢

أولها الفَيْخَة: وهي كَالسُّكْرُجَة^٣، والصَّحْفَة: القَصْعَة^٤، والجَفْنَة وهي أكبر القِصَاع، وزعم بعضهم أن الدَّسِيعَة أكبرها، وأما العَضَارَة فهي مُولَدَة، لأنَّها^٥ من خَزَف، وقِصَاع العرب كُلُّها من خَشَب^٦.

في سائر الأوعية^٧

القِمَطْر: وعاء الكُتْب، والعَيْبَة: وعاء الثِّيَاب، والمِزْوَد: وعاء زَادِ المُسَافِرِ، والخُرْج: وعاء آتِ المُسَافِرِ، والكِنْف: وعاء أَدَوَاتِ الصَّانِعِ، والقَشْوَة: وعاء آتِ النَّفْسَاءِ^٨، والجُوْنَة: لِلعَطَّارِ^٩، والصُّوَان: لِلبَزَّارِ.

فصل في الأَطْعِمَة [أ/٩٦] والأَشْرِبَة وما يُنَاسِبُهُمَا وَأَطْعِمَة الدَّعَوَاتِ^{١٠}

القرى^{١١}: طعام الضيف، والمأدبة: طعام الدعوة^{١٢}، والثحفة: طعام الزائر، والوليمة: طعام العرس، والخُرس: طعام الولادة، والعقيقة: طعام عند خلق رأس المولود، والإعذار: طعام الختان^{١٣}، والنقيعة: طعام

^١ «ر»، «غ»: «آوان».

^٢ «غ»: «قضاع» بالضاد المعجمة. فقه اللغة، ص ٣٨٥-٣٨٦.

^٣ قال الجواليقي: الأُسْكُرُجَة: فارسية معربة. ترجمت العرب: مقرّب الخيل. وقد تكلمت العرب بها. قال أبو علي: وإن حقرت حذف الجيم والراء، فقلت أُسْكِرَة. انظر المعرب، ص ٧٥؛ وقال ابن منظور: السُّكْرُجَة: هي إناء صغير يُؤْكَل فيه الشيء القليل من الأدم، وهي فارسية، اللسان، (س ك ر ج).

^٤ [ر، أ/٦٢]. وهي تشيع الأربعة والخمسة، فقه اللغة، ص ٣٨٦.

^٥ [غ، أ/١٠٥].

^٦ «ر»: «كلها خشبية».

^٧ فقه اللغة، ص ٣٨٧.

^٨ وفي اللسان، (ق ش و): القَشْوَة: قُفَّة تَجْعَلُ الْمَرْأَة فِيهَا طَبِيبًا.

^٩ الجُوْنَة: سُلَيْلَة مستديرة مُعَشَّاة أَدَمًا، تكون مع العَطَّارِين، والجمع جُون، اللسان، (ج و ن).

^{١٠} في «غ»، «ر»: «يناسبها». فقه اللغة، ص ٣٨٩.

^{١١} «غ»: «القرى».

^{١٢} «ر»: «الضيف».

^{١٣} اللسان، (ع ذ ر).

القادم من سفر، والوكيرة^١: طعام البناء، واللّهنة: طعام المتعلّل قبل الغداء، والعجالة: طعام المستعجل قبل إدراك الطعام، وطعام الكرامة: القفي والزلة^٢.

في أطعمة العرب^٣

جُلُّ أَطْعَمَةِ الْعَرَبِ عَلَى الْفَعِيلَةِ، وَهِيَ مُتَقَارِبَةٌ الْكَيْفِيَّةُ، مِنْ الدَّقِيقِ وَاللَّبَنِ وَسَمَنَ وَالتَّمْرِ كَالسَّخِينَةِ، وَالخَزِيرَةَ، وَالْعَصِيدَةَ، وَاللَّيْتَةَ^٤، وَاللَّوَيْقَةَ^٥، وَالصَّحِيرَةَ^٦، وَالرَّبِيكَةَ^٧، وَالْبَكِيلَةَ^٨، فَأَمَّا الْبَاجَاتُ فَمُعَرَّبَةٌ، وَهِيَ مِنْ أَطْعَمَةِ الْعَجَمِ^٩.

تفصيل أحوال اللحم المشويّ على رسم العرب^{١٠}

إِذَا أُلْقِيَ اللَّحْمُ عَلَى الْحَمْرِ فِي الْعَرَصَةِ فَهِيَ: الْمُرْعُضُ وَالْمُكَبَّبُ^{١١}، وَإِذَا غُيِبَ فِي الْحَمْرِ فَهُوَ: مَمْلُولٌ، وَإِذَا شُوِيَ عَلَى الْحِجَارَةِ الْمُحْمَاةِ فَهُوَ: حَنِيدٌ، وَإِذَا لَمْ يَتَكَامَلْ نُضِجَهُ فَهُوَ: مُضَهَّبٌ، وَإِذَا رُدَّ إِلَى التَّنُورِ^{١٢}

^١ «ر»، «غ»: «والكبرة».

^٢ فقه اللغة، ص ٣٨٩.

^٣ فقه اللغة، ص ٣٩٠-٣٩٢.

^٤ «البن» في النسخ: «البن» وهو تصحيف. في الصحاح، (س خ ن): السخينة: طعام يتخذ من الدقيق.

^٥ الخزيرة: أن تُنصَبَ القِدْرُ بلحم يُقَطَّعُ صِغَاراً عَلَى مَاءٍ كَثِيرٍ، فَإِذَا نَضِجَ ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ، الصَّحاح، (خ ز ر).

^٦ العصيدة: الخزيرة بدون لحم، الصَّحاح، (ع ص د).

^٧ فقه اللغة، ص ٣٩٥، اللَّيْتَةُ: الغليظة من العصائد، لأنها تُلْفَتُ، أَي: تُلَوَّى، الصَّحاح، (ل ف ت).

^٨ «غ»: «الوقية»، اللوقية - بالضم - الزبدة، وقد لَوَّقَ طعامه: إذا أصلحه بالزبد، يقال: لا أَكُلُ إِلاَّ مَا لَوَّقَ لِي، أَي: لَيَّنَ لِي حَتَّى يَصِيرَ كَالزُّبْدِ فِي لِينِهِ، الصَّحاح، (ل و ق). واللويقة: ما لَيَّنَ من الطعام، فقه اللغة، ص ٣٩١.

^٩ الصَّحِيرَةُ: اللبن يُغْلَى ثُمَّ يُدْرَى عَلَيْهِ الدَّقِيقُ، فقه اللغة، ص ٣٩١، وفي الصَّحاح، (ص ح ر): الصَّحِيرَةُ: اللبن الذي يُلْقَى فِيهِ الرِّضْفُ حَتَّى يَغْلِي ثُمَّ يَصْبُ عَلَيْهِ السَّمْنُ فَيُشْرَبُ، وَرَبِّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ فَيُتْحَتَى؛ وَالرِّضْفُ: الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ يُوْغَرُ بِهَا اللَّبَنُ، وَاحِدُهَا رِضْفَةٌ، الصَّحاح، (ر ض ف).

^{١٠} الربيكه: طعام يُتَّخَذُ مِنْ بُرٍّ وَتَمْرٍ وَسَمْنٍ، فقه اللغة، ص ٩١؛ وفي الصَّحاح، (ر ب ك): الرَبِيكَةُ: تَمْرٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ وَأَقِطٍ فَيُؤْكَلُ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: وَرَبِّمَا صُبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَشُرِبَ شَرْباً. وَالْأَقِطُ: شَيْءٌ يُتَّخَذُ مِنَ اللَّبَنِ الْمَخِيضِ، يُطْبَخُ ثُمَّ سُتْرَكَ حَتَّى يَمْصُلَ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ أَقِطَةٌ، اللسان، (أ ق ط).

^{١١} البكيلة: السَّمْنُ يُخَلَطُ بِالْأَقِطِ، أَوِ الدَّقِيقُ يُخَلَطُ بِالسُّوَيْقِ ثُمَّ يُبَلَّ بِمَاءٍ أَوْ بِسَمْنٍ أَوْ بِزَيْتٍ، أَوْ هُوَ الْأَقِطُ الطَّحُونُ تَبْكُلُهُ بِالماءِ كَأَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَعْجِنَهُ، فقه اللغة، ص ٣٩٢.

^{١٢} قولهم: اجعل الباجات بآجا واحداً، أي: ضرباً واحداً ولوناً واحداً - يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ - وَهُوَ مُعَرَّبٌ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ بَاهَاً، أَي: أَلْوَانِ الْأَطْعَمَةِ، الصَّحاح، (ب أ ج).

^{١٣} فقه اللغة، ص ٣٩٥-٣٩٦.

^{١٤} «ر»، «غ»: «مكيب».

^{١٥} [غ، ١٠٥/ب].

كَيَّ يَتَمُّ نَضْجُهُ فَهُوَ: مُشَيِّطٌ، وَإِذَا أُخْرِجَ مِنَ التَّنُورِ وَهُوَ يَقَطَّرُ فَهُوَ: رَشْرَاشٌ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ فِيهِ: جَاءَنِي بِشِوَاءِ رَشْرَاشٍ، وَقَالَوْذَجٍ رَجْرَاجٍ.

فصل في الطَّعُومِ، سِوَى الْأَصُولِ، وَهِيَ الْحَلَاوَةُ، وَالْمَرَارَةُ، وَالْحُمُوضَةُ، وَالْمُلُوحَةُ^١

إِذَا كَانَ فِي طَعْمِ الشَّيْءِ كَرَاهَةٌ وَمَرَارَةٌ وَحُفُوفٌ كَطَعْمِ الْإِهْلِيلِجِ وَمَا أَشْبَهَهُ فَهُوَ: بَشِيعٌ^٢، وَإِذَا كَانَ فِيهِ بَشَاعَةٌ وَقَبْضٌ وَكَرَاهَةٌ فَهُوَ: عَفْصٌ^٣، وَإِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَلَاوَةٌ مَحْضَةٌ وَلَا حُمُوضَةٌ خَالِصَةٌ وَلَا مَرَارَةٌ صَادِقَةٌ فَهُوَ: تَفَهُ، وَإِذَا كَانَتْ فِيهِ حَرَاةٌ وَحَرَارَةٌ كَطَعْمِ [ب/٩٦] الْفُلْفُلِ، فَهُوَ: حَامِزٌ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ طَعْمٌ فَهُوَ: مَسِيخٌ مَلِيخٌ^٤،

وترتيب الحُمُوضَةِ^٥

حَلٌّ حَامِضٌ^٦، ثُمَّ تَقْيِيفٌ^٧، ثُمَّ حَادِيقٌ^٨، ثُمَّ بَاسِلٌ^٩.

أَحْوَالُ اللَّبَنِ وَتَفْصِيلُ أَوْصَافِهِ^٩

أَوَّلُ اللَّبَنِ اللَّبَّاءُ^{١٠}، وَالصَّرِيْفُ^{١١}. وَإِذَا سَكَنْتَ رَعُوْتَهُ فَهُوَ: الصَّرِيْحُ^{١٢}. وَإِذَا خَثَّرَ فَهُوَ: الرَّائِبُ، وَإِذَا حَدَى اللِّسَانَ فَهُوَ: الْقَارِصُ^{١٣}، وَإِذَا مُخِضَ وَاسْتُخْرِجَتْ مِنْهُ الرُّبْدَةُ فَهُوَ: الْمَخِيضُ^{١٤}، وَإِذَا حُلِبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ أَلْبَانٍ شَتَّى فَهُوَ: الضَّرِيْبُ.

^١ فقه اللغة، ص ٣٩٧-٣٩٨.

^٢ في النسخ: "الهليج"، وفي «ص»: «بشيع»، وهو تصحيف. وشيءٌ بَشِيعٌ، أي: كرهه الطعم يأخذ بالحلقي، بين البشاعة، الصحاح، (ب ش ع).

^٣ في «ر»، «غ»: «عفص» بالضاد.

^٤ فقه اللغة، ص ٣٩٥-٣٩٦.

^٥ [ر، ب/٦٣]. فقه اللغة، ص ٣٩٨.

^٦ حَلٌّ تَقْيِيفٌ بالتشديد، أي: حامضٌ جدا، الصحاح، (ث ق ف).

^٧ حَادِيقٌ الحَلُّ يَحْدِيقُ حُدُوقًا، أي: مُحْمِضٌ، الصحاح، (ح ذ ق).

^٨ [ر، ب/٦٣]. وفي اللسان، (ب س ل): كَبِنٌ يَاسِلٌ: كرهه الطعم حامض.

^٩ فقه اللغة، ص ٣٩٩.

^{١٠} اللَّبَّاءُ -عَلَى فِعْلٍ، بِكسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ-: أَوَّلُ اللَّبَنِ فِي التَّيَاجِ، الصَّحَاحِ، (ل ب أ).

^{١١} «ر»: "الضريف" بدون واو. «غ»: "اللباء الصريف". والصريف: اللبن يُنصَرَفُ بِهِ عَنِ الضَّرْعِ حَارًّا إِذَا حُلِبَ، الصَّحَاحِ، (ص ر ف).

^{١٢} «غ»: "رعوته" بالعين المهملة، والرغوة: زبد اللبن، الصَّحَاحِ، (ر غ و).

^{١٣} «غ»: "أخذى".

^{١٤} «غ»: "مخص" بالصاد المهملة.

فصل في تفصيل أسماء الخمر وصفاتها^١

الخمر اسم جامع، وأكثر ما سواه صفات، منها: الشُّمُول: التي تشتمل بریحها القوم، والمشْمُولَة: التي أُبرزت للشَّمال^٢، والرَّحِيق: صفة الخمر التي ليسَ فيها عَشٌّ، هذه هي المَرْوِيَّة^٣ عن أبي عبيد، والخُنْدَرِيس هي: العتيقة منها، والحُمَيَّا: الشديدة^٤ منها، ويقال: بل هي سَوْرُئُها وشِدَّتُها^٥، والعُقَار: التي عاقرتِ الدنَّ زماناً ولازمته، ويقال: بل هي التي تُعقر شاربها^٦، والقرقف عند الأصمعي: التي تُقرقف شاربها، أي: تُرعشه إذا أدمنتها، وأنكر غيرُه من الأئمة هذا الاشتقاق، كما صرح الثعالبي في «سر الأدب»^٧.

والخُرطوم: أول ما يخرج من الدنَّ إذا بُزل، سميت به، لأنه إذا أخذها الشاربُ قطب لها، فكأنها أخذت بخُرطومها^٨، والراح: التي يرتاح بها شاربها^٩، ويقال: بل هي التي يستطيب الشارب ریحها، وقيل: بل هي التي يجد شاربها رَوْحاً.

وقد جمع ابن الرومي^{١٢} هذه المعاني في قوله: [الكامل]

والله ما أدري لأية علة
يدعونها في الراح باسم الراح
أم لارتياح نديمها المُرثاح^{١٣} [أ/٩٧]

^١ فقه اللغة، ص ٤٠٠-٤٠١.

^٢ «ر»، «غ»: «المشمول» بلا واو. وفي الصحاح، (ش م ل): يقال للخمر مشمولة: إذا كانت باردة الطعم.

^٣ «غ»: «هذه المروية».

^٤ في النسخ: «عبدة» وهو تصحيف. انظر الغريب المصنف، ج ١ ص ٢٤١.

^٥ «منها» ساقط من «ر».

^٦ [غ، أ/١٠٦].

^٧ «غ»: «الحميا» بالخاء المعجمة، «ر»، «غ»: «سررها».

^٨ في النسخ: «ولا زمته»، وهو مصحف.

^٩ «ر»: «سر المكتوم»، وفي «ص»، «غ»: «السر المكتوم»، وهو تصحيف. سر الأدب في مجاري كلام العرب، الورقة ٣٩/أ.

^{١٠} «غ»: «سمت»، «ر»: «أقطب». قطب الشراب القطب: المزج، الصحاح، (ق ط ب).

^{١١} في النسخ: «الذي».

^{١٢} ابن الرومي، هو: أبو الحسن علي بن العباس بن جريح الرومي، المتوفى سنة (٢٨٣هـ/٨٩٦م). وهو من شعراء العصر العباسي، ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها. وكان له مزاج خاص، اعتنى بمعانيه فاهتم بتحليلها والتعمق فيها، وهو لا يبالي متى وقع له المعنى الجيد العميق في أي ثوب كان. له ديوان مطبوع. انظر تاريخ مدينة السلام، ج ١٣ ص ٤٧٢-٤٧٦؛ وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٣٥٨-٣٦٢؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٢٩٧.

^{١٣} «غ»: «الحشاء». في ديوان ابن الرومي، (شرح أحمد حسن بسج)، بيروت ١٩٩٤، برواية «تالله...»، ج ١ ص ٣٥٠.

والمُدَامَة: التي أُدِمَّت في مكانها حتى سَكَتَتْ حَرَكَتُهَا وَعَتَّقَتْ، والقَهْوَة: التي تُتَمَهِي شَهْوَةَ الطَّعَامِ، والسُّلَاف: التي تَحَلَّبَ عَصِيرُهَا مِنْ غَيْرِ عَصْرِ بَالِيدٍ وَلَا دَوْسٍ بِالرَّجْلِ^١، والَطَّلَاءُ: الذي يُطْبَخُ حَتَّى ذَهَبَ ثُلَاثُهُ، وهو عند العرب الخمر بعينها، والكُمَيْت: الحمراء إلى السوداء، والصَّهْبَاءُ: التي من العنب الأبيض، والبَازِق، مُعَرَّبٌ، وهو: المُطَيَّبُ المُرَوَّق.

وأجناس الخمر^٢

الصَّهْبَاءُ من العنب، والسُّكَّر من التَّمْر، والقَنْدِيد من القَنْد^٣، والنَّبِيد من الزَّيْب وغيره، والبِتْع من العَسَل، والجِجَعَة: من الشعير^٤، والسُّكْرَكَة^٥ والمِرْز من الذَّرَّة، والفَضِيخ: من البُسْر [و لا تمسه النار]^٦.

في ترتيب السُّكْر^٧

وإذا شرب الإنسان فهو: نَشْوَانٌ، وإذا دَبَّ فيه الشرابُ فهو: ثَمِلٌ، وإذا أخذ من عَقَلِه فهو: سَكْرَانٌ طَافِحٌ^٨، وإذا كان لَا يَتَمَاسِكُ وَلَا يَتَمَالِكُ فهو: مُلْتَحِّحٌ مُلْطَحٌّ^٩، وإذا كان لَا يَعْقِلُ شَيْئاً^{١٠} من أمره ولا ينطلق لسانه قيل: سَكْرَانٌ مَا يَبُتُّ وَمَا يَبِيتُّ، هذه مروية عن الكسائي. إلى هنا ما يكون بأعلى البدن وأوصافها واستعمالاتها.

وأما ما يتعلق بأسفل البدن

يقال: رجل أَقْلَفٌ: أي لم يُخْتَن^{١١}، ويقال: كَشَفَ عَنْ سَاقِهِ^{١٢}، وَهَتَكَ عَوْرَتَهُ^{١٣}، وَبَدَنٌ أَمْلَطٌ: للذي لَا شَعْرَ فِيهِ^{١٤}، وفي فرج المرأة إذا لم يكن فيها شعر يقال: ركب أرْتَعُ، اصطلاح فيها، ومما يضرب به المثل^{١٥}.

^١ في النسخ: "عصر اليد"، وهو تصحيف.

^٢ فقه اللغة، ص ٤٠٢.

^٣ في النسخ: "القنيد" وهو مصحف. وفي الصحاح، (ن ق د): قال الأصمعي: هو مثل الإسْفَنْطِ، وهو عصير يطبخ ويجعل فيه أفوأة من الطيب، وليس بخمر.

^٤ «غ»: "الجعة" بدون واو.

^٥ [غ، ١٠٦/ب]. وفي الصحاح، (س ق ر ق ع): السُّقْرَقُ: تعريب السُّكْرَكَة - ساكنة الراء - وهي خمر الحيشِ تُتَخَذُ من الذرة.

^٦ ما بين المعقفين زيادة من فقه اللغة، ص ٤٠٢. الصحاح، (ف ض خ).

^٧ فقه اللغة، ص ٤٠٢.

^٨ طَفَحَ الإِنَاءُ طُفُوحاً، إذا امتلأ حتَّى يفيضَ، وَطَفَحَ السُّكْرَانُ فهو طَافِحٌ، إذا مَلَأَهُ الشَّرَابُ، الصحاح، (ط ف ح).

^٩ في النسخ: "لايتمايل" وهو تصحيف. في «ص»، «ر» "ملطح" بالحاء المهملة.

^{١٠} [ر، ٦٤/أ].

^{١١} فقه اللغة، ص ١٠٩.

^{١٢} فقه اللغة، ص ١١١.

^{١٣} فقه اللغة، ص ١١١.

وَالطَّفَافَةُ: ما بين الخاصرة والبطن^٣، والقطن: ما بين الوركين^٤، والمريطاء: ما بين السرة والعانة^٥، والعجان: ما بين الخصى والفحة^٦.

وَمِمَّا يَتَعَلَّقُ بِاللُّوْرَاءِ

الكتد والشبح: ما بين الكاهل والظهر^٧، والكعب معروف^٨، و [٩٧/ب] أجودها السمين الموزون.

فصل في ترتيب الإنسان من لدن كونه في الرحم إلى أن مات^٩

إنه ما دام في الرحم فهو: جنين. وإذا ولد فهو: وليد. وهو مادام يرضع فهو: رضيع. ثم إذا قطع عن اللبن فهو: فطيم^{١٠}. ثم إن أدب ونما فهو: دارج^{١١}. وإن بلغ طوله خمسة أشبار فهو: خماسي. وإذا سقطت رواقعه فهو: متغور. وإذا نبتت أسنانه بعد السقوط فهو^{١٢}: متغور - بالتاء فوقية -، وبالتاء المثناة أيضاً عن بن عمرو^{١٣}، وإذا كان يجاوز عشر سنين، أو جاوزها فهو: متغورع وناشي^{١٤}. وإذا كاد يبلغ الحلم أو بلغه فهو: يافع ومراهق^{١٥}. وإذا احتلم واجتمعت قوته فهو: حزور. واسمُه في جميع هذه الأحوال: غلام. وإذا احضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل: بقل وجهه^{١٥}. وإذا صار ذا فتاة فهو: فتى وشارخ. وإذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو: مجتمع^{١٦}. ثم ما دام بين الثلاثين والأربعين فهو: شاب. ثم هو كهل: إلى أن

^١ «ر»: "أي". فقه اللغة، ص ١١٢.

^٢ في هامش «ص»: "وقع استعمال الضرب في محله".

^٣ في النسخ: "الطفطة" وهو مصحف، لأن هذه الكلمة بمعنى: السلح، والقطافط: أصوات عند الرهز والجماع، القاموس المحيط، (ف ط ط). وفي «غ»: "الخاصرة" بالخاء المهملة، فقه اللغة، ص ١١٥.

^٤ فقه اللغة، ص ١١٥.

^٥ فقه اللغة، ص ١١٥.

^٦ فقه اللغة، ص ١١٥. والفحة: حلقة الدبر، والجمع الفقاح، الصحاح، (ف ق ح).

^٧ فقه اللغة، ص ١١٥. والكاهل: الحارك، وهو ما بين الكتفين، الصحاح، (ك ه ل).

^٨ «ر»: "الكعب" بدون واو.

^٩ فقه اللغة، ص ١٤١-١٤٤.

^{١٠} «ر»، «غ»: "و". وفي هامش «ص»: "أوردته بـ"ثم" لفاصلة واقعة بينهما".

^{١١} «ر»، «غ»: "و إن أدب". وفي النسخ: "نمى" بالألف المقصورة.

^{١٢} [غ، ١٠٧/أ]. في النسخ: "نبت"، وهو تصحيف.

^{١٣} «ر»، «غ»: "ابن"، بالألف.

^{١٤} في النسخ: "وإذا كان لم يبلغ" وهو مصحف. "يافع" في «ر»: "نافع".

^{١٥} وعذار الرجل: شعره النابت في موضع العذار، الصحاح، (ع ذ ر).

^{١٦} «ص»: "لحيته".

يَسْتَوِفِي السَّيْنِ. وفي الشَّيْبِ والشَّيْخُوخَةَ والكِبَرِ يقال: وَخَطَهُ الشَّيْبُ^١. ويقال: شابَّ^٢. ثم شَمِطَ^٣. ثم شاخَ. ثم كبر. ثم هرم^٤. ثم دلف^٥. ثم خرف^٦. ثم أهتر^٧. ومحا ظله: إذا مات.

فصل في التفصيل اللازم^٨

الأَنَام: مَنْ عَلَى وجه الأرض مِنْ جميع الناس، وَالثَّقَلَان: الإنس والجن، وَالبَشَر: بَنُو آدَمَ، وَالدَّوَاب: يقع على كُلِّ مَاشٍ فِي وجه الأرض عَامَّةً، وعلى الخيل والبغال والحمير خَاصَّةً، وَالنَّعَم: أَكْثَرُ مَا يَقَعُ على الإبل، وَالكُرَاع يَقَعُ على الخيل^٩، وَالعَوَامِل: على الثيران، وَالمَاشِيَّة^{١٠}: على البقر والضأن والمعز، وَالجَوَارِح: على ذوات الصييد من السباع والطيور، وَالصَّوَارِي [أ/٩٨]: تَقَعُ عَلَى مَا عَلِمَ منها، وَالحَشْرَات: على هَوَامِّ الأرض.

وترتيب الجن^{١١}

عن الجاحظ^{١٢}: إن العرب تُنَزِّلُ الْجِنَّ مَرَاتِبَ، فإذا أرادوا الْجِنْسَ منهم يقولون: جَنٌّ^{١٣}، وإذا أرادوا أَنَّهُ يَسْكُنُ مَعَ النَّاسِ يقولون: عَامِرٌ، وَالجَمْعُ عُمَارٌ، وَإِنْ كَانَ مِمَّنْ يَعْزِضُ لِلصَّبِيَانِ يقولون: أرواح^{١٤}، وَإِنْ حَبَثَ وَتَعَرَّمَ قالوا: شَيْطَانٌ، وَإِنْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ يقولون: مَارِدٌ، وَإِنْ زَادَ فِي القُوَّةِ قالوا: عَفْرِيَتٌ.

^١ «غ»: "وخطة" بالياء المربوطة، وفي «ر»، «ص»: "وخطت"، وهو مصحف. وخطه الشيب، أي: خالطه، الصحاح، (و خ ط).
^٢ الشيبُ والمشيبيُّ واحدٌ، وقال الأصمعي: الشيبُ بياضُ الشعرِ، والمشيبيُّ دخولُ الرجلِ في حدِّ الشيبِ من الرجال، الصحاح، (ش ي ب).
^٣ الشمطُ: بياضُ شعرِ الرأسِ يخالطُ سوادهُ، والرجلُ أشمطٌ، الصحاح، (ش م ط).
^٤ والهرمُ - بالتحريك -: كبيرُ السنِّ، الصحاح، (ه ر م).
^٥ دلفُ الشيخِ، إذا مشى وقارب الخطو، والدلفُ، وهو الذي يمشي بالحملِ الثقيلِ ويقارب الخطو، الصحاح، (د ل ف).
^٦ الحرفُ - بالتحريك -: فسادُ العقلِ من الكبرِ، وقد خرفَ الرجلُ - بالكسر - فهو خرفٌ، الصحاح، (خ ر ف).
^٧ أهترَ الرجلُ فهو مُهترٌ، أي: صار خرفاً من الكبرِ، الصحاح، (ه ت ر).
^٨ فقه اللغة، ص ٢١١-٢١٢.
^٩ «ر»: "الكراع" بدون واو.
^{١٠} [ر، ٦٤/ب].
^{١١} فقه اللغة، ص ٢١٢-٢١٣.
^{١٢} الجاحظ، هو: أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناي الليثي، المتوفى سنة (٢٥٥هـ-٨٦٩م). كبير أئمة الأدب، من تصانيفه: «البيان والتبيين»، و«كتاب البخلاء» وغيرهما. انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٤٧٠-٤٧٥؛ مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العربي، بيروت ١٤٢١/٢٠٠٠، ج ٢ ص ٣٠٣-٣١٦؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ٧٤.
^{١٣} [غ، ١٠٧/ب].
^{١٤} «ر»، «غ»، «ص»: "جن يتعرض إلى الصبيان يقولون: أزواج"، وهو تصحيف.

[في ترتيب صفات المجنون]

والمجنون: ما زال عقله أو ما لم يكن له عقل، وإن كان به من جنّة ولهم طبقات، وإذا كان الرجل يعترّيه أدنى جنون فهو: **موسوس**^٢، وإذا زاد ما به قيل: **به رتي**^٣، وإذا زاد فهو: **ممرور**، وإذا كان به كمّ أو مسّ من الجنّ فهو: **ملموس** و**ممسوس**، وإن استمرّ ذلك به فهو: **معتوه** و**مألوق** و**مألوس**، وفي الحديث: {نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْأَلْقِ وَالْأَلْسِ}٤، وإذا تكامل ما به فهو: **مجنون**.

في صفات الأحمق

إذا كان للإنسان أدنى حمق وأهونه فهو: **أبله**، وإذا زاد ما به عن ذلك وانضاف إليه عدم الرفق فهو: **أخرق**^٦، وإذا كان به مع ذلك تسرع وفي قدّه طول فهو: **أهوج**^٧، وإذا كان عقله قد أخلق وتمزق واحتاج إلى أن يرقّع، كالتوب الخلق، فهو: **رقيع**، إذا زاد حمقه فهو: **بوهة**، وإذا اشتد حمقه فهو: **هلباجة**^٨.

فصل في اللؤم والخسة

إذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو: **وعغد**^١، وإذا كان مُزدرى في خلقه فهو: **نذل**^{١١}، وإذا كان خبيث البطن والفرج فهو: **ذني**^٩، وإذا كان ضدّ الكريم فهو: **لئيم**، وإذا كان نذلاً رذلاً لا مروءة له ولا جلد فهو: **فسل**، وإذا كان مع لؤمه وخسسته [٩٨/ب] ضعيماً فهو: **نكس** و**جيس**^{١٣}.

^١ زيد هذا العنوان لينسجم مع الكلمات.

^٢ «غ»: سوس " نصف الكلة بياض في هذه النسخة.

^٣ رتي على فَعِيلٍ، ويقال: به رتي من الجن، أي مسّ، الصحاح، (ر أي).

^٤ الحديث رواه ابن الأثير في النهاية، ج ١ ص ٦٠.

^٥ فقه اللغة، ص ٢١٣-٢١٤.

^٦ "عن" ساقط من «ر».

^٧ القَد: القامة، الصحاح، (ق د د).

^٨ فقه اللغة، ص ٢١٣-٢١٤. وفي الصحاح، (هـ ل ب ج): قال خلف الأحمر: سألت أعرابياً عن الهلباجة، فقال: هو الأحمق الضخم القدم الأكل، الذي والذي، ثم قال لي بعد الحين: هو الذي جمع كل شرّ، ورجل فذمّ، أي: عبيّ ثقيل، الصحاح، (ف د م).

^٩ فقه اللغة، ص ٢١٧-٢١٨.

^{١٠} «ر»: "دعة"، وفي «غ»، «ص»: "دعة". وفي الصحاح، (و غ د): الوغد: الرجل الذي يخدم بطعام بطنه.

^{١١} في النسخ: "مذري"، وهو مصحف.

^{١٢} [غ، ١٠٨/أ].

^{١٣} وفي الصحاح، (ن ك س): النكس: الرجل الضعيف، والجيس: الجبان الفذمّ، الصحاح، (ج ب س).

وترتيب العَبَس^١

إذا زَوَى الرجلُ ما بين عَيْنَيْهِ فهو: قاطِبٌ وعابِسٌ^٢، وإذا كَشَّرَ من أُنْيَابِهِ مع العَبُوسِ فهو: كَالِحٌ^٣، وإذا زاد عُبُوسُهُ مع عَيْظِهِ وكان مع ذلك مُنْتَفِخاً فهو: مُبْرَطِمٌ^٤، كل ذلك مروية عن الخليل والأصمعي^٥.

في الكِبَرِ وتَرْتِيبِ أَوْصَافِهِ^٦

يقال: رجلٌ مُعْجَبٌ، تائه، ومزهُوٌّ، ومنحُوٌّ من الزَّهْوِ، ومن النَّخْوَةِ^٧، وبأذخٍ من البَدَخِ^٨، وأصِيد: إذا كان لا يَلْتَفِتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً من كِبَرِهِ، ومُتَعَرِّطٌ: إذا كان تَشَبَّهَ بِالْعَطْرَفَةِ كِبَرًا^٩، ومُتَعَطِّسٌ: إذا زاد على ذلك^{١٠}.

في أوصاف البُخْلِ^{١١}

رجلٌ بِخِيلٌ: إذا كان ضِدَّ الكَرِيمِ، ثم لَحِزٌ: إذا كان^{١٢} ضَيِّقَ النَّفْسِ شَدِيدَ البُخْلِ، ثم شَحِيحٌ: إذا كان مع بخله حَرِيصاً، ثم فَاحِشٌ: إذا كان شَدِيداً في بُخْلِهِ، ثم حَلِزٌ: إذا كان في نِهَآيَةِ البُخْلِ.

في كثرة الكلام^{١٣}

رجلٌ مُسَهَّبٌ، ومِهْدَارٌ، ثم^{١٤} ثَرَثَارٌ وَعَوَاعٍ، ثم بَقْبَاقٌ^{١٥}، ثم فَقْفَاقٌ^{١٦}، ثم لُقَاعَةٌ وتَلْقَاعَةٌ،

^١ فقه اللغة، ص ٢١٩.

^٢ زَوَيْتُ الشَّيْءَ: جمَعْتُهُ وقبضته، الصحاح، (ز و ي).

^٣ في النسخ: "أكثر" وهو مصحف، كذا في النسخ: "كامح". والكشر: الكشف، الصحاح، (ك ش ر).

^٤ في النسخ: "عبسه"، في «غ»: "غليظه".

^٥ في فقه اللغة: "عن الليث والأصمعي"، ص ٢١٩.

^٦ فقه اللغة، ص ٢١٩.

^٧ الزَّهْوُ: الكِبَرُ والفخر، وقد زُهِِيَ الرجلُ فهو مَزْهُوٌّ، أي تكبَّر، وللعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به وإن كان بمعنى الفاعل، مثل قولهم: زُهِِيَ الرجلُ، وعُنِيَ بالأمر، وتُنَجَّتِ الشاةُ والناقةُ وأشباهُها، الصحاح، (ز ه و). والنخوة: الكبر والعظمة، يقال: اتنخى فلان علينا، أي: افتخر وتعظم، الصحاح، (ن خ و).

^٨ البَدَخُ: الكِبَرُ، الصحاح، (ب ذ خ).

^٩ العَطْرِيفُ: السَّيْدُ، والعَطْرَفَةُ والتَّعَطْرُفُ والتَّعْتَرُفُ: التَّكْبَرُ، الصحاح، (غ ط ر ف).

^{١٠} وفي الصحاح، (غ ط ر س): العَطْرِيسُ: الظالم المتكبر.

^{١١} فقه اللغة، ص ٢٢٢.

^{١٢} [ر، ٦٥/أ].

^{١٣} فقه اللغة، ص ٢٢٣.

^{١٤} «ر»: "و"، "ثم" ما ورد في «غ».

^{١٥} «ر»، «غ»: "و بقباق".

^{١٦} «ر»، «غ»: "وفقفاق". وفي الصحاح، (ف ق ق): رجلٌ فَقْفَاقٌ بالتخفيف، أي أحمقٌ هُدْرَةٌ، وكذلك فَقْفَاقَةٌ وفَقْفَاقٌ.

أوصاف كثرة الأكل وترتيبها^٢

إذا كان الإنسان حَرِيصاً على الأكل فهو: نَهَم، وإذا زاد حَرِصُهُ فهو: شَرِه^٣، وإذا كان مع شدة أَكَلِهِ غليظَ الجسم فهو: جَعْظَرِيٌّ، وإذا كان يأكل أَكْلَ الحُوتِ المُلْتَمِّمِ فهو: هَلْقَامَةٌ وجُرَاضِمٌ^٤.

في تفصيل السارق وأحواله^٥

إذا كان يَسْرِقُ المَتَاعَ من الأحرار فهو: سارق^٦، وإذا كان يَقْطَعُ على القوافل فهو: لِصٌّ، وإذا كان يَسْرِقُ الإبل فهو: خارب، وإذا كان يَشْتُقُّ الجُيُوبَ للدَّرَاهِمِ [فهو: طَرَّارٌ، وإذا كان يسرق الدراهم] بين أصابعه^٧ فهو: قَفَّافٌ^٨، وإذا كان يَدُلُّ اللصوص وَيَنْدَسُ لهم فهو: شِصٌّ^٩،

أوصاف الرجل السيد^{١٠}

الحَلَّاحِلُ: السيد الشُّجَاعُ [أ/٩٩]،^{١١} والهُمَامُ: السيدُ البعيدُ الهِمَّةَ، والقَمَمَامُ: السيد الجواد، والغَطْرِيْفُ: السيد الكريم، والصنْدِيدُ: السيد الشريف^{١٢}، والأرْوَعُ: السيد الذي له جِسْمٌ وجَهَارَةٌ^{١٣}، والبُهْلُولُ: السيد الحَسَنُ البِشْرُ^{١٤}، والمُعَمَّمُ: المسوّد في قومه.

^١ «ر»، «غ»: "و لقاءة"، «ر»: "تلقاءة" بدون واو. وفي الصحاح، (ل ق ع): اللقاعة - بالضم والتشديد -: الرجل الحاضر الجواب.

^٢ «ر»: "في أوصاف كثرة الأكل وترتيبها"، «ص»: "أوصاف كثرة". فقه اللغة، ص ٢٢٠.

^٣ في فقه اللغة: ذكرت معنى هاتين الكلمتين: "كون الإنسان حريصاً على الأكل"، ص ٢٢٠.

^٤ في النسخ: "أجرت"، "ملقامة" وهو مصحف، والجراضيم: الأكل، الصحاح، (ج ر ض م).

^٥ فقه اللغة، ص ٢٢٣-٢٢٤.

^٦ الجرُّزُ: الموضع الحصين، الصحاح، (ح ر ز).

^٧ [غ، ١٠٨/ب].

^٨ ما بين القوسين ساقط من «غ».

^٩ النَّدْسُ: الطعن، الصحاح، (ن د س).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٢٢٦-٢٢٧.

^{١١} وفي الصحاح، (ح ل ل): الحَلَّاحِلُ: السَّيِّدُ الرِّكِيْنُ، ورجلٌ رَكِيْنٌ، أي: وقورٌ بَيْنَ الرِّكَاةِ، الصحاح، (ر ك ن).

^{١٢} في هامش «ص»: "الصناديد جمع صنديد، يقال: صناديد القوم لأشرفهم، وأكثر استعماله في قريش كما يقال: صناديد القريش". وفي

الصحاح، (ص ن د): الصنديدُ: السَّيِّدُ الشُّجَاعُ،

^{١٣} وفي الصحاح، (ر و ع): الأرْوَعُ من الرجال: الذي يعجبك حُسْنُهُ.

^{١٤} البُهْلُولُ من الرجال: الضحَّاكُ، الصحاح، (ب ه ل).

في الكرم والجود^١

الغَيْدَاقُ: الكريم^٢، والجَوَادُ: الواسع الخلق الكثير العطيّة، والسَّمِيدُع والجَحْجَاح نحوه^٣، والأرْيَحِيّ: الذي يَرْتَاح للندى^٤، والخِضْرَمُ: الكثير العطيّة، واللُّهُمُومُ: الواسع الصّدر^٥.

في ترتيب الدّهَاء وجوْدَة الرّأْي^٦

إذا كان الرجل ذا رأْيٍ وتَجْرِبَة وإِصَابَة فهو: دَاهِيَة^٧، وإذا حَلَّ بقَاع الأرض واستفاد العلم والدّهَاء وهو: نِقَاب، وإذا كان صادق الظنّ فهو: لَوْدَعِيّ، وإذا كان حديد الفؤاد فهو: شَهْم^٨، وإذا كان ذكياً مُتَوَقِّدًا مُصِيبَ الرّأْي فهو: أَلْمَعِيّ، وإذا كان الصواب أَلْقِيّ في رُوْعِه فهو: مُرَوِّع، ومُحَدِّث^٩.

في تفصيل [الأوصاف] بالعلم والرّجّاحَة والفضّل والحذق^{١٠}

يقال: عالمٌ نَحْرِيْر^{١١}، وفَيْلُسُوفٌ نَقْرِيْس^{١٢}، وفقِيه طَبْن^{١٣}، وطبیب نَطَاسِيّ^{١٤}، وسيد أَيْد^{١٥}، [وكتاب بارع^{١٦}، وخطیب مصتق^{١٧}، وصانع ماهر^{١٨}، وقاریء حاذق^{١٩}، ودلیل خريّت^{٢٠}، و شجاع أهيس أليس^{٢١}،

^١ فقه اللغة، ص ٢٢٧.

^٢ «ص»: "العيداق" بالعين المهملة.

^٣ وفي الصحاح، (س م د ع): السَّمِيدُع - بالفتح -: السَّيْدُ الموطأ الأكناف؛ والجحجح: السيد، الصحاح، (ج ح ح).

^٤ في النسخ: "البدّي" وهو مصحف.

^٥ وفي الصحاح، (ل ه م): اللُّهُمُومُ: الجواد من الناس والخيّل.

^٦ فقه اللغة، ص ٢٢٧-٢٢٨.

^٧ «ر»: " وإصابة وتجربة ".

^٨ اللُّودَعِيّ: الرجل الظريف الحديد الفؤاد، الصحاح، (ل ذ ع).

^٩ الروع - بالضم -: القلب والعقل، الصحاح، (ر و ع).

^{١٠} «ص»: "في التفصيل بالعلم"، فقه اللغة، ص ٢٢٩-٢٣٠. وما بين المتعفين زيادة من فقه اللغة.

^{١١} النَحْرِيْر: العالم المتقن، الصحاح، (ن ح ر).

^{١٢} نَقْرِيْس، أي: حاذق، الصحاح، (ق ر س).

^{١٣} طَبْن وطابن، أي: فطن حاذق، الصحاح، (ط ب ن).

^{١٤} التَّنَطُّسُ: المبالغة في التطهر، وكلُّ من أدقَّ النظر في الأمور واستقصى علمها فهو مُتَنَطِّسٌ، ومنه قيل للمتطبّب: نَطَّيسٌ، ونطاسيّ،

الصحاح، (ن ط س).

^{١٥} في النسخ: "بارح"، وهو مصحف.

^{١٦} أي: بليغ، الصحاح، (ص ق ع).

^{١٧} الخريّت: الدليل الحاذق، الصحاح، (خ ر ت).

^{١٨} في «ص»: "وشجاع وأهيس أليس"، وهو تصحيف. والأهيس: الشجاع، الصحاح، (ه ي س)؛ كذا الأليس، الصحاح، (ل ي س).

وفصيح مدرة^١، وشاعر مُفلق^٢، وداهية بافعة^٣، ورجل معن مفن^٤، و[مطر] ظريف^٥، عبق لبق^٦، وفارس ثقف لقف^٧.

في تفصيل التهيؤ للأفعال^٧

يقال تَمَثَّلَ المريضُ: إذا تَهَيَّأ للمُثول، وأجهش الصَّبِيّ: إذا تَهَيَّأ للبكاء^٨، وشاك تَدْيُ الجارية: إذا تَهَيَّأ للخروج، وأبْرَقَتِ المَرْأَةُ: إذا تَهَيَّأتُ للرَّجُل، وزافت^٩ الحمّامة: إذا تَهَيَّأتُ للدَّكْر، وبرَّأَلِ الدِّيَك: [٩٩/ب] [إذا تَهَيَّأ للهراش، ودَفَّ الطَّائِرُ]^{١١}: إذا تَهَيَّأ للطيران، واستَدَفَّ الأمر: إذا تَهَيَّأ للنظام^{١٢}، وتَخَيَّلَتِ السماءُ وتَرَهَيَّأتْ: إذا تَهَيَّأتُ للمطر. هذه مما يصف به الرجال، والله أعلم بحقيقة الحال.

نَبَذَةٌ مِنْ أَوْصَافِ النِّسْوَانِ

يقال: امرأة نُثور: كثيرة الأولاد^{١٣}، وامرأة نرور: قليلة الولد^{١٤}، وامرأة قتين: قليلة الأكل^{١٥}، وامرأة صَهْصَلِقُ: شديدة الصوت^{١٦}، والغانية: المرأة الحسنة^{١٧}، فإذا كانت بها مَسْحَةٌ من جمال فهي: جميلة

- ^١ من "وكتاب بارح" إلى "وفصيح مدره" ساقطة من «ر»، «غ». والمدرة: زعيمُ القومِ والمتكلمُ عنهم، الصحاح، (د ر هـ).
- ^٢ شاعرٌ مُفلقٌ: قد جاء بالفلق، والفلقُ أيضاً: القضيْبُ يُشَقُّ بَاطِنَيْنِ فيعملُ منه قوسان، ويقال لكلِّ واحدٍ منهما فلقٌ، الصحاح، (ف ل ق).
- ^٣ «ر»، «غ»: «بامقة». والباقة: الداهية، الصحاح، (ب ق ع).
- ^٤ «ر»: «مقن». ورجلٌ معنٌ: عريضٌ؛ ورجلٌ عريضٌ، أي: يتعرَّضُ للناسِ بالشرِّ؛ ورجلٌ مفنٌ: يأتي بالعجائب، الصحاح، (ع ن ن)، (ع ر ض)؛ (ف ن ن).
- ^٥ في النسخ: «أبق»، وهو مصحف. العبقُّ -بالتحريك-: مصدر قولك: عبقَ به الطيبُ -بالكسر-، أي: لزقَ به عبقاً وعباقيةً؛ واللبقُ واللبيقُ: الرجلُ الحاذقُ الرفيقُ بما يعملُه، الصحاح، (ع ب ق)، (ل ب ق).
- ^٦ لَقِفْتُ الشَّيْءَ -بالكسر- أَلْقَفُهُ لَقْفًا، وتَلَقَّفْتُهُ أَيْضًا، أي: تناولته بسُرعة، يقال: رجلٌ ثَقَفٌ لَقْفٌ، أي خفيفٌ حاذقٌ، الصحاح، (ل ق ف).
- ^٧ فقه اللغة، ص ٢٦٦-٢٦٧.
- ^٨ «ر»، «غ»: «أجهش» وفي «ص» بالجيم.
- ^٩ [غ، ١٠٩/أ].
- ^{١٠} «غ»: «زافت» بدون واو، [ر، ٦٥/ب].
- ^{١١} «برأل» في النسخ: «أبرك» وهو مصحف. وما بين المنعفين ساقط من «ص»، وهو زيد من فقه اللغة، (ص ٢٦٦)، لاسقامة المعنى.
- ^{١٢} «غ»: «وإذا استدف». وفي الصحاح، (س د ف): يقال: حُدَّ ما اسْتَدَفَّ لَكَ، أي: حُدَّ ما أمكن وتَسَهَّلَ، واسْتَدَفَّ أمرهم، أي: اسْتَتَبَّ واستقام.
- ^{١٣} في النسخ: «نوارى»، «كثير»، «ر»: «الولد». فقه اللغة، ص ٨٢.
- ^{١٤} فقه اللغة، ص ٨٤.
- ^{١٥} «ر»: «فتين» بالفاء. فقه اللغة، ص ٨٤.
- ^{١٦} فقه اللغة، ص ٢٣٦.
- ^{١٧} فقه اللغة، ص ٩٥.

وَوَضِيئَةٌ^١، وإذا أشبه بعضها بعضاً في الحسن فهو: حُسَانَةٌ^٢، وإذا استغنت بجمالها عن الزينة فهو: غَانِيَةٌ^٣، وإذا كانت من حسنها لا تُبَالِي أن لا تلبس ثوباً حسناً ولا تَتَقَلَّدَ بِقِلَادَةٍ فَاخِرَةٍ فهي: مِعْطَالٌ^٤، وإذا كان حسنُها ثابتاً كأنه قد وُسِمَ فهي: وَسِيمَةٌ، وإذا قُسِمَ لها حظٌّ وافر من الجمال فهي: قَسِيمَةٌ^٥، وإذا كان النظر إليها يَسُرُّ الرُّوعَ فهي: رَائِعَةٌ^٦، ويقال امرأة أَيْمٌ، أي: لا بَعَلَ لَهَا^٧.

وترتيب سن المرأة

هي طِفْلَةٌ: ما دامت صغيرةً، ووَليدَةٌ: إذا تحرَّكت، وكاعِبٌ: إذا كَعَبَ ثَدْيِهَا، وناهِدٌ: [إذا زاد]^٨ ومُعَصِرٌ: إذا أدركت [وحاضت]^٩، وعانسٌ: إذا ارتفعت عن حدِّ الإعصار، وخَوْدٌ: إذا توسَّطتِ الشَّبَابُ^{١٠}، ومُسْلَفٌ: إذا جاوزت الأربعين^{١١}، ونَصَفٌ: إذا كانت بين الشابة والعجوز، وشَهْلَةٌ كَهْلَةٌ: إذا وَحَدَتْ مَسَّ الكِبَرِ وفيها بَقِيَّةٌ وَجَلْدٌ^{١٢}، وشَهْبَرَةٌ: إذا عَجَزَتْ وفيها تَمَاسُكٌ، وحَيْرُيُونٌ: إذا صارت عالية السن ناقصة القوة^{١٣}، وقَلْعَمٌ وَلَطِطٌ، إذا انْحَنَى قَلْبُهَا وسقطت أسنانها^{١٤}.

الطَّمْتُ: دم الحيض^{١٥}، والسَّابِيَاءُ وَالْحَوْلَاءُ: الماء الذي يخرج مع الولد^{١٦}، ويقال: امرأة حُبَلَى في الحَبْلِ^{١٧}، [أ/١٠٠] وفي ولادتها: ولدت المرأة، وفي حدائث التَّاج: نُفَسَاءٌ^{١٨}، وإذا تَهَيَّأت يقال: شَاكَ ثَدْيِي الجارية: إذا تَهَيَّأت للخروج، وأَبْرَقَتِ الْمَرْأَةُ: إذا تَهَيَّأت للرجل، ولُمَّةٌ مِنَ النِّسَاءِ: يطلق على جماعتهن^{١٩}.

^١ في النسخ: مسيحة". فقه اللغة، ص ٩٥.

^٢ فقه اللغة، ص ٩٥.

^٣ فقه اللغة، ص ٩٥.

^٤ في النسخ: "تقلدت بقلادة"، وهو تصحيف. فقه اللغة، ص ٩٥.

^٥ في النسخ: "قسم بما" وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٩٦.

^٦ في النسخ: "بما". فقه اللغة، ص ٩٦.

^٧ فقه اللغة، ص ١١٠.

^٨ ما بين المعقوفين زيادة من فقه اللغة، ص ١٤٥.

^٩ ما بين المعقوفين زيادة من الصحاح، (ع ص ر)، لاستقامة المعنى.

^{١٠} «غ»: "الشباب". في الصحاح، (خ و د): الخود: الجارة الناعمة.

^{١١} «ر»: "مسلف" بدون واو.

^{١٢} [غ، ١٠٩/ب].

^{١٣} «ر»، «غ»: "وحيرون".

^{١٤} «غ»: "نحى". فقه اللغة، ص ١٤٥.

^{١٥} فقه اللغة، ص ١٨١.

^{١٦} فقه اللغة، ص ١٨٧.

^{١٧} في النسخ: "حبله"، وهو تصحيف. فقه اللغة، ص ٢٦٥.

تَرْتِيبُ السَّمَنِ فِي النَّسَاءِ

امرأة سَمِينَةٌ وَرَضْرَاضَةٌ، وَخَدَلَجَةٌ، وامرأة شَرِيكَةٌ - وهذه الأخيرة عن الفراء والليث وابن الأعرابي -.

وعن الأصمعي: إذا كانت ضَحْمَةً فِي نَعْمَةٍ وَاعْتَدَالٍ فِيهَا: رِبْحَلَةٌ^٧، وإذا [زاد] ضِحْمُهَا وَلَمْ تَتَّبِحْ فِيهَا: سَبْحَلَةٌ^٨، وإذا دخل ضِحْمُهَا فِي حَدٍّ مَا يُكْرَهُ فِيهَا: مُفَاضَةٌ^٩، وإذا أفرط ضِحْمُهَا مَعَ اسْتِرْحَاءِ لَحْمِهَا فِيهَا: عِفْضَاجٌ^{١٠}.

وَتَرْتِيبُ أَوْصَافِ النَّقَابِ فِي وُجُوهِهِنَّ^{١١}

عن الفراء: إذا أَدْنَتِ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا عَلَى عَيْنِهَا فَتَلُكُ: الْوَصُوصَةُ^{١٢}، وَإِنْ أَنْزَلَتْهُ دُونَ ذَلِكَ إِلَى الْمَحْجَرِ فَهُوَ: النَّقَابُ، وَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ فَهُوَ: اللَّفَامُ، وَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الشَّقَّةِ فَهُوَ: اللَّثَامُ.

وَتَرْتِيبُ الْخِمَارِ^{١٣}

الْبُخْنُوقُ: حَرِيقَةٌ تُعْطَى الْمَرْأَةُ بِهَا رَأْسَهَا^{١٤}، ثُمَّ الْغِفَارَةُ: فَوْقَهَا وَدُونَ الْخِمَارِ^{١٥}، ثُمَّ الْخِمَارُ: أَكْبَرُ مِنْهَا، ثُمَّ النَّصِيفُ وَهُوَ: كَالنَّصْفِ مِنَ الرَّدَاءِ، ثُمَّ الْمَقْتَعَةُ^{١٦}، ثُمَّ الْمَعْبَرُ وَهُوَ: أَصْغَرُ مِنَ الرَّدَاءِ وَأَكْبَرُ مِنَ الْمَقْتَعَةِ^{١٧}.

^١ فقه اللغة، ص ٢٦٥.

^٢ فقه اللغة، ص ٢٦٦.

^٣ فقه اللغة، ص ٣٢٩.

^٤ «غ» بلا واو، وفي النسخ: "رضاضة"، وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٩٧. وفي الصحاح، (ر ض ض): امرأة رَضْرَاضَةٌ، أي: كثيرة اللحم.

^٥ «غ» بلا واو، فقه اللغة، ص ٩٧. وَالْخَدَلَجَةُ - بتشديد اللام -: المرأة الممتلئة الذراعين والساقين، الصحاح، (خ د ل ج).

^٦ «غ»: "امرأة" بدون واو. [لم أعر على هذه الكلمة بهذا المعنى في المعجم التي بين يدي].

^٧ فقه اللغة، ص ٦٩.

^٨ فقه اللغة، ص ٦٩. وما بين المعقفين زيد لاستقامة المعنى.

^٩ فقه اللغة، ص ٦٩. وفي الصحاح، (ف و ض): امرأة مُفَاضَةٌ: إذا كانت ضخمة البطن.

^{١٠} فقه اللغة، ص ٦٩.

^{١١} فقه اللغة، ص ٢٩٩.

^{١٢} [ر، أ/٦٦]. في النسخ: "كانت المرأة" وهو مصحف، والصواب "أدنت المرأة" كما في فقه اللغة، ص ٢٩٩.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٣٦٢.

^{١٤} زيد بعد هذه الجملة في فقه اللغة جملة "ما قَبَلَ مِنْهَا وَمَا دَبَرَ غَيْرَ وَسَطِ رَأْسِهَا". وفي الصحاح، (ب خ ق): الْبُخْنُوقُ: حَرِيقَةٌ تَقْنَعُ بِهَا الْجَارِيَةَ وَتَشَدُّ طَرَفَيْهَا تَحْتَ حَنْكِهَا لِتُوقِيَ الْخِمَارَ مِنَ الدُّهْنِ أَوْ الدُّهْنِ مِنَ الْغِبَارِ.

^{١٥} الْغِفَارَةُ - بالكسر -: حَرِيقَةٌ تَكُونُ دُونَ الْمَقْتَعَةِ، تُوقِي بِهَا الْمَرْأَةَ خِمَارَهَا مِنَ الدُّهْنِ، الصحاح، (غ ف ر).

^{١٦} الْمَقْتَعَةُ - بالكسر -: مَا تُقْنَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا، الصحاح، (ق ن ع).

وَحَلْيِ النِّسْوَانِ^٢

الشَّنْفُ^٣، القُرْطُ والرَّعْنَةُ للأذن^٤، والوَقْفُ^٥ والْقَلْبُ^٦ والسَّوَارُ: للمِعْصَمِ، والدُّمْلُجُ: للْعَضُدِ، والجَبْرِةُ: للسَّاعِدِ، والقِلَادَةُ والمِخْنَقَةُ: للعنقِ، والمُرْسَلَةُ: للصدرِ، والْحَاتِمُ: للإصْبَعِ، والْخُلْخَالُ والْخَدْمَةُ^٨: للرَّجْلِ، والْفَتْخُ: لأصَابِعِ القَدَمِ أيضاً، ويقال: امرأةٌ عَطْلٌ: ليس عليها حُلْيٌ^{١٠}.

فصل في تفصيل الأوصاف المحمودّة في محاسن خلق المرأة^{١١}

يقال لها إذا كانت شابةً [١٠٠/ب] حسنةً [الخلق: خوذ^{١٢}]، وإذا كانت جميلةً الوجهَ حسنةً المعرى فهي: بَهْكَنَةٌ، وإذا كانت دَفِيقَةً المَحَاسِنِ فهي: مَمْكُورَةٌ، وإذا كانت حسنةً القَدِّ لَيِّنَةً القَصَبِ فهي: خَرْعَبَةٌ، وإذا لم يركبْ بعضُ لَحْمِهَا بعضاً فهي: مُبْتَلَةٌ، وإذا كانت لطيفةً البَطْنِ فهي: هَيْفَاءُ وَقَبَاءُ وَخُمْصَانَةٌ، وإذا كانت لطيفةً الخَصْرُ مع امتداد القامة فهي: مَمَشُوقَةٌ، وإذا كانت عظيمةً الوَرَكَيْنِ فهي: وَرَكَاءٌ^{١٣}، وإذا كانت عظيمةً العَجِيزَةِ فهي: رَدَاحٌ، وإذا كانت سَمِينَةً مُمْتَلِئَةً الذَّرَاعَيْنِ والسَّاقَيْنِ فهي: خَدَلْجَةٌ، وإذا كانت كأنها تَرْعُدُ من العَضَاظَةِ والنُّضَارَةِ فهي: بَرَهْرَهَةٌ^{١٤}، وإذا كانت كأنَّ المَاءَ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا من نَضْرَةِ التَّعْمَةِ فهي: رَقْرَاقَةٌ، وإن كانت رقيقةً الجلدِ ناعمةً البَشْرَةَ فهي: بَضَّةٌ.

وإذا عُرِفَتْ فِي وَجْهِهَا نَضْرَةُ التَّعْمَةِ فهي: فُتْقٌ^{١٥}، وإذا كان فيها فُتُورٌ عند القيام لِسَمَنِهَا فهي: أَنَاءَةٌ وَوَهْنَانَةٌ^{١٦}، وإن كانت طيبةً الريحِ فهي: بَهْتَانَةٌ، وإن كانت عظيمةً الخلقِ مع الجَمَالِ فهي: عِبْهَرَةٌ، وإن

^١ "ثم المعجر، وهو: أصغر من الرداء وأكبر من المتعة" هذه الجملة ما وردت في «ر»، «غ».

^٢ فقه اللغة، ص ٣٦٦.

^٣ الشَّنْفُ: القُرْطُ الأعلى، والجمع شُنُوفٌ، الصَّحاح، (ش ن ف).

^٤ القُرْطُ: الذي يعلّق في شحمة الأذن، والجمع قِرْطَةٌ وقِرَاطٌ أيضاً، الصَّحاح، (ق ر ط).

^٥ الرَّعَاتُ: القِرْطَةُ، واحدها رَعْنَةٌ ورَعْنَةٌ - بالتحريك -، الصَّحاح، (ر ع ث).

^٦ [غ، ١١٠/أ]. الوَقْفُ: سِوَارٌ من عاج، يقال: وَقَفْتُ المرأةَ تَوْفِيفاً، إذا جعلت في يديها الوَقْفَ، الصَّحاح، (و ق ف).

^٧ القَلْبُ من السَّوَارِ: ما كان قلباً واحداً، الصَّحاح، (ق ل ب).

^٨ خَدْمَةٌ: ما كان من سُيُورٍ يُرَكَّبُ فِيهِ الذَّهَبُ والْفِضَّةُ، الصَّحاح، (خ د م).

^٩ فقه اللغة، ص ٣٦٦. والفَتْخَةُ - بالتحريك -: حلقةٌ من فضةٍ لا فصٍّ فيها، فإذا كان فيها فصٌّ فهو الخاتم، والجمع فَتَخٌ وفَتْخَاتٌ.

الصَّحاح، (ف ت خ).

^{١٠} فقه اللغة، ص ١٠٩.

^{١١} في النسخ: "أخلاق"، وهو تصحيف. فقه اللغة، ص ٢٣٠-٢٣٢.

^{١٢} "الخلق: خود" ليست موجودة في «ص».

^{١٣} "وركاء" في النسخ: "دكاء".

^{١٤} "العضاضة" في النسخ: "الفصاحة".

^{١٥} في النسخ: "نظرة النعمة"، وفي «غ»: "فت".

كانت جميلة ناعمة فهي: عَبْقَرَة، وإن اكانت مُتَنِّيَة من اللين والنَّعْمَة فهي: غَيْدَاءٌ^٢ وَغَادَةٌ، وإذا كانت طَيِّبَةً
الْفَمِ فهي: رَشُوفٌ، وإن كانت طيبة الخُلُوة فهي: رَصُوفٌ^٣، وإذا كانت لَعُوباً ضَحُوكاً فهي: شَمُوعٌ، وإذا
كانت تامة الشَّعْر فهي: فَرْعَاءٌ، وإذا لم يكن لِمِرْفَقِهَا حَجَمٌ من سَمَنِهَا فهي: دَرَمَاءٌ^٤، وإذا ضاق ملتقى
فخذيها لكثيرة لحمها فهي: لَفَاءٌ^٥.

[فصل في محاسن الأخلاق وسائر أوصافها]^٦

وإذا كانت حَيَّية فهي: خَفِرَة وَخَرِيدَة، وإذا كانت مُنْخَفِضَة الصوت فهي: رَخِيمَة، وإذا كانت مُحِبَّةً
لزوجها مُتَحَبِّبَةً إليه فهي: عَرُوبٌ [أ/١٠١]، وإذا كانت نُفُوراً من الرِّبِّية فهي: نَوَارٌ^٧، وإذا كانت تَنْتَجِبُ
الأقذار فهي: قَدُورٌ، وإن كانت عَفِيفَةً فهي: حَصَانٌ، وإذا أحصنها زوجها فهي: مُحْصِنَة، وإذا كانت عاملة
الكفِّين فهي: صِنَاعٌ، وإذا كانت خفيفة اليدين بالعَزَل فهي: ذِرَاعٌ، وإذا كانت كثيرة الولد فهي: نُثُورٌ.

وإذا كانت قليلة الأولاد [فهي]: نَزُورٌ^٨، وإذا كانت تتزوج وابنها رَجُلٌ فهي: بَرُوكٌ، وإن كانت تَلِدُ
الذكور فهي: مَذْكَارٌ، وإن كانت تَلِدُ الإناث فهي: مِثْنَاثٌ، وإن كانت تلد مرّةً ذَكَراً ومرّةً أُنْثى فهي:
مِعْقَابٌ، وإن كانت لا تَعِيشُ لها وُلْدٌ فهي: مِقْلَاتٌ، ولو كانت تَأْتِي بِتَوَأْمَيْنِ فهي: مِتَامٌ، وإن كانت تَلِدُ
التُّجَبَاءَ فهي: مِثْجَابٌ، وإن كانت تَلِدُ الحَمَمِيَّ فهي: مُحْمِقَةٌ^٩، وإن كانت يُعْشَى عليها عند البِضَاعِ فهي:
رَبُوحٌ^{١٠}، وإذا مات ولدها فهي: ثَكُولٌ^{١١}.

ومما وجدناه^{١٢}

إنما إن فقدت ولدها وصرخت فهي: ثَكْلَى^١، وإذا ماتت زوجها فهي: أرملة^٢، وإن كانت غير ذات
زوج فهي: أَيْمٌ وَعَزْبَةٌ^٣، وإن كانت بِخَاتَمِ رَبِّهَا [وتمام ملاحظتها ولم تنكسر بأنامل الوصول زجاجة لطافتها]

^١ «ر»: "ووهلة"، في «غ»، «ص»: "وهئلة"، وفي «غ»، «ر»: "كانت".

^٢ في النسخ: "مثنية". [غ، ١١٠/ب].

^٣ «غ»: "الحلوة" بالحاء المهملة.

^٤ [ر، ٦٦/ب].

^٥ في النسخ: ضاقت".

^٦ ما بين المعقنين زيد من فقه اللغة، (ص ٢٣٢)، لانسجام العنوان مع الكلمات التي ذكرت. فقه اللغة، ص ٢٣٢-٢٣٣.

^٧ "نفورا" كان في النسخ: "نورا"، وهو مصحف.

^٨ في النسخ: "الولادة" وهو تصحيف. والتزور: المرأة القليلة الولد، الصحاح، (ن ز ر). "هي" ساقط من «ص».

^٩ في النسخ: "الحمقاء" بالألف الممدودة.

^{١٠} في النسخ: "تعشى" بالطاء، وهو مصحف.

^{١١} في النسخ: "تلول".

^{١٢} فقه اللغة، ص ٢٣٤.

لطافتها] فهي: بِكْرٌ وَعَنْدَرَاءٌ، وفي برقع الأستارة: حَنْدَرَاءٌ، وإن كانت تَبِيًّا فهي: عَوَانٌ، وإذا بقيت في بيت أبويها غير مُزَوَّجَةٍ فهي: عانسٌ، وإن كانت عروساً فهي: هَدِيٌّ، وإذا قامت على وُلْدِها بعد موت زوجها ولم تَتَزَوَّجْ فهي: مُثَبِّلَةٌ.^٧

فصل في نعوها المذمومة خُلُقًا وخُلُقًا^٨

إن كانت على نهاية من السَّمَنِ مسترخية اللَّحْمِ فهي: مُفَاصَّةٌ، وإذا كانت كثيرة اللحم مضطربة الخُلُقِ فهي: عَرَكْرَكَةٌ [١٠١/ب]، وإذا لم تكن عليها عَجِيْزَةٌ فهي: رَسْحَاءٌ وَزَلَاءٌ^٩، وإن كانت طويلة الثديين باسترخائهما فهي: طُرْطُبَةٌ، وإن كانت صغيرة الثديين جدًّا فهي: جَدَاءٌ، وإن كانت قصيرة دميمةً فهي: قُنْبُضَةٌ وَحَنْكَلَةٌ^{١٠}، وإن كانت غير طَيِّبَةِ الْخُلُوعِ فهي: عَفَلَقٌ وَرَطُومٌ^{١١}، وإن كانت مُنْتَنَةَ الرِّيحِ فهي: لَحْنَاءٌ، وإن كانت لَا تَحِيضُ فهي: صَهْبَاءٌ، وإن كانت لَا يُسْتَطَاعُ بِضَاعِهَا فهي: رَتْقَاءٌ، وإن كانت حديدَةَ اللِّسَانِ فهي: سَلِيْطَةٌ، وإذا زادت سَلَاطَتُهَا فهي: سَلْقَانَةٌ، وإذا كانت بَدِيَّةً فَاحِشَةً وَقِحَّةً فهي: سَلْفَعَةٌ، وفي الحديث: { شَرُّهُنَّ السَّلْفَعَةُ }^{١٢}، وإذا كانت تُطْلَعُ رَأْسُهَا لُتْرَى^{١٣} فهي: طُلْعَةٌ، وإذا كانت فاجرةً مُتَهَالِكَةً على الرجال، فهي: هَلُوكٌ وَمُومِسَةٌ وَبَغِيٌّ وَمُسَافِحَةٌ^{١٤}. في أوصاف كثيرة إن أحصاها اللسان يحصل السَّامَةُ لِلإِنْسَانِ.

^١ الصحاح، (ث ك ل). وفي فقه اللغة: "تكول"، ص ٢٣٣.

^٢ [غ، ١١١/أ].

^٣ فقه اللغة، ص ٢٣٤؛ الصحاح، (ر م ل).

^٤ فقه اللغة، ص ١١٠، ٢٣٤.

^٥ وما بين المتعقبن ما ورد في المصادر، ولعل هو من زيادت المؤلف. فقه اللغة، ص ٢٣٤.

^٦ في «ر»، «ص»: "ووفى" بواوين. [لم أعر على هذه الكلمة في المعاجم التي بين يدي].

^٧ في النسخ: "يتزوج"، وهو تصحيف.

^٨ فقه اللغة، ص ٢٣٤-٢٣٦.

^٩ «غ»، «ص»: "مسترخية" بالخاء المهملة.

^{١٠} في النسخ: "رشحاء" بالشين.

^{١١} هذه الجملة "وإن كانت قصيرة دميمة فهي: قنبضة، وحنكلة" ما وردت في «غ».

^{١٢} ما وقعت هذه الكلمة في فقه اللغة. والرطوم: المرأة الواسعة الفرج، الصحاح، (ر ط م). وفي اللسان، (ر ط م): امرأة رطوم: واسعة

الجهاز كثيرة الماء.

^{١٣} روى ابن الأثير الحديث برواية: { وَشَرُّ نِسَائِكُمُ السَّلْفَعَةُ }، وهي الجريئة على الرجال، وأكثر ما يوصف به المؤنث، النهاية، ج ٢ ص

٣٩٠.

^{١٤} [ر، ٦٧/أ].

^{١٥} المومسة: الفاجرة؛ وامرأة بغية؛ الزانية؛ والسفاح: الزنى، تقول: سافحها مسافحةً وسفاحاً، الصحاح، (و س م)، (ب غ ي)، (س ف

ح)؛ فقه اللغة، ص ٢٣٤-٢٣٦.

ما يتعلق بالصبيان

يقال: **زُبُّ الصبيِّ**، وإذا كبر يكون **أَيْرًا**، وماء فم الصبيان: **لُعَابٌ**^٣، ولا يقال له: **بُرَاقٌ** حتى خرج من **الطِفْلِيَّةِ**^٤، و**صَبِيٌّ خُنْفُجٌ**، **لِلسَّمِينِ** من الصبيان^٥، وإذا كبر وهو في هذه الحالة يقال: **غلامٌ سَمَّهَدَرٌ**^٦.
أقول: وأوَّلُ مَنْزِلِ الصبيِّ الوليد من منازل الدنيا: **الحِجْرُ**^٧، ثم **اللِّحْفُ**^٨، ثم **المَهْدُ** حتى يُرَبَّى في **حِجْرِ الرَّجَالِ**، ومن ذلك **كَتَبْنَا كُلَّ حَالِهِ** آنفًا إلى الانتقال والارتحال.

ولهم **لُعْبٌ** كثير، لكل منه اسم عندهم لا يسع لتفصيل تلك الأنواع هذا المجموع المختصر^٩، مَثَلًا يُقال **لِلْحُفْرَةِ** التي **يَجْعَلُونَهَا** للرمي **بِالْحَوْزِ**: **مِزْدَاةٌ**^{١٠}، وأمثال^{١١} هذه كثيرة، **فِيهِمْ لِكُلِّ اسْمٍ**، وإذا كانت **الحُفْرَةُ** في **شَدَقِ** الغلام المليح، وأكثر ما يبدوها في **الضَّحَكِ** كما **نُشَاهَدُهَا** [أ/١٠٢] في بعض **الشُّبَّانِ** فهي: **الغُنْبَةُ**^{١٢}، وإن كانت تلك الحفرة في **الذَّقِنِ** فهي: **التُّونَةُ**^{١٣}. ولنكتفِ بهذا القدر^{١٤}.

فصل في بعض الأوصاف المتناسبة^{١٥}

يقال: **أَرْضٌ واسعةٌ**، و**دارٌ قوراءٌ**^{١٦}، و**بيتٌ فسيحٌ**، وطريق **مهيعٌ**، و**عينٌ نجلاءٌ**، و**قدحٌ رَخْرَاحٌ**، و**سَيْرٌ عَنَقٌ**، و**صدْرٌ رَحِيبٌ**، و**بَطْنٌ رَغِيبٌ**، و**قَمِيصٌ فَضْفَاضٌ**.

^١ [غ، ١١١/ب].

^٢ فقه اللغة، ص ١٧٧.

^٣ «غ»: «ماء» بلا واو. فقه اللغة، ص ١٧٠.

^٤ فقه اللغة، ص ١٧٠.

^٥ فقه اللغة، ص ٩٨.

^٦ فقه اللغة، ص ٩٨.

^٧ القاموس المحيط، (ح ج ر): **حِضْنُ** الإنسان.

^٨ **لِحْفُهُ**، كمنعه: **غَطَّاهُ** باللِّحَافِ ونحوه، **القاموس المحيط**، (ل ح ف).

^٩ في «غ»، «ر»: "تفصيل ذلك في هذا".

^{١٠} «ص»: "مزادات" **بالتاء** المبسوطة. فقه اللغة، ص ٤٣١.

^{١١} «غ»: "أمثال" بدون واو.

^{١٢} في النسخ: "بيدها"، وهو تصحيف، والصواب ما ثبتناه. **والغُنْبُ كَصُرْدٍ**: هي **دَارَاتٌ** أوساط **الأشْدَاقِ**، وإِنَّمَا **تَكُونُ** في **أَوْسَاطِ** **أَشْدَاقِ** **العِلْمَانِ** **المَلَّاحِ** **وَاحِدَتُهَا** **غُنْبَةٌ**، **بِالصَّمِّ** ويقال: **الغُنْبَةُ**: التي **تَكُونُ** وسط **خَدِّ** **الغُلَامِ** **المَلِيحِ**، **تاج** **العروسِ**، **جـ** (غ ب ن)، وفي فقه اللغة، "الغَيْبَةُ"، ص ٤٣١.

^{١٣} نصف هذه الكلمة **بياضٌ** في «ر»، «غ». والنونة: **التَّقْرِضَةُ** في **ذَقْنِ** **الصبي** **الصغيرِ**، **القاموس المحيط**، (ن و ن).

^{١٤} «ر»، «غ»: "وَأَنْ نَكْتَفِي"، «ص»: "ولنكتفي".

^{١٥} «ر»: "أوصاف المتناسبة". فقه اللغة، ص ٨٥.

^{١٦} **دار قوراء**: **واسعة الجوف**، **اللسان**، (ق و ر).

في الضيق

عن سلمة^١ [عن] الفراء، يقال: مَكَانٌ ضَيِّقٌ، وَصَدْرٌ حَرَجٌ، وَمَعِيشَةٌ ضَنْكٌ^٢، وَطَرِيقٌ لَزِبٌ^٣.

في الجِدَّةِ والطَّرَاوَةِ

ثَوْبٌ جَدِيدٌ، وَبُرْدٌ قَشِيبٌ، وَلَحْمٌ طَرِيٌّ، وَشَاةٌ غَضٌّ، وَشَرَابٌ حَدِيثٌ.

في الخُلُوقَةِ والبَلَى

شَيْخٌ هِمٌّ^٧، وَثَوْبٌ هِدْمٌ^٨، وَعَظْمٌ نَحْرٌ^٩، وَكِتَابٌ دَارِسٌ، وَرَبْعٌ دَاثِرٌ^{١٠}، وَرَسْمٌ طَامِسٌ.

في وصف القدم^{١١}

دِينَارٌ عَتِيقٌ^{١٢}، وَبِنَاءٌ قَدِيمٌ، وَرَجُلٌ ذُهْرِيٌّ، وَشَيْخٌ فَنَسْرِيٌّ^{١٣}، وَعَجُوزٌ قَنَفْرَشٌ^{١٤}، وَمَالٌ مُتَلَدٌ، وَخَمْرٌ عَاتِقٌ.

في وصف الجيد^{١٥}

مَطَرٌ جَوْدٌ، وَفَرَسٌ جَوَادٌ، وَدِرْهَمٌ جَيِّدٌ.

^١ سلمة بن عاصم، هو: أبو محمد سلمة بن عاصم الليثي، المتوفى سنة (٣١٠هـ/٩٢٢م). كان ثقة عالما حافظا وحاذقا بالعربية، وهو رواية الفراء. من تصانيفه: «معاني القرآن»، «غريب الحديث»، «كتاب الملوك في النحو». انظر مراتب النحويين، ص ١٢٨؛ الفهرست، ص ٧٤؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٦ ص ٢٨٥٦؛ نزهة الألباء، ص ١١٧-١١٨؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ٥٩٦؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ١١٣.

^٢ «غ»: «معيشة» بدون واو.

^٣ فقه اللغة، ص ٨٦.

^٤ فقه اللغة، ص ٨٦.

^٥ [غ، ١١٢/أ]. وشيء غَضٌّ وَغَضِيضٌ، أَي: طَرِيٌّ، الصَّحاح، (غ ض ض)، وفي القاموس المحيط، (غ ض ض): الغَضُّ: الحديث التناج من أولاد البقرة.

^٦ فقه اللغة، ص ٨٧.

^٧ الهِمُّ: الشيخ الفاني، الصَّحاح، (ه م م).

^٨ الهِدْمُ — بالكسر —: الثوبُ البالي، والجمع أهدامٌ، الصَّحاح، (ه د م).

^٩ في هامش «ص»: «وفي التتزيل: ﴿عَظَامًا نَحْرَةً﴾»، (النازعات، ١١/٧٩). نَحْرَ الشَّيْءِ بالكسر، أَي: بلي وتفتت، الصَّحاح، (ن خ ر).

^{١٠} الرَّبْعُ: الدار بعينها حيث كان، والمنزل، القاموس المحيط، (ر ب ع).

^{١١} في النسخ: «القدم»، وهو تصحيف، ولعل أن تكون هذه الكلمة «القدم». فقه اللغة، ص ٨٨.

^{١٢} في النسخ: «دنيا»، وهو تصحيف.

^{١٣} قيسري، وهو الشيخ الكبير، عن الأخفش. ويروي فَنَسْرِيٌّ — بكسر القاف — الصَّحاح، (ق س ر).

^{١٤} في النسخ: «قنفرس» بالسین، وصواها بالشين.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٨٨.

في وَصْفِ خِيَارِ الْأَشْيَاءِ^١

سَرَوَاتِ النَّاسِ^٢، وَحُمُرِ النَّعَمِ، وَجِيَادِ الْخَيْلِ^٣، وَعِتَاقِ الطَّيْرِ^٤، وَأَحْرَارِ الْبُقُولِ^٥، وَعَقِيلَةَ الْمَالِ^٦، وَحُرَّ
الْمَتَاعِ وَالضِّيَاعِ.

في الْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^٧

الْخَالِصِ مِنَ الْبُرُودِ: السَّيْرَاءُ، وَمِنَ الشَّرَابِ: الرَّحِيقُ^٨، وَمِنَ السَّمَنِ: الْإِثْرُ، وَمِنَ اللَّهَبِ: اللَّطْيُ، وَمِنَ
الذَّهَبِ: النَّضَارُ، وَاللُّبَابُ: لِكُلِّ خَالِصٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ^٩، وَيَوْمَ مُصْحٍ، أَي: لَا رِيحَ فِيهِ، وَرَمَلٌ نَقَحَ، أَي:
خَالِصٌ مِنَ الْحَصَى وَالتَّرَابِ، وَعَبْدٌ قَنٌّ، أَي: خَالِصٌ الْعُبُودِيَّةِ^{١٠} وَأَبُوهُ عَبْدٌ وَأُمُّهُ أَمَةٌ، وَمَارِجٌ مِنْ نَارٍ: خَالِصٌ
مِنَ الدِّخَانِ، وَحَسَبٌ لُبَابٌ^{١١}، وَمَجْدٌ صَمِيمٌ^{١٢}، وَعَرَبِيٌّ صَرِيحٌ، وَأَعْرَابِيٌّ فُحٌّ وَرُسْتَاقِيٌّ كُحٌّ^{١٣}، وَذَهَبٌ
إِبْرِيزٌ^{١٤}، وَمَاءٌ قَرَاخٌ^{١٥}، وَلَبَنٌ مَخْضٌ^{١٦}، وَ [ب/١٠٢] خُبْزٌ بَحْتٌ^{١٧}، وَدَمٌ عَبِيْطٌ^{١٨}، وَخَمْرٌ صُرَاحٌ^{١٩}.

وَمَا يَنَاسِبُهُ^{٢٠}: نُقَاوَةَ الطَّعَامِ^١، وَصَفْوَةَ الشَّرَابِ^٢، وَخُلَاصَةَ السَّمَنِ، وَلُبَابَ الْبُرِّ^٣، وَصِيَابَةَ الشَّرْفِ^٤،
وَمُصَاصَ الْحَسَبِ^٥.

^١ فقه اللغة، ص ٨٩.

^٢ سَرَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ، وَالْجَمْعُ سَرَوَاتٌ، الصَّحَاحُ، (س ر و).

^٣ «غ»: "جِيَالٌ" بَدُونِ وَاو.

^٤ وَفِي الصَّحَاحِ، (ع ت ق): فَرَسٌ عَنِيْقٌ، أَي رَائِعٌ، وَالْجَمْعُ الْعِنَاقُ. وَعِتَاقُ الطَّيْرِ: الْجَوَارِحُ مِنْهَا.

^٥ أَحْرَارُ الْبُقُولِ: مَا يُؤَكَلُ غَيْرَ مَطْبُوخٍ، الصَّحَاحُ، (ح ر ر).

^٦ عَقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَكْرَمُهُ، الصَّحَاحُ، (ع ق ل).

^٧ فقه اللغة، ص ٨٩-٩١.

^٨ الرَّحِيقُ: صَفْوَةُ الْخَمْرِ، الصَّحَاحُ، (ر ح ق).

^٩ «ر»: "الْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ".

^{١٠} [ر، ٦٤/ب].

^{١١} فِي النِّسْخِ: "حَسَابٌ"، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

^{١٢} «غ»: "مَجْدٌ" بَدُونِ وَاو.

^{١٣} الرُّسْتَاقُ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَالْجَمْعُ، الرُّسَاتِيْقُ، وَهِيَ السَّوَادُ، الصَّحَاحُ، (ر س ت ق).

^{١٤} ذَهَبٌ إِبْرِيْزٌ: خَالِصٌ، اللِّسَانُ، (ب ر ز).

^{١٥} الْمَاءُ الْقَرَاخُ: الَّذِي لَا يَشُوْبُهُ شَيْءٌ، الصَّحَاحُ، (ق ر ح).

^{١٦} «غ»، «ص» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ.

^{١٧} «ر»، «غ»: "نَحْتٌ". خُبْزٌ بَحْتٌ، أَي: لَيْسَ مَعَهُ غَيْرُهُ، الصَّحَاحُ، (ب ح ت).

^{١٨} «غ» بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ. الْعَبِيْطُ مِنَ الدَّمِ: الْخَالِصُ الطَّرِيْقُ، الصَّحَاحُ، (ع ب ط).

^{١٩} كُلُّ خَالِصٍ: صَرِيْحٌ، وَالْأَسْمُ الصُّرَاحُ -بِالضَّم-، الصَّحَاحُ، (ص ر ح).

^{٢٠} فقه اللغة، ص ٩١.

وَمِمَّا يَفْرُبُهُ^٦: دَقِيقٌ مُحَوَّرٌ^٧، وَمَاءٌ مُصَفَّقٌ^٨، وَشَرَابٌ مُرَوَّقٌ^٩، وَكَلَامٌ مُنْقَحٌ^{١٠}، وَحِسَابٌ مُهْدَبٌ.

ومما يناسبه في اختصاص بعض الشيء^{١١} من كُله

كسَوَادِ العَيْنِ، وَسُوَيْدَاءِ القَلْبِ^{١٢}، وَمُخِّ العَظْمِ^{١٣}، وَمُخِّ البَيْضَةِ، وَزُبْدَةِ المَخِيضِ^{١٤}، وَسُلَافِ العَصِيرِ^{١٥}، وَقَلْبِ النَخْلَةِ^{١٦}، وَلُبِّ الجَوْزِ، وَوَاسِطَةِ القَلَادَةِ^{١٧}، وَبَيْتِ العَصِيدِ^{١٨}.

تنبيه

ومما يُرادف

سُوَيْدَاءُ القَلْبِ ذكره السيوطي في «المزهر»^{١٩} نقلا عن الثعلب في «الأمالي»^١ يقال: سُوَيْدَاءُ القَلْبِ، وَحَبَّةُ القَلْبِ، وَسَوَادُ القَلْبِ، وَسَوَادَةُ القَلْبِ، وَجُدْجُلَانُ القَلْبِ، وَسَوْدَاءُ القَلْبِ، كلها بمعنى واحد، انتهى.

^١ «ر»، «ص»: «نقادة». نُقَاوَةُ الشَّيْءِ: خياره، وكذلك النُّقَايَةُ، الصَّحاح، (ن ق و).

^٢ «غ»: «صفوت» بالتاء المبسوطة.

^٣ في النسخ: «البئر».

^٤ قال الفراء: هو في صَيَابَةِ قَوْمِهِ، وَصَوَابَةِ قَوْمِهِ، أَي فِي صَمِيمِ قَوْمِهِ. وَالصَّيَابَةُ: الخيار من كل شيء، الصَّحاح، (ص و ب).

^٥ فقه اللغة، ص ٩١. وَالْمُصَاصُ: خَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ. يُقَالُ: فَلَانٌ مُصَاصٌ قَوْمِهِ، إِذَا كَانَ أَخْلَصَهُمْ نَسَبًا، يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ، الصَّحاح، (م ص ص).

^٦ فقه اللغة، ص ٩٢.

^٧ الحور: الاسم من قولك: طَحَنَتِ الطَّاحِنَةُ فَمَا أَحَارَتْ شَيْئًا، أَي: مَا رَدَّتْ شَيْئًا مِنَ الدَّقِيقِ، الصَّحاح، (ح و ر).

^٨ الصَّفَقُ -بالتحريك-: المَاءُ الَّذِي يُصَبُّ فِي القَرِيْبَةِ الجَدِيدَةِ فَيُحَرِّكُ فِيهَا فَيَصْفُرُ، وَتَصْفِيقُ الشَّرَابِ: أَنْ تَحْوِلَهُ مِنْ إِنَاءٍ إِلَى إِنَاءٍ، الصَّحاح، (ص ف ق).

^٩ رَاقٍ الشَّرَابِ يَرُوقُ رَوْقًا، أَي: صَفَا، وَرَوْقُهُ أَنَا تَرَوْقًا، الصَّحاح، (ر و ق).

^{١٠} تَنْقِيحُ الشَّعْرِ: تَهْدِيْبُهُ، الصَّحاح، (ن ق ح).

^{١١} [غ، ١١٢/ب].

^{١٢} سَوَادُ القَلْبِ: حَبَّتُهُ، وَكَذَلِكَ أَسْوَدَهُ سَوَادًا، وَسُوَيْدَاؤُهُ، الصَّحاح، (س و د).

^{١٣} خَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ مُخُّهُ، المُخُّ: الَّذِي فِي العَظْمِ، الصَّحاح، (م خ خ).

^{١٤} في النسخ: «محيض» بالخاء، والصواب بالخاء. وَالْمَخِيضُ وَالْمَمْحُوضُ: اللَّبْنُ الَّذِي قَدْ مُخِضَ وَأُخِذَ زُبْدُهُ، الصَّحاح، (م خ ض).

^{١٥} السُّلَافُ: مَا سَالَ مِنَ عَصِيرِ العَنْبِ قَبْلَ أَنْ يُعَصَرَ، الصَّحاح، (س ل ف).

^{١٦} قَلْبُ النَخْلَةِ: لُبُّهَا، وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: قَلْبٌ وَقَلْبٌ وَقَلْبٌ، وَالجَمْعُ القَلْبَةُ، الصَّحاح، (ق ل ب).

^{١٧} «غ»: «واسطة»، بواو واحد. فقه اللغة، ص ٩٢. وَوَاسِطَةُ القَلَادَةِ: الجَوْهَرُ الَّذِي فِي وَسَطِهَا، وَهُوَ أَحْوَدُهَا، الصَّحاح، (و س ط).

^{١٨} «ص»: «الفصيد». العَصِيدَةُ: الَّتِي تُعَصِّدُهَا بِالْمِسْوَاطِ فُتْمِرُهَا بِهِ فَتَنْقَلِبُ وَلَا يَبْقَى فِي الإِنَاءِ شَيْءٌ مِنْهَا إِلَّا انْقَلَبَ، الصَّحاح، (ع ص د).

^{١٩} في النسخ: «مزهره».

في وصف الامتلاء^٢

فُلُكُ مَشْحُونٌ، وَكَأْسٌ دِهَاقٌ، وَبَحْرٌ طَامٌ، وَوَادٌ زَاخِرٌ، وَنَهْرٌ طَافِحٌ، وَعَيْنٌ ثَرَّةٌ، وَطَرْفٌ مُغْرُورِقٌ، وَجَفْنٌ مُتْرَعٌ، وَفُوَادٌ مَلَّانٌ، وَكَيْسٌ أَعْجَرٌ، وَإِنَاءٌ مُفْعَمٌ^١، وَجَفْنَةٌ رَذُومٌ^{١١}، وَمَجْلِسٌ غَاصٌ بِأَهْلِهِ.

وعن الكسائي في كميّة ما اشتمل عليه الأواني: إذا كان^{١٢} في قعر الإناء والقَدَح شيء فهو: قَعْرَانٌ^{١٣}، وإذا بلغ شطره فهو: شَطْرَانٌ^{١٤} وَنَصْفَانٌ، وإذا قُرِبَ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيَ فهو: قَرَبَانٌ، وإذا امتلأ حتى كادَ أَنْ يَنْصَبَ فهو: نَهْدَانٌ^{١٥}.

في الخلاء والصُّفُورَةِ^{١٦}

أَرْضٌ قَفْرٌ: ليس بها أحد، وأَرْضٌ مَرْتٌ: ليس فيها نبات، وأَرْضٌ جُرْزٌ: ليس فيها زرع^{١٧}، وَوَادٌ خَاوِيَةٌ: ليس فيها أهل، وَغَمَامٌ جَهَامٌ: ليس فيه ماء^{١٨}، وَشُهْدَةٌ هَفَّةٌ: ليس فيها عَسَلٌ [أ/١٠٣]، وَقَلْبٌ

^١ في النسخ: "ألميه". مجالس ثعلب، ج ١ ص ١١.

^٢ المزهر، ج ١ ص ٣٢٣.

^٣ فقه اللغة، ص ١٠٧.

^٤ طَمَا المَاءُ يَطْمُو طُموًا وَيَطْمِي طُميًا فهو طَامٌ: إذا ارتفع وملاَ النهر، الصَّحاح، (ط م و).

^٥ زَخَرَ الوادي: إذا امتدَّ جَدًّا وَارْتَفَعَ. يقال: بَحْرٌ زَاخِرٌ، الصَّحاح، (ز خ ر).

^٦ «غ»: "طاقح" بالقاف المثناة فوقانية. طَفَحَ الإِنَاءُ طُفُوحًا: إذا امتلأَ حَتَّى يَفِيضَ، الصَّحاح، (ط ف ح).

^٧ عَيْنٌ ثَرَّةٌ، أَي: كَثِيرَةُ المَاءِ، الصَّحاح، (ث ر ر).

^٨ اغْرُورِقَتْ عَيْنَاهُ: دَمَعَتْ، الصَّحاح، (غ ر ق)، الطَّرْفُ: العَيْنُ، وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ فِي الأَصْلِ مُصَدَّرٌ، فَيَكُونُ وَاحِدًا وَيَكُونُ جَمَاعَةً. وَقَالَ تَعَالَى:

﴿لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ﴾، (إبراهيم، ٤٣/١٤). الصَّحاح، (ط ر ف).

^٩ أَي: مَمْتَلِيءٌ، الصَّحاح، (ع ج ر).

^{١٠} القاموس الخيط، (ف ع م).

^{١١} رَذَمَ الشَّيْءُ: سَالَ وَهُوَ مَمْتَلِيءٌ. وَجَفْنَةٌ رَذُومٌ: كَأَنَّهَا تَسِيلُ دَسْمًا لِامْتِلَائِهَا، الصَّحاح، (ر ذ م).

^{١٢} فِي النسخ: "وَكَانَ" وَلَعَلَّ أَنْ يَكُونَ "إِذَا كَانَ".

^{١٣} قَعْرُ البِئْرِ وَغَيْرِهَا: عُمُقُهَا، الصَّحاح، (ق ع ر).

^{١٤} «ص»: "سَطْرَانٌ" بِالسِّينِ المَهْمَلَةِ.

^{١٥} فقه اللغة، ص ١٠٨.

^{١٦} فقه اللغة، ص ١٠٨-١٠٩.

^{١٧} «غ»: "أَي: لَيْسَ".

^{١٨} فِي النسخ: "مَهَامٌ"، وَهُوَ مُصَحَّفٌ.

^{١٩} الشُّهُدُ: العَسَلُ فِي شَمْعِهَا، وَالشُّهُدَةُ أَحْصَصَ مِنْهَا، وَالجَمْعُ شِهَادٌ، الصَّحاح، (ش هـ د).

فارغ: ليس فيها شُعْل، وَخَدُّ أَمْرَد: ليس فيه شَعْر، وَمَحْبُوسٌ طَلَق: ليس عليه قَيْدٌ، وَجَارِيَةٌ زَلَاءٌ: ليس عليها عَجِيزَةٌ.

ويقرب منها^٢

خَطُّ غُفْل: ليس عليه شكل، وَعَيْشٌ أَخْضَرٌ^٣، وَمَوْتُ أَحْمَرٌ، وَنِعْمَةٌ بَيْضَاءٌ، وَيَوْمٌ أَسْوَدٌ.

وترتيب النقوش

التَّقْشُ فِي الحَائِطِ، وَالرَّقْشُ فِي القَرطاسِ، وَالْوَشْيُ فِي الثوبِ، وَالْوَسْمُ فِي الجِلْدِ، وَالرَّشْمُ عَلَى الحِنْطَةِ والشعيرِ، وَالأَثَرُ فِي التَّصْلِ، وَالطَّبْعُ -بفتح الطاء المهملة والباء الموحدة بعدها عين مهملة-: فِي الطينِ وَالشَّمْعِ^٤ وَالدراهمِ، كما حققه العلامة اللغوي الثعالبي فِي كتابه الموسوم بـ«سر الأدب»^٥.

وَفِي «مختار الصحاح»: الطَّبْعُ: الختم وهو: التأثير^٦ فِي الطينِ وَنحوه، وَالطَّابِعُ - بالفتح-: الخاتم، وَالكسر منه لغة، وَطَبِعَ عَلَى الكِتَابِ: خَتَمَ، وَطَبِعَ السيفَ وَالدراهمَ: عَمَلِمَهَا، وَطَبِعَ مِنَ الطينِ جَرَّةً^٧.

وَفِي «القاموس»: وَطَبِعَ عَلَيْهِ، كمنع: خَتَمَ، - السيفَ وَالدراهمَ وَالجَرَّةَ من طين: عَمَلِمَهَا، وَ- الدلو: مَلَأَهَا، كطَبَعَهَا وَ- قفاه: مَكَّنَ اليَدَ مِنْهَا ضَرْباً، وَالطَّبْعُ: المِثَالُ وَالصيغَةُ^٨، تقول: اضربه عَلَى طَبِعِ هَذَا، وَ- الخَتْمُ، وَهو: التَّأثيرُ فِي الطينِ وَنحوه هَذَا^٩.

وَمِنْ ذَلِكَ عَلِمْنَا أَنَّ الفَصَاحَةَ اسْتِعْمَالَ الطَّبْعِ فِي الطينِ، ثُمَّ فِي الشَّمْعِ، ثُمَّ فِي الدراهمِ، وَفِي الباقِي مِمَّا زِيدَ فِي الاسْتِعْمَالِ.

وَالثعالبيُّ مُشارٌ بالبَّانِ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ وَالبَيانِ، فَلَا تَعَدِّي عَمَّا اسْتَعْمَلُوهُ. وَأما اسْتِعْمَالُ لَفْظِ الطَّبْعِ فِي التَّقْوشِ وَالمضروبةِ بِأَلاتِ الحَديدِ الإِفْرَنْجِيَّةِ، وَالقولُ فِيهِ^{١٠} بِالطَّبْعِ، وَدارِ الطَّبَاعَةِ: لِلبَلَدَةِ الَّتِي عَمَلُواها تِلْكَ

[غ، ١١٣/أ].

^٢ فقه اللغة، ص ١٠٩، ١٣٤.

^٣ «ر»، «غ»: حضر" بالحاء المهملة"، وفي «ص»: "حضر" بالخاء، وهو مصحف.

^٤ الرَّشْمُ: مصدر رَشَمْتُ الطَّعامَ أَرَشُمُهُ، إِذا خَتَمْتُهُ، الرَّشْمُ، بِالتَّحريكِ: أَوَّلُ ما يَظْهَرُ مِنَ النَّبْتِ، الصَّحاحُ، (ر ش م).

^٥ فقه اللغة، ص ١٣٦.

^٦ سر الأدب فِي مجاري كلام العرب، الورقة ١٣/ب.

[ر، ٦٨/أ].

^٧ مختار الصحاح، (ط ب ع).

^٨ فِي «ص» بَيْنَ السُّطورِ: "أَي طَبِعَ قفاه".

^٩ «غ»: "الصبيغة" بالعين المهملة.

^{١٠} القاموس المحيظ، (ط ب ع).

الصنعية فيها، فليس من الفصاحة ولا مروية من أهل اللغة والبلاغة [١٠٣/ب]، وإن من اقترح هذه القرينة السقيمة أبان بينونة طبعة من الطبائع السليمة، فليتمل بالإنصاف متجنباً عن الاعتساف^١.

فصل في تفصيل أمكنة مختلفة للناس^٢

الحلّة، والمحلّة: مكان الحُلُول،^٣ والثغر: مكان المخافة،^٤ والموسم: مكان سوق الحجيج^٥، والمدرسّة: مكان درس الكتب، والمحفّل: مكان اجتماع الرجال،^٦ والمأتم: مكان اجتماع النساء،^٧ والنادي: مكان اجتماع الناس للحديث والسمر،^٨ والمصطبة: مكان اجتماع الغراباء،^٩ والخان: مكان مبيت المسافرين،^{١٠} والحائوت: مكان الشراء والبيع،^{١١} والحانة: مكان التسوق في الخمر،^{١٢} والمأخور: مكان الشرب في منازل الخمارين،^{١٣} والمشوار: المكان الذي تُعرض فيه الدواب،^{١٤} والمعسكر: مكان العسكر،^{١٥} والمعركة: مكان الحرب،^{١٦} والمرقد: مكان الرقاد^{١٧} و[المرقب] مكان الديدان،^{١٨} والطراز: المكان الذي يُنسج فيه الثياب الفاخرة،^{١٩} والمربيع: [مكان] الحي والقبيلة في الربيع^{٢٠}.

في بيوت العرب وأسمائها^{٢١}

الحباء: من صوف، بجاد من وبر، وفسطاط من شعر، وخيمة من شجر^{٢٢}، وقشع من جلود، وطراف - ككتاب - بيت من آدم، وقبة من لبن، وسترة من مدر^{٢٣}، وطن المرء: بلده.

^١ [غ، ١١٣/ب].

^٢ «ر»: "متجنباً"، «غ»: "متجنبنا".

^٣ فقه اللغة، ص ٤٣٤-٤٣٥.

^٤ «ر»، «غ»: "والحلة" بالواو.

^٥ «غ»: "الثغر" بالعين المهملة.

^٦ الحجيج، الحجاج، وهو جمع الحاج، الصحاح، (ح ج ج).

^٧ «ر»، «ص»: "الحائوت" بالخاء المعجمة.

^٨ «ر»، «ص»: "الحاء المعجمة".

^٩ ما بين المنعقين زيادة من فقه اللغة، (ص ٤٣٥)، لاستقامة المعنى. وفي الصحاح، (ر ق ب): المرقب والمرقبة: الموضع المشرف يرتفع عليه الرقب. والدذن: اللهو، والديدان: الداب والعادة، الصحاح، (د د ن).

^{١٠} "مكان" ساقطة من «ص».

^{١١} فقه اللغة، ص ٤٣٦، ٤٣٧.

^{١٢} في النسخ: "غزل"، وهو تصحيف، والصواب ما ثبتناه كما في فقه اللغة: "شجر؛ وفي الصحاح، (خ ي م): الخيمة: بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر، والجمع خيمات وخيم.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٤٣٧.

فصل في الحيوانات^١

الأسد معروف، وهو: العَصْفُور^٢، وله أسماء كثيرة، أَلَفٌ في أسمائه ابن خالويه كتاباً مستقلاً يُعَدُّ أسماءها فيه على التفصيل^٣، ولصاحب القاموس كتاباً مستقلاً في أسماء المرافد، سماه «الروض المسلوف فيما له اسمان إلى الألف»^٤، وفيه من أسماء الأسد تفصيل^٥، خَفْنَا أَنْ نَذُكُرَ أَسْمَاءَهُ الْعِجَابَ مِنَ التَّطْوِيلِ [١/١٠٤]، وسَامَةِ الْأَصْحَابِ، وَعَظَفْنَا عِنَانَ الْإِرَادَةِ إِلَى فَيْفَاءِ أَوْصَافِ الْفَرَسِ فِي عُرْضَةِ الْإِفَادَةِ^٦.

الفرس يقال في الطَّوَالِ: فرس أَشَقَّ وَأَمَقَّ وَسُرْحُوبٌ^٧، وَالْمَطْهَمُ: للفرس الحسن الخلق^٨، ويقال: ذَنَبَ أَجْرَدًا: إذا كان خالياً عن الشعر^٩، وَالْقُرْحَةُ: بِيَاضُ جَبْهَةِ الْفَرَسِ^{١٠}.

وترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه^{١٢}

إذا كان البياضُ في جَبْهَتِهِ قَدَرَ الدِراهِمِ فَبِهِي: الْقُرْحَةُ، وَإِنْ زَادَتْ فَبِهِي: الْعُرَّةُ، وَإِنْ سَالَتْ وَرَقَّتْ وَلَمْ تُجَاوِزِ الْعَيْنَ فَبِهِي: الْعُصْفُورُ، وَإِنْ حَلَّتِ الْخَيْشُومَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْجَحْفَلَةَ فَبِهِي: شِمْرَاخٌ، وَإِنْ مَلَأَتْ الْجَبْهَةَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْعَيْنَيْنِ فَبِهِي: الشَّادِحَةُ^{١٣}، وَإِنْ أَخَذَتْ جَمِيعَ وَجْهِهِ، غَيْرَ أَنَّهُ يَنْظُرُ فِي سَوَادٍ، قِيلَ لَهُ: مُبْرِقٌ، وَإِنْ رَجَعَتْ عُرَّتُهُ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ وَجْهَهُ إِلَى الْخَدَّيْنِ فَهُوَ: لَطِيمٌ، وَإِنْ فَشَتْ حَتَّى تَأْخُذَ الْعَيْنَيْنِ فَتَبْيَضَ أَشْفَارُهُمَا فَهُوَ: مُغْرَبٌ^{١٤}، وَإِنْ كَانَ بِحَجْفَلَتِهِ الْعُلْيَا بِيَاضَ فَهُوَ: أَرْتَمٌ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ بِالسُّفْلَى فَبِهِي: أَلْمَطُ.

^١ [غ، ١/١١٤].

^٢ الصحاح، (غ ض ف ر).

^٣ وهو كتاب «أسماء الأسد»، ذكر المؤلف له فيه خمسمائة اسم. انظر ابن خالويه، كتاب إعراب ثلاثين سورة من القرآن، القاهرة ١٩٤١، ص ٢٤٧، (كشف الظنون، ج ١ ص ٨٦، ج ٢ ص ١٣٩٠)، وقابل، ابن خالويه وجهوده في اللغة العربية مع تحقيق كتابه «شرح مقصورة ابن دريد»، ص ٣٤.

^٤ "سماه" ساقط من «ر». في «غ»: "الروض المسكوف فيما له إلى أوف"، وهو تصحيف، والصواب ماثبتناه. انظر كشف الظنون، ج ١ ص ٩٢٠، [لم أعثر على هذا الكتاب].

^٥ [ر، ٦٨/ب].

^٦ «ر»، «غ»: "التفصيل".

^٧ الفَيَاءُ: الصحراء المساء، والجمع الفيافي، الصحاح، (ف ي ف).

^٨ فقه اللغة، ص ٧١. وفي الصحاح، (س ر ح ب): فرسٌ سُرْحُوبٌ، أي: طويلة على وجه الأرض، وتوصف به الإناث دون الذكور.

^٩ فقه اللغة، ص ٩٥. وفي الصحاح، (ط ه م): قال الأصمعي: الْمُطْهَمُ: التام كل شيء منه على حدته، فهو بارع الجمال.

^{١٠} فقه اللغة، ص ١١٢.

^{١١} «غ»: "القرحة" بلا واو. فقه اللغة، ص ١٢٣.

^{١٢} "البياض" ما وردت في «ر». فقه اللغة، ص ١٢٣-١٢٤.

^{١٣} في النسخ: "يلغ" بالياء، والصواب بالتاء.

^{١٤} في النسخ: "أشفاها"، وهو تصحيف.

وترتيب ألوان الفرس^٢

إذا كان أسود فهو: **أذهم**، وإذا اشتد سواده فهي: **غيهبي**، وإذا كان أبيض يُخالطه أدنى سواد فهو: **أشهب**، وإذا نصح بياضه وخلص من السواد فهو: **أشهب قرطاسي**، وإذا كان بصفرة فهو: **أشهب سوسني**، وإذا غلب السواد وقلّ البياض فهو: **أحم**، وإذا خالطت شهبته حمرة فهو: **صنابي**، والصناب: الخردل بالزبيب، وإذا كانت حمرة في سواد فهو: **كميت**، وإذا كان أحمر من غير سواد فهو: **أشقر**، وإذا كان بين الأشقر والكميت فهو: **ورد**، وإذا اشتدت حمرة فهو: **أشقر مدمي**، وإذا كان [١٠٤/ب] **ديزجاً** فهو: **أحضر**، وإذا كان سواده في شقرة فهو: **أدبس**، وإذا كانت كمتته بين السواد والبياض فهو: **ورد أغبس**، وبالفارسية: **سمند**، وإذا كان بين الدهمة والخضرة فهو: **أصوي**، وإذا قاربت حمرة السواد فهو: **أصدأ**، مأخوذ من صدأ الحديد، وإذا كان مُصمتاً لأشبهه به ولا وضح أي لون كان فهو: **بهيم**، وإذا كانت به نُكت بيض، وأخرى أي لون كان فهو: **أبرش**، وإن كانت به نُقط بيض وسود فهو: **أنمش**، وإذا كانت به نُكت فوق البرس فهو: **مدبر**، وأبلى في الفرس: ما اجتمع فيه السواد والبياض^{١١}.

وترتيب السواد على القياس^{١٢} والتقريب^{١٣}

أسود وأسحم^{١٤}، وجون^{١٥} وفاحم^{١٦}، ثم حالك^{١٧} وحانك^{١٨}، ثم حلكوك^{١٩} وسحكوك^{٢٠}، ثم خداري^{٢١} ودجوجي^{٢٢}، ثم غريب^{٢٣} وغدافي^{٢٤}. وفيه اصطلاحات لا تخصى وتعبرأت عدد الحصى^{٢٥}.

^١ [غ، ١١٤/ب].

^٢ فقه اللغة، ص ١٢٥-١٢٦-١٢٧.

^٣ «ر»: "وإذا قلّ البياض وغلب السواد".

^٤ في النسخ: "شبهته"، وفي «غ»: "رصنابي"، وهو تصحيف.

^٥ في النسخ: "الزيت"، وهو مصحف. وفي الصحاح، (ص ن ب): الصناب: صباغ يتخذ الخردل والزبيب، كذا في القاموس المحيط، (ص ن ب).

^٦ «غ»: "أسقر" بالسین المهملة.

^٧ الديزج من الخيل، معرب ديزه - بالكسر -، ولما عربوه فتحوه، القاموس المحيط، (د ز ج).

^٨ في النسخ: "شقر"، وهو تصحيف.

^٩ سمند: اسم [أدي]، أسب زرد. انظر غلام حسين وديگران، فرهنگ فارسي، تهران ١٣٨١، ص ٧٧٩.

^{١٠} في النسخ: "كانت" بصيغة التأنيث، وهو تصحيف.

^{١١} في فقه اللغة: الأبلق: ما أصاب البياض من التحجيل حنويه ومغابنه ومرجع مرفقيه، وقد قيل: إنه إذا كان ذا لونين كل منهما متميزة على حدة وزاد بياضه على التحجيل والغرة والشعل فهو أبلق، ص ١٢٥، وفي القاموس المحيط، (ب ل ق): البلق - محركة - سواد وبياض.

^{١٢} [غ، ١١٥/أ].

^{١٣} فقه اللغة، ص ١٣٠.

^{١٤} «ر»، «غ»: "ثم".

وأسماء أعضاء الفرس

نُخْرَةُ الفرس: كَأَنفِ الْإِنْسَانِ^٦، وَجَحْفَلَتُهُ شَفْتُهُ^٧، وَالْكَدْمُ مِنْ ذِي الْحَوَافِرِ وَالْحَنْفُ يَسْتَعْمَلُ فِي مَكَانِ الْعَضِّ^٨، وَصَدْرُ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُ: لَبَانٌ^٩، وَسُنْبُكُ الْفَرَسِ: ظُفْرُهُ^{١٠}، وَالكَرِشُ فِي الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ كَمَعْدَةِ الْإِنْسَانِ^{١١}، وَجُرْدَانُ الْفَرَسِ: أُيْرُهُ، كَعُرْمُولِ الْحِمَارِ^{١٢}، وَالْعَجْبُ أَصْلُ ذَنْبِ الدَّابَّةِ^{١٣}، وَيُقَالُ لِلْعَظْمِ الْمَعْهُودِ فِي الْإِنْسَانِ أَيْضًا: عَجْبُ الذَّنْبِ^{١٤}.

وَفِي الْحَدِيثِ: { كُلُّ ابْنِ آدَمَ تَبْلَى إِلَّا عَجَبَ الذَّنْبِ، مِنْهُ بَدَأَ وَمِنْهُ خُلِقَ }^{١٥}، فِي «الْجَامِعِ الصَّغِيرِ»، وَفِيهِ تَفْصِيلٌ^{١٦}. وَالشُّنَّةُ الشَّعْرُ الْمَتَدَلِّيُّ فِي مَوْحَرِّ الرَّأْسِ مِنَ الْفَرَسِ، وَمِنْ كُلِّ دَابَّةٍ أَيْضًا^{١٧}، وَإِسْتَهْ يُقَالُ لَهُ: مَبْعَرٌ لَذِي الْخَنْفِ وَالْحَافِرِ، وَمَا خَرَجَ مِنْهَا: بَعْرٌ وَرَوْثٌ^{١٨}، وَمَا خَرَجَ مِنْ مَاءِ صَلْبِهِ: الْيَرُونُ [أ/١٠٥] كَالزَّأَجَلِ مَاءِ الظَّلِيمِ^{١٩}.

^١ «ر»، «غ»: «ثم». وكلمة "جون" ما وردت في «غ».

^٢ [ر، ٦٩/ب]. في النسخ: "سحلوك". والحلوكوك - بالتحريك -: الشديد السواد، الصحاح، (ح ل ك)، شَعْرٌ سُحُوكٌ: أَسْوَدٌ، اللسان، (س ح ك).

^٣ الحُدَارِيُّ: اللَّيْلُ الْمُظْلِمُ، وَالسَّحَابُ الْأَسْوَدُ، وَبَعِيرٌ حُدَارِيٌّ، أَي شَدِيدُ السَّوَادِ، الصَّحاح، (خ د ر)، وَلَيْلٌ دَجُوجِيٌّ، وَبَعِيرٌ دَجُوجِيٌّ، وَنَاقَةٌ دَجُوجِيَّةٌ، أَي: شَدِيدَةُ السَّوَادِ، الصَّحاح، (د ج ج).

^٤ «ص»: "عريب" بالعين المهملة. فقه اللغة، ص ١٣٠. هذا أسود غريب، أي: شديد السواد، الصحاح، (غ ر ب)؛ والغداف: الشعر الأسود الطويل، والجنح الأسود، الصحاح، (غ د ف).

^٥ في النسخ: "لا يحصى" بصيغة التذكير، وهو تصحيف.

^٦ فقه اللغة، ص ١٦٥.

^٧ فقه اللغة، ص ١٦٦.

^٨ فقه اللغة، ص ١٧٤.

^٩ فقه اللغة، ص ١٧٥.

^{١٠} فقه اللغة، ص ١٧٦.

^{١١} فقه اللغة، ص ١٧٧.

^{١٢} فقه اللغة، ص ١٧٧.

^{١٣} فقه اللغة، ص ١٥١.

^{١٤} الصحاح، (ع ص ص).

^{١٥} وفي صحيح مسلم برواية { يَأْكُلُهُ التُّرَابُ }، الفتن، ٥٢.

^{١٦} الجامع الصغير، ج ٢ ص ٩٦.

^{١٧} فقه اللغة، ص ١٥٥.

^{١٨} فقه اللغة، ص ١٧٨.

^{١٩} فقه اللغة، ص ١٨٦. والظليم: الذكر من التعام، الصحاح، (ظ ل م).

وإذا قيل: **كامَ الفرسُ**، يُراد به نكاحه وجماعه^١، وإذا أكل الدابة اليابس يقال: **قَصَمَ الدَّابَّةُ**، **كالخَضَمِ** في الرُّطْبِ^٢، وإذا شربت يقال: **جَرَعَ الدَّابَّةُ**^٣، **والجَرِيُّ** مَشْيِهِ، ومنه **يَجْرِي الفرسُ**، **ولِعَدْوِهِ** يقال: **أَحْضَرَ الفرسُ**^٤، كما يقال: **ضَبَّرَ** في وَثْبِهِ^٥.

وتفصيل ضروب الوثب^٦

القفز^٧: انضمام القوائم في الوثب كالضبي، **والنَّفْزُ**: انتشارها - عن ابن دريد-، **والطَّفْرُ**: وَثْبُهُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ - عن ثعلب-، **والضَّبْرُ**: أن يَثْبُ الفرسُ فَتَقَعُ قَوَائِمُهُ مَجْمُوعَةً^٨.

وتفصيل جَرِّي الفرس^٩

العنق: أن يُبَاعِدَ بين خُطَاهُ وَيَتَوَسَّعَ في جَرِيهِ، **وَالْهَمْلَجَةُ**^{١٠}: أن يَتَقَارِبَ بَيْنَ خُطَاهُ مع الإسراع^{١١}، **والحَبَبُ**: أن يَسْتَقِيمَ تَهَادِيهِ في جَرِيهِ وَيُرَاوِحَ بين يَدَيْهِ مَعًا وَيَضَعُهَا مَعًا^{١٢}، **والإحضار**: أن يَعْدُوَ عَدْوًا مُتَدَارِكًا، **والإذهاب والإلهاب**: أن يَضْطَرِمَ في عَدْوِهِ^{١٣}، **والمِرْطَى**: فَوْقَ التَّقْرِيبِ^{١٤} وَدُونَ الإِهْذَابِ، **والإرخاء**: أَشَدُّ مِنَ الإِحْضَارِ، وكذلك **الابْتِرَاكُ**^{١٥}.

^١ فقه اللغة، ص ٢٦٢.

^٢ "أكل" في «ر»، «غ»: "اكتحل". في النسخ: "الحصد" وهو مصحف لأن هذه الكلمة تستعمل للنبات اليابس، مثلا: حصد النبات اليابس، فقه اللغة، ص ٣٣٥، وصوابه "الخضم"، فقه اللغة، ص ٢٥٩.

^٣ فقه اللغة، ص ٢٦١.

^٤ فقه اللغة، ص ٢٨٣.

^٥ «غ»: "عده". فقه اللغة، ص ٢٨٧.

^٦ فقه اللغة، ص ٢٨٨.

^٧ فقه اللغة، ص ٢٨٨.

^٨ [غ، ١١٥/ب].

^٩ «ر»، «غ»: "يثبت".

^{١٠} فقه اللغة، ص ٢٦٩-٢٧٠.

^{١١} «غ»: "والهمجلة".

^{١٢} في النسخ: "خطوه" وهو مصحف.

^{١٣} في النسخ: "الجنب" وهو مصحف.

^{١٤} «ر»: "الإهذاب"، "الإلهاب" كلاهما بدون واو.

^{١٥} التقريب: أن يرفع يديه ويضعهما معاً، فقه اللغة، ص ٢٦٩.

^{١٦} ابتراك، أي: أسرع في العدو وجدّ، وابتراك الفرس: أن ينتحي على أحد شِقَيْهِ في عدوه، اللسان، (ب ر ك).

وترتيب عدو الفرس^١

الحَبِّ، ثم التقريب، ثم الإحضار، ثم الإرخاء، ثم الإهداب، ثم الإهماج^٢.

وأصوات الخيل^٣

الصَّهِيل: صَوْتُ الْفَرَسِ فِي أَكْثَرِ أَحْوَالِهِ، وَالصَّبِيحُ: صَوْتُ نَفْسِهِ إِذَا عَدَا، وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ^٤، وَالقَّبَعُ: صَوْتُ يُرَدُّهُ مِنْ مَنْخَرِهِ إِلَى حَلْقِهِ إِذَا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ أَوْ كَرِهَهُ، وَالْحَمْحَمَةُ: صَوْتُهُ إِذَا طَلَبَ الْعَلْفَ أَوْ رَأَى صَاحِبَهُ فَاسْتَأْنَسَ إِلَيْهِ، وَالْخَضِيعَةُ وَالْوَقِيبُ^٥: صَوْتُ بَطْنِهِ^٦، وَالرَّعِيقُ وَالرُّعَاقُ: صَوْتُ يَسْمَعُ مِنْ قُنْبِهِ^٧، كَمَا يَسْمَعُ مِنْ نَفْرِ الرَّمَكَةِ^٨، وَلِجَمَاعَةٍ مِنْ [١٠٥/ب] الْفَرَسِ يُقَالُ: رَعِيلَ مِنَ الْخَيْلِ^٩.

تَرْتِيبُ سِنِّ الْفَرَسِ^{١٠}

يقال لولده: **مُهْرٌ**^{١١}، ثم **فلو**^{١٢}، ثم إذا استكمل سنه فهو: **حوْلِي**، وفي الثانية **جدع**، وفي الثالثة: **ثني**، وفي الرابعة: **رباع** - بكسر الراء المهملة والعين -، وفي الخامسة: **قارح**، وهو إلى أن يتناهي عمره إلى أرذله [مذك]^{١٣}.

في أوصاف الفرس بالكرم والعنق^{١٤}

إذا كان الفرس كريمة الأصل رائع الخلق مستعداً للجرى والعدو فهو: **عتيق وجواد**، وإذا استوفى أوصاف الكرم وحسن المنظر فهو: **طريف**، وإذا كان يقرب مربطه ويدنى ويكرم لنفسه ونجابته فهو:

^١ فقه اللغة، ص ٢٩٠.

^٢ الإهماج: أن يجتهد في بذل أقصى ما عنده من العدو، فقه اللغة، ص ٢٩٠.

^٣ فقه اللغة، ص ٣١٧، ٣٢٨.

^٤ يشير بذلك إلى قوله تعالى: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾، (العاديات، ١/١٠٠).

^٥ في النسخ: "النقيب" وهو مصحف.

^٦ [ر، ٦٩/أ].

^٧ القُنْبُ: وعاء قضيب الفرس وغيره من ذوات الحافر، الصحاح، (ق ن ب).

^٨ فقه اللغة، ص ٣١٧. والنَّفْرُ للسِّبَاعِ وَكُلُّ ذَاتِ مَخْلَبٍ بِمَثَلَةِ الْحَيَاءِ مِنَ النَّاقَةِ، الصحاح، (ث ف ر)، رَمَكَةُ: الأُنْثَى مِنَ الْبَرَادِينِ، وَالْجَمْعُ رِمَاكٌ وَرَمَكَاتٌ، وَأَرْمَاكٌ، الصحاح، (ر م ك).

^٩ [غ، ١١٦/أ]. فقه اللغة، ص ٣٢٨.

^{١٠} فقه اللغة، ص ١٤٨.

^{١١} بمعنى: إذا وضعت أمه، فقه اللغة، ص ١٤٨.

^{١٢} «ر»، «غ»: "فكد". وفي الصحاح، (ف ل و): القُلُو - بتشديد الواو -: المهر، لأنه يُفْتَلَى مِنْ أَيْ: يُفْطَم.

^{١٣} ما بين المنعفين زيادة من فقه اللغة.

^{١٤} [غ، ١١٦/ب]. فقه اللغة، ص ٢٣٧-٢٣٩.

مُقَرَّب، وإذا لم يكن فيه عَرَقٌ هَجِينٌ فهو: مُعْرَبٌ وَسَبَقَ الْمُطَهَّمُ فيه^١، وإذا كان سامِيَ الطَّرْفِ حَدِيدَ البصر فهو: طُمُوح، وإذا كان حَسَنَ الطُّوْلِ فهو: شَيْظَمٌ^٢، وإذا كان طَوِيلَ العُنُقِ والقوائم فهو: سَهْلَبٌ، وإذا كان طَوِيلًا مع الدَّقَّةِ من غير عَجَفٍ فهو: أَشَقٌّ وَأَمَقٌّ، وإذا كان مُنْطَوِي الكَشْحِ عَظِيمِ الجوفِ فهو: أَقْبُ نَهْدًا^٣، وإذا كان طَوِيلَ الذَّنْبِ فهو: ذِيَالٌ وَرِفْنٌ وَرِفْلٌ^٤، وإذا كان مُسْتَقِيمِ الخلقِ مُسْتَعْدَا للعدوِ فهو: طِمِرٌّ، وإن كان سَرِيعَ السَّمَنِ فهو: مِشْيَاطٌ، وإذا كان رَفِيقُ شَعْرِ الجِلْدِ قَصِيرَهُ فهو: أَجْرَدٌ، وإذا كان لَا يَحْفَى فهو: رَجِيلٌ^٥، وإذا كان كَثِيرَ العَرَقِ فهو: هِضَبٌ، وإذا كان كَأَنَّهُ يَعْرِفُ مِنَ الأَرْضِ فهو: سُرْحُوبٌ، وإذا كان مُتَقَادًا لِسَائِسِهِ وَفَارِسِهِ فهو: قَوُودٌ^٦.

وَمِنَ الأَسْمَاءِ عَلَيَّ وَجْهَ التَّشْبِيهِ^٧

إذا كان الفرس طَوِيلًا ضَخْمًا يُقال: الهَيْكَلُ^٨، وهو: البِنَاءُ المُرْتَفِعُ، وإذا كان طَوِيلًا مَدِيدًا [أ/١٠٦] يُقال: مُشْدَبٌ، تَشْبِيهًا بِالتَّخْلَةِ المُشْدَبَةِ^٩، وإذا كان مُحْكَمَ الخِلْقَةِ قيل له: صِلْدِمٌ، تَشْبِيهًا بِالصِّلْدِمِ، وهو الحَجَرُ.

وَمَا اشْتَقَّ مِنَ المَاءِ أَسْمَاءٌ لِلْفَرَسِ^{١٠}

إذا كان الفرس كَثِيرَ الجَرِيِّ فهو: غَمْرٌ^{١١}، وإذا كان سَرِيعَ الجَرِيِّ فهو: يَعْجُوبٌ^{١٢}، وإذا كان كَلِمًا ذَهَبَ مِنْهُ حُضْرٌ جَاءَهُ حُضْرٌ آخِرُ فهو: جَمُومٌ^{١٣}، وإذا كان مُتَتَابِعَ الجَرِيِّ فهو: مِسْحٌ^{١٤}، وإذا كان خَفِيفَ

^١ في فقه اللغة: إذا كان تاما حسن الخلق فهو مُطَهَّمٌ، ص ٣٢٨.

^٢ في النسخ: "شظيم" تحريف.

^٣ في النسخ: "الكشيح"، تحريف. والكشْحُ: ما بين الخانصة إلى الضلع الخلف، الصحاح، (ك ش ح).

^٤ «غ»: "ذفل" بالذال المعجمة؛ و"رقل" بالراء والقاف.

^٥ حَقِيَ الفرس: انْسَحَجَ حافره، الصحاح، (ح ف ي).

^٦ [غ، ١١٦/ب].

^٧ فقه اللغة، ص ٢٣٩.

^٨ «ر»: "ضخما طويلا" بالعكس.

^٩ الشدْبَةُ، بالتحريك: ما يُقَطَّعُ مما تَفَرَّقَ من أغصان الشجر ولم يكن في لُبِّه، والجمع الشدْبُ، جذعٌ مُشْدَبٌ، أي مُقَسَّرٌ. والفرس المشدَّبُ: الطويل، الصحاح، (ش ذ ب).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٢٤٠.

^{١١} في هامش «ص»: "تشبيها بالماء الغمر: وهو الماء الكثير"، فقه اللغة، ص ٢٤٠.

^{١٢} في هامش «ص»: "وهو الجدول الصغير العليل الجري"، فقه اللغة، ص ٢٤٠.

^{١٣} في هامش «ص»: كتبت: "الجموم: هي التي لاتترج ماؤها". فقه اللغة، ص ٢٤٠. والحُضْرُ - بالضم -: العَدُو، الصحاح، (ح ض ر).

^{١٤} في «ص» بين السطور: "شبهه بسح المطر، وهو تابع شبائية"، فقه اللغة، ص ٢٤٠.

الْجَرِّي سَرِيْعَهُ فَهُوَ: **فَيْضٌ**، وَ**سَكْبٌ**، وَبِهِ سَمِيَ أَحَدُ أَفْرَاسِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَإِذَا كَانَ يَجْرِي بِحَيْثُ لَا نِيْقَطَعُ جَرِّيَهُ فَهُوَ: **بَحْرٌ**^١.

وَقَالَ الثَّعَالِيُّ فِي «سِرِّ الْأَدَبِ»^٢: **إِنَّ أَوَّلَ مَنْ نَطَقَ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ نَبِينَا -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي وَصْفِ فَرَسٍ تَشْرَفَ بِرُكُوبِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-^٣. وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ: **جَمُوحٌ** -بِفَتْحِ الْجِيمِ- وَهُوَ مَعْنِيَانٌ، أَحَدُهُمَا: مِنْ أَوْصَافِ الْمَدْحِ، بِمَعْنَى النَّشِيْطِ^٤، وَالْآخَرُ مِنْ أَوْصَافِ الدَّمِ، بِمَعْنَى الْجِمَاحِ^٥.**

فِي مَعَايِبِ الْفَرَسِ^٦

إِذَا كَانَ يَعْضُ الْمَتَعَرِّضَ لَهُ فَهُوَ: **عَضُوضٌ**، وَإِذَا كَانَ يَنْفُرُ مِمَّنْ أَرَادَهُ فَهُوَ: **نُفُورٌ**^٧، وَإِذَا كَانَ يَجْرُ الرَّسْنَ وَيَمْنَعُ الْقِيَادَ فَهُوَ: **جَرُورٌ**^٨، وَإِذَا كَانَ يَقِفُ فِي مَشْيِهِ فَلَا يَبْرَحُ وَإِنْ ضُرِبَ فَهُوَ: **حَرُونٌ**^٩، وَإِنْ كَانَ كَثِيرَ الْعَثَارِ فِي جَرِّيهِ فَهُوَ: **عَثُورٌ**، وَإِنْ كَانَ يَضْرِبُ بِرِجْلَيْهِ فَهُوَ: **رَمُوحٌ**، وَإِنْ كَانَ مَانِعًا ظَهْرَهُ فَهُوَ: **شَمُوسٌ**، وَإِنْ كَانَ يَلْتَوِي بِصَاحِبِهِ حَتَّى يَسْقُطَ مِنْهُ فَهُوَ: **قَمُوصٌ**، وَإِذَا كَانَ يَمْشِي وَثَبًا وَثَبًا فَهُوَ: **قَطُوفٌ**^{١٠}، وَإِنْ كَانَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَهُوَ: **شُبُوبٌ**^{١١}.

فصل في البعير والناقة

يُقَالُ فِي الطُّولِ: **بَعِيرٌ شَيْظَمٌ وَشَعْشَعَانٌ**^{١٢}، وَنَاقَةٌ **جَسْرَةٌ وَقَيْدُودٌ**^{١٣}، وَنَاقَةٌ **عَزُوزٌ** [١٠٦/ب]: قَلِيلَةٌ اللَّبَنِ^{١٤}، وَ**الْعَيْطَلُ**^{١٥}: النَاقَةُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ^{١٦}، وَقِيلَ: هِيَ النَاقَةُ الطَّوِيلَةُ^{١٧}، وَعَنْ الْأَعْرَابِيِّ وَالْفَرَّاءِ وَاللَيْثِ: نَاقَةٌ

^١ فِي «ص» بَيْنَ السُّطُورِ: "وَوَجْهَ الشَّبِيهِ ظَاهِرًا".

^٢ «ر»: «سِرُّ الْمَكْتُومِ»، «ص»: «غ»: «السِّرُّ الْمَكْتُومُ».

^٣ سِرُّ الْأَدَبِ، الْوَرَقَةُ، ٢٤/أ، مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي الْمَتْنِ.

^٤ فِي النُّسخِ: "مَعْنِيَانٌ"، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

^٥ [ر، ٧٠/أ].

^٦ فِقْهُ اللُّغَةِ، ص ٢٤١. وَجَمَحَ الْفَرَسَ جُمُوحًا وَجِمَاحًا: إِذَا اعْتَزَّ فَرَسُهُ وَغَلَبَهُ، فَهُوَ فَرَسٌ جَمُوحٌ، الصَّحَاحُ، (ج م ح).

^٧ فِقْهُ اللُّغَةِ، ص ٢٤٤-٢٤٥.

^٨ فِي النُّسخِ: "مِنْ" وَالصُّوَابُ "مِمَّنْ".

^٩ "الرَّسْنَ" فِي النُّسخِ: "الرَّأْسُ" تَصْحِيفٌ. وَالرَّسْنَ: الْحَيْلُ، وَالْجَمْعُ أَرْسَانٌ، الصَّحَاحُ، (ر س ن).

^{١٠} [غ، ١١٧/أ].

^{١١} «ر»، «غ»: «وَأِنْ كَانَ».

^{١٢} فِي هَامِشِ «ص»: "وَيَسْمُونَهُ بِالْتُرْكِيِّ: شَاهُ قَالِقَمَاق". فِقْهُ اللُّغَةِ، ص ٢٤٤-٢٤٥.

^{١٣} فِي النُّسخِ: "شَيْظَرٌ" تَصْحِيفٌ. فِقْهُ اللُّغَةِ، ص ٧١.

^{١٤} فِقْهُ اللُّغَةِ، ص ٧١.

^{١٥} فِقْهُ اللُّغَةِ، ص ٨٤.

^{١٦} فِي النُّسخِ: "الْعَيْطَلُ"، وَهُوَ مَصْحَفٌ.

مُكْدَنَةٌ فِي السَّمِينِ مِنْهَا^٣، وَبَعِيرٌ غُلَطٌ: لَيْسَ عَلَيْهَا وَسْمٌ^٤، وَنَاقَةٌ قَضِيبٌ: لَمْ تُذَلَّلْ^٥، وَإِبِلٌ هَمَلٌ: لَا رَاعِيَّ لَهَا^٦، وَالصَّرَصْرَانِيَّ: إِبِلٌ بَيْنَ الْبُخْتِيِّ وَالْعَرَبِيِّ^٧، وَالْمَطِيَّةُ: اسْمٌ جَامِعٌ لِكُلِّ مَا يُمْتَطَى مِنَ الْإِبِلِ^٨، وَمَا اخْتِيرَ مِنْهَا لِلرَّكُوبِ: فَرَاخِلَةٌ^٩، وَإِذَا اسْتَظْهَرَ بِهَا صَاحِبُهَا وَحَمَلَ عَلَيْهَا أَحْمَالَهَ فَهِيَ: زَامِلَةٌ^{١٠}، وَإِذَا كَانَ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ يُعْفَى عَنِ الرِّكُوبِ وَالْعَمَلِ وَيُقْتَصَرُ بِهِ عَلَى الْفَحْلَةِ فَهِيَ: قَرَمٌ^{١١} وَمُقَرَّمٌ وَمُصْعَبٌ وَفَنِيْقٌ^{١٢}.

وَإِذَا اخْتِيرَ مِنَ الْفُحُولِ لِقَرْعِ التُّوقِ فَهِيَ: قَرِيْعٌ^{١٣}، وَإِذَا كَانَ هَائِجًا فَهِيَ: قَطِمٌ^{١٤}، وَإِذَا كَانَ سَرِيْعَ الْإِلْقَاحِ فَهِيَ: قَبِيْسٌ^{١٥}، وَإِذَا كَانَ سَرِيْعَ اللِّقَاحِ فَهِيَ: لَقُوَّةٌ^{١٦}، وَإِذَا كَانَ يُسْتَقَى عَلَيْهِ^{١٧} [الماء] فَهِيَ: نَاصِحٌ^{١٨}، وَإِذَا بَلَغَتِ النَّاقَةُ فِي حَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ فَهِيَ: عُشْرَاءٌ، وَيَبْقَى هَذَا الْاسْمُ حَتَّى تَضَعُ حَمْلَهَا وَبَعْدَ مَا تَضَعُ^{١٩}، فَإِذَا كَانَتْ حَدِيثَةَ النَّجَاحِ فَهِيَ: عَائِدَةٌ^{٢٠}، وَإِذَا عَطَفَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَسَمَّيْتَهُ وَلَمْ تَدْرَ عَلَيْهِ وَهُوَ: عَلُوقٌ^{٢١}، وَإِذَا كَانَتْ غَزِيْرَةَ اللَّبَنِ فَهِيَ: بَكِيَّةٌ^{٢٢}، وَإِذَا كَانَتْ عَظِيْمَةَ الْخَلْقِ فَهِيَ: جُلَّالَةٌ^{٢٣}، وَإِذَا كَانَتْ تَامَةً الْجِسْمِ حَسَنَةً

¹ فقه اللغة، ص ٨٨.

² جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٥٤.

³ «ر»، «غ»: «فيها». فقه اللغة، ص ٩٨.

⁴ فقه اللغة، ص ١٠٩.

⁵ فقه اللغة، ص ١٠٩.

⁶ فقه اللغة، ص ١١٠.

⁷ فقه اللغة، ص ١١٦.

⁸ فقه اللغة، ص ٢٤٦-٢٤٧.

⁹ فقه اللغة، ص ٢٤٦-٢٤٧.

¹⁰ فقه اللغة، ص ٢٤٦-٢٤٧.

¹¹ القاموس المحيط، (ق ر م).

¹² فقه اللغة، ص ٢٤٥.

¹³ «ر»، «غ»: «في الفحول». فقه اللغة، ص ٢٤٥-٢٤٦.

¹⁴ في النسخ مع الباء، تحريف. فقه اللغة، ص ٢٤٦.

¹⁵ كتبت في هامش «ص»: «وفي الأمثال: لَقُوَّةٌ صَادَفَتْ قَبِيْسًا». فقه اللغة، ص ٢٤٦؛ انظر للمثل مجمع الأمثال (تقديم زرزور)، ج ٢

ص ١٤٩؛ أساس البلاغة، (ق ب س).

¹⁶ الصحاح، (ل ق و).

¹⁷ [غ، ١١٧/ب].

¹⁸ «غ» بالصاد المهملة، فقه اللغة، ص ٢٤٦. وما بين المنعفين زيد لاستقامة المعنى.

¹⁹ فقه اللغة، ص ٢٤٧.

²⁰ فقه اللغة، ص ٢٤٧.

²¹ فقه اللغة، ص ٢٤٧.

²² «ر»: «فهو بكية». فقه اللغة، ص ٨٤.

حَسَنَةُ الْخَلْقِ فِيهِ: عَيْطُمُوسٌ^٢، وَإِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً ضَخْمَةً فِيهِ: جَسْرَةٌ^٣، وَإِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً السَّنَامِ فِيهِ: كَوْمَاءٌ^٤.

وَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً [اللَّحْمِ] فِيهِ: وَجْنَاءٌ^٥، وَإِذَا زَادَتْ شِدَّتَهَا فِيهِ: عَرْمِسٌ وَعَيْرَانَةٌ^٦، وَإِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً شَدِيدَةً فِيهِ: دَوْسِرَةٌ وَعُدَافِرَةٌ^٧، وَإِذَا كَانَتْ حَسَنَةً جَمِيلًا فِيهِ: شَمْرُدَلَةٌ^٨، وَإِذَا كَانَتْ تَنْزِلُ نَاحِيَةَ مِنَ الْإِبِلِ فِيهِ: قَدُورٌ^٩، وَإِذَا كَانَتْ لَا تَدْنُو^{١٠} مِنَ الْحَوْضِ مَعَ الرَّحَامِ، وَذَلِكَ لِكَرَمِهَا، فِيهِ: رَقُوبٌ^{١١}، وَإِذَا كَانَتْ تَشْتُمُّ الْمَاءَ [أ/١٠٧] وَتَدَعُهُ فِيهِ: عَيْوُفٌ، وَإِذَا كَانَتْ بِهَا هَوَجًا مِنْ سُرْعَتِهَا فِيهِ: هَوْجَاءٌ^{١٢}، وَإِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً فِيهِ: عَصُوفٌ وَمُشَمَعَلَةٌ وَشِمْلَالٌ وَيَعْمَلَةٌ وَشَمِلَةٌ^{١٣}. وَإِذَا أُرِيدَ أَنْ يُعْبَرَ عَنِ وَطْءِ الْجَمَلِ يُقَالُ: هَاجَ الْجَمَلُ^{١٤}، وَأَكَلَهُ: أَرَمَ الْبَعِيرُ^{١٥}، وَإِذَا حَبَلَتِ النَّاقَةُ يُقَالُ لَهَا: نَاقَةٌ خَلْفَةٌ^{١٦}، وَإِذَا وَكَلَّتْ يُقَالُ: تُنَجَّتِ النَّاقَةُ^{١٧}، وَفِي حَدِيثِ النَّتَاجِ: نَاقَةٌ عَائِدٌ^{١٨}، وَإِذَا انْقَطَعَتْ إِلَيْهَا يُقَالُ: شَصَّتِ النَّاقَةُ^{١٩}، كَمَا ذَكَرَ فِي بَابِ الْإِنْقِطَاعَاتِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَوُلِدَ^{٢٠} النَّاقَةَ: حُورًا^{٢١}.

^١ فقه اللغة، ص ٢٤٩.

^٢ فقه اللغة، ص ٢٤٩.

^٣ فقه اللغة، ص ٢٤٩.

^٤ فقه اللغة، ص ٢٤٩.

^٥ ما بين المعقفين زيادة، لاستقامة المعنى من فقه اللغة، ص ٢٤٩.

^٦ فقه اللغة، ص ٢٤٩.

^٧ فقه اللغة، ص ٢٤٩.

^٨ فقه اللغة، ص ٢٤٩.

^٩ في النسخ: "ترك ناحية"، وهو تصحيف. فقه اللغة، ص ٢٥٠.

^{١٠} [ر، ٧٠/ب]. في النسخ: "تدنوا" بالألف، وهو تصحيف.

^{١١} غ/١: "الحوض" بالخاء المعجمة. فقه اللغة، ص ٢٤٩.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٢٥١.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٢٥١. وفي الصحاح، (ش م ل): نَاقَةٌ شَمِلَةٌ - بالتشديد - أي: خفيفة. وَشِمْلَالٌ وَشَمْلِيلٌ مثله، وَالْيَعْمَلَةُ: الناقة النجبية المطبوعة على العمل، الصحاح، (ع م ل).

^{١٤} فقه اللغة، ص ٢٥٨.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٢٥٩.

^{١٦} فقه اللغة، ص ٢٦٥.

^{١٧} فقه اللغة، ص ٢٦٥.

^{١٨} فقه اللغة، ص ٢٦٦.

^{١٩} فقه اللغة، ص ٣٣٩.

^{٢٠} [غ، ١١٨/أ].

^{٢١} فقه اللغة، ص ١٤٦.

وترتيب سن البعير

في ساعة ولادته يقال له: سَلِيلٌ وَسَقْبٌ^١ وَحَوَارٌ، وإن استكمل سنَّةً وفَصِيلٌ عن أمه فهو: فَصِيلٌ، وإن كان في السنَّة الثانية فهو: ابنُ مُحَاضٍ، وإن كان في السنة الثالثة فهو: ابنُ لُبُونٍ، وإن كان في السنة الرابعة إذا استحق أن يُحْمَلَ عليه فهو: حَقٌّ، وإن كان في السنة الخامسة فهو: جَدْعٌ، وإن كان في السنة السادسة وألقى ثَنِيَّتَهُ فهي: ثَنِيٌّ^٢، وإذا كان في السنة السابعة وألقى رِبَاعِيَّتَهُ فهو: رِبَاعٌ، وإن كان في السنة الثامنة فهو: سَدِيسٌ، وإذا كان في السنة التاسعة وفطر نَابَهُ فهو: بَازِلٌ، وإن كان في السنة العاشرة فهو: مُخْلَفٌ - بالخاء المعجمة-، ثم مُخْلَفٌ عَامٌّ، ثم مُخْلَفٌ عَامِّينَ فَصَاعِدًا، ثم إذا كان يَهْرَمُ وفيه بَقِيَّةٌ فهو: عَوْدٌ، ثم إذا انكسرت أُنْيَابُهُ فهو: ثَلْبٌ، ثم إذا ارتفع من ذلك فهو: مَاجٌ، لأنه يَمُجُّ رِبْقَهُ ولايستطيع أن يَمُسَّهُ لِكَبْرِهِ، والعَلْبُ: يطلق على أثر الحبل في جنب البعير، ويقال: قَمَحَ البعير: إذا رفع رأسه عند الحوض وامتنع [ب/١٠٧] عن الشرب رِيًّا^٣.

وأسماء أعضاء البعير والناقة

مِنْخَطَمُ البعير: كالأنف للإنسان^٤، ومِشْفَرُ البعير: شَفْتُهُ^٥، ولُعَابُ البعير يسمى اللُّغَامُ، كالرُّوَالِ للدابة^٦، وكركرة البعير صدره^٧، ومنسَمُ البعير: ظفره^٨، ومقلم البعير: أيره^٩، ومبعر: إسته^{١٠}، والبعر: قاذورته^{١١}، وفي^{١٢} المثل: البعرة تدلُّ على البعير، وردأمه: ضراطه^{١٣}، وإذا مشى يقال: يسير^{١٤}، وفي عدوه: أرقل^{١٥}، وفي وثبه: وثب البعير^{١٦}، وإذا مات يقال: تنبيل البعير^{١٧}، وإذا قتل يقال: نُحِرَ.

^١ «غ»: «ثم سقب».

^٢ «ر»، «ص»: «سنيته» بالسين.

^٣ «ص»: «مختلف».

^٤ فقه اللغة، ص ١٤٧-١٤٨.

^٥ «غ»: «يقال» بدون واو. «غ»: «الحوض» بالخاء المعجمة. «ص»: «تريا». فقه اللغة، ص ٢٩٨.

^٦ «غ»: «منظم» بالطاء المعجمة. فقه اللغة، ص ١٦٥.

^٧ فقه اللغة، ص ١٦٦.

^٨ «ر»، «غ»: «الرواد». فقه اللغة، ص ١٧٠.

^٩ فقه اللغة، ص ١٧٥.

^{١٠} فقه اللغة، ص ١٧٦.

^{١١} فقه اللغة، ص ١٧٧.

^{١٢} فقه اللغة، ص ١٧٨.

^{١٣} فقه اللغة، ص ١٧٨.

^{١٤} [غ، ١١٨/ب].

^{١٥} فقه اللغة، ص ١٧٩.

تفصيل سير الإبل^٦

الذَّمِيل: السَّيْر اللَّيِّن^٧، وَالْوَحْدَانُ: أَنْ تَرْمِي بِقَوَائِمِهَا كَمَشْيِ النَّعَامِ، وَالْأَرْقِدَادُ: سَيْرٌ فِي سُهُولَةٍ وَسُرْعَةٍ، وَالْعَجْرَفِيَّةُ: أَنْ لَا تَقْصِدَ فِي السَّيْرِ مِنَ النَّشَاطِ، وَالْعَرِضْنَةُ: الْإِعْتِرَاضُ فِي السَّيْرِ مِنَ النَّشَاطِ، وَالْمَرْفُوعُ: السَّيْرُ الْمَرْتَفِعُ عَنِ الْهَمَلِجَةِ لِلْفَرَسِ، وَالْمَوْضُوعُ^٨: سَيْرٌ كَالرَّقِصَانِ، وَالرَّتْكَانُ: عَدُوٌّ كَعَدُوِّ النَّعَامِ، وَالْجَمَزُ^٩: أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ^{١٠}، وَالْمَلْعُ^{١١}، وَالْإِعْصَافُ^{١٢}، وَالْإِجْمَارُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ.

وترتيب سيرها^{١٣}

أول السير: الدَّيِّبُ، ثُمَّ الذَّمِيلُ، ثُمَّ الرَّسِيمُ^{١٤}، ثُمَّ الْوَحْدَانُ^{١٥}، ثُمَّ الْعَسِيجُ^{١٦}، ثُمَّ الْوَسِيحُ^{١٧}، ثُمَّ الْوَجِيفُ^{١٨}، ثُمَّ الْإِجْمَارُ، ثُمَّ الْإِرْقَالُ^{١٩}، ثُمَّ الْإِدْرِنْفَاقُ: وَهُوَ غَايَةُ جِدْهَا فِي السَّيْرِ.

في ترتيب أصوات الإبل

إِذَا أَخْرَجَتِ النَّاقَةُ صَوْتَهَا مِنْ حَلْقِهَا وَلَمْ تَفْتَحْ بِهِ فَأَهَا قِيلَ لَهَا: أَرْزَمَتْ، وَإِذَا قَطَعَتْ صَوْتَهَا وَلَمْ تَنْتَمِّهِ قِيلَ: بَعَمَتْ، وَإِذَا ضَجَّتْ قِيلَ: رَغَتْ، وَإِذَا طَرَبَتْ فِي إِثْرِ وَلَدِهَا قِيلَ: حَنَّتْ، وَإِذَا بَلَغَ الذَّكَرُ مِنْ

¹ فقه اللغة، ص ٢٨٣.

² فقه اللغة، ص ٢٨٧.

³ فقه اللغة، ص ٢٨٨.

⁴ فقه اللغة، ص ٢٠٩.

⁵ فقه اللغة، ص ٢٠٩.

⁶ فقه اللغة، ص ٢٩٢.

⁷ في النسخ: الذمير، تصحيف.

⁸ [ر، ٧١/أ].

⁹ «ر»، «غ»: «الحمز» بالحاء المهملة.

¹⁰ العنق: ضرب من سير الدابة والإبل، الصحاح، (ع ن ق).

¹¹ الملع: السير السريع الخفيف، الصحاح، (م ل ع).

¹² أعصف الفرس: إذا مرَّ مرَّاً سريعاً، الصحاح، (ع ص ف).

¹³ فقه اللغة، ص ٢٩٣.

¹⁴ الرسيم: وهو ضرب من سير الإبل، وهو فوق الذميل، فقه اللغة، ص ٢٩٣؛ كذا في الصحاح، (ر س م).

¹⁵ وهو الوحدان، قد تقدم ذكر هذه الكلمة آنفاً.

¹⁶ العسج: مد العنق في المشي، الصحاح، (ع س ج).

¹⁷ الوسيح: وهو ضرب من سير الإبل، الصحاح، (و س ج).

¹⁸ الوجيف: وهو ضرب من سير الإبل والخيل، الصحاح، (و ج ف).

¹⁹ الإرقال: ضرب من الحَبِّب، الصحاح، (ر ق ل)، والحَبِّب: ضرب من العَدُوِّ، الصحاح، (خ ب ب).

الإبل الهَدِيدَ قيل: كَشَّ، وإذا أفصح بِالْهَدِيدِ قيل: هَدَرَ، وإذا صَفَا صَوْتُهُ قيل [أ/١٠٨]: قَرَّقِرْ، لجماعة منه يقال: صِرْمَةٌ الإبل^٢.

وتفصيل جماعات الإبل وترتيبها^٣

إذا كانت ما بين الثلثة إلى العشرة، فهي: ذُودٌ، وإن كانت ما بين العشرة إلى الأربعين فهي: صِرْمَةٌ، وإذا بَلَغَتِ الأربعينَ فهي: هَجْمَةٌ، وإذا بلغت الستينَ فهي: عَكْرَةٌ، وإن زادت فهي: عَرُجٌ، وإذا بلغت المائةَ فهي: هُنَيْدَةٌ، وإذا زادت على المائتين فهي: عَكْنَانٌ، وإذا بلغت الألف فهي: خِطْرٌ^٤.

في الكَبْشِ والشاةِ وسائرِ الدَّوَابِّ

يقال: كَبَشٌ أَصَوْفٌ: كثير الصوف^٥، وشاةٌ جَدُودَةٌ: قليلة الدرر^٦، وشاةٌ زَمْرَةٌ: قليلة الصوف^٧. وعن ابن الأعرابي^٨ واللحياني^٩ في ترتيب السَّمَنِ بعد الهزَالِ للشاةِ والدَّابَّةِ، يقال: مَهْزُولٌ، ومُنْقٌ: إذا سَمِنَ قَلِيلًا^{١٠}، ثم شُنُونٌ، ثم سَاحٌ، ثم مُثْرَطِمٌ: إذا تَنَاهَى سَمِنًا^{١١}. وعن الليث والفراء وابن الأعرابي في الشاةِ: شاةٌ مُمِخَّةٌ^{١٢}، وشاةٌ جَمَاءٌ، أي: لا قَرْنَ لَهَا^{١٣}.

وأصناف الغنم

إذا كانت الشاة سمينية يقال لها: مِمْحَةٌ، وإذا كانت مهزولة فهي: عَجْفَاءٌ^{١٤}، وإذا كانت مكسورة القرن الداخل فهي: عَضْبَاءٌ^{١٥}، وإذا كانت مقصورة القرن الخارج فهي: قَصْمَاءٌ، وإن التوى قرنَاهُما على أُذُنَيْهِما

^١ في النسخ: "صفي" بالألف المقصورة. فقه اللغة، ص ٣١٦-٣١٧.

^٢ «ر»: "ولجماعة" مع الواو. فقه اللغة، ص ٣٢٩.

^٣ [غ، أ/١١٩]. فقه اللغة، ص ٣٣١.

^٤ «ص»: "حطر" بالحاء المهملة.

^٥ فقه اللغة، ص ٨٢.

^٦ في النسخ: "جدودة" وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٨٤.

^٧ فقه اللغة، ص ٨٤.

^٨ «ص»: "اللحياني"، وهو تصحيف. واللحياني، هو: أبو الحسن، علي بن حازم، المتوفى سنة (كان حيا ٢٠٧هـ/٨٢٢م). وهو صاحب النوادر. انظر مراتب النحويين، ص ١١٨؛ نزهة الألباء، ص ١٣٧-١٣٨؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ١٨٥.

^٩ «ر»، «غ»: "ثم منق".

^{١٠} فقه اللغة، ص ٩٧.

^{١١} «ر»، «ص»: "محة" بالحاء المهملة. فقه اللغة، ص ٩٨.

^{١٢} فقه اللغة، ص ١١٠.

^{١٣} القاموس المحيط، (ح ج ف).

^{١٤} فقه اللغة، ص ٢٥٢.

أذُنَيْهِمَا من خَلْفِهِمَا فهي: عَقْصَاء، وإذا كانت مُتَّصِبَةً القرنين فهي: نَصْبَاء، وإذا كانت مُسْتَوِيَةً القرنين على وَجْهِهِمَا فهي: قَبْلَاء، وإذا كانت مقطوعة طَرْفَ الأذُنِ فهي: قَصْوَاء، وإذا انشَقَّتْ أذُنُهَا طَوَلاً فهي: شَرْقَاء، وإذا انشَقَّتَا عَرْضاً فهي: خَرْقَاء^١.

[فصل في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه]^٢

في التيس يقال: تَيْسٌ أَخْرَجُ، لما اجتمع فيه البياض^٤ والسواد، وكذا غراب أَبْقَعُ، وَأَفْعَوَانُ أَرْقَشُ، ودجاجة رَقْطَاءُ، كلها ما اجتمع [ب/١٠٨] فيه البياض والسواد.

وترتيب سنِّ الشاة والعنز^٥

وولَدُ الشاة حين وَضَعَتْهُ أُمُّهَا: سَخْلَةٌ^٦ ثم بَهْمَةٌ، وإذا فصلت عن أمها فهي: حَمَلٌ وَخَرُوفٌ، وإذا أَكَلَ واجْتَرَّتْ فهو: بَدَجٌ، وإذا بَلَغَ النَّزْوَ فهو: عُمْرُوسٌ^٧، وولَدُ المَعزِ: جَفْرٌ، ثم عَرِيضٌ ثم عَتُودٌ^٨، ثم عَنَاقٌ^٩. وكلٌّ من أولاد المعز والضأن في السنة الثانية فهو: جَدَعٌ، وفي السنة الثالثة: ثَنِيٌّ، وفي السنة الرابعة: رِبَاعٌ، وفي الخامسة^{١٠}: سَدِيسٌ، وفي السادسة^{١١}: صَالِغٌ، وليس له بعدها اسم^{١٢}.

وإذا أُريدَ أن يعبرَ بِجِماعِ التَّيسِ يقال: هَبَّ التَّيسُ^{١٣}، وكذا اسْتَحْرَمَتِ الشاة^{١٤}، واسْتَوْبَلَتِ النَّعْجَةَ^{١٥}، واسْتَوْدَقَتِ الرَّمَكَةَ، واسْتَدْرَتِ العنزَ، كلها بمعنى جماعها^{١٦}. واللَّمْجُ: أكل الشاة^{١٧}، وإذا حَبِلَتْ

^١ فقه اللغة، (تحقيق سليمان سليم البواب)، ص ١٨١.

^٢ فقه اللغة، ص ٢٥٢.

^٣ فقه اللغة، ص ١٣٣-١٣٤.

^٤ [غ، ١١٩/ب].

^٥ [ر، ٧١/ب].

^٦ «غ»: "ولد | بلا واو.

^٧ فقه اللغة، ص ١٥٠.

^٨ العتود من أولاد المعز: ما رعى وقوي وأتى عليه حول، الصحاح، (ع ت د).

^٩ العناق: الأنثى من ولد المعز، والجمع أعنق وعنوق، الصحاح، (ع ن ق).

^{١٠} «ر»، «غ»: "في السنة الخامسة".

^{١١} «ر»: "في السنة السادسة".

^{١٢} فقه اللغة، ص ١٥٠.

^{١٣} فقه اللغة، ص ١٥٨.

^{١٤} الصحاح، (ح ر م).

^{١٥} «ر»: "استوبلة"، «غ»: "استوبلة"، كلتاها بالتاء المربوطة.

^{١٦} فقه اللغة، ص ٢٥٨-٢٥٩.

^{١٧} فقه اللغة، ص ٢٥٩.

الشاةُ يقال: شاةٌ نُتُوجُ، وإذا وُلِدَتْ يقال: نُتِجَتِ الشاةُ^٢، والنَّزْوُ: وَثَبَ التَّيْسُ على العنزِ^٣، وَجَدَّتِ الشاةُ: إذا انقطع لبنها^٤.

نبذة في أولاد الحيوانات المعروفة

ولد الحمار: جَحْشٌ، وولد الفيل: دَغْفَلٌ، وولد البقر: عَجَلٌ، وولد الشاة: حَمَلٌ، وولد العنز: جَدْيٌ، وولد الأسد: شِبِلٌ، وولد الكلب: جَرْوٌ، وولد الأروية: غُفْرٌ، وولد الصَّبُع: فُرْعَلٌ، وولد الدُّب: دَيْسَمٌ، وولد الخنزير: خِنَوْصٌ، وولد الثعلب: هَجْرَسٌ^٥، وولد الأرنب: خِرْنِقٌ، وولد الحية: حَرَبِشٌ، وولد النعام: رَأَلٌ، وولد الدَّجاجة: فَرُوجٌ، وولد كل طائر: فَرُخٌ، وولد الفأر: دِرْصٌ، وولد الضَّب: حَسَلٌ، وولد الظَّبِّي: خَشْفٌ^٦، لكن في أول ما يولد يقال له: طَلًا، ثم خَشْفٌ، ورَشًا^٧، ثم غَزَالٌ^٨، ثم شَادِنٌ [أ/١٠٩]، ثم شَصْرٌ^٩، ثم جَدَعٌ، ثم نَبِيٌّ إلى أن يموت^{١١}.

وفي شعر الحيوان^{١٢}

الثَّنَّة: الشَّعْرُ الْمُتَدَلِّي فِي مَوْخِرِ الرُّسْغِ^{١٣} من الدابة، والعُشْنُون: شعرات تحت حَنَكِ العنزِ، كزُبْرَةِ الأسد للشعرة في قفاه، وعَفْرِيَّةُ الديك: عُرفُه، والبُرَائِل: ما ارتفع من ريش الطائر، فاستدار في عُنُقِه عند التنافر^{١٤}.

أسماء أنوف الحيوانات^{١٥}

خُرْطُومُ الفيل، وهَرْمَمَةُ السبع، وخِرْنَابَةُ الجارح، وفِنطِيسَةُ الخنزير^{١٥}.

¹ «ر»: "إذا" بدون واو.

² فقه اللغة، ص ٢٦٥.

³ «ر»، «غ»: "وثبت". فقه اللغة، ص ٢٨٨.

⁴ فقه اللغة، ص ٣٣٩.

⁵ الأروية: الأثى من الوُعُول، الصحاح، (روى).

⁶ [غ، أ/١٢٠].

⁷ «ص»: "الضي" بالضاد المعجمة. فقه اللغة، ص ١٤٥-١٤٦.

⁸ فقه اللغة، (تحقيق سليمان سليم البواب)، ص ١١٠.

⁹ «ر»: "و غزال".

¹⁰ في النسخ: "شنصر"، وهو تصحيف.

¹¹ فقه اللغة، ص ١٥٠.

¹² فقه اللغة، ص ١٥٥.

¹³ نصف هذه الكلمة "مؤخر" بياض في «ر»، «غ». في «ر»، «ص»: "الرسع" بالعين المهملة.

¹⁴ «غ»: "ريس" بالسین المهملة. فقه اللغة، ص ١٥٥.

¹⁵ فقه اللغة، ص ١٦٥.

أسماء شفة الحيوانات^٢

يقال: حَظْمُ السَّبْعِ، وَمِقَمَّةُ الثَّوْرِ، وَفِنْطِيسَةُ الحَتْرِيرِ^٣، يقولونه في أنفه وشفته لتقاربها في الخبث.

[فصل في تقسيم العَضِّ^٤]

واللَّسْبُ من العقرب كَعَضِّ ذي الحوافر، كما يقال: اللُّسْعُ واللَّدَغُ والتَّهْشُ من الحية^٥.

صدور الحيوانات^٦

قَصَّ الشَّاةُ: صدره، كزَوْرُ السَّبْعِ، وَجُوجُوُّ الطَّائِرِ، وَجَوْشَنُ الجِرادَةِ^٧.

وثديها^٨

الصَّرْعُ للشاة والبقرة، وَطُيُّ الكَلْبَةِ.

وأظفارها^٩

كَظْلَفِ الثَّوْرِ، وَبُرْثَنِ السَّبْعِ.

والمَعِدَّةُ في الحيوانات^{١٠}

هي الكَرَشُ، وَالْحَوْصَلَةُ للطيور.

[الذكور]

قَضِيبُ التَّيْسِ: أيره كعُقْدَةِ الكلب، وَنَزْكُ الضَّبِّ^{١١}. وَالظَّلْعُ لما سوى الإنسان عام، وَالخَمْعُ للضَّبِّ خَاصًّا.

¹ في النسخ: "فنتبية" وهو مصحف.

² فقه اللغة، ص ١٦٦.

³ في النسخ: فنتس"، وهو مصحف. فقه اللغة، ص ١٦٦.

⁴ فقه اللغة، ص ١٧٤.

⁵ «ص» "في الحية".

⁶ فقه اللغة، ص ١٧٥-١٧٦.

⁷ فقه اللغة، ص ١٧٥-١٧٦.

⁸ فقه اللغة، ص ١٧٦.

⁹ فقه اللغة، ص ١٧٧.

¹⁰ [ر، ٧٢/أ]. فقه اللغة، ص ١٧٧.

¹¹ فقه اللغة، ص ١٧٧.

وأما الفروج [والأستاه]^٢

فيقال لها الحياً لكل ذاتِ خُفٍّ وذاتِ ظُلفٍ، والظَّبِيَّةُ: لكل ذاتِ حافرٍ، ولإسْتِهَا يقال له: مَبْعَرٌ^٣،
وجاعِرَةٌ الضَّبْعُ.

[القاذورات]

وما يخرج منه من القاذورات يقال له: رَوْتٌ^٤، ورَدَجُ الجَحْشِ^٥ والمُهْرُ، وفي ضُرَاطِ العَنْزِ يقال: حَبَقَ
العَنْزُ^٦، والحَصَامُ: ضُرَاطُ الحِمَارِ^٧.

والجلود^٨

مَسْكُ الثورِ والثعلبِ، ومِسْلَاخُ البعيرِ والحمارِ، وشكْوَةُ السَّخْلَةِ، وخرِشَاءُ الحيةِ [١٠٩/ب]، وإِهَابُ الشاةِ.

ومياهِ صُلْبِهَا

والعَيْسُ من البعيرِ كالمَنْيِّ للإنسانِ^٩. إذا أُريدَ أن يتكلمَ بجماعها ونكاحها: يقال: اسْتَقْرَعَتِ البقرةُ،
واسْتَجَعَلَتِ [الكلبة]^{١٠}، وكذلك إناثُ السَّبَاعِ.

وفي تقسيمِ النكاحِ والجماعِ^{١١}

يقال: كَامَ الفَرَسُ، وبَاكَ الحِمَارُ، وقَاعَ الجَمَلُ، ونَزَرَ التَّيْسُ والسبعُ، وعَاظَلَ الكَلْبُ^{١٢}، وسَفِدَ الطيرُ،
وقَمَطَ الديكُ^{١٣}.

^١ [غ، ١٢٠/ب].

^٢ ما بين المعقفين زيد من فقه اللغة، ص ١٧٨.

^٣ في النسخ بالتاء.

^٤ الدابة، فقه اللغة، ص ١٧٨.

^٥ في النسخ: "ردم"، وهو مصحف. «غ»: "والجحش" مع الواو.

^٦ الحَبِيقُ - بكسر الباء -: الرُدَامُ. وقد حَبِيقٌ - بالفتح - يَحْبِيقُ حَبِيقًا، الصَّاحِحُ، (ح ب ق).

^٧ «غ»: "الخصاص" بالخاء المعجمة، وفي «ص»، «ر»: "الخصاص" وهو مصحف. فقه اللغة، ص ١٧٨-١٧٩.

^٨ فقه اللغة، ص ١٨٥.

^٩ فقه اللغة، ص ١٨٦.

^{١٠} ما بين المعقفين زيد من فقه اللغة، ص ٢٥٩. في الصَّاحِحِ، (ج ع ل): أَجَعَلَتِ الكَلْبَةُ واسْتَجَعَلَتُ فهل مُجْعَلٌ، إذا أرادت السِّفَادَ.

^{١١} فقه اللغة، ص ٢٦٢.

^{١٢} عَاظَلَتِ الكلابُ مُعَاظَلَةً وَعِظَالًا، وتعَاظَلَتْ: إذا لَزِمَ بعضها بعضاً في السِّفَادِ، الصَّاحِحِ، (ع ظ ل).

^{١٣} فقه اللغة، ص ٢٦٢.

[تقسيم الحبل]^١

وإذا حبلت الحيوانات يقال مثلاً: رَمَكَةُ عَقُوقٌ^٢، وَأَتَانٌ جَامِعٌ^٣، وَكَلْبَةٌ مُجِحٌّ^٤.

[في الولادة]^٥

وإذا ولدت يقال: وَضَعَتِ الرَّمَكَةُ وَالْأَتَانُ.

[في التناج]^٦

ويقال في حداثة التناج: أَتَانٌ فَرِيشٌ^٧، وَنَعْجَةٌ رَعُوثٌ^٨، وَعَنْزٌ رَبِيٌّ^٩.

وتحريكاتها^{١٠}

كَالْبَصْبِصَةِ: لتحريك الكلب ذنبه، وَالنَّصَّ وَالْإِبْضَاعَ: تحريك الدابة لاستخراج أقصى سيرها^{١١}

[تقسيم المشي على ضروب من الحيوان]^{١٢}

وَلِمَشْنِي كُلِّ حَيْوَانٍ تَعْبِيرٌ مَخْصُوصٌ بِهِ كَمَا يُقَالُ: لِلْفَرَسِ يَجْرِي، وَلِلْبَعِيرِ يَسِيرُ، وَلِلظَّلِيمِ يَهْدِجُ،
وَلِلْعُرَابِ يَحْجُلُ، وَلِلْعُصْفُورِ يَنْقُرُ^{١٣}.

^١ فقه اللغة، ص ٢٦٥.

^٢ أَعَقَّتِ الْفَرَسُ، أَي: حَمَلَتْ فِيهِ عَقُوقٌ، الصَّحاح، (ع ق ق).

^٣ وَفِي الصَّحاحِ، (ج م ع): أَتَانٌ جَامِعٌ، إِذَا حَمَلَتْ أَوَّلَ مَا تَحْمَلُ.

^٤ فِي الصَّحاحِ، (ج ح ح): أَحَجَّتِ الْمَرْأَةُ: حَمَلَتْ. وَأَصْلُ الْإِحْجَاحِ لِلسَّبَاعِ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: قَيْسٌ كُلُّهَا تَقُولُ لِكُلِّ سَبْعَةٍ إِذَا حَمَلَتْ فَأَقْرَبَتْ وَعَظُمَ بَطْنُهَا: قَدْ أَحَجَّتْ، فِيهِ مُجِحٌّ.

^٥ فقه اللغة، ص ٢٦٥.

^٦ فقه اللغة، ص ٢٦٦.

^٧ كُلُّ ذَاتِ حَافِرٍ فِيهِ فَرِيشٌ بَعْدَ تَنَاجِهَا بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ، وَالْجَمْعُ فَرَاتِشُ، الصَّحاح، (ف ر ش).

^٨ الرَّعُوثُ: كُلُّ مُرْضِعَةٍ، وَقَدْ أَرَعَّثَتِ النَّعْجَةُ وَلِذَلِكَ: أَرْضَعْتَهُ، وَرَعَّثَ الْجَدْيُ أُمَّهُ، أَي: رَضِعَهَا، الصَّحاح، (ر غ ث).

^٩ الرَّبِيُّ - بِالضَّمِّ - عَلَى فُعْلَى: الشَّاةُ الَّتِي وَضَعَتْ حَدِيثًا، وَجَمْعُهَا رَبِيَّاتٌ - بِالضَّمِّ -، وَالْمَصْدَرُ رَبِيَّاتٌ - بِالْكَسْرِ -، وَهُوَ قُرْبُ الْعَهْدِ بِالْوِلَادَةِ، تَقُولُ: شَاةٌ رَبِيٌّ بَيْنَةَ الرَّبَابِ، وَأَعْنَزُ رَبِيَّاتٌ، الصَّحاح، (ر ب ب).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٢٧٧.

^{١١} زِيَادَةٌ مِنْ فِقْهِ اللَّغَةِ، ص ٢٨٣.

^{١٢} كَتَبَ بَيْنَ السُّطُورِ فِي «ص»: «بِاللِّسَانِ التَّرْكِيِّ: أَرْكَكَ دَوَهُ قَوْشِي».

^{١٣} «ص»: «تَنْقُرُ» بِالتَّاءِ الْمُثَنَّىةِ الْفَوْقَانِيَّةِ.

[تقسيم العَدُو^١]

ويقال في عَدُوها مَثَلًا: خَفَّ التَّعَامُ، وَعَسَلَ الذُّبَّ^٢، وَمَزَعَ الظَّبْيَ.

[في تقسيم الوَثْبِ^٣]

في وَثْبِها: نَزَا التَّيْسُ^٤، وَنَفَرَ الظَّبْيَ، وَنَقَزَ العُصْفُورَ، وَطَمَرَ البرغوث^٥. ومما استعملوه في العموم والخصوص، أَنَّ العَدُوَّ للحيوان عامًّا، والعَسَلانَ للذُّبِّ خاصًّا^٦.

في أصوات البِغَالِ والحَمِيرِ^٧

الشَّحِيحِ [للبُغْلِ]^٨، والنَّهِيْقِ للحِمَارِ، والسَّحِيلِ أَشَدَّ منه^٩، والزَّفِيرِ: أَوَّلُ صَوْتِهِ كما أَنَّ الشَّهِيْقِ آخر صوته.

في أصوات ذوات الظَّلْفِ^{١٠}

الخُوَارَ للبَقَرِ^{١١}، والنُّعَاءَ للغنمِ، واليُعَارَ^{١٢} للمَعَزِ، والنَّبِيْبِ للتَّيْسِ، والهَيِّيبِ صوته إذا أراد السَّفَادَ.

في أصوات السِّبَاعِ والوَحْشِ^{١٣}

الصَّيِّيِّ للْفَيْلِ، والزَّيْبِ للأَسَدِ، والعُوَاءِ، والوَعُوَعَةَ للذُّبِّ [أ/١١٠]، والصُّبِيْحِ للثعلبِ، والبُقَاعِ للخنزيرِ، والمُوَاءِ للهَرَّةِ، والصُّحِكِ للقرْدِ، والنَّزِيْبِ للظَّبْيِ، و[كذلك] البُغُومِ^{١٤}، والصَّعِيْبِ للأرنبِ،

^١ زيادة من فقه اللغة، ص ٢٨٧.

^٢ «غ»: "عسل" بدون واو.

^٣ زيادة من فقه اللغة، ص ٢٨٨.

^٤ [غ، أ/١٢١].

^٥ «ر»، «غ»: "صمر" بالصاد المهملة. فقه اللغة، ص ٢٨٨.

^٦ فقه اللغة، ص ٤٦٣.

^٧ فقه اللغة، ص ٣١٨.

^٨ زيادة من فقه اللغة، ص ٣١٨.

^٩ «غ»: "السحيل" بدون واو.

^{١٠} فقه اللغة، ص ٣١٨.

^{١١} في هامش «ص»: "ويقال للعجل، كما نطق به القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُوَارٌ﴾" (طه، ٨٨/٢٠).

^{١٢} «ر»، «غ»: "البعر" بالياء الموحدة التحتانية.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٣١٨-٣١٩، ٣٢٠.

^{١٤} ما بين المنعفين زيد ليستقيم المعنى.

وصوت الكلب: العَوْعُوءُ، والتُّبَاحُ: صوته في أكثر أحواله، والضَّعَاءُ: صوته إذا جاع، والوَقُوقَةُ^٢: صوته إذا خاف، والمهريز: صوته^٣ إذا أنكر شيئاً أو كرهه، والنقيق: صوت الضفدع^٤، والصرير: للجراد.

وفي جماعاتها^٥

يقال: قَطِيعٌ [مِنَ] الغنم^٦، وعَرَجَلَةٌ من السِّبَاعِ^٧، وسِرْبٌ من الطُّبَّاءِ، ورجُلٌ من الجَرَادِ، وخَشْرَمٌ من النمل^٨.

فصل في جماعات الضَّانِّ والمَعَزِ^٩

إذا كان الضَّانُّ ما يَبِينُ العَشْرَةَ إلى الأربعين فهي: الفَزْرُ، والصُّبَّةُ من المَعَزِ مثل ذلك^{١٠}، وإذا بلغت المَعَزُ إلى الثَّلَثِينَ فهي: الأَمْعُوزُ، وإذا بلغت الضَّانُّ إلى مائة فهي: القُوطُ، وإذا اجتمعت^{١١} الضَّانُّ والمَعَزُ وكثرتا فهي: ثُلَّةٌ^{١٢}.

¹ عَوَى الكلب والذئب وابن آوى يَعْوِي عَوَاءً: صاح، الصَّاح، (ع و ي).

² [ر، ٧٢/ب].

³ في هامش «ص»:

"ومنه شرٌّ أهرَّ ذاً ناب".

مجمع الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل)، ج ٢ ص ١٧٢؛ وقارن أبو الفتح عثمان بن جني، **الخصائص**، (تحقيق محمد علي بنجار)، بيروت ٢٠٠٦، ص ٢٥٥.

⁴ في النسخ "النصيقي" وهو مصحف. «ص»: "الصفدع" بالصاد المهملة.

⁵ فقه اللغة، ص ٣٢٨.

⁶ في هامش «ص»: "في قول علي -رضي الله عنه-: { مَا قَطَعْتُ قَطِيعَةً مِنَ الْعَنَمِ } في رواية مشهورة". [لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر].

والقطيع: الطائفة من الغنم والتَّعَمُّ ونحوه. والغالب عليه أنه من عَشْرٍ إلى أربعين، وقيل: ما بين خمس عَشْرَةَ إلى خمس وعشرين، والجمع أقطاع وأقطعة وقطاع وأقاطيع، اللسان، (ق ط ع). وما بين المنعقين زيادة لاستقامة المعنى.

⁷ «غ»: "عرجلة" بدون واو.

⁸ في النسخ: "حشرة"، وهو مصحف.

⁹ فقه اللغة، ص ٣٣١-٣٣٢.

¹⁰ «غ»: "الصية" بالياء المثناة التحتانية وبدون واو.

¹¹ [غ، ١٢١/ب].

¹² في هامش «ص»: "وفي التنزيل: ﴿ثُلَّةٌ مِنَ الْأُولَىٰ، وَثُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾، (الواقعة، ٣٩/٥٦-٤٠). وفي النسخ: "كثرا"، وهو تصحيف.

فصل ١

ويقال لِلْجَمَاعَاتِ مِنَ الْقَطَا وَالظَّبَاءِ: سِرْبٌ^٢، وَلِجَمَاعَةِ الْبَقْرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالظَّبَاءِ: إِجْلٌ وَرَبْرَبٌ^٣، وَلِجَمَاعَةِ الْبَقْرِ الْوَحْشِيَّةِ خَاصَّةً: صُورَةٌ، وَلِجَمَاعَاتِ الْحُمْرِ الْوَحْشِيَّةِ: عَائَةٌ، وَلِجَمَاعَاتِ النَّعَامِ: حَيْطٌ، كَمَا يُقَالُ لِجَمَاعَاتِ الْجَرَادِ: رَجُلٌ، وَلِجَمَاعَاتِ النَّحْلِ: دَبْرٌ.

فصل في أسماءِ مَوْتِ الْحَيَوَانَاتِ وَقَتْلِهَا^٥

يقال في الموت: نَفَقَ الْحِمَارَ، وَطَفَسَ الْبِرْدُونََةَ، وَيُقَالُ فِي قَتْلِهَا: ذَبَحَ الشَّاةَ وَالْبَقَرَ، وَأَصَمَى الصَّيْدَ^٦، وَفَرَكَ الْبُرْعُوثَ، وَقَصَعَ الْقَمْلَةَ، وَحَطَمَ النَّمْلَةَ فِي الْمَوْتِ الْحَقِيقِيِّ^٧، وَفِي الْأُمُورِ الْإِعْتِبَارِيَّةِ فِي غَيْرِ ذِي الرُّوحِ كإِطْفَاءِ السَّرَاجِ، وَإِحْمَادِ النَّارِ، وَأَمْثَالِهَا^٨.

فصل في تقسيم أسماء الحيات وأوصافها

الْحُبَابُ وَالشَّيْطَانُ: الْحَيَّةُ الْخَفِيفَةُ، وَالضَّخْمُ مِنْهَا الْحَفَّاتُ^٩، وَالْأَسْوَدُ الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَّةِ، وَلَهُ حُصَيَّتَانِ [١١٠/ب] كَحُصَيَّتَيْ^{١١} الْجَدْيِ، وَشَعْرٌ أَسْوَدٌ وَعَرَفٌ طَوِيلٌ، وَبِهِ صُنَانٌ كَصُنَانِ التَّيْسِ فِي الْمَعْرَى، وَالْأَسْوَدُ الْأَمْلَسُ الَّتِي يَضْرِبُ إِلَى الْبِيَاضِ يُقَالُ لَهُ: الشُّجَاعُ، حَيَّةٌ حَبِيثَةٌ^{١٢}، وَالْأَعْرِيحُ^{١٣}: حَيَّةٌ صَمَاءٌ لَا يَقْبَلُ الرُّقَى^{١٤}، وَيُقَالُ: إِنَّهَا تَقْفَزُ عَلَى الْفَارِسِ حَتَّى يَصِيرَ فِي سَرْجِهِ، وَالْأَفْعَى: الَّتِي لَا تَنْفَعُ مَعَهَا رُقِيَةٌ وَلَا تَرِيَاقٌ، وَهِيَ:

¹ فقه اللغة، ص ٣٣٢.

² «ص»: "شرب" بالشين المعجمة.

³ "ولجماعة البقر الوحشية والظباء أجل وربرب" هذه الجملة ساقطة من «ر».

⁴ في النسخ بالكسر، وصوابه بالضم.

⁵ فقه اللغة، ص ٢٠٩.

⁶ في «ص»: "البردون".

⁷ أَصَمَّيْتُ الصَّيْدَ: إِذَا رَمَيْتَهُ فَقَتَلْتَهُ وَأَنْتَ تَرَاهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: { كُلُّ مَا أَصَمَّيْتَ وَدَعَّ مَا أَتَمَّيْتَ } (روى الحديث ابن الأثير في النهاية، ج ٣ ص ٥٤، ويقول ابن الأثير في شرحه: الإصماء: أن يقتل الصيد مكانه. والإنماء: أن تصيب إصابة غير قاتلة في الحال)، (...). ومعناه: إذا صدت بكلب أو سهم أو غيرهما فمات وأنت تراه غير غائب عنك فكل منه. وما أصبته ثم غاب عنك فمات بعد ذلك فدعه، لأنك لا تدري أ مات أم يعارض آخر.

⁸ في هامش «ص»: "وفي التنزيل: ﴿لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾، (النمل، ١٨/٢٧).

⁹ فقه اللغة، ص ٢٠٩.

¹⁰ «ر»، «غ»: "الضخم" بدون واو، وبالحاء المهملة.

¹¹ «ص»: "كحضي"، وهو مصحف، وفي «ر»، «غ»: "بالصاد المهملة.

¹² «غ»: "جيثة".

¹³ في النسخ: "الأعريج"، وهو مصحف.

¹⁴ في النسخ: "الرقاء"، وهو مصحف، وصوابه "الرقى".

رَقَشَاءَ رَقِيْقَةَ الْعُنُقِ عَرِيضَةَ الرَّأْسِ، وَالْعَرَبِيْدَ كَقَرَشَبِّ حَيَّةٍ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي^١، وَالْأَرْقَمَ: الَّذِي فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ. وَالْأَرْقَشُ: ذُو الطُّفَيْتَيْنِ الَّذِي لَهُ خَطَّانٌ أَسْوَدَانِ^٢، وَالْحَشَاشُ: الْحَيَّةُ الْخَفِيْفَةُ، وَالشُّعْبَانُ: الْحَيَّةُ الْعَظِيْمَةُ، وَكَذَلِكَ الْأَيْمُ، وَالصَّلُّ: الَّذِي تَقْتُلُ إِذَا نَهَشَتْ مِنْ سَاعَةِ^٣، وَالْحَارِيَّةُ: الَّتِي قَدْ صَعُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ وَهِيَ أَخْبَثُ مَا يَكُونُ، وَابْنُ فِتْرَةَ: حَيَّةٌ شَبَهَتْ بِالْقَضِيْبِ مِنَ الْفَضَّةِ قَدَرَ الشُّبْرِ، إِذَا قَرَبَ مِنَ الْإِنْسَانِ يَرْمِي نَفْسَهُ فِي الْهَوَاءِ فَوْقَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقٍ، وَابْنُ طَبَقَةَ: حَيَّةٌ صَفْرَاءُ، وَمِنْ طَبَعِهَا أَنْ تَنَامَ سِتَّةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ تَسْتَيْقِظُ فِي السَّابِعِ^٤ فَلَا تَنْفُخُ شَيْئاً إِلَّا أَهْلَكَتَهُ قَبْلَ أَنْ يَتَحَرَّكَ، وَرَبْمَا مَرَّ بِهِ الرَّجُلُ وَهِيَ نَائِمَةٌ فَيَأْخُذُهُ كَأَنَّهُ سِوَارٌ مِنْ ذَهَبٍ مَلْقَى فِي الطَّرِيقِ^٥، وَرَبْمَا يَسْتَيْقِظُ فِي كَفِّهِ فَيَخْرُ الرَّجُلُ مَيِّتاً، وَالنُّضْنَاضُ: الْحَيَّةُ الَّتِي لَا تَسْكُنُ فِي مَكَانٍ^٦. وَالنُّضْنَضَةُ: تَحْرِيكُ الْحَيَّةِ لِسَانِهَا، وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ تَنْسَابٌ: إِذَا مَشَتْ، كَمَا يُقَالُ: تَدَبَّ الْعَقْرَبُ^٧. وَفَحِيحُ الْحَيَّةِ: صَوْتُهَا بِفِيهَا، وَكَشِبِشُهَا: صَوْتُهَا بِجِلْدِهَا، وَالصَّيِّي: صَوْتُ الْعَقْرَبِ^٨.

فصل

بَبْدَةُ فِي بَيَانِ أَمَاكِنِ الْحَيَوَانَاتِ وَأَوْطَانِهَا^٩

يُقَالُ [أ/١١١]: مُرَاحُ الْإِبِلِ، وَاصْطَبْلُ الدَّوَابِّ، وَزَرْبُ الْعَنَمِ^{١٠}، وَعَرِينُ الْأَسَدِ، وَجَارُ الذَّبِّ وَالضَّبِّعِ، وَكِنَاسُ الْوَحْشِ، وَقَرْيَةُ التَّمَلِّ، وَنَافِقَاءُ الْيَرْبُوعِ، وَحُجْرُ الضَّبِّ وَالْحَيَّةِ. وَفِي أَحْوَالِ الْحَيَوَانَاتِ تَعْبِرَاتٌ -لَا يَسَعُهَا هَذِهِ الْأَوْرَاقُ- مَسْطُورَةٌ فِي كِتَابِ أَهْلِ اللُّغَةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَهَذَا الْقَدْرُ يَكْفِي لِأَنْ يَكُونَ أَنْمُودَجًا^{١١} لِلْعُرْفَانِ، وَحَمْلُ النَّظَائِرِ عَلَى أَهْلِ الْمَعَارِفِ يَسُوْقُهُمْ إِلَى الْإِذْعَانِ وَالْإِيْقَانِ.

^١ "كقرشب" ساقطة من «ر»، «غ». وفي «ص»: "نفخ"، وهو تصحيف.

^٢ [غ، ١٢٢/أ].

^٣ في النسخ: "السل"، وهو مصحف.

^٤ في النسخ: "يستيقظ" و"السابعة"، وهو تصحيف.

^٥ «ر»، «غ»: «بها». [ر، ٧٣/أ].

^٦ في النسخ: "فياخذها كأنها"، وهو تصحيف.

^٧ في النسخ: "النضاض"، وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٢٥٢-٢٥٥.

^٨ فقه اللغة، ص ٢٧٧.

^٩ فقه اللغة، ص ٢٨٣.

^{١٠} فقه اللغة، ص ٣٢٠.

^{١١} في النسخ: "أوطانهم"، وهو تصحيف. فقه اللغة، ص ٤٣٦.

^{١٢} الزَّربُ وَالزَّرِيْبَةُ أَيضاً: حَظِيْرَةٌ لِلْعَنَمِ مِنْ خَشَبِ، الصَّحَاحُ، (ز ر ب).

^{١٣} [غ، ١٢٢/ب].

فصل في أشياء شتى وأنواع متفرقة

يقال: أرض فلّ، أي: لم تُمطر^١، وروض أنف، أي: لم يُرع^٢، وعجين فطير: لم يُخمر، ودرة عذراء: لم يُثقب، وسيف خشيب: لم يُصقل، وسطح أجم، أي: لا جدار عليه، وقريّة جلداء: لاحتصن لها^٣.

والهجين: بين العريّة والعجميّة، وكذلك الفلثقس، والمقرّف: بين الحرّ والأمة، والبعل: بين الحمار والفرس، والسّمع: حيوان بين الذئب والضبع، كالأسبور بين الضبع والكلب، والنهسر: بين الكلب والذئب، والورشان: طير بين الفاختة والحمام، والمعجر: بين المقتعة والرداء، والمطرّد: [بين الرُمح والعصا، والأكمة: بين التلّ والجبل، والبضع]: بين الثلاث والعشرة^٤. ومثل هذه الاصطلاحات أكثر من أن تحصى^٥.

الألوان

[تقسيم السواد على أشياء تُوصف به والسواد والبياض على ما يجتمعان فيه]^٦

الأصل البياض، ثم السواد، ثم الأحمر، ثم الأصفر، والبواقي مركبة منها.

والسواد معروف يطلق في كل شيء أسود، ويقولون بالوصف به على أشياء بتعبيرات مختلفة كليلاً دجوجي، وسحاب مُدلهم، وشعر فاحم، ونبت أحوي، ودخان يحموم.

ويقال: جبل أبرق، وأبنوس مُلمع، وسحاب نمر، كلها^٧ ما اختلط [ب/١١١] معها السواد والبياض.

^١ في النسخ: "لم يطر" بالياء، وهو مصحف.

^٢ في النسخ: بالناء وهو مصحف.

^٣ فقه اللغة، ص ١٠٩-١١٠.

^٤ "المقرّف" في النسخ: "المقرب"، وهو مصحف.

^٥ "النهسر" في النسخ: "النهيس"، وهو تصحيف.

^٦ «غ» بلا واو.

^٧ ما بين المنعقنين ما وردت في «غ». فقه اللغة، ص ١١٦، ١١٩.

^٨ في النسخ: "يحصى"، وهو تصحيف.

^٩ فقه اللغة، ص ١٣١، ١٣٤. وما بين المنعقنين زيد ليشتمل العنوان على الكلمات التي ذكرت.

^{١٠} «ر»، «غ»: "لملح سحاب عن كلها".

[فصل في تقسيم] الحُمرة^١

كَذَهَبِ أَحْمَرَ، وَدَمٍ أَشْكَلٍ، وَلَحْمٍ شَرِيقٍ^٢، وَثَوْبٍ مُدْمِيٍّ، وَمُدَامَةٍ صَهْبَاءَ، كُلُّهَا إِذَا احْمَرَّتْ.

[في الإشباع والتوكيد]^٣

وَصَفْرَاءُ فَاقِعٌ كَأَحْمَرَ قَانِيٍّ^٤، وَأَسْوَدٌ حَالِكٌ^٥، وَأَبْيَضٌ يَقِيقٌ.

القشور^٦

القَطْمِيرُ: قَشْرَةُ النَّوَاةِ^٧، وَالْفَتِيلُ: القَشْرَةُ فِي شَقِّ النَّوَاةِ، وَالْقَيْضُ: قَشْرَةُ الْبَيْضِ، وَالْغَرِقِيُّ: القَشْرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْقَيْضِ، وَالْقَرِيفَةُ: قَشْرَةُ الْقَرْحَةِ الْمُنْدَمِلَةِ، وَاللِّحَاءُ: قَشْرَةُ الْعُودِ، وَاللَّيْطُ: قَشْرَةُ الْقَضِيبِ.

الروائح^٨ الطيبة والكريهة^٩

الْعَرْفُ لِلطَّيِّبِ^{١٠}، وَالْقَتَارُ لِلشَّوَاءِ^{١١}، وَالزُّهُومَةُ لِللَّحْمِ، وَالْوَضْرُ لِلسَّمَنِ^{١٢}، وَالشَّيَاطُ لِلْقُطْنَةِ أَوْ الْخَرْقَةِ^{١٣} الْمُحْتَرِقَةِ، وَالْعَطْنُ لِلجِلْدِ الْغَيْرِ الْمَدْبُوعِ.

ومما يناسبه [في تغيير رائحة اللحم والماء]^{١٤}

أَجْنِ الْمَاءِ: إِذَا تَغَيَّرَ، إِلَّا أَنَّهُ مَشْرُوبٌ، وَأَسْنُ: إِذَا أَتَتْ فَلَمْ يُقَدَّرْ عَلَى شَرْبِهِ، وَخَمَّ اللَّحْمُ وَأَخَمَّ: إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وَهُوَ شِوَاءٌ^{١٥} أَوْ قَدِيرٌ، وَيُقَالُ: صَلَّ وَأَصَلَّ: إِذَا تَغَيَّرَتْ وَهُوَ نَيٌّ. وَيُقَالُ فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى فِسَادِ الشَّيْءِ: أَرْوَحَ اللَّحْمُ، وَأَسْنِ الْمَاءُ، وَخَنَزَ الطَّعَامُ، وَسَنَحَ السَّمْنُ، وَزَنَخَ الدُّهْنُ، وَقَنِمَ الْحَوْزُ، وَمَدْرَتِ

¹ فقه اللغة، ص ١٣٤.

² في النسخ: "نجم" وهو مصحف.

³ فقه اللغة، ص ١٣٥.

⁴ «غ»: "كل حمر".

⁵ [غ، ١٢٣/أ].

⁶ فقه اللغة، ص ١٨٥-١٨٦.

⁷ «غ»: "النوات" بالبناء المبسوطة.

⁸ [ر، ٧٣/ب].

⁹ فقه اللغة، ص ١٨٩.

¹⁰ «غ»: "الغرف" بالعين المعجمة.

¹¹ «غ»: "القتار" بدون واو. في النسخ: "الشوى" بالألف المقصورة، وهو مصحف.

¹² «غ»: "الوط"، وفي «غ»، «ص»: "الوظر"، وهو مصحف.

¹³ «ص»: "الخرقة" بالحاء المهملة.

¹⁴ فقه اللغة، ص ١٩٠-١٩١.

¹⁵ في النسخ: "شوي"، وهو مصحف.

البيضة^١، ودَخِنَ الشراب، وتَخَّ العجين، وأرِقَ الزَّرْع، وصدئ الحديد، ونَغِلَ الأدم^٢، وطَبِعَ السيف، كل ذلك في فسادها وتغيرها وخروجها عن وضعها الأصلية.

[فصل في تفصيل حركات مختلفة]^٣

في حركات بعض الأشياء لفظ يُخْتَصُّ به التعبير عنه إذا أراد أن يتكلم المرء عن ذلك الكلمات، كالتدلُّل في حركة الشَّيْء المُتَدَلِّي، والتَّرَجُّج في حركة الكَفَلِ السَّمِينِ والْفَالُوذَجِ الرَّقِيقِ.

حركات أخرى^٤

حَرَكََةُ النار: اللَّهَبُ^٥، وحركة الهَوَاءِ: الرِّيحُ^٦، وحركة الماء: المَوْجُ، وحركة الأرض: الزلزلة [١١٢/أ].

حَرَكَاتُ أُخْرَى^٧

الحَضْحَضَةُ: تحريك الشيء المائع في الإناء وغيره^٨، والدَعْدَعَةُ: تحريك المِكْيَالِ وغيره لِيَسَعَ ما يُجْعَلُ فيه^٩، والمَخْضُ: تحريك اللبن لاستخراج زُبْدِهِ^{١٠}.

فصل في تفصيل أسماءِ فَرَسِيَّتِهَا مَنْسِيَّةٍ وَعَرَبِيَّتِهَا مَسْتَعْمَلَةٌ^{١١}

قال الثعالبي في «سر الأدب»^{١٢}: الكَفُّ، والسَّاقُ، والفَرَّاشُ، والبِزَّازُ^{١٣}، والوَرَّانُ، والكَيَّالُ، والمَسَّاحُ، والبيَّاعُ، والدَّلَّالُ، والصَّرَّافُ^{١٤}، والبَقَّالُ، والحَمَّالُ، والقَصَّابُ، والبيطارُ، والرَّائِضُ^{١٥}،

^١ «ص»: "مذرة: بالياء المربوطة.

^٢ "ونفل الأدم" ساقطة من «ر»، «غ».

^٣ فقه اللغة، ص ٢٧٥.

^٤ في النسخ: "أخر"، وهو تصحيف. فقه اللغة، ص ٢٧٥.

^٥ في النسخ: "اللهيب" بالياء، وهو مصحف.

^٦ "الهواء" في النسخ: "هوى" وهو مصحف.

^٧ [غ، ١٢٣/ب].

^٨ فقه اللغة، ص ٢٧٧.

^٩ «ص»: "الحضضة" بالحاء المهملة.

^{١٠} في النسخ: "الدغدغة"، "ليسعه"، وهو مصحف.

^{١١} "المخض" في النسخ: "الشغشغة"، وهو تصحيف.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٤٥٠-٤٥٢.

^{١٣} «ص»، «غ»: "السر". سر الأدب في مجاري كلام العرب، الورقة ٤٤/أ-ب.

^{١٤} البزّ: الثياب، وقيل: البز: متاع البيت من الثياب خاصة، والبزاز: باع البز ورفته البزازة، اللسان، (ب ز ن).

^{١٥} «ص»: "الطرف".

والطَّرَازُ^٢، وَالْحَيَّاطُ، وَالْقَزَازُ^٣، وَالْأَمِيرُ، وَالْخَلِيفَةُ، وَالْوَزِيرُ، وَالْحَاجِبُ، وَالْقَاضِي، وَصَاحِبُ الْبَرِيدِ^٤، وَصَاحِبُ الْحَبْرِ، وَالْوَكِيلُ، وَالسَّقَّاءُ، وَالسَّاقِي، وَالشَّرَابُ^٥، وَالذَّخْلُ^٦، وَالخَرْجُ، وَالْحَلَالُ، وَالْحَرَامُ، وَالْبِرْكَةُ، وَالْبِرْكَةُ^٧، وَالْحَوْضُ، وَالْعِدَّةُ، وَالصَّوَابُ، وَالخَطَأُ، وَالْوَسُوسَةُ، وَالْحَسَدُ، وَالْكَسَادُ^٨، وَالْعَارِيَّةُ، وَالنَّصِيحَةُ، وَالصُّورَةُ، وَالْجُبَّةُ^٩، وَالْمَقْنَعَةُ^{١٠}، وَالذَّرَاعَةُ^{١١}، وَالْإِزَارُ، وَاللِّحَافُ، وَالْمُضْرِبَةُ^{١٢}، وَالْمِخْدَةُ، وَالنَّعْلُ، وَالْفَاحِشَةُ^{١٣}، وَالْقُمْرِيُّ، وَاللَّقْلُقُ^{١٤}، وَالخَطُّ، وَالْقَلَمُ، وَالْمِدَادُ، وَالْحَبْرُ، وَالكِتَابُ، وَالصَّنْدُوقُ، وَالْحَقَّةُ، وَالرَّبْعَةُ^{١٥}، وَالْمَقْدَمَةُ^{١٦}، وَالسَّفَطُ^{١٧}، وَالخَرْجُ^{١٨}، وَالسُّفْرَةُ^{١٩}، وَاللَّهُوُ، وَالْقِمَارُ، وَالْجَفَاءُ، وَالْوَفَاءُ، وَالْكَرْسِيُّ، وَالْقَفْصُ، وَالْمَشْجَبُ^{٢٠}، وَالذَّوَاةُ^{٢١}، وَالْمِرْفَعُ، وَالْقَنْسِينَةُ^{٢٢}، وَالْكَلْبَتَانُ، وَالْقُفْلُ، وَالْخَلْقَةُ، وَالْمِنْقَلَةُ، وَالْمِجْمَرَةُ^{٢٣}، وَالْمِزْرَاقُ، وَالْحَرَبَةُ، وَالذَّبُّوسُ^{٢٤}، وَالْمَنْجَنِيْقُ، وَالْعَرَادَةُ^{٢٥}، وَالرَّكَّابُ، وَالْعَلَمُ، وَالطَّبْلُ،

^١ «غ»: "الرايط". راض الدابة يريضا روضا ورياضة: وطأها وذللها، أو علمها السير، الصحاح، (ر و ض).

^٢ الطَّرَازُ: عَلمُ الثَّوبِ، فارسيٌّ معرب، الصحاح، (ط ر ز).

^٣ في النسخ: "القواد"، وهو تصحيف. القَزُّ من الإيْرَيْسَمِ فمعرب، الصحاح، (ق ز ز).

^٤ صاحبُ البريدِ قد أُبْرِدَ إلى الأمير، فهو مُبْرِدٌ، والرسولُ بريدٌ، الصحاح، (ب ر د).

^٥ «ر»: "و" كتبت مكررة.

^٦ الذخيلُ خلافُ الخَرْجِ، الصحاح، (د خ ل).

^٧ والبِرْكَةُ: الصدر، فإذا أدخلت عليه الماء كسرت وقلت بِرْكَةً. وقولهم: ما أحسنَ بِرْكَةً هذه الناقية، الصحاح، (ب ر ك).

^٨ في النسخ: "الكسال"، وهو مصحف.

^٩ «غ»: "الحبة". والحبة: ضرب من مقطعات الثياب تلبس، والجمع حُببٌ وحِبابٌ، والحبة: من أسماء الذَّرْعِ، والجمع حُببٌ، اللسان، (ج ب ب).

^{١٠} في النسخ: "القنعة" وهو مصحف. والمِقْنَعَةُ — بالكسر —: ما تُقَنَّعُ به المرأةُ رأسها، الصحاح، (ق ن ع).

^{١١} الذَّرَاعَةُ: ضرب من الثياب التي تلبس، وقيل: حبة مشقوقة المُقَدَّمُ، الصحاح، (د ر ع).

^{١٢} المُضْرِبُ: البساطُ المُخِيطُ، اللسان، (ض ر ب).

^{١٣} الفَاحِشَةُ: واحدة الفَوَاحِشِ، من ذوات الأطواق، وهي ضرب من الحمام المَطَوَّقِ، الصحاح، (ف خ ت).

^{١٤} اللَّقْلُقُ: طائر أعجميٌّ طويلُ العنق يأكل الحيات. وربما قالوا اللَّقْلُقُ، والجمع اللَّقْلِقُ، وصوته اللَّقْلَقَةُ، الصحاح، (ل ق ق).

^{١٥} الرَّبْعَةُ — بالتسكين —: جُوثَةُ العِطَّارِ، الصحاح، (ر ب ع).

^{١٦} المُقَدَّمَةُ — بفتح الدال —: قادمة الرَّحْلِ، الصحاح، (ق د م).

^{١٧} «ر»: "والفسط". السْفَطُ: الذي يُعْبَى فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء، اللسان، (س ف ط).

^{١٨} في النسخ: "الجرح"، وهو مصحف.

^{١٩} السُّفْرَةُ — بالضم —: طعامٌ يَتَّخَذُ للمسافر. ومنه سَمِيَتِ السُّفْرَةُ، الصحاح، (س ف ر).

^{٢٠} المِشْجَبُ: الخشبة التي تُلقَى عليها الثياب، الصحاح، (ش ج ب).

^{٢١} الدَّوَاةُ — بالفتح —: ما يكتب منه، والجمع دَوَى، الصحاح، (د و ي).

^{٢٢} والقَنْسِينَةُ — بالكسر والتشديد —: ما يُجعل فيه الشراب، والجمع القَنَانِيُّ، الصحاح، (ق ن ن).

^{٢٣} المِجْمَرَةُ: واحدة المِجَامِرِ، اسم الشيء الذي يُجعل فيه الجَمْرُ، الصحاح، (ج م ر).

^{٢٤} الذَّبُّوسُ: خلاصة التمر تلقي في السَّمْنِ مُطَبَّيَةً للسَّمْنِ، اللسان، (د ب س).

والطُّبْل، واللَّوَاءُ^٣، والغَاشِيَةُ، والقَطْرُ، والجَلَّ^٤، والبُرُقُوعُ، والشِّكَّالُ^٥، والعَنَانُ^٦، والحَيَّبِيَّةُ^٧، والغِذَاءُ،
والحَلْوَاءُ، والقَطَايِفُ، والقَلْبِيَّةُ^٨، والمَهْرِيْسَةُ^٩، والعَصِيْدَةُ^{١٠}، والمَزْوَرَةُ^{١١}، والفَتِيْتَةُ^{١٢} [١١٢/ب]،
والتَّقْلُ^{١٣}، والنَّطْعُ^{١٤}، والعَلَمُ، والطَّرَازُ، والرِّدَاءُ^{١٥}، والربَاءُ، والفَلَكُ، والمَشْرِقُ، والمَغْرِبُ، والطَّالِعُ،
والشَّمَالُ، والجُنُوبُ، والصَّبَا، والدَّبُورُ، والأَبْلَهُ، والأَحْمَقُ، والنَّبِيلُ، واللَّطِيفُ، والطَّرِيفُ، والجَلَّادُ،
والسِّيَافُ، والعَاشِقُ، والجَلَّابُ^{١٦}.

^١ المنجنيق: اختلف فيه أهل العربية فقال قوم: الميم زائدة، وقال آخرون: بل هي أصلية. وفي رواية الجوالقي عن ابن بُندَارَ عن ابن رَزْمَةَ عن أبي سعيد عن ابن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال: سألت أعرابيا عن حروب كانت بينهم، فقال: كانت بيننا حروبٌ عُونٌ، تُفْقَأُ فيها العيون، مرة تُحْنَقُ، وأخرى تُرْشَقُ. فقوله تُحْنَقُ دالٌّ على أن الميم زائدة، ولو كانت أصلية لقال: نُحْنَقُ. وكان المازني يقول: الميم من نفس الكلمة، والنون زائدة لقوهم مجانين، فسقوط النون في الجمع كسقوط الياء في عَيْضُمُوزٍ، إذا قلت عَضَامِيْرُ. ويقال: مَنجنيقٌ - بكسر الميم وفتحها -، الميم أصلية والنون زائدة. وحكى الفراء مَنجَنوقٌ بالواو، وحكى غيره منجليقٌ، (جَهْرَةُ اللُّغَةِ، (إبراهيم شمس الدين)، ج ١ ص ٥٦٠؛ المغرب، ص ٣٥٣-٣٥٥). والفعل منه جَنَّقَ و جَنَّقَ، يقال: قد جنق المنجنيقَ وجَنَّقَهَا، (تَهْدِيبُ اللُّغَةِ، ج ٩ ص ٣٧٨، ٣٨٤)، وهو مؤنث وقد يذكر، القاموس الخيَطُ، (ج ن ق)؛ وهو معرب، عن اليوناني، أصله μάγγαχος (منكنيكون)، ومنه (منكنيقا) بالسريانية وهو منجنيك بالفارسية ومنه أيضا manqonel بالإنكليزية، غوامض الصحاح، ص ٧٨.

^٢ العَرَادَةُ - بالتشديد-: شيءٌ أصغر من المَنجنيقِ، الصحاح، (ع د).

^٣ [غ، ١٢٤/أ].

^٤ الغاشية: القيامة، لأنها تَغْشَى بإفراعها، والجَدِيَّةُ التي فوق المؤخرة، وغَاشِيَةُ السرجِ، الصحاح، (غ ش ي).

^٥ في النسخ: "القطري"، وهو مصحف.

^٦ الجَلُّ - بالفتح-: الشِرَاعُ؛ والجمع جُلُولٌ، الصحاح، (ج ل ل).

^٧ "والغاشية، والقطري، والجل، والبرقع، والشكالك" ساقطة من «ر». الشِكَّالُ: العقالُ، والجمع شُكْلٌ. الأصمعي: الشِكَّالُ جَلٌّ يُجْعَلُ بين التصدير والحَقْبِ، كي لا يدنو الحَقْبُ من الثيل. وهو الزَوَارُ أيضاً، الصحاح، (ش ك ل).

^٨ العَنَانُ: السَّحَابُ، الواحدة عَنَانَةٌ، الصحاح، (ع ن ن).

^٩ الجَنَّبِيَّةُ: الدابة تُقَادُ. وكل طائع منقاد حنيبٌ، جَنَّبِيَّةٌ: العليقة، وهي الناقة تعطىها القومَ لِيَمْتَارُوا لك عليها، الصحاح، (ج ن ب).

^{١٠} القلبية: هي من بيوت عبادة النصارى، اللسان، (ق ل ي).

^{١١} [ر، ٤٧/أ]. الهريسة: الدَقُّ، اللسان، (ه ر س).

^{١٢} العصيدة: التي تَعَصِدُهَا بالمسواط فتَمِرُّهَا له فتتقلب ولا يبقى في الإناء شيء منها إلا انقلب، الصحاح، (ع ص د).

^{١٣} كل غذاء دُبُرٌ للمريض بدون لحم، إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات وغيرهما، المعجم الوسيط، استابول ١٩٩٠ (ز و ر).

^{١٤} «ر»: "والعقيب"، «غ»: "والعتيب". فت الشيء، أي: كسره، فهو مفتوت وفتيتٌ، والفتيت من الخبز، الصحاح، (ف ت ت).

^{١٥} التَّقْلُ - بالضم-: ما يَتَّقَلُ به على الشراب، الصحاح، (ن ق ل).

^{١٦} النِطْعُ: ما ظهر من الغار الأعلى فيه آثار كالتحزير، الصحاح، (ن ط ع).

^{١٧} في النسخ: "الرباء"، وهو مصحف.

^{١٨} فقه اللغة، ص ٤٥٠-٤٥٢.

وَمِمَّا يُوجَدُ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَيَتَعَدَّرُ أَنْ يُوجَدَ فِي الْفَارْسِيَّةِ^١

الزَّكْوَةُ^٢، وَالْحَجَّ، وَالْمُسْلِمَ، وَالْمُؤْمِنَ، وَالْكَافِرَ، وَالْفَاسِقَ، وَالْمُنَافِقَ، وَالْجُنُبَ، وَالْقُرْبَانَ^٣،
وَالْإِقَامَةَ، وَالْتَيْمُّمَ، وَالْمُتَعَّةَ، وَالطَّلَاقَ، وَالظَّهَارَ، وَالْإِيْلَاءَ، وَالْقِبْلَةَ، وَالْمِحْرَابَ، وَالْمِنَارَةَ، وَالْجَبْتَ،
وَالطَّاعُوتَ، وَإِبْلِيسَ، وَالسَّجِّينَ، وَالغَسْلَيْنِ^٤، وَالصَّرِيحَ، وَالزَّقُومَ، وَالْتَسْنِيمَ^٥، وَالسَّلْسِيلَ^٦، وَهَارُوتَ
وَمَارُوتَ، وَيَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ، وَمُنْكَرَ وَنَكِيرَ.

فصل في ذكر أسماء قائمة في لغتي العرب والفُرس على لفظ واحد^٧

كالسُّنور، والْحَمِيرِ^٨، والزَّمان، والدين، والكنز، والدينار، والدرهم.

فِيمَا تَفَرَّدَتْ بِهِ الْفُرسُ دُونَ الْعَرَبِ فَاضْطَرَّتِ الْعَرَبُ إِلَى تَعْرِيْبِهَا أَوْ تَرْكِهَا

فمنها الأواني

والكوز، والإبريق، والطشت، والخوان^٩، والطبق، والقصعة، السُّكْرَجَةُ^{١٠}.

و [من الملائس]^{١١}

السُّمُور، والسُّنْجَاب، والقاقم^{١٢}، والفنك^{١٣}، والذلق^{١٤}، والخرز، والديباج، والتاخنج^{١٥}، والراختنج^{١٦}،

والسُّنْدُس^{١٧}.

^١ فقه اللغة، ص ٤٥٢.

^٢ «غ»: "والزكوة" مع الواو.

^٣ في المطبوعات: "القرآن".

^٤ الغسلين: غُسلَة أبدان الكفار في النار، مفردات ألفاظ القرآن، (غ س ل).

^٥ ماء في الجنة، سُمِّيَ بذلك لأنه يجري فوق العُرف والقصور، الصحاح، (س ن م)؛ وفي مفردات ألفاظ القرآن، هو عين في الجنة رفيعة القدر، (س ن م).

^٦ السلسيل: اللين الذي لا خشونة فيه، وربما وصف به الماء، اللسان، (س ل س).

^٧ فقه اللغة، ص ٤٥٢.

^٨ «غ»: "الحمير" بالحاء المهملة.

^٩ «ص» بالتاء المربوطة.

^{١٠} "والكوز، والإبريق، والطشت، والخوان" هذه الكلمة الخمسة ما وردت في «غ». قد تقدم ذكر هذه الكلمة وما الفرق بينهما في حرف الميم في هذا الفصل، والمؤلف يقول ههنا: المائدة: ما كان فيها طعام، وإن لم يكن الطعام فهي خوان. وعلى هذا ورود هذه الكلمة في هذا الموضوع غير صحيح.

^{١١} «ر»: "والسكرجة" مع الواو. فقه اللغة، ص ٤٥٣. السُّكْرَجَةُ: هي إناء صغير يُؤكَل فيه شيء قليل من الأدم، وهي فارسية، اللسان، (س ك ر ج).

^{١٢} فقه اللغة، ص ٤٥٣.

و [من الجواهر]^٧

الياقوت، والفَيْرُورَج^٨، والبِحَاد^٩، والبُلُور.

و [من ألوان الخبز]^{١٠}

السَّمِيد^{١١}، والدَّرْمَك^{١٢}، الجَرْدَق^{١٣}، والجَرْمَازَج^{١٤}، والكَعَك.

[من ألوان الطبخ]^{١٥}

والسَّكْبَاج^{١٦}، والدَّوْعَبَاج^{١٧}، والنَّارَبَاج^{١٨}، والزَّيْرَبَاج^{١٩}، والإسْبِيدَبَاج^{٢٠}، والدَّاجِرَبَاج^{٢١}، والطَّاهِبَاج^{٢٢}، والجَرْدَبَاج^{٢٣}، والرَّوْذَق^{٢٤}، والهَلَام^{٢٥}، والحَامِيز^{٢٦}، والجُودَاب^{٢٧}، والزُّمَّوْرَد^{٢٨}.

^١ الدَّقْم: حيوان جميل الوجه من فصيلة السموريات وربته اللواحيم، على شكل ابن عرس وأكبر منه، تفوح منه رائحة كريهه، تُصنع من جلوده فراء جيدة غالبية الأثمان، فُوَاد أفرام البستاني، المنجد الأبجدي، بيروت ١٩٦٧، (ق ق م).
^٢ الفَنَك - بالتحريك -: الذي يُتخذ منه الفرو، الصحاح، (ف ن ك)، وفي اللسان، (ف ن ك): الفَنَك: دابة يُفترى جلدُها، أي: يلبس جلدُها.

^٣ الدَّق: دويبة، فارسي معرب، اللسان، (د ل ق).

^٤ تاحتج: نوع پارچه که در جُنْگ نیشابور بافند، علي أكبر دهخدا، لغت نامه، تهران ١٣٣٤/١٢٥٨ شمسی - هجري، ج ٤ ص ٥٣٩٦.

^٥ الراحتهج: الرِّخت: فارسي محض، وهو السرج، الألفاظ الفارسية، ص ٧١.

^٦ [غ، ١٢٤/ب]. فقه اللغة، ص ٤٥٣.

^٧ فقه اللغة، ص ٤٥٣.

^٨ الفيرزج: الفيرز، فارسية، المنجد الأبجدي، (ف ي ز ج).

^٩ في النسخ: "البجادي" وهو مصحف. والبجاد: كساء مخطَّط من أكسية الأعراب، الصحاح، (ب ج د).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٤٥٣.

^{١١} في «ص» بين السطور: "الخبز المعروف". وفي اللسان، (س م د): السَّمِيد: الطعام، (عن كراع)، قال: هي بالبدال غير المعجمة.

^{١٢} الدَّرْمَك: دقيق الحواري، الصحاح، (د ر م ك).

^{١٣} «ر»: "والجردق" مع الواو. الجردق: معروفة الرغيف، اللسان، (ج ر د ق).

^{١٤} [لم أعثر على هذه الكلمة فيما رجعت إليه من مصادر].

^{١٥} فقه اللغة، ص ٤٥٤.

^{١٦} «غ»: "والسكلباج".

^{١٧} «غ»: "والدوغباج". في فقه اللغة: "الدوباج"، ص ٤٥٤.

^{١٨} نارياج: معرب ومركب، نارياست، رجوع به نار باشود، لغت نامه، ج ١٣ ص ١٩٥٤١.

^{١٩} زيرباج: زيره با، زيربا: مرقة ايست از سرکه وميوه هاي خشک به زعفران و زيره خوشبوي کرده، وشيريني در وي، لغت نامه،

ج ٨ ص ١١٥٣١.

^{٢٠} اسبيدباج: نوع آش مرکب از آب گوشت و قطعات از گوشت و اسفناج ومغز کندم و سرکه، لغت نامه، ج ٢ ص ١٣٧١.

^{٢١} الطَّاهِبَة: اللحم المُشَرَّح، معرب: تباهه، القاموس الخيط، (ط ب ه ج).

و[من الحلاوى]^٧

الفالوذج، والجوزينج^٨، واللوزينج^٩، والتفرينج.

و[من الأنبيجات]^{١٠}

الجلاب^{١١}، والسكنجيين^{١٢} [أ/١١٣]، والجلنجيين^{١٣}، والميية^{١٤}.

و[من الأفأويه]^{١٥}

والدارصيني^{١٦}، والفلفل، والكرأويا^{١٧}، والزنجبيل، والخولنجان^{١٨}.

^١ [لم أعر على هذه الكلمة في المعجم التي بين يدي]. ولكن أورد الجواليقي كلمة جردبان، وهو فارسي معرب، أصله كرده بان، أي:

حافظ الرغيف. وهو الذي يضع شمأله على شيء يكون على الخوان كيلا يتناوله غيره، المعرب، ص ١٥٨.

^٢ «غ»: "الوروق".

^٣ الهلام: نوع من الحلوى المصنوعة من عصائر الفاكهة والمضاف إليها البكتين أو الجيلاتين مما يجعلها أكثر تماسكا. قد يطلق الاسم على بعض

أنواع المربيات التي تصنع من عصير الفاكهة فقط دون احتوائها على قطع الفاكهة، (http://ar.wikipedia.org/ (21.07.08)

^٤ «غ»: "والخامير".

^٥ جوداب: معرب جوداب. وأن طعام است كه از كوزش و برنج وشكر ترتيب دهند. لغت نامه، ج ٦ ص ٦٩٣٦.

^٦ «غ»: بالراء المهمله، فقه اللغة، ص ٤٥٤. الزمأورد: طعام من البيض واللحم، معرب. والعامة يقولونك بزماورد، القاموس المحيط (و ر د).

^٧ فقه اللغة، ص ٤٥٤.

^٨ الجوزينق والجوزينج، وبالقف اللغة الفصححة، وهو فارسي، (المعرب، ص ١٤٧)، وهو نوع من الحلوات يعمل من الجوز، معرب من

كوزينه، الألفاظ الفارسية، ص ٤٨.

^٩ اللوزينج: من الحلواء معرب، (المعرب، ص ٣٤٧)، وهو شبه القطائف تُؤدَم بدهن اللوز، اللسان، (ل و ز). وهو معرب من لوزينه،

الألفاظ الفارسية، ص ١٤٣. وهذه الكلمة أيضا من مصطلحات تاريخية مستعملة في العصور الثلاثة الأيوبي والمملوكي والعثماني، إبراهيم

الكيلاي. انظر ((http://www.alarabiyah.ws/print.php?postid=273(21.07.08)).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٤٥٤. والأنيبيجات، هي: الأشرية، فقه اللغة، ص ٤٥٤. وفي اللسان، (ب ن ج): البنج: ضرب من النبات، قال ابن

سيده: وأراى الفارسي قال: إنه مما يُتَبَد، أو يُقَوَّبُه النبيذ. وعند أدي شير: هي نبت مُسبت مذهب للحسن، تعريب بَنك، الألفاظ

الفارسية، ص ٢٧.

^{١١} الجلاب: ماء الورد، فارسي معرب، المعرب، ص ١٥٤.

^{١٢} السَكنَجِيين: شراب مركب من سِك وانكبين، أي: حلّ وعسل، ويراد به كل حامض وحلو، الألفاظ الفارسية، ص ٩٢؛ وفي المورد:

قاموس عربي انكليزي، لروحي البعلبكي، بيروت ١٩٩٥، السكنجيين: oxymel.

^{١٣} الجَلَنَجِيين: معجون يعمل من الورد والعسل، مركب من كل وانكبين، أي: عسل، الألفاظ الفارسية، ص ٤٣.

^{١٤} الميية: شيء من الأدوية، معربة، القاموس المحيط، (م ي ب).

^{١٥} فقه اللغة، ص ٤٥٤.

^{١٦} في النسخ بدون ياء، وهو مصحف.

^{١٧} والكرويا: بزر نبات يشبه أعصانه بالرجلة، إلا ان لون ورقه أعصانه إلى الكمودة أميل، وقوته أقرب من الأنيسون. وهو مأخوذ من

اليوناني χάρου (Koran) وهو Carsum بالرومية و Carvi بالفرنسية.

و[من الطيب]²

المسك، والعنبر، والكافور، والصندل³، والقرنفل.

و[مما نسبة بعض الأئمة إلى اللغة الرومية]⁴

الفرْدَوْس، والبُسْتَان، والقَسْطَاس، والمِيزَان، والسَّجَنْجَل⁵، والمرآة⁶، والبَطَاقَة⁷،
والقَرَسْطُون⁸، والأَصْطَرْلَاب، والقَسْطَنَاس⁹، والقَسْطَرِي والقَسْطَار¹⁰، والقَسْطَل¹¹، والقَبْرُس¹²،
والقَنْطَار¹³، والبِطْرِيْق¹⁴، والقَرَامِيد¹⁵، والتَرِيَاق¹⁶، والقَنْطَرَة، والقَيْطُون¹، والحَنْدِيقُون²،
والرَّسَاطُون³، والإِسْفَنْط، والتَّقْرِس⁴، والقَوْلُنْج.

¹ الحَوْلُنْجَان: نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع، واوراقه كأوراق القرفة وزهره ذهبي. فارسيته حُلُنْجَان أو خَالُو لَنْجَان، الألفاظ الفارسية، ص ٥٦-٥٧.

² فقه اللغة، ص ٤٥٥.

³ الصَّنْدَل: شجر طيب الرائحة، الصحاح، (ص ن د ل)؛ وقال الجواليقي: وليس لصندل الطيب أصل في اللغة. ولك يقولون: بعير صَنْدَل: إذا كان صلباً، (المعرب، ص ٢٦٨)، وعند أدي شير: هو شجر هندي طيب الرائحة تعريب چَنْدَل، وهو دخيل في الفارسية من اللغة السانسكريتية، (tschandan). ودخل هذا اللفظ في كثير من اللغات فهو σαύτυλου، باليونانية، ومنه sandalun بارومية، ومنه sandal بالانكليزية، و sandalo بالإطالية، و sandelholz بالجرمانية. وأما الصندل بمعنى الصلب الصلب العظيم والضخم الرأس من الجمال والحمير فمعرب من سَنْدَلْن ومعناه: الأحمق الثقيل، الألفاظ الفارسية، ص ١٠٨.

⁴ فقه اللغة، ص ٤٥٥.

⁵ السَّجَنْجَل: المرآة، وهو روميّ معرّب، الصحاح، (س ج ل).

⁶ «ر»، «غ»: «المرآت» بالبناء المبسوطة.

⁷ في هامش «ص»: «رقعة فيها رقم المتاع». وفي الصحاح، (ب ط ق): البِطَاقَة بالكسر: رُقِيعَةٌ تُوضَعُ في الثوب فيها رَقْمُ الثمن بلغة أهل مصر.

⁸ في «ص» بين السطور: «قَبَان».

⁹ في «ص» بين السطور: «صَلَابَة الطيب»، اللسان (ق س ط ن س)؛ أو شجر، القاموس المحيط (ق س ط ن س).

¹⁰ القَسْطَر والقَسْطَرِي والقَسْطَار: منتقَد الدرَاهيم، اللسان، (ق س ط ر).

¹¹ القَسْطَل والقَصْطَل - بالسين والصاد-: العُبَار، والقَسْطَالُ لغة فيه كأنه ممدود منه مع قلة فَعْلَال في غير المضاعف، الصحاح، (ق س ط ل).

¹² في النسخ: «قبروس» مع الواو، وهو تصحيف. وفي «ص» بين السطور: «أَجْوَد التُّحَاس». قال ابن دريد: قبرس: اسم أو موضع، وأحسبه رومياً معرباً، جَهْرَة اللغة، (إبراهيم شمس الدين)، ج ٢ ص ٥٥٢، وفي اللسان، (ق ب ر س): موضع.

¹³ في «ص» بين السطور: «اثنا (قد كتبت: «اثني» بالألف المقصورة، وهو تصحيف) عَشْرُ أَلْفٍ أَوْ قِيَّةٍ مِنَ الْفِصَّة».

¹⁴ في «ص» بين السطور: «القائد».

¹⁵ في «ص» بين السطور: «أحدها قريميد، الأجر».

¹⁶ التَرِيَاقُ: فيه لغات: تَرِيَاق وطَرِيَاق ودَرِيَاق ودَرِيَاق ودِرَاق وطَرِاق، المصباح المئير (ت ر ق)؛ اللسان؛ القاموس المحيط (د ر ق). وفي أصله آراء مختلفة؛ وعند ابن دريد إنه رومي معرب، (جَهْرَة اللغة، (إبراهيم شمس الدين)، ج ٢ ص ٨٠٩)؛ وعند الجوهري فارسيّ معرّب، وهو دَوَاء السُّمُوم، والعربُ تسمي الخمر تَرِيَاقاً وتَرِيَاقَةً، لأنها تذهب بالهم، (الصحاح، (ت ر ق)). وعند الجواليقي إنه رموي

أَسْمَاءُ الدَّوَاهِي^٥

منها ما كان على وزن فاعلة، كالنازلة^٦ والحادثة^٧ والآبدة^٨ والداهية والباقة^٩، ثم بائقة^{١٠} وحاطمة وفاقرة^{١١}، ثم غاشية^{١٢} وواقعة^{١٣} وقارعة^{١٤}، ثم حاققة^{١٥} وطامة^{١٦} وصاخة^{١٧}.

معرب أيضاً، (المعرب، ص ١٩٠). ونقل الفيومي قولاً: إنه مأخوذ من الرِّيق، والتاء زائدة ووزنه تَفْعَال لما فيه من ريق الحيات، (المصباح المنير، (ت ر ق))، وعلى هذا يقتضي أن يكون عربياً. وقال الفيروزآبادي: الترياق - بالكسر - : دواء مركب اخترعه ماغنيس و تَممه أنذر ومأخس القديم بزيادة لحوم الأفاعي فيه وبما كمل الغرض وهو مسميه بهذا، لأنه نافع بن الههوام، وهي باليونانية تَرِيَاءُ : نافع من الأدوية المشروبة السُمِّيَّة، القاموس المحيط، (د ر ق)، وهو عند الفيومي: رومي، وفي حقيقته أنه يوناني أصله: Θηριακή (تَرِيَاكًا)، معناه: دواء للمدلولغ مأخوذ من θηριου، وهو ما ينهش من الحيوان كالأفاعي ونحوها، ومن هذا اللفظ نفسه تَرِيَاك بالفارسية و theriace و treacle بالإنكليزية، وقد تغيرت دلالة treacle بمرور الزمان، غوامض الصحاح، ٦٨.

^١ في «ص» بين السطور: "التَّبَّتِ الشَّتْوِي".

^٢ [لم أعر على هذه الكلمة في المعاجم التي بين يدي]، لكن أورد الجوهري كلمة حَنْدُقُوق: نبت، وهو الذَّرَق، بنطي معرب، الصحاح، (ح د ق)؛ والجوالقي في المعرب، ص ١٦٨؛ وابن منظور قال: الحَنْدُقُوقِي والحَنْدُقُوق والحَنْدُقُوق: بقلة أو حشيشة كالفَتِّ الرُّطْب، بنطية معرب. وقال لها بالعربية: الذَّرَق، اللسان (ح ن د ق).

^٣ قال الجوالقي: إن أهل الشام يسمي الاسفنت الرِّسَّاطون، وهو شراب يتخذونه من الخمر والعسل، المعرب، ص ٦٦، ٢٠٥.

^٤ النِقْرَسُ: داءٌ معروف. والنِقْرَسُ أيضاً: الحاذق. يقال: دليلٌ نِقْرَسٌ، إذا كان داهيةً. وطبيبٌ نِقْرَسٌ ونِقْرَسٌ، أي: حاذقٌ، اللسان، (ن ق ر س).

^٥ فقه اللغة، ص ٤٥٨. الداهيةُ: الأمر العظيم. ودواهي الدهر: ما يصيب الناسَ من عظيم نُوبِهِ وحوادثه، الصحاح، (د ه ي).

^٦ النازلة: الشديدة من شدائد الدهر تتزلُّ بالناسِ، الصحاح، (ن ز ل).

^٧ الأبد: الدهر، يقال: جاء فلان بأبدة، أي: بداهية يبقى ذكرها على الأبد، الصحاح، (أ ب د).

^٨ الباقعة: الداهية، الصحاح، (ب ق ع).

^٩ البائقة: الداهية. يقال: بأقتهم الداهية تَبُوقُهُمْ بَوْقًا، إذا أصابتهم، الصحاح، (ب و ق).

^{١٠} الفارقة: الداهية. يقال: فَرَّقَتْهُ الفارقةُ، أي: كسرتْ فَقَارَ ظَهْرَهُ، الصحاح، (ف ق ر).

^{١١} «ر»، «غ»: "و غاشية". الغاشية: القيامة، لأنها تَعُشَى بإفزعها. الأصمعي: يقال رماه الله بغاشيةٍ، وهي داء يأخذ في الجوف، الصحاح، (غ ش ي).

^{١٢} الواقعة: القيامة، الصحاح، (و ق ع).

^{١٣} القارعة: الشديدة من شدائد الدهر، وهي الداهية. يقال: فَرَعَتْهُم قوارِعُ الدهر، أي: أصابتهم، الصحاح، (ق ر ع).

^{١٤} «ر»، «غ»: "و".

^{١٥} «ر»: "حافة" بالفاء، وهو تصحيف. الحاققة: القيامة، سميت بذلك لأن فيها حَوَاقِ الأمور، الصحاح، (ح ق ق).

^{١٦} جاء السيل فَطَمَ الرِّكْبَةَ، أي دفتها وسواها. وكلُّ شيءٍ كثر حتى علا وغلب فقد طَمَّ يَطُمُّ. يقال فوق كلِّ طَامَّةٍ طَامَّةٌ، ومنه سميت القيامة طَامَّةً، الصحاح، (ط م م).

^{١٧} الصاخة: الصَّيْحَةُ تصمُّ لشدها. تقول: صَخَّ الصوت الأذن بصُخُّها صَخًا. ومنه سميت القيامة: الصاخة، الصحاح، (ص خ خ).

ومنها ما جاء على التصغير^١

كالرُبَيْق والأَرَيْق^٢، ثم الدُّوَيْهِيَّة^٣ والخُوَيْخِيَّة^٤.

ومنها ما جاء مُرَدِّفًا بِالتُّون^٥

نحو: جاء^٦ بِالْأَمْرَيْنِ^٧، والأَقْوَرَيْنِ^٨، ثم بالدَّرْخَمَيْنِ^٩ والحَبْوَكْرَيْنِ^{١٠}.

ومنها^{١١}:

ما جاء^{١٢} بِالْعَضِيَّة^{١٣} والأَفِيكَةِ^{١٤}، ثم بالفَلِقِ^{١٥} والفَلَيْقَةِ^{١٦}.

ومنها^{١٧}:

ما جاء بالعَنْقَفِيرِ^{١٨} والخَنْفَقِيْقِ^{١٩}، ثم بالدَّرْدَبَيْسِ^{٢٠}، والقَمَطَرِيرِ^{٢١}.

^١ فقه اللغة، ص ٤٥٨.

^٢ "الرَبَيْق" في النسخ: "الرهيق" وهو مصحف. وأمُّ الرَبَيْق: الداهية، الصحاح، (ر ب ق)، وفي اللسان، (ر ب ق): رَبَيْقُ فُلَانٍ فِي ١١٥ الأَمْرِ يَرُبُّهُ رَبْقًا فَرَبَيْقٌ: أَوْقَعَهُ فِيهِ فَوْقَ. وأمُّ رُبَيْقٍ: من أسماء الداهية. الفراء يقال: لقيت منه أمَّ الرَبَيْقِ عَلَى وَرَبَيْقٍ، الليث: أمُّ الرَبَيْقِ: من أسماء الحرب والشدائد.

^٣ [ر، ٧٤/أ].

^٤ الخُوَيْخِيَّة: الداهية، الصحاح، (خ و خ).

^٥ فقه اللغة، ص ٤٥٨.

^٦ «ر»: «نحو ما جاء».

^٧ أبو زيد: لقيت منه الأمرين، بنون الجمع، وهي: الدواهي، الصحاح، (م ر ن).

^٨ «ر»، «غ»: «والأثورين» وفي «ص»: «الأثورين». الكسائي: لقيت منه الأَقْوَرَيْنِ - بكسر الراء-، والأَقْوَرِيَّاتِ، وهي: الدواهي العظام، الصحاح، (ق و ر).

^٩ الدُرْخَمَيْنِ: الداهية، الصحاح، (د ر خ م ن).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٤٥٨. والحَبْوَكْرُ: الداهية، الصحاح، (ح ب ك ر).

^{١١} فقه اللغة، (تحقيق جمال طلبية)، ص ٣٣٧.

^{١٢} [غ، ١٢٥/أ].

^{١٣} في النسخ: "العصيهه" بالصاد وهو مصحف. العَضِيَّة: البيهته، وهي الإفك والبهتان، الصحاح، (ع ض هـ).

^{١٤} الأفِيكَةُ: الكذب، والجمع الأفانك، الصحاح، (أ ف ك).

^{١٥} "ثم" ساقت من «غ». والفَلِقُ - بالكسر -: الداهية والأمرُ العجْبُ. تقول منه: أَفَلَقَ الرَّجُلُ وَافْتَلَقَ. وشاعرٌ مُفَلِقٌ: قد جاء بالفَلِقِ، الصحاح، (ف ل ق).

^{١٦} الفَلَيْقَةُ: الداهية، الصحاح، (ف ل ق).

^{١٧} فقه اللغة، ص ٤٥٨.

^{١٨} العَنْقَفِيرُ: الداهية. يقال: عَنَّفَرْتُهُ الدواهي، أي: أهلكته، الصحاح، (ع ن ق ف ر).

^{١٩} الخَنْفَقِيْقِ: الداهية، وهو أيضا: الخنيفة من النساء الجريئة. قال سيبويه: النون زائدة جعلها من خَفَّقَ الرِّيحَ، الصحاح، (خ ف ق).

ومنها^٣:

وقعوا في ورطة^٤، ثم رقمة^٥، ثم دوكة^٦ ونوطة^٧.

ومنها^٨:

وقعوا في سلا جمل^٩، وفي أدني عناق^{١٠}، ثم قرني حمار^{١١}، ثم است الكلب، ثم في صماء العبر^{١٢}، ثم في إحدى نبات طبق^{١٣}، ثم في ثلاثة الأثافي^{١٤}، ثم في وادي تطل^{١٥}.

توصيف البعيد وتقسيم البعد^{١٦}

مكان سحيق، وفج عميق^{١٧}، ورجع بعيد، ودار نازحة، وشأو مغرب^{١٨}، ونوى شطون^{١٩}، وسفر شاسع، وبلد طروح.

^١ الدرديس: الداهية، والشيخ هم والعجوز، الصحاح، (د ر د ب س).

^٢ «غ»: بالصاد المهملة، فقه اللغة ص ٤٥٨. قَمَطْرِيٌّ، أي: شديد، الصحاح، (ق م ط ر)، وفي مفاتيح الغيب: وقيل: أشد ما يكون من الأيام وأطولها بلاء، (ق م ط ر).

^٣ فقه اللغة، ص ٤٥٩.

^٤ الورطة: الهلاك، الصحاح، (و ر ط).

^٥ الرقمة: جانب الوادي، وقد يقال: الروضة، الصحاح، (ر ق م).

^٦ الدوكة: الخصومة والشر، الصحاح، (د و ك).

^٧ النوطة: الحقد، الصحاح، (ن و ط).

^٨ فقه اللغة، ص ٤٥٩.

^٩ والعرب تقول في بلوغ الشدة منتهى غايتها: وقع القوم في سلا جمل: وهو شيء لا مثل له، والسلا إنما يكون للناقة ولا يكون للجمل، ثمار القلوب، ص ٣٥١. والسلا -مقصور-: الجلدة الرقيقة التي يكون فيه الولد من المواشي إن نزعته عن وجه الفصيل ساعة يولد، وإلا قتلته، الصحاح، (س ل ي).

^{١٠} من أمثال العرب، بمعنى: إذا جاء بالكذب والباطل، ثمار القلوب، ص ٣٣٦، وفي الصحاح، (ع ن ق): العناق: الداهية، يقال: لقي منه أدني عناق، أي: داهية وأمرأ شديداً.

^{١١} «ر»، «غ»: «قرى» بالألف المقصورة، وفي «ص»: «قرا»، وهو مصحف.

^{١٢} هي الحية، يضرب مثلاً للداهية العظيمة الشديدة، ثمار القلوب، ص ٤٢٣.

^{١٣} يقال: إحدى نبات طبق شرك على رأسك، يقول ذلك الرجل: إذا رأى ما يكرهه، المخصص، ج ١٢ ص ١٤٥.

^{١٤} ثلاثة الأثافي: الحيد النادر من الجبل، يُجمع إليه صخرتان ثم تُنصب عليهما القدر، الصحاح، (ث ل ث).

^{١٥} فقه اللغة، ص ٤٥٩. وقع في وادي تطل، معناه الباطل، الصحاح، (ض ل ل).

^{١٦} فقه اللغة، ص ٤٦٠.

^{١٧} الفج: الطريق الواسع بين الجبلين، والجمع فجاج، الصحاح، (ف ج ج).

^{١٨} شأو مغرب ومغرب أيضاً، أي: بعيد، الصحاح، (غ ر ب)، والشأو: الغاية والأمد، الصحاح، (ش أ و).

^{١٩} نوى شطون: بعيدة؛ والنوى: الوجه الذي يتوّه المسافر من قرب أو بعد، الصحاح، (ش ط ن)، (ن و ي).

في تفصيل أسماء الأجر^١

العُقْر: في أجرة بُضِعَ المَرأة إذا وُطِئَتْ بِشَبِيهَةِ، والشُّكْم: أجرة [١١٣/ب] الحَجَّام، والحُلْوَان: أجرة الكَاهِن،^٢ والبَسَلَة: أجرة الرَّاقِي، والجُعْل: أجرة الفَيْج وغيره^٣، والخَرْج: أجرة العامل،^٤ والجَذْر: أجرة المُعْنَى، والبُرْكََة: أجرة الطَّحَّان.^٥

في العَطَايَا وَالْهَدِيَّةِ^٦

الحُذْيَا: هَدِيَّةُ المَبَشَّر، والعُرَاصَة: هدية يُهْدِيهَا القَادِم من سفر^٧، والمُصَانَعَة: هدية العامل، والإِنَاوَة: هدية المَلِك، والشُّكْد: هدية ابتداءً، فإذا [كَانَتْ] جَزَاءً فِيهِ: شُكْمٌ.^٨

فصل في العُمُومِ وَالْخُصُوصِ فِي بَعْضِ الإِطْلَاقَاتِ^٩

البُعْضُ عَامٌّ وَالْفَرَكُ: فيما بين الزوجين خاص^{١٠}، والتَشَهِّي عام والوَحَم: للحُبْلَى خاص^{١١}، والنَّظَرُ إِلَى الأشياءِ عام والشَّيْمُ لِلْبَرَقِ خَاصٌّ^{١٢}، والاجْتِلَاءُ لِلْعُرُوسِ خَاصٌّ^{١٣}، والصُّرَاخُ عام^{١٤} والوَاعِيَة عَلَى المِيتِ

¹ فقه اللغة، ص ٤٦٠-٤٦١.

² في الصحاح، (ح ل و): الحُلْوَان: أن يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه.

³ الفَيْجُ فارسيٌّ معرَّب، والجمع فُيُوج، وهو الذي يسعى على رجله، الصحاح، (ف و ج)؛ والجُعْلُ في الصحاح، (ج ع ل): هو ما جُعِلَ للإنسان من شيء على الشيء يفعله.

⁴ "الخرج" في النسخ: "الخراج"، وهو مصحف.

⁵ "البركة" في «غ»: "البزلة"، وفي «ر»، «ص»: "الزلة"، وهو مصحف.

⁶ فقه اللغة، ص ٤٦١.

⁷ وفي هامش «ص» كتبت عبارة ما يلي:

ويسمونها بالفارسية رهاورد - بفتح الراء المهملة بعدها هاء هَوَزِيٌّ بعدها ألف بعدها واو مفتوحة ثم راء مهملة (وهي في «ص»: "المهملة"، تصحيف) ساكنة وفي آخرها دال مهملة، حتى إن بعض شعراء الفرس استعملها في هذا البيت المصنَّع، شعر:

نَمِيكَشْدُ زِ رَهَاوَرْدِ حَوِيْشْتَنْ خَجَلْتُ
يُيُوسُفُ آيْنَهُ أَنْكَبْرُ أَرْزُ مُعَانُ أَرْدُ

⁸ ما بين المنعفين زيد من فقه اللغة، (ص ٤٦١)، ليستقيم المعنى. وكلمة "جزاء" في «ر»، «غ»: "فأجزى"، وفي «ص»: "جزى" وهو مصحف.

⁹ فقه اللغة، ص ٤٦٢-٤٦٣.

¹⁰ الفَرَكُ: البُعْضُ، الصحاح، (ف ر ك).

¹¹ الوَحَمُ والوَاحِمُ: شهوة الحُبْلَى، وليس الوِحَامُ إلا في شهوة الحبل خاصةً، الصحاح، (و ح م).

¹² شِمْتُ البرق، إذا نظرت إلى سحابته أي تُمَطِر، الصحاح، (ش ي م)؛ والقاموس المحيط، (ش ي م): شام البرق: نظر إليه أين يقصد وأين يُمَطِر.

¹³ احْتَلَيْتُ العُرُوسَ: إذا نظرت إليها مَجْلُوءَةً، الصحاح، (ج ل ي). وفي فقه اللغة: "الجلء للأشياء عام والاجتلاء للعروس خاص"، ٤٦٢.

¹⁴ "الصراخ" في «غ»: "والقرا"، وفي «ر»، «ص»: "القراح" وهو تصحيف. [غ، ١٢٥/ب].

خاص^١، والغسل للأشياء عام والقصر للثوب خاص، والعجز عام والعجيزة للمرأة خاص، والذئب عام والسمر بالليل [خاص]، والسيير عام^٢ والسرى ليلاً خاص، والثوم في الأوقات عام والقيلولة نصف النهار خاصة، والطلب عام والتوخي في الخير خاص^٣، والهرب عام والإباق للعبد خاص^٤، والخدمة عام والسدانة للكعبة خاصة^٥، والرائحة عام والفتار للشواء خاص^٦.

فصل في الخروج^٧

خرج الرجل من داره، وبرز الشجاع من مكمنه^٨، وانسل فلان من بين القوم، ومرق السهم من الرمية^٩، وفسقت الرطبة من قشرها، ودلق السيف من غمده، وفاحت منه ريح، ونور الثبت: إذا خرج زهره، وقلس الطعام: إذا خرج من الجوف إلى الفم، وصبأ فلان: إذا خرج من دين إلى دين، وتملصت السمكة من يد الصياد: إذا خرجت من يدها.

فيما يختص [من ذلك] بالأعضاء^{١٠}

الجحوظ: خروج المقلة [١١٤/أ]، وظهورها من الحجاج، والدلع: خروج اللسان^{١١} من الشفة، والاندهاق: خروج البطن، والبجر: خروج السرة^{١٢}.

ظهور مختلفة^{١٣}

نجم قرن الشاة: إذا بدى ظهره^{١٤}، وكذا فطر ناب البعير، وصبأت ثنية الصبي^{١٥}، ونهد تدي الجارية، وطلع البدر، وتبع الماء، وأمثالها كثيرة.

^١ «غ»: "والداعية".

^٢ في «ص» بين السطور: معى الصحبة مع الإخوان. وما بين المنعفين زيادة من فقه اللغة، (ص ٤٦٣)، لاستقامة المعنى.

^٣ «غ»: "والخير"، وفي النسخ: "خاصة"، وهو تصحيف. والتوخي: التحري، القصد، الصحاح، (و خ ي).

^٤ في النسخ: "خاصة"، وهو تصحيف.

^٥ السادن: خدام الكعبة وبيت الأصنام، والجمع السدنة، الصحاح، (س د ن).

^٦ في النسخ: "الشوى"، "خاصة"، وهو مصحف. والفتار: ريح الشواء، الصحاح، (ق ت ر).

^٧ فقه اللغة، ص ٤٦٣-٤٦٤.

^٨ في «ص» بين السطور: أي الأسد.

^٩ مرق السهم من الرمية مروقاً، أي: خرج من الجانب الآخر، الصحاح، (م ر ق).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٤٦٤. وما بين المنعفين زيد ليستقيم المعنى.

^{١١} [ر، ٧٥/أ].

^{١٢} في «غ»: "والبحر" بالحاء المهملة.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٤٦٥.

^{١٤} «ر»، «غ»: "النجم".

^{١٥} «ر»، «غ»: "صبأ".

في استخراج الشيء عن الشيء^١

نَبَثَ البئرَ: إذا استخرج^٢ ثُرَابَهَا، واستنبط البئرَ: إذا استخرج مَاءَهَا^٣، وَنَقَشَ الشَّوْكَةَ من الرِّجْلِ: إذا استخرجها منها، ومَرَى الناقَةَ: إذا استخرج لَبْنَهَا، وذَبَحَ فَأَرَةَ المِسْكِ: إذا استخرج ما فيها، وَتَمَخَّحَ العَظْمَ: إذا استخرج مُخَّهُ، وَعَصَرَ الرِّيتُونَ: إذا استخرج عُصَارَتَهُ^٤، وَنَشَلَ اللَّحْمَ من القِدْرِ: إذا استخرجه منها، واستحضر الفرسَ: إذا استخرج حُضْرَهُ^٥، وَسَطًا على الناقَةِ: إذا دخل يده في رحمها فاستخرج وَلَدَهَا، وَمَسَطَ الناقَةَ: إذا استخرج ماءَ الفحل من رَحِمِهَا.

فصل في انْتِزَاعِ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَأَخْذِهِ مِنْهُ^٦

كما يقال: كَشَطَ البَعِيرَ^٨، وَسَلَخَ الشَّاةَ، وَسَمَطَ الخُرُوفَ^٩، وَسَحَفَ الشَّعْرَ^{١٠}، وَكَسَحَ الثَّلَجَ^{١١}، وَبَشَرَ الأَدِيمَ: إذا أَخَذَ بَشَرَتَهُ، وَجَلَفَ الطَّيْنَ عن رَأْسِ الدَّنِّ: إذا أَخَذَ مِنْهُ^{١٢}، وَسَحَا الطَّيْنَ عن الأَرْضِ^{١٣}، وَعَرَقَ العَظْمَ: إذا أَخَذَ ما عليه من اللحم^{١٤}، وَأَطْفَحَ القِدْرَ: إذا أَخَذَ طُفَاحَتَهَا، وهي زَبْدُهَا وما علا منها^{١٥}.

فصل في أَوْصَافِ تَخْتَلِفُ مَعَانِيهَا بِاخْتِلَافِ مَوْصُوفٍ بِهَا^{١٦}

كما يقال: سَيْفٌ كَهَامٌ، أي: كَلِيلٌ عن الصَّرِيبةِ. وأسماء السيف كثيرة، ذَكَرَ بَعْضُها ابنُ خالويه في «الدريدية»^{١٧}: كَالصَّارِمِ، والرِّدَاءِ، والخَلِيلِ، والقَضِيبِ، والصَّفِيحَةِ، والمُتَفَقَّرِ [١١٤/ب]، والصَّمْصَامِ

^١ فقه اللغة، ص ٤٦٥-٤٦٦.

^٢ [غ، ١٢٦/أ].

^٣ في النسخ: "ماؤها"، وهو مصحف.

^٤ "مرى" في «ر»، «غ»: "وقرى" بالقاف المثناة.

^٥ العُصَارَةُ: ما سأل عن العَصْرِ، وما بقي من الثفل أيضاً بعد العَصْرِ، الصحاح، (ع ص ر).

^٦ الحُضْرُ - بالضم - العدو، الصحاح، (ح ض ر).

^٧ فقه اللغة، ص ٤٦٦-٤٦٧،

^٨ كَشَطَ البعير: نزع جلده، الصحاح، (ك ش ط).

^٩ «غ»: "الحروف" بالحاء المهملة. سَمَطُ الجَدْوِ: تَنْظِيفُهُ مِنَ الشَّعْرِ بالماء الحارِّ لِتَشْوِيهِهِ، الصحاح، (س م ط).

^{١٠} السحف: الخلق، الصحاح، (س ح ف).

^{١١} «ر»، «غ»: "كشح" بالشين المعجمة. والكسح: الكنس، الصحاح، (ك س ح).

^{١٢} «غ»: "جلف" بدون واو. والجلف: القشر، الصحاح، (ج ل ف)، الدَّنُّ: ما عظم من الرُّواقِد، اللسان، (د ن ن).

^{١٣} في النسخ: "سحي"، وهو مصحف. سَحَوْتُ الطَّيْنَ عن وجه الأرض وَسَحَيْتُهُ، إذا جرفته، الصحاح، (ح س ي).

^{١٤} «غ»: "عرف" بالفاء.

^{١٥} "أطفح" في «غ»: "أطفه" و "علا" في النسخ: "على"، وهو مصحف.

^{١٦} فقه اللغة، ص ٤٦٧، غير ما ذكر ابن خالويه.

^{١٧} "كثية" في النسخ: "كثير"، وهو تصحيف، "في" ساقط من «ص».

والصَّمَامَة، والمَأْتور، والقَصِم^١، والكَهَام، والأنِيث، والمَعَصِد، والجُرَاز، والدَّدَان^٢، والفُطَار، وذُو الكَرِيهَة^٣، والمَشْرِفِيّ، والقُسَاسِيّ، والعَضْب^٤، والحُسام^٥، والمُذَكَّر^٦، والهَذَام^٧، والمَهْوُ^٨، والمَقْصَل^٩، والهَذَاذ، والهَذَاذ^{١٠}، والمَخْصَل، والمِهْزَم، والقَاضِب، والمُصَمَّم^{١١}، والمُطَبَّق^{١٢}، والضَّرِيبَة^{١٣}، والمُنْدُوَانِيّ، والمُهَنْد، والصَّقِيل، والأَبْيَض^{١٤}، والعَمْر^{١٥}، والعَقِيْقَة^{١٦}، والمُنْتَن، وهذا الأخير^{١٧}: السيف الذي لا يقطع، ويسمونه: الهنديكيّ أيضاً^{١٨}.

ويقال: لِسَانُ كَهَامٍ: عَيْبٌ عَنِ الْبَلَاغَةِ^{١٩}، وَفَرَسٌ كَهَامٌ: بَطِيءٌ عَنِ الْغَايَةِ، وَالْمَسِيخُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِي لَا مَلَاخَةَ لَهُ^{٢٠}، وَ مِنَ الطَّعَامِ: الَّذِي لَا مَلْحَ فِيهِ، وَ مِنَ الْفَاكِهَةِ: مَا لَا طُعْمَ لَهَا، وَالْأُدْمُ مِنَ النَّاسِ: السُّود^{٢١}، وَ مِنَ الْإِبِلِ: الْأَبْيَضُ، وَ مِنَ الطُّبَاءِ: الْحُمْرُ، وَالصُّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي لَا يَعْرِقُ، وَ مِنَ الْقُدُورِ: الَّذِي

^١ في النسخ: "القصم"، بالصاد المهملة، وهو تصحيف. القَضِيم. والقَضِيمُ -بكسر الضاد-: السيف الذي طال عليه الدهر فتكسّر حده، الصحاح، (ق ض م).

^٢ في النسخ: "اللدان"، وهو تصحيف. والددان: السيف الكهّام لا يمضي، الصحاح، (د د ن).

^٣ [غ، ١٢٦/ب]. ذو الكريهة: السيف الماضي في الضريبة، الصحاح، (ك ر ه).

^٤ المَشْرِفِيَّةُ: سَيْوْفٌ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: نَسَبْتُ إِلَى مَشَارِفٍ، وَهِيَ: قَرَى مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرَّيْفِ. يُقَالُ: سَيْفٌ مَشْرِفِيٌّ، وَلَا يُقَالُ: مَشَارِفِيٌّ؛ لِأَنَّ الْجَمْعَ لَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ، الصَّحَاحُ، (ش ر ف).

^٥ القُسَاسُ: مَعْدَنُ الْحَدِيدِ بِأَرْمِينِيَّةٍ. وَالْقُسَاسِيُّ: سَيْفٌ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ، الصَّحَاحُ، (ق س س).

^٦ العَضْبُ: السيف القاطع، الصحاح، (ع ض ب).

^٧ الحُسام: السيف القاطع، الصحاح، (ح س م).

^٨ سَيْفٌ ذَكَرٌ وَمُذَكَّرٌ، أَي: ذُو مَاءٍ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هِيَ سَيْوْفٌ شَفْرَاتُهَا حَدِيدٌ ذَكَرٌ، وَمُتَوْنُهَا أَنْيْثٌ، «ص» (ذ ك ر).

^٩ الهَذَامُ: السيف القاطع، الصحاح، (هـ ذ م).

^{١٠} المَهْوُ: السيف الرقيق، الصحاح، (م هـ و).

^{١١} سَيْفٌ مَقْصَلٌ: قَطَّاعٌ، الصَّحَاحُ، (ق ص ل).

^{١٢} "والمهر، والمنصل، والهَذَاذ، والهَذَاذ" هذه الكلمات الأربعة ساقطة من «ر»، «غ». والهُذَّ: الإسراع في القطع، الصحاح، (هـ ذ ذ).

^{١٣} صَمَمَ السيف: إِذَا مَضَى فِي الْعِظْمِ وَقَطَعَهُ، الصَّحَاحُ، (ص م م).

^{١٤} طَبَّقَ السيفُ: إِذَا أَصَابَ الْمَقْصَلَ فَأَبَانَ الْعُضْوُ، الصَّحَاحُ، (ط ب ق).

^{١٥} الضريبة: المَضْرُوبُ بِالسيف، الصَّحَاحُ، (ض ر ب).

^{١٦} الْأَبْيَضُ: السيفُ، وَالْجَمْعُ الْبَيْضُ، الصَّحَاحُ، (ب ي ض).

^{١٧} فِي فِقْهِ اللُّغَةِ: "الْأَبْيَضُ الْعَمْرُ"، ص ٢٤١. وَالْعَمْرُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْفَرَسُ الْجَوَادُ، الصَّحَاحُ، (غ م ر).

^{١٨} «ر»، «غ»: «وَالْقِيْقَةُ».

^{١٩} «ر»، «غ»: "وهذه الأحياء".

^{٢٠} شرح مقصورة ابن دريد، ص ٢٤١.

^{٢١} في النسخ: "البدرعة"، وهو مصحف.

^{٢٢} "المسيخ" في «ص»: "المسيخ" بالحاء المهملة.

^{٢٣} «ر»: "الأسود".

يُطِيءُ غَلِيَانَهَا^١، وَ مِنَ الزُّنُودِ: الَّذِي لِأَيُورَى، وَالْأَعْوَزُ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي يَخْرُجُ إِلَى الْقِتَالِ بِلَا سِلَاحٍ^٢،
وَ مِنَ السَّحَابِ: الَّذِي لَا مَطَرَ فِيهِ، وَ مِنَ الدَّوَابِّ: الَّذِي يَعْزِلُ ذَنْبَهُ^٣.

فصل في تقسيم الجَمْعِ

يقال: جَمَعَ المَالَ، وَجَبَى الخِرَاجَ، وَكَتَبَ الكِتَابَ، وَقَمَشَ القِمَاشَ^٤، وَأَصْحَفَ الصُّحُفَ، وَقَرَى المَاءَ
فِي الحَوْضِ^٥، وَصَرَى اللَّبْنَ فِي الضَّرْعِ^٦، وَعَقَصَ الشَّعْرَ عَلَى الرَّأْسِ^٧، وَصَفَنَ الثِّيَابَ فِي سَرَجِهِ^٨.

ومما يناسبه^٩

الكَتَبَ: جَمَعُكَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ، وَمِنْهُ كَتَبَ الكِتَابَ، لِأَنَّهُ يَجْمَعُ حَرْفًا إِلَى حَرْفٍ، وَكَتَبَ الكِتَابَ: إِذَا
جَمَعَهَا^{١٠}، وَكَتَبَ السَّقَاءَ: إِذَا حَرَزَهُ^{١١}، وَكَتَبَ النَّاقَةَ: إِذَا أَصْرَهَا، وَكَتَبَ البَغْلَةَ: إِذَا جَمَعَ [أ/١٥] بَيْنَ
شُفْرَيْهَا^{١٢} بِحَلْقَةٍ.

فصل في تقسيم المَنعِ

حَرَمَ فلاناً: إِذَا مَنَعَهُ العَطَاءَ^{١٣}، وَظَلَفَ النَّفْسَ: إِذَا مَنَعَهَا هَوَاهَا^{١٤}، وَفَطَمَ الصَّبِيَّ: إِذَا مَنَعَهُ اللَّبْنَ، وَحَلَأَ
الإِبِلَ: إِذَا مَنَعَهَا المَاءَ^{١٥}، وَطَرَفَهَا: إِذَا مَنَعَهَا الكَلَأَ - عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

^١ «ر»: "يطي".

^٢ «ر»: "يطي". في النسخ: "التي"، وهو تصحيف.

^٣ "يعزل ذنبه" بياض في «ر»، وهذه الجملة ساقطة من «غ». فقه اللغة، ص ٤٦٧.

^٤ [ر، ٧٥/أ].

^٥ فقه اللغة، ص ٤٦٩-٤٧٠.

^٦ "قمش في النسخ: "قمن" وهو مصحف. القمش: جمع الشيء، من ها هنا وها هنا، الصحاح، (ق م ش).

^٧ «غ»: "الحوض" بالخاء المعجمة.

^٨ "صرى في النسخ: "صر"، وهو مصحف.

^٩ عَقَصُ الشَّعْرِ: صَفَرُهُ وَكَيْهَ عَلَى الرَّأْسِ، الصَّحاح، (ع ق ص).

^{١٠} في هامش «ص»: "وفي الحديث أنه عم:

{ عَوَّدَ عَلِيًّا حِينَ رَكِبَ وَصَفَنَ ثِيَابَهُ فِي سَرَجِهِ }، روى الحديث ابن الأثير في النهاية، ج ٣ ص ٣٩.

^{١١} فقه اللغة، ص ٤٧٠.

^{١٢} في النسخ: "الكتاب"، وهو مصحف.

^{١٣} ابن السكيت: السقاء يكون للبن وللماء، والجمع القليل أسقيَّةٌ وأسقياتٌ، والكثير أساقٍ، الصحاح، (س ق ي).

^{١٤} [غ، ١٢٧/ب].

^{١٥} فقه اللغة، ص ٤٧٠.

^{١٦} في «ر»: "فلانه"، وفي سائر النسخ: "فلان"، بالرفع، وهو تصحيف.

^{١٧} «غ»: "وإذا".

فصل في الحبس^٢

يقال: حَقَّنَ اللَّبْنَ، وَقَصَرَ الْجَارِيَةَ، وَحَبَسَ اللَّصَّ، وَرَجَنَ الشَّاةَ^٣، وَكَنَزَ الْمَالَ، وَصَرَبَ الْبَوْلَ.

فصل في السقوط^٤

يقال: ذرأ ناب^٥، وهوى النجم، وانقضَّ الجدار، وخرَّ السقف، وطاح الفص^٦.

فصل في المقاتلة^٧

المُصَاصَةُ بالسيف، والمُدَاعَسَةُ بالرَّمَّاحِ^٨، والمُضَارَبَةُ: تَلْقَاءُ الْوُجُوهِ^٩، والمُطَارَدَةُ: أَنْ يَحْمِلَ كُلُّ مَنِهَا عَلَى الْآخَرَ، والمُجَاحِشَةُ: أَنْ يُدَافِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ نَفْسِهِ، والمُكَافِحَةُ: المُقَاتَلَةُ بِالْوُجُوهِ وَلَيْسَ دُونَهَا تُرْسٌ وَلَا غَيْرُهُ^{١٠}، والمُكَاوِحَةُ: المُجَاهِرَةُ بِالمُمارَسَةِ، والاسْتِطْرَادُ: أَنْ يَنْهَزِمَ الْقِرْنُ مِنْ قِرْنِهِ كَأَنَّهُ يَتَحَيَّزُ إِلَى فِتَّةٍ، ثُمَّ يَكْرُرُ عَلَيْهِ وَيَنْتَهزِ الفُرْصَةَ لِمُطَارَدَتِهِ.

فصل في اللَّمَعَانِ^{١١}

لألاً الشمسُ والقمر، ولَمَعَانَ السَّرَابِ والصُّبْحِ، وبَصِيصُ الدَّرِّ واليَاقوت^{١٢}، وبِيبِصُ المِسْكِ والعَنْبَرِ، وَبَرِيقُ السَّيْفِ، وتَأَلَّقَ البَرْقُ، وَرَفِيفُ اللَّوْنِ والنَّعْرُ، وَرَخِيخُ النَّارِ، وَهَصِيصُهَا^{١٣}—هذه منقولة عن ابن الأعرابي—.

¹ "حلاً" في «غ»: "وجلال".

² فقه اللغة، ص ٤٧١.

³ رَجَنَ فَلَانٌ دَابَّتَهُ رَجْنًا: حَبَسَهَا وَأَسَاءَ عَافَهَا حَتَّى تُهْزَلَ، الصَّحَاحُ، (ر ج ن).

⁴ فقه اللغة، ص ٤٧١.

⁵ في النسخ: "ذري" يائياً، وهو مصحف. ذرأ الشيء، أي: سقط، الصَّحَاحُ، (ذ ر و).

⁶ طَاحَ يَطُوخُ وَيَطِيحُ: هَلَكَ وَسَقَطَ، وَكَذَلِكَ إِذَا تَاهَ فِي الْأَرْضِ، «ص» (ط ا ح).

⁷ «ر»، «غ»: "المقالة". فقه اللغة، ص ٤٧١-٤٧٢.

⁸ في «غ»: "المدابغة"، وفي «ر»، «ص»: "المدابغة"، وهو مصحف.

⁹ في النسخ: "تلقاه الوجه"، وهو تصحيف.

¹⁰ في النسخ: "ليس" بدون واو.

¹¹ فقه اللغة، ص ٤٧٣.

¹² «ر»، «غ»: "والقاقوت".

¹³ الرِّخِيخُ: شِدَّةُ بَرِيقِ الجَمْرِ، الصَّحَاحُ، (ز خ ح)، وَهَصِيصُ النَّارِ: تَأَلُّوْهَا، اللِّسَانُ، (هـ ص ص).

فصل في تقسيم الارتفاع^١

يقال: طَمَأَ الْمَاءُ^٢، وَمَتَعَ النَّهَارُ^٣، وَسَطَعَ الطَّيْبُ وَالصَّبْحُ^٤، وَنَشَصَ الْعَيْمُ، وَحَلَّقَ الطَّائِرُ^٥، وَنَفَعَ الصُّرَاخُ^٦، وَطَمَحَ الْبَصْرُ.

فصل في تقسيم الصُّعُودِ^٧

يقال: صَعِدَ فِي السَّطْحِ، وَرَقَى فِي الدَّرَجَةِ، وَعَلَا فِي الْأَرْضِ، وَتَوَقَّلَ فِي الْجَبَلِ، وَافْتَحَمَ الْعُقْبَةَ^٨، وَفَرَعَ الْأَكْمَةَ^٩، وَتَسَمَّ الرَّايَّةَ [١١٥/ب]،^{١٠} وَتَسَلَّقَ الْجِدَارَ^{١١}.

فصل في تفصيل التَّمَامِ وَالْكَمَالِ^{١٢}

يُقَالُ: عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ، وَنِعْمَةٌ سَابِقَةٌ، وَحَوْلٌ مُجْرَمٌ^{١٣}، وَشَهْرٌ كَرِيْتُ^{١٤} - عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ -، وَأَلْفٌ صَتْمٌ، وَدِرْهَمٌ وَأَفٍ، وَرَغِيْفٌ حَادِرٌ^{١٥} - عَنِ أَبِي زَيْدٍ -، وَخَلَقَ عَمَمٌ^{١٦}، وَشَابُّ عِبْعَبٍ: إِذَا كَانَ تَمَامَ الشَّبَابِ - عَنِ أَبِي عَمْرٍو -.

^١ فقه اللغة، ص ٤٧٣.

^٢ طَمَأَ الْمَاءَ يَطْمِئُ طُمُوءًا وَيَطْمِي طُمِيًّا فَهُوَ طَامٌ: إِذَا ارْتَفَعَ وَمَلَأَ النَّهْرَ، الصَّحاح، (ط م و).

^٣ مَتَعَ النَّهَارُ يَمْتَعُ أَي: ارْتَفَعَ وَطَالَ، الصَّحاح، (م ت ع).

^٤ [غ، ١٢٧/ب].

^٥ حَلَّقَ الطَّائِرُ: إِذَا ارْتَفَعَ فِي الْهَوَاءِ وَاسْتَدَارَ، اللِّسَانُ، (ح ل ق).

^٦ «غ»: "الصَّراخُ"، فِي النَّسَخَتَيْنِ: "الصَّراخُ" بِالْحَاءِ، وَهُوَ مَصْحَفٌ.

^٧ فقه اللغة، ص ٤٧٤.

^٨ الْاِقْتِحَامُ: الدَّخُولُ، الصَّحاح، (ق ح م).

^٩ فَرَعُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ. وَيُقَالُ: هُوَ فَرَعُ قَوْمِهِ، لِلشَّرِيفِ مِنْهُمْ، الصَّحاح، (ف ر ع).

^{١٠} فِي النَّسَخِ: "تَسَمَّ"، وَهُوَ تَصْبِيحٌ، لِأَنَّهُ يَمَعْنُ: تَنَفَسَ، الصَّحاح، (ن س م)؛ وَتَبَّتْ سَنَمٌ، أَي: مَرْتَفَعٌ، وَهُوَ الَّذِي حَرَجَتْ سَنَمَتُهُ، وَهُوَ مَا يَعْلُو رَأْسَهُ كَالسَّنْبُلِ، وَيَعْبُرُ سَنَمٌ، أَي: عَظِيمُ السَّنَامِ، وَتَسَنَّمَهُ، أَي: عَلَاهُ، الصَّحاح، (س ن م)، وَالرَّايَّةُ: الرَّيْبُ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ، الصَّحاح، (ر ب و).

^{١١} تَسَلَّقَ الْجِدَارَ: تَسَوَّرَهُ، الصَّحاح، (س ل ق).

^{١٢} فقه اللغة، ص ٤٧٤.

^{١٣} فِي النَّسَخِ: "مُحْرَمٌ" بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ. حَوْلٌ مُجْرَمٌ وَسَنَةٌ مُجْرَمَةٌ، أَي: تَامَةٌ، الصَّحاح، (ر ج م).

^{١٤} سَنَةٌ كَرِيْتُ، أَي: تَامَةٌ، الصَّحاح، (ك ر ت).

^{١٥} الْحَادِرُ مِنَ الرِّجَالِ: الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ، «ص» (ح د ر)، وَمِنْهُ غُلَامٌ حَادِرٌ: إِذَا كَانَ مُمْتَلِئًا بِالْبَدَنِ شَدِيدَ الْبَطْشِ، اللِّسَانُ، (ح د ر).

^{١٦} جَسْمٌ عَمَمٌ، أَي: تَامٌ، وَامْرَأَةٌ عَمِيمَةٌ: تَامَةٌ الْقَوَامِ وَالْخَلْقِ، الصَّحاح، (ع م م).

فصل ما يقال في توصيف الزيادة والنمو في الأشياء^١

عن الأئمة اللغوية: أَقَمَرَ الْهَيْلَالُ، وَنَمَا الْمَالُ^٢، وَمَدَّ الْمَاءُ^٣، وَرَبَا النَّبْتُ، وَزَكَا الزَّرْعُ، وَأَرَاعَ الطَّعَامُ - من الرِّيعِ-، وهو: النَّزْلُ^٤.

فصل^٥

ومن الحيوان النافع

التَّحْلُ الموصوف بالقرآن الكريم، قال الله -عزَّ شأنه-: ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا﴾^٦ إلى قوله ﴿ذُلًّا﴾^٧، انظر هذا التعبير بالوحي. وفي «حياة الحيوان»^٨ اليعسوب: مَلِكُ النَّحْلِ وَأَمِيرُهَا الَّذِي لَا يَتِمُّ لَهَا رَوَاحٌ وَلَا إِيَابٌ وَلَا عَمَلٌ وَلَا مَرْعِيٌّ إِلَّا بِهِ، فَهِيَ مُؤْتَمِرَةٌ بِأَمْرِهِ، سَامِعَةٌ لَهُ مُطِيعَةٌ وَلَهُ عَلَيْهَا تَكْلِيفٌ وَأَمْرٌ وَنَهْيٌ^٩. وفي «كامل» ابن عدي^{١٠}: أَنْ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَالَ لِعَلِيِّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-: { أَنْتَ يَعْسُوبُ الْمُؤْمِنِينَ، وَالْمَالُ يَعْسُوبُ الْكُفَّارِ }، وَفِي رِوَايَةٍ: { يَعْسُوبُ الظُّلْمَةَ }، وَفِي^{١١} رِوَايَةٍ: { يَعْسُوبُ

^١ فقه اللغة، ص ٤٧٥.

^٢ في النسخ: "نمى" بالألف المقصورة، وهو مصحف.

^٣ المادة: الزيادة المتصلة، مدُّ النهار: ارتفاعه، الصحاح، (م د د).

^٤ الرِّيعُ: النماء والزيادة، وراعَتِ الحنطة وأراعَت، أي: زَكَتْ، «ص» (ري ع). في النسخ: "نزول"، وهو تصحيف. والنَّزْلُ: الرِّيعُ، الصحاح، (ن ز ل).

^٥ [ر، ٧٦/أ].

^٦ في «غ»: "اتخذى ومن الشجر"، وهو تصحيف. النحل: ٦٨/١٦.

^٧ النحل، ٦٩/١٦.

^٨ الدميري، كمال الدين محمد بن عيسى، حياة الحيوان الكبرى، مصر ١٩٧٠.

^٩ حياة الحيوان الكبرى، ج ٢ ص ٤٤٠.

^{١٠} أبو عبد الله أحمد بن عدي الجرجاني، الكامل في ضعفاء الرجال، (تحقيق عادل أحمد المحمود، علي محمد معوض، عبد الفتاح أبو سنة). بيروت (بدون التاريخ).

و ابن عدي، هو: أبو أحمد عبد الله بن عدي بن عبد الله بن محمد بن مبارك الجرجاني، المتوفى سنة (٣٦٥هـ/٩٧٦م). وهو من أحد علماء المحدثين، وهو صاحب «الكامل في ضعفاء الرجال». انظر سير أعلام النبلاء، ج ١٦ ص ١٥٤-١٥٥؛ طبقات الشافعية

الكبرى، ج ٣ ص ٣١٥-٣١٦؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١٠٣.

^{١١} [غ، ١٢٨/أ].

الْمُنَافِقِينَ }^١، أي: يُلُوذُ بِكَ الْمُؤْمِنُونَ، وَيُلُوذُ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقُونَ وَالظُّلْمَةَ بِالْمَالِ كَمَا يَلُوذُ النَّحْلُ بِعَسْوِهَا، وَمِنْ ههنا قيل لعلي: أمير النحل، وهو نحل العسل^٢.

واختلفوا في صِنْعَتِهَا ههذه، وَهَلِ الْعَسَلُ لِعَابِهِ أَوْ وَجِيعِهِ، وَكُلُّ شَكْلٍ مِنْ بُيُوتِ^٣ الْعَسَلِ الَّذِي يَفْعَلُهُ النَّحْلُ شَكْلٌ مُسَدَّسٌ. وَسِرَّهُ: أَنْ سَاطَرَ الْأَشْكَالَ لَوْ سُوِّتَتْ، وَجُعِلَتْ صُفُوفًا [١١٦/أ] بَعْدَ صَفِّ يَبْقَى فِيهِ مَوْضِعٌ خَالٍ خَارِجٍ مِنَ الْمَفْرُوضِ، وَأَمَّا الْأَشْكَالُ الْمَسْدُوسَةُ لَوْ رُتِّبَتْ بِهَذَا التَّرْتِيبِ يَكُونُ الْمَوْضِعُ الْخَالِي مِنَ الْأَشْكَالِ فِيهَا بَيْنَهُمْ أَيْضًا شَكْلًا مَسْدُوسًا^٤، فَلِذَلِكَ^٥ السَّبَبِ اخْتَارَ هَذَا الشَّكْلَ فِي صِنْعَتِهِ وَلَوَازِمِ صِنْعِهِ، وَوُقُوعِ الْاِحْتِيَاجِ إِلَيْهِ مَعْلُومٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ تَفْصِيلٌ^٦، [فَسُبْحَانَ الَّذِي أَحْكَمَ فِي صِنَاعَتِهِ]^٧، وَانْفَرَدَ عَنِ النَّدِّ وَالشَّبِيهِ بِاتِّقَانِ أَصْنَافِ بَدَائِعِهِ، الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ، وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ^٨.

وَرُوِيَ عَنْ عَلِيٍّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّهُ قَالَ فِي تَحْقِيرِ الدُّنْيَا: أَشْرَفَ لِبَاسِ ابْنِ آدَمَ فِيهَا لِعَابُ دُوْدَةَ، وَأَشْرَفُ شَرَابِهِ رَجِيْعُ نَحْلَةٍ^٩، وَظَاهِرُ هَذَا، أَنَّ الْعَسَلَ يَخْرُجُ مِنْ غَيْرِ الْفَمِ^{١٠}.

قال أبو حيان: وقد خُفِيَ أَمْرُ الْعَسَلِ^{١١}، مِنْ أَيِّ الْمَخْرَجَيْنِ يَخْرُجُ، أَمْ مِنَ الْفَمِ أَمْ مِنْ أَسْفَلِ^{١٢}. وَحُكِيَ أَنَّ سَلِيْمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-^{١٣}، وَالْإِسْكَانْدَرَ، وَالْأَرَسْطَاطَالِيْسَ وَضَعُوا بُيُوتًا مِنْ زُجَاجٍ لِيَنْظُرُوا إِلَى^{١٤} كَيْفِيَّةِ صِنْعِهَا، وَهَلْ يَخْرُجُ الْعَسَلُ مِنْ فَمِهَا أَمْ مِنْ أَسْفَلِهَا، فَلَمْ يَصْنَعْ مِنَ الْعَسَلِ شَيْئًا حَتَّى تَلَطَّخَتْ^{١٥}

^١ والرواية في «الكامل» هكذا: { هَذَا أَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِي، وَأَوَّلُ مَنْ يُصَافِحُنِي، وَهُوَ فَارُوقُ هَذِهِ الْأُمَّةِ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ، وَهُوَ يَعْسُوبُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَالِ يَعْسُوبُ الظُّلْمَةَ، وَهُوَ الصَّدِيقُ الْأَكْبَرُ، وَهُوَ بَابِي الَّذِي أُوتِيَ مِنْهُ وَهُوَ خَلِيفَتِي مِنْ بَعْدِي }، ج ٥ ص ٣٧٩.

^٢ حياة الحيوان الكبرى، ج ٢ ص ٤٤٠-٤٤١. ولاذ به لَوَاذًا وَلِيَاذًا، أَي لَجَأَ إِلَيْهِ وَعَاذَ بِهِ، الصَّحَاحُ، (ل و ذ).

^٣ «ر»، «غ»: «هو من بيوت».

^٤ في النسخ: «سوي»، وهو تصحيف.

^٥ «ص»: «شكل مسدس»، وفي «غ»، «ر»: «شكل مسدس».

^٦ «ر»، «غ»: «بالواو».

^٧ «ر»، «غ»: «إلى تفصيل».

^٨ «فَسُبْحَانَ الَّذِي أَحْكَمَ فِي صِنَاعَتِهِ» هَذِهِ الْجُمْلَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ «ر»، «غ».

^٩ حياة الحيوان الكبرى، ج ٢ ص ٣٤٠-٣٤١، مع اختلاف في المتن.

^{١٠} الجامع لأحكام القرآن، ج ١٢ ص ٣٦٧. والرَّجِيْعُ: الرُّوثُ وَالْبَعْرُ وَذُو الْبَطْنِ، الصَّحَاحُ، (ر ج ع).

^{١١} حياة الحيوان الكبرى، ج ٢ ص ٣٤٤.

^{١٢} «ر»، «غ»: «أي العسل».

^{١٣} محمد بن يوسف المشتهر بأبي حيان الأندلسي، البحر المحيط، (تحقيق عادل أحمد عبد الموجود-علي محمد معوض)، بيروت ١٤١٣/١٩٩٣، ج ٥ ص ٤٩٧.

^{١٤} في النسخ: «سليمان عم».

^{١٥} «وضعوا بيوتًا من زجاج لينظر إلى ما وردت في «غ».

^{١٦} «ر»، «غ»: «تلطخت» بالحاء المهملة.

باطنَ الزجاج^١ بالطين بحيث يمنع المشاهدة^٢. كتبه الفاضل مَوْلَانَا سَعْدِي^٣ في «حاشيته على القاضي» في سورة النحل^٤، وهم جُنْدٌ مُجَنَّدَةٌ، لهم رَئِيسٌ وَعَسْكَرٌ وَرُؤَسَاءٌ وَحَاجِبٌ وَسَقَاءٌ^٥. ولها حكايات عجيبة وروايات غريبة لَا يَسْعُهَا هذا المجموع^٦.

وأما العسل فدَوَاءٌ شَرِيفٌ وَغِذَاءٌ لَطِيفٌ، قال الله تعالى: ﴿ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾^٧. وللعسل أسماء كثيرة، فَمَا أُوْرَدَهُ السيوطي في «المزهر»^٨ عن صاحب «القاموس» في كتابه الموسوم بـ«ترقيق الأسل لتصفيق العسل»^٩ ثمانون اسماً [١١٦/ب]: وهو العَسَلُ، والضَّرْبُ، والضَّرْبُ -بفتح الراء المهملة في الأول، وبالسكون في الثاني^{١٠}، والضَّرْبَةُ، والضَّرْبُ، والشُّوبُ، والدُّوبُ، والحَمِيتُ، والتَّحْمُوتُ، والجَلْسُ، والوَرِيسُ، والأَدَى، والدُّوَابُ، واللُّؤُومُ^{١١}، واللِّيمُ، والنَّسِيلُ، والنَّسِيلَةُ، والطَّرْمُ، والطَّرْمُ -بفتح الطاء المهملة في الأول وبكسرهما في الثاني-، والطَّرَامُ -بضم الطاء المهملة وبالألف بعد الراء- والطَّرِيمُ، والدَّسْتَنَشَارُ، والمُسْتَنَشَارُ، والشَّهْدُ، والشَّهْدُ -بفتح الشين المعجمة في الأول، والضم في الثاني-، والمِحْرَانُ، والعُفَاقَةُ، والعُنْفُوَانُ، والمَادِي، والمَادِيَّةُ، والظَّيَانُ، والظِّيُّ، والبَلَّةُ، والبَلَّةُ -بفتح الباء وكسرهما-، والسَّنُوتُ، والسَّنُوتُ -بفتح السين المهملة وكسرهما^{١٢}، والغَرَبَةُ، والآسُ، والصَّيْبُ، والمَرْجُ، والمَرْجُ -بفتح الميم وكسرهما-، ولُعَابُ النحل^{١٣}، وقِيءُ الزَّنَابِيرِ، والشُّورُ، والسَّلْوَى، ومُجَاجُ النحل، والثواب،

^١ [غ، ١٢٨/ب].

^٢ الجامع لأحكام القرآن، ج ١٢ ص ٣٦٧؛ البحر المحيط، ج ٥ ص ٤٩٧.

^٣ سعدي، هو: سعيد الدين عيسى بن أمير خان، ناجي بك، المتوفى سنة (١٩٤٥هـ/١٥٣٨م). درس في مدرسة مراد خان الغازي بروسا، ثم أعطي الوزير علي باشا القسطنطينية، ثم إحدى الثماني، وهو كان فاضلاً في سائر الفنون وخصوصاً العربية، له «حاشية على تفسير القاضي»، «حاشية على شرح المفتاح» للسيد الشريف، ورسائل أخرى. انظر شذرات الذهب، ج ١٠ ص ٣٧٣؛ نجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، (تحقيق جبرائيل سليمان جبور)، بيروت ١٩٧٩، ج ١ ص ٢٠٨؛ عثمانلي مؤلف لوري، ج ١ ص ٣٢٣.

^٤ سعدي چلي، حاشية على تفسير القاضي، المكتبة الوطنية بإزمير، رقم: ١٥٨٩، الورقة ٧٤/أ.

^٥ "وحاجب وسقاء" مكررة في «غ».

^٦ [ر، ٧٦/ب].

^٧ النحل، ٦٩/١٦.

^٨ المزهر، ج ١ ص ٣٢٠.

^٩ في «غ»: «ترقيق». ترقيق الأسل لتصفيق العسل، (ضمن مجموعة)، مركز إحياء التراث الإسلامي، إيران، رقم: ٥٠٦٠.

^{١٠} «ر»: «بالتاني».

^{١١} «ر»، «غ»: «والمؤم».

^{١٢} في تقيق الأسل، ورد بعد هذه الكلمة "الشراب والشفاء"، الورقة ٣٠.

^{١٣} [غ، ١٢٩/أ].

^{١٤} في ترقيق الأسل، ورد بعد هذه الكلمة "رُضَابُ النحل، جنى النحل، وريق النحل"، الورقة ٣٠.

وَالْحَافِظِ الْأَمِينِ، وَالضَّحْلِ^١، وَالشَّفَاءِ، وَالْيَمَانِيَّةِ، وَاللَّوْاصِ^٢، وَالسَّلِيْقِ، وَالْكُرْسِفِيِّ^٣، وَالْيَعْقِيدِ، وَالشُّلْوَانَةِ -بِالشِّينِ الْمُعْجَمَةِ^٤- وَالسُّلْوَانَةِ -بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ- وَالرَّحِيقِ، وَالرُّحَاقِ، وَالْجَنِيِّ، وَالسُّلَافِ^٥، وَالسُّلَافَةِ، وَالشُّزْوِ، وَالشُّرْوِ -بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالْمُعْجَمَةِ قَبْلَ الْوَاوِ أَيْضًا^٦-، وَالصَّمِيمِ^٧، وَالْجَثِّ، وَالصَّهْبَاءِ، وَالخْتَمِ^٨، وَالخُورِ^٩، وَالصَّيْحِ، وَالسَّدَى^{١٠}، وَالصَّمُوتِ، وَالْمُجِّ، وَالْمُجَلَّبِ -بِفَتْحِ اللَّامِ وَكسْرهَا-، وَالْكُعْبَرِ، وَالنَّحْلِ وَالْأَصْبَهَانِيَّةِ^{١١}.

فصل الأصوات المتنوعة^{١٢}

هَزِيْزُ الرِّيْحِ صَوْتُهُ، وَكَذَا هَزِيْمُ الرَّعْدِ، وَعَزِيْفُ الْجِنِّ، وَحَفِيْفُ الشَّجَرِ، وَسَوَاسُ الْحَلِيِّ، وَالْجَمْعَجَّةِ^{١٣}، صَرِيْرُ الْبَابِ، وَالْقَلْقَلَةُ لِلْقَفْلِ وَالْمِفْتَاحِ كَخَفَقِ النَّعْلِ^{١٤}، وَصَرِيْرُ الْأَقْلَامِ^{١٥}، وَصَرِيْفُ نَابِ الْبَعِيْرِ^{١٦} [١١٧/أ]، وَمُكَاءُ النَّافِخِ فِي يَدَيْهِ^{١٧}، وَطَنْطَنَةُ الْأَوْتَارِ.

وفي الأصوات المُشْتَرَكَةِ^{١٨}

النَّشِيْشُ: صَوْتُ غَلِيَّانِ الْمَقْلَى وَالشَّرَابِ، وَالرَّيْنِ: صَوْتُ التَّكْلِى وَالْقَوْسِ، وَالْقَصِيْفِ: صَوْتُ الرَّعْدِ وَالْبَحْرِ وَهَدِيْرُ الْفَحْلِ، وَالنَّقِيْقِ: صَوْتُ الدَّحَاجِ وَالضَّفْدَعِ، وَالْجُرْجُرَةِ: صَوْتُ الْفَحْلِ، وَحِكَايَةُ صَوْتِ جَرَعِ

¹ «ر»، «غ»: "والضحك".

² «ر»، «غ»، «ص»: "والكواس".

³ «ر»، «غ»، «ص»: "والكرسي".

⁴ لم يورد الفيروزآبادي هذه الكلمة في ترقيق الأسل والسيوطي في الزهر، ج ٢ ص ٣٢٠.

⁵ «ص»: "السلاق".

⁶ «ر»: "بالزاء المعجمة وبالراء المهمله"، «غ»: "والشرف والسرو -بالراء المهمله وبالراء المعجمة- أيضا". والفيروزآبادي لم يورد الشزو -بالشين والراء المعجمتين- في ترقيق الأسل، الورقة ٤٨.

⁷ «ر»، «غ»: "والصمم".

⁸ «ص»: "الختم"، بالحاء المهمله، وهو تصحيف.

⁹ «ص»، «ر»: "الخواء" مع الواو.

¹⁰ «ص»، «ر»: "والسري" بالراء المهمله والياء.

¹¹ ترقيق الأسل، الورقة، ٣٠-٥١.

¹² فقه اللغة، ص ٣٢٢-٣٢٣.

¹³ الجمعجة: صوت الرحي، الصحاح، (ج ع ع).

¹⁴ «غ»: "وكخفق" بالواو.

¹⁵ في النسخ: "صريف الأقلام"، وهو مصحف.

¹⁶ «ر»، «غ»: "وهريف"، وهو مصحف.

¹⁷ وقد نطق به القرآن الكريم: ﴿إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾، (الأنفال، ٣٥/٨).

¹⁸ فقه اللغة، ص ٣٢٣-٣٢٤.

الماء^١، والقَعْقَعَة: صوت السَّلاح والجِلْد اليابس والقِرطَاس، والغَرغَرَة: صوت غَلِيان القدر وتَرَدُّد النَّفس في صَدْرِ الْمُحْتَضِرِ^٢، والعَجِيج: صوت الرَّعد، والرِّقْرِيق: صوت النَّار والحِمار والمَكْرُوب^٣ إذا امْتَلَأَ صَدْرُهُ غَمًّا وحُزْنًا فَزَفَرَ بِهِ^٤، والخَشْخِشَة والشَّخْشِخَة: صوت حركة القِرطاس والثوب الجديد^٥، والجَلْجَلَة: صوت السَّبْع والرعد وحركة الجَلَّاجِل، والحَفِيف: صوت حركة الأَغْصَان وجَنَاح الطائر وحركة الحَيَّة، والصِّلِيل والصِّلْصِلَة: صوت الحديد واللِّجام والسيف والدرهم والمَسَامِير، والطِّين: صوت الذَّبَاب والبَعُوض والطُّبُور، والأَطِيط: صوت الناقَة والمَحْمَل والرَّجُل إذا أثقله ما عليه^٦، والصَّرِير: صوت القَلَم والسَّرِير والباب والنعل، والدَّوِي: صوت الأُذُن والنحل والرعد والمطر، والإِنْقَاض: صوت الدَّجَاجَة والفَرُوج والرَّحْل والمِحْمَة إذا شدّه الحِجَام بِمَصِّه^٧، والتَّغْرِيد: صوت المُعَنِّي والحَادِي والطائر، وكل شيء صائت مُطْرِبِ الصوت [فهو: غَرْدُ]^٨، والرَّمْزَمَة: صوت الرعد ولَهيب النار، وحِكَايَة صوت المَجُوسِيّ إذا تَكَلَّمَ الكلام وهو مُطْبِق فَمَه. في أوصافه لا يحصى وتعبيرات [١١٧/ب] لا تنحصر^٩.

نبذة من النباتات

قال الله سُبحانَه وتعالى: ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾^{١٠}، وفسروا النجم بغير ذي الساق^{١١}، والشجر بذي الساق، ومنها أنواع لا تُحصى^{١٢}، فتبارك الله أحسن الخالقين. ويقال في طول النخلة: نَخْلَة باسِقَة وسَحُوق^{١٣}. ويقال في قِصَرِ النَّخْلَة وطُولِها، إن كانت النخلة صَغِيرَةً، فهي: الفَسِيلَة والوَدِيَّة^{١٤}، وإذا كانت قِصِيرَةً تَنالُها اليَدُ، فهي: القاعِدة^{١٥}، وإذا صار لها جِذْعٌ، فهي: الجِبَارَة^{١٦}، وإذا ارتفعت عن ذلك،

^١ «ر»: "حكايه" بالناء المبسوطة. و "جرع" في النسخ: "جري"، وهو مصحف.

^٢ [ر، ٧٧/أ]. حُضِرَ المريض واحتَضِر: إذا نزل به الموت، اللسان، (ح ض ر).

^٣ [غ، ١٢٩/ب].

^٤ الرِّقْرِيق: الحَمَل، الصحاح، (ز ف ر).

^٥ «ر»: "حشخشة"، "والشخشخة" ما وردت في «ر»، «غ».

^٦ في النسخ: "الأصيط"، وهو مصحف. "الحمل" في فقه اللغة: "الحمل"، ٣٢٤.

^٧ الفَرُوج - بفتح الفاء -: فَرُجُ الدجاجة، الصحاح، (ف ر ج)، الرَّحْلُ: رَحْلُ البعير، وهو أصغر من القَتَب. والجمع الرَّحَالُ، الصحاح، (ر ح ل).

^٨ ما بين المنعقين زيد ليستقيم المعنى. والحَدْو: سَوْق الإبل والغناء لها، الصحاح، (ح د و).

^٩ في النسخ: "لا يحصى" بالياء، وهو تصحيف.

^{١٠} الرحمن، ٦/٥٥.

^{١١} «ر»، «غ»: "غير".

^{١٢} في النسخ: "لا يحصى"، وهو تصحيف.

^{١٣} «ر»، «غ»: "طوال". فقه اللغة، ص ٧١.

^{١٤} [غ، ١٣٠/أ].

^{١٥} "إليه" ساقط من «ر»، «غ». في النسخ: "قاعدة"، وهو مصحف.

فهي: العِيدَانَةُ، وإذا زادت، فهي: البَاسِقَةُ، وإذا تناهت في الطول مع انجرادٍ، فهي: السَّحُوقُ^٢، وإذا كانت النخلة على الماء، فهي: كَارِعَةٌ، وإذا كانت تُدْرِكُ في أَوَّلِ النخل، فهي: بَكُورٌ^٣، وإذا كانت تَحْمِلُ سَنَةً وَسَنَةً لِأَحْمِلٍ، فهي: سَنَهَاءٌ، وإذا دَقَّتْ من أسفلها وانجَرَدَ كَرْبُهَا، فهي: صُنْبُورٌ، وإذا مالت فجعل لها ما تَعْتَمِدُ عليه فهي: رُجْبِيَّةٌ^٤.

ويقال: شجرة عِيدَانَةٌ وَعَمِيمَةٌ^٥، وشجرة سُلْبٌ، يعني: ليس عليها ورق^٦، والوتير: الورد الأبيض^٧. ولكل من النباتات^٨ والأزهار والرِّيَاحِينِ والأشجار اسم مكتوب في كتب القوم على التفصيل، فلا نُطَوِّلُ بذكرها. الشَّعْفَةُ: رأس الجبل والنخلة^٩، الجَدَلُ: أصل الشجر^{١٠}. وَهَنْزٌ وَهَزْهَزَةٌ: تحريك الشجر لِيَسْقُطَ ثَمْرُهَا، وَالرُّعْزَعَةُ: تحريك الريح النبات أو الشجر أو غيرهما^{١١}.

وَالْحَطَبُ: ما أُتْخِذَ لِلإِحْرَاقِ مِنْ شَجَرٍ^{١٢}، ويقال في أصوات^{١٣} النار: الحسيس - وقد نطق به القرآن الكريم^{١٤}، وَالْمَعْمَعَةُ: صَوْتُ لَهَبِهَا إِذَا اشْتَدَّتْ بِالضَّرَامِ، وَالْأَزِيْزُ: صَوْتُ الْمَرْجَلِ عِنْدَ الْعَلِيَّانِ، وَالْعَطْمَطَةُ [أ/١١٨] وَالْعَطْمَطَةُ: صَوْتُ عَلِيَّانِ الْقَدْرِ، وَالنَّشِيْشَةُ: صوت المقلَى، وَقَرْقَرَةٌ الْقَيْئَةُ، وَقَشَقَشَةُ السَّلَّةُ^{١٥}.

¹ "جذع" في «ص»: "جدعا".

² الانجراد: الامتداد والطول، الصحاح، (ج ر د).

³ «ر»: "النخلة".

⁴ فقه اللغة، ص ٤٤٨-٤٤٩.

⁵ "يقال" ساقط من «ص». فقه اللغة، ص ٧١.

⁶ فقه اللغة، ص ١٠٩.

⁷ "الوتير" في «ر»، «غ»: "والبتير"، وفي «ص»: "الوتير" وهو مصحف. فقه اللغة، ص ١٢٢.

⁸ «ص»: "ولكل النباتات".

⁹ فقه اللغة، ص ١٥٢.

¹⁰ فقه اللغة، ص ١٥٢، مع اختلاف في المتن.

¹¹ فقه اللغة، ص ٢٧٧.

¹² فقه اللغة، ص ٦١، مع اختلاف في المتن.

¹³ [ر، ٧٧/ب].

¹⁴ فقه اللغة، ص ٣٢١. ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيْسَهَا﴾، (الأنبياء، ١٠٢/٢١).

¹⁵ [غ، ١٣٠/ب]. فقه اللغة، ص ٣٢٢. القرقرة: الهدير، الصحاح، (ق ر ر)؛ والقَيْئَةُ بالكسر والتشديد: ما يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ؛ والجمع القَيْئَانِيُّ، الصحاح، (ق ن ن)، والقَشَقَشَةُ: حكاية الصوت قبل الهدير، وهي أيضاً: نشيش اللحم في النار، اللسان، (ق ش ش).

فصل في أسماء النار^١

عن ثعلب عن ابن الأعرابي: الصَّلاء^٢، والسَّكن، والصَّرْمَة^٣، والحرق، والحمدَة، والحدمَة، والجحيم، والسَّعير، والوحي، وقال ثعلب: سألتُ ابنَ الأعرابي عن الوحي، فقال: هو الملك، ولمِ سُمِّي به الوحي، فقال: النار: الوحي، فكأن الملك مثل النار يضرّ وينفع^٤.

وتفصيل أحوال النار ومعالجتها^٥

إذا لم يخرج الزُّند عند القدح قيل: كَبَا يَكْبُو، فإذا ضَرَبَ ولم يُخْرِج قيل: صلد يَصْلِد، وإذا أخرج النار قيل: وري يري^٦، وإذا ألقى عليها ما يحفظها ويذكيها قيل: شَيَّعْتُهَا وَأَثَقْتُهَا^٧، وإذا عُولِجَتْ لَتَلْتَهَبَ قيل: حَصَّأْتُهَا وَأَرْتُهَا، وإن جُعِلَ لها مَدَهَبٌ تحت القدر قيل: سَخَوْتُهَا، وإذا زاد في إيقادها وإشعالها قيل: أَجَجْتُهَا، وإذا اشتدَّ أججها فهي: جاحمة^٨، وإذا سكنَ لهبها ولم يُطْفَأَ حرُّها فهي: خامدة^٩، وإذا طَفَّت البتَّة فهي: هامة، وإذا صارت رماداً فهي: هابية.

نبذة من ذِكْرِ الْأَرْضِينَ وَالْجِبَالِ وَالرَّمَالِ وَسَائِرِ الْأَمَاكِنِ وَالْمَوَاضِعِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا
الحضيض: أصل الجبل^{١٠}، ولكل الجبال أسماء وأوصاف مناسبة بها كما يقال في الطول مثلاً: جبل شاهق وشامخ وباذخ^{١١}، والقلة: رأس الجبل^{١٢}، وكذلك الشعفة^{١٣}، واليرمع: الحجر الأبيض^{١٤}.

^١ فقه اللغة، ص ٤٥٦.

^٢ «ر» بالواو.

^٣ في النسخ: "الضبيعة"، وهو مصحف.

^٤ هذه الكلمة ساقطة من «ر».

^٥ "الوحي فكأن الملك مثل النار" هذه الجملة ما وردت في «غ».

^٦ فقه اللغة، ص ٤٥٦-٤٥٧.

^٧ «ر»: "خرج". "قيل" ما وردت في «ر».

^٨ «ر»: "لقي".

^٩ في النسخ: "جماحة"، وهو مصحف.

^{١٠} «ر»، «ص»: "يطف".

^{١١} فقه اللغة، ص ١٥٢.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٤٢٥.

^{١٣} في الصحاح، (ق ل ل): القلة: أعلا الجبل.

^{١٤} فقه اللغة، ص ١٥٢.

^{١٥} فقه اللغة، ص ١٢٢.

وتفصيل أسماء الأرض وصفاتها^١

إذا اتسعت الأرض^٢ ولم يُخالطها شجرٌ ولا خمر فهي: الفضاء والبراز والبراح^٣، ثم الصخراء [١١٨/ب] والعراء، وإذا كانت مستوية مع الاتساع فهي: الحبت والجدد، ثم الصصح والصردح، ثم القاع^٤ والقرقر، ثم القرقر والصفص، فإذا كانت مع الاتساع والاستواء بعيدة الأكناف والأطراف، فهي: السهب والخرق والسبسب والسملق، وإذا كانت مع هذه الأوصاف لا ماء فيها، فهي: الفلاة والمهمة^٥، ثم التثوفة والفيفاء، ثم الثفنن والصرماء، فإذا كانت مع هذه الأوصاف لا يهتدى فيها للطريق، فهي: اليهماء والعطشاء^٦، وإذا كانت تُضللُ سالكها، فهي: المصلحة والتهيئة، وإذا لم تكن فيها أعلامٌ ومعالمٌ، فهي: المجهل، وإذا لم تكن بها أثرٌ، فهي: الغفل، وإذا كانت تُبيد^٧ سالكها، فهي: البيداء، والمفازة كناية عنها، وإذا لم يكن بها نبت فهي: المرث^٨، وإذا كانت الأرض غليظة صلبة، فهي: الجبوب^٩، ثم الجلد، ثم العزاز، ثم الصيذاء، ثم الجدد، وإذا كانت صلبة يابسة من غير حصي، فهي: الجعجاج^{١٠}، وإذا كانت غليظة ذات حجارة ورملٍ، فهي: البرقة والأبرق، وإذا كانت كثيرة الحصى، فهي: المعزاء، وإذا اشتملت عليها كلها حجارة سودٌ، فهي: الحررة واللابة^{١١}، وإذا كانت الأرض مطمئنة، فهي: الجوف^{١٢} والغائط.

^١ «ر»، «غ»: "في الترتيل: ﴿وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا﴾، (الكهف، ٨/١٨). فقه اللغة، ص ٤٢١-٤٢٤.

^٢ [غ، ١٣١/أ].

^٣ "البراز" في «غ»: "البرار".

^٤ «ص»: "القاء".

^٥ في هامش «ص»: "وفي التلخيص: [الرجز] ومهمه مغبرة أرجاؤها كأن لونها أرضيه سماؤها

قاله رؤبة بن العجاج. وهنا مضاف محذوف، أي: لون سماءه، والمصراع الأخير من باب القلب، والمعنى: كأن سماءه لغيرها لون أرضه. انظر جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني (ضبط وشرح عبد الرحمن البرقوقي)، دار الكتب العربي (بدون التاريخ)، التلخيص في علوم البلاغة، ص ١٠٠.

ورؤبة بن العجاج، هو: رؤبة بن العجاج رؤبة بن العجاج التميمي، المتوفى سنة (١٤٥هـ/٧٦٣م). هو الراجز من أعراب البصرة، وسمع أباه والنسابة البكري. روى عنه يحيى القطان، والنضر بن شميل، وأبو عبيدة وأبو زيد النحوي، وغيرهم. انظر وفيات الأعيان، ج ٢ ص ٣٠٣-٣٠٥؛ خزائن الأدب، ج ١ ص ٨٩؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ٣٤.

^٦ في النسخ: بالألف المقصورة، وهو مصحف.

^٧ [ر، ٧٨/أ].

^٨ «ر»، «غ»: "لم تكن" بالتاء.

^٩ «غ»: "الحبوب".

^{١٠} فقه اللغة، (تحقيق جمال طلبية)، ص ٣٠٦.

^{١١} "الحررة" في النسخ: "الجردة"، و"اللابة" في النسخ: "الآبة" وهما مصحفان.

^{١٢} [غ، ١٣١/ب].

وإذا كانت مرتفعةً، فهي: النَّجْدُ والنَّشْرُ - بتسكين وفتحها-، وإذا اجتمعت الارتفاع والصلابة والغلظ، فهي: المَتْنُ والصَّمْدُ، ثم القَفُّ والفَدْفَدُ والقَرْدَدُ، وإذا كان ارتفاعها مع اتساع، فهي: اليَفَاعُ^١، وإن كان طولها في الهواء مثل البيت وعَرَضُ ظَهْرِهَا نَحْوَ عَشْرَةِ أَذْرُعٍ، فهي: التَّلُّ، وإن كان أطولَ وأَعْرَضَ مِنْهَا: الرِّبْوَةُ والرَّابِيَةُ [أ/١١٩]، ثم الأَكْمَةُ^٢، ثم الرُّبِيَّةُ^٣، وهي: التي لا يعلوها الماء، ثم النَّجْوَةُ، وهي: المكان الذي تَظُنُّ أنه نَجَاؤُكَ^٤، ثم الصَّمَّانُ، وهي: الأرض الغليظة دُونَ الجَبَلِ، وإن ارتفعت عن موضع السَّيْلِ وانحَدَرَتْ عن غِلَظِ الجبل، فهي: الحَيْفُ، وإذا كانت الأرضُ لَيِّنَةً سَهْلَةً من غير رَمَلٍ، فهي: مَيْثَاءٌ^٥، وإذا كانت كريمة المُنْتَبِطِ طَيِّبَةَ التُّرْبَةِ بَعِيدَةً عن النَّزُوزِ فهي: العَدَاةُ^٦، وإذا كانت مُهَيَّأَةً لِلزَّرَاعَةِ، فهي: الحَقْلُ^٧ والمَشَارَةُ والدَّبْرَةُ، [فإذا كَانَتْ ظَاهِرَةً لَا شَجَرَ فِيهَا وَلَا شَيْءَ يَخْتَلِطُ بِهَا، فَهِيَ:] القَرَاخُ^٨ وإن لم يصبها المطر فهي: الجُرُزُ، وقد ورد في التنزيل^٩.

في ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يصل الجبل^{١٠}

النَّبْكَةُ^{١١}، ثم الرابِيَّةُ، ثم الأَكْمَةُ^{١٢}، ثم الرُّبِيَّةُ، ثم النَّجْوَةُ، ثم الرِّبْعُ^{١٣}، ثم القَفُّ^{١٤}، ثم الهَضْبَةُ وهي: الجبل المنبسط على الأرض، ثم القَرُونُ وهو: الجبل الصغير، ثم الدُّكُّ^{١٥} وهو: الجبل الدليل، ثم الصَّلْعُ وهو: الجبل ليس بالطويل^{١٦}، ثم النِّيقُ وهو: الطويل، ثم الطُّودُ^{١٧}، ثم البادخ والشامخ، ثم الشاهق والمشمخر^{١٨}.

^١ «ر»، «غ»: «وإن كان».

^٢ «ر»، «غ»: «والأمكة».

^٣ في هامش «ص»: «وفي المثل: "بَلَعَ السَّيْلُ الرُّبِيَّ". قد تقدم هذا المثل.

^٤ "تظن أنه" ساقطة من «ر».

^٥ «غ»: "ميشار".

^٦ التَّرُّ والنِّزُّ: ما يتحلَّب في الأرض من الماء، الصَّحاح، (ن ز ز).

^٧ في النسخ: بالواو وهو مصحف.

^٨ ما بين المنعقين زيادة من فقه اللغة، ص ٤٢٤. "القراخ" في «غ»: "الفراخ".

^٩ «ر»: «ورد بدون "قد". قد كتبت في هامشي «ر»، «غ» عبارة: "في التنزيل: ﴿ وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴾»، (الكهف، ٨/١٨).

^{١٠} فقه اللغة، ص ٤٢٥.

^{١١} هي: أصغر ما ارتفع من الأرض، فقه اللغة، ص ٤٢٥.

^{١٢} «غ»: "الأمكة".

^{١٣} الربيع: الجبل الصغير، الصَّحاح، (ر ي ع).

^{١٤} القَفُّ: ما ارتفع من مَتْنِ الأرض، وكذلك القَفَّةُ، والجمع قَفَافٌ، الصَّحاح، (ق ف ف).

^{١٥} «غ»: "الذك" بالذال المعجمة.

^{١٦} [غ، أ/١٣٢]. في النسخ: "الجبل"، وهو تصحيف.

^{١٧} «ص»: "ثم الطود، ثم النيق، وهو: الطويل". الطود: الجبل العظيم، الصَّحاح، (ط و د).

في تفصيل أسماء التراب وصفاتها^٢

الصعيد: تراب وجه الأرض، والثرى: التراب الندي^٣، والدفعاء: التراب الرخو الدقيق الذي كآته ذرية^٤، والمور: التراب الذي تمور به الريح^٥، والهباء: التراب الذي يطيره الريح فيرى على وجوه الناس وثيابهم، والسافياء: التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح، والتبيثة: التراب الذي يخرج من البئر عند حفرها، والعفاء: التراب الذي يعفي الآثار، وكذلك العفر^٦، والرغام: التراب المختلط [بالرمل، والسماذ: التراب الذي] يسمد به [النبات]، [إذا كان مع السرقين فهو:] [١١٩/ب] الدمال^٧.

في تفصيل أسماء الغبار وأوصافه^٨

التقع والعكوب: الغبار الذي يثور من حوافر الدواب وأخفاف الإبل^٩، والعجاجة: الغبار الذي تثيره الريح^{١٠}، والرهبج والقسطل: غبار الحرب^{١١}، والعشير: غبار الأقدام.

في تفصيل أسماء الطين وأوصافه^{١٢}

إذا كان الطين حراً يابساً فهو: صلصال^{١٣}، وإذا كان مطبوخاً فهو: فخار^{١٤}، وإذا كان علكاً لأصقاً فهو: لازب^{١٥}، وإذا كان الماء قد غيرته وأفسده فهو: الحما^{١٦}، -وقد ورد في التنزيل هذه الأربعة-، و [إذا]

^١ المشخر: الجبل العالي، الصحاح، (ش م خ ر).

^٢ فقه اللغة، ص ٤٢٦-٤٢٧.

^٣ «ص»: "الند".

^٤ «غ»: "الذرية". ذررت الحب والملح والدواء أذره ذرا: فرقته. ومن الذرية، اللسان (ذ ر).

^٥ مار الشيء يمور موراً: تهبأ، أي: تحرك وجاء وذهب، وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾، (الطور، ٩/٥٢)، قال الضحاك: تموج مَوْجاً، الصحاح، (م و ر).

^٦ [ر، ٧٨/ب]. في الصحاح، (ع ف ر): العفر: التراب.

^٧ طوالرغام: التراب المختلط [بالرمل، والسماذ: التراب الذي] يسمد به [النبات]، [١٢٠/ب] [إذا كان مع السرقين فهو:] الدمال "كانت في النسخ: الرغام: التراب المختلط (في «ر»، «غ»: "الذي يختلط" بالاقطار تسمد به الريح، وكذلك الدمال «ر»: "الرمال")"، صححناه من فقه اللغة، ص ٤٢٧.

^٨ فقه اللغة، ص ٤٢٨.

^٩ "العكوب" في النسخ: "العكوف"، وهو مصحف.

^{١٠} «غ»، «ر»: "يسيره"، وفي «ص»: "يثيره"، وهو تصحيف.

^{١١} "والرهبج" في النسخ: "الريح"، وهو مصحف.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٤٢٨-٤٢٩.

^{١٣} «غ»: "خرا" بالخاء المعجمة. وفي هامش «ص»: "وفي التنزيل: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ﴾"، (الرحمن، ١٤/٥٥).

^{١٤} في هامش «ص»: وفي التنزيل أيضاً: ﴿كَالْفَخَّارِ﴾"، (الرحمن، ١٤/٥٥).

^{١٥} في هامش «ص»: "وفي التنزيل: ﴿إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ﴾" (الصفات، ١١/٣٧).

^{١٦} في هامش «ص»: ﴿مِنْ حَمِيمٍ مَسْنُونٍ﴾، (الحجر، ١٥/٢٨، ٢٦، ٣٣).

كان رَطْبًا فهو: الثَّائِلَةُ^١، وإذا كان رَقِيقًا فهو: الرِّدَاغُ^٢، وإذا كان يرتطم فيه الدواب فهو: الوَحْلُ^٣، وأشدُّ منه: الرَّدْغَةُ والزَّرْغَةُ^٤، [و] أشدُّ منه: الوَرْطَةُ، تقع فيه الدواب ولا تقدر على التخلص منها، وإذا كان حُرًّا طَيِّبًا عَلَكًا وفيه خُضْرَةٌ فهو: الغُضْرَاءُ^٥، وإذا كان مخلوطا بالتَّيْنِ فهو: السِّيَاعُ، وإذا جُعِلَ بين اللَّيْنِ فهو: المِلَاطُ.

في تفصيل أسماء الطريق وأوصافه^٦

الرِّصَادُ والنَّجْدُ: الطريق الواضح، وقد نطق بهما وبالصرط القرآن^٧، والجَادَّةُ^٨، والمنهَجُ^٩، واللِّقْمُ^{١٠}، والمَحَجَّةُ: وسط الطريق الواسع، والشارع: الطريق الواسع، والشَّعْبُ: الطريق في الجبل، والخلُّ: الطريق في الرمل، والمُخْرَفُ: الطريق في الأشجار^{١١}.

في تفصيل أسماء حُفَرٍ مُخْتَلِفَةٍ الأَمَكِنَةِ والمَقَادِيرِ فِي الأَرْضِ وَسُكَّانِهَا^{١٢}

إذا كانت الحفرة في الأرض فهي: هُوَّةٌ^{١٣}، وإذا كانت في الصخرة فهي: نُقْرَةٌ، وإذا كانت لرمي الصبيان بالجوز فهي: مِرْدَاةٌ^{١٤}، وإذا كانت للنار فهي: إِرَّةٌ، وإذا كانت في الثريد فهي: أَنْقُوعَةٌ، وإذا كانت

^١ ما بين المنعفين زيادة من فقه اللغة لاستقامة المعنى. وفي هامش «ص» كتب ما يلي:

"وفي المثل: ثَأْطَةٌ تَقْفُ بِمَاءٍ، بِالْأَمْرِ الْفَاسِدِ يَزِدَادُ فَسَادًا".

مجمع الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل)، ج ١ ص ٢٧٠. والجوهري وابن المنصور أورد هذا المثل باختلاف يسير "ثَأْطَةٌ مُدَّتْ بِمَاءٍ"، والمثل يضرب للرجل يشهد موقفه وحمقه، لأنَّ الثَأْطَةَ إذا أصابها الماء ازداد فساداً ورطوبةً، الصحاح، (ث أ ط)؛ اللسان، (ث أ ط).
^٢ «غ»: "وثيقاً".

^٣ "الدواب" في النسخ: "التراب"، وهو مصحف. ارتطام: الارتباك، وهو: الاختلاط، الصحاح، (ر ط م)، (ر ب ك).

^٤ [غ، ١٣٢/ب].

^٥ "الرْدَغَةُ" في النسخ: "الزرعة"، وهو مصحف.

^٦ جملة "الزرعة، والزرعة أشد منه" ما وردت في «غ». وما بين المعقوفين زيادة لاستقامة المعنى.

^٧ «ص»، «غ»: "فهو".

^٨ فقه اللغة، ص ٤٢٩-٤٣٠.

^٩ قد نطق القرآن بالمرصاد: ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا﴾، (النبا، ٢١/٧٨)؛ و بالنجد: ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾، (البلد، ١٠/٩٠)؛ و بالصرط / صراط: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾، (الفاتحة، ٦/١)، وغيرها.

^{١٠} الجَادَّةُ: مُعْظَمُ الطَّرِيقِ، وَالْجَمْعُ حَوَادُّ، الصَّحاح، (ج د د).

^{١١} المنهج: الطريق الواضح، الصحاح، (ن ه ج).

^{١٢} اللِّقْمُ - بالتحريك -: وسط الطريق، الصحاح، (ل ق م).

^{١٣} في هامش «ص»:

"وفي الحديث: {عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ}."

انظر صحيح مسلم، كتاب البر، ٣٩، المسند، ٥، ٢٧٦، ٢٧٩، مع اختلاف يسير في المتن.

^{١٤} فقه اللغة، ص ٣٤٠-٣٤١.

^{١٥} في النسخ: "حفرة"، وهو مصحف.

كانت [١٢٠/أ] في النَّوَاةِ فِهي: نَقِيرٌ، وإذا كانت في نَحْرِ الإنسانِ فِهي: تُغْرَةٌ، وإذا كانت عند شِدْقِ الغلامِ المَلِيحِ، وأكثر ما وقع تلك عند الضحاك، فِهي: الغَيْبَةُ^٣ - وهو عن ثعلب عن ابن الأعرابي -، وإذا كانت في ذَقْنِه فِهي: النُّونَةُ^٤.

تفصيل الرَّمَالِ^٥

العَدَابُ: ما استدقّ من الرمل^٦، واللَّبِّبُ: ما انحدر منه، والْحَقْفُ: ما اعوجّ منه^٧، والدَّعْصُ: ما استدار منه^٨، والعَقْدَةُ: ما تَعَقَّدَ منه^٩، والعَقَنْقَلُ: ما تراكم وتراكب منه، والسَّقْطُ: ما جعل ينقطع ويتصل منه^{١٠}، والتَّيْهُورُ: ما اطمأن منه، والشَّقِيقَةُ: ما تَقَطَّعَ وغُلُظَ منه، والكَثِيبُ والنَّقَا: ما احدودب وانتهال منه، والهَيَامُ: ما يَسِيلُ من اليدِ، والدُّكْدَاكُ: ما التَبَدَّ منه^{١١}. وأمثال هذه التعبيرات ما لا تُحْصَى.

فصل في الأحجار ومقاديرها^{١٢}

الفَهْرُ من الحَجَرِ: ما يُكْسَرُ به الجوز وما أشبهه ويُسْحَقُ به المسكُ وما شاكله، والصَّلَايَةُ: الحجر العريض الذي يُسْحَقُ عليه الطَّيْبُ^{١٣} وكذلك المَدَاكُ، والنَّشْفَةُ: الحجر الذي يُدَلَّكُ به الأقدام في الحمام^{١٤}،

^١ «ر»: "مزادة".

^٢ جملة "مزادة، وإذا كانت للنار فهي: أذة، وإذا كانت في الشريد فهي" ما وردت في «غ».

^٣ في النسخ: "العنبة"، وهو تصحيف، لأن العنبة: بئرة تُخْرُجُ بالإنسان، الصحاح، (ع ن ب)، والغينة في الصحاح، (غ ي ن): الغينة بالكسر: ما سال من الجيفة، وفي اللسان، (غ ي ن)؛ الحكم،: الأجمة، ج ٦ ص ٢١.

^٤ في هامش «ص»:

"وفي حديث عثمان -رضي الله- أنه نظرَ إلى صبيٍّ [فقال]: { دَسَّمُوا نُونَتَهُ }، أي: سَوَّدُوها بالسَّوَادِ لَمَّا نُصِيْبِه العين. ويجعلون هذه الصنعة في حبهة الصيب في بلدتنا". و "النونة" في «غ»: "التوبة".

وما بين المعقنين زيادة من فقه اللغة، ص ٤٣٢-٤٣٣. والحديث رواه ابن الأثير في النهاية، ج ٢ ص ١١٧.

^٥ فقه اللغة، ص ٤٣٢-٤٣٣.

^٦ «ص»: "من اتسلك".

^٧ في النسخ: "منها"، وهو مصحف.

^٨ [غ، ١٣٣/أ].

^٩ «ر»: "واللبب: ما انحدر منه، والعقنقل: ما تراكم وتراكب منه، والسقط: ما جعل ينقطع ويتصل منه، والحقف: ما اعوج منها، والدعص: ما استدار منه [غ، ١٣٣/أ]. والعقدة: ما تعقد منه". والتعقد: التراكم، الصحاح، (ع ق د).

^{١٠} "والعقنقل: ما تراكم وتراكب منه، والسقط: ما جعل ينقطع ويتصل منه"، ما وردت في «غ».

^{١١} لَبَدَ الشيءُ بالأرض، بالفتح، يَلْبُدُ لَبُودًا: تَلَبَّدَ بها، أي: لصق، الصحاح، (ل ب د).

^{١٢} [ر، ٧٩/أ]. فقه اللغة، ص ٤٣٩-٤٤١.

^{١٣} "الصلاية" في النسخ: "الصدرية"، وهو مصحف. قد كتب في هامش «ص»: "أظن أنه يسمونه الأطباء بالصلاية".

^{١٤} في «ص» بين السطور: "تركي: اياق طاشي".

والرَّيْبَعَةُ: الحجر الذي يُرْفَع لتجربة القوة، وَالْمَسَنُّ: الحجر الذي يُسَنَّ به الحديد^١، وَالْمِلْطَاسُ: الحجر الذي يَدُقُّ به في المِهْرَاسِ^٢، وَالْمِرْدَاسُ: الحجر الذي يُرْمَى به في البئر لِيُعْلَمَ هَلْ فِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا، وَالظَّرْرُ: الحجر الْمُحَدَّد الذي يَقُوم مَقَامَ السَّكِّينِ، وَالجَمْرَةُ: الحجر الذي يَرْمِيهِ الْحَجَّاجُ وهو من مَنَاسِكِهِ، وَالْمِرْضَاضُ: حَجَرٌ الدَّقُّ، وَالتُّبْلَةُ: حَجَرُ الاستنجاء، وَالرِّضْفَةُ: الحجر الذي يُحْمَى فَيُكَبَّبُ عليه اللحم، وَالتُّصْبُ: حجر كان يُنْصَبُّ وَيَصَبُّ عليه الدَّمَاءُ لِلأَوْتَانِ^٣، [١٢٠/ب] - وقد نطق به القرآن-.

وأما مقاديرها على القياس والتقريب^٤

إن كانت صغيرة فهي: حَصَاة، وإن كانت قدر الْجَوْزَةِ فهي: تُبْلَةٌ، وإذا كانت أعظمَ منها وجُعِلَتْ ° للقدف فهي: مَقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ، وإذا كانت مِلءَ الكَفِّ فهي: يَهْيِيرٌ، وإذا كانت أعظمَ منها فهي: فَهْرٌ، ثم جَنْدَلٌ، ثم جَلْمَدٌ، ثم صَخْرَةٌ.

وأما كَيْفِيَّاتُهَا^٥

فَالْيَرْمَعُ: حِجَارَةٌ بِيضٌ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ وكذلك الِيلْمَعُ، وَالبَصْرَةُ: حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ، وَالْمَرْوُ: حِجَارَةٌ بِيضٌ، وَالْمَهُوُ: حِجَارَةٌ بِيضَاءٌ^٦، يُقَالُ لَهَا: بُصَاقُ القَمَرِ^٧، وَالْمَهَاةُ: حِجَارَةُ البَلُّورِ، وَالْمَرْمَرُ: حِجَارَةُ الرُّخَامِ، وَالرِّضْرَاضُ: حِجَارَةٌ تَتْرَضْرَضُ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، أَي: لا يَثْبِتُ، وَالصُّفَاحُ: الحِجَارَةُ العِرَاضُ، وَالسَّلَامُ: الحِجَارَةُ الطَّوَالُ، وَالصَّيْخُودُ: الصَّخْرَةُ الشَّدِيدَةُ وكذلك الصِّفَا وَالصِّفْوَانُ، وَالكُدْيَةُ: الحِجَارَةُ تَسْتُرُهُ الأَرْضُ وَيُؤَدِّيهِ الحَقْرُ، وَالصَّيْدَاءُ: حِجَارٌ أبيضٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ البِرَامُ.

فصل في النبت والزرع وترتيب النبات^٩

أَوَّلُ مَا يَبْدُو النَّبْتُ فهو: بَارِضٌ، وَإِذَا تَحَرَّكَ قَلِيلاً فهو: جَمِيمٌ، وَإِذَا عَمَّ الأَرْضَ فهو: عَمِيمٌ، وَإِذَا اصْفَرَّ وَيَسَّ فهو: هَائِحٌ، وَإِذَا كَانَ بَعْضُهُ يَابِساً وَبَعْضُهُ أَخْضَرَ فهو: شَمِيطٌ^{١٠}، وَإِذَا تَهَتَّمَتْ وَتَحَطَّمَتْ فهو: هَشِيمٌ وَحُطَامٌ.

^١ في «ص» بين السطور: "حديدكان".

^٢ المهرس: الدق، والمهراس: حجر منقور يدق فيه ويتوصأ منه، الصحاح، (هـ ر س).

^٣ ﴿ إِنَّمَا الخمرُ والميسرُ والأنصابُ والأزلامُ رجسٌ من عملِ الشيطانِ ﴾، (المائدة، ٩٠/٥).

^٤ فقه اللغة، ص ٤٤٤.

^٥ [غ، ١٣٣/ب].

^٦ فقه اللغة، ص ٤٤٢-٤٤٤.

^٧ في النسخ: "بيض"، وهو تصحيف.

^٨ في النسخ: "أبيض".

^٩ فقه اللغة، ص ٤٤٥.

^{١٠} «غ»: "سميط" بالسین المهملة.

أحوال الرزح^١

مادام الزرع في البذر فهو: الحَبّ، وإذا انشَقَّ الحَبّ عن الورقة فهو: الفَرخ والشَّطء، وإذا طلع رأسه فهو: الحَقْل، وإذا طال وغلظَ يقال له: استأسد، وإذا ظهرت قصبته يقال: قَصَب، وإذا ظهرت فيه السنبله يقال: سنبل^٢، ثم اكتهل، وأحسن ما في هذا الترتيب [أ/١٢١] في قوله عزَّ شأنه: ﴿كَزَرَ عٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ﴾^٣.

قال الزجاج: آزر الصغار الكبار، وقال غيره: فسأوى الفراخ الطوال فاستوى طولهما، قال ابن الأعرابي: أشطأ الزرع: إذا فرخ وأخرج شطأه، أي: فراخه، آزره، أي: أعانه^٤. وهذا القدر يكفي من أوصاف الأرضية وما عليها^٥.

بُذَّةٌ مِنَ الْإِتَارِ الْعُلُويَّةِ وَمَا يَتَلَوُّهُ وَيَنْبَعِثُ مِنْهَا مِنْ ذِكْرِ الْبُحُورِ وَالْمِيَاهِ وَالْأَمْطَارِ وَأَمَاكِنِهَا وَالرِّيَاحِ
وغيرها^٦

أولها كرة النار، ثم كرة الهواء، ومن كرة النار إلى كرة الهواء، ومنها إلى وجه الأرض الأولى عجائب لا يعلمها إلا الله، وإنما علمنا منها ما شاهدنا منها، والله سبحانه حكيم، لا يعرف العقول حقيقة فعاله كما لا تدرك كنه ذاته وجلاله.

قال العيني في «تاريخه»^٧: اعلم أن فوق البسيط هواء لطيف، ومن فوقه ضباب، ومن فوقه سحب، ومن فوق ذلك طيور طائرة ليس لها في السماء ملجأ، ولا في الأرض مسكن، صورؤها صورة الحياة البيض، لها عرف كعرف الخيل^٨، وذوائبها كذوائب النساء، وأجنحتها كأجنحة الطير، تبيض على أذناها، وتفرخ على مؤننها، وتخرج في [السماء]^٩ الهواء إلى يوم القيمة، ومن فوق ذلك هواء أرق وأطف^{١٠} من هوانا،

^١ فقه اللغة، ص ٤٤٦-٤٤٧.

^٢ [غ، ١٣٤/أ].

^٣ «ص»: «أظهرت».

^٤ [ر، ٧٩/ب].

^٥ «في قوله عز» ساقطة من «ر»؛ و «في قوله» ما وردت في «غ». الفتح، ٢٩/٤٨.

^٦ «ص»: «وقال»

^٧ «ر»، «غ»: «من عليها».

^٨ «منها» ما وردت في «ر»، «غ».

^٩ «ثم» ساقطة من «غ».

^{١٠} عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، مكتبة السلمانية، قسم بشير آغا، رقم ٤٥٤.

^{١١} «ص»: «كفرق الخيل»، وفي عقد الجمان: «أعرافها كأعراف الخيل»، الورقة ٢٦/أ.

^{١٢} تكملة من عقد الجمان لاستقامة المعنى، الورقة ٢٦/أ.

^{١٣} [غ، ١٣٤/ب].

فهذه الطيور تقرُّ في ذلك الهواء، كما أن سُكَّانَ الماء تقرُّ فيه^١، ومن فوق ذلك الهواء بحر اسمه البحرُ المكفوفُ، وفيه من الخلائق ما لا يعلمها إلا الله تعالى، وهو على متنِ الرِّيحِ، ومنه أهلك الله تعالى قَوْمَ نوحَ، ومن فوق [١٢١/ب] ذلك هواءٌ رقيقٌ إلى سماء الدنيا^٢، وقيل: أن فوق ذلك البحر ناراً^٣ ليس لها دخان تكون الصواعق منه والهدَّة التي تسمع الخلائق عند الرعد [تحصل منه]^٤، ومنه خَلَقَ الْجَانُّ. فإن قيل: كيف لا تحُولُ هذه الأشياء بيننا وبين الشمس؟ قلت: هذه الأحوال من القدرة، والقدرة لا تكون حائلاً بقدرة القادر الحكيم^٥.

المَجْرَّةُ، بالفارسية: كَهَكْشَان^٦. وأما ما قاله الحكماء فيه فمعلوم مسطور. وأما أرباب التواريخ والسير، فقد^٧ اختلفوا فيها، فقال بعضهم: هي شَرَجُ السماء كأنها مَجْمَعُ النجوم كَشَرَجِ القبة، وقيل: هي باب السماء، وقيل: إنما سميت مَجْرَّةً على سبيل التشبيه^٨، لأن المَجْرَّةَ في الأصل: الطريق الواسع الذي سَرَتْ منه العسكر العظيم، وبَقِيَتْ آثارُهُمْ فيه، فَشَبَّهُوهُ به.

وروى الطبراني^٩ عن ابن عباس^{١٠} -رضي الله عنهما^{١١}-: أنه بابُ السماء، وتُسَمَّى بالعرب أُمَّ النجوم، لأنه ليس في السماء بُقْعَةٌ أكثرَ عددٍ من الكواكب مثلها، وهي تُرَى في السماء^{١٢} في أول الليل ناحية من السماء^{١٣}، وفي الصَّيْفِ أولَ الليل في وسط السماء مُمْتَدًّا من الشَّمالِ إلى الجَنُوبِ، وبالنسبة إلينا تدوِّرُ

^١ في النسخ: "تقرون"، وهو تصحيف.

^٢ «غ»، «ر»: "السماء الدنيا".

^٣ في النسخ: "النار"، وهو مصحف.

^٤ ما بين المنعقنين ليس موجودا في عقد الجمان، الورقة ٢٦/أ.

^٥ في عقد الجمان: "القادر علقها علقها في الهواء بقدرته"، الورقة، ٢٦/أ.

^٦ ترجمة القاموس، (م ج ر).

^٧ «ر»: "قد".

^٨ عقد الجمان، الورقة، ١٥/ب.

^٩ الطبراني، هو: سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، المتوفى سنة (٣٦٠هـ/٩٧١م). من كبار المحدثين. من تصانيفه: «المعجم الصغير»، «الأوائل»، «دلائل النبوة» وغيرها. انظر وفيات الأعيان، ج ٢ ص ٤٠٧؛ النجوم الزاهرة، ج ٤ ص ٢٦٢؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ١٢١.

^{١٠} ابن عباس، هو: عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي المتوفى سنة (٦٨هـ/٦٨٧م). هو ابن عم رسول الله -صلعم-. كان عالما وفقهيا ومفسرا. ينسب إلي «تفسير القرآن». انظر أبو عمر، يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، (تحقيق علي محمد البجاوي)، القاهرة (بدون التاريخ)، ج ٣ ص ٩٣٣؛ ابن حجر، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد، بيروت (بدون التاريخ)، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤ ص ٩٠؛ كشف الظنون، ج ١ ص ٤٣٨.

^{١١} «ر»، «غ»: "عنه".

^{١٢} [ر، ٨٠/أ].

^{١٣} [غ، ١٣٥/أ].

دَوْرًا حَوِيًّا، فَتَرَاهَا نِصْفَ اللَّيْلِ مُمْتَدًّا مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ، وَفِي آخِرِ اللَّيْلِ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ، فَمَا كَانَ مِنْهَا شَمَالِيًّا يَصِيرُ جَنُوبِيًّا، وَمَا كَانَ مِنْهَا جَنُوبِيًّا يَصِيرُ شَمَالِيًّا^١.

قَوْسُ فَرْحٍ: نُقِلَ أَنَّ أَوَّلَ ظُهُورِهِ كَانَ فِي أَيَّامِ طُوفَانِ نُوحٍ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، وَكَانَ عِلْمًا لِنُضُوبِ الْمَاءِ^٢ وَبُدُوءِ الْأَرْضِ، وَيَتَفَاءَلُونَ بِهِ عَلَى الْخِصْبِ وَزَوَالِ [١٢٢/أ] الْهَمُومِ. وَقَالَ أَهْلُ الْحِكْمَةِ: إِذَا حَدَّثَ فِي خِلَافِ جِهَةِ الشَّمْسِ أَجْزَاءَ مَائِيَّةٍ شَفَافَةٍ صَافِيَةٍ مِنْ نَزُولِ مَطَرٍ أَوْ بُخَارٍ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ مَكْشُوفَةً قَرِيبَةً مِنَ الْأَفْقِ الْمَقَابِلِ، وَوَرَاءَ تِلْكَ الْأَجْزَاءِ مِثْلُ جِبَلٍ أَوْ سَحَابٍ مَظْلَمٍ، فَإِذَا اسْتَدْبَرَ النَّازِرُ الشَّمْسَ وَنَظَرَ إِلَى تِلْكَ الْأَجْزَاءِ صَارَتِ الشَّمْسُ فِي خِلَافِ جِهَةِ النَّازِرِ فَانْعَكَسَ شِعَاعُ الْبَصَرِ إِلَى الشَّمْسِ لِكُونِهَا صَقِيلَةً وَأَدَّتْ ضَوْءَ الشَّمْسِ دُونَ الشَّكْلِ، لِأَنَّهَا أَجْزَاءٌ صَغِيرَةٌ، كُلُّ وَاحِدٍ يُؤَدِّي ضَوْءَ الشَّمْسِ دُونَ شَكْلِهَا. وَسَبَبُ اخْتِلَافِ أَلْوَانِهَا قُرْبُهَا مِنَ الشَّمْسِ وَبَعْدُهَا، فَمَا يُرَى مِنْهَا أَحْمَرٌ فَقَرِيبٌ مِنَ الشَّمْسِ، وَمَا يُرَى مِنْهَا أَصْفَرٌ فَأَبْعَدُ مِنْهَا، وَمَا يُرَى أَرْغَوَانِيًّا فَبَعِيدٌ عَنِ الشَّمْسِ وَمُخَالِطٌ لِلظُّلْمَةِ، وَمَا يُرَى كُرَاسِيًّا^٣ أَوْ بِنَفْسِحِيًّا^٤ فَمُرَكَّبٌ^٥ مِنَ الْأَصْفَرِ وَالْأَرْغَوَانِيِّ^٦.

الرَّوْبَعَةُ: وَبِالْفَارْسِيَّةِ كَرْدَبَادٌ، وَهِيَ: الَّتِي تَدُورُ عَلَى نَفْسِهَا^٧ وَأَكْثَرُ تَوَلُّدِهَا مِنْ رِيَّاحِ تَرْجِعِ مِنَ الطَّبَقَةِ الْبَارِدَةِ فَتَصَادِفُ سَحَابًا تَدُورُهُ الرِّيَّاحُ الْمُخْتَلِفَةُ فَيَحْدُثُ مِنْ دَوْرَانِ السَّحَابِ تَدْوِيرَ الرِّيَّاحِ^٨ فَيَنْزِلُ^٩ عَلَى تِلْكَ الْهَيْئَةِ، وَقِيلَ: إِنْ سَبَبَهَا التَّقَاءُ رِيَّاحَيْنِ مُخْتَلَفِي الْهَبُوبِ فَتَمْنَعُ إِحْدَيْهِمَا الْأُخْرَى^{١٠} عَنِ الْهَبُوبِ فَيَحْدُثُ بِسَبَبِ ذَلِكَ رِيَّاحٌ مُسْتَدِيرَةٌ^{١١}.

^١ عقد الجمان، ج ١ الورقة ١٥/ب، مع اختلاف واختصار وتغيير في المتن.

^٢ في النسخ: "عم".

^٣ في هامش «ص» كُتِبَ: "يعني غور الماء".

^٤ «ر»، «غ»: «ورأت».

^٥ «ر»، «غ»: «دون الشمس».

^٦ في عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لزكريا بن محمد بن محمود القزويني: "كميتا"، ص ٧٥.

^٧ [غ، ١٣٥/ب].

^٨ عقد الجمان، ج ١ الورقة ١٥/ب — ١٦/أ؛ وقابل عجائب المخلوقات، ص ٧٥.

^٩ «ص»: "بالتركي: قاصرغ". القاموس المحيط، (ز ب ع).

^{١٠} «ر»: "على الأرض"، "نفسها" ما وردت في «غ».

^{١١} «غ»: "الرياح".

^{١٢} «غ»: "فتزل يتزل".

^{١٣} في عقد الجمان: "الأخرى"، ج ١ الورقة ٢٣/أ.

^{١٤} عقد الجمان، ج ١ الورقة ٢٣/أ.

فصل في الرياح

ترتيب العناصر

النار، ثم الهَوَاءُ، ثم الماء، ثم التراب، فالنار: حارّة يابسة وكُرُّهها تحت فَلَكَ القَمَرِ وفوق الهواء، والهواء: حارّاً رَطْباً، وكُرُّهته تحت النار وفوق الماء^١، والماء: بارد ورَطْبٌ تحت الهواء وفوق التراب^٢، والتراب: بارد يابس تحت الهواء [ب/١٢٢] وفي الوسط. وجوزوا انقلاب بعض العناصر بعضاً، كانقلاب الهَوَاءِ ناراً^٣، والنارِ هَوَاءً^٤، وينقلب الهواء ماءً^٥، والماءُ هَوَاءً^٦، وينقلب الماءُ أرضاً، والأرضُ ماءً^٧، ولا لَوْنٌ للنارِ^٨ والهواء^٩.

ويُروى أن أكثر ما تكون^٨ كُرّة النسيم ستة عشر ألف ذراع ارتفاعاً، وأعلى^٩ جبلٍ على وجه الأرض لا يبلغ ارتفاعه هذا القَدْرَ، وهو يتداخل في عمق الأرض إلى نهاية ماء^{١٠}، ثم يقف^{١١}. والرياح تحدث من تموج الهواء وحركته إلى الجهات، كما أن تموج البحر يدفع بعضه بعضاً إلى الجهات، فإن الهواء والماء يجريان. والرئيس أصل الهواء^{١٢}.

قال ابن الجوزي: الهواء ينقسم إلى قسمين، إلى رحمة وإلى عذاب، وكل قسم ينقسم^{١٣} إلى أربعة أقسام. فقسم الرحمة: الرِّحَاءُ والنَّشْرُ والمبشّرات والمرسلات، وقسم العذاب: العاصف والقاصف - وهما في

¹ «ر»، «غ»: «كرته» بدون واو.

² «غ»: «بارد رطب» بدون واو.

³ في هامش «ص»: «كما نرى أن النفخ الشديد يقلب الهواء ناراً».

⁴ في «ص» بين السطور: «كما نرى ان شرر النار إذا خرج استحال هواء».

⁵ في هامش «ص»: «كانقلابه إلى رطوبة التي يسمونها بالفارسية زاله، وبالتركي: جه».

⁶ [ر، ٨٠/ب].

⁷ عقد الجمان، ج ١ الورقة ٢٣/أ، مع اختصار المتن، وقابل عجائب المخلوقات، ٦٦-٦٧.

⁸ في النسخ: «يكون»، وهو تصحيف.

⁹ «ر»، «غ»: «وأعلا»، بالألف.

¹⁰ عجائب المخلوقات، ص ٦٩.

¹¹ [غ، ١٣٦/أ].

¹² عقد الجمان، ج ١ الورقة ٢٣/أ، مع اختلاف في المتن.

كتب في هامش «ص» عبارة:

«كما لو دفنت قارورة في شيء فمكث زمانا طويلا ثم لو أخرجتها فوجدت داخلها رشحات ناء فهو الهواء الذي كان فيها ولوعليته الماء زمانا طويلا يصعد كله هواء حتى لا يبقى منه شيء، كما أن بعض الأحجار يصير ماء بالتدبير، والماء يجمد فيصير ملحاً وحجراً».

انظر عجائب المخلوقات، ص ٧٠.

¹³ في «ص»: «تنقسم».

البحر- والعقيم والصرصر -وهما في البر-، وأصول الرياح أربعة: أحدها الشَّمَال، ومَهْبُهَا من مَطْلَعِ نَبَاتِ نَعَشٍ^١ إلى مغرب الشمس، وثانيها الجَنُوب، ومَهْبُهَا من مَطْلَعِ سُهَيْلٍ إلى مشرق الشمس، وثالثها الصَّبَا، ومَهْبُهَا من مَطْلَعِ نَبَاتِ نَعَشٍ^٢ إلى المَشْرِقِ، ورابعها الدَّبُور، ومَهْبُهَا من مَطْلَعِ سُهَيْلٍ إلى المغرب، وما بين هذه الرياح تسمى البَوَارِحِ والنَّكَبَاءِ^٣.

وقال الجوهري: الشَّمَال: الريح الذي تَهُبُّ من ناحية القُطْبِ^٤. والصَّبَا: الريح التي مَهْبُهَا المُسْتَوَى من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار، وتحتها الدَّبُور^٥. ويقول [١٢٣/أ] فيه^٦: وتَزَعَمُ العَرَبُ أن الدبور تُزَعِجُ السَّحَابَ وتُشَخِّصُهُ في الهواء، ثم تَسُوقُهُ، فإذا علا كَشَفَتْ عنه، واستقبلته الصَّبَا فَوَزَعَتْ بَعْضُهُ بَعْضًا حتى يصيرَ نَسَقًا واحدًا، والجنوب تَلْحَقُ^٧ رَوَادِفَهُ به وتمده، والشمال تُمَزِّقُ السحاب. والجنوب هي التي تُقَابِلُ الشَّمَالَ^٨، والدبور^٩ الريح التي تقابل الصَّبَا^{١٠}.

والشمال باردة يابسة، لأنها تأتي من ناحية لا تُسَامِتُها الشمس أصلاً، وتكون الثلوج^{١١} والمياه الجامدة بها كثيرة، فيجتاز^{١٢} الريح بها، ويكتسب منها، وأيضاً إن هذه الناحية قليلة البخار كثيرة البراري والقفار، والجبال والأوعار^{١٣}، فتكسب منها يَبْسَهَا^{١٤}، وهي أشد هبوا من الجنوب، لأنها تَهُبُّ من موضع ضيق، وهي تُصِحُّ^{١٥} الأبدان، وتُصَلِّبُهَا، وتُقْوِي الأذْمِغَةَ، وتُصْنِفِي اللُّونَ، وتُصَحِّحُ الحَوَاسَّ، وتُهَيِّجُ الشهوة. وذكرُوا أن

^١ في النسخ: "النعش" وهو مصحف، لأنه تنصرف نكرة لا معرفة، ونبات نعش الكبرى: سبعة كواكب: أربعة منها نعش، وثلاث بنات، وكذا الصغرى، القاموس المحيط، (ن ع ش).

^٢ في النسخ: "صبا"، وهو مصحف.

^٣ في النسخ: "النعش"، وهو مصحف.

^٤ «ر»، «غ»: "النكباء".

^٥ الصحاح، (ش م ل).

^٦ الصحاح، (ص ب و).

^٧ في «غ»: "ووتقول" الواو مكررة.

^٨ "يلحق" ساقطة من «ر»، «غ»، وفي «ص»: "يلحق" بالياء.

^٩ الصحاح، (ج ن ب).

^{١٠} [غ، ١٣٦/ب].

^{١١} عقد الجمان، ج ١ الورقة ٢٣/ب — ٢٤/أ.

^{١٢} في عقد الجمان: "البلوح"، ج ١ الورقة ٢٤/أ. وفي النسخ: "يكون"، وهو تصحيف.

^{١٣} «غ»: "فيجاز"،

^{١٤} «غ»: "والأدعار". البرية - بالفتح -: الصحراء، والجمع البراري، الصحاح، (ب ر ر).

^{١٥} في النسخ: "يكسب" بالياء، وهو تصحيف.

^{١٦} «غ»: "تصح".

الرياح الشماليَّة إذا دام هبوبها على موضع تَوَلَّد الحيوان يكون أكثر أولادها ذكوراً، وهي إذا مرت على الماء الحارة تُثْرِكُهُ على حاله.

وأما الجنوب فحارَّة رَطْبَةٌ، لأن هبوبها^١ من ناحية خَطِّ الاستواء، والحرارة منبوبة هناك، لأن الشمس تسامتها في السنة مرتين، وأيضاً فإن هذه الناحية كثيرة البخار، فيكتسب منها رطوبةً، لأن هبوبها على البحار السبعة، وهي تُرْخِي الأبدان، وتُورث الكسل، وتُحدِّث ثِقَلًا في الأسماع، وغشاوة في البصر، وتُظْهِر في البحر سُوداً عظيماً. ويقولون: إن اللِّوَاقِح من الجنوب لا يَنْزِلُ المطر إلا بها. وذكروا أن الرياح الجنوبية إذا دام هبوبها [١٢٣/ب] على مواضع تَوَلَّد الحيوان يكون أكثر أولادها إناثاً، وهي إذا هبت على الماء الحارة يُبرِّده.

وأما الصبا فقربته الاعتدال، لأن هبوبها في أول النهار، وهي مائلة إلى البرد، لأنها تَمُرُّ على مواضع باردة، وهي النسيم السُخْرِي الذي يَلْتَدُّ به الإنسان، وَيَطِيب به النوم، وَيَجِدُّ به المريض راحةً، وَيَصِفُونَه الشعراء والأدباء، ويمدحونها.

وأما الدبور فإنها مخالفة للصبا، لأن هبوبها في آخر النهار والشمس مُدْبِرَةٌ عنها، فجميع ما في الصبا من الفوائد، فعلى العكس في الدبور.

فصل في السحاب والمطر والثلوج وغيرها

نَقَلَ العَيْنِي في تاريخه^٢، وقال: قالت الحكماء: إن الشمس إذا أشرفت على الماء والأرض حَلَّت من الماء أجزاء لطيفة مائية تسمى بُخَارًا، وحَلَّت من الأرض أجزاء لطيفة أرضية تسمى دَخَانًا، فإذا ارتفع الدخان والبخار في الهواء، وتُدافِعُهُمَا الهواء في الجهات ومن فوقهما بَرْد الزَّمْهَرِيرِ^٣ ومن أسفلها مادة البخار، غلظ في الهواء وتداخل بعض أجزائه في بعض، فصار منه سحاب مُؤَلَّفٌ مُتْرَاكِمٌ، ثم إن تلك السحاب كلما ارتفعت انضمت أجزاء ذلك البخار والدخان بعضها إلى بعض حتى يصير ما كان منها دخاناً رِيحًا، وما كان منها بخاراً ماءً، ثم تَلْتَمِسُ بعض الأجزاء المائية بعضاً فتصير قطرات، وتنقلب راجعةً إلى الأسفل، فإن كان صُعود ذلك البخار بالليل^٤، والهواء شديد البرد [١٢٤/أ] منَعَهُ من الصعود ويُجمِده، فيصير سحاباً رقيقاً،

^١ [ر، ٨١/أ].

^٢ «غ»: "وطوبة".

^٣ [غ، ١٣٧/أ].

^٤ «ر»: "فمخالفة".

^٥ عقد الجمان، ج ١ الورقة ٢٣/أ.

^٦ عقد الجمان، ج ١ الورقة ٢٢/أ.

^٧ «ر»، «غ»: "زمهريز". الزمهرير: شدة البرد، الصحاح، (زم هـ ر).

^٨ [غ، ١٣٧/ب].

فإذا كان البرد مُفْرِطاً يُجْمَدُ الْبُخَارَ فِي الْعَيْمِ فَيَكُونُ ثَلْجاً، لأن البرد يجمد الأجزاء المائية، ويختلط بالأجزاء الهوائية، ويُنزَلُ بِالرَّفَقِ، فلذلك لا يكون له وَقْعٌ فِي الْأَرْضِ كَالْمَطَرِ وَالْبَرْدِ، وَإِنْ كَانَ صُعُودُ ذَلِكَ الْبُخَارِ وَالْهَوَاءِ دَفْعَةً^١ ارْتَفَعَ الْبُخَارُ فِي الْغَيْومِ^٢، وتراكت به السُّحُبُ، فإذا عَرَضَ لَهُ بَرْدٌ^٣ الرَّمَهْرِيرِ مِنْ فَوْقِ غُلْظِ ذَلِكَ الْبُخَارِ، وصار ماءً، وانضمت أجزاءه، فصارت قَطْرًا، وعَرَضَ لَهُ الثَّقَلُ، فَأَخَذَ يَهْوِي مِنْ فَوْقِ السَّحَابِ يَلْتَمِسُ الْقَطْرَاتِ الصَّغَارُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ حَتَّى إِذَا خَرَجَتْ مِنْ أَسْفَلِهَا صَارَتْ قَطْرًا كُبْرًا، وَإِنْ عَرَضَ لَهَا بَرْدٌ مُفْرِطٌ فِي طَرِيقِهَا تَجْمَدُ، وصارت بَرْدًا، وَإِنْ لَمْ يَبْلُغِ الْأَبْخِرَةَ إِلَى الْهَوَاءِ الْبَارِدِ، فَإِنْ كَانَتْ كَثِيرَةً صَارَتْ ضَبَابًا، وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً، وَتَكَاثَفَتْ بَبَرْدِ اللَّيْلِ، وَلَمْ تَجْمَدُ، نَزَلَتْ طَلًّا، وَإِنْ حَمَدَتْ نَزَلَتْ صَقِيْعًا، وَكُلُّ بُقْعَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَحْرِ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعِينَ يَوْمًا لَا يَصِلِحُ أَنْ يَكُونَ مَسْكَنًا لِلْحَيَوَانِ، لِأَنَّ الْمَطَرَ لَا يَنْزِلُ بِهَا.

ويقال: السُّحُبُ أَجْسَامٌ لَطِيفَةٌ، مُجَوَّفَةٌ فِي الْهَوَاءِ. وقال ابن عباس -رضي الله عنهما-: {السَّحَابُ غَرِيْبَالُ الْمَطَرِ، وَلَوْلَاهُ لَخَرَّ الْأَرْضُ خَرًّا، فَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يُمَطِّرَ فِي نَاحِيَةِ أَمْرِ الرِّيحِ، فَيُلْقِي السَّحَابَ، فَيَدْرُ السَّحَابَ، كَمَا يَدْرُ اللَّفْحَةَ، فَذَلِكَ هُوَ الْمَطَرُ}. وقيل: ارتفاع السحاب من الأرض اثنا عشر ميلاً، وقيل: إنما يَمَطِّرُ مِنْهُ الرَّحْمَةُ وَالْمَنْفَعَةُ فَمِنْ الْجَنَّةِ، وَمَا يَمَطِّرُ مِنْهُ الْعَذَابُ وَالتَّقَمَّةُ فَمِنْ جَهَنَّمَ^٤.

فصل في الرعد والبرق

رَوَى الْإِمَامُ أَحْمَدُ^٥ عَنْهُ -صلى الله عليه وسلم-: أَنَّ اللَّهَ^٦ [ب/١٢٤] يُنْشِئُ السَّحَابَ الثَّقَالَ، فَيَنْطِقُ أَحْسَنَ النَّطْقِ، وَيَضْحَكُ أَحْسَنَ الضَّحِكِ^٧.

يُرْوَى عَنْ سَعْدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ^٨ أَنَّهُ قَالَ: نُطِقُ الرَّعْدُ وَضَحْكُهُ الْبَرْقُ^٩، قَالَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ^{١٠}، حَدَّثَنَا أَبِي، حَدَّثَنَا هِشَامُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّازِيِّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَسْلَمٍ^{١١} قَالَ: بَلَّغْنَا أَنَّ الْبَرْقَ مَلَكٌ، لَهُ أَرْبَعَةٌ وَجُوهُ، وَجْهٌ إِنْسَانٍ، وَوَجْهٌ ثَوْرٍ، وَوَجْهٌ نَسْرٍ، وَوَجْهٌ أَسَدٍ، فَإِذَا مَصَعَ بَدَنِيهِ^{١٢} فَذَلِكَ الْبَرْقُ^{١٣}.

^١ في عقد الجمان: "دفيئا"، الورقة ٢٢/أ.

^٢ [ر، ٨١/ب].

^٣ "البرد" ساقطة من «ر».

^٤ «ر»، «غ»: "صعيقا".

^٥ [غ، ١٣٨/أ].

^٦ عقد الجمان، الورقة ٢٢/أ.

^٧ الإمام أحمد بن حنبل، هو: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني البغدادي، المتوفى سنة (٢٤١هـ/٨٥٥م). له «مسند» في الحديث. انظر الفهرست، ص ٢٨٥؛ وفيات الأعيان، ج ١ ص ٦٣-٦٥؛ أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن عمر ابن

الكنير، البداية والنهاية، هجر ١٤١٨/١٩٩٧، ج ١٤ ص ٣٨٠-٣٩٣؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٢٠٣.

^٨ «ر»: "الله" بدون "إن".

^٩ الحديث في المسند، برواية "... المنطق..."، ج ٥ ص ٤٣٥، (حديث رجل من بني غفار -رضي الله تعالى عنه-).

وعن علي - رضي الله عنه -: البرق، ضرب الملك السحاب بمخاريق من حديد، ويقال: إن الصوت تَسْبِيح الرَّعْد عند سَوِّقِ السَّحَابِ، فإنه يَسُوقُهُ كما يسوق الحَادِي تَسْبِيحَهُ، فإذا خالفتَهُ سَحَابَةٌ صَاحَ، فإذا اشْتَدَّ غَضَبُهُ تَنَاطَّرَ من فِيهِ النَّيْرَانُ، وهي: الصواعيقُ. قال الله - عز شأنه -: ﴿ وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَكَةُ مِنْ حَيْفَتِهِ ﴾^١، وما قيل: مِنْ أَنَّ الرَّعْدَ انصَكَكُ الرِّيحَ فِي الهَوَاءِ، كما إذا تَدَافَعَتِ الرِّيحُ فِي البَطْنِ يُسْمَعُ لَهَا صَوْتُ وَقَرْقَرَةٌ، فَلَيْسَ بشيءٍ، لِأَنَّ الهَوَاءَ^{١١} أَوْسَعُ مِنْ أَنْ يَتَدَافَعَ فِيهِ الرِّيحُ مع لَطَافَتِهَا^{١٢}.

وقالت الحكماء: إن الشمس إذا أشرقت على الأرض تحللت معها أجزاء أرضية، يُخالطها أجزاء نارية، يُسمَّى ذلك المجموع دُخَانًا، ثم يُمَازَجُ الدخانُ البخارَ وَيَرْتَفَعَانِ إِلَى طَبَقَةٍ باردة من الهواء، فَيَنْعَقِدُ البخارُ سَحَابًا، وَيَحْتَبِسُ الدخانُ، فَإِنْ بَقِيَ على حرارته قَصَدَ الصعودَ، وَإِنْ بَرَدَ قَصَدَ الهبوطَ، فأما أن يُمَزَّقَ السحابُ تَمَزِيقًا عَنيفًا فَيَحْدُثُ منه الرعدُ، وربما اشتعل نارٌ لشدة المحَاكَةِ فَيَحْدُثُ منه البرقُ إن كان لطيفًا،

¹ الزهري، هو: أبو اسحاق سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف، المتوفى سنة (١٨٤هـ/٨٠٠م). كان من علماء الحديث الثقات من أهل المدينة المنورة. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٣ ص ٤٤٧؛ جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف الزيلعي، نصب الراية لأحاديث الهداية مع بُعْيَةِ الأُلَمِيِّ فِي تَخْرِيجِ الزَيْلَعِيِّ، (تحقيق محمد عوامة - حسن عبيحي)، جدة ١٤١٨/١٩٩٨، ج ٤، ص ٧٢.

² في النسخ: "نطقة"، وهو تصحيف.

³ ابن أبي حاتم، هو: أبو محمد عبد الرحمن بن محمد أبي حاتم بن إدريس بن المذر التميمي الرازي، المتوفى سنة (٣٢٧هـ/٩٣٨م). كان حافظًا للحديث ومن كبارهم. له تصانيف كثيرة منها: «الجرح والتعديل»، «علل الحديث» وغيرها. انظر تذكرة الحفاظ، ج ٣ ص ٤٦؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ٣٢٤.

⁴ أبو حاتم، هو: محمد بن إدريس بن المنذر بن مهران الحنظلي الرازي المتوفى سنة (٢٧٧هـ/٨٩٠م). هو حافظ للحديث من أقران البخاري ومسلم. من تصانيفه: «طبقات التابعين». انظر طبقات الشافعية الكبرى، ج ٢ ص ٢٠٨-٢١١؛ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر، العسقلاني، تهذيب التهذيب، (اعتناء إبراهيم الزيبق - عادل مرشد)، بيروت ١٤١٦/١٩٩٤، ج ٩ ص ٣١، مفتاح السعادة، ج ٢ ص ٢٨١؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٢٧.

⁵ هشام بن عبيد الله، هو: هشام بن عبيد الله الرازي، المتوفى سنة (٢٠١هـ/٨١٧م). كان هو من أحد أئمة السنة، وكان من بُحُورِ العلم. له «صلاة الأثر». انظر ميزان الاعتدال، ج ٧ ص ٨٣؛ لسان الميزان، ج ٨ ص ٣٣٥؛ محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله بن سالم بن أبي الوفاء القرشي، الجواهر المضية في طبقات الحنفية، (تحقيق عبد الفتاح محمود الخلسو)، الرياض ١٤١٣/١٩٩٣، ج ٣ ص ٥٦٩-٥٧٠؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٨٧.

⁶ محمد بن مسلم، هو أبو عبد الله، محمد بن مسلم المكي الطائفي، المتوفى سنة (١٧٧هـ/٦٩٦م). هو من علماء الحديث. الوافي، ج ٥ ص ٢٦-٢٧؛ تهذيب التهذيب، ج ٩ ص ٣٩٣-٣٩٤.

⁷ في هامش «ص»: "أي إذا تحرك".

⁸ البداية والنهاية، ج ١ ص ٨٧.

⁹ أبو بكر، أحمد بن الحسين بن علي البيهقي، السنن الكبرى، (تحقيق محمد عبد القادر عطا)، بيروت ١٤٢٤/٢٠٠٣، ج ٣ ص ٥٠٦-٥٠٧، مع اختلاف في المتن.

¹⁰ الرعد، ١٣/١٣.

¹¹ [غ، ١٣٨/ب].

¹² [ر، ٨٢/أ].

والصاعقة إن كان غليظاً كثيفاً، ثم إن البرق والرعد يحدثان [١٢٥/أ] معاً، لكن يُرى البرق قبل أن يُسمع الصوت من الرعد لمُحاذاته بالبصر، وأما بطؤ الصوت فلبعد المسافة، كما أنك إذا كنت على شاطئ بحرٍ وقصاراً على جانب آخر يضرب الثوب^١، فإنك ترى ضرب الثوب على الأرض من قبل أن يُسمع صوته يسيّر لبعد المسافة، والرعد لا يكون في الشتاء غاضباً لقلة البخار والدخان، ولا يوجد في البلاد الباردة، لأن شدة البرد تُطفئ البخار الدخاني، وأما الصاعقة وهي جرمٌ غليظٌ، كثيفٌ ناريٌّ، يسقط من الجو، تحرق أي جسم صادفته^٢، وتنفذ في الصخرة^٣ ولا تُردها إلا الماء، وربما تُدوب الحديد على الباب، ولا تُضر الخشبة، وربما يذوب الذهب في الكيس، ولا تُضر الكيس، وقد تقع على الجبل فتشقه، وعلى الماء فتحرق حيوانه^٤.

حكاية

ووقع في زماننا أمرٌ عجيبٌ فيه، إن إماماً كان يؤم الجماعة صلاة الصبح في قسبة من نواحي أسكندار قُرب قسطنطينية المحمية، فوق الرعد ودخل الجامع، فدخل من جيب الإمام، ودار جميع جسده فوق القميص وتحت الثياب، فخرج من حُفه من موضع أصبعه فلم يفتله، ولكنه أغمي عليه من دهشة ذلك الأمر، وأحرق القميص من مواضع دورانه مثل الخيط، وذلك أمرٌ عجيبٌ، فسبحان الله عما يصفون.

وحكى الشيخ الرئيس ابن سينا^٥، أنه سقط بأرض جرجان في زمانه من الجو جسم كقطع حديد قدر خمسين مناً، فأرادوا كسرها، فلم يعمل فيها الحديد ولا النار، ولقد نزل بأرض الجزيرة^٦ من أرض مصر

^١ في النسخ: "الآخر"، وهو تصحيف.

^٢ في النسخ: "يجرق" بالياء، وهو تصحيف.

^٣ [غ، ١٣٩/أ].

^٤ عقد الجمال، الورقة ٢٢/ب — ٢٣/أ. والأفعال الأربعة الأخرية في النسخ بالياء، وهو تصحيف.

^٥ «ر»، «غ»: "وخرج".

^٦ «ر»: "مواضع".

^٧ في النسخ: "دهشت"، وهو مصحف.

^٨ الشيخ الرئيس ابن سينا، هو: أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور، المتوفى سنة (٤٢٨هـ/١٠٣٧م). صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعات والإلهيات. له «الشفاء»، «السياسة». انظر خزنة الأدب، ج ١١ ص ١٦٥-١٦٨؛ وفيات الأعيان، ج ٢ ص ١٥٧-١٦١؛ ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، (تحقيق نزار رمضان)، بيروت (بدون التاريخ)، ص ٢٣٩.

^٩ الجزيرة في لغة العرب: الوادي أو أفضل موضع فيه. الجزيرة بليدة في غربي فسطاط مصر قبالتها، ولها كورة كبيرة واسعة، وهي من أفضل كور مصر. انظر معجم البلدان، (الجزيرة).

واليوم، هي إحدى محافظات مصر. بلغ إجمالي سكانها التقديري ٥,٢ مليون نسمة في أول يناير ٢٠٠١. وتنقسم المحافظة إدارياً إلى ٩ مراكز، ١١ مدينة، ٧ أحياء، ٥٢ وحدة محلية قروية، ١٧٠ قرية تابع، ٦٣٧ كفر ونجع. وهي من المدن القديمة التي أنشئت وقت فتح العرب لمصر، وهي مدينة إسلامية بنيت في سنة ٢١هـ وورد في أحسن التقاسيم للمقدسي أن الجزيرة مدينة خلف العمود (يقصد مقياس النيل)، كانت الطريق إليها من الجزيرة على جسر، إلى أن قطعه الخليفة الفاطمي عاصمتها مدينة الجزيرة التي أنشئت سنة ٢٠هـ —

مع الفتح الإسلامي لمصر، <http://ar.wikipedia.org/wiki>، (16.05.2008).

[١٢٤/ب] سَنَةٌ ثَلَاثٌ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٌ صَاعِقَةٌ أَحْتَرَقَتْ جَمَاعَةً مِنَ النَّاسِ^١ وَالدَّوَابَّ وَغَاصَتْ فِي الْأَرْضِ^٢.

فصل في تفصيل أوصاف الرياح وتعبيراتها^٣

إذا وقعت الريح بين الرِّيحَيْنِ فهي: النَّكْبَاءُ، وإذا وقعت بين الْجُنُوبِ وَالصَّبَا فهي: الْجُرَيْبَاءُ، وإذا هَبَّتْ مِنْ جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فهي: الْمُتَنَاقِضَةُ، وإذا جَاءَتْ بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ وَرَوْحٍ^٤ فهي: النَّسِيمُ، وإذا كانت شديدة فهي: الْعَاصِفُ، وإذا اشتدت حتى تَقْلَعُ الْحَيَامَ فهي: الْهَجُومُ، وإذا حَرَّكَتْ الْأَشْجَارَ تَحْرِيكًا شَدِيدًا وَقَلَعَتْهَا فهي: الزَّرْعَعَانُ وَالزَّرْعَزَعُ، وإذا جَاءَتْ بِالْحَصْبَاءِ فهي: الْحَاصِبَةُ، وإذا هبت من الأرض كالعمود نحو السماء فهي: الْأَعْصَارُ، وإذا هبت بِالغَبْرَةِ فهي: الْهَبُوءَةُ، وإذا كانت باردةً فهي: الْحَرْجَفُ وَالصَّرْصَرُ وَالْعَرِيَّةُ، وإذا كان مع بَرْدِهَا نَدَى فهي: الْبَلِيلُ، وإذا كانت حَارَّةً فهي: الْحُرُورُ وَالسَّمُومُ، وإذا كانت باردةً شديدةً تَحْرِقُ الْبُيُوتَ فهي: الْحَرِيقُ^٥، وإذا لَمْ تُقْلِحْ شَجَرًا وَلَمْ تَحْمِلْ مَطَرًا فهي: الْعَقِيمُ - وقد نطق بها القرآن^٦.

فصل في تفصيل أسماء السَّحَابِ وَأوصافه^٧

أول ما يَتَشَأُ السَّحَابُ فهي: النَّشْءُ، وإذا انسحب في الهواء فهو: السَّحَابُ، وإذا تغيرت لدى السماء فهو: الْعَمَامُ، وإذا أَظَلَّ فهو: الْعَارِضُ، وإذا كانت ذا رَعْدٍ وَبَرْقٍ فهو: الْعَرَّاصُ، وإذا كانت السحابة قِطْعًا صِغَارًا مُتَدَانِيًا بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ فهي: النَّمِرَةُ، وإذا كانت متفرقةً فهي: الْقَزَعُ، وإذا كانت سَوْدَاءَ فهي: الطَّخِيَاءُ^٨، وإذا رأيتها وحسبتها ماطرةً فهي: مُخِيلَةٌ^٩، وإذا غُلِظَ السَّحَابُ وَرَكِبَ [١٢٦/أ] بعضه بعضاً فهو: الْمُكْفَهَرُ، وإذا ارتفع ولم يَنْبَسِطْ فهو: النَّشَاصُ^{١٠}، وإذا^{١١} اعترض اعتراضَ الجبل قبل أن يُطَبَّقَ السَّمَاءَ

^١ [ر، ٨٢/ب].

^٢ عقد الجمال، الورقة ٢٣/أ.

^٣ «ر»، «غ»: «الريح». «ر»، «غ»: «وغيرها». فقه اللغة، ص ٤٠٣-٤٠٤.

^٤ في «ص» بين السطور: «على وزن فعيلاء».

^٥ [غ، ١٣٩/ب].

^٦ في النسخ: «الجهوم»، وهو مصحف.

^٧ «ر»، «غ»: «الحريق».

^٨ ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾، (الذاريات، ٤١/٥١).

^٩ فقه اللغة، ص ٤٠٤-٤٠٦.

^{١٠} «ص»: «طخياء» بدون لام التعريف.

^{١١} في النسخ: «محبلة»، وهو مصحف.

^{١٢} «ص»: «وينبسط» بدون «لم».

^{١٣} [غ، ١٤٠/أ].

فهي: الحَيِّي، وإذا أَظَلَّ الأرضَ فهو: الدَّجَن، وإذا تَعَلَّقَ سَحَابٌ دُونَ السَّحَابِ فهو: الرَّبَاب، وإذا تَدَلَّى وَدَنَا من الأرض فهو: الهَيْدَب^١، وإذا كان أبيض فهي: المُرْن والصَّيْبِر، وإذا لم يكن فيه ماء فهو: الجَهَام.

في ترتيب أفعال البرق^٢

إذا بَرِقَ البرقُ كأنه تَبَسَّمَ قيل: انكَلَّ^٣، وإذا زاد قيل: لَمَعٌ، وإذا زاد وتشقق قيل: انْعَقَّ^٤، وإذا ملأ في السماء واضطرب قيل: تَبَوَّجَ، وإذا لَمَعَ وَأَطْمَعَ ثم عَدَلَ قيل له: خُلِبَ^٥.

في ترتيب صوت الرعد

تقول العرب: رَعَدَتِ السماءُ^٦، وإذا زاد صوتها قيل: ارتَجَسَتْ^٧، وإذا زاد قيل: أَرْزَمَتْ^٨، وإذا اشتدَّ قيل: فَصَفَتْ^٩، وإذا زاد قيل: قَعَقَعَتْ^{١٠}، وإذا بلغ النهاية قيل: جَلَجَلَتْ وَهَدَّهَدَتْ^{١١}.

في ترتيب الأمطار^{١٢}

عن النَّضْرِ بْنِ شَمَيْلٍ: أول المطر رَشٌّ وطشٌّ، ثم طَلٌّ ورَذَاذٌ، ثم نَضْحٌ ونَضْحٌ. وهو قَطْرٌ بين قَطْرَيْنِ^{١٣}، ثم هَطْلٌ وتَهْتَانٌ، ثم وابلٌ وجُودٌ.

في أسماء المطر وأوصافه^{١٤}

إذا أَحْيَا الأرضَ بعد موتها فهو: الحَيَاء، وإذا جاء عَقِيبَ المَحَلِّ أو عند الحاجة إليه فهو: العَيْثُ^{١٥}، وإذا دام مع سُكُونِهِ فهو: الدِّيْمَةُ^{١٦}، وإذا كان عامًّا فهو: الجَدَى، وإذا كان يُرْوِي كُلَّ شَيْءٍ فهو: جَوْدٌ^{١٧}، وإذا كان

^١ "دنا" في النسخ: "دن" بالألف المقصورة، وهو مصحف.

^٢ فقه اللغة، ص ٤٠٩.

^٣ في النسخ: "أومض"، وهو تصحيف، لأن ومض البرق: لمعه لمعا خفيفا بدون اعتراض في نواحي الغيم، الصحاح، (ومض).

^٤ "وإذا زاد قيل "لمع" ما وردت في «غ».

^٥ «ر»، «غ»: "وإذا زاد قيل: تشقق، قيل: أنعق".

^٦ في الصحاح (خ ل ب): البرقُ الخُلْبُ: الذي لا غَيْثَ فيه، كأنه خادِغٌ.

^٧ فقه اللغة، ص ٤٠٨.

^٨ فقه اللغة، (تحقيق جمال طلبة)، ص ٢٩٨.

^٩ فقه اللغة، ص ٤٠٨-٤٠٩.

^{١٠} فقه اللغة، ص ٤٠٩.

^{١١} [ر، ٨٣/أ]. «ص»: "عقعت"، وهو مصحف. فقه اللغة، (تحقيق جمال طلبة)، ص ٢٩٨.

^{١٢} فقه اللغة، ص ٤٠٩.

^{١٣} فقه اللغة، ص ٤٠٨.

^{١٤} "نضح" في النسخ: "نضج"، وهو تصحيف.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٤١١-٤١٢.

^{١٦} «ص»: "العيث" بالعين المهملة. والمحلُّ: الجَدْبُ، وهو انقطاع المطر ويُسُّ الأرض من الكِلَا، الصحاح، (م ح ل).

كان كثير القطرة فهو^٣: **الْمَطْلُ** وَ**التَّهْتَانُ**، وإذا كان مستمرا فهو: **الْوَدْقُ**، وإذا رَجَع وتَكَرَّر فهو: **الرَّجْعُ** - وقد نطق به القرآن-^٤، وإذا كان ضَخَمَ القَطْرَ شديد الوَقْع [١٢٦/ب] فهو: **الوَابِلُ**، وإذا كان القَطْرَ صَغَاراً فهو: **القَطِطُ**.

في تقسيم خُرُوجِ المَاءِ وَسَيْلَانِهِ مِنْ أَمَاكِنِهِ^٥

إذا كان من السحاب فهو: **سَحَّ**، وإذا كان من الينبوع فهو: **نَبَعٌ**، وإذا كان من الحَجَرِ يقال له: **انْبَجَسَ**، ومن النهر: **فَاضَ**، ومن السَّقْفِ: **وَكَفَّ**، ومن القَرِيبَةِ: **سَرَبَ**، ومن الإِنَاءِ: **رَشَحَ**، ومن العين: **انْسَكَبَ**، ومن المَذَاكِرِ: **نَطَفَ**، ومن الجُرْحِ: **ثَعَّ**.

في تَفْصِيلِ كَمِّيَةِ المِيَاهِ وَكَيْفِيَّتِهَا^٦

إذا كان الماء دائماً لَا يَنْقَطِعُ وَلَا يَنْزَحُ فِي عَيْنٍ أَوْ بئرٍ فهو، **عِدٌّ**، وإن كان كثيراً عَذْباً فهو، **عَدَقٌ**^٧، وإن كان مُعْرِقاً فهو: **عَمْرٌ**، وإذا كان تحت الأرض فهو: **عَوْرٌ**، وإذا كان على ظَهْرِ الأَرْضِ فهو: **سَيْحٌ**، وإذا كان طاهراً جارياً على وجه الأرض فهو: **مَعِينٌ**^٨، وإن كان جارياً بين الشَّجَرِ فهو: **غَلَلٌ**^٩، وإن كان مُسْتَنْقَعاً فِي حُفْرَةٍ أَوْ نُقْرَةٍ فهو: **ثَعْبٌ**، وإذا غَادَرَ السَّيْلُ مِنْهُ قِطْعَةً فهو: **غَدِيرٌ**، وإذا كَانَ إِلَى الكَعْبَيْنِ [أَوْ] إِلَى أَنْصَافِ السُّوقِ فهو: **ضَحْضَاحٌ**^{١٠}، وإذا كان قَرِيبَ القَعْرِ فهو: **ضَحْلٌ**^{١١}، وإذا كان قليلاً فهو: **وَشَلٌ** وَ**ثَمَدٌ**، وإذا كان خالِصاً لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ فهو: **قَرَّاحٌ**، وإذا خَاضَتْهُ الدَّوَابُّ فَكَدَّرَتْهُ فهو: **طَرَقٌ**، وإن كان مُتَنَتِّناً غَيْرَ أَنَّهُ^{١٢} شَرُوبٌ فهو: **آجِنٌ**، وإن كان لَا يَشْرِبُهُ أَحَدٌ مِنْ نَسْتِهِ فهو: **آسِنٌ**^{١٣}، وإن كان بارداً مُتَنَتِّناً فهو: **عَسَاقٌ**^{١٤}،

¹ في «ص»: "سكون" بدون الضمير.

² «ر»، «غ»: «الجود».

³ [غ، ١٤٠/ب].

⁴ وفي القرآن الكريم: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ﴾، (الطارق، ١١/٨٦).

⁵ «ر»: "ثغ" بالعين المعجمة، فقه اللغة، ص ٤١٣.

⁶ «ر»: "ثغ" بالعين المعجمة.

⁷ فقه اللغة، ص ٤١٣-٤١٦.

⁸ في هامش «ص»: "وفي التثنية: ﴿مَاءٌ عَدَقًا﴾، في سورة (الجن)، ١٦/٧٢).

⁹ في هامش «ص»: "وفي التثنية: ﴿مَاءٌ مَعِينٌ﴾ في آخر سورة الملك" (٣٠/٦٧).

¹⁰ في النسخ: "عيل"، وهو مصحف.

¹¹ ما بين المتعقنين زيد لاستقامة المعنى. "أنصاف" في «ر»، «غ»: "ان صاف".

¹² «ر»، «غ»: "ضحل" بالضاد المعجمة.

¹³ [غ، ١٤١/أ].

¹⁴ في هامش «ص»: "وفي التثنية: ﴿مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ﴾"، (محمد ١٥/٤٧).

غَسَاقٌ^١، وإن كان حاراً فهو: سُخْنٌ، وإذا كان شديد الحرارة فهو: حَمِيمٌ^٢، وإن كان بين الحار والبارد فهو: فَاتِرٌ.

وإذا كان [بارداً] فهو: قَارٌّ و خَصِرٌ و شَبِيمٌ^٣. وإذا كان جامداً فهو: قَارِسٌ، وإذا كان سائلاً فهو: سَرِبٌ، وإذا كان ملحاً فهو: [أ/١٢٧] زُعَاقٌ، وإذا كان مُرّاً فهو: قُعَاعٌ، وإن اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو: أُجَاجٌ^٤، وإن كان فيه شيء مع العذوبة فهو: شَرِيبٌ، وإذا كان دونه في العذوبة وليس يشربه الناس إلا عند الضرورة فهو: شَرُوبٌ، وإذا كان عذبا فهو: فُرَاتٌ، وإذا زادت عذوبته فهو: نُقَاحٌ، وإذا كان زاكياً في الماشية فهو: نَمِيرٌ^٥، وإذا كان سهلاً سائفاً مُتَسَلِّسلاً في الحلق من طيبه فهو: سَلْسَلٌ و سَلْسَالٌ، وإذا كان يمسّ الغلّة فيشفيها فهو: مَسُوسٌ، وإذا اجتمع الصفاء والعذوبة والبرّد فهو: زُلَالٌ.

في مجامع الماء ومُستنقعات المياه^٦

إذا كان مُسْتَنْقَعُ الماء في التراب فهو: الْحِصِيّ، وإذا كان في الرمل فهو: الْحَشْرَجُ^٧، وإذا كان في الحجر فهو: الْقَلْتٌ، وإذا كان في الحصى فهو: الثَّغْبُ^٨، وإذا كان في الجبل فهو: الرَّدْهَةُ، وإذا كان بين الجبلين فهو: الْمَفْصِلُ^٩.

في ترتيب الأثهار^{١٠}

الجدول: أصغر الأثهار، ثم السري^{١١}، ثم الجعفر، ثم الربيع، ثم الطبع، ثم الخليج

^١ «ر»: "وإن كان بارداً منتناً غير أنه شروب فهو غساق"، «غ»: "وإن كان بارداً منتناً غير أنه فهو غساق".

وفي هامش «ص»: "وفي الترتيل: ﴿إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَاقًا﴾"، (النبأ، ٢٥/٧٨).

^٢ «غ»: «ر»: "وإن كان". وفي هامش «ص»: "وفي الترتيل: ﴿لَا يَدُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا﴾" (النبأ، ٢٤/٧٨-٢٥).

^٣ ما بين المنعفين زيادة لاستقامة المعنى. في «ر»: "ثم إن كان بارداً فهو: قار"، «غ»: "وإذا كان بارداً فهو: قار". وفي «ر»: «غ»: "ثم خصر ثن شيم". والشبم - بالتحريك - البرد. يقال: غداة ذات شيم. وقد شيم الماء - بالكسر - فهو شيم، الصحاح، (ش ب م).

^٤ [ر، ٨٣/ب].

^٥ في هامش «ص»: "وفي الترتيل: ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ﴾"، (الواقعة، ٧٠/٥٦).

^٦ في الصحاح، (ن م ر): ماء نمير، أي: ناجع، عذباً كان أو غير عذب.

^٧ فقه اللغة، ص ٤١٦.

^٨ «غ»: "إذا كان بدون واو".

^٩ في النسخ: "الحصاء"، وهو مصحف.

^{١٠} [غ، ١٤١/ب].

^{١١} فقه اللغة، ص ٤١٧.

^{١٢} في هامش: "أكبر منه قليلاً". في «غ»: "السر".

في أسماء الآبار وأوصافها^١

القَلْب: البئر العادية التي لا يُعَلَّم لها صاحبٌ ولا حافرٌ، والجُب: الذي لم يُطَوَّ، والرَكِيَّة: التي فيها الماء قَلٌّ أو كَثْرٌ، والظُّنُون: التي لا يُدْرَى [أ] فيها ماءٌ أم لا^٢، والعَيْلِم: البئر الكثيرةُ الماءِ، والرَّسُّ: البئر الكبيرة، والمُتَوِّح: التي يُسْتَقَى منها مَدًّا بالبكرة، والنَّزُوع: التي يُسْتَقَى منها باليد.

في الحياض^٣

المُقْرَأة: الحوض يُجَمَّع فيه الماء، والشَّرْبَة: الحوض يُحْفَر [تحت] النَّخْلَة ويُمَلَأ [ماءً] لِتَشْرَب منه، والجُرْمُوز: الحوض الصغير، والجَابِيَّة: الحوض الكبير.

في أصوات المِيَاهِ وما يُنَاسِبُهُ

الحَرِير: صوت المَاءِ الجاري، العَقِيق: صوته [١٢٧/ب] إذا دخل في المَضِيق، والبَقْبَقَة: حكاية صوت الجِرَّة والكوز في الماء، والقرقررة: حكاية صوت الآنية إذا استُخْرِج منها الشراب، والتشيش: صوت غَلِيَان الشراب^٤، والقَلْقَل: صَوْتُ الكُوزِ الضَّيِّقِ الحَلْقِ^٥.

فصل في البحور

إعلم أنَّ البحارَ كثيرةٌ لا يَنحَصِرُ في السَّبْعَةِ، لكن المشاهير منها: البحرُ الحِيط: وهو البحر العظيم الذي منه مادة سائر البحور، ولا يعرف له ساحل^٦، والبحرُ العَرَبِيُّ المُظَلَّم: المسمى ببحرِ الظُّلَمَات، وبحرِ الصِّين، والبحرُ الرُّومِيّ، وبحرِ نِيطِش، وبحرِ الخَزَر، وبحرِ الهِنْد، وبحرِ فَارِس، وبحرِ القُلُزْم، وبحرِ الزَّنْج، وبحرِ بَرْدِيل^٧.

قال الله^٨ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾^٩.

^١ فقه اللغة، ص ٤١٧-٤١٨.

^٢ ما بين المنعقلين زيادة لاستقامة المعنى.

^٣ فقه اللغة، ص ٤١٩.

^٤ ما بين المنعقلين الاثنان زيادة لاستقامة المعنى. و"لتشرب" في النسخ: "تشرب" بدون لام، وهو تصحيف.

^٥ «ر»، «غ»: في النسخ: "القسيب"، وهو تصحيف. لأن القسيب: صوت الماء تحت ورق أو قماش، فقه اللغة، ص ٣٢١.

^٦ فقه اللغة، ص ٣٢١.

^٧ [لم أعر على هذه الكلمة في المعاجم التي بين يدي].

^٨ «ر»، «غ»: "بحر عظيم".

^٩ [غ، ١/٤٢]. انظر للتفصيل، عجائب المخلوقات، ص ٧٧-٩٥.

^{١٠} [ر، ٨٤/أ].

قال العلامة الرازي^٢ في تفسيره: وَحَدَّ الشَّجَرَةَ ﴿﴾ وَجَمَعَ ﴿﴾ الأَقْلَامَ ﴿﴾ إشارةً إلى التَّكثِيرِ، يَعْنِي: وَلَوْ أَنَّ بَعْدَدَ ذَلِكَ شَجَرَةً، وَتَعْرِيفَ ﴿﴾ الْبَحْرِ ﴿﴾ لاسْتَعْرَاقِ الْجِنْسِ، وَكُلِّ بَحْرٍ مَدَادٍ، وَقَوْلِهِ ﴿﴾ سَبْعَةٌ أَبْحُرٍ ﴿﴾ إِشَارَةً إِلَى أَبْحَارٍ غَيْرٍ مَوْجُودَةٍ، يَعْنِي: لَوْ مَدَّتِ الْبَحَارُ الْمَوْجُودَةُ بِسَبْعَةِ أَبْحَرٍ آخَرَ، وَقَوْلِهِ ﴿﴾ سَبْعَةٌ أَبْحَرٍ ﴿﴾ لَيْسَ لِأَنْحِصَارِهَا فِي سَبْعَةٍ، وَإِنَّمَا الْإِشَارَةُ إِلَى الْمَدَدِ وَالْكَثْرَةِ، وَلَوْ بِالْفِ بَحْرٍ، وَ﴿﴾ السَّبْعَةَ ﴿﴾ خُصِّصَتْ بِالذِّكْرِ مِنْ بَيْنِ الْأَعْدَادِ، لِأَنَّهَا عَدَدٌ كَثِيرٌ يَحْضُرُ الْمَعْدُودَاتِ فِي الْعَادَةِ، وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ وَجُوهٌ كَثِيرَةٌ، وَلَنْذُكْرُ بَعْضًا مِنْهَا.

وهو أن ما هو معلوم عند كل أحدٍ لِحَاجَتِهِ إِلَيْهِ^٣، هو الزمان والمكان، لأن المكان فيه الأجسامُ، والزمان فيه الأفعالُ، لكنَّ المكانَ منحصرٌ في سبعةِ أَقْلِيمٍ [١٢٨/أ]، والزمانَ منحصرٌ في سبعةِ أَيَّامٍ^٤، و [لأن] ° الكواكب السَّيَّارَةَ سَبْعَةً، وَلِذَا كَانَ الْمُنْجَمُونَ يَنْسَبُونَ إِلَيْهَا أُمُورًا، فَصَارَتِ السَّبْعَةُ كَالْعَدَدِ الْحَاصِرِ لِكثْرَةِ الْوَاقِعَةِ فِي الْعَادَةِ، فَاسْتُعْمِلَ فِي كُلِّ كَثِيرٍ. وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَيْهِ أَيْضًا هُوَ إِنْ الْآحَادَ إِلَى الْعَشْرَةِ وَهِيَ الْعَقْدُ الْأَوَّلُ، وَمَا بَعْدَهَا يَبْتَدِئُ مِنَ الْآحَادِ مَرَّةً أُخْرَى، فَيَقَالُ: أَحَدٌ عَشْرًا وَاثْنَا عَشْرًا^٥، ثُمَّ الْمِائَاتُ مِنَ الْعَشْرَاتِ وَالْأَلُوفُ^٦ مِنَ الْمِائَاتِ، إِذَا عُلِمَ هَذَا فَنَقُولُ أَقَلُّ مَا يَلْتَمِمْ مِنْهُ أَكْثَرُ الْمَعْدُودَاتِ هُوَ الثَّلَاثَةُ، لِأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى طَرَفَيْنِ^٧، مَبْتَدِئٍ وَمُنْتَهَى، وَيَحْصُلُ مِنْهُمَا وَسَطٌ، وَلِهَذَا يَقَالُ: أَقَلُّ مَا يَكُونُ الْاسْمُ وَالْفِعْلُ مِنْهُ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ. فَإِذَا كَانَ الثَّلَاثَةُ هُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْعَشْرَةِ الَّتِي هُوَ الْعَدَدُ الْأَصْلِيُّ يَبْقَى السَّبْعَةُ الْقِسْمَ الْأَكْثَرَ، فَإِذَا أُريدَ بَيَانُ الْكثْرَةِ ذُكِرَتِ السَّبْعَةُ، وَلِهَذَا كَانَ الْمَعْدُودَاتُ فِي الْعِبَادَاتِ مِنَ التَّسْبِيحَاتِ فِي الْإِنْتِقَالَاتِ مِنَ الصَّلَاةِ ثَلَاثَةً، وَالْمُرَادُ فِي الْوَضُوءِ ثَلَاثَةٌ تَبْسِيرًا^٨ لِلأَمْرِ عَلَى الْمُكَلَّفِ، اِكْتِفَاءً بِالْقِسْمِ الْأَوَّلِ^٩، إِذَا ثَبِتَ^{١٠} هَذَا فَتَقُولُ قَوْلَهُ: -

^١ لقمان، ٢٧/٣١. و "بعده" سقطت من النسخ.

^٢ فخر الدين الرازي، هو: أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري الرازي الطبرستاني، المتوفى سنة (٦٠٦هـ/١٢٠٩م). الإمام المفسر والمؤرخ، كان من العالمين بالهندسة. وله كتاب فيها، تصانيفه: «مفاتيح الغيب»، «معالم أصول الدين»، «شرح الإشارات»، «شرح سقط الزند» للمعري وغيرها. انظر وفيات الأعيان، ج ٤ ص ٢٤٨-٢٥٣؛ لسان الميزان، ج ٦ ص ٣١٨؛ طبقات الشافعية الكبرى، ٨ ص ٨١-٩٦؛ كشف الظنون ج ٢ ص ١٦١٥، ١٧٥٦، وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٣١٣.

^٣ "إن ما" في «ر»: "إنما".

^٤ كلتا "منحصر" في «غ»: "منحر".

^٥ زيادة لاستقامة المعنى.

^٦ «ر»، «غ»: "مما" بلاواو.

^٧ "واثنا عشر" ساقطة من «ر».

^٨ [غ، ١٤٢/ب].

^٩ «ر»، «غ»: "الطرفين" تعريفاً.

^{١٠} «ر»، «غ»: "تيسراً"،

^{١١} "اكتفاء" في النسخ: "اكتفى"، وهو مصحف.

^{١٢} في النسخ: "فأثبت"، وهو مصحف.

صلى الله عليه وسلم-: { الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مِعَاءٍ وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءٍ }^١ إشارةً إلى قلة الأكل وكثرته من غير إرادة السبعة بخصوصها، ويحتمل أن يقال إن لجهنم سبعة أبواب^٢ بهذا التفسير، ثم على هذا فقولنا للجنة ثمانية أبواب إشارةً إلى زيادتها، فإن فيها الحسنى وزيادة فلها أبواب كثيرة وزائدة على كثرة غيرها، والذي يدل على ما ذكرنا في السبعة أن العرب عند الثامن يزيدون وأواً. ويقول الفراء [١٢٨/ب]: إنها واو الثمانية وليس ذلك إلا للاستئناف، لأن العدد تيم بالسبعة في العرف، ثم بالثامن استئناف جديدة^٣.

انتهى كلامه -رحمه الله تعالى-، ولنتصرف على هذا القدر فيه. والتفاصيل في البحور والجزائر وسائر السواحل مسطورة في الكتب الكثيرة. وفي البحور من المخلوقات ما لا نهاية لها ومن أنواع السمك وذي الروح وغيرها من المنافع ما لا يعلمها إلا الله، أكثرها مسطورة في كتب القوم.

فصل

ثم الهواء مقرُّ للطيور، فكل ما له جناح له رجلان^٤، وتشارك كله في اسم الطير، وهي أنواع كثيرة لا يعلمها إلا الله، ولكل منها اسم مخصوص، وصفة معينة مسطورة في كتب القوم، كـ«عجائب المخلوقات»^٥ وغيره، وإنما علمنا منها ما رأيناه أو سمعناه، وإن هي إلا أقلُّ قليل، فتبارك الله أحسن الخالقين. قال الله عزَّ شأنه: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوْ السَّمَاءِ مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾^٦، وهذا دليل على كمال قدرته تعالى وحكمته، فإنه لو لا أنه تعالى خلق الطير خلقاً معها يمكنه الطيران^٧، وخلق الجو خلقاً معها يمكن الطيران فيها لما^٨ أمكن ذلك فأعطى الطير جناحاً ينسبطه مرَّةً ويكسره أخرى مثل ما يعمل السابح في الماء، وخلق الهواء خلقاً لطيفاً رقيقاً يسهل بسببها خرقة والنفوذ فيه، ولو لا ذلك لما كان الطيران ممكناً، وأما قوله تعالى: ﴿مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ﴾^٩ فالمعنى: أن حسد الطير

^١ صحيح البخاري، أطعمة، ١٢؛ صحيح مسلم، أشربة، ١٨٢-١٨٦؛ سنن الترمذي، أطعمة، ٢٠؛ سنن ابن ماجه، أطعمة، ٣.

^٢ [ر، ٨٤/ب].

^٣ في النسخ: "جديدة" وهو مصحف. مفاتيح الغيب، ج ٢٥ ص ١٥٧-١٥٨.

^٤ [غ، ١٤٣/أ].

^٥ «ر»، «غ»: "وأكثرها" مع الواو.

^٦ في النسخ: "رحلين"، وهو تصحيف.

^٧ قد أشرنا إلى هذا الكتاب آنفاً.

^٨ النحل، ٧٩/١٦.

^٩ في النسخ: "ما يمكنه"، وهو مصحف.

^{١٠} «غ»: "الماء".

^{١١} [غ، ١٤٣/ب]. الملك، ١٩/٧٨.

جسم ثقيلٌ والجسمُ الثقيلُ يمتنع بقاءه [في الجو معلقاً]^١ من غير [١٢٩/أ] دَعَامَةً تَحْتَهُ وَلَا عَلاَقَةً فَوْقَهُ، فوجب أن يكونَ المُمْسِكُ لَهُ في ذلكِ الجَوِّ هو اللهُ تعالى^٢.

قال القاضي: إنما أضاف اللهُ تعالى هذه الإمساكَ إلى نفسه، لأنَّ الله تعالى هو الذي أعطى الآلاتِ التي لأجلِها يمكن الطيرُ من تلك الأفعالِ، فلما كان تعالى هو المُسَبِّبُ لذلكِ لا جَرَمَ صَحَّتْ هذه الإضافةُ^٣.

والجواب: أن هذا تَرَكَ الظاهرُ^٤ بغير دليلٍ وأنه لا يجوز، لا سِيَّما^٥ والدلائلُ العقليةُ دالةٌ على أن أفعال العباد مخلوقةٌ لله تعالى^٦. ثم قال عزَّ شأنه في آخر الآية: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾^٧، وحُصِرَ هذه الآياتُ بالمؤمنين^٨، لأنهم هم المنتفعون بها، وإن كانت هذه الآياتُ آياتٌ لكلِّ العقلاء^٩، والله أعلم^{١٠}. هذه عبارة العلامة الرازي بعينه، وإذا^{١١} عَلِمَ هذا فَلنَرْجِعَ إلى ما نحن فيه بصدده، ولنذكر نبذةً من:

أسماء أعضاء الطيور وأصنافها

فنقول: قَرُطِمَةُ الطير^{١٢} كأنف الإنسان، ويسمونه منقارَ الطير، ومنقار الطيور يستعمل في محل شَفَتِها، لأنه لها كالشفة^{١٣}، وكذلك منسَرِ الجارحِ شَفَتُهُ^{١٤}، والثَّقْرُ والنَّسْرُ من الطير: العَصُ^{١٥}، ومَخَالِيبِ الطيور: أظفارها، وواحدُها مِخْلَبٌ^{١٦}، والثَّقْرُ: فرج من كلِّ ذاتِ مِخْلَبٍ^{١٧}، يقال: جناحٌ أَحْصُ^{١٨}: إذا كان خالياً

^١ زيادة من الرازي لاستقامة المعنى.

^٢ "فوجب" في النسخ: "من حيث"، وهو مصحف.

^٣ "صحت" في «ر» بالتاء المربوطة.

^٤ «ر»، «غ»: "الطعام".

^٥ [ر، ١٨٥/أ].

^٦ «غ»: "والدلائل" بتكرار الواو.

^٧ الروم، ٣٧/٣٠.

^٨ «ر»: "للمؤمنين".

^٩ «ر»، «غ»: "للعقلاء"، «ص»: "للعقلاء".

^{١٠} مفاتيح الغيب، ج ٢٠ ص ٩٣.

^{١١} «ر»، «غ»: "إذا" بدون واو.

^{١٢} فقه اللغة، ص ١٦٥.

^{١٣} فقه اللغة، ص ١٦٧.

^{١٤} فقه اللغة، ص ١٦٧.

^{١٥} فقه اللغة، ص ١٧٤.

^{١٦} "الطيور" ساقطة من «ر»، «غ»، «غ»: "واحدتها" بدون واو. فقه اللغة، ص ١٧٧.

^{١٧} فقه اللغة، ص ١٧٨.

^{١٨} [غ، ١٤٤/أ].

عن الشَّعْر^١، والزَّمِكِيُّ: أصل ذَنْب الطائر^٢، ويقال لِاسْتِهَا أيضاً: زِمِكِي^٣ وزِمِجِي^٤، وما يَخْرُجُ منها من الرُّوث يقال لها: ذَرْقُ الطائر، وسلَّحَ الحُبَارَى، وصُومُ الثَّعَام -بضم الصاد المهملة وسكون الواو-، ونِيمُ الذُّبَابِ^٥، والْبَيْضَةُ: للطيور [ب/١٢٩] كالمَكْن للضَّبِّ والمَازِن للثَّمَلِ والصُّوَاب للقمَلِ والسَّرْد للجرَادِ، وخَفَقَانُ الطَّيْرِ: طَيْرَانُهُ بِحَيْثُ يُسْمَعُ صوتُ جناحَيْهِ^٦، والهَفِيفُ: سُرْعَةُ الطَّيْرِ^٧.

وتفصيل الطيران وأشكاله وهيئاته^٨

إذا حَرَّكَ الطائر جَنَاحَيْهِ ورجلاه على الأرض لِيَطِرَ قيل: دَفَّ، وإذا طار قريباً على وجه الأرض قيل: أَسَفَّ، وإذا طار كأنه يَرُدُّ جناحه إلى ما خَلْفَهُ قيل: جَدَفَ، ومنه سُمِّيَ مَجْدَافَ السفينة، وإذا حَرَّكَ جناحيه في طَيْرَانِهِ قريباً من الأرض، وحَامَ حَوْلَ الشيء يريد أن يَفَعَ عليه قيل: رَفَّرَفَ، وإذا طار في كَبِدِ السماء قيل: حَلَّقَ^٩، وإذا حَلَّقَ واستدار قيل: دَوَّمَ^{١٠}، وإذا بَسَطَ جناحيه في الهواء وسَكَّنَهُمَا فلم يُحَرِّكْهُمَا كما يفعل الحدَأُ قيل: صَفَّ^{١١}، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالطَّيْرُ صَافَاتٌ﴾^{١٢}، وإذا تَرَامَى بنفسه في الطيران قيل: زَفَّ زَفِيفاً^{١٣}، وإذا انحدر من بلاد البَرْدِ إلى بلاد الحَرِّ قيل: قَطَعَ قُطُوعاً وَقَطَاعاً.

وأصوات الطيور^{١٤}

العَرَارُ للظَّلِيمِ، والصَّرَصْرَةَ للبازي، والغَقَقَةَ للصَّغْرِ، والصَّفِيرَ للثَّسْرِ^{١٥}، والهُدِيرَ للحَمَامِ، والسَّجْعَ للثَّمْرِيِّ، والسَّقْسَقَةَ للعضْفُورِ، والنَّعِيقَ والنَّعِيبَ للغُرَابِ، وقال البعض: نعيق الغراب للثَّخِيرِ ونعيبه للشر،

^١ فقه اللغة، ص ١١٢.

^٢ فقه اللغة، ص ١٥١.

^٣ فقه اللغة، ص ١٧٨.

^٤ جهمرة اللغة، ج ٣ ص ١٦.

^٥ فقه اللغة، ص ١٧٨.

^٦ فقه اللغة، ص ١٨٧.

^٧ خَفَقَ الطائرُ، أي: طار. وأخَفَقَ، إذا ضرب بجناحيه، الصحاح، (خ ف ق)، والخفقان: اضطراب الجناح، اللسان، (خ ف ق).

^٨ فقه اللغة، ص ٢٧١.

^٩ فقه اللغة، ص ٢٩٦-٢٩٧.

^{١٠} كَبِدُ السماء: وسطها، الصحاح، (ك ب د).

^{١١} "حلق" في النسخ: "ملق"، وهو تصحيف.

^{١٢} في النسخ: "سكنها"، "لم يجر كها"، وهو مصحف.

^{١٣} النور، ٤١/٢٤.

^{١٤} "ترامى" في النسخ: "ترمي"، وهو تصحيف.

^{١٥} فقه اللغة، ص ٣١٩-٣٢٠.

^{١٦} [غ، ١٤٤/ب].

والصُّقَاعُ^١ والزُّقَاءُ للديك، والقَوْقَاةُ^٢ والنَّقْفَةُ للدجاجة، والإنقاض: صوتها إذا أراد البيض، وعصَابَةٌ لِحَمَاعَةٍ من الطيور^٣.

وأماكن الطيور^٤

الوَكْرُ عَامٌّ لِلطُّيُورِ كُلِّهَا، كما أن الأُدْحِيَّ لِلنَّعَامِ خَاصَّةً، وكذلك عُشُّ الطَّائِرِ يَعْمُ لِكُلِّهَا، كما أن كُوراً لِلزَّنَائِرِ [١٣٠/أ]، وَخَلِيَّةٌ لِلنَّحْلِ^٥.

تنبيه

ومن اصطلاحات^٦ اللغويين، أنه إذا كان مكان الطير على الشجر يقال له: وَكْرٌ، وإذا كان في كِنٍّ فهو: عُشٌّ، وإذا كان على وجه الأرض فهو: أُفْحُوصٌ، والعُشُّ يَعْمُ الجَمِيعَ، لِمَا كان على الحَائِطِ وغيره^٧.
وأما السمواتُ فَسَبْعٌ، وبعدها الكرسي^٨ والعرش، وفيها النجوم والسيارات والبروج والمنازل والملائكة وسائر عجائب ملكوته^٩، وغرائب جبروته، كلها مسطورة مشهورة، وَلِنَقْتَصِرَ بِهَذِهِ التَّبَدُّةِ، فَسُبْحَانَ مَنْ دَلَّتْ طيرانُ الطيورِ وخفقاتهم على وحدانيته، واستغنى بالحكم المودعة في الأشياء عن الحُجَجِ لِفَرْدَانِيَّتِهِ، صَانِعٌ، حَكِيمٌ، إِلَهٌ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَلَا إِلَهَ سِوَاهُ.

^١ [ر، ٨٥/ب]. في النسخ: "الصقاع"، وهو مصحف.

^٢ في النسخ: "القوقات"، وهو مصحف.

^٣ في النسخ: "صباية"، وهو مصحف. فقه اللغة، ص ٣٢٩.

^٤ فقه اللغة، ص ٤٣٦.

^٥ في النسخ: "الذنانير" بالذال المعجمة، وهو مصحف، و"خلية" في «غ»: "خلية" بالخاء المهملة.

^٦ «ر»: "الاصطلاحات".

^٧ فقه اللغة، ص ٤٣٦، مع اختلاف يسير في المتن.

^٨ «ر»، «غ»: "كرسي".

^٩ «غ»: "الملكوت".

خاتمة الكتاب فيما يلزم لأولي الألباب

قال الله عزَّ شأنه: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ. يَنْزِلُ الْأَمْرُ إِلَيْهِنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^١، الآية، قيل: ما في القرآن آية تُدَلُّ على أن الأرضين سبع، إلا هذه، وقيل: بين كل سَمَائَيْنِ مَسِيرَةٌ خَمْسِمِائَةَ عَامٍ، وَغَلَطَ كُلُّ سَمَاءٍ كَذَلِكَ، وَالْأَرْضُونَ مِثْلُ السَّمَاوَاتِ. ﴿يَنْزِلُ الْأَمْرُ إِلَيْهِنَّ﴾^٢، أي: يجري أمره وحكمه فيهنَّ، ومُلْكُهُ يَنْفُذُ فِيهِنَّ^٣.

وعن قَتَادَةَ -رضي الله عنه-: في كل سماءٍ وفي كل أرضٍ خَلْقٌ مِنْ خَلْقِهِ، وَأَمْرٌ مِنْ أَمْرِهِ، وَقَضَاءٌ مِنْ قَضَائِهِ، [وقيل:] ما هو يُدَبَّرُ فِيهِنَّ مِنْ عَجَائِبِ تَدْبِيرِهِ، وَقُرِئَ ﴿يُنزِلُ الْأَمْرُ﴾^٤.

وعن ابن عباس: أن نافعَ بنَ الأزرقِ سألَه: هل تحت الأرضين من خلق؟ قال: نعم، قال: فما الخلق؟ قال: إمَّا الملائكةُ أو الجنُّ، كذا في «الكشاف»^٥.

وُنُقِلَ أَنَّهُ اخْتَلَفُوا فِي الْأَرْضِينَ عَلَى أَقْوَالٍ:

أحدها: أن الأرض واحدة، وقوله: ﴿مِثْلَهُنَّ﴾^٦، أي: في الخلق، لا في العدد^٧، وقيل: إن [١٣٠/ب] المراد بها الأقاليم السبعة، والدعوة شاملةً جميعاً، وقيل: بين كل أرضٍ وأرضٍ بُحَارًا لَا يُمْكِنُ قَطْعُهَا وَلَا تَصِلُ الدَّعْوَةُ إِلَيْهِمْ، والرابع: إنها سَبْعُ أَرْضِينَ، بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ مُتَّصِلَةٌ لَا فُرْجَةَ بَيْنَهَا^٨. والخامس: إن بين كل واحدة منها إلى الأخرى، مَسِيرَةٌ خَمْسِمِائَةَ عَامٍ، كما جاء في ذِكْرِ السَّمَاءِ فِي كُلِّ أَرْضٍ مِنْهَا خَلْقٌ. قال أبو السَّعُودِ العِمَادِيُّ^٩ في تفسيره^{١٠}: قوله تعالى^{١١}: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾^{١٢}، أي: خَلَقَ مِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ فِي الْعَدَدِ، وَقُرِئَ ﴿مِثْلَهُنَّ﴾ -بالرفع على أنه مبتدأ-، و﴿مِنَ الْأَرْضِ﴾ خَبْرُهُ.

¹ [غ، ١٤٥/أ].

² الطلاق، ١٢/٦٥.

³ الآية" ساقطة من «ر»، «غ»، و «عام» في النسخ: «أعوام» وهو مصحف.

⁴ ما بين المنعقلين زيادة من الكشاف لاستقامة المعنى. وفي النسخ: «على ما هو يدبر»، وهو مصحف. في «ص»: «قرأ».

⁵ ابن الأزرق، هو: أبو راشد، نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي البكري الوائلي، المتوفى سنة (٦٥هـ/٦٨٥م). كان رأس الأزارقة وأمير قومه وفقههم. وهو من أهل البصرة. انظر المبرد، الكامل، ج ٣ ص ١٢٠٣-١٢٠٥؛ لسان الميزان، ج ٨ ص ٢٤٦؛ وقابل الأعلام، ج ٧ ص ٣٥١-٣٥٢.

⁶ الكشاف، ج ٥ ص ١٥٢.

⁷ «ر»، «غ»: «لا من العدد».

⁸ [ر، ٨٦/أ].

⁹ أبو السعود، هو: أبو السعود محمد بن محمد العمادي، المتوفى سنة (٩٥١هـ/١٥٤٤م). كان مفتي التخت السلطاني العثماني وأفضل العلماء في زمانه. من مؤلفاته: تفسيره المشهور «إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم» وغيره. انظر الكواكب السائرة، ج ١ ص ٣٧٠؛ الشقائق النعمانية، ص ٤٤٠؛ وقابل الأعلام، ج ٧ ص ٢٨٨.

¹⁰ اسمه التام: إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم، (تحقيق عبد القادر أحمد عطا) الرياض ١٣٩١/١٩٧١.

¹¹ [غ، ١٤٥/ب].

اختُلف في كيفية طبقات الأرض، قالوا: الجمهور على أنها سبع أرضين طباقاً، بعضها فوق بعض، بين كل أرض وأرض مسافة كما بين السماء والأرض، وفي كل أرض سُكَّانٌ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى^١.

وقال الضحاك^٢: طبقة^٣ بعضها فوق بعض من غير فُتُوقٍ بِخِلَافِ السَّمَوَاتِ.

قال الإمام القرطبي^٤: والأول أصحّ، لأن الأخبارَ دالّةٌ عليه، كما رَوَى البخاريُّ وغيره، من أن كعباً حَلَفَ بالذي فَلَقَ الْبَحْرَ لِمُوسَى -عليه السلام^٥- أن صُهَيْباً^٦ حَدَّثَهُ: أن النبي -صلى الله عليه وسلم- لَمْ يَرِ قَرْيَةً يُرِيدُ دُخُولَهَا إِلَّا قَالَ حِينَ يَرَاهَا: { اَللّٰهُمَّ رَبَّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَمَا أَظْلَلَنَ، وَرَبَّ الْأَرْضِينَ السَّبْعِ وَمَا أَقْلَلَنَ، وَرَبَّ الشَّيَاطِينِ وَمَا أَضَلَّلَنَ، وَرَبَّ الرِّيَّاحِ وَمَا أَذْرَبَنَ، نَسَأَلُكَ خَيْرَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ وَخَيْرَ أَهْلِهَا، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا وَشَرِّ أَهْلِهَا وَشَرِّ مَنْ فِيهَا }^٧.

وعن ابن عباس -رضي الله عنهما- أن نافع بن الأزرق سئل: هل تحت الأرضين خلق؟ قال: نعم، قال [١٣١/أ]: فما الخلق؟ قال: إما الملائكة أو الجن. [قال الماوردي^٨]: وعلى هذا يُختصُّ دعوة الاسلام

¹ "قالوا" في النسخ: "قال"، و"أما" في النسخ: "أنه" وهو مصحف. وكلمة "مسافة" كتبت في النسخ مكررة.

² الضحاك، هو: أبو القاسم الضحاك بن مزاحم الخراساني، المتوفى سنة (١٠٥هـ/٧٢٣م). تابعي، محدث، ومفسر. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٨ ص ٤١٧-٤١٩؛ ميزان الاعتدال، ج ٣ ص ٤٤٦؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ٢١٥.

³ في التفسير: "مطبقة".

⁴ القرطبي، هو: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الخزرجي الأنصاري القرطبي من أهل قرطبة، المتوفى سنة (٦٧١هـ/١٢٧٣م). من تصانيفه: «الجامع لأحكام القرآن» المعروف بتفسير القرطبي، «الأسني في شرح أسماء الله الحسنى»، «التذكار في أفضل الأذكار». انظر الوافي، ج ٢ ص ١٢٢؛ شذرات الذهب، ج ٧ ص ٥٨٤-٥٨٥؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ٣٢٢.

⁵ البخاري، هو: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن يزيد البخاري، المتوفى سنة (٢٥٦هـ/٨٦٩م). إمام أهل الحديث، والحافظ لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم صاحب «الجامع الصحيح» المعروف بصحيح البخاري. انظر تهذيب الأسماء: الجزء الأول من القسم الأول، ص ٦٧؛ تهذيب التهذيب، ج ٩ ص ٤٧؛ تذكرة الحفاظ، ج ٢ ص ١٢٢؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٣٤.

⁶ كعب الأخبار، هو: أبو إسحاق، كعب بن ماتب بن ذي هجن الحميري، المتوفى سنة (٣٢هـ/٦٥٢م). تابعي. كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود في اليمن. وأسلم في زمن أبي بكر، وقدم المدينة في دولة عمر، فأخذ عنه الصحابة وغيرهم كثيراً من أخبار الأمم الغابرة، وأخذ هو من الكتاب والسنة عن الصحابة. انظر كتاب طبقات الكبير، ج ٩ ص ٤٤٩؛ حلية الأولياء، ج ٥ ص ٣٦٤-٣٩١؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ٢٢٨.

⁷ في «ص»: «عم»، وهو ساقط من «ر»، «غ».

⁸ صهيب بن سنان، هو: ابن سنان بن عمرو بن عقيل بن عام بن جندلة بن حزيمة بن كعب بن منقذ بن العريان، المتوفى سنة (٣٨هـ/٦٥٨م). انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٣ ص ٢٠٦-٢١١؛ أبو الحسين عبد الباقي بن قانع، معجم الصحابة، (إعداد أبو عبد الرحمن بن سالم المصري)، مكتبة الغرباء الأثرية، (بدون التاريخ)، ج ٢ ص ١٧؛ أبو القاسم علي بن حسن بن هبة الله ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، بيروت ١٤١٥/١٩٩٥، ج ٢٤ ص ٢٠٩-٢٤٥.

⁹ في النسخ: "أظللن" بالطاء وهو مصحف.

¹⁰ سنن الترمذي، دعوات، ٩٠، (رقم الحديث: ٣٥٢٣). مع اختلاف يسير في المتن.

¹¹ زيادة من «إرشاد العقل السليم»، ج ٤ ص ٣٤٨، لاستقامة المعنى.

بأهل الأرض العُلَيَّا، دون من عَدَاهُمْ، وإن كان فيهنَّ من يعقل من خلق الله، وفي مشاهدتهم السماءَ واستمدادهم الضَّوءَ. منها قولان^١، أحدهما: أنهم يشاهدون السماء من كل جالب من أرضهم ويستمدون الضياء منها^٢، والثاني: أنهم لا يشاهدون السماء وأن الله تعالى خلق لهم ضياءً يشاهدون به. وحكى الكلبي عن أبي صالح^٣ عن ابن عباس -رضي الله عنهما-: أهما سبع أرضين متفرقة بالبُخار، ويُظَلُّ الجميع السماء^٤، انتهى.

وقال الإمام فخر الدين الرازي في تفسير هذه الآية، آخر سورة الطلاق:

قال الكلبي: خَلَقُ سَبْعِ سَمَوَاتٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ، مِثْلَ الْقَبَةِ، ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ في كونها طبقات مُلَاصِقَةٌ، كما هو المشهور أنَّ لِلْأَرْضِ ثَلَاثَ طَبَقَاتٍ؛ طَبَقَةٌ أَرْضِيَّةٌ مَحْضَةٌ، وَطَبَقَةٌ طِينِيَّةٌ وَهِيَ غَيْرُ مَحْضَةٍ، وَطَبَقَةٌ مَنكشِفَةٌ بَعْضُهَا فِي الْبَحْرِ وَبَعْضُهَا فِي الْبَرِّ، وَهِيَ الْمَعْمُورَةُ. وَلَا يَبْعُدُ قَوْلُهُ: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ فِي كَوْنِهَا سَبْعَةَ أَقْلِيمٍ عَلَى حَسَبِ سَبْعِ سَمَاوَاتٍ، وَسَبْعِ كَوَاكِبٍ فِيهَا، وَهِيَ السِّيَارَةُ، فَإِنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ خَوَاصٌّ تَظْهَرُ آثَارُ تِلْكَ الْخَوَاصِّ فِي كُلِّ إِقْلِيمٍ مِنْ أَقْلِيمِ الْأَرْضِ^٥، فَتَصِيرُ سَبْعَةٌ بِهَذَا الْإِعْتِبَارِ^٦، فَهَذِهِ هِيَ الْوَجُوهُ الَّتِي لَا يَأْبَاهَا الْعَقْلُ، وَمَا عَدَاهَا مِنَ الْوَجُوهِ الْمُنْقُولَةِ مِنْ أَهْلِ التَّفْسِيرِ، فَذَلِكَ مِنْ جَمَلَةِ مَا يَأْبَاهُ الْعَقْلُ مِثْلَ مَا يُقَالُ لِلْسَّمَوَاتِ السَّبْعِ، أَوْهَا: مَوْجٌ مَكْفُوفٌ، وَثَانِيهَا: صَخْرَةٌ^٧، وَثَالِثُهَا: حَدِيدٌ^٨، وَرَابِعُهَا: نَحَاسٌ، وَخَامِسُهَا: فِضَّةٌ، وَسَادِسُهَا [١٣١/ب]: ذَهَبٌ، وَسَابِعُهَا: يَاقُوتٌ. وَقَوْلُ مَنْ قَالَ بَيْنَ كُلِّ

والموردي، هو: أبو الحسن، علي بن محمد بن حبيب البصري، المتوفى سنة (٤٥٠هـ/١٠٥٨م). أكبر قضاة آخر الدولة العباسية، صاحب التصانيف الكثيرة النافعة، الفقيه الحافظ، من أكبر فقهاء الشافعية. من تصانيفه: «أدب الدنيا والدين»، «الأحكام السلطانية»، وغيرهما. انظر طبقات الشافعية الكبرى، ج ٥ ص ٢٦٧-٢٨٥؛ شذرات الذهب، ج ٥ ص ٢١٨؛ مفتاح السعادة، ج ٢ ص ٣٠٠؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٣٢٧.

^١ [غ، ١٤٦/أ].

^٢ في النسخ: "منهم"، وهو مصحف.

^٣ أبو صالح السمان، هو: أبو صالح، ذكوان بن أبي صالح مولى جُوَيْرِيَّةِ امْرَأَةٍ مِنْ قَيْسِ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ (١٠١هـ/٧٢٠م). من كبار علماء أهل المدينة. كان ثقة كثير الحديث. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٨ ص ٣٤٦؛ الوافي، ج ١٤ ص ٢٩؛ العبر، ج ١ ص ٢١.

^٤ إرشاد العقل السليم، ج ٥ ص ٣٤٨-٣٤٩.

^٥ [ر، ٨٦/ب].

^٦ «غ»: "سبعة".

^٧ في النسخ: "يظهر" بالياء، وهو تصحيف.

^٨ في النسخ: "يصير" بالياء، وهو تصحيف.

^٩ [غ، ١٤٦/ب].

^{١٠} «غ»: "جديد".

واحدة منها مَسِيرَةٌ خَمْسِمِائَةٍ عَامٍ، وَغَلِظُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا كَذَلِكَ^١، فـ[بذلك] غير معتبر عند أهل التحقيق^٢. [و] يمكن أن يكون أكثر من ذلك^٣، والله يعلم بأنّه ما هُوَ وَكَيْفَ، انتهى.

يقول العبد الفقير: وَالْحَقُّ فِيهِ أَنْ مَا أَخْبَرَ بِهِ الْمُخْبِرُ الصَّادِقُ فِي حَقِّهَا وَصَفْتَهَا فَهُوَ حَقٌّ وَتَوْمِنٌ. بما جاء في القرآن، والحديث، وكل ما صح عن النبي -صلى الله عليه وسلم-، ولا نعتبر ما قاله الفلاسفة، وأهل البدع، والأهواء، ولا نَحْتَرِئُ مثل ما قاله، وَنَحْتَرِزُ فِيهِ مِنَ الْإِفْتِرَاءِ وَالْإِجْتِرَاءِ وَالْعَقْلِ، [و] أَيِّ شَيْءٍ يَأْبَأُ مِنَ الْقُدْرَةِ، وَقُدْرَةُ اللَّهِ فَوْقَ الْعُقُولِ، وَالْمَعْقُولُ مَا أَدْنَى اللَّهِ لِلْإِطْلَاقِ عَلَيْهِ، وَسِوَاهُ مِمَّا يُحَيِّرُ فِيهِ عُقُولُ الْعُلَمَاءِ وَالْفُحُولِ، سَبِحَانَهُ مَا أَعْظَمَ شَأْنَهُ وَجَلَّ بُرْهَانُهُ وَعَظُمَ سُلْطَانُهُ.

١- مهمة

ذكر الشيخ محمد الشَّيْبَلِيُّ الحَنْفِيُّ^٦ في كتابه الموسوم بـ«أَكَامُ الْمَرْجَانِ فِي أَحْكَامِ الْجَانِّ» في الباب السادس عشر، الذي سرده في بيان^٧ هَلِ لِلْجِنِّ نَبِيٌّ قَبْلَ بَعْثَةِ نَبِيِّنَا -صلى الله عليه وسلم- أَمْ لَا؟ وقال جمهور العلماء سَلَفًا وَخَلْفًا عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْجِنِّ قَطُّ رَسُولٌ وَلَمْ يَكُنْ الرِّسْلُ إِلَّا مِنَ الْإِنْسِ. وَنَقَلَ مَعْنَى هَذَا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ -رضي الله عنهما- وابن^٨ جريج^٩، ومجاهد^{١٠}، والكليبي، وابن عبَّيد^{١١}، والواحدي^١.

^١ "وغلظ" مكررة في «ر».

^٢ ما بين المنعقلين زيادة من مفاتيح الغيب لاستقامة المعنى.

^٣ ما بين المنعقلين زيادة من مفاتيح الغيب لاستقامة المعنى.

^٤ مفاتيح الغيب، ج ٣٠، ص ٣٩-٤٠.

^٥ ما بين المنعقلين زيد ليستقيم المعنى.

^٦ محمد الشَّيْبَلِيُّ، هو: بدر الدين محمد بن عبد الله الشَّيْبَلِيُّ الدَّمَشْقِيُّ، المتوفى سنة (٧٦٩هـ/١٣٦٧م). من فقهاء الحنفية. من كتبه «أكام المرجان في أحكام الجان»، «محاسن الوسائل إلى معرفة الأوائل». انظر الدرر الكامنة، ج ٣ ص ٤٨٧؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٢٣٤.

^٧ «غ»: "بين".

^٨ [غ، ١٤٧/١].

^٩ ابن جريج: هو، أبو خالد وأبو الوليد عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج القرشي الأموي، المكي، المتوفى سنة (١٥٠هـ/٦٧٦م). محدث، حافظ، فقيه ومفسر، كان إمام أهل الحجاز في عصره، رومي الأصل. صاحب التصانيف. انظر تاريخ مدينة السلام، ج ١٢ ص ١٤٢-١٥٣؛ وفيات الأعيان، ج ٣ ص ١٦٣-١٦٤؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١٦٠.

^{١٠} مجاهد: هو، أبو الحجاج، مجاهد بن جبر المدني، مولى بني مخزوم، المتوفى سنة (١٠٤هـ/٧٢٢م). أحد أعلام التابعين والأئمة المفسرين. انظر حلية الأولياء ج ٣ ص ٢٧٩-٣١٠؛ ميزان الاعتدال، ج ٦ ص ٢٥؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ٢٧٠.

^{١١} ابن عبَّيد، هو: أبو العباس، أحمد بن المختار بن محمد بن عبَّيد، المتوفى سنة (٥٤٨هـ/١١٥٣م). كان من أدباء الشعراء وكثير الشعير. كان هو وأبوه من أمراء البطيحة (في العراق) فتردد إلى بغداد، فاتصل بالخليفتين المستظهر والمسترشد ومدحهما. انظر الوافي، ج ٣ ص ٨١؛ الأعلام، ج ١ ص ٢٥٥؛ وقابل كامل سلمان الجبوري، معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م، بيروت ١٤٢٤/٢٠٠٣، ج ١ ص ٢٩٠.

وذكر اسحاق بن بشر^٢ في «المبتدأ»^٣ عن ابن عباس -رضي الله عنهما- أن الجن قتلوا نبياً لهم، اسمه يوسف قبل آدم - عليه الصلوة والسلام^٤ - وأن الله تعالى بعث إليهم رسولا، وأمرهم بطاعته.

وقال ابن جرير^٥: حدثنا ابن حُمَيْد^٦، ثنا يحيى بن واضح^٧، ثنا^٨ عُبَيْد بن سليمان^٩ [١٣٢/أ] قال: سئل الضحاك عن الجن، هل كان فيهم من نبي قبل أن يُبعث النبي -صلى الله عليه وسلم-؟ فقال: أَلَمْ تَسْمَعْ^{١٠} إلى قوله تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي﴾^{١١}، يعني بذلك: رُسُلًا من الإنس ورسلا من الجن. (...). قالوا: بَلَى^{١٢}. ثم قال ابن جرير: وأما الذين يقولون بقول الضحاك فإنهم

^١ الواحدي: هو، أبو الحسن، علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي النيسابوري المتوفى، سنة (٤٦٨هـ/١٠٧٦م). كان من أئمة التفسير واللغة والنحو والأدب. من تصانيفه: «الوسيط» في التفسير، «التحبير في شرح الأسماء الله تعالى الحسن»، «شرح ديوان المتني». انظر إنباه الرواة، ج ٢ ص ٢٢٣؛ وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٣٠٣-٣٠٤؛ النجوم الزاهرة، ج ٥ ص ١٠٥؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٢٥٥.

^٢ في النسخ: "بشير"، وهو تصحيف.

وأبو حذيفة، هو: إسحاق بن بشر بن محمد بن عبد الله بن سالم الهاشمي بالولاء، المتوفى سنة (٢٠٦هـ/٨٢١م). كان مؤرخا، واشتغل بالحديث. له كتاب «المبتدأ»، «كتاب الرد»، «كتاب صفين». انظر الوافي، ج ٨ ص ٢٦٤؛ العبر، ج ١ ص ٢٧٣؛ كشف الظنون، ج ٢ ص ١٥٧٩؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٢٩٤.

^٣ وهو في بدأ الخلق. انظر تاريخ مدينة السلام، ج ٧ ص ٣٣٧.

^٤ «ص»: "عم".

^٥ ابن جرير الطبري، هو: أبو جعفر، محمد بن جرير بن يزيد بن خالد بن كثير بن غالب الطبري، المتوفى سنة (٣١٠هـ/٩٢٢م). من مصنفاته: «تاريخ الرجال عن الصحابة والتابعين»، «أحكام شرائع الإسلام»، «التبصير في أصول الدين»، كتاب «تهديب الآثار»، «جامع البيان عن تأويل القرآن». انظر وفيات الأعيان، ج ٤ ص ١٩١-١٩٣؛ شذرات الذهب، ج ٤ ص ٥٣-٥٤؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٦٩.

^٦ ابن حميد، هو: أبو عبد الله، محمد بن حميد بن حيان التميمي الرازي، المتوفى سنة (٢٤٨هـ/٨٦٢م). حافظ للحديث، أخذ عنه ابن حنبل وابن ماجه والترمذي. انظر تاريخ مدينة السلام، ج ٣ ص ٦٠-٦٦؛ الوافي، ج ٣ ص ٢٤؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ١١١-١١٠.

^٧ [ر، ٧٨/ب]. يحيى بن واضح، هو: أبو ثُمَلِيَّة، يحيى بن واضح المروزي الأنصاري، المتوفى سنة (٩٤هـ/٧٤م). كان ثقة يحدث عنه. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٩ ص ٣٧٩؛ تاريخ مدينة السلام، ج ١٦ ص ١٩١-١٩٤؛ أبو محمد، عبد الرحمن بن أبي حاتم، محمد بن إدريس بن المنذر، كتاب الجرح والتعديل، حيدرآباد ١٣٧٣/١٩٥٣، ج ٩ ص ١٩٣.

^٨ «ر»: "حدثنا".

^٩ عبيد بن سليمان [لم أقف على ترجمته في المصادر التي رجعت إليها].

^{١٠} «ر»، «غ»: "يسمع" بالياء المثناة التحتانية.

^{١١} الأنعام، ١٣٠/٦.

^{١٢} وفي تفسير الطبري المسمى جامع البيان في تأويل القرآن، (تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي)، هجر بدون التاريخ: "بل"، ص ١٢١.

قد كتبت في هامش «ص»:

قالوا: إن الله تعالى أخير أن من الجن رُسُلًا أُرسلوا إليهم. قالوا^٢: ولو جاز أن يكون خيره عن رسل الجن، بمعنى أنهم رسل الإنس^٣، جاز أن يكون خيره عن رسل الإنس، بمعنى أنهم رسل الجن. وقالوا: وفي فساد هذا المعنى ما يدل على أن الخبرين جميعاً بمعنى الخبر عنهم، أنهم رُسُل الله، لأن ذلك هو المعروف بالخطاب دون غيره^٤.

وقال أبو محمد بن حزم^٥: لَمْ يُعَثَّ مِنَ الْإِنْسِ إِلَى الْجِنِّ نَبِيٌّ أَلْبَتَّةَ قَبْلَ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ -صلى الله عليه وسلم-، وقد كان النبي يبعث إلى قومه. قال ابن حزم: وباليقين نَدَرِي أَنَّهُمْ قَدْ أَنْذَرُوا، [وَأ] فَصَحَّ أَنَّهُمْ جَاءَهُمْ أَنْبَاءُ [منهم]^٦. قال الله تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا﴾^٧. قلت: ويدل على ما قاله الضحاك ما رواه الحاكم^٨.

فقال: حدثنا أحمد بن يعقوب الثقفي^٩، قال: حدثنا^{١٠} عبيد بن غنم^{١١}، ثنا^{١٢} علي بن حكيم^{١٣}، ثنا شريك^{١٤}، عن عطاء بن السائب^{١٥} عن أبي الضحى^{١٦}، عن ابن عباس -رضي الله عنهما- قال في قوله تعالى:

"والذين ينكرون الرسل من الجن، يقولون إن الآية الكريمة من قبيل يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان، ومن قبيل إسناد الشيء إلى الأثنين، وأراد الواحد منهم، فافهم".

¹ "يقولون" مكررة في «ر».

² في النسخ: "قال"، وهو تصحيف.

³ "جاز أن يكون خيره عن رسل الإنس. بمعنى أنهم رسل الجن" ما وردت في «ر»، «غ».

⁴ جامع البيان، ج ١٢ ص ١٢٠-١٢٢.

⁵ ابن حزم الظاهري، هو: أبو محمد، علي بن أحمد بن سعيد بن غالب، المتوفى سنة (٤٥٦هـ/١٠٦٤م). كان من أئمة الإسلام وحافظا عالما بعلوم الحديث وفقهه. الإحكام لأصول الأحكام. انظر ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ٤ ص ١٦٥٠-١٦٥٩، وفيات، ج ٣ ص ٣٢٥-٣٣٠؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٢٥٤-٢٥٥.

⁶ [غ، ١٤٧/ب].

⁷ زيادة من أحكام الجن، ٥٤، لاستقامة المعنى.

⁸ زيادة من أحكام الجن، ٥٤، لاستقامة المعنى.

⁹ في النسخ: "يتلون"، وهو تصحيف. الأنعام، ١٣٠/٦.

¹⁰ الحاكم النيسابوري، هو: أبو عبد الله، محمد بن عبد الله بن حمدوية بن نعيم الضبي، المتوفى سنة (٤٥٥هـ/١٠١٤م). كان من أكابر حفاظ الحديث والمصنفين فيه. له تصانيف كثيرة منها: «المستدرک علی الصحیحین»، «الاکلیل» وغيرهما. انظر وفيات الأعيان، ج ٤ ص ٢٨٠-٢٨١؛ ميزان الاعتدال، ج ٦ ص ٢١٦؛ الأعلام، ج ٦ ص ٢٢٧.

¹¹ أحمد بن يعقوب الثقفي، [لم أفق عليه فيما رجعت إليه من مصادر].

¹² «غ»: "ثنا".

¹³ عبيد بن غنم: هو، أبو محمد، عبيد بن غنم بن حفص بن غياث الكوفي، المتوفى سنة (٢٩٧هـ/٩١٠م). هو من الامام في الحديث. وكان مكثرا عن ابن أبي شيبه. انظر سير أعلام النبلاء، ج ١٣ ص ٥٥٨؛ شذرات الذهب، ج ٣ ص ٤١١.

¹⁴ «ر»: "حدثنا".

¹⁵ علي بن حكيم، هو: أبو الحسن، علي بن حكيم الأودي، المتوفى سنة (٢٣١هـ/٨٤٥م). وهو من ثقة الحديثين. روى عن شريك وغيره. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٨ ص ٥٣٤؛ سير أعلام النبلاء، ج ١١ ص ٤٨٣.

﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾، قال: سَبَّعُ أَرْضَيْنِ فِي كُلِّ أَرْضٍ نَبِيٌّ كَنَبِيِّكُمْ، وَأَدَمُ كَأَدَمِكُمْ، وَنُوحٌ كَنُوحٍ، وإبراهيم كإبراهيم، وعيسى كعيسى.

قال شيخنا [ب/١٣٢] أبو عبد الله الذهبي الحافظ: إسناده حسن، قلت: وله شاهد.

قال الحاكم: حدثنا عبد الله بن حسن^١، ثنا إبراهيم بن حسين^٢، [ثنا آدم [بن أبي إياس]]^٣، ثنا^٤ شعبة^٥ عن عمرو بن مرة^٦ عن أبي الضحى، عن ابن عباس -رضي الله عنهما- في قوله تعالى: ﴿سَبَّعَ﴾

¹ شريك النخعي، هو: أبو عبد الله شريك بن عبد الله بن الحارث النخعي الكوفي، المتوفى سنة (١٧٧هـ/٧٩٣م). هو عالم بالحديث والفقهاء. وكان ثقة مأمونا كثير الحديث. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٨ ص ٤٩٩؛ وفيات الأعيان، ج ٢ ص ٤٦٤-٤٦٨؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ١٦٣.

² عطاء بن السائب، هو: أبو زيد أو أبو يزيد، المتوفى سنة (١٣٦هـ/٧٥٤م). هو الإمام الحافظ المحدث الكبير الكوفي. وكان ثقة وقد روى عنه المتقدمون. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٨ ص ٤٥٧؛ سير أعلام النبلاء، ج ٦ ص ١١٠؛ ميزان الاعتدال، ج ٥ ص ٩٠.

³ أبو الضحى، هو: مسلم بن صبيح القرشي الكوفي، المتوفى سنة (١٠٠هـ/٧١٩م). مولى آل سعيد بن العاص. سمع ابن عباس وابن عمر والنعمان بن بشير. حدث عنه مغيرة ومنصور والأعمش. وكان من أئمة الفقه والتفسير، ثقة حجة. وكان عطارا، كتاب الطبقات الكبير، ج ٨ ص ٤٠٥؛ سير أعلام النبلاء، ج ٥ ص ٧١؛ الوافي، ج ٢٥ ص ٢٨٣.

⁴ «ر»: "في أرض".

⁵ «غ»: "نوح كنوحكم".

⁶ أبو عبد الله الذهبي، هو: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، المتوفى سنة (٧٤٨هـ/١٣٤٨م). هو من أعلام المحدثين والتاريخ. تركماني الأصل. من مؤلفاته: «المشتبه في الأسماء والأنساب»، «سير أعلام النبلاء»، «تذكرة الحفاظ» وغيرها. انظر شذرات الذهب، ج ٨ ص ٢٦٤-٢٦٨؛ النجوم الزاهرة، ج ١٠ ص ١٤٤-١٤٥؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ٣٢٥-٣٢٦.

⁷ في المصدر مع لام التعريف. وفي المستدرک على الصحيحين لأبي عبد الله الحاكم النيسابوري، دار الحرمين للطباعة والنشر والتوزيع ١٤١٧/١٩٩٧: "عبد الرحمن بن الحسن القاضي"، سورة الطلاق، ج ٢ ص ٥٨٠.

عبد الله بن حسن، [لم أقف على ترجمته فيما رجعت إليه من مصادر].

⁸ «ر»: "حدثنا".

⁹ في المستدرک على الصحيحين بلام التعريف. إبراهيم بن الحسين، [لم أقف على ترجمته فيما رجعت إليه من مصادر].

¹⁰ «ر»: "حدثنا".

¹¹ ما بين المنعقلين تكملة من المستدرک على الصحيحين، ج ٢ ص ٥٨٠.

وآدم بن أبي إياس، هو: أبو الحسن، آدم بن أبي إياس، المتوفى سنة (٢٢٠هـ/٨٣٥م). وهو أبناء أهل خراسان من أهل مرو. طلب الحديث ببغداد وسمع من شعبة سمعا كثيرا صحيحا. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٩ ص ٤٩٦؛ الإصابة، ج ١ ص ١٧؛ البداية والنهاية، ج ١٤ ص ٢٤٠.

¹² ما بين المنعقلين ليس موجودا في المستدرک.

¹³ «ر»: "حدثنا".

سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴿١٠﴾. قال: في كل أرض نحو إبراهيم، قال شيخنا الذهبي: هذا حديثٌ على شرط البخاري، ومسلم، ورجاله أئمةٌ ثقةٌ.

وتأول جمهور العلماء الآية على ما نقل عن ابن عباس ومجاهد وابن جريج [و] أبي عبيد، ما معناه: أن رُسل الإنس رُسل من الله تعالى إليهم ورُسل إلى قوم من الجن ليسوا رُسلًا عن الله تعالى، ولكن بثَّهم الله تعالى في الأرض فسمعوا كلام رُسل الله تعالى الذين هم من بني آدم، وعادوا إلى قومهم من الجن، فأندروهم، والله أعلم.^١

٢- مهمة

وفي «حاشية شرح المفتاح»^٢: الصِّفَةُ على أربعة أوجه، لأن الموصوف إما أن [لا] يُعَلَّمُ فَيُرَادُ تَمييزُهُ عن سائر الأجناس بما يَكشِفُهُ، فهي الصِّفَةُ الكاشِفة، وإما أن يُعَلَّمُ لَكِنَ التَّبَسُّسَ من بعض الوجوه، فيؤتَى بما يَرَفَعُهُ فهي المُنْخَصِّصَةُ، وإما أن لا يَلْتَبَسَ وَلَكِنَ تُؤَهَّمُ الألباسُ فيجاء بما يُعَرِّره، فهي المُوَكِّدَةُ، وإلا فهي المَادِحَةُ أو الدَّائِمَةُ.^٣

^١ شعبة، هو: شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي، المتوفى سنة (١٦٠هـ/٧٧٠م). هو من أئمة رجال الحديث. وكان عالماً بالأدب والشعر. وهو أول من فتش بالعراق عن أمر المحدثين. انظر تهذيب التهذيب، ج ٢ ص ١٦٦-١٧١؛ تاريخ مدينة السلام، ج ١٠ ص ٣٥٣-٣٦٨؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ١٦٤.

^٢ عمرو بن مرة، هو: أبو طلحة، عمرو بن مرة بن عيس بن مالك بن الحرث بن زمان بن سعد بن مالك بن رفاعة بن نصر بن غطفان بن قيس بن هبينة، المتوفى سنة (٢٠٠هـ/٧١٠م). أسلم قديماً وصحب النبي صلى الله عليه وسلم. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٩ ص ٤١٦؛ عز الدين، ابن الأثير أبو الحسن علي بن محمد الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، (تحقيق علي بن محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود)، بيروت (بدون التاريخ)، ج ٤ ص ٢٥٧-٢٥٨؛ الإصابة، ج ٥ ص ١٥-١٦.

^٣ في النسخ: "ابن"، وهو مصحف.

^٤ في النسخ: "الجن"، وهو مصحف.

^٥ «غ»: "بثهم".

^٦ [غ، ١٤٨/أ].

^٧ [ر، ٨٧/ب].

^٨ بدر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الشبلي، أحكام الجن، (تحقيق ودراسة السيد الجميلي)، بيروت ١٤٠٥/١٩٨٥، ص ٥٤-٥٥.

^٩ وهو لطاشكري زاده، هو: أحمد بن مصطفى بن خليل، المتوفى سنة (٩٦٨هـ/١٥٦١م). كان من مشاهير الموسوعيين العثمانيين وكتاب السير. أجاز بالتدريس ثم تولى القضاء في حلب ثم في استانبول، وكف بصره في آخر عمره. من مصنفاته: «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية»، «العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم»، و«مفتاح السعادة» وغيرها. انظر شذرات الذهب، ج ١٠ ص ٥١٤-٥١٥؛ تاريخ آداب، ج ٣ ص ٣٣٨؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٢٥٧.

^{١٠} طاش كبري زاده، شرح المفتاح، مكتبة السليمانية، مراد منلا، رقم ١٣٨٤، الورقة: ٦٧/أ-٦٨/ب. وهذه المعلومات موجودة أيضاً في هامش مختصر المعاني للفتازاني، ص ٧٦. وما بين المتعفين زيد من مختصر المعاني.

٣- مهمة

قال الله تعالى في سورة القيمة: ﴿بَلَى قَادِرِينَ عَلَىٰ أَنْ تُسَوِّيَ بِنَانُهُ﴾^١. قال أحمد السمين في «الدر المصون»: بلى إيجاب لما بعد النفي المنسحب عليه الاستفهام، والعامّة على نصب ﴿قادرين﴾. وفيه قولان، أشهرهما: أنه نصب على الحال من فاعل الفعل المُقدَّر المدلول [١٣٣/أ] عليه بحرف الجواب، أي: بلى نَجْمُهَا قَادِرِينَ. والثاني: أنه منصوبٌ على [خبر] ^٢ كان مضمرةً، أي: بلى، كُنَّا قَادِرِينَ^٣ في الابتداء، وهذا ليس بواضح، وقُرئ: ﴿قَادِرُونَ﴾، أي: بلى نحن قادرُونَ^٤، انتهى. ومثله في «تفسير الكبير»^٥.

قال البغوي^٦: ﴿بَلَى قَادِرِينَ﴾، أي: نقدر استقبالاً صرف إلى الحال. قال الفراء: ﴿قادرين﴾ نصب على الخروج من نَجْمُ، كما تقول في الكلام: أ تَحَسَّبُ أَنْ لَا يُقْوَى عَلَيْكَ؟ "بلى، قادرين على أقوى منك"، تُرِيدُ بِل، نَقْوَى^٧ قادرين على أكثر من ذَا، مَجَاز الآية: بلى نَقْدِرُ على جمع^٨ عظامه وعلى ما هو أعظم من ذلك^٩، انتهى.

قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في تفسيره: واختلف أهل العربية في وجه نصب ﴿قادرين﴾، فقال بعضهم: نصب، لأنه وقع موقع فعل، فلما رُدَّ إلى فاعلٍ نُصِبَ، وقالوا: معنى الكلام ﴿أ يَحَسَّبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾: بلى، نَقْدِرُ^{١٠} عَلَىٰ أَنْ تُسَوِّيَ بِنَانَهُ، ثم صُرِّفَ نقدر إلى قادرين. وكان بعض نحوي الكوفة^{١١} يقول: نُصِبَ على الخروج من نجمع، كأنه قيل في الكلام: أ يَحَسَّبُ أَنْ لَنْ نَقْوَى عَلَيْهِ؟

^١ القيامة، ٤/٧٥.

^٢ هذه التكملة من الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف السمين الحلبي، (تحقيق أحمد محمد الخراط)، دمشق (بدون التاريخ)، ج ١٠ ص ٥٦٥.

^٣ «غ»: "بلا".

^٤ الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، ج ١٠ ص ٥٦٥-٥٦٦.

^٥ مفاتيح الغيب، ج ٢٩ ص ٢١٧.

^٦ البغوي، هو: أبو محمد، الحسين بن مسعود بن محمد، المتوفي سنة (٥١٦ هـ/١١٢٢ م). صنف في الفقه الشافعي كتاب «التهذيب» وفي التفسير كتاب «معالم التنزيل» وفي الحديث والفقه «شرح السنة»، «مصايح السنة». انظر وفيات الأعيان، ج ٢ ص ١٣٦-١٣٧؛ شذرات الذهب، ج ٦ ص ٧٩-٨٠؛ كشف الظنون، ج ١ ص ٥١٧، ج ٢ ص ١٦٩٨؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٢٢٩.

^٧ "نقوى" ليست في المصدر.

^٨ في النسخ: "بل"، وهو تصحيف. [غ، ١٤٨/ب].

^٩ أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي، تفسير البغوي المسمى معالم التنزيل، (إعداد وتحقيق خالد عبد الرحمن العك-مروان سوار)، بيروت ١٩٨٧، ج ٤ ص ٤٢١.

^{١٠} «غ»: "قادرين".

^{١١} في النسخ: "الكوفية"، وهو مصحف.

عليه ؟ بلى، قادرين على أن أقوى منه^١، يريد: بل أقوى مُقْتَدِرِينَ على أكثر من ذا. وقال: قول الناس، بلى نَقْدِر، فلما صُرِفَتْ إلى قادرين نصبت^٢ خطأ^٣، لأن الفعل لَا يُنْصَب بتحويله من نفع إلى فاعل. أ لا ترى أنك قلت: أ تقوم إلينا، فإن حَوَّلْتَهَا إلى فاعل، قلت: أ قائمٌ، وكان خطأ أن تقول: قائما. قال^٤: وقد كانوا يَحْتَجُّون بِقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ^٥: شعر: [الطويل]

وَلَا حَارِجًا مِنْ فِي زُرِّ كَلَامٍ

عَلَى قَسَمٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا

فقالوا: إنما أراد لا أشتم [١٣٣/ب] ولا يخرج، فلما صرفها إلى خارج نصبها، وإنما نصب، لأنه أراد عاهدت ربِّي لا شامئاً أحداً ولا خارجاً من في زرو كلام. وقوله: لا أشتم في موضع نصب. وكان بعض نحوِّي البصرة [يقولون] نُصِبَ على أن نجمع: أي [بل]^٦، نجمعها قادرين على أن نسوي بنانه، وهذا القول الثاني أشبه بالصحة على مذهب العربية^٧، انتهى.

قال سيبويه في باب ما أجري من الأسماء التي لم تُؤخَذْ من الفعل مَجْرَى الأسماء التي أُخِذَتْ عن الفعل^٨، وأما قوله تعالى: ﴿بَلَى قَادِرِينَ﴾، فهو على الفعل الذي أظهر^٩ كأنه قال: بلى نجمعها قادرين، حدثنا بذلك يونس.

وأما قول الفرزدق^{١٠}: [الطويل]

وَلَا حَارِجًا مِنْ فِي زُرِّ كَلَامٍ

عَلَى حَلْفٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا

^١ في المصدر: "منك".
^٢ في النسخ: "صرف ... نصب"، وهو تصحيف.
^٣ في «ص» كتبت في هامشه: "خبر لقوله: قول الناس".
^٤ [ر، ٨٨/أ].
^٥ في النسخ: "كان"، وهو مصحف.
 والفرزدق، هو: همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية التميمي الدارمي، المتوفى سنة (١١٠هـ/٧٢٩م). شاعر من النبلاء ونشأ بالبصرة. كان معاصراً لجرير. انظر ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ٦ ص ٢٧٨٥-٢٧٨٦؛ وفيات الأعيان، ج ٦ ص ٨٦-١٠٠؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٩٣.
^٦ وهو في ديوانه برواية: "حلفة"، ديوان الفرزدق، (قدم له وشرحه مجيد طراد)، بيروت ١٩٩٤، ج ٢ ص ٢٧٨.
^٧ ما بين المنعقلين الاثنین زیادة من جامع البيان لاستقامة المعنى. في «ص»، «غ»: «نسوي» بدون "أن"، ج ٢٣ ص ٤٧٤.
^٨ [غ، ١٤٩/أ].
^٩ جامع البيان، ج ٢٣ ص ٤٧٣-٤٧٤.
^{١٠} «ر»: "باب ما أجري من الأسماء التي أخذت من الفعل؛ «غ»: "من الفعل".
^{١١} في النسخ: "أضمر"، وهو مصحف.
^{١٢} «ر»، «غ»: "الفرزدق، شعر".

فإنما أراد: ولا يَخْرُجُ فيما أَسْتَقْبِلُ، كأنه قال^١: ولا يَخْرُجُ خروِجاً، [فالمعنى: إني لأَشْتُمُ، فوضع خارجاً في موضع المصدر، كما تقول: قام قائماً، وقعد قاعداً]^٢، أ لا تراه ذكرَ عاهدتُ في البيت الذي قبله، فقال: [الطويل]

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي، وَأَنِي
لَبَّيْن رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامًا^٣

ولو حمّله على أنه نفى شيئاً هو فيه، ولم يُرَدَّ أن يحمله على عاهدتُ لَجَازَ. وإلى هذا الوجه كان يذهب عيسى^٤ فيما تُرى^٥، لأنه لم يكن يحمله على عاهدتُ^٦، انتهى.

وفي «شرحه» لأبي سعيد السيرافي^٧: إنما قدر سيبويه بنجمها لقوله قبله ﴿نَجْمَعُ عِظَامَهُ﴾^٨. وذكر الفراء: أنه منصوب بإضمار الفعل السابق وهو يحسب كأنه قال: بلى، فليحسبنا قادرين، ومثله في^٩ الكلام، أ تحسب أن لن أُرورك، بلى سريعاً إن شاء الله، كأنه قال: بلى فاحسبني^{١٠} [١٣٤/أ] زائرَكَ سريعاً.

وفي البيت الشاهد^{١١} نُصِبَ خارجاً لوقوعه موقع المصدر النائب عن^{١٢} الفعل عند سيبويه، أي: عاهدتُ وحلفتُ لا أشتُم، ولا يخرج خروجاً. فلا أشتمه جواب عاهدتُ أو حلفتَه. ويجوز أن يكون حالاً، والعامِلُ فيها عاهدتُ أو حلفتُ، المصدرُ، وهو^{١٣} قول عيسى بن عمر^{١٤}، وإليه ذهب الفراء.

^١ "ولا يخرج فيما استقبل كأنه قال" ساقط من «ر».

^٢ ما بين المنعقين ليس موجوداً في «الكتاب».

^٣ في ديوانه: "قائم" بالرفع، ص ٢٧٨. ومعنى البيت: إنه عاهد ربه على التقوى والإقامة في مكة بين الرتاج والمقام، (ديوانه، هامش ٤)، خزائن الأدب، ج ١ ١٠٨؛ ج ٢ ٢٧٠؛ المبرد، الكامل، ج ١ ص ١٥٥-١٥٦، ٤٦٤.

^٤ عيسى بن عمر الثقفي، هو: من موالي آل خالد بن الوليد المخزومي، المتوفى سنة (١٤٩هـ/٧٦٦م). نزل في ثقيف، وأخذ عن أبي إسحاق. له «الجامع» و «الإكمال» اللذان لم يصل إلىنا. انظر أخبار النحويين، ص ٤٩؛ أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي، طبقات النحويين واللغويين، (تحقيق أبو الفضل إبراهيم)، القاهرة ١٣٩٢/١٩٧٣، ص ٤٠-٤٥؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ٢٣٨-٢٣٩.

^٥ «غ»: "فما".

^٦ سيبويه، الكتاب، (تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون)، القاهرة ١٤٠٨/١٩٨٨، ج ١ ص ٣٦٤.

^٧ أبو سعيد السيرافي، شرح كتاب سيبويه، مكتبة عاطف أفندي، رقم ٢٥٤٨.

^٨ في شرح كتاب سيبويه بزيادة ﴿أ يحسب الإنسان﴾.

^٩ في شرح كتاب سيبويه: "من".

^{١٠} «غ»: "حسبني".

^{١١} في هامش «ص»: "أي الذي شهد به". [غ، ١٤٩/ب].

^{١٢} «ر»، «غ»: "من".

^{١٣} في «ص» كتبت بين السطور: "أي القول الثاني في العامل وهو حلفة المصدر".

^{١٤} «ص»: "عمرو".

وقال الفرزدق هذا^١ لَمَّا تاب عن الهجاء عند باب الكعبة، وأقبل على تلاوة القرآن، ثم عاد إلى الهجاء. وعند عيسى بن عمر ولاً خارجاً حال، فيكون ما قبله حالاً أيضاً، أي: لا شائماً مسلماً ولاً خارجاً. والمعنى موجِباً ذلك على نَفْسِي ومقدراً أن أفعله^٢.

قال أبو سعيد: هذ تفسير أبي العباس المبرد^٣، وأبي اسحاق الزجاج. وكلام سيويه الذي حكاه عن عيسى^٤ مخالف لتفسيرهما، لأنه قال لَمْ يَكُن يَحْمِلُهُ على عاهدت. ومعنى قول سيويه: ولو حمّله على أنه نفْيٌ شيئاً هُوَ فيه، أي: نفى الحال من لا أشْتُم، وإن لم يكن عامله عاهدت، على ما حكاه، كان نصبه على أحد وجهين؛ إما مفعولٌ ثانٍ لَمْ تَرَنِي، أي: أ لَمْ تَرِنِي لا شائماً مسلماً ولاً خارجاً، وهذا الوجه ذكره أبو بكر مَبْرَمان^٥.

قال أبو سعيد: ما يُعْجِبُنِي^٦ هذا، لأن عاهدت هو المفعول الثاني فقد تم المفعولان. وأجودُ منه^٧ أن يكون على حَلْفِهِ كأنه قال: عَلَيَّ أن أَحْلِفَ لا شائماً ولاً خارجاً، والمصدر يعمل عمل الفعل^٨. قال محرر الحروف: قول يحيى الفراء: إن قادرين نُصِبَ على الخروج، نظيرُ قول الكوفيين: إن الظرف والجار والمجرور في نحو: زيد [١٣٤/ب] عندك، وعمرو في الدار، منصوبان بالمخالفة. ونظيرُ قول الكسائي: إن المستثنى منصوب بالمخالفة، وقيل^٩: منصوب بتمام الكلام.

وقال العلامة الفاضل والخبر المدقق الكامل البحر القمقام في العلوم المتداولة^{١٠} بين العلماء الأعلام والِدِي وأستاذه شيخ الإسلام مِيرْزَا مُصْطَفَى^{١١} - رحمه مولاة وجعل بُحْبُوحَةَ اللجنة مأواه^{١٢}.

^١ في هامش «ص» كتبت: "أي بيت المذكور".

^٢ «ص»: "ومقداراً". [ر، ٨٨/ب].

^٣ «ص»: "أبو العباس".

^٤ في هامش «ص»: "حيث قال: وإلى هذا الوجه كان يذهب عنه، (سالم)".

^٥ أبو بكر مَبْرَمان، هو: محمد بن علي بن إسماعيل العسكري النحوي، المتوفى سنة (٣٤٥هـ/٩٥٧م). أخذ عن المبرد وعن أبي إسحاق إبراهيم الزجاج وأكثر عنه، وأخذ عنه أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي وأبو علي الفارسي، وكان إماماً في النحو قيماً به. ولمبرمان من الكتب: «شرح كتاب سيويه» لم يتم، «شرح شواهد سيويه»، «كتاب المجموع على العلل»، «التلقين» في النحو، «المخاري»، «كتاب صفة شكر المنعم»، و«شرح كتاب الأخفش». انظر ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ٦ ص ٢٥٧٢-٢٥٧٤؛ بغية الوعاة، ج ١ ص ١٧٥-١٧٨؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٢٤٣.

^٦ «ر»، «غ»: "ما يعجبه".

^٧ في «ص» كتبت بين السطور: أي أجود من أن يكون مفعولاً ثانياً لـ"لم ترني" فكأن هذا القول هو الوجه الآخر من أحد الوجهين، (سالم). [غ، ١٥٠/أ].

^٨ شرح كتاب سيويه، الورقة ١٣٩/ب — ١٤٠/أ، مع اختلاف يسير في المتن.

^٩ "منصوب بالمخالفة، وقيل "ما وردت في «غ».

^{١٠} في النسخ: "المتداول"، وهو تصحيف.

^{١١} شيخ الإسلام ميرزا مصطفى بن عبد الرؤوف بن كنعان البطومي، المتوفى سنة (١١٣٥هـ/١٧٢٢م). هو أبو ميرزا محمد سالم القاضي عسكر سابقاً لروم إيلي. اشتغل بالتدريس في مدارس مختلفة، في الدولة العلية العثمانية، ثم ولى منصب القضاء عدة أزمته. له

أقول: يُمكن تخريجه على القياس بما قاله الكوفيون^٢ في زَيْدٍ عِنْدَكَ، وإن لم يذهب إلى هذا التوجيه أحدٌ أنَّ قادرين خبرٌ لمُبتدأ محذوفٍ هو نحن، ونصبه على الخروج المذكور، فَيَتَّحِدُ قِرَاءَةَ الجمهور مع قراءة الرفع، أعني قادرين، والتشبيه على حاله فيفيد الترقِّي، والقياس جارٍ في النحو، ولا يجب الجمود على المَنقول. وفي «تفسير السَّجَاوَنَدِيِّ»^٣: ﴿قَادِرِينَ﴾ حالٌ محذوفٌ، أي: بَلَى نَجْمَع، نُصِبَ عَلَى الْقَطْع. الفراء: على الخروج من نجمع، أي: بلى نَجْمَع^٤، نَقَوَى قَادِرِينَ على كثير^٥ من ذلك، وقيل: حالٌ مقدَّم من قوله: ﴿عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ﴾، ولذا وقف نافع^٦ عَلَى ﴿بَلَى﴾، وقرأ ابن أبي عَبْلَةَ^٧: ﴿قَادِرُونَ﴾، أي: نحن قادرين^٨ على أن نسوي بنانه^٩، كما كانت في الدنيا. ابن قتيبة: على تركيب السُّلَامِيَّاتِ^{١٠} وتأليفها، فكيف نعجز عن الأعضاء العظام. مقاتل: نجعلها كالظِّلْفِ وَالْحُفِّ، والحافر على التهديد^{١١}.

«حاشية على رسالة الحسينية» في الآداب، وتعليقات على بعض الكتب التي قرأها. انظر Mîrzâzâde Mehmed Sâlim، Tezkiretü's-su'arâ, (hız. Adnan İnce), Ankara 2005, s. 388; Mehmet İpşirli، ٢٢٤ ص ٢، ج ٢؛ «Mîrzâ Mustafa» TDV İslâm Ansiklopedisi، XXX، 167-168.

^١ «ر»، «غ»: «مأويه».

^٢ كتب في هامش «ص»: قال بعض المقرئين للقرآن في قوله: بسم الله الرحمن الرحيم، والعامل في الصفة هو الفاعل في الموصوف، وقال الأخفش: العامل فيها معنوي وهو كونها تبعاً.

^٣ اسمه الكامل: محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي، تفسير عين المعاني، مكتبة سليمانية، قسم داماد إبراهيم باشا، رقم ١٢٢. والسجاوندي، هو: أبو عبد الله، محمد طيفور بن عبد الرشيد الغزنوي السجاوندي، المتوفى سنة (٥٦٠هـ/١١٦٥م). مفسر عالم بالقرآت. من كتبه: «الإيضاح في الوقف والابتداء»، «علل القرآت» وغيرهما. انظر الوافي، ج ٣ ص ١٤٧؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ١٧٩.

^٤ في هامش «ص»: «بلا قادرين»، (سالم).

^٥ في تفسير عين المعاني: «نصير» الورقة ٢٤٩/ب.

^٦ هذه الكلمة ساقطة من تفسير عين المعاني.

^٧ في تفسير عين المعاني: «أكثر».

^٨ نافع القارئ، هو: أبو رُوَيْم، نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي المدني، المتوفى سنة (١٦٩هـ/٧٨٥م). أحد القراء السبعة المشهورين، أصله من آل أصبهان. اشتهر في المدينة رياسة القراءة فيها. انظر وفيات الأعيان، ج ٥ ص ٣٦٨؛ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، التيسير في القراءات السبع، بيروت ١٤٠٤/١٩٨٤، ص ٤؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٥.

^٩ ابن أبي عبلة، هو: إبراهيم بن أبي عبلة المتوفى سنة (١٥٢هـ/٧٧٠م)، تابعي. أخذ القراءة عن الدرداء الصغرى هجيمة بنت يحيى الوصائية، كما قرأ على الزهري. وروى عنه وعن أبي أمامة وأنس. انظر أبو الفتح عثمان ابن جني، المختصب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، (تحقيق علي النجدي الناصف، عبد الحليم النجار، عبد الفتاح اسماعيل شبلي)، القاهرة ١٤١٥/١٩٩٤، ج ١ ص ٣٧.

^{١٠} [غ، ١٥٠/ب].

^{١١} «على» ساقط من تفسير عين المعاني، ج ٢ الورقة ٢٤٩/ب.

^{١٢} السُّلَامِيَّاتِ: عظام الأصابع، الصحاح، (س ل م).

وفي «كتاب الوقف والابتداء»، للإمام المقرئ النحوي أبي بكر محمد بن القاسم^٣ الأنباري: ﴿بلى﴾ وقف حسن، ثم يتدئ، ﴿قادرين﴾ على معنى ﴿بلى﴾ بجمعها قادرين ﴿بلى﴾.

أنشد أبو العباس: شعر: [الطويل]

على قَسَمٍ لَا أَشْتَمُ الْبَيْتِ

أراد لا أشتم ولا يخرج، فلما صُرف يخرج إلى خارج نُصب. بنى على هذا بعض النحويين وقال: نُصب ﴿قادرين﴾، لأنه صرف عن نقدر^٥. وردّ الفراء هذا وقال: يلزم قائله أن يُجيزوا: قائما أنت، يريدون^٦: أ تُقومُ أنت، ونُصبُ قائما^٧ في هذا المحل مُحال بإجماع^٨ [١٣٥/ب]، إلا أنه يصلح نُصب قادرين على التكرار، أي: بلى فليحسبنا قادرين، ويجوز في النحو: بلى، قادرون بتأويل: نحن قادرون. وأما بيت الفرزدق فإن خارجا فيه مَسْئُوقٌ على موضع أشتم، والتقدير: عاهدت ربي لا شائماً ولا خارجاً، لأن البيت الأول:

^١ في هامش «ص» قد كتبت:

"الخف مَجْمَعُ فَرَسَيْنِ البعير، وقد يكون لهما، جمع خفاف في الفرسن كرنج للبعير كالحافر للدابة، قاموس".

وهذه العبارة منقولة من القاموس المحيط (خ ف ف)، والعبارة في القاموس المحيط: الخف، بالضم، : جمع فرسن البعير، وقد يكون للنعام أو الخف: لا يكون إلا لهما ج: أخفاف. وفي فقه اللغة: الحافرُ للدَّابَّةِ كالفَرَسَيْنِ للبعير، ص ٤٥.

^٢ تفسير عين المعاني، ج ٢ الورقة ٢٤٩/ب.

وفي النسخ وردت بعد هذه الجملة عبارة ما يلي مكررة:

وفي «تفسير الطبري»: اختلف أهل العربية [ر، ٨٩/أ] في وجه نصب قادرين؛ فقال بعضهم: نصب، لأنه وقع موقع نفع، فلما ردّ إلى الفاعل نصب، وقالوا: معنى الكلام، أبحسب الإنسان أن لن نجمع عظامه، بل نقدر [١٣٥/أ] على أن نسوي بنانه، ثم صرف نقدر إلى قادرين. وكان بعض نحوي الكوفة يقول: نصب على الخروج من نجمع، كأنه قيل في الكلام: أبحسب أن لن نقوي عليه، بلى قادرين على أقوى منه، يريد بلى نقوي مقتدرين على أكبر من ذا. وقال: قول الناس بلى نقدر («ر»، «غ»، «نقندر») فلما صرف إلى قادرين نصب، خطأ (/غ/ : "حاء.")، لأن الفعل لا ينصب بتحويله من نفع إلى فاعل، ألا ترى أنك تقول: أتقوم أنت، فإن حولتها إلى فاعل قلت: أ قائم؟ وكان خطأ أن تقول: قائما. وقد كان يحتجون بقول الفرزدق:

ولا خارجا من في زور كلام

على قسم لا أشتم الدهر مسلما

فقالوا: إنما أراد ولا أشتم ولا يخرج، فلما صرفها إلى خارج نصبها، وإنما نصب لأنه أراد عاهدت ربي لاشائما أحدا ولا خارجا من في زور كلام. وقوله: لا أشتم [غ، ١٥١/أ] في موضع نصب، وكان بعض نحوي البصرة يقول: نصب على نجمع، أي بلى بجمعها على أن نسوي بنانه، وهذا القول الثاني أشبه بالصحة على مذهب العربية.

^٣ «غ»: "في كتاب" بدون واو. و"المقرئ" ساقطة من «غ»، «ر». «ص»: "القسم".

^٤ في المصدر: "لا أشتم الدهر مسلما".

^٥ في المصدر: "يقدر".

^٦ «ر»: "يريدون القوم".

^٧ في المصدر: "قائم".

^٨ «ر»: "بالإجماع".

وقال^٢ بعض الفضلاء فيه: قال الله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ^٣، بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بِنَانُهُ^٤﴾، قوله: ﴿قَادِرِينَ﴾ على حال من الضمير في نجمع، أي: نجمع العظام^٥، قادرين على جمعها وإعادةهما إلى الحالة الأولى^٦، واعتراض على كونه حالاً منه بأن ذكر^٧ الحال إنما يحسن إذا أمكن وقوعه على غير تلك الحالة، وكونه جامعا للعظام لا يكون إلا مع القدرة، فجعله حالاً يكون من قبيل بيان الواضحات.

وأجاب الإمام البغوي عنه بوجهين:

الأول: إن معنى ﴿قَادِرِينَ﴾ تَقْدِرُ، وهو استقبالٌ صُرِفَ إلى الحال، يعني أن المفهوم من جمع العظام في المستقبل قدرته تعالى عليه في الاستقبال، لا في الحال، وتقدر ههنا استقبالٌ صُرِفَ إلى الحال، فالمفهوم من قوله تعالى: ﴿قَادِرِينَ﴾ قدرته تعالى عليه في الحال، فلا يكون من بيان الواضحات.

والثاني: ما نقله عن الفراء، وهو قوله تعالى: ﴿قَادِرِينَ﴾ نُصِبَ على الخروج من نجمع، يعني أن قادرين نُصِبَ على الحالية، ووجه صحة^٨ كونه حالاً أنه مبنيٌّ على الخروج والارتقاء من نجمع إلى تسوية البنان التي هي أَشَدُّ خَلْقًا من جمع العظام. فالمفهوم من قوله تعالى: ﴿قَادِرِينَ﴾ حينئذ قدرته تعالى على تسوية البنان [١٣٦/أ]، فَيُسْتَدَلُّ به على كونه تعالى أَقْدَرُ على جمع العظام ولا يكون من قبيل بيان الواضحات.

قال الإمام العلامة فخر الدين الرازي في هذه الآية مسألتاً:

المسئلة الأولى: ذكروا في جواب القَسَمِ وُجُوهًا؛ أحدها: وهو قول الجمهور، أنه محذوف على تقدير **لَيَبْعَثَنَّ^٩**، وَيَدُلُّ عليه ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ^{١٠}﴾.

^١ انظر أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري، إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزّ وجلّ، (تحقيق محيي الدين عبد الرحمن رمضان)، دمشق ١٩٧١، ج ٢ ص ٩٥٧-٩٥٨.

^٢ «ر»: "قال" بدون واو.

^٣ [ر، ٨٩/ب].

^٤ القيامة، ٣/٧٥-٤.

^٥ [غ، ١٥١/ب].

^٦ «ص»: "حالة الأولى".

^٧ «ر»، «غ»: "ذاك".

^٨ «ص»: "صحت" بالتاء المبسوطة، وهو تصحيف.

^٩ [غ، ١٥٢/أ].

^{١٠} في النسخ: "لَيَبْعَثَنَّ"، وهو مصحف.

^{١١} القيامة، ٣/٧٥.

وثانيها: قال الحسن: وقع القسم على قوله: ﴿بَلَى قَادِرِينَ﴾.

وثالثها: وهو الأقرب، إن هذا ليس بِقَسَمٍ، بل هو نَفْيٌ لِلْقَسَمِ، فَلَا نَحْتَاجُ إِلَى الْجَوَابِ، فَكَأَنَّهُ تَعَالَى يَقُولُ: لَا أَقْسِمُ بِكَذَا وَكَذَا عَلَى شَيْءٍ، وَلَكِنِّي أَسْئَلُكَ أَيْحَسَبُ الْإِنْسَانَ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ.

المسئلة الثانية: المشهور إن المراد من الإنسان الإنسان المعين. روى أن عدي بن أبي ربيعة^٢ ختن^٣ الأحنس بن شريق^٤، وهما اللذان كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول فيهما: ﴿اللَّهُمَّ اكْفِنِي شَرَّ جَارِي السُّوءِ﴾، قال لرسول الله -صلى الله عليه وسلم-: يا محمد، حدثني عن يوم القيامة متى يكون، وكيف أمرها؟ فأخبره رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فقال: لَوْ عَايَنْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ لَمْ أَصَدِّقْكَ يَا مُحَمَّد، وَلَمْ أُؤْمِنْ بِهِ كَيْفَ يَجْمَعُ اللَّهُ الْعِظَامَ؟ فَزَلَّتْ هَذِهِ الْآيَةُ. قال ابن عباس -رضي الله عنهما-: يريد بالإنسان ههنا أباً جهل^٥، وقال جمع من الأصوليين: بل المراد الإنسان المكذب^٦ على البعث بالإطلاق.

المسئلة الثالثة: قرأ قتادة ﴿أَلَنْ تُجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ على البناء للمفعول، والمعنى، أن الكافر ظن أن العظام^٧ بعد تفرقتها وصيرورتها تراباً، واختلاط تلك الأجزاء بغيرها وبعد ما نسفتها الرياح وطردتها في أبعاد الأرض لا يمكن [١٣٦/ب] جمعها مرة أخرى. فقال تعالى في جوابه: بَلَى قَادِرِينَ^٨، فهذه الكلمة أوجبت ما بعد النفي، وهو الجمع، فكأنه قيل^٩: بلى بجمعها.

^١ «ر»، «غ»: "وقال" مع الواو.

^٢ عدي بن أبي ربيعة، هو: عدي بن ربيعة بن عبد العزى بن عبد الشمس بن عبد مناف، ابن عم أبي العباس بن ربيع، المتوفى سنة (؟). أدرك النبي -صلى الله عليه وسلم-، من مسلمة الفتح. انظر الاستيعاب، ج ٣ ص ١٥٩؛ أسد الغابة، ج ٤ ص ١٠؛ الإصابة، ج ٤ ص ٢٣٠، ج ٦ ص ٥٩-٦٠.

^٣ في الصحاح، (خ ت ن): الختن - بالتحريك -: كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والأخ، وعند العامة: ختن الرجل زوج ابنته.

^٤ في النسخ: "شريك"، وهو مصحف.

والأحنس بن شريق، هو: أبي بن شريق بن عمرو بن وهب بن علاج، المتوفى سنة (٦٤هـ/٦٣٨م). أسد الغابة، ج ١ ص ١٦٧؛ الإصابة، ج ١ ص ٢٣.

^٥ [ر، ٩٠/أ].

^٦ "جهل" ما وردت في «غ».

وأبو جهل، هو: أبو الحكم، عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي، المتوفى سنة (٢هـ/٦٢٤م). هو عم رسول الله عليه السلام، وأشد الناس عداوة للنبي -صلى الله عليه وسلم-. وأحد سادات قريش وأبطالها ودهاتها في الجاهلية. انظر الكامل في التاريخ، ج ١ ص ٦٩٤؛ العبر، ج ١ ص ٥؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ٨٧.

^٧ «غ»: "المكذوب".

^٨ [غ، ١٥٢/ب].

^٩ «ص»: "وطردها".

^{١٠} في «ص»: "بلى" بدون "قادرين".

^{١١} "قيل" ما وردت في «غ»

وفي قوله: ﴿قادرين﴾ وَجْهَان؛ الأول: وهو مشهور، أنه حالٌ من الضمير في نجمع، أي: نجمع العظام قادرين على تأليف جمعها وإعادتها إلى التركيب الأول. وهذا الوجه عندي فيه إشكال، وهو أن الحال إنما يحسن ذكره إذا أمكن وقوع ذلك الأمرِ لا على تلك الحالة، تقول: رأيت زيدا راكباً، لأنه يمكن أن ترى زيدا غير راكب، وههنا كونه تعالى جامعاً للعظام يستحيل وقوعه إلا مع كونه قادراً، فكان قوله حالاً جارياً مجرى بيان الواضحات وأنه غير جائز.

والثاني: أن تقدير الآية، كنا قادرين على أن نُسوِّيَ بنانه في الابتداء، فوجب أن تبقى قادرين على تلك التسوية في الانتهاء. وقرئ قادرُونَ، أي، ونحن قادرُونَ، انتهى.

٤ - مطلب مهم^٢

في حواشي «الكشاف» في أول سورة الفاتحة في قوله: وفاتحة الكتاب فاتحة الشيء أوله، فقيل: الفاتحة في الأصل مصدر^٣. بمعنى الفتح كالكاذبة. بمعنى الكذب، ثم أُطلقت على أول الشيء تسميةً للمفعول بالمصدر، لأن الفتح يتعلق به أولاً وبتوسطه يتعلق بالمجموع فهو المفتوح الأول.

وقيل: الفاتحة صفة^٤، ثم جعلت اسماً لأول كل شيء [إذ] به يتعلق الفتح. بمجموعه، فهو كالباعث على الفاتح^٥، فالتاء علامة النقل من الوصفية إلى الاسمية كما في الذبيحة، وهذا أقرب لقلة فاعلة^٦ في المصادر، وقس الخاتمة على الفاتحة.

والكتاب كالقرآن يطلق على المجموع المُنزَل المكتوب [١٣٧/أ] في المصاحف، وعلى القَدْرِ^٩ المشترك بينه وبين أجزاءه المخصوصة. ومعنى فاتحة الكتاب أوله، ثم صارت بالغلبة علماً على سورة الحمد. وقد يطلق عليها الفاتحة وحدها، فيما أن يكون علماً آخر بالغلبة أيضاً ويكون اللام لازمة، وإما أن يكون اختصاراً لفاتحة^{١١} الكتاب، واللام كالحلف عن الإضافة إلى الكتاب مع لمح الوصفية^{١١}.

^١ في النسخ: "أن يبقى قادرين"، وهو تصحيف. مفاتيح الغيب، جـ ٣٠ ص ٢١٧.

^٢ في النسخ: "مهمة"، وهو مصحف.

^٣ "مصدر" ساقطة من «ر»

^٤ [غ، ١٥٣/أ].

^٥ في النسخ: "الفاتح"، وهو مصحف.

^٦ زيادة من الكشاف لاستقامة المعنى.

^٧ في الكشاف: "الفتح".

^٨ في «ص» كتبت بين السطور: "أي، لقلة وزن الفاعلة".

^٩ [ر، ٩٠/ب].

^{١٠} في النسخ: "اختصار فاتحة"، وهو مصحف.

^{١١} «غ»: "الوصفية". في الكشاف: "الأصلية".

وذكر بعضهم أن هذه الإضافة بمعنى من التَّبَعِيضِيَّة^١، لأن أول الشيء بعضه، و أُورِدَ^٢ عليه بأن بعض الشيء قد يراد به ما هو فرد منه، كما يقول: زيدٌ بعضُ إنسان. وقد يراد ما هو جزء له، كما يقال: البِدُّ بعضُ زيدٍ. وإضافة الأول إلى الشيء بمعنى من [دُونِ الثَّانِي]^٣، ومن تَمَّةٍ اشْتَرَطَ فِيهَا^٤ كون المضاف إليه جنساً للمُضَافِ صَادِقًا عَلَيْهِ، وَجُعِلَ مِنْ بَيَّانِيَّةٍ^٥، كخَاتِمِ فَضَّةٍ^٦، وإضافة الثاني إليه بِمَعْنَى اللَّامِ، كَيَدِ زَيْدٍ^٧.

٥- مهمة

فإن قيل: لِمَ قُدِّمَ الرَّحْمَنُ عَلَى الرَّحِيمِ وهو أبلغ منه، والقياس التَّرَقُّيُّ مِنَ الْأَدْنَى إِلَى الْأَعْلَى، فكقولهم عَالِمٌ نَحْرِيْرٍ. قلتُ: إن ذلك إنما يَجِبُ فيما إذا كان الأعلى يَدُلُّ عَلَى الْأَدْنَى وزيادة مطابقة أو تضمناً أو التزاماً، لأنه إذا قُدِّمَ الْأَعْلَى مع دَلَالَتِهِ عَلَى الْأَدْنَى وزيادة، كان ذِكْرُ الْأَدْنَى بعده ضائعاً، وههنا ليس كذلك، لأنَّ الرَّحْمَنَ يتناول جلائل النعمة وأصولها، والرَّحِيمَ دقائقها وفروعها، فكان الثاني جنساً آخراً، كذا في «العباب شرح اللباب»^٨. وهما^٩ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، أَي ذُو الرَّحْمَةِ، وقد يُفْرَقُ بينهما، ويقال: رَحْمَنُ الدُّنْيَا، وَرَحِيمُ الْآخِرَةِ. فالرحمنُ حَاصُّ اللَّفْظِ عَامُّ الْمَعْنَى، والرحيمُ عَامُّ اللَّفْظِ حَاصُّ الْمَعْنَى، لأنه يقال لغيره رحيم، ولا يقال رَحْمَنٌ، وأما رحمنُ الْيَمَامَةِ لِمُسَيْلَمَةَ الْكُذَّابِ [١٣٧/ب] فَمِنْ بَابِ التَّوْبِيخِ، هكذا أورده ده أفندي^٩ ونقله المولانا ظهوري في مجموع له^{١٠}.

٦- مهمة

وقريش إن أردت^{١١} به الحَيَّ صرفته، وإن أردتَ به القبيلة لم تُصْرِفْهُ، والفصيحُ الصرفُ، ووَرَدَ به القرآن الكريم. وأبو قريش هو النضر^١ في قول الجمهور، وقيل: فِهْرٌ^٢، وقيل غيره، كذا ذكره الكرمانى^٣.

^١ «ر»: "بمعنى التبعية".

^٢ في الكشاف: "ورد".

^٣ زيادة من الكشاف لاستقامة المعنى.

^٤ اي: في الإضافة بمعنى من، الكشاف.

^٥ الكشاف، ج ١ ص ٢٢، مع اختلاف يسير في المتن.

^٦ [غ، ١٥٣/ب]. "وإضافة الثاني إليه بمعنى اللام، كيد زيد"، [لم أعثر عليها في مظنها].

^٧ السيد عبد الله، العباب في شرح اللباب، مكتبة السلمانية قسم يكي جامع، رقم ١٠٨٧، الورقة ٢/أ.

^٨ «ر»: "هما" مكررة. «غ»: "وقيل: هما".

^٩ شيخ التربة، هو: علاء الدين علي محمد دده بن مصطفى المستاري ثم السكتوراي البسنوي المعروف بشيخ التربة، المتوفى سنة (١٠٧٠هـ/١٥٩٩م). هو عالم صوفي. ولد ببلدة موستار، وتعلم بها ثم في استانبول، وأقام بمكة. من مؤلفاته: «محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر»، «خواتم الحكم»، «تمكين المقام» وغيرها. انظر محمد المحي، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، بيروت ١٢٨٤، ج ٣ ص ٢٠٠؛ تاريخ آداب، ج ٣ ص ٣٣٩ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٢٨٧.

^{١٠} «ر»، «غ»: "مجموع" فقط. انظر حاشية علي العزي، ص ٤.

^{١١} في النسخ: "أراد"، وهو تصحيف.

وفي «مفاتيح الغيب» في سورة لإيلاف^٤ اتَّفَقُوا أَنْ قَرِيشاً وَكَلْدُ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ. وَذَكَرُوا فِي سَبَبِ تَسْمِيتهِ بِهَذَا الاسمِ وَجُوهًا؛ أَحدها: أَنه تَصْغِيرُ الْقَرَشِ، وهو دابة عظيمة في البحر^٧ تُبْعَثُ^٨ بالسُّفُنِ، وَلَا يُنْطَلَقُ إِلَّا بِالنَّارِ. وَعَنْ مُعَاوِيَةَ^٩: أَنه سَأَلَ ابنَ عَبَّاسٍ -رضي الله عنهما^{١٠} - بمِ سَمِيَتِ قَرِيشٌ؟ قال: بِدَابَّةٍ فِي البحرِ تَأْكُلُ وَلَا تُؤْكَلُ، تَعْلُو وَلَا تُعْلَى^{١١}. وانشد، شعر: [الرمل]

بِهَا سُمِّيَتْ قَرِيشٌ قَرِيشاً^{١٢}

وَقَرِيشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ

والتصغير للتعظيم. ومعلوم أن قريشاً موصوفون بهذه الصفات، لأنها تلي^{١٣} أمر الأئمة، فإن الأئمة من قريش^{١٤}. وثانيها: إنه مأخوذ من القرش، وهو الكسب، لأنهم كانوا كاسبين بتجارهم وضربهم في البلاد.

¹ النضر، هو: أبو يخلد، النضر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة، من بني نزار، من عدنان، المتوفى سنة (؟). هو جد جاهلي، من سلسلة نسب النبي. انظر الكامل في التاريخ، ج ٢ ص ١٦٦؛ أبو محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي، جبهة أنساب العرب، (تحقيق إ. ليفي بروفسنسال)، دار المعارف ١٩٤٨، ص ١٠؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٣٣.

² هفر، هو: أبو غالب، فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمه، كان رئيس الناس بمكة. وهو جماع قريش في قول هشام. انظر جبهة أنساب العرب، ص ١٠؛ البداية والنهاية، ج ٣ ص ٢١٩؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ١٥٧.

³ الكرماني، هو: أوحد الدين حامد بن أبي الفخر الكرماني، المتوفى سنة (٦٣٥-١٢٣٨م). المتصوف المشهور. من تصانيفه: «فوائد: مناقب نامه»، «أنيس الطالبين وجليس الصالحين: رباعيات»، «مصباح الأرواح وأسرار الأشباح»، «مناقب شيخ أوحد الدين كرماني». انظر زكريا بن محمد بن محمود قرويبي، آثار البلاد وأخبار العباد، (تصحیح میرهاشم محدث)، تهران ١٣٧٣، ص ٣٠٤؛ كشف الظنون، ج ٢ ص ١٧٠٥؛ مناقب أوحد الدين حامد بن أبي الفخر كرماني، (تصحیح بديع الزمان فُروزانفر)، تهران ١٣٤٧/١٩٦٩، ص ١٠، ٣٠، ٥٠، ٥٥؛ وقابل Mikâil Bayram ve, Şeyh Evhadü'd-Din Hâmid El-Kirmânî Menâkıb-Nâmesi، Konya 2005، s. 3، 29، 90، 92، 95، 97. [لم أعتز على ما أسنده فيما رجعت إليه من مصادر].

⁴ «ر»: «إيلاف قريش».

⁵ [غ، ١٥٤/أ].

⁶ «ص»: «هذا».

⁷ [ر، ٩١/أ].

⁸ في النسخ: «يعتب»، وهو مصحف.

⁹ معاوية بن أبي سفيان، هو: أبو عبد الرحمن، معاوية بن صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس القرشي الأموي، المتوفى سنة (٦٠ هـ/٦٨٠م). انظر أسد الغابة، ج ٥ ص ٢١٠-٢٠٤؛ الإصابة، ج ٦ ص ١١٢-١١٤؛ وقابل الأعلام، ج ٧ ص ٢٦١-٢٦٢.

¹⁰ «ص»، «غ»: «عنهما».

¹¹ هذه الأفعال الأربعة في النسخ بالياء، وهو مصحف.

¹² في النسخ: «يسكن» بالياء، وهو مصحف. أورده ابن منظور بلا نسبة، اللسان (ق ر ش).

¹³ «تلي» بياض في «ر»، «غ».

¹⁴ حم، ٣، ١٦٩، ١٨٤، ٤، ٤٢١.

البلاد. وثالثها: قال الليث^١: كانوا متفرقين في غير الحَرَم فجمعهم قُصَيَّ بْنَ الْكِلَابِ في الحرم، حتى اتخذوها مَسْكَنًا فَسُمُوا قريشاً، لأن التَّقْرِشَ التَّجْمَعُ. و [يقال]^٢: تَقَرَّشَ القوم: إذا اجتمعوا، ولذلك سُمِّي قُصَيَّ مُجْمَعًا، قال الشاعر: شعر: [الطويل]

أَبُوكُمْ قُصَيَّ كَانَ يُدْعَى مُجْمَعًا
بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ

ورابعها، أنهم كانوا يَسُدُّون حُلَّةَ مَحَاوِيحِ الْحَاجِّ، فَسُمُوا بِذَلِكَ قُريشاً، لأن القَرَشَ: التفتيش^٦. قال

الشاعر^٧: شعر: [الخفيف]

أَيُّهَا الشَّامِتِ الْمُقَرَّشُ عَنَّا
عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكِ بَقَاءٌ

٧- مهمة

قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾، الآية^{١٠}. روى مالك^{١٠} وأحمد بن حنبل^{١١}، والترمذي^{١٢} - رحمهم الله تعالى - عن عمر - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال:

^١ الليث بن سعد، هو: أبو الحارث، الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي، المتوفى سنة (١٧٥هـ/٧٩١م). إمام أهل مصر في عصره، حديثاً وفقهياً. وكان من الكرماء الأجواد. له: «الرحمة الغيثية في الترجمة الليثية». انظر وفيات الأعيان، ج ٤ ص ١٢٧-١٢٨؛ ميزان الاعتدال، ج ٥ ص ٥١٥-٥١٦؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ٢٤٨.

^٢ زيادة من مفاتيح الغيب لاستقامة المعنى.

^٣ «ر»: «و كذلك».

^٤ قاله حذافة بن غانم العدوي. انظر تاريخ الرسل والملوك، ج ٦ ص ٢٥٦. وابن منظور أوردته بلا عزو، اللسان (ج م ع).

^٥ "حلة" ما وردت في «ر»، «غ».

^٦ "التفتيش" ساقطة من «ر»، «غ».

^٧ وفي مفاتيح الغيب (ج ٣٢ ص ١٠٦)، الشاعر هو: ابن حرة.

^٨ في الغريب المصنف، وفي معلقته برواية: "أيها الناطق..."، وقائله الحارث بن حلزة اليشكري، ج ٣ ص ٨٠٧؛ شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي، ص ٢٩٩. يقول الشارح الخطيب التبريزي: الْمُقَرَّشُ: الْمُزَيَّنُ الْقَوْلَ بِالْبَاطِلِ لِيَقْبَلَ مِنْهُ الْمَلِكُ بِالطَّلْهِ. ويقال: إنه يخاطب بما عمرو بن كلثوم، ومعنى: وهل لذاك بقاء أن الباطل لا يبقى، (شرح القصائد العشر، ص ٢٩٩).

والحارث بن حلزة، هو: الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي، المتوفى سنة (٥٠ ق هـ/٥٧٠م)، شاعر جاهلي، من أهل بادية العراق، وأحد أصحاب المعلقات. انظر الشعر والشعراء، ج ١ ص ١٩٧-١٩٨؛ خزنة الأدب، ج ١ ص ٣٢٥-٣٢٦؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ١٥٥.

^٩ الأعراف، ١٧٢/٧. [غ، ١٥٤/ب].

^{١٠} مالك بن أنس، الموطأ، (تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي)، استانبول ١٩٩٢، كتاب القدر، ٢.

^{١١} عبد الله أحمد محمد بن حنبل البغدادي، المسند، ج ١ ص ٤٤-٤٥.

^{١٢} أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، سنن الترمذي، (تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي)، استانبول ١٩٩٢، تفسير سورة، ٧.

^{١٣} «غ»: "رحمه".

إن الله خلق آدم، ثم مسح ظهره بيمينه [١٣٨/أ]، فاستخرج منه ذرية^١، فقال: خلقت هؤلاء للجنة، وبعمل أهل الجنة يعملون، ثم مسح ظهره وأخرج ذرية^٢، فقال: خلقت هؤلاء للنار وبعمل أهل النار يعملون. وفيه بحث؛ وهو إن الآية الكريمة تدل على أن إخراج الذرية من ظهور بني آدم.

وَدَلَّ الحديث الشريف على أنه من ظهر نفس آدم^٣ - عليه السلام - فما التوفيق؟

قال صاحب «الكشف»^٤ التوفيق ما قال الكتاني^٥: إن الله تعالى أخرج ذرية آدم^٦ بَعْضُهُمْ مِنْ ظُهُورِ بَعْضِهِمْ عَلَى حَسَبِ مَا يَتَوَالَّدُونَ^٧ إلى يوم القيمة، وكان ذلك أحداً^٨ من ظهره الشريف وكان [ذلك]^٩ في أدنى مرة كما يكون ذلك في موت الكل بالنفخ في الصور وحيوة الكل بالنفخة الثانية^{١٠}.
ووفق البيضاوي^{١١} في «شرح المصايح»^{١٢} بأن المراد من بني آدم هو وأولاده وجعله^{١٣} اسماً للنوع كالبشر، ومن الإخراج توليد بعضهم عن بعض على مرور الزمان، واقتصر في الحديث على ذكر الأصل^{١٤}.
كذا حققه مولانا حسن چلي^{١٥} في «حاشية التلويح»^{١٦}، وفي «تفسير الكبير»^{١٧}، و«تفسير البغوي»^{١٨} فيه تفصيل.

^١ في النسخ: "ذريته"، وهو مصحف.

^٢ في النسخ: "ذريته"، وهو مصحف.

^٣ «ر»: "على أنه من ظهر آدم"؛ «غ»: "على أنه ظهر آدم".

^٤ علاء الدين عبد العزيز بن أحمد البخاري، كشف الأسرار شرح عن أصول البزدوي، بيروت (بدون التاريخ).

^٥ الكتاني، هو: محمد بن علي بن عبد الكريم، المتوفى سنة (٥٩٥هـ/١١٩٩م). مؤرخ من أهل فاس. كان غزير العلم بالفقه، زاهدا متعبدا. له كتاب «المستفاد في مناقب الصالحين والعباد من أهل مدينة فاس وما والاها من البلاد». انظر الأعلام، ج ٦ ص ٢٧٩-٢٨٠.

^٦ «غ»: "آدم عم".

^٧ «ر»، «غ»: "يتولدون".

^٨ "أحدا" ساقطة من «ص».

^٩ تكملة من كشف الأسرار، يقتضيها الكلام.

^{١٠} كشف الأسرار، ج ٤ ص ٢٣٨-٢٣٩.

^{١١} البيضاوي، هو: ناصر الدين أبو الخير، عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، المتوفى سنة (٦٨٥هـ/١٢٨٦م). كان عارفاً بالفقه والتفسير والعربية والمنطق، وهو فاض أيضاً. من تأليفه: «أنوار التنزيل وأسرار التأويل»، «طوالع الأنورا» في التوحيد، «لب الباب في علم الإعراب» وغيرها. انظر البداية والنهاية، ج ١٧ ص ٦٠٦؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ٥٠-٥١؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١١٠.

^{١٢} البيضاوي، شرح المصايح، مكتبة السليمانية، جردلي علي باشا، رقم ١٢٦.

^{١٣} [ر، ٩١/ب].

^{١٤} شرح المصايح، الورقة ١٩١/أ - ب، ١٩٢/أ، مع اختلاف في المتن.

^{١٥} الفناري، هو: حسن بن محمد شاه بن محمد شمس الدين بن حمزة المعروف بحسن چلي، المتوفى سنة (٨٨٦هـ/١٤٨١م). من علماء الدولة العثمانية. برع في المعقولات وأصول الفقه. من تصانيفه: «حاشية على شرح السراجية»، و«حاشية على التلويح شرح التنقيح»، «حاشية على شرح المطول» للفتازاني، «حاشية على تفسير البيضاوي»، «حاشية على شرح المواقف» للجرجاني. انظر الضوء اللامع، ج ٣ ص ١٢٧-١٢٨؛ عثمانلي مؤلفلري، ج ١ ص ٢٧٢؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٢١٦-٢١٧.

٨- مهمة

اعلم أن المستعاذَ بهُ في ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾^١ مذكور بصفة واحدة، وهو أنه رب الفلق، والمستعاذ منه ثلاثة أنواع من الآفات؛ وهي: الغَاسِقُ والتَّفَائِتُ والحَاسِدُ. وأما المستعاذ به في ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾^٢ مذكور بثلاث صفات؛ وهي: الرب، والملك، والإله. والمستعاذ منه آفة واحدة، وهي: الوسوسة. والفرق بين المَوْضِعَيْنِ^٣ أن الثناء يجب أن يقدر بقدر المطلوب [١٣٨/ب]، فالمطلوب في السورة الأولى سلامة النفس، والبدن. والمطلوب في السورة الثانية سلامة الدين. وهذا تنبيه على أن مَضَرَّةَ الدين وإن قَلَّتْ أَعْظَمُ من مَضَرَّةَ الدنيا وإن عظمت، كذا في «مفاتيح الغيب» للإمام فخر الدين الرازي^٤.

٩- مهمة

وقال في «التفسير الكبير»^٥: قيل: كل العلوم مندرج^٦ في الكتب الإلهية، [وعلموها]^٧ موجود في القرآن، وعلوم القرآن مندرج في فاتحة الكتاب، وعلوم فاتحة الكتاب في بسم الله الرحمن الرحيم، وعلوم البَسْمَلَةِ في الباء من بَسْمٍ^٨. قُلْتُ: لأن المقصود من كل العلوم وُصُولُ العبد إلى ربه، فهذه الباء باء الإلصاق^٩ وهو كمال المقصود ونهاية الأرب^{١٠}.

١٠- مطلب شريف

ومن تحريرات أبي وأستاذي مَوْلَى العلماء والموالي بالقدر^{١١} الرفيع العالي شيخُ مشايخ الإسلام حَسَنَةَ الدهور والأيام ميرزا مصطفى -رَحِمَهُ مَوْلَاهُ رَحْمَةً واسعةً، وقَابَلَهُ في أُخْرَاهُ بِلُطْفٍ وَسِعٍ وَسَعَةٍ- إنه قال: قال

^١ حسن جلي، حاشية على التلويح، مطبعة أبو السعود، بمن ١٢٨٤، ج ٢ ص ٣٥٠.

^٢ مفاتيح الغيب، ج ١٥ ص ٤٦.

^٣ تفسير البغوي، ج ٤ ص ٢١١.

^٤ [غ، ١٥٥/أ].

^٥ الفلق، ١/١١٣.

^٦ الناس، ١/١١٤.

^٧ «غ»: "المرضعين".

^٨ مفاتيح الغيب، ج ٣٢ ص ١٩٩.

^٩ في النسخ: "تفسير الكبير"، وهو تصحيف.

^{١٠} في «ص»، «غ»: "المندرج".

^{١١} ما بين المنعفين زيد من مفاتيح الغيب، ج ١ ص ١٠٦.

^{١٢} «ر»: "باسم" بالألف.

^{١٣} «ر»، «غ»: "باء لإضاعة".

^{١٤} «ر»، «غ»: "نهایت" بالثناء المبسوطة. مفاتيح الغيب، ج ١ ص ١٠٦، مع اختلاف يسير في المتن.

^{١٥} [غ، ١٥٥/ب].

صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِيَمًا﴾^١ بعد أن قال: إذا انتفى العوج فقد أثبت الاستقامة.

فإن قلت: ما الفائدة في الجمع بين نفي العوج وإثبات الاستقامة، وفي أحدهما غنى عن الآخر؟ قلت: فائدته التوكيد، فربَّ مستقيم مشهود له بالاستقامة لا يخلو عن أدنى عوج عند السبر والتصفح^٢، انتهى. قال المولى سعدي بعد أن نقل كلام المحدثي بعبارة معترضا عليه 'ولأ يخفى عليك أن ما ذكره إنما يصح ذكر النفي عقيب الإثبات دون العكس، والأولى اقتصاره^٣ على قوله، وفائدته التأكيد'^٤، انتهى [أ/١٣٩].

وقال بعض معاصرننا^٥ من أصحاب الذكاء مجيباً للمولى سعدي ما ملخصه منشأ السؤال، هو أنه تأكيد للاستقامة اللازمة في نفي العوج، فبيانه فائدة التأكيد في محزه^٦، ونقل لإنفاد كلامه وقوع التأكيد من اللازم عن السكاكي^٧ وغيره، ثم قال: فسقط اعتراض المولى سعدي.

أقول: لا نسلم كون المنشأ ما قاله الحبيب كيف. وظاهر عبارة الكشاف أب عنه حيث جعل نفي العوج عين الاستقامة، وينادي^٨ عليه قوله أولاً: إذا انتفى العوج فقد أثبت الاستقامة^٩، وثانياً: قوله، وفي أحدهما غنى عن الآخر. ولو سلمنا فلا نسلم ترتيب الفائدة حينئذ، لأن عوجاً نكرة وقعت في سياق النفي فيفيد نفي جميع الإعوجاج جلة ودقة، فاللازم لهذا النفي هو الاستقامة التامة الخالية عن أدنى العوج أيضاً،

^١ الكهف، ١/١٨.

^٢ الكشاف، ج ٣ ص ٥٦٤.

^٣ [ر، ٩٢/أ].

^٤ سعدي چلي، حاشية على تفسير القاضي، المكتبة الوطنية بازمير، رقم: ١٥٨٩، الورقة ٧٤/أ.

^٥ كتب في هامش «ص»: «المراد منه ردوسي المرحوم».

وردوسي زاده، هو: محمد بن عبد الله الرومي، المتوفى سنة (١١١٣هـ/١٧٠١م). له «تعليقات على الكشاف»، (مكتبة السليمانية، قسم لاله لي، رقم: ٣٦٥٤، الورقة: ٢١-٢٦)، «شرح القصائد من ديوان العربي». انظر هدية العارفين، ج ٢ ص ١٠٨؛ معجم المؤلفين، ج ١٠ ص ٢١٤؛ Osmanlı Tarihi، III/II، 507، [لم أعر على ما أسنده إليه في تعليقات على الكشاف، مكتبة السليمانية، قسم لاله لي، رقم: ٣٦٥٤، الورقة: ٢١-٢٥].

^٦ «ر»، «غ»: «عجيباً».

^٧ «ر»، «غ»: «من».

^٨ «ر»: «محلّه».

^٩ السكاكي، هو: أبو يعقوب، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي، المتوفى سنة (٦٢٦هـ/١٢٢٩م). عالم بالعربية والأدب. من تصانيفه: كتاب «مفتاح العلوم»، «رسالة في علم المناظرة». انظر ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ٧ ص ٢٨٤٦؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ٣٦٤؛ كشف الظنون، ج ٢ ص ١٧٦٣؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٢٢٢.

^{١٠} [غ، ١٥٦/أ].

^{١١} في «ص» كتبت بين السطور: «وصرح بالعينة مولانا سنان».

كيف. والفاعل هو الله المتقين المحكم لأفعاله وأقواله^١ غاية الإتقان والإحكام، والمقام مقام مدح الكلام المعجز.

فكلام المولى سعدي كلام^٢ حق سالم عن المعارضة المذكورة، لكن يمكن دفعه بوجه آخر، وهو أن صاحب الكشف جعل ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾ عَطْفًا^٣ على ﴿أَنْزَلَ﴾ ودَاخِلًا في حَيْزِ الصَّلَةِ. والجمهور عند هذا العطف، على أَنَّ ﴿قِيَمًا﴾^٤ مقدّم في التقدير، أي: أنزل الكتاب^٥ قِيَمًا ولم يجعل له عوجا، فبقى كلام الكشف سالما عن المعارضة^٦، فتأمل. ربما ينكشف لك ما لا يظهر لغيرك، انتهى.

١١- مهمة لطيفة

في سورة يوسف^٨: ﴿قَالُوا تَأَلَّفَ اللَّهُ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُوسُفَ﴾^٩، أي: لا تفتنوا ولا تزال تذكره توجعاً تفجعاً^{١٠} عليه فحذف [١٣٩/ب] لا كما في قوله: [الطويل]
فقلت^{١١} يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدًا^{١٢}

^١ «ر»: "لأقواله وأفعاله".

^٢ "كلام" ما وردت في «ر»

^٣ «ر»: "عطف" بالرفع.

^٤ الكشاف، ج ٣ ص ٥٦٤.

^٥ الكهف، ٢/١٨.

^٦ في «ص» كتبت بين السطور: "ويؤيد هذا التقديرُ سَكَتَ الْحَفْصِ عَلَى ﴿عِوَجًا﴾".

انظر محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف ابن الجزري، طيبة النشر في القراءات العشر، جده ١٤١٤/١٩٩٤م، ص ٤٧. وحفص القارئ، هو: أبو عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز الأزدي الدوري، المتوفى سنة (٢٤٦هـ/٨٦٠م). إمام القراءة في عصره. له كتاب «ما اتفق ألفاظه ومعانيه من القرآن»، «وقراءات النبي صلى الله عليه وسلم»، وغيرهما. انظر طيبة النشر في القراءات العشر، (تحقيق محمد تميم الزعبي)، مكتبة دار الهدى ١٤١٤/١٩٩٤م، ص ٣٢؛ شهاب الدين أبو أحمد بن محمد بن محمد ابن الجزري، شرح طيبة النشر في القراءات العشر، (تعليق أنس مهرة)، بيروت ١٤٢٠/٢٠٠٠م، ص ١٠؛ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني كتاب التيسير في القراءات السبع، بيروت ١٤٠٤/١٩٨٤م، ص ٦؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٢٦٥.

^٧ في هامش «ص»:

"أو يقال السؤال عن مطلق الجمع بين النفي العوج وإثبات الاستقامة مع قطع النظر عن التقدم والتأخر،

ويؤيده قوله: وفي أحدهما غنى عن الآخر، فلا ينافي كون ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ﴾ مؤخرًا في التقدير".

^٨ «ر»: "يوسف عم".

^٩ يوسف، ٨٥/١٢.

^{١٠} "تفجعا" ساقطة من «ر»، «غ».

^{١١} «ر»، «غ»: "فقت".

^{١٢} «ر»، «غ»: "فقت". وعجز البيت: ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي. انظر ديوان امرئ القيس، (محمد أبو الفضل إبراهيم)،

القاهرة ١٣٧٧/١٩٥٨م، ص ٣٢.

لأنه لا يلتبس بالإثبات، فإن القسم إذا لم يكن معه علامة الإثبات^١ كان على النفي، كذا^٢ حقه البيضاوي^٣.

ومما يناسب لهذا المحل الاستفتاء المشهور من شيخ الإسلام عصام الدين^٤ وجوابه: وهو ما قول شيخ الإسلام في قول رجلٍ عالمٍ بالعربية وقواعدها، لو قال: واللّه أُصُومُ غداً، ولم يصم في الغد، حنث أم لا؟ فأجابه: بآئه لا يحنث بهذه العبارة، بل إذا صام حنث، لأن المضارع المثبت إذا وقع جواباً للقسم لا بد فيه من نون التوكيد، كقوله تعالى: ﴿لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾^٥، فالمضارع الذي وقع جواباً للقسم في هذه المسئلة ليس بمثبة، بل هو منفي، وحرف النفي محذوف، والتقدير: واللّه لا أصوم غداً، كقوله تعالى: ﴿تَفْتُو تَذْكُرُ﴾^٦، أي: لا تفتو تذكُر، وإذا كان كذلك لا يحنث - في هذه المسئلة - إذا لم يصم، بل إذا صام حنث^٧، واللّه تعالى أعلم، فاحفظه. فإن هذه مسئلة شريفة.

١٢- مهمة

قال عزّ شأنه في سورة يوسف - عليه السلام - أثناء حكايته - جلّ ذكره - عن حُزْنِه يعقوب - عليه السلام^٨ - : ﴿وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ﴾^٩. قال البيضاوي فيه: لِكثْرَةِ بُكَائِهِ مِنَ الْحُزْنِ [كأن] العبرة مَحَتْ سِوَاهَا، وقيل: ضعف بصره، وقيل: عمي^{١٠}.

^١ في النسخ: "التأنيث"، وهو مصحف.

^٢ [غ، ١٥٦/ب].

^٣ ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد، الشيرازي البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، (إعداد وتقديم محمد عبد الرحمن المرعشلي)، بيروت (بدون التاريخ)، ج ٣ ص ١٧٤.

^٤ في النسخ: "الشيخ الإسلام"، وهو تصحيف.

ومُلاً عِصَام، هو: عبد الملك بن جمال الدين العصامي الاسفرائني، المتوفى سنة (١٠٣٧هـ/١٦٢٧م). من علماء العربية. من تصانيفه: «بلوغ الأرب من كلام العرب»، «شرح قطر الندى»، وغير ذلك. انظر خلاصة الأثر، ج ٣ ص ٨٧-٨٨؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١٥٧.

^٥ في هامش «ص»: "حكاية عن ابراهيم عم".

^٦ [ر، ٩٢/ب].

^٧ الأنبياء، ٥٧/٢١.

^٨ «غ»: "حنث" بالخاء المعجمة.

^٩ «غ»: "عم".

^{١٠} يوسف، ٨٤/١٢.

^{١١} ما بين المنعفين زيادة من أنوار التنزيل، ج ٣ ص ١٧٤.

^{١٢} أنوار التنزيل، ج ٣ ص ١٧٤.

وفي «تفسير الإمام البغوي»: «عَمِيَ بصره. قال مقاتل: لَمْ يَبْصُرْ بِهِمَا سِتَّ سنين^١. وفي تفسير «الكشاف»^٢، وتفسير أبي السعود العمادي: إذا كثر^٣ الاستعبار مَحَقَّت العبرة سوادَ العين، وقلبتُه إلى بياضٍ كَدِرٍ، قيل: قد عَمِيَ بصره، وقيل: قد كان يُدْرِك إدراكاً ضعيفاً [٤٠/أ]^٤.

قال المولى القسطلاني^٥ في «المواهب اللدنية»^٦: قال السبكي^٧ -رحمه الله-: ولا يجوز العَمِي على الأنبياء -عليهم السلام- لأنه نَقْصٌ، ولم يكن نَبِيٌّ أَعْمَى أصلاً، وأما ما قيل: إن شعيب النبي -عليه السلام- كان أعمى، فليس بثابت. ومن أن يعقوب -عليه السلام- كان فيه عَمِي، فقالوا: إن ذلك العمي قد زال بعد زوال الحزن^٨.

قال الإمام فخر الدين الرازي في قول الله -عزَّ وجلَّ-: ﴿وَإَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ﴾ إن يعقوب -عليه السلام-^٩ - كما قال: ﴿يَا أَسْفَا عَلَى يُوسُفَ﴾^{١٠} غَلَبَهُ البكاءُ وامتلاً^{١١} عيناه دَمْعاً، ففي هذه الحالة كأن العبرة مَحَتْ سوادَهُما وَاَبْيَضَّتْ. والظاهر أن المراد من قوله تعالى: ﴿وَإَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ﴾، هذا تَدَلُّ عليه قوله تعالى: ﴿مِنَ الْحُزْنِ﴾، لأن تأثير الحزن في غَلَبَةِ البكاء دون العَمِي. فإن حَمَلْنَا ﴿أَبْيَضَّتْ﴾ على غَلَبَةِ البكاء يَحْسُنُ التعليلُ بالحزن، وإن حملنا على العَمِي لآ، فالأولى ما قلنا.

^١ معالم التنزيل، ج ٢ ص ٤٤٤.

^٢ [غ، ١٥٧/أ]. الكشاف، ج ٣ ص ٣١٦-٣١٧.

^٣ في النسخ: "كثرت"، وهو تصحيف. وفي «تفسير أبي السعود»: "فإن العبرة إذا كثرت محقت.."، ج ٤ ص ٣٠١.

^٤ إرشاد العقل السليم، ج ٣ ص ١٨١.

^٥ القسطلاني، هو: شهاب الدين أبو العباس، أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني المصري، المتوفى سنة (٩٢٣هـ/١٥١٧م). كان من علماء الحديث. من كتبه: «إرشاد الساري في شرح صحيح البخاري»، «المواهب اللدنية في المنح المحمدية» في السيرة النبوية، «لطائف الإشارات» في علم القراءات. انظر الضوء اللامع، ج ١ ص ٢٢١؛ شذرات الذهب، ج ١٠ ص ١٦٩-١٧١؛ البلر الطالع، ج ١ ص ١٠٢؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٢٣٢.

^٦ «ر»: "مواهب".

^٧ السبكي، هو: تقي الدين أبو الحسن، علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام الأنصاري الخزرجي، المتوفى سنة (٧٥٦هـ/١٣٥٥م). فقيه حافظ محدث، طبقات الشافعية الكبرى، ج ١٠ ص ١٣٩-٣٣٩؛ الدرر الكامنة، ج ٣ ص ٦٣-٧١؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٣٠٢.

^٨ [لم أعر على ما أسنده إليه في المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، لأحمد بن محمد القسطلاني، (شرح وتعليق مأمون بن محيي الدين الجنان)، بيروت ١٩٩٦].

^٩ "عليه السلام" ساقطة من «ر».

^{١٠} يوسف، ٨٤/١٢.

^{١١} «ر»: "امتلت".

ثم قال: واختلف العلماء في هذا، فقال بعضهم: قد عمي من غلبة البكاء، ثم ردَّ الله بصره. وقال بعضهم: قد ضعف بصره وكان يُدرك إدراكاً ضعيفاً، فلما جيءَ بقميص يوسف -عليه السلام- وألقيَ على وجهه انشرح صدره، وذهب حزنه، وقوي بصره حتى لم يبق فيه ضعفٌ ونقصٌ قط^١، انتهى.

أقول^٢: لكن النظم^٣ الكريم: ﴿فَارْتَدَّ بَصِيرًا﴾^٤ إلا أن يؤول الارتداد، فانظر إليه بعين السداد. في بعض الأحاديث^٥ النبوية ذكروا في حديث: { مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ }، تأويلاً^٦ آخر غير ما هو المشهور من التأويلات المذكورة فيه، وهو أنه من عرف نفسه [١٤٠/ب] بالحدوث والإمكان فقد عرف ربه بالقدم والوجوب، لأن المُمكِنَ والمُحَدَّثَ لا بُدَّ له من صانعٍ على ما عُرفَ في محله، وقد فصلنا ذلك بأنواع المَزَايَا، والثَّكَّتْ في سيرنا المسمى بـ«ماهية العاشق»^٧ باللسان التركي تفصيلاً يُسْتَعْنَى به عن سائر ما كتبه فيه.

١٣- مهمة

وفي إجازات «فتاواي خواهرزاده»^٨: سألت بعض مشايخنا عن معنى حديث -صلى الله عليه وسلم-: { ثَلَاثَةٌ أَنَا حَصَمُهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ؛ رَجُلٌ بَاعَ حُرًّا وَ أَكَلَ ثَمَنَهُ، وَرَجُلٌ اسْتَأْجَرَ رَجُلًا وَ لَمْ يُوفِ أَجْرَهُ، وَرَجُلٌ أَعْطَى بِي ثُمَّ غَدَرَ }^٩. ما معنى { أعطى بي ثم غدر }، فقال: إنه من جنى^{١٠} جنايةً من عبْدٍ أو غيره وأراد السيد تأديبه فيقول الجاني: اعفُ عني لرسول الله -صلى الله عليه وسلم- فعفني، ثم رجع عن عفوه^{١١}.

^١ [غ، ١٥٧/ب].

^٢ "فلما" ساقط من «ر»

^٣ «غ»: "انها". مفاتيح الغيب، ج ١٨ ص ١٩٦، ٢٠٩ بتصرف وزيادة.

^٤ "أقول" ساقطة من «ر»

^٥ [ر، ٩٣/أ].

^٦ يوسف، ٩٦/١٢.

^٧ «ص»: "أحاديث".

^٨ في النسخ: "تأويل" بالرفع، وهو تصحيف.

^٩ [لم أعثر على هذا الكتاب].

^{١٠} خواهر زاده، هو: أبو بكر، محمد بن الحسين البخاري، المتوفى سنة (٤٨٣هـ/١٠٩١م). كان فقيه ما واره النهر و نعمان الوقت. من

تصانيفه: «الميسوط»، «المختصر»، «التجنيس». انظر الجواهر المضية، ج ٣ ص ١٤١؛ شذرات الذهب، ج ٥ ص ٣٥٣؛ وقابل

الأعلام، ج ٦ ص ١٠٠.

^{١١} صحيح البخاري، كتاب البيوع، باب ١٠٦؛ كتاب الإجارة، باب ١٠.

^{١٢} «ر»، «غ»: "جنا" بالألف.

^{١٣} [لم أعثر على هذا الكتاب، وما قال].

١٤- مهمة

قالوا في حديث: { إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ }^١ يحتتمل أن يكون الضمير راجعاً إلى إنسان آخر الذي ضربه رجلٌ على وجهه. فقال -صلى الله عليه وسلم-: ذلك أو أن يرجع إلى آدم -عليه السلام-، والمقصود منه ردُّ الدهرية القائلين بأنه الإنسان إلا من نطفة، أو الإشارة إلى أنه لا مسح، ولا تشوية^٢ في آدم بوجه ما بخلاف أصحابه من طاووس، وإبليس، والحية في الحسن.

والمختار عند المحققين، إن الضمير راجع إلى الله تعالى -عزَّ وجلَّ-، والمراد من الصورة الصفة، بمعنى: أن الله تعالى أعطاه من نُعوت الكمال وصفات الجلال والجمال^٣، من الكمال والبيان^٤ والعظمة، إذ الإضافة للتشريف، كما في قوله تعالى: ﴿ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي ﴾^٥، ﴿ وَخَلَقْتُ يَدَيَّ ﴾^٦، وبهذا التقرير ظهر وجه الحديث الآخر [١٤٠/أ]: { رَأَيْتُ رَبِّي فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ }^٧ وأمثاله، ولهُ تأويل آخر، وهو: رَأَيْتُ رَبِّي وَأَنَا فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ مِمَّا يَلِيقُ أَنْ رَأَاهُ جَلَّ جلاله فيها، وقيل: كان ذلك رؤياً مناماً.

وفي «فيض القدير شرح جامع الصغير»: خلق الله آدم على صورة، أي على صورة [آدم]^٨ التي كان عليها من مبدأ فطرته إلى موته، لم تتفاوت^٩ قامته، ولم تتغير^{١٠} هيئته، بخلاف بنيه، فإن كلاً منهم يكون نطفة ثم علقة ثم مضغة ثم عظاماً وأعصاباً عارية، ثم يكسوه لحماً، ثم حيواناً^{١١} مُخَبَّئاً^{١٢} لا يأكل ولا يشرب، ثم يكون مولوداً رضيعاً، ثم طفلاً مترعرعاً، ثم مُراهقاً، ثم شاباً، ثم كهلاً، ثم شيخاً، أو خلقه على صورة حال تُختص به لا يشاركه فيه أنواع آخر من المخلوقات، فإنه يوصف مرة بالعلم وأخرى بالجهل، وتارة بالعواية والعصيان، وطوراً بالهداية والاستغفار، ولحظة يقرن بالشیطان في استحقاق اسم العصيان، والإخراج من

^١ [غ، ١٥٨/أ]. صحيح البخاري، كتاب الاستئذان، باب ١؛ صحيح مسلم، كتاب البر والصلة والآداب، ١١٥.

^٢ «ص»: «عم».

^٣ «غ»: «تسوية» بالسین المهملة.

^٤ «غ»: «بالتاء المربوطة».

^٥ «الجلال و» ساقط من «ر»، «غ».

^٦ «والبيان» ساقطة من «ر»، «غ».

^٧ الحجر، ٢٩/١٥.

^٨ الزمر، ٧٥/٣٨.

^٩ سنن الدارمي، باب ١٢، (رقم الحديث، ٢١٥٥).

^{١٠} هذه التكملة من «فيض القدير».

^{١١} [ر، ٩٣/ب].

^{١٢} في النسخ بالياء وهو مصحف.

^{١٣} [غ، ١٥٨/ب].

^{١٤} في «فيض القدير»: «مجنتنا».

الْجَنَانِ، وَلِحِظَّةٍ يُتَّسَمُ بِسَمْتِ الْاجْتِبَاءِ، وَيُتَوَجَّحُ بِتَاجِ الْخِلَافَةِ وَالْإِصْطِفَاءِ، وَبُرْهَةً يَسْتَعْمَلُ بِتَدْبِيرِ الْأَرْضِيِّينَ، وَسَاعَةً يَصْعَدُ بِرُوحِهِ إِلَى عَلِّيِّينَ، وَطَوْرًا يَشَارِكُ الْبِهَائِمَ فِي مَطْعَمِهِ وَمَتَّكِحِهِ، وَطَوْرًا يَسَابِقُ الْكُرُوبِيِّينَ فِي ذِكْرِهِ وَتَسْبِيحِهِ وَتَهْلِيلِهِ.

وقيل: الضمير لله^٣ - تعالى - بقريئة رواية خلق آدم على صورة الرحمان^٤، والمعنى خلق آدم على صورة اجتبائها، وجعلها نسخة^٥ من جميع مخلوقاته، إذ ما من موجود إلا وله مثال في صورته، ولذلك^٦ قيل: إن الإنسان عالمٌ صغيرٌ.

وقال الشيخ ابن الأعرابي^٧: لما وصل الوقت المعين في علمه تعالى لإيجاد [١٤١/ب] هذا الخليفة الذي يهدي الله تعالى بوجوده هذه المملكة، وذلك بعد أن مضى من عمر الدنيا سبعة عشر ألف سنة، أمر بعض ملائكته أن يأتيه بقبضة من كل^٨ أجناس الأرض، فأتاه بها، فأخذها جل ذكره، وخمرها^٩ بيده حتى تغير ريحها، وهو المسنون، وهو ذلك الجزء الهوائي الذي في الإنسان، وجعله^{١٠} في جسده محلاً للأشقياء والسعداء من ذريته، وجمع في طينته الأضداد بحكم المجاورة، وأنشأه على الحركة المستقيمة، وذلك في دور^{١١} السنبل، وجعله ذا^{١٢} جهات ست، وهي: فوق، وتحت، وشمال، وأمام، وخلف، وصوره وعدله وسواه، ثم نفخ فيه روحه المضاف إليه، فسرى في أجزائه أربعة أركان الأخلاط، فكانت الصفراء عن الركن الناري، والسوداء عن الركن الترابي، والدم من الهواء^{١٣}، وهو قوله: ﴿مَسْنُونٌ﴾. والبلغم من الماء الذي عجن به التراب^{١٤}.

¹ «ر»، «غ»: "بسة" بالباء المربوطة.

² «ر»: "في تدبير".

³ «غ»: "الله".

⁴ «غ»: "بقريئة آدم في صورة الرحمن"، «ر»: "بقريئة خلق آدم في صورة الرحمن".

⁵ "نسخة" ليست موجودة في فيض القدير.

⁶ «ر»، «غ»: "وكذلك".

⁷ ابن عربي، هو: أبو كبر محيي الدين بن عربي، محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحاتمي الأندلسي، المتوفى سنة (٦٣٨هـ/١٢٤١م). فيلسوف، من أئمة المتكلمين، وهو صاحب التصانيف في التصوف وغيره. انظر لسان الميزان، ج ٧ ص ٣٩١ -

٣٩٧؛ شذرات الذهب، ج ٧ ص ٣٣٢-٣٤٨؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٢٨١-٢٨٢.

⁸ في النسخ: "ببعض".

⁹ [غ، ١٥٩/أ].

¹⁰ في النسخ: "غمرة"، وهو مصحف.

¹¹ «ر»، «غ»: "وجعل".

¹² في «فيض القدير»: "دولة".

¹³ في النسخ: "ذات"، وهو تصحيف.

¹⁴ «ص»: "الهوى".

¹⁵ في النسخ: "بالتراب"، وهو مصحف.

فصار طيناً، ثم أحدث^١ فيه القوة الجاذبة التي تُجذبُ بها الأغذية، ثم الماسكةُ وبها تُمسكُ الحيوانُ ما يتعدَّى به، ثم الهاضمة وبها يُضهِمُ الغداء، ثم الدافعة وبها يُدْفَعُ الفضلاتُ عن نفسه من عرقٍ وبُخارٍ وريحٍ وبرازٍ. وأما سيران الأبخرة^٢ وتقسُّمُ الدم في العروق والكبدِ فبالقوة^٣ الجاذبة لا الدافعة، ثم أحدث فيه الغادية، والمُنْمِيَّة، والحاسَّة، والخياليَّة، والوهميَّة، والحافظة، والذاكرة.

وهذا كله في [الإنسان]^٤ بما هو حيوان، لا بما هو إنسانٌ فقط، إلا أن هذه القوى الأربعة قوة الخيال والوهم والحفظ، والذكر في الإنسان أقوى، ثم خصت بقوة^٥ الصورة المفكرة، والعاقلة، وجعلت هذه القوى آيات [١٤٢/أ] للنفس الناطقة ليصل بها إلى جميع منافعها، وجعله درأكاً^٦ لهذه القوى، فتبارك الله أحسن الخالقين.

ثم ما سُمِّي نفسه باسم من الأسماء، إلا وجعله للإنسان من التخلُّق به خطأً^٧ منه يظهر به في العالم على قدر ما يليق به، ولذلك تأوَّل بعضهم قوله في الخبر، خلق الله آدم على صورته على هذا المعنى، والحديث خرج مُخرَجَ الزجر، والتهويل لوروده عقيب قوله: لا تقولوا قبحَ الله وجَهَكَ، فإن الله تعالى خلق آدم على صورته، أي على صورة^٨ هذا الوجه المُقبَّح، ذكره القاضي^٩.

١٥- مهمة

ويستحب^{١٠} القيام للمصحف إذا قُدِّم به إليه، كما ذكره النووي^{١١} في «التبيان»^{١٢}، لكن نقل في «العجالة»^{١٣} عن الشيخ عز الدين^{١٤}: القيام للمصحف بدعة لم يُعْهَد في الصدر الأول.

^١ [ر، ٩٤/أ].

^٢ في «فيض القدير»: "يهضم".

^٣ في النسخ: "الأبخرة"، وهو مصحف.

^٤ في النسخ: "مقسم"، وهو مصحف.

^٥ في النسخ: "فمن القوة"، وهو مصحف.

^٦ [غ، ١٥٩/ب].

^٧ «ر»: "بالقوة".

^٨ في «فيض القدير»: "دارا".

^٩ في النسخ بالضاد وهو مصحف.

^{١٠} «غ»، «ص» بالتاء المبسوطة. "أي على صورت" ما وردت في «غ»

^{١١} محمد عبد الرؤف المناوي، فيض القدير شرح الجامع الصغير، مصر ١٩٧٢، ج ٣ ص ٤٤٥-٤٤٦.

^{١٢} «غ»: "تستحب" بالتاء المثناة فوقانية.

^{١٣} النووي، هو: أبو زكريا محيي الدين، يحيى بن شرف بن حسن بن حسين بن جمعة بن حزام الحازمي، المتوفى سنة (٦٧٦هـ/١٢٧٨م).

من تصانيفه: «منهاج الطالبين»، «رياض الصالحين»، «المنهاج في شرح صحيح مسلم»، «التقريب والتيسير» في مصطلح الحديث،

«الأربعون حديثاً». انظر البداية والنهاية، ج ١٧ ص ٥٣٩-٥٤١؛ شذرات الذهب، ج ٧ ص ٦١٨-٦٢١؛ وقابل الأعلام،

ج ٩ ص ١٨٤.

أقول^٤: هذه الأُمْنِيَّة رَاجِعَةٌ إِلَى النَّيَّةِ.

١٦- في لفظ العبارة، وبهذه المناسبة مسائل تتعلق بالخط والإملاء

"العبارة: تركيبها من "ع ب ر"°، وهي في تقاليبها الستة تفيد^٦ العبور والانتقال. فالأول: "ع ب ر" ومنه^٧ العبارة، لأن الإنسان لا يمكنه أن يتكلم بها، إلا إذا انتقل من حرف إلى حرف، وأيضاً كان بسبب تلك العبارة ينقل المعنى من ذهن نفسه إلى ذهن السامع، ومنه العَبْرَة، لأنه تلك الدمعة تنتقل^٨ من داخل العين إلى الخارج، ومنه العَبْرُ لأن الإنسان ينتقل فيه من الشاهد إلى الغائب، ومنه المَعْبَرُ لأن الإنسان ينتقل^٩ بواسطته من إحدى طرفي النهر إلى الطرف الآخر^{١٠}، ومنه المَعْبِرُ لأنه كان ينتقل مما يراه^{١١} الإنسان في النوم إلى المعاني الغائبة.

الثاني: "ع رب"، ومنه تسمية العرب بالعرب لكثرة انتقالهم بسبب رحلة الشتاء والصيف، ومنه: فلان أَعْرَبَ فِي كَلَامِهِ [١٤٢/ب]، لأن اللفظ قبل الإعراب يكون مجهولاً، فإذا دخله الإعراب ينتقل إلى المعرفة والبيان.

الثالث: "ب ر ع"، ومنه: فلان برع في كذا: أي تكامل، وتزايد.

الرابع: "ب ع ر"، ومنه البعر، لكونه منتقلاً من الداخل إلى الخارج.

الخامس: "ر ع ب"، ومنه يقال للخوف: رُعِبَ، لأن الإنسان ينتقل عند حدوثه من حال إلى حال.

السادس: "ر ب ع" ومنه المَرْبَعُ لأن الناس ينتقلون فيه. وهذا كلام لطيف، ذكره الإمام فخر الدين الرازي في تفسيره^{١٢}.

¹ أبو زكريا يحيى بن شرف النووي، التبيان في آداب حملة القرآن، (تحقيق محمد الحجار)، بيروت ١٤١٧/١٩٩٦، ص ١٩١.

² [لم أعثر على العجالة].

³ الشيخ عز الدين، هو: أبو محمد عز الدين، عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم السلمي، المتوفى سنة (٦٦٠هـ/١٢٦٢م). كان أحداً من أشهر علماء زمانه، وشيخ المذهب ومفيد أهله، وصاحب مصنفات حسنة. وله تصانيف كثيرة في عدة علوم «اختصار النهاية»، «القواعد الكبرى»، «الفتاوى الموصلية» وغيرها. انظر الوافي، ج ١٨ ص ٣١٨-٣١٩؛ البداية والنهاية، ج ١٧ ص ٤٤١-٤٤٢؛

وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٢١.

⁴ "أقول" ساقطة من «ر»، «غ».

⁵ [غ، ١٦٠/أ].

⁶ في النسخ: "يفيد" بالياء، وهو مصحف.

⁷ "وهي في تقاليبها الستة يفيد العبور والانتقال؛ فالأول ع ب ر" ساقط من «ر».

⁸ في النسخ: "ينقل"، وهو مصحف، والصواب ما ثبتناه.

⁹ "من الشاهد إلى الغائب، ومنه المَعْبَرُ لأن الإنسان ينتقل" ما وردت في «غ».

¹⁰ «ر»، «غ»: "طرف آخر". [ر، ٩٤/ب].

¹¹ «ر»، «غ»: "لأنه مما ينتقل ما يراه".

¹² مفاتيح الغيب، ج ١ ص ٢٤-٢٥.

١٧- [مسائل في علم الخط]^١

من الخط^٢، قال أبو الفتح بن الجني^٣: متى أشكلت عليك كلمة، فلم تدرِ مقصورٌ هي أم ممدودٌ، فاقصرها، فإن قصرَ الممدود جائزٌ، ومد المقصور خطأ. ومتى أشكلت عليك كلمة فلم تدرِ أ من ذوات الياء هي، أم من ذوات الواو، فاكتبها بالألف، فإن كتبت ذوات الياء بالألف جائز، وكتبت ذوات الواو بالياء خطأ. ومتى أشكلت عليك كلمة فلم تدرِ أ هي مؤنثة أم مذكرة فذكرها، لأن تذكرة المؤنث أسهل من تأنيث المذكر، لأن التذكير هو الأصل، والمؤنث هو الفرع.

١٨- مهمة

البصريون يكتبون النون الخفيف بالألف، كقوله تعالى: ﴿لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾^٤، والكوفيون يختارون كتابتها بالنون، فإن اتصل بها شيء لم يكن إلا نوناً، نحو، اضربته^٥.

^١ زيادة من هامش «ص» يقتضيها الكلام.

^٢ في هامش «ص»: "مسائل في علم الخط".

^٣ ابن جني، هو: أبو الفتح، عثمان بن جني الموصلي، المتوفى سنة (٣٩٣هـ/١٠٠٣م). كان من أئمة اللغة والنحو ومن أحذق أهل الأدب وأعلمهم، وكان ناثراً وشاعراً. من تصانيفه: «الخصائص»، «اللمع»، «سر الصناعة» وغيرها. انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٢٤٦-٢٤٨؛ يتيمة الدهر، ج ١ ص ١٣٧؛ إنباه الرواة، ج ٢ ص ٣٣٥.

^٤ [غ، ١٦٠/ب].

^٥ «ص»: "تذكر".

^٦ العلق، ١٥/٩٦.

^٧ [لم أعثر على هذه المعلومات في المصادر التي بين يدي]، ولكن ذكر ابن النحاس، قال في شرح بيت

لتكتنفاً حتى تُشَادَ بِقَرَمَدٍ

من قصيدة طرفة بن العبد البكري، وقوله: لتكتنفاً، أقسم بالنون الخفيفة، والوقف عليها بالألف عوضاً من النون، ولا يعوض منها إذا كان قبلها ضمة أو كسرة، لأنهم يشبهونها بالنون في الأسماء، (شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات، ص ٦٦)؛ وابن خالويه قال في شرح بيت

أن فصاره نفاذ وتوى

إذا ذوى الغصن الرطيب فاعلماً

من القصيدة المخرومة، قال: الاختيار أن يكتب فاعلماً بالألف، لأن نون التوكيد إذا كانت مخففة، تجري مجرى النون، تكتب بالألف، ويوقف عليها بالألف، مثل قوله تعالى: ﴿لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ (ابن خالويه وجهوده في اللغة العربية مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد، ص ١٧٠)؛ والتبريزي يقول في شرح بيت

قفا نيك ...

من معلقة امرئ القيس، وقوله: "قفا" فيه ثلاثة أقوال: (...)، والثالث أنه أراد قفناً بالنون، فأبدل اللف منه النون وأجري الوصل مجرى الوقف، وأكثر ما يكون هذا في الوقف، أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي، شرح القصائد العشر، (تصحیح عبد السلام الحوفي)، بيروت ١٩٨٥، ص ١١-١٢.

١٩- مهمة

كل ثَلَاثِي لَامُهُ يَاءٌ، فمضارعه مكسورٌ، إلا أَبِي يَأْبَى، و قَلَى يَقْلَى، و حَبَى يَحْبَى، كذا حَقَّقَهُ ابنُ الجَنِيِّ^١.

٢٠- مهمة

إذا اجتمع الاسم واللقب وجب تقديم الاسم، ويشكّل عليه قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾^٢، فالمسيح لقب، لأنه يدل على التعظيم والمدح، وقد قُدِّمَ على الاسم، ويُجاب عنه أنه اسم لا لَقَبٌ. فعلى هذا المناسبة يلزم [١٤٣/أ] أن يُكْتَبَ الاسم مُقَدِّمًا على اللقب في الإمضاء. والكَتَابَةُ^٣ ورِعَايَةُ القواعد، ورَسْمُ الخَطِّ مِمَّا يلزم للعلماء حَتَّى أن الألف في لفظ الابن يكتب إذا جاء في أول السطر ولو كان واقعاً بين العلمين، وكثير من الكَتَبَةِ^٤ والمتساهلين يتركون، سواء كان^٥ بين العلمين أو بين العلم واللقب، حتى إني سمعت من فضلاء عَصْرِنَا كالمولى المرحوم عبد الباقي عارف قاضي قضاة العساكر^٦ المعروف بين العلماء بالفضل والأدب وحسن الخط وأنواع المعارف - رحمه الله تعالى^٧، وروَّح رُوْحَهُ الشريف-، أن اللقب إذا اشتهر شُهْرَةً تَامَّةً، وصار كالاسم، لَمْ يَكْتُبُوا في مثل هذا أَلْفَ الابن إذا وقع بين اسم وبين ذلك اللقب. وأمثال هذه الدقائق كثيرة في صنعة^٨ الخط والإملاء، كما أن الصنائع مُتَكَثِرَةٌ في تراكيب النثر والإنشاء، انتهى.

٢١- مهمة

اعلم أن الحرف المكسور الذي وقع بعد ألف، كقائل^٩ همزة لا ياء، وَمَنْ نَطَقَ بنقطتين من تحت فقد أخطأ، حتى حكى أن أبا علي لما جلس بين أحد المَوْسُومِينَ بالأدب المَوْصُوفِينَ. بمعرفة كلام العرب ورأى^{١٠}

^١ الخصائص، ص ٢٩٤.

^٢ النساء، ١٥٧/٤، ١٧١.

^٣ «ص»: "الكتبة".

^٤ [ر، ٩٥/أ].

^٥ [غ، ١٦١/أ].

^٦ عبد الباقي عارف، هو: عبد الباقي بن محمد بن مصطفى بن عارف قاضي قضاة العساكر، المتوفى سنة (١١٢٥هـ/١٧١٣م). كان أديباً

وخطاطاً. له «الرسالة الكلامية»، «رسالة في الحقيقة والمجاز». انظر معجم المؤلفين، ج ٥ ص ٧٥؛ سلك الدرر، ج ١ ص ٢٥.

^٧ «غ»: "رحمة الله تعالى".

^٨ «غ»: "صنعت" بالتاء المبسوطة.

^٩ «ر»، «غ»: "قائل".

^{١٠} «غ»: "ورى".

جزءاً مكتوباً فيه لفظ قايل بنقطتين من تحت، قال له: هذا خطٌّ مَنْ قَالَ حَطِي، فاستصغر الشيخ قدره واستحقر أمره^١.

والأصل في خَزَائِنَ أَنْ يَكْتَبَ^٢ بالهمزة، لأن واحدها خَزَانَةٌ، والألف فيها زائدة، وطريق الوصول من لفظ خَزَانَةٌ إِلَى خَزَائِنَ هُوَ طَرِيقُ الْوَصُولِ مِنْ قَالَ إِلَى قَائِلٍ.
وَأَمَّا الْجَمْعُ الَّذِي فِي وَاحِدِهِ يَاءٌ^٣ زَائِدَةٌ، كَالرُّكَائِبِ جَمْعِ الرُّكُوبَةِ^٤، وَالْأَرَائِكِ جَمْعِ الْأَرِيكَةِ، فَمُلْحَقٌ بِخَزَائِنَ، وَبَابِهَا.

وَأَمَّا مَعَايِشُ، وَالْمَشَايِخُ، وَالْأَطْيَابُ، فَتَكْتَبُ^٥ بِيَاءٍ [١٤٣/ب] -بِنَقَطَتَيْنِ مِنْ تَحْتِ-، لِأَنَّ الْيَاءَاتِ فِي جَمْعِهَا أَصْلِيَةٌ. وَإِنْ قَرَأَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿مَعَائِشَ﴾^٦ -بِالْهَمْزَةِ-، فَقَدْ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ^٧: إِنَّمَا حَطًّا، وَإِنْ أَهْلُ الْمَدِينَةِ أَخَذُوا مِنْ نَافِعٍ^٨ وَإِنَّهُ لَمْ يَدْرِ الْعَرَبِيَّةَ فِيهَا، وَإِنْ لَهُ أَحْرَفٌ فِي الْقُرْآنِ عَلَى نَحْوِ هَذَا^٩.

٢٢- مهمة

كتب الزمخشري: لفظ "كَلَا" حالة الجر والإضافة إلى الْمُظْهَرِ بِالْأَلْفِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِكِلَا الرَّجُلَيْنِ^{١٠}. فقال الفاضل رشيد الدين^{١١}: الصواب أنه يكتب بالياء -المثناة التحتية- مُؤَيِّدًا دَعْوَاهُ بِنَصِّ دَرَسْتَوِيهِ.

٢٣- مهمة

في الهادي^١: إِنْ الْأَلْفَ حَقِيقَةً فِي السَّاكِنَةِ، وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَحَرِّكَةِ مَجَازًا^٢.

^١ انظر ده ده جونكي، حاشية على العزي، ص ٢٠٦، مع اختلاف يسير في المتن.

^٢ "يكتب" ساقطة من «ر»، «غ».

^٣ «ص»: "الياء".

^٤ هذا "كالرُّكَائِبِ جَمْعِ الرُّكُوبَةِ"، هذا مثال في غير موضعه، لأنه ليس في واحده ياء كما يرى.

^٥ [غ، ١٦١/ب].

^٦ في النسخ: "فتكتين"، وهو مصحف.

^٧ المازني، هو: أبو عثمان، بكر بن محمد بن حبيب بن بقية المازني البصري، المتوفى سنة (٢٤٩هـ/٨٦٣م). أحد الأئمة في اللغة والنحو والأدب. من مؤلفاته: «ما تلحن فيه العامة»، «الألف واللام»، «التصريف» وغيرها. انظر الفهرست، ص ٦٢-٦٣؛ نزهة الألباء، ص ١٨٣؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٦٩.

^٨ نافع القارئ، هو: نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم، الليثي، المتوفى سنة، (١٦٩هـ/٧٨٦م)، قارئ للقرآن وإمام القراء في المدينة. أصله من أصبهان. ولد في خلافة عبد الملك بن مروان. قرأ القرآن على عبد الرحمن بن هرمز الأعرج، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع، وشيبة بن نصاح، ومسلم بن جندب الهذلي، ويزيد بن رومان. و تلا عليه إسماعيل بن جعفر، وإسحاق بن محمد المسيبي، وعثمان بن سعيد ورش، وعيسى قالون. وفيات الأعيان، ج ٥ ص ٣٦٨-٣٦٩؛ التيسير، ٤؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٥.

^٩ ابن جني، المصنف، (تحقيق إبراهيم مصطفى - عبد الله أمين)، القاهرة ١٩٥٤، ج ١ ص ٣٠٧.

^{١٠} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، المفصل في علم اللغة، بيروت ١٩٩٠، ص ١١٠.

^{١١} الفاضل رشيد الدين، هو: أبو محمد محيي الدين، عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان السعدي، المتوفى سنة (٦٢٩هـ/١٢٣١م). هو كان أديبا وخطاطا. له «تحرير الصواب في تهذيب الكتاب»، كشف الظنون، ج ١ ص ٣٥٩.

٢٤- مهمة

وفي كتاب سيبويه في باب (ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الباءات)، وذلك قولك هذا قاضٍ، وهذا غازٌ^٢، وهذا عمٌ، يريد عمي^٤، أذهبوها في الوقف كما ذهب في الوصل و[لم]^٥ يريدوا أن يظهر في الوقف كما يظهر ما يثبت في الوصل، فهذا الكلام الجيد الأكثر.

وحدثنا أبو الخطاب^٦، ويونس: أن بعض من يوثق بعربيته من العرب يقول: هذا رامي، وغازي، وعمي، أظهروا في الوقف، حيث صارت في موضع غير^٧ تنوين، لأنهم لم يضطروا ههنا إلى مثل ما اضطروا إليه في الوصل من الاستئصال، فإذا لم يكن في موضع تنوين، فإن البيان أجود في الوقف، وذلك قولك: هذا القاضي، وهذا العمي، لأنها ثابتة في الوصل.

ومن العرب من يحذف هذا في الوقف، شبهوه بما ليس فيه ألف، ولام. إذ^٨ كانت تذهب^٩ الباء في الوصل في التنوين لو لم تكن الألف واللام. وفعلوا هذا، لأن الباء مع الكسرة [أ/١٤٤] تُستثقل كما تُستثقل^{١٠} الباءات، فقد اجتمع الأمران. ولم يحذفوها في الوصل في الألف واللام، لأنه لم يلحقه في الوصل ما يضطره إلى الحذف كما لحقه^{١١} وليست فيه ألف ولام، وهو التنوين، لأنه لا يلتقي ساكنان. وكرهوا التحريك لاستئصال باء فيه كسرة بعد كسرة^{١٢}، وكلهم^{١٣} حذفوا في الوقف في الألف واللام، إذ^{١٤} كانت تذهب، وليس في الاسم ألف ولام كما حذفوا في الوقف ما ليس فيه ألف ولام إذا لم يضرهم^{١٥} إلى حذف ما اضطروهم في الوصل.

^١ اسمه التام: هادي الشادي في النحو، لأبي الفضل أحمد بن محمد، مكتبة السلیمانية، قسم إياصوفية، رقم: ٤٤٤١.

^٢ هاد الشادي، الورقة ٦١/أ.

^٣ [ر، ٩٥/ب].

^٤ في هاد الشادي: "العمي".

^٥ زيادة من «الكتاب» لاستقامة المعنى.

^٦ الأخفش الأكبر، هو: أبو الخطاب، عبد الحميد بن عبد المجيد مولى بن قيس بن ثعلبة البصري، المتوفى سنة (١٧٧هـ/٧٩٣م). من كبار العلماء بالعربية. وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت، وما كان الناس يعرفونه قبل ذلك. انظر سير أعلام النبلاء، ج ١٣ ص

٣٢٣؛ إنباه الرواة، ج ٢ ص ١٥٧؛ بغية الوعاة، ج ٢ ص ٧٤؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ٢٨٨.

^٧ [غ، ١٦٢/أ].

^٨ في النسخ: "إذا"، وهو مصحف.

^٩ «ر»، «غ»: "يذهب" بالياء التحتية.

^{١٠} «ص»: "يستثقل كما يستثقل" كلاهما بالياء التحتية.

^{١١} في النسخ: "لو لحقه"، وهو مصحف.

^{١٢} «ص»: "كثرة بعد كثرة".

^{١٣} في الكتاب: "لكنهم".

^{١٤} في النسخ: "إذا"، وهو مصحف.

^{١٥} في «ص» كتبت بين السطور: "يضطر بهم" نسخة.

وأما في حال النصب فليس إلا للبيان، لأنها ثابتة في الوصل فيما ليس فيه ألف ولا م، ومع هذا أنه كما تحركت الياء أشبهت غير المعتل، وذلك قولك: رأيت القاضي. وقال عزَّ وَ جَلَّ: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾^١. وتقول: رأيتُ حَوَارِيَّ، لأنها ثابتة في الوصل^٢ متحرّكة. وسألت الخليل عن القاضي في النداء^٣، فقال: أختارُ يا قاضي، لأنه ليس بمنون كما أختارُ "هذا القاضي".

أما يونس فقال: يا قاضٍ، وقول يونس أقوى منه، لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أهدر، لأن النداء موضع حذفٍ، يحذفون التنوين ويقولون: يا حارٍ، ويا صاحٍ، ويا غلامٌ أقبلُ. وقالا في مُرٍّ، إذا وقفنا: هذا مُرٍ كرهوا أن يجعلوا بالحرف فيجمعوا^٤ عليه ذهاب الهمزة والياء فصار عوضاً. يريد مُفْعَلٌ من رأيتُ.

وأما الأفعال فلا يحذف منها شيء، لأنها لاتذهب^٥ في الوصل في حال، وذلك قولك: لأقضي وهو يَقْضِي، وتَعْرُو، وتَرْمِي، إلا أنهم قالوا: لأأدرُ في الوقف، لأنه كثير في كلامهم فهو شاذ، كما قالوا: [١٤٤/ب] لم يكُ، شُبِّهت^٦ النون بالياء، حيث سكنت. ولاتقولون: لم يكُ الرجلُ، لأنها في موضع تحرك، فلم يشبهه^٧ بلا أدرُ، ولاتحذف الياء إلا في لأدرُ، وما أدرُ.

وجميع ما لا يحذف في الكلام وما يُختار^٨ فيه أن لا يُحذف، يُحذفُ في الفواصل، والقوافي. فالفواصل قول الله -عزَّ وَ جَلَّ-: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ﴾^٩، ﴿وَمَا كُنَّا نَبْعُ﴾^{١٠}، ﴿وَيَوْمَ التَّنَادِ﴾^{١١}، ﴿وَالكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾^{١٢}.

^١ القيامة، ٢٦/٧٥.

^٢ [غ، ١٦٢/ب].

^٣ «ر»، «غ»: "البدأ".

^٤ في النسخ: "مرئ"، وهو مصحف.

^٥ في النسخ: "وقفنا"، وهو مصحف.

^٦ في الكتاب: "يخلوا".

^٧ في النسخ: "فيجتمع"، وهو مصحف.

^٨ في النسخ بالياء وهو مصحف.

^٩ [ر، ٩٦/أ].

^{١٠} «ر»، «غ»: "شبهة".

^{١١} في الكتاب: "يشبه".

^{١٢} في النسخ بالياء وهو مصحف..

^{١٣} الفجر، ٤/٨٩.

^{١٤} الكهف ٦٤/١٨.

^{١٥} غافر، ٣٢/٤٠.

والأسماء أجدر أن تحذف، إذا [كان] ^٢ الحذف فيها في غير ^٣ الفواصل، والقوافي ^٤. انتهى كلام سيويه.

فإذا عرفت هذا فتكتبون ما حذف في الكلمة على ما حذف فيها، وتثبتون ما ثبت فيها، والكتابة في أمثال هذه تتبع التلفظ، وليست كبعض الحروف الرسمية والمكتوبة الغير المتلوة، فاحفظ هذا.

٢٥ - مهمة

وفي «محاضرة الأوائل» ^٦: «أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ بِالْقَلَمِ إِدْرِيسُ -عليه السلام-. وكان أبونا آدم - عليه السلام- كَتَبَ الْعَرَبِيَّ وَالسُّرْيَانِيَّ ^٧. وكان قلم آدم -عليه السلام- سُرْيَانِيَّةً، وقلم شيث ^٨ -عليه السلام- حَوْلِيَانِيَّ ^٩، وقلم قينان ^{١١}، وقلم إدريس حَزْرِيَّ، وقلم سام سامي، وقلم يافث صِينِيَّ، وقلم حام هِنْدِيَّ، وقلم إبراهيم - عليه السلام ^{١٢} - بَرْهَمِيَّ، وقلم إسحاق -عليه السلام ^{١٣} - يوناني، وقلم موسى -عليه السلام ^٤ - عِبْرِيَّ، وقلم سليمان -عليه السلام ^{١٥} - كَاهِنِيَّ، وقلم عيسى -عليه السلام - رُومِيَّ، وقلم شَمْعُونُ، إِفْرَنْجِيَّ، وقلم جرجيس -عليه السلام ^{١٦} - قِبْطِيَّ، وقلم دَانِيَالُ -عليه السلام ^١ - أَرْمَنِيَّ، وقلم نبينا -صلى الله عليه وسلم- عَرَبِيَّ، وقلم عَلِيَّ -رضي الله عنه- كُوفِيَّ، وقلم حُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ -رضي الله عنه ^٢ - عِرَاقِيَّ.

^١ الرعد، ٩/١٣.

^٢ تكملة من «الكتاب».

^٣ [غ، ١٦٣/ب].

^٤ الكتاب، ج ٤ ص ١٨٣-١٨٥.

^٥ في النسخ: "يتبع"، وهو تصحيف.

^٦ في «ص» كتبت بين السطور: أوليات علي ده ده". وهو علاء الدين علي ده ده، محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر، بيروت ١٩٧٨.

^٧ في النسخ: "عم".

^٨ شيث بن آدم -عليه السلام-، هو: كان أجود أولاد آدم -عليه السلام- و ولي عهده، و إليه انتقل النور النبوي، و إليه انتهت أنساب الناس، و هو أول من تكلم بالعبرانية، و أول من التحى، و أول من لبس القلنسوة و النعلين، و صارت الرئاسة بعد آدم إليه، و أنزل الله تعالى عليه خمسين صحيفة، و كانت ولادة شيث لمضي مائتين و ثلاثين سنة، و دفن عند قبر والده، و قيل دفن في قرية (سرعين) من أعمال بعلبك. انظر أبو الفوز محمد أمين البغدادي السُّوَيْدِيَّ، سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب، بيروت (بدون التاريخ)، ص ١٠.

^٩ في «ص»: "عم" وهي ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٠} «غ»: "حولباني".

^{١١} و هو وصي أبيه أنوش، و كان رجلاً تقياً صالحاً، و تبع أولاد أبيه، و همياً بخارية الجنّ لتمردهم عليه و على أولاد أبيه واستمر يقتل منهم حتى نفاهم عن نسبه و عن توابعه، و إليه انتقل النور النبوي، و عاش سبعمائة و عشرين سنة. انظر سبائك الذهب، ص ١٠.

^{١٢} «غ»: "عم".

^{١٣} في «ص»: "عم" وهي ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٤} في «ص»: "عم" وهي ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٥} في «ص»: "عم" وهي ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٦} في «ص»: "عم" وهي ساقطة من «ر»، «غ».

وأوّل من وضع الكتابة بخط العربي المعروف إسماعيل -عليه السلام-^٣، وأخذ ذلك الخط مُرَامِرُ بنُ مُرَّةً؛ [١٤٥/أ]، وأسلمُ بنُ سِدْرَةَ من الرجال الآخذين بذلك الخط، واشتهر منهم. وأول من كتب كتبهم بالعربية حَرَبُ بنُ أُمِيَّةٍ^٧. قيل لابن عباس: من أين أخذتم هذه الكتابة العبرية من^٨ قبل مبعث محمد -صلى الله عليه وسلم- قال: من حرب بن أمية.

وحكي أنه علّم الخط أختَ أبي سفيان، فتعلّم منه جماعة من أهل مكة من قريش فكثرت الكتابة. وأول^٩ من كتب بمكة باسمك اللهم أمية بن الصلت^{١٠} إلى أن جاء الإسلام، فكتب بسم الله الرحمن الرحيم^{١١}.

و من اشتهر بالكتابة^{١٢} في الإسلام من الصحابة الكرام: عُمَرُ، و عُثْمَانُ، و عَلِيٌّ، [و] أبي بن كعب^{١٣}، و زَيْدُ بنُ ثَابِتٍ^{١٤} -رضي الله تعالى عنهم-.

^١ في «ص»: «عم» وهي ساقطة من «ر»، «غ».

^٢ «ر»: «حسين -رضي الله عنه».

^٣ لم أعثر على هذه المعلومات في محاضرة الأوائل.

^٤ في النسخ: «مروة» وهو مصحف.

و مُرَامِرُ، هو: مُرَامِرُ بنُ مُرَّةِ الطائي المتوفى سنة (٩). ثالث ثلاثة من يقال إنهم وضعوا الخط العربي أو نقلوه من طريقة إلى أخرى. انظر الصحاح، (م ر ر)؛ الأعلام، ج ٧ ص ٢٠٠؛ جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، بغداد ١٤١٣/١٩٩٣، ج ٨ ص ١١١.

^٥ في النسخ: «خندق» وهو مصحف.

و أَسْلَمُ بنُ سِدْرَةَ الطائي، المتوفى سنة (٩). هو ثاني ثلاثة من يقال إنهم وضعوا الخط العربي أو نقلوه من طريقة إلى أخرى. انظر وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٣٤٤؛ صديق بن حسين القنوجي، أبجد العلوم، دمشق ١٩٧٨، ج ١ ص ١٥٧؛ البداية والنهاية، ج ١٥ ص ٥٩٥.

^٦ [غ، ١٦٣/ب].

^٧ حرب بن أمية، هو: أبو عمرو، حرب بن أمية بن عبد الشمس بن عبد مناف، المتوفى سنة (٣٦ ق هـ/٥٨٨م). هو أحد من الطائي. أحد من يقال إنهم وضعوا الخط العربي أو نقلوه من طريقة إلى أخرى. وهو أيضاً من قضاة العرب في الجاهلية ومن سادات قومه. وجد معاوية بن أبي سفيان بن حرب. كان معاصراً لعبد المطلب بن هشام. انظر البداية والنهاية، ج ١٥ ص ٥٩٥؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ١٧٢.

^٨ «من» ساقط من «ر»، «غ».

^٩ «غ»، «ر»: «أول» بدون واو.

^{١٠} أمية بن الصلت، هو: شاعر جاهلي، المتوفى سنة (٥٥ هـ/٦٢٦م). هو من قبيلة ثقيف أهل الطائف، عاصر النبي محمد -عليه السلام- . قيل إنه كان من الخفاء قبل الإسلام، وتروى عنه أشعار في توحيد الله وذكر آياته. أدرك الإسلام ولم يدخل فيه. وهو أول من جعل في أول الكتب باسمك اللهم. انظر خزائن الأدب، ج ١ ص ٢٤٧-٢٥٣؛ تهذيب الأسماء: الجزء الأول من القسم الأول، ج ١ ص ١٢٦؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٢٣.

^{١١} [ر، ٩٦/ب].

^{١٢} «ر»، «غ»: «من الكتابة».

و أول من زاد في الكتابة بعد الحمد التصليّة هارون الرشيد^١. و أول من كتب في أواخر الكتاب الكتبة، وقال: حرّره فلان بن فلان أبي بن كعب. و أول من وضع الختم في المكتوب رسول الله -صلى الله عليه وسلم- حين أراد مكاتبة الملوك. و أول من ورّخ بالهجرة النبوية عمر -رضي الله عنه- بمشورة علي -رضي الله عنه- لسنة ست عشرة^٢، وسبب ذلك، كتب أبو موسى الأشعري^٣ إلى عمر -رضي الله عنه- أنه يأتينا كتب ما نعرف تاريخها، فاستشار عمر -رضي الله عنه- وأرّخ بمهاجرة رسول الله -صلى الله تعالى عليه وسلم-، فإنه فرّق بين الحق والباطل. كتبت ذلك مفصلاً^٤ في «تاريخ العيني»^٥.

و أول من ورّخ الكتب يعلى ابن أمية^٦ في زمن عمر -رضي الله عنه-. و أول من تكلم على رسوم الخط وقوانينه، وجعله أنواعاً رجل، يُعرف بأحوال الحرّ من جماعة^٧ [١٤٥/ب] البرامكة، فلما رتب الأقلام جعل أوّل الأقلام الثقال [و]^٨ قلم الطومار، وقلم الثلث، وقلم السجلات، وقلم العهود، وسائر الأقلام. و أول من نقل الخط الكوفي في الخط المعهود الآن، الوزير أبو علي بن مقلّة، وقيل: أخوه الحسن، وقيل: الياقوت المستعصي^٩. و أول من جعل مسوّد^{١٠} قبل الكتاب، ثم بيّض منه زياداً، وسبب ذلك أنه كتب

^١ زيادة لاستقامة المعنى.

^٢ أبي بن كعب، هو: أبو المنذر، أبي بن كعب بن قيس بن عبيد الأنصاري المدني، المتوفى سنة (٢١١هـ/٦٤٢م). كان قبل الإسلا حبراً من أحيار اليهود. سيد القراء، قرأ عليه النبي صلى الله عليه وسلم. وقرأ عليه للإرشاد والتعليم. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٢ ص ١٩٤-١٩٥؛ أسد الغابة، ج ١ ص ١٦٨-١٧١؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٨٢.

^٣ زيد بن ثابت، هو: أبو سعيد، زيد بن ثابت بن الضحاك بن لؤاذ بن عمرو الأنصاري الخزرجي، المتوفى سنة (٤٥هـ/٦٦٥م). من أكابر الصحابة رضي الله عنهم. وكان من كتاب الوحي. انظر أسد الغابة، ج ٢ ص ٣٤٦-٣٤٧؛ الإصابة، ج ٣ ص ٢٢-٢٣؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ٥٧.

^٤ هارون الرشيد، هو: أبو جعفر، هارون بن محمد (المهدي) بن المنصور العباسي، المتوفى سنة (١٩٣هـ/٨٠٩م)، خامس خلفاء الدولة العباسية في العراق وأشهرهم. وكان الرشيد عالماً بالأدب وأخبار العرب، والحديث والفقه. انظر البداية والنهاية، ج ١٤ ص ٢٧-٤٩؛ تاريخ مدينة السلام، ج ١٦ ص ٢٢-٢٨؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٦٢.

^٥ «ر»، «غ»: «عشر».

^٦ أبو موسى الأشعري، هو: أبو موسى، عبد الله بن قيس بن حضار الأشعري اليماني، المتوفى سنة (٤٤هـ/٦٦٥م). صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم. وولى الكوفة والبصرة لعمر وحفظ الكثير عن الرسول. وكان من أجلاء الصحابة. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٤ ص ٩٨-١٠٩؛ الإصابة، ج ٤ ص ١١٩-١٢٠؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١١٤.

^٧ [غ، ١٦٤/أ].

^٨ عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، مكتبة قصر طوب قابو، خزنة الأمانة، رقم: ٤/٢٩١١، الورقة ٢٢٩/أ.

^٩ يعلى ابن أمية، هو: عبيد، يعلى بن أمية بن أبي عبيدة بن همام التميمي الخنظلي، المتوفى سنة (٣٧هـ/٦٥٧م). هو صحابي من الولاة ومن الأسخياء من سكان مكة. وهو أول من أرّخ الكتب. انظر أسد الغابة، ج ٥ ص ٤٨٦-٤٨٧؛ تهذيب الأسماء: الجزء الأول من القسم الأول، ج ٢ ص ١٦٥؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٢٠٤.

^{١٠} «ص»: «جماعت»، بالثناء المبسوطة، وهو تصحيف.

^{١١} زيادة لاستقامة المعنى.

كتب كاتبُ زيادٍ من لسانه إلى معاويةَ مكتوباً فسَهَا فيهِ شيئاً، فلما وصل إلى معاويةَ فرأى سَهْوَهُ، وكتب إلى زيادٍ أن لا تكتبوا كتاباً إلا جعلتُم له نسخةً، يعني مُسوَّدةً، فكان أول من وضع هذا معاويةً.

و أول من اتخذ الدفاتر للحساب في الديوان خالدُ بنُ برمكٍ^٧ في أيام السَّفاحِ^٨، وكان قبل ذلك يكتب في أوداجٍ، وهو أول من طَوَى الطُّومارَ^٩. وقيل أول من اتخذ الدفاتر يوسف -عليه السلام- حين وُلِّي خَزَائِنَ مَلِكِ مِصْرَ. و أول من كتب بالفارسية طهمروث، ثالثُ مُلوكِ الفُرْسِ، هذا ما هو المسطور في كتاب «محاضرة الأوائل» لـ"علي ده ده"^{١٠}.

٢٦ - مهمة

وقال الدماميني^{١١} في «شرح التسهيل»^{١٢}: وزيدت واو في أولئك فرقا بينه وبين إليك، وأولوا فرقا بينه وبين إلى في حَالَتِي النصب والجر^١، ثم حملت حالة الرفع عليهما، وأولات حملا للتأنيث على التذكير ويا

^١ ابن مقلة، هو: أبو علي، محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، المتوفى سنة (٣٢٨هـ/٣٩٣م). وزير، ومن من الشعراء الأدياء، يضرب بحس خطه المثل. انظر وفيات الأعيان، ج ٥ ص ١١٣-١١٧؛ النجوم الزاهرة، ج ٣ ص ٣٠٨-٣٠٩؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٢٧٣.

^٢ ياقوت المستعصي، هو: أبو الجعد جمال الدين، ياقوت بن عبد الله المستعصي الرومي، المتوفى سنة (٦٨٩هـ/١٢٩٩م). كاتب أديب. اشتهر بحسن خطه. من أهل بغداد، أخذ عنه الخط كثرون. له تصانيف، منها: «أخبار وأشعار»، «رسالة في علم الخط» وغيرهما. انظر تاريخ آداب، ج ٣ ص ١٤٣ شذرات الذهب، ج ٥ ص ٤٤٣؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ١٣١-١٣٢.

^٣ «غ»: "مسوده".

^٤ في النسخ: "سهى" وهو مصحف.

^٥ «غ»: "الكان".

^٦ «ر»، «غ»: "أول واضح".

^٧ خالد البرمكي، هو: أبو البرامكة، خالد بن برمك بن حاماس بن يشتاسف، المتوفى سنة (١٦٣هـ/٧٨٠م). أبو البرامكة وأول من تمكن منهم في دولة بني العباس. انظر وفيات الأعيان، ج ١ ص ٣٣٢؛ النجوم الزاهرة، ج ٢ ص ٦٣ (وفيه وفاته سنة ١٦٥هـ)؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٢٩٥.

^٨ أبو العباس السفاح، هو: عبد الله، محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، المتوفى سنة (١٣٦هـ/٧٥٤م). أول خلفاء الدولة العباسية. وهو أول من أحدث الوزارة في الإسلام، وكان يوصف بالفصاحة والعلم والأدب. انظر البداية والنهاية، ج ١٣ ص ١٦٦-١٦٧؛ تاريخ مدينة السلام، ج ١ ص ٢٣٦-٢٤٤؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١١٦.

^٩ الطومار ليس يعري صحيح، الصحاح، (ط م ر)؛ وهو معرب، المعرب، ص ٢٧٣.

^{١٠} [غ، ١٦٤/ب]. محاضرة الأوائل، ص ٢٧-٢٨.

^{١١} بدر الدماميني، هو: محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد المخزومي القرشي، المتوفى سنة (٨٢٧هـ/١٤٢٤م). عالم بالشريعة وفنون الأدب. من تصانيفه: «تحفة الغريب شرح معني اللبيب»، «تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد»، «إظهار التعليق المغلق» في النحو. انظر بغية الوعاة، ج ١ ص ٦٦-٦٧؛ تاريخ آداب، ج ٣ ص ١٥٥؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٥٧.

^{١٢} محمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر الدماميني، تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد، مكتبة السلিমانيّة، قسم مراد ملاً، رقم: ١٦٧٧.

التذكير ويا أُوحي^٢ بصيغة المصغر فرقا بينه [وبين^٣ المكبّر، ولم يلتفت أكثر أهل الخط إلى ذلك، لأن التصغير فرع عن التكبير، وليس ببناء أصلي، وعمرو غير^٤ منصوب فرقا بينه وبين عمرو. وقال بعضهم: وهو مقيد بأن يكون علماً غير مضاف إلى ضمير أو لا مصغر^٥ فخرج بالأول، نحو: هذا عمر الله، والثاني^٦ [١٤٦/أ]، نحو: هذا عمرك، وبالثالث، هذا عميرك، قلت: الشرط الأول مُعْن عن الثاني، لأن المضاف غير علم، واللفظ بالمكبر مغن عن الثالث.

وقال أبو النّوّاس^٧: شعر: [الخفيف]

قل لمن يدعي سليماً سَفَهًا إنما أنت من سُلَيْمًا كَوَاوٍ	لستَ منها ولا قلاماً ظُفْر أُحِقَّت في المهجاء ظلاماً لعمرو ^٨
-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

وزيدت ياء في بأيدي^٩ ومن نبأ المرسلين، والمائة، وملائهم، وهذا ينقاد إليه ولا يقاس عليه، لأن رسم المصحف سنة مُتَّعِبَةٌ فوجب الانقياد إليه، وليس معقول المعنى لنا، فلا نقيس عليه، فيكتب في غير المصحف "بأيد" كما يكتب بزید، وملائته، وملائهم، كما يكتب من رشاد زيد^{١٠}، ومن خطاه، ومن خطاهم، كما يكتب ذلك، إذا لم يضاف للضمير.

وزيدت ألف في "مائة" فرقا بينه وبين "منه"، وخصت الزيادة بالاسم، لأنه أقوى عليه من الحروف، وكذا زيدت في "مائتين"، فاستصحب فيه هذا الحكم مع انتفاء هذه العلة، وقد أقدم بعضهم على الحذف وهو القياس، وانفقوا على الحذف في مئات ومئتين. وزيدت الألف أيضاً بعد واو الجمع، [واحتزوا بالمتطرفة]^{١١} من المتصلة مضمرة^{١٢} نحو، ضربوهم واضربوهم، وكذا المتصلة بفعل ماضٍ، نحو، قاموا أوامر، نحو،

^١ «ص»، /غ/، «الرفع والجر»، وهو تصحيف. [ر، ٩٧/أ].

^٢ "أُوحي" يياض في «ر»، «غ».

^٣ زيادة من تعليق الفوائد لاستقامة المعنى.

^٤ «غ»: "غيره".

^٥ «ر»، «غ»: "مصغراً".

^٦ «ر»: "والثاني".

^٧ أبو النّوّاس، هو: الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكميّ بالولاء البغدادي، المتوفى سنة (١٩٨هـ/٨١٤م). الشاعر المشهور في العراق في عصره، اتصل بالخلفاء من بني العباس. له: «ديوان شعر»، وديوان آخر سمي «الفكاهة والانتناس في مجون أبي نّوّاس». انظر تاريخ مدينة السلام، ج ٨ ص ٤٧٥-٤٩٢؛ وفيات الأعيان، ج ٢ ص ٩٥-١٠٤؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٢٢٥.

^٨ قاله في هجائه أشجع السلمى. وفي ديوان أبي نّوّاس، (شرح علي فاعور) برواية " ... سفاهاً، بعمر، بيروت ١٤١٤/١٩٩٤، ص ٢٩٧.

^٩ "بأيدي" ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٠} [غ، ١٦٥/أ].

^{١١} ما بين الحاصرتين زيادة من تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد.

نحو، قوموا، وإنما جعلوا ذلك فرقا بين واو الجمع وواو العطف، وربما زيدت في نحو، يدعوا وينموا^٢ وضاربوا زيد، وهذا مذهب الكوفيين في الأخير. وأما مذهب البصريين، إنها لا تتراد في ذلك، لعدم لزوم الواو، وشذت زيادتها في "الربوا"، إذ قياسه أن يكتب بالألف [١٤٦/ب]، لأنه من ذوات الواو، فكتبوه بالواو، ولو زادوا ألفا بعدها لخرجوا عن القياس بوجهين^٣.

وقال أبو العباس المبرد في «كتاب الخط»^٤: وزادوا في الربوا واوا ليفصلوا بينه وبين الزنا، والنقط حادثة، وكانت الواو أحق من غيرها؛ لأن ألف^٦ الربوا منقلبة من واو، لأنه من رَبَا يَرْبُو^٧. أقول: والذي يظهر من كلام المبرد، أن يكون الألف الموجودة في كتابة الربوا، هي الألف التي كانت في الأصل، لكن زيدت الواو، وحيء بها بين الباء الموحدة والألف، ليفصلوا بينه وبين الزنا. فقول ابن مالك في «التسهيل»: وشذ زيادة الألف في الربوا ليس على ما ينبغي^٨. وكذلك قول الدماميني في «شرحه»: إذ قياسه أن يكتب بالألف، لأنه من ذوات الواو، فكتبوه بالواو وزادوا ألفا بعدها فخرجوا عن القياس من وجهين، فتدبر.

وفي «درة الغواص»: و [أما]^٩ ثلاث، فإن أفرد كقولك: بعث من النوق ثلاثا، كتبت بالألف لاتقاء اللبس [فيه]^{١٠} بثلاث، وإذا أضيف أو وصف كقولك: حلبت ثلث نوق، وقولك: ما فعلت النوق الثلث، كتبت بحذف الألف لارتفاع اللبس المذكور، وكذلك [يكتب]^{١١} ثلاثة وثلثون، بحذف الألف، لأن علامة [التأنيث، و]^{١٢} الجمع الملتحقة^{١٣} بأخرهما منعت بإيقاع اللبس فيهما^{١٤}.

^١ «ر»، «غ»: «بضمير».

^٢ «غ»: «وينمو».

^٣ تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد، الورقة: ٤٧٧/ب - ٤٧٨/أ.

^٤ [لم أعثر على هذا الكتاب].

^٥ [غ، ١٦٥/ب].

^٦ «غ»: «الألف».

^٧ [ر، ٩٧/ب].

^٨ [لم أعثر عليها في التسهيل]، ولكن ذكرها أبو حيان في التذييل والتكميل، مكتبة السليمانية، قسم الفاتح، رقم ٤٩٢٦، الورقة ٦٦٦/أ.

^٩ تكملة من درة الغواص، ص ١٢٦.

^{١٠} تكملة من درة الغواص، ص ١٢٦.

^{١١} تكملة من درة الغواص، ص ١٢٦.

^{١٢} ما بين المنعفين ساقط من درة الغواص، ص ١٢٦.

^{١٣} في النسخ: «الملحق»، وهو مصحف.

^{١٤} درة الغواص، ص ١٢٦.

و [كذلك]^١ يكتبون الرحمن بحذف الألف في كل موطن [وإنما تحذف الألف منه]^٢ عند دخول لام التعريف عليه، فإن تُعْرَى منها لقولك: يارحمان الدنيا ورحيم الآخرة، أثبتت الألف^٣. وفي الدماميني: حذفت الألف من لفظ "الله" و"الرحمن" و"الحرث" علما لكثرة الاستعمال [١٤٧/أ]، لأنهم يريدون تخفيف الخط كما يفعلون في اللفظ، ويحذفون الألف من قولهم السَّلْمُ عليك؛ وعليه السَّلْمُ، وذلك، وأولئك، وَثَمَنِيَّةٌ، وَثَمَانِي - ثابت الياء-، فإن حذفت الياء منه، نحو: ثَمَانٍ عَشْرَ، وعندي من النساء ثَمَانٌ، فلا يحذف الألف لثلاثا يجتمع على الكلمة حذفان^٤.

وفي ثمانين وجهان؛ إثبات الألف، وحذفها؛ وكذلك ثمانون في حالة الرفع فيه وجهان، وحذفت أيضا من ثلث وثلثين ثابتة الياء، وعلّة محذوفيتها كثرة الاستعمال. وعلى هذا، فالظاهر إثباتها في تلك للعدول. وكذا تحذف من يا النداء متصلة بهمزة لا كهزمة^٥ آدم، نحو: يا أحمد، وياسمعيّل. فإن همزة كل منهما مخالفة لهمزة آدم من حيث أن الهمزة فيهما مصورة بصورة في الخط، وهمزة آدم محذوفة خطأ، وإذا اتصلت به أُثبت ويكتب هكذا يا آدم. وكذلك يحذف الألف من هاء التنبيه المتصلة بهذا خالية من كاف، نحو هذا، فإن أثبت به الكاف تثبت في ذلك الهاء ألف، فتكتب هاذك، وكذلك جميع فروع هذا، كهذا، وهذه، وهاذان^٦، وهؤلاء. ولا يكتب فيه الألف إلا ههنا، وهاتي، والتنشئة هاتان. وكذلك لا يكتب الألف مما كثر استعمالا من الأعلام الزائدة على ثلاثة أحرف، كاسمعيّل، وابراهيم، ما لم يحذف فيها شيء كإسرائيل، فإنه حذف منه صورة الهمزة؛ وداود فإنه حذفوا منه الواو، فلم يكونوا ليجمعوا على الكلمة حذفين^٧، ولا يحذف من مثل عامر لثلاثا يلبس بعمّر، وحذفت الألف من الخط أيضا [١٤٧/ب] من نحو فاعِلٍ كخَوَاتِمَ، ودَوْنَقٍ؛ ومفَاعِيلَ كَمَحْرَبٍ، وَثَمَثِيلَ، غير ملتبس بواحدة، لكونه على غير صورة كما مثلناه. فإن مفرد تلك الجموع لا يلبس بها في الصورة أصلا؛ إذا المفرد خاتم، ودانق، ومحراب، وثمان، وأين هو في صورة الخط من الجمع سواء كتب الجمع بألف^٨ أو بدوئها، أو واقعا في غير موضع الواحد، نحو: عندي ثلاثة درهم، لثلاثا يلبس ههنا الجمع

^١ تكلمة من درة الغواص، ص ١٢٦.

^٢ تكلمة من درة الغواص، ص ١٢٦.

^٣ [غ، ١٦٦/أ]. درة الغواص، ص ١٢٦.

^٤ «ر»، «غ»: "حرفان".

^٥ «ر»: "لا همزة".

^٦ [ر، ٩٨/أ].

^٧ [غ، ١٦٦/ب].

^٨ «ر»، «غ»: "حرفين".

^٩ «ر»، «غ»: "بالألف".

بالمفرد، لأن هذا الموضع لا يقع فيه المفرد بخلاف قولك: عندي دراهم، فإن الموضع صالح لهما جميعاً، هذا كله صرحه الدماميني في «شرح مغني اللبيب»^١.

وفي «النقاية»^٢ للسيوطي: [الألف] تكتب^٣ ياءً حال كونها رابعةً فصاعداً في اسم أو فعل سواء كانت [عن ياء أو واو] كمصطفى ويصطفى، وكزككى مُزككى، لا تلو ياء، كالدنيا حذراً من اجتماعهما^٤، أو ثالثةً مقلوبةً عنها، كفتى وسعى^٥.

وفي علم الخط كتب مستقلة^٦، وفي آخر «الملخص»^٧ نبذة من علم الخط، وفي هذا العلم مسائل لا تُحصى^٨.

٢٧- مهمة أخرى في مسائل شتى^٩

أبو حنيفة الذي نقل عنه الزمخشري قراءة ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾، هو إمامنا الإمام^{١٠}، لا الأعظم أبو^{١١} حنيفة الدينوري اللغوي^{١٢}، لأنه لا يُعرف له قراءة.

٢٨- مهمة

شهران من الشهور العربية لا ينصرفان، شعبان، ورمضان، وشهران مؤنثان، جماديان^{١٣}، وسائرهما مذكر، منصرف، وإنما قوله: جمادى الآخرة، ولم يقولوا الأخرى، لأنهم كرهوا أن يجمعوا بين علامتين^{١٤} من جنس واحد للتأنيث، وهي الباء، فجعلوا بدلا من الباء في الأخرى التاء.

^١ محمد، بدر الدين بن أبي بكر بن عمر الدماميني، تحفة الغريب شرح مغني اللبيب، مكتبة السليمانية، قسم مراد منلا، رقم: ١٦٧٦، الورقة ٤٠٢/أ-ب.

^٢ اسمه الكامل: إتمام الدراية لقراء النقاية، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، (وهو مقيد في حاشية كتاب مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي)، الطبعة الأولى، مصر (بدون التاريخ).

^٣ هذه التكملة من إتمام الدراية لاستقامة المعنى.

^٤ في النسخ بالياء وهو مصحف.

^٥ هذه التكملة من إتمام الدراية لاستقامة المعنى.

^٦ [غ، ١٦٧/أ].

^٧ إتمام الدراية، ص ١٢٢-١٢٣.

^٨ في النسخ: "مستقل"، وهو تصحيف.

^٩ الملخص في أصول الفقه، للقاضي عبد الوهاب. انظر عبد العال سالم مكرم، جلال الدين وأثره في الدراسات اللغوية، بيروت ١٤٠٩/١٩٨٩، ص ٣٢٢. [لم أعر على كتاب الملخص].

^{١٠} في النسخ: "محصى"، وهو تصحيف.

^{١١} «ص»: "مهمات"، وفي النسخ: "آخر"، وهو تصحيف.

^{١٢} "الإمام" ساقطة من «ر»، «غ».

^{١٣} «ر»، «غ»: "أبي".

^{١٤} وقراءة الإمام الأعظم، هي ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾، بلفظ الفعل ونصب اليوم، الكشاف، ج ١ ص ١١٥.

٢٩- مهمة

قال الفراء في كتاب «الخصائص»: جمهور النحاة^٣ على أن الفعل تدل [١٤٨/أ] على الحدث، والزمان بالمطابقة، وعلى كل منهما بالتضمن. وفيه^٤ نظر، لأن دلالة التضمن هي دلالة اللفظ على جزء مسماه، والفعل إنما دل على الزمان بوزنه وعلى الحدث^٥ بحروفه^٦، فأفهمهم.

٣٠- مهمة

قال الدماميني في «شرح مغني اللبيب»: قال ابن مالك: إن الضرورة عبارة عما لامندوحة للشاعر عنه وفيه نظر، لأن هذا يفضي إلى عدم^٧ تحقق الضرورة دائما أو غالبا، لأن الشعراء قادرون على تغيير التراكيب، والإتيان بالأساليب المختلفة، وقُلَّ ما^٨ يتحقق تركيب معين لا مندوحة لهم عنه، والمختار في تفسير الضرورة عندهم، أن يقال: هي ما لم يرد إلا في الشعر، وذلك أعم من أن يكون للشاعر عنه مندوحة أم لا^٩.

٣١- مهمة

وفي «حاشية المطالع»: إن الحركة أربعة أقسام؛ حركة كيفية، وحركة كمية، وحركة وضعية، وحركة أبنية. فالحركة الكيفية: هي انتقال الجسم من كيفية إلى أخرى، ككون الجسم الأبيض أسودا. والحركة الكمية: هي انتقال الجسم من مقدار إلى مقدار، كازدياد مقدار الجسم وانتقاصه. والحركة الوضعية: هي انتقال الجسم من وضع إلى وضع آخر، ككون القاعد قائما، والحركة الأبنية: هي انتقال الجسم من مكان إلى مكان آخر. والحركة الكيفية كما يقع في الكيفيات المحسوسة يقع في الكيفيات النفسانية، كانتقال النفس من معلوم إلى معلوم آخر، وكل واحد من الحركة والسكون من الأعراض الذاتية الشاملة للجسم على سبيل الانتقال^{١٠}.

^١ «ر»، «غ»: «هماذيان» بالذال المعجمة.

والدينوري، هو: أبو حنيفة، أحمد بن داود بن وثند الدينوري، المتوفى سنة (٢٨٢هـ/٨٩٥م). مهندس مؤرخ نباتي، من نوابغ الدهر. له مؤلفات نافعة: «ما تلحن في العامة»، «الفصاحة»، «إصلاح المنطق»، وغيرها. انظر الفهرست، ص ٨٦؛ الجواهر المضية، ج ١ ص ١٦٨-١٦٩؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ١٢٤.

^٢ «ر»: «العلامتين».

^٣ «ص»: «النحات» بالطاء المبسوطة.

^٤ [ر، ٩٨/ب].

^٥ «ر»، «غ»: «الحدث».

^٦ [لم أعر على ما قاله في الخصائص].

^٧ [غ، ١٦٧/ب].

^٨ «ر»، «غ»: «قلما».

^٩ [لم أعر على ما قاله في تحفة الغريب شرح مغني اللبيب، مكتبة السليمانية، قسم مراد منلا، رقم: ١٦٧٦].

^{١٠} الجرجاني، حاشية على المطالع، مكتبة السليمانية، قسم وهي البغدادي، رقم: ٢٠٣٣، الورقة ٨٣-٩٠.

٣٢- مهمة

وفي «دلائل الإعجاز»: إن الإلصاق، والتعدية، والمجاورة، والاتصال^٢ [٤٨/ب] والصلة، والوصلة ألفاظ مترادفة؛ والملايسة، والمصاحبة، والمقارنة، والمخالطة، والتعليق ألفاظ مترادفة؛ والاستعانة، والمعاونة، والعون، والغيث، والغوث^٣؛ والاستمداد ألفاظ مترادفة؛ والسبب، والواسطة، والآلة ألفاظ مترادفة^٤.

٣٣- لازمة

اعلم أن رئيس أهل السنة والجماعة في علم الكلام رجلاً، أحدهما حنفي، والآخر شافعي. أما الحنفي فهو أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي إمام الهدى، له «كتاب التوحيد» ومؤلفات آخر، مات بسمرقند سنة ثلث وثلثين وثلثمائة. وأما الآخر الشافعي فهو شيخ السنة، ورئيس الجماعة، إمام المتكلمين أبو الحسن الأشعري البصري، ولد سنة ستين ومائتين، وتبع أولاً مذهب الجبائي، واستمر على الاعتزال أربعين سنة، حتى صار إماماً للمعتزلة. فلما أراد الله نصر دينه، رأى النبي -صلى الله عليه وسلم- في المنام ثلاث مرات^٥؛ وفي كل ذلك يقول: انصُر المذاهب المروية عني، فإنها الحق، واعتذر في الثالثة بأني كيف أدع مذهباً تصورت مسأله، وعرفت دلائله منذ ثلاثين سنة^٦، فقال صلى الله عليه وسلم: لولا أنني أعلم أن الله يمدد بمد من عنده لما أمرتُك به، ثم استيقظ، فقال: ﴿فماذا بعد الحق إلا الضلال﴾^٧.

وأخذ^٨ في نصره الأحاديث في الرؤية والشفاعة وغير ذلك، فأمدّه الله تعالى بمدد من عنده، وكان يفتح عليه من الباحث والبراهين ما لم يسمعه من شيخ قط، ولا اعترف به خصم، ولا رآه [٤٩/أ] في كتاب. فغاب عن الناس في بيته خمسة عشر يوماً، ثم خرج إلى الجامع، وصعد المنبر وقال: معاشر الناس، إنما نعتيت عنكم هذه المدة لأني نظرت، فكافأت عندي الأدلة، ولم يترجح شيء على شيء، فاستهديت الله

¹ «ر»، «غ»: «هو».

² [١٦٨/أ].

³ «الغوث» ساقطة من «ر»، «غ».

⁴ [لم أعثر على هذه الكلمات في دلائل الإعجاز لأبي بكر بن عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، (تعليق أبي فهر محمود محمد شاكر)، مكتبة القاهرة ٢٠٠٤].

⁵ [ر، ٩٩/أ].

⁶ «ر»: «صلى الله تعالى».

⁷ «غ»: «مرأة» بالتاء المربوطة.

⁸ في النسخ: «سنين» وهو مصحف.

⁹ يونس، ٣٢/١٠.

¹⁰ [غ، ١٦٨/ب].

تعالى، فَهَدَانِي إِلَىٰ اعْتِقَادِ مَا أودعته في كتبي هذه، وَاِنْخَلَعْتُ مِنْ جَمِيعِ مَا كُنْتُ أَعْتَقِدُهُ^١ كما انخلعتُ من ثوبي هذا، وانخلع من ثوب كان عليه ورمى به، ودفع كُتْبُهُ التي أَلْفَهَا على مذهب أهل السنة إلى الناس.

وكانت المعتزلة قبل ذلك قد رفعوا رؤوسهم^٢، فحجرهم^٣ الأشعري حتى دخلوا في أقماع السمسم.

والصحيح أن وفات الشيخ الأشعري، بين العشرين والثلاثين، والأقرب أنها سنة أربع وعشرين، ويقال: سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة، كذا أورده المولى طاشكيري زاده في «موضوعات العلوم»^٤.

٣٤- مهمة

وَكُتِبَ^٥ في «تعليم المتعلم»: حُكِيَ أن أبا يوسف^٦ -رحمه الله^٧- كان يذاكرُ مع الفقهاء بقوةٍ ونشاطٍ، وكان صَهْرُهُ عنده يتعجب منه في أمره^٨ ويقول^٩: 'أنا أعلمُ أنه جائعٌ منذ خمسة أيام، ومع ذلك أنه يناظر مع القوة والنشاط. وينبغي أن لا يكون لطالب العلم فترةً، فإنها آفة^{١٠}'. وكان أستاذنا شيخ الإسلام برهان الدين^{١١} -رحمه الله- يقول: إنما فُتتُ شُرَكَائِي بأنه لم يقع في^{١٢} الفترة في التحصيل.

¹ في النسخ: "كنت ما أعتقد"، وهو مصحف، والصواب ماثبتناه.

² «ر»: "قد رفض".

³ في النسخ: "رؤسهم".

⁴ في المصدر: "فجرهم".

⁵ طاش كبري زاده، مفتاح السعادة، ج ٢ ص ١٣٣-١٣٥.

⁶ «ر»، «غ»: "كتب" بلا واو.

⁷ أبو يوسف، هو: يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي، المتوفى سنة (١٨٢هـ/٧٩٨م). صاحب الإمام أبي حنيفة، فقيها علامة، من حفاظ الحديث. من تصانيفه: «النوادر»، «الوكالة»، «الصيد» وغير ذلك. انظر وفيات الأعيان، ج ٦ ص ٣٧٨-٣٩٠؛ الجواهر المضية، ج ٢ ص ١٤٠-١٤٢؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ١٩٤.

⁸ «غ»: "رحمة الله".

⁹ في النسخ: "من أمره".

¹⁰ [غ، ١٦٩/أ].

¹¹ «غ»: "أفتر".

¹² البخاري، هو: أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، المتوفى سنة (٢٥٦هـ/٨٧٠م). حبر الإسلام والحافظ لحديث الرسول صاحب «الجامع الصحيح»، «الأدب المفرد»، «خلق أفعال العباد» وغيرها. انظر تهذيب الأسماء: الجزء الأول من القسم الأول، ج ١ ص ٦٧؛ وفيات الأعيان، ج ٤ ص ١٨٩-١٩١؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٣٤.

¹³ في المصدر: "لم تقع لي".

وكان يُحكى أن شيخ الإسلام عَلِيَّ الإسْبِيحَايِي^١ - رحمه الله - أنه وقع في زمن تحصيله فَتْرَةً انْتَبَهَى عَشْرَةَ سَنَةً بانْقِلَابِ^٢ الْمَلِكِ، وخرج مع شريكه في المناظرة كل يوم، وما تَرَكَ الْجُلُوسَ [١٤٩/ب] للمناظرة انْتَبَهَى عَشْرَةَ سَنَةً. فصار شريكه شيخ الإسلام للشافعيين وهو كان شافعيًا.

وكان استاذنا القاضي الإمام فخر الإسلام قاضيخان^٣ - رحمه الله تعالى - يقول: ينبغي للمتفقه أن يَحْفَظَ نسخةً واحدةً من كتب الفقه دائماً، حتى تيسَّرَ له بعد ذلك حِفْظُ ما يسمع من الفقه الشريف^٤.

٣٥- مهمة

الأئمة الأربعة المتبوعة إمامنا أبو حنيفة النعمان بن ثابت^٥ - رضي الله عنه - مات ببغداد سنة خمسين ومائة وهو ابن سبعين. والإمام مالك^٦ - رحمه الله تعالى - مات بالمدينة سنة سبع وسبعين ومائة، وقيل ولد^٧ ثلاث وتسعين^٨، وقيل أربع، وقيل سبع وتسعين^٩. والإمام الشافعي - رحمه الله تعالى - مات بمصر، آخرَ رجب^{١٠} سنة أربع ومائتين^{١١}، وولد سنة خمسين ومائة، قيل: أنه^{١٢} مات يوم ولادة^{١٣} إمامنا^{١٤} الأعظم عليه

^١ علي الإسبيحاي، هو: بهاء الدين، علي بن محمد بن اسماعيل الإسبيحاي السمرقندي، المتوفى (٥٣٥ هـ / ١١٤١ م). فقيه حنفي. له تصانيف، منها: «الفتاوى» و «شرح مختصر الطحاوي». انظر الجواهر المضية ج ٢ ص ٥٩١-٥٩٢؛ مفتاح السعادة ج ٢ ص ٢٥٠؛ وقابل الأعلام ج ٤ ص ٣٢٩.

^٢ [ر، ٩٩/ب].

^٣ قاضيخان، هو: فخر الدين، حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز الأوزجدي الفرغاني، المتوفى سنة (٥٩٢ هـ / ١١٩٥ م). فقيه مجتهد، من كبارهم. من تصانيفه: «الفتاوى»، «المحاضر شرح أدب القاضي»، «الأمالي»، وغيرها. انظر الجواهر المضية، ج ٢ ص ٩٣-٩٤؛ شذرات الذهب، ج ٦ ص ٥٠٤؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٢٢٤.

^٤ برهان الدين الزرنوجي، تعليم المتعلم طريق التعلم، (تحقيق مصطفى عاشور)، مصر ١٣٠٨، ص ٩٥-٩٦.

^٥ «غ»: «ابن ثابت».

^٦ مالك بن أنس، هو: أبو عبد الله، مالك بن أنس بن مالك الحميري، المتوفى سنة (١٧٩ هـ / ٧٩٥ م). إمام دار الهجرة، وهو من أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. وإليه تنسب المالكية. له «الموطأ»، رسالة «الوعظ»، رسالة «الرد على القدرية». انظر الفهرست، ص ٢٥١؛ وفيات الأعيان، ج ٤ ص ١٣٥-١٣٩؛ وقابل الأعلام، ج ٥ ص ٢٥٨-٢٥٩.

^٧ [غ/١٦٩/ب].

^٨ في النسخ: «سبعين»، وهو مصحف.

^٩ في النسخ: «سبعين»، وهو مصحف.

^{١٠} «ر»، «غ»: «رجب المرجب».

^{١١} في النسخ بزيادة «ثمانين»، ومصحف. الجواهر المضية، ج ٤ ص ٥٤٤.

^{١٢} «ر»: «وقيل» بالواو. وفي «ص» كتبت بين السطور: «الضمير للشأن».

^{١٣} «غ»: «ولادت» بالتاء المبسوطة.

^{١٤} «ص»: «قيل: أنه (بين السطرين: «الضمير للشأن») مات يوم ولادت (أي ولادة إمام الشافعي) إمامنا (فاعل مات)؛ ر: «وقيل» إنه ولد يوم امت إمامنا الأعظم».

الرحمة. والإمام أحمد بن حنبل^١ مات ببغداد في شهر ربيع الآخر، سنة إحدى [وأربعين]^٢ ومائتين، وولد سنة أربع وستين ومائة - رضي الله تعالى عنهم ورحمهم الله تعالى رحمة واسعة -، كذا في «الجواهر المضية» من الطبقات^٣.

٣٦- مهمة

العبادة: عبد الله بن مسعود^٤، وعبد الله بن عباس، وعبد الله ابن عمر^٥، عند الفقهاء. وأما عند المحدثين فأربعة؛ ابن عمر، وابن عباس^٦، وابن الزبير^٧، وعمرو بن العاص^٨، كذا في «الجواهر المضية»^٩.
وقال مولانا حسن چليبي في «حاشية التلويح»: والمشهور عند المجتهدين إن العبادة المطلقة ينصرف إلى أربعة نفر وليس ابن مسعود [١٥٠/أ] منهم^{١٠}.

^١ أحمد بن حنبل، هو: عبد الله، أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، البغدادي المتوفى سنة (٢٤١هـ/٨٥٥م). صاحب المذهب الحنبلي، وأحد الأئمة الأربعة. له «المسند»، «فضائل الصحابة»، «العلل والرجال» وغير ذلك. انظر الفهرست، ص ٢٨٥؛ تاريخ مدينة السلام، ج ٦ ص ٩٠-١٠٤؛ أبو الحسين محمد بن أبي يعلى الفراء، طبقات الحنابلة، (تحقيق عبد الرحمن بن سليمان الغيثمين)، مكة المكرمة ١٤١٩/١٩٩٩، ج ١ ص ٨-٤٥؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٢٠٤.

^٢ تكملة من الجواهر المضية، ج ٤ ص ٥٤٤.

^٣ الجواهر المضية، ج ٤ ص ٥٤٤، مع اختلاف يسير في المتن. وفي النسخ: "جواهر المضية"، وهو تصحيف.

^٤ ابن مسعود، هو: أبو عبد الرحمن، عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي، المتوفى سنة (٣٢هـ/٥٦٣م). من أكابر الصحابة. وهو من أهل مكة ومن السابقين إلى الإسلام. انظر الاستيعاب، ج ٣ ص ٩٨٧-٩٩٤؛ الإصابة، ج ٤ ص ١٢٩-١٣٠؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١٣٧.

^٥ «غ»: "عبد الله بن عمر" بدون ألف.

وابن عمر، هو: عبد الله بن عمر الخطابي - رضي الله عنهما -، المتوفى سنة (٧٣هـ/٦٩٢م). كان كثير الحديث. انظر أسد الغابة، ج ٣ ص ٣٣٦-٣٤٢؛ الإصابة، ج ٤ ص ١٠٧-١١٠؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ١٠٨.

^٦ «ص»: "وبن" بدون ألف.

^٧ عبد الله بن الزبير، هو: أبو بكر، عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، المتوفى سنة (٧٣هـ/٦٩٢م). صحابي. شهد فتح إفريقية زمن عثمان. انظر أسد الغابة، ج ٣ ص ٢٤١؛ البداية والنهاية، ج ١٢ ص ١٨٦-٢٢١؛ وقابل الأعلام، ج ٤ ص ٨٧.

^٨ عمرو بن العاص، هو: أبو عبد الله، عمرو بن العاص بن وائل بن سَعِيد السَّهْمِي القرشي، المتوفى سنة (٤٣هـ/٦٦٤م). فاتح مصر وأحد عظماء العرب. كان في الجاهلية من الأشداء على الإسلام. انظر أسد الغابة، ج ٤ ص ٢٣٢-٢٣٥؛ البداية والنهاية، ج ١١ ص ١٥٨-١٦١؛ الأعلام، ج ٥ ص ٧٩.

^٩ في النسخ: "جواهر المضية"، وهو تصحيف. الجواهر المضية، ج ٤ ص ٥٣١.

^{١٠} حسن چليبي، حاشية التلويح، (ضمن مجموعة الحواشي: شرح التوضيح على التنقيح لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود، التلويح لسعد الدين التفتازاني، حاشية على الفناري، حسن چليبي على التلويح، حاشية ملا خسرو عبد الحكيم)، القاهرة ١٣٢٢، ج ٣، ص ٤٣، ٤٥، مع اختلاف في المتن.

قال الإمام النووي في «تهديب الأسماء واللغات»: «واعلم أن عبد الله بن زُبَيْر هو أحد العبادلة الأربعة، وهم: عبد الله بن عمرو، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن زبير، وعبد الله بن عمرو العاص، هكذا قال أحمد بن حنبل، وسائر المجتهدين^٢ وغيرهم. قيل لأحمد: فابن مسعود، قال: ليس هو منهم^٣. قال البيهقي^٤: لأنه تقدمت وفاته، وهؤلاء عاشوا طويلا حتى احتيج^٥ إلى علمهم، فإذا اتفقوا على شيء قيل: هو قول العبادلة^٦ أو فعلهم، ويلحق ابن مسعود في ذلك سائر المسمين^٧ عبد الله^٨ من الصحابة وهم نحو مائة^٩ وعشرين.

وأما قول الجوهري في «صحاحه» إن ابن مسعود أحد العبادلة الأربعة، وأخرج ابن عمرو بن العاص فغلط ظاهر، نَبَهْتُ عليه لثلاثا تَعَتَّرَ به^{١٠}، إلى هنا كلامه.

٣٧- مهمة

قال الحافظ ابن حجر^{١١} في «الفصائل»^{١٢}: «قد كثر نزول القرآن في غير الحرمين^{١٣} في سفر حج، أو عمرة أو غيرهما، ولكن الاصطلاح على أن كل ما نزل^{١٤} قبل الهجرة فهو مكِّي، وما نزل بعدها مدني، سواء نزل في البلد حال الإقامة أو في غيرها حال السفر.

^١ [غ، ١٧٠/أ].

^٢ في تهديب الأسماء: الجزء الأول من القسم الأول: "المحدثين"، ص ٢٦٧.

^٣ «ر»: «فابن مسعود ليس منهم».

^٤ البيهقي، هو: أبو بكر، أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن موسى، المتوفى سنة (٤٥٨هـ/١٠٦٦م). من أئمة الحديث والفقهاء الشافعي الحافظ الكبير. انظر وفيات الأعيان، ج ١ ص ٧٥-٧٦؛ شذرات الذهب، ج ٥ ص ٢٤٨-٢٥٠؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ١١٦.

^٥ «غ»: «حتيج».

^٦ «ر»: «عبادلة».

^٧ في تهديب الأسماء: الجزء الأول من القسم الأول: "المسلمين".

^٨ [ر، ١٠٠/أ].

^٩ في تهديب الأسماء: "ماتنين"، الجزء الأول من القسم الأول، ص ٢٦٧.

^{١٠} تهديب الأسماء، الجزء الأول من القسم الأول، ص ٢٦٧.

^{١١} ابن حجر العسقلاني، هو: شهاب الدين أبو الفضل، أحمد بن علي بن محمد بن محمد الكناي العسقلاني، المتوفى سنة (٨٥٢هـ/١٤٤٩م). من أئمة العلم والتاريخ. له تصانيف منها: «فتح الباري في شرح البخاري»، «طبقات الحفاظ»، «الإعجاب ببيان الأنساب»، «الإصابة في تمييز الصحابة»، «الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة» وغيرها. انظر النجوم الزاهرة، ج ١٥ ص ٢٥٩-٢٦٠؛ شذرات الذهب، ج ٩ ص ٣٩٠-٣٩٥؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ١٧٨-١٧٩.

^{١٢} في النسخ: "الفصائل"، ولعل أن يكون هذا الكتاب «الإتقان في فصول القرآن». انظر هدية العارفين، ج ١ ص ١٢٨، [لم أعثر على هذا الكتاب].

^{١٣} «ر»، «غ»: «الحرمين المحترمين».

^{١٤} «ر»: «على كل ما نزل».

٣٨- مهمة

العظام جمع عظيم كما هو جمع عظم في «ضرام السقط» لصدر الأفاضل، وبعض الغفلة [توهم]^١ أن قولهم الموالي العظام غلط لأنه لا يكون^٢ إلا جمع عَظْم^٣. كذا حققه مولانا الشهاب الخفاجي^٤ في «شرح الشفا»، للقاضي عياض، في فصل الحلية النبوية في قوله ضخم العظام^٥، انتهى.

٣٩- مهمة

السرّ في أن من دخل الحمامَ سَكَنَ عَطَشُهُ، وَمَنْ لَا عَطَشَ إِذَا دَخَلَ عَطَشَ، إِنَّ بَدَنَ الْعَطْشَانِ يَابَسُ^٦ يَجْذِبُ الرُّطُوبَةَ إِلَى الدَّاخلِ بِالمَسَامِ الخَفِيَّةِ، وَبَدَنَ غيرِ العَطْشَانِ يَسْتَفْرِغُ [١٥٠/ب] الرُّطُوبَةَ بالعَرَقِ.

٤٠- مهمة

السر في أن حَجَمَ اليَدِ اليُمْنَى أكبر من حجم اليد اليسرى، إن حركة اليد اليمنى أكثر من حركة اليد اليسرى، والكثير الحركة أكثر قبولاً للغذاء.

٤١- مهمة

السر في أن الثقيل يُحْمَلُ على الكَتْفِ الأيسر دون الأيمن بناءً على أن الجانب الأيسر لقلّة حركته أكثرُ صَبْرًا تَحْتَ الثَّقِيلِ المحمول عليه.

٤٢- مهمة

سئل [في]^٧ الامتحان بعض الأزكياء بأنه كم عدد ضُرِبَ له ثَلَاثَةٌ فصار عشرةً.

٤٣- مهمة

ومن هذا القبيل رجل مات وترك مالا، كلّه ذهب^٨ واستخلف^٩ أولاداً ذَكَرًا، ثم جاء ولده الصغير وأخذ واحداً من الذهب، بناءً على أن أحداً منه يصيب لحصته ألبتة، ثم سمع الكبير منه أحذه من الذهب

^١ هذه التكملة من نسيم الرياض في شرح الشفا، لأحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي، درسعادت ١٣١٢، ج ١ ص ٤١٢.

^٢ «ر»: "لم يكن".

^٣ ضرام السقط، ضمن شروح سقط الزند، [لم أعر على ما قاله في المظان].

^٤ [غ، ١٧٠/ب].

^٥ الشهاب الخفاجي، هو: أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي، المتوفى سنة (١٠٦٩هـ/١٦٥٩م). قاضي القضاة وصاحب التصانيف في اللغة والأدب. من تصانيفه: «نسيم الرياض»، «حاشية على تفسير الرازي»، «ديوان الأكبر في ذكر شعراء العرب» وغير ذلك من الكتاب. انظر تاريخ آداب، ج ٣ ص ٣٠٨-٣٠٩؛ خلاصة الأثر، ج ١ ص ٣٣١-٣٣٤؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٢٣٨-٢٣٩.

^٦ "انتهى" ما وردت في «ر»، «غ». انظر نسيم الرياض، ج ١ ص ٤١٢.

^٧ زيادة لاستقامة المعنى.

^٨ في هامش «ص» كتب بعدها عدد "٩١".

فأخذ اثنين لزعمه أنه أكبر منه ويأخذ أزيد منه، ثم سمع الثالث فأخذ ثلاثاً كذلك، ثم الرابع^٢ أخذ أربعة، ثم الخامس كذلك إلى أن يتمّ الدنانير، فانعكس الخبر إلى قاضي البلدة^٣، فأحضرهم وأفهم لهم أن ذلك التقسيم غلط، وجمع الدنانير منهم، وقسّم فيما بينهم على القسمة العادلة، فوقع لكل واحد منهم سبعمائة من الذهب. فكم الأولاد وكم الدنانير؟ فاستخرجها أيها الذكي بذهنك الخطير.

٤٤- مهمة

وفي «تاريخ النحويين» للمرزباني^٤ قال أبو عمرو: اتفقوا^٥ على أن أشعر الشعراء امرؤ القيس^٦، والنابغة^٧، وزهير^٨، والأعشى^٩. فامرؤ^{١٠} القيس من اليمن، والنابغة وزهير من مصر، والأعشى من ربيعة، قال^{١١}: وأشعر الأربعة امرأ القيس، ثم النابغة، ثم زهير، ثم الأعشى، ثم من بعدهم جرير^١، وفرزدق^٢،

^١ في هامش «ص» كتب بعدها عدد "١٣".

^٢ [غ، ١٧١/أ].

^٣ «ص»: "البلدة".

^٤ في النسخ: "النحو" وهو مصحف. [لم أعثر على هذا الكتاب].

والمرزباني، هو: أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد المرزباني، المتوفى سنة (٣٨٤ هـ/٩٩٥ م). وهو مؤرخ أخباري أديب كثير الرواية والتصانيف. انظر ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ٦ ص ٢٥٨٢-٢٥٨٤؛ وفيات الأعيان، ج ٤ ص ٣٥٤-٣٥٦؛ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٣١٩.

^٥ [ر، ١٠٠/ب].

^٦ امرؤ القيس، هو: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، توفي سنة (٨٠ ق هـ/٥٤٥ م). شاعر جاهلي، صاحب المعلقة. له ديوان شعر. انظر الشعر والشعراء، ج ١ ص ١٠٥-١٣٦؛ خزنة الأدب، ج ١ ص ٣٣٣-٣٣٥؛ وقارن الأعلام، ج ٢ ص ١١-١٢.

^٧ النابغة الذبياني، هو: أبو ثمامة، أو أبو أمامة، زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ، المتوفى سنة (نحو ١٨ ق هـ/٦٠٤ م). شاعر جاهلي. من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. كانت تضرب له من جلد أحمر بسوق عكاظ فنقصده الشعراء فتعرض عليه أشعاره. وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على النابغة. انظر الشعر والشعراء، ج ١ ص ١٥٧-١٧٣؛ خزنة الأدب، ج ٢ ص ١٣٥-١٣٧؛ وقابل الأعلام، ج ٣ ص ٥٤-٥٥.

^٨ زهير بن أبي سلمى، هو: زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، المتوفى سنة (١٣ ق هـ/٦٠٩ م). من مضر. حكيم الشعراء الجاهلية، وهو من أصحاب المعلقة. انظر الشعر والشعراء، ج ١ ص ١٣٧-١٥٤؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٥٢.

^٩ الأعشى، هو: أبو بصير ميمون بن قيس. توفي سنة (٧٧ هـ/٦٢٩). كان من كبار الشعراء في الجاهلية، أدرك الإسلام ولم يسلم. كان من أصحاب المعلقة. له «ديوان شعر»، انظر الشعر والشعراء، ج ١ ص ٢٥٧-٢٦٦؛ المؤلف والمختلف، ص ١٢؛ الأغاني، ج ٩ ص ١٠٨.

^{١٠} «غ»: "امراء".

^{١١} "قال" ساقطة من «ر»

جرير^١، وفرزدق^٢، والأخطل^٣، كذا حققه جلال الدين السيوطي^٤ في «شرح أبيات مغني اللبيب»^٥. [١/١٥١].

٤٥- مهمة

اختلفوا في القافية فعند الخليل، من آخر حرفٍ من البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن، مثل "تاباً" من قوله: [الوافر]

أَقْلِي اللومَ عَادِلَ والعِتَابَا^٦

وعند الأخفش، آخر الكلمة في البيت، مثل "العتابا" بكاملها، وعند قطرب^٨، وتعلب هو الروي. وعن^٩ بعضهم: القافية البيت، وعن بعضهم القصيدة، وحق هذا القول أن يكون من باب إطلاق "اسم اللازم على الملزوم"، وتسمية المجموع بالبعض^{١٠}، والميل في هذه الأقوال إلى قول الخليل، كذا في «الفتاح»^{١١}. وأما

^١ جرير، هو: جرير بن عطية الخطفي، الشاعر الأموي المشهور. توفي سنة (١١٠هـ/٧٢٨م). كان هجاء مرا، وعاش عمره كله بنضال شعراء زمنه ويساجلهم. تميمي كالفرزدق، وأخبارهم مشهورة. انظر الشعر والشعراء، ج ١ ص ٤٦٤-٤٧٠؛ المؤلف والمختلف، ص ٧١؛ الأغاني، ج ٨ ص ٣؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ١١٩.

^٢ الفرزدق، هو: أبو فراس، همام بن غالب التميمي الدرعي، المتوفى سنة (١١٠هـ/٧٢٨م). وهو شاعر مشهور، من النبلاء من أهل البصرة. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل ومهاجته لما مشهور. انظر الشعر والشعراء، ج ١ ص ٤٧١-٤٨٢؛ الأغاني، ج ٩ ص ٣٢٤؛ وقابل الأعلام، ج ٨ ص ٩٣.

^٣ الأخطل، هو: أبو مالك غياث بن غوث بن مالك بن جشم بن بكر التغلبي، المتوفى سنة (٩٠هـ/٧٠٨م). رحل إلى دمشق واتصل بالخلفاء الأمويين، فقدموه وأكرموه، وبخاصة عبد الملك بن مروان، وسماه شاعر الخليفة. عاصر جريرا والفرزدق، وكان ثلاثتهم أشعر أهل زمانهم. يمتاز بإجادة المديح ونعت الخمر وسلامة قصائده من الغلط والسقط. انظر الشعر والشعراء، ج ١ ص ٤٨٣-٤٩٨؛ الأغاني، ج ٨ ص ٢٨٠، ج ١١ ص ٦١، ج ١٢ ص ١٩٨؛ خزنة الأدب، ج ١ ص ٤٥٩-٤٦٧.

^٤ «ر»: "مولانا السيوطي".

^٥ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، شرح شواهد المغني، (بتصحیحات وتعليقات محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقطي)، لبنان (بدون التاريخ)، ج ١ ص ٢٢.

^٦ "من" ساقط من «ر».

^٧ قاله جرير في هجاء الراعي النميري. وتماه:

و قولي إن أصبتُ لقد أصابنُ

انظر ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، (تحقيق نعمان محمد أمين طه)، القاهرة (بدون التاريخ)، ج ٣ ص ٨١٣؛ وقابل الخصائص، ص ٣٦٩-٣٧٠.

^٨ قطرب، هو: أبو علي، محمد بن المستنير البصري المعتزلي، المتوفى سنة (٢٠٦هـ/٨٢١م). وهو من أحد العلماء باللغة والنحو. أخذ النحو عن سيبويه وجماعة من علماء البصرة. وهو أول من وضع "المثلث" في اللغة. له عدة تصانيف: «معاني القرآن»، «النوادر»، «الأصداء» وغير ذلك من الكتاب. انظر الفهرست، ص ٥٨؛ تاريخ مدينة السلام، ج ٤ ص ٤٨٠؛ الأعلام، ج ٧ ص ٩٥؛ وقابل

s. 35-92، Erzurum 1981، Eserleri ve Kitab al-Azmine، Kutrub Hayati، Muharrem Çelebi

^٩ [غ، ١٧١/ب].

^{١٠} مفتاح العلوم، ص ٢٩٨-٢٩٩.

الروي: فهو الحرف الذي يَتَّبَتَّى عليه أو أواخر الأبيات أو الفقرة، ويجب تكراره في كل منها، كذا في «المطول»^١.

٤٦- مهمة

أول من نظم الشعر العربي يعرّب بن قحطان^٢ حيث قال: شعر: [؟]

مَا الْخَلْقُ^٣ إِلَّا لِأَبٍ وَأُمٍّ حزين جهل أو حزين علم

وقيل: بل آدم - عليه السلام - حين رثى ولده هابيل، بقوله: شعر: [الوافر]

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مُعَبَّرٌ قَبِيحٌ

واعترض عليه بأنه نُقِلَ بالمعنى.

أقول: لَا تَرَدُّدٌ في علمه بجميع اللغات على ما دل عليه قوله تعالى: ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾^٤، غير أنه شاع تكلّمه بالسريانية من بين تلك اللغات الكثيرة لضرورة خطاب أهل ذلك الوقت بها.

ثم إن أول من قال الشعر الفارسي بهرام بن يزْدَجَرْد بن سَابُور^٥، حيث قال: نظم:

مَتَمَّ أَنْ يَسِيلَ دَمَانٌ مَتَمَّ أَنْ شِيرَ يَلَهُ نَامَ بِهِرَامٌ كُورٌ وَكُنِيَّةٌ مَنْ بُوَجَبَلَهُ^٦

وقيل: أبو حفص بن أحوص^٧ من سُعد^٨ سَمَرْقَنْدَ، كان في سنة ثلاثمائة، حرره هكذا مولانا ظهوري، من علماء الروم [١٥١/ب]، في مجموعته^٩ بخطه.

^١ سعد الدين التفتازاني، كتاب المطول شرح التلخيص، مطبعة عامره ١٣٠٩، ص ٤٥٨-٤٥٩، مع اختلاف في المتن.

^٢ يعرب بن قحطان هو يعرب بن قحطان بن عابر، المتوفى سنة (٩). أحد ملوك العرب في الجاهلية الأولى. وهو أبو قبائل اليمن كلهم، وبنوه العرب العاربة. انظر المعارف، ص ٦٢٦؛ سبائك الذهب، ص ١٦؛ المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ١ ص ١٤-١٥، ٣٦٢-٣٦٣، وقابل الأعلام، ج ٨ ص ١٩٢.

^٣ «ر»، «غ»: «ما لخلق».

^٤ هذه الكلمة ماوردت في «ر»، «غ».

^٥ محاضرة الأوائل، ص ٢٩. انظر أبو البركات الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، (تحقيق جودة مبروك- محمد مبروك)، ص ٥٢٩؛ وقابل خزانة الأدب، ج ١١ ص ٣٧٧.

^٦ البقرة، ٣١/٢.

^٧ بهرام بن يزْدَجَرْد بن سابور هو أحد ملوك فرس. كان من أحذق الناس بالرمي. انظر أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي، تاريخ ثعالبي: غرر أخبار ملوك فرس وسيرهم، (تحقيق H. ZOTENBERG، باريس ١٩٠٠)، (ترجمه: محمد فضائلي)، طبعة أوفنست، تهران ١٣٦٨، ص ٣٥٦-٣٦٥، المنتظم، ج ٢ ص ٦٨؛ المعارف، ص ٦٦٠-٦٦١.

^٨ تاريخ ثعالبي، ص ٣٥٦-٣٦٥، جلال الدين هُمَائي، تاريخ أدبيات إيران، تهران (بدون التاريخ) ج ١ ص ١٨٦-١٨٧، محمد عوفي، تذكرة لباب الألباب، (بقلم محمد عباس)، تهران ١٣٨١، ص ١٩.

^٩ «ر»: "أبي".

^{١٠} أبو حفص بن أحوص [لم أعثر على ترجمته في المصادر التي رجعت إليها].

^{١١} السُّعْدُ، بالضم، بساتين نَزْهَةً، وأماكن مثمرة بسمقند. منه: كامل بن مكرم، وعلي بن الحسين، وأحمد بن حاجب المحدثون، القاموس الخيط (س غ د).

وفي «ترجمة المواهب اللدنية» عن ابن وراق^٢ أنه قال: لَمَّا حَاطَبَ اللهُ الْمَلَائِكَةَ^٣ وَأَصْنَافَهُمْ وَأَصْنَافَ أخبارهم بنفسه وقال: ﴿أَنْبِيؤُنِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^٤ حَصَرُوا الْمَلَائِكَةَ بِهَيْبَةِ ذَلِكَ الْخَطَابِ، وَدَهْشَةِ تِلْكَ الْإِضَافَةِ، فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى الْجَوَابِ وَالْإِنْبَاءِ^٥، وَاعْتَرَفُوا فِي مَقَامِ الْعِزِّ بِقَوْلِهِمْ: ﴿سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا، إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾^٦، وَلَمَّا أَرَادَ إِظْهَارَهُ فَضْلَ آدَمَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- عَلَى الْمَلَائِكَةِ وَإِبَانَةَ إِكْرَامِهِ بِخَلْعَةِ الْأَصْطِفَاءِ وَالْكَرَامَةِ اسْتَنْطَقَهُ وَلَمْ يُضِفْ ذَلِكَ الْخَطَابَ الْمُسْتَطَابَ إِلَى نَفْسِهِ، وَأَضَافَهُ لِلْمَلَائِكَةِ، وَقَالَ: ﴿يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾^٧ الْآيَةَ، وَلَوْ أَضَافَهُ إِلَى ذَاتِهِ أَيْضًا لَحَصَرَ آدَمَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-^٨ فِي الْجَوَابِ كَالْمَلَائِكَةِ بِهَيْبَةِ سُلْطَانِ الْإِضَافَةِ، فَلِذَلِكَ السِّرِ الْخَفِيِّ جَلَسَ آدَمُ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-^٩ عَلَى كُرْسِيِّ التَّعْظِيمِ وَالْإِكْرَامِ، وَكَانَ أَفْضَلَ مِنْهُمْ فَضِيلَةَ الْمَعْلَمِ مِنَ الْمُتَعَلِّمِ، فَسَبَّحَانَ مَنْ فَضَّلَ بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ عَالِيَةً مَا اقْتَضَتْهُ حِكْمَةُ الْمُتَوَالِيَةِ.

٤٧- مهمة

قال السيوطي في «الحبائك في أخبار الملائك»^{١٢} عن أبي شيبة في «المُصَنَّف»^{١٣}، عن أبي أُمَامَةَ^{١٤}:
 {إن الملائكة الذين يحملون العرش يتكلمون بالفارسية}^{١٥}.
 قال في «حاشية التلويح»: لسان أهل الجنة العربية، والفارسية، [و] الدرّية. الحديث^{١٦} بوأوا العطف^١.

^١ «ص»: "وفي مجموعته".

^٢ ابن وراق، [لم أستطع أن أهتدي على ترجمة له فيما رجعت إليه من مصادر رغم رشح الجبين].

^٣ [غ، ١٧٢/أ].

^٤ البقرة، ٣١/٢.

^٥ في النسخ: "لم تقدرُوا" بالناء الفوقانية، وهو تصحيف.

^٦ [ر، ١٠١/أ].

^٧ البقرة، ٣٢/٢.

^٨ «ر»، «غ»: "ربما أراد". «ر»، «غ»: "من إظهار".

^٩ البقرة، ٣٣/٢.

^{١٠} في النسخ: "عم".

^{١١} «ص»: "عم".

^{١٢} «غ»: "الحبائك" بالخاء المعجمة، وهو تصحيف. وفي «ص»، «ر»: "الحبائك في أخبار الملائكة"، وهو تصحيف.

^{١٣} أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم، المصنف، (تحقيق حمد بن عبد الله الجمعة، محمد إبراهيم اللحيان)، مكتبة ناشرون، ٢٠٠٤/١٤٢٥، ج ١٠ ص ٢١٧، (رقم الحديث ٣٠٤٨١).

^{١٤} أبو أمامة، هو صدّي بن عجلان من بني سهم بن عمرو بن ثعلبة بن غنم بن قتيبة، المتوفى سنة (٨٦هـ/٧٠٥م). كان من المكثرين في الرواية. انظر كتاب الطبقات الكبير، ج ٦ ص ٢١١، ج ٩ ص ٤١٥؛ أسد الغابة، ج ٦ ص ١٤؛ الإصابة، ج ٣ ص ٢٤٠-٢٤١.

^{١٥} جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، الحبائك في أخبار الملائك، (تحقيق محمد السعيد بسّيوفي زَعْلُول)، بيروت ١٩٨٨، ص ٦١.

^{١٦} [غ، ١٧٢/ب].

قال حمزة الأصفهاني^٢ في كتاب «التنبيه»: وأما الدرية فهي لغة مدن المدائن، وبها يتكلم من كان في باب الملك، فهي منسوبة إلى حاضرة الباب^٣، انتهى. وَمَنْ فَهَمَ أَنهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْبَابِ نَفْسِهِ، حَيْثُ قَالَ [١٥٢/أ]: الدرية الفارسية الفصيحة، نَسَبَةٌ إِلَى دُرٍّ، وَهُوَ الْبَابُ بِالْفَارْسِيَّةِ، فَقَدْ وَهَمَ، انتهى.

٤٨- مهمة

لفظ السائر في الأصل بمعنى الباقي، وقد يكون بمعنى الجميع، لكن المفهوم من الفائق^٥ أنه كونه بمعنى الجميع غلط العامة. وذكر في «دستور اللغة»: سائر الشيء لما يبقى منه، وتقع على الكثير، تقول: خذ من العشرة واحدا ودع سائره^٦.

٤٩- مهمة

قال أهل الأصول: اللفظ والمعنى إما أن يتحد^٧ فهو المفرد، كلفظة الله، فإنها واحدٌ ومدلولها واحدٌ، ويسمى هذا المفرد لانفراد لفظه بمعناه؛ أو متعدداً فهي الألفاظ المتبانية، كالإنسان والفرس وغير ذلك من الألفاظ المختلفة الموضوعات لمعانٍ مختلفة؛ وحينئذ إما أن يمتنع اجتماعها كالسواد، والبياض، وتسمى المَبَائِنَةُ الْمُتَفَاصِلَةُ، أو لا يمتنع، كالاسم والصفة نحو السيف، والصارم؛ أو الصفة وصفة الصفة، كالناطق والفصيح، وتسمى المَبَائِنَةُ الْمُتَوَاصِلَةُ؛ أو يتعدد اللفظ والمعنى واحدٌ فهو الألفاظ^٨ المترادفة؛ أو يتحد اللفظ ويتعدد المعنى؛ فإن كان قد وُضِعَ لِلْكَلِّ فَهُوَ الْمَشْتَرِكُ، وَإِلَّا فَيُنْزَعُ لِمَعْنَى^٩ ثُمَّ نَقَلَ إِلَى غَيْرِهِ لَأَنَّ لِعِلَاقَةَ، فَهُوَ الْمُرْتَجِلُ، وَأَوْلِعِلَاقَةَ، فَإِنْ اشتهر في الثاني، كالصلوة سُمِّيَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَوَّلِ مَنْقُولًا عَنْهُ، وَإِلَى الثَّانِي مَنْقُولًا إِلَيْهِ؛ وَإِنْ لَمْ

^١ حسن چلبلي، حاشية التلويح، ص ١٦٣. وما بين المنعقين زيد من حاشية التلويح.

^٢ حمزة الأصفهاني، هو: حمزة بن الحسن الأصفهاني، المتوفى سنة (٣٦٠هـ/٩٧٠م). مؤرخ، أديب من أهل أصفهان. من تصانيفه: «التنبيه على حدوث التصحيف»، «التنبيه على حروف المصحف»، «الخصائص»، «الموازنة بين العربية والفارسية»، «كتاب الأمثال». انظر ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ٦ ص ٢٨٩، إنباه الرواة، ج ١ ص ٢٢٥؛ كشف الظنون، ج ١ / ١٦٨، ٢٨٢؛ وقابل الأعلام، ج ٢ ص ٣٠٩.

^٣ أبو عبد الله حمزة بن حسن حمزة الأصفهاني، التنبيه على حدوث التصحيف، (تحقيق محمد أسد طالس)، بيروت ١٩٩٢، ص ٢٩.

^٤ التنبيه على حدوث التصحيف، ص ٢٩.

^٥ «غ»: «الفائق» بالياء المثناة التحتانية.

^٦ أبو عبد الله، بديع الزمان حسين بن إبراهيم الإصبهاني النطنزي، دستور اللغة، مكتبة السليمانية، قسم حاجي سليم آغا، رقم: ١٢٣٥، الورقة، ٤٠/ب.

^٧ «ر»، «غ»: «إما يتحد».

^٨ [غ، ١٧٣/أ].

^٩ [ر، ١٠١/ب].

يشتهر في الثاني، كالأسد، فهو بالنسبة إلى الأول حقيقة؛ وإلى الثاني مجاز، كذا حققه مولانا السيوطي في «المزهر في [علوم] اللغة»^١.

٥٠-مطلب مهم^٢

القيوم: الباقي الدائم، وهو صفةٌ نَفْسِيَّةٌ، وقيل: الْمُدَبِّرُ لِلْمَخْلُوقَاتِ بِأَسْرِهِا، وهو صِفَةٌ فِعْلِيَّةٌ، كذا في «شرح المواقف» للسيد الشريف^٣ [١٥٢/ب].

وفي «لسان العرب» قال مجاهد: القيوم: القائم على كلِّ شيءٍ، وقال قتادة: القيوم: القائم على خلقه بِأَجَالِهِمْ، وأعمالهم، وأرزاقهم. وقرأ عَمْرُو: الحي القيوم القائم، وهو لغةٌ؛ والحي القيوم القائم بأمر خلقه في إنشائهم ورزقهم وعمله. مستقرهم ومستودعهم.

وفي حديث الدعاء: { أَنْتَ قَيَّامُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ }^٤. وفي رواية قِيَمٌ^٥، وفي أخرى قِيُومٌ، وهو من أبنية المبالغة، ومعناها: القِيَامُ بأمور الخلق، ومُدَبِّرُ الْعَالَمِ من جميع أحواله. وأصله من الواو، وقِيُومٌ، وقِيُومٌ [وقِيُومٌ]^٦ بوزن فَيْعَالٍ وَفَيْعَلٍ وَفَيْعُولٍ. والقيوم: من أسماء الله تعالى المعدودة، وهو القائم بنفسه^٧ مطلقاً لا بغيره، وهو مع ذلك يقوم به كُلُّ موجودٍ حتَّى لَا يُتَصَوَّرَ وجودُ شيءٍ، وَلَا دَوَامٌ وجودِ شيءٍ إلاَّ به، والقوام من العَيْشِ: مَا يُقِيمُكَ^٨.

وفي «شرح الدواني على هياكل النور»^٩ للسهروردي: القيوم: صيغة مبالغة للقيام، وأصله قِيُومٌ^{١٠} على وزن فَيْعُولٍ، اجتمع الواو والياء، وكان السابق ساكناً، فقلبت الواو ياءً وأدغمًا، ولا يجوز أن يكون على وزن فَعُولٍ، وإلا كان قُوُومًا، لأنه واوِيٌّ. ويجوز فيه قِيَامٌ وقِيَمٌ. وأما معناه، فقال صاحب «الكشاف»: هو الدائم القائم بتدبير الخلق وحفظه. وقيل: القائم بذاته. ووجه المبالغة على الوجهين؛ زيادة الكم، والكيف.

^١ في النسخ: "مزهر اللغة"، وهو تصحيف. المزهر، ج ١ ص ٢٩١-٢٩٢.

^٢ في النسخ: "مطلب مهمة"، وهو تصحيف.

^٣ الجرجاني، شرح المواقف، استانبول ١٢٩٣، ج ٢، ص ٥٤٤.

^٤ "الحي القيوم، وهو لغة" ما وردت في «ر»، «غ».

^٥ صحيح البخاري، توحيد ٢٤؛ صحيح مسلم، مسافرين، ١٩٩.

^٦ «ر»: "القيم". صحيح البخاري، تمجد ١، توحيد، ٨، ٣٥.

^٧ في اللسان: "تدبير".

^٨ تكملة من اللسان، (ق و م).

^٩ [غ، ١٧٣/ب].

^{١٠} اللسان، (ق و م).

^{١١} الدواني، هو: جلال الدين، محمد بن أسعد الصديقي الدواني، المتوفى سنة (٩١٨هـ/١٥١٣م). قاض، باحث. له تصانيفه كثيرة، منها: «شرح العقائد العنصرية»، «تهذيب المنطق»، «شرح هياكل النور للسهروردي». انظر البدر الطالع، ج ٢ ص ١٣٠؛ تاريخ آداب،

ج ٣ ص ٢٥٥-٢٥٦ وقابل الأعلام، ج ٦ ص ٣٣-٣٤.

^{١٢} في النسخ: "قيوم"، بواو واحد، وهو تصحيف.

وقال الراغب: يقال: قام كذا، أي: دام. وقال بكذا، أي: حفظه. والقيوم: القائم، الحافظ لكل شيء،
والمُعْطَى له ما به قِوَامُهُ، وذلك هو المعنى المذكور في قوله^١: ﴿أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾^٢
[١٥٣/أ]؛ وفي قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾^٣.

أقول: الظاهر^٤ من عبارة الراغب؛ أن القيام بمعنى الدوام، ثم يصير بسبب التعدية^٥ بمعنى الإدامة، وهو
الحفظ. وحينئذ يُتَوَجَّه عليه أن المبالغة ليست من أسباب التعدية، فإذا عرّى القيام عن أداة التعدية لم يكن إلا
بالمعنى اللازم، فلا يصح^٦ تفسيره بالحفظ.

ثم إن المبالغة في الحفظ كيف يفيد^٧ إعطاء ما به القوام، ولعله من حيث أن الاستقلال بالحفظ إنما
يَتَحَقَّقُ بذلك، لأن الحفظ فَرَعُ التَّقْوَمِ، فلو كان التقومُ بغيره لم يكن مستقلاً له بالحفظ، وعلى هذا، لا يُرَدُّ.
مَا يُورَدُ على تفسير الظهور بالطاهر^٨ بنفسه^٩ المطهر لغيره، من أن الطهارة لازم، والمبالغة في اللازم لا
توجب^{١٠} التعدية، وذلك لأن المبالغة في اللازم ربما يتضمن معنى آخر متعدياً، بل المعنى اللازم قد يتضمن
بنفسه ذلك، كالقيام المتضمن لتحريك الأعضاء.

نعم، يرد على ما فسره^{١١} بالقائم لذاته، والمقوم لغيره، ولا يتأتى ههنا ما أجاب صاحب «الكشاف»^{١٢}
في الظهور من أنه كما لم تكن^{١٣} الطهارة في نفسها قابلة للزيادة والنقصان، رجع المبالغة فيها إلى انضمام معنى
التطهير إليها، لأن اللازم صار متعدياً، وذلك لأنه قابل للزيادة كما وكيفاً، كما مر^{١٤}.
على أن في جوابه تأملاً من حيث أن انضمام معنى التطهير لـمَّا كان مستفاداً من المبالغة بمَعُونَةِ عَدَمِ
قبول الزيادة، كانت المبالغة سبباً للتعدية في الجملة.

^١ «ر»: "قوله تعالى".

^٢ طه، ٥٠/٢٠.

^٣ الرعد، ٣٣/١٣. مفردات ألفاظ القرآن، (ق و م).

^٤ «غ»: "الظ".

^٥ [ر، ١٠٢/أ].

^٦ [غ، ١٧٤/أ].

^٧ في شواكل الحور: "تفيد"، بالناء.

^٨ «غ»: "الظهور بالظاهر".

^٩ زيد الضمير من شواكل الحور لاستقامة المعنى.

^{١٠} في النسخ: "يوجب" بالباء، وهو تصحيف.

^{١١} «غ»: "على فسره".

^{١٢} في النسخ: "الكشف"، وهو مصحف.

^{١٣} في النسخ بالياء، وهو مصحف.

^{١٤} «ر»: "كما" ساقط من «ر»، «غ».

ويمكن التفصلي [عنه]^١ بأن المعنى اللازم باقٍ بحاله، والمبالغة أوجبت انضمام المتعدي إليه لا تعدية ذلك اللازم، وبينهما [١٥٣/ب] فرقان.

ثم الظاهر أن القوام المذكور^٢ في قوله [تعالی]^٣: إعطاء مابه القوام بمعنى الوجود، إذ جعله بأحد المعنيين غير مناسب كما لا يخفى. ومنه التقويم^٤ المتداول بينهم، فقد ظهر له معنى ثالث هذا. ويرد على تفسيره بالقائم بذاته أنه حينئذ يكون معنى^٥ ما ورد في الأدعية النبوية: { أنت قيم السموات والأرض، أنت وأجب السموات والأرض }، وذلك معنى ركيك. فالظاهر غيره من المعاني. ثم إذا فسّر بالقائم بذاته المقوم بغيره، فالقيام بالذات هو وجوب الوجود المستلزم لاستجماع جميع الكمالات والتزه عن^٦ سائر وجوه النقص، والتقويم للغير يتضمن جميع الصفات الفعلية، فمن ثمة قيل: إنه الاسم الأعظم^٧، فليحفظ هذا البحث الشريف، فإنه محل لطيف.

٥١- مهمة

منقول^٨ من أرسطو أن الهَيُولَى لها اعتبارات ولها بحسب الاعتبارات ألفاظ تُخصُّ بها فباعتبار^٩ أنها قابلة بالقوة لكل صورة تسمى الهَيُولَى الأُولَى و الهَيُولَى المُطْلَقَةُ؛ وباعتبار أنها حاملة بالفعل لصورة معينة يسمى موضوعاً، وباعتبار أنها مشتركة لكل صورة يسمى طِينَةً، و مَادَّةً؛ وباعتبار ما ينتهي إليه في التحليل إلى الجزء الذي يتكلم فيه، يسمى استقصاءً؛ وباعتبار ما يبدأ التركيب^{١٠} من ذلك الجزء الذي انجلب إليه، يسمى عُنْصُراً، وهي يوصف في هذه الاعتبارات بأنه أمر من شأنه أن يحصل له أمر آخر، وفي ذاته بعد أن لا يكون له وهو الذي يكون منه الشيء وهو فيه، لا بالعرض^{١١}.

^١ التفصلي في «ر»: "التفصيل". نصف هذه الكلمة بياض في «غ». وما بين المنقذين زيادة من شواكل الحور.

^٢ [غ، ١٧٤/ب].

^٣ ليست موحدة في شواكل الحور.

^٤ في شواكل الحور: "التقوم".

^٥ "معنى" ساقطة من «ر».

^٦ «ر»، «غ»: "من".

^٧ أبو عبد الله جلال الدين محمد بن سعد الدواني، ثلاث رسائل: شواكل الحور في شرح هياكل النور، (تحقيق السيد أحمد ثويسر كاني)، مشهد ١٩٩١، ص ١٠٩-١١٢.

^٨ «ر»، «غ»: "منقولة". [ر، ١٠٢/أ].

^٩ «غ»: بدون واو.

^{١٠} [غ، ١٧٥/أ].

^{١١} [لم أستطع أن أهتدي إلى هذه المعلومات فيما رجعت إليه من مصادر على كثرة البحث والتنقيب].

وفي «تعريفات» السيد الشريف: الداخل باعتبار كونه جزءاً يسمى رُكناً، وباعتبار [١٥٤/أ] كونه بحيث ينتهي إليه التحليل يسمى استقصاءً؛ وباعتبار كونه قابلاً للصورة المعينة يسمى مادةً وهيولاً؛ وباعتبار كون المركب مأخوذاً منه، يسمى أصلاً؛ وباعتبار كونه محلاً للصورة المعنية بالفعل، يسمى موضوعاً.

٥٢- مهمة

وفي كتاب «إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد» للشيخ الإمام شمس الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الأَكْفَانِي^٣ في القول بشرف العلم، والعلماء

كفى بالعلم شرفاً أن الله تعالى وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ وَمَنَحَ بِهِ أَنْبِيَاءَهُ وَخَصَّ بِهِ أَوْلِياءَهُ، وجعله وسيلةً إلى معرفته وسبباً إلى الحياة الأبدية والنجاة السرمديّة والفوز بالسعادة الأخروية، وجعل العلماء تلو الملائكة في الإقرار برُبوبيّته والاختصاص بمعرفته وورثته الأنبياء، فالعلم أشرف ما وُثِرَ عَنْ أَشْرَفِ مَوْرُوثٍ، وكفاك دليلاً على شرفه، قوله تعالى: ﴿اللَّهُ خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ، يَنْزِلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا﴾^٦، فجعل^٧ الغاية من ذلك العلم، وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^٨، وقال تعالى: ﴿وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾^٩، وقال تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^{١٠}، وناهيك بذات شرفاً ونبلاً. وجاء عن خير البشر أن { طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ } . وعن علي -رضي الله عنه^{١١} - : الْعِلْمُ خَيْرٌ مِنَ الْمَالِ، الْعِلْمُ يَحْرُسُكَ وَأَنْتَ تَحْرُسُ الْمَالَ، وَالْمَالُ تُفْنِيهِ النِّفْقَةُ وَالْعِلْمُ يَزْكُو^{١٢} عَلَى الْإِنْفَاقِ.

^١ «غ»: «مجالاً» بالجمع.

^٢ كتاب التعريفات ص ١٠٨.

^٣ ابن ساعد السنجاري، هو: أبو عبد الله شمس الدين، محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري الأَكْفَانِي السنجاري، المتوفى سنة (٧٤٩هـ/١٣٤٩م). طبيب، باحث، عالم بالحكمة والرياضيات. رحل إلى القاهرة وأقام فيها. له عدة تصانيف، منها: «نهاية القصد في صناعة الفصد»، «النظر والتحقيق في قلب العبيد»، «روضة الألبا في أخبار الأطباء»، «اللباب في الحساب»، «إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد» وغيرها. انظر الدرر الكامنة، ج ٣ ص ٢٩٧-٢٨٠؛ الأعلام، ج ٥ ص ٣٠٠.

^٤ "في" ساقط من «ر». «العلم» في «ر»: «العلماء». «العلم»، وهذه الكلمة ما وردت في «غ».

^٥ «ر»: «والسعادة».

^٦ لفظة الجلال ما وردت في «غ». الطلاق، ١٢/٦٥.

^٧ [غ، ١٧٥/ب].

^٨ الفاطر، ٢٨/٣٥.

^٩ العنكبوت، ٤٣/٢٩.

^{١٠} الزمر، ٩/٣٩.

^{١١} في «إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد» لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري السنجاري المعروف بابن الأَكْفَانِي، (تقديم وتعليق يان يوست ويتكام)، ليدن ١٩٨٩: «عليه السلام»، ص ٤٥١.

^{١٢} في النسخ: "تركوا"، وهو مصحف.

ومحبة العالم^١ دين يُدَانُ به ويكسبه^٢ العلم الطاعة^٣ لربه في حياته وجميل الأحدث^٤ [ب/١٥٤] بعد وفاته، ومنفعة المال تزول بزواله، والعلم حاكم والمال محكوم عليه. ومات خزان المال، وهم أحياء، والعلم باقون ما بقي الدهر، أعيانهم مفقودة وأمثالهم في القلوب موجودة، إذا مات العالم انثلم بموته ثلماً في الإسلام.

ومن كلام أفلاطون: أطلبوا العلم تُعظّمك الخاصة، واطلبوا المال تُعظّمك العامة، وأطلبوا الزهد يُعظّمك الجميع، والعلم كلُّ أحد يورثه، والجهل ضده، وكلُّ أحد يكرهه وينفر منه، وكأنَّ الإنسان إنساناً بالقوة ما لم يعلم ولا يجهل جهلاً مركباً، فإذا علم صار إنساناً بالفعل عارفاً بربه مستحقاً لجواره وقربه، وإذا جهل جهلاً مركباً صار حيواناً جاهلاً، والحيوان خير منه.

قال الله تعالى: ﴿أَمْ تَحْسَبُ أَنْ أَكْثَرُهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْلَمُونَ، إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا﴾^٥. واعلم أنه تبين في علم الأخلاق أن الفضائل الإنسانية التي هي الأمهات أربع؛ وهي العلم، والشجاعة، والعفة، والعدل، فما عدا هذه فهي فروع عليها، وترد إليها. فالعلم فضيلة النفس الناطقة، والشجاعة فضيلة النفس العصبية، والعفة فضيلة الشهوانية، والعدل فضيلة التقسيط، وهو عام في الجميع، ولا شك أن النفس الناطقة أشرف هذه النفوس، ففضيلتها أشرف الفضائل، وأيضاً أن تلك الفضائل لا تتم ولا توجد كاملة إلا بالعلم، والعلم يتم ويوجد بدونها مستغن عنها، وهي مفتقرة إليه فيكون أشرف، وأيضاً إن هذه الفضائل الثلاث^٦ قد توجد [أ/١٥٥] لبعض الحيوانات العجم^٧، والعلم يختص بالإنسان، ويشارك فيه الملائكة، ومنفعة العلم باقية على وجه الدهر، كما جاء من^٨ خير البشر - عليه أفضل الصلوة والتسليم: { إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث؛ صدقة جارية، أو ولد^٩ بار، أو علم ينتفع^{١٠} به }^{١١}.

^١ في النسخ: "العلم"، وهو مصحف.

^٢ في النسخ: "ويكسب"، وهو مصحف.

^٣ [ر، ١٠٣/أ].

^٤ [غ، ١٧٦/أ].

^٥ "يسمعون أو يعقلون" هذه الجملة ما وردت في «غ». في «ر»، «غ»: ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ﴾؛ و"سبيلاً" ما وردت في «ر»، «غ». الفرقان، ٤٤/٢٥.

^٦ في إرشاد القاصد: "ترتد".

^٧ "الفضائل" ساقطة من «ر»، «غ».

^٨ «ر»: "فهو مستغن".

^٩ في النسخ: "الثلاثة" وهو مصحف.

^{١٠} في إرشاد القاصد: "العجموات".

^{١١} «ر»: "عن".

^{١٢} «ر»: "وولد".

^{١٣} [غ، ١٧٦/ب].

^{١٤} أبو محمد عبد الله عبد الرحمن الدارمي، سنن الدارمي، (تحقيق عبد الله هاشم بمانى المدني)، استنبول ١٩٩٢، مقدمة، باب ٤٦.

والعلوم مع اشتراكها في الشرف تُفَاوَتْ فيه ما هو بحسب الموضوع كالطب، فإن موضوعه بدن الإنسان ولا خفاء بشرفه؛ ومنه ما هو بحسب الغاية كعلم الأخلاق، فإن غايته معرفة الفضائل الإنسانية، ونعمة^١ الفضيلة، ومنه ما هو بحسب الحاجة إليه كالفقه، فإن الحاجة إليه ماسّة؛ ومنه ما هو بحسب وثاقة^٢ الحجج، كالعلوم الرياضية^٣، ومن العلوم ما يُفَوِّى شرفه باحتماع هذه الاعتبارات فيه أو^٤ أكثرها، كالعلم الإلهي، فإنه موضوعة شريف^٥، وغايته فاضلة، والحاجة إليه مهمة.

واعلم أنه لا شيء ولا واحد من العلوم من حيث هو علم بضار بل نافع، ولا شيء من الجهل من حيث هو جهل بنافع بل ضار، لأننا نجد في كل علم منفعة؛ إما في أمر المعاد أو المعاش، أو الكمال الإنساني، وإنما تُوهَم في بعض العلوم أنه ضار أو غير نافع، لعدم اعتبار الشروط التي تجب مراعاتها في العلم والعلماء، فإن لكل علم حداً لا يتجاوزه، ولكل علم ناموس لا يُخَلَّ به، فمن الوجوه المغلطة أن يُظنَّ بالعلم فوق غايته كما يُظنُّ بالطب أنه يُبرئ جميع الأمراض، وليس كذلك، فإن منها ما لا يبرئ بالمعالجة، ومنها أن يظن بالعلم فوق المرتبة في الشرف، كما يظن بالفقه أنه أشرف العلوم [ب/١٥٥] على^٦ الإطلاق.

فإن علم التوحيد أشرف جميع العلوم، ومنها أن يُقصد بالعلم غير غايته كمن يتعلم علماً للمال أو الجاه، فالعلم، ليس العرض منها الاكتساب بل الاطلاع على الحقائق وتهذيب الأخلاق، على أنه من تعلم علماً للاحتراف لم يأت عالماً، وإنما جاء شبيهاً بالعلماء، ولقد كُوشِفَ علماً ماوراء النهر بهذا الأمر ونطقوا به كما بلغ بناء المدارس ببغداد أقاموا مأتم العلم، وقالوا: كان يشغل به أرباب المهتم العلية والأنفس الزكية الذين يقصدون العلم لشرفه والكمال به، فيأتون علماء يُنتفع بهم ويعلمهم، [و] إذا صار لهم أجرة تُداني^٧ إليه الأحساء^٨ وأرباب الجهل، فيكون ذلك سبباً لارتفاعه، ومن هنا هُجرت^٩ العلوم الحكيمة وإن كانت شريفة لذاتها، قال الله تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ، وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾^{١٠}، وقال

^١ «ر»، «غ»: «نعم».

^٢ في النسخ: "الوثاقة"، وهو تصحيف.

^٣ [ر، ١٠٣/ب].

^٤ في النسخ: "و" وهو مصحف.

^٥ «ص»: "شريفة".

^٦ «ر»، «غ»: "إذا".

^٧ في النسخ: "حد" بالرفع، وهو مصحف.

^٨ [غ، ١٧٧/أ].

^٩ هذه التكملة من إرشاد القاصد.

^{١٠} «غ»: "تدالي".

^{١١} «ر»، «غ»: "الاحساء" بالحاء المهملة.

^{١٢} في النسخ: "حجرة"، وهو مصحف.

^{١٣} البقرة، ٢/٢٦٩.

صلى الله تعالى عليه وسلم: { الْحِكْمَةُ تُزِيدُ الشَّرِيفَ شَرَفًا }^١، وقال عليه السلام^٢: { نِعَمَ الْهَدِيَّةِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْحِكْمَةِ }^٣، وقال عليه السلام^٤: { الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ فَاطْلُبْ ضَالَّتَكَ، وَلَوْ فِي أَهْلِ الشِّرْكِ }^٥ أي: أن المؤمن يلتقطها حيث وجدها لاستحقاقه إيّاها. وقال عليه السلام^٦: { مَنْ عُرِفَ بِالْحِكْمِ لَحَظَّتْهُ الْعِيُونُ بِالْوَقَارِ }^٧، ومن الأمور الموجبة للغلط أن يُمتَهَنَ العلم بابتداله إلى غير أهله، كما اتَّفَقَ في علم الطب، فإنه كان في الزمن القديم حكمة موروثه عن النبوة^٨ فهزَل لما تَعَاطَاهُ بعض مُحَسِّنَاتِ اليهود فلم يُشْرِفُوا به [١/٥٦]، بل رُذِلَ بهم، وما أحسن قولَ أفلاطون: إن الفضيلة تستحيل في النفس الرديئة رذيلة كما يستحيل^٩ الغداء الصالح في البدن السقيم إلى الفساد.

والأصل في هذه، كلمة النبوية القديمة^{١٠}، لا تُؤْتُوا الْحِكْمَةَ غَيْرَ أَهْلِهَا فَتَظْلَمُوهَا، وَلَا تَمْنَعُوهَا أَهْلَهَا فَتَظْلَمُوهُمْ. ومن هذا القبيل الحال في أحكام النجوم فإنه لم يكن يَتَعَاطَاهُ [إلا]^{١١} العلماء والملوك ونحوهم فَرُذِلَ حتى صار لا يتعاطاه إلا جاهلٌ مَتَمَخَّرِقٌ^{١٢} يُرَوِّجُ أَكَاذِبَهُ لَسُحْتٍ ﴿لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنَ جَوْعٍ﴾^{١٣}، ومن الوجوه المغلطة أن يكون العلم عزيز المَنَالِ رفيع المَرْقَى، قَلَمًا تَتَحَصَّلُ غَايَةً، وَيَتَعَاطَاهُ من ليس من أَكْفَانِهِ لِيَنَالَ بِتَمْوِيهِهِ غَرَضًا دُنْيَوِيًّا، كما اتَّفَقَ في علوم الكيمياء، والسيمياء، والسحر، والطلسمات، وإني^{١٤} لأُعْجِبُ مَنْ يَقْبَلُ دَعْوَى مَنْ يَدَّعِي عِلْمًا من هذه العلوم لَدَيْهِ، فَإِنِ الْفِطْرَةَ السَّلِيمَةَ قَاضِيَةً بِأَنَّ مَنْ يَطَّلِعُ عَلَى

¹ إسماعيل بن محمد العجلوني، كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، مكتبة القدسي ١٣٥١، ج ١ ص ٣٦٣، (رقم الحديث: ١١٥٧).

² «ص»: "عم".

³ سنن الدارمي، ج ١ ص ٨٤، (رقم الحديث: ٣٧٥)، مع اختلاف في المتن.

⁴ "السلام" ساقطة من «ر».

⁵ في سنن الترمذي برواية { الحكمة ضالة المؤمن، فحيث وجدها فهو أحق بها }، ج ٥ ص ٥١ (رقم الحديث ٢٦٨٧)؛ كثر العمال، ص ١٦ رقم ٤٤٠٩٠.

⁶ «ر»: "عليه الصلوة والسلام".

⁷ [غ، ١٧٧/ب].

⁸ «ص»: "النبين".

⁹ [ر، ١٠٤/أ].

¹⁰ "في النفس الرديئة رذيلة كما يستحيل" ما ورد في «غ».

¹¹ «ر»، «غ»: "القديم".

¹² في النسخ: "يتعاطوا"، وهو مصحف. وما بين المنعفين زيادة عن إرشاد القاصد لاستقامة المعنى.

¹³ «غ»: "مخرق".

¹⁴ العاشية، ٧/٨٨.

¹⁵ في النسخ: "ان"، وهو مصحف.

ذُبَابَةٌ مِنْ أَسْرَارِ هَذِهِ الْعُلُومِ يَكْتُمُهَا عَنِ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ، فَمَا الدَّاعِي لِإِظْهَارِهَا وَكَشْفِهَا أَوْ الْبَاعِثُ عَلَيْهِ، فَلْنَعْتَبِرْ هَذِهِ الْأُمُورَ وَأَمْثَالَهَا.^١

وَلِنَخْتِمَ الْكِتَابَ بِهَذَا النِّقْلِ الْمَسْتَطَابِ فِي «فَوَائِدِ» الشَّيْخِ الرَّبَّانِيِّ، أَوْحَدُ الدِّينِ الْكِرْمَانِيِّ: إِنْ أَقْسَامُ الْوُجُودِ أَرْبَعَةٌ عُقْلَاءٌ، خَيْرٌ مَحْضٌ، وَشَرٌّ مَحْضٌ، وَشَرٌّ وَخَيْرٌ، وَلَا شَرٌّ وَلَا خَيْرٌ، فَمَنْ كَانَ جَمِيعَ أَفْعَالِهِ خَيْرًا كَانَ إِنْسَانًا بِصُورَتِهِ، مَلَكًا بِصِفَاتِهِ، وَمَنْ كَانَ جَمِيعَ أَفْعَالِهِ شَرًّا كَانَ إِنْسَانًا بِصُورَتِهِ، شَيْطَانًا بِصِفَاتِهِ [١٥٦/ب]، وَمَنْ كَانَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا كَانَ تَارَةً مَلَكًا، وَتَارَةً شَيْطَانًا، وَمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا شَرَّ كَانَ إِنْسَانًا بِصُورَتِهِ، بَهِيمَةً^٢ بِصِفَاتِهِ. وَالْخَيْرُ هُوَ الْوَاجِبُ، وَالشَّرُّ هُوَ الْحَرَامُ، وَالْخَيْرُ مَنْدُوبٌ، وَالشَّرُّ مَكْرُوهٌ^٣.

كَتَبَ بَعْضُ الْكَامِلِينَ إِلَى الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَنْصِرِ اللَّهُ، قَدْ اخْتَارَكَ اللَّهُ عَلَى جَمِيعِ خَلْقِهِ مَعَ غِنَائِهِ عَنْكَ فَاخْتَرِ اللَّهُ عَلَى جَمِيعِ خَلْقِهِ مَعَ احتِياجِكَ إِلَيْهِ. وَهُوَ -جَلَّ ذِكْرُهُ- مَا رَضِيَ أَنْ يَكُونَ أَحَدٌ فَوْقَكَ بِالْقَدْرِ وَالْمَحَلِّ^٤، فَلَا تَرْضَ لِنَفْسِكَ أَنْ يَكُونَ فَوْقَكَ أَحَدٌ فِي الْقَصْدِ وَالْعَمَلِ. [وَاخْتَرِ لِكُلِّ امْرَأٍ]^٥ مَا يَصْلُحُ إِلَيْكَ وَإِلَى غَيْرِكَ فِي بُعَيْتِهِ^٦، فَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنِ رَعِيَّتِهِ^٧، ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ، وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا، وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾^٨، ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾^٩.

^١ في النسخ: "فلم"، وهو تصحيف.

^٢ [غ، ١٧٨/أ].

^٣ إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد، ص ١٤-١٦، (٤٥١-٤٤٩).

^٤ «ر»، «غ»: "ولا خير ولا شر".

^٥ «ر»، «غ»: "آماله".

^٦ في تحقيق فوائده لأوحد الدين حامد بن أبي الفخر (والاسم في النسخة: "أوحد الدين بن محمد بن حسن بن محمد الكرماني، مكتبة السليمانية، قسم شهيد علي باشا، رقم ٢٢٣٩: "خير أو شر"، هما بالرفع، الورقة ٤/أ.

^٧ «ر»: "شيطاناً".

^٨ فوائده، الورقة ٤/أ، مع اختلاف واختصار في المتن.

^٩ المستنصر بالله، هو: أبو القاسم أحمد (المستنصر) بن محمد (الظاهر) بن الناصر (المستضيء) العباسي، المتوفى سنة (٦٦٠هـ/١٢٦٢م). هو أول الخلفاء العباسيين بمصر. انظر العبر، ج ٣ ص ٢٩٨؛ النجوم الزاهرة، ج ٧ ص ١٨١؛ وقابل الأعلام، ج ١ ص ٢٢٠-٢٢١.

^{١٠} «ص»: "والعمل".

^{١١} «ر»، «غ»: "عمل". في النسخ: "امرء" وهو مصحف. وفي فوائده أوحد الدين الكرماني: "واختارك لأمر"، الورقة ٤/أ.

^{١٢} «ر»، «غ»: "ما يصلح إليك من بعيتي".

^{١٣} صحيح البخاري، جمعة ١١، جناز، ٣٢، صحيح مسلم، إمارة، ٢٠، سنن أبي داود، إمارة، ١، ١٣.

^{١٤} القصص، ٧٧/٢٨. فوائده، الورقة ٤/أ — ب.

^{١٥} البقرة، ١٩٥/٢. في «ر»: "رودت بعد هذه الكلمة كلمة "تم" [ر، ١٠٤/ب]. وفي «غ»: "قد وقع الفراغ في بين الصلاتين في يوم الأحد من شهر ذي القعدة الشريفة، من سنة أربع وأربعين ومائة وألف في حلة". [غ، ١٧٩/أ] (١١٤٤ هـ). [غ، ١٧٨/ب].

دفتر الكتب

دفتر الكتب التي استنبطت ١ هذا المجموع منها، وهي تبلغ ٢ نحو إحدى وثلثين ومائة كتبٍ على عَدَدِ حروفِ مَخْلُصِي سَالِمِ ٣، جعلناه هكذا تَفَاوُلاً به واستدعاءً للسلامة من الرب الجليل، وهو حسبي ونعم الوكيل.

حرف الألف

«أسامي الكتب» لكاتبٍ جليبي المشهور بين الأتراك^١.

وكتاب «أدب الكاتب» لابن قتيبة، أبي محمد عبد الله بن مسلم النحوي، المتوفى سنة ست وسبعين^٥ ومائتين.

وكتاب «الإتباع» لابن فارس، أبي الحسين أحمد القزويني، المتوفى في سنة خمس وتسعين وثلثمائة [١٥٧/أ].
وكتاب «الإلماع في الإتباع» لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى في سنة إحدى^٦ عشر وتسعمائة.

وكتاب «الإبدال» للشيخ يعقوب بن اسحاق الشهير بـ"ابن السكيت"، المتوفى في سنة أربع وأربعين ومائتين.

وكتاب «إبطال القلب» لابن درستويه، أبي محمد عبد الله ابن^٧ جعفر، المتوفى في سنة سبع وأربعين وثلثمائة.
و«أمالي ثعلب» لأبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد النحوي، المتوفى في إحدى وتسعين ومائتين.
و«أمالي القالي» للشيخ أبي اسمعيل ابن القاسم اللغوي، المتوفى في سنة ست وخمسين وثلثمائة. ألفه بقرطبة بعد سنة^٨ ثلثين وثلثمائة.

وكتاب «الأفعال» لابن القطوية، عبد الرزاق، المتوفى في سنة ثلث وعشرين وسبعمائة.

وكتاب «الأصوات» لابن السكيت.

وكتاب «إصلاح المنطق» أيضا لابن السكيت المتقدم ذكره^١.

^١ «ص»: "استنبطت".

^٢ «ر»، «غ»: "أي بالغة".

^٣ وهذه الكلمة تشير إلى مجموعة الأرقام في الحساب الأبجدي: س: ٦٠، ا: ٤١، ل: ٣٠، م: ٤٠ = ١٣١.

^٤ «ر»: "الأدباء". نصف هذه الكلمة بياض في «غ».

^٥ «ر»، «غ»: "سنة سبعين".

^٦ «غ»: "أحد".

^٧ «ر»، «غ»: "بن".

^٨ [غ، ١٧٩/ب].

و«ألفية ابن مالك» النحوي المشهور الشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجبائي، المتوفى في سنة اثني وسبعين وستمائة.

و«أوضح المسالك»^٢ لابن هشام النحوي صاحب «مغني اللبيب» العلامة جمال الدين عبد الله بن يوسف، المتوفى في سنة اثني وستين وسبعمائة.

و«أكام المرجان في أحكام الجنان» للقاضي بدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفي، المتوفى في سنة تسع وستين وسبعمائة.

وكتاب أبي سعيد الضرير المشهور بين الأدباء بكمال الإتقان والتحرير^٣.

و«إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد» لشمس الدين^٤ محمد بن ابراهيم بن [١٥٧/ب] صاعد الأنصاري الأكفاني، المتوفى في سنة أربع وتسعين وسبعمائة.

وكتاب ابن الأعرابي مما أخذ عن الخليل لأبي عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي، وسمي ذلك الكتاب بـ«نوادير [ابن] الأعرابي».

حرف الباء الموحدة

كتاب «البلغة» للأنباري الشيخ أبو البركات عبد الرحمن بن محمد النحوي الأنباري، المتوفى^٥ في سنة سبع وسبعين وخمسمائة.

حرف التاء الفوقانية

تفسير القاضي المسمى بـ«أنوار التنزيل وأسرار التأويل» للقاضي الإمام العلامة ناصر الدين أبي سعيد عبد الله ابن عمر البيضاوي الشافعي، المتوفى في سنة خمس وثمانين وستمائة، وقيل: اثني وتسعين وستمائة.

«تفسير الكشاف» لأبي القاسم جار الله العلامة محمود بن عمر الزمخشري، المتوفى في سنة ثمان وثلثين وخمسمائة.

^١ ذكره "ساقطة من «ر»، «غ».

^٢ «ر»: "وكتاب أوضح المسالك؛ «غ»: بدون واو.

^٣ ولعل أن يكون هذا الكتاب «الرد على أبي عبيد في الغريب المصنف». انظر بغية الوعاة، ج ١ ص ٣٠٥.

^٤ [ر، ١٠٥/أ].

^٥ «ر»، «غ»: "ساعد".

^٦ «ر»، «غ»: "أي".

^٧ [غ، ١٨٠/أ].

تفسير الكبير^١ المسمى بـ«مفاتيح الغيب» للإمام فخر الدين الرازي محمد بن عمر، المتوفى في سنة ست وستمائة.

تفسير البغوي^٢ المسمى بـ«معالم التنزيل» للإمام محيي السنة أبي محمد حسين بن مسعود البغوي الشافعي، المتوفى في سنة ست عشر وخمسمائة.

تفسير أبي السعود المسمى بـ«إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم» لشيخ الإسلام مفتي الأنام أبي السعود بن محمد العمادي، المتوفى في سنة اثني وثمانين وتسعمائة.

و«تفسير السجاوندي»^٣ للإمام المقرئ المفسر أبي عبد الله محمد بن طيفور، المتوفى في سنة ستين وخمسمائة.

«تفسر طبري» لابن جرير أبي جعفر محمد الطبري، المتوفى في سنة [١٥٨/أ] عشر وثلثمائة.

وكتاب «تخبر الموشين فيما كتب بالسين والشين» لصاحب^٤ القاموس الإمام العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازي الفيروزآبادي، المتوفى في سنة سبع عشر وسبعمائة.

«تهذيب تبريزي» للإمام المشتهر^٥ بخطيب التبريزي أبي زكريا يحيى بن علي، المتوفى في حدود سنة اثني وخمسمائة.

«تذكرة ابن مكتوم» للشيخ تاج الدين محمد بن أحمد بن مكتوم، المتوفى في سنة تسع وأربعين وسبعمائة.

«التنوير في مولد السراج المنير»^٦ لأبي الخطاب عمر بن الحسن المعروف بـ"ابن دحية الكلبي"، ألفه في تاريخ^٧ أربع وستمائة، مات^٨ في سنة ثلث وثلثين وستمائة، وقد بالغ مائة سنة في العمر.

«تنبيه البارعين»^٩ لظهير أبي علي حسن ابن الخطير النعماني الفارسي، المتوفى في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة.

^١ «ر»، «غ»: "تفسير كبير".

^٢ «ر»، «غ»: "بغوي".

^٣ «ر»، «غ»: "تفسير سجاوندي" بدون واو.

^٤ [غ، ١٨٠/ب].

^٥ «ر»، «غ»: "الشهير".

^٦ «ر»، «غ»: "البشير". وفي النسخ: "تنوير" بدون "ال".

^٧ «ر»، «غ»: "سنة".

^٨ «ر»: "المتوفى". هذه الكلمة بياض في «غ».

^٩ [ر، ١٠٦/أ]. "البارعين" ما وردت في «غ».

«تاج الأسماء» في اللغة الذي أوله الحمد لله الذي علم آدم الأسماء.

و«التبيان في آداب حملة القرآن»^١ للإمام محيي السنة والدين يحيى بن شرف النووي الشافعي، المتوفى

في سنة ست وسبعين وستمائة.

وتاريخ العيني المسمى بـ«عقد الجمان في تواريخ أهل الزمان» لأحمد العيني، المتوفى في سنة خمس

وخمسين وثمانمائة. مفصلٌ جداً^٢. وقد تُرجمته بالتركي^٣ من أوله نحو خمسة عشر جزءاً حين أمرنا^٤ بترجمته مع عدة من علماء الدولة العثمانية، سنة تسع وثلثين ومائة وألف.

وتاريخ ابن الجوزي المسمى بـ«المنتظم في تاريخ الأمم»^٥ لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي

البغدادي، المتوفى في سنة سبع وتسعين وخمسمائة [١٥٨/ب].

و«تاريخ ابن كثير» الحافظ عماد الدين ابن^٦ عمر الدمشقي، المتوفى في سنة أربع وسبعين وسبعمائة.

و«التسهيل»^٧ لابن مالك المتقدم في الألفية.

حرف الجيم

«جمع الجوامع» للسيوطي المتقدم.

وشرحه «جمع الهوامع».

و«جوهرة اللغة» لأبي بكر محمد بن الحسين ابن دريد الأزدي اللغوي، المتوفى في سنة إحدى وعشرين

وثلاثمائة.

و«الجواهر المضية في الطبقات الحنفية»^٨ لمحيي الدين عبد القادر بن أبي الوفاء محمد القرشي المصري

الحنفي، المتوفى في سنة خمس وسبعين وسبعمائة.

حرف الحاء المهملة

«حجة القرآن»^٩ لأبي علي الفارسي، تقدم في «تنبيه البارعين».

^١ في النسخ: "تبيان" بدون "ال".

^٢ في «ر»، «غ» "وهو مفصل". وفي المخطوطات في مكتبة السليمانية و مكتبة بايزيد: «عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان».

^٣ [غ، ١٨١/أ].

^٤ «غ»، «ر»: "أمر".

^٥ في النسخ: "منتظم" بدون "ال".

^٦ «ر»، «غ»: "بن".

^٧ «ر»، «غ» بدون واو. وفي النسخ: "تسهيل" بدون "ال".

^٨ في النسخ: "جواهر" بدون "ال".

^٩ "حجة القرآن" ما وردت في «غ».

«الخبائك في أخبار الملائك»^١ للسيوطي المتقدم.

«حياة الحيوان» للشيخ كمال الدين محمد بن عيسى الديميري الشافعي، المتوفى في سنة ثمان وثمانمائة.

و«حاشية شرح المفتاح» لطاشكبري زاده.

حرف^٢ الدال المهملة

«دُرَيْدِيَّة» لابن دريد، صاحب «الجمهرة».

«دستور اللغة» لبديع الزمان حسن بن ابراهيم.

«ديوان الأدب» لإسحاق بن ابراهيم الفارابي، خال الجوهرى، المتوفى في سنة خمسين وثمانمائة تقريباً.

«درة الغواص في أحكام الخواص» لأبي محمد قاسم بن علي الحريري، المتوفى في سنة ست عشرة

وخمسائة.

«كتاب الدرّع» لأبي عيينة الكوفي الحافظ أبي محمد سفيان بن عيينة الهلالي، المتوفى في سنة ثمان

وتسعين ومائة.

«شرح الدوائى على هياكل النور» في حكمة الإشراف، ليحيى بن حبش السهروردي^٣، المقتول في

حلب^٤ وقت صلاح الدين في سنة سبع وثمانين وخمسائة. والدواني، جلال الدين محمد بن أسعد المشهور.

حرف [أ/١٥٩] الراء المهملة

«شيخ رضي على الكافية» وعلى «الشافعية»، وهو الشيخ رضي الدين محمد بن حسن الأستربادي

اللغوي النحوي، المتوفى في سنة ست وثمانين وستمائة.

«رسائل كمال باشا زاده»، من علماء دولتنا، شمس الدين أحمد بن سليمان، المفتي بالسلطنة العلية

العثمانية، دامت بالعناية الربانية، المتوفى في سنة أربعين وتسعمائة.

حرف السين المهملة

«سيد عبد الله شرح لب اللباب في علم الإعراب» لإسفرائيني، المتوفى في سنة ست وسبعين

وسبعمائة.

^١ في النسخ: "خبائك" بدون "ال".

^٢ [غ، ١٨١/ب].

^٣ [ر، ١٠٦/ب].

^٤ «ر»، «غ»: "الحلب".

^٥ [غ، ١٨٢/أ].

و«حاشية سعدي على البيضاوي» للمولى سعد الله بن عيسى، المتوفى في سنة خمس وأربعين وتسعمائة.

و«كتاب سبويه» للعلامة النحوي أبي بشر عمر بن عثمان بن قنبر المعروف بسبويه البصري الحارثي، المتوفى في حدود سنة ثمانين ومائة¹.

و«سقط الضرام» للخوارزمي، أظن أنه قاسم بن حسين الخوارزمي من رجال عشرين وخمسمائة. و«سحر البلاغة»² و«سر المكتوم»³ للثعالبي، وأكثر ما كتبناه في "إطلاقات الأئمة اللغوية" من هذا الكتاب الجليل، وهو أبو منصور عبد الملك بن⁴ محمد بن اسماعيل، المتوفى في سنة ثلثين وأربع مائة.

حرف الشين المعجمة

«شرح المقصور وشرح الدرديّة» لابن خالويه حسين بن أحمد النحوي اللغوي، المتوفى في سنة أربع وستين وستمائة.

و«شرح المفصل» للسخاوي أبي الحسن علي بن محمد، المتوفى في سنة ثلث وأربعين وستمائة. و«شرح المعلقات» للنحاس، وهو شرح للسبعة المعلقة لأبي جعفر [ب/١٥٩] أحمد بن محمد النحاس اللغوي، المتوفى في سنة ثمان وثلثين وثلثمائة.

و«شرح أدب الكاتب» للزجاجي، شرح خطبة، حتى إن بعض الحساد في زمن تأليف «أدب الكاتب» قالوا له: خطبة بلا كتاب، لكن الحقّ هذا الكلامُ الفاسدُ ليس إلا من غليان حسد الحاسد، والزجاجي هو أبو القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجي، المتوفى في سنة تسع وثلثين وثلثمائة.

و«شرح المقامات» لسلامة الأنباري، مات الحريري أبو القاسم علي في سنة ستة عشرة وخمسمائة. والسلامة، هو: الشيخ الأديب أبو الخير سلامة بن عبد الباقي⁵، المتوفى في سنة ستين وخمسمائة.

و«شرح المقامات» للفاكهي، لعبد الله بن أحمد الفاكهي، المتوفى في سنة اثنين وسبعين وسبعمائة.

و«شرح المقامات» للمطرزي الإمام أبي⁶ الفتح ناصر الدين بن عبد الله النحوي، المتوفى في سنة عشر وستمائة.

¹ في النسخ: "إحدى وستين ومأتين"، وهو تصحيف.

² اسمه الكامل: «سحر البلاغة وسر البراعة». انظر كشف الظنون، ج ٢ ص ٩٨١.

³ في النسخ: "سر البلاغة"، وهو تصحيف. «سر الأدب في مجاري كلام العرب»، كشف الظنون، ج ٢ ص ٩٨٥.

⁴ «ر»، «غ»: «ابن» بالألف.

⁵ [غ، ١٨٢/ب].

⁶ [ر، ١٠٧/].

⁷ «ر»، «غ»: «أبو».

و«شرح التسهيل» لأبي حيان أثير الدين محمد بن يوسف الأندلسي، المتوفى في سنة خمس وأربعين وسبعمائة.

و«شرحه» للعلامة بدر الدين محمد بن محمد الدمامي، ألفه في حدود عشرين وثمانمائة.

و«شرح ألفية»^١ لأبي زيد عبد الرحمن بن علي المكوذي الفارسي المتوفى في خلال^٢ سنة ثمانمائة.

و«شرحه» لابن المصنف^٣.

و«شرحه» لأبي محمد عبد الله بن^٤ عبد الرحمن الشهير بـ"ابن عقيل" النحوي، المتوفى في سنة تسع وستين وسبعمائة^٥.

و«شرحه» لأشثوي شيخ تقي الدين أحمد بن الشمني المتوفى في سنة اثنين وسبعين وثمانمائة^٦.

و«الشواهد الكبرى»^٧ [١٦٠/أ] المسمى بـ«المقاصد النحوية» للشيخ أبي محمد محمود بن أحمد العيني، المقدم في التاريخ.

و«شرح المشارق» لابن الملك الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ عبد العزيز.

«شرح اللباب» لقطب الدين محمود بن مسعود، ألفه في اثني عشر وسبعمائة^٨.

و«شرح المواقف» للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني، المتوفى في سنة ست عشرة وثمانمائة.

و«شرح المقاصد» للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني الشافعي، المتوفى في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة.

و«شفاء القاضي عياض»^٩ للإمام الحافظ أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي المالكي، المتوفى في سنة أربع وأربعين وخمسماية.

^١ «ر»، «غ»: «الألفية».

^٢ «ر»، «غ»: «حدود».

^٣ اسمه التام: «الدرة المضية في شرح الألفية» لبدر الدين أبو عبد الله محمد بن جمال الدين ابن مالك، وهو يعرف بابن الناظم، المتوفى سنة (٦٨٦هـ/١٢٨٧). صحح بعض المواضع التي خطأ والده، وأورد الشواهد من الآيات القرآنية. انظر كشف الظنون، ج ١ ص

١٥١؛ وقابل M. Reşit Özbalkıç، "İbnu'n-Nâzm"، TDV İslâm Ansiklopedisi، XXI، 168-169.

^٤ [غ، ١٨٣/أ].

^٥ كشف الظنون، ج ١ ص ١٥٢.

^٦ اسمه: «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك». انظر كشف الظنون، ج ١ ص ١٥٢.

^٧ في النسخ: "شواهد الكبرى" وهو تصحيف.

^٨ هو: قطب الدين محمد بن مسعود بن محمود السيراقي الفالي، المتوفى سنة (٧١٢هـ/١٣١٢م). انظر كشف الظنون، ج ٢ ص

١٥٤٤.

^٩ «ر»، «غ»: «قاضي».

حرف الصاد المهملة

«صاحح الجوهري» للإمام أبي النصر اسمعيل بن حماد الجوهري الفارابي، المتوفى في سنة ثلث وسبعين^١ وثلثمائة.

حرف العين المهملة

«عجالة التنبيه» لابن الملقن أبي حفص عمر بن علي بن أحمد، المتوفى في سنة خمس أو أربع وسبعمائة^٢.

حرف الغين المعجمة

«غريب القرآن» لأبي بكر أحمد بن الكامل، المتوفى في سنة خمسين وأربعمائة^٣.
«الغرة»^٤ لابن دهان محمد بن علي، المتوفى في سنة اثني وعشرين وسبعمائة.
«الغرر المثلثة» لصاحب القاموس، يأتي في القاموس^٥.
«الغريب المصنف»^٦ لأبي عمرو اسحاق بن مرار الشيباني، المتوفى^٧ في سنة ست وخمسين وستمائة.
و«الغريب المصنف» أيضاً لأبي عبيد بن قاسم ابن سلام، المتوفى في سنة أربع وعشرين [١٦٠/ب] ومأتين^٨.

حرف الفاء

«فقه اللغة» لأبي الحسين أحمد القزويني المشتهر بـ"ابن الفارس"، المتوفى في سنة خمس وتسعين وثلثمائة.
«كتاب الفرق» لعبد الله بن محمد السيد البطليوسي، المتوفى في سنة إحدى وعشرين وخمسماية.

^١ «ر»، «غ»: «تسعين».

^٢ [غ، ١٨٣/ب]. كشف الظنون، ج ٢ ص ١١٢٤.

^٣ في النسخ: "أربعمائة"، هو تصحيف.

وهو: أبو بكر، أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة بن منصور بن كعب، المتوفى سنة (٣٥٠هـ). انظر الفهرست، ص ٣٥؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١ ص ٤٥٠. وهذا الكتاب لم يصل إلينا. انظر أحمد بلوط، كتاب غريب القرآن، القاهرة ١٩٩٣، ص ٢٤.

^٤ في النسخ: "غرة" بدون "ال".

^٥ في النسخ: "غرر المثلثة"، وهو تصحيف.

^٦ في النسخ: "غريب المصنف"، وهو تصحيف. ولعل أن يكون هذا الكتاب كما ورد في المتن نواتره المسمى بكتاب الجيم.

^٧ [ر، ١٠٧/ب].

^٨ «ر»، «غ»: «بن». وفي النسخ: "عبدة"، وهو تصحيف.

و«فقه اللغة» للثعالبي لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي، المتوفى في سنة ثلثين وأربعمائة.
و«فصيح ثعلب»^١، تقدم في أماليه.
و«فصائل»^٢ ابن الحجر^٣ أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي أحمد بن حجر العسقلاني المقرئ،
المتوفى في سنة اثني وخمسين وثمانمائة، وولد في شعبان من سنة ثلث وسبعين^٤ وسبعمائة.
«الفوايح المسكية»^٥ للشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي، وهو غير الشيخ بايزيد البسطامي،
وألف «الفوايح المسكية»^٦ في حدود أربع وأربعين وثمانمائة.
«فيض القدير في شرح جامع الصغير» لشمس الدين محمد المعروف بعبد الرؤف المناوي، المتوفى
تقريباً^٧ في سنة ثلثين وألف.
و«فوائد»^٨ أوحد الدين الكرمانى.

حرف القاف

«القاموس»^٩ لأبي الطاهر مجد^{١٠} الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، المتوفى في شوال سنة سبع عشر
وثمانمائة.

كتاب «القلب» لابن السكيت تقدم.

حرف الكاف

«كزیده في علم التجويد» للسيد محمود الأرموي.
«الكامل»^{١١} المبرد لأبي العباس محمد بن يزيد ابن مالك المتوفى في سنة خمس وثمانين ومائتين.

¹ «ر»، «غ»: «الثعلب».

² قد تقدم ذكر هذا الكتاب.

³ «ر»، «غ»: «لابن الحجر».

⁴ «ر»، «غ»: «ابن».

⁵ «ر»، «غ»: «تسعين».

⁶ في النسخ: «فوايح»، بدون «ال».

⁷ [غ، ١٨٤/أ].

⁸ «تقريباً» ساقطة من «ر»، «غ».

⁹ في النسخ: «قاموس» بدون «ال».

¹⁰ «ر»، «غ»: «فخر».

¹¹ في النسخ: «كامل»، بدون «ال». وفي «ص»: «مبرد».

حرف اللام

كتاب «لَيْسَ»^١ لأبي عبد الله حسين بن أحمد بن خالويه، المتوفى في سنة سبعين وثلثمائة.

كتاب «الليالي والأيام» للفراء أبي زكريا يحيى بن^٢ زياد، المتوفى في سنة سبع ومائتين.

حرف الميم [١٦١/أ]

«مختار الصحاح» لمحمد بن عبد القادر، المتوفى في سنة ستين وستمائة.

«مفرد ألفاظ القرآن» لراغب الإصفهاني أبي القاسم حسين بن محمد المتوفى في أوائل المائة الخامسة.

«المزهر في علوم اللغة وأنوعها»^٣ للسيوطي، تقدم^٤ في «الإلماع».

«المشكلة» لابن دريد ويسمونه «المشاكهة» أيضاً، تقدم في «الجمهرة».

«المحكّم والمحيط والأعظم» لأبي الحسن علي بن اسمعيل المعروف بـ"ابن السيدة" اللغوي، المتوفى في

سنة ثمان وخمسين^٥ وأربعمائة.

«المجمل» لابن الفارس أحمد بن الفارس القزويني^٦ اللغوي، المتوفى في سنة ثمان وتسعين وثلثمائة.

«المرصع»^٧ لأبي السعادات الشيخ مبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الموصللي، صاحب

«النهاية»، عاش إلى ستمائة.

«المفصل»^٨ لجار الله العلامة الزمخشري، تقدم في «الكشاف»، فرغ من تبييضه في سنة أربع عشر

وخمسمائة.

و«شرحه»^٩ لابن الحاجب الشيخ عثمان بن علي النحوي، المتوفى في سنة ست وأربعين وستمائة.

«مقصود الأندلسي» لأبي الأصعب، عبد العزيز بن عبد الملك، المتوفى في سنة خمس وستين وثلثمائة^{١٠}.

^١ في النسخ: "ليس"، وهو تصحيف.

^٢ «ر»: "ابن".

^٣ في النسخ: "مزهر اللغة"، وهو تصحيف.

^٤ "تقدم" ساقطة من «ر»، «غ».

^٥ [غ، ١٨٤/ب].

^٦ [ر، ١٠٨/أ].

^٧ في النسخ: "مرصع"، بدون "ال".

^٨ في النسخ: "مفصل"، بدون "ال".

^٩ يعني: «المفصل».

^{١٠} الأندلسي، هو: أبو الأصعب، عبد العزيز بن عبد الملك بن نصر الأموي الأندلسي، المتوفى سنة، (٣٦٥هـ/١٩٧٥م)، ولد بقرطبة ثم رحل إلى بُخارى واستوطن بها، سمع بمكة وبدمشق ومصر وغيرها، وحدث عن سليمان بن أحمد بن يحيى بسنده إلى جابر بن عبد الله، انظر جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، (قدم له وعلق عليه محمد حسين

«كتاب المقصور والمدود» للقالبي، المتقدم في أماليه.

«مختصر العين» للزيدي^١.

«مقاييس اللغة» لابن الفارس، تقدم في «الإتباع».

«معجم الأدباء» لشهاب الدين، المتوفى في سنة ست وعشرين وستمائة.

«المغرب»^٢ للمطرزي المتقدم في «شرح المقامات».

و«محاضرة الأوتال» لعلي ده ده، من رجال سنة ألف.

«مغني اللبيب» للشيخ جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف [١٦١/ب] المعروف بـ"ابن هشام"

النحوي المقرئ^٣، المتوفى في سنة اثني وستين وسبعمائة، وألفه في سنة خمس وأربعين وسبعمائة.

و«مجموعه ظهوري»^٤ من علماء الدولة العثمانية، دامت بالعبادة الربانية.

و«مشارك الأنوار» لرضي الدين حسن بن محمد الحسن الصغاني، المتوفى في سنة خمسين وستمائة.

«المقصود والمدود»^٥ لابن دريد المتقدم.

«مهذب الأسماء»^٦ لمحمود بن منصور الزنجي السنجري من قبيلة شيبان.

«المواهب اللدنية»^٧ للشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد القسطلاني، المتوفى في سنة ثلث

وعشرين وتسعمائة.

حرف النون

«نوادير» لأبي عمرو الشيباني إسحاق بن مرار، المتوفى في سنة ست وخمسين ومائتين.

«نوادير» لابن الأعرابي أبي عبد الله محمد بن زياد.

شمس الدين، بيروت ١٩٩٢/١٤١٣، ج ٤ ص ١١٥؛ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨٨/١٤٠٨، ج ٢ ص ٥٣١-٥٣٢.

^١ في النسخ: «مختصر العين» للعيني، المتقدم في تاريخه، وهو تصحيف.

^٢ في النسخ: «مستوفى المغرب»، وهو تصحيف.

^٣ «ر»، «غ»: «مصري».

^٤ «ص»: «مجموع ظهوري».

^٥ [غ، ١٨٥/أ].

^٦ في «غ»، «ر»: «المقصود»، مع الواو.

^٧ «غ»، «ر»: «مهذب»، مع الواو، بدون «ال».

^٨ في «غ»، «ر»: «مواهب»، مع الواو. وفي النسخ: «مواهب» بدون لام التعريف.

^٩ «ر»، «غ»: «أبو».

و«نوادير» لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري.

و«نوادير اليزيدي» ليحيى بن مبارك^١.

حرف الواو

لغة^٢ «وان قولي» ترجمة «الصحيح» لمحمد بن مصطفى المتوفى في سنة حدود ألف.

حرف الهاء

«الهادي في شرح الشادي»^٣ لأبي الفضل أحمد بن محمد بن الميداني، المتوفى في سنة سبع عشر

وخمسمائة.

ومن بعض تحريرات^٤ أبي وأستاذي، المولانا الفاضل، والمدقق الكامل، ميرزا مصطفى^٥ -روح الله

روحه وفتح له أبواب نعمته وفتوحه-، والحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد^٦ وآله

وصحه أجمعين [١٦٢/أ].

^١ هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة اليزيدي، المتوفى سنة (٢٠٢هـ/٨١٧م). مولى بن عدي بن عبد مناف. قيل له اليزيدي. أخذ العربية عن أبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحاق الحضرمي، وأخذ اللغة والعروض عن الخليل بن أحمد. وكان أحد أكابر القراء. صنف كتاب «الوقف والابتداء»، «النوادير في اللغة»، «المختصر في النحو» وغير ذلك. انظر أخبار النحويين، ص ٥٦؛ ياقوت الحموي،

معجم الأدباء، ج ٦ ص ٢٨٢٧-٢٨٢٨؛ كشف الظنون، ج ٢ ص ١٩٨٠.

^٢ «ر»، «غ»: «الغت» بالتاء المبسوطة.

^٣ في النسخ: "هادي" بدون لام التعريف.

^٤ في «ص» بين السطور: "رسائل خمسة". «غ»: "ومن تحريرات".

^٥ [ر، ١٠٨/ب].

^٦ [غ، ١٨٥/ب].

[قيد الفراغ والاستنساخ]

قال مؤلف هذا الكتاب: ^١ وقد وقع الفراغ ^٢ من جمع هذا المجموع المستطاب، وقَعَدَ الْبِرَاعَةَ ^٣ في مَقْعَدِ بِرَاعَةٍ خِتَامِ هذا الكتاب، وَقَتَ الْعَصْرَ، من يوم الجمعة الحادي والعشرين من شعبان، سنة اثني وأربعين ومائة بعد الألف من هجرة، مَنْ لَهُ الْعَزُّ وَالشَّرَفُ. ووَاقَعَ الشَّرُوعُ إِلَى جَمْعِهِ و ترصيفه ^٤ وسبكه وتأليفه في اليوم الحادي والعشرين من جُمَادَى الآخِرَةِ ^٥ للسنة المرقومة ^٦.

حرره الفقير محمد سالم بن الشيخ الإسلام ميرزا مصطفى، كان الله له في الدارين، بِحُرْمَةِ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ. آمين ^٧ ثم آمين ^٨.

وقد وقع الفراغ عن تزييرها في وقت التهجد في ليلة آخر السبت من شعبان الْمُعْظَمِ بِهَيْمَتِهِ الْعَالِي من سنة اثني وأربعين ومائة بعد الألف، عن يد عبد الْحَقِيرِ الضَّعِيفِ الْحَتَّاجِ بِعِنَايَةِ اللَّهِ الْمَلِكِ اللَّطِيفِ مُحَمَّدِ بْنِ مصطفى الشهير بِمَعْرِفِ زَادِهِ مِنْ سَيُتُوبِ ^٩، زَادَهُ اللَّهُ بِالْعِلْمِ وَالزِّيَادَةِ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ وَلِسَائِرِ الْمُسْلِمِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى رَسُولِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ، وَنَفَعَنَا اللَّهُ بِشِفَاعَتِهِ الْعُظْمَى، آمِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ [١٦٢/ب].

¹ "قال مؤلف هذا الكتاب" ساقطة من «ر»، «غ».

² «ر»: "خاتمة، وقد وقع الفراغ...".

³ الْبِرَاعَةُ: القصة، الصَّحاح، (ي ر ع).

⁴ «ر»، «غ»: "في وقت العصر".

⁵ «غ»: "ورفع".

⁶ الرَّصْفُ: ضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى شَيْءٍ، الْقَامُوسُ الْخِطُّ (ر ص ف).

⁷ «ر»، «غ»: "جمادي الأولى".

⁸ «ر»، «غ»: "الزبور".

⁹ [ر، ١٠٩/ب].

¹⁰ [غ، ١٨٦/أ].

¹¹ لم أقف على ترجمة له.

الفهارس الفنية للتحقيق*

- ١- الآيات القرآنية
- ٢- الأحاديث النبوية والآثار
- ٣- الأشعار
- ٤- الأمثال وأقوال الناس
- ٥- الأعلام
- ٦- الأماكن والطوائف والأمم وأصحاب اللهجات العربية
- ٧- الكتب الواردة بالكتاب المحقق
- ٨- المواد اللغوية
- ٩- محتويات الكتاب

* وضعت رمز النجم على صدر بعض الأرقام و الكلمات إشارة إلى أنه ورد في الحاشية. أما الكلمات التي ورد ذكرها في المتن لم أضع بجوارها شيئاً.

الآيات القرآنية

الصفحة	السورة	الآية
٥٠٧	الرعد، ٣٣/١٣	﴿ أَفَمَنْ هُوَ قَانِمٌ عَلَىٰ كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ﴾
٤٤٦	النحل، ٧٩/١٦	﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوْ السَّمَاءِ مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ، إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾
٤٦٤، ٤٥٨	القيامة، ٣/٧٥	﴿ أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴾
١٩٨*	البقرة، ٣٥/٢	﴿ أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾
٢١٧		
٢٠٧	الحاقة، ٧/٦٩	﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ حَاوِيَةٍ ﴾
٢٠٦	القمر، ٢٠/٥٤	﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾
٥٠٧	طه، ٥٠/٢٠	﴿ أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ ﴾
٥٠٩، ٤٥٠	الطلاق، ١٢/٦٥	﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ. يَنْزِلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾
٥١٠	الفرقان، ٤٤/٢٥	﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ، إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴾
٥١٣	البقرة، ٢-٢٦٩	﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾
224	النساء، ٤/٦٦	﴿ إِنَّ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾
٢١٠، ٢٠٢*	الأعراف، ٥٦/٧	﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾
٤٤٧، ٤٤٦	الروم، ٣٧/٣٠	﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾
٢٢٩، ٢٢٥	المطففين، ١١/٨٣	﴿ إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبِيَاءِ لَفِي عِلِّيِّينَ ﴾
١٢٤، ٨٤*	المزمل، ٧/٧٣	﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ﴾
٥٠٤	البقرة، ٣٦/٢	﴿ أَنْبِئُنِي بِأَسْمَاءِ هَٰؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾
١٤٦*	الانشقاق، ٦/٨٤	﴿ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا ﴾
٢٩٦*		
٤٨٢	النساء، ١٥٧/٤، ١٧١	﴿ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾
٥٠٩	فاطر، ٢٨/٣٥	﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾
١٩٩*	النمل، ٢١/٢٧	﴿ أَوْ لِيَأْتِيَنَّيَ سُلْطَانٌ مُّبِينٌ ﴾
٧٢*	البلد، ١٦/٩٠	﴿ أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴾
٥١٠*	الفرقان، ٤٤/٢٥	﴿ أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ﴾
٢٠١*	البقرة، ٢٥٧/٢	﴿ أُولَٰئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ ﴾
٤٦٤، ٤٥٨	القيامة، ٤/٧٥	﴿ بَلَىٰ قَادِرِينَ عَلَىٰ أَنْ تُسَوِّيَ بَنَانَهُ ﴾
٢١٨	الحج، ٢/٢٢	﴿ تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾

١٩٩*	يوسف، ٧٦/١٢	﴿ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ ﴾
٣٢٦	القيمة، ٣٣/٧٥	﴿ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ﴾
٨٣*	الأنعام، ١٤٣/٦	﴿ تَمَائِيَةَ أَزْوَاجٍ، مِنَ الصَّانِئَاتَيْنِ وَمِنَ الْمُعْزَاتَيْنِ ﴾
٢٥٤*	التوبة، ١٠٦/٩	﴿ جُرُفٌ هَارٍ ﴾
٢٣١*	الأنعام، ١٥٢/٦	﴿ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ﴾
١٣٤	الأنبياء، ٩٨/٢١	﴿ حَصَبُ جَهَنَّمَ ﴾
٢٨٤*	(إبراهيم، ٣٧/١٤)	﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ﴾
١١*	هود، ٤٣/١١	﴿ سَاوِي إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصُمُنِي مِنَ الْمَاءِ ﴾
٥٠٤	البقرة، ٣٦/٢	﴿ سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا، إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾
٢٤٤*	الصافات، ١٣٠/٣٧	﴿ سَلَامٌ عَلَىٰ الْيَاسِينِ ﴾
٨٧*	مريم، ٨١/١٩	﴿ سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴾
٢٣١*	ق، ١٧/٥٠	﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ﴾
٤٧٦	يوسف، ٩٦/١٢	﴿ فَارْتَدَّ بَصِيرًا ﴾
٢٢٥-٢٢٤	النساء، ١١/٤	﴿ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمَّهِ السُّدُسُ ﴾
٢٢٥	النساء، ١١/٤	﴿ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ ﴾
٢٣٤*	الأنفال، ٥٨/٨	﴿ فَانْزِلْ بِهِمْ عَلَىٰ سِوَاءِ ﴾
١٢٢	الأنبياء، ٥/١٧	﴿ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ ﴾
٢٤٨*	الزمر، ٦٨/٣٩	﴿ فَصَبَقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ﴾
٢٠١*	الشعراء، ١٤/٢٦	﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾
٩٩*	الإسراء، ٢٣/١٧	﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌ ﴾
٤٩٦	يونس، ٣٢/١٠	﴿ فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ ﴾
٨٢	الكهف، ١١٠/١٨	﴿ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا ﴾
٢٣٤*	الدخان، ٤٧/٤	﴿ فِي سِوَاءِ الْحَجِيمِ ﴾
٤٢٠	النحل، ٦٩/١٦	﴿ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾
٢٠٧	النمل، ١٨/٢٧	﴿ قَالَتْ تَمَلَّةٌ ﴾
٤٧٣	يوسف، ٨٥/١٢	﴿ قَالُوا تَا اللَّهُ تَفْتَوْنَا تَذَكُرُ يُوسُفَ ﴾
١٣٧	يوسف، ٣٠/١٢	﴿ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾
٤٧١	الفلق، ١/١١٣	﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾
٤٧١	الناس، ١/١١٤	﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
٢١٢	الصف، ٤/٦١	﴿ كَانَتْهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ ﴾
٢٠٢*	الشعراء، ١٠٥/٢٦	﴿ كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ﴾
٤٣١	الفتح، ٢٩/٤٨	﴿ كَزَّرَعِ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ ﴾
٢١٠	المدثر، ٣٨/٧٤	﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴾

٤٨٥	القيامة، ٢٦/٧٥
٥١٢	الغاشية، ٧/٨٨
٤٧٤	الأنبياء، ٥٧/٢١
١٤٨	البقرة، ٢٥٩/٢
٤٨١	العلق، ١٥/٩٦
٢٢٨*	الزمر، ٦٣/٣٩
٩٥*	القصص، ٧٦/٢٨
٨٥*	إبراهيم، ٢٢/١٤
٤٤٦	الملك، ١٩/٧٨
٤٩٣	الفاحة، ٣/١
١٩٩*	يوسف، ٧٢/١٢
٥٠٩	الزمر، ٩/٣٩
١٣٤*	ص، ٣/٣٨
٤٧٣، ٤٧٢	الكهف، ١/١٨
٥١٣	القصص، ٧٧/٢٨

٤٧٥، ٤٧٤	يوسف، ٨٤/١٢
٤٦٩	الأعراف، ١٧٢/٧
٣٢١	آل عمران، ١١٩/٣
٢٢٤*	المائدة، ٦/٥
٨٥	العنكبوت، ٣٦/٢٩
73*	يونس، ١٠/٥٤؛ سبأ، ٣٣/٣٤

٩*، ٨	الزمر، ٦٩/٣٩
٢٦٧*	التوبة، ٧٩/٩
٤٤٨	النور، ٤١/٢٤
٤٨٥	الرعد، ٩/١٣
٤٨٥	الفجر، ٤/٨٩
٥٥	النجم، ١/٥٣
٤٢٢، ٢١٧*	الرحمن، ٦/٥٥
٢٩٣*	الكهف، ٧٩/١٨
90*	الجن، ١٥/٧٢

﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾
﴿ لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ﴾
﴿ لَا كَيْدَ أَنْصَأَمِكُمْ ﴾
﴿ لَمْ يَسْنَهُ ﴾
﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾
﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾
﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾
﴿ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرِخِيَّ ﴾
﴿ مَا يُسْئِلُكَهُمْ إِلَّا الرَّحْمَنُ ﴾
﴿ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ ﴾
﴿ نَفَقْدُ صُوعِ الْمَلِكِ وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ ﴾
﴿ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾
﴿ وَ لَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾
﴿ وَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِيمًا ﴾
﴿ وَ اتَّبِعْ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ، وَ لَا تُنْسَ نَصِيكَ مِنَ الدُّنْيَا، وَ أَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾
﴿ وَ اتَّيَّصَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ ﴾
﴿ وَ إِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾
﴿ وَ إِذْ خَلَوْا عَصُوا عَلَيْكُمْ الْأَنَامِلَ مِنَ الْعِطْ، قُلْ: مُوتُوا بِعَيْظِكُمْ ﴾
﴿ وَ أَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾
﴿ وَ أَرْجُوا الْيَوْمَ الْآخِرَ ﴾
﴿ وَ أَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ ﴾

﴿ وَ اشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا ﴾
﴿ وَ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ ﴾
﴿ وَ الطَّيْرُ صَافَاتٍ ﴾
﴿ وَ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾
﴿ وَ اللَّيْلُ إِذَا عَسَسَ ﴾
﴿ وَ اللَّيْلُ إِذَا يَسَّرَ ﴾
﴿ وَ النَّجْمُ إِذَا هَوَى ﴾
﴿ وَ النَّجْمُ وَ الشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾
﴿ وَ أَمَّا السَّمِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ ﴾
﴿ وَ أَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾

198*	الأَنْفَالُ، ٦١/٨
205*	النَّحْلُ، ٦٦/١٦
205*	المُؤْمِنُونَ، ٢١/٢٣

٨٣*	النَّجْمُ، ٤٥/٥٣
٤١٨*	النَّحْلُ، ٦٦/١٦
٢٢٤	المَائِدَةُ، ٦/٥
١٥٥	العنكبوت، ٢٩/١٧
83*	التَّوْبَةُ، ٨٥، ٥٥/٩
77*	الْفَتْحُ، ٩/٤٨
٣٣٠، ١٠٨*	الصفات ١٠٣/٣٧
240*	النِّسَاءُ، ٦٩/٤
١٥٥	الأَنْعَامُ، ١٠٠/٦
٤٧٧	الزُّمَرُ، ٧٥/٣٨
٥٠٣	البَقَرَةُ، ٣١/٢
١٤٤*	البَقَرَةُ، ٦١/٢
١٤٨	الشَّمْسُ، ١٠/٩١
83*	الإِسْرَاءُ، ٨١/١٧
١٥٥	الإِنْسَانُ، ٧/٧٦
216*	مَرْيَمُ، ٥/١٩
202*	الأَنْعَامُ، ٦٦/٦
٣٢١	الإِسْرَاءُ، ٣٧/١٧
٣٢٢	الأَعْرَافُ، ١٥٠/٧
٤٤٤	لِقَامَانَ، ٢٧/٣١

٢٣*	الرَّعْدُ، ٨/١٣
٤٨٥	الكَهْفُ، ٦٤/١٨
٥٠٩	العنكبوت، ٤٣/٢٩
٨٣*	الأَنْعَامُ، ١٤٤/٦
96*	الإِسْرَاءُ، ٧٩/١٧
15*	يُونُسَ، ٦٧/١٠
٤٧٧	الحَجَرُ، ٢٩/١٥
26*	مَرْيَمُ، ٢٥/١٩

﴿ وَإِنْ جَنَّحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْتَنِحْ لَهَا ﴾
﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً، تُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ ﴾
﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً، تُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهَا، وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ، وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾
﴿ وَأَنَّهُ خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴾
﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ﴾
﴿ وَأَيَّدِكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾
﴿ وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا ﴾
﴿ وَتَرْهَقُ أَنْفُسُهُمْ ﴾
﴿ وَتُعْزِرُوهُ وَتُقَرِّبُوهُ ﴾
﴿ وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴾
﴿ وَحَسَنَ أَوْلَاكَ رَفِيقًا ﴾
﴿ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾
﴿ وَخَلَقْتُ بِيَدَيَّ ﴾
﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾
﴿ وَفُؤِمَهَا وَعَدَسِيهَا ﴾
﴿ وَقَدْ حَابَ مِنْ دَسِيهَا ﴾
﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ﴾
﴿ وَكَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا ﴾
﴿ وَكَأَنْتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا ﴾
﴿ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ ﴾
﴿ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾
﴿ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾
﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفَدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾
﴿ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامَ وَمَا تَزْدَادُ ﴾
﴿ وَمَا كُنَّا نَبْعُ ﴾
﴿ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ ﴾
﴿ وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ ﴾
﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ ﴾
﴿ وَمَنْ رَحِمْتَهُ جَعَلْ لَكُمْ لَيْلَ النَّهَارِ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾
﴿ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي ﴾
﴿ وَهَرِّي إِلَيْكَ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ ﴾

٤٣٨	الرعد، ١٣/١٣	﴿ وَيَسِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ حِيفَتِهِ ﴾
87*	مريم، ٨١/١٩	﴿ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴾
٤٨٥	غافر، ٣٢/٤٠	﴿ وَيَوْمَ التَّنَادِ ﴾
٥١١	البقرة، ٢٦٩/٢	﴿ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ، وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾
٥٠٤	البقرة، ٣٣/٢	﴿ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ ﴾
٤٧٥	يوسف، ٨٤/١٢	﴿ يَا أَسْفَا عَلَىٰ يُونُسَ ﴾
٤٥٥، ٤٥٤	الأنعام، ١٣٠/٦	﴿ يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي ﴾
200*	البقرة، ٢٥٨/٢	﴿ يُخْرِجُهُمْ مِنَ التُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ ﴾
87*	مريم، ٨٢/١٩	﴿ يَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ﴾

الأحاديث النبوية والآثار

الصفحة	الحديث
٣٤١ ، ٢٦٥	إذا مشت أمتي المطيبياء وحجتمهم فارس والروم، كان بأسهم بينهم
١٣٧	الأرواحُ حُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ
١٦	أَسْرَعَ الْمَشْيِ
٣٠٨	اللَّهُمَّ اجْعَلْ رِزْقَ آلِ مُحَمَّدٍ كَفَافًا
١٧٠	أَنَّ عَائِشَةَ كَانَتْ تَحْتَبِكُ فَوْقَ الْقَمِيصِ بِإِزَارٍ فِي الصَّلَاةِ
٢٤٦	أَنَا وَتَقِيَاءُ أُمَّتِي بَرَاءٌ مِنَ التَّكْلِيفِ
١٧١	إِنَّمَا الدُّنْيَا لُعَاعَةٌ
٢٨٩	أَنَّهُ سُئِلَ هَلْ يَتَنَاكَحُ أَهْلُ الْجَنَّةِ فِيهَا؟ فَقَالَ: نَعَمْ، دَحْمًا دَحْمًا
١٧٠	أَنَّهَا كَانَتْ تَحْتَبِكُ تَحْتَ دَرْعِهَا فِي الصَّلَاةِ
١٥١	إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ الرِّمَاءَ
٢٦٦	إِيَّاكُمْ وَالْغُبَيْرَاءَ فَإِنَّهَا خَمْرُ الْعَالَمِ
١٠٤	حَارَّ يَارَّ
٢٥٨	حَبَائِلُ اللُّؤْلُؤِ
٢٩٠	خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا وَالْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ، وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقَّحَقَّةُ
٣٤٧	خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مَمْسُكٌ بَعْنَانٍ فَرَسِهِ كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا
٢٠٢	ذُفْرُ النِّسَاءِ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ
٤٩٧	رَأَيْتُ رَبِّي فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ
٢٨٩	سُئِلَ عَنِ نِكَاحِ أَهْلِ الْجَنَّةِ، فَقَالَ: دَحْمًا دَحْمًا
٣٨٦	شَرُّهُنَّ السَّلْفَعَةُ
٤٤٥	عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ
٢٩٩	عَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ عَلَى الْفُسْطَاطِ
٤٣١	عَوَّذَ عَلِيًّا حِينَ رَكِبَ وَصَفَنَ ثِيَابَهُ فِي سَرِّجِهِ
٣٠٨	فِي الرِّكَازِ الْخُمْسُ
٣٢٢	قَصُّوا الشُّوَارِبَ وَاعْمُوا اللَّحَاءَ
٣٢٣	كَانَ دَقِيقَ الْمَسْرُوبَةِ
٣١٤	كَانَ فِي أَشْفَارِهِ وَطْفٌ

٣٣٥	الْكِبَادُ مِنَ الْعَبِّ
٣٤٧	كثُرَ عِنْدَ الصَّخْبِ وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ
٣٩٦	كُلُّ ابْنِ آدَمَ تَبْلَى إِلَّا عَجَبَ الدَّنْبِ، مِنْهُ بَدَأَ وَمِنْهُ خُلِقَ
٤١٣	كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَدَعَّ مَا أَنْمَيْتَ
٣٥٣	لَا تُزْرِمُوا ابْنِي
٣٤١	لَأَنْ تَتْرُكَ وَرَاءَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتْرُكَ عَائِلَةً يَتَكَفَّفُونَ
٢٩٢	الْمُعُولُ عَلَيْهِ يُعَذَّبُ
٨٩	مَنْ رَغِبَ عَنِ سُنَّتِي
٣٧٦	تَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْأَلْقِ وَالْأَلْسِ
٣٤٣	نَهَى أَنْ يُدْبِحَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ كَمَا يُدْبِحُ الْحِمَارُ
٢٦٢	يُعْجِبُهُ الطَّبِيخُ بِالرَطْبِ

الأشعار

الصفحة	الوزن	الشاعر	القافية
قافية الهمزة			
٤٦٩	الخفيف	الحارث بن حلزة اليشكري	بقاء
٤٢٤	الرجز	رؤية بن العجاج	* سَمَاؤُهَا
قافية الباء			
٥٠٢	الوافر	حرير	أصابن
٢٢٤	البيسيط	الأسود بن يعفر النهشلي	أَصْلَابًا
٢٥٤	---	---	تجريب
١٨١	الطويل	ابن جني	* مُعَدَّبًا
قافية التاء			
٤٦٣	الطويل	أبو العباس	البيت
قافية الحاء			
٥٠٣	الوافر	آدم - عليه السلام -	قَبِيح
قافية الدال			
٤١١	---	---	آرْذُ
١٦٥	الوافر	الخليل بن أحمد	المُنَادِي
قافية الراء			
٢٥٧	---	قائله مشكوك	السَّمْر
٨٦	الكامل	أبو الغيث	* الشَّهْر
٤٦٩	الطويل	حدافة بن غاتم العدوي	فِهْر
٩	الطويل	محمد بن وهيب	القمر
٤٩٠	الخفيف	أبو نواس	لعمرو
قافية الزاء			
١٥٦	الرجز	العجاج	حوزي
قافية الشين			
٤٦٨	الرملي	---	قريشا
قافية الطاء			
٢٢٤	الرجز	العجاج	أشراطي
قافية العين			
٢٩٧	---	---	صَالِع
قافية القاف			

٢٢٤	الكامل	أبو ذؤيب	حدّاقها
٢٨٦	السريع	---	لايق
٢٢٤	الرحز	العجاج	مرّفقية
قافية اللام			
٤٧٣	الطويل	امرؤ القيس	أوصالي
٥٠٣	---	بَهْرَامُ بْنُ يَزْدَجَرْدَ بْنِ سَأْبُورِ	حَبْلُهُ
٣	الطويل	زهير بن أبي سلمى	سائلُهُ
٣	الطويل	أبو تمام	ساحلُهُ
٢٢٣	الرحز	الأسود بن يعفر النهشلي	قَنْدَلِ
٢١١	الطويل	---	كامله
قافية الميم			
٥٠٣	---	يَعْرُبُ بْنُ قَحْطَانَ	علم
٤٦٠	الطويل	الفرزدق	كَلَامِ
٤٦٠	الطويل	الفرزدق	مقامِ
قافية الياء			
٤	الطويل	عبد الله بن معاوية	المَسَاوِيَا

الأمثال وأقوال الناس

الصفحة	المثل وقول الناس
١٩٠	أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا
٢٧٥	الْأَكْلُ سُرِّيظِي وَالْقَضَاءُ سُرِّيظِي
٢٧٠	بَعْدَ اللَّتِيَّا وَالَّتِي لَا أَتَزَوَّجُ أَبَدًا
٤٠٣	الْبِعْرَةُ تُدَلُّ عَلَى الْبَعِيرِ
٤٤٢، ٨٦	بَلَغَ السَّبِيلَ الرَّبِّيَّ
٤٤٤	تَأْطَةُ تَقْفُ بِمَاءٍ، بِالْأَمْرِ الْفَاسِدِ يَزِدَادُ فَسَادًا
٢٤٥	جَاءَ يَضْرِبُ أَسَدْرِيَه
٤٠١	لِقْوَةٌ صَادَفَتْ قَيْسًا
١٢٣	مَا أَعْيَاهُ وَمَا أَشْيَاهُ وَمَا أَشْوَاهُ
١١١	مَا بِهِ حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ
٤١٢	مَا قَطَعْتُ قَطِيعَةً مِنَ الْعَنَمِ
١١٤	مَا لَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ
١١٠	مَا لَهُ سَمٌّ وَلَا حَمٌّ غَيْرُكَ
١١٧	مَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ
٤٣	وَاللَّهِ لَا آتِيكَ مَا سَمَرَ لَنَا أَبْنَاءُ السَّمِيرِ
٤١٢	وَمِنْهُ شَرٌّ أَهْرٌ ذَا نَابٍ
٣٠٢	وَهَلْ بِالرَّمْلِ أَوْشَالٌ

الأعلام

ابن عددي _____ ٤١٨	إبراهيم، عليه السلام، _____ ٤٨٦، ٣
ابن عيينة _____ ٥١٨	ابن الأعرابي ١٣١، ٢٤٨، ٢٦٥، ٢٧٠، ٢٨٦،
ابن فارس أبو الحسن ٩٨، ١٣٩، ١٦٤،	٢٨٩، ٣٠٨، ٣١٩، ٣٦٦، ٣٨٨، ٤١٦،
١٦٥، ٢٣١، ٢٤٩، ٥١٣، ٥٢٠، ٥٢٢،	٤٢٣، ٤٢٨، ٤٣١، ٤٧٨، ٥١٥، ٥٢٤
٥٢٣	ابن الأثيري ١٣٠، ١٦٣، ١٦٩، ٢٣٣، ٤٦٣،
ابن قتيبة ١٧٤، ١٩٢، ١٩٧، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢١٣،	٥١٩، ٥١٥
٢٣٦، ٢٤٤، ٤٦١، ٥١٣	ابن الحاجب _____ ٥٢٣، ٢١٠، ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٧
ابن كمال _____ ١٨١، ١٧٦	ابن الدهان أبو محمد _____ ١١٥
ابن كناسة الكوفي _____ ٢٣٩	ابن السائب الكلبي _____ ٣٣٤
ابن مالك ١٦٧، ١٨٣، ٢١٩، ٢٥٥، ٢٥٧،	ابن السكيت ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، ١٣١، ١٣٤،
٤٩١، ٤٩٤، ٥١٥، ٥١٧	١٣٧، ١٣٨، ١٤٠، ١٤٨، ١٥٣، ١٥٦،
ابن مسعود _____ ٤٩٩	١٥٧، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٤، ١٦٥، ١٨٥،
ابن مكنوم _____ ٥١٦، ١٣٩، ١١٩	٢٤٤، ٢٤٩، ٢٥٢، ٢٧٠، ٣١٧، ٣٢٢،
ابن ملك _____ * ٢٢٦	٥٢١، ٥١٣
ابن هشام النحوي ٢١٢، ٢٥٥، ٢٥٦،	ابن القوطية _____ ١٣١
٥٢٤، ٥١٥، ٢٥٧	ابن الكمال ١٧١، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١،
أبو الحسن الأشعري _____ ٤٩٦، ٤٩٥	١٨٢، ١٨٣
أبو الحسن الواحدي _____ ٤٥٣	ابن النحاس _____ ٥١٨، ٢٥٤، ٢٠٦، ١٢٩
أبو السعود العمادي _____ ٥١٦، ٤٧٥، ٤٥٠	ابن جريح _____ ٤٥٧، ٤٥٣
أبو العباس ابن عبيد _____ ٤٥٣	ابن جرير الطبري _____ ٥١٦، ٤٥٨
أبو الغوث _____ ٢٦٠	ابن خالويه ١١٧، ١٢٥، ١٢٧، ١٥١، ٢٣٠،
أبو بكر الخوارزمي _____ ٥١٩، ٣٥٥، ٢٩٥	٢٣٥، ٢٩٥، ٣٣٥، ٣٧٦، ٤١٢، ٥١٨،
أبو بكر ميرمان _____ ٤٦١	٥٢٢
أبو حاتم _____ ٤٣٧، ٢٥٩، ٢٣٠، ١٦٤، ١٥١، ١٥٠	ابن دحية _____ ٥١٥، ١٦٦
أبو حنيفة النعمان بن ثابت _____ ٤٩٧، ٤٩٣، ٢٠٧، ١٦٨	ابن درستويه _____ ٥١٣، ٤٨٢، ٢٥٣
أبو حيان الأندلسي _____ ٥٢٠، ٤١٩، ١٦٧	ابن دريد ١٣٩، ١٥٠، ١٥١، ١٨٦، ٢٤٩، ٢٦٠،
أبو ذؤيب _____ ٢٢٤	٥٢٣، ٥٢٢، ٥١٦
أبو زيد الأنصاري _____ ٥٢٥، ٤١٧، ٤١٥، ٣١٧، ١٨٥	ابن سيده _____ ١٦٣
أبو سعيد السيرافي _____ ٤٦٠، ١٢٥	ابن عباس ٤٣٢، ٤٣٧، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢،
أبو سعيد الضريير _____ ٥١٥، ٣١٨، ٣١٦، ٢٧٠	٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٦٥،
أبو صالح السمان _____ ٤٥٢	٤٦٨، ٤٨٧

الأصمعي ٤٠، ٤٨، ١٢١، ١٢٢، ١٣٤، ١٥١،
 ١٥٢، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٣١، ٢٦٥، ٢٦٨،
 ٢٧٩، ٢٨٩، ٣٥٦، ٣٦١، ٣٦٦، ٤١٧

الأعشى _____ ٥٠٢، ٥٠١

امرؤ القيس _____ ٥٠٢، ٥٠١، ١٦٧

الأموي _____ ٢٠٣

أمية بن الصلت _____ ٤٨٧

الأندلسي أبو الأصبح (?) _____ ٥٢٣، ٢٦٢

أوحد الدين الكرمانى _____ ٥١٣، ٤٦٨

بدر الدين الشبلى _____ ٤٥٣

البخاري _____ ٤٥٧

البغوي _____ ٥١٦، ٤٧١، ٤٦٤، ٤٥٨

البوسي _____ ٧٥

البيهقي _____ ٤٩٩

الترمذي _____ ٤٦٩

التوزي _____ ١٥٨

ثعلب _____ ١١٨، ١٢٠، ١٢٨، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٨،
 ١٥٣، ١٥٥، ١٥٧، ١٨٤، ١٨٥، ٢٢٥،
 ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٦٥، ٢٨٩، ٣١٣، ٣١٨،
 ٣٧٣، ٣٨٠، ٤٢٣، ٤٢٨، ٥٠٢، ٥١٤

٥٢٢

جرجيس، عليه السلام، _____ ٤٨٧

الجوهرى _____ ١٦٩، ١٧٨، ٢٥٤، ٤٣٥، ٤٩٩

٥٢١، ٥١٨

الحاكم النيسابوري _____ ٤٥٥

حرب بن أمية _____ ٤٨٧

الحريري _____ ٢١٠، ٥١٨، ٥١٩

حسيب بن علي بن أبي طالب _____ ٤٨٧

الخطيب التبريزي _____ ١١٧، ١٢٠، ١٢٢

_____ ١٣٠، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ١٦٥

٥١٦، ٢٢٦

أبو عبد الله ابن حميد _____ ٤٥٤

أبو عبد الله الذهبي _____ ٤٥٧، ٤٥٦

أبو عبيدة معمر بن المثنى _____ ٤٨، ٧٦، ١٤٨،
 ١٩٥، ١٩٧، ٢٥٠، ٣١٧

٣١٨

أبو علي الفارسي _____ ١٦٥، ٢٣٤، ٥١٧

أبو علي القالي _____ ١٢٢، ١٣٠، ١٣٥،
 ١٣٨، ١٥٠، ١٦٠، ١٦٣، ٢٦١، ٥١٤

أبو عمرو الشيباني _____ ١١٧، ١١٨، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠،
 ١٣٣، ١٣٦، ١٤٢، ١٥٧، ١٥٩، ٢٢٨،
 ٢٣٠، ٢٧٣، ٢٧٨، ٢٨٩، ٣١٣، ٣١٨

٥٢٤، ٥٢١، ٤١٧

أبو محمد البطليوسي _____ ١٤٩، ١٥٠، ٢٢٥، ٢٣٤

٢٥٤

أبو محمد عبيد بن غنام _____ ٤٥٥

أبو الضحى مسلم بن صبيح _____ ٤٥٥

أبو منصور الثعالبي _____ ١١٧، ١٢٥، ١٢٨،
 ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٣، ٣٥٦

٣٧٥، ٣٨٣، ٤٠١، ٥١٩، ٥٢٢

أبو منصور الماتريدي _____ ٥١٦

أبو موسى الأشعري _____ ٤٨٨

أبي بن كعب _____ ٤٨٨

أحمد بن يعقوب الثقفي _____ ٤٥٥

أحمد حنبل _____ ٤٦٩، ٤٦٨، ٤٩٩

الأخطل _____ ٥٠٢

الأخفش _____ ١٢٨، ٢٠٦، ٢٣٦، ٢٣٩، ٤٨٤

٥٠٢

آدم، عليه السلام، _____ ٢١٧، ٤٨٦، ٥٠٣، ٥٠٤

الآرسطاطاليس _____ ٤١٩

اسكندر _____ ٤١٩

أسلم بن سدرَة _____ ٤٨٧

إسماعيل، عليه السلام، _____ ٤٨٧

الإسنوي _____ ٢٣٨ *

صاحب «الصحاح»: الجوهري _____ ١٧١، ٢٤٩
صاحب «الكشف»: البيهقي _____ ٤٧٠
صاحب «لب الألباب»: الاسفرايني _____ ٢١٠
صاحب «المحكم»: ابن السيده _____ ١٦٣
صاحب «مختار الصحاح»: زين الدين الرازي _____ ٦
صاحب «معني اللبيب»: ابن هشام النحوي _____ ٥١٥
صاحب «النهاية»: ابن كثير _____ ٥٢٣
صهيب بن سنان _____ ٤٥١
الضحاك بن مزاحم _____ ٤٥١
ظُهُوري (?) _____ ٥٢٤، ٢٥٣
عبد الله بن زبير _____ ٤٩٨
عبد الله بن عباس _____ ٤٣٢، ٤٣٧، ٤٥٠
_____ ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦
_____ ٤٥٧، ٤٦٥، ٤٦٨، ٤٨٧، ٤٩٨، ٤٩٩
عبد الله بن عمر _____ ٤٩٩
عُبَيْد بن سلمان _____ ٤٥٤
العجاج _____ ٢٢٣، ١٥٧
عطاء بن السائب _____ ٤٥٥
عَلِي الإسْجَابِي _____ ٤٩٧
علي بن أبي طالب _____ ٤٨٧
علي بن حكيم _____ ٤٥٥
عمر، رضي الله عنه، _____ ٤٦٩، ٤٨٨، ٤٨٩
عمر بن العاص _____ ٣٤٨، ٤٩٨، ٤٩٩
عمر بن مرة _____ ٤٥٦
عيسى، عليه السلام، _____ ٤٨٦
العجلوني _____ ٢٠٨
الفارابي إسحاق بن إبراهيم _____ ١١٧، ١٦٩، ١٧٨
_____ ٢٣٥، ٢٥٢، ٥١٨، ٥٢١
فخر الدين الرازي _____ ٤٤٤، ٤٤٧، ٤٥٢
_____ ٤٦٤، ٤٧١، ٤٧٥، ٤٨٠، ٥١٦
فخر الدين قاضيخان _____ ٤٩٧
الفراء _____ ١٢٤، ١٢٩، ١٤٥، ١٥٣، ٢٣٥، ٢٦١
_____ ٢٦٦، ٢٨٩، ٣٠١، ٣٠٨، ٣٦٦، ٣٧١

الخليل بن أحمد _____ ١٢٢، ١٥٢، ١٥٩
_____ ١٦٥، ٢٦٣، ٣١٧، ٣١٨، ٣٦١، ٤٨٥
_____ ٥١٥، ٥٠٢
دانيال، عليه السلام، _____ ٤٨٧
الدمامي _____ ٢١٢، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤
الراغب الإصبهاني _____ ٢١٢، ٢٢٩، ٥٠٧، ٥٢٣
الرضي الاستراباذي _____ ٢٣٤، ٢٤٦
الزجاجي أبو القاسم _____ ١٢٩، ١٣٥، ٢٢٥، ٢٥٣
_____ ٢٦١، ٥١٩
الزنجشري _____ ١٦٩، ٤٨٣، ٤٩٣، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥١٥
زهير بن أبي سلمى _____ ٥٠١، ٥٠٢
زيد بن ثابت _____ ٤٨٨
السجاوندي _____ ٤٦٢، ٥١٦
السخاوي _____ ٢٥٤، ٥١٩
سليمان، عليه السلام، _____ ٢١١، ٤١٩
سيبويه _____ ١٧٤، ٢١٤، ٢٤٦، ٢٥٥، ٢٥٦
_____ ٢٦٣، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٨٤، ٤٨٦
_____ ٥١٩
السيد الشريف الجرجاني _____ ٥٠٩
السيد عبد الله _____ ٢٠٦، ٢١٠
السيوطي _____ ٨٢، ٩٩، ١١٥، ١٢٤، ١٦٩، ٢٢٤
_____ ٢٢٥، ٢٣٠، ٢٣٨، ٢٤٩، ٣٧٣، ٤٢٠
_____ ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥١٤، ٥١٧
_____ ٥١٨، ٥٢٣
الإمام الشافعي _____ ١٦٨، ٤٩٥، ٤٩٧
شريك النخعي _____ ٤٥٥
شعبة بن الحجاج _____ ٤٥٦
شعيب، عليه السلام، _____ ٤٧٥
شمعون _____ ٤٨٧
الشهاب السهروردي _____ ٩*، ٥١٨
شيخ الأسلام ميرزا مصطفى _____ ٤٦١
صاحب «تاج الأسماء» _____ ١٦٩، ٢٦٠
صاحب «الجمهرة»: ابن دريد _____ ٥١٨

٤٤٥، ٤٤١، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٦٥،
 ٤٦٩، ٤٨٧، ٤٨٨
 مُرَامِر بن مُرَّة _____ ٤٨٧
 مسلم بن الحجاج _____ ٤٥٧
 مصتَفك _____ ٩
 المطرزي أبو الفتح _____ ١٧٢
 معاوية بن أبي سفيان _____ ٤٦٨
 موسى، عليه السلام، _____ ٣٢٢، ٤٥١، ٤٨٦،
 مولانا سعدي _____ ٤١٩، ٤٧٢، ٤٧٣، ٥١٩
 النابغة الذبياني _____ ٥٠١، ٥٠٢
 نافع بن الأزرق _____ ٤٥٠، ٤٥١
 النضر بن شميل _____ ٣١٨، ٤٤١
 ٣٧٤ النظر في كنانة _____ ٤٦٨
 النووي يحيى بن شرف _____ ٤٧٩، ٥١٧، ٤٩٩
 هارون الرشيد _____ ٤٨٨
 أبو عبيد الهروي _____ ١٢٦، ١٢٧، ١٥٣، ٢٣١، ٣٥٦،
 ٥٢١
 هشام بن عبد الله الرازي _____ ٤٣٧
 هشام بن محمد _____ ٣٣٤
 ياقوت الحموي _____ ١٦٥
 يحيى بن المبارك البيهقي _____ ٢٣٣، ٥٢٥
 يحيى بن واضح _____ ٤٥٤
 يعقوب، عليه السلام، _____ ٤٧٥
 يعلى بن أمية _____ ٤٨٩
 يوسف، عليه السلام، _____ ٤٧٥
 يونس (بن حبيب الضبي) _____ ٢٠٧، ٤٥٩، ٤٨٤، ٤٨٥

٣٨٣، ٣٨٨، ٤٤٦، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦١،
 ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٩٤
 الفرزدق _____ ٤٥٩، ٤٦١، ٤٦٣،
 الفيروزآبادي _____ ٧٤، ١٦٩، ٢١٩، ٤٢٠، ٥١٦، ٥٢٢
 القاضي عياض _____ ٨، ٤١٩، ٤٤٦، ٤٧٩،
 ٤٨٤، ٥٠٠، ٥٢٠، ٥١٥
 قتادة _____ ٢٠٨، ٤٥٠، ٤٦٥، ٥٠٦،
 القرطبي _____ ٤٥١
 القسطلاني _____ ٤٧٥، ٥٢٤
 قصي بن الكلاب _____ ٤٦٩
 قطرب _____ ٥٠٢
 الكتاني _____ ٤٧٠
 الكسائي _____ ١٠١، ١٦١، ٢٠٤، ٢٣٢، ٢٥٩، ٢٨٩، ٣٥٧،
 كعب الأخبار _____ ٤٥١
 الكلبي _____ ٤٥٢، ٤٥٣
 اللحياني _____ ١٣٥، ١٥٠، ٣٨٨
 الليث _____ ١٣٣، ١٥٢، ٢٧٠، ٢٨١، ٢٨٦، ٢٨٩،
 ٢٩١، ٣١٨، ٣١٩، ٣٦٦، ٣٨٣، ٣٨٨،
 ٤٦٠، ٤٦٩
 مالك بن أنس _____ ٤٦٩، ٤٦٧
 المبرد أبو العباس _____ ١٥٨، ١٨٦، ٢٤٤،
 ٢٦٤، ٣١٨، ٤٦١، ٤٩١، ٥٢٢
 مجاهد _____ ٤٥٣، ٤٥٧، ٥٠٦
 محمد بن مسلم _____ ٤٣٧
 محمد، صلى الله عليه وسلم _____ ١، ٢٣٤، ٢٥٠، ٢٥٥،
 ٢٩٨، ٣٠٨، ٣١٦، ٣٨٣، ٤١٨، ٤٣٧،

الأماكن والطوائف والأمم وأصحاب اللهجات العربية

١٤٠	الحجاز	٢٤٦	الأجّات
٢٤٣	الحجازيون	٢٤٦	أذْرَبِيَّجَان
٢٤٦	الحَزْر	٢٤٦	الأرمن
٢٤٥	حَمِير	٤٣٩	أسكدار
٢٧١	خراسان	٤١٩، ٢٤٦	إسكندر
٣٣٠	خُرَّسَان	٢٤٥	أَشْرُوشَنَه
٢٤٦	خَلَاط	٢٤٦	إفريقية
٢٤٦	خَوَارِزْم	٢٤٦	أفشين
٢٤٦	الروم	٢٨٥	الأنبار
٢٤٥	الزَّيْج	٢٧١، ٢٠٦، ١٣٨	أهل الحجاز
٢٤٦	السَّنْد	٤٥٨	أهل العربية
٢٧١، ١٩٩، ١٧٦	الشام	٤٨٣	أهل المدينة
٢٤٥	الصَّابِيَّة	٢٤٣	أهل نجد
٢٤٦	الصَّقَالِيَّة	٤٨٩	البرامكة
٢٤٥	الصِّين	٢٤٥	البربر
٢٤٦	طَبْرِسْتَان	٩٨	بعض العرب
٥٠١، ٢٨٤	العراق	٢٠٨	بعض الكوفيين
٢٤٦	العرب	٥١١، ٤٩٨، ٤٩٧، ١٩٥	بغداد
٢٤٥	الفرس	١١٧	بَكَّة
٢٤٦	فَرْعَانَة	٢٠٦، ١٥٨، ١٤٥، ١٣٨	بنو تميم
٢٨٥	القادسية	٢٤٤	بنو جَبَلَة
٢٠٥	قُبَاء	١٥٨	بنو ضَبَّة
٢٤٥	القِبْط	٢٤٤	بنو عَبْلَة
٤٣٩	قسطنطينية الحمية	٩٢	بنو عقيل
١٨٠	القوباء	٢٤٥	الترك
٢٨١	القيروان	٢٤٣، ٨٤	تميم
٨٤	قيس	٤٣٩، ٢٤٦	جُرْجَان
٩٢	القيس	٤٨٧	جماعة من أهل مكة
٤٥٨، ٢٠٨	الكوفة	٤٥٧	جمهور العلماء
٤٩١، ٤٨١، ٤٦٢، ٤٦١، ٢٥٤	الكوفيون	٤٩٤	جمهور النحاة
٢٨١	الليث	٢٤٥	الحيشة

٢٤٦ _____	التُّوبَةُ	٤٩٧ ، ١٨١ _____	مدينة
٢٣١ ، ٨٧ _____	هذيل	٢٧١ _____	المرید
٢٤٥ _____	الْهِنْدُ	٤٩٧ ، ٤٨٩ ، ٤٣٩ ، ٢٧١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٥ ، ٢٠٣ _____	مِصْرَ
٢٨٤ ، ٢٤٦ ، ٢٢٧ ، ١٨٣ ، ٦٣ _____	اليمن	٥٠١	
٢٤٥ ، ١٨٣ _____	اليهود	١٨١ ، ١١٧ _____	مكة
		١٤٠ _____	نجد

الكتب الواردة بالكتاب المحقق

- الإبدال ١٣٤، ١٣١، ١٢٦، ١٢٣، ١٢١، ١٣٧، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٠، ١٦٢، ٥١٤
- الإتباع والمزاوجة _____ ٥١٤، ٩٨
- أدب الكاتب ١٧٤، ١٩٢، ١٩٧، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢١٣، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٣٢، ٢٣٦، ٥١٤، ٥١٩
- إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم _____ ٤٥٠
- إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد _____ ٥١٥، ٥٠٩
- أسامي الكتب: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون _____ ٥١٤
- * الأشباه والنظائر (في النحو) _____ ٥٢٧
- إصلاح المنطق _____ ٧٥
- أكام المرجان في أحكام الجان _____ ٥١٥، ٤٥٣
- ألفية ابن مالك _____ ٥١٥
- الإلماع في الإتباع _____ ٥١٤
- أمالى الزجاجي _____ ٢٢٥
- أمالى القالي _____ ١٦٦، ١٦٣
- أمالى ثعلب: مجالس ثعلب ١١٨، ١٢٠، ١٢٨، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٨، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٧، ٢٢٥
- ٥١٤، ٢٣٥
- الإنجيل _____ ١٩٤
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك _____ ٢٥٥
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث _____ ٥١٥، ١٦٩
- البيضاوي: أنوار التنزيل وأسرار التأويل _____ ٥١٥، ٤٧٤
- تاج الأسماء _____ ٥١٧، ٢٦٠، ٢١١، ١٦٩
- تاريخ ابن كثير: البداية والنهاية _____ ٥١٧
- التبيان في آداب جملة القرآن _____ ٥١٧، ٤٩٧
- تحرير الموشين فيما كتب بالسين والشين _____ ٥١٦، ١١٧
- تذكرة ابن مکتوم _____ ٥١٦، ١٣٩، ١١٩
- ترقيق الأسل لتصفيق العسل _____ ٤٢٠
- تسهيل الفوائد _____ ٥١٧، ٤٩١، ١٩٧
- تفسير البغوي: معالم التنزيل _____ ٥١٦، ٤٧١
- تفسير السجاوندي: عين المعاني _____ ٤٦٢
- تفسير رسالة أدب الكُتَّاب ١٢٩، ١٣٥، ٢٥٣، ٢٦١، ٥١٩
- تنبيه البارعين _____ ٥١٦، ١٦٥
- التنبيه على حدوث التصحيف _____ ٥٠٥
- التنوير في مولد السراج المنير _____ ٥١٦، ١٦٦
- تهذيب الأسماء واللغات _____ ٤٩٩
- تهذيب التبريزي: تهذيب إصلاح المنطق ١١٧، ١٢٠، ١٢٢، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ١٦٥، ٢٢٧، ٥١٦
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن _____ ٥١٦، ٤٥٨
- * الجامع الصغير _____ ٣٧٩، ٢٥٠
- جمهرة اللغة ١٠٢، ١٠٧، ١٠٨، ١١٨، ١٢١، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ١٣٩، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٣، ١٨٦، ١٨٩، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٤٩، ٢٥١، ٥١٧، ٥١٨، ٥٢٣
- الجواهر المضية _____ ٥١٧، ٤٩٨
- حاشية التلويح _____ ٤٧١
- حاشية سعدي على البيضاوي _____ ٥١٩
- حجة القرآن: الحجة في علل القراءات السبع ٢٣٤، ٥١٧
- * حل الرموز وكشف الكنوز _____ ٩
- حياة الحيوان _____ ٥١٨، ٤١٨
- الدر المصون _____ ٤٥٨
- درة الغواص في أوهام الخواص _____ ٥١٨، ٤٩١، ٢١٠
- دستور اللغة _____ ٥١٨، ٥٠٥

- ديوان الأدب ٢٥، ٣٠، ١١٧، ١١٨، ١٢٢، ١٢٧، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٥٦، ١٥٧، ١٨٤، ٢٣٤، ٢٥٢، ٥١٨
- رسالة في تحقيق المؤنث السماعي _____ ١٧١
- سرّ الأدب في مجاري كلام العرب ٢٩٧، ٣٠٧، ٣٥٦، ٣٧٥، ٣٨٣، ٤٠١
- سلامة الإنسان في محافظة اللسان _____ ١
- شرح أبيات مغني اللبيب _____ ٥٠٢
- شرح الألفية الدرّة المضية في شرح الألفية _____ ٥٢٠
- شرح الألفية لابن عقيل _____ ٥٢٠
- شرح الألفية للمكودي _____ ٥٢٠
- شرح التسهيل: التذليل والتكميل _____ ٥٢٠
- شرح التسهيل: تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ٢١٢، ٤٩٠، ٤٩١
- شرح الدرديّة: شرح مقصورة ابن دريد ١١٧، ١٢٥، ٤١٣، ٥١٨، ٥١٩
- شرح الدواني على هياكل النور _____ ٥٠٦
- شرح الرضي على الشافية _____ ٥١٨، ٢٥٨، ٢٤٦
- شرح الرضي على الكافية _____ ٥١٨
- شرح الفصيح لابن درستويه _____ ٢٥٣
- شرح الفصيح: تصحيح الفصيح ١٥٠، ١٥١، ٢٢٥، ٢٣٤
- شرح الكتاب للسيرا في _____ ٤٦٠
- شرح اللباب _____ ٥٢٠
- * مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار _____ ٥٢٠، ٢٢٦
- شرح المصاييح _____ ٤٧٠
- شرح العلقات: شرح القصائد المشهورات ١٢٩، ٢٠٦، ٢٥٤، ٥١٩
- شرح المفصل: المفصل شرح المفصل _____ ٥١٩
- شرح المقاصد _____ ٥٢٠
- شرح المقامات للفاكهي _____ ٥١٩
- شرح المقامات للمطرزي _____ ٥١٩
- شرح المقامات: شرح مقامات الحريري ١٦٤، ٢٣٣، ٥١٩
- شرح المقصور لابن خالويه _____ ٥١٩، ٢٣١
- شرح المواقف _____ ٥٢٠، ٢٤٦، ٥٠٦
- شرح لب الألباب في علم الإعراب _____ ٢٠٦
- شرح مغني اللبيب: تحفة الغريب شرح مغني اللبيب ٤٩٣، ٤٩٤
- الشواهد الكبرى: المقاصد النحوية _____ ٥١٩
- الصاحي في فقه اللغة _____ ٩٨
- الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية ١٠٢، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ١٣٩، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٩، ١٦١، ١٦٧، ١٧١، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٥، ٢٦١، ٢٦٣
- ضرام السقط: سقط الضرام _____ ٢٣٩
- العباب شرح اللباب _____ ٤٦٧
- عجالة التنبيه _____ ٥٢٠
- العجالة _____ ٤٧٨
- عقد الجمال في تاريخ أهل الزمان ٤٣١، ٤٣٦، ٤٨٩، ٥١٨
- الغرر المثلثة والدر المبتثة ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٨٠، ٢١٩، ٢٤١، ٥٢١
- غريب القرآن _____ ٥٢١
- الغريب المصنف ١١٧، ١١٩، ١٢١، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٥٣، ١٥٨، ١٦٠، ١٦١، ١٩٠، ٢٢٥، ٢٣١، ٥٢١
- الفرق بين الأحرف (الحروف) الخمسة ١٤٩، ١٥٨، ٥٢١
- الفصائل _____ ٤٩٩
- فقه اللغة ١١٧، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٨، ١٣٣، ١٥٢، ١٥٨، ١٦٥، ١٦٦، ٢٢٨، ٢٤٩، ٥٢٢
- فوائد أوحد الدين الكرمانى _____ ٥٢٢، ٥١٣
- الفوايح المسكية _____ ٥٢٢
- فيض القدير شرح الجامع الصغير _____ ٤٧٧، ٥٢٢

مختار الصحاح _____ ٥٢٣
 مختار الصحاح _____ ٥٢٣، ٣٧٥، ٦
 مختصر العين _____ ٥٢٤، ٢٢٨، ١٥٣، ١١٢
 المرصع _____ ٥٢٣، ١١٩
 الزهر في علوم اللغة وأنواعها ٨٢، ١٠٢، ١١٥، ١٢٤،
 ١٨٤، ١٨٩، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٠، ٢٤٩
 ٥٢٣، ٥٠٦، ٤٢٠، ٣٧٣، ٢٥٥
 المشاكلة: المشاكهة _____ ٥٢٣، ٧٩
 المطول _____ ٥٠٣
 معجم الأديباء _____ ٥٢٤، ١٦٥
 معجم مقاييس اللغة _____ ٥٢٤، ١٦٥
 المغرب _____ ٥٢٤، ١٦٩
 مغني اللبيب _____ ٥٢٤، ٥١٥
 مفاتيح الغيب _ ٤٤٤، ٤٥٢، ٤٦٨، ٤٧١، ٤٨١، ٥١٦
 مفردات (ألفاظ) القرآن _____ ٢٢٩، ٢١٢
 المقصور للأندلسي _____ ٢٦٢
 المقصور للقيلي: المقصور والممدود _____ ٢٦١، ٢٣٩
 ٥٢٤
 المقصور والممدود لابن دريد _____ ٥٢٤
 الملخص (في أصول الفقه) _____ ٤٩٣
 المنتظم في تاريخ الأمم _____ ٥١٧
 * مهذب الأسماء _____ ٥٢٤، ٢٣٨
 المواهب اللدنية _____ ٥٢٤، ٥٠٤، ٤٧٥
 النقاية _____ ٤٩٣
 نوادر ابن الأعرابي _____ ١٣١
 نوادر البيهقي _____ ٥٢٥، ٢٣٣
 النوادر: كتاب الجيم _____ ٥٢١، ٢٢٨، ١٣٣، ١٢٨
 هادي الشادي _____ ٤٨٤
 همع الهوامع شرح جمع الجوامع _____ ٢٣٨

القاموس المحيط، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٧٤، ٧٥، ٧٧،
 ٩١، ٩٢، ٩٤، ٩٦، ١١٧، ١١٩، ١٢٣، ١٣٧،
 ١٦٦، ١٦٩، ١٧٣، ١٧٥، ١٨٦، ٢١٧، ٢٢٠،
 ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٤٠، ٢٤١،
 ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٥٠، ٢٥٤، ٣٧٥، ٣٧٧، ٤٢٠،
 ٥١٦، ٥٢١، ٥٢٢
 الكامل في اللغة والأدب _____ ٥٢٢، ٢٤٤، ١٨٦
 كتاب الأصوات _____ ١٥٦
 كتاب الأفعال _____ ١٣١
 كتاب الأيام والليالي (والشهور): _____ ٥٢٣، ١٢٩
 كتاب التعريفات _____ ٥٠٩
 كتاب الخط _____ ٤٩١
 كتاب الدرغ والبيضة _____ ٢٣١
 كتاب الفصيح _____ ١٨٥
 كتاب النوادر في اللغة _____ ٥٢٥، ١٨٥
 كتاب فعلت وأفعلت _____ ٢٧، ٥
 كتاب ليس _____ ٢٣٥
 كزیده في علم التجويد _____ ٥٢٢
 الكشف ٨، ٤٥٠، ٤٦٦، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٥، ٥٠٦
 ٥٢٣، ٥١٥، ٥٠٧
 الكشف: كشف الأسرار شرح عن أصول البيهقي ٤٧٠
 لغة وان قولي _____ ٥٢٥
 المبتدأ _____ ٤٥٤
 الجمل: مجمل اللغة _____ ١٢٩، ١٢٠، ١١٨
 ٥٢٣، ٢٣٥، ٢٣١، ١٦٤، ١٣٩، ١٣٧، ١٣٥
 مجموعہ ظهري _____ ٥٢٤، ٥٠٣، ٤٦٧، ٢٥٣
 محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر، _ ٤٨٧، ٤٩٠، ٥٢٤
 المحكم شرح الشفاء (?) _____ ٢٣٧
 المحكم والمحيط الأعظم _ ١١٨، ١٢٦، ١٣٤، ١٦٣، ٢٢٧

المواد اللغوية

على ترتيب حروف الهجاء بحسب ورودها في المتن

- أ، إ، آ -

أَتَاعَ _____ ١٠	الإبط _____ ١٩٤	الأئمة الأربعة _____ ٤٩٧
أَتَامَتِ _____ ٥٧	أَبْطَأَ _____ ٥٧	أَبَّ الرَّجُلَ _____ ٢٣٤
أَتَانُ جَامِعٌ _____ ٣٩٣	الإبعاد _____ ١٤٦	أَبَ _____ ١٢
أَتَانٌ فَرِيشٌ _____ ٣٩٣	الإبعاط _____ ١٤٦	الأبَابِيلُ _____ ٢٢٧
الإِتاوَة _____ ٤١١	أَبْفَعُ _____ ٣٨٩، ٣١٥	الأبَاسِقُ _____ ٢٢٨
الإِئْب _____ ٣٤٦	أَبْكُمْ _____ ٣٠٦	الأبَاعِرِ _____ ٢٣١
الإِيتَاع _____ ١١٦، ١١٥، ٩٨	إِبِلٌ أَمْغَاصُ _____ ٢٣٢	الإِيبَاقُ _____ ٤١١
أَتَدَنَّ _____ ١٢	الإِيبِلُ _____ ١٧٠	الإِيتِرَاقُ _____ ٣٨١
الإِترَاب _____ ٢٩٢	الإِيبِلُ _____ ٢٣١	الإِيتِهَاجُ _____ ٣٢١
أَتْرَبُ _____ ٧٢	أَبْلَتْ _____ ١٦٢	أَبْدَأُ سَمَدًا _____ ١٠٠-٩٩
أَتْرَعْتُ _____ ٥٧	أَبْلَدُ _____ ٥٧	الأبْدَة _____ ٤٠٨
أَتْرَفْتُ _____ ٥٧	أَبْلَقُ _____ ٣٧٨، ٥٧	أَبْدَعُ _____ ٥٧
أَتْعَبُ _____ ٥٧	أَبْلَهُ _____ ٣٦٠	أَبْدَى _____ ٣٠٨
أَتَّكَاهُ _____ ٣٢٩	الأَبْلَهُ _____ ٤٠٣	أَبْرٌ _____ ٥٧
أَتَّلدُ _____ ٥٧	إِبْلِيسُ _____ ٤٠٣	أَبْرٌ _____ ٦٤
اتلَعَدَمُ _____ ١٤٤	ابنُ تُهَلَّلَ _____ ١١٩	الإِبرَاقُ _____ ٣١٨
اتمَّالٌ _____ ١٤٠	ابنُ طَبِقَةَ _____ ٣٩٧	أَبْرَشُ _____ ٣٧٨
أتمر _____ ٥٧	ابنُ فِتْرَةَ _____ ٣٩٧	أَبْرَصَ _____ ١١
اتمَّهَلٌ _____ ١٤٠	ابنُ كَبُونِ _____ ٣٨٦	أَبْرُقُ _____ ٣٩٩
أَتوتُ _____ ٢٢١	ابنُ مُخَاضِ _____ ٣٨٦	الأَبْرُقُ _____ ٤٢٦
أَتاثُ البَيتِ _____ ٢٣١	أَبْنٌ _____ ٥٧	أَبْرَقَتِ المَرْأَةُ _____ ٣٦٥
الأَتَانِيَّ _____ ١٤٥	أَبْنَتُهُ _____ ١٦٢	الإِبرِنشَاقُ _____ ٣٢١
الأَتَانِيَّ _____ ١٤٥	الإِهبَامُ _____ ١٧٠	إِبْرِيْقُ _____ ٣٤٨
الإِثْرُ _____ ٣٧٢	إِهبَامُ _____ ١٨٤	الإِبرِيقُ _____ ٤٠٤
الأَثْرُ _____ ٣٧٥	الأَبْهَرَانُ _____ ٣٠٩	أَبْرِينُ _____ ١٤١
أَثْرِيَّ _____ ١٤١	أَبْيَضُ _____ ٢٩٤	أَبْصَعُ _____ ١٣٥، ١١٥
أثْعمُ _____ ٥٧	الأَبْيَضُ _____ ٤١٤	أَبْصَعُونَ _____ ٩٩
أثْغَلُ _____ ٥٧	أَثَّارَتُ _____ ٥٧	إِبْطُ _____ ١٨٤

الأخوَزِيَّ	أجمعون	أثْبَتَهَا
أخَوَى	أجمل	أثْكَكْتُ
الأحْيِص	أجن الماء	أثْلَج
أحِينَا	أجن	أثْلَجْتَنَا
أخْضِرَ	أجن	الاثنان
أخْتَلَاَجَ العَيْنِ	أجنت	اثنين
الاختلاط	أجنحه	الاثنين
الاختيال	أجهش الصبي	أثْوَيْتُ
الأخدع	أجهش	أجأ
أخذ الدواء	أجهى	أجأج
أخْرَبَ	الأجباد	أجاد
أَخْرَجَ	الاختباء	الاجتلاء
أخْرَسَ أمرس	الاختباك	أجَحَّتْهَا
أخرف	احتبس	أحجمت
أخْرَقَ	احتبى	أجدب
أخْرَمَ	أحتته	أجدلت
الاخر نظام	احتفز	أجدى
الأخزم	أحجمت	أجذعه عنه
أخسف	أحذيت	أجر
إخشيد	أحرار البقول	أجرب
أخضر	أحرار	أجرد
أخفيت	أحص	أجرز
أخل	الإحضار	أجره
أخلق	أحصّر الفرس	إجل
أخْلَيْتُ	الأحلام	أجلح
إخماد	أحلبت	اجلعب
أحمد	أحم	أجله
أخِيته	أحمّر	أجلوا
أخيفوا	أحمض	أجلى
أدأت	الأحمق	أحم
إدأوة	أحمق	أجم
أدب	أحوب	الإجمار
أدبت	الأخوذى	أجمع
١٥٦	٩٩	٤٢٥
٣٩٩	٥٨	١٢
١٢٥	٤٠٠	٥٧
٥٨	٤٤٣	١٣
٣١٦	٦٤	٢٢٥، ٢١٧
٣٢٣	٥٨	٢٣٥
٣٢١	١٤	٢٣٧
٣٢٦	٣٦٤	١٠
٣٠٩	٣٠١	١٧٠
٣١٩	٥٨	٤٤٤
٣٤٠	٢٢٣	٥٨، ١١
٣٨٩	١٦١	٤١١
١٠٠	١٦١	٤٢٥
٥٨	١٠	٢٤٨
٣٦٠	٣٢٧	١٢
٣٤٠	١٢	٥٨
٣٢١	٣٢٧	٥٨
٢٢٠	٢٤٨	١٢٨
٥٨	٥٨	٦٤
٢٤٦	٣٧٢	٥٨
٣٧٨	٢٨٨	٣٨٢
٧٤	٤٤٧، ٢٩٦	٥٨
٥٨	٣٨١	٢٧
١٠	٣٨٠	٣٩٦
١٠	٢٣٣	٢٩٦
٣٩٦	٥٨	٧٢
١١	٢٧٨، ١٢١	٢٩٦
١٤٠	٥٨	١٠
٥٨	٥٨	٢٩٦
١٠	٤٠٣	١٢
٣٥٢	٥٨	٢٩٠، ١٢١
١٠	٥٨	٣٨٧
٢٧	١٥٦	١١٥

١٤٠ _____ أَرَحْتُ
 ١٢ _____ أَرَحِلُ
 ١٤٠ _____ أَرَحَّ
 ٣٨١ _____ الإِرْحَاءُ
 ٢٦٤ _____ أَرْدَافُ الْمَلُوكِ
 ٢٢٥ _____ أَرْدَافُ
 ٢٧١ _____ الإِرْدَبُ
 ٥٩ _____ أَرْدَعُ
 ٤٤٢، ٣٨٨ _____ أَرَزَمْتُ
 ٤٤٢ _____ أَرَزَمْتُ
 ٣٧٤ _____ أَرْضُ جُرْزُ
 ٢٨٣ _____ أَرْضُ دَمَثَةَ
 ٣٩٨ _____ أَرْضُ فُلِّ
 ٣٧٤ _____ أَرْضُ قَفْرٍ
 ٢٣٦ _____ أَرْضُ مَجْهَلٍ
 ٣٧٤ _____ أَرْضُ مَرْتٍ
 ١٧٠، ١٥٨ _____ الأَرْضُ
 ٧٥ _____ أَرْضٌ
 ١٥٨ _____ الأَرْضُ
 ٥٩ _____ أَرَعْتُ
 ٢٤٨ _____ أَرَعِلُ
 ٤٠٠ _____ أَرِقُ الزَّرْعِ
 ٣٨٧ _____ الإِرْقَالُ
 ١٤١ _____ أَرْقَانُ
 ١٥٠ _____ الأَرْقَانُ
 ١٤٠ _____ أَرَقْتُ
 ٣٨٧ _____ الإِرْقَادُ
 ٣٨٩ _____ أَرَقِشُ
 ٣٨٦ _____ أَرَقِلُ
 ٣٩٧ _____ الأَرَقِمُ
 ٧٦ _____ أَرَقِنُ
 ٥٩ _____ أَرَكِبُ
 ١٤ _____ أَرَكِحُهُ

٥٩ _____ أَدَمْتُ
 ١٧٠ _____ الأُدُنُ
 ٢٤١، ١٨٣ _____ أَدُنُ
 ٤١٠ _____ أَدُنِّي عَنَاقُ
 ٣٨١ _____ الإِذْهَابُ
 ٤٢١ _____ الأَدَى
 ٣١٦، ٧٢، ١٤ _____ أَرَا حُ
 ٤١٧ _____ أَرَا عِ الطَّعَامِ
 ٣٢٣ _____ الإِرَاغَةُ
 ٧٦ _____ أَرَاهُ
 ٩٩ _____ أَرَبُ جَرَبٍ
 ١٥٨ _____ أَرَبْتُ
 ١٤٢ _____ أَرَبْدُ
 ١٥٨ _____ أَرَبَسْتُ
 ٥٩ _____ أَرَبِعُ
 ٢٣٧، ١٧٠ _____ الأَرْبَعَاءُ
 ٤٢٩ _____ إِرَاةُ
 ٤٤٢ _____ أَرْتَجَسْتُ
 ٣٢٣ _____ أَرْتَعَادُ الفَرِيصَةَ
 ٣٢٣ _____ أَرْتَعِشُ اليَدِ
 ١٣٣ _____ الأَرْتَعِشُ
 ٥٩ _____ أَرْتَعْتُ
 ١٤ _____ أَرْتَقِعُهُ
 ٣٢٣ _____ الأَرْتِكَاضُ
 ٣١٨ _____ الأَرْتِهَازُ
 ٣٢١ _____ الأَرْتِيَا حُ
 ٣٢٣ _____ الأَرْتِيَادُ
 ١١ _____ أَرْتُ
 ٤٢٥ _____ أَرْتُهَا
 ٣٧٧ _____ أَرْتِمُ
 ٢٣١ _____ الأَرْتِجَابُ
 ٣٥٠ _____ الأَرْتِجُوحَةُ
 ١٢ _____ أَرْحَبُ

٥٨ _____ أَدَبْتُ
 ١١ _____ أَدِيرُ
 ٣٧٨ _____ أَدَبَسُ
 ١١ _____ أَدَّتُهُ
 ٤٤٩ _____ الأُدْحِيَّ
 ٤٤٩ _____ عَشُّ
 ٣٨٧ _____ الأَدْرِنْفَاقُ
 ٢٩٣ _____ أَدْقَعُ
 ٣٢٦ _____ الإِدْلَاجُ
 ٣٢٦ _____ الإِدْلَاجُ
 ٢٩٥ _____ أَدْلَمُ
 ٢٤٦ _____ أَدْلِيَاتُ
 ٣٦ _____ أَدْلَيْتُ
 ٤١٤ _____ الأُدْمُ مِنَ الإِبِلِ
 ٤١٤ _____ الأُدْمُ مِنَ الطَّبَّاءِ
 ٤١٤ _____ الأُدْمُ مِنَ النَّاسِ
 ٢٨٩ _____ آدَمُ
 ٥٨ _____ أَدَمُّ
 ٦٤، ٢٧ _____ أَدَمْتُ
 ٥٨ _____ أَدَمِنُ
 ١٠ _____ أَدَنَفَهُ
 ٣٧٨ _____ أَدَهَمُ
 ٧٥ _____ الأُدْهَمُ
 ٥٨ _____ أَدَهَيْتُ
 ٢٦٠ _____ الأُدْيِيرُ
 ١٤٠ _____ أَدَيْتُهُ
 ١٤١ _____ أَدِيَهُ
 ٥٩ _____ أَدَدْتُ
 ١٤١ _____ أَدْرَعَاتُ
 ١٢٦ _____ أَدْرَعَفْتُ
 ٥٩ _____ أَدْعِنُ
 ٥٩ _____ أَدَكْرَتُ
 ٥٩ _____ أَدَمُّ

٢٩٩	اسْتَكَّهَ	١٤١	أَزْنِي	٣٨٥	أَرَمُ البعيرُ
٣٢٧	استلقى	٢٩٤	أَزْهَرُ	٧٢	ارمأز
٢٤٩	استناع	٤٢٤	الأزيز	١٤٢	أرمدُ
٤١٢	استنبط البئرَ	٤٢١	الآسُ	١٣٧	ارمعلُّ
٢٤٩	استنعى	٣٢٦	الإسَادُ	١٦٢	ارمعلُّ
٣٣١	الاستهلال ٢٤٩، ٢٦٥، ٢٦٤، ٣٣١	١٤٠	إِسَادَةٌ	١٦٢	ارمَعَنَّ
٣٩٠	استَوْبَلَتْ	٢٢٧	الأساطيرُ	٣٦٨	أرملة
١١٨	استوتن	٢٣١	آسال	١٧٠	الأرنب
٣٩٠	استَوَدَّقت	٣٠٨	الإسب	٢٦٥	الأرنة
٢٩٩	استَوَضَّحَه	٢٦٤	الأسباط	٥٩	أرهمت
٣٧٨	أَسْحَمُ ٢٩٥، ٣٧٨	٣٩٨	الأسبور	٣٥٩	أرواح
٢٤٣	أَسَدٌ	٤٠٥	الإسبيذباج	٤٠٠	أرَوَحَ اللحمُ
٢٤٣	أُسْدٌ	٤١٠	است الكلب	٣٦٢	الأرْوَع
٣٧٧	الأسد	٣٠٩	الإسْتُ ١٧٠، ٣٠٩	٢٩١	الأرومة
٧٤	أَسَدٌ	٣٢١	الاستبشار	١٧٠	الأرْوَى
٢٣٣	أَسْدَرِيه	١١	استبعد	١٩٢	أرْوِيَّة
١٦٢	اسرائيل	٣٩٣	استَجَعَلَتْ	٣٦٣	الأريحيِّ
١٦٢	اسرائين	٣٩٠	استَحْرَمَتْ	٤٠٨	الأريق
١٦٢	إسرافيل	٤١٣	استحضر الفرسَ	٢٦٤	الأريكة
١٦٢	إسرافين	٣٩٠	استَدَرَّتْ	٣٤٧	أريكة
٣٣٥	الأسرة	٣٦٤	استَدَفَّ الأمر	٤٠١	الإزار ١٩٤، ٣٤٣، ٤٠١
٦٤	أسرتُ	٣١٣	الاستسقاءُ	١٤٢	أزبة
٧٣	أسرت	٣٢٤	الاستشراف	٥٩	أزحف
١٢	أسرع	٣٢٤	الاستشفاف	٢٢٦	أزْدَرِيه
٥٩	أسعنا	٢٩٩	استشفه	٣٢٨	الازدimal
٣٢٢	الأسف	١٣	استصعب	٧٢	الأزر
٤٤٨	أسفَّ	٤١٦	الاستطرادُ	٣٣٧	الإزرام
٢٧	أسفتُ	٧٢	استعبه	٢٩٠	أزْعُرُ
٢٧	أسفتُ	٣٢٨	الاستغشاء	١٠	أزَمُ
٤٠٧	الإِسْفَنْطُ ١٧٠، ٤٠٧	٣١٩	استفَّ السويق	١٢	أزَمُ
٥٩	أسقبت ١٣، ٥٩	٣٩٣	استقرَّعت	١٤٢	أزَمَة
٢٧٧	إسكاف	٥٠٩	استقصاء ٥٠٨، ٥٠٩	٥٩	أزمع
٢١٢	اسم الجنس	٣٢٤	الاستكفاف	٧٥	الإزْميل

الإصْبَعُ	أشاف	أسماء الأسبوع
الأصْبَهَانِيَّةُ	أشَبَّ	أسماء الأنبياء
أصْبَهَنْدُ	أشْتَرُ	أَسْمَاءُ الشُّهُورِ
أصْحَامٌ	اشتهر	أسماء الكتب المعترية
أصْحَفَ الصُّحُفَ	أشحم	أسماء الله تعالى
أصْحَمٌ	الأَشْدُّ	أسماء نبينا
أصْحَهْ	أَشْرُ أَفْرُ	أَسْمَرٌ
أَصْدَأُ	الأَشْرُ	إِسْمَاعِيلُ
أَصَدَّتْ	أَشْرَ	إِسْمَعِينُ
أَصْدَرِيَهْ	الإشراط	اسمك
الأَصْدَغَانُ	الأشراط	أَسْمَنُ
أَصْرَ	أَشْرَانُ أَفْرَانُ	أَسْنِ الْمَاءُ
أَصْطَبِلُ	أشربت	أَسْنِ
الأَصْطِرْلَابُ	أشرق	أَسْنِ
أصعبتُ	أَشْرَمُ	أَسْنَتَ
أصعدتُ	أَشْعَرُ	أَسْنَدَ
أَصْفَى الرَّجُلَ	الأَشْعُرُونَ	أَسْنَهْنَا
أَصْلًا	أشعل	الأَسْهَاءُ
أَصْلَعُ	أشفى	أَسْهَبُ
أَصْمَنَتْهْ	أَشَقُّ أَمَقُّ	أَسْهَلُ
أصممتُ	أَشَقُّ	أَسْوَانُ أَتْوَانُ
أَصْمَى	أَشَقْرُ مَدْمَى	أَسْوَتُ
أَصَنَّ	أَشْقَرُ	الأَسْوَدُ
أصهب	أَشْكَلُ	أَسْوَدُ
أَصْوَى	أشكيت	الأَسَى
أَصِيدُ	أشنىق	أَسَيْتُ
أصيص	أَشْهَبُ سَوْسِنِيَّ	الأَسِيلِمُ
أَصِيلَالًا	أَشْهَبُ قِرْطَاسِيَّ	الأَشْأَاءُ
أَصِيلَانًا	أَشْهَبُ	أَشَائِبُ
أضاء	أشهر	الأَشْأَجِعُ
الأضاخ	الأَصَامِعَةُ	إِشَاحُ
أضال	أصبت	أَشَارَ بِيَدِهِ
أضآنَ	إصع	

أَعُوذُ _____ ٦١
 أَعْوَلُ _____ ٣٠١
 أَعْيَا فِي الْمَشْيِ _____ ٣٣٨
 الْأَعْيُرُجُ _____ ٣٩٧، ٢٦٠
 أَعْيَى _____ ١٤
 أَعْتَشْتُ _____ ١٤٤
 أَعْتَفْتُ _____ ١٤٤
 أَعْتَلْتُ _____ ١٣٧، ١٣
 أَعْتَلَمَ _____ ٣١٨
 أَعَدَّ لَهُ _____ ٦١
 أَعْرَبُ _____ ١٣
 أَعْرَلُ _____ ٢٤٨
 أَعْرَوْرَقْتُ _____ ٣٠١
 أَعَزَّرُ _____ ٦١
 أَعْطَشُ _____ ١١
 الْإِعْفَاءُ _____ ٣١٦
 أَعْغَى _____ ٦١
 أَعْغَمَزُ _____ ٦١
 أُفَّ ثُفَّ _____ ٩٩
 أُفَّ _____ ٣١١
 الْإِفَاخَةُ _____ ٣٣٣
 أَفْتَرَّ عَنْ نَابِهِ _____ ٣٠٤
 الْإِفْتِرَارُ _____ ٣٠٣
 أَفْجَرُ _____ ٦
 الْأَفْجِيجُ _____ ٧٢
 أُفْحِمِ الشَّاعِرُ _____ ٣٣٨
 أُفْحُوصُ _____ ٤٤٩
 أَفَدَّ _____ ٧٤
 أَفَدْتُ _____ ٧٣
 أَفَرَدْتُ _____ ٦١
 أَفْرَضْتُ _____ ٦١
 الْأَفْرُ _____ ٢٥٠
 الْإِفْرَاعُ _____ ٧٢

أَعْتَدَ لَهُ _____ ١٤٢
 اعترف _____ ١٢
 الاعتصام _____ ٣٢٥
 الاعتضاد _____ ٣٢٥
 اعتقاه _____ ٢٤٨
 الاعتكاب _____ ١٣
 اعتمى _____ ٢٤٨
 أعجُرُ _____ ٣٧٤
 أعجف _____ ٢٩٢
 أعدَّ له _____ ١٤٢
 أعدمُ _____ ٢٩٣
 أعديته _____ ١٤٠
 أعديته _____ ١٤٠
 الإِعْدَارُ _____ ٣٥٣
 الإِعْرَابُ _____ ٧٤
 أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ _____ ٣٧٢
 أعرب _____ ٦١
 أعرف _____ ٦١
 اعْرَثِكْسُ _____ ١٥٤
 الأعزَالُ مِنَ الدَّوَابِّ _____ ٤١٤
 الأعزَالُ مِنَ السَّحَابِ _____ ٤١٤
 أعزِبُ _____ ٢٩٠
 الأعزَلُ مِنَ الرِّجَالِ _____ ٤١٤
 أعزَلُ _____ ٢٩٠
 أعشب _____ ٦١
 الأعصَارُ _____ ٤٤١
 الإعصاف _____ ٣٨٧
 أعصُرُ _____ ١٤١
 أعطن _____ ٦١
 أعلم _____ ٣٤٠
 اعلنكس _____ ١٥٤
 أعمش أرمش _____ ٩٩
 أعناق _____ ٣٣٤، ٢٦٤

أَضَبَّ _____ ٧٢، ٦٠
 إضْبَارَةٌ _____ ٣٣٩
 أضحَّ _____ ١١
 الأضحى _____ ١٩٤، ١٧٠
 أضرَّ _____ ١٣١
 أضرمَ _____ ١٢
 الإِضْرِيحُ _____ ٣٤٦
 اضطجع _____ ٣٢٧
 اضمحلَّ _____ ٢٤٨
 أضنأت _____ ٦٠
 أضنتت _____ ٦٠
 أضليلَ _____ ٦٠
 أطاب _____ ٦٠
 أطر _____ ٦٤
 اطرحمَّ _____ ١٤٦
 أطرذتُ _____ ٦٠
 اطرحمَّ _____ ١٤٦
 إطفاء _____ ٣٩٦
 أطفح القدرَ _____ ٤١٣
 أطلبت _____ ٧٣
 أطلح _____ ١٤
 أطلَى _____ ٦٠
 اطمحزَّ _____ ١٢٣
 اطمحزَّ _____ ١٢٣
 أطنب _____ ٦٠
 الأَطِيطُ _____ ٤٢٣
 أظلمنا _____ ٦٠
 أظهر _____ ٦٠
 أعاه _____ ٦١
 اعتاصتُ _____ ١٤٧
 اعتاطتُ _____ ١٤٧
 اعتاق _____ ٢٤٨
 اعتم _____ ٢٤٨

٧٥ _____ أكَعَتَ
 ٦٢ _____ أَكْعَرُ
 ١٠ _____ أَكْفَأُ
 ٣١٧ _____ أَكَلَّ
 ٣١٩ _____ أَكَلَّ
 ٦٢ _____ أَكَلْبُ
 ١٤ _____ أَكَلِحُ
 ١٠ _____ أَكْمَأُ
 ٤٢٧، ٤٢٦، ٣٩٨ _____ الْأَكْمَةُ
 ١٩٤ _____ الْأَكْمَهُ
 ١٥٩ _____ أَكْمَهَدُّ
 ١٦٠ _____ الْأَكْهَبُ
 ٢١٤ _____ أَكُولَتْهُمُ
 ١٤٣ _____ أَكِيَاتُ
 ١٤٣ _____ أَكِيَاسُ
 ٢١٣ _____ أَكِيَلَةٌ
 ١٠ _____ آلُ
 ١٧٠ _____ الْآلُ
 ٧٤ _____ الْإِلَّ
 ٣٢٤ _____ الْآلِاحُ بِكُمِّهِ
 ٦٢ _____ الْآمُ
 ٦٢ _____ الْآمُ
 ١٢ _____ أَلْبُ
 ١١٧ _____ أَلْبَيْتُ
 ٣٤٩ _____ أَلَّةُ
 ١٤٠ _____ أَلْتُمِي
 ٣٢٣ _____ الْإِلْتِمَاسُ
 ١٤٠ _____ أَلْتُمِعُ
 ١١٧ _____ أَلْتُشْتُ
 ١٦٤، ١٦٣ _____ الْأَلْتُغُ
 ٧٥ _____ أَلْحَدُ
 ٦٢ _____ أَلْحَمُ
 ٤١٧ _____ أَلْفٌ صَتْمٌ

٣٢٧ _____ أَفْعَى
 ٣٣٨ _____ أَفَعَّتِ الدَّجَاحَةُ
 ٦١ _____ أَفْقَرُ
 ٦١ _____ أَفْلَصُ
 ٦١ _____ أَفْلَقْتُ
 ٣٢٨، ١٤ _____ أَفْمِحُ
 ٤١٧ _____ أَقْمَرَ الْهَيْلَالُ
 ٦١ _____ أَقْمَرُ
 ١٥٩ _____ أَقْمَهَدُّ
 ٣٢٥ _____ الْإِقْتِنَاعُ
 ٧٥ _____ أَقْنَعُ
 ١٦٠ _____ الْأَقْفَبُ
 ٤٠٨ _____ الْأَقْوَرَيْنِ
 ٦١ _____ أَقْوَى
 ٢٦٤ _____ الْأَقْيَالُ
 ٦٢ _____ أَكَاسُ
 ٢٤٦ _____ الْأَكَاسِرَةُ
 ١٤٠ _____ الْإِكَافُ
 ٢٤٦ _____ أَكَالِبُ
 ١٣ _____ أَكَبَهُ
 ٢٢٥ _____ أَكْتَفُ
 ١١٥ _____ أَكْتَعُ
 ٩٩ _____ أَكْتَعُونَ
 ١١٨ _____ أَكْتَمُ
 ٢٩٢ _____ الْإِكْتِثَارُ
 ٦٢ _____ أَكْثَرُ
 ١١٨ _____ الْأَكْتَمُ
 ٣١٠ _____ الْأَكْحَلُ
 ١٤٠ _____ أَكَّدُ
 ٧٥ _____ أَكْرَى
 ٣١٨ _____ الْإِكْسَالُ
 ٦٢ _____ أَكْسَدُ
 ٢٩٠، ٦٢ _____ أَكْشَفُ

٦١ _____ أَفْشَى
 ٢٤٦ _____ أَفْشَيْنِ
 ١٤ _____ أَفْصَحُ
 ١٩٣ _____ الْأَفْعُونَ
 ٣٩٧، ١٧٠ _____ الْأَفْعَى
 ٦١ _____ أَفْقَرُ
 ١٢ _____ أَفْكُ
 ٦٤ _____ أَفْلُ
 ١٣ _____ الْإِفْلَاجُ
 ٢٥٥ _____ الْإِفْلَاكُ
 ٣٤٠ _____ أَفْلَحُ
 ٢٩٣ _____ أَفْلَسَ
 ٢٤٦ _____ أَفْلَسَاتُ
 ٦١ _____ أَفْلَى
 ٣٣٤ _____ أَفْنَاءُ
 ٢٣٦ _____ أَفْوَاهُ الْأَرْقَةِ
 ٤٠٩ _____ الْأَفْيَكَةُ
 ٤٠٣ _____ الْإِقَامَةُ
 ٣٨٢ _____ أَقْبُ نَهْدُ
 ٦١ _____ أَقْبَلْتُ
 ١٤٣ _____ الْإِقْتِنَارُ
 ٤١٧ _____ أَقْتَحِمُ
 ٦١ _____ أَقْتَلْتُ
 ٦١ _____ أَقَدْتُ
 ١٢٦ _____ أَقْدَحَرُّ
 ٦١ _____ أَقْدَمْتُ
 ٦١ _____ أَقْرَحُ
 ٧٥ _____ أَقْرَنُ
 ٣١٥، ٢٩٥ _____ أَقْشَرُ
 ١٠ _____ أَقْضَى
 ١٤٣ _____ الْأَقْطَارُ
 ٦١ _____ أَقْطَفُ
 ٣٢٧ _____ أَقْعَنْفَرُ

أَنَاءَةٌ _____ ٣٦٧	امرأة عَطْلٌ* _____ ٣٦٧	الألف _____ ١٩٤، ١٧٠
أَنَادِيدُ _____ ١٤١	امرأة قَتِينِ _____ ٣٦٤	الألف _____ ٤٨٤، ١٩٤
الأَنَامُ _____ ٣٥٩	امرأة لَمِيسِ _____ ٢٨٣	أَلْفَتُ _____ ٢٧
أَنِيتُ _____ ١٣	امرأة تُنُورِ _____ ٣٦٤	أَلَّلٌ* _____ ١٤١
أَنَبَجَانُ _____ ١٢٢	امرأة نُزُورِ _____ ٣٦٤	أَلْمَحَتِ _____ ٦٢
أَنَبَجَسَ _____ ٤٤٣	امرأة _____ ٢٨٩، ٢٣٣	أَلْمَطُ _____ ٣٧٧
أَنَبَضْتُ _____ ٢٤٩	أمرتُ _____ ٢٧	أَلْمَعِيَّ _____ ٣٦٣، ١٤١
انتاقه _____ ٢٤٨	أمرستُ _____ ٧٥	أَلْمَمٌ* _____ ١٤١
أُنْتَجَتِ _____ ٦٢، ١٣	أَمْرَطُ _____ ٢٩٧، ١٥٤	أَلْنَجُوجُ _____ ١٤١
أُنْتَسِفُ _____ ١٣٣	الأمرئينِ _____ ٤٠٨	الإلهاب _____ ٣٨١
الانتشار _____ ٣٠٠	أَمْسُ _____ ٢٥٥	الإلواء _____ ٣٢٥
انتقاله من دار الفناء _____ ٢٣٤	امضحلُّ _____ ٢٤٨	الألوث _____ ٧٤
أُنْتَعِجُ _____ ١٤٨	أَمْضِعُ _____ ٦٢	الألُوقة _____ ٢٦٥
أُنْتَقِي _____ ٢٤٨	إِمَاعُ _____ ٢٢٠	الْيَاسِينِ _____ ٢٤٤
الأُنثِيَانِ _____ ٢٢٥	الإمعان _____ ٣٢٢	الألينِ _____ ١٦٣
أُنْجِبُ _____ ٧٤	إِمَاعَةٌ _____ ٢٢٠	أُمُّ النجوم _____ ٤٣٣
أُنْجِحُ _____ ١٤، ١١	أَمْعَزُ _____ ٦٢	أُمُّ حُنُورِ _____ ١٣١
الإنجيل _____ ١٩٤	أَمْعَطُ _____ ٣٠٧	أُمُّ مِلْدَمِ _____ ١٢٨
أُنْخَرُوا _____ ٦٣	الأَمْعُوزِ _____ ٣٩٦	أما _____ ٢٥٥
أُنْخِبُ _____ ١٢٣	أَمْعَلُ _____ ٦٢	أمات _____ ٦٢
أُنْخِبُ _____ ٧٤	أَمَقٌّ _____ ٣٨٢، ٣٧٧	أمام _____ ١٧٠
أُنْخَرَعَتِ _____ ١٥٥	أَمَكْنَتِ _____ ٦٢	أمان _____ ١٧٠
أُنْخَلَعَتِ _____ ١٥٥	أَمَلِحُ _____ ١٤، ١١	الامتصاص _____ ١٣٥
الاندحاق _____ ٤١٢	أَمَلِصْتُ _____ ١٤٧	الامتضاض _____ ١٣٥
الأَنْدَرُ _____ ٢٧١	أَمَلَطُ _____ ١٥٤	أَمْتَقٌّ _____ ١٦٠
أَنْدَمَلُ _____ ٣١٦	أَمَلَطْتُ _____ ١٤٧	أَمْتَقِعُ _____ ١٤٨
أَنْزَرْتُ _____ ١٤٠	أَمَلِقُ _____ ٢٩٣	أَمْتَكُ _____ ١٦٠
أَنْزَرْتُ _____ ١٤٠	أَمْلُودُ _____ ١٩٠	أَمْتَنِحُ _____ ١٤
أَنْزَعُ _____ ٢٩٦، ٦٣	أَمَمْتُ _____ ٦٤	أَمْتَنِحُ _____ ١٤
الإِنْسِ _____ ١٧٠	أَمِه _____ ٢٣٤	أَمَخَّ _____ ٦٢
الإنسان _____ ٢٨٩، ١٩٤	أَمُونُ _____ ١٨٨	أمرء* _____ ٢٨٩
انسدح _____ ٣٢٧	الأميرِ _____ ٤٠١	امرأة أَيْمِ _____ ٣٦٥
انسدر _____ ١٥٥	آنِ _____ ٢٤٩، ٢٤٨	امرأة صَهْصَلِقُ* _____ ٣٦٤

أَوْزَاعٌ _____ ٣٣٤، ٢٦٤	الْأَنْيْتُ _____ ٤١٣	انسدل _____ ١٥٥
أَوْسَعُ _____ ٦٣	الْأَنْيْنِ _____ ١٦٣	أَنْسَكَبَ _____ ٤٤٣
أَوْشَابٌ _____ ٢٥٢	إِهَابٌ _____ ٣٩٢	انْسَلَّ فُلَانٌ مِنْ _____ ٤١٢
أَوْشَى _____ ٦٣	إِهَالَةٌ _____ ٢٨٨	الْإِنْسِيَّ _____ ٣١٠
أَوْصَبَهُ _____ ١٣	أَهْبَذَ _____ ٢٤٨	أَنْشَدَ _____ ٧٤
أَوْصَبُوا _____ ٦٣	أَهْتَرِ _____ ٣٥٩	أَنْشَطَ _____ ٦٢
أَوْصَدْتُ _____ ١٤٠	الْأَهْتِرَازُ _____ ٣٢١	أَنْصَتَ _____ ١٣
أَوْضَحَ _____ ١٤	أَهْجَدَ _____ ١١	الْإِنْصِلَاتُ _____ ٣٢٦
أَوْطَأَ _____ ١٠	أَهْجَشَ الصَّيِّ _____ ٣٢٠	أَنْضَبْتَهَا _____ ٢٤٩
أَوْعَنُوا _____ ٦٣	الْإِهْذَابُ _____ ٣٨١	الْأَنْعَامُ _____ ١٩٤
أَوْقَرَ _____ ١١، ٦٣	أَهْذَبَ _____ ٢٤٨	أَنْعَقَ _____ ٤٤٢
أَوْلَيْتُكَ _____ ٢٢٨	الْإِهْرَاعُ _____ ٣٢٦	أَنْعَمْتُ _____ ٦٣
أَوْلُو _____ ٢٣٢	الْإِهْرَاقُ _____ ٣٠٣	الْإِنْغَاضُ _____ ٣٢٤
الْأَوْلَى _____ ٢٣٢	الْأَهْرَاقُ _____ ٣٤٩، ٢٦٥	أَنْفَتُ _____ ٢٧
أَوْمَأَ بِرَأْسِهِ _____ ٣٢٤	أَهْرَلُ _____ ٦٣	أَنْفَقَ _____ ٦٢
أَوْنَةٌ _____ ٢٣٦	الْإِهْطَاعُ _____ ٣٢٦	الْإِنْقَاصُ _____ ١٣٤
أَوْهَفَ _____ ٦٣	أَهْطَعَ _____ ٣٢٨	انْقَاصَتْ _____ ١٣٥
أَوَيْتَ _____ ١٠	الْإِهْلَالُ _____ ٣٣١	الْإِنْقَاضُ _____ ٤٤٨، ٤٢٣
أَوَيْتُ _____ ٢٧	الْأَهْلَبُ _____ ٧٢	انْقَاضَتْ _____ ١٣٥
أَوَيْسٌ _____ ٢٦١	الْإِهْمَاجُ _____ ٣٨١	انْقَضَ الْجِدَارُ _____ ٤١٦
أَيٌّ _____ ٢٥٥	الْإِهْمَادُ _____ ٧٣	أَنْقُوْعَةٌ _____ ٤٢٩
أَيًّا _____ ١٤٠	أَهْمَلْتُ _____ ٦٣	أَنْقَى _____ ٦٢
إِيَاكَ _____ ١٤٠	أَهْوَجَ _____ ٣٦٠	أَنْكَبُ _____ ٢٩٠
الْإِيَامَى _____ ١٩٤	أَهْيَجَ _____ ٦٣	الْإِنْكَدَارُ _____ ٣٢٦
أَيْسٌ _____ ٦٣	أَهْيَسُ أَلَيْسُ _____ ٣٦٣	انْكَلَّ _____ ٤٤٢
أَيْدٍ _____ ٣٦٣	أَهْيَسَ _____ ٢٩١	أَنْمَشَ _____ ٣٧٨
الْأَيْرُ _____ ٣٠٩	الْأُوَارُ _____ ٢٧٥	أَنْهَجَ _____ ١٣
أَيْرًا _____ ٣٧٠	الْأُوَامُ _____ ٣١٧	أَنْهَلَ _____ ٦٢
أَيْسَ _____ ٢٥٤	الْأُوْبَاشُ _____ ٢٥٢	الْإِهْلَالُ _____ ٢٧٥
أَيْسِرٌ _____ ٦٣	أُوْبَاشٌ _____ ٣٣٤	أَنْوَفٌ _____ ١٩٠
الْإِيضَاعُ _____ ٣٩٤	أَوْجَزَ _____ ١١	أَنْوَكْتُ _____ ٦٢
الْإِيْلَاءُ _____ ٤٠٣	أَوْدَعْتَهُ _____ ٧٣	أَنْى _____ ٢٤٨
أَيْمٌ _____ ٣٦٨، ٢١٦، ١٩٤	أَوْرَاكَ _____ ٢٢٣	أَنْيَابٌ _____ ٣٠٥

٤٤٥ _____ بَحْرُ الْهِنْدِ
 ٤٤٥ _____ بَحْرُ بَرْدِيلِ
 ٤٤٥ _____ بَحْرُ فَارِسِ
 ٤٤٥ _____ بَحْرُ نَيْطِشِ
 ٣٨٣ _____ بَحْرُ
 ٦٤ _____ بَحْرَتُ
 ١٠٣ _____ بَحْوَتُ وَبَوْتُ
 ١٤٦ _____ بَحْخُ بَحْخُ
 ٢٧٠ _____ بَحَارُ
 ٤٣٧ _____ بُخَارَا
 ٣٣٢ _____ الْبَحْبِخَةُ
 ٢٥١ _____ بَخْذَعَهُ
 ٣١١ _____ الْبَحْرُ
 ١٢٠ _____ بَحْسُ
 ١١٩ _____ بَحْجُ
 ٢٩٩ _____ الْبَحْقُ
 ٢٥١ _____ الْبَحْنَدَاةُ
 ٣٦٦ _____ الْبُحْنُقُ
 ٣٦١ _____ بَحْيَلُ
 ٢٧ _____ بَدَأُ
 ٢٨ _____ بَدَدْتُ
 ١٤٦ _____ بَدَغُ
 ٣٥٧ _____ بَدَنُ أَمْلَطُ
 ٣٥٢، ٧٦ _____ الْبَدِيعُ
 ٣٨٩ _____ بَدَجُّ
 ١٤١ _____ بَدْرِعَاتُ
 ١٥ _____ بَدْعُ
 ١٠٠ _____ بَذِيرُ عَفِيرِ
 ٢٥٥، ١٥٣ _____ الْبَذِيرُ
 ٢٣٥ _____ بَرَاءُ
 ٢٦٥ _____ الْبَرَاءُ
 ٣٩١ _____ الْبُرَائِلُ
 ٢٨ _____ بَرَأْتُ

٣٩٣ _____ بَاكُ الْحِمَارِ
 ٢٦٥ _____ الْبَاكُورَةُ
 ٢٧ _____ بَانَ
 ٣٣٦ _____ بَتَّ الْحُكْمِ
 ٣٣٧ _____ بَتَّ الْعَقْدِ
 ٣٤٦ _____ الْبَتُّ
 ٣٣٧ _____ الْبَيْتْرُ
 ٦٤ _____ بَيْتْرُ
 ٣٥٧ _____ الْبَيْعُ
 ٣٣٧ _____ الْبَيْتُكُ
 ٢٥١ _____ الْبَيْتَلُ
 ٢٤٨ _____ بَيْتَلُ
 ٣٢٢، ٢٧٥ _____ الْبَيْثُ
 ٢٨ _____ بَيْثُ
 ٢٨ _____ بَيْثْتُ
 ٧٦ _____ الْبَيْثْرُ
 ٣٧٦ _____ بِيحَادُ
 ٤٠٤ _____ الْبِيحَادُ
 ٤١٢ _____ الْبِيحْرُ
 ١٤ _____ بِيحْسُ
 ٣١٣ _____ الْبِيحَاحُ
 ٢٥٥، ٢٣٥ _____ الْبِيحْتُ
 ٢٨٩، ١٤٦ _____ بُيْحَتْرُ
 ٢٨٩ _____ بُيْحَتْرُ
 ٣٢٣ _____ الْبِيحْتُ
 ١٤٥ _____ بِيحْتَرُ
 ٤٤٥ _____ بَحْرُ الْخَزَرِ
 ٤٤٥ _____ الْبَحْرُ الرُّومِيُّ
 ٤٤٥ _____ بَحْرُ الزَّنْجِ
 ٤٤٥ _____ بَحْرُ الصِّينِ
 ٤٤٥ _____ الْبَحْرُ الْعَرَبِيُّ الْمُظْلِمُ
 ٤٤٥ _____ بَحْرُ الْقُلُزْمِ
 ٤٤٥ _____ الْبَحْرُ الْمَحِيْطُ

٣٩٧ _____ الْأَيْمُ
 ٣٢٥ _____ الْإِيْمَاءُ
 ٦٣ _____ أَيْمَنُ
 ٢٥٥ _____ أَيْنُ
 ٢٩١ _____ أَيْهَمُ
 - ب -
 ١٧١ _____ الْبَيْرُ
 ٢٧٢ _____ بَيْرُ
 ٤٠٨ _____ بَاتِقَةُ
 ٣٥٤ _____ الْبَاحَاتُ
 ٢٢٣ _____ الْبَادِلُ
 ٤٢٥، ٣٦١ _____ بَاذِخُ
 ٤٢٧ _____ الْبَاذِخُ
 ٣٥٧ _____ الْبَاذِقُ
 ٢٨ _____ بَارُ
 ٢٨ _____ بَارْتُ
 ٣٢٧ _____ الْبَارِحُ
 ٢٥٥ _____ الْبَارِحَةُ
 ٤٣١ _____ بَارِضُ
 ٣٦٣ _____ بَارِعُ
 ١٧١ _____ الْبَازِلُ
 ٣٨٦ _____ بَازِلُ
 ١٣٠ _____ بَازِلَةٌ
 ١٧١ _____ الْبَاسَاءُ
 ٤٢٣ _____ الْبَاسِقَةُ
 ٣٥٥، ٢٩١ _____ بَاسِلُ
 ٣٠٩ _____ الْبَاسِلِيْقُ
 ٣٤٢ _____ الْبَاضِعَةُ
 ٢١٩، ١٧١ _____ الْبَاعُ
 ٢٨ _____ بَاعُ
 ٣٣٩ _____ بَاقَةُ
 ٣٦٤ _____ بَاقِعَةٌ
 ٤٠٨ _____ الْبَاقِعَةُ

٢١٢ البَطَّ
 ٣٤٠ بَطَّ
 ٢٦٤ البَطَّارِيقُ
 ٤٠٦ البِطَّاقَةُ
 ٣٤٤ البِطَّانُ
 ٢١٣، ١٩٥ البِطَّةُ
 ٣٢٩ بَطَّحَهُ
 ٤٠٧ البِطْرِيقُ
 ٤٠٧ القَرَامِيدُ
 ١٤٦ بَطَّعَ
 ٢٩١ بَطَّلُ
 ١٨٤ بَطْنُ
 ٣٣٤، ٢١٩، ١٩٥ البَطْنُ
 ٢٨ بَطُوءَ
 ٢٥٠ بَطَّيخَ
 ٢٥٣ البَطَّيخُ
 ٧٦ بَعْتُ
 ١٤٥، ١٣٧ بَعَثَ
 ٣٤٠ بَعَجَ
 ١٢٧ بَعْدَاذُ
 ٣٨٦، ٢٦٥ البَعْرُ
 ٣٧٩ بَعْرُ
 ٤١١ البَعْضُ
 ٢٥٠ بَعَكَرَهُ
 ١٩٥ البَعْلُ
 ٢٥٦ بَعَلْبَاكُ
 ٢٤٨ بَعْنَقَاةُ
 ١٢٠ البَعُورُ
 ١٩٥ البَعِيرُ
 ٢٦٤ البَعِيرُ
 ٢٤٤ البُعَيْلَاتُ
 ٢٧٧ بُغَاتُ
 ١٩٥ بَغَادُ

١١٧ البَرَى
 ٢٨ بَرَيْتُ
 ٤١٦ بَرِيقُ السَّيْفِ
 ٤٠١ البَرَّازُ
 ٣٧٠، ٣٠٤، ٢٧٢ بُرَاقُ
 ٣٤٠ نَزَلُ
 ٢٨ بَسَّ
 ٢٤٩ بَسِسَ
 ٤٠٦ البُسْتَانُ
 ١٧١ البُسْرُ
 ٣٠٨ بَسَطَ
 ٢٤٣، ٧٦ البَسْلُ
 ٤١٠ البُسْلَةُ
 ١٤١ بَسْمَكُ
 ١٦٥ البَسْمَلَةُ
 ٤١٣ بَشَرَ الأَدِيمِ
 ٢٣٣ البَشْرُ
 ٣٥٩، ٢٤٢ البَشْرُ
 ٢٨، ٢٧ بَشَرْتُ
 ٣٥٥ بَشَعُ
 ٣٥٥ عَفَصُ
 ٤٣١ بُصَاقُ القَمَرِ
 ٣٠٤، ٢٧٢ بُصَاقُ
 ٣٩٤ البَصْبِصَةُ
 ٢٤٩ البَصْرُ
 ٢٨ بَصُرْتُ
 ١٢٠ بَصَّصَ
 ٤١٦ بَصِصُ الدَّرِّ
 ١٦١ بَصِصَ
 ٣٦٧ بَضَّةُ
 ٣٣٧ البَضْعُ واللَّحْبُ
 ٣٩٨ البَضْعُ
 ٢٨ بَضَعَهُ

٢٦٥ البرائثُ
 ٤٢٥، ١٧١ البَرَّاحُ
 ٤٢٥ البَرَّازُ
 ٣٦٤ بَرَّالُ الدِّيَكِ
 ٢٧٢ البُرَّايَةُ
 ٣٩٢ بُرْثُنُ السَّعِجِ
 ٢٩٨ البَرَّجُ
 ٣٤٦ البُرْجُدُ
 ٢٧٦ بُرْدُ قَارِسِ
 ٢٨، ١٤ بُرْدُ
 ٤٣٨ بُرْدَا
 ٦٤ بُرْدْتُ
 ١٩٢ بُرْدُونُ
 ١٩٢ بُرْدُونَةُ
 ٤١٢ بُرَزَ الشَّجَاعِ مِنْ
 ٢٦٥ البُرْزَخُ
 ٣٢١ البُرْطَمَةُ
 ١٥ بُرَعُ
 ٣٠٠ بُرِقَ بَصْرُهُ
 ٣٠٠، ٢٧ بُرِقَ
 ٤٢٦ البُرْقَةُ
 ٧٦ بُرْقَطُ
 ١٥ بُرْقَعُ
 ٤٠٢ البُرْقُوعُ
 ٤٠١ البُرْكَةُ
 ٤٠١ البُرْكَةُ
 ٤١٠ البُرْكَةُ
 ٣٦٧ بُرْهَرَهَةُ
 ٣١١ البُرُودُ
 ١٩١ بُرُوكُ
 ٣٢٧ بُرُوكُ
 ٣٦٨ بُرُوكُ
 ٣٣٦ بَرَى القَلَمَ

٢٧٣ _____ البَهْرَج
 ١١٩ _____ يَهْرَزُ
 ٢٩٤ _____ البَهَقُ
 ٢٩٤ _____ يَهْقُ
 ٣٦٧ _____ يَهْكَنَةُ
 ١٤٢ _____ يَهْلَا
 ٢٨ _____ يَهْلَتُ
 ٣٦٢ _____ اليَهْلُولُ
 ٢١٣، ١٩٥ _____ اليَهْمَةُ
 ٢٩١ _____ يُهْمَةُ
 ٣٨٩ _____ يَهْمَةُ
 ٣٧٨، ٢١٦، ١٨٧ _____ يَهِيمُ
 ٢١٨ _____ اليَهِيمُ
 ٤٣٥ _____ البَوَارِحُ
 ٣١٤ _____ البَوَاسِرُ
 ٢٤١ _____ البُورُ
 ٣٠٩ _____ البَوْلُ
 ١٩٥ _____ البُومُ
 ١٩٥ _____ البُومَةُ
 ٣٦٠ _____ بُوَهَةٌ
 ٤٠١ _____ البِيَّاعُ
 ٣٧٣ _____ بَيْتِ العَصِيدِ
 ٢١٩ _____ البيتِ من الشَّعْرِ
 ٤٢٦ _____ البَيْدَاءُ
 ٢٧١ _____ البَيْدَرُ
 ٤٤٨ _____ البَيْضَةُ
 ٤٠١ _____ البَيْطَارُ
 ٧٦ _____ البَيْنُ
 ٢٤٦ _____ بيوتات
 - - ت - -
 ٢٠٨ _____ تاء التَّائِيثِ
 ٣٦١ _____ تَائِهٌ
 ٥٣ _____ تَابَ

٤٢١ _____ البَلَّةُ
 ٤٢١ _____ البَلَّةُ
 ١٤ _____ بَلَّتَهُ
 ٢٤٨ _____ بَلَّتَهُ
 ١٥ _____ بَلَجَ
 ٢٩٧ _____ البَلَجُ
 ٤١٠ _____ بَلَدَ طُرُوحَ
 ١٢٧ _____ بَلَدَمُ
 ٢٣٧ _____ البَلْصُوصُ
 ١٠٠ _____ بَلَّغَ مَلْعَ
 ٢٨ _____ بَلَّغْتُ
 ١٧١ _____ البَلْغَرُ
 ٢٨ _____ بَلَقَ
 ٧٦ _____ بَلَقَ
 ١٠٠ _____ بَلَّغَ سَلْقَعَ
 ٢٨ _____ بَلَمْتُ
 ٢٩٢ _____ بَلَنْدَحَ
 ٤٤٠ _____ البَلِيلُ
 ٤٠٤ _____ البَلُّورُ
 ٢٨٣ _____ بَنَانَ طُفْلَ
 ١٩٥ _____ البَنَانَ
 ١٧١ _____ البَنْصَرُ
 ١٨٣ _____ بنصر
 ٣٣٤ _____ بَنُو الأَخْيَافِ
 ٣٣٤ _____ بَنُو الأَعْيَانِ
 ٣٣٤ _____ بَنُو العَلَاتِ
 ٢١٢ _____ البُنْيَانُ
 ١٤٦ _____ بِهِ بِهِ
 ٣٦٠ _____ بِهِ رَيْيَّ
 ٦٤ _____ يَهَاتُ
 ٣٦٧ _____ يَهْتَانَةُ
 ٣٦٧ _____ عِبْهَرَةٌ
 ١٤٦ _____ يَهْتُرُ

٣٩٨ _____ البَعْلُ
 ٣٨٨ _____ بَعَمَتَ
 ٣٩٥ _____ البُعُومُ
 ١٩١ _____ البُعِيَّ
 ٣٦٩ _____ بُعِيَّ
 ٢٧ _____ بُعَى
 ٣٩٥ _____ البُقَاعُ
 ٤٠١ _____ البُقَالُ
 ٣٦١ _____ بُقَابُ
 ٤٤٥ _____ البُقْبُقَةُ
 ٢٦٥ _____ البُقَّةُ
 ٢٧ _____ بُقَّتْ
 ١٩٥ _____ البُقْرَةُ
 ٢٥٠ _____ بُقْعَةٌ
 ٣٥٨ _____ بَقَلَ وَجْهَهُ
 ٢٨ _____ بَقَلَ
 ٢٨٨ _____ البُقُولُ
 ٢٧٨ _____ بُكَاءُ
 ٢٥٠ _____ بَكَبَكَتْ
 ١١٧ _____ بَكَّةُ
 ١٩٥ _____ البِكْرُ
 ٢١٦ _____ بَكْرُ
 ٢٦٤ _____ البِكْرُ
 ٢٨ _____ بَكَرَ
 ٣٦٩ _____ بَكْرُ
 ٢٤٩ _____ بَكَلَ
 ٧٦ _____ بَكَّهُ
 ٤٢٣ _____ بَكُورُ
 ٣٨٥، ٢٧٢ _____ بَكِيَّةُ
 ٣٥٤ _____ البِكِيَّةُ
 ٢٧ _____ بَلَّ
 ١٠٠ _____ بَلَافِعَ سَلَافِعَ
 ٣٣٧ _____ بَلَّتَ الحَدِيثَ

٧٧	الترعيط	١٤٣	تَثْرَى	٢٥٥	تَأَبَّطَ شَرًّا
٧٧	التريفيل	٣١٩	التَّجْرُع	٣٢٨	التَّابُط
٣٠١	تَرْفَرَقَتْ	٣٣٢	التَّجْمُجُم	٤٠٤	التَّأَحْتَج
١٧١	التُّرْك	٣١٩	التَّحْبُب	٣٣٢	التَّأَحِيح
٣١٦	التَّرْنِيق	٣٢٣	التَّحْرِي	٢٩٢	تَارٌ
٤٠٧	التَّرِيَاق	٢٤٨	تَحْزَنْت	٢٩، ١٥	تَاع
٧٧	تَزاحلوا	٤٢١	التَّحْمُوت	١٠٠	تَافَهُ نَافَهُ
٢٤٨	تَزَحْرَحَتْ	٢٢٢	تَحَوَّزَ	١٠٠	تَاكُّ فَاكُّ
١٤٧	تَزَّلَعُ	٢٢٢	تَحَيَّزَتْ	١١٦	التَّأَكِيد
٣٤٠	تَزَلَعَتْ	٤٠٠	تَخَّ العَجِين	٤١٦	تَأَلَّقَ البَرَقُ
٣٢٤	التَّرْمُزُم	١١٨	تَخَّ	٢٦٠	التَّالِي
١٣٩	التَّرْيِيد	٣٢٦	التَّخْلُجُ	٢٩٠	تَامَرٌ
٧٧	تَرْبَمُ	١٤٣	التُّخْمَةُ	٣١٠	التَّامُور
١٤٧	تَسَّلَعُ	١٥	تَخَوَّعَ	٢٥٦	تَان
٤١٧	تَسَلَّقَ	٣٦٤	تَخَيَّلَتِ السَّمَاءُ وَتَرَهَيَّأَتْ	٣٢٦	التَّأَوِيْب
٤٠٣	التَّسْنِيم	٣٩٧	تَدَبَّ العَقْرَبُ	٢٦٦	تَبَاشِيرِ الصَّحْح
٣٢٠	تَشَدَّرَ الرَّجُلُ	٤٠٠	التَّذَلُّدُ	٢٦٦	التُّبَانُ
٣٣٧	التشريح	٣٢٠	التَّذَلِيَّةُ	٣٢٦	التَّبَخْتَرُ
٣٤٠	تَشَقَّقَتْ	٣١٨	التَّدْلِيصُ	٢٦٦	التَّبْرُ
٣١٣	التششج	٢١٠	التَّذْكِيرُ الحَقِيقِي	١٧١	التَّبْرَاكُ
٤١١	التَّشَهِّي	٣١٩	التَّذَوُّقُ	٢٥٠	تَبْرَفُطُ
١٣٥	تَصَافَرُوا	٤٣٤، ٢٦٦	التَّرَابُ	٣٠٣	التَّبَسُّمُ
٣٠٠	تَصَفَّحَهُ	١٥٤	التَّرَاتِرُ	٣٠٠	تَبَصَّرَ
٣٢٥	التصفيق	١٤٣	التُّرَاثُ	٢٤٥	تَبَّعَ
٢٢٢	تَصَوَّحَ	٢٩	تَرَبٌ	٢٨	تَبَّعَ
٢٢٢	تَضَوَّعَ	٢٨	تَرَبَّتْ	٢٤٦	تَبَعَا
٣١٩	التَّطَّعُمُ	٣٢٧	تَرَبَّعَ	١٦٧	تَبَعَّسَمَ
٢٢٧	التَّعَاجِيبُ	١٢٠	تُرْبِيَّةُ	٣٢٠، ٢٥١	التَّبَلُّ
٢٢٧	تَعَاشَيْبُ	١٢٠	تُرْبِيَّةُ	٢٩	تَبَلَّتْ
٣٢٧	التَّعْرِيسُ	٤٠٠	التَّرْحُجُ	١٤٣	تَبَّنَ
٧٧	التعزير	٣٢٢	التَّرْحُ	٣٥٢	التَّبْنُ
١٥	تَعَسَّ	١٥٥	التَّرْصِيصُ	٤٤٢	تَبَّوَّجَ
٢٨	تَعَسَّهُ	١٥٢	تَرَّعَ	٢٢٢	تَبَّوَّغَ

٤٢٦ التَّوْفَةُ
 ٣٢٦ التَّهَادِي
 ٤٤١ تَهَانٌ
 ٤٤١ التَّهَاتَانِ
 ٣١٧ التَّهَجَاعُ
 ١٦ تَهَشَّمُ
 ٢٨٨ تَهْلُكَةُ
 ٢٢٢ هَوْرٌ
 ٣١٧ التَّهْوِيمُ
 ٢١٨ التَّوَامُ
 ١٥ تَوَاجٌ
 ٤١١، ٣٢٣ التَّوَحِّيُّ
 ٧٧ تَوَدَّعَهُ
 ١٤٣ التُّوسُ
 ٣١٣ التَّوَصِيمُ
 ٢٩٩ تَوَضَّحَهُ
 ٤١٧ تَوَقَّلَ فِي
 ١١٥ تَوَكِيدُ
 ١٤٢ التَّوَلَّجُ
 ٢٢٢ تَوَهَّتْ
 ١١٩ التَّوَى
 ٢٤٤ التَّوَيْتَاتُ
 ٢٥٧ تَيًّا
 ٢٢٠ تَيْسٌ
 ٢٤٦ تَيْغُورٌ
 ٣٢٠ التَّيْمُ
 ١٦٧ تَيْمِلِيَّ
 ٤٠٣ التَّيْمِمُ
 ٤٣٠ التَّيْهُورُ
 ٢٥٧ تَيْيًّا

- ث -

٢٩ ثَابٌ
 ٧٧، ١٦ ثَائًا

٣٢٠ تَلَّبٌ
 ٣٢٨ التَّلْبُ
 ١٦ تَلَدَمٌ
 ١٥٥ التَّلْصِصُ
 ١٥٢ تَلَعٌ
 ٢٩ تَلَعَ
 ٣٠٢ التَّلْعُ
 ٧٦ التَّلْعَةُ
 ١٤٨ تَلَعَيْتُ
 ٣٢٨ التَّلْفَعُ
 ٣٦١ تَلْقَاعَةٌ
 ٣٢٤، ٣١٩ التَّلْمُظُ
 ٣٢٩ تَلَّهُ
 ١٩٥ تَلُوُ الناقاةُ
 ١٤٣ التَّلِيدُ
 ٢٨ تَمُّ
 ٣٦٤، ٣٢٠ تَمَائِلُ المريضِ
 ٤١٢ تَمَخَّخَ العَظْمُ
 ١٢٩ تَمَدَّحَتْ
 ١٧١ التمرُ
 ٢١٢، ٢٠٦ تمرٌ
 ٢٤٦ التمرُ
 ٢١٢ تمرَةٌ
 ٣١٩ التَّمْرُزُ
 ٣٢٥ تَمَشِي
 ٣٣٢ التَّمَطُّقُ
 ٤١٢ تَمَلَّصَتْ السمكةُ من
 ٣٨٦ تَنْبَلٌ
 ٣٩٧ تَنْسَابٌ
 ٤١٧ تَنْسَمُ
 ١٣٢ تَنْسَمَتْ
 ٣٢٥ التَّنْفِيرُ
 ٤٠٣ التَّنُورُ

٧٦ التَّغْرِبُ
 ٤٢٣ التَّغْرِيدُ
 ٣٢٧ التَّغْلِيسُ
 ٣١٩ التَّعْمُرُ
 ٣٣٢ التَّعْمَعُمُ
 ٣٢٧ التَّعْوِيرُ
 ٣١١ تُفٌّ
 ٣٤٠ تَفْتَقُ
 ٣٢٣ التفتيشُ
 ٧٦ التفرُّعُ
 ١٥ تَفْسَحُ
 ٣٣٠ التَّفَلُّ
 ٣٤٠ تَفَلَّقَتْ
 ٣٠٤ التَّفْلِيحُ
 ٣٥٥ تَفَّهُ
 ٢٥٠ تَقْرَطُبُ
 ٢٥٢ تَقْرَعَفُ
 ٢٥٢ تَقْرَفَعُ
 ٣٨١ التَّقْرِبُ
 ١٥٩، ٧٧ التَّقْرِيطُ
 ١٥٩ التَّقْرِيطُ
 ٣٤٠ تَقْلَفَعَتْ
 ٣١٩ التَّقْفُحُ
 ١٤٣ التَّقْوَى
 ٣٢٥ التَّكْفُفُ
 ١٤٣ التُّكْلَانُ
 ٣٤٠ تَكَلَّعَتْ
 ١١٨ تُكْمَةٌ
 ٤٢٦ التَّلُّ
 ١٥٤ التَّلَاتِلُ
 ١٤٣ التَّلَادُ
 ٢٩٣ تَلَادٌ
 ٧٦ التَّلَاعُ

١٤٤	تَلَعٌ	٣٩٧	التُّعْبَانُ	١٥٧	ثَاخَتْ
٣٤١	تَلَمٌ	١٠١	تَعْدُ مَعْدٌ	٢٤٨	تَأْدَاءٌ
٦٤	تَلَمْتُ	٣٠٤	التَّعَلُّ	٤٢٨	التَّاطَاطَةُ
١٤٥	تَمُّ	١٩٥	تَعَلَّبٌ	١٨٦	ثَاكِلٌ
٦٤	تَمَّاتٌ	١٩٣	التُّعْلِبَانُ	٢٩	تَأَى
١٧١	تَمَامٌ	١٩٢	تَعَلَّبَةٌ	٣٣٣	تُبَّةٌ
١٧١	تَمَانٌ	٣٩٥	التُّعْغَاءُ	٣٥٨	التَّبِجُ
٢٦٦	التَّمْدُ	١٢٠	تَعَّارٌ	٦٤	ثِرٌ
٤٤٣	تَمَدٌ	٤٤٣	تَعَبٌ	١٦	تَحَّجٌ
١٩٥	تَمَرٌ	٤٤٤	التَّعَبُ	٣١٣	التَّحْنُوحَةُ
٢٥١	التَّمْطَلَّةُ	٣٧٦، ٢١٩	التَّعْرُ	١١٨	تَحَّجٌ
٣٥٧	تَمَلٌ	٤٢٩	تُعْرَةٌ	٢٩	تَحْنٌ
٣٥٧	سَكْرَانٌ طَافِحٌ	٢٥٠	تَفَأَتْهَا	١٩٥	تُدِي
٧٧	التَّنَاءُ	٤٤٧	التَّنْفَرُ	٣٠٩، ٢١٩	التُّدِي
٢٢٣	التَّنَادِي	٣٤١	التَّنْبُ	١٢٠	التُّدِيَّةُ
٣٠٥	تَنَائِيَا	٣٤١	تَنْبَةٌ الدَّرُّ	٣٧٤، ٢٩٨	تُرَّةٌ
٢٢٧	تَنَائِينَ	١١٨	التَّنْقِيقَةُ	٣٦١	تُرثَا
٢٤٨	تَنِتٌ	٣٦٤، ١٠١	تَنْفُ لَقْفٌ	٣٤١	تُرْدٌ
٣٩١، ٣٧٩	التُّنَّةُ	٢٩	تَقُلٌ	١٥٢	التَّرْطُ
٣٠٩	تُنْدَاةٌ	٣٥٩	التَّقْلَانُ	٢٥١	التَّرْطَمَةُ
٣٩٠، ٣٨٩، ٣٨٦، ٣٨١	تَنِيٌّ	٣٥٥	تَقِيفٌ	٢٦٦	التَّرْمُطَةُ
٢٩	تَنِيْتُ	٣٦٨	تَكَلَّى	١٩٢	تُرْمَلَةٌ
٦٤	تَنِيْتُ	٢٥٠	تَكَمٌ	١٤٥	تُرْوَةٌ
٤٢١	التَّوَابُ	١٩١	تَكُولٌ	٢٩٢	التَّرْوَةٌ
٣٤٤	تَوْبٌ سَابِرِيٌّ	٣٦٨	تَكُولٌ	٦٤	تُرَوْتُ
٣٤٤	تَوْبٌ شَفٌّ	٣٨٦	تَلْبٌ	٤٢٧، ٢٦٦، ١١٧	التَّرَى
٣٤٤	تَوْبٌ لَهْلَةٌ	٣٩٦، ٣٣٣	تَلَّةٌ	٢٩	تَرِيٌّ
٣٧٠	تَوْرَاءُ	٢٣٧	التَّلْثَاءُ	٢٥٩	التَّرِيَا
٢٢٠	التُّوَلُ	٤٣٧	تَلْجًا	٣٠٣	تَطٌّ
٢٣٢، ٢٣١	التُّوَلُ	٢٩	تَلَجَتْ	٤٤٣	تَعَّ
١٤٤	التُّوَمُ	٦٤	تَلَجْتُ	١٥٧	تَعَابِيْبٌ
١٤٤	تَوْهَدٌ	١٥٢	التَّلَاطُ	١٩٥	تُعْبَانٌ
٢٩	تَوَى	٢٥١	التَّلَاطَمَةُ	٣٩٧، ٢٦٦	التُّعْبَانُ

٣٤٩ الجَحْفُ
 ٣٣٥ جَحْفَلُ لُهَامٍ
 ٣٣٥ الجَحْفَلُ
 ٣٧٩ جَحْفَلْتَهُ
 ٤١٢، ٢٩٩ الجُحُوظُ
 ٤٢٤، ١٧٢ الجَحِيمُ
 ٢٥٠ حَجَّ
 ٣٠ حَدَّ
 ٣٣٧ الحَدَّ
 ٧٨ الحَدَّ
 ٣٦٩ حَدَاءُ
 ٢١٣، ١٩٥ الحَدَايَةُ
 ٣٠ حَدَبُ
 ٣٠ حَدَبْتُ
 ٣١ حَدَبْتُ
 ٣٣٨ حَدَّتِ الشَّاةُ
 ٣٩٠ حَدَّتْ
 ٤٢٦ الحَدَّ حَدَّ
 ٤٢٥ الحَدَدُ
 ٣٣٥ حَدَعَ أَنْفَهُ
 ٣٠ حَدَعْتُ
 ٤٤٨، ٦٤ حَدَفُ
 ٣٤٢ حَدَلُ
 ١٢٩ حَدَّهُ
 ٤٤٤، ٢٦٧ الحَدُولُ
 ٣٠ حَدَى
 ٣٩٠ حَدَى
 ٤٤٣ الحَدَى
 ٣٧١، ٢١٤ حَدِيدُ
 ٣٥١ الحَدِيلُ
 ٣٣٧ الحَدَّ
 ١٢٢ حَدَاءُ
 ٣١٣ الحَدَامُ

٤٤٤ الحُجْبُ
 ٦٤ حِبَاً
 ٢١٦ حِبَارُ
 ٤٢٣ الحِبَارَةُ
 ٢٩٢ حِبَانُ
 ٤٠١ الحِبَّةُ
 ٤٠٣ الحِبْتُ
 ٢٥٤، ٢٤٩، ٢٤٨ حَبَدَ
 ٧٨ الحَبِرُ
 ٣٠ حَبْرْتُ
 ١٦٢ حَبْرِيْلُ
 ١٦٢ حَبْرِيْنُ
 ٣٦٠ حَبْسُ
 ٢٦٧ الحَبْلُ
 ٣١ حَبْلُ
 ٢٤٤ الحَبْلَاتُ
 ٢٦٧ الحَبْلِيْنُ
 ٤٢٦ الحَبُوبُ
 ٢٢١ حَبَوْتُ
 ٤١٥ حَبَى الخِرَاجُ
 ٣٦٧ الحَبِيْرَةُ
 ٢١٩ الحَبِيْنُ
 ٣٣٧ الحَثُّ
 ٤٢١ الحَثُّ
 ١٥٨ حُثْمَانُ
 ١٤٤ حُثُوَةٌ
 ٢٦٦ حُثُومُ
 ٢٩٠ حَحْدُ
 ٣٠ حَحْدُ
 ٣١ حَحْدْتُ
 ١٢٥ حَحْرِطُ
 ٢٩٦، ٢٦٨ الحَحْشُ
 ٣٩٠ حَحْشُ

٢١٦ حَبَّ
 - ج -
 ٣٩١ حُوْجُو الطَائِرِ
 ١٠١ حَائِع نَائِع
 ٣٤٢ الحَائِفَةُ
 ٣٣٧ حَاب البلاد
 ٣٣٦ حَاب الصَّخْرَةِ
 ٢٧٩ الحَابُ
 ٣٢٧ الحَابِيه
 ١٢١ حَا حَا
 ٣٠ حَاح
 ١٣١ حَاحَشُهُ
 ٤٢٥ حَاحِمَةٌ
 ٤٢٩ الحَادَّةُ
 ٧٨ الحَادِي
 ١٢٩ الحَادِلُ
 ٣٩٨ حَارُّ
 ٦٤ حَارُّ
 ٢٨٨ حَارِحَةٌ
 ١٠٣ حَارِن مَارِن
 ٣٧٥ حَارِيَّة زَلَاءُ
 ٣١، ٣٠ حَازُ
 ٣١٩ الحَاشِرِيَّةُ
 ٣٢٠ الحَاشِرِيَّةُ
 ١٢١ حَاض يَجِيضُ
 ٣٩٢ حَاعِرَةٌ
 ٧٨، ١٦ حَالُ
 ١٨٦ حَالِعُ
 ٢٤٥ حَالُوْتُ
 ١٨٦ حَامِعُ
 ١٩٠ حَائِبُ
 ٢٥٣ الحَاهُ
 ٣٣٥ حَبُّ ذَكَرَهُ

حَسْرَةَ _____ ٣٨٥، ٣٨٣
 حُسْمَانَهُ _____ ١٥٨
 الْجَشَعِ _____ ٢٧٥
 جَعَّ _____ ١٦
 الْجَعَارَ _____ ١٧٢
 جَعَاشِيَشِ _____ ١٣٢
 الْجَعَةَ _____ ٣٥٧
 الْجَعَجَاعِ _____ ٤٢٦
 الْجَعُجَعَةَ _____ ٤٢٢
 جَعَدًا _____ ٣٠٨
 الْجَعْدَ _____ ٧٨
 جُعْسُوسِ _____ ١٣٢
 جَعَطْرِيَّ _____ ٣٦٢
 الْجَعْفَدَةَ _____ ١٦٧
 جَعْفَرَ _____ ٢٥٦
 الْجَعْفَرَ _____ ٤٤٤، ٨٧
 الْجَعْفَلَةَ _____ ١٦٦
 الْجُعْلَ _____ ٤١٠
 جَفًّا _____ ٧٨، ٣٠
 الْجَفَاءَ _____ ٤٠٢
 جَفَاتُ _____ ١٢١، ٦٥
 الْجُفَالَ _____ ٢٦٧
 حُفَالَ _____ ٣٠٨
 حَفَرَ _____ ٣٨٩
 حَفَلَ _____ ٣٠
 الْجَفْنَةَ _____ ٣٥٣
 الْجَلَّ _____ ٤٠٢
 حَلَا _____ ٣٠
 الْجَلَابَ _____ ٤٠٣
 الْجَلَابَ _____ ٤٠٦
 الْجَلَادَ _____ ٤٠٣
 حُلَالَةَ _____ ٣٨٥
 حَلَبَ _____ ٣١، ٣٠

الْجَرْسَ _____ ٣٣١
 جَرْسَامِ _____ ١٥٤
 حَرَضَ _____ ٣٢٠، ٣١٩
 حَرَعَ الدَابَّةُ _____ ٣٨٠
 حَرَعَ المَاءِ _____ ٣١٩
 حَرَمَ النَّخْلِ _____ ٣٣٦
 حَرَمَ _____ ١٥٣، ٣٠
 الْجَرْمَازِجِ _____ ٤٠٤
 الْجُرْمُوزِ _____ ٤٤٥
 حَرَوُ _____ ٣٩٠، ٢٨٦
 حَرُورِ _____ ٣٨٣
 حَرَى _____ ٣٠
 الْحَرِيِّ _____ ٣٨٠
 حَرِيَالِ _____ ١٦٣
 حَرِيَانِ _____ ١٦٣
 الْحَرِيحِ _____ ١٩٥
 الْحَرِيْدَةَ _____ ٣٣٥
 الْحَرِيرِ _____ ٣٥١
 حَرَّ الصَّوْفِ _____ ٣٣٦
 الْحَزْوُ _____ ١٧٢
 حَرَأُ _____ ٦٥
 حَرَاتُ _____ ٣١
 حَرَحَ _____ ١٣١
 حَرَزْتُ _____ ٣١
 الْحَزْلَ _____ ٣٣٧، ٢٦٧، ١٢٣
 حَرَلَ _____ ٣٠
 حَرَلْتُ _____ ٣١
 حَزَوْتُ _____ ٢٢١
 الْحَزْوَرِ _____ ١٧٢
 حَرَيْتُ _____ ٣١
 الْجَسَأُ _____ ٣٠٠
 حَسَّاتُ _____ ٦٤
 الْجَسَدَ _____ ٣١٠، ٢٦٧

حَذَبَ _____ ٢٥٤، ٢٤٨
 حَذِبَهُ _____ ٣٢٨
 الْحَذْرَ _____ ٤١٠
 حَذَعَ _____ ٣٨٦، ٣٨١
 حَذَعَ _____ ٣٩٠، ٣٨٩
 حَذَعْتَهُ _____ ١٢٩
 حَذَفَ _____ ١٢٩
 الْحَذَلَ _____ ٣٢١
 الْحَذَلَ _____ ٤٢٤
 حَذَمَ يَدَهُ _____ ٣٣٥
 الْحَذَمَ _____ ٣٣٧، ٣٠٤
 حَذُوَّةَ _____ ١٤٤
 حَذُوَّةَ _____ ٣٣٨
 حَذِي _____ ٣٠
 الْحَرَادَ _____ ١٩٥
 الْحَرَادَةَ _____ ١٩٥
 حُرَّازَ _____ ٣٤٧
 الْحُرَّازَ _____ ٤١٣
 حُرَّاضِمَ _____ ٣٦٢، ٢٩٠
 حُرَّاضِمَ _____ ٣٦٢
 الْحَرَبَ _____ ٣٠١
 حُرْبَانَةَ _____ ١٥٤
 حُرْبَانَهُ _____ ١٥٤
 الْحَرِيْبَاءَ _____ ٤٤١، ١٧٢
 الْحَرِثُومَةَ _____ ٢٩١
 الْحَرَجْرَةَ _____ ٤٢٢
 حَرَجِرِ _____ ٢٤٦
 حُرْدَانَ الفَرَسِ _____ ٣٧٩
 حَرِدَتْ _____ ١٦
 الْحَرْدَقَ _____ ٤٠٤
 الْحَرْدِيَّاجَ _____ ٤٠٥
 الْحُرْزَ _____ ٤٢٧، ١٩٥
 حَرَسَ _____ ١٣١

جُلبَانُ	١٥٤	الجُمَّةُ	٣٠٧	الجُنْدُبُ	٢٦٧
جُلبَانَةٌ	١٥٤	جَمَدٌ	٣١	جَنْدَلٌ	٤٣١
الجُلْبَةُ	٣١٠	الجَمْرَةُ	٤٣٠	جَنْسِكٌ	١٥٧، ١٥٢
الجَلْبَةُ	٣٢٢	جَمَزٌ	٣٠	جَنَّهُ	٣٠
جَلْبَهُ	١٦	الجَمَزُ	٣٨٧	الجَنُوبُ	٤٣٦، ٤٣٥، ٤٠٣
الْجَلْبَةُ	٢٤٣	جَمَعَ المَالَ	٤١٥	الجَنُوبَةُ	٢١٤
جُلْجُلَانُ القلبِ	٣٧٣	جمع	٣١	الْحَنَى	٤٢١
الجُلْجَلَةُ	٤٢٢، ١٢١	الجُمُوعُ	٣٢٥	الجَنِيبَةُ	٤٠٢
جَلَجَلَتْ	٤٤٢	الجمعة	٢٣٨	جَيْنٌ	٣٥٨
الجُلْحِيَاءُ	٢٦٢	الجَمَلُ	٢٢٠	الجَهَامُ	٤٤١
جَلْدٌ	٢٨٠	الجَمَلُ	٢٦٤	جهجهت	٢٤٨
جَلَدٌ	٣٠	جَمَلْتُ	٣١	الجُهْدُ	٢٦٧
الجَلَدُ	٤٢٦	الجُمُوحُ	١٧٢	جَهَدْتُ	٣٠
الجلِسُ	٤٢١	جَمُوحٌ	٣٨٣	الجَهْرُ	٢٩٩
جِلْسَامٌ	١٥٤	جَمُومٌ	٣٨٢	جَهْرْتُ	٦٥، ٣٠
جَلعٌ	١٢٢	جُمَيْرَى	٢٦٢	جَهَشْتُ	٣٠
جَلَعَدٌ	١٨٩	الجميع	٢١٧	جهنم	١٧٢
جَلَفَ الطَّيْنُ عن	٤١٣	جميلة	٣٦٤	الجهنم	٢٣٤
الجَلَلُ	٧٨	جَمِيمٌ	٤٣١	الْجَوَادُ	٣٦٣، ١٩٥
جَلَمٌ	٣٣٦، ١٥٣	الجِنَّ	٢٢٨، ١٧٢	جَوَادٌ	٢١٦
جَلَمَدٌ	٤٣١	جَنَّ	٣٥٩	الجَوَادُ	٣١٧
الجَلَّتْجِبِينُ	٤٠٦	جَنًّا	٦٤	جَوَادٌ	٣٧١
جَلَوْا	١٦	الجَنَاحُ	١٧٢	الجَوَارُ	١٢٢
الجلوسُ	٣٢٧	جُنَّبٌ	٢١٧	الجَوَارِحُ	٣٥٩
جَلَى	٣٠	الجُنْبُ	٢٤١	الجَوَاسُ	١٢٢
الجَلِيدُ	٢٦٧	جُنَّبٌ	٢٤١	الجُوبُ	٣٤٩
الْجَمُّ	٢٦٦	جَنَبٌ	٣٠	جَوْدٌ	٤٤٣، ٣٧١
جَمَاءٌ	٣٨٨	الْجُنْبُ	٤٠٣	الجَوْدَابُ	٤٠٥
الجُمَادَى	١٧٢	جَنِبَتِ	٣١	الجَوَزُ	١٩٥
جُمَادَى	٢٣٨	جَنِبَتِ	٦٤	الجَوَزِيْنَجُ	٤٠٥
الجَمَالُ	٣٠٢	جَنَّتِكَ	١٥٢	الجَوْسُ	٣٢٣
جَمَّةٌ	٢٦٧	جَنَّتِكَ	١٥٧	جَوَشَنُ الجَرَادَةِ	٣٩١
جَمَّتِ	٣٠	جَنَحَ	٣٠	الجُوعُ	٣١٧

١٢٣ حَبَّحَ
 ١٢٥ حَبَّحَهُ
 ٤٠٢ الحَبْرُ
 ٤١٥ حَبَسَ اللِّصَّ
 ٣٢ حَبَسَ
 ١٤٦ حَبَشَ
 ٣٩٢ حَبَقَ العَنْزَ
 ١٢٥ حَبَقَهُ
 ٧٩ حبل المتين
 ٢٣٦ الحُبْلَى
 ٣٢٦ الحَبْوُ
 ٢٢١ حَبَوْتُ
 ٤٠٨ الحَبْوُ كَرِيمٍ
 ٤٤١ الحَبِيَّ
 ٢٥٩ الحَبِيَّاءُ
 ٢٦١ حَبِيَّشٍ
 ١٦ حَتَّ
 ٣٢ حَتَرَ
 ١٢٥ حَتْرَشَّةٌ
 ١٧ حَتًّا
 ١٤٤ الحُثَالَةَ
 ٢٧٢، ١٥٥ حُثَالَةٌ
 ٣٣٠ حَثَاهُ بالتراب
 ١٤٤ حَثَحَاتٍ
 ٣٠١ الحَثْرُ
 ١٦ حَثَّهُ
 ٢٢١ حَثَوْتُ
 ٣٣٩ حُثُوَّةٌ
 ٢٢١ حَثِيَّتُهُ
 ٤٠٣ الحَجَّ
 ١٨٤ حَجَابَةٌ
 ١٢٣ الحُجَادِي
 ٢٢٦ حَجَّازِيكَ

٢٩٠ حَاسِرٌ
 ١٧ حَاشٌ
 ٣٣٨ حَاصٌّ عَنِ القِتَالِ
 ١٢١ حَاصٌّ بِحَيْصٍ
 ٣٤٣ حَاصٌّ
 ٣٣٥، ٣٣٤ حَاصِبٌ
 ٤٤١ الحَاصِبَةُ
 ٤٠٨ حَاطِمَةٌ
 ٣٢ حَاطُهُ
 ٢٩٠ حَافٍ
 ٢٦٨ الحَافِرُ
 ٤٢١ الحَافِظُ الأَمِينُ
 ٤٠٨ حَاقَةٌ
 ٢٦٩، ٢٩٦، ١٧٢ الحَالُ
 ٣٢، ٣١ حَالٌ
 ٣٠٩ الحَالِبُ
 ١٦١ حَالِكٌ
 ٣٩٩، ٣٧٨، ٢٩٥ حَالِكٌ
 ٣٥٥ حَامِزٌ
 ٣٥٥ حَامِضٌ
 ١٧٢ الحَامِلُ
 ٢١٦، ٢١٥ حَامِلٌ
 ٢١٦ حَامِلَةٌ
 ١٨٧ حَانَ
 ٣٧٦ الحَانَّةُ
 ٣٧٨، ١٦١ حَانِكٌ
 ٣٧٦، ١٩٦، ١٧٢ الحَانَوْتُ
 ٤٣١ الحَبُّ
 ٣٩٧ الحُبَابُ
 ١٩٦ حُبَارَى
 ٣١ حَبِيَّتٌ
 ٣٧٣ حَبَّةُ القَلْبِ
 ٢٨٩ حَبَّتَرٌ

٤٢٦ الجَوْفُ
 ٣٧٨ جَوْنٌ
 ٧٨ الجَوْنُ
 ٣٥٣ الجَوْنَةُ
 ٣٢٠ الجَوَى
 ٣٧٢ جِيَادُ الخَيْلِ
 ٣٠٢ الجَيْدُ
 ٣٧١ جَيْدٌ
 ٣٣٥ جيش لَجِبٍ
 ١٧٢ الجَيْشُ
 ٣٣٥ الجَيْشُ
 ٢٣٠ الجَيْلُ
 ٣٣٥، ٣٣٣ جَيْلٌ
 - ح -
 ١٠٢ حَائِرٌ بَائِرٌ
 ٢٣١ الحَائِشُ
 ١٨٦ حَائِضٌ
 ١٠٣ حَائِلٌ مَائِلٌ
 ١٨٩ حَائِلًا
 ٢٦٩ الحَاتِمُ
 ٤٠١ الحَاجِبُ
 ١٢١ حَاحًا
 ١٩١ حَادٌّ
 ٤٠٨ الحَادِثَةُ
 ١٠٢ حَاذِقٌ بَاذِقٌ
 ١٠٢ حَاذِقٌ مَادِقٌ
 ٣٦٣، ٣٥٥ حَاذِقٌ
 ١٥٧ حَاذَهُ
 ١٠١ حَارٌّ يَارٌّ
 ٣١٨ الحَارِقَةُ
 ٣٩٧ الحَارِيقَةُ
 ١٥٧ حَازَهُ
 ١٨٦ حَاسِرٌ

٤٩٥ حركة كمية
 ٤٩٥ حركة كيفية
 ٤٩٥ حركة وضعية
 ١٥٩ الحركلة
 ٤١٥ حرم فلانا
 ٣٣، ٣٢ حرمت
 ١٧٢ الحرور
 ٤٤١ الحرور
 ٣٨٣ حرور
 ٢٦٦ حرير
 ٣٤٥ الحرير
 ٢١٤ حريق
 ٣٣٦ حز اللحم
 ٦٥ حرات
 ٣١١ حراز
 ٢٧٣ حرازة
 ٣٤٤، ٢٧٩ الحزام
 ٣٣٣ حزب
 ٣٣٥ حرفة
 ١٤٨ الحزم
 ٣٣٩ حزمة
 ١٠٣ حزن شزن
 ١٤٨ الحزن
 ٢٨٩ حزنبل
 ٣٢ حزني
 ٢٢٢ حزوت
 ٣٥٨ حزور
 ٧٩ الحزور
 ٣٣٣ حريق
 ٢٧٥ الحسن
 ٣٣ حس
 ٣١٩ حسا المرق
 ٣٧٣ حساب مهذب

٣٣٦ حذف ذنب الفرس
 ٣٣٠ الحذف
 ٣٣٦ حذق الجبل
 ٦٥ حذق
 ٣٢٢ الحذم
 ٤١١ الحذيا
 ٢٦١ حذيا
 ٣٧٢ حر المتاع والضياع
 ٢٧٦ حر لافح
 ٣٢ حر
 ١٩٦ حراء
 ٢٢٨ الحراشين
 ٤٠١ الحرام
 ١٠١ حران يران
 ١٤٥ حراه
 ١٧٢ الحرب
 ٣٤٩ حربة
 ٤٠٢ الحربة
 ٣٩٠ حريش
 ٤٢٦ الحررة
 ٣٢ حرنت
 ٣٧١ حرج
 ٤٤١ الحرحف
 ٣٢١ الحررد
 ٧٩، ٣٣ حرد
 ١٢٧ حردون
 ١٢٦ حرشه
 ٣١٢ حرض
 ١٨٨ حرف
 ٣٣ حرق
 ٤٢٤ الحرق
 ١٥٩ الحرقة
 ٤٩٥ حركة ابنية

٢٧٦ حجر صيخود
 ٣٧٠، ١٧٢ الحجر
 ١٩٧ حجر
 ٣٩٨ حجر
 ٢٩٥ الحجش
 ٢٢٠ الحجل
 ٣٢٦ الحجلان
 ٢٢٠ الحجلي
 ٣٣ حجت
 ٢٥٩ الحجيا
 ٢٦٢ حجيلاء
 ١٦ حد
 ٢٣٧ الحداة
 ٣٢ حدت
 ١٠١ حدرة بدرة
 ٦٥، ٣٢ حدرت
 ٦٥ حدرت
 ٦٥ حدست
 ٣٠٠ حدق
 ٣٢ حدق
 ٧٨ حدق
 ٣٠٢ الحدل
 ٤٢٤ الخدمة
 ١٧٢ الحدود
 ١٧٢ الحدور
 ٢٦١، ٢٥٩ الحديا
 ٣٧١ حديث
 ٢٦٥ حديقة
 ٣٣٦ هذا التعل
 ١٢٢ حذاء
 ١٢١ حذامير وحذامير
 ١٤٤ حذاحذ
 ٣٦٩ حذراء

٤٣١ حُطَامُ
 ٢٨٧ حَطَبُ
 ٤٢٤ الحَطَبُ
 ٣٤١ حَطَمَ
 ٣٩٦ حَطَمَ
 ٢٣٧ الحِطَّ
 ١٥٩ الحُطُظُ
 ١٥٨ حَظَلَتْ
 ٢٦٠ الحِظِيَّ
 ١٠٢ حظيت المرأةُ
 ٣٥٠ الحَفَّ
 ١٢١ حفاتُ
 ٣٩٧ الحَفَّاتُ
 ١٤٤ الحُفَّالَةَ
 ٢٥٠ الحَفَثُ
 ٣٣٨ حَفَرَ عن الباءِ
 ٣٠٥ الحَفْرُ
 ٣١١ حَفَرَ
 ٢٦٨ الحَفْشُ
 ١٤٥ حَفْضَاجُ
 ٢٦٨ الحَفَفُ
 ١٧ حَفَلُ
 ١٥٤ حَفَلَكِي
 ٣٢٥ الحَفْنَةَ
 ١٥٤ حَفَنَكِي
 ٣٤ حَفَوْتُ
 ١٤٣ حَفَيْتُ
 ١٤٣ حَفَيْسًا
 ٤٢٢ حَفِيفُ الشَّجَرِ
 ٤٢٢ الحَفِيفُ
 ٣٨٦ حَقَّ
 ٧٨ حَقَّ
 ٣٢ حَقَّتْ

٤٤٤ الحَشْرَجُ
 ٢٦٩ الحَشْفُ
 ٢٥٢ الحَشْمَةَ
 ٣٢ حَشَمْتُ
 ١٢٣ الحَشِيَّ
 ٦٥ حَشَى
 ٢٦٨ الحَشِيثُ
 ٣١٢ حُصَاةُ
 ٣١٤ الحُصَاةُ
 ٤٣١ حِصَاةُ
 ٣٩٢ الحُصَامُ
 ٣٦٨ حِصَانُ
 ١٣٤ الحِصَبُ
 ٢٨٧، ٣٢ حِصَبُ
 ٣١٥ الحِصْبَةُ
 ٣٣٦ حَصَدَ التَّيَاتِ الْيَابِسِ
 ٣٤٩ حِصْدَاءُ
 ٢٦٨ الحُصْرُ
 ٣٢ حُصِرَ
 ٣٣ حَصَرَ
 ٣١٥ الحِصْفُ
 ٢٦٨ حِصْنُ
 ٢٦٨ الحِصْيُ
 ١٦ حِضًا
 ٦٥ حِضَاتُ
 ٤٢٥ حِضَائُهَا
 ١٧٢ الحِضَاغِرُ
 ١٧٢ الحِضَارُ
 ١٥٩ الحِضُّضُ
 ١٥٨ حِضَلَتْ
 ٤٢٥ الحِضِيضُ
 ١٠١ حَطَى بَطِيَّ
 ٦٥ حَطَّاتُ

١٤٨ الحِسَافِلُ
 ١٤٨ الحِسَاكِلُ
 ٣٤٧ حُسَامُ
 ٤١٣ الحُسَامُ
 ٣٦٥ حُسَانَةٌ
 ٣٧٢ حَسَبُ لُبَابُ
 ٣٣ حَسَبْتُ
 ١٦٧ الحِسْبَةَ
 ٤٠١ الحِسْدُ
 ٢٩٦ حَسَرَ عن
 ٢٧٥ الحِسْرَةَ
 ٣٢ حَسَرْتُ
 ١٧ حَسَرَهُ
 ١٣٢ حَسِفَ
 ٣٩٠ حَسَلُ
 ٢٤٤ الحِسْلَةَ
 ١٢٣ حَسَلْتَهُ
 ٣٣٧ الحِسْمُ
 ١٠١ حَسَنَ بَسَنَ
 ١١٦، ١١٥ حَسَنَ بَسَنَ
 ٢٩٤ الحَسَنُ
 ٤٤٤ الحَسِيَّ
 ٢٩١ حَسِيبُ
 ١٨٩ حَسِيرُ
 ٤٢٤ الحَسِيسُ
 ١٤٨ حَسِيفَةٌ
 ١٤٨ حَسِيكَةٌ
 ٣٢ حَشَّ
 ٣٢ حَشَّتْ
 ٣٣٤ حَشَّدُ
 ٣٣٤ حَشَّرُ
 ٣٥٩، ٢٦٨ الحَشْرَاتُ
 ١٠٠ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

٢٥٦ حَمْدُونُ
 ٣٧٢ حُمْرُ النَّعَمِ
 ٣٣ حَمْرَتُ
 ١٣١ حَمِسُ
 ٣٣ حَمَشُ
 ٢٥٢ الحَمِشَةُ
 ٣١ حَمَشْتُ
 ١٢٣ حَمَصُ
 ١٩٧، ١٧٢ الحَمِصُ
 ١٧٢ حَمَلٌ
 ٣٨٩ حَمَلٌ
 ٣٩٠ حَمَلٌ
 ٣٠٠ حَمَلِقٌ
 ٢١٤ الحَمُولَةُ
 ١٧٢ الحَمَى
 ٣٢ حَمَى
 ٩٥٦، ٢٦١، ٢٥٩ الحَمِيًّا
 ٣٣ حَمِيَّتُ
 ٤٢١، ٣٥٢ الحَمِيَّتِ
 ٢٥٦ حَمِيدٌ
 ٢٤٤ الحَمِيدَاتُ
 ٢٥٩ الحَمِيْقِيَا
 ٤٤٣، ٢٤١، ٢٣٣، ١٩٦، ٧٨ الحَمِيمِ
 ٢٥٩ الحَمِيْمِيْقِ
 ٦٥ حَنَاتُ
 ٢٢٦ حَنَائِكُ
 ٢٨٩ حَنْبَلٌ
 ٣٨٨ حَنْتُ
 ٢٨٩ حَنْتَارُ
 ١٢٥ حَنْتَلٌ
 ٢٨٩ حَنْدَلٌ
 ٤٠٧ الحَنْدِيقُونَ
 ٢٨٩ حَنْزَابُ

٣٣٧ الحَلَقَمَةُ
 ١٥٠ حَلِكُ
 ١٦٢ حَلَكُ
 ٢٥١ حُلْكَةُ
 ٣٧٨ حَلْكُوكُ
 ٢٦٨ الحَلَمَةُ
 ٤٠٣ الحَلَوَاءُ
 ٤١٠ الحُلُوَانُ
 ٢١١، ٢١٠ حَلُوبَةٌ
 ٢١٤ الحَلُوبَةُ
 ٢٢١ حَلَوْتُ
 ٣٣ حَلَوْتُ
 ٢٦٦ حَلِيٌّ
 ٢٦٨ حَلِيٌّ
 ٢٦٤ حَمٌّ
 ٤٢٨ الحَمَاءُ
 ٣٣ حَمَّاتُ
 ٢٥١ حُمَادِسُ
 ٤٠١ الحَمَّالُ
 ١٩٦ الحمامُ
 ٢٧١، ٢٠٨ حمامُ
 ٢١٣، ١٩٦ الحمامةُ
 ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٧ حَمَامَةٌ
 ٢٤٨ حَمَّتُ
 ٢٦٤ حَمَّةٌ
 ٣٢ حُمَّتُ
 ٣٨١ الحَمْحَمَةُ
 ٢٥٣ الحمدُ
 ٢٥٦ حَمْدَانُ
 ٣٤ حَمَدْتُ
 ٤٢٤ الحَمْدَةُ
 ١٦٦ حَمْدَلٌ
 ١٦٦ الحَمْدَلَةُ

٤٠٢ الحُقَّةُ
 ١٤٦ حَقَّقُ
 ٢٧٥ الحَقِّقَةُ
 ١٠٣ حَقَرْتُ نَقَرْتُ
 ٤٣٠ الحَقْفُ
 ٣١ حَقَّقْتُ
 ٤٣١، ٤٢٧ الحَقْلُ
 ٤٣١ اسْتَأْسَدَ
 ٤١٥ حَقَنَ اللَّبَنُ
 ٣٢ حَقَنَ
 ١٠٢ حَقِيْرٌ نَقِيْرٌ
 ٣٢ حَكَلٌ
 ٣٢ حَكَمُ
 ١١٦، ١٠٢ حَلَّ بِلَّ
 ٣١ حَلَّ
 ٤١٥ حَلًّا الْإِبِلَ
 ٢٦٦ حَلًّا
 ٣٣ حَلَّاتُ
 ٦٥ حَلَّاتُ
 ٣٦٢ الحَلَّاحِلُ
 ١٧٢ الحَلَّاقُ
 ٤٠١ الحلالُ
 ٢٩٨ الحَلَاوَةُ
 ٣٣ حَلَبٌ
 ٢٩١ حَلَبِسُ
 ٢٩١ حَلَبِسُ
 ٣٧٦ الحَلَّةُ
 ١٢١ الحَلْحَلَةُ
 ٣٦١ حَلَزٌ
 ٢٩١ حَلَسُ
 ٣٤٦ الحَلْسُ
 ٤١٦ حَلَّقَ الطَّائِرُ
 ٤٤٨ حَلَّقَ

١٢٣ حَجَّجَ _____
 ١٢٥ حَجِجَهُ _____
 ١٨٨ حَجَبَرُ _____
 ٦٥ حَجِرْتُ _____
 ٣٧٢ حَجِزٌ بِحَتِّ _____
 ٣٥ حَجَلْتُ _____
 ٢٥١ الحَبَنَدَاةُ _____
 ٣٤ حَجِيَّتُ _____
 ١٠٣ حَجِيَّتُ نَبِيثُ _____
 ١١٨ الحَجَلَةُ _____
 ٤٢٢ الحَجَمُ _____
 ١٥٥ حُجَارَتُهُ _____
 ١٢٤ حُجَارِمُ _____
 ٣٠٣ الحَجْمُ _____
 ٢٥٠ حَجَا _____
 ٦٥ حَجَأُ _____
 ١٢٣ الحُجَّادِي _____
 ٣٧٥، ٣٠٣ حَدَّ أَمْرُدُ _____
 ٢١٩ الحَدَّ _____
 ٣٧٨ حُدَارِيٌّ _____
 ٢٤٦ حداوندكار _____
 ٢٤ حَدَجَتْ _____
 ٢٤ حَدَرَ _____
 ٢٦٨ الحَدْرُ _____
 ٢٩٦، ٢٩٥ الحَدَشُ _____
 ٣٦٧، ٣٦٦ حَدَلَجَةٌ _____
 ٣٦٧ الحَدَمَةُ _____
 ٤١١ الحَدَمَةُ _____
 ٢٥١ حَدَبَعَهُ _____
 ١٩١ حَذَعَلَ _____
 ٣٣٠ حَذَفَهُ بِالْحَصَى _____
 ٣٣٠ حَذَفَهُ بِالْعَصَا _____
 ١٢٥ الحَذَلَمَةُ _____

١٠١ حَيَّاكَ اللَّهُ بِيَاكَ اللَّهُ _____
 ١٩٦ الحَيَّةُ _____
 ٧٩ الحَيِزُ _____
 ٣٦٥، ١٩١ حَيِزُونَ _____
 ١٠٣ حَيِصٌ بَيِصٌ _____
 ١٢٥ الحَيِصُ _____
 ١٦٧، ١٦٦ الحَيِيعَةُ _____
 ١٩٣ الحَيِيقُطَانُ _____
 - خ -
 ٢١٠ حُورَةٌ _____
 ١٠٤ حَائِبٌ لَائِبٌ _____
 ٣٦٧، ٣٤٧ الحَائِمُ _____
 ١٨٩ حَادِجٌ _____
 ١٨٧ حَادِلٌ _____
 ٣٦٢ حَارِبٌ _____
 ١٠٣ حَارِزٌ بَارِزٌ _____
 ١٠٤ حَاسِرٌ دَائِرٌ _____
 ١٠٤ حَاسِرٌ دَامِرٌ _____
 ١٠٣ حَاشِشٌ مَاشِشٌ _____
 ٣٤٣ حَاطٌ _____
 ٢٤٥ حَاقَانٌ _____
 ١٠٤ خَالِدٌ تَالِدٌ _____
 ٤٢٥ حَامِدَةٌ _____
 ١٦٢ حَامِلٌ _____
 ١٦٢ حَامِنٌ _____
 ٤٠٥ الحَامِيزُ _____
 ٣٧٦ الحَانَ _____
 ٩٨ حَبٌّ ضَبٌّ _____
 ٣٧٦ الحَبَاءُ _____
 ٢٢٦ حَبَائِيكَ _____
 ٣٨١ الحَبِيبُ _____
 ٤٢٥ الحَبِيتُ _____
 ٢٧٢ حَبِيثٌ _____

٢٨٩ حَزْرَقْرَةٌ _____
 ١٩٣، ١٩٢ الحَنْطُبُ _____
 ١٤٥ حَنْطَى _____
 ١٦٢، ١٥٠ حَنَكٌ _____
 ٣٢ حَنَكْتُهُ _____
 ٣٦٩ حَنَكَلَةٌ _____
 ٢٢١ حَنَوْتُ _____
 ٢٢١ حَنِيَّتُهُ _____
 ٣٥٤ حَنِيدٌ _____
 ١٩٦ حُنِينٌ _____
 ٢٢٣ الحَوَاجِبُ _____
 ٣٨٥ حُوَارٌ _____
 ٣٨٦ حُوَارٌ _____
 ١٠٢ حَوَّاسٌ عَوَّاسٌ _____
 ١٢٢ الحَوَّاسُ _____
 ٢٢٦ حَوَالِينَا _____
 ١٠٢ حَوْنًا بَوْنًا _____
 ٢٩٨ الحَوْرُ _____
 ٧٩ الحَوِزُ _____
 ١٥٦ الحَوِزَرِيٌّ _____
 ١٥٦ الحَوِزَلِيٌّ _____
 ٨٠ حَوْشَبٌ _____
 ٢٩٩ الحَوْصُ _____
 ٣٩٢، ٢٦٨ الحَوْصَلَةُ _____
 ٤٠١ الحَوْضُ _____
 ٢٦٩، ١٦٧، ١٦٥ الحَوْقَلَةُ _____
 ٤١٧ حَوْلٌ مُجَرَّمٌ _____
 ١٧ حَوْلٌ _____
 ٣٦٥ الحَوْلَاءُ _____
 ١٦٧، ١٦٦ الحَوْلَقَةُ _____
 ٣٨١ حَوْلِيٌّ _____
 ٣٩٢ الحَيَا _____
 ٤٤٣ الحَيَاءُ _____

٣٤ حَسْرَتٌ
 ٢٤٦ حُسْرُو
 ١٧ حَسْف
 ٣٥ حَسْف
 ١٤٧ حَسَقَه
 ١٠٤ حَسَلُ فَسَلٍ
 ١٢٣ حَسَلْتَه
 ٢٧٢ حُشَارَةٌ
 ٢٧٢ حُشَاشٌ
 ٣٩٧ الحِشَاشُ
 ٨٠ حَشْبٌ
 ٤٢٢ الحَشْحَشَةُ
 ٢٢٨ حَشْرَمٌ
 ٢٧٠، ٢٣١ الحَشْرَمُ
 ٣٩٥ حَشْرَمٌ
 ٣٩٠ حَشْفٌ
 ٣٣١ الحَشْفَةُ
 ٢٧٠ الحَشْلُ
 ٣٠٣ الحَشْمُ
 ١٢٣ الحَشِيٌّ
 ٨٠ الحَشِيبُ
 ٢٦٩ الحِصَاصَةُ
 ٣٤ حَصِبٌ
 ٤٤٤ حَصِرٌ
 ٣٤٣ حَصِفٌ
 ٣٣٨ حُصْلَةٌ
 ٢٤١ الحِصْمُ
 ٢٩٠ حَصِمٌ
 ٢١٧ حَصْمِيٌّ
 ١٠٤ حَصِيٌّ بَصِيٌّ
 ٢٢٧ حُصِيَانٌ
 ٢١٤ حَصِيفٌ
 ٤٠١ الحِصْحَصَةُ

٣٤١ حَرَمٌ
 ٦٥ حَرَمْتُ
 ١٩١ حَرْمَلٌ
 ٣٩١ حَرْنَابَةٌ
 ١٢٢ الحُرْنُقُشُ
 ١٩٧ الحُرْنِيقُ
 ٣٩٠ حَرْنِيقٌ
 ١٩١ حَرُوسٌ
 ٣٨٩ حَرُوفٌ
 ٣٦٣ حَرِيْتُ
 ٣٦٨ حَرِيْدَةٌ
 ٤٤٥ الحَرِيرُ
 ١٩٠ حَرِيْعٌ
 ١٩١ الحَرِيْعُ
 ٢٣٩ الحَرِيْفُ
 ٤٤١ الحَرِيْقُ
 ٤٠٤ الحَزُّ
 ٣٥ حَزَا
 ٢٩٩ الحَزْرُ
 ٢٧٠ الحَزْرَنْقُ
 ١٩٣ الحَزْرُ
 ١٥٧ الحَزْرَعْلَةٌ
 ١٤٧ حَزْرَفَةٌ
 ١٢٣ الحَزْلُ
 ٢٤٩ حَزْنٌ
 ٢٨٢ الحَزْوَرُ
 ١٠٣ حَزْيَانُ سَوَانَ
 ٣٥٤ الحَزْيِرَةُ
 ٣٥ حَسٌّ
 ١٧ حَسَأٌ
 ٦٥ حَسَأْتُ
 ١٠٤ حَسِرٌ دَبْرٌ
 ١٠٤ حَسِرٌ دَمْرٌ

١٨٧ حَذُولٌ
 ٤١٦ حَرَ السَّقْفِ
 ٣٠٩ حُرَّاءٌ
 ٩٨ حَرَابُ يِيَابٍ
 ١٠٤ حَرَاجَةٌ وَوَلَاجَةٌ
 ٢٧٣ الحُرَاطَةُ
 ١٩٢ الحُرْبُ
 ٣٥ حَرَبٌ
 ٣٤١ حُرْبَةُ الْأُذُنِ
 ١٢٤ حَرَبْسِيْسَا
 ١٧ حَرَبِيصٌ
 ٣٤١ حُرْتَةُ الْفَأْسِ
 ٤١٢ حَرَجُ الرَّجْلِ مِنْ
 ٤٠٢، ٣٥٣ الحُرْجُ
 ٤١٠، ٤٠١ الحُرْجُ
 ١٢٦ حَرَدَلْتُ
 ١٢٨ الحَرْدَلَةُ
 ٣٤٣ حَرَزٌ
 ٣٥٣ الحُرْسُ
 ٣٩٢ حَرِشَاءٌ
 ٣١٧ حَرِصٌ
 ٢٤ حَرِطْتُ
 ٣٥٦ الحُرْطُومُ
 ٣٩١ حُرْطُومٌ
 ٣٦٧ حَرْعَبَةٌ
 ٣٥٩ حَرِفٌ
 ٦٥ حَرِفْتُ
 ١٥٥ حَرِفٌ
 ٤٢٥ الحَرْفُ
 ٣٨٩ حَرَفَاءٌ
 ٣٣٨ حَرَفَةٌ
 ٣٣٦ حَرَمُ الْأَنْفِ
 ٣٠٣ الحَرَمُ

٤٠٢	الْخَلْقَةُ	٣٢٣	خَفَقَانَ الْقَلْبِ	٣٢٦	خَضَدَ الرَّطْبِ
٣١١	الْخُلُوفِ	٣٢٩	خَفَقَهُ بِالنَّعْلِ	١٠٣	خَضِرَ مَضِرٌ
٨٠	خُلُوفٌ	١٠٤	خَفُوتَ لَقُوتٌ	١٠٤	خَضِرًا مَضِرًا
٣٥، ٣٥	خَلَى	٨٠، ٣٥	خَفِيْتُ	٢٩٠	خَضِرِمٌ
٤٤٩	خَلِيَّةٌ	١٠٣	خَفِيفٌ ذَفِيفٌ	٣٦٣	الْخَضِرَمُ
٤٤٤، ٢٦٩	الْخَلِيجُ	٣٣٩	الْخَقُّ	١٧	خَضَعَ
٢٤٠	الْخَلِيطُ	٣٣٣	الْخَفْحَقَةُ	٣٤	خَضَعَهُ
٢٦١	الْخَلِيطِيُّ	٤٢٩، ١٩٧، ٨٠	الْخَلٌّ	٣١٩	الْخَضْمُ
٢٦٢	خَلِيطِيٌّ	٣٥١، ٣٥	خَلٌّ	٣٨٠، ٣١٩	الْخَضْمُ
٤٠١	الْخَلِيفَةُ	٢٣٥	خَلَاءٌ	٢١٣	خَضِيبٌ
٢٥٩	الْخَلِيقَاءُ	٢٢٧	خَلَائِيسٌ	٣٨١	الْخَضِيبَةُ
٤١٣	الْخَلِيلُ	٣٧٢	خُلَاصَةُ السَّمَنِ	٤٣٦	خَطَّ الاستِواءَ
٤٠٠	خَمَّ اللَّحْمُ وَأَخَمَّ	٢٧٢	الْخُلَالَةُ	٣٧٥	خَطَّ غُفْلٌ
٣٤	خَمٌّ	٤٤٢	خُلْبٌ	٤٠٢	الْخَطُّ
٣٦٦	الْخَمَارُ	٦٥	خَلِبْتُ	٤٠١	الْخَطَأُ
٣٥٨	خُمَاسِيٌّ	٢١٧، ١٩٦	الْخَلَّةُ	٣٤	خَطَأَتْهُ
٣١٩	الْخَمْخَمَةُ	٢٤٣	الْخَلَّةُ	٣٨٨	خَطَّرَ
٦٥	خَمَدَتُ	٣٦٧	الْخَلْخَالُ	٣٢٦	الْخَطْرَانُ
٣٧٢	خَمَرٌ صُرَاحٌ	٣٤	خَلَدٌ	٣٢٢	الْخَطْفُ
٣٥٦، ١٧٣	الْخَمْرُ	٣٤	خَلَسَ	٣٠١	الْخَطْلُ
١٩٧	خَمَرٌ	١٢٢	خَلَعَهُ	٣٩١	خَطَّمُ السَّبْعِ
٣٤	خَمْسٌ	٢٦٩	خَلَفَ النَّاقَةَ	١٠٣	خَطَّأَ بظا
٢٩٦، ٢٩٥	الْخَمِشُ	٢٧٠	الْخَلْفُ	٣٩٤	خَفَّ النَّعَامُ
١٢٣	خَمِصٌ	٣٤	خَلَفٌ	٢٦٩	خَفٌّ
٣٦٧	خُمُصَانَةٌ	٨٠	الْخَلْفُ	٣٣٨	خَفَّتَ الْمَرِيضُ
٣٠٨	خَمِطَةٌ	٣١٣	الْخَلْفَةُ	١٢٤	الْخَفْحَقَةُ
٣٩٢	الْخَمِيعُ	٢٤٢	خَلْفَنَاءُ	٢٧٥	الْخَفْرُ
٢٣٢	الْخَمُوشُ	٢٤٢	خَلْفَنَةٌ	٣٥	خَفَرْتُ
٤٠٣	الْخَمِيرُ	٤١٧	خَلَقَ عَمَمٌ	٣٦٨	خَفَرَةٌ
٣٣٥	خَمِيسٌ عَرْمَرَمٌ	١٥٥	خَلَقَ	٢٩٩	الْخَفْشُ
٣٣٥، ٢٣٨	الْخَمِيسُ	١٩٧	خَلَقٌ	٤٢٢	خَفَقِيَ النَعْلُ
٣٤٦	الْخَمِيسَةُ	٣٤	خَلَقٌ	٣٤	خَفَقَ
٧٩	خَنَاذِيدٌ	١٩٧	خَلَقَاءُ	٤٤٨	خَفَقَانَ الطَّيْرِ

دارُ حاويةٌ	_____	٤٣٧٤
دارُ نازحةٌ	_____	٤١٠
الدار	_____	١٧٣
دارأته	_____	٨١
دارِج	_____	٣٥٨
دارِس	_____	٣٧١، ١٨٦
الدارِصِينِيّ	_____	٤٠٦
الدَّالان	_____	١٢٨
الدَّامِعَة	_____	٣٤٢
دان	_____	٣٦
داهية عَنَقْفِير	_____	٢٧٦
داهية	_____	٣٦٣
الداهية	_____	٤٠٨
دَبَّح	_____	٣٢٨
الدَّبْر	_____	٣٠٩، ١٧٣
الدَّبْر	_____	٢٣١
دبر	_____	٣٥
دَبْر	_____	٣٩٦
دَبْرَت	_____	٣٦
الدَّبْرَة	_____	٤٢٧
الدُّبُور	_____	٤٣٧، ٤٣٦، ٤٣٥، ٤٠٣، ٢٣٥
الدُّبُوس	_____	٤٠٢
الدَّبِيب	_____	٣٨٧، ٣٢٥
دَثار	_____	٢٦٦
الدَّثار	_____	٣٤٥
الدَّثْر	_____	٢٧٠، ٢٤٢
الدَّثِيبَة	_____	١٤٤
الدَّجَاج	_____	١٩٧
الدَّجَاجَة	_____	١٩٧
دجاجة	_____	٢٠٧
دجَن	_____	١٣٠، ٣٥
الدَّجَن	_____	٤٤١
دَجُوجِيّ	_____	٣٩٩، ٣٧٨
الحَوَق	_____	٣١٨
الحُوْلُنجان	_____	٤٠٦
الحُوِيخِيَة	_____	٤٠٨
حِيَاب تِيَاب	_____	١٠٤
الْحِيَاط	_____	٤٠١
الْحَيْر	_____	٢٣٥
الحَيْرَى	_____	١٥٦
الحَيْرَى	_____	٣٢٦، ١٥٦
الحَيْص	_____	١٢٥
حَيْط	_____	٣٩٦
الحَيْعَل	_____	٢٦٩
الحَيْف	_____	٤٢٦
الحَيْل	_____	١٧٣
الحَيْل	_____	٣٤٠، ٢٣٠
حَيَم بالمكان ورِيَم	_____	١٠٤
حَيْمَة	_____	٣٧٦
- د -		
الداء الدَّفِين	_____	٣١٢
داءُ الفِيل	_____	٣١٤
داءُ عُضال	_____	٣١٢، ٢٧٦
الداء	_____	٣١٢
دائَة	_____	٢٧٠
دائَة	_____	٢٤٨
داثر	_____	٣٧١
داجن	_____	١٨٧
الدَّاجِرَاج	_____	٤٠٥
داحق	_____	١٨٨
داخ	_____	١٧
الدَّاحِس	_____	٣١٥
الداخل	_____	٥٠٩
داد	_____	٣٥
داداً	_____	٨١
دار الطَّباعة	_____	٣٧٥
الْحَنَازِير	_____	٣١٥
حُنَافِر	_____	٢٥١
الحُنَاق	_____	٣١٣، ٣١١
الحُنَاق	_____	٣٥١
حَنَب	_____	٣٤
حَنَثَل	_____	١٢٥
الحَنَجْر	_____	٢٦٩
حُنْجُور	_____	١٨٨
الحُنْدَرِيس	_____	٣٥٦
الحُنْدُوع	_____	١٢٧
حَنْدَلِس	_____	١٢٤
حَنْزِ الطَّعام	_____	٤٠٠
حَنْز	_____	٢٤٩
حَنْس	_____	١٧
الحَنْس	_____	٣٠٣
الخنصر	_____	١٧٣
خنصر	_____	١٨٣
الحنف	_____	٨٠
حُنْفُج	_____	٣٧٠، ٢٩٢
الحَنْفَقِيق	_____	٤٠٩
الْحَنْق	_____	٣٢١
حَنْوَر	_____	٨٠
حَنْوُص	_____	٣٩٠
حَنْبِت	_____	٣٤
الحنيف	_____	٢٧٠
الحنيف	_____	٣٤٥
الْحُوار	_____	٤٢٢، ٣٩٥، ١٢٢
حُوارِزَم شَاه	_____	٢٤٦
حُوان	_____	٢٨٤، ٢٠٦
الحُوان	_____	٤٠٤
حُود	_____	٣٦٧، ٣٦٥، ١٩٠
الحُوص	_____	٢٩٩
حُوع	_____	١٧

١٦١ _____ الدَّعَكَةُ
 ٣٢٨ _____ دَعَّه
 ١٧٣ _____ الدَّعْوَى
 ١٧ _____ دَعَفَقَ
 ٣٩٠ _____ دَعْفَلُ
 ٨١ _____ الدغنجة
 ٣٦٤ _____ دَفَّ الطَّائِرِ
 ٤٤٨ _____ دَفَّ
 ٣١١ _____ الدَّفْرُ
 ١٢٧ _____ دَفَّفت
 ٢٤٢، ٢٢٨ _____ دَفَلَى
 ١٩١، ١٨٦ _____ دَفَسَ
 ١٤٤ _____ الدَّفِينَةُ
 ١٦١ _____ الدَّقُّ
 ٤٢٧ _____ الدَّقْعَاءُ
 ٢٥٠ _____ دَقَمَ
 ١٦٠ _____ دَقَمَه
 ٣٧٣ _____ دَقِيقٌ مُحَوَّرٌ
 ٤٢٧، ١٦١ _____ الدِّكُّ
 ٣٤١ _____ دَكَّ
 ٤٣٠ _____ الدِّكْدَاكُ
 ١٦٠ _____ دَكَّمَه
 ١٨٨ _____ دَلَاثٌ
 ٣٤٩ _____ دَلَاصٌ
 ٤٠١ _____ الدَّلَالُ
 ١٧ _____ دَلَعُ
 ٤١٢ _____ الدَّلْعُ
 ٣٥ _____ دَلَعْتُ
 ٣٥٩ _____ دَلَفُ
 ٤١٢ _____ دَلَقَ السَّيْفِ مِنْ
 ٤٠٤ _____ الدَّلَقُ
 ٣٦ _____ دَلَّتَه
 ١٧٤ _____ الدَّلْوُ

٣٦ _____ دَرَجَ
 ٣٢٦ _____ الدَّرَجَانُ
 ٤٠٨ _____ الدَّرْحَمِينَ
 ٣٠٥ _____ الدَّرْدُ
 ٤٠٩ _____ الدَّرْدَيْسُ
 ١٧ _____ درس
 ٣٩٠ _____ دَرِصُ
 ١٧٣ _____ دِرْعُ الحَدِيدِ
 ١٧٣ _____ دِرْعُ المَرَأَةِ
 ٣٤٥، ١٩٧ _____ الدَّرْعُ
 ٣٠١ _____ دَرَقْتُ
 ٢٧٠ _____ الدَّرَكُ
 ٣٦٨ _____ دَرَمَاءُ
 ٣٢٦ _____ الدَّرَمَانُ
 ٤٠٤ _____ الدَّرَمَكُ
 ٣١١ _____ دَرَنُ
 ٣٠٩ _____ دَرِنَةٌ
 ٤١٧ _____ دَرِهَمٌ وَأَفٍ
 ٤٠٣ _____ الدَّرَهَمُ
 ١٤٨ _____ ﴿ دَسَّهَا ﴾
 ٤٢١ _____ الدَّسْتَنْشَارُ
 ٢٧٠ _____ الدَّسَمُ
 ٣٥ _____ دَسَمْتُ
 ٣٥٣ _____ الدَّسِيعَةُ
 ٨١ _____ الدعاءُ
 ١٠٥ _____ دَعَبَ لَعِبَ
 ٢٩٨ _____ الدَّعَجُ
 ٢٩٨ _____ دَعَجَاءُ
 ٤٠١ _____ الدَّعْدَعَةُ
 ٣١٨ _____ الدَّعْسُ
 ٤٣٠ _____ الدَّعْصُ
 ٣١٨ _____ الدَّعْظُ
 ١٦١ _____ الدَّعْقَةُ

٣٥ _____ دحى
 ١٢٦ _____ الدَّحْدَاحُ
 ٢٨٩ _____ دَحْدَاحُ
 ٢٥٢ _____ دُحْسَمَانِي
 ٢٥٢ _____ دُحْقُومُ
 ١٦٢ _____ الدَّحْلُ
 ٢٧٥ _____ الدَّحْمُ
 ٣١٨ _____ الدَّحْمُ
 ٢٥٢ _____ دُحْمَسَانِي
 ٢٥٢، ٢٥١، ١٢٧ _____ دَحَمَلْتُ
 ٨١ _____ الدحملة
 ٢٥٢ _____ دُحْمُوقُ
 ١٦٢ _____ الدَّحْنُ
 ٢٣٦ _____ الدُّحَانُ
 ٤٣٧ _____ دحانا
 ٨١ _____ الدَّحْدَارُ
 ١٧٣ _____ الدحل
 ٢٧٠ _____ الدُّحْلُ
 ٤٠١ _____ الدُّحْلُ
 ١٢٥ _____ دَحْمَرْتُ
 ٤٠٠ _____ دَحْنُ الشَّرَابِ
 ٣٥ _____ دَحْنَتِ
 ٤١٣ _____ الدَّدَانُ
 ٣٦ _____ دَرَأْتُ
 ٦٥ _____ دَرَأْتَهُ
 ١٩٧ _____ الدَّرَاجَةُ
 ٤٠١ _____ الدَّرَاعَةُ
 ١٧ _____ دَرَاهُ
 ١٢٣ _____ دربح
 ١٢٣ _____ دربخ
 ٣٩٨ _____ دُرَّةٌ عَدْرَاءُ
 ٣٣٨ _____ دُرَّةٌ
 ٢٧٠ _____ الدَّرَجُ

٢٥٦ ذَا _____
 ١٩١ ذَاتِرٌ _____
 ٣٥٠ ذَاتِلٌ _____
 ١٢٠ الذَّابُّ _____
 ٣١٤ ذَاتُ الجَنْبِ _____
 ٣١٤ ذَاتُ الرِّئَةِ _____
 ١٧٤ الذَّاتُ _____
 ٨١ ذَاجٌ _____
 ٣٠٩ الذاقنُ _____
 ٣٧ ذالٌ _____
 ١٢٨ الذَّالَانُ _____
 ٦٦ ذَأْمَتُ _____
 ١٢٠ الذَّانُ _____
 ٢٥٦ ذانٌ _____
 ١٤٠ ذَأَى _____
 ٣٧ ذَبٌّ _____
 ١٩٧ الذَّبَابُ _____
 ٤١٢ ذَبِحَ فَأْرَةَ المِسْكِ _____
 ٣٩٦، ٣٤٠ ذَبِحَ _____
 ٣١٣ الذَّبِيحَةُ _____
 ٦٦ ذَبْرَتُ _____
 ٢١٣ ذَبِيحٌ _____
 ٢١٣ الذَّبِيحَةُ _____
 ٢٧١ الذَّرُّ _____
 ٤١٦ ذَرَانَابٌ _____
 ٣٦، ١٨ ذَرَأٌ _____
 ٦٦ ذَرَأٌ _____
 ٢٣٦ الذَّرَارِيحُ _____
 ١٧٤ الذَّرَاعُ _____
 ١٨٤ الذَّرَاعُ _____
 ٣٦٨، ١٩٠ ذَرَاعٌ _____
 ١٩٧ ذَرَاعٌ _____
 ٣٠٥ ذَرِبٌ _____

٢٦٣ الذُّهَيْمُ _____
 ٢٦٣ الذُّهَيْمَاءُ _____
 ٣٥٩ الذُّوَابُ _____
 ٤٠٢ الذَّوَاةُ _____
 ٣١١ الذُّوَارُ _____
 ٣١٤ الذُّوَالِي _____
 ٢٢٦ ذَوَالِيْنَا _____
 ٢٧٠ الذَّوَحَةُ _____
 ٢٢٢ ذَوَّخْتُهُمُ _____
 ١٣٩ الذُّودَمَسُ _____
 ٣٨٥ ذَوَسْرَةَ _____
 ٤٠٥ الذَّوْغِبَاجُ _____
 ٤٠٩ ذَوَكَّةُ _____
 ١٤٢ الذَّوَلَجُ _____
 ٤٤٨ ذَوِّمٌ _____
 ٩٦ ذَوْنٌ _____
 ٢٤٢ ذَوَّى _____
 ٤٢٣ الذَّوَيِّ _____
 ٤٠٨ الذَّوَيْهِيَّةُ _____
 ٤٠٤ الذَّيْبَاجُ _____
 ٣٥ ذَيْرٌ _____
 ٣٩٠ ذَيْسَمٌ _____
 ٢٧٠ الذيلمُ _____
 ٢٧٠ الذَّيْلَمُ _____
 ٣٥ ذَيْمٌ _____
 ٤٤٣ الذَّيْمَةُ _____
 ٤٠٣ الذَّيْنُ _____
 ٤٠٣ الذَّيْنَارُ _____
 - ذ -
 ٤٢١ الذُّوَابُ _____
 ٣٠٧ الذُّوَابَةُ _____
 ١٥٦، ١٤٠ ذُوَافٌ _____
 ١٩٢ ذُئْبَةٌ _____

١٩٧ الذُّلُو _____
 ٣٦ ذَلَوْتُ _____
 ٢٧٠ الذلولُ _____
 ٣٢٦ الذَّلِيفُ _____
 ٣٧٢ ذَمٌّ عَبِيْطٌ _____
 ٢٥١ ذُمَاحِسُ _____
 ١٦٢ الذَّمَالُ _____
 ٤٢٨ الذَّمَالُ _____
 ١٦٢ الذَّمَانُ _____
 ٢٥١ ذَمَّحَلْتَهُ _____
 ٣٠١ ذَمَعْتُ _____
 ٦٥ ذَمَعْتُ _____
 ١٦٧ الذَّمْعَزَةُ _____
 ٣٢٩ ذَمَعُهُ بِالْعُمُودِ _____
 ٢٥٠ ذَمَقَهُ _____
 ٣١٥، ١٧٣ الذَّمْلُ _____
 ٣٦٧ الذَّمْلُجُ _____
 ٢٩٤ ذَمِيمٌ _____
 ٦٥ ذَنًّا _____
 ٣٣٠ الذَّنْدَنَةُ _____
 ٢٤١ ذَنْفٌ _____
 ٣١٢ ذَنْفٌ _____
 ١٣٣ ذَنْقَسْتُ _____
 ٣٦٠ ذَنْيٌ _____
 ٢٣٦ الذَّنْيَا _____
 ٣٧٤ ذَهَاقٌ _____
 ١٤٨ ذُهَامِجٌ _____
 ١٤٨ ذُهَانِجٌ _____
 ٣٣٠ الذَّهْدَهَةُ _____
 ٣٧١ ذُهْرِيٌّ _____
 ١٢٩ ذَهْلٌ _____
 ٢٤٥ ذَهْمَى _____
 ٦٥ ذَهْنَتْ _____

٦٦ رَأْفَتُ
 ٣٨ راق
 ٣٩٠ رَأْلُ
 ١٥٣ رانتُ
 ١٨٤ راوية
 ٢٧٢ الراوية
 ١٥٣ رايته
 ٣٩ ربَّ
 ٤١٧ رَبِياً النَّبِيتُ
 ١٤١ الربَّاءُ
 ٤٠٣ الرباء
 ٤٤١ الربَّابُ
 ٦٦ ربَّأتُ
 ٣٤٤ الرباطُ
 ٣٨٩، ٣٨٦، ٣٨١ رباعُ
 ٣٠٥ رباعياتُ
 ٣٦٦ ربِحْلَةٌ
 ٢٣١ الربَّربُ
 ٣٩٦ ربَّربُ
 ٣٥١ ربطُ
 ٣٨ رُبِعُ
 ١٨٥ ربَّعة
 ٤٠٢، ٢٨٩ الربَّعة
 ٣٨ ربَّعه
 ٤٢٦ الربَّوةُ
 ٣٦٨ ربُّوخُ
 ٢٧١ ربُّوضُ
 ٣٨ ربى
 ٢٣٨ ربيع الآخر
 ٢٣٩ ربيع الأزمنة
 ٢٣٨ ربيع الأول
 ٢٣٨ ربيع الجدول
 ٢٣٩ ربيع الشهور

٢٨٦ ذُئوبُ
 ٣٧٢ ذَهَبُ إِبْرِيذُ
 ١٧٤ الذَّهَبُ
 ٤١٣ ذُو الكَرِيهَةِ
 ٤٢١ الذُّوبُ
 ١٧٤ الذُّودُ
 ٣٨٨ ذَوْدُ
 ١٤٠ ذَوَى
 ٣٨٢ ذَبَّالُ
 ٢٥٧ ذُبَّياً
 - ر -
 ٢٧١ الرُّؤْبَةُ
 ٢٢٥ رُؤْسُ
 ٢٣٦ الرُّؤْيَا
 ٣٥٥ الرِّائبُ
 ٤١١ الرِّائِحَةُ
 ٣٥٠ الرِّائِدُ
 ٤٠١ الرِّائِضُ
 ٢٨٨ رَائِعُ
 ٣٦٥ رائعة
 ٣٧ رَائِنِي
 ٤٢٦ الرِّائِيَةُ
 ١٨٨ راجع
 ١٨٧ راجنُ
 ٣٥٦، ١٧٤ الرَّاحُ
 ١٩٨ الرَّاحِلَةُ
 ٣٨٤ رَاحِلَةٌ
 ٤٠٤ الرَّائِحِجُ
 ١٥٣ رادُ
 ١٥٣ الرادة
 ٣٨ رادت
 ١٨٨ رَاذِمُ
 ٢١٩ الرَّاسُ

٨١ الذَّرَبُ
 ٦٦ ذَرَفَتْ
 ٤٤٧ ذَرْقُ الطائر
 ١٥٦ ذَرْقُ
 ٣٦ ذَرْقُ
 ٣٦ ذَرَوْتُ
 ٣١١ الذَّرورُ
 ٣٣٤ الذَّرِيَّةُ
 ١٤٠ ذُعافُ
 ١٥٢ الذُّعاقُ
 ٢٢٧ الذُّعَالِيْبُ
 ١٥٧ ذَعَطَهُ
 ١٩٠ ذَعُورُ
 ٢١٩ الذَّقْنُ
 ١٨٨ ذُقُونُ
 ١٧٤ ذُكَاءُ
 ١٤٢ ذَكَبَ
 ٣٠٩ الذِّكْرُ
 ٣٦ ذكر
 ١٤٢ ذَكَمَ
 ٣٧ ذَلَّ
 ١٦٢ ذَلَّذِلُ
 ٣٠٣ الذَّلْفُ
 ٣٠٥ ذَلِيقُ
 ٣٦ ذَمَّ
 ٣٢٣ الذَّماءُ
 ٢٩١ ذَمْرُ
 ٣٨٧ الذَّمِيلُ
 ٨١ الذمِيمُ
 ١٦٢ ذَنَازِنُهُ
 ٣٧٧ ذَنْبُ أَجْرَدُ
 ٤١١ الذَّنْبُ
 ١٩٧، ١٧٤ الذَّنوبُ

٣٠٩ رَدَّغَةٌ
 ٤٢٨ الرَّدَّغَةُ
 ٣٧ رَدِفْتُ
 ١٥٣ رَدَّمُ
 ٣٨ رَدَمْتُ
 ٣٤٥ الرَّدَنُ
 ٤٤٤ الرَّدْهَةُ
 ٣٢٦ الرَّدْيَانُ
 ٤٤٢ رَدَاذُ
 ٢٧٢ رُدَالُ الشَّيْءِ
 ٣٧ رَدَّتْ
 ٣٧٤ رَدُومٌ
 ٣٣٠ الرِّزُّ
 ٢٧٥ الرِّزَاحُ
 ٣٥١ رَزَمُ
 ٣٨ رَزَمْتُ
 ٢٥٩ الرِّزْمُ
 ٤٤٤، ٨١ الرَّسُّ
 ٤٠٧ الرَّسَاطُونُ
 ٢٨٤ رسالة
 ٢٧١ رُسْتَأَقُ
 ٣٧٢ رُسْتَأَقِي كُحٌّ
 ٣٦٩ رَسْحَاءُ
 ٣٢٦ الرَّسْفَانُ
 ٢٩٦ الرَّسْمُ
 ٣٧ رَسَنْتُ
 ٢٤١ الرَّسُولُ
 ٢١٧ رَسُولِي
 ٣٤٧ رَسُومٌ
 ٤٣٥ الرَّسِيسُ
 ٢٤١ رَسِيلُ
 ٢٦١ الرَّسِيْلَاءُ
 ٣٨٧ الرَّسِيمُ

٣٣٠ رَجَمَهُ بِالْحِجَارَةِ
 ٤١٥ رَجَنَ الشَّاةَ
 ١٨ رَجَنُ
 ٨٢ رجوت
 ٢٥٨ رُجَيْلُ
 ٣٨٢ رَجِيلُ
 ٢٦٢ الرُّجَيْلَاءُ
 ٤٢١ الرُّحَاقُ
 ١٨ رُحَبُ
 ٢٧١ الرُّحْبُ
 ٣٧ رُحِبْتُ
 ٣٧٠ رَحْرَاحٌ
 ١٧٤ الرِّحِمُ
 ١٨٣ رَحِمُ
 ١٧٤ الرُّحَى
 ٣٠٥ رَحَى
 ٣٧٠ رَحِيبٌ
 ٤٢١، ٣٧٢، ٣٥٦ الرَّحِيقُ
 ٢١٤ رَحِيْمَةٌ
 ٤٣٥، ١٧٤ الرَّحَاءُ
 ١٧٥ الرَّحْلُ
 ٤١٦ رَحِيخُ النَّارِ
 ٣٦٨ رَحِيْمَةٌ
 ٣٨ رَدُوُ
 ٤٠٣ الرَّدَاءُ
 ٤١٣ الرَّدَاءُ
 ٣٦٧، ١٩٠ رَدَاحٌ
 ٣١٢ رُدَاعٌ
 ٤٢٨ الرَّدَاغُ
 ٣٩٢ رَدَجٌ
 ٣٧ رَدَحْتُ
 ٢٩٦ الرَّدْعُ
 ٣٠٨ رَدَعَةٌ

٢٣٨ ربيع الكلاء
 ٢٣٨ ربيع
 ٤٤٤ الربيع
 ٤٣٠ الرَّبِيعَةُ
 ٤٠٨ الرُّبَيْقُ
 ٣٥٤ الرَّبِيكَةُ
 ٢٧٢ الرَّتَاجُ
 ٢٤٦ رُتْبِيلُ
 ٣٠٦ الرُّتْبَةُ
 ٣٦٩ رُتْقَاءُ
 ٣٨٧ الرُّتْكَانُ
 ٣٠٤ الرُّتْلُ
 ٣٤١ رَتَمُ
 ٨١ رتوتُ
 ٢٥٩ الرُّتْبِلَاءُ
 ٣٤٣ الرُّتْبِيْمَةُ
 ٣٧ رَتْ
 ١٥٣ رُتْدَتْ
 ٢٢١ رُتُوْتُ
 ٣٨ رَجَا
 ١٣٠ الرَّجَانَةُ
 ٢٣٨ رَجَبُ
 ١٤١ الرَّجْبَةُ
 ٤٢٤ رُجْبِيَّةُ
 ٤١٠ رَجْعُ بَعِيدٍ
 ١٨ رجع
 ٤٤١ الرَّجْعُ
 ٣٧ رجعتُ
 ٣٥٧ رجل أَقْلَفُ
 ١٧٤ الرَّجْلُ
 ٣٩٦، ٣٩٥ رِجْلُ
 ١٤١ الرَّجْمَةُ
 ٤٣١ رُجْمَةٌ

رفث _____ ١١٩، ٣٧
 الرَّفْدُ _____ ٣٥٢
 رَفَدْتُ _____ ٣٧
 رَفَّرَفَ _____ ٤٤٨
 رَفْسٌ _____ ٣٢٩
 رفض _____ ١٨
 رفعه _____ ١٨
 الرَّفْقَاءُ _____ ٢٤٢
 رِفْلٌ _____ ١٦١
 الرَّفْلُ _____ ٣٢٦
 رِفْلٌ _____ ٣٨٢
 رِفْنٌ _____ ٣٨٢، ١٦١
 رَفِيفٌ اللَّوْنُ _____ ٤١٦
 الرَّفِيفُ _____ ٢٤٠
 الرَّقَادُ _____ ٣١٧
 الرَّقْدَةُ _____ ٢٧٣
 رَقْرَاقَةٌ _____ ٣٦٧
 الرَّقْشُ _____ ٣٧٥
 الرَّقْصَانُ _____ ٣٨٧
 رَقْطَاءٌ _____ ٣٨٩
 الرَّقْعَةُ _____ ٢٧١
 رَقْمَةٌ _____ ٤٠٩
 رَقُوبٌ _____ ٣٨٥، ١٩١
 رَقَى فِي _____ ٤١٧
 الرَّقِيدَاتُ _____ ٢٤٤
 رَقِيعٌ _____ ٣٦٠
 الرَّقِيقُ _____ ٢٤٠
 رِكَابٌ _____ ٢٢٨
 الرَّكَابُ _____ ٤٠٢، ٢٧٩
 رِكَازٌ _____ ٢٩٣
 ركب أَرْتَعُ _____ ٣٥٨
 ركب _____ ٣٨
 الرَّكْزُ _____ ٣٣٠

رَعَدْتُ _____ ٤٤٢، ٣٧
 رَعْدِيدَةٌ _____ ٢٩٢
 الرَّعْشَةُ _____ ٣٢٣
 رُعِشْتُ _____ ٣٧
 رَعِشِيشَةٌ _____ ٢٩٢
 رَعَصْتُ _____ ٣٨
 رَعِظْتُ _____ ٣٧
 رِعْظُهُ _____ ٨١
 رَعْفٌ _____ ٦٦
 رَعْمَلِيٌّ _____ ٢٤٩
 رَعْوَاعٌ _____ ٣٦١
 رَعُوشٌ _____ ١٣٤
 الرَّعِيقُ _____ ٣٨١
 رَعِيلٌ مِنَ الْخَيْلِ _____ ٣٨١
 رَعَابٌ _____ ١١٧
 رَعَاثٌ _____ ١١٧
 الرَّغَامُ _____ ٢٧٢
 الرَّغَامُ _____ ٤٢٨
 رَغِبٌ _____ ٨٢
 رَعَتٌ _____ ٣٨٨
 رَعْنَتُهُ _____ ٣٧
 الرَّغْدُ _____ ٢٧٢
 رَغْسُهُ _____ ٢٤٨
 رَعْمًا دَعْمًا _____ ١٠٥
 رَعَى _____ ٣٨
 رَعِيبٌ _____ ٣٧٠
 الرَّغِيدَاءُ _____ ٢٦١
 رَعِيفٌ حَادِرٌ _____ ٤١٧
 الرَّغِيمُ _____ ٢٥٩
 رَفٌّ _____ ١٣١
 رَفَاتٌ _____ ٦٦، ٣٨
 رَفَتْ _____ ١١٩، ١٨
 رَفْتُهُ _____ ١٨

رَشٌّ _____ ٤٤٢
 رَشًّا _____ ٣٩٠
 الرَّشَاءُ _____ ٣٥٠
 رشح _____ ٤٤٧، ٣٧
 رَشْرَاشٌ _____ ٣٥٥
 رَشَقْتُ _____ ٣٧
 رَشَقَهُ بِالتَّبَلِ _____ ٣٣٠
 الرَّشْمُ _____ ٣٧٥
 رَشُوفٌ _____ ٣٦٨، ١٩٠
 الرَّصَاعُ _____ ٣١٨
 رصدتُ _____ ٣٧
 رَصُوفٌ _____ ٣٦٨، ١٩٠
 رَضٌّ _____ ٣٤١
 رُضَابٌ _____ ٣٠٤، ٢٧١
 رَضِخٌ _____ ٣٤١
 الرَّضْرَاضُ _____ ٤٣١
 رَضْرَاضَةٌ _____ ٣٦٦
 رَضِعَ _____ ٣١٩
 الرَّضْفَةُ _____ ٤٣٠
 رِضَى _____ ٢١٧
 الرضي _____ ٢٤٦
 رَضِيعٌ _____ ٣٥٨
 الرَّضِيمُ _____ ٢٥٩
 رَطَانَةٌ _____ ٢٨٣
 الرُّطْبُ _____ ٢٧٢
 رَطُومٌ _____ ٣٦٩
 الرَّعَافُ _____ ٣١٠
 الرَّعَاقُ _____ ٣٨١
 رَعِبْتُ _____ ٦٦
 رَعِبَهُ _____ ١٨
 رَعَتِ _____ ٣٨
 الرَّعْنَةُ _____ ٣٦٧
 الرَّعْدَةُ _____ ٣٢٣

الرَّيَّاسُ _____ ٢٧٣
رِيحُ رُحَاءَ _____ ٢٨٣
ريح عاصف _____ ٢٧٦
الرَّيْحُ _____ ١٧٤، ٤٠٠
الرَّيْشُ _____ ٣٠٧
رَيْطَةٌ _____ ٢٨٤
الرَّيْطَةُ _____ ٣٤٥
الرَّيْعُ _____ ٤٢٧
رَيْعَانُهُ _____ ٢٧٨
رَيْقٌ _____ ٣٠٤
رَيْقٌ _____ ٣١٧
رَيْقُهُ _____ ٢٧٨

- ز -

الرَّيْبُ _____ ٣٩٥
الرَّزَّاجِلُ _____ ٣٧٩
زَاخِرٌ _____ ٣٧٤
زَادَتْ _____ ٦٦
زاده _____ ١٩
زاعبٌ _____ ١٣٠
زاغ _____ ١٩
زافت الحمامة _____ ٣٦٤
زاملة _____ ٣٨٤
الزاهق _____ ٨٣
زُبُّ الصَّبِيِّ _____ ٣٧٠
زَبَانِيَةٌ _____ ٢٣٦
زَبَانِيَةٌ _____ ٢٢٨
الرَّزْبُ _____ ٢٩٧
زَبُّبٌ _____ ٣١١
زَبَّتْ _____ ٣٩
زُبْدَةُ الْمَخِيضِ _____ ٣٧٣
زَبْدُهُ _____ ٦٦
زَبْرَتٌ _____ ١٥٦، ٦٦
زَبْنُهُ _____ ٣٢٨

رَمَلْتُ _____ ٣٧
رَمُوح _____ ٣٨٣
رَمِيَّ _____ ٢١٣
رمى _____ ٣٧
الرَّمِيَّةُ _____ ٢١٣
الرَّمِيم _____ ٢٤١
الرَّيْنِ _____ ٤٢٢
رَهَبٌ _____ ١٨٨
الرَّهَجُ _____ ٤٢٨
رَهْدَلَةٌ _____ ١٦١
رَهْدَنَةٌ _____ ١٦١
الرَّهْزُ _____ ٣٢٣، ٣١٨
رُهْشُوشُ _____ ١٨٨
الرَّهْطُ _____ ٢٣٠، ٢٢٨، ١٩٨
رَهْطٌ _____ ٣٣٣
الرَّهْنُ _____ ٢١٠
الرَّهْوُ _____ ٢٧٣
الرَّهْوَةُ _____ ٨١
رَهِيْنَةٌ _____ ٢١٠
الرُّوَالُ _____ ٣٠٤
الرُّوَالُ _____ ٣٨٦
الرَّوَاهِشُ _____ ٣١٠
رَوْتُ _____ ٣٩٢، ٣٧٩
الرَّوْحُ _____ ١٧٤
رُوح _____ ١٨٤
الرُّوحُ _____ ١٩٨
الرَّوْدَةُ _____ ٨١
الرَّوْذِقُ _____ ٤٠٥
رَوْضُ أَنْفٍ _____ ٣٩٨
الرَّوْعُ _____ ١٨
الرَّوْقُ _____ ٣٠٤
الرُّومُ _____ ١٧٥
رَوِيَّ _____ ٥٠٢، ٩٨

رَكَسَ _____ ٣٧
رَكَعَ _____ ٣٢٧
رَكَلَ _____ ٣٢٩
رَكْنَا _____ ٥٠٩
الرُّكْنَةُ _____ ٣٠٦
رُكُوبَةٌ _____ ٢١٠
الرُّكُوبَةُ _____ ٢١٤
رُكُوبَتُهُمْ _____ ٢١٤
رُكُوعٌ _____ ٣٥٢
الرُّكْيُ _____ ١٧٥
رُكْيَةٌ _____ ٢٧٢
الرُّكْيَةُ _____ ٤٤٤
رُكَيْكَ _____ ٢٧١
رَمَّ _____ ٣٩
الرَّمَا _____ ١٤١
رَمَاتٌ _____ ٦٦
الرَّمَّازَةُ _____ ١٥٣
رُمَّةٌ _____ ٣٣٩
الرَّمْحُ _____ ١٧٤، ٣٤٩
الرَّمْخُ _____ ١٢٦
رَمَدٌ _____ ٣١٢
رَمَزَ بِشَفْتِهِ _____ ٣٢٤
الرَّمْشُ _____ ٨١
الرَّمْصُ _____ ١٥٣
رَمَصٌ _____ ٣١١
رمضان _____ ٢٣٨
رَمَعَانَ الْأَنْفِ _____ ٣٢٣
رَمَّقْتَهُ _____ ١٥٥
رَمَّقَهُ _____ ٢٩٩
رَمَكَةٌ عَقُوقٌ _____ ٣٩٣
الرَّمْلُ _____ ٣٢٦
رَمَلٌ _____ ٣٤٢، ٣٩
الرَّمْلَانُ _____ ٣٢٦

٤٠٣ _____ الزَّمان
 ٤٠٥ _____ الزُّمَّورِد
 ٣٣٣ _____ الزَّمَجْرَة
 ٤٤٧، ١٤٥ _____ زِمَجِي
 ٢٩٠ _____ زَمِر
 ٣٣٣ _____ زُمْرَة
 ١٤٧ _____ زِمْرِمَة
 ٤٢٣ _____ الزَّمْرِمَة
 ٢٣٠ _____ الزَّمْرِم
 ٣٢٣ _____ الزَّمع
 ٨٣ _____ الزَّمعان
 ٤٤٧، ١٤٥ _____ زِمَكِي
 ٤٤٧ _____ الزَّمَكِي
 ١٠٦ _____ زَمِنٌ ضَمِنٌ
 ٣٩ _____ زَمَهْرَت
 ٤٣٧ _____ الزَّمهْرَبِر
 ٦٦ _____ زَنَأ
 ٣٤٣ _____ الزُّنار
 ١٧٥ _____ الزَّنَج
 ٤٠٦ _____ الزَّنَجِيل
 ١٧٥ _____ الزَّنَجِي
 ٣٢٥ _____ الزَّنَجِير
 ٤٠٠ _____ زَنخِ الدَّهْن
 ٣٠٨ _____ زَنخَة
 ١٧٥ _____ الزَّنْد
 ٣٩ _____ زَننت
 ١٩ _____ زَهت
 ٣٩، ١٩ _____ زهد
 ٣٩ _____ زهْرَت
 ٣٠٣ _____ الزَّهْرَفَة
 ٣٣٢ _____ الزَّهْرَهَة
 ١٩ _____ زهْف
 ٣٠٨ _____ زَهْكَة

١٤٧ _____ الزَّعل
 ٨٢ _____ الزعم
 ٣٠٧، ٢٧٣ _____ الزَّعب
 ٢٧٣ _____ الزَّعْفَة
 ٣٤٩ _____ زَعْفَة
 ٣٩ _____ زَعَلتُ
 ٢٥٩ _____ الزُّعِيم
 ٤٤٨ _____ زَفَ زَفِيْفاً
 ٣٠٧ _____ الزَّف
 ١٥١ _____ الزَّفِر
 ٣٩ _____ زَفَفْتُ
 ٤٢٢، ٣٩٤ _____ الزَّفِير
 ٣٥٢ _____ الزَّف
 ٤٤٨ _____ الزَّفاء
 ٢٠٦، ١٩٨ _____ الزَّفاق
 ١٩ _____ زَقِبِه
 ٢٢١ _____ زَقَوْتُ
 ٤٠٣ _____ الزَّقُوم
 ٤١٧ _____ زَكَا الزَّرع
 ٣١١ _____ الزُّكام
 ٣٥٢ _____ الزُّكْرَة
 ٢٧٨، ٢٧٣ _____ الزُّكْمَة
 ٤٠٣ _____ الزُّكُوة
 ٣٩ _____ زلَّ
 ٣٦٩ _____ زَلَاء
 ٤٤٤ _____ زُلَال
 ١٩ _____ زُلْتُ
 ٣٥٤ _____ الزَّلَّة
 ١٩ _____ زَلْتِه
 ٣٩ _____ زَلْتِه
 ٤٠٠ _____ الزَّلزلة
 ٣٩ _____ زلق
 ٣٩، ١٩ _____ زَمَّ

٤٢٦، ٨٢ _____ الزُّبَيْة
 ٤٢٦ _____ النَّجْوَة
 ٢٨٢ _____ زُحَاجة
 ٢٩٧ _____ الزَّجج
 ٣٣١ _____ الرَّجْل
 ٢٣٢ _____ الرَّجْلَة
 ١٣٨ _____ الرَّحَالِيْف
 ١٣٨ _____ الرَّحَالِيْق
 ٣٩ _____ زحف
 ١٣٩، ٨٢ _____ زحك
 ١٣٩ _____ زحل
 ٣٢٨ _____ زَحَّه
 ٣٩ _____ زرَّ
 ٣٩٨ _____ زَرَب
 ٣٤٦ _____ الزَّرْبِيَّة
 ٤٢٨ _____ الزَّرْعَة
 ٨٣ _____ زرِفْت
 ٣٣٠ _____ زرقه بالمزراق
 ٦٦ _____ زرَيْت
 ٢٦٣ _____ الزُّرَيْقَاء
 ١٧٥ _____ الزُّرْط
 ١٥٦ _____ زُعاف
 ١٥٢ _____ الزُّعاق
 ٤٤٤ _____ زُعاق
 ١٩ _____ زَعْب
 ٣١٨ _____ الزَّعب
 ٦٦ _____ زَعَبْتُ
 ١٠٥ _____ زَعْر مَعْر
 ٤٤١ _____ الزَّعْرَع
 ٤٤١ _____ الزَّعْرَعَان
 ٤٢٤، ١٥٧ _____ الزَّعْرَعَة
 ٣٩ _____ زَعَفْتُ
 ٣٣١ _____ الزَّعْفَة

١٤٢ _____ سِنْدَى
 ٦٦ _____ سِيْتُ
 ٢٠٦، ١٩٨ _____ السبيل
 ٢٣٧ _____ سِتَّ
 ٢٦٨ _____ سِتْرُ
 ٣٧٦ _____ سِتْرَةٌ
 ١٧٥ _____ السِّتَه
 ١٤٢ _____ السِّتَى
 ١٤٥ _____ سِحُّ
 ٢٩٦ _____ السَّجَادَةَ
 ٤١ _____ سجد
 ٤٤٨ _____ السَّجْعُ
 ٢٨٦، ٢٧٤ _____ السَّجَلُ
 ٤٠٦ _____ السَّجْنَجَلُ
 ٤٠٣ _____ السَّجِينُ
 ٤٤٣ _____ سَحَّ
 ٤١٣ _____ سَحَا الطينَ عن
 ٣٤٤ _____ السَّحَاءُ
 ٤٣٢ _____ سَحَابُ
 ٤٤١ _____ السَّحَابُ
 ٤٣٧ _____ سحَاباً رقيقاً
 ١٣٢ _____ سَحَاحُ
 ٢٧٣ _____ سُحَالَةٌ
 ٤٣٨ _____ السُّحْبُ
 ٣٢٨ _____ سَحْبُهُ
 ٢٨١ _____ سُحْتُ
 ٣٩ _____ سَحَتَ
 ٤١٣ _____ سَحَفَ الشَّعْرَ
 ٤٠ _____ سَحَقَتْ
 ١٦٠ _____ سَحَقَهُ
 ١٦٠ _____ سَحَكُهُ
 ٣٧٨ _____ سُحْكُوكُ
 ٢٦٦ _____ سَحَلُ

٤٢٧ _____ السَّافِيَاءُ
 ١٩٢ _____ سَاقُ حُرَّةٍ
 ١٠٤، ١٧٥ _____ السَّاقُ
 ٨٤ _____ السَّاقِبُ
 ٢٧٤ _____ السَّاقَّةُ
 ٣٢٨ _____ سَاقُهُ
 ٤٠١ _____ السَّاقِي
 ١٩ _____ سَالُ
 ٢٤٦ _____ سَالَارُ
 ١٨٧ _____ سَالِغُ
 ٣٠٢ _____ السَّالِفَةُ
 ١٠٧ _____ سامك تامك
 ٣٢٧ _____ السَّانِحُ
 ٣١٣ _____ السُّبَاتُ
 ٦٦ _____ سَبَاتُ
 ١٧٥ _____ السَّبَاطُ
 ٣٤٣ _____ السَّبَاقُ
 ٢٣٧ _____ السَّبَيْتُ
 ٢٦٦ _____ سَبَيْتُ
 ٨٤ _____ السَّبِيحُ
 ١٢٤ _____ سَبِيحَا
 ١٠٦ _____ سَبِيحَلُ رِيحَلُ
 ١٦٦ _____ السَّبِيحَلَةُ
 ٣٦٦ _____ سَبِيحَلَةٌ
 ١٢٤ _____ سَبِيحَا
 ٢٤٩ _____ سَبَسَبَ
 ٤٢٥ _____ السَّبَسَبُ
 ٣٠٨ _____ سَبَطُ
 ٢٨٨ _____ سَبَعُ
 ٤١ _____ سَبَعْتُ
 ٢٠ _____ سَبِعَهُمْ
 ٣٠٠ _____ السَّبِيلُ
 ١٤٢ _____ سَبَيْتَى

٣٩ _____ زَهْمُ
 ٣٠٨ _____ زَهْمَةٌ
 ٤٠٠ _____ الزُّهُومَةُ
 ٣٩ _____ زَهِي
 ٤٣٤ _____ الزُّوْبَعَةُ
 ١٩٨ _____ الزُّوْجُ
 ٢١٧ _____ زَوْجُ
 ٨٣ _____ الزوج
 ٣٠٩ _____ الزُّوْرُ
 ٦٦ _____ زوى
 ٣٤٤ _____ الزِّيَارُ
 ٤٠٥ _____ الزِّيْرَابَجُ
 ٢٧٣ _____ الزِّيْفُ
 - س -
 ٤٠ _____ سُؤْتُ
 ١٣١ _____ سُتْفَتْ
 ٥٠٥ _____ السَّائِرُ
 ٦٦ _____ سَأَبْتُ
 ٣٦٥ _____ السَّأَبَاءُ
 ٣٤٥ _____ السَّأَجُ
 ٨٤ _____ السَّاجِدُ
 ٣٨٨ _____ سَاحُ
 ٢٠ _____ سَارَ
 ٣٦٢ _____ سَارِقُ
 ٤٠ _____ سَاسَ
 ١٣٢ _____ سَاسَأُ
 ١٤١ _____ السَّاسَبُ
 ١٤١ _____ السَّاسَمُ
 ١٩ _____ سَاغُ
 ٩٨ _____ ساغب لاغب
 ١٤٠ _____ السَّافُ
 ٤١ _____ سَافُ
 ١٨٦ _____ سَافِرُ

١٤٧ السَّحْلُ
 ٣١١ السَّعُوطُ
 ٣٢٥ السَّعْيُ
 ٢١٤ سَعِيدَةٌ
 ٤٢٤ السَّعِيرُ
 ٣١٧ السَّعْبُ
 ٣١٨ السَّعْمُ
 ٣٤٢ سَفَّ
 ٤٠ سَفَّتْ
 ١٩ سَفْحٌ
 ٣٩٣ سَفْدُ الطَّيْرِ
 ٤١٠ سَفْرٌ شَاسِعٌ
 ٤١ سَفْرٌ
 ٤٠ سَفْرَتْ
 ٤٠٢ السَّفْرَةُ
 ٢٥٦ سَفْرَجَلٌ
 ٢٧٤ السَّفْسَافُ
 ٤٠٢ السَّفْقَطُ
 ٤٠ سَفَّقَتْ
 ٣٩ سَفَّقٌ
 ٢٧٠ سَفُوفٌ
 ٣١١ السَّفُوفُ
 ٣٤٤ السَّفِيفُ
 ٣٥٢ السَّقَاءُ
 ٤٠١ السَّقَاءُ
 ٢٠٦ السَّقَايَةُ
 ٣٨٦ سَقَبٌ
 ٤٠ سَقَّتْ
 ١٤٩ سَقْرٌ
 ١٧٥ السَّقْرُ
 ٤٤٨ السَّقْسَقَةُ
 ١٩٨ سَقَطَ النَّارُ
 ٤٠ سَقَطٌ

٤٤٣ سَرَبٌ
 ٤٤٤ سَرِبٌ
 ٤٠ سَرَتْ
 ١٩ السَّرْحُ
 ٣٨٢، ٣٧٧ سُرْحُوبٌ
 ٣٤٣ سَرْدٌ
 ٤٤٨ السَّرْدُ
 ٤١ سَرَرْتُ
 ٣١٩ سَرَطَ الْفَالُودَجُ
 ٣١٥ السَّرَطَانُ
 ٢٥٢ سَرَطَعَ
 ٤٢٢، ٤٠ سَرَعٌ
 ٣٧٢ سَرَوَاتُ النَّاسِ
 ٤١١، ١٧٥ السَّرَى
 ٤٤٤ السَّرَى
 ١٤٨ سَرِيَّةٌ
 ٣٣٥ السَّرِيَّةُ
 ٢٦٤ سَرِيرٌ
 ٢٦١ السَّرِيطَى
 ٤١٣ سَطَا عَلَى النَّاقَةِ
 ٣٩٨ سَطَحَ أَحْمَمٌ
 ٤١٦ سَطَعَ الطَّيْبُ
 ٣٥٢ سَطِيحَةٌ
 ٣١٧، ٢٧٥ السُّعَارُ
 ٣١١ السُّعَالُ
 ٣١٢ سُعَالٌ
 ١٩ سَعَدٌ
 ٣٩ سَعَدٌ
 ٢٢٦ سَعْدَيْكُ
 ٤٠ سَعْرٌ
 ٤٠ سَعَطْتُ
 ١٤٠ السَّعْفُ
 ٣١٥ السَّعْفَةُ

٣٤٥ السَّحْلُ
 ٢٢١، ٦٦ سَحَوْتُ
 ٤٢٣ السَّحْوُوقُ
 ٣٩٤ السَّحِيلُ
 ٣٠٨ سُخَامٌ
 ١٤٩ سَخْرٌ
 ٣٢١ السُّخْطُ
 ٢١٢ السَّخْلُ
 ٢١٣، ١٩٨ السَّخْلَةُ
 ٣٨٩ سَخْلَةٌ
 ٤٤٣ سُخْنٌ
 ٢٢٢ سَخَوْتُ
 ٤٢٥ سَخَوْتُهَا
 ٣٥٤ السَّخِينَةُ
 ٢٧٣ سَدَادٌ
 ٤١١ السَّدَانَةُ
 ٨٤ السَّدْحُ
 ٢١٢ السَدْرُ
 ١٥٥ سَدَرْتُ
 ١٣٢ سُدْفَةٌ
 ٢٧٤، ٨٤ السَّدْفَةُ
 ٣٢٨ السَّدْلُ
 ٢٤٣ سَدِمٌ
 ٣٢٢ السَّدِمُ
 ١٠٧ سَدِّمَانٌ نَدِّمَانٌ
 ١٦١ السَّدُولُ
 ١٦١ السَّدُونُ
 ٤٢٢، ١٤٢ السَّدَى
 ٣٨٩، ٣٨٦، ٢١٤ سَدِيسٌ
 ٦٦ سَرَاتٌ
 ١٧٥ السَّرَاوِيلُ
 ١٩٨ سَرَاوِيلٌ
 ٣٩٥ سَرِبٌ

٤٢٨ السَّادِ
 ٢٢٧ سَمَادِيرُ
 ٢٨٨ سَمَاعُ
 ٢٢٧ سَمَاهِيحُ
 ١٠٦ سَمِجَ لَمِجَ
 ٣٩ سَمِجُ
 ٣٤٢ السَّمْحَاقُ
 ٤٠ سَمَرُ
 ٤١١ السَّمَرُ
 ٤١٣ سَمَطُ الْخُرُوفِ
 ٢٧٣ السَّمْطُ
 ٣٤٣ السَّمْطُ
 ٢٤٠ سَمِعَ الْإِنْسَانَ
 ٣٩٨ السَّمْعُ
 ١٦٧ السَّمْعَلَةُ
 ٢٠ سَمَكُهُ
 ٤٠ سَمَلْتُ
 ١٠٦ سَمَّلَعُ هَمَّلَعُ
 ٤٢٥ السَّمْلَقُ
 ٣٧٨ سَمْنَدُ
 ١٠٧ سَمَهَجَ لَمَهَجَ
 ٢٩٢ سَمَهْدَرُ
 ٤٠٤، ١٧٥ السَّمُومُ
 ٤٤١ السَّمُومُ
 ١٠٧ سَمِيجَ لَمِيجَ
 ٤٠٤ السَّمِيدُ
 ٣٦٣ السَّمِيدَعُ
 ٢٩٢ سَمِينُ
 ٣٦٦ سَمِينَةٌ
 ٢٦١ السَّمِيهِيُّ
 ١٧٥ السِّنُّ
 ١٨٣ سِنَّ
 ٢٩٦ السَّنَاجُ

٢٠ سَلِجُ
 ٤٤٧ سَلْحُ الْحَبَارَى
 ٤١٣ سَلْحُ الشَّاةِ
 ١٩ سَلِخُ
 ٢٩٥ السَّلْخُ
 ٣١٤ سَلْسُ الْبَوْلِ
 ٢٥٠ سَلْسَالُ
 ٤٤٤ سَلْسَالُ
 ٤٠٣ السَّلْسِيلُ
 ٤٤٤ سَلْسِلُ
 ١٩٨ السُّلْطَانُ
 ٣١٥ السَّلْعَةُ
 ١٩٨ السَّلْفَعُ
 ٣٦٩ سَلْفَعَةٌ
 ٣٦٩ سَلْقَانَةٌ
 ١٩٢ سَلْقَةٌ
 ٣٢٩ سَلْقَهُ
 ٣٤٣ السَّلْكُ
 ٤٠ سَلَكْتُهُ
 ١٧٥ السَّلْمُ
 ١٩٨ السَّلْمُ
 ٢٤٤ السَّلْمَاتُ
 ٤٢١ السَّلْوَانَةُ
 ٢٢٨ سَلْوَى
 ٤٢١، ٢٣٩ السَّلْوَى
 ١٠٦ سَلِيخَ مَلِيخَ
 ٣٦٩ سَلِيظَةٌ
 ٤٢١ السَّلِيْقُ
 ٢٥٩ السَّلِيْقَاءُ
 ٣٨٦ سَلِيلُ
 ٣٤١ سَمُّ الْإِبْرَةِ
 ١٧٥ السَّمَاءُ
 ٢٧٨ سَمَاءُ

٤٣٠ السَّقْطُ
 ١٦١ سَقَعُ
 ٣١٠ السَّقْفِيُّ
 ٤٠ سَقِيْتُ
 ٣١٢ سَقِيمُ
 ١٤٥ سَكُّ
 ١٩ سَكَبُ
 ٣٤٥ السَّكَبُ
 ٣٨٣ سَكَبُ
 ٤٠٥ السَّكْبَاجُ
 ٤٠ سَكْتُ
 ١٩٨ السَّكْرُ
 ٣٥٧ السَّكْرُ
 ٣٥٧ سَكْرَانُ مَا يَبُتُّ وَمَا يَبِتُّ
 ٤٠٤ السُّكْرُجَةُ
 ٣٥٧ السُّكْرُكَةُ
 ١٦١ سَكَعُ
 ٣٠١ السَّكَّكُ
 ٣٩ سَكَنُ
 ٤٢٤ السَّكَنُ
 ٤٠٦ السَّكَنْجِبِينَ
 ٢٧٤، ٢٦٠ السُّكَيْتُ
 ١٩٨، ١٧٥ السَّكِينُ
 ٣١٤ السَّلَّ
 ٤١٠ سَلَا جَمَلُ
 ٣١٠ السَّلَا
 ٢٧٤ السَّلَابُ
 ٦٦ سَلَاتُ
 ١٩٨ السَّلَاحُ
 ٣٧٣ سَلَاْفِ الْعَصِيرِ
 ٤٢١، ٣٥٧، ٢٧٤ السَّلَافُ
 ٤٢١ السَّلَافَةُ
 ٤٣١ السَّلَامُ

٣٨٨ شاة زَمْرَة
 ٣٩٠ شاة تُتَوِّج
 ٢٠٨، ٢٠٧ شاة
 ٢٣٣، ٢١٨، ٢١٣، ١٩٩ الشاة
 ٣٥٩ شَاخ
 ٣٧٧ الشادِخَة
 ٢٧٤ الشادن
 ٣٩٠ شادن
 ٤١ شار
 ٣٠٧ الشارب
 ٣٥٨ شَارِخ
 ٤٢٩، ٢٧٤ الشارِخ
 ١٤٧ شَأْرُ
 ١٤٧ الشَارِب
 ١٤٧ شَأْسُ
 ١٤٧ الشَأْسِب
 ٤١ شاعه
 ٤٢ شاف
 ٣٦٥، ٣٦٤ شاك تَدْيُ الجارية
 ٢٤٨ شاكي السلاح
 ٢٠ شالت
 ١٩٩، ١٧٦ الشام
 ٤٢٥ شامِخُ
 ٤٢٧ الشامخ
 ٣٠٩ الشَّانان
 ٢١٧ شاهدي
 ٤٢٥ شَاهِقُ
 ٤٢٧ الشاهق
 ٢٧٤ الشاهين
 ٤١٠ شَأْوُ مُعَرَّب
 ٢٢١، ٦٧ شأوت
 ٢٤٨ شايك
 ٢٠ شَبَّت

٣٧٣ سَوَادِ القلب
 ٢٨٤ السَّوَادِ
 ٣٧٣ سَوَادَة القلب
 ٣٦٧ السَّوَارِ
 ٢٣٦، ٢٣٤ سَوَاسِيَة
 ٣٧٣ سَوَدَاءِ القلب
 ١٣١ السَّوَدَقِ
 ١٤٣ السُّوسِ
 ٢٠٦، ١٩٨ السُّوقِ
 ٢٤١ السُّوقَة
 ٣٧٣ سُوَيْدَاءِ القلب
 ٢٦٢، ٢٥٩ السُّوَيْدَاءِ
 ٢٥٩ السُّوَيْطَاءِ
 ٢٧٣ السِّيَاعِ
 ٤٢٩ السِّيَاعِ
 ٤٠٣ السِّيَافِ
 ٢٥٦ سِيَّوِيَه
 ٤٤٣ سِيحُ
 ٢٧٦ سير حَفْحَاقِ
 ٤١١ السَّيْرِ
 ٣٧٢ السَّيْرَاءِ
 ١٠٦ سَيِّعُ لَيْعِ
 ٣٩٨ سَيْفُ خَشِيبِ
 ٤١٣ سَيْفُ كَهَامِ
 ٢٧٦ سَيْلُ زَاعِبِ
 ١٤٥ سَيْهُوجِ
 ١٤٥ سَيْهُوكِ
 - ش -
 ١٠٧ شائع ذائع
 ٤١٧ شَابُّ عَبَبِ
 ٣٥٨ شَابَّ
 ٣٥٩ شَابُ
 ٣٨٨ شَاةُ جَدُودَة

٢٧٣ السَّنَافِ
 ٢٠٦ السَّنَانِ
 ٣٧٩ سُنْبِكِ الفرس
 ٢٧٣ السُّنْبِكِ
 ٤٣٢ سَنْبَلُ
 ٤٣٢ اِكْتَهَلُ
 ١٢٢ السَّنَجِ
 ٤٠٤ السَّنَجَابِ
 ٤٠٠ سَنَحِ السَّمَنِ
 ٢٧٣ سَنَخُ
 ٣٠٤ السَّنَخِ
 ١٧٥ السَّنَدِ
 ٣٩ سَنَدُ
 ٤٠٤ السُّنْدُسِ
 ٣٩ سَنَعُ
 ٤٠ سَنَفْتُ
 ١٣٣ سَنَنْتُ
 ٤٢٣ سَنَهَاءُ
 ٤٢١ السَّنَوْتِ
 ٣٤٩، ٢٣١ السَّنَوْرِ
 ٣١١ السَّنُونِ
 ٤٢٥ السَّنَهْبِ
 ١٠٦ سَنَهْدُ مَهْدِ
 ٣٠٩ سَهِكَة
 ١٤٦ سَهْلُ
 ٢٧٤ السَّهْلِ
 ١١٢ سَهْلًا مَهْلًا
 ٣٨٢ سَهْلَبِ
 ١٠٧ سَهْوُ رَهْوِ
 ٢٦٢ السُّهَيْمَى
 ٢٣٤ سَوَاءِ
 ٢٣٤، ٨٤ سَوَاءِ
 ٣٧٣ سَوَادِ العين

الشُّرْفُوعُ _____ ٢٥٢	شَخَصَ بَصْرَهُ _____ ٣٠٠	شَبْر _____ ١٨٣
شَرِقَ _____ ٣٩٩، ٣٢٠	شَخَصَ _____ ٢٠	الشَّبِير _____ ٢١٩
شَرَفَاءَ _____ ٣٨٩	الشُّخُوص _____ ٣١٣	شَبْرَتْ _____ ٤١
شَرِقت _____ ٤٢	الشَّخِير _____ ٣٣٣	الشَّق _____ ٢٧٥
شَرَمَ شَفْتَهُ _____ ٣٣٥	الشَّد _____ ٣٢٥	شَبَل _____ ٣٩٠
شَرِه _____ ٣٦٢	الشَّدَّة _____ ٢٧٤	شَبِيم _____ ٤٤٤
الشَّرَو _____ ٤٢١	شَدَخ _____ ٣٤١	شَبُوب _____ ٣٨٣
شُرُوب _____ ٤٤٤	شَدِيدٌ أَدِيدٌ _____ ١٠٧	شَتَّ _____ ٢٠
الشَّرَى _____ ٣١٥	شَدَّ بَدًّا _____ ١٠٧	شِتَاءُ كَلْب _____ ٢٧٦
الشَّرِّيَّات _____ ٣١٠	شَدَّرَ مَدَّرَ _____ ١٠٧	الشِتَاء _____ ٢٣٩
شَرِيب _____ ٤٤٤	الشَّرَا _____ ٨٥	الشَّتَّت _____ ٣٠٤
شَرِيتُ _____ ٨٤، ٦٨	شَرَابٌ مُرَوِّقٌ _____ ٣٧٣	شَتَّرَ حَفْنَهُ _____ ٣٣٥
الشَّرِيجَة _____ ١٢١	الشَّرَاب _____ ٤٠١	الشَّتَّر _____ ٢٩٩
الشَّرِيجَة _____ ١٢١	شَرَّاحِيل _____ ١٦٢	شَتَّرَتْ _____ ٤١
الشَّرِيط _____ ٣٥١	شَرَّاحِين _____ ١٦٢	شَتِّيمٌ _____ ٢٩٤
الشَّرِيف _____ ٢٥٥	شُرْبُ غِمَشَاش _____ ٢٧٩	شَتْل _____ ١٦٢
شَرِيف _____ ٢٩١	شَرِب _____ ٣١٩	شَتْنَهَا _____ ١٦٢
شَرِيفَة _____ ٢١٤	الشَّرْب _____ ٣٤٥	شَحَّ _____ ٣٤١
شَرِيكَة _____ ٣٦٦	شَرِبْتُ _____ ٤٢	شُجَاع _____ ٢٩١
الشَّرِو _____ ٤٢١	الشَّرْبَة _____ ٤٤٥	الشُّجَاع _____ ٣٩٧
شَسَعْتُ _____ ٤١	شَرِبْتُ _____ ٨٥	شُجَانِي _____ ٤٢
شَصَّ _____ ٣٦٢	شَرِحَ _____ ١٣٢	شُجْبَة _____ ٢٠
شَصَّتِ _____ ٣٨٥، ٣٣٨، ٤١	شَرَّخَ الشَّبَاب _____ ٢٧٨	شُجَرٌ سُلْب _____ ٤٢٤
شَصَّرَ _____ ٣٩٠	شَرَّخَ _____ ٢٤٩	الشُّجَر _____ ١٣٢
شُصُوص _____ ٢٤٠	شَرْدِمَة _____ ٣٣٣	شُجْرَة _____ ٢٧١
شَطَّ _____ ٤١	شَرَّرْتُ _____ ٤١	شُجِي _____ ٣٢٠
الشَّطَاء _____ ٤٣١	الشَّرَّرَ _____ ١٤٧	شُجِيحٌ بَجِيحٌ _____ ١٠٧
شَطْبَة _____ ٢٨٩	الشَّرَّصَ _____ ١٤٧	شُحَا _____ ٢٠
شَطْرَانُ _____ ٣٧٤	الشَّرَطَ _____ ٨٥	الشُّحِيح _____ ٣٩٤
الشَّطْن _____ ٣٥٠	شَرَطَانَ _____ ٢٢٤	شُحِيحٌ _____ ٣٦١، ٢٧٤
الشُّطُور _____ ٢٩٩	الشَّرَّعَ _____ ٢٤٠	الشُّحِيح _____ ٨٥
الشَّطَّاط _____ ٣٥٠	شَرَّعْتُ _____ ٤٢	شُخْرُه _____ ٢٤٩
شَطَّطْتُ _____ ٤١	الشُّرْعُوف _____ ٢٥٢	الشُّخْشَخَة _____ ٤٢٢

٢٣٦ _____ الشَّمَائِلُ
 ٢٢٧ _____ الشَّمَاظِيطُ
 ٤٣٦، ٤٠٣، ١٨٦، ١٧٦ _____ الشَّمَالُ
 ٨٤ _____ شَمْتُ
 ٣٧٧ _____ شَمْرَاخُ
 ١٣٣ _____ شَمْرَتُ
 ٣٨٥ _____ شَمْرَدَلَةٌ
 ١٧٦ _____ الشمسُ
 ٤١ _____ شمسُ
 ٣٥٩ _____ شَمِطُ
 ٣٨٥ _____ شِمَالَالُ
 ٣٨٥ _____ شِمْلَةٌ
 ٦٧ _____ شَمَلَتُ
 ٣٠٣، ٨٥ _____ الشَّمَمُ
 ٢٢٥ _____ شُمُوسُ
 ٣٨٣ _____ شُمُوسُ
 ٣٦٨، ١٩٠ _____ شُمُوعُ
 ٣٥٦ _____ الشُّمُولُ
 ٤٣١ _____ شَمِيطُ
 ٣٠٤ _____ الشُّنْبُ
 ١٥٣ _____ شَنْطِيرُ
 ٢٧٥ _____ الشُّنْفُ
 ٣٦٧ _____ الشُّنْفُ
 ٢٤٨، ٤٢ _____ شَنْفَتْ
 ٤١ _____ شَنْقَتْ
 ٣٨٨ _____ شُنُونُ
 ٢٩٤ _____ شَنِيعَةٌ
 ٣٦٥، ٢٥١ _____ شَهْرَةٌ
 ٤٢١ _____ الشُّهْدُ
 ٤٢١ _____ الشُّهْدُ
 ٣٧٤ _____ شَهْدَةٌ هَفَّةٌ
 ٤١٧ _____ شَهْرُ كَرِيْتِ
 ٢٥١ _____ شَهْرِيَّةٌ

١٦٨ _____ شَفَعَنِيَّ
 ٢٧٦ _____ الشَّفَقُ
 ٢٤٨ _____ شَفَنْتُ
 ٢٤٦ _____ مَشَقُ
 ٣٣٩ _____ الشَّقُّ
 ٣٤٠ _____ شَقَّ
 ٦٧ _____ شَقًّا
 ٢٠ _____ الشَّقَاءُ
 ٢٣٩ _____ الشَّقَارَى
 ٣٠١ _____ شَقْدَانُ
 ١٠٧ _____ شَقِيحُ لَقِيحُ
 ١٠٧ _____ شَقِيحُ نَقِيحُ
 ٢٦٠ _____ الشَّقِيْقَةُ
 ٣١٢ _____ شَقِيْقَةٌ
 ٤٣٠ _____ الشَّقِيْقَةُ
 ٣٤٠ _____ شَكَّ
 ٢٣٩ _____ الشُّكَاعَى
 ٤٠٢ _____ الشُّكَالُ
 ٢٠ _____ شَكْتُ
 ٣٤٩ _____ الشُّكَّةُ
 ٤١١ _____ الشُّكْدُ
 ٤٢ _____ شَكَّدْتُ
 ٤١ _____ شَكَرْتُ
 ١٠٧ _____ شَكْسُ لَكِسُ
 ٤١ _____ شَكَلُ
 ٤١٠ _____ الشُّكْمُ
 ٤١١ _____ شُكْمُ
 ٢٧٤ _____ الشُّكُوَّةُ
 ٣٩٢ _____ شُكُوَّةُ
 ٢١٤ _____ شُكُورُ
 ٢١٠ _____ شُكُورَةٌ
 ٤٢١ _____ الشُّلُوَانَةُ
 ٣٥٠ _____ شَلِيلُ

٢٦٦ _____ شَعَارُ
 ٣٤٥ _____ الشَّعَارُ
 ٢٣٦ _____ الشَّعَارِيرُ
 ٣٣٤ _____ الشَّعْبُ
 ٤٢٩ _____ الشَّعْبُ
 ٢٣٨ _____ شَعْبَانُ
 ٨٤ _____ شَعِبْتُ
 ٢٨٣ _____ شَعْرُ سُخَامُ
 ٣٠٧، ٢١٩ _____ الشَّعْرُ
 ٣٩٧ _____ شَعْرٌ
 ٢٤٠ _____ الشُّعْرَاءُ
 ٣٠٨ _____ الشُّعْرَةُ
 ٤٢ _____ شَعْرْتُ
 ٣٨٣ _____ شَعَشَعَانُ
 ٣٢٠ _____ الشَّعْفُ
 ٤٢٤ _____ الشَّعْفَةُ
 ٢٨٩ _____ شَعَّلَعُ
 ١٧٦ _____ الشُّعُوبُ
 ٣٥٢ _____ شَعِيبُ
 ٢٤٦، ١٩٩ _____ الشَّعِيرُ
 ٢١٢ _____ شَعِيرُ
 ٢١٢ _____ شَعِيرَةٌ
 ٣٠٤ _____ الشُّغَا
 ١٧٦ _____ الشُّغَارُ
 ١٠٧ _____ شَعْبُ وَجَعِبُ
 ١٠٧ _____ شَعْرُ مَعْرُ وَمَذْرُ
 ٣٢٠ _____ الشَّعْفُ
 ١٣٧ _____ شَعْفَهَا
 ٤١ _____ شَغَلَنِي
 ٢٨٩ _____ شُعْمُومُ
 ٨٤ _____ الشَّفُ
 ٤٢١ _____ الشَّفَاءُ
 ١٩٩ _____ الشَّفِطُ

صرتُ ٤٣
صبه ٢١
الصَّبُوحُ ٣٢٠
الصَّبُورُ ٢١١، ١٩٩
صبور ٢١٤، ٢١٠
الصَّبِيبُ ٤٢١
الصَّبِيرُ ٤٤١، ٢٧٧
صَحَّ ٣١٦، ٤٣
صَحَاً ٣١٦
صَحِبْتُ ٤٣
الصَّخْرَاءُ ٤٢٥
الصَّخْصَحُ ٤٢٥
الصَّخْفَةُ ٣٥٣
صَحَلُ ١٤٦
الصَّخْنُ ٣٥٢
صَحَى ٤٣
الصَّحِيرَةُ ٣٥٤
صَخَّابَةٌ ١٨٤
الصَّخَبُ ٣٣١
صَخَدَنَهُ ١٤٦
صَخْرُ ١٤٩
الصَّخْرَةُ ٢٧٧
صَخْرَةٌ ٤٣١
صَدَّ ٢١
صَدَى الحَدِيدِ ٤٠٠
الصَّدَارُ ٣٤٦
الصُّدَاعُ ٣١١
صَدَّرَ الفَنَاءَ ٢٧٧
الصَّدْرُ ٣٠٩، ١٧٦
صدرَ ٢١
صدرتُ ٦٧
صَدْرُهُ ٢٧٩
صَدَعَ ٢١

الشَّيْهَمُ ١٩٣
- ص -
الصُّوَابُ ٤٤٨
صُنِّصَتْهُ ١٣٤
الصَّنِيَّ ٣٩٧، ٣٩٥
صاب ٤٢
صاحب البريد ٤٠١
صاحب الخبز ٤٠١
صاخَّةٌ ٤٠٨
صارِبٌ ١٨٧
الصارخ ٨٥
الصارم ٤١٣
الصاع ١٩٩
الصاعقة ٢٤٨
صاف ١٣٤، ٤٣
الصاقعة ٢٤٨
الصاقِنُ ٣١٠
صاك ٦٧
صالِحٌ ٣٨٩، ١٨٧
صامتٌ ٢٩٣
صباً فلان ٤١٢
الصَّبَا٣٤٣، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧
صبا ٤٣
صِبَابَةٌ ٣٣٨
صَبَّاتُ نَبِيَّةِ الصَّبِيِّ ٤١٢
الصَّبَاحَةُ ٢٩٤
صِبَاصِبٌ ١٣٥
الصَّبَّةُ ٣٩٦
صَبَّتْ ٦٧
صَبَحْتُ ٤٣
صبر ١٣٦
الصُّبْرُ ٢٤٩
صَبْرَةٌ ٣٣٨

شَهْرِمَانُ ٢٤٦
شُهُرِيزُ ١٣٣
شَهْلَةٌ كهلة ١٠٨
الشُّهْلَةُ ٢٩٨
شَهْلَةٌ* ٣٦٥
شَهْمٌ ٣٦٣
الشُّهْوَةُ الكَلْبِيَّةُ ٣١٤
الشُّهَيْقُ ٣٩٤
شِوَاءُ ٤٠٠
شِوَاعِي ٢٥٢، ٢٤٨
شِوَالٌ ٢٣٨
شِوَايِعُ ٢٥٢، ٢٤٨
الشُّوَبُ ٤٢١
شِوَذَبٌ ٢٨٩
الشُّوَذَرُ ٣٤٦
الشُّوَرُ ٤٢١
الشُّوَسُ ٢٩٩
الشُّوَصَةُ ٣١٤
شِوَطُهُ ٢٢٢
شِوَقَبٌ ٢٨٩
الشُّوَهُ ٨٥
الشُّوَى ٣١٠
شِوَيْتٌ ٤٢
الشُّوَيْلَاءُ ٢٥٩
الشُّيَاطُ ٤٠٠
شِيرٌ ١٠٨
شيطان ليطان ١١٥، ١٠٧
شَيْطَانٌ ٣٥٩
الشَّيْطَانُ ٣٩٧
شَيْظَمٌ ٣٨٣
شَيْعَةٌ ٢٤٢
شَيْعَتُهُ ٤٢٥
الشَّيْمُ ٤١١

٤٥٧ _____ الصفة الكاشفة
 ٤٥٧ _____ الصفة المؤكدة
 ٤٥٧ _____ الصفة المادحة
 ٤٥٧ _____ الصفة المخصّصة
 ٤٥٧ _____ الصفة
 ٤٢ _____ صفحتُ
 ٣٥١ _____ صفدُ
 ٤٣ _____ صفدتُ
 ١٥١ _____ الصّفَرُ
 ٢٣٨ _____ صَفَرُ
 ٨٦ _____ الصفرة
 ٤٢٥ _____ الصّفَصَفُ
 ٤٢ _____ صففتُ
 ٤١٥ _____ صَفَنَ الثياب في
 ٣١٠ _____ الصّفَنُ
 ٤٣١ _____ الصّفُونُ
 ٣٧٢ _____ صفوة الشراب
 ٣٤٧ _____ صَفِيحَة
 ٤١٣ _____ الصّفِيحَة
 ٤٤٨ _____ الصّفِيرُ
 ٤٤٨ _____ الصّفُاعُ
 ٨٥ _____ الصّفَبُ
 ١٠٦ _____ صَقِرَ مَقِرُ
 ١٤٩ _____ صَقْرُ
 ٢٤٨ _____ صَقَعُ
 ٣٢٩ _____ الصّفَعُ
 ١٧٦ _____ الصّفَالَبُ
 ٤٣٨ _____ صَقِيعاً
 ٤١٤ _____ الصّفِيلُ
 ٤٠٠ _____ صَلَّ وَأَصَلَّ
 ١٣٥ _____ صِلَّ
 ٣٩٧ _____ الصّلَّ
 ٤٢ _____ صِلَّ

٤٢٦ _____ الصّرّماءُ
 ٣٨٨ _____ صِرْمَة الإبل
 ٣٨٨ _____ صِرْمَة
 ٤٣ _____ صِرْمَه
 ١٥٦ _____ صِرْتَقَحُ
 ٢٩٤ ، ١٨٥ _____ صِرْوَرَة
 ٤١٥ _____ صِرَى اللَّبَنِ في
 ٣٥٥ ، ٢٧٧ _____ الصّرِيحُ
 ٤٢٢ _____ صريرُ الأقلامِ
 ٤٢٢ _____ صريرُ البابِ
 ٤٢٣ ، ٣٩٥ _____ الصرير
 ٤٢٢ _____ صريف ناب البعير
 ٣٥٥ _____ الصرّيفُ
 ٨٥ _____ الصريم
 ٢٥١ _____ الصُّعبورُ
 ٤١٧ ، ٤٣ _____ صَعِدَ في
 ٣٤٩ _____ الصّعْدَة
 ٣٠٢ _____ الصّعْرُ
 ٢٥١ _____ الصُّعْرُوبُ
 ٢٤٨ _____ صعقُ
 ٢٥٠ _____ الصُّعْمُورُ
 ١٧٦ _____ الصُّعُودُ
 ٢٦٤ _____ صَعِيدُ
 ٤٢٧ _____ الصعيد
 ٤٢ _____ صغا
 ٢٢١ _____ صعوتُ
 ٢١٤ _____ صَغِيرَة
 ٤٤٨ _____ صَفَّ
 ٤٣١ _____ الصّفَا
 ٤٣١ _____ الصّفُاحُ
 ٣١١ _____ الصّفارُ
 ٣١٠ _____ الصّفاقُ
 ٤٥٧ _____ الصفة الدائمة

٢٧٧ _____ الصّدْعُ
 ٣٣٩ _____ الصّدْعُ
 ٢٩٨ _____ الصّدْغُ
 ٤٢ _____ صدني
 ٣٢٨ _____ صدّه
 ٣١٧ ، ٢٧٥ ، ١٩٢ _____ الصّدَى
 ٣٣٢ ، ٣١٠ _____ الصّدِيدُ
 ٣٣٢ _____ الصديد
 ٢١١ _____ صديق
 ٢٤١ _____ الصّدِيقُ
 ٣١٤ ، ٢١١ _____ صديقة
 ٢٧٥ _____ الصرّ
 ٣٠٦ _____ حَصْرُ
 ٣٥١ ، ٤٢ _____ صرّ
 ٤١١ ، ٣٣١ _____ الصُّراخُ
 ٣٤٣ _____ الصرّارُ
 ٤٢٩ ، ٢٣٤ ، ١٧٦ _____ الصراطُ
 ٤٠١ _____ الصرّافُ
 ٤١٥ _____ صرَبَ البُولُ
 ٢٦٥ _____ صرَحُ
 ٤٣ _____ صرَخُ
 ٣٣١ _____ الصرّخةُ
 ٨٥ ، ٤٢ _____ صردُ
 ٣٠٩ _____ الصرّدانُ
 ٣٠٩ _____ صرْدَة
 ٤٢٥ _____ الصرّذحُ
 ٤٣٥ _____ الصرصرُ
 ٤٤١ _____ الصرّصرُ
 ٣٨٤ _____ الصرّصرانيّ
 ٤٤٨ _____ الصرّصرةُ
 ٣١٤ _____ الصرّعُ
 ٦٧ _____ صرف
 ٣٣٧ _____ صرَمَ الصّدِيقَ

٣٦٩ _____ صَهْبَاءُ
 ٣٨١ _____ الصَّهْبِيلُ
 ٤٠١ _____ الصُّوَابُ
 ٣٩٦ _____ صُوَارُ
 ٣٥٣، ٢٠٦ _____ الصُّوَاعُ
 ٣٥٣ _____ الصُّوَانُ
 ١٧٦ _____ الصُّوْتُ
 ٤٠١ _____ الصُّوْرَةُ
 ٢٧٨ _____ صُوفُ
 ٣٠٧ _____ الصُّوفُ
 ٢٤٦ _____ صُوفُ
 ٤٤٧ _____ صُومُ التُّعَامِ
 ٣٧٢ _____ صِيَابَةُ الشَّرْفِ
 ٣٣١ _____ الصِّيَاحُ
 ٤٣١ _____ الصَّيْحُودُ
 ٤٣١، ٤٢٦ _____ الصَّيْدَاءُ
 ١٠٨ _____ صَيْرٌ شَيْرٌ
 ١٣٦ _____ صَيْرٌ
 ٣٣٩ _____ الصَّيْرُ
 ٢٣٩ _____ الصَّيْفُ
 - ض -
 ٤٣ _____ ضَاءُ
 ١٠٨ _____ ضَائِعٌ سَائِعٌ
 ٢١ _____ ضَاعَفَ
 ٤٤ _____ ضَاعَهُ
 ٤٣ _____ ضَافَ
 ٤٣ _____ ضَاقَ
 ١٠٨ _____ ضَالَّةٌ تَالَّةٌ
 ٢٠٠ _____ الضَّالَّةُ
 ٢٩٢، ٢١٥، ١٨٩ _____ ضَامِرٌ
 ٦٧ _____ ضَامَهُ
 ١٧٦ _____ الضَّانُ
 ٦٧ _____ ضَبًا

٢٩١ _____ صِمَّةٌ
 ٤٢ _____ صِمَتَ
 ٢٩٠ _____ صَمَحَمَحٌ
 ٤٢٦ _____ الصَّمْدُ
 ٦٧ _____ صَمَدٌ
 ٣٠٨ _____ صَمْرَةٌ
 ٨٥ _____ الصَّمْرِدُ
 ٣٤٨ _____ صَمَصَامُ
 ٤١٣ _____ الصَّمَصَامُ
 ٤١٣ _____ الصَّمَصَامَةُ
 ١٣٥ _____ صَمِصِمٌ
 ١٤٧ _____ صَمِصِمَةٌ
 ٣٠١ _____ الصَّمِيعُ
 ١٠٨ _____ صَمِيعَةٌ لَمِيعَةٌ
 ٣٠٢ _____ صَمَمٌ
 ٤٢٢ _____ الصَّمُوتُ
 ٤٢١ _____ الصَّمِيمُ
 ٣٧٨ _____ صِنَابِيٌّ
 ٣٦٨ _____ صِنَاعٌ
 ٣١١ _____ الصَّنَانُ
 ٣٩٧ _____ صُنَانٌ
 ٤٢٣ _____ صُنْبُورٌ
 ٨٦ _____ الصُّنْبُورُ
 ٤٠٦ _____ الصَّنَدَلُ
 ٤٠٢ _____ الصَّنَدُوقُ
 ٣٦٢ _____ الصَّنْدِيدُ
 ٢٦٤ _____ صُهَارَةٌ
 ٤٢١، ٣٥٧ _____ الصَّهْبَاءُ
 ٣٩٩ _____ صَهْبَاءُ
 ١٤٦ _____ صَهْدَتُهُ
 ١٤٦ _____ صَهْرَتُهُ
 ١٦٥ _____ صَهْصَلِقٌ
 ٣٣٢ _____ الصَّهْصَهَةَ

٤٢٤ _____ الصَّلَاءُ
 ١٣٥ _____ صَلَاحٌ
 ٤٣٠ _____ الصَّلَايَةُ
 ١١٧ _____ الصَّلْبُ
 ١١٧ _____ الصَّلْتُ
 ٨٦ _____ الصَّلَّةُ
 ١٠٨ _____ صَلَّتَانُ فَلَّتَانُ
 ١٩٩ _____ الصُّلْحُ
 ٣٠٢ _____ صَلَحٌ
 ٤٢٥ _____ صِلْدٌ يَصِلْدُ
 ٢٧٧ _____ الصِّلْدُ
 ٣٨٢ _____ صِلْدِمٌ
 ٢٧٧ _____ الصَّلِّصَالُ
 ٤٢٨ _____ صِلِّصَالٌ
 ٤٢٢ _____ الصَّلِّصَلَةُ
 ٢٩٧، ١٧٦ _____ الصَّلِعُ
 ٢٧٥ _____ الصَّلِقُ
 ٣٣١ _____ الصَّلِقَةُ
 ١٣٨ _____ صَلَقَعَ
 ٣٣٥ _____ صَلِمَ أُذُنُهُ
 ١٥٦ _____ صَلَنْقَحٌ
 ٤١٤ _____ الصَّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ
 ٤١٤ _____ الصَّلُودُ مِنَ الزُّنُودِ
 ٤١٤ _____ الصَّلُودُ مِنَ الْقُدُورِ
 ٤٢ _____ صَلِيَّتُهُ
 ١٩٩ _____ الصَّلِيفُ
 ٢٥٩ _____ الصَّلِيقَاءُ
 ٤٢٢ _____ الصَّلِيلُ
 ٤١٠ _____ صَمَاءُ الْغَبْرِ
 ١٣٠ _____ الصُّمَارِخُ
 ٨٧ _____ الصَّمَارِيدُ
 ٤٢٦ _____ الصَّمَانُ
 ٢١ _____ صَمَّتَ

٤٣ ضَلَّ
 ١٠٨ الضَّلَالُ وَالْأَلَالُ
 ١٠٨ الضَّلَالَةُ وَالْتَالَةُ
 ٢١٧ الضَّلَّةُ
 ١٧٦ الضَّلَعُ
 ١٨٣ ضَلَعُ
 ٤٢٧ الضَّلَعُ
 ٦٧ ضَلَعْتُ
 ٢٩٣ ضِمَارُ
 ٢٤٩ ضِمَارُ
 ٨٧ الضَّمْدُ
 ٦٧ ضَمْرُ
 ١٩١ ضَمْرَزُ
 ٢٤٩ ضِمْرِزُ
 ١٩٠ ضَمَّجُ
 ٢٦١ ضَمِيرُ
 ٣٧١ ضَنْكُ
 ٢٤٢ ضَنِيَّ
 ٢١ ضَهْلُ
 ٣٠٥ ضَوَاحِكُ
 ٣٥٩ الضَّوَارِي
 ٣٣٢ الضَّوْضَاءُ
 ٦٧ ضَوَيْتُ
 ٤٢٢ الضَّيْحُ
 ٢١٧ ضَيْفِي
 ١٠٨ ضَيِّقُ عَيْقُ
 ١٠٨ ضَيِّقُ لَيْقُ
 ٣٧١ ضَيِّقُ
 ١٩٣ الضَّيُّونُ
 - ط -
 ٣٣٣ طَائِفَةٌ
 ٢١ طَابُ
 ٣٧٥ الطَّائِعُ

٣٢٣ ضَرَبَانَ الْحُرْحُ
 ٤٢١ الضَّرْبَةُ
 ٤٣ ضَرِبْتُ
 ٣٢٩ ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ
 ٣٢٩ ضَرَبَهُ فَحَدَّاهُ
 ٣٠٩ ضَرِيحَةٌ
 ٢١ ضَرِيحُهُ
 ٤٣ ضَرَرْتُ
 ١٨٤ ضَرَسُ
 ٢٦٩ ضَرَعُ الْبَقَرَةِ
 ٢٩٢ ضَرِعُ
 ٣٩١ الضَّرْعُ
 ٣١٧ الضَّرْمُ
 ٤٢٤ الضَّرْمَةُ
 ٢١ ضَرَّهُ
 ٤٩٤ الضَّرُورَةُ
 ٤٢١، ٣٥٥ الضَّرِيْبُ
 ٤١٤ الضَّرِيْبَةُ
 ٤٠٣، ٢٧٧ الضَّرِيْعُ
 ٢٢٠ الضَّرِيْكُ
 ٢٧٧ الضَّعْفُ
 ٢٧٧ الضَّعْفُ
 ١٠٨ ضَعِيفٌ نَعِيفُ
 ٣٩٥ الضَّغَاءُ
 ٢٧٧ الضَّغَائِيْسُ
 ٣٣٩ ضَعْتُ
 ٣٩٥ الضَّغِيْبُ
 ٦٧ ضَفَا
 ١٩٢ ضَفْدَعَةٌ
 ٣٤٢ ضَفْرُ
 ٦٧ ضَفْرْتُ
 ٢٧٧ الضَّفْفُ
 ٣٢٩ ضَفْنُ

٤٣٢ ضَبَابُ
 ٣٩٥ الضُّبَاحُ
 ٢٩٠ ضُبَارِمُ
 ١٥٨ ضِبَاظِبُ
 ٤٣ ضَبَّتْ
 ٣٨١ الضَّبْحُ
 ١٤٥ ضَبَّحْتُ
 ٣٨٠، ١٣٦ ضَبِرُ
 ٣٨٠ الضَّبِيرُ
 ٤٣ ضَبِرُ
 ١٦٥ ضِبْطُرُ
 ١٧٦ الضَّبْعُ
 ١٩٣ الضَّبْعَانُ
 ١٤٥، ٤٣ ضَبَعْتُ
 ١٣٦ الضَّبْعَطَى
 ٢٤٤ الضَّبِيَاتُ
 ٤٤ ضَجَّ
 ٤٤٣ ضَحْضَاحُ
 ٨٧ الضَّحْضَاحُ
 ٣٠٣ ضَحْكُ
 ٣٩٥ الضَّحْكُ
 ٢٩٠ ضُحْكَةٌ
 ٤٢١ الضَّحْلُ
 ٤٤٣ ضَحْلُ
 ٢٠٠، ١٧٦ الضُّحَى
 ٨٧ الضَّدُّ
 ٨٧ الضَّدِيدُ
 ١٧٦ الضَّرَاءُ
 ٣٠٩ الضَّرَاطُ
 ٣٩٢ ضُرَاطُ
 ٤٢١، ١٧٦ الضَّرَبُ
 ٤٢١ الضَّرَبُ
 ٨٧ ضَرَبَ

١٥٥	الطَّرَس	٣٧٥	طَبَعَ عَلَيْهِ	٤١٦	طَاحَ الْفَصُّ
٢٥٢	طَرَسَعَ	٣٧٥	الطَّبِيعُ	٢٢	طَاخَ
٣٠٢	طَرَشُ	٣٧٥	الطَّبِيعُ	٢٩٣	طَارِفٌ
٢٥٢	طَرَشَمَ	٤٤٤	الطَّبِيعُ	١٧٧	الطَّاسُ
٣٦٩	طَرُطْبَةُ	٤٠٤، ١٧٧	الطَّبِيقُ	٢٤٩	طَاسِمٌ
٤٤، ٢٢	طَرَفٌ	٤٠٢	الطَّبْلُ	٤٠٣، ٢٠٠	الطَّاغُوتُ
٣٢٤	الطَّرْفُ	١٠٩	طَبِنَ تَبِنٌ	١٨٤	طَاغِيَةٌ
٣٨١	طَرُفٌ	٣٦٣، ١٤٣	طَبِنٌ	٤٤	طَافَ
٣٠٠	الطَّرْفَةُ	٦٨	طَبِنٌ	٣٧٤	طَافِحٌ
٤١٥	طَرَفَهَا	٣٩١	طَبِيُ الْكَلْبَةِ	١٥٠	طَالِ يَوْمَ أُبْحَدْتَهُ
٤٤	طَرَقَ	٢٥٣	الطَّبِيخُ	٤٤	طَالُ
٤٤٣	طَرَقَ	٢٥٢	طَفْيَارٌ	٤٠٣	الطَّالِعُ
٤٢١	الطَّرِيمُ	١٧٧	الطَّحَالُ	٢١٥، ١٨٩	طَالِقٌ
١٥٤	طَرِمَسَاءُ	٢٥١	طُحَامِرٌ	٢١٦	طَالِقَةٌ
٢٥٢	طَرُمَشٌ	٣٣٠	الطَّحْرُ	٣٧٤	طَامٌ
٢٥٢	طَرُمُوحٌ	١٤١	طَحْرِيَّةٌ	٤٠٨	طَامَةٌ
٣٤٩	الطَّرُوحُ	١٤١	طَحْرِمَةٌ	٢١٥، ١٨٦	طَامِثٌ
٣٧١	طَرِيٌّ	١٢٣	طُخْرُورٌ	٣٧١، ٢٤٩	طَامِسٌ
٢٠٦، ٢٠٠	الطَّرِيقُ	١٢٣	طُخْرُورٌ	٦٨	طَانَ
٤٢١	الطَّرِيمُ	٤٤١	الطَّخِيَاءُ	٢١٦	طَاهِرٌ
١٧٧	الطَّسُّ	٤٤	طَرَأْتُ	١٧٧	الطَّائِوُسُ
١٧٧	الطَّسْتُ	٣٦٢	طَرَّارٌ	١٠٩	طَبُّ لَبٍّ
٢٣٧	طَسْتُ	٤٠٣، ٣٧٦	الطَّرَازُ	١٤١	طَبَّارٌ
٢٤٨، ٢١	طَسَمٌ	٤٠١	الطَّرَازُ	١٧٧	طَبَاعُ الرَّجْلِ
٤٤٢	طَشُّ	٣٧٦	طَرَّافٌ	٦٨	طَبَّاهٌ
٤٠٤	الطَّشْتُ	٤٢١	الطَّرَامُ	٤٠٥	الطَّبَّاهِجُ
٤٤	طَشَّتْ	٣٠٥	الطَّرَامَةُ	٦٨	طَبِيبٌ
٤٤	طَعْتَهُ	٨٧	الطَّرِبُ	١٦١	طَبْرَزَلٌ
٣٣٢	الطَّعْطَعَةُ	٣٠٧	الطَّرَّةُ	١٦١	طَبْرَزَنٌ
٣٢٩	طَعْنَهُ بِالرَّمْحِ	٢٥١	الطَّرْتَمَةُ	٣٥٠	الطَّبْطَابَةُ
٢٤٢	الطَّغَامُ	٣٥٣	الطَّرْجِهَارَةُ	٣٧٥	طَبَعَ السِّيفَ وَالدَّرْهَمَ
٢٠٠	الطَّغَامَةُ	٢٥٢	طُرْحُومٌ	٤٠٠	طَبَعَ السِّيفَ
٢٦٦	طَغَنَى	٣٢٨	طَرَدَهُ	٣٧٥	طَبَعَ عَلَى الْكِتَابِ

- ظ -

الظفر ^{١٧٧} _____	١٥٤ _____	ظلمساء _____	٢٢١ _____	ظَعَوْتُ _____
الظائر _____	٢٢١ _____	ظَلَوْتُ _____	٤٤ _____	ظَفَّ _____
الظَّابُّ _____	١٨٩ _____	ظَلِيح _____	٢١ _____	ظَفَح _____
ظَارَتْ _____	٢٧٧ _____	الظَّلِيعة _____	٣٢٦ _____	ظَفَّرَ _____
الظالِع _____	٦٨ ، ٢١ _____	ظَمَّ _____	٣٨٠ _____	الظَّفَر _____
الظَّام _____	٤١٦ _____	ظَمَّ المَاءُ _____	٣٩٦ ، ٢٥٢ _____	ظَفَس _____
ظَبَّابِهَا _____	٦٨ _____	ظَمًّا _____	٣٠٩ _____	ظَفَسَة _____
ظَبْرَى _____	٢٥١ _____	ظُمَّاحِر _____	٣٥٨ _____	الظَّفَفَة _____
الظَّبِيَّة _____	١٤١ _____	ظُمَّار _____	٢٨٦ _____	ظَفَل _____
الظَّرر _____	٣٦٥ _____	الظَّمْتُ _____	٣٦٥ _____	ظَفَلَةٌ _____
ظريف _____	٤١٦ _____	ظَمَّح البَصْر _____	٤٤ _____	ظَفَلْت _____
الظَّرِيف _____	١٢٤ _____	ظَمَّخِرِير _____	٤٤٢ ، ٢٢ _____	ظَلَّ _____
ظَرِيفَة _____	٣٩٤ _____	ظَمَّر البِرغوث _____	٤٤ _____	ظُلَّ _____
ظَعِينَة _____	٣٨٢ _____	ظَمَّر _____	٣٩٠ ، ٢٨٦ _____	ظَلَّأ _____
الظَّفَر _____	٦٨ _____	ظمرت _____	٤٣٨ _____	ظَلَّأ _____
الظَّفَر _____	٢٤٨ ، ٢١ _____	ظَمَس _____	٣٥٧ _____	الظَّلَاء _____
الظَّفَر _____	٣٨٢ _____	ظَمَّوَح _____	١٨٥ _____	ظَلَّابَة _____
الظَّفَرَة _____	٣٣٩ _____	ظُنَّ _____	٤٠٣ _____	الظَّلَاق _____
ظَلَّ _____	٣٥١ _____	الظُّنْب _____	٤١١ _____	الظَّلْب _____
الظَّلْع _____	٢٥١ _____	الظُّنْثَرَة _____	٤٤ _____	ظَلْبْتُ _____
ظَلْف الثور _____	٤٢٢ _____	ظَنْطَنَة الأوتار _____	١٦٧ ، ١٦٦ _____	الظَّلْبَقَة _____
ظَلْف النَّفس _____	٤٢٢ _____	الظَّنِين _____	٢١ _____	ظَلَّح _____
ظَلَفْتُ _____	٢٢١ _____	ظَهَوْتُ _____	٢٠٨ _____	ظَلَّحَة _____
ظَلَمَ _____	٣٠٥ _____	ظَوَّاحِنُ _____	١٢٥ _____	ظَلَّحَف _____
الظَّلَم _____	٢٨٩ _____	ظُوَال _____	١٢٥ _____	ظَلَّحَفَى _____
ظلم _____	٢٢٢ _____	ظَوَّحْتَه _____	١٥٥ _____	الظَّلَس _____
الظَّلِيم _____	١٧٧ _____	الظُّول _____	٤١٢ _____	ظَلَّع البِدْر _____
ظَلِيم _____	٣١٧ ، ١٧٧ _____	الظَّوَى _____	٤٤ _____	ظَلَّع _____
الظَّمء _____	٢٨٩ _____	ظَوِيل _____	٣٦٩ _____	ظَلَّعَة _____
الظَّمَّاء _____	٢٥٢ _____	ظَيَّنَّار _____	٨٧ _____	ظَلَّعت _____
الظَّن _____	٢٤٠ ، ١٧٧ _____	الظَّير _____	١٣٦ _____	ظَلَّفَا _____
الظَّنُون _____	٢٧٣ _____	ظِين _____	١٠٩ _____	ظَلَّق ذَلِق _____
الظَّهار _____	٥٠٨ _____	ظينة _____	٤٤ _____	ظَلَّق _____

عَمَمٌ ٤٥
العَتِنُ ١٧٩
عَتُودٌ ٣٨٩
العَتِيقُ ١٣٨
عَتِيقٌ ٣٧١
عَتِيقَةٌ ٢١٤
العَثَانُ ٢٣٦
عَثَمٌ ٢٢
العَثُونُ ٣٩١
زُبْرَةٌ ٣٩١
عَثُورٌ ٣٨٣
عَثِيٌّ ٢٥٠
العَثِيرُ ٤٢٨
العَجَّ ٣٣١
العَجَاجَةُ ٤٢٨
العُجَالَةُ ٣٥٤
عَجَالُزٌ ٢٢٤
العِجَانُ ٣٥٨
عَجَبُ الذنَبِ ٣٧٩
عَجَبٌ ١٤٢
العَجَبُ ٣٧٩
عَجَبَاءُ ٨٨
العَجْرَفِيَّةُ ٣٨٧
عَجَزُ الشَّيْءِ ٢٠٠
عَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ ٣٣٨
العَجْزُ ٤١١، ١٧٨
عَجْزٌ ١٨٤
عُجْرَةٌ ٢٤٠
العِجْرَةُ ٢٧٨، ٢٧٣
عَجْفَاءُ ٣٨٩
عَجَفْتُ ٤٥
العِجْلُ ٢٧٨، ٢٢٠
عِجْلٌ ٣٩٠

عَاطِلَ الْكَلْبِ ٣٩٣
عَافَاهُ ٤٥
عَافُورٌ ١٤٤
عَاقِرٌ ٢١٦
عَالٌ ٤٦
عَالُهُ ١٨٦
العَالِيَةُ ٢٠٦
عَامِرٌ ٣٥٩
العَانِسُ ٢٠٠
عَانِسٌ ٣٦٩، ٣٦٥، ٢١٦
عَانِقٌ ١٨٤
العَبَّ ٣١٩
عَبَائِدٌ ٢٢٧
عَبَاتٌ ٦٨
العِبَادَةُ ٤٩٨
عِبَادِيدٌ ٢٢٧
العِبَارَةُ ٤٨٠
عَبْدَرِيٌّ ١٦٧
عَبْرُ النَهْرِ ٣٣٧
عَبْشَمِيٌّ ١٦٧، ١٦٥
عَبْعَبٌ ١٣٦
عَبِقَةٌ ٣٠٩
عَبْقَرَةٌ ٣٦٨
العَبْقَرِيُّ ٣٤٦
عَبْقَسِيٌّ ١٦٧
العِبِلُ ٨٩
العِبَالَاتُ ٢٤٤
عَبْنَقَاةٌ ٢٤٨
العُبَيْلَاءُ ٢٦٢
عَنَا ١٥٨
عَتَاقُ الطَّيْرِ ٣٧٢
العِتْرَةُ ٣٣٥
عَتَلَهُ ٣٢٨

الظُّهْرُ ١٧٧
الظُّهْرُ ٢٢٠
ظَهْرٌ ٤٥
الظِّيُّ ٤٢١
الظِّيَّانُ ٤٢١
- ع -
عَائِذٌ ٣٨٤
العَائِثُ ٣٠٠
عَائِقٌ ٢٤٩
عَابٌ ٢٢
عَابِسٌ كَابِسٌ ١٠٩
عَابِسٌ ٣٦١
عَابِنِي ٦٨
العَاتِقُ ٢٠٠، ١٧٨
عَاتِقٌ ٣٧١، ٢٧٨
العَاتِقَةُ ١٦١
العَاتِكَةُ ١٦١
عَاثٌ ٢٤٩
عَاثُورٌ ١٤٤
عَاثُوراً ١٥٢
عَاجٌ ٢٢
عَاذَتْ ٤٥
العَاذِرُ ١٥٢
العَاذِلُ ١٥٢
عَاذُوراً ١٥٢
العَارِضُ ٤٤١
عَارِكٌ ١٨٦
العَارِيَةُ ٤٠١
العَاشِقُ ٤٠٣، ٢٠٠
عَاشِقٌ ٢١٥
العَاصِفُ ٤٤١، ٤٣٥
عَاضٌ ٤٥
العَاطِفُ ٢٦٠

٣١٤ عِرْقُ النَّسَا
 ١٥٥ عِرْقُ
 ٢٣٥ العِرْقُ
 ٨٨ العِرْقُ
 ٣٠٩ العِرْقَانُ
 ٣٣٧ العِرْقَبَةُ
 ٨٨ عِرْقَبُهُ
 ٣٦٩ عِرْقُ كَرْكَةِ
 ٢٣٠ العِرْمُ
 ٢٢٤ العِرْمَاتُ
 ٣٨٥ عِرْمَسُ
 ٣٥١ العِرْنُ
 ١٨٤ عِرْنَةُ
 ٣٦٨، ١٩٠ عِرْوَبُ
 ٢٠٠ العِرْوَسُ
 ١٧٨ عِرْوُضُ الشَّعْرِ
 ١٧٨ عِرْوُضُ النَّاصِيَةِ
 ٢٩٠ عِرْيَانُ
 ٤٤١ العِرْيَةُ
 ٢٦٢ العِرْيَجَاءُ
 ١٠٩ عِرْيُضُ أَرِيضُ
 ٣٨٩ عِرْيُضُ
 ٢٩١ عِرْيُقُ
 ٣٩٨ عِرْيِنُ
 ٨٨ عِرْ
 ٤٢٦ العِرْزَا
 ٣٦٨ عِرْزَبَةُ
 ٣١٨ العِرْزُدُ
 ٤٦ عِرْزَتُ
 ٢٢١ عِرْزَوْتُ
 ٣٨٣ عِرْزُوزُ
 ٢٢١ عِرْزَيْتُهُ
 ١١٠ عِرْزِيزُ مِرْزِيزُ

٤٤٨ العِرَارُ
 ٤٤١ العِرَاصُ
 ٢٥١ العِرَاصِيْفُ
 ٤١١ العِرَاصَةُ
 ٢٠٠ العِرَاقُ
 ١٤٥ عِرَاهُ
 ٢٤٣، ١٧٨ العِرَابُ
 ٢٤٣ العِرَابُ
 ٤٦ عِرَابَتُ
 ٣٩٧ العِرَابِدُ
 ٨٨ عِرَابِدُ
 ٣٧٢ عِرَابِيٌّ صَرِيحُ
 ٤٥ عِرْتُ
 ٢٧٩ العِرْجُ
 ٣٨٨ عِرْجُ
 ٨٨ عِرْجُ
 ٣٩٥ عِرْجَلَةٌ
 ٦٨ عِرْزَتُهُ
 ١٧٨ العِرْسُ
 ٢٥٥، ٢٣٤ العِرْشُ
 ٣٤٧ عِرْشُ
 ٤٥ عِرْشَتُ
 ٢٦٥ عِرْصَةُ
 ٢٨٤ عِرْضُ
 ٨٨ العِرْضَةُ
 ٣٨٧ العِرْضَنَةُ
 ٣٠٨ العِرْفُ
 ٣٩٧ عِرْفُ
 ٤٠٠، ٨٨ العِرْفُ
 ٢٣٥ عِرْفَاتُ
 ٤٦ عِرْفَتُ
 ٣٩١ عِرْفُهُ
 ٤١٣ عِرْقُ العِظْمِ

١٧٨ العَجْمُ
 ٢١٨ العَجْمُ
 ٤٦ عَجَمْتُ
 ١٤٢ عَجْمُهُ
 ١٧٨ العَجُوزُ
 ٤٢٢ العَجِيحُ
 ١٣١ العَجِيزُ
 ٤١١ العَجِيزَةُ
 ٢٦١ عَجِيْسُ
 ٢٦١ العُجَيْلِيُّ
 ٣٩٨ عَجِيْنُ فَطِيْرُ
 ٤٤٣ عَدُّ
 ٣٢٦ عَدَا
 ٦٨ عدا
 ٤٣٠ العَدَابُ
 ٣١٣ العَدَادُ
 ٤٠١ العَدَاةُ
 ٢٤١ العَدَدُ
 ٢١٧ عَدَلُ
 ٢١١ عَدُوٌّ
 ٢٤٤، ٣٢١ العَدُوٌّ
 ٣٩٤، ٣٢٥ العَدُوٌّ
 ٣١٤، ٢١١ عَدُوَّةُ
 ٣٨٥ عَدَاْفِرَةٌ
 ٤٥ عَدْرُ
 ٣٦٩ عَدْرَاءُ
 ٤٥ عَدْرَتُ
 ٣١٩ العَدْمُ
 ١٢٦ عَدُوْفًا
 ١٢٩ العَدُوْيِيُّ
 ٢٨٨ عَدْيِي
 ٤٢٥ العِرَاءُ
 ٤٠٢ العِرَادَةُ

عُطْلُ	عَصَابَةٌ	العزير
عُطْنُ	العُصَابَةُ	العُزَيْرَاءُ
العَطَّ	العصافير	عَزِيفُ الْجِنِّ
العَظْمُ	عَصَبٌ	العُصَّ
عَظْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى	عُصْبَةٌ	عَسَا
العَظِيمُ	عَصَدْتُ	العَسْبَارَةُ
عفا	عَصَرَ الزَّيْتُونَ	العَسْبَارَةُ
العَفَاءُ	عَصَفَ الزَّرْعَ	عَسْرَتْ
عَفَّارٌ	عَصَفَتْ	العَسْطَلَّةُ
العَفَّافَةُ	العُصْفُورُ	عسعس
العَفْرُ	عُصْفُورَةٌ	عَسِقَ بِهِ
عَفْرِيَتْ نَفْرِيَتْ	العُصْمُورُ	عَسِكَ بِهِ
عَفْرِيَتْ	عَصُوفٌ	عَسَكَرَ جَرَّارٌ
عَفَصْتُ	عَصِيبٌ	العَسَكِرُ
عَفْضَاجٌ	العصيدة	عَسَلَ الذَّبَّ
عَفَلَقٌ	العَصِيمُ	العَسَلُ
عَفَنْشَلٌ	العَصَّ	العَسَلَانُ
العُقَابُ	عَضَاةٌ	العَسَلْطَةُ
عَقَّارٌ	عَضَبٌ	العَسِيحُ
عَقَّارٌ	العَضَبُ	عُشٌّ
العُقَارُ	عَضَبَاءُ	العَشَا
العَقَاقِيرُ	عَضِبْتُ	العشاء
العُقَالُ	عَضَدَ الشَّجَرَةَ	العُشْبُ
عُقَامٌ	العَضْدُ	عُشْرَاءُ
العَقِبُ	عَضَلْتُ	عَشْرَبٌ
عَقِبٌ	عَضُوضٌ	عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ
عَقَتْ	العَضِيهَةَ	العَشِقُ
عُقْدَةُ الْكَلْبِ	عَطَّ	العَشْمَةُ
العَقْدَةُ	عَطَاءٌ وَتَحٌ	عَشَّطَ
العُقْرُ	عُطْبُولٌ	عَشَّقَ
العقرب	عَطَسَ	العشيرة
عقرب	العَطَشُ	العَصَا
العُقْرِيَانُ	عطشان نطشان	العصابة

عَمْرُ ٤٥
عَمِرٌ ٤٦
عُمْرُوسُ ٣٨٩
العَمَشُ ٢٩٩
عَمِقَتْ ٤٥
العَمَهَ ٢٧٨
العَمَى ٢٧٨
عميقة ٢٤٨
عَمِيمٌ ٤٣١
عَمِيمَةٌ ٤٢٤
العُمَيْهَى ٢٦١
عُنَابٌ ٨٨
العِنَاجُ ٣٥١
العِنَاقُ ١٧٨
عِنَاقٌ ٣٨٩
العِنَانُ ٤٠٢
العِنَبُ ٢١٢
العَنِيرُ ٤٠٦
عِنْتُ ٤٦
عِنْدُ ٢٥٥
عِنْدُ ٤٥
العِنْدَالُ ٢٠٠
عَنَزَ رَبِّي ٣٩٣
العَنَزُ ١٧٨
العَنَزَةُ ٣٤٨
العُنْصُرُ ٢٩١
عنصرا ٥٠٨
عَنْطَطُ ٢٨٩
العُنْطُبُ ١٩٢
العُنْطُبَاءُ ١٩٣
عَنْطَى ١٤٥
عَنْفِصٌ ١٩٠، ١٨٦
عنفوان الشباب ٢٧٨

العُلْبَةُ ٣٥٣
عُلْتُ ٢٢
العَلْتُ ١٣٧، ١٣٦
عَلْتُ ١٣٧
عَلَجَمٌ خَلَجَمٌ ١١٠
العُلُجُومُ ١٩٣
العَلَزُ ٣٢٣، ٣١٣
عُلُطٌ ٢٤٩
عُلُطٌ ٣٨٤
عَلَقٌ ١٥٥
العَلَقُ ٢٧٨
العَلَقُ ٣١٠
عَلِقُ ٤٦
العَلَقَةُ ٢٦٧
العَلَقَةُ ٣٤٦
العُلُكُومُ ٢٧٨
العَلَمُ ٤٠٢
العَلِمُ ٤٠٣
علمتُ ٤٥
العَلَمِيَّةُ ٢٠٨
عُلُوانٌ ١٦٢
العُلُوصُ ٣١٣
عُلُوقٌ ٣٨٤، ١٨٩
عُلُوتُّهُ ١٦٢
عَلِيٌّ ٢٤٢
عَلِيَّةٌ ٢٣٦
عَلِيلٌ ٣١٢
عَلِيمَةٌ ٢١٤
العِمَادُ ٢٠٠
العمارة ٣٣٤
عَمَجٌ ٢٤٩
العمجرة ١٣٦
عمدتُ ٤٦

عَقَصَ الشَّعْرَ عَلَى ٤١٥
عَقْصَاءٌ ٣٨٩
عُقِمَتِ الْمَرْأَةُ ٣٣٨
عَقْنِبَاءُ ٢٤٨
العَقَنْقَلُ ٤٣٠
عَقُورٌ ٢١٤
العُقَيْبُ ٢٥٩
العَقِيقُ ٤٤٥
العَقِيقَةُ ٤١٤، ٣٥٣، ٣٠٧
عَقِيلَةُ الْمَالِ ٣٧٢
عَقِيلَةٌ ٢٨٢
العُقَيْلِيُّ ٢٦٢
العَقِيمُ ٤٤١، ٤٣٥
عَاكَ أَلْكَ ١١٠
العُكَازَةُ ٣٤٨
العُكَامُ ٣٤٤
العُكَّةُ ٣٥٢
عُكْدَةٌ ١٣٠
العُكْدَةُ ٣٠٥
عُكَّرٌ ٢٧٢
عُكْرَةٌ ٣٨٨
عُكْرُشَةٌ ١٩٢
عُكْنَانٌ ٣٨٨
العُكُوبُ ٤٢٨
عُكُوكٌ ٢٩٢
عُكِيكَ أَكِيكَ ١١٠
العَلُّ ٨٩
عَلَا فِي ٤١٧
العلاقة ٣٢٠، ٨٩
علامة التأنيث ٢٠٩
علامة ٢٩٠، ١٨٤
عَلَاهُ بِالذَّرَّةِ ٣٢٩
العَلْبُ ٣٨٦

٤٠٢ _____ الغَاشِيَةُ
 ٤٠٨ _____ غَاشِيَةٌ
 ٣٧٤ _____ غَاصٌ
 ٢٣ _____ غَاصَ
 ٨٩ _____ غَاضِيَةٌ
 ٤٧ _____ غَامَتُ
 ١٥٣ _____ غَانَتْ
 ٢٤٥ _____ غَانَتْ
 ٣٦٤ _____ الغَانِيَةُ
 ٣٦٥ _____ غَانِيَةٌ
 ١٥٣ _____ غَايَةٌ
 ٤٦ _____ غَبَّ
 ١٣٢، ٤٦، ٢٢ _____ غَبَسَ
 ٢٧٩ _____ الغَبَشُ
 ٤٦ _____ غَبَشَ
 ٦٨ _____ غَبَطْتُ
 ٦٨ _____ غَبَّطَهُ
 ٣٢٠ _____ الغُبُوقُ
 ٢٦٣ _____ الغُبِّيْرَاءُ
 ١٤٤، ٤٦ _____ غَبَّتْ
 ١٤٤ _____ الغُبَّةُ
 ٦٨ _____ غَبَّتْ
 ١٤٤ _____ غَبَّمْ
 ١٤٤ _____ غَبَّيْتَهُ
 ١٣٨ _____ الغَثِيْقُ
 ٢٥٥ _____ غَدَّ
 ٣٧٨ _____ غَدَافِيٌّ
 ٤٤٣ _____ غَدَقٌ
 ٢١٤ _____ غَدُورٌ
 ٤٤٣ _____ غَدِيرٌ
 ١٤٤ _____ غَدَّ
 ٤٠٢ _____ الغَدَاءُ
 ٢٥٢ _____ الغَدْرَمَةُ

٤٢٤ _____ عَيْدَانَةٌ
 ١٧٨ _____ العَيْرُ
 ٢٦٤ _____ عَيْرٌ
 ٣٨٥ _____ عَيْرَانَةٌ
 ٣٩٣ _____ العَيْسُ
 ٣٧٥ _____ عَيْشٌ أَحْضَرُ
 ٢٩١ _____ العَيْصُ
 ١٩١ _____ عَيْضَمُوزٌ
 ١٩٠ _____ عَيْطَلٌ
 ٣٨٣ _____ العَيْطَلُ
 ٣٨٥، ١٩٠ _____ عَيْطُمُوسٌ
 ٤٤٤ _____ العَيْلِمُ
 ١١٠ _____ عَيْمَانُ أَيْمَانُ
 ١٧٨ _____ عَيْنُ الْإِنْسَانِ
 ١٨٣ _____ عَيْنٌ
 ١٥٤ _____ عَيْهَرٌ
 ١٨٨، ١٥٤ _____ عَيْهَلٌ
 ١٨٨ _____ عَيْهَمٌ
 ٣٨٥ _____ عَيْوْفٌ
 ١٠٩ _____ عَيْيٌ شَوِيٌّ
 ٣٣٨ _____ عَيْيٌ عَنِ النَّطْقِ
 ٣٠٦ _____ عَيْيٌ
 ٤٥ _____ عَيْيْتُ
 - غ -
 ٤٢٦ _____ الغَائِطُ
 ٨٩ _____ الغَابِرُ
 ٢٠١ _____ الغَائِقُ
 ٢٥٠ _____ غَاثٌ
 ١٥٣ _____ غَادٌ
 ١٥٣ _____ الغَادَةُ
 ٣٦٨ _____ غَادَةٌ
 ٦٨، ٤٧ _____ غَارٌ
 ٢٨٠ _____ الغَارِبُ

٤٢١ _____ العُنُقَانُ
 ٢٠٠، ١٧٨ _____ العُنُقُ
 ٣٧٠ _____ عَنَقٌ
 ٣٨٧، ٣٨٠ _____ العَنَقُ
 ٤٠٩ _____ العُنُقْفِيرُ
 ١٧٨ _____ العنكبوتُ
 ٢٣٥ _____ العَنَمُ
 ٤٥ _____ عَنَنْتُ
 ١٦٢ _____ عَنُونَهُ
 ١٦٢ _____ عَنُونَتُهُ
 ٢٧٨ _____ العَهْنُ
 ١٧٩ _____ العَوَا
 ٣٩٥ _____ العُوءَاءُ
 ٣٥٩ _____ العَوَامِلُ
 ٣٦٩، ١٩١ _____ عَوَانٌ
 ٢٥٠ _____ العَوَابِطُ
 ٢٦٤ _____ عَوْدٌ دَعِرٌ
 ٣٨٦ _____ عَوْدٌ
 ٢٩٤ _____ عَوْرَاءُ
 ٢٨٨ _____ عَوْرَةٌ
 ١٠٩ _____ عَوِزٌ لَوِزٌ
 ٢٥٠ _____ العَوِطَبُ
 ٣٩٥ _____ العَوَعُوْ
 ١٩١ _____ عَوَكَلٌ
 ٢٤٤ _____ العَوْنُ
 ٢٠٠ _____ العَوَهَقُ
 ٢٧٨ _____ العَوِيلُ
 ٣١٢ _____ عِيَاءٌ
 ٢٩٠، ١٨٥ _____ عِيَابَةٌ
 ٣٥٣ _____ العِيْبَةُ
 ٣٢٢ _____ العَيْثُ
 ٢١٨ _____ العَيْثُومُ
 ٤٢٣ _____ العَيْدَانَةُ

٤٦ _____ غَلٌّ
 ٣٤٥ _____ الغلالة
 ٣٧٠ _____ غلام سَمَهْدَر
 ٣٥٨ _____ غُلَامٌ
 ٣٠٢ _____ العَلْبُ
 ٢٧٩ _____ العَلْتُ
 ٣١٧ _____ العُلَّةُ
 ٦٨ _____ عَلَّتِ
 ٢٧٩ _____ العَلْسُ
 ٣٠٥ _____ العَلَصَمَةُ
 ٢٧٩ _____ العَلَطُ
 ٤٧ _____ عَلَقَ
 ٤٤٣ _____ عَلَلُ
 ٤٧ _____ عَلَى
 ١٥٣ _____ العَمَّازَةُ
 ٣٧٤ _____ عَمَامٌ جَهَامٌ
 ٤٤١ _____ العَمَامُ
 ٤٦ _____ عَمَدَتِ
 ٨٩ _____ عَمِدَتِ
 ٢٨٠ _____ العُمَرُ
 ٣٥٢ _____ العُمَرُ
 ٣٨٢ _____ عَمَّرَ
 ٤١٤ _____ العُمَرُ
 ٤٤٣ _____ عَمَّرَ
 ٣٠٨ _____ عَمِرَةٌ
 ٣٢٤ _____ عَمَّرَ بِحَاجِبِيهِ
 ٢٢ _____ عَمَسَهُ
 ٣٠٠، ١٥٣ _____ العَمَصُ
 ٣١١ _____ عَمَصُ
 ٣١٦ _____ العَمِصُ
 ٢٥١ _____ العَمِصَةُ
 ٢٤٢ _____ عَمِي
 ٤٦ _____ عَمِي

٤٤٣ _____ غَسَّاقُ
 ٢٧٢ _____ غَسَّالَةٌ
 ٢٧٩ _____ الغَسَّقُ
 ٤٦ _____ غَسَّقَ
 ٤١١ _____ الغَسْلُ
 ٤٠٣ _____ الغَسْلِينُ
 ٣١١ _____ الغَسُولُ
 ٢١٣ _____ غَسِيلُ
 ٢٩١ _____ غَسْمَشْمُ
 ٤٦ _____ غَشِيَّ
 ٣٢٠ _____ غَصَّ
 ٢٨٣ _____ غُصْنُ أَمْلُودٍ
 ١١٠ _____ غَضَّ بَضُّ
 ٣٧١ _____ غَضُّ
 ٣٥٣ _____ الغَضَارَةُ
 ٤٢٩ _____ الغَضْرَاءُ
 ٣٠١ _____ الغَضْفُ
 ٢٩٩ _____ الغَضِنُ
 ٣٧٧ _____ الغَضِنْفُرُ
 ٢٣ _____ غَطَّرَشَ
 ٣٦٢ _____ الغَطْرِيْفُ
 ٢٢ _____ غَطَّسَ
 ٤٦، ٢٣ _____ غَطَّشَ
 ٤٢٦ _____ الغَطِّشَاءُ
 ٤٢٤ _____ الغَطِّعْطَةُ
 ٤٢٤ _____ الغَطِّمِطَةُ
 ٣٦٦ _____ الغَفَارَةُ
 ٢٦٧، ١٤٤ _____ الغَفَّةُ
 ٣٩٠ _____ غَفَّرَ
 ٣٠٧ _____ الغُفْرَةُ
 ٤٢٦ _____ الغُفْلُ
 ٢١٤ _____ غَفُورٌ
 ٤٤٨ _____ الغَفَّعَةُ

١٤٤ _____ غَدَمٌ
 ٢٥٢ _____ الغَدْمَرَةُ
 ١٤٤ _____ غَدِيدَةٌ
 ٢٩٤ _____ غَرُّ
 ٣١٧ _____ الغَرَارُ
 ٢٣٦ _____ الغَرَائِيقُ
 ٢٧٩ _____ غَرَبَ كُلُّ شَيْءٍ
 ٣٠٠، ٢٨٠، ٨٩ _____ الغَرْبُ
 ٤٢١ _____ الغَرْبَةُ
 ٣٧٨ _____ غَرْيِبٌ
 ٢٧٩ _____ غُرَّةُ كُلِّ شَيْءٍ
 ٢٨٦ _____ غُرَّةٌ
 ٣٧٧ _____ الغُرَّةُ
 ٣١٧ _____ الغَرْتُ
 ٤٢٣ _____ غَرْدٌ
 ٢٧٩ _____ الغَرْزُ
 ٤٧ _____ غَرَسْتُ
 ٢٤٨ _____ غرسه
 ٨٩ _____ غرَضَ
 ٢٧٩ _____ الغُرْضَةُ
 ٤٦ _____ غَرَضْتُ
 ٤٢٢ _____ الغَرْغَرَةُ
 ٣٣٨ _____ غُرْفَةٌ
 ٤٧ _____ غَرِقَ
 ٣٩٩ _____ الغَرِيقُ
 ١٧٩ _____ الغُرُوقُ
 ٤٦ _____ غَرِيْتُ
 ١١٠ _____ غَرِيضٌ أَيْضُ
 ١٦٢ _____ الغَرِيْلُ
 ٨٩ _____ غَرِيْمٌ
 ١٦٢ _____ الغَرِيْنُ
 ٣٩٠، ١٨٧ _____ غَرَالٌ
 ٢٧٩ _____ غَرَالَةٌ

٢٨٠ _____ الفَتْحَةَ
 ٣١٤ _____ الفَتَقُ
 ٤٨ _____ فَتَقَهُ
 ٤٧ _____ فَتَكَتُ
 ٣٤٢ _____ فَتَلُ
 ٢٤٨ _____ فَتَلَهُ
 ٢٧٦ _____ فَتَنَّةُ صَمَاءَ
 ٤٧ _____ فَتَّتُ
 ٢٣ _____ فَتَنَّهُ
 ٣٥٨ _____ فَتَى
 ٤٠٣ _____ الْفَتِيَتِ
 ٣٠٥ _____ فَتِيَقُ
 ٣٩٩ _____ الْفَتِيلِ
 ٢٥٠ _____ فَتَاتُ
 ٦٩ _____ فَتَأْتُ
 ٤١٠ _____ فَجَّ عَمِيقُ
 ٢٥٠، ١٧٩ _____ الْفَجِّحِ
 ٤٧ _____ فَحَشَ
 ٣٢٣ _____ الْفَحْصِ
 ١٢٤ _____ فَحْمَحَ
 ٤٧ _____ فَحَلَّثَهُ
 ٣٣٨ _____ فَحِمِ الصَّبِيِّ
 ٣٩٧ _____ فَحِيحُ
 ٤٢٨ _____ فَخَارُ
 ٣٣٤، ١٨٣، ١٧٩ _____ الْفَخْدِ
 ١٢٤ _____ فَخْفَخَ
 ٣١٨ _____ الْفَخْفَخَةَ
 ٣٣٨ _____ فَدْرَةَ
 ٣٤١ _____ فَدَغُ
 ٤٢٦ _____ الْفَدْفَدِ
 ١١١ _____ فَدَمَ سَدَمُ
 ١١١ _____ فَدَمَ لَدَمُ
 ١٠٧ _____ فَدَّ بَدَّ

٣١٠ _____ الْفَائِلِ
 ٢٨٠ _____ فَاتِحَةَ كُلِّ كِتَابٍ
 ٤٤٣ _____ فَاتِرُ
 ١٥٧ _____ فَاتِحِ
 ٩٠ _____ الْفَاتِحِ
 ١٢٥، ٤٧ _____ فَاحِ
 ٤١٢ _____ فَاحَتْ مِنْهُ
 ٣٦١، ٢٦٦ _____ فَاحِشِ
 ٢٦٤ _____ فَاحِشَةَ
 ٣٩٩، ٣٧٨، ٣٠٨ _____ فَاحِمٌ
 ١٢٥، ٤٧ _____ فَاحِ
 ٤٠٢ _____ الْفَاحِشَةَ
 ٢٨٠ _____ الْفَادِرِ
 ١١١ _____ فَارِدَ مَارِدٍ
 ١٨٩ _____ فَارِقِ
 ١٧٩ _____ الْفَأْسِ
 ٤٠٣ _____ الْفَاسِقِ
 ٤٤٣ _____ فَاضَ
 ٣١٦ _____ فَاضَتْ نَفْسُهُ
 ٣١٦، ١٥٨، ٢٣ _____ فَاطَتْ
 ٣٠٦ _____ فَافَأَةً
 ١٩١ _____ فَاقِدِ
 ٤٠٨ _____ فَاقِرَةَ
 ٣٩٩، ٢٩٥ _____ فَاقِعُ
 ١١١ _____ فَائِكَ تَائِكَ
 ٢٣٣ _____ الْفَاكِهَةِ
 ٣١٣ _____ الْفَالِجِ
 ٣٥٥ _____ فَالْوَدَجِ
 ٤٠٥ _____ الْفَالْوَدَجِ
 ٦٩ _____ فَأَوْتُ
 ٢٧٣ _____ فَتَائَةَ
 ٢٢٨ _____ فَتَانَ
 ٣٦٧، ٣٤٧ _____ الْفَتَخِ

١٢٧ _____ غَمِيذَرُ
 ٢٥٩ _____ الْغَمِيصَاءِ
 ٣٧٠ _____ الْغَنَبَةِ
 ٢٤١، ٢٣٣، ٢٠١، ١٧٩ _____ الْغَنَمِ
 ١١٠ _____ غَنِيَّ مَلِيٍّ
 ٢٩٢ _____ الْغَنَى
 ١١٠ _____ غَوْجُ مَوْجٍ
 ٢٧٩ _____ غَوْرُ كُلِّ شَيْءٍ
 ٤٤٣ _____ غَوْرٌ
 ٢٧٩ _____ الْغَوْغَاءِ
 ١٧٩ _____ الْغَوْلِ
 ٢٨٨ _____ غَوْلُ
 ٢٧٩ _____ غَيْبِ
 ٨٩ _____ الْغَيْبِ
 ٤٤٣ _____ الْغَيْثِ
 ٣٦٨ _____ غَيْدَاءُ
 ٣٦٣ _____ الْغَيْدَاقِ
 ٢٨٠ _____ الْغَيْطَلِ
 ٣٢١ _____ الْغَيْظِ
 ٣١٨ _____ الْغَيْلِ
 ١٩٠ _____ غَيْلِمُ
 ١٩٣ _____ الْغَيْلِمِ
 ١٤٨ _____ الْغَيْمِ
 ١٤٨ _____ الْغَيْنِ
 ١٨٣ _____ غَيْنِ
 ٤٦ _____ غَيْنَ
 ٤٢٩ _____ الْغَيْبَةِ
 ١٤٢ _____ غَيْهَبٌ
 ٢٧٥ _____ الْغَيْهَبِ
 ٣٧٨ _____ غَيْهَبِيَّ
 ١٤٢ _____ غَيْهَمٌ
 - ف -
 ٣٣٣ _____ فَمَامُ

٣٣٤ _____ الفصيلة
 ٣٤١ _____ فَضَّ
 ٤٢٥ _____ الْفَضَاءُ
 ٣٤١ _____ فَضَّخَ
 ٣٧٠ _____ فَضْفَاضَ
 ٣٤٩ _____ فَضْفَاضَةً
 ٤٨ _____ فَضَّلَ
 ٣٥٧ _____ الْفَضِيخُ
 ٤١٣ _____ الْفَطَارُ
 ٤١٢ _____ فَطَرَ نَابَ الْبَعِيرِ
 ٤٨ _____ فَطَرْتُ
 ٢٥٢ _____ فَطَسَ
 ٣٠٣ _____ الْفَطَسُ
 ٤١٥ _____ فَطَمَ الصَّبِيَّ
 ٣٥٨ _____ فَطِيمَ
 ١١١ _____ فَطَّ بَطَّ
 ٢٩٤ _____ فَطِيعَ
 ٤٩٤ _____ الْفَعْلُ
 ٢٣ _____ فَعُمَ
 ٤٧، ٢٣ _____ فَعَرَ
 ٢٤٥ _____ فَعْفُورُ
 ٩٠ _____ فَعَمَهُ
 ٣٤٠ _____ تَفَقَّاتُ
 ٦٩ _____ فَقَّاتُ
 ١٨٤ _____ فَقَاقَةٌ
 ١٤٦ _____ فَقَدْتُ
 ٣٤١ _____ فَقَّصَ
 ١٤٦ _____ فَقَطُّ
 ٣٦١ _____ فَقَّقَاقُ
 ٣٠٤ _____ الْفَقَمُ
 ٩٠ _____ فَقِمَ
 ١١١ _____ فَقِيرٌ نَقِيرٌ
 ٢٩٣، ٢٠١ _____ الْفَقِيرُ

٤٨ _____ فَرَخَ
 ١٥٥ _____ فَرَّقَ
 ٦٩، ٤٨ _____ فَرَّقَ
 ٣٣٣ _____ فَرَّقَةً
 ٤٧ _____ فَرَّقْتُهَا
 ٣٣٣ _____ الْفَرَّقَةَ
 ٣٩٦ _____ فَرَكَ
 ٤١١ _____ الْفَرَكُ
 ٢٨٠ _____ الْفَرُوُ
 ١٤٥ _____ فَرَوَةٌ
 ٣٠٧ _____ الْفَرَوَةُ
 ٣٩٠ _____ فَرُوجُ
 ١٨٥ _____ فَرُوقَةٌ
 ٤٧ _____ فَرِيْتُ
 ٢١٣ _____ الْفَرِيْسَةَ
 ٣٩٦ _____ الْفِرْزُ
 ٨٩ _____ الْفِرْعُ
 ٤٧ _____ فَسَّحَ
 ٣٧٠ _____ فَسِيحَ
 ٣٧٦، ٢٨٤ _____ فَسْطَاطُ
 ٤١٢ _____ فَسَقَتِ الرُّطْبَةَ مِنْ
 ٣٦٠ _____ فَسَّلَ
 ٢٧٣ _____ الْفَسِيْطُ
 ٢٨٠ _____ الْفَسِيْلُ
 ٤٢٣ _____ الْفَسِيْلَةُ
 ٤٧ _____ فَشَعْتُ
 ٣٤٠ _____ فَصَدَ
 ٢٨٠ _____ الْفَصْفِصَةَ
 ٣٣٧ _____ فَصَّلَ الْحَكْمَ
 ٣٤١ _____ فَصَمَ
 ٣١٠ _____ الْفَصِيْدُ
 ٢٦٨ _____ الْفَصِيْلُ
 ٣٨٦ _____ فَصِيْلُ

٤٤٤ _____ فُرَاتٌ
 ٢٣٦ _____ فُرَادَى
 ٢٨٣ _____ فُرَاشٌ وَثِيْرٌ
 ٤٠١ _____ الْفُرَاشُ
 ٢٤٦ _____ الْفُرَاعِنَةُ
 ٤٧ _____ فُرَيْتُ
 ٣٠٩ _____ الْفُرْجُ
 ٣٢١ _____ الْفَرِيْحُ
 ٤٨ _____ فَرِيْحَ
 ٣٩٠، ٢٨٦ _____ فَرُوْحُ
 ٤٣١ _____ الْفَرُوْحُ
 ٤٠٦، ١٧٩ _____ الْفَرِدُوْسُ
 ٤٧ _____ فَرَزْتُ
 ٣٣٨ _____ فَرَزْدَقَةٌ
 ٢٨٣ _____ فَرَسٌ خَوَّارُ الْعِنَانِ
 ٤١٤ _____ فَرَسٌ كِهَامٌ
 ٢٠١، ١٧٩ _____ الْفَرَسُ
 ١٨٤ _____ فَرَسٌ
 ٩٠ _____ الْفَرَسِيْحُ
 ١٧٩ _____ فَرَسِيْنٌ
 ٢٦٨ _____ الْفَرَسِيْنُ
 ٢٨٠ _____ الْفَرَشُ
 ٤٧ _____ فَرَشْتُ
 ٣٢٧ _____ فَرَشِطُ
 ٣٣٦ _____ فَرَصَ
 ٣٣٨ _____ فَرِصَةٌ
 ٢٤٠ _____ الْفَرِطُ
 ٢٨٠ _____ الْفَرِطُ
 ٢٨٠ _____ فَرَعٌ كُلُّ شَيْءٍ
 ٤١٧، ٨٩، ٤٨ _____ فَرَعٌ
 ٣٦٨ _____ فَرَعَاءُ
 ٣٩٠ _____ فَرَعُلُ
 ٢٤٥ _____ فَرَعُونَ

٣٠٩ القَاذُورَاتُ
 ١٢٧ قَاذِيَةٌ
 ٤٤٤ قَارٌ
 ٢٨١ القَارِحُ
 ٣٨١ قَارِحٌ
 ٤٤٤ قَارِسٌ
 ٣٥٥ القَارِصُ
 ٤٠٨، ٢٨٦ قَارِعَةٌ
 ٦٩ قَاسٌ
 ٣٤٢ القَاشِرَةُ
 ٤٣٥ القَاصِفُ
 ٣٤٧ قَاضِبٌ
 ٤١٤ القَاضِبُ
 ٤٠١ القَاضِيُ
 ٣٦١ قَاطِبٌ
 ٣٩٣ قَاعُ الحَمَلِ
 ٢٤٨ قَاعٌ
 ٤٢٥ القَاعُ
 ٢١٦، ١٨٦ قَاعِدٌ
 ٤٢٣ القَاعِدَةُ
 ٢٤٩ قَافٌ
 ٥٠٢ القَافِيَةُ
 ٤٠٤ القَاقِمُ
 ٤٩ قَالٌ
 ٤٩ قَامٌ
 ٣٩٩، ٢٩٥ قَانِيَةٌ
 ٢٠٢ قَبَاءٌ
 ٣٦٧ قَبَاءٌ
 ٣٧٦ قَبَةٌ
 ٢٠٢ القَبِيحَةُ
 ٤٩ قَبْرُهُ
 ٤٠٦ القَبْرُسُ
 ٤٨ قَبِسْتُ

٤٣٠، ٢٠٢ الفَهْرُ
 ٣١٨ الفَهْرُ
 ٤٣١ فِهْرٌ
 ٣١١، ٢٨٠ الفُوقُ
 ٣٣٣ فَوْجٌ
 ٢٣٠ الفُورُ
 ٢٤٦ فُورٌ
 ٨٩ الفُوزُ
 ٩٠ فُوقٌ
 ١٧٩ الفُوقُ
 ١٤٤ الفُومُ
 ١٤٤ فَوْهَدٌ
 ٢٠٢ فُويْتٌ
 ٤١٠ فِي إِحْدَى نَبَاتٍ طَبَقٌ
 ٤١٠ فِي ثَالِثَةِ الأَثَافِي
 ٤١٠ فِي وَادٍ تُضَلَّلُ
 ٣٥٣ الفَيْخَةُ
 ١٣٠ فَيْخَرٌ
 ٤٠٤ الفَيْرُورَجُ
 ١٣٣ الفَيْسَلَةُ
 ٣٨٣ فَيْضٌ
 ٤٢٦ الفَيْمَاءُ
 ٣٢٠ الفَيْلُ
 ٣٣٥، ٢٨٠ الفَيْلِقُ
 - ق -
 ٣٨٢ فَوُودٌ
 ٢٣ قَابٌ
 ٩٠ قَابٌ
 ١٦٠ قَاتِعُهُ
 ١٤٨ قَاتِمٌ
 ١٤٨ قَاتِنٌ
 ٥٠ قَادٌ
 ٣٢٨ قَادَهُ

١١١ فقيهه نقيه
 ٢٠١ فَلَ القوم
 ٤٢٥ الفَلَاةُ
 ٤٧ فَلَجتُ
 ٣٣٦ فَلَحُ الحَدِيدِ
 ٤٨ فَلَحٌ
 ٣٣٨ فَلَذَةٌ
 ٢٦٦ فَلَزٌّ
 ٣٣٨ فَلَعةٌ
 ١٤٤ فَلَغٌ
 ٣٤٠ فَلَغٌ
 ٤٠٦ الفَلْفَلُ
 ٣٤٠ فَلَقٌ
 ٤٠٩ الفَلْقُ
 ٣٣٨ فَلَقةٌ
 ٤٨ فَلَقتُ
 ١٥٥ فَلَقه
 ٢٤٢، ٢٤١، ٢٠١ الفَلْكَ
 ٤٠٣ الفَلْكَ
 ٣٩٨ الفَلْتَقَسُ
 ٣٨١ فَلُوٌ
 ٤٠٩ الفَلْيَقَةُ
 ١٤٥ فُمَّ
 ٢١٩ الفَمُ
 ٢٥١ فُناخِرٌ
 ٣٩١ فُنْطِيْسَةٌ
 ٣٦٧ فُنُقٌ
 ٤٠٤ الفَنَكُ
 ٤٧ فَنَكٌ
 ٣٨٤ فَنِيْقٌ
 ٣٠٦ فَنٌّ
 ٢٥٠ فَهَا
 ١٧٩ الفِهْرُ

٣٤٦ القِرَامُ
 ٣٧٤، ١٦٠ قَرَبَانُ
 ٤٠٣ القُرْبَانُ
 ٣٥٢ القَرِيْبَةُ
 ٢٩٤، ٩١ القُرْحَانُ
 ٣٧٧ القُرْحَةُ
 ١٩٢ قَرْدَةٌ
 ٤٢٦ القَرْدُدُ
 ٤٩ قَرَرْتُ
 ٣٥٠ القُرْزُومُ
 ٤٠٦ القَرَسُطُونُ
 ١٥٩ القَرِشْبُ
 ٣٣٦ قَرَضَ
 ٩١ قَرَضَبَ
 ٣٣٧ القَرَضْبَةُ
 ٣٦٧ القُرْطُ
 ٤٤٧ قَرِطْمَةٌ
 ٢٩٧ القَرَعُ
 ١٣٨ قَرَعْتُ
 ٤٩ قَرَعْتُ
 ٣٩٩ القَرَفَةُ
 ٤٩ قَرَفْتُ
 ١٥٤ قَرَفَهُ
 ٤٢٥ القَرِقُ
 ٣٤٦ القَرَقَرُ
 ٣٨٨ قَرَقَرُ
 ٤٢٥ القَرَقَرُ
 ٤٢٤ قَرَقَرَةُ النَّيْنَةِ
 ٤٤٥، ٣٣٣ القَرَقَرَةُ
 ٣٥٦ القَرَقَفُ
 ٣٢٣ القَرَقَفَةُ
 ٣٨٤، ٣١٩ قَرَمُ
 ٢٨١ القَرَمِيدُ

١٦٠ قُحَّةُ
 ٤٩ قَحَدْتُ
 ١٦٠ قَحَطَ
 ٢٧٥ القَحْفُ
 ١٤٦ قَحَلُ
 ٢٧٥ القَحْلُ
 ١٤١ قَحْمَةٌ
 ٣٣٦ قَدَّ السَّيْرُ
 ٣٣٦ قَدَّ رِيْشَ السَّهْمِ
 ١٨٠ قَدَامُ
 ٣٥٣، ٣٥٢ القَدْحُ
 ١٧٩ القَدْرُ
 ٤٨ قَدَعْتُهُ
 ١٨٣، ١٧٩ القَدَمُ
 ١٧٩ القَدُومُ
 ٢٦١ قَدِيدُ
 ٢٨١ القَدِيدُ
 ٤٠٠ قَدِيرُ
 ٣٧١ قَدِيمُ
 ٤٩ قَدَّتْ
 ٢٣ قَدَّرُ
 ٤٨ قَدَعْتُهُ
 ٣٣٠ قَدَفَهُ بِالْحَجَرِ
 ١٤٤ قَدَمَ
 ٣٨٥، ٣٦٨ قَدُورُ
 ٢٨٠ القَرَّ
 ٥٠ قَرَّ
 ١٨٤، ٩٠ القُرءُ
 ٤٩ قَرَأْتُ
 ٤٤٣، ٢٨١ قَرَّاحُ
 ٤٢٧ القَرَّاحُ
 ٢٧٣ قُرَاضَةٌ
 ٢٧٢ القَرَاطَةُ

١٣٥ قَبِضْتُ
 ٣٢٥ القَبِضَةُ
 ٣٨١ القَبْعُ
 ٢٥٠ قُبْعَةٌ
 ٤٨ قَبِلُ
 ٣٨٩ قَبْلَاءُ
 ٤٠٣ القَبْلَةُ
 ٤٨ قَبِلْتُ
 ٤٩ قَبِلْتُ
 ٢٣٥ القَبُولُ
 ١١٦، ١١١ قَبِيْحُ شَقِيْحُ
 ٣٨٤ قَبِيْسُ
 ٢٦١ القَبِيْطَاءُ
 ٢٣٢ القَبِيْلُ
 ٣٣٣ قَبِيْلُ
 ٣٣٤ القَبِيْلَةُ
 ٣٣٤ قَبِيْلَةٌ
 ٢٨٠ القَتَّ
 ٥٠ قَتَّ
 ٤١١، ٤٠٠ القَتَارُ
 ١٧٩ القَتْبُ
 ١٨٠ القَتْبُ
 ١٨٣ القَتْبُ
 ٤٨ قَتْرُ
 ٣٢١، ٩١ القَتْلُ
 ٢٤٤ القَتِيْبَاتُ
 ٢٨١ القَتِيْرُ
 ٢١٠ قَتِيْلُ
 ٢٤٩، ١٩٠، ١٨٦ قَتِيْنُ
 ١٤٤ قَتَمَ
 ١٦٠ قُحُّ
 ٣١٣ القُحَابُ
 ١٤١ قُحْبَةٌ

٤٠٤ _____ القَصْعَةُ
 ٣٤١ _____ قَصَفٌ
 ٤٤٢ _____ قَصَفَتَ
 ١٣٥ _____ قَصْفَصَ
 ٣٣٧ _____ القَصْلُ
 ٢٥٢ _____ قَصَلَمْتُ
 ١٣٨ _____ القَصْمُ
 ٣٤١ _____ قَصَمَ
 ٣٨٩ _____ قَصَمَاءُ
 ٣٣٩ _____ قَصْمَةٌ
 ٢٥٢ _____ قَصَمَلْتُهُ
 ٣٨٩ _____ قَصَوَاءُ
 ٢٨٩ _____ قَصِيرٌ
 ٢٥٩ _____ القُصَيْرِيُّ
 ٤٢٢ _____ القَصِيفُ
 ٤٩ _____ قَصَّ
 ٣٣٦ _____ قَصَبَ الكَرْمِ
 ١٣٥ _____ القَصْبُ
 ٣٨٠ _____ قَصَمَ الدَّابَّةُ
 ٣١٩ _____ القَضْمُ
 ٤١٣ _____ القَضِمُ
 ٣١٦ _____ قَضَى نَحْبَهُ
 ٣٩٢ _____ قَضِبَ التَّبَسُّمُ
 ٣٨٤، ٣٤٧ _____ قَضِيبٌ
 ٤١٣ _____ القَضِيبُ
 ٣٣٦ _____ قَطُّ القَلَمِ
 ١٩٣ _____ القَطُّ
 ١٨٠ _____ القَطَامُ
 ٤٠٣ _____ القَطَائِفُ
 ٤٩ _____ قَطَبْتُ
 ٢٢٤ _____ القَطِيبَاتُ
 ٢٣ _____ قَطَرٌ
 ٤٠٢ _____ القَطْرُ

٤٠٦ _____ القَسْطَرِيُّ
 ٤٢٧، ٤٠٦ _____ القَسْطَلُ
 ٤٠٦ _____ القُسْطَانَسُ
 ١١١ _____ قَسِيمٌ وَوَسِيمٌ
 ٣٦٥ _____ قَسِيمَةٌ
 ١٣٨ _____ القَشُّ
 ٢٧٢ _____ قُشَامَةٌ
 ١١١ _____ قَشَبَ خَشْبٌ
 ١٣٤ _____ القَشْبَارَةُ
 ١٩٢ _____ قَشَّةٌ
 ١٦٠ _____ قَشَطْتُ
 ٢٨١ _____ القَشَعُ
 ٣٧٦ _____ قَشَعٌ
 ٤٢٤ _____ قَشَقَشَةُ السَّلَّةِ
 ٣١٩، ٢٧٥ _____ القَشْمُ
 ٣٥٣ _____ القَشْوَةُ
 ٣٧١ _____ قَشِيبٌ
 ٩٠ _____ القَشِيبُ
 ٣٩١ _____ قَصَّ الشَّاةُ
 ٣٣٦ _____ قَصَّ الشَّعْرُ
 ٣٣٦ _____ قَصَّ جَنَاحَ الطَّائِرِ
 ٥٠ _____ قَصَّ
 ٤٠١ _____ القَصَابُ
 ٢٨٦، ٢٨١ _____ قَصَبٌ
 ٣٣٧ _____ القَصْبُ
 ٤٣١ _____ قَصَّبَ
 ٤٨ _____ قَصَّتْ
 ٤١٥ _____ قَصَرَ الجَارِيَّةُ
 ٤١١ _____ القَصْرُ
 ٤٨ _____ قَصَرَ
 ٣٠٢ _____ القَصْرَةَ
 ٤٩ _____ قَصَرْتُ
 ٣٩٦ _____ قَصَعَ

٢٨١ _____ قَرَنَ الشَّمْسُ
 ٢٩٧، ٢٨١ _____ القَرَنُ
 ٤٢٧ _____ القَرُونُ
 ٤٨ _____ قَرَنْتَ
 ٢٣ _____ قَرَنْصَ
 ٤٠٦ _____ القَرَنْفَلُ
 ٤١٠ _____ قَرَنْيَ حِمَارٌ
 ١٤٢ _____ القَرَهَبُ
 ١٤٢ _____ القَرَهَمُ
 ٣١٤ _____ القَرَوَةُ
 ٤١٥ _____ قَرَى المَاءَ فِي
 ٣٥٣ _____ القَرَى
 ١٨٠ _____ القَرِيبُ
 ٢٠٢ _____ القَرِيبُ
 ٣٩٨ _____ قَرِيَّةٌ جُلْحَاءُ
 ٣٩٨ _____ قَرِيَّةٌ
 ٦٩ _____ قَرِيْتُ
 ٢٥٦ _____ قُرَيْطِسُ
 ٣٨٤ _____ قَرِيعٌ
 ٤٠١ _____ القَزَازُ
 ٤٤١ _____ القَزَاعُ
 ٩١ _____ قَرَعَ
 ٣٣٨ _____ قَرَعَةٌ
 ٣٢٦ _____ القَزَلُ
 ٢٤٣ _____ القَزَمُ
 ٤١٣ _____ القَسَاسِيُّ
 ٢٨١ _____ القَسْبُ
 ١٦٠ _____ قُسْطٌ
 ٢٤٠ _____ القِسْطُ
 ٤٩ _____ قِسْطٌ
 ٩٠ _____ قِسْطٌ
 ٤٠٦ _____ القَسْطَارُ
 ٤٠٦ _____ القَسْطَاسُ

١٧٩ القَلْتُ
 ٤٢٥، ٣٥٠ القَلَّةُ
 ٤٤٤ القَلْتُ
 ٤٨ قَلْتُ
 ٣٠٥ القَلْحُ
 ٤١٢ قَلَسَ الطَّعَامُ
 ٢٨١ القَلَسُ
 ٢٣ قَلَّصَ
 ٢٨١ القَلَمُ
 ٣٦٥ قَلَّمُ
 ١٥٤ قَلَفَ
 ١٨٠ القَلْقُلُ
 ٤٤٥ القَلْقُلُ
 ٢٤٩ قَلَّقْتُ
 ٤٢٢ القَلْقَلَةُ
 ٣٣٦ قَلَمَ الظُّفْرَ
 ٤٠٢، ٢٨١ القَلَمُ
 ٦٩ قَلَّمْتُ
 ٢٣ قَلَنْسْتُ
 ٢٢١ قَلَوْتُ
 ١٧٩ القَلْوَصُ
 ٢٦٤ القَلْوَصُ
 ٤٤٤، ٢٠٢، ١٨٠ القَلِيبُ
 ٤٠٣ القَلِيَّةُ
 ٤٨ قَمَ
 ٤٠٢ القِمَارُ
 ٣٥١ القِمَاطُ
 ٢٧٢ قُمَامَةٌ
 ٢١٢ القَمَحُ
 ٣٨٦ قَمَحٌ
 ٣٠١ القَمَرُ
 ٤٩ قَمَرٌ
 ٣٠١ قَمِرْتُ

٣٠٣ القَمَمُ
 ٩١ قَمَى
 ٢٤٠ قَمِيدٌ
 ٣٢٧ القَمِيدُ
 ٢٦٠ القَمِيطَةُ
 ٤٢٦، ٤٢٥ القَمَفُّ
 ٥٠ قَمَفٌّ
 ٢٠٢، ١٨٤ القَمَا
 ٢٤٩ قَمَا
 ٣٦٢ قَمَّافٌ
 ٣٢٦ قَمَزَ
 ٣٨٠ القَمَزُ
 ٤٠٢ القَمَصُ
 ٣٣٣، ٣٢٣ القَمَقَمَةُ
 ٤٠٢ القَمْلُ
 ١٨٥ قَمَلَةٌ
 ٣٥٤ القَمِيَّ
 ٢٧١ القَمِيزُ
 ٤٩ قَمَلٌ
 ٣٦٧ القَمَادَةُ
 ٣١٢ قَمَلَاغٌ
 ٣١٥ القَمَلَاغُ
 ١٥٩ قَمَلِقُلٌ
 ٢٧٢ قَمَلَامَةٌ
 ٢٧٣ القَمَلَامَةُ
 ٢٢٨ القَمَلَايِدُ
 ٣٧٣ قَلْبُ النَّخْلَةِ
 ٣٧٤ قَلْبُ فَارِغٍ
 ١٨٣ القَلْبُ
 ٢٠٢ القَلْبُ
 ٣٦٧ القَلْبُ
 ٦٩ قَلَبْتُ
 ١٦٣ قَلَّةٌ

٤٣٧ قَطْرًا كُبَارًا
 ٤٣٧ قَطْرَاتٌ
 ٤٨ قَطْرْتُ
 ٣٢٩ قَطْرَهُ
 ٣٠٨ قَطَطٌ
 ٣٣٧ قَطَعَ الأَمْرُ
 ٣٣٦ قَطَعَ النَّوْبُ
 ٤٤٨ قَطَعَ قُطُوعًا
 ٣٤٩ القَطِيعُ
 ٤٨ قُطِيعٌ
 ٤٩ قَطَعْتُ
 ٣٣٦ قَطَفَ العَنَبُ
 ٤٤٣، ٢٨١ القَطِيطُ
 ٣٨٤ قَطِمَ
 ٣٩٩ القَطِيمِيرُ
 ٣٥٨ القَطْنُ
 ٣٨٣ قَطُوفٌ
 ٣٩٥ قَطِيعٌ
 ٢٦١ القَطِيعَاءُ
 ٣٤٥ القَطِيفَةُ
 ٢٤٥ قَطِيُونٌ
 ٤٤٤ قُوعٌ
 ٣٥٢ القَعْبُ
 ٩٠ قَعْتُ
 ٣٢٧ قَعَدَ القُرْفُصَاءُ
 ٩١ قَعَدٌ
 ٩١ القُعْدُدُ
 ٣٧٤ قَعْرَانٌ
 ٩١ القَعْسُ
 ٣٥٠ القَعْسَرِي
 ٣٢٢ القَعْصُ
 ٤٢٢ القَعْقَعَةُ
 ٤٤٢ قَعَقَعْتُ

القَيْضُ _____ ٣٩٩
القَيْطُونُ _____ ٤٠٧
القَيْظُ _____ ٢٣٩
القَيْفَالُ _____ ٣١٠
القَيْلُولَةُ _____ ٤١١
قَيْنٌ _____ ٢٧٧
القَيْومُ _____ ٥٠٧، ٥٠٦

- ك -

كَبِّبٌ _____ ٥٠
الكُوودُ _____ ١٨٠
الْكَابَةِ _____ ٣٢٢
كَابِلٌ _____ ٢٤٦
الكَابُوسُ _____ ٣١٣
كاتعه _____ ١٦٠
كاثعة باثعة _____ ١١٢
الكادس _____ ٣٢٧
كَارَةَ _____ ٣٣٩
كارعة _____ ٤٢٣
الكأس _____ ٢٨٢، ١٨٠
الكاشح _____ ٣٢١
كاع _____ ٦٩
كاعب _____ ٣٦٥، ١٨٦
الكاعب _____ ٢٨٢
الكافر _____ ٤٠٣
الكافور _____ ٤٠٦
الكالب _____ ٢٤٦
كالح _____ ٣٦١
كام الفرس _____ ٣٩٣، ٣٨٠
كبا يكبو _____ ٤٢٥
كبا _____ ٦٩
الكباد _____ ٣١١
كباد _____ ٣١٢
كبيت _____ ٥١

القَنْفُ _____ ٣٠١
قَنْفُذَةٌ _____ ١٩٢
قَنْفَرَشُ _____ ٣٧١
قَنْمُ الْجَوْزِ _____ ٤٠٠
قَنْمَةٌ _____ ٣٠٨
قَنْوَتٌ _____ ٢٢١، ٤٤٤
القَنْوَعُ _____ ٩١
قَنْبِتٌ _____ ٢٤٩
القَنْبِصُ _____ ٩٠
القَنْبِينَةُ _____ ٤٠٢
قَهْرَتٌ _____ ١٦٠
القَهْقَرِيُّ _____ ٣٢٦
القَهْقَهةُ _____ ٣٣٢، ٣٠٣، ٢٧٥
قَهْلٌ _____ ١٤٦
قَهْمَتٌ _____ ٤٨
القَهْوَةُ _____ ٣٥٧
قَهِيْتُ _____ ٤٨
القَوَادُ _____ ٢٦٤
القَوَامُ _____ ٥٠٨
القَوَابِءُ _____ ١٨٠
قَوْرٌ _____ ٣٤١
قَوْسٌ قُرْحٌ _____ ٤٣٣
القَوْسُ _____ ١٧٩
القَوَطُ _____ ٣٩٦
القَوَقَاةُ _____ ٤٤٨
القَوْلُنْجُ _____ ٤٠٧، ٣١٤
القَوْمُ _____ ٢٣٠، ٢٢٨، ٢٠٢
قوي _____ ٤٨
قِيءُ الزَّنَابِيرِ _____ ٤٢١
القِيَاصرةُ _____ ٢٤٦
قَيْدُودٌ _____ ١٨٩
قَيْدُودٌ _____ ٣٨٣
القَيْرَوَانُ _____ ٢٨١

قمرتُ _____ ٤٩
القُمْرِيُّ _____ ٤٠٢
قَمَسْتُ _____ ٤٩
قَمَسْتَهُ _____ ٢٣
قَمَشَ الْقَمَاشَ _____ ٤١٥
قَمَطَ الدِيكِ _____ ٣٩٣
قَمَطٌ _____ ٣٥١
القَمَطَرُ _____ ٣٥٣
القَمَطَرِيُّ _____ ٤٠٩
القَمَعُ _____ ٢٨١
قَمَعْتُهُ _____ ٤٨
قَمَعَهُ بِالْقَمْعَةِ _____ ٣٢٩
قَمَقَامٌ _____ ٢٣٠
القَمَقَامُ _____ ٣٦٢
القَمَنُ _____ ٢٣٥
قَمُوصٌ _____ ٣٨٣
القَمِيصُ _____ ٢٠٢
قِنٌ _____ ٢١٧
القِنُّ _____ ٢٤٤، ٢٤٠، ٢٣٥
قِنٌّ _____ ٣٧٢
القِنَا _____ ٣٠٣، ١٨٠
قِنًّا _____ ٢٣
القِنَاةُ _____ ٣٤٩
القِنَاطِيرُ _____ ٢٩٢
قُنْبُضَةٌ _____ ٣٦٩
قُنْتَهُ _____ ١٦٣
قُنْدَحْرٌ _____ ١٢٧
القُنْدِيدُ _____ ٣٥٧
قُنْسَرِيٌّ _____ ٣٧١
قَنْطٌ _____ ٦٩
القَنْطَارُ _____ ٤٠٧
القَنْطَرَةُ _____ ٤٠٧، ٢٩٢
قُنْعَانٌ _____ ٢٤١

٤٠٦	الكَرَاوِيَا	٣٤٩	الكَثْمُوم	٣٣٨	كُتْبَةٌ
١١٨	كَرْبٌ	٣٣٥	كَتَيْبَةٌ رَجْرَاجَةٌ	١٦٧	الكَتَيْبَةُ
٣٢٢	الكَرْبُ	٣٣٥	الكَتَيْبَةُ	٢٨٢	كَبِدُ كُلِّ شَيْءٍ
٣٥١	الكَرْبُ	٣٠٨	كَثٌّ	١٨٠	الكَبِدُ
٥٠	كَرْبٌ	١٤٠	كَثًّا	١٨٣	كَبِدٌ
١٦٠	كَرْبَانٌ	١٤١	كَثَبٌ	١٨١	الكَبِيرُ
٤٣٢	كَرَّةُ النَّارِ	٢٤	الكَثْبُ	٣٥٩	كَبِيرٌ
٤٣٢	كَرَّةُ الْمَوَاءِ	٩٢	كَثَّحٌ	٣٨٨	كَثَبٌ أَصَوْفٌ
١١٨	كَرْثٌ	١٤٠	كَثَّعٌ	٣٣٥	كَبَيْبَةٌ
١٨٠	الكَرْدُ	١٤١	كَثَمٌ	٢٥٠	كَبَبْتُهُ
١٥٤	كَرْدُومٌ	٤٣٠	الكَثِيبُ	١٦٢	كَبَلٌ
٢٥٢	الكَرْسُفُ	١١٢	كَثِيرٌ بَثِيرٌ	١٦٢	كَبْنُهُ
٤٢١	الكَرْسُفِيُّ	١١٢	كَثِيرٌ بِجَيْرٍ	٣٢٩	كَبَّهُ
٤٠٢، ٢٥٥، ٢٣٤	الكَرْسِيُّ	١١٢	كَثِيرٌ بِذِيرٍ	٢٥٥	الكَبِيرُ
١٨٠	الكَرِشُ	٢٥٥، ١٥٣	الكَثِيرُ	٢١٤	كَبِيرَةٌ
١٨٣	كَرِشٌ	١٦٠	كُحٌّ	١١٨	الكَتَابُ
٣٩٢، ٣٧٩، ٢٨٢	الكَرِشُ	١٦٠	كُحَّةٌ	٤٠٢	الكَتَابُ
٣٠٩	الكَرِشُ	١٦٠	كَحَطٌ	٣٥١	الكَتَافُ
١٥٩	الكَرِشِبُّ	١٨١	الكَحَلُ	٤١٥	كَتَبَ الْبَغْلَةَ
٥١	كَرَعٌ	٢٩٨	الكَحَلُ	٤١٥	كَتَبَ السَّقَاءَ
٦٩، ٥٠	كَرَفٌ	٢٦٠	الكَحِيلُ	٤١٥	كَتَبَ الْكُتَائِبَ
٢٥٢	الكَرْفُسُ	٢٤	كَدَا	٤١٥	كَتَبَ الْكَتَيْبَةَ
٣٠٩	كَرْكَرَةٌ	٢٩٦، ٢٩٥	الكَدْحُ	٢٥٥	الكَتَبُ الْمَتْرَلَةُ
٣٨٦	كَرْكَرَةٌ	١٤٦	كَدَحَهُ	٤١٥	كَتَبَ النَّاقَةَ
٢٠٣	كَرَمٌ	٣٧٩	الْكَدْمُ	٣٤٣	كَتَبَ
٢٤	كَرَّهُ	١٤٦	كَدَّهُ	٤١٥	الكَتَبُ
٢٣٦	الكَرْوَانُ	٤٣١	الْكَدْبَةُ	٣٥٨	الْكَتْدُ
٣١٦	الكَرَى	٢٦٣	الْكَدِيرَاءُ	٩٢	كَتَعَ
٥٠	كَرَى	٣٥٠	الْكَرُّ	١٨٠	الْكَتِفُ
٣٣٣	الْكَرِيرُ	٢٢٣	كَرَاسِيعُهُ	١٨٣	كَتَفٌ
٢٩١	كَرِيمٌ	١٨٠	الْكَرَاعُ	١٦١	الْكَتَلُ
٢١٤	كَرِيمَةٌ	٢٠٣، ١٨٤	كُرَاعٌ	٣٣٨	كُتْلَةٌ
٣١١	الْكَرَازُ	٣٥٩	الْكَرَاعُ	١٦١	الْكَتَنُ

٣٥٧، ٢٦١ _____ الكُمَيْتُ
 ٣٧٨ _____ كُمَيْتُ
 ٢٦١ _____ الكُمَيْهَمِي
 ٤٤٩ _____ كِنُ
 ٣٩٨ _____ كِنَاسُ
 ٢٨٢ _____ الكِنَانَةُ
 ٥٠ _____ كَنِبْتُ
 ١١٨ _____ كَنَّثَجُ
 ٤١٥ _____ كَنَزَ المَالِ
 ٤٠٣ _____ الكَنَزُ
 ١٢٠ _____ كَنَفَ
 ٣٥٣ _____ الكِنْفُ
 ٦٩، ٥٠ _____ كَنَفْتُ
 ٥٠ _____ كَنَّهُ
 ٢٢١ _____ كَنَوْتُهُ
 ٢٠٣، ١٨١ _____ الكِنُودُ
 ٢١٤ _____ كِنُودُ
 ٢٢١ _____ كَنَيْتُهُ
 ٣٤٨ _____ كِهَامُ
 ٤١٣ _____ الكِهَامُ
 ٢٤ _____ كِهَدُ
 ١٦٠ _____ كِهَرُ
 ٤٣٢ _____ كِهَكْشَانُ
 ٣٣٢ _____ الكِهَكْهَةُ
 ٢٨٢ _____ الكِهَلُ
 ٣٥٨ _____ كِهَلُ
 ٣٦٥ _____ كِهَلَةٌ
 ٢٨٩ _____ كِهَمَسُ
 ٢٢٤ _____ كِهَوَظِمُ
 ٢٨٢ _____ كِهُوبُ
 ٣٤١ _____ كِهْوَةُ الحَائِطِ
 ٣٤١ _____ كِهْوَةُ السَّقْفِ
 ٤٤٩ _____ كِهْوَرًا

٢٩٢ _____ الكِفَافُ
 ٢٤ _____ كِفَاهُ
 ١١٢ _____ كِفَرَيْنِ عِفْرَيْنِ
 ٦٩ _____ كِفَلْتُ
 ٢٤ _____ كِفَّهُ
 ٢١٤ _____ كِفُورُ
 ٣٣٨ _____ كَلَّ بَصْرُهُ
 ٢٣٢ _____ الكَلَّ
 ٥٠ _____ كَلَّ
 ٩٢ _____ الكَلَّ
 ٢٠٦ _____ الكَلَاءُ
 ٥٠ _____ كَالَتْ
 ١٥٩ _____ كُلا كِلَ
 ٣٧٣ _____ كَلَامٌ مُنْفَحٌ
 ٣٤٣ _____ كَلَبُ
 ٣٩٣ _____ كَلْبَةٌ مُجْحٌ
 ٤٠٢ _____ الكَلْبَتَانُ
 ٣٤٧ _____ الكَلَّةُ
 ٢٥١ _____ كُلْحَةٌ
 ١٥٤ _____ كُلْدُومُ
 ٣٢٠ _____ الكَلْفُ
 ٢١٢ _____ الكَلِمُ
 ٦٩ _____ كَلِمْتُ
 ٢٥٨ _____ كَلِيبُ
 ٢٣٦ _____ الكَمَاءَةُ
 ٥٠ _____ كَمَائُهُ
 ٢٥٠ _____ كَمُنُّهُ
 ٣٢٢ _____ الكَمْدُ
 ٣٥٠ _____ كَمَنْدُ
 ٢٩٩ _____ الكَمَمَةُ
 ٥٠ _____ كَمِي
 ١٨٩ _____ كُمَيْتُ
 ٢١٦ _____ كُمَيْتُ

٣٩١ _____ كَزُورُ السَّبْعِ
 ٤٠١ _____ الكَسَادُ
 ٦٩ _____ كَسَبْتُ
 ٤١٣ _____ كَسَحَ الثَّلَجُ
 ٣٣٨ _____ كَسْرَةٌ
 ٢٤٥ _____ كَسْرَى
 ٣٠٤ _____ الكَسَسُ
 ١٦٠ _____ كَسُطُ
 ٢٤ _____ كَسَفْتُ
 ٣٣٨ _____ كَسَفَةٌ
 ٣٣٨ _____ كَسَلِ عَضْوُهُ
 ٢١٣ _____ كَسِيرُ
 ٣٨٨ _____ كَشَّ
 ٦٩ _____ كَشَأْتُ
 ٣٠٤ _____ كَشَرَ عَنِ أَسْنَانِهِ
 ٤١٣ _____ كَشَطَ البَعِيرِ
 ١٦٠ _____ كَشَطْتُ
 ٥٠ _____ كَشَفْتُ
 ٣٩٧ _____ كَشِيشُهَا
 ١١٢ _____ كَصِيصٌ بِصِيصٍ
 ١٦١ _____ كَصِيصُ
 ١١٢ _____ كَطَّ لَطَّ
 ٣٥٨ _____ الكَعْبُ
 ٢٣٤ _____ الكَعْبَةُ
 ٢٦٥ _____ كَعْبَةٌ
 ٤٢٢ _____ الكُعْبُرُ
 ٣٣٧ _____ الكُعْبَرَةُ
 ٢٥٠ _____ كَعْبَرَهُ
 ٤٠٤، ٢٨٢ _____ الكَعْفُكُ
 ٢٦٠ _____ الكُعَيْتُ
 ٤٠١، ١٨٤، ١٨٠ _____ الكَفَّ
 ٢٤ _____ كَفَّ
 ٥٠ _____ كَفَاتُ

لثُدِيَّةُ _____ ١٢٠
 اللُّثَغَةُ _____ ١٦٣، ١٦٤، ٣٠٦
 لثَقَّةُ _____ ٣٠٩
 اللُّجَبُ _____ ٣٣٢
 لِحْجَاحُ _____ ٣٦٣
 لِحْجَاحُ _____ ٣٠٦
 اللُّجَلِجَةُ _____ ٣٠٦، ٣٢٤
 لِحُوجَةٌ _____ ١٨٥، ٢١٠
 لِحِينُ _____ ٢٦١
 اللُّحَاءُ _____ ٣٩٩
 اللُّحَافُ _____ ٤٠١
 لِحَانَةٌ _____ ١٨٤
 لِحَتٌّ _____ ١٢٤
 لِحْدُ _____ ٥١
 لِحْرٌ _____ ٣٦١
 اللُّحْسُ _____ ١٥٢
 لِحْظُهُ _____ ٢٩٩
 اللُّحْفُ _____ ٣٧٠
 لِحْفَتُهُ _____ ٢٥٠
 لِحِقٌ _____ ٢٤
 لِحِقَتٌ _____ ٥١
 لِحْمٌ رَخِصٌ _____ ٢٨٣
 لِحْمَتٌ _____ ٦٩
 لِحَوْتُ _____ ٢٢١
 اللُّحِيُّ _____ ٢٤٣
 اللُّحِيَّةُ _____ ٣٠٧
 لِحِيمٌ _____ ٢٩٢
 لِحْتٌ _____ ١٢٤
 اللُّخِصُ _____ ٣٠٠
 اللُّخْمُ _____ ٣٣٧
 اللُّخْنُ _____ ٣١١
 لِحْنَاءُ _____ ٣٦٩
 لِحَوْتُ _____ ٥١، ٢٢٢

لِأَلَا الشَّمْسُ _____ ٤١٦
 لِأَلْيِي _____ ١٤٠
 لَامُ _____ ٥١
 اللَّأَمَةُ _____ ٢٣٦
 لِأَمَةٌ _____ ٣٤٩
 لُبُّ الْحَوْزِ _____ ٣٧٣
 لُبْوَةٌ _____ ١٩٢
 اللَّبَاءُ _____ ٣٥٥
 لُبَابُ الْبُرِّ _____ ٣٧٢
 اللَّبَابُ _____ ٣٧٢
 لِبَاتٌ _____ ٦٩
 اللَّبَادَةُ _____ ٣٤٥
 اللَّبَاسُ _____ ٩٢
 لِبَانٌ _____ ٣٧٩
 اللَّبَبُ _____ ٢٧٣، ٤٣٠
 لَبِيهٌ _____ ٣٢٨
 لِبِدْتُ _____ ٥١
 لِبِسْتُ _____ ٥١
 لَبِيقٌ _____ ٣٦٤
 لَبِيقَتٌ _____ ٦٩
 لَبِكْنُهُ _____ ٦٩
 اللَّبَلِيَّةُ _____ ١٦٣
 لِبِنٌ مَخْضٌ _____ ٣٧٢
 لِبِنْتُ _____ ٥١
 اللَّبُوسُ _____ ١٨١
 اللَّبُونُ _____ ٢٨٣
 اللَّبِيدُ _____ ٢٥٩
 لَبِيكٌ _____ ٢٢٦
 اللَّبِيَّا _____ ٢٥٧
 اللَّبِيَّانُ _____ ٢٥٧
 لَبَاتٌ _____ ١١٨
 اللَّثَامُ _____ ١٤٥، ٣٦٦
 لُبْدَتٌ _____ ١٥٣

كَوْرَهُ _____ ٣٢٩
 الكَوْرُ _____ ٢٨٢، ٤٠٤
 الكَوْرَشَلَةُ _____ ١٣٣
 الكَوْرَكُ _____ ٢٩٤
 كَوْرَكِيَّةُ _____ ٣٣٥
 كَوْمَاءُ _____ ٣٨٥
 الكَيِّ _____ ٢٩٦
 الكَيَّالُ _____ ٤٠١
 كَيْفٌ _____ ٢٥٥
 - ل -
 اللَّوْمُ _____ ٤٢١
 اللَّئِيمُ _____ ٢٠٣، ٤٢١
 لَيْمٌ _____ ٣٦٠
 لا بَارِكَ اللهُ فِيكَ وَلَا تَارِكٌ _____ ١٠٠
 لا بَلٌ _____ ١٦٢
 لا بِنٌ _____ ١٦٢
 لا تَأْجَلُ _____ ٢٢٣
 لا تَوْجَلُ _____ ٢٢٢
 لا مَحْبِضَ عَنْهُ وَلَا مَبْضُ _____ ١١٣
 لَائِثٌ _____ ٢٤٨
 اللَّائِي _____ ٢٥٧
 لا بَارِكَ اللهُ فِيكَ وَلَا دَارِكٌ _____ ١٠٠
 اللَّأْبَةُ _____ ٤٢٦
 لِابِنٌ _____ ٢٩٠
 لِاتِي _____ ٥١
 اللَّاقِي _____ ٢٥٧
 لَاقٌ _____ ٢٤٨
 لِأَحٌ _____ ٢٤، ٥١
 لِازِبٌ _____ ١٤١، ٤٢٨
 لِازِمٌ _____ ١٤١
 اللَّاعِجُ _____ ٣٢٠
 لِاقٌ _____ ٥١
 لِاقَتٌ _____ ٢٤

٢٨٣ اللُّقُوح
 ٣٢٩ لَكَزْ
 ٣٢٩ اللُّكْمُ
 ٣٠٦ لُكُنْتُ زَبَانٌ
 ١٤٨ ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾
 ٦٩ لَمْ
 ٣٦٥ لُمَّةٌ مِنَ النِّسَاءِ
 ٢٤٣ اللَّمَّةُ
 ٣٠٧ اللَّمَّةُ
 ٣٣٣ لُمَّةٌ
 ٥١ لُمْتُ
 ٣٩٠ اللَّمَّجُ
 ٢٩٩ لَمَحَهُ
 ١٨٥ لُمَزَةٌ
 ٢٦٧ اللَّمَّظَةُ
 ٣٣٨ لُمَّظَةٌ
 ٩٣ اللَّمَّظَةُ
 ٣٢٤ لَمَعَ بِتَوْبِهِ
 ٤٤٢، ٥١ لَمَعَ
 ٤١٦ لَمَعَانُ السَّرَابِ
 ٩٢ لَمَقْتُ
 ١٥٥ لَمَقْتُهُ
 ٢٥٠ لَمَقَّهَا
 ٢٨٣ اللَّمَمُ
 ٥١ لِمْتُهُ
 ٤٠٠ اللَّهَبُ
 ٦٩ هَمَّتْ
 ٣٢٦ هُرْوَلَةٌ
 ١٦١ لَهْرَنَةٌ
 ١٥٢ اللَّهْسُ
 ٣٢٢ اللَّهْفُ
 ٣٦٣ اللَّهْمُومُ
 ٣٥٤ اللَّهْنَةُ

٣٧٢ اللَّظَى
 ٤٢١ لُعَابُ النِّحْلِ
 ٣٧٠، ٣٠٤ لُعَابٌ
 ١٦١ لُعَاعَةٌ
 ٣٠٣ لُعَسَاءُ
 ٣١٩ لَعِقَ الْعَسَلُ
 ١٤٠ لُعَلْنِي
 ٢٤٩ لَعْمَرِي
 ١٣٧ لَعْنٌ
 ٢٨٨ لَعُوقٌ
 ٣١١ اللَّعُوقُ
 ٣٨٦، ٣٠٤ اللَّغَامُ
 ٣٣٢ اللَّعْطُ
 ٥١ لَعَطَ
 ٣٦٨ لَفَاءُ
 ٦٩ لَفَاتُ
 ٣٦٦، ١٤٥ اللَّفَامُ
 ٢٤٨ لَفَتُ
 ١١٢ لَفَحَ نَفْحٌ
 ٢٨٣ اللَّفْحُ
 ٢٥٠ لَفَحْتُهُ
 ٣٣٠ اللَّفْظُ
 ٣٠٦ اللَّفْفُ
 ١٩١ لَفُوتُ
 ٣٥٤ اللَّفَيْتَةُ
 ٣٦١ لُقَاعَةٌ
 ٣٣٠ لَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ
 ٤٠٢ اللَّقْلُقُ
 ٢٤٩ لَقَلَقْتُ
 ٢٥٠ لَقَمَ
 ٤٢٩ اللَّقَمُ
 ٢٨٣، ١٩٢ لَقْوَةٌ
 ٣١٣ اللَّقْوَةُ

٢٧٥ اللدد
 ٦٩ لَدَدْتُ
 ٣٩١ اللَّذِغُ
 ٢٧٠ اللَّذُّذُلُ
 ١٥٣ لَدَمَ
 ٣٢٩ اللَّذْمُ
 ٢٨٣ لَدُنْ
 ٣١١ اللَّذُودُ
 ٢٥٧ اللَّذِيَّاءُ
 ٢٥٧ اللَّذِيَّانُ
 ٢٥٧ اللَّذِيُونُ
 ٣٧١ لَزِبَ
 ٣٠٨ لَزِجَةٌ
 ٦٩ لَزَزْتُ
 ٣٠٨ لَزَقَةٌ
 ٢٦١ اللَّزَيْقَى
 ٤١٤ لِسَانُ كَهَامٍ
 ٢١٣، ١٨٣، ١٨١ اللَّسَانُ
 ٣٩١ اللَّسْعُ
 ١٠٦ لَسَعَلَ وَغَلَ
 ٢٥٠ لَسَلَّاسٌ
 ٣٠٥ لَسِنٌ
 ٣٦٢ لَصَّ
 ٣٠٤ اللَّصَصُ
 ٦٩ لَطَأُ
 ٣٠٥ اللَّطْطُ
 ٣٦٥، ١٩١ لَطَّاطٌ
 ٣٢٩ اللَّطْمُ
 ٥١ لَطَّهُ
 ٢٥٨ لَطِّيفٌ
 ٤٠٣ اللَّطِيفُ
 ٢٦٠ اللَّطِيمُ
 ٣٧٧ لَطِيمٌ

١٣٠ مَارَ هُمْ فِي مَادَ هُمْ _____
 ٧٠ مَارَتْ _____
 ٣٧٢ مَارِجٌ مِنْ نَارٍ _____
 ٣٥٩ مَارِدٌ _____
 ٢٨٤ الْمَازِقُ _____
 ٤٤٨ الْمَازِنُ _____
 ٧٠ مَأْسَتْ _____
 ٣٥٩ الْمَاشِيَّةُ _____
 ٩٤ الْمَاصِعُ _____
 ٥٢ مَاطٌ _____
 ٢١٧ الْمَاعِزُ _____
 ٢٨٨ مَاعُونٌ _____
 ١٣٩ الْمَأْفُوكُ _____
 ١٣٩ الْمَأْفُولُ _____
 ١٣٩ الْمَأْفُونُ _____
 ٢٧٥ الْمَأْقُ _____
 ٢٨٤ الْمَأْقَطُ _____
 ٢٢٣ الْمَآكِمُ _____
 ١٨٢ الْمَالُ _____
 ١٠٣ مَالَهُ حَبْضٌ وَلَا تَبِضُ _____
 ١٠٧ مَالَهُ سَبْدٌ وَلَا يَبْدُ _____
 ١٠٩ مَالَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ _____
 ٣٦٠ مَأْلُوسٌ _____
 ٣٦٠ مَأْلُوقٌ _____
 ٣١٤ الْمَالِيخَلِيَا _____
 ٧٠ مَأْنَتْ _____
 ٣٦٣ مَاهِرٌ _____
 ٢٢١ مَأْوَتْ _____
 ٥٢ مَأَيْتٌ _____
 ٣٦٧ مَبْتَلَةٌ _____
 ٣٦١ مَبْرِطِمٌ _____
 ٣٧٧ مَبْرُقَعٌ _____
 ٤٣٥ الْمَبْشَرَاتُ _____

١٤٤ مَا تَلَعَدَمَ _____
 ١٠٠ مَا عِنْدَهُ تَعْرِيجٌ لِأَصْحَابِهِ _____
 ٤٧ مَا فَتَنَتْ _____
 ١٠٣ مَا فِيهِ حَوْجَاءٌ وَلَا لَوْجَاءٌ _____
 ١٠٠ مَا لَهُ تَلٌّ وَلَا غَلٌّ _____
 ١٠٢ مَا لَهُ حُمٌّ وَلَا رُمٌّ _____
 ١٠٩ مَا لَهُ عَالٌ وَلَا مَالٌ _____
 ٥٣ مَا نَجَى _____
 ١٤٠ مَا وَبَّهَتْ لَهُ _____
 ٢٨ مَا وَبَّهَتْ _____
 ٢٧٩ مَاءٌ زُعَاقٌ _____
 ٣٧٢ مَاءٌ قَرَّاحٌ _____
 ٣٧٣ مَاءٌ مُصَفَّقٌ _____
 ٢٨٧ مَاءٌ وَشَلٌّ _____
 ٤٣٤ الْمَاءُ _____
 ٢٠٦ مَائِدَةٌ _____
 ٢٨٤ الْمَائِدَةُ _____
 ١١٢ مَائِقٌ دَائِقٌ _____
 ٣١٦ مَاتَ حَتْفَ أَثْفِهِ _____
 ٣١٦ مَاتَ عِبْطَلَةً _____
 ٢٤٥ مَاتِحٌ _____
 ٣٧٦ الْمَاتِمُ _____
 ٩٢ الْمَائِلُ _____
 ٤١٣ الْمَأْتُورُ _____
 ٣٨٦ مَآجٌ _____
 ٢٤٦ مَاجِدًا _____
 ٣٢ مَاحَاكَ _____
 ٣٧٦ الْمَآخُورُ _____
 ٣٥٣ الْمَادِبَةُ _____
 ٥٠٩، ٥٠٨ مَادَةٌ _____
 ٤٢١ الْمَادِي _____
 ٣٤٩ مَادِيَّةٌ _____
 ٤٢١ الْمَادِيَّةُ _____

٤٠٢ اللَّهُو _____
 ٢٢٣ لَهَوَاتٌ _____
 ١٨٩ لَهِيدٌ _____
 ٤٠٢ اللُّوَاءُ _____
 ٤٢١ اللُّوَأَصُ _____
 ٣٦٣ لَوْدَعِيٌّ _____
 ٤٠٥ اللُّوزِينَجُ _____
 ٣١٩ اللُّوسُ _____
 ٣٢٠ اللُّوَعَةُ _____
 ٢٤٣ اللُّومُ _____
 ٥١ لَوَى _____
 ٣٥٤ اللُّويِقَةُ _____
 ١٨١ اللِّيْتُ _____
 ٣٩٩ اللِّيْطُ _____
 ١٦٣ اللِّلُ _____
 ١٦٣ اللِّينُ _____
 ٢٨٣ اللِّينُ _____
 - م -
 ١٣٩ مَشَارٌ _____
 ٢١٤ مَشِيرٌ _____
 ٢٦٠ الْمُؤَمَّلُ _____
 ٤٠٣ الْمُؤَمِّنُ _____
 ٣٦٨، ١٨٦ مَشَنَاتٌ _____
 ١٨٦ مُؤْنِتٌ _____
 ١٤٠ مَا أَبَّهَتْ لَهُ _____
 ١٤٣ مَا اسْتَتَبَ _____
 ١٤٣ مَا اسْتَطَبَعَ _____
 ١٤١ مَا اسْمَكَ _____
 ٢٤٩ مَا أَطْيَبَهُ _____
 ٢٢٣ مَا أَعْوَجَ _____
 ٩٩ مَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ _____
 ٢٤٩ مَا أَيَّطَبَهُ _____
 ١٤٤ مَا تَلَعَّمُ _____

٢٦٠ _____ مُجَيِّمٌ
 ٥٢ _____ مَحَّ
 ٣٥٩ _____ مَحَا ظَلَهُ
 ١٢١ _____ مُحَارِفٌ
 ٢٢٨ _____ الْمُحَاسِنُ
 ٩٤ _____ الْحَاقِلَةُ
 ٩٣ _____ الْمُحَانِيقُ
 ٣٢٣ _____ الْحَاوِلَةُ
 ٢٠٣ _____ الْمُحَبِّ
 ٣٧٥ _____ مَجْبُوسٌ طَلَّقَ
 ٢٤٨ _____ مَحَّتْ
 ٢٩١ _____ الْمُحَدُّ
 ٤٢٩ ، ٢٨٥ _____ الْمُحَجَّةُ
 ٢٨٥ _____ الْمُحَجَّلُ
 ٣٤٨ _____ الْمُحَجِّنُ
 ١٩١ _____ مُحَدٌّ
 ٣٦٣ _____ مُحَدَّثٌ
 ١٨٤ _____ مُحَدَّامَةٌ
 ٤٠٣ _____ الْمُحْرَابُ
 ٤٢١ _____ الْمُحْرَانُ
 ٢٩١ _____ مُحْرَبٌ
 ١٢٤ _____ مُحْرَثِمٌ
 ٣٤٤ _____ الْمُحْرَمُ
 ١٣٣ _____ الْمُحْسِنَةُ
 ١٢٣ _____ الْمُحْسُولُ
 ١٨٦ _____ مُحَشٌّ
 ٣٦٨ _____ مُحَصَّنَةٌ
 ٢٤٠ _____ الْمُحِضُّ
 ٥٢ _____ مُحَضَّتُهُ
 ٢١٤ _____ مُحْضِرٌ
 ٣٥٠ _____ الْمُحَطُّ
 ٣٧٦ _____ الْمُحْفَلُ
 ٣٥٢ _____ الْمُحْفَنُ

٤٢٦ _____ الْمُتِيهَةٌ
 ٣٦٩ _____ مُثَبِّلَةٌ
 ٣٨٨ _____ مُثْرَطِمٌ
 ١١٨ _____ مُثَغِرٌ
 ٣٥٨ _____ مُثَغُورٌ
 ٩٤ _____ مَثَلٌ
 ٣٣٠ _____ الْمَجَّ
 ٤٢٢ _____ الْمُجَّ
 ٤٢١ _____ مُجَاجٌ
 ٤١٦ _____ الْمُجَاحِشَةُ
 ١٢١ _____ مُجَارِفٌ
 ٢١٥ _____ مُجِبَالٌ
 ٣٥٨ _____ مُجْتَمِعٌ
 ٣٧٢ _____ مَجْدٌ صَمِيمٌ
 ٤٤٨ _____ مَجْدَافُ السَّفِيَةِ
 ١٢٨ _____ الْمُجْدَعُ
 ١٤٨ _____ الْمُجْرُ
 ٢٨٥ _____ الْمُجْرُ
 ١١٢ _____ مُجْرَبٌ مُدْرَبٌ
 ٤٣٢ _____ الْمُجْرَّةُ
 ٤٣٣ _____ مَجْرَّةٌ
 ٢٩٦ _____ الْمُجَلُّ
 ٤٢٢ _____ الْمُجَلَّبُ
 ٣٠٩ _____ مَجَلَّةٌ
 ٥٢ _____ مَجَلَتْ
 ٢٦٠ _____ الْمُجَلِّيُّ
 ٤٠٢ _____ الْمُجْمَرَةُ
 ٧٠ _____ مَجِنٌ
 ٣٦٠ _____ الْمُجْنُونُ
 ٣٦٠ _____ مَجْنُونٌ
 ٤٢٦ _____ الْمُجْهَلُ
 ١٨٢ _____ الْمُجْهَسُ
 ٣٤٦ _____ الْمُجْوَلُ

٢٨٤ _____ الْمُضْعُ
 ٣٩٢ ، ٣٨٦ ، ٣٧٩ _____ مُبَعَّرٌ
 ٢٥١ _____ مُبَعَّنِقٌ
 ٢٥١ _____ مُبَعَّنَقِيٌّ
 ٣١٦ _____ مُبِلٌ
 ٢٦٠ _____ مُبِيطِرٌ
 ٢٦٠ _____ مُبِيفِرٌ
 ١٤٢ _____ مَتَّ
 ١٨٧ _____ مُتَمِّمٌ
 ٣٦٨ _____ مَتَّامٌ
 ٣٧٤ _____ مُتْرَعٌ
 ٣٥٨ _____ مُتْرَعْرَعٌ
 ٩٣ _____ الْمُتْظَلِمُ
 ٤١٦ _____ مَتَعَ النَّهَارُ
 ٥٢ _____ مَتَعَ
 ٤٠٣ _____ الْمُتَمَعَّةُ
 ٣٥٨ ، ١١٨ _____ مُتَغَرٌ
 ٣٦١ _____ مُتَغَرِّطٌ
 ٣٦١ _____ مُتَغَطِّسٌ
 ٢١٥ _____ مُتْفَالٌ
 ٤١٣ _____ الْمُتَفَقَّرُ
 ١٥٤ _____ مُتَقَطَّرٌ
 ١٥٤ _____ مُتَقَطِّلٌ
 ٣٤٢ _____ الْمُتَلَاحِمَةُ
 ٣٧١ _____ مُتَلَدٌ
 ٢٨٤ _____ الْمُتَلَوِّمُ
 ١٨٦ _____ مُتَمِّمٌ
 ٣١٦ _____ مُتَمَائِلٌ
 ٤٢٦ _____ الْمُتَمِّنُ
 ٤٤١ _____ الْمُتَنَاوِحَةُ
 ٤٤٤ _____ الْمُتَنَوِّحُ
 ٣١٧ _____ مُتَوَحِّشٌ
 ٢٥٥ _____ مَتَّى

٢٢٩، ٢٢٥ _____ المذروان
 ٢٢٦ _____ مذرويه
 ٣٦٨، ١٨٦ _____ مذكّار
 ٢٠٨ _____ المذكر الحقيقي
 ٢٠٨ _____ مذكر حقيقي
 ١٨٦ _____ مذكّر
 ٤١٣ _____ المذكّر
 ١٢٦ _____ مذل
 ٣١٠، ٣٠٩ _____ المذبيّ
 ٥٢ _____ مذى
 ٥٢ _____ مذى
 ٥٢ _____ مرّ
 ٢٨٩، ٢٣٣ _____ مرء
 ٢٣٦ _____ المرآة
 ٢٨٩ _____ مرآة
 ٤٠٦ _____ المرآة
 ٣٩٨ _____ مرآح
 ١٩١ _____ مراسيل
 ٢٢٣ _____ المرآف
 ٢٢٨ _____ مرآق
 ٥٢ _____ مرآي
 ٢٨٤ _____ المرآهق
 ٣٥٨ _____ مراهق
 ٣٢٣ _____ المرآودة
 ٢٧١ _____ المرآيد
 ٣٧٦ _____ المرآيع
 ٣٥٠ _____ المرآيعة
 ٤٢٦ _____ المرآت
 ٢٦٠ _____ المرآاح
 ١٥٧ _____ مرآث
 ١٥٢ _____ مرآته
 ٥٢ _____ مرج
 ٢١٥ _____ مرجّم

٣٨٦ _____ مّخلف
 ٣١٧ _____ المّخمصّة
 ٣٦٧ _____ المّخنتقة
 ٣٢٤ _____ مّخوض
 ٣٥٥ _____ المّخيض
 ٣٤٥ _____ مّخيل
 ٤٤١ _____ مّخيلة
 ٤١٧ _____ مّد الماء
 ١٤٦، ١٤٢، ٢٤ _____ مّد
 ٤٠٢ _____ المداد
 ٤١٦ _____ المّداعسة
 ٤٣٠ _____ المّداك
 ٣٥٧ _____ المّدامّة
 ٣٧٨ _____ مّدبر
 ٢٥٣ _____ المدح
 ٥٢ _____ مددت
 ٢١٨ _____ مدران
 ١٨٢ _____ المدرس
 ٣٧٦ _____ المّدرسة
 ٣٠٦ _____ مّدرّة
 ٣٦٤ _____ مّدرّة
 ٢٨٥ _____ المّدلّج
 ٣٩٩ _____ مّدلّهم
 ٣٢٣ _____ المّدمن
 ٣٩٩ _____ مّدمى
 ٣٥٠ _____ المّدوس
 ١٤٨ _____ المّدى
 ٩٤ _____ مّديان
 ١٨١ _____ مّدينة
 ١٨٩ _____ مّذائر
 ٢٢٨ _____ المّذاكبر
 ٢٢٥ _____ مّذاكبره
 ٤٠٠ _____ مّذرت البيضة

٢٧٥ _____ المّحك
 ٣١٧ _____ مّحلّ
 ٣٧٦ _____ المّحلة
 ١٤٨ _____ مّحلّم
 ١٤٨ _____ مّحلّقن
 ٣٦٨ _____ مّحمقة
 ١٩١ _____ مّحمل
 ٢٢١ _____ مّحوت
 ٢٢١ _____ مّحيتّه
 ٣٧٣ _____ مّخّ البيضة
 ٣٧٣ _____ مّخّ العظم
 ٢٣٢ _____ المّخاض
 ٣١١ _____ مّخاط
 ٤٤٧ _____ مّخالب
 ٩٣ _____ المّخاودة
 ١٤٨ _____ مّخجت
 ٤٠١، ٣٤٧ _____ المّخذة
 ١٨٩ _____ مّخدج
 ٣٤٧ _____ مّخدّم
 ٤٢٩ _____ المّخرف
 ١١٢ _____ مّخرنّظم مبرنّظم
 ١٢٥ _____ مّخرنّفش
 ١٢٣ _____ المّخسول
 ٣٤٨ _____ المّخصرة
 ٤١٤، ١٣٥ _____ المّخصل
 ٤٠١ _____ المّخض
 ٢١٨ _____ المّخضرم
 ٣٨٦ _____ مّخظّم
 ٢٨٤ _____ المّخلاف
 ٢٧٣ _____ المّخلب
 ٣٨٦ _____ مّخلف عام
 ٣٨٦ _____ مّخلف عامين
 ٢٠٣ _____ المّخلف

٩٣ _____ الْمَسْجُورُ
 ٣٣٧ _____ الْمَسْحُ
 ٣٨٢ _____ مَسْحٌ
 ٣٠٨ _____ مُسْحَنَكَكُ
 ٩٣ _____ مَسْحُوتٌ
 ١٢٥ _____ مَسْحَتْ
 ٣٥١ _____ الْمَسْدُ
 ٣٠٧ _____ الْمَسْرُوبَةُ
 ٣٥٠ _____ مَسْرُودَةٌ
 ٤١٣ _____ مَسَطَ النَّاقَةَ
 ٣٥٠ _____ الْمِسْطَاحُ
 ١٤٨ _____ مِسْعٌ
 ٣٢٤ _____ مِسْعَرٌ
 ١٨٦ _____ مُسْقِطٌ
 ٢٠٣ _____ الْمِسْكُ
 ٣٩٢ _____ مَسْكٌ
 ٤٠٦ _____ الْمِسْكُ
 ٢٦٧ _____ الْمُسْكَةَ
 ٣٣٩ _____ مُسْكَةٌ
 ٢٩٣، ٢٠٣ _____ الْمِسْكِينُ
 ٢١٠ _____ مَسْكِينٌ
 ٢١٤ _____ مِسْكِينَةٌ
 ٣٩٢ _____ مِسْلَاخٌ
 ٣٠٦ _____ مِسْلَاقٌ
 ١٨٦ _____ مُسْلِبٌ
 ٢٥٠ _____ مُسْلَسَلٌ
 ٣٦٥، ١٩٠ _____ مُسْلَفٌ
 ٤٠٣ _____ الْمُسْلِمُ
 ٢٦٠ _____ الْمُسْلِي
 ٤٣٠ _____ الْمَسْنُ
 ٧٠ _____ مَسْنٌ
 ٣٤٧ _____ الْمَسْنَدُ
 ٣٦١ _____ مُسَهَبٌ

٧٠ _____ مَرَيْتٌ
 ٢٦١ _____ الْمُرِيَاءُ
 ٣١٢ _____ مَرِيضٌ
 ٢١٤ _____ مَرِيضَةٌ
 ٢٥٨ _____ الْمُرِيْطَاءُ
 ٣٥٢ _____ مَرَادَةٌ
 ٢٨٥ _____ الْمَرَالِفُ
 ٣٢٣ _____ الْمَرَاوِلَةُ
 ٤٢١ _____ الْمَرْجُ
 ٤٢١ _____ الْمَرْجُ
 ٤٢٩، ٣٧٠ _____ مَرْدَاةٌ
 ٣٥٧ _____ الْمِرُّ
 ٤٠٢ _____ الْمِرْرَاقُ
 ٣٩٤ _____ مَرَعٌ الطَّبِي
 ١٩١ _____ مِرْغَلٌ
 ١٩٠ _____ مِرْلَاجٌ
 ٣١٢ _____ مِرْمِينٌ
 ٤٤١ _____ الْمِرْنُ
 ٣٦١ _____ مِرْهُوٌّ
 ٣٥٣ _____ الْمِرْوَدُ
 ٤٠٣ _____ الْمِرْوَرَةُ
 ٢٩١ _____ مِرْيَرٌ
 ٢٦٣ _____ مِرْيَقَاءٌ
 ٧٠ _____ مَسَأٌ
 ٤٠١ _____ الْمَسَاحُ
 ٣٦٩ _____ مُسَافِحَةٌ
 ٢٢٨ _____ الْمَسَامُ
 ٢٤٤ _____ الْمَسَامِعَةُ
 ٢٢٨ _____ الْمَسَاوِي
 ١٨٨ _____ مُسَبِقٌ
 ١٥٥ _____ مُسْتَطِيرٌ
 ١٥٥ _____ مُسْتَطِيلٌ
 ٤٢١ _____ الْمُسْتَشَارُ

٣٢١ _____ الْمَرْحُ
 ١٢٧ _____ مَرَدٌ
 ١٨٨ _____ مُرَدٌ
 ٤٣٠ _____ الْمَرْدَاسُ
 ١٢٧ _____ مَرَذَةٌ
 ١٥٧، ١٥٢ _____ مَرَسٌ
 ٣٥١ _____ الْمَرَسُ
 ٤٣٥ _____ الْمَرَسَلَاتُ
 ٣٦٧ _____ الْمُرْسَلَةُ
 ١٨٨ _____ مُرْشِحٌ
 ٤٢٩ _____ الْمُرْصَادُ
 ٤٣٠ _____ الْمُرْضَاضُ
 ٢١٥ _____ مُرْضِعٌ
 ٢١٥ _____ مَرَضِعَةٌ
 ٢٩٧ _____ الْمَرَطُ
 ٣٤٦ _____ الْمِرْطُ
 ٣٨١ _____ الْمِرْطَى
 ٣٠٧ _____ الْمِرْعَزَى
 ٤٠٢ _____ الْمِرْفَعُ
 ٣٨٧ _____ الْمِرْفُوعُ
 ٤١٢ _____ مَرَقُ السَّهْمِ مِنْ
 ٣٧٦ _____ الْمِرْقَبُ
 ٣٧٦ _____ الْمِرْقَدُ
 ١٦٧ _____ مِرْقَسِيٌّ
 ٢٥٦ _____ الْمَرْكَبُ الْمَرْجِي
 ١٨٩ _____ مُرْكُضٌ
 ٣٥٣ _____ الْمِرْكَنُ
 ٣٤٩ _____ الْمِرْمَاةُ
 ٤٣١ _____ الْمِرْمَرُ
 ٤٣١ _____ الْمِرْوُ
 ٣٦٣ _____ مُرْوَعٌ
 ٢١١ _____ مُرْوَقَةٌ
 ٤١٢ _____ مَرَى النَّاقَةِ

٤٠١	المُضَرَّبَةُ	٣٨٥	مُشَمَّلَةٌ	٣٤٤	مُسْتَهْمٌ
١٨٨	مُضْرِعٌ	٣٤٨	مِشْمَلٌ	٣٢٤	مِسْوَاطٌ
١٥٩	مُضْفُوفٌ	٣٤٦	المِشْمَلَةُ	٣٤٧	المِسْوَرَةُ
٤٢٦	المُضَلَّةُ	٣٥٦	المِشْمُولَةُ	٤٤٤، ٩٤	مِسْوَسٌ
٣٢٤	المُضْمَضَةُ	٢١٦، ١٨٦	مُشْهَدٌ	١١٣	مِسيَاغٌ مِريَاغٌ
٣٥٤	مُضَهَّبٌ	٣٧٦	المِشْوَارٌ	٩٢	المِسيحُ
١١٣	مِضْيَاغٌ مِسيَاغٌ	٣٢٥	المِشْيِيُّ	٤١٤	المِسيخُ مِنَ الطَّعَامِ
١١٣	مُضْبِعٌ مُسْبِعٌ	٥٢	مِشْيٌ	٤١٤	المِسيخُ مِنَ الفَاكْهَةِ
٢٨٤	مَضْبِقٌ	٣٨٢	مِشْيَاطٌ	٤١٤	المِسيخُ مِنَ النَّاسِ
٤١٦	المُطَارَدَةُ	٩٢	المِشِيحُ	٣٥٥	مِسيخٌ
٣٤٧	مُطَبِّقٌ	٣٥٥	مُشْبِطٌ	٣٤٤	مُسِيرٌ
٤١٤	المُطَبَّقُ	٣١٩	المِصٌّ	٢٦٠	المُسَيْطِرُ
٢٧٦	مَطْرٌ وَايِلٌ	٢٣٦	المِصَارِينُ	٣٢٥	المُشَاجِبَةُ
١٨٤	مِطْرَابَةٌ	٣٧٢	مِصَاصٌ الحِسْبُ	٤٢٧	المِشَارَةُ
٥٢	مِطْرَتٌ	٢٤١	المِصَاصُ	١٣٣	المِشَاشُ
٣٩٨، ٣٤٩	المِطْرَدُ	٤١١	المِصَانَعَةُ	٢٧٢	المِشَاطَةُ
٢٨٤	مُطْرَفٌ	٩٣، ٢٤	مِصَحٌ	٤٠٢، ٣٥٠	المِشْحَبُ
٣٤٦	المُطْرَفُ	٣٧٢	مُصْحٌ	٣٧٤	مِشْحُونٌ
٣٥٠	المِطْرَقَةُ	٩٣	المِصْدُ	٢١٥، ١٨٧	مُشْدَنٌ
١٨٧	مُطْفَلٌ	٢٠٣	المِصْرُ	٣٨٢	مُشْدَبٌ
٢١٥	مُطْفَلٌ	٣٧٦	المِصْطَبَةُ	٢٨٤	المِشْرَطُ
٣٤٣	المِطْمَرُ	٣٨٤	مُصْعَبٌ	٣٤٨	مِشْرَفِيٌّ
١٤٦	مِطَهُ	٣٠٦	مِصْعَعٌ	٤١٣	المِشْرَفِيُّ
٣٥٢	مِطْهَرَةٌ	٣٦٣	مِصْعَعٌ	٤٠٣	المِشْرِقُ
٣٧٧	المِطْهَمُ	٢٦٠	المِصْلِيُّ	٣٤٤	مُشْطَبٌ
٢٠٤	المِطْيِيُّ	١٣٩	مُصْمَكٌ	٣١٩	المِشْعُ
٣٨٤، ٢٠٤	المِطْيِيَّةُ	١٣٩	مُصْمَلٌ	٣٨٦	مِشْفَرٌ
٣٤٥	مُطْيِرٌ	١٣٤	مِصْمَصٌ	٢٤٦	مِشْقٌ
٣٢٦، ٢٦٢	المِطْيِطَاءُ	٣٤٧	مُصْمَمٌ	٣٢٢، ٩٤	المِشْقُ
١٨٤	المِغَاءُ	٤١٤	المِصْمَمُ	٥٢	مِشْقَتٌ
٢٢٧	مِعَافِرٌ	٤١٦	المِضَارِيَّةُ	١٦٧	المِشْكَنَةُ
٢٢٧	مِعَالِقٌ	٥٢	مِضَحٌ	١٣٣	مُشَمَّتٌ
٢٤٤	المِعَاوِلُ	١٩١	مُضِرٌّ	٤٢٧	المِشْمَخِرُّ

مُفَرِّقٌ	مُعْطِرٌ	المُعَايِبُ
مُفَزَّعٌ	مُعْتَمِدَةٌ	المُعَبَّدُ
مُفَزَّعٌ	مُعْتَابٌ	المُعْبَلَةُ
المُفَصِّلُ	المُعَكُّودُ	مُعَبِّقٌ
مُفَعِّمٌ	المُعَكُّولُ	مُعْتَوَهُ
مُفَلِّسٌ	مَعَلَّهُ	مَعَجَّحٌ
مُفَلِّلٌ	مُعَمَّدٌ	مُعَجَّبٌ
مُفَلِّقٌ	مَعْمَعَانٌ	المُعَجَّرُ
مَفْنٌ	المُعْمَعَّةُ	مَعَجَزٌ
مُفَوِّفٌ	المُعَمَّمُ	مَعَجَسٌ
المَقَابِحُ	مَعْنٌ	مَعِدَّةٌ
المُقَالِيدُ	المَعْنُ	المَعْدَةُ
المَقَامُ الحَمُودِ	المَعَى	مَعَدَّهُ
المُقْبِصُ	مَعِيْقَةٌ	المَعْرَاجُ
المُقَدِّحِرُّ	مُعِينٌ	مُعْرَبٌ
المُقَدِّمَةُ	مَعِينٌ	مُعْرَجٌ
المُقَدِّدُ	مُعْرَبٌ	المُعْرَضُ
مُقَدِّفٌ	المُعْرَبُ	المُعْرَكَةُ
المُقَرَّاةُ	مُعْرُورِقٌ	المُعَزُّ
مُقَرَّبٌ	مُعْزِلٌ	المُعْزَاءُ
مُقَرَّبٌ	المُعْصُ	مُعْزَابَةٌ
مُقَرَّتٌ	المُعَلَّبُ	المُعْسِكِرُ
المُقَرِّشَةُ	مُعَلَّلَةٌ	مُعْصَبٌ
المُقَرِّضَانُ	المُعْمَعَّةُ	المُعْصَبُ
المُقْرِفُ	مُعُولٌ	مُعْصِرٌ
مُقَرَّمٌ	مُعْجِبٌ	المُعْصِرُ
مُقْصَصٌ	مُعْيِبَةٌ	المُعْضِدُ
مُقْصَبٌ	مُعْيِلٌ	المُعْطُ
مُقْصَلٌ	مُقْوُودٌ	المُعْطَاءُ
المُقْصَلُ	مُقَارِقٌ	المُعْطَارُ
مُقَلٌّ	المُقَارَاةُ	مُعْطَارٌ
مُقَلَّاتٌ	مُقَاَصَّةٌ	مُعْطَالٌ
مُقَلِّمٌ	مُقَحَّمٌ	مُعْطَانٌ

٤٠٣ _____ المَنَارَةُ
 ٤٠٣ _____ المَنَافِقُ
 ٢٢٣ _____ المَنَاقِبُ
 ٩٣ _____ المُنَّةُ
 ٤١٤ _____ المُنْتِنُ
 ٢٨٥ _____ المُنْجَابُ
 ٣٦٨ _____ مَنْجَابُ
 ١٢٩ _____ مُنْجَدُ
 ١٨١ _____ المُنْجُونُ
 ١٨١ _____ المنجنيق
 ٤٠٢ _____ المُنْجِنِيقُ
 ٩٣ _____ المنحوض
 ٢١٩ _____ المُنْخِرُ
 ٣٦١ _____ مَنْخُو
 ١٩٠ _____ مَنْدَاصُ
 ٢٨٤ _____ المَنْزَعُ
 ٣٠٨ _____ مُنْسَدِرُ
 ٤٤٧ _____ مَنَسِرُ
 ٢٨٤ _____ المُنْسِمُ
 ٣٨٦ _____ مَنَسِمُ
 ٢٩١ _____ المُنْصِبُ
 ٣٨٨ _____ مَنُقُ
 ٤٤٧ _____ مَنُقَارُ
 ١٣٤ _____ المُنْقَاصُ
 ٣٤٥ _____ مَنُقَشُ
 ٣٤٢ _____ المُنْقَلَةُ
 ٤٠٢ _____ المُنْقَلَةُ
 ٤٠٣ _____ مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ
 ٤٢٩ _____ المُنْهَجُ
 ٢٢١ _____ مَنَوْتُ
 ٢٠٣، ١٨١ _____ المُنُونُ
 ١٨٥ _____ مَنُونَةُ
 ٣٩٣، ٣٠٩ _____ المُنِيَّ

٥٢ _____ مَلَسَ
 ٢٥٠ _____ مُلْسَلَسٌ
 ٤٣٠ _____ المَلْطَاسُ
 ٣٥٧ _____ مُلْطَخٌ
 ٣٨٧ _____ المَلْعُ
 ٥٢ _____ ملق
 ٢٠٣ _____ المَلِكُ
 ٢٤١ _____ المَلِكُ
 ٥٢ _____ مَلِكْتُ
 ٢٤ _____ مَلَّتُ
 ١٨٩ _____ مُلْمِعٌ
 ٣٩٩، ٣١٥ _____ مُلْمَعٌ
 ٣٦٠ _____ مُلْمُوسٌ
 ٣٠١ _____ مُلَوِّزُ العَيْنَيْنِ
 ١٨٥ _____ مُلُولَةٌ
 ١١٢ _____ مَلِيحٌ قَرِيحٌ
 ١١٢ _____ مَلِيحٌ سَلِيحٌ
 ٣٥٥ _____ مَلِيحٌ
 ٢٦٢ _____ المُلَيْسَاءُ
 ٢٢٨ _____ المَمَادِحُ
 ٤١٦ _____ المُمَاصِعَةُ
 ٣٨٨ _____ مُمِخَّةٌ
 ٣٨٩ _____ مِمخَةٌ
 ١٨٨ _____ مُمْرِنٌ
 ٣٦٠ _____ مَمْرُورٌ
 ٣٦٠ _____ مَمْسُوسٌ
 ٣٦٧ _____ مَمْسُوقَةٌ
 ١٩١ _____ مُمْصِلٌ
 ٣٦٧ _____ مَمْكُورَةٌ
 ٣٥٤ _____ مَمْلُولٌ
 ١٠٣ _____ مَن حَسَّهُ وَبَسَّهُ
 ٢٢٣ _____ المَمْنَاخِرُ
 ٢٤٤ _____ المَمْنَادِرَةُ

٣٩١ _____ مَقَمَّةُ الثَّوْرِ
 ٤٠١، ٣٦٦ _____ المَقْنَعَةُ
 ٣٥٠ _____ المَقْوَسُ
 ٢٤٦ _____ مُقَوِّسٌ
 ٤٢٢ _____ مَكَاءُ النَّافِخِ فِي يَدِيهِ
 ٤١٦ _____ المُمَكِّفَةُ
 ٢٧٣ _____ مُكَآكَةٌ
 ٤١٠ _____ مَكَانٌ سَحِيقٌ
 ٤١٦ _____ المُمَكَاوِحَةُ
 ٣٥٤ _____ المُمَكَّبُ
 ٢٤٩ _____ مُكَبَّلٌ
 ١٨١، ١١٧ _____ مَكَّةُ
 ٣٨٤ _____ مُكَدَّنَةٌ
 ٥٢ _____ مَكَرٌ
 ٢٤٩ _____ مُكْرَهَفٌ
 ٢٤٩ _____ مُكْفَهَرٌ
 ٤٤١ _____ المَكْفَهَرُ
 ٢٤٩ _____ مُكَلَّبٌ
 ٤٤٨ _____ المَكْنُ
 ٥٢ _____ مَكْنٌ
 ٣٠١ _____ مُكْوَكَبُ العَيْنِ
 ٥٢ _____ مَلٌّ
 ٥٢ _____ مَلَأُ
 ٢٨٤ _____ مَلَاءَةٌ
 ٤٢٩ _____ المَلَاطُ
 ٢٢٨ _____ مَلَاقِحٌ
 ٣٧٤ _____ مَلَانٌ
 ٢١٥ _____ مُلْبِنٌ
 ٣٥٧ _____ مُلْتَخٌ
 ١٥٧ _____ مَلَتْ
 ١٨٢ _____ المَلِيحُ
 ٥٢ _____ مَلِجٌ
 ١٥٧ _____ مَلَسَ

٣٠٠ نَاخِئِك
 ٣٧٦، ٢٨٦ النَّادِي
 ٤٣٤، ١٨٢ النار
 ٤٠٥ النَّارِبَاج
 ٢١٦ نازِع
 ٤٠٨ النازِلَة
 ٢٣٠، ١٤٣ الناس
 ٣٥٨ ناشِيء
 ١٣٤ ناص
 ٢٩٤ ناصِع
 ٢١٦ ناصِل
 ٣٠٧ النَّاصِيَة
 ٣٨٤ ناضِح
 ٢٩٥ ناضِر
 ٢٩٣ ناطِق
 ٢٤٢ نَاطُورَة
 ١١٣ ناعس واعس
 ١٢٢ النافِجَة
 ١٢٢ النافِجَة
 ٣٩٨ نَافِقاء
 ٣٨٥ نَاقَة خَلْفَة
 ٣٨٥ نَاقَة عَائِدَة
 ٢٦٤ النَّاقَة
 ٣١٦ نَاقَة
 ١٤٦ نَأَم
 ٣٣١ النَّامَة
 ٣٣١ النَّامَة
 ٣٦٥، ١٨٦ ناهد
 ٢٧٤ النَّاهِض
 ٩٥ النَّاهِل
 ٣٣٨ نَبَا سَيْفُه
 ٣٣١ النَّبَاة
 ٧٠ نِبَات

٢٠٤، ١٨١ موسى
 ٣٤٢ الْمُوضِحَة
 ٣٨٧ الْمُوضُوع
 ٥٠٩، ٥٠٨ موضوعا
 ٣٥٠ موضونة
 ٢٨٤ مَوْطِن
 ١٦٠ المَوْقُوم
 ٣٣٤ مَوْكِب
 ١٦٠ المَوْكُوم
 ٣١٥ مَوْلِع
 ٩٣ مَوْلَى
 ٣٦٩ مَوْمِسَة
 ٤٠٦ المَيْبَة
 ٢٠٣ المَيْت
 ٢١٦ مَيْت
 ٢١٦ مَيْتَة
 ٤٢٦ مَيْثَاء
 ٤٢٧ العَدَاة
 ٤٠٦، ٢٣٤ الميزان
 ٢٧٨ مَيْعَتَه
 ٣٥٠ المَيْفَعَة
 ١٦٢ ميكائيل
 ١٦٢ ميكائيلين
 - ن -
 ٧٠ ناء
 ٩٥ نَاء
 ٢١٩، ١٨٢ النَّاب
 ١٤٣ النَّات
 ١٨٧ نائِر
 ٢١٩ النَّاجِد
 ٢٦٤ نَاجُود
 ٣٠٩ النَّاحِر
 ٢٩٢ ناحل

٥٢ منى
 ٣٤٤ مُنِير
 ٢٠٣، ٧٩ المَنِين
 ٤٣١ المَهَاة
 ٢٤٤ المَهَالِبَة
 ٣١٠ المَهْجَة
 ٣٧٠ المَهْد
 ١٨٥ مُهَذِز مَة
 ٣٦١ مَهْدَار
 ٢٦٨ المَهْر
 ٣٨١ مُهْر
 ١٩١ مِهْرَاق
 ٥٢ مِهْر ت
 ٤١٤ المَهْزَم
 ٣٨٨ مَهْزُول
 ٢٤١، ١٤٢ مَهْلًا
 ٣٤٥ مُهْلَل
 ٢٨٥ المَهْلَهْلَة
 ٤٢٥ المَهْمَة
 ٣٤٨ مُهَنْد
 ٤١٤ المَهَنْد
 ٤٣١، ٤١٣ المَهْو
 ٣٧٠ مَهْيَع
 ٢٦٠ مُهْيَمِين
 ١١٢ مَهِين وهين
 ٣٩٥ المُوَاء
 ٢٨٣ مَوَات
 ٣٧٥ مَوْت أَحْمَر
 ٤٠٠ المَوْج
 ٤٢٧ المُوْر
 ٢١٢ المُوْرز
 ٣٧٦ المُوْسِم
 ٣٦٠ مُوسُوس

٩٥ _____ التَّحِيضُ
 ١٤٨ _____ تَخَجَّتْ
 ٣٧١ _____ نَخِرَ
 ٣٧٩ _____ نُخْرَةَ الفرسِ
 ١٢٠ _____ نَحَسَ
 ١١٩ _____ نَخَعُ
 ١٨٢ _____ النَّحْلُ
 ٢١٢، ٢٠٦ _____ نَحْلُ
 ٤٢٣ _____ نَخْلَةٌ بِاسِقَةٍ وَسُحُوقِ
 ٢٠٤ _____ النَّخْلَةَ
 ٢١٢ _____ نَخْلَةٌ
 ٣٣٣ _____ النَّخِيرُ
 ١٨٢ _____ النَّخِيلُ
 ٧٠ _____ نَدَاتِ
 ٢٩٦ _____ النَّدْبُ
 ١٤٨ _____ النَّدَى
 ١١٣ _____ نَذَلَ رَذُلًا
 ٣٦٠ _____ نَذَلَ
 ٣٩٣ _____ نَزَا النَّبِيسُ
 ٢٤٣ _____ نَزَالِ
 ٢٥ _____ نَزَحَ
 ١٤٧ _____ نَزَعَهُ
 ٢٥٢ _____ نَزَعَ
 ٥٣، ٢٥ _____ نَزَفَ
 ٣٩٢ _____ نَزَكَ الضَّبَّ
 ٣٩٠ _____ النَّزْوُ
 ٣٦٨، ١٩١ _____ نَزُورُ
 ٤٤٤ _____ النَّزْوُوعُ
 ٣٩٥ _____ النَّزِيبُ
 ٣١٠ _____ النَّسَاءُ
 ٥٣ _____ نَسَأَ
 ٢٣٠ _____ النَّسَاءُ
 ١٨٤ _____ نَسَابَةٌ

٣٦٨ _____ نُثُورُ
 ٢٩١ _____ النَّجَارُ
 ٢٤٥ _____ النجاشي
 ١٢٣ _____ أَنَجِبَ
 ٢٦٤ _____ نَجِدُ
 ٤٢٩، ٤٢٦ _____ النَّجْدُ
 ٥٣ _____ نُجِدُ
 ٥٤ _____ نُجِدُهُ
 ١٤٨ _____ النَّجْرُ
 ٢٩٨ _____ النَّجْلُ
 ٣٣٦ _____ نَجَلَ
 ٩٥ _____ النَّجْلُ
 ٣٧٠ _____ نَجَلَاءُ
 ٤١٢ _____ نَجَمَ قَرْنُ الشَّاةِ
 ٢٧١ _____ نَجَمَ
 ٥٣ _____ نَجَمَتِ
 ٤٢٧ _____ النَّجْوَةُ
 ٥٣ _____ نَجوتُ
 ١٨٨ _____ نَجِيبُ
 ٣١٠ _____ النَّجِيعُ
 ٩٥ _____ النَّجَاحَةُ
 ١٢٦ _____ النَّجَامَةُ
 ٢٧٣ _____ النَّجَانَةُ
 ٣٠١ _____ نَجَبَ
 ٣٨٦ _____ نُحِرَ
 ٣٦٣ _____ نَحْرِيرُ
 ٣٢٩ _____ نَحَسَ
 ٣٥٣ _____ النَّحْفَةُ
 ٤٢١، ٢٠٤ _____ النَّحْلُ
 ١٤٦ _____ نَحَمَ
 ٣٣٢ _____ النَّحْنَحَةُ
 ٣٥٢ _____ النَّحْيُ
 ٥٣ _____ نَحَى

١٢٢ _____ نُبَاجُ
 ٣٩٥، ١٢٢ _____ النَّبَاحُ
 ١٣٦ _____ النباغة
 ٥٣ _____ نَبَتَ
 ٤١٢ _____ نَبَتَ البَعْرَ
 ٣٣٠ _____ النَّبْدُ
 ٣٣٩ _____ نَبْدٌ
 ٧٠ _____ نَبذْتُ
 ٣٢٣ _____ نَبِضَ العُرُوقِ
 ٤١٢ _____ نَبَعَ المَاءُ
 ٤٤٣ _____ نَبَعَ
 ٤٢٧ _____ النَّبْكَةُ
 ٤٢٧ _____ الرَّايِيَةُ
 ٢٣٠، ١٨٢ _____ النَّبَلُ
 ٩٥ _____ النَّبَلُ
 ٤٣٠ _____ النَّبْلَةُ
 ٤٣١ _____ نَبْلَةٌ
 ١٦٣ _____ النَّبْنَبَةُ
 ٩٥ _____ النَّبَهُ
 ٣٩٥ _____ النَّبِيبُ
 ٤٢٧، ١٤٤ _____ النَّبِيبَةُ
 ١٢٢ _____ نَبِيجُهُ
 ١٢٢ _____ النَّبِيعُ
 ٣٥٧ _____ النَّبِيدُ
 ١٤٤ _____ النَّبِيدَةُ
 ٤٠٣ _____ النَّبِيلُ
 ٣٨٥ _____ تُنَجَّتِ الناقَةُ
 ٣٩٠، ٥٣ _____ تُنَجَّتِ
 ٢٥ _____ نَتَحَ
 ٢٤٨ _____ نَثَتْ
 ٣٤٩، ١٥٤ _____ نَثَرَةٌ
 ٣٠٣ _____ النَّثْرَةُ
 ٤٣٩، ١٥٤ _____ نَثَلَةٌ

٥٣ نَصَوْتُ
 ٣٦٣ نَطَّاسِيُّ
 ٣٤٣ النِّطَاقُ
 ٢٥١ النِّطْرَةُ
 ٤٠٣ النِّطْعُ
 ٤٤٣ نَطْفُ
 ٣١١ النِّطُولُ
 ٢١٣ النِّطِيحَةُ
 ٤١١ النِّظَرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ
 ٢٩٩ نَظَرَ إِلَيْهِ شَرْراً
 ٢٩٩ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً ذِي عَلَقٍ
 ٢٤٢ نَظُورٌ
 ٣١٦، ٢٨٦ النُّعَاسُ
 ١٦١ نُعَاعَةٌ
 ٢١٣، ٢٠٤ النُّعَامَةُ
 ٣٩٣ نُعْجَةٌ رَعُوثٌ
 ٢٨٦ النُّعْشُ
 ٣٤٧ نَعَشٌ
 ٤٠٢ النُّعْلُ
 ١٨٢ نَعَمٌ
 ٣٥٩، ٢٠٤ النُّعْمُ
 ٥٣ نَعَمٌ
 ٢٤٦ النُّعْمَانُ
 ٣٧٥ نَعْمَةٌ بَيِّضَاءُ
 ٤١٧ نَعْمَةٌ سَابِغَةٌ
 ٤٤٨ النُّعَيْبُ
 ٣٣١ النُّعَيْرُ
 ٤٤٨، ٣٣٢ النُّعِيقُ
 ١٢٠ نَعَّارٌ
 ٢٥٢ نَعَزٌ
 ٣١١ نَعْفٌ
 ٤٠٠ نَعْلُ الْأَدِيمِ
 ٣٣٠ النُّعْمُ

٢٨٦ النَّشْوَةُ
 ١٣٧ النَّشُوغُ
 ٤٤٥، ٤٢٢ النَّشِيْشُ
 ٤٢٤ النَّشِيْشَةُ
 ٣٩٤ النَّصُّ
 ٣٤٣ النَّصَاحُ
 ١٨٢ النَّصَارَى
 ٢٧٥ النَّصَبُ
 ٤٣٠ النَّصْبُ
 ٣٨٩ نَصْبَاءُ
 ٥٣ نَصَعٌ
 ١٩٠ النَّصْفُ
 ٢٤٢ نَصْفٌ
 ٢٨٢ النَّصْفُ
 ٣٦٥، ٥٣ نَصْفٌ
 ٣٧٤ نَصْفَانُ
 ٥٣ نَصَفْتُ
 ٩٥، ٢٥ نَصَلٌ
 ١٣٥ نَصْنَصٌ
 ٤٠١ النِّصِيحَةُ
 ٣٦٦ النَّصِيفُ
 ٣٧٢ النَّضَارُ
 ٢٤٠، ٢١٧ النَّضَاضَةُ
 ٣٣٨ نَضَبَ الْعَدِيرُ
 ٤٤٢ نَضَجٌ
 ٣١٩ النَّضْحُ
 ٤٤٢ نَضَحٌ
 ٩٥ نَضَحَ
 ٣٣٠ نَضَحَهُ بِالْمَاءِ
 ٣٤٧ نَضَدٌ
 ٥٣ نَضْرٌ
 ٣٩٧ النَّضْنَاضُ
 ٣٩٧ النَّضْنَضَةُ

٥٤ نَسَأْتُ
 ٧٠ نَسَأْتُ
 ٢٧٢ النَّسَالُ
 ٣٤٢ نَسَجٌ
 ٤٤٧ النَّسْرُ
 ١٤٨ نَسَعٌ
 ١٤٧ نَسَعَهُ
 ٣٣٨ نَسَقَةٌ
 ٥٣، ٢٥ نَسَلٌ
 ١٨٢ النَّسَمُ
 ٢٧٠ نَسَمَةٌ
 ٢٢٨ نَسْوَانٌ
 ٢٩١ نَسِيبٌ
 ٤٢١، ٢٧٢ النَّسِيلُ
 ٤٢١ النَّسِيلَةُ
 ٤٣٧ النَّسِيمُ السُّخْرِيُّ
 ٢٧١ نَسِيمٌ
 ٤٤١ النَّسِيمُ
 ٤٤١ النَّشْءُ
 ٥٤ نَشَأٌ
 ٤٤١ النَّشَاصُ
 ٣٠١ نَشَجٌ
 ٩٥ نَشَحٌ
 ٥٣ نَشَدْتُ
 ٢٥ نَشَرَ
 ٤٣٥، ٤٢٦ النَّشْرُ
 ١٤٧ نَشَرَتْ
 ٤١٦ نَشَصَ الْعَيْمُ
 ١٤٧ نَشَصَتْ
 ١٣٧ نُشَعَتْ
 ٤٣٠ النَّشْفَةُ
 ٤١٢ نَشَلُ اللَّحْمِ مِنَ الْقَدْرِ
 ٣٥٧ نَشْوَانٌ

٢٤٥ نَمْرُود _____
 ١٢٨ نَمْرُود _____
 ٧٠ نَمْل _____
 ٣٣٩، ٣١٥، ٢٠٩ النملة _____
 ٥٣ نَمِيئِهِ _____
 ٤٤٤ نَمِير _____
 ١٣٩ نَهَات _____
 ٢٤٢ نَهَايْتُكَ _____
 ٢٥ نَحَج _____
 ٤١٢ نَهْدَ تَدْيِ الْجَارِيَةِ _____
 ٥٣ نَهْد _____
 ٣٧٤ نَهْدَانُ _____
 ١١٩ نَهَزَ _____
 ١٦١ نَهَزْتَهُ _____
 ٣٩٨ النَّهْسَر _____
 ٣٩١، ١٣٤ النَّهْش _____
 ٢٩٦ النَّهْكَةِ _____
 ٢٨٦ النَّهْل _____
 ١٤٦ نَهَم _____
 ٣٦٢ نَهِم _____
 ٢٠٤ النهى _____
 ٢٦١ النَّهْيِي _____
 ٣٩٤ النَّهِيق _____
 ٢٩١ نَهِيكَ _____
 ٣٠٥ نَوَاجِدَ _____
 ٣٦٨، ١٩٠ نَوَار _____
 ٣١٠ النَّوَاشِرِ _____
 ٣٢٣ النَّوَدَانِ _____
 ٤١٢ نَوْرَ النَّبْتِ _____
 ٤٠٩ نَوَاطَةَ _____
 ٢٣١ نُوقُ مَخَاضِ _____
 ٢٨٠ نوم غِرَار _____
 ٤١١ النَّوْمِ _____

٣٧٥ النَّقْشِ _____
 ٢٥ النَّقْصِ _____
 ٤١٦ نَقَعَ الصُّرَاخِ _____
 ٢٥ النَّقْعِ _____
 ٤٢٨، ٣٣١، ٣١٩ النَّقْعِ _____
 ٣٤٠ نَقَفَ _____
 ٤٠٣ النَّقْلِ _____
 ٤٤٨ النَّقْنَقَةَ _____
 ٢٢١ نَقَوْتُ _____
 ٤٢٩ نَقِير _____
 ٣٥٣ النَّقِيعَةَ _____
 ٣٩٥ النَّقِيقِ _____
 ٤٢٢ النَّقِيقِ _____
 ٧٠ نَكَاتُ _____
 ٢٧١ نَكَبَاءِ _____
 ٤٤١، ٤٣٥ النَّكَبَاءِ _____
 ٣٢٩ نَكْتَهُ _____
 ٩٥ النَّكْدِ _____
 ٥٣ نَكَرْتُ _____
 ٣٦٠ نَكَسَ _____
 ٩٥ نَكَعَ _____
 ٢٩١ نَكَلَ _____
 ٣١١ النَّكْهَةَ _____
 ١٩٠ نَكْوَعِ _____
 ٧٠ نَكَيْتُ _____
 ٥٣ نَلْتُهُ _____
 ٤١٧ نَمَا الْمَالُ _____
 ٢٢٨ النَّمَاسِي _____
 ١٨٢ النَّمْرِ _____
 ٣٩٩ نَمْرٌ _____
 ١٩٢ نَمْرَةٌ _____
 ٤٤١ النَّمْرَةِ _____
 ٣٤٧ النَّمْرُقَةَ _____

٢٧٢ نَفَايَةَ _____
 ٣٣٠ النَّفْثِ _____
 ١٢٢ نَفَجَ _____
 ٢٨٣ النَّفْحِ _____
 ٣٩٤ نَفَرَ الظُّبِي _____
 ٢٠٤ النَّفْرِ _____
 ٣٣٣ نَفَرَ _____
 ٤٠٥ النَّفْرِ يَنْجِ _____
 ٣٨٠ النَّفْرِ _____
 ١٨٢ النفس _____
 ١٨٤ نَفْس _____
 ٣٦٥، ٢٣٦ نَفْسَاءِ _____
 ٣٩٦ نَفَقَ _____
 ٥٣ نَفَلَهُ _____
 ٤٢٦ النَّفْنَفِ _____
 ٣٨٣ نَفُور _____
 ٢٥ نَفَى _____
 ٧٠ نَفَيْتُ _____
 ١٢٢ النَّفِيجَةِ _____
 ٢٨٦ النَّقَا _____
 ٤٣٠ النَّقَا _____
 ٣٦٣ نِقَابِ _____
 ٤٤٤ نُقَاخِ _____
 ٣٧٢ نُقَاوَةَ الطَّعَامِ _____
 ٣٧٢ نَفَحَ _____
 ٤٤٧ النَّقْرِ _____
 ٤٢٩، ٣٣٨ نُقْرَةَ _____
 ٤٠٧ النَّقْرِسِ _____
 ٣١٥ النَّقْرِيسِ _____
 ٣٦٣ نَقْرِيسٌ _____
 ٣٩٤ نَقَزَ العُصْفُورِ _____
 ١٣٨ نَقَزَ _____
 ٤١٢ نَقَشَ الشُّوَكَةَ مِنْ _____

٣٤١ هَدَّ _____
 ٣٠٧ هُدْبُ _____
 ٣٣٢ هُدَّة _____
 ٢١٨ هُدَّتَاكَ _____
 ٢١٨ هُدَّتَاكَ _____
 ٣٢٦ هُدَّحَان _____
 ٢١٨ هُدَّدْنَاكَ _____
 ٣٨٨ هُدْر _____ ١٥٣، ٢٦، ٥٥
 ١٢٩ هُدْرَةٌ _____
 ٢١٨ هُدَّكَ _____
 ١٥٣ هُدَّلَ _____
 ٣٣٧ هُدْمُ _____
 ٣٧١ هُدْمُ _____
 ٢٦ هُدَّنَ _____
 ٣٢٤ هُدَّهَدَةٌ _____
 ٤٤٢ هُدَّهَدَات _____
 ٢١٨ هُدُّوك _____
 ١٩١ هُدِّي _____
 ٢٠٥ هُدِّي _____
 ٣٦٩ هُدِّي _____
 ٢٦١ هُدِّيَا _____
 ٥٥ هُدَيْتُ _____
 ٥٥ هُدَيْتُ _____
 ٣٣٢ هُدَيْد _____
 ٤٤٨ هُدَيْر _____
 ٣٣٧ هُدَّي _____
 ٤١٤ هُدَّيَاذ _____
 ٢٢٦ هُدَّيَاذِيكَ _____
 ٣٤٧ هُدَام _____
 ٤١٣ هُدَام _____
 ١١٤ هُدْرٌ مَدْر _____
 ١٨٥ هُدْرَةٌ _____
 ٤١٤ هُدَّهَاد _____

٤٤١ هُمُوءَ _____
 ١٨٣ هُمُوب _____
 ٣١٧ هُمُوبُغ _____
 ١٩١ هُمُول _____
 ٣٩٥ هُمُوب _____
 ١١٤ هُمَا بِنَا _____
 ٧١ هُمَفْتُ _____
 ٣٤٠ هُمَّكَ _____
 ١٦١ هُمُّل _____
 ١٦١ هُمَل _____
 ٣٠٥ هُمَّهَم _____
 ٣٤١ هُمَّهَم _____
 ٣٣٠ هُمَّهَمَلَة _____
 ١٦١ هُمَّنْ _____
 ١٦١ هُمَّنْ _____
 ١١٨ هُمَّهَمَّة _____
 ١١٨ هُمَّهَمَّة _____
 ٢٠٥ هُمَّجَان _____
 ٢٩٤ هُمَّجَان _____
 ٢٩٤ هُمَّجَانَة _____
 ٧١ هُمَّجَانِي _____
 ٩٦ هُمَّجَد _____ ٥٥
 ٥٥ هُمَّجَر _____
 ٣٩٠ هُمَّجَرَس _____
 ٢٦ هُمَّجَمْتُ _____
 ٣٨٨ هُمَّجَمَّة _____
 ٥٥ هُمَّجَمْتُ _____
 ٢٤٨ هُمَّجَهَجْتُ _____
 ٣٣٢ هُمَّجَهَجَة _____
 ٣١٧ هُمَّجُود _____
 ٤٤١ هُمَّجُوم _____
 ٣٩٨ هُمَّجِين _____
 ٢٧٥ هُمَّجِي _____

٤٢٩ هُمَّوَة _____ ٣٧٠
 ٤١٠ هُمَّوِي شَطُون _____
 ٢٠٤ هُمَّوِي _____ ١٨٢
 ٧٠ هُمَّوِي _____
 ٥٣ هُمَّوِيَت _____
 ٤٠٠ هُمَّوِيَّة _____
 ٣٠٩ هُمَّوِيَّاط _____
 ٩٥ هُمَّوِيَّاح _____
 ٤٢٧ هُمَّوِيَّاق _____
 ٤٢٧ هُمَّوِيَّاطُود _____
 ٤٤٧ هُمَّوِيَّاطُود _____
 - ه -
 ٤٣١ هُمَّوِيَّاح _____
 ٢٤٨ هُمَّوِيَّاح _____
 ٥٥ هُمَّوِيَّاح _____
 ١٨٦ هُمَّوِيَّاح _____
 ٤٢٥ هُمَّوِيَّاح _____
 ٣٨٥ هُمَّوِيَّاحُ جَمَل _____
 ٢٨٨ هُمَّوِيَّاح _____ ٢٦
 ٢٥٤ هُمَّوِيَّاحُ وَهَاتِر _____
 ٢٤٨ هُمَّوِيَّاح _____
 ٤٠٣ هُمَّوِيَّاحُ وَهَاتِر _____
 ٣٤٢ هُمَّوِيَّاح _____
 ٢٩٢ هُمَّوِيَّاحُ لَاع _____
 ٧١ هُمَّوِيَّاح _____
 ٢٨٧ هُمَّوِيَّاح _____
 ٥٦ هُمَّوِيَّاح _____
 ٤٢٥ هُمَّوِيَّاح _____
 ٣٩٠ هُمَّوِيَّاحُ النَّيْس _____
 ٤٢٧ هُمَّوِيَّاح _____
 ١٤٦ هُمَّوِيَّاح _____
 ٢٦ هُمَّوِيَّاح _____
 ٥٥ هُمَّوِيَّاح _____

٣٦٢ _____ الهُمَامُ
 ٣٠١ _____ هَمَّتْ
 ٧١ _____ هَمِدَتْ
 ١١٤ _____ هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ
 ١٨٥ _____ هُمَزَةٌ
 ٣١٩ _____ الهَمْسُ
 ٣١٩ _____ الهَمْسُ
 ٣٣١ _____ الهَمْسُ
 ٣٠١ _____ هَمَعَتْ
 ٣٨٤ _____ هَمَلٌ
 ٣٨٠ _____ الهَمْلَجَةُ
 ٣٨٧ _____ الهَمْلَجَةُ
 ٥٦ _____ هَمِي
 ٢٥٩ _____ الهَمِيَتَا
 ٢٦ _____ هَنَأٌ
 ٧١ _____ هَنَأَتْهُ
 ٢٤٧ _____ الهَنَادِكَةُ
 ١٨٣ _____ الهِنْدُ
 ٤١٤ _____ الهِنْدِكِيُّ
 ٢٤٧ _____ هِنْدِكِيَّةٌ
 ٣٤٨ _____ هِنْدُوَانِيٌّ
 ٤١٤ _____ الهِنْدُوَانِيٌّ
 ٣٤٨ _____ هِنْدِيٌّ
 ١٤٠ _____ هَنَرْتُ
 ٣٠٢ _____ الهِنْعُ
 ٣٨٨ _____ هِنْيِدَةٌ
 ٤٣٢ _____ هَوَاءٌ لَطِيفٌ
 ٤٢٩ _____ هَوَةٌ
 ٣٨٥ _____ هَوَجَاءٌ
 ١٣٣ _____ هَوَشٌ
 ٤١٦ _____ هَوَى النَّجْمُ
 ٣٢٠ _____ الهَوَى
 ٥٥ _____ هَوَيْتُ

٣٤١ _____ هَشَمٌ
 ٤٣١ _____ هَشِيمٌ
 ٣٤١ _____ هَصَرَ
 ٤١٦ _____ هَصِيصَهَا
 ٣٨٢ _____ هَضَبٌ
 ٤٢٧ _____ الهَضْبَةُ
 ٣٤١ _____ هَضَمٌ
 ٤٤٢ _____ هَطَلٌ
 ٤٤٣ _____ الهَطَلُ
 ٢٥٠ _____ هَفَاً
 ١١٤ _____ هَفَاةٌ لَفَاةٌ
 ٤٤٨ _____ الهَفِيفُ
 ١٥٩ _____ هَفَعَةٌ
 ١٤٦ _____ هَفَقٌ
 ١٥٩ _____ هَكَعَةٌ
 ٢٢٠ _____ الهَلَالُ
 ٤٠٥ _____ الهَلَامُ
 ٣٠٧ _____ الهَلْبُ
 ١٨٤ _____ هَلْبَاجَةٌ
 ٣٦٠ _____ هَلْبَاجَةٌ
 ٢٧٥ _____ الهَلْعُ
 ٣٦٢ _____ هَلْقَامَةٌ
 ٢٦ _____ هَلَكٌ
 ٥٥ _____ هَلِكْتُهُ
 ١٦٦ _____ هَلَلٌ
 ٢٠٥ _____ هَلَمٌ
 ٢٤٣ _____ هَلَمٌ
 ٩٧ _____ الهَلُوبُ
 ٢٨٧ _____ الهَلُوفُ
 ١٩١ _____ هَلُوكٌ
 ٣٦٩ _____ هَلُوكٌ
 ٩٧ _____ الهَلُوكُ
 ٣٧١ _____ هَمٌ

٢٢١ _____ هَدَوْتُ
 ٢٢٧ _____ هَرَامِيْتُ
 ١٣١ _____ هَرَأَهُ
 ٥٥ _____ هَرَأَهُ
 ٢٨٧ _____ الهِرَاوَةُ
 ٣٤٨ _____ الهِرَاوَةُ
 ٤١١ _____ الهَرَبُ
 ٥٥ _____ هَرَبٌ
 ٣٩١ _____ هَرْتَمَةٌ
 ١٨٨ _____ هَرَجَابٌ
 ١٤٠ _____ هَرَحْتُ
 ٥٦ _____ هَرَرْتُ
 ٧١ _____ هَرَفٌ
 ١٤٠ _____ هَرَفْتُ
 ٧١ _____ هَرَفْتُ
 ٣٥٩ _____ هَرِمٌ
 ٣٣٢ _____ الهَرَهْرَةُ
 ٣٢٥ _____ الهَرُوَلَةُ
 ٣٩٥ _____ الهَرِيرُ
 ٤٠٣ _____ الهَرِيْسَةُ
 ٤٢٤ _____ الهَزُّ
 ٧١ _____ هَزَأْتُ
 ٣٣٩ _____ الهَزْمُ
 ٣٣٧ _____ الهَزْمَةُ
 ٢٦ _____ هَزَّهُ
 ٤٢٤ _____ الهَزْهَزَةُ
 ٤٢٢ _____ هَزِيْزُ الرِّيحِ
 ٣٣٩ _____ هَزِيْعٌ
 ٢٩٢ _____ هَزِيلٌ
 ٤٢٢ _____ هَزِيْمُ الرِّعْدِ
 ١٣٤ _____ الهَسْمُ
 ١١٤ _____ هَشَّ بَشٌّ
 ١٣٤ _____ الهَشْمُ

١٥٥ _____ الوَجَل
 ٣٨٥ _____ وَجَنَاءُ
 ٢٢٣ _____ الوَجَنَاتُ
 ٢٥٣ _____ الوَجْهَ
 ٣١١ _____ الوَجُورُ
 ٣٢٢ _____ الوُجُومُ
 ٣٨٧ _____ الوَجِيفُ
 ١٨٢ _____ الوَخْشُ
 ٣٠٨ _____ وَخَفٌ
 ٤٢٨ _____ الوَحْلُ
 ٤١١ _____ الوَحْمُ
 ٣٣٢ _____ الوَحْوَحَةُ
 ٤٢٤ _____ الوَحَى
 ٥٤ _____ وحيث
 ١١٤ _____ وَحِيدٌ قَحِيدٌ
 ٣٨٧ _____ الوَحْدُ
 ٣٨٧ _____ الوَحْدَانُ
 ٣٢٩ _____ وَخَزٌ
 ٢٤٢ _____ الوَخْشُ
 ٢٨٧ _____ الوَخْطُ
 ٣٥٩ _____ وَخَطَهُ الشَّيْبُ
 ٢٦ _____ وَخَفَ
 ٥٤ _____ وَخَفْتُ
 ٣٠٩ _____ الوَدَجَانُ
 ٤٤١ _____ الوَدَقُ
 ٥٥ _____ وَدِنْتُ
 ٢٠٥ _____ وَدُودٌ
 ٣١٠، ٣٠٩ _____ الوَدِيَّ
 ٤٢٣ _____ الوَدِيَّةُ
 ٧٠، ٥٥ _____ وَدَيْتُ
 ٢٧٥ _____ الوَدِيْقَةُ
 ١٨٢ _____ الوَرَاءُ
 ٩٦ _____ وَرَاءُ

٢٣٥ _____ الواحدِ
 ١٤٠ _____ وَأَخِيْتُهُ
 ٢٨٤ _____ وادٍ
 ٧٠ _____ وَأَدْتُ
 ٣٠٨ _____ وَارِدٌ
 ١٣٢ _____ الوارِشُ
 ٣٧٣ _____ وَأَسِطَةُ القِلَادَةِ
 ٣٧٠ _____ واسعةٌ
 ٢٩٤ _____ وَأَضِحٌ
 ١٨٦ _____ واضِعٌ
 ٣٣١ _____ الوَاعِيَةُ
 ٤١١ _____ الواعية
 ٤٠٨ _____ واقعة
 ٧٠ _____ وَأَلْتُ
 ٢١٦ _____ والدة
 ٣١٣ _____ الوَبَاءُ
 ١٣٧ _____ الوَبَاغَةُ
 ٣٠٧ _____ الوَبْرُ
 ٥٤ _____ وَبَهْتُ
 ٤١٦ _____ وَبِصُّ المِسْكِ
 ١١٤ _____ وَبَحَ شَقْنٌ
 ٥٤ _____ وَتَدْتُ
 ٥٤ _____ وَتَرْتُ
 ٧٠ _____ وَتَرْتُ
 ١١٤ _____ وَتِيحُ شَقِيْنِ
 ٤٢٤ _____ الوَتِيرُ
 ٣٠٢ _____ الوَتِيرَةُ
 ٣٠٩ _____ الوَتِيْنِ
 ٣٥١ _____ الوَثَاقُ
 ٣٢٩ _____ وَجَاهُ بالسَّكِينِ
 ٥٥ _____ وَجِبْتُ
 ١٥٥ _____ الوَجْرُ
 ٥٤ _____ وَجَرْتُ

٢٥٩ _____ الهُوَيْنِيُّ
 ١٤٠ _____ هيا
 ٢٩٢ _____ هَيَّابَةٌ
 ١١٤ _____ الهَيَاطُ والمِيَاطُ
 ١٤٠ _____ هَيَّاكَ
 ٣١٧ _____ الهَيَامُ
 ٤٣٠ _____ الهَيَامُ
 ٩٧ _____ الهَيَّانُ
 ٤٤١ _____ الهَيْدَبُ
 ١٢٩ _____ الهَيْدَبِيُّ
 ٣٢٦ _____ الهَيْدِيُّ
 ٣١٣ _____ الهَيِضَةُ
 ١٥٩ _____ هَيِضَلَةٌ
 ٣٣١ _____ الهَيِيعَةُ
 ٣٦٧ _____ هَيِّفَاءُ
 ٣٨٢ _____ الهَيِّكَلُ
 ١٦٥ _____ الهَيْلَلَةُ
 ٢٦٢ _____ الهَيِّمَاءُ
 ٣٣٠ _____ الهَيِّمَةُ
 ٩٧ _____ الهَيُّوبُ
 ١٨٤ _____ هَيُّوبَةٌ
 ٥٠٩ _____ هَيُولَا
 ٥٠٨ _____ الهَيُولَى الأُولَى
 ٥٠٨ _____ الهَيُولَى المَطْلُوقَةُ
 ٥٠٨ _____ الهَيُولَى
 ٣٢١ _____ الهَيُّومُ
 ٢٥٩ _____ الهَيِّمَاءُ
 - -
 ٤٤٣ _____ الوَابِلُ
 ٤٤٣ _____ وَاِبِلٌ
 ٢١٢ _____ وَاجِبُ التَّائِيْتِ
 ٢١٢ _____ وَاجِبُ التَّذْكِيرِ
 ١١٤ _____ وَاحِدٌ قَاحِدٌ

٢٩٦ _____ الوَعَكَّةُ
 ١٣٧ _____ وَعَلٌ
 ٢٨٦ _____ الوُعُورَةُ
 ٢٨٦ _____ الوُعُورَةُ
 ٣٩٥ _____ الوُعُوعَةُ
 ٥٥ _____ وَعَيْتُ
 ١٣٧ _____ وغاهم
 ٣٦٠ _____ وَعَدٌ
 ٥٤ _____ وعغل
 ٤٠٢ _____ الوَفَاءُ
 ٢٥ _____ وَفَرٌ
 ٣٠٧ _____ الوَفْرَةُ
 ٢٥٠ _____ الوَفْرُ
 ٥٥ _____ وَفَعٌ
 ٥٤ _____ وَفَى
 ٢١٦ _____ وَقَاحٌ
 ١٨٥ _____ وَقَافَةٌ
 ٥٤ _____ وَقَدْتُ
 ٢٥ _____ وَفَرٌ
 ٣٠٢ _____ وَفَرٌ
 ٣٤١، ٢٥ _____ وَقَصٌ
 ٣٠٢ _____ الوَقْصُ
 ٥٤ _____ وَقَعْتُ
 ٣٦٧ _____ الوَقْفُ
 ٢٥ _____ وَقَفْتُ
 ٧٠، ٥٤ _____ وَقَفْتُ
 ٧٠ _____ وَقَمْتُ
 ٢٨٦ _____ الوُقُودُ
 ٣٩٥ _____ الوُقُوقَةُ
 ٣٨١ _____ الوَقِيبُ
 ٣١٢ _____ وَقِيدٌ
 ٣٤٤ _____ الوِكَاءُ
 ١٤٠ _____ الوِكَافُ

٧٠ _____ وَشَرْتُ
 ٢٦٦ _____ الوَشَلُ
 ٤٤٣ _____ وَشَلٌ
 ٣٠٩ _____ وَشَلَةٌ
 ٣٧٥ _____ الوَشْيُ
 ٧٠ _____ وَشَيْتُ
 ٢٧٥ _____ الوَصْبُ
 ٥٥ _____ وَصِبٌ
 ١٨٢ _____ الوَصْفُ
 ٧٠ _____ وَصَلْتُ
 ٣٦٦ _____ الوَصُوصَةُ
 ٧٠ _____ وَصَى
 ٢١٧ _____ وَصِيٌّ
 ٢٩٤ _____ الوَضَّاحُ
 ٥٤ _____ وَضَحٌ
 ٤٠٠ _____ الوَضْرُ
 ٣٩٣ _____ وَضَعْتُ الرَّمَكَةَ
 ٥٤ _____ وَضَعْتُ
 ٣٥٠ _____ الوَضْمُ
 ٣٦٥ _____ وَضِينَةٌ
 ٣٤٤ _____ الوَضِينُ
 ٣٥٢ _____ الوَطْبُ
 ١٥٧، ١٥٢ _____ الوَطْثُ
 ١٣٦ _____ وَطَدٌ
 ١٥٧، ١٥٢ _____ الوَطْسُ
 ٢٩٨ _____ الوَطْفُ
 ٣٧٦ _____ وَطْنُ المَرْءِ
 ١٣٦ _____ وَظَرٌ
 ١٣٧ _____ وَعَاهِمٌ
 ٩٦ _____ الوَعْدُ
 ٥٥ _____ وَعَدْتُ
 ١٠٥ _____ وَعَقٌّ لَعِقٌ
 ١٨٢ _____ الوَعَكُ

٧٠ _____ وَرَاهُ
 ١٤٠ _____ وَرَحٌّ
 ٣٧٨ _____ وَرَدٌ أَغْبَسُ
 ٣٧٨ _____ وَرَدٌ
 ٥٤ _____ وَرَسٌ
 ٣٩٨ _____ الوَرَّشَانُ
 ٤٠٩ _____ وَرْطَةٌ
 ٤٢٨ _____ الوَرْطَةُ
 ٢٩٢ _____ وَرِعٌ
 ٩٦ _____ الوَرَقَةُ
 ١٨٢ _____ الوَرِكُ
 ١٨٣ _____ الوَرِكُ
 ٣٦٧ _____ وَرِكَاءُ
 ٤٢٥ _____ وَرَى يَرِي
 ٣٠٩ _____ الوَرِيدُ
 ٤٢١ _____ الوَرِيسُ
 ٤٠١ _____ الوَرِزَانُ
 ٥٥ _____ وَرَعٌ
 ٢٦ _____ وَرَفٌ
 ٤٠١ _____ الوَرِيرُ
 ١٤٠ _____ وَسَادَةٌ
 ٥٥ _____ وَسِعٌ
 ٧٠ _____ وَسَقَتِ
 ٢٥ _____ وَسَمٌ
 ٣٧٥ _____ الوَسْمُ
 ٧٠ _____ وَسَمْتُ
 ٣١٦ _____ الوَسْنُ
 ٤٢٢ _____ وَسَوَاسُ الحَلِيِّ
 ٤٠١ _____ الوَسُوسَةُ
 ٣٨٧ _____ الوَسِيحُ
 ٣٦٥ _____ وَسِيمَةٌ
 ٣٤٣، ١٤٠ _____ وَشَاحٌ، الوِشَاحُ
 ٣٣٦ _____ وَشَرٌ

٣٣٢ _____ الوَلُولَةُ
 ٩٦ _____ وَلَى
 ٣٥٨ _____ وَكَيْدٍ
 ٣٦٥ _____ وَوَلِيدَةٌ
 ٣٥٣ _____ الوَلِيمَةُ
 ٧٠ _____ وَمَا نَسَبْتُ
 _____ وَمَاتُ
 ١٢٨ _____ يذَالُ
 ١٤٥ _____ يَرْتَجُّ
 ١٤٥ _____ يَرْتَكُّ
 ١٤١ _____ يَرْقَانُ
 ٣١٤ _____ الْبِرْقَانُ
 ٤٣١، ٤٢٥ _____ الْبِرْمَعُ
 ٣٧٩ _____ الْبِرُونَ
 ١٤١ _____ يَزِنِي
 ١٤٩ _____ يُسَاقُونَ
 ٧١ _____ يَسْرَتُ
 ٣٢٥ _____ يَسْعَى
 ٣٨٦ _____ يَسِيرُ
 ٣٩٤ _____ يَسِيرُ
 ١٤٩ _____ يُصَاقُونَ
 ١٢٠ _____ يَصَّصُ
 ٣٩٥ _____ الْبُعَارُ
 ١٩٢ _____ يِعَاقِبُ
 _____ يَعْجُوبُ
 ٢٦٨ _____ يَلْدَغُ
 ٢٦٨ _____ يَلْسَعُ
 ١٤١ _____ يَلُّ
 ٣٠٤ _____ الْيَلْلُ
 ٤٣١ _____ الْيَلْمَعُ
 ٤٣١ _____ الْبَصْرَةُ

١٣٠ _____ وَكُنْ
 ٣٥٤ _____ الْوَكْبَةُ
 ٤٠١ _____ الْوَكِيلُ
 ٢٣٤ _____ وِلَادَةُ الرَّجُلِ
 ٢٥ _____ وَكَلَّتْ
 ٢٤٠ _____ وَكَلَّدُ
 ٧٠ _____ وَلَقَ
 ١٢٣ _____ يَتَخَوَّفُ
 ١٤٦ _____ يَتَفَيِّحُ
 ١٤٦ _____ يَتَفَيِّهُقُ
 ٩٧ _____ يَتَهَجِدُ
 ١٤١ _____ يَثْرِبِي
 ٣٩٤ _____ يَجْرِي
 ١٢١ _____ يُجْلِبُونَ
 ١٢١ _____ يَجْوُسُهُمْ
 ٣٩٤ _____ يَحْجُلُ
 ١٢١ _____ يُحْلِبُونَ
 ٣٩٩ _____ يَحْمُومُ
 ١٢١ _____ يَحُوسُ
 ٣٢٥ _____ يَخْطِرُ
 ١٨٣ _____ الْيَدُ
 ١٢٨ _____ يَدَالُ
 ٣٢٥ _____ يَدْرُجُ
 ٣٢٥ _____ يَدْلِفُ
 ١٢٠ _____ الْيُدِيَّةُ
 ٥٦ _____ يَدَيْتُ
 ١٤١ _____ يَدِيهِ
 ١٢٠ _____ الْيَعُورُ
 ٤٢٦ _____ الْيَفَاعُ
 ٥٦ _____ يَفَعُ
 ٢٨٨ _____ الْيَفَنُ
 ٣٩٩، ٢٩٤ _____ يَقُقُ
 ٣٤٩ _____ الْيَلْبُ

١٤٠ _____ وَكَّدُ
 ٤٤٩، ١٣٠ _____ وَكَّرُ
 ٤٤٩ _____ الْوَكْرُ
 ٣٢٩ _____ وَكَزُ
 ٩٦، ١٧ _____ الْوَكْسُ
 ٢٥ _____ وَكَسُ
 ٤٤٣، ٥٤ _____ وَكَفُ
 ٥٤
 ٣٢٩ _____ الْوَهْزُ
 ٥٥ _____ وَهَطْتُ
 ٣٥٠ _____ الْوَهْقُ
 ٥٥ _____ وَهَمْتُ
 ٢٨٦ _____ الْوَهْنُ
 ٥٤ _____ وَهْنُ
 ٣٦٧ _____ وَهْنَانَةٌ
 ٢٨٦ _____ الْوَهْيُ
 ٩٦ _____ الْوَيْسُ
 ٢٨٧ _____ الْوَيْنُ
 - ي -
 ٢٥٤ _____ يَيْسُ
 ٤٠٣ _____ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ
 ٣٥٨ _____ يَافِعُ
 ٤٠٤ _____ الْيَاقُوتُ
 ١٤١ _____ يَيْرِينُ
 ٢٠٥ _____ يَيْسُ
 ١٢٣ _____ يَتَحَوَّفُ
 ٣٨٢ _____
 ٧١ _____ يَعَرُ
 ٤١٨، ١٩٢ _____ الْبِعْسُوبُ
 ١٤١ _____ يَعْصُرُ
 ٤٢١ _____ الْيَعْقِيدُ
 ٣٨٥ _____ يَعْمَلَةٌ

٢٦٨ _____ يَنْهَشُ
٣٩٤ _____ يَهْدِجُ
٤٢٦ _____ الْيَهْمَاءُ
١٨٣ _____ الْيَهُودُ
٤٣١ _____ يَهِيرُ
٣٧٥ _____ يَوْمٌ أَسْوَدٌ

١٨٣ _____ الْيَمَنُ
٧١ _____ يَمَنُ
١٨٣ _____ الْيَمِينُ
١٤١ _____ يَنَادِي
١٨٣ _____ يَنْبُوعٌ
٥٦ _____ يَنْعُ
٣٩٤ _____ يَنْقُرُ

١٤١ _____ يَلْمَعِي
١٤١ _____ يَلْمَمُ
١٤١ _____ يَلْتَجُو
١٤٤ _____ يَلُوثُ
١٤٤ _____ يَلُوذُ
٢٣٦ _____ الْيَمِّ
٤٢١ _____ الْيَمَانِيَّةُ
٢٧٦ _____ يَوْمٌ عَصِيبٌ

محتويات الكتاب

الفصل الثاني : ما أخذه الزجاج في « كتاب فعلت

وأفعلت»

- باب الهزمة من فعلت وأفعلت والمعنى متحد _____ ٢٧
- باب من الهزمة في فعلت وأفعلت والمعنى مختلف _____ ٢٧
- باب الباء الموحدة من فعلت وأفعلت والمعنى متحد _____ ٢٧
- باب الباء الموحدة منهما والمعنى مختلف _____ ٢٨
- باب التاء المثناة الفوقية منهما والمعنى متحد _____ ٢٨
- باب التاء منه والمعنى مختلف _____ ٢٩
- باب التاء المثلثة منهما والمعنى متحد _____ ٢٩
- باب التاء منهما والمعنى مختلف _____ ٢٩
- باب الجيم منهما والمعنى متحد _____ ٣٠
- باب الجيم منهما والمعنى مختلف _____ ٣١
- باب الحاء المهملة منهما والمعنى متحد _____ ٣١
- باب الحاء المهملة منهما والمعنى مختلف _____ ٣٣
- باب الحاء المعجمة منهما والمعنى متحد _____ ٣٤
- باب الحاء المعجمة منهما والمعنى مختلف _____ ٣٤
- باب الدال المهملة منهما والمعنى متحد _____ ٣٤
- باب الدال المهملة منها والمعنى مختلف _____ ٣٦
- باب الدال المعجمة منهما والمعنى متحد _____ ٣٦
- باب الدال المعجمة منهما والمعنى مختلف _____ ٣٦
- باب الراء المهملة منهما والمعنى متحد _____ ٣٧
- باب الراء المهملة منهما والمعنى مختلف _____ ٣٨
- باب الزاء المعجمة منهما والمعنى متحد _____ ٣٩
- باب الزاء المعجمة منهما والمعنى مختلف _____ ٣٩
- باب السين المهملة منهما والمعنى متحد _____ ٣٩
- باب السين المهملة والمعنى مختلف _____ ٤١
- باب الشين المعجمة منهما والمعنى متحد _____ ٤١
- باب الشين المعجمة منهما والمعنى مختلف _____ ٤٢
- باب الصاد المهملة منهما والمعنى متحد _____ ٤٢
- باب الصاد المهملة منهما والمعنى مختلف _____ ٤٣
- باب الضاد المعجمة منهما والمعنى متحد _____ ٤٣
- باب الضاد المعجمة منهما والمعنى مختلف _____ ٤٣

١ خطبة الكتاب _____

٦ مقدمة _____

الفصل الأول: ما يتعدى ويلزم من الكلمة الواحدة

بمعنى واحد

- ٨ حرف الألف _____
- ١٤ حرف الباء الموحدة _____
- ١٥ حرف التاء الفوقانية _____
- ١٦ حرف التاء المثلثة _____
- ١٦ حرف الجيم _____
- ١٦ حرف الحاء المهملة _____
- ١٧ حرف الحاء المعجمة _____
- ١٧ حرف الدال المهملة _____
- ١٨ حرف الدال المعجمة _____
- ١٨ حرف الراء المهملة _____
- ١٩ حرف الزاء المعجمة _____
- ١٩ حرف السين المهملة _____
- ٢٠ حرف الشين المعجمة _____
- ٢١ حرف الصاد المهملة _____
- ٢١ حرف الضاد المعجمة _____
- ٢١ حرف الطاء المهملة _____
- ٢٢ حرف الطاء المعجمة _____
- ٢٢ حرف العين المهملة _____
- ٢٢ حرف الغين المعجمة _____
- ٢٣ حرف الفاء _____
- ٢٣ حرف القاف _____
- ٢٤ حرف الكاف _____
- ٢٤ حرف اللام _____
- ٢٤ حرف الميم _____
- ٢٥ حرف النون _____
- ٢٥ حرف الواو _____
- ٢٥ حرف الهاء _____

- باب الذال المعجمة ٥٩
- باب الراء المهملة ٥٩
- باب الزاء المعجمة ٥٩
- باب السين المهملة ٥٩
- باب الشين المعجمة ٦٠
- باب الصاد المهملة ٦٠
- باب الضاد المعجمة ٦٠
- باب الطاء المهملة ٦٠
- باب الظاء المعجمة ٦٠
- باب العين المهملة ٦١
- باب الغين المعجمة ٦١
- باب الفاء ٦١
- باب القاف ٦١
- باب الكاف ٦٢
- باب اللام ٦٢
- باب الميم ٦٢
- باب النون ٦٢
- باب الواو ٦٣
- باب الهاء ٦٣
- باب الياء ٦٣

باب ما تُكَلِّمُ فِيهِ بِفَعَلْتُ دُونَ أَفْعَلْتُ وَمَا اخْتَبَرَ فِيهِ
فَعَلْتُ

- باب الهمزة ٦٤
- باب الباء الموحدة ٦٤
- باب التاء المثلثة ٦٤
- باب الجيم ٦٤
- باب الحاء المهملة ٦٥
- باب الحاء المعجمة ٦٥
- باب الدال المهملة ٦٥
- باب الذال المعجمة ٦٦
- باب الراء المهملة ٦٦
- باب الزاء المعجمة ٦٦
- باب السين المهملة ٦٦
- باب الشين المعجمة ٦٧

- باب الطاء المهملة منهما والمعنى متحد ٤٣
- باب الطاء المهملة منهما والمعنى مختلف ٤٤
- باب الظاء المعجمة منهما والمعنى متحد ٤٤
- باب الظاء المعجمة منهما والمعنى مختلف ٤٥
- باب العين المهملة منهما والمعنى متحد ٤٥
- باب العين المهملة منهما والمعنى مختلف ٤٦
- باب الغين المعجمة منهما والمعنى متحد ٤٦
- باب الغين المعجمة منهما والمعنى مختلف ٤٧
- باب الفاء منهما والمعنى متحد ٤٧
- باب الفاء منهما والمعنى مختلف ٤٨
- باب القاف منهما والمعنى متحد ٤٨
- باب القاف منهما والمعنى مختلف ٤٩
- باب الكاف منهما والمعنى متحد ٥٠
- باب الكاف منهما والمعنى مختلف ٥٠
- باب اللام منهما والمعنى متحد ٥١
- باب اللام منهما والمعنى مختلف ٥١
- باب الميم منهما والمعنى متحد ٥٢
- باب الميم منهما والمعنى مختلف ٥٢
- باب النون منهما والمعنى متحد ٥٣
- باب النون منهما والمعنى مختلف ٥٣
- باب الواو منها والمعنى متحد ٥٤
- باب الواو منهما والمعنى مختلف ٥٥
- باب الهاء منهما والمعنى متحد ٥٥
- باب الهاء منهما والمعنى مختلف ٥٥
- باب الياء منهما والمعنى متحد ٥٦

باب ما يُتَكَلَّمُ فِيهِ بِأَفْعَلْتُ، وَمَا اخْتَبَرَ فِيهِ أَفْعَلْتُ دُونَ
فَعَلْتُ

- باب الباء الموحدة ٥٧
- باب التاء المثناة الفوقية ٥٧
- باب التاء المثلثة ٥٧
- باب الجيم ٥٨
- باب الحاء المهملة منهما ٥٨
- باب الحاء المعجمة ٥٨
- باب الدال المهملة ٥٨

- ٨٩ _____ حرف الفاء
- ٩٠ _____ حرف القاف
- ٩٢ _____ حرف الكاف
- ٩٢ _____ حرف اللام
- ٩٣ _____ حرف الميم
- ٩٤ _____ حرف النون
- ٩٦ _____ حرف الواو
- ٩٧ _____ حرف الهاء
- ٩٧ _____ حرف الياء

الفصل الرابع: الإتياع

- ٩٩ _____ حرف الألف
- ١٠٠ _____ حرف الباء الموحدة
- ١٠٠ _____ حرف التاء المثناة الفوقية
- ١٠١ _____ حرف التاء
- ١٠١ _____ حرف الجيم
- ١٠١ _____ حرف الحاء المهملة
- ١٠٣ _____ حرف الحاء المعجمة
- ١٠٤ _____ حرف الدال المهملة
- ١٠٥ _____ حرف الذال المعجمة
- ١٠٥ _____ حرف الراء المهملة
- ١٠٦ _____ حرف الزاء المعجمة
- ١٠٦ _____ حرف السين المهملة
- ١٠٧ _____ حرف الشين المعجمة
- ١٠٨ _____ حرف الصاد المهملة
- ١٠٨ _____ حرف الضاد المعجمة
- ١٠٩ _____ حرف الطاء المهملة
- ١٠٩ _____ حرف الطاء المعجمة
- ١٠٩ _____ حرف العين المهملة
- ١١٠ _____ حرف العين المعجمة
- ١١١ _____ حرف الفاء
- ١١١ _____ حرف القاف
- ١١٢ _____ حرف الكاف
- ١١٢ _____ حرف اللام
- ١١٢ _____ حرف الميم
- ١١٣ _____ حرف النون

- ٦٧ _____ باب الصاد المهملة
- ٦٧ _____ باب الضاد المعجمة
- ٦٨ _____ باب الطاء المهملة
- ٦٨ _____ باب الطاء المعجمة
- ٦٨ _____ باب العين المهملة
- ٦٨ _____ باب العين المعجمة
- ٦٩ _____ باب الفاء
- ٦٩ _____ باب القاف
- ٦٩ _____ باب الكاف
- ٦٩ _____ باب اللام
- ٧٠ _____ باب الميم
- ٧٠ _____ باب النون
- ٧٠ _____ باب الواو
- ٧١ _____ باب الها
- ٧١ _____ باب الياء

الفصل الثالث: الأضداد

- ٧٢ _____ حرف الألف
- ٧٣ _____ حرف الباء الموحدة
- ٧٦ _____ حرف التاء المثناة الفوقانية
- ٧٧ _____ حرف التاء المثناة
- ٧٨ _____ حرف الجيم
- ٧٨ _____ حرف الحاء المهملة
- ٨٠ _____ حرف الحاء المعجمة
- ٨١ _____ حرف الدال المهملة
- ٨١ _____ حرف الذال المعجمة
- ٨١ _____ حرف الراء المهملة
- ٨٣ _____ حرف الزاء المعجمة
- ٨٤ _____ حرف السين المهملة
- ٨٥ _____ حرف الشين المعجمة
- ٨٦ _____ حرف الصاد المهملة
- ٨٧ _____ حرف الضاد المعجمة
- ٨٧ _____ حرف الطاء المهملة
- ٨٨ _____ حرف الطاء المعجمة
- ٨٨ _____ حرف العين المهملة
- ٨٩ _____ حرف الغين المعجمة

- ١٤٣ من التاء والواو _____
- ١٤٤ من التاء المثناة والذال المعجمة _____
- ١٤٤ من التاء المثناة والفاء _____
- ١٤٥ من الجيم والكاف _____
- ١٤٥ من الحاء المهملة والعين المهملة _____
- ١٤٦ من الحاء المهملة والهاء الهَوَزِي _____
- ١٤٦ من الحاء المعجمة والهاء _____
- ١٤٦ من الدال المهملة والطاء المهملة _____
- ١٤٧ من الدال المهملة واللام _____
- ١٤٧ من الزاء المعجمة والسين المهملة _____
- ١٤٧ من الزاء المعجمة والصاد المهملة _____
- ١٤٧ من الصاد المهملة والطاء المهملة _____
- ١٤٨ من الفاء والكاف _____
- ١٤٨ من الميم والنون _____
- ١٤٨ من المضاعف _____
- ١٥٠ خاتمة الكتاب _____

الفصل السادس : ما وَرَدَ بِوَجْهَيْنِ إِذَا قَرَأَهُ الْأَلْفُ

لَا يُعَاب

- ١٥٣ ما ورد بالغين المعجمة مكان الراء المهملة _____
- ١٥٣ ما ورد بالراء المهملة واللام _____
- ١٥٦ ما ورد بالذال المعجمة والراء المعجمة _____
- ١٥٧ ما ورد بالسين المهملة والتاء المثناة _____
- ١٥٨ ما ورد بالصاد المعجمة والطاء المعجمة _____
- ١٥٩ ما ورد بالقاف والكاف _____
- ١٦١ ما ورد بالكاف والهمزة _____
- ١٦١ ما ورد باللام والنون _____
- ١٦٣ خاتمة _____
- ١٦٤ لطيفة _____

الفصل السابع: المنحوتات ١٦٥-١٦٨

الفصل الثامن: المؤنث السماعي

- ١٧٠ حرف الألف _____
- ١٧١ حرف الباء الموحدة _____
- ١٧١ حرف التاء الفوقية _____

- ١١٤ حرف الواو _____
- ١١٤ حرف الهاء _____
- ١١٥ خاتمة _____

الفصل الخامس : ما وَرَدَ بِوَجْهَيْنِ بِحَيْثُ يُؤْمَنُ فِيهِ

التَّصْحِيفُ

- ١١٩ ما ورد بالباء الموحدة والنون _____
- ١٢٠ ما ورد بالتاء المثناة والنون _____
- ١٢٠ ما ورد بالباء الموحدة والياء _____
- ١٢٠ ما ورد بالتاء الفوقية والياء _____
- ١٢١ ما ورد بالجيم والحاء الحُطِّي _____
- ١٢٢ ما ورد بالجيم والحاء المعجمة _____
- ١٢٣ ما ورد بالحاء المهملة والحاء المعجمة _____
- ١٢٦ ماورد بالدال المهملة والذال المعجمة _____
- ١٣٠ مما ورد بالدال المهملة والراء المهملة _____
- ١٣٠ ما ورد بالراء المهملة والنون _____
- ١٣٠ ما ورد بالراء المهملة والراء المعجمة _____
- ١٣١ ما ورد بالسين المهملة والشرين المعجمة _____
- ١٣٣ ما ورد بالصاد المهملة والمعجمة _____
- ١٣٦ ما ورد بالطاء المهملة والمعجمة _____
- ١٣٦ ما ورد بالغين المهملة والمعجمة _____
- ١٣٨ ما ورد بالفاء والقاف _____
- ١٣٩ ما ورد بالقاف والتاء الفوقية _____
- ١٣٩ ما ورد بالكاف واللام _____
- ١٣٩ ما ورد بالراء المهملة والواو _____
- ١٣٩ ما ورد بالنون والياء _____

الإبدال

- ١٤٠ من إبدال الهمزة هاء _____
- ١٤٠ من الهمزة والعين المهملة _____
- ١٤٠ من الهمزة والواو _____
- ١٤١ من الهمزة والياء _____
- ١٤١ من الباء الموحدة والميم _____
- ١٤٢ من التاء والدال المهملة _____
- ١٤٣ من التاء والسين المهملة _____
- ١٤٣ من التاء والطاء المهملة _____

- ١٨٩- ومن صفات النساء _____
 ١٩٢- ذَكَرَ إناثٍ ما اشتهر منها الذُّكُورُ _____
 ١٩٢- ذكر الذكور الذين اشتهر منهم الإناث _____

الفصل التاسع: ما يذكر ويؤنث

- ١٩٣- حرف الهمزة _____
 ١٩٥- حرف الباء الموحدة _____
 ١٩٥- حرف التاء الفوقية _____
 ١٩٥- حرف التاء المثناة _____
 ١٩٥- حرف الجيم _____
 ١٩٦- حرف الحاء المهملة _____
 ١٩٧- حرف الحاء المعجمة _____
 ١٩٧- حرف الدال المهملة _____
 ١٩٨- حرف الدال المعجمة _____
 ١٩٨- حرف الراء المهملة _____
 ١٩٨- حرف الزاء المعجمة _____
 ١٩٨- حرف السين المهملة _____
 ١٩٩- حرف الشين المعجمة _____
 ٢٠٠- حرف الصاد المهملة _____
 ٢٠٠- حرف الضاد المعجمة _____
 ٢٠٠- حرف الطاء المهملة _____
 ٢٠١- حرف العين المهملة _____
 ٢٠١- حرف الغين المعجمة _____
 ٢٠٢- حرف الفاء _____
 ٢٠٢- حرف القاف _____
 ٢٠٣- حرف الكاف _____
 ٢٠٣- حرف اللام _____
 ٢٠٣- حرف الميم _____
 ٢٠٤- فائدة _____
 ٢٠٤- حرف النون _____
 ٢٠٥- حرف الواو _____
 ٢٠٥- حرف الهاء _____
 ٢٠٥- حرف الياء _____
 ٢٠٦- خاتمة _____
 ٢٠٦- تذييل _____

- ١٧١- حرف التاء المثناة _____
 ١٧٢- حرف الجيم _____
 ١٧٢- حرف الحاء المهملة _____
 ١٧٣- حرف الحاء المعجمة _____
 ١٧٣- حرف الدال المهملة _____
 ١٧٤- حرف الدال المعجمة _____
 ١٧٤- حرف الراء المهملة _____
 ١٧٥- حرف الزاء المعجمة _____
 ١٧٥- حرف السين المهملة _____
 ١٧٦- حرف الشين المعجمة _____
 ١٧٦- حرف الصاد المهملة _____
 ١٧٦- حرف الضاد المعجمة _____
 ١٧٧- حرف الطاء المهملة _____
 ١٧٧- حرف الظاء المعجمة _____
 ١٧٨- حرف العين المهملة _____
 ١٧٩- حرف الغين المعجمة _____
 ١٧٩- حرف الفاء _____
 ١٧٩- حرف القاف _____
 ١٨٠- حرف الكاف _____
 ١٨١- حرف اللام _____
 ١٨١- حرف الميم _____
 ١٨١- حرف النون _____
 ١٨٢- حرف الواو _____
 ١٨٢- حرف الهاء _____
 ١٨٣- حرف الياء _____
 ١٨٣- وصالة _____

ذكر الفوائد

- ١- الكلام فيما جاء بالهاء من صفات المذكر _____
 ٢- نبذة من ذكر ما يقال بالهاء في مذكره ومؤنثه _____
 ٣- نبذة مما يقال من صفات المؤنث بغير الهاء واسمائها _____
 ٤- نبذة من صفات الطَّبَّاء _____
 ٥- نبذة من صفات الشاة _____
 ٦- نبذة من صفات النوق _____
 ٧- ومن صفات الخيل _____
 ٨- ومن صفات الأتان _____

- ٢٦٦ حرف التاء الفوقية _____
- ٢٦٦ حرف التاء المثلثة _____
- ٢٦٦ حرف الجيم _____
- ٢٦٨ حرف الحاء المهملة _____
- ٢٦٩ حرف الحاء المعجمة _____
- ٢٧٠ حرف الدال المهملة _____
- ٢٧١ حرف الدال المعجمة _____
- ٢٧١ حرف الراء المهملة _____
- ٢٧٣ حرف الزاء المعجمة _____
- ٢٧٣ حرف السين المهملة _____
- ٢٧٤ حرف الشين المعجمة _____
- ٢٧٧ حرف الصاد المهملة _____
- ٢٧٧ حرف الضاد المعجمة _____
- ٢٧٧ حرف الطاء المهملة _____
- ٢٧٨ حرف الطاء المعجمة _____
- ٢٧٨ حرف العين المهملة _____
- ٢٧٩ حرف الغين المعجمة _____
- ٢٨٠ حرف الفاء _____
- ٢٨١ حرف القاف _____
- ٢٨٢ حرف الكاف _____
- ٢٨٣ حرف اللام _____
- ٢٨٤ حرف الميم _____
- ٢٨٦ حرف النون _____
- ٢٨٧ حرف الهاء _____
- ٢٨٧ حرف الواو _____
- ٢٨٧ حرف الياء _____

٢- النوع الثاني في إطلاقاتٍ أُخْرَى التي وَجَّهَتِ الرَّعَايَةَ بِهَا

- ٢٨٩ الطُّول _____
- ٢٨٩ القِصْر _____
- ٢٩٠ نبذة في أوصاف الرجال _____
- ٢٩١ ترتيب الحسب والنسب _____
- ٢٩١ ترتيب الشجاعة _____
- ٢٩١ ترتيب الشُّجَعَانِ _____
- ٢٩٢ أوصاف الجَبَانِ وترتيبها _____

- ١- فائدة جليبة _____ ٢٠٦
- ٢- فائدة _____ ٢١٠
- ٣- فائدة أُخْرَى _____ ٢١٠
- ٤- فائدة _____ ٢١١
- ٥- فائدة أُخْرَى _____ ٢١٢
- ٦- فائدة أُخْرَى _____ ٢١٢

الفصل العاشر: ذكر الفوائد

- نبذة ما يكون للذكور والإناث وفيه علامة التأنيث _____ ٢١٣
- نبذة من ذكر أوصاف المؤنث بغير هاء _____ ٢١٣
- نبذة ما كان للذكور والإناث _____ ٢١٧
- نبذة مما يذكر فقط وما للذكور _____ ٢١٩
- ذكر ما يقال فَعَلْتُ بالواو وبالياء بمعنى واحد _____ ٢٢١
- ما وردت بصيغة الجمع والمَعْنَىُ بها واحد واثنان _____ ٢٢٣
- نبذة من ذكر المثنى التي لا يعرف له واحد _____ ٢٢٤
- ذكر المجموع التي لا يعرف لها واحد من لفظها، _____ ٢٢٧
- ذكر ما يفرد ويثنى ولا يجمع _____ ٢٣٣
- ذكر ما يُفْرَدُ ويجمع ولا يُثْنَى _____ ٢٣٤
- ذَكَرَ مَا لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ _____ ٢٣٤
- ذكر ما اشتهر جمعه وأشكِلَ واحده _____ ٢٣٦
- ذكر ما اشتهر واحده وأشكِلَ جمعه _____ ٢٣٦
- ذكر ما استوى واحده وجمعه وما للواحد والجمع _____ ٢٣٩
- نبذة مما ذكر في المجموع على التغليب _____ ٢٤٣
- الفصل الحادي عشر في المقلوب _____ ٢٥٣-٢٤٨

- ١- فائدة _____ ٢٥٣
- ٢- فائدة أُخْرَى _____ ٢٥٤
- ٣- فائدة أُخْرَى _____ ٢٥٤
- نبذة مما لأيرخَمَ ولأيصغَرُ... _____ ٢٥٥
- ما جاء على هيئة المصغر _____ ٢٥٩

الفصل الثاني عشر: إطلاقات أئمة اللغة

- ١- النوع الأول في التعبيرات الواقعة في كلامهم مرتبة على حروف التهجي

- حرف الألف _____ ٢٦٤
- حرف الباء الموحدة _____ ٢٦٥

٣٠٥ عيوب الكلام والناس فيها
٣٠٦ ترتيب العيِّ
٣٠٦ ما يتعلق بالذَّقن
٣٠٦ من مَحَاسِنِ الرَّجَالِ
٣٠٧ فصل في تقسيم شَعَرِ الْإِنْسَانِ
٣٠٧ أوصاف الشَّعْرِ
٣٠٨ ما يتعلق باليد والأصابع والمرافق
٣٠٨ تقسيم آثار اليد من الأشياء الْمُتَنَوِّعَةِ ...
٣٠٨ ما يتعلق بالصدر
٣٠٩ تفصيل العُرُوق وبينهما فروق
٣١٠ فصل في الدَّمَاءِ
٣١٠ تقسيم الجلود
٣١٠ من المائعات
٣١٠ مَا يَتَوَلَّدُ مِنْ يَدَنِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْفُضُولِ وَالْأَوْسَاحِ
٣١١ روائح بدن الإنسان
٣١١ فصل في الأمراض والأدواء سِوَى مَا ذَكَرْنَا
٣١٢ ترتيب أحوال العَلِيلِ
٣١٢ فصل في تفصيل أوجاع الأعضاء وأدوائها وترتيبها
٣١٢ فصل في تفصيل الداء وأوصافه
٣١٢ ترتيب أوجاع الحلق
٣١٣ أسماء العَلَلِ وَالْأَمْرَاضِ
٣١٤ فصل في الأورام والقُرُوحِ
٣١٥ فصل في ترتيب البَرَصِ
٣١٥ فصل في ترتيب التَّدْرُجِ إِلَى الْبَرِّءِ وَالصَّحَّةِ
٣١٥ تقسيم البرء
٣١٦ تقسيم أسباب الموت
٣١٦ ذكر ترتيب التَّوْمِ
٣١٦ ترتيب الجُوعِ
٣١٧ تفصيل أحوالِ الْجَائِعِ
٣١٧ ترتيب الْعَطَشِ
٣١٧ ترتيب شَهْوَةِ النَّكَاحِ
٣١٨ الأكل والشرب
٣١٨ ضروب الأكل
٣١٩ ترتيب الشراب
٣١٩ تقسيم الأكل والشرب عن أشياء مختلفة

٢٩٢ ترتيب السمن
٢٩٢ ترتيب الهزَالِ
٢٩٢ ترتيب الغنَى
٢٩٣ فصل في تفصيل الأموال
٢٩٣ ترتيب الفقر وتفصيله
٢٩٤ ما يتعلق بالذَّمِّ وَالْقُبْحِ
٢٩٤ ما يتعلق بالوَجْهِ وَالْبَشْرَةِ
٢٩٤ الألوان والآثار
٢٩٥ ترتيب السَّوَادِ
٢٩٥ ترتيب الخُدْشِ
٢٩٦ تفصيل آثار مختلفة
٢٩٦ ما يتعلق بالرأس
٢٩٧ ما يتعلق بالحاجب
٢٩٨ ما يتعلق بالعين والأذن
٢٩٨ من محاسن العين
٢٩٨ من مَعَايِبِهَا
٢٩٩ تفصيل النظر
٣٠٠ أدواء العين
٣٠١ أوصاف العين
٣٠١ ترتيب البُكَاءِ
٣٠١ أوصافها
٣٠٢ ترتيب الصَّمَمِ
٣٠٢ ما يتعلق بأوصاف العُنُقِ
٣٠٢ ما يتعلق بالأنف
٣٠٢ تفصيل أوصاف الممدوحة والمذمومة في الأنف
٣٠٣ ما يتعلق بالخدَّ
٣٠٣ ترتيب الضحك
٣٠٣ ما يتعلق بالفم
٣٠٣ تفصيل ماء الفم
٣٠٤ ما يتعلق بالإنسان
٣٠٤ مَحَاسِنِ أَسْنَانِ الْإِنْسَانِ
٣٠٤ قبائح الأسنان
٣٠٤ ترتيبها
٣٠٥ ما يتعلق باللسان
٣٠٥ أوصاف حِدَّةِ اللسانِ وَفَصَاحَتِهِ

٣٣٣ تفصيل الأصوات من الأعضاء
 ٣٣٣ فصل في ترتيب جماعات الناس وتدرجها...
 ٣٣٣ ضروب جماعات من الناس
 ٣٣٤ تدرج القبيلة من الكثرة إلى القلة
 ٣٣٤ ترتيب العساكر
 ٣٣٥ نُعُوت الكثرة
 ٣٣٥ فصل في القطع والانقطاع والشق والكسر وأشباهاها
 ٣٣٥ قطع الأطراف
 ٣٣٥ تقسيم القطع
 ٣٣٦ القَطْعُ بِأَلَاتٍ لِقَطْعِ مُشْتَقَّةٍ أَسْمَاؤُهَا مِنْهُ
 ٣٣٦ القَطْعُ الْجَارِي مَجْرَى الاسْتِعَارَةِ
 ٣٣٦ ضروب من القطع
 ٣٣٧ الانقطاعات
 ٣٣٨ تفصيل القطع
 ٣٣٩ القِطْعُ المضمومة بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَالمَجْمُوعَةُ
 ٣٣٩ شَقُّ الْأَشْيَاءِ
 ٣٣٩ تقسيم الشق
 ٣٤٠ مَا يُقَالُ فِي شَقِّ بَعْضِ الْأَعْضَاءِ
 ٣٤٠ تَقْسِيمُ النَّقَبِ
 ٣٤١ تقسيم الكس
 ٣٤٢ ترتيب الشجأ
 ٣٤٢ فَصْلٌ فِي الْأَلْبِسَةِ وَالْأَسْلِحَةِ...
 ٣٤٢ الخياطة
 ٣٤٣ تفصيل الخيوط
 ٣٤٤ الأثواب ثلثة أنواع
 ٣٤٤ تفصيل الثياب المصنوعة
 ٣٤٥ فصل في ضروب من الثياب
 ٣٤٥ فصل في أنواع اللباس
 ٣٤٦ الأَكْسِيَّةُ
 ٣٤٦ القُرُشُ
 ٣٤٦ الوسائد
 ٣٤٧ فصل في السربير
 ٣٤٧ الحَلْيُ لِلرِّجَالِ
 ٣٤٧ أسماء السيوف وصفاتها
 ٣٤٨ ترتيب العصا وتدرجها إلى الرُّمَحِ

٣١٩ تقسيم العَصَصِ
 ٣١٩ ترتيب شُرْبِ الْأَوْقَاتِ
 ٣١٩ ترتيب بعض التَّهَيُّؤِ
 ٣٢٠ ترتيب الحُبِّ
 ٣٢٠ أوصاف العَدَاوَةِ
 ٣٢٠ مراتب العَضَبِ
 ٣٢١ فصل في مراتب السُّرُورِ
 ٣٢١ أوصاف الحزن
 ٣٢٢ السرعة
 ٣٢٢ ذكر أصناف الطَّلَبِ
 ٣٢٣ ذِكْرُ حَرَكَاتِ الْأَعْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ غَيْرِ تَحْرِيكِ
 ٣٢٣ تقسيم الرِّعْدَةِ
 ٣٢٣ لِتَحْرِيكِ كُلِّ الْأَعْضَاءِ اسْمٌ
 ٣٢٤ فصل فِي مَنْ يُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْيَاءَ
 ٣٢٤ فصل في تقسيم الإشارات
 ٣٢٤ تفصيل حركات اليد
 ٣٢٥ ترتيب المَشْيِ
 ٣٢٥ مراتب المشي
 ٣٢٥ ضروب المشي
 ٣٢٦ فصل في السير والنزول في أوقات مختلفة
 ٣٢٦ فصل فيما يَعْنُ لَكَ مِنَ الْوَحْشِ وَيَجْتَنِزُ بِكَ
 ٣٢٦ فصل في الجلوس والقيام
 ٣٢٧ أشكالُ الجُلُوسِ وَالْقِيَامِ وَالْاضْطِحَاجِ وَهَيْئَاتِهَا
 ٣٢٧ هَيْئَاتُ اللَّبْسِ
 ٣٢٨ فصل في ضروب الدَّفْعِ
 ٣٢٨ ضروب الضرب
 ٣٢٩ فصل في الضَّرْبِ بِأَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ
 ٣٢٩ أوصاف هَيْئَاتِ الضَّرْبِ
 ٣٢٩ أوصاف الرمي بالأشياء
 ٣٣٠ تفصيل ضروب من الرمي
 ٣٣٠ الأصواتُ الخَفِيَّةُ
 ٣٣٠ أصوات حركات الإنسان
 ٣٣١ الأصوات الشديدة
 ٣٣١ الأصوات التي لَا تُفْهَمُ
 ٣٣٣ الحكايات عن الأقوال والأفعال

٣٦٢ أوصاف الرجل السيد
 ٣٦٣ الكرم والجود
 ٣٦٣ ترتيب الذهأ وجودة الرأي
 ٣٦٣ تفصيل الأوصاف بالعلم والرجاحة والفضل والحذق
 ٣٦٤ تفصيل التهيؤ للأفعال
 ٣٦٤ تبتذة من أوصاف النسوان
 ٣٦٥ ترتيب سن المرأة
 ٣٦٦ ترتيب السمن في النساء
 ٣٦٦ ترتيب أوصاف النقاب في وجوههن
 ٣٦٦ ترتيب الخمار
 ٣٦٦ حلي النسوان
 ٣٦٧ وصف المحموددة في محاسن خلق المرأة
 ٣٦٨ فصل في محاسن الأخلاق وسائر أوصافها
 ٣٦٩ فصل في نعوتها المذمومة خلقتا وخلقا
 ٣٧٠ ما يتعلق بالصبان
 ٣٧٠ فصل في بعض الأوصاف المتناسبة
 ٣٧١ الضيق
 ٣٧١ الجدة والطراوة
 ٣٧١ الخلوقة والبلى
 ٣٧١ وصف القدم
 ٣٧١ وصف الجيد
 ٣٧٢ وصف خيار الأشياء
 ٣٧٢ الخالص من كل شيء
 ٣٧٣ تنبيه
 ٣٧٤ وصف الامتلاء
 ٣٧٤ الخلاء والصقورة
 ٣٧٥ ترتيب النقوش
 ٣٧٦ فصل في تفصيل أمكنة مختلفة للناس
 ٣٧٦ بيوت العرب وأسمائها
 ٣٧٧ فصل في الحيوانات
 ٣٧٧ ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه
 ٣٧٨ ترتيب ألوان الفرس
 ٣٧٨ ترتيب السواد على القياس والتقريب
 ٣٧٩ أسماء أعضاء الفرس
 ٣٨٠ تفصيل ضروب الوثب

٣٤٩ سائر الأسلحة
 ٣٤٩ فصل في تفصيل أسماء الدروع ونعوتها
 ٣٤٩ فصل في خشبات الصناعات وغيرهم
 ٣٥٠ فصل في تفصيل أسماء الحبال وأوصافها
 ٣٥١ الحبال المختلفة الأجناس
 ٣٥١ ما يستعمل في الشد
 ٣٥١ أوعية المائعات
 ٣٥٢ ترتيب أوعية الماء التي يسافر بها
 ٣٥٢ ترتيب الأقداح
 ٣٥٢ أجناس الأقداح وأواني الشراب
 ٣٥٣ قصاع العرب
 ٣٥٣ سائر الأوعية
 ٣٥٣ فصل في الأطعمة والأشربة وما يناسبهما وأطعمة ...
 ٣٥٤ أطعمة العرب
 ٣٥٤ تفصيل أحوال اللحم المشوي على رسم العرب
 ٣٥٥ فصل في الطعوم ...
 ٣٥٥ ترتيب الحموضة
 ٣٥٥ أحوال اللبن وتفصيل أوصافه
 ٣٥٦ فصل في تفصيل أسماء الخمر وصفاتها
 ٣٥٧ أجناس الخمر
 ٣٥٧ ترتيب السكر
 ٣٥٧ أما ما يتعلق بأسفل البدن
 ٣٥٨ ما يتعلق بالوراء
 ٣٥٨ فصل في ترتيب الإنسان من لدن كونه في الرحم إلى
 ٣٥٩ فصل في التفاصيل اللازمة
 ٣٥٩ ترتيب الجن
 ٣٦٠ ترتيب صفات الجنون
 ٣٦٠ صفات الأحمق
 ٣٦٠ فصل في اللوم والخسة
 ٣٦١ ترتيب العبس
 ٣٦١ الكبر وترتيب أوصافه
 ٣٦١ أوصاف البخل
 ٣٦١ كثرة الكلام
 ٣٦٢ أوصاف كثرة الأكل وترتيبها
 ٣٦٢ تفصيل السارق وأحواله

٣٩٣ _____ الولادَة
 ٣٩٣ _____ التَّنَاج
 ٣٩٤ _____ تحريكهما
 ٣٩٤ _____ تقسيم المَشْي على ضُرُوبٍ مِنَ الحَيَوَان
 ٣٩٤ _____ تقسيم العَدُو
 ٣٩٤ _____ تقسيم الوَثْب
 ٣٩٤ _____ أصوات البِغَالِ والحَمِير
 ٣٩٥ _____ أصوات ذوات الظَّلْف
 ٣٩٥ _____ أصوات السَّبَاعِ والوَحْش
 ٣٩٥ _____ جماعتهما
 ٣٩٦ _____ فصل في جماعات الضَّانِ والمَعَز
 ٣٩٦ _____ فصل
 ٣٩٦ _____ فصل في أسماءِ مَوْتِ الحَيَوَانَاتِ وَقَتْلِهَا
 ٣٩٧ _____ فصل في تقسيم أسماء الحيات وأوصافها
 ٣٩٧ _____ فصل
 ٣٩٨ _____ نَبَذَةٌ فِي بَيَانِ أَمَاكِنِ الحَيَوَانَاتِ وَأَوْطَانِهَا
 ٣٩٨ _____ فصل في أَشْيَاءٍ شَتَّى وَأَنْوَاعٍ مُتَفَرِّقَةٍ
 ٣٩٩ _____ الألوان : تقسيم السَّوَادِ على أَشْيَاءٍ تُوصَفُ بِهِ ...
 ٣٩٩ _____ فصل في تقسيم الحُمْرَةِ
 ٣٩٩ _____ الإشباع والتوكيد
 ٤٠٠ _____ القُشُور
 ٤٠٠ _____ الروائح الطيبة والكريهة
 ٤٠٠ _____ تغيير رائحة اللحم والماء
 ٤٠٠ _____ فصل في تفصيل حركات مختلفة
 ٤٠٠ _____ حركات أخرى
 ٤٠١ _____ حَرَكَاتٌ أُخْرَى
 ٤٠١ _____ فصل في تفصيل أسماءِ فَارِسِيَّتِهَا مَنَسِيَّةٌ وَعَرَبِيَّتِهَا ...
 ٤٠٣ _____ ما يُوجَدُ فِي العَرَبِيَّةِ وَيَتَعَدَّرُ أَنْ يُوجَدَ فِي الفَارِسِيَّةِ
 ٤٠٣ _____ فصل في ذكر أسماءِ قَائِمَةٍ فِي لُغَتِي العَرَبِ والفُرْسِ ...
 ٤٠٤ _____ مَا تَفَرَّدَتْ بِهِ الفُرْسُ دُونَ العَرَبِ فَاضْطَرَّتِ العَرَبُ ...
 ٤٠٤ _____ الأَوَانِي
 ٤٠٤ _____ المَلَائِسِ
 ٤٠٤ _____ الجواهر
 ٤٠٤ _____ ألْوَانُ الخُبْزِ
 ٤٠٥ _____ ألوان الطبخ

٣٨٠ _____ تفصيل جَرِي الفرس
 ٣٨١ _____ ترتيب عَدُوِّ الفَرَسِ
 ٣٨١ _____ أصوات الخيل
 ٣٨١ _____ تَرْتِيبُ سِنِّ الفَرَسِ
 ٣٨١ _____ أوصاف الفَرَسِ بِالكَرَمِ والعَتَقِ
 ٣٨٢ _____ الأَسْمَاءُ عَلَى وَجْهِ التَّشْبِيهِ
 ٣٨٢ _____ ما اشتقَّ من الماء أسماءً للفرس
 ٣٨٣ _____ مَعَايِبُ الفرس
 ٣٨٣ _____ فصل في البعير والناقة
 ٣٨٦ _____ ترتيب سن البعير
 ٣٨٦ _____ أسماء أعضاء البعير والناقة
 ٣٨٧ _____ تفصيل سير الإبل
 ٣٨٧ _____ ترتيب سيرها
 ٣٨٨ _____ ترتيب أصوات الإبل
 ٣٨٨ _____ تفصيل جماعات الإبل وترتيبها
 ٣٨٨ _____ الكَبْشِ والشاةِ وَسَائِرِ الدَّوَابِّ
 ٣٨٩ _____ أصناف الغنم
 ٣٨٩ _____ فصل في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه
 ٣٨٩ _____ ترتيب سِنِّ الشاةِ والعَنْزِ
 ٣٩٠ _____ نبذة في أولاد الحيوانات المعروفة
 ٣٩١ _____ شعر الحيوان
 ٣٩١ _____ أسماء أنوف الحيوانات
 ٣٩١ _____ أسماء شفة الحيوانات
 ٣٩١ _____ فصل في تقسيم العَضِّ
 ٣٩١ _____ صدور الحيوانات
 ٣٩١ _____ ثديها
 ٣٩٢ _____ أظفارها
 ٣٩٢ _____ المَعَدَّةُ فِي الحَيَوَانَاتِ
 ٣٩٢ _____ الذكور
 ٣٩٢ _____ الفروج والأستاه
 ٣٩٢ _____ القاذورات
 ٣٩٢ _____ الجلود
 ٣٩٣ _____ مِيَاهُ صُلْبِهَا
 ٣٩٣ _____ تقسيم النكاح والجماع
 ٣٩٣ _____ تقسيم الحَبَلِ

٤٢٤ _____ تفصيل أسماء الأرض وصفاتها

٤٢٥ _____ ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يصل الجبل

٤٢٦ _____ تفصيل أسماء التراب وصفاتها

٤٢٦ _____ تفصيل أسماء الغبار وأوصافه

٤٢٧ _____ تفصيل أسماء الطين وأوصافه

٤٢٧ _____ تفصيل أسماء الطرق وأوصافه

٤٢٧ _____ تفصيل أسماء حفر مختلفة الأمكنة والمقادير

٤٢٨ _____ تفصيل الرمال

٤٢٩ _____ فصل في الأحجار ومقاديرها

٤٢٩ _____ مقاديرها على القياس والتقريب

٤٢٩ _____ كيفيةها

٤٣٠ _____ فصل في النبات والزرع وترتيب النبات

٤٣٠ _____ أحوال الزرع

٤٣٠ _____ نبذة من الآثار العلوية ...

٤٣٣ _____ فصل في الرياح : ترتيب العناصر

٤٣٤ _____ فصل في السحاب والمطر والثلوج وغيرها

٤٣٦ _____ فصل في الرعد والبرق

٤٣٨ _____ حكاية

٤٣٩ _____ فصل في تفصيل أوصاف الرياح وتعبيراتها

٤٣٩ _____ فصل في تفصيل أسماء السحاب وأوصافه

٤٤٠ _____ ترتيب أفعال البرق

٤٤١ _____ ترتيب صوت الرعد

٤٤١ _____ ترتيب الأمطار

٤٤١ _____ أسماء المطر وأوصافه

٤٤١ _____ تقسيم خروج الماء وسيلانه من أماكنه

٤٤١ _____ تفصيل كمية المياه وكيفيةها

٤٤٣ _____ مجامع الماء ومستنقعات المياه

٤٤٣ _____ ترتيب الأنهار

٤٤٣ _____ أسماء الآبار وأوصافها

٤٤٣ _____ الحياض

٤٤٣ _____ أصوات المياه وما يناسبه

٤٤٤ _____ فصل في البحور

٤٤٦ _____ فصل

٤٤٧ _____ أسماء أعضاء الطيور وأصنافها

٤٤٨ _____ تفصيل الطيران وأشكاله وهيئاته

٤٠٥ _____ الحلاوى

٤٠٦ _____ الأنبيجات

٤٠٦ _____ الأفاويه

٤٠٦ _____ الطيب

٤٠٦ _____ ما نسبة بعض الأئمة إلى اللغة الرومية

٤٠٨ _____ أسماء الدواهي

٤٠٨ _____ ما جاء على التصغير

٤٠٨ _____ ما جاء مردفاً بالتون

٤١٠ _____ توصيف البعيد وتقسيم البعد

٤١٠ _____ تفصيل أسماء الأجر

٤١١ _____ العطايا والهدية

٤١١ _____ فصل في العموم والخصوص في بعض الإطلاقات

٤١٢ _____ فصل في الخروج

٤١٢ _____ فيما يختص من ذلك بالأعضاء

٤١٢ _____ ظهور مختلفة

٤١٢ _____ في استخراج الشيء عن الشيء

٤١٣ _____ فصل في انتزاع الشيء عن الشيء وأخذ منه

٤١٣ _____ فصل في أوصاف تختلف معانيها باختلاف ...

٤١٤ _____ فصل في تقسيم الجمع

٤١٥ _____ فصل في تقسيم المنع

٤١٥ _____ فصل في الحبس

٤١٥ _____ فصل في السقوط

٤١٦ _____ فصل في المقاتلة

٤١٦ _____ فصل في اللمعان

٤١٦ _____ فصل في تقسيم الارتفاع

٤١٦ _____ فصل في تقسيم الصعود

٤١٧ _____ فصل في تفصيل التمام والكمال

٤١٧ _____ فصل ما يقال في توصيف الزيادة والنمو في الأشياء

٤١٧ _____ فصل : الحيوان النافع

٤٢٠ _____ الأصوات المتنوعة

٤٢١ _____ الأصوات المشتركة

٤٢٢ _____ نبذة من النباتات

٤٢٣ _____ فصل في أسماء النار

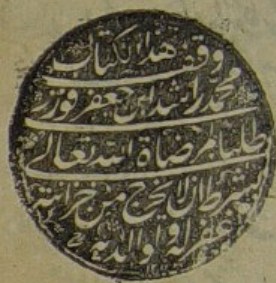
٤٢٣ _____ تفصيل أحوال النار ومعالجتها

٤٢٤ _____ نبذة من ذكر الأرضين والجبال والرمل ...

٤٧١	٩-مهمة
٤٧١	١٠-مطلب شريف
٤٧٣	١١-مهمة لطيفة
٤٧٤	١٢-مهمة
٤٧٦	١٣-مهمة
٤٧٦	١٤-مهمة
٤٧٩	١٥-مهمة
٤٨٠	١٦-في لفظ العبارة،
٤٨٠	١٧-مسائل في علم الخط
٤٨١	١٨-مهمة
	١٩-مهمة
٥٠٠	٣٨-مهمة
٥٠٠	٣٩-مهمة
٥٠٠	٤٠-مهمة
٥٠٠	٤١-مهمة
٥٠٠	٤٢-مهمة
٥٠٠	٤٣-مهمة
٥٠١	٤٤-مهمة
٥٠٢	٤٥-مهمة
٥٠٣	٤٦-مهمة
٥٠٤	٤٧-مهمة
٥٠٥	٤٨-مهمة
٥٠٥	٤٩-مهمة
٥٠٦	٥٠-مطلب مهم
٥٠٨	٥١-مهمة
٥٠٩	٥٢-مهمة
٥١٣	دفتر الكتب
	قيد

٤٤٨	أصوات الطيور
٤٤٨	أماكن الطيور
٤٤٩	تنبيه
٤٥٣-٤٥٠	خاتمة الكتاب فيما يلزم لأولي الألباب
٤٥٣	١-مهمة
٤٥٧	٢-مهمة
٤٥٨	٣-مهمة
٤٦٦	٤-مطلب مهم
٤٦٧	٥-مهمة
٤٦٧	٦-مهمة
٤٦٩	٧-مهمة
٤٧١	٨-مهمة
٤٨١	
٤٨٢	٢٠-مهمة
٤٨٢	٢١-مهمة
٤٨٣	٢٢-مهمة
٤٨٣	٢٣-مهمة
٤٨٣	٢٤-مهمة
٤٨٦	٢٥-مهمة
٤٨٩	٢٦-مهمة
٤٩٣	٢٧-مهمة أخرى في مسائل شتى
٤٩٣	٢٨-مهمة
٤٩٤	٢٩-مهمة
٤٩٤	٣٠-مهمة
٤٩٤	٣١-مهمة
٤٩٥	٣٢-مهمة
٤٩٥	٣٣-لازمة
٤٩٦	٣٤-مهمة
٤٩٧	٣٥-مهمة
٤٩٧	٣٦-مهمة
٤٩٩	٣٧-مهمة
٥٢٦	الفراغ والاستنساخ

E K L E R



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الزم ما يتعدى الانسنا بالإيراد في علوان كتابه قبل تحرير ما يرا
ان يبدأ بالحمد لله وان يتخير به المنزه عن الشبيه والاضداد معتقفا
بعجزه لديه بان يقوله اصنى ثناء عليه وبصلى بافضل الصلوات
واذكى التحيتا على اشرف الخلائق وجميع الحقائق سزا لاسرار
النجليات وطور انوار التجليات اقدم النفوس الانسانية
واكرم عرس السمرات قبا الاحسانية شاهد مشاهد اول التسابحة
ونظام المسك الخاتمة المجالس الاحقده معد العلوم والحكمة وترجمان
لسنا القدر مظهر سر الوجود الجبري والكلبي وانسا عين الكاملين
من الكمال العاوي والسفلي روح جثمان الكون ونور عينوا عيان
الذارين المتخلق بالخلق العظيم الموصل الى المعبر والقاعد في مقعد
صدق عند مقام محمود رسوله المنجد عبده وصفيه محمد
صلى الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه مع اولاده واتباعه و
احبابه وبعد فيقول العبد المستمنخ من رحمة ربه الرحمان
محمد بن ابراهيم بن شيخ الاسلام ميرزا مصطفى بن عبد الرؤف بن كنعان

قال مؤلف هذا الكتاب وقد وقع الفراغ من جمع هذا
المجموع المستطاب. وقعد البراعة في مقعد براعة ختام
هذا الكتاب وقت العصر من يوم الجمعة الحادي والعشرين
من شعبان سنة ثني وأربعين ومائة بعد الألف من هجرة من له
الفرز والكشف ووقع الشروع في جمعه وترصيفه وسبكه
وتأليفه في اليوم الحادي وعشرين من جمادى

الأخرة للسنة المرقومة عزه الفقير

محمد سالم بن الشيخ الاسلامي

مصطفى كان الله له

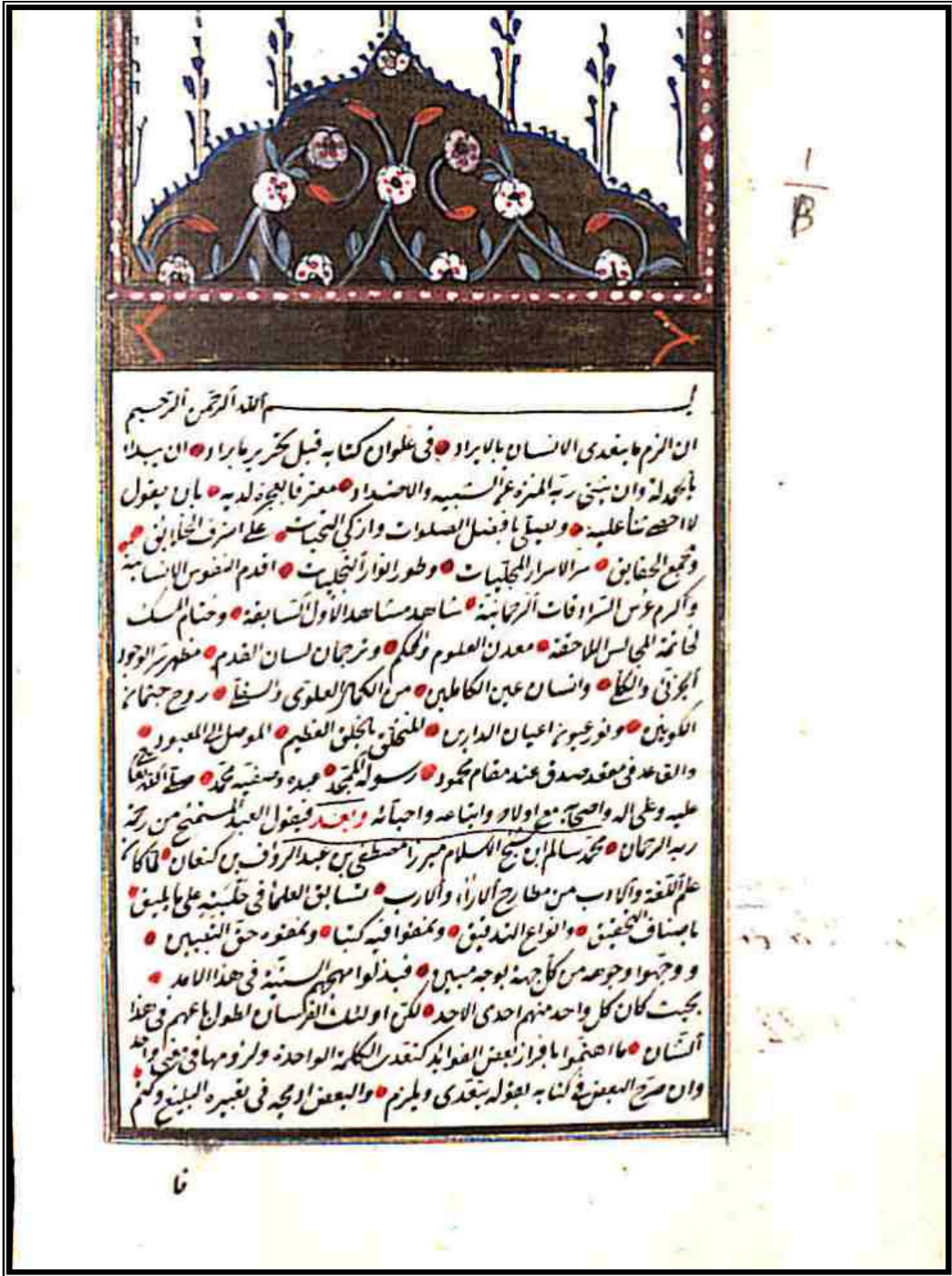
فوالدا بن محمد

سيد كثر

امين



وقد وقع الفراغ عن تزيينها في وقت التمجيد في ليلة آخر السبت
من شعبان المعظم هتممة العالم من سنة ثني وأربعين ومائة بعد الألف
عن يد عبد الحفيظ الضيف المحتاج بعناية الله الملك اللطيف محمد
بن مصطفى الكشميري عرف زاده من سينوب. زاده الله بالعلم
والتراباه عفر الله له ولوالديه واحسن اليها واليه ولسائر
المسلمين وصلى الله على رسولنا محمد وآله اجمعين ونفعنا الله
بشفاعة المعطي امين والمحرمة رب العالمين



1/B

بسم الله الرحمن الرحيم
 ان الزم ما بقدي الانسان بالابراو في علوان كتابه قبل تحرير ما براو ان بيدي
 بالجدله وان بيني ربه المنة عن التسبيه والاحسان ومعترفا بجزلة له بان يقول
 لا احصى ثنا عليبة وبعثت ما فضل الصلوات وازكي النجاشية على اشراف الخاقاني
 وتجميع الخاقاني سر الاسرار المحليات وطور انوار النجاشية اقدم النفوس الانسانية
 واكرم عرس السرافات الرهانية شاهد ساسا بعد الاول انسا بقة وحنام المسك
 لثامة المي لسر الملاحقة معدن العلوم والحكم وترجمان لسان القدم مظهر الوجود
 الجوزي والكلب وانسان عين الكاطين من الكمال العلوي والسفلي روح حياض
 الملوكين ونور عيون اعيان الدارين المنطق بالخلق العظيم الموصل الى المعبود
 والقد في معقد صدق عند مقام محمود رسوله المجد عهده وصفيه محمد صلى الله عليه
 عليه وعلى اله واصحى به مع اولاد واتباعه واجباؤه وبعد فيقول العبد المستخ من رحمة
 ربه الرحمان محمد سالم ان سبح الاسلام مبررا مصطفى بن عبد الرؤوف بن كنعان لكان
 علم اللغة والادب من مطارج الازار والاراب مسابق العلماء في حليته على ما يلبق
 ما ينساق للتحقيق والنواع التدقيق ومخفوا فيه كتابا ومخفوا حتى النجاشية
 ووجهوا وجوده من كل جهة بوجه مسبق فبدلوا مهجهم السنة في هذا الالامد
 بحيث كان كل واحد منهم احدي الاحد لكن اولئك الفرسان الطول انهم في هذا
 انسان ما اهتموا بما فرار بعض الفوائد كقدر الكلمة الواحدة ولزومها في معنى
 وان صرح البعض في كتابه بقوله بقدي ويلزم والبعض اوجه في بقية البليغ وكلم

نا

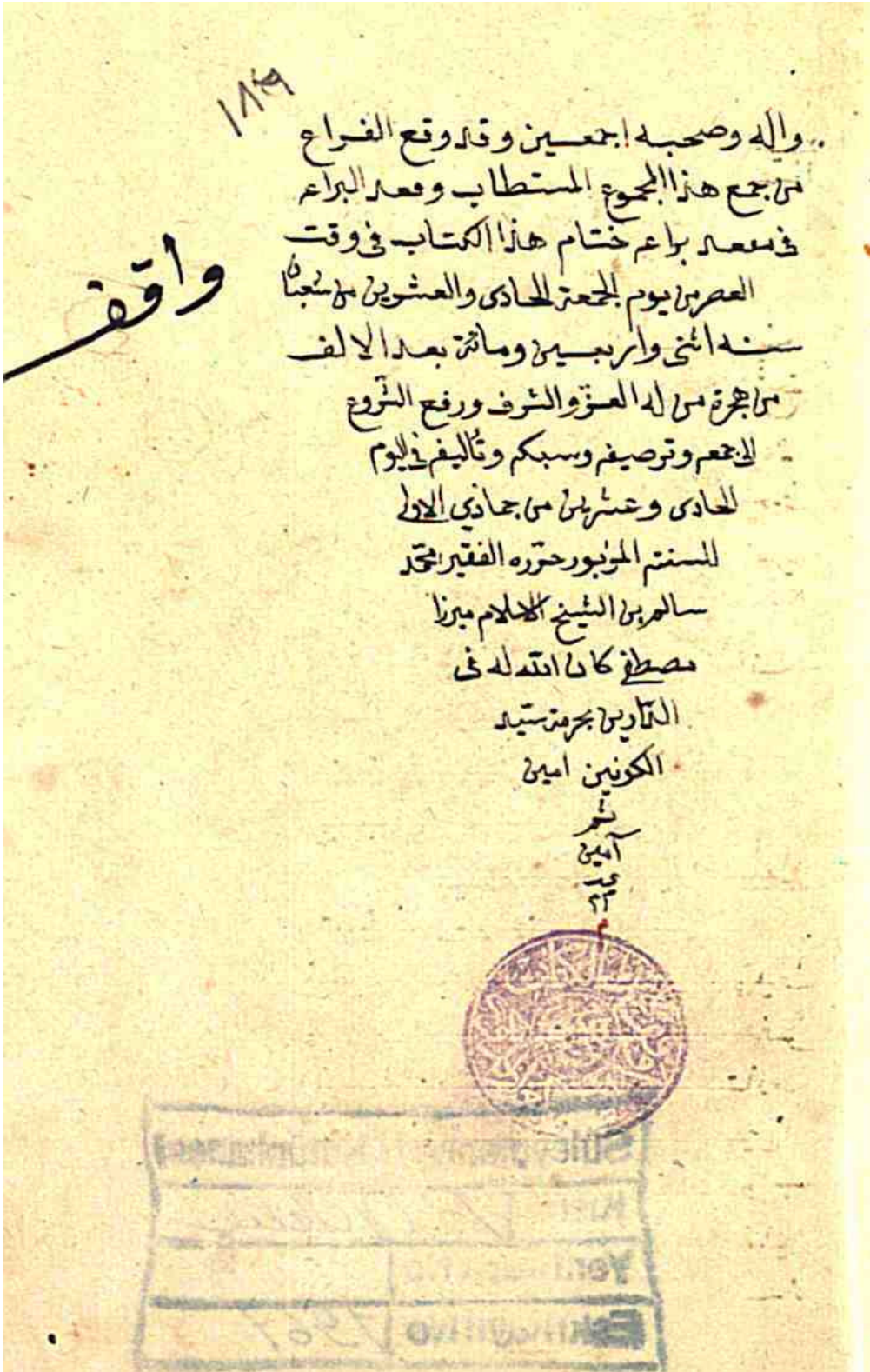
الصفحة الأولى من نسخة مكتبة رئيس الكتاب، استانبول رقم: ١٠٨٨

روح القدس وفتح له ابواب نعمته وفتوحه والمجد لقد رب العالمين والصلوة
والسلام على سيدنا محمد واله وصحبه الجبين **هـ** وقد وقع الغرض من جميع هذا
المجموع المستطاب وقد البراعة في عقد براعة ختام هذا الكتاب في سنة
العصر من يوم الجمعة الحادي والعشرين من شعبان سنة اثني واربعين وما
بعد الالف من هجرة من له العز والسرف ووقع السروع الى الجمعة وترتيبها
وسبكه وتاليفه في اليوم الحادي والعشرين من جازر الاولة للسنة للزبور
عبد الفقيه محمد بن الشيخ الاسلام ميرزا مصطفى
كانه القدره في الدارين بحرمه
سيد الكونيين
أديب

Kütüphane
SÜLEYMANİYE
MUSTAFA EF
1088

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَتَسْتَعِينِ

أَنَّ الرَّحْمَ مَا يَتَعَدَّى اللَّانِثَ مَا لَا يَرَادُ فِي عِدْوَانِ كِتَابِهِ
عَبْدٌ تَحْرَرُ مَا يَرَادُ أَنْ يَبْدَأَ مَا يَجْرُلُهُ وَأَنْ يَنْبِي رَيْبَهُ
الْمُنْتَهَى عَنِ الشَّيْبِ وَالْأَصْدَادُ مَعْتَرِفًا بِجُرْؤِ لَدَيْهِ مَا بَانَ
يَقُولُ لِمَا حَصَى ثَأْنًا عَلَيْهِ وَبَصَلِي مَا يَفْضَلُ الصَّلَاةَ
وَأَزْكَ التَّجَمُّاتِ عَلَى سُرُوفِ الْكَلْبَانِ وَمَجْمَعِ الْخَفَائِصِ
سِرِّ الْأَسْرَارِ الْمَجْلِيَّاتِ وَطُورِ أَنْوَارِ التَّجَمُّاتِ أَقْبَمِ
الْأَنْفُوسِ الْإِنْثَانِيَّةِ وَأَكْرَمِ غُوسِ السَّرَادِقَاتِ الْأَصَابِعِ
شَاهِدِ مَشَاهِدِ الْأَوَّلِينَ السَّابِقَةِ وَخَنَامِ الْمَسْكَاتِ الْخَائِمَةِ
الْمَجَالِسِ الدَّاهِقَةِ مَعْدِنِ الْعَدِيمِ وَالْكَلِمِ وَزَجَائِلِ
الْفِزْمِ مَطَرِ سِرِّ الْوُجُودِ الْخَزَائِنِ وَالْكَلِمِ وَأَنْتَ يَا
عَيْنَ الْكَامِلِينَ مِنْ كَلِمَاتِ الْعِلْمِ وَالسَّعْيِ رُوحَ حَشِيَّتِنَا
الْكُونِيَّةِ وَنُورَ عَيْنِيْنَ أَعْيَانِ الدَّارِينَ الْمُتَخَلِّقِينَ بِخَلْقِ الْعَظِيمِ
الْمُدْوَسِلِ إِلَى الْمَعْبُودِ وَالْقَائِدِ فِي مَعْقَدِ صِدْقِ هَيْدِ
تَهَامِ الْكُودِ رَسُولِهِ الْمَجِيدِ وَصَفِيَّةِ حَمْدِ صِدْقِ الْمَسْكُوتِ



الصفحة الأخيرة من نسخة بغدادلي وهي، استانبول، رقم: ١٩٦١