

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BAYINDIR YAKAPINAR KÖYÜ MEZARTAŞI
KİTABELERİ

İbrahim GÜÇLÜ

Danışman
Doç. Dr. Bilal SEZER

İZMİR - 2013

YÜKSEK LİSANS
TEZ/ PROJE ONAY SAYFASI

1996800527

Üniversite : Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Adı ve Soyadı : İbrahim GÜÇLÜ
Tez Başlığı : Bayındır Yakapınar Köyü Mezarlığı Kitabeleri

Savunma Tarihi : 12.07.2013

Danışmanı : Doç.Dr.Bilal SEZER

JÜRİ ÜYELERİ

<u>Ünvanı, Adı, Soyadı</u>	<u>Üniversitesi</u>	<u>İmza</u>
Doç.Dr.Bilal SEZER	UŞAK ÜNİVERSİTESİ	
Prof.Dr.Rıza SAVAŞ	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	
Prof.Dr.İbrahim EMİROĞLU	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	

Oybirliği ()

Oy Çokluğu ()

İbrahim GÜÇLÜ tarafından hazırlanmış ve sunulmuş "**Bayındır Yakapınar Köyü Mezarlığı Kitabeleri**" başlıklı Tezi () / Projesi () kabul edilmiştir.

Prof.Dr. Utku UTKULU
Enstitü Müdürü

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Bayındır Yakapınar Köyü Mezartaşı Kitabeleri**” adlı çalışmanın, tarafımdan, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

...../07/2013

İbrahim GÜÇLÜ

ÖZET
Yüksek Lisans Tezi
Bayındır Yakapınar Köyü Mezartaşı Kitabeleri
İbrahim GÜÇLÜ

Dokuz Eylül Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı
İslam Tarihi ve Sanatları Programı

Bayındır'ın Yakapınar Köyü mezarlığında yaptığımız araştırma sonucunda “Bayındır Yakapınar Köyü Mezartaşı Kitabeleri” konulu tez oluşturulmuştur. Araştırmamız kapsamında 190 adet mezar taşı kitabesi tespit edilerek incelenmiştir. Mezar taşlarının 7'si 18. yüzyıla, 61'i 19. yüzyıla, 116'sı 20. yüzyıla aittir. 6 kitabenin tarihi tespit edilememiştir. En erken dönem tarihli mezar taşı 1191(1777) yılına tarihlenen katalog no: 187, en geç dönem tarihli mezar taşı ise 1930'a tarihlenen katalog no: 138 numaralı mezar taşıdır.

İncelenen 190 mezar taşından 119'u erkek, 71'i kadın mezar taşıdır. Mezar taşlarının süslemesinde bitkisel, geometrik ve figürlü süsleme kullanılmıştır. Bitkisel süslemede akantüs, dal ve yapraklar, lâle, gül motifleri, geometrik süslemede ay ve farklı köşeli yıldızlar, figürlü süslemede terlik, dulukçalık, kemerbest, silahlık, tabanca, yatağan, köstekli saat kullanılmıştır. Sadece katalog no: 51 numaralı mezar taşında cami tasviri kullanılmıştır. Mezar taşı kitabeleri rik'a, talik ve sülüs ile yazılmıştır.

Başlık olarak; kadın mezar taşlarında sivri kemer formundaki tepeliklerinde bitkisel motifler kullanılırken, erkek mezar taşlarında çoğunlukla fes kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bayındır, Yakapınar, Köy, Kitabe, Mezar taşı

ABSTRACT

Master's Thesis

Inscriptions of Tombstone of Bayındır Yakapınar Village

İbrahim GÜÇLÜ

Dokuz Eylül University

Graduate School of Social Sciences

Department of Islamic History and Arts

Islamic History and Arts Program

The thesis was formed about “Inscriptions of Tombstones of Bayındır Yakapınar Village” as a result of our research at The Cemetery of Bayındır Yakapınar Village. In scope of our research, 190 pcs legends of tombstone were identified and investigated. 7 of the tombstones belong to eighteenth century, 61 of them to nineteenth century, 116 of them the twentieth century. The date of 6 tombstones couldn't be founded. The earliest stage tombstone belongs to year 1191(1777) numbered catalog no: 187, the latest stage tombstone belongs to year 1930 numbered catalog no: 138.

118 of the analyzed 190 tombstones are for male and 72 of them are for female. Floral, geometric and figurative decorations had been used for decoration of tombstones. Acanthus, branches and leaves, tulip, rose motifs had been used for floral decoration, moon and stars in different cornered had ben used for geometric decoration, slippers(the caps decorated with coins at the brow region), dulukçalık (hanging from the cheeks and amulets worn by the women), kemerbest (belt), gun belt, gun, yataghan, watch on chain had been used for figurative decoration. Depiction of the mosque was used only at the tombstone numbered catalog no: 51. Inscriptions of tombstones had written in rik'a, ta'lik and sulus writings.

While tombstones for female had been decorated with floral motifs at their sharp arch comb, tombstones for male had generally decorated with fes.

Keywords : Bayındır, Yakapınar, Village, Inscription, Tombstone

BAYINDIR YAKAPINAR KÖYÜ MEZARTAŞI KİTABELERİ

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI	ii
YEMİN METNİ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
KISALTMALAR	viii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM MEZAR TAŞLARI

1.1. GENEL OLARAK MEZAR TAŞLARI	7
1.2. MEZAR TAŞLARINDA KULLANILAN YAZI TÜRLERİ	11

İKİNCİ BÖLÜM YAKAPINAR KÖYÜ MEZAR TAŞI KİTABELERİ

2.1. KATALOG	13
--------------	----

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

3.1. SÜSLEMELER	213
3.2. YAZI	215
3.3. MANZUM İFADELER	217
3.4. KETEBE KAYDI	223
3.5. ÖLDÜĞÜ YAŞ	223
3.6. ÖLÜM NEDENLERİ	224

3.7. BAŞLIK YAZILARI	224
3.8. TARİH KAYDI	225
3.9. SAYISAL İSTATİSTİK	226
SONUÇ	236
KAYNAKÇA	238

KISALTMALAR

Akt.	Aktaran
Bkz.	Bakınız
Kat. no	Katalog numarası
S.	Sayı
s.	Sayfa
ss.	Sayfadan sayfaya
v.b.	ve benzeri
yy.	Yüzyıl

GİRİŞ

Araştırma alanımız olan Yakapınar Köyü, Bayındır ilçesine bağlıdır. Bayındır, Küçük Menderes Ovası'nın kuzey kenarında¹, İzmir'in güneydoğusunda, eski ve köklü bir yerleşim yeri olarak, eğitim ve kültür tarihi açısından oldukça zengin bir ilçedir. İzmir'e uzaklığı 80. km'dir. İlçe, Ege denizine dik uzanan Bozdağlar dizisinin Bayındır ve Basra Tepelerinin güney yamacında kurulmuştur. Doğudan gelen Küçük Menderes nehri, ilçenin Tire ilçesiyle sınırını oluşturmaktadır².

Bayındır ilçesinin bir yerleşim yeri olarak, ne zaman kurulduğu bilinmemektedir. Burası "Kral yolu" üzerinde bulunan Efes-Sard arasındaki önemli noktalardan birisi olmuştur. Şimdiki Ergenli Köyü'nün kuzeyinde "Bayındır Kalesi" diye bilinen yıkık kale kalıntılarının çevresinin ilk yerleşim yerleri olduğu saptanmıştır³.

Tarihsel süreçte, ağırlıklı olarak Tire kapsamında yer alan Bayındır, Tire'nin sosyal coğrafyasında önemli bir payın da sahibi olmaktadır. Ekonomik açıdan sahip olduğu olanaklar devletin resmi kayıtlarınca onaylanmış gibidir. Örneğin "Nefs-i Hümayun için Bayındır'dan turfanda sebze ve meyvelerin gönderilmesi" gibi saray istemlerinde öncelikli yer alışı, Bayındır coğrafyasının önemine vurgudur. Hatta kazanın "Kovan Defteri", bal üretiminde ciddi bir örnek olduğunun da kanıtıdır⁴.

Oğuz boylarından, Bayındır grubuna bağlı Bayındır Elsüzleri ile Kulu, Çepniler'den Çenikli ve Bayram Beyceli, Alayundlulardan Arık ve Kureyş, Çavdarlardan (Çavuldur) Buruncuk, Salurlardan Bulgas (Burgas) ve Uladı ile Eymürlerden Emirli, coğrafyada yerleşim oluşturan önemli gruplardır. Bozok grubu topluluklarından, Kayılardan Kızılkeçili, Beğdililerden Araplı ve Gömeçli, Bayatlardan Reyhanlı ve Pehlivanlı obaları da Bayındır coğrafyasını seçen Türkmenlerdir.

¹ **Türk Ansiklopedisi**, 2. Baskı, Devlet Kitapları Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1967, Cilt , s. 453

² İl Kültür Müdürlüğü, **İzmir Kültür Envanteri Bayındır**, İl Özel İdaresi Kültür Yayınları 7, Katalog Dizisi 1, İzmir, 2001, s. 2

³ Bayındır Kaymakamlığı, **Bayındır**, Türev Yayınları, İzmir, 2003, s. 4

⁴ A. Munis Armağan, **Tarihin Gizemli Kenti Bayındır**, 2. Baskı, Bayındır Belediyesi Kültür Yayını 2013, Efe Ofset Matbaacılık ve Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti., İzmir, 2013, s. 11

Tarihsel süreçte, Sancak değişimlerine uğrayan Bayındır, 1811'e değin Aydın Sancağı merkezi Tire'ye bağlı iken, daha sonra merkezin Aydın Güzelhisar'a taşınmasıyla bu kez Güzelhisar merkezli Aydın Sancağı kazası olmuştur. Bir süre sonra, bu kez, İzmir Vilayeti'ne bağlanmıştır. 1843 yılından sonra da merkezin tekrar Aydın Güzelhisar'a taşınmasıyla tekrar Aydın Güzelhisar kazası olarak merkez değişimlerine uğramıştır. 23 Ocak 1850'de Sultan Abdülmecit'in iradesi sonucu İzmir'in eyalet merkezi olması ile tarihinin ikinci dönemini yaşamıştır. Böylece, yeni süreçte İzmir'in kazası olarak devam etmek durumunda kalmıştır.

Aydın Eyaleti, 1864 yılında "Teşkil-i Vilayet Nizamnamesi"nin kabulü ile kaldırılmış, onun yerine Aydın Vilayeti tesis edilmiştir. Yeni yapılanmada, Aydın Vilayeti dört sancağa ayrılmıştır. Vilayet genel yapısı, İzmir Sancağı, Aydın Sancağı, Saruhan Sancağı ve Menteşe Sancaklarından oluşturulmuştur. Yeni oluşumda, Vilayette merkez sancak İzmir olmuştur. Bu değişiklik sonucu Bayındır, Tire'den ayrılarak, bağımsız bir kaza olarak İzmir Sancağı'na bağlanmıştır.

Yaklaşık 400 yıl Tire'nin bir ünitesi olarak varlığını sürdüren kaza, 1864 yılında vilayetlerin yeniden düzenlenmesi ile tarihinin ikinci evresini yaşamak durumunda kalmıştır. Bayındır'ın idari olarak başlangıç tarihini saptamak kolay olmasa da, bu süreci Aydınoğullarının Osmanlı'ya bağlandığı 1426 yılını esas almak daha doğru olacaktır. Zira Sancaklar süreci, Aydın Sancağı'nın tesisi ile başlamış olmalıdır⁵.

Aydın Vilayeti Salnameleri, Bayındır'ı daha anlaşılır kılan temel kaynaktır. Bayındır, tarihsel süreçte "Bayındırlı" olarak resmi yazımlara girmiştir. "Bayındır" adına dönüşümü oldukça geç dönemde ortaya çıkmıştır. Tarihte, Tire Sancak merkezinin kuzey topraklarını içeren bir bölgenin temsilcisi olarak kabul görmüştür.

XVI. yy. Defter-i Hakani kayıtları Bayındır merkezinin doğu ve batı bölgelerinde vadinin en kalabalık topluluklarının bulunduğunu göstermektedir. Coğrafyanın, toprak, su ve mera bütünlüğüyle tarım ve hayvancılık açısından Menderes havzasının en gözde toprakları olmuştur. Havzanın zeytin bahçeleri zenginliği, hem beslenme hem de aydınlatmadaki önemi nedeniyle coğrafyayı farklı kılmıştır.

⁵ Armağan, ss.11-14

Bayındır coğrafyası köylerinin, Tire'nin 98 köyünden yaklaşık yarısının bu kesimde bulunması, coğrafyanın Menderes havzasındaki tercihli bölge olduğunu göstermektedir.

Kent, fetih ve yerleşim sürecinde Karaman büyük emirlerinden Bayındır Bey'in bölgeyi ele geçirmesiyle "bayındırlı" olarak kalıcı hale gelmiştir. Tarihte "Tire Kapısı" olarak adlandırılan, bugün Bayındır'ın kuzey girişinde yer alan "Beylik" semti, büyük Emirin karargâh kurduğu kesimin adından miras kalmıştır. Kazanın, "Bayındırlı" adı ile hangi sürece değin devam ettiği kesin saptanabilmiş değildir. 1530 yılı Osmanlı Tapu Tahrir Defterlerinde hem "Bayındırlı" hem de "Bayındır" adının kullanıldığı görülmektedir. Ancak, daha sonra, kaza, "Bayındır" kullanım ve söylemine dönüşmüştür⁶.

Evliya Çelebi Seyahatnâmesi'nde Bayındır'ın Paşa Hâssı olduğunu şöyle ifade etmektedir:

"Evsâf-ı kasaba-i bayındır

Orhân Gâzî Bayındırân kavmin bu mahalde iskân etdirdiğiçün Bayındır lafzı tesmiye olmuştur. Sire hudûdunda seksen akçe kazâdır ve nâhiyesi on sekiz kurâdır. Ve kasabası Bayındır cebelinin zeylinde vâki' olmuş bağ u bağçeli, iki yüz hâneli ve bir câmi' ve üç zâviye ve bir mekteb ve bir hammâm ve bir han ve yedi dükkânlı bir şîrîn kasabacıdır. Ve Paşa hâssıdır"⁷.

1530 yılı verilerine göre, önce Tire köyleri kapsamında yer alan yerleşimlerden önemli bir kısmı daha sonra Bayındır köyleri olarak şekillenmiştir.

Belgelerde yer alan tarihi köylerden bir bölümü varlığını yitirmiş görünmektedir. Bu köylerden bir bölümü, nüfuslarının azalması nedeniyle buldukları kesimi terk ederek diğer yerleşimlerin içine karışmışlar, bir kısmı da felaketler sonucu varlıklarını yitirmişlerdir. Yerleşimlerin pek az kısmı da ad değişikliği ile yaşamaya devam etmiştir. Örneğin Kızılağaç/Turan, Uladı/Yakapınar, Bulgas/Pınarlı, Samsun/Çenikler, Tolos/Karaveliler, Avcı Deresi/Avcılar, Sarı Merye/Sarı Yurt, Bayram Gazili/Gaziler, Falaka/Zeytinova, Keçimenallı/Keçiköy köyleri ad değişimleri de olsa tarihsel süreçlerine devam etmektedirler.

⁶ Armağan, ss. 15-18

⁷ **Evliya Çelebi Seyahatnamesi**, 1. Baskı, Yapı Kredi Yayınları, (Hazırlayanlar Yücel Dağlı ve diğerleri) 2173, 9. Kitap, İstanbul, 2005 s.92

Coğrafyada, ardında mezarlıklar bırakan, ancak, belgelerde varlıkları belirlenememiş köyler de bulunmaktadır. Uladı (Yakapınar) ve Emirli'deki eski tahtacı mezarlıkları da aynı şekilde belirsizlik içindeki miraslardır.

Uladı (Yakapınar) Köyü de Arap Dağı, Gökbaşı Baba, Armut Baba Boğazı ve Işıklar gibi inanç coğrafyasının önderlerini barındırmaktadır. Diğer taraftan, kale Boğazı ile Kaplan Boğazı'nı anlamlı kılan Hamam Yıkığı, bir diğer yol güzergâhını içermektedir.⁸

Uladı (Yakapınar) Köyü'nde bulunan Gökbaşı Baba, etkisi kıtaya yayılan önemli bir addır. 1530 yılı Osmanlı Tapu Tahrir Defteri'nde "Vakf-ı zaviye-i Gökbaşı der karye-i Uladı" kaydı bulunmaktadır.⁹

Eski adı "Uladı" olan Yakapınar Köyü, İlçe merkezine 15 km, Bayındır-İzmir kara yoluna ise 2 km uzaklıktadır.¹⁰ Yakapınar Köyü'nün tarihini Bayındır'dan ayırmamız mümkün değildir. Küçük Menderes Havzası'nda daimi yerleşmenin ne zaman ve hangi tarihte başladığı kesin değildir. Bölgede yapılan arkeolojik kazılarda Bakır Çağı'na ait kalıntıların bulunması ile bu sahadaki yerleşme ve faaliyetlerin en az o devirde başlamış olabileceği belirtilir. Bayındır'ı içine alan bu havza, tarih içinde Hititlerin, Friglerin, Lidyalıların, Makedonyalıların, Romalıların yönetimine girmiştir. Selçuklu akınları ile bu bölgeye Türk boyları yerleşmiş, özellikle Bayındır, Osmanlı Devletinin kuruluş döneminde, Oğuzların Bayındır Boyu tarafından kurulmuş sırayla Aydınogulları ve Osmanlıların yönetimi altında bulunmuştur.

Köyün kuruluşu ile ilgili şuan için elimizde her hangi bir kayıt bulunmamaktadır. Ancak eski köyün kalıntıları olarak, Uladı deresi denilen yerde bu gün sadece yıkıntıları bulunan "Eski Uladı" veya "Uladı yıkıklığı" denilen mevkiye izler bulunmaktadır. Köyün bu günkü yerine ne zaman taşındığı tam olarak bilinmemektedir. Uladı deresinde halk arasında "kale" diye nitelenen, Uladı Deresi boğazına hâkim bir noktada inşa edilmiş, ancak bugün yıkılmış olan yerin bir gözetleme kulesi olma ihtimali yüksektir. Buradan da şu iki sonuca varılabilir; bir, bu boğazın geçmişte bir kervan yolu olması ve kulenin bu kervan yolunun güvenliği için yapılmış olması, iki, başka kalelerle işbirliği içinde bulunan bir gözetleme kulesi olmasıdır.

⁸ Armağan, ss.18-26

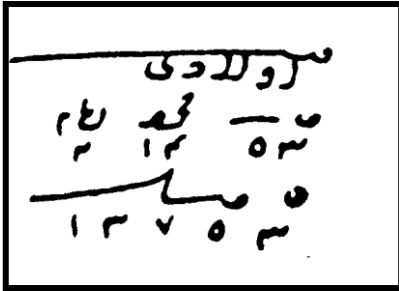
⁹ Armağan, s.149

¹⁰ Bayındır Kaymakamlığı, s.110

Köyle ilgili elimizde en eski kayıt H. 937 / M. 1530 yılına ait 166 Nolu Vilayet-i Anadolu Mufassal defterdir. Buna göre köy 53 hanedir. Her hanede ortalama 5 kişi olduğunu kabul edersek kayıtlara göre köyde 265 kişi yaşamaktadır. Bu 265 kişinin 14 kişisi mücerred yani bekarıdır. Diğer bir anlatımla vergi vermeyendir. Dikkatimizi çeken diğer önemli bir husus Uladı'nın bir tahtacı / alevi köyü olmasına rağmen köyde iki tane hatip (din görevlisi) bulunmasıdır. Köyün verdiği yıllık verginin de etraftaki diğer yakın köylere oranla kat be kat çok olmasıdır. Bu anlamda ekonomik faaliyette çevre köylere göre daha aktif olduğu söylenebilmektedir.¹¹

937/1530 Yılı Defterinde Çevredeki Köylerle İlgili Bazı Kayıtlar

	Karahalilli	Uladı	Fırınlı
Hane sayısı	29	53	36
Mücerred	11	14	25
Vergi hasılı	4386	13753	4095
Hatib		2	4



Bayındır ilçesinde pek çok köy bugün ya yer değiştirmiş ya da dağılmıştır. Yakapınar (Uladı) köyünün yer değiştirmesiyle ilgili şunlar söylenebilir; köyün ilk yerleşimi Uladı çayı denilen Balcılar köyüne giden vadi içersindedir. Yerleşimin zaman zaman çete (eşkiya) baskınlarına maruz kalması, kışın sert olması, köyün kuzey rüzgârına açık olması daha korunaklı bugünkü yerine taşınmasına neden olmuştur. Yusufllu, Karahalilli örneklerinin aksine, bir süre önce Uladı çayırı denilen yerde zamanla mahalle oluşmaya başlanmış olsa da, sonra bu alışkanlık tamamen olmasa da terk edilmiştir.

¹¹ Necat Çetin ve Caner Işık, "Yakapınar (Uladı) Köyünün Tarihi ve Halk Kültürüne Dair Notlar" adlı yayınlanmamış araştırma, ss. 2-4

Bölgede uzun yıllar araştırma yapan öğretmen Rıza Yetişen, Yakapınar'ın yer değiştirmesi ile ilgili Altı Parmak Ali'den aldığı bilgiyi aktarmaktadır. “Anam söyledi: Katırcı Yani adındaki eşkıya baskın yapmış ve birkaç torba dolusu altın, tomaka¹² ve kıymetli şeyler almış”¹³.

Anlatılan olay 1850 yıllarını işaret eder. Köyün yer değiştirme tarihi ile bu olayların olduğu tarihin aynı olması köyün yer değiştirmesindeki sosyal sebepleri ortaya koymaktadır. Eski Uladı köyü Osmanlı devletinin son zamanlarında çete (eşkıya) baskınlarından bıktıkları için bugün köyün bulunduğu yere taşınmaya başlamışlar. Yeni köy inşa edilirken eski köyün malzemeleri kullanılmıştır.

Küçük Menderes Havzası'nı Yunan kuvvetlerinin işgali de tarih açısından önemlidir. Bayındır, 26 Mayıs 1919 tarihinde işgal edilmiştir. Yunanlılar tarafından Bayındır'da yapılan mezalim hakkında elimizdeki bilgiler son derece yetersizdir. İşgal çok geçmeden vatansever halkın gösterdiği tepkiyle, “Kuva-yı Millîye” birlikleriyle Batı Anadolu'da Yunan ordusu karşısında cepheler (Aydın, Nazilli, Ödemiş, Akhisar, Salihli, Bergama, Ayvalık) kurulmuş, Küçük Menderes Havzası'nda İsmail Efe, Gökçen Efe ve diğer efeler, kızanları ve mahiyetine katılan gönüllülerle vatan savunması gerçekleştirilmiştir. Günümüz Türkiye Cumhuriyetinin kurulması ile sonuçlanan süreç, bölge insanının hak ettiği hür ortama kavuşması ile tamamlanmıştır.¹⁴

¹² Tomaka: Başa takılan gümüşlü kadın ziyneti. [http://tdkterim.gov.tr/bts/\(02.07.2013\)](http://tdkterim.gov.tr/bts/(02.07.2013))

¹³ Rıza Yetişen, **Tahtacı Aşiretleri**, 2. Baskı, Prizma Matbaacılık, İzmir, 2008, s.16

¹⁴ Çetin, ss. 3-4

BİRİNCİ BÖLÜM MEZAR TAŞLARI

1.1. GENEL OLARAK MEZAR TAŞLARI

“Ziyaretgâh, ziyaret edilen yer” anlamına gelen mezar, Türkçe’de eş anlamlı olarak “makber, kabir, medfen ve merkad” kelimeleriyle de ifade edilmiştir. Mezarların toplu bulunduğu yerlere ise “hazire, mezarlık, mezaristan ve kabristan” denilmiştir¹⁵.

Mezar taşı; gömülen kişiye ait kimlik bilgileri, dua vb. yazıları kazınmış olarak üzerinde bulunduran ve mezarın başucuna dikilen taş, hece taşı¹⁶ anlamına gelmektedir. Bazen tek başına da olan mezar taşları, mezarın baş veya ayak tarafında bulunur. Baş tarafındakine “baş taşı”, ayak tarafındakine “ayak taşı” adı verilir¹⁷.

Dikine konan ve üzerinde yazı ve genellikle süsleme bulunan bu taşlara “şâhide” de denmektedir. Bu taşlar, genellikle dikdörtgen prizma şeklindedir. Her iki taşın, ön ve arka yüzleri yazılı olanları yanında; sadece baş tarafı yazılı, ayak taşı yazısız olanları da görülmektedir. Bunlar arasında, baş taşının sadece tek yüzü yazılı olanlarla da karşılaşmaktadır¹⁸.

Mezar daha çok toprak üstünde kalan yapısıyla önem taşımakta ve ziyaret edilebilmesi için üzerinde yerini ve ait olduğu kimseyi belirten bir alâmet bulunmaktadır. Bu sebeple genellikle taş kitabe kullanılmış ve ayak taşı dikilmiştir. Ancak mezara yazılı ve süslü taş dikme âdetinin ne zaman başladığı hakkında kesin bilgi yoktur. Bu gelenek İslamiyet öncesi Türklerin yaşam tarzında da mevcuttur. Şüphesiz bu, Türklerin tarih boyunca atalarına, ecdadına ve hatta geçmişine gösterdiği saygının değişmez ifadesinin tezahüründen başka bir şey değildir¹⁹.

Mezar taşları, yapıldıkları devrin inanç, gelenek, sanat zevki ve iktisâdî şartlarının ortak birer eseridirler. Bu taşlar tek tek kişilerin biyografisini anlatmakla

¹⁵ Şemseddin Sâmî, **Kamûs-ı Türkî**, 4. Baskı, Çağrı Yayınları 2, Lugatlar Dizisi 1, İstanbul, 1992, s.1330

¹⁶ Şükrü Haluk Akalın ve diğerleri, **Türkçe Sözlük**, Türk Dil Kurumu Yayınları, 11. Baskı, Ankara, 2011, s.1674

¹⁷ Abdullah BAY, **Ünye Yöresi Osmanlı Mezar Kitabeleri Üzerine Değerlendirmeler**, http://www.historystudies.net/Makaleler/1724886276_6-Abdullah%20Bay.pdf (05.06.2013), s.112

¹⁸ Ali Yardım, **Alanya Kitabeleri**, İstanbul Fetih Cemiyeti 98. Yayını, İstanbul, 2002, s.50

¹⁹ Mustafa Bektaşoğlu, **Anadolu’da Türk İslam Sanatı**, Diyanet İşleri Yayınları 769, Ankara, 2009, ss. 245, 246

kalmaz, tarihi demografi, sosyal ve idari tarih, sanat, dil ve edebiyat tarihi, kıyafetler ve aile yapısının geçmişi hakkında bilgilerle birinci derecede tarihi kaynak olurlar ve şahitlik ederler. Böylece ait oldukları devrin sosyal kimliğini anlamamıza yardımcı olurlar²⁰.

Bu anlamda “her biri bu ülkeyi yurt edinen atalarımızın bizlere bıraktıkları birer tapu senetleri mahiyetindedir”²¹

Mezar taşları çoğunlukla benzer özelliklere sahiptir. Çünkü taşın biçimi, süslemesi, dahası başlığı bile ölen kişiye göre değil, güncel olan moda akımına göre belirlenmektedir. Bu durum, mezar taşı yazıları için de geçerlidir, ancak ölen hakkında kişisel bilgilerin verilmesi nedeniyle mezar taşları zorunlu olarak kendilerine özgü öğeler de taşır.²²

Mimari dışında taş bezemenin en başarılı uygulandığı alan mezar taşlarıdır.²³ Bir mezar taşında; hattat, nakkaş ve mermer ustası gibi üç sanatkârın emeği vardır. Önce taşa kazılacak söz seçilir. Hattat, yazacağı yazıyı hangi karakterde yazacaksa onunla ilgili ön hazırlığı yapar. Yazı işi tamamlandıktan sonra nakkaş tarafından taşın şekli belirlenir. Bundan sonra kompozisyon için gerekli ilaveler yapılır. İş mermer ustasına kalır. Elindeki çekiç ve elmas çelik çubukla yazıları mermere nakşeder. Hüsnü hatta milimetrik hatalar bile sırtacağından, bu çalışma da çok dikkat ve incelik ister. Bu itibarla usta, yazılardan sonra, konacak olan sarığın kıvrımlarını, fesin püsküllerini, gül ve karanfil demetlerini bıkıp usanmadan ince ince işler²⁴.

Mezar taşı kitabelerinde üç önemli sanat göze çarpmaktadır. Taş işçiliği, yazı sanatı ve mezar taşlarında bulunan dînî ve edebî ifadeler... Yapı olarak mezar taşları birbirlerine benzer özellikler göstermektedir. Ana farklılık erkek ve kadın mezar taşlarında görülür. Erkek mezar taşlarında ölünün statüsüne göre bir başlık bulunmasına karşın, kadın mezar taşlarında çiçek motifleri, başlık olarak yer alır.

²⁰ Melahat Şen Zambak, “Tarihin Parmak İzleri Mezar Taşları I”, **Yediküta Aylık Tarih ve Kültür Dergisi**, S. 54, Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş., İstanbul, 2013, s. 53

²¹ Bektaşoğlu, s.246

²² Hans Peter Laqueur, **Hüve'l-Bâkî (İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları)**, 2. Baskı, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, (Çev.: Selahattin Dilidüzgün), İstanbul, 2010, s.80

²³ Gönül Öney, **Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları 185, Ankara, 1992, s. 9

²⁴ Bektaşoğlu, s. 247

Osmanlı'da batılı anlamda bir heykel geleneği yoktur. Batıda en, boy ve derinliği olan insan ve hayvan figürleri çalışılmasına karşılık, Osmanlı'da özellikle mimari unsurlarda çok farklı bezemelere sahip taş işçiliği kullanılmıştır. Bunun yanında mezar taşı kitabeleri, taş işçiliği olarak çok zengin örnekler olarak karşımıza çıkmaktadır. Genelde, kadın ve erkek mezar taşı olarak iki gurupta toplanan bu taşlar, kendi içinde de farklılıklar göstermektedir. Erkek mezar taşlarında, sosyal statü gereği başlıkları çok çeşitlidir. Erkek mezar taşları başlık taşımalarına karşılık, kadın mezar taşlarında daha çok kadın zerâfetini yansıtan çiçek motifleri bulunmaktadır²⁵.

Kadın mezar taşının üst bölümlerinde çiçek süslemeleri (çiçek sepeti ya da benzeri), basit bir kavis ya da üçgen sivrilen bir uç bulunan sayısız mezar taşı...

Başlık bölümü kısa ve geniş olan bu taşların üzerinde muhtemelen kadın başörtüsü canlandırılmaktadır. Bazı mezar taşlarında görülen gerdanlıklar ve taşın boyun bölümündeki benzeri takıların yanı sıra, taşın arkasından, hemen başlığın altından dışarıya çıkan uzun saç demeti de bu kanıyı güçlendiren öğeler arasındadır²⁶.

Kadın olsun erkek olsun bir mezar taşı kitabesinin yapısı (farklı tasnifler yapılabilirse de) şu bölümlere ayrılabilir.

- 1- Başlık ve Sembol
- 2- Serlevha
- 3- Kimlik
- 4- Dua
- 5- Tarih

Şüphesiz bu tasnif ana başlıkları itibariyle yapılmıştır. Bu bölümler çoğu zaman yer değiştirebildiği gibi, birbiri içine yedirilmiş olarak da yer alabilmektedir. Yine bazı taşlarda bu bölümlerin biri yahut ikisi yer almamaktadır. Bazı mezar taşlarında manzum ifadeler yer almakta, bazı mezar taşlarında ölüm tarihi bulunmadığı gibi bazı mezar taşlarında, mevtanın ölüm günü saati ile verilmektedir.

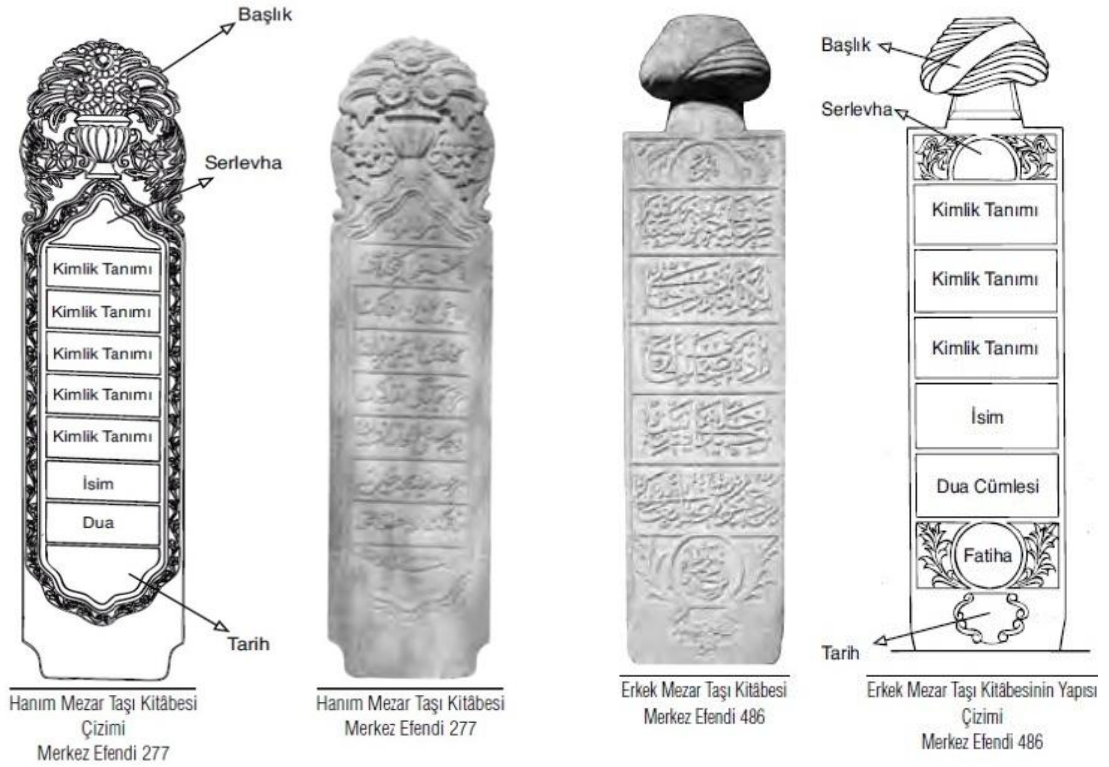
Erkek mezar taşı kitâbelerinde mevtanın sosyal hayattaki statüsünü yansıtan başlıklar ve semboller mezar taşı kitâbelerine işlenmiştir. Her halde dünya üzerinde

²⁵ Süleyman Berk, **Zamanı Aşan Taşlar (Zeytinburnu'nun Tarihi Taşları-Katalog)**, Zeytinburnu Belediyesi Yayınları 7, İstanbul, 2006, ss. 23, 24

²⁶ Laqueur, s.159

pek az toplum, mezar taşlarını usta işi bezemeler, lâleler, sümbüller ve sair nebatat ile süsleyip mezarlıklarını Osmanlılar kadar şenlendirebilmiştir. Şüphesiz erkek mezar taşlarının en dikkat çeken kısmı başlıklardır²⁷.

Osmanlı döneminin önemli bir bölümünde Müslüman erkeklerin başlığı kavuktu ama II. Mahmut'un 1829'da yaptığı kıyafet devrimiyle, bir yıl önce orduya giren fesin kullanımı, sivil halk için de zorunlu oluyordu. Çok farklı biçimleri olan kavukların yerini, dinsel kesimin ve tarikatların dışında Osmanlı toplumunda tüm kesimlerin kullandığı ve takan kişi hakkında daha az şey söyleyen fesin alması, kıyafet alanında bir devrim ve denge anlamına geliyordu²⁸.



Kadın Mezar Taşı (S. Berk'den)

Erkek Mezar Taşı

²⁷ Berk, s. 24

²⁸ Laqueur, s.139

1.2. MEZAR TAŞLARINDA KULLANILAN YAZI TÜRLERİ

Mezar taşı kitabesi (مزار طاشی کتابه سی) mezar taşına yazılan yazı hakkında kullanılan bir tabirdir. Buna “kitabe-i senk-i mezar” da denilirdi. Taşa kabartma veya oyma olarak ölünün adı, doğum, ölüm tarihi, işi yazıldığı gibi bazen bir şiir veya edebi bir cümle de yazılır²⁹. Bu yazılar genellikle nesih, sülüs ve ta’liktir. Ahlat mezar taşlarında olduğu gibi kûffî yazı da kullanılmıştır³⁰.

Mezar taşlarının üzerine ölümü, insanların faniliğini ve bâkî olan Allah olduğunu belirten ibareler, şiirler, dualar ve darbimeseller yazılmıştır. Taşın üst kısmına bazen besmele de yazılmakla birlikte daha çok “hû, hüve’l-bâkî, hüve’l-hayyü’l-bâkî” gibi yalnız Allah’ın ebedî, her zaman diri ve yaratıcı olduğuna işaret eden ibareler işlenmiştir³¹.

Mezar taşları, Müslüman Türk’ün yaşadığı her yerde kimliğinin sembolü olmuştur. Zira Osmanlı dönemi mezar taşları ülkenin her yerinde Türkçe olarak yazılmıştır³².

Mîmaride kullanılan yazılar şunlardır: Ma’kilî, Kûffî, Sülüs, Muhakkak, Celî Ta’lik ve Rik’a.

Ma’kilî; tamamen köşeli bir yazıdır. İnşâ kitabesi yazımında kullanılmamış; bütünüyle olan bünyesinden dolayı, birkaç kelimelik metinlerle süs yazısı olarak mimari eserlerde kullanılmıştır.

Kûffî yazı; süs ağırlıklı olarak, Selçuklu ve Osmanlı dönemi mimari eserlerinde - çok yaygın olmamakla birlikte- kullanılmıştır.

Sülüs yazı, tam bir kitabe yazısıdır. Özellikle Selçuklu döneminin kitabeleri, hemen hemen hep sülüs yazı ile yazılmıştır.

Muhakkak yazı, mimaride çok yaygın değildir. Fakat Osmanlı döneminin cami ve türbe yazılarında görülmektedir. Levhalardaki celî besmele yazımında, bir kısım kıtalarda ve özellikle büyük ebat Mushaf-ı Şerif yazımlarında kullanılmıştır.

²⁹ M. Zeki Pakalın, **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**, Cilt 2, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1993, s.298

³⁰ Bektaşoğlu, s. 247

³¹ Bektaşoğlu, s.244

³² Muzaffer Tepekaya, **Osmanlı Dönemi Turgutlu Kitabeleri**, Turgutlu Belediyesi Kültür Yayınları 1, Turgutlu 2008, s. 35

Celî Ta'lik, kitabe yazısıdır. Bu yazı türünü İranlılar geliştirmiştir. Bu sebeple ona, Araplar “Hattı-ı Fârisî” derler. Sahasının uzmanlarının ifadesiyle, Osmanlı ülkesine Fatih Sultan Mehmed döneminde yani 15. asrın sonlarında girmiştir. Selçuklu dönemi ile Anadolu Beylikleri ve Fatih'ten önceki Osmanlı dönemlerindeki mimari eser kitabelerinde, hiç ta'lik yazıya rastlanmamıştır. Belirli bir dönemden sonra mimaride çokça kullanılmıştır.

Rik'a yazı, aslında bir el yazısı olarak icat edilmiştir. Osmanlının hediyesidir. Son iki asırda kendini göstermiştir. Yazma eserlerde de kullanılmamıştır. Bir kitabe yazısı olmamasına rağmen çok yaygın olmamakla birlikte, Osmanlı devrinin sonları ile Cumhuriyetin eski yazılı yıllarında –özellikle- bir kısım mezar kitabelerinde kullanılmıştır³³. Nitekim çalışma alanımız olan Yakapınar Köyü mezar taşlarında rik'a ile yazılmış 25 adet kitabe bulunmaktadır.

Manzum kitabe, Osmanlı döneminde gelişmiştir³⁴. Osmanlı dönemindeki Türkçe kitabelerin büyükçe bir kısmı manzumdur. Bunların da çoğunluğu cami ve mezar kitabeleridir. Mezar taşı kitabelerinin kısa ve uzun olanları vardır. Çok kısa olanlarında nazma yer verilmemiştir. Orta uzunlukta olanların baş tarafı, iki mısralık bir manzume ile başlamakta, altında da künye ve tarih yazılmaktadır. Ölüm sebeplerinin, katil olayının, hastalık türünün nazma döküldüğü kitabeler vardır³⁵.

Mezar taşlarında en çok celî sülüs ve celî ta'lik hat cinsleri kullanılmıştır. Rahat okunabildiği için kitabelerde en çok tercih edilen yazı celî ta'lik olmuştur³⁶.

³³ Yardım, s.17

³⁴Nazım İntepe, “Tarihin Taştan Vesikaları”, **Sızıntı Dergisi**, S.352, İstanbul, 2008, <http://www.sizinti.com.tr/konular/ayrinti/tarihin-tastan-vesikalari.html> (04.05.2013), s.167

³⁵ Yardım, ss.483, 484

³⁶Ömer Faruk Dere, **Eyüpsultan'da Taşa İşlenen Medeniyet**, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Yayınları, İstanbul, 2011, s.112

İKİNCİ BÖLÜM

YAKAPINAR KÖYÜ MEZAR TAŞI KİTABELERİ

Yakapınar Köyü Mezarlığı, ortasından geçen yol ile ikiye ayrılmış olup, yolun iki yanında da eski mezarlık bulunmakla birlikte yeni mezarların çoğunluğu doğu tarafındadır. Eski mezarlar Osmanlı dönemine ait olup, tek ve aile mezarlarıdır. Düzgün duvarlarla çevrili mezarlarda kara selvi, zeytin ve diğer ağaç türleri bulunmaktadır.³⁷ Tespitimize göre mezarlık üç asırdır kullanılmaktadır.

2.1. KATALOG

Bu bölümde 190 mezar taşı kitabesinin kimlik bilgileri ve mevcut durumları değerlendirilerek metinleri latin alfabesiyle yazılmıştır.

³⁷ İzmir Kültür Envanteri Bayındır, s.44

Katalog No : 1
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Bilinmiyor. (Erkek kişi)
Tarihi : Bilinmiyor.
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a (oyma)
Ölçüleri : 34x61x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şâhidenin başlığı kırık durumdadır. Yazı, taş üzerine oyma olarak yazılmış olup, taş yere betonlandığı için kitabenin üçüncü satırından sonrası okunamamıştır. Kitabede tarih yoktur. Kitabenin son satırının da betonlanan bölümde olmasından dolayı kime ait olduğu tespit olunamamıştır. Kırılmış olan başlığın boynuna zincirle bağlı olan ve 12.18'i gösteren saat figürü ile bele bağlanan, içinde kama figürü bulunan silahlık kuşağına yer verilmesi bu mezarın erkek kişiye ait olduğunu göstermektedir.

Kitâbe:

١- آه من الموت
٢- آه ایله زار قیله رم کنچلکمه طویمدم
٣- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
٤-
٥-

1. Âh mine'l-mevt
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4.
5.



Katalog No : 2
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Öksüz Ali Zevcesi Güllü Hanım
Tarihi : 1340/1921
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 29x125x6 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, ayak taşı yerde kırık vaziyettedir. Şâhidenin tepeliğinde üç yapraklı çiçek motifi bulunmaktadır. Tepeliğin altında tek sıra para/pul bulunan terlik/takke³⁸, muska ve yarım daire kemere bağlı üçgen muska ve altında üç adet beşbirlik gerdanlık mevcuttur. Kitabede yedi satır yazı vardır.

Kitâbe:

۱- سن ترحم ایله یارب الغنی
۲- ایله میسر جنت مسکنی
۳- درکاهندن ایتمه محروم یا آله
۴- کیمسیه باقی دکل بودهر دنی
۵- اوکسوز علی زوجه سی
۶- کوللی خانم روحنه فاتحه
۷- ۱۳۴۰ سنئی ۴۵



1. Sen terahhüm eyle Yâ Rabbe'l-Ġanî
2. Eyle müyesser cennet meskenî
3. Dergâhından îtme mahrûm Yâ ilâh
4. Kimseye bâkî deġil bu dehr-i dünyâ
5. Öksüz Ali zevcesi
6. Güllü Hânım rûhuna
7. 1340 Sinnî 45

³⁸ Takke (terlik): Başa giyilen, ön tarafı para veya penezlerle süslü başlığa denir. Bkz. Beyhan Karamağaralı, "Narlidere'deki Bazı Figürlü Mezartaşları", **Ankara Üniversitesi İslâmî İlimler Enstitüsü Dergisi**, Sayı 3, Ankara 1977, s.115

Katalog No	: 3
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Öksüz Ali Mahdûmu İbrahim
Tarihi	: 1328/1910
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Mâil Rik'a
Ölçüleri	: 24x95x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baş taşı seyyar, ayak taşı yerde kırık vaziyettedir. Baştaşının başlık bölümü kırık durumdadır. Ortadan kıvrılıp cepkenin altına giren köstek, kırılan kısımda kalan ve silahlık içinde görülen tabanca, silahlığın bir köşesinde beş yapraklı çiçek motifli süsleme unsuru olarak kullanılmıştır. Kitabe silmelerle oluşturulmuş sağa mail yedi satır yazıdan oluşmaktadır.

Kitâbe:

- ۱ - هو الباقى سنه ۱۳۲۸ سنى ۴۱
- ۲ - جهانہ طویمدی جانم
- ۳ - اجل یاقدی کریبانم
- ۴ - ایردی ار جعی فرمانم
- ۵ - بویله امر ایتمش سبحانم
- ۶ - اوکسوز علی محدومی ابراهم
- ۷ - قبر یدر

1. Hüve'l-bâkî 1328 Sinnî 14
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yakdı girîbânım³⁹
4. Erdi irciî fermanım
5. Böyle emretmiş sübhânım
6. Öksüz Ali mahdûmu İbrahim
7. Kabridir



³⁹ Girîbân(farsça): Elbise yakası “ecele yakdı girîbanım” şekli ile kederli hal anlatılıyor. Bkz. Karamağaralı, s.116

Katalog No : 4
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Bilinmiyor (Erkek kişi)
Tarihi : Bilinmiyor
Malzeme : Taş
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 29x42x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşi mevcut. Başlığı kırılmış olan şâhidenin yazıları tahrip olmuştur. Stilize bahar çiçekleri bulunan ayak taşi mevcuttur. İlk satırdaki yazının bir bölümü dışında okunamamıştır.

Kitâbe:

١- هوالباقى سنه
٢-
٣-

1. Hüve'l-bâkî sene
2.
3.



Katalog No : 5
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Mehmed Oğlu Ali
Tarihi : 1331/1912
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Rik'a
Ölçüleri : 25x71x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, başlık yoktur. Şahide yukarıdan aşağıya daralan bir gövdeye sahiptir. Süslemede; ortada bele bağlanmış gibi duran ve içinde yatağan bulunan silahlık, onun üstünde iki yana açılan üç yapraklı stilize çiçek motifî ve üstte boyuna bağlanmış üç köşesinden püskül sarkan muska kullanılmıştır. Kitabenin tarihçesi de bu bölümde yer almaktadır. Silahlığın altında sağa mail olarak yazılmış dört satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

١- آه من الموت ١٣٣١
٢- جهانہ طویمدی جانم
٣- بویله امرایتمش سبحانم
٤- قلی محمد اوغلی علی روحنه
٥- فاتحه

1. Âh mine'l mevt 1331
2. Cihâna doymadı cânım
3. Böyle emretmiş sübhânım
4. Kıllı Mehmed oğlu Ali rûhuna
5. Fâtiha



Katalog No : 6
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Mehmed Oğlu Nebi
Tarihi : 1336/1917
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 30x90x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Başlığı yoktur. Baştaşı dikdörtgen bir gövdeye sahiptir. Başlığın altında sola bakan hilâl figürü, onun altında boyuna bağlı, üç köşesinden püskülü sarkan üçgen muska ve altta iki yana uzanan stilize yapraklar süsleme unsurlarıdır. Altı satır yazı silmelerle oluşturulmuş bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱ - آه من الموت سنه ۱۳۳۶
- ۲ - جهانہ طویمدی جانم
- ۳ - اجل یاقدی کریبانم
- ۴ - بویله امر ایتمش سبحانم
- ۵ - محمد اوغلی نبی
- ۶ - روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1336
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yaktı girîbânım
4. Böyle emretmiş sübhânım
5. Mehmed oğlu Nebî
6. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 7
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Bilinmiyor (Erkek kişi)
Tarihi : 1321/1903
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 27x87x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Başlık yoktur. Başlığın altında boyuna bağlı üç köşesinden püskülü sarkan muska kullanılmıştır. Mezar taşı yüzeyi deformasyona uğramış olup son satır yazı okunamamıştır. Dört satır yazı silmelerle birbirinden ayrılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۲۱
- ۲- كمكى بنى رحمت ايله ياد ايده
- ۳- دوجهانده انى خدا شاد ايده
- ۴- سننى

1. Hüve'l-bâkî sene 1321
2. Kim ki beni rahmet ile yâd ide
3. Dû cihanda ânı Hüdâ şâd îde
4. Sinnî



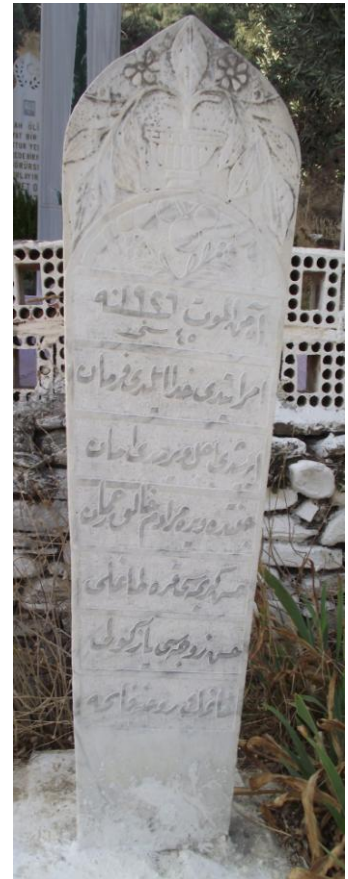
Katalog No	: 8
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Hasan Zevcesi Yazgülü Hanım
Tarihi	: 1926
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Rik'a
Ölçüleri	: 32x123x4 cm. 76 x 224 cm ölçüsünde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut. Baştaşı sivrî kemer formunda tepelik vardır. Tepelikte, ortada saksı içinden çıkan ve iki yana açılan stilize çiçek motifi kullanılmıştır. Tepeliğin altında yarım daire formlu, tek sıra para/pul ile süslü terlik bulunmaktadır. Bu bölümde, ortada ipe bağlanmış tek altınlı gerdanlık ve iki yana uzanan simetrik beş yapraklı çiçek motifi yer almaktadır. Kitabede yedi satır yazı silmelerle ayrılan bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۹۲۶ سنّی ۴۵
- ۲- امر ایندی خدا ایلدی فرمان
- ۳- ایرشدی اجل ویرمدی امان
- ۴- جنتده ویره مرادم خالق رحمان
- ۵- حسن کریمه سی قره طاغلی
- ۶- حسن زوجھسی یازکولی
- ۷- خانمک روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1926 sinnî 45
2. Emretti Hüdâ eyledi fermân
3. Erişdi ecel vermedi amân
4. Cennetde vîre murâdım Hâlık-ı Rahmân
5. Hasan kerîmesi Karadağlı
6. Hasan zevcesi Yazgülü
7. Hanımın rûhuna fâtiha



Katalog No	: 9
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Karadağlı Şükrü Zevcesi Döne
Tarihi	: 1324/1906
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 42x97x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut. Sivri kemer formu tepeliği bulunan baştaşı aşağıya doğru daralan dikdörtgen gövdelidir. Tepelikte kitabe kemerinin üzerinden yükselen ve iki yana sarkan stilize lâle motifi kullanılmıştır. Altı satır yazı bulunan kitabelik yukarıda yarım daire kemerli, tek sıra para/pul ile süslü terlik ile son bulmaktadır. Alınlık bölümünde boyuna bağlıymış gibi sarkan üçgen muska ve üstünde yine boyuna bağlı (ne olduğunu tespit edemediğimiz) bir bitki motifi bulunmaktadır. Kitabenin 5. ve 6. satır yazıları toprak altında olup, üzerindeki toprak kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱ - هوالبقی سنه ۱۳۲۴
- ۲ - یالهی قیل عنایت یریمی دار ایلمه
- ۳ - کوشکمی ایله جنت یریمی نار ایلمه
- ۴ - حسین چاوش کریمه سی
- ۵ - قره طاغلی شکری زوجه سی
- ۶ - دونه روحنه فاتحه

1. Hüve'l-bâkî sene 1324
2. Yâ İlâhî kıl inâyet yerimi dar eyleme
3. Kôşkümü eyle cennet yerimi nâr eyleme
4. Hüseyin Çavuş kerîmesi
5. Karadağlı Şükrü zevcesi
6. Döne rûhuna fâtiha



Katalog No : 10
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Karadağlı Ali Efendi Zevcesi ve
Hüseyin Bey Kerîmesi Ümmühan
Tarihi : 1337/1918
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 43x142x7 cm. 80 x 224 cm ölçüsünde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Sivri kemer formulu tepeliği olan baştaşı yukarıdan aşağıya doğru daralan dikdörtgen gövdeye sahiptir. Tepelikte içinde güller ve lâle bulunan çiçekli vazoda ve etrafında barok süslemeli kompozisyon kullanılmıştır. Tepeliğin altında tek sıra para/pul süslemeli terlik ve ona ipele bağlanmış üç köşesinden püskülleri sarkan üçgen muska mevcuttur. Tarih kaydı bu bölümdedir. Silmelerle ayrılmış on satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- اه من الموت سنه ۱۳۳۷
- ۲- درت صبیّه بر صبی اولادمی ترک ایلیوب ابوینمه
- ۳- یا محمد بنده داخل اولدم ایشته مبارک جنتنه
- ۴- کورمدم مسعود اولوب شاد اولدیغک اولادمک
- ۵- فانی دنیا هیچ ده دکمز چکدیگک شو محنته
- ۶- هپ امیدم سنده در یا حبیب کبریا
- ۷- داخل اولسه م روز محشرده لواء احمده
- ۸- قره طاغلی علی افندی زوجهسی وحسین بک
- ۹- کریمه سی امهان روحنه فاتحه
- ۱۰- سنّی ۴۳

1. Âh mine'l-mevt sene 1337
2. Dört sabiyye bir sabî evladımı terk eyleyüb ebeveynime
3. Yâ Muhammed ben de dâhil oldum işte mübârek cennetine
4. Görmedim mes'ûd olub şâd olduğun evladımın
5. Fâni dünya hiç de değmez çekdiğin şu mihnete
6. Hep ümîdim sendedir yâ Habîb-i Kibriyâ
7. Dâhil olsam rûz-ı mahşerde livâ-i Ahmed'e



8. Karadağlı Ali Efendi zevcesi ve Hüseyn Bey
9. Kerîmesi Ümmühan rûhuna fâtiha
10. Sinnî 43

Katalog No : 11
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Karadağlı oğlu Ali Ağa
Tarihi : 1337/1918
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 30x107x4 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, baş taşının başlığı yoktur. Boyuna iple bağlı ve ucundan püskülü sarkan üçgen muska figürü bulunmaktadır. Kitabede silmelerle birbirinden ayrılmış sekiz satır yazı yer alır.

Kitâbe:

- ۱- آه اولوم آه ۱۳۳۷
- ۲- آلدنمه بو دنیانک ذوقنه هر بار
- ۳- مالی بیله بر کون اولور تارمار
- ۴- بنده بو فانیده بر وقت یشار ایکن
- ۵- عزراءیل روحمی آلدی آشکار
- ۶- ظالم یونانلیلر قتل ایتدیلر بنی آه
- ۷- بش یتیمله بر یتیمه م قالدی یادکار
- ۸- قره طاغلی علی اغا روحنه فاتحه سنّی ۴۰

1. Âh ölüm âh 1337
2. Aldanma bu dünyanın zevkine herbâr
3. Malı bile bir gün olur târumâr
4. Ben de bu fânide bir vakit yaşar iken
5. Azrâil ruhumu aldı âşikâr
6. Zâlim Yunanlılar katlettiler beni âh
7. Beş yetimle bir yetimem kaldı yâdigâr
8. Karadağlı oğlu Ali Ağa rûhuna fâtiha sinnî 40



Katalog No : 12
 İnceleme Tarihi : Kasım 2012
 Kime Ait Olduğu : Bilinmiyor (Erkek kişi)
 Tarihi : 1344/1925
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Rik'a
 Ölçüleri : 29x63x4 cm. 73x184 cm ölçüsünde lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, baş taşı yerde, kırık vaziyettedir. Başlık bölümü kırık olup mevcut değildir. Başlığın altında boyundan aşağıya sarkan ve kıvrılarak saate bağlanan köstek ve iki yana uzanan stilize yapraklar mevcuttur. Kitabenin mevcut bölümünde yedi satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه اولوم آه ۱۳۴۴
- ۲- ای فلك كنجلكمه دویمدم وا أسفا
- ۳- طول عمر سورمدم وافرقتنا
- ۴- آناباباگونلرینی کوسترمدک
- ۵- آیردک فرداشلرمدن حسرتا
- ۶- برمالنه چرخنی بهانه ایتدک
- ۷- عمریمه واولینا.....
- ۸-

1. Âh ölüm, sene 1344
2. Ey felek gençliğime doymadım ve âsefâ
3. Tûl-i ömr sürmedim ve efraknâ
4. Anâ babâ günlerini göstermedin
5. Ayırdın kardâşlarımdan hasretâ
6. Bir mâlına çarhını bahâne îttin
7.ömrüme vâveylena
8.



Katalog No : 13
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Yetim Veli Oğlu Şükrü Ağa
Tarihi : 1322/1904
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 32x37x9 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, ayak taşı yoktur. Başlık bölümü kırık olup mevcut değildir. Hiçbir süsleme unsuru yoktur. Baş taşının yukarıdan aşağıya doğru daralan dikdörtgen bir gövdesi vardır. Altı satırlık yazının son dört satırı toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱ - آه من الموت سنة ۱۳۲۲
- ۲ - میسر اولدی بکا شهادت
- ۳ - الهی سن نصیب ایله سعادت
- ۴ - بولیم تاکی رسولمدن شفاعت
- ۵ - یتیم ولی اوغلی شکرلی اغا
- ۶ - روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1322
2. Müyesser oldu bana şehâdet
3. İlâhî sen nasîb eyle saâdet
4. Bulayım tâki Rasûlümnden şefâat
5. Yetim Veli oğlu Şükrü Ağa
6. Rûhuna fâtiha

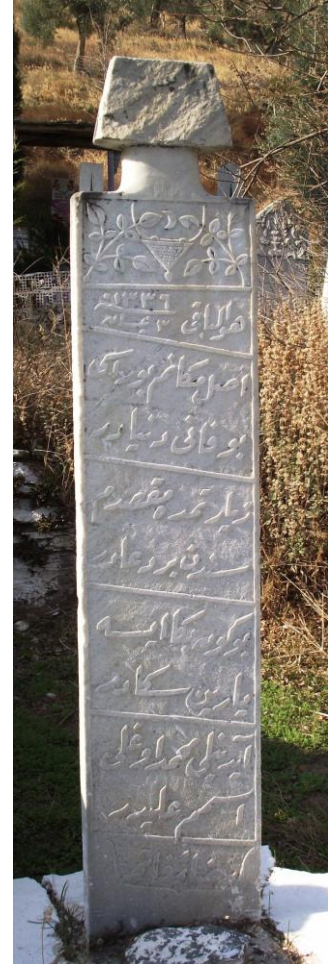


Katalog No : 14
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Aydınlı Mehmed Oğlu Ali
Tarihi : 1336/1917
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 26x129x6 cm. 77x126 cm ölçüsünde lahit formunda.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut. Başlıkta fes kullanılmıştır. Boynun altında; sola bakan hilal motifi, altında boyuna bağlı ucundan püskülü sarkan üçgen muska ve yanda simetrik stilize yapraklar mevcuttur. Silmelerle ayrılmış on satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- هوالبقی سنه ۱۳۳۶ ۳ نیسان
- ۲- اصل مکانم بوراسی
- ۳- بو فانی دنیاادر
- ۴- زیارتده مقصدم
- ۵- سندن بر دعادر
- ۶- بوکون بکا ایسه
- ۷- یارین سکاادر
- ۸- آیدینلی محمد اوغلی
- ۹- اسم علیدر
- ۱۰- رضاء فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1336 Nisan 3
2. Asıl mekânım burası
3. Bu fânî dünyâdır
4. Ziyâretimde maksadım
5. Senden bir duâdır
6. Bugün bana ise
7. Yârın sanadır
8. Aydınlı Mehmed oğlu
9. İsmim Ali'dir
10. Rızâen fâtiha



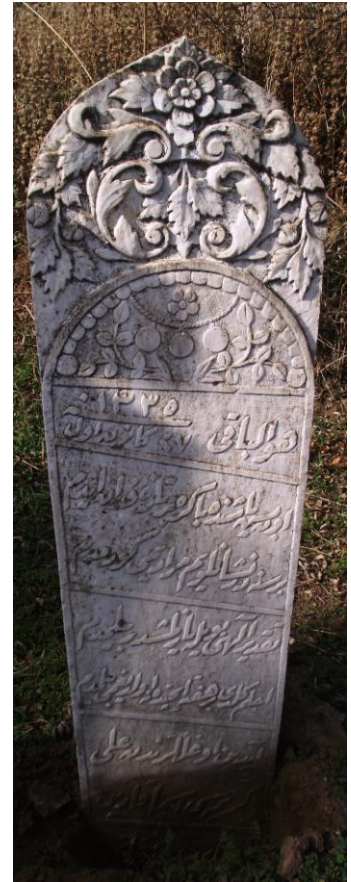
Katalog No	: 15
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Aydınoğullarından Ali Kerîmesi Esmâ Kadın
Tarihi	: 1335/1916
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Rik'a
Ölçüleri	: 34x98x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baş taşı yukarıdan aşağıya daralan dikdörtgen gövdelidir. Sivri kemer formlu tepelikte altı yapraklı çiçeğin bulunduğu barok süsleme kullanılmıştır. Tek sıra para/pullu terlik, altında penç motifi, üç adet altın bulunan gerdanlık ve ortadan iki yana uzanan simetrik stilize yapraklar mevcuttur. Dokuz satır yazı olan kitabenin toprak altında olan 7. ve 8. satır yazıları, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هوالبقى سنه ۱۳۳۵ كانون اول ۲۷
- ۲- اون بش ياشنده باكره بر تازه فدان ايدم
- ۳- بر سنه در نشانليوم مراديمي كورمدم
- ۴- تقدير الهى بويله يازيلمشدر بيلمدم
- ۵- اجلم كلدى بر هفته ايچنده نه اولديغمى ببيلمدم
- ۶- آيدين اوغلرندن على
- ۷- كريمه سى اسما قادين
- ۸- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1335 Kânûn-ı Evvel 27
2. On beş yaşında bâkire bir tâze fidan idim
3. Bir senedir nişanlıyım murâdımı görmedim
4. Takdir-i ilâhi böyle yazılmışdır bilmedim
5. Ecelim geldi bir hafta içinde ne olduğumu bilmedim
6. Aydınoğullarından Ali
7. Kerîmesi Esmâ kadın
8. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 16
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Aydınli Oğlu Ali Oğlu iftci İsmail
Tarihi : 1325/1907
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 31x133x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Ayak ve baş taşı mevcuttur. Baştaşında başlık olarak fes kullanılmıştır. Başlığın altındaki göğüs bölümünde; iple buyuna bağlanmış halde ve üzerinde sağa dönük hilâl figürü bulunan üçgen muska, muskanın üstünde iki adet penç çiçek motifi, yine boyuna bağlı halde aşağıya sarkan ve kıvrılarak bele bağlanmış intibai veren silahlığın içindeki saate bağlanmış köstek, silahlığın içine sokulmuş tabanca motifleri bulunmaktadır. Silahlığın üstündeki göğüs bölümü yoğun olarak penç çiçek kompozisyonuyla süslenmiştir. Silmelerle ayrılan yedi satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۵ مارت ۲۵
- ۲- كنج ايكن بر قضا قورشوننه اوغراتدك فلك
- ۳- جمله نك جكرينى داغلتدك فلك
- ۴- قويمدك غنجه امرم آچيلمدن شاد اولسون
- ۵- بنى عقبابه سزا كوردك ويران ايتدك فلك
- ۶- آيدنلى اوغلى على اوغلى چفتجى اسماعيل
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1325 Mart 25
2. Genç iken bir kaza kurşununa uğrattın felek
3. Cümlelerin ciğerini dağlattın felek
4. Koymadın gonca ömrüm açılmadan şâd olsun
5. Beni ukbâya sezâ gördün vîrân ettin felek
6. Aydınli oğlu Ali oğlu çiftci İsmail
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 17
 İnceleme Tarihi : Kasım 2012
 Kime Ait Olduğu : Aydınlı Oğlu Ali Kerîmesi ve
 Hasan Oğlu Ali Zevcesi Züleyha Kadın
 Tarihi : 1328 /1910
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Ta'lik
 Ölçüleri : 43x129x8 cm. 88x211 cm ölçülerinde lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Ayak ve baş taşı mevcuttur. Sivri kemerli şahidenin tepeliğinde birbirine simetrik beş yapraklı stilize çiçek motifini kullanılmıştır. Tepeliğin altında iki sıra para/pul ile süslü terlik yer almaktadır. Terliğin altında ipe bağlı ve üç köşesinden püskülleri sarkan üçgen muska, muskanın üstünde üç yapraklı çiçek motifini, yine terliğe bağlı üzerinde üç adet altın bulunan gerdanlık göz doldurmaktadır. Ortadaki altının üzerine Züleyha- ذليحا yazısı işlenmiştir. Terlikten sarkan iki adet dulukçalık⁴⁰ bulunmaktadır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Tarih kaydının altında iki yana uzanan üç yapraklı stilize çiçekler mevcuttur. Bu bölümün altında yedi satır yazı silmelerle oluşturulmuş bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۸ تموز
- ۲- آه ايله زار قلارم کنجلكمه طويمدم
- ۳- حسرتا فانی جهانده بر عمر سورمدم
- ۴- بر اقدم درت يتيم اولادم صفاسن كورمدم
- ۵- تقدیر مولا بویله ایمش تازلدن بیلمدم
- ۶- آیدینلی اوغلی علی کریمه سی
- ۷- وحسن اوغلی علی زوجه سی
- ۸- زلیخا قدین روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt 1328 Temmuz
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda bir ömr sürmedim
4. Bıraktım dört yetim evladım safâsın görmedim



⁴⁰ Dulukçalık: Küpe gibi yüzün iki yanından yanaklara doğru sarkan, başlık(terlik/takke)a takılan altın, gümüş para veya panezlere denir. Bkz. Karamağaralı, s.116

5. Takdiri Mevlâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Aydınlı oğlu Ali kerîmesi
7. Ve Hasan oğlu Ali zevcesi
8. Züleyha kadın rûhuna fâtiha

Katalog No	: 18
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Lök Oğlu Takozcu Veli
Tarihi	: 1325/1907
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 30x64x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Şâhidenin başlık kısmında destarları⁴¹ soldan sağa çağraz olarak sarılmış fes bulunmaktadır. Boyunun altında sağa bakan ay-yıldız motifi vardır. İple boyuna bağlı, üç köşesinden püskülleri sarkan ve üzeri baklava dilimli muska bulunmaktadır. Bu bölümün en altında birbirine simetrik beş yapraklı stilize çiçekler kullanılmıştır. Silmelerle ayrılmış altı satır yazının 4. 5. ve 6. satırları toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هوالبقی سنه ۱۳۲۵
- ۲- مسکنم طاغلا باشی صحرايه حاجت قالمدی
- ۳- ایچدم اجل شربتی لقمانه حاجت قالمدی
- ۴- عرضحالم صوندم قاپوکه بکلره حاجت قالمدی
- ۵- لوك اوغلی طقوزجی ولی
- ۶- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1325
2. Meskenim dağlarbaşı sahrâya hâcet kalmadı
3. İçtim ecel şerbeti lokmâna hâcet kalmadı
4. Arzuhâlim sundum kapına beylere hâcet kalmadı
5. Lök oğlu Takozcu Veli
6. Rûhuna fâtiha



⁴¹ Destar: Başa giyilen takke, fes ve emsali şeyler üzerine sarılan sarık manasına gelen bir tabirdir. Bkz. Akalın, s.431

Katalog No : 19
 İnceleme Tarihi : Kasım 2012
 Kime Ait Olduğu : Hasan Çavuş Oğlu Sâlih'in Zevcesi Âişe Binti Ca'fer
 Tarihi : 1332/1913
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Ta'lik
 Ölçüleri : 37x146x7 cm. 85x217 cm ölçülerinde lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baştaşı sivrî kemer formunda düzenlenmiş bir tepelik bulunmaktadır. Bu tepeliğin merkezinde iki yanından akantüs yapraklarının sarktığı bir gülbezek mevcuttur. Tepeliğin altında iki sıra para/pul ile süslü takke yer almaktadır. Takkenin ortasına bağlı ve iki yanında hilal motifi bulunan tek altın lira, onun altında ipe bağlı üçgen muska, üçü bir yerde gerdanlık, iki yanda belikler ve iki kenarda dulukçalıklar göz doldurmaktadır. Silmelerle ayrılmış sekiz satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنة ۱۳۳۲ محرم ۱۸ چهارشنبه
- ۲- آه ایله زار قیله رم کنجکمه طویمدم
- ۳- دردیمه درمان آرادم بر علاجن بولمدم
- ۴- حسرتافانی جهانده طول عمر سورمدم
- ۵- تقدیر خدا بویله ایمش تالزلدن بیلمدم
- ۶- حسن چاوش اوغلی صالحک
- ۷- زوجه سی آیش بنت جعفر
- ۸- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1332 Muharrem 18 Çarşamba
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Derdime dermân aradım bir ilacın bulmadım
4. Hasretâ fâni cihanda tûl-i ömr sürmedim
5. Takdîri Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Hasan çavuş oğlu Sâlihin
7. Zevcesi Âişe binti Ca'fer
8. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 20
 İnceleme Tarihi : Kasım 2012
 Kime Ait Olduğu : Hasan Kerîmesi Küçük
 Tarihi : 1343/1924
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Ta'lik
 Ölçüleri : 29x130x8 cm. 77x198 cm ölçüsünde lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Sivri kemer formlu tepelikte beş yapraklı çiçeği ve iki yana uzanan yaprakları olan stilize çiçek motifi kullanılmıştır. Tepeliğin altında iki sıra para/pul ile süslü terlik yer almaktadır. Terliğe bağlı, üç köşesinden püskülleri sarkan ve ortasında hilal motifi olan üçgen muska vardır. Onun altında yine ipile bağlı üçü bir yerde gerdanlık, iki yanda birer altın lira ve altta iki yana uzanan simetrik üç yapraklı stilize çiçek motifi bulunmaktadır. Kitabenin silmelerle birbirinden ayrılmış sekiz satır yazısı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱ - ای مدد بولنمدی در دینک بر چاره سی
- ۲ - کنج یاشنده تکمیل ایمش مکرکه وعده سی
- ۳ - نیچه روحانی و جسمانی که تدبیر ایتدییر
- ۴ - کلسن لقمان نیلسون طولمش اجل پیمانہ سی
- ۵ - ناکهان کندی جهانده قالدی سیز خانه سی
- ۶ - ای فلک لایقمیدر طاشدن اولسون لانه سی
- ۷ - حسن کریمه سی کوچوک
- ۸ - قبریدر ۱۳۴۳ سنّی ۳۰

1. Ey meded bulunmadı derdinin bir çâresi
2. Genç yaşında tekmiil imiş meğer ki va'desi
3. Nice rûhânî ve cismânî ki tedbîr îtdiler
4. Gelsin lokman neylesin dolmuş ecel peymânesi
5. Nâgihan gitti cihanda kaldı sîze hânesi
6. Ey felek lâyık mıdır taşdan olsun lânesi
7. Hasan kerîmesi Küçük
8. Kabridir 1343 sinnî 30



Katalog No : 21
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Deli Hasan Oğlu Hüseyin Zevcesi Züleyha
Tarihi : 1332/1913
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 31x104x5 cm. 66x218 cm ölçüsünde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Sivri kemer formundaki tepeliğin ucunda yukarıya bakan ay-yıldız motifi kullanılmıştır. Altta simetrik üç yapraklı dallar yer alır. Tepeliğin altında bulunan terlik tek sıra para/pul ile süslenmiştir. Bu bölümde; ipe bağlı ve üç köşesinden püskülleri sarkan üçgen muska ve onun altında iki yanda simetrik kıvrım dallar mevcuttur. Tarih kaydı bu bölümdedir. İkinci satırın altında tokalı bir kemer yer almaktadır. Aslı, çiçekli bir kumaş veya dokumadan yapıldığı anlaşılan kemer, önde, karşılıklı iki yaprak şeklinde, madeni görünümlü bir toka ile raptedilmektedir.⁴²

Kitâbe:

۱۳۳۲ - ۱
۲- جهانہ طویمدی جانم
۳- اجل یاقدی کریبانم
۴- بویله امر ایتمش سبحانم
۵- دلی حسن اوغلی
۶- حسین زوجه سی زلیخا
۷- روحنه فاتحه

1. 1332
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yakdı girîbânım
4. Böyle emretmiş sübhânım
5. Deli Hasan oğlu
6. Hüseyin zevcesi Züleyha
7. Rûhuna fâtiha



⁴² Karamağaralı, s.115

Katalog No	: 22
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Veli'nin Oğlu Mehmed
Tarihi	: 1320/1902
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 22x63x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, ayak taşı yoktur. Toprak örtüye sahiptir. Şahidenin başlığı yoktur. Boyunun altında sola bakan hilal motifi vardır. Onun altında ipe boyuna bağlı, üzeri baklava dilimli süslemeye sahip ve üç köşesinden püskülleri sarkan üçgen muska vardır. İki köşeden yukarıya uzanan simetrik stilize çiçekler bu bölümü tamamlar. Kitabenin silmelerle ayrılmış bölümlerde altı satır yazı mevcut olup, birinci yazı satırının altında bele bağlı intibai veren silahlığın içine sokulmuş vaziyette yatağan bulunmaktadır. Diğer satırlar silahlığın altından devam eder.

Kitâbe:

- ۱- پدری عسکرده وفات ایتمشد
- ۲- جهانہ طویمدی جانم
- ۳- قدر طوپراق آلتندہ قالدی
- ۴- بویله امر ایتمش سبحانم
- ۵- ولینک اوغلی محمد روحنه
- ۶- فاتحه سنہ ۱۳۲۰

1. Pederi askerde vefât îtmîşdir
2. Cihâna doymadı cânım
3. Kader toprak altında kâldı
4. Böyle emretmiş sübhânım
5. Velinin oğlu Mehmed rûhuna
6. Fâtîha sene 1320



Katalog No : 23
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Bâlî Çavuş Zevcesi Sâbir
Tarihi : 1332/1913
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 36x121x7 cm. 74x251 cm ölçüsünde lahit.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, toprak örtülüdür. Sivri kemer formlu tepelikte simetrik çiçek motifî kullanılmıştır. Tepeliğin altında iki sıra para/pul ile süslü terlik yer almaktadır. Terliğin altında ortada karşılıklı iki hilal, onların altında ipile bağlı ve üzeri baklava dilimli üçgen muska mevcuttur. Muskanın iki yanında yine karşılıklı birbirine bakan hilal motifî ile altta bunları çevreleyen adet altınlı gerdanlık bulunmaktadır. İki yandaki simetrik stilize yapraklar bu bölüm süslemesini tamamlamaktadır. Kitabenin silmelerle ayrılmış yedi satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۳۲
- ۲- جهانہ طویمدی جانم
- ۳- اجل یاقدی کریبانم
- ۴- بویله امر ایتمش سبحانم
- ۵- بالی چاوش
- ۶- زوجی سی صابیر
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1332
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yakdı girîbânım
4. Böyle emretmiş sübhânım
5. Bâlî Çavuş
6. Zevcesi Sâbir
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 24
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Hasan Çavuş Mahdûmu Satılmış
Tarihi : 1334/1915
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 32x82x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, başlığı yoktur. Ayak taşı mevcut değildir. Toprak örtülüdür. Boyun kısmında yukarıya dönük hilal motifi kullanılmıştır. Boyuna ipe bağlı, üzerinde sağa dönük ay-yıldız motifi bulunan ve üç köşesinden püskülleri sarkan üçgen muska yegâne süs ögesidir. Kitabenin beş satır yazısı silmelerle ayrılarak sağa mâil olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- خدا باقی ۶۰ سنۃ ۱۳۳۴
- ۲- زیارتدن مراد انجق دعادر
- ۳- بوکون بکا ایسه یارین سکادر
- ۴- حسن چاوش مخدومی صاتلمش
- ۵- روحنه فاتحه

1. Hüdâ bâkî sinnî 60 1334
2. Ziyâretten murâd ancak duâdır
3. Bugün bana ise yârın sanadır
4. Hasan Çavuş mahdûmu Satılmış
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 25
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Satılmış Oğlu Hasan Çavuş
Tarihi : 1309/1891
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 33x126x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Ayak taşı mevcut olup, seyyar durumda, yerdedir. Mezarı belli değildir. Başlık boyun kısmından kopmuş ve kitabenin alt kısmı kırık vaziyettedir. Başlığın altında boyuna iple bağlı, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska, onun altında yine iple bağlı, üç adet püskülü sarkan dikdörtgen formda hamayil mevcuttur. Sol köşede ay, sağ köşede sekiz köşeli yıldız yer alır. Ayrıca bu bölümde ortada bir noktadan çıkıp iki yanda yukarıya doğru kıvrılarak çıkan ve ay ile yıldızı kuşatıp aşağıya sarkan stilize sarmaşık motifi kullanılmıştır. Altı satır yazı sağa mâil olarak silmelerle oluşturulan bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- من الموت سنة ۱۳۰۹ كانون ثانی
- ۲- زیارتدن مراد بر دعادر
- ۳- بوکون بکا ایسه یارین سکادر
- ۴- مرحوم و مغفور له المحتاج
- ۵- الی رحمته ربه الغفور صاتممش اوغلی
- ۶- حسن چاوش روحنه فاتحه

1. Mine'l-mevt sene 1309 Kânûni sâni
2. Ziyâretten murâd duâdır
3. Bugün bana ise yârın sanadır
4. Merhum ve mağfûrun leh el-muhtâc
5. İlâ rahmetihî rabbehü'l-ğafûr Satılmış oğlu
6. Hasan Çavuş rûhuna fâtiha



Katalog No : 26
 İnceleme Tarihi : Kasım 2012
 Kime Ait Olduğu : İbrahim ile Râbia kadın Oğlu Veli
 Tarihi : 1330/1911
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Ta'lik
 Ölçüleri : 24x84x6 cm. 75x228 cm ölçüsünde taş lahit
 Durum ve Kompozisyon : Baştaşı ile ayak taşı mevcuttur. Baştaşının başlığı kırılmış olup, mevcut değildir. Boyunun altında iple bağlı, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska yer alır. Yine boyna bağlı bir köstek mevcut olup, bele bağlanmış intibai veren silahlığın içindeki bir saate bağlanmaktadır. Bu bölümde kıvrım dallar kullanılmıştır. Dokuz satır yazı sağa mâil olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- بو قاده گولوب اوینار ایکن اخوانم ایله
- ۲- ایردی اول موت قضا ارجعی فرمانم ایله
- ۳- یاشمک اون اوچ ایچنده اولدیغی برکون ایدی
- ۴- الوداع ایتدم جهانہ کندی قورشونم ایله
- ۵- یاحسین سن شهدا سروریسک ایله کرم
- ۶- قیل شفاعت بنی کوردکده بوآل قائم ایله
- ۷- پدرم ابراهیم ایله والده م رابعه قدین
- ۸- کچوره عمرو بقایالرک افغانم ایله
- ۹- ولی روحنه فاتحه
- ۱۴ ذی القعدة ۱۳۳۰ پنجشنبه

1. Bu kâde gülüb oynar iken ihvânım ile
2. İrdi ol mevt-i kazâ irciî fermânım ile
3. Yaşımın on üç içinde olduğu bir gün idi
4. Elvedâ' îtdim cihâna kendi kurşunum ile
5. Yâ Hüseyin sen şühedâ sürûrusun eyle kerem
6. Kıl şefâat beni gördün de bu âl kanım ile
7. Pederim İbrahim ile vâlidem Râbia kadın
8. Geçûre ömrü bakâyâların afğânım ile
9. Veli rûhuna fâtiha 1330 Zilka'de 14 Perşembe



Katalog No : 27
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Satılmış Oğlu Hasan Çavuş Zevcesi Gülsüm
Tarihi : 1302/1884
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 29x93x5 cm
Durum ve Kompozisyon : Şâhide seyyar durumda olup mezarı belli değildir. Ayak taşı da yoktur. Tepeliği vazo içinden çıkıp iki yana sarkan akant yapraklarıyla süslüdür. Tepeliğin altında tek sıra para/pul ile süslü terlik yer alır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Silmelerle ayrılan altı satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ۱- آه الموت سنه ۱۳۰۲
- ۲- الہی روضہ جنان
- ۳- ایله مقامم جنتده همان
- ۴- صاتلمش اوغلی حسن
- ۵- چاوش زوجه سی کلسوم
- ۶- روحنه فاتحه

1. Ah el-mevt sene 1302
2. İlâhî ravza-i cenân
3. Eyle makâmım cennette hemân,
4. Satılmış oğlu Hasan
5. Çavuş zevcesi Gülsüm
6. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 28
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Gacar Oğullarından Mehmed Ağa
Tarihi : 1337/1918
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 32x126x5 cm. 95x236 cm ölçülerinde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, toprak örtülüdür. Kitabenin fes başlığı mevcut olup, tarih yazısı başlığın hemen altındadır. Tarih kaydının altında iple boyuna bağlı, üzerinde sağa dönük hilal motifi olan ve köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska yer almaktadır. Simetrik üç yapraklı çiçek motifi muskanın altından iki yana uzanır. On satır yazı paftalar içerisine yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- ۱۳۳۷
۲- مکانم طاغیر باشی صحرايه
۳- حاجت قالمدی
۴- ایچدم اجل شربتتی لقمانه
۵- حاجت قالمدی
۶- بیقلدی خانهء معمورم معماره
۷- حاجت قالمدی
۸- عرضحالم صوندم قاپوکه بکلره
۹- حاجت قالمدی
۱۰- قاجار اوغللرندن محمد اغا
۱۱- روحنه فاتحه سنّی ۷۰

1. 1337
2. Mekânım dağlar başı sahrâya
3. Hâcet kalmadı
4. İçtim ecel şerbetini Lokmâna
5. Hâcet kalmadı
6. Yıkıldı hâne-i mağmûrem mîmâra
7. Hâcet kalmadı



8. Arzuhâlim sundum kapına beylere
9. Hâcet kalmadı
10. Gacar oğullarından Mehmed Ağa
11. Rûhuna fâtiha sinnî 70

Katalog No : 29
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Gacar Mehmed'in Oğlu Ahmed Çavuş
Tarihi : 1300/1882
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x37x7 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup toprak örtülüdür. Başlık olarak destarları enine sarılmış fes kullanılmıştır. Beş satır yazı paftalar içerisine yazılmıştır. 4. ve 5. satırlar toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ١- هوالحی سنه ١٣٠٠
- ٢- قاجار محمدك
- ٣- اوغلی احمد
- ٤- چاوش روحنه
- ٥- فاتحه

1. Hüve'l-Hay sene 1300
2. Gacar Mehmedin
3. Oğlu Ahmed
4. Çavuş rûhuna
5. Fâtiha



Katalog No	: 30
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Hasan Çavuş Zevcesi Âişe
Tarihi	: 1306/1888
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 34x123x5 cm

Durum ve Kompozisyon :Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Sivri kemer formlu tepelikte ortada altı yapraklı çiçek ve onun iki yanında simetrik stilize çiçek motifleri kullanılmıştır. Tepeliğin altında iki sıra para/pul ile süslü terlik yer almaktadır. Terliğin altında ortada ay-yıldız, onun altında ipe bağlı ve köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska mevcuttur. Muskanın altında ipe boyuna bağlı, iki yanda beliklerle bağlı püskülleri sarkan hamayiller göz doldurmaktadır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Altta bulunan tokalı kemer, bu bölümü yazı bölümünden ayırmaktadır. Tokalı kemerden sonra altı satır yazı yer alır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۰۶
- ۲- کنج ايکن موت ايرشدى ناکهان
- ۳- زیر خاکده ایلدی تنم نهان
- ۴- حملمی وضع ایلدم شاد اولدم
- ۵- بو یراجره اولمش ایدم ناتوان
- ۶- حسن چاوش زوجه سی آشه
- ۷- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1306
2. Genç iken mevt erişdi nâgihân
3. Zîri hânda eyledi tenim nihân
4. Hamlimi vazı' eyledim şâd olmadım
5. Bu yer içre olmuş idim nâtavân
6. Hasan Çavuş zevcesi Âişe
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 31
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Çağfer Ağa Mahdûmu Avcı Veli Ağa
Tarihi : 1323/1905
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 29x100x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şâhidenin başlığında destarları sağdan sola çapraz sarılan başlık kullanılmıştır. Silmelerle birbirinden ayrılmış yedi satır yazı mevcut olup, toprakla örtülü olan son satır yazı üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۲۳
- ۲- مسکنم طاغلرباشى صحرايه حاجت قالمدى
- ۳- ایچدم اجل شربتین لقمانه حاجت قالمدى
- ۴- یتمش بش یاشنده یم کلدیم دیوانه یارب
- ۵- عرضحالم صوندیم قاپوککه بکلره حاجت قالمدى
- ۶- جعفر اغا محدومی اوجی ولی
- ۷- اغا روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1323
2. Meskenim dağlar başı sahrâya hâcet kalmadı
3. İçdim ecel şerbetîn Lokmâna hâcet kalmadı
4. Yetmişbeş yaşındayım geldim dîvânına Yâ Rab
5. Arzuhâlîm sündüm kapına beylere hâcet kalmadı
6. Çağfer ağa mahdûmı Avcı Veli
7. Ağa rûhuna fâtiha



Katalog No : 32
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Avcı Veli oğlu Ali'nin Zevcesi Küçük
Tarihi : 1325/1907
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 32x100x6 cm
Durumu : Baş ve ayak taşı mevcut olup, toprak örtülüdür. Sivri kemer formuna sahip tepelikte simetrik rûmi motiflerinden oluşan kompozisyon mevcuttur. Yarım daire kemer ile ayrılan kitabenin alınlığında tek sıra para/pullu terlik yer almaktadır. Altta ay-yıldız ve onun da altında ipe bağlı, köşelerinden püskülleri sarkan ve ortası baklava dilimli muska bulunmaktadır. Bu bölümde altta dört yapraklı çiçeği olan simetrik stilize bitkisel motif kullanılmıştır. Sekiz satır yazı silmelerle ayrılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنه ۱۳۲۵
- ۲- چون اجل ایرشدی اكا اولمز امان
- ۳- جرممى عفوايله یارب المنان
- ۴- مغفرت قیل اولمسون حالم یمان
- ۵- مظهر نور شفاعت قیل هر زمان
- ۶- اوجو ولی اوغلی علینک
- ۷- زوجہسی کوچوک روحنه
- ۸- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1325
2. Çün ecel erişdi âna olmaz amân
3. Cürümüni afv eyle Yâ Rabbe'l-Mennân
4. Mağfiret kıl olmasın hâlim yaman
5. Mazhar-ı nûr-ı şefaât kıl her zaman
6. Avcı Veli oğlu Ali'nin
7. Zevcesi Küçük rûhuna
8. Fâtîha



Katalog No	: 33
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Yağcı Ali Dayı Mahdûmu Öşür
Tarihi	: 1332/1913
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 23x73x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baş taşın başlığı kırılmış olup mevcut değildir. Toprak örtülüdür. Boyunun altında iple bağlı, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska yer almaktadır. Yine boyna bağlı bir köstek mevcut olup, bele dolanmış kuşağın içindeki bir saate bağlanmakta, ipin iki ucundaki püsküller aşağıya sarmaktadır. Bu bölümde üç yapraklı çiçeği olan yapraklı çiçek dalı kullanılmıştır. Tarih kaydı buradadır. Kitabenin diğer altı satır yazısı silmelerle oluşturulan bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- اه موت ۱۳۳۲
- ۲- برکولم کلدی شوجهانہ
- ۳- آه ایتدم بن یانہ یانہ
- ۴- اوچدی کتدی او پروانہ
- ۵- دایاتیلماز بو ہجرانہ
- ۶- طقوز یاشندہ ایکن چیچکدن وفات
- ۷- ایدن یاغجی علی دایی مخدومی عشر
روحنہ فاتحہ

1. Âh mevt 1332
2. Bir gülüm geldi şu cihâna
3. Âh îttim ben yâna yâna
4. Uçdı gitti o pervâne
5. Dayanılmaz bu hicrâna
6. Dokuz yaşında iken çiçekden vefât
7. İden Yağcı Ali Dayı mahdûmı Öşür
8. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 34
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Ali Ağa Oğlu Cağfer
Tarihi : 1335/1916
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 31x103x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, başlık yoktur. Toprak örtülüdür. Boyunun altında sağa bakan hilal motifi, boyuna ipe bağlı ve köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska ve simetrik stilize çiçek motifleri kitabe alınlığını süslemektedir. Ayak taşında; üzeri bahar çiçekleriyle sarılmış selvi ağacı motifi kullanılmıştır. Kitabede yedi satır yazı yer almaktadır.

Kitâbe:

۱- آه من الموت سنه ۱۳۳۵
۲- آه ایله زار قیله رم کنجلكمه طویمدم
۳- دردیمه درمان آرادم بر علاجن بولمدم
۴- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
۵- تقدیر خدا بویله ایمش تازلدن بیلمدم
۶- علی اغا اوغلی جعفر
۷- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1335
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4. Derdîme dermân âradım bir ilacın bulmadım
5. Takdîr-i Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Ali Ağa oğlu Cağfer
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 35
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Veli Oğlu Dobrucalı
Tarihi : 1338/1919
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 30x100x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baş taşın başlığı yoktur. Toprak örtülüdür. Boyuna ipe bağlı ve üzeri baklava dilimli üçgen muska ve onun üstünde sola bakan hilal motifi bulunmaktadır. Bu bölümde simetrik stilize çiçek motifi kullanılmıştır. Yedi satır yazı silmelerle ayrılmış bölümlerde yer alır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنة ۱۳۳۸
- ۲- سن ترحم ايله يا رب الغنى
- ۳- ايله ميسر جنت مسكنى
- ۴- دركاهندن ایتمه محروم يا اله
- ۵- کیمسیه باقى دکل بو دهر دنى
- ۶- ولى اوغلى دوبروجه لى
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1338
2. Sen terahhüm eyle Yâ Rabbe'l-Ġanî
3. Eyle müyesser cennet meskeni
4. Dergâhından itme mahrum Yâ ilâh
5. Kimseye bâkî deġil bu dehri dünya
6. Veli oğlu Dobrucalı
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 36
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Hüseyin'in Kızı Cennet
Tarihi : 1227/1812
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x83x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Sivri kemer tepelikte geometrik süsleme ile köşe altlarında penç çiçek motifleri kullanılmıştır. Tepeliğin altında terlikte yarım daire kemere zincirle üçgen formlu bağlantı noktasından bağlanmış saat bulunmaktadır. Terliğin geleneksel uygulaması olan çift sıra para/pul alışımlışın dışında burada alınlığın ortasında yer almaktadır. Kitabede altı satır yazı mevcut olup, 5. ve 6. satırlar toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۲۲۷
- ۲- فانى دنيا حوشدر عما
- ۳- عاقبت موت اولمسا جنت
- ۴- علا حوشدر عما اولمسا
- ۵- حسينك قزى جنت
- ۶- روحنه رضاء فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1227
2. Fânî dünya hoşdur amma
3. Âkıbet-i mevt olmasa cenneti
4. Alâ(?) hoşdur amma olmasa
5. Hüseyinin kızı Cennet
6. Rûhuna rızâen fâtiha



Katalog No	: 37
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: İkiz Ali Kerîmesi Zehrâ
Tarihi	: 1327/1909
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 38x128x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Sivri kemer formundaki tepelikte simetrik stilize çiçek motifleri kullanılmıştır. Tepeliğin altında çift sıra para/pul ile süslü terlik yer almaktadır. Çift sıra para/pulun ortasında bir adet, yan uçlarda üçer adet altın bulunmaktadır. Ortada iple bağlı ve köşelerinden püskülleri sarkan üzeri baklava dilimli üçgen muska, onun altında da yine iple bağlı, püskülleri sarkan ve üzeri baklava dilimli hamayil mevcuttur. En altta simetrik stilize çiçek motifi iki yana uzanmaktadır. Birinci satırın altında üzeri bitkisel motiflerle süslü tokalı kemer yer alır. Yedi satır yazı silmelerle ayrılan bölümlerdedir.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنى ۲۲ سنه ۱۳۲۷
- ۲- آه ايله زار قيله رم کنجاکمه طويمدم
- ۳- حسرتا فانى جهانده طول عمر سورمدم
- ۴- درديمه درمان ارادم بر علاجن بولمدم
- ۵- تقدیر خدا بويله ايمش تازلدن بيلمدم
- ۶- ايکيز على کریمه سی زهره
- ۷- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sinnî 22 sene 1327
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4. Derdime dermân aradım bir ilacın bulmadım
5. Takdîr-i Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. İkiz Ali kerîmesi Zehrâ
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No	: 38
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: İkiz Ali Kerîmesi Güzel
Tarihi	: 1327/1909
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 35x125x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Sivri kemer formundaki tepelikte simetrik altı yapraklı stilize çiçek motifleri kullanılmıştır. Tepeliğin altında çift sıra para/pul ile süslü terlik yer alır. Altta ay-yıldız motifi, onun altında iple bağlı ve köşelerinden püskülleri sarkan üzeri baklava dilimli üçgen muska mevcuttur. Muskanın iki yanında iple bağlı altın para, altında da yine iple bağlı, püskülleri sarkan ve üzeri baklava dilimli hamayil motifi kullanılmıştır. En altta simetrik stilize çiçek motifi iki yana uzanır. Yedi satır yazı silmelerin ayırdığı bölümlerde yer alır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقي سنة ۱۳۲۷
- ۲- آه ایله زار قیله رم کنجاکمه طویمدم
- ۳- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
- ۴- دردیمه درمان آرادم بر علاجن بولمدم
- ۵- تقدیر خدا بویله ایمش تازلدن بیلمدم
- ۶- ایکیز علی کریمه سی کوزل روحنه
- ۷- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1327
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4. Derdime dermân aradım bir ilacın bulmadım
5. Takdîr-i Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. İkiz Ali kerîmesi Güzel rûhuna
7. Fâtıha



Katalog No : 39
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Yetim Ali Oğlu Ali Dayı
Tarihi : 1332/1913
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 34x134x6 cm. 95x220 cm ölçülerinde lahit.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür.
Şahidede; alt kenarı, stilize çiçek motifleriyle süslü sargı bulunan fes kullanılmıştır.
Kitabede yedi satır yazı mevcuttur. Bunlar silmelerle ayrılmıştır.
Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۳۲
- ۲- خانه محنت و غمدر بو جهان فانی
- ۳- عاقبت خاک ایله یکسان ایده جک انسانی
- ۴- ایرسه اولدمه اجل یغنی حقک فرمانی
- ۵- ایده مز اولسه فلاتون زمان درمانی
- ۶- یتیم علی اوغلی علی دایی روحنه
- ۷- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1332
2. Hâne-i mihnet ve ğamdır bu cihân-ı fânî
3. Âkıbet hâk ile yeksân îdecek insânı
4. İrse ol demde ecel yaĝni Hakkın fermânı
5. İdemez olsa felâtûn zamân dermânı
6. Yetim Ali oĝlu Ali Dayı rûhuna
7. Fâtıha



Katalog No : 40
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Süleyman Oğlu Gökçe Mehmed
Tarihi : 1288/1871
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 25x120x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, toprak örtülüdür. Başlıkta Hamidî fes kullanılmıştır. Kitabenin alınlığında; iple boyuna bağlı, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska yer almaktadır. Kitabede yedi satır yazı silmelerle ayrılan bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

١- هوالباقى سنة ١٢٨٨
٢- الہی سن نصیب ایلہ سعادت
٣- بولم تاکہ رسولندن شفاعت
٤- مرحوم و مغفور سلیمان
٥- اوغلی کوجہ محمد روحنہ
٦- فاتحہ

1. Hüve'l-Bâkî sene 1288
2. İlâhî sen nasîb eyle saâdet
3. Bulam tâki Resûlünden şefâat
4. Merhûm ve mağfûr Süleyman
5. Oğlu Gökçe Mehmed rûhuna
6. Fâtîha



Katalog No : 41
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Merhûm Hasan'ın Oğlu Edhem
Tarihi : 1268/1851
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülûs
Ölçüleri : 30x99x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Başlıkta destarları sağdan sola enine sarılmış başlık kullanılmıştır. Sarığın önde tepe kısmına doğru destar arasına yerleştirilmiş gül motifi dikkat çekicidir. Kitabenin yazıları süs unsurlarından uzak, alçak kabartma olarak yazılmıştır. Beş satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ١- سنه ١٢٦٨
- ٢- هو الخلاق الباقي
- ٣- مرحوم حسنك اغلو
- ٤- ادهمك روحیچون
- ٥- الفاتحه

1. Sene 1268
2. Hüve'l-Hallâgu'l-Bâkî
3. Merhûm Hasan'ın oğlu
4. Edhem'in rûhîçün
5. el-Fâtiha



Katalog No : 42
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Hasan'ın Oğlu Edhem
Tarihi : 1300/1882
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 24x76x6.5 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Baş taşının başlığı mevcut olmayıp, kitabe gövdesi ortadan enine kırıktır. Toprak örtülüdür.
Silmelerle ayrılmış beş satır yazı mevcuttur.
Kitâbe:

- ١- هوالباقى سنه ١٣٠٠
- ٢- زيارتدن مراد بر دعادر
- ٣- بوكون بكا ايسه يارين سكاذر
- ٤- حسنك اوغلى ادهم
- ٥- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-bâkî 1300
2. Ziyâretten murâd bir duâdır
3. Bugün bana ise yârın sanadır
4. Hasan'ın oğlu Edhem
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No	: 43
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Kitabede adı geçmiyor.
Tarihi	: 1267/1850
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 30x133x9 cm
Durum ve Kompozisyon	: Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Başlıkta sağ tarafında püskülü olan Mahmudî fes kullanılmıştır. Silmelerle ayrılmış sekiz satır yazı mevcuttur.
Kitâbe:	

- ١- هوحى الباقى
- ٢- جرمى عفو ايله اى رب الرحيم
- ٣- سن بكا ايله عنايت ياكريم
- ٤- كنجلكمه دويمه ديم ياربنا
- ٥- جنتكله يارلق ايله يانيم
- ٦- بيك ايكيوز دجى التمش يديده
- ٧- صادقم كلدم جوارينه قديم
- ٨- سنه ١٢٦٧

1. Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî
2. Cürmümü affeyle ey Rabbir-Rahîm
3. Sen bana eyle inâyet yâ kerîm
4. Gençliğime doymadım yâ Rabbenâ
5. Cennetinle yârlık eyle yanım
6. Bin ikiyüz dahî altmış yedide
7. Sâdıkım geldim civarına kadîm
8. Sene 1267



Katalog No : 44
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Cuma Oğlu Kara Ahmed
Tarihi : 1292/1875
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 31x102x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Başlıkta destarları enine üç sıra düz sarılmış fes kullanılmıştır. En üstte alında destarın içine sokulmuş ve fesin ön bölümünü kapatan üç yapraklı iki adet lâle motifî göz doldurmaktadır. Kitabede cetvellerle oluşturulmuş bölümlerde alçak kabartma beş satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ١- هو الباقي سنة ١٢٩٢
- ٢- الہی روضء جنان
- ٣- ایلہ مقامک ہمان
- ٤- جمعہ او غلی قرہ
- ٥- احمد روحنہ فاتحہ

1. Hüve'l-Bâkî sene 1292
2. İlâhî ravza-i cenân
3. Eyle makâmın hemân
4. Cuma oğlu Kara
5. Ahmed rûhuna fâtiha



Katalog No : 45
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Kafazâde Ali Bey
Tarihi : 1295/1878
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Ta'lik
Ölçüleri : 29x115x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, toprak örtülüdür.
Destarları enine ve çapraz sarılmış sarık kullanılmıştır. On satır yazı sağa mail olarak silmelerle ayrılmış bölümlerde yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنة ۱۲۹۵
- ۲- فقه زاده باباجان يعنى على بك
- ۳- واصيل جانان اولمق ايچون كردى يوله
- ۴- ماوى مسلك شامى صفوى اولمش ايدى
- ۵- دنياده ايتديكى اعمال اجرينى عقباده بوله
- ۶- طالبان ياد ايد ه رك بعده زين اول رامبرى
- ۷- كوزلى بربرينك اشك فراق ايله طوله
- ۸- لفظى تاريخنى طقان بش اجره ديدم
- ۹- قصر فردوس على بكيك قبرى اوله
- ۱۰- روحیچون فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1295
2. Kafazâde babacan ya'ni Ali bey
3. Vâsîl-ı Cânân olmak için girdi yola
4. Mâve-i Musul'un Şam'ı Safevî olmuş idi
5. Dünyada ettiği a'mâl ecrini ukbâda bula
6. Tâliban yâd iderek bağdehû zîn ol râm-ı berî
7. Gözleri birbirinin aşk-ı firâkı ile dola
8. Lafz-ı târihini takan beş içre didim
9. Kasr-u Firdevs Ali Bey'in kabri ola
10. Rûhîçün fâtiha



Katalog No	: 46
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Kara Ahmed Oğlu Destibân ⁴³ Cemâl
Tarihi	: 1319/1901
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 28x86x9 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Şahidenin başlığı kırık olup, mevcut değildir. Toprak örtülüdür. Kitabe alınlığında baştaşının boynuna iple bağlanmış, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska ile yine boyuna iple bağlı üzeri baklava dilimli hamayıl bulunmaktadır. Muskanın üzerinde bir, hamayılın üzerinde iki adet yukarıya dönük hilal mevcuttur. Hamayılın altında ve yazı bölümünün üstünde bele bağlanmış halde silahlık yer almaktadır. Silahlığın içinde kama ve kabzası baklava dilimli tabanca dikkat çekicidir. Göğüs kısmında simetrik olarak stilize yapraklar kullanılmıştır. Kitabede silmelerle ayrılmış yedi satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۱۹
- ۲- مکانم طاغلباشی صحرايه حاجت قالمدی
- ۳- ایچدم اجل شربتین لقمانه حاجت قالمدی
- ۴- عرضحالم صوندم قاپوکه بکلره حاجت قالمدی
- ۶- قره احمد اوغلی حسن اوغلندستبان
- ۷- جمال روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1319
2. Mekânım dağlarbaşı sahrâya hâcet kalmadı
3. İçdim ecel şerbetin Lokmâna hâcet kalmadı
4. Arzuhâlim sundum kapına beylere hâcet kalmadı
5. Kara Ahmed oğlu Hasan oğlu destibân
6. Cemâl rûhuna fâtiha



⁴³ Destiban: Kır bekçisi, korucu. Halen Yakapınar Köyü'nde "Deştivan" telaffuzuyla kullanılmaktadır.

Katalog No : 47
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Ağa Ahmed Kerîmesi ve Anbarcı Mehmed Zevcesi
Ayşe

Tarihi : 1325/1907

Malzeme : Mermer

Yazı : Rik'a

Ölçüleri : 28-59-6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, toprak örtülüdür. Sivri kemer formundaki tepelikte, yarım daire kitabe kemerinin üzerinden çıkan ve iki yana dalları açılan beş yapraklı stilize çiçek kullanılmıştır. Kitabede altı satır yazı bulunmaktadır. Bunlardan 5. ve 6. satırdaki yazılar toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۵
- ۲- هر کیم بو مرقدہ ایدہ دعا
- ۳- ایدہ محشرده شفاعت مجتبا
- ۴- اغا احمد کریمہ سی
- ۵- و انبارجی محمد زوجہ سی
- ۶- عایشہ روحنہ فاتحہ

1. Âh mine'l-mevt sene 1325
2. Her kim bu merkade îde duâ
3. Îde mahşerde şefâat-i müctebâ
4. Ağa Ahmed kerîmesi
5. ve Anbarcı Mehmed zevcesi
6. Ayşe rûhuna fâtiha



Katalog No : 48
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Anbarcı Küçük Mehmed
Tarihi : 1315/1897
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 30x53x8 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Şahidenin başlığı yoktur.
Toprak örtülüdür. Baştaşında süsleme unsuru yoktur. Beş satır yazı silmelerle oluşturulmuş bölümlerde yer almaktadır.
Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۱۵
- ۲- عیش نوش ایلدم ازدم غم فردای
- ۳- بکا اصمارلمه مثلر ایدی بو دنیای
- ۴- انبارجی کوچک محمد
- ۵- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1315
2. Îş-ü nûş eyledim ez demğâm ferdâyı
3. Bana ısmarlamamışlar idi bu dünyâyı
4. Anbarcı Küçük Mehmed
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 49
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Ciâd Ağanın Oğlu Satılmış
Tarihi : 1264/1847
Malzeme : Taş
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 25x55x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Başlıkta destarları sağdan sola enine sarılmış sarık kullanılmıştır. Sarığın sağ önde en üst destar arasına yerleştirilmiş gül motifi dikkat çekicidir. Kitabede beş satır yazı mevcuttur. 4. ve 5. satır yazılar toprak altında olup, üzerlerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ١- هوالحی سنه ١٢٦٤
- ٢- جعاد اغی نك
- ٣- اوغلی مرحوم و مغفور
- ٤- صاطلمش روحیچن
- ٥- فاتحه

1. Hüve'l-Hay sene 1264
2. Ciâd Ağanın
3. Oğlu merhûm ve mağfûr
4. Satılmış rûhîçün
5. Fâtiha



Katalog No : 50
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Bilinmiyor
Tarihi : 1289/1872
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Sülüs
Ölçüleri : 26x69x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, yerde seyyar vaziyettedir. Mezarı belli değildir. Ayak taşı yoktur. Başlıkta üzerinde dört yapraklı çiçek motifi bulunan destarların enine düz olarak sarıldığı fes kullanılmıştır. Sağ tarafta tepede destarın içinden çıkarak fesin alt kenarına doğru sarkan püskül dikkat çekmektedir. Kitabenin dördüncü satırdan itibaren alt bölümü kırılmış olup mevcut değildir.

Kitâbe:

١ - هو الحى سنة ١٢٨٩
٢ - الہى انت رحمانى
٣ - رجاء منك غفرانى
٤ -اغل.

1. Hüve'l-Hay sene 1289
2. İlâhî ente Rahmânî
3. Recâî minke ğufrânî
4.oğl.



Katalog No : 51
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Veli'nin Kerîmesi Merhûme Havva Kadın
Tarihi : 1223/1808
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülûs
Ölçüleri : 34x104x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşın sivri kemer formundaki tepeliğinde; türbe, cami tasviri ve gül motifi kullanılmıştır. Tepeliğin uç kısmında üç adet gül dikkati çekmektedir. Tepelik, kitabe bölümünden enine düz bir silmeyle ayrılarak kitabenin yarım daire kemeri ile silmeler arasında kalan iki köşebent içerisine akant yaprağı yerleştirilmiştir. Kitabede beş satır yazı alçak kabartma olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

- ١- هوالمعين
- ٢- ولنك كريمه سى
- ٣- مرحومه حوا قدين
- ٤- روحنه الفاتحه
- ٥- سنه ١٢٢٣

1. Hüve'l-Muîn
2. Velinin kerîmesi
3. Merhûme Havvâ kadın
4. Rûhuna el-fâtiha
5. Sene 1223



Katalog No : 52
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Şeker Oğlu Ali'nin Ehli Merhûme
Bahar Atike Hanım

Tarihi : 1236/1820

Malzeme : Mermer

Yazı : Sülüs

Ölçüleri : 35x112x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup yerde seyyar vaziyettedir. Mezarı belli değildir. Baştaşın tepeliğinde barok kıvrım dalları ile akant yaprakları kullanılmıştır. Tepelik, kitabe bölümünden enine düz bir silme ile ayrılmıştır. Kitabenin yarım daire kemeri ile silmeler arasında kalan köşebentlere akant yaprakları yerleştirilmiştir. Dört satır yazı düz zemin üzerine alçak kabartma olarak yazılıdır.

Kitâbe:

١- هوالباقى سنه ١٢٣٦

٢- شكر اوغلو عليتك

٣- اهلى مرحومه بهار

٤- عتيكه روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1236

2. Şeker oğlu Ali'nin

3. Ehli merhûme Bahar

4. Atike rûhuna Fâtiha



Katalog No : 53
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Şeker Oğlu Seyfi
Tarihi : 1197/1782
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 24x123x6 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup yerdedir. Ayak taşı olmayan mezar toprak örtülüdür. Baştaşın başlığı yoktur. Silmelerle ayrılmış beş satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

١- أه من الموت
٢- مرحوم
٣- شكر اوغلو
٤- سيفی روحنه
٥- فاتحه سنه ١١٩٧

1. Âh mine'l-mevt
2. Merhum
3. Şeker oğlu
4. Seyfi rûhuna
5. Fâtiha sene 1197



Katalog No : 54
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Tahtacı
Tarihi : 1277/1860
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x107x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşın başlığı mevcut değildir. Alçak kabartma yedi satır yazı paftalar içerisinde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱-
- ۲- بو قام کتمز ندندر
- ۳- بو طازلدن
- ۴- اولمش بدندر
- ۵- تحتہ جی روحنہ
- ۶- الفاتحہ سنہ ۱۲۷۷

1.
2. bu gam gitmez nedendir
3. Bu tâ ezelden.....
4. olmuş bedendir
5.tahtacı rûhuna
6. el-Fâtiha sene 1277



Katalog No : 55
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : İlyas Oğlu Ekiz Hasan
Tarihi : 1236/1820
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 29x110x7 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, yerde başlığı kırık vaziyettedir. Mezarı belli değildir. Seyyar durumdadır. Baştaşının başlığında; destarları sağdan sola sarılmış sarık kullanılmıştır. Kitabede alçak kabartma olarak yazılmış beş satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ١- هو الحى الباقي
- ٢- مرحوم و مغفور
- ٣- له الياس او غلو
- ٤- اكيز حسن روحنه فاتحه
- ٥- سنه ١٢٣٦

1. Hüve'l Hayyü'l-Bâkî
2. Merhûm ve mağfûrun
3. leh İlyâs oğlu
4. Ekiz Hasan rûhuna fâtiha
5. Sene 1236



Katalog No : 56
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Tekeli Mustafa Kızı Merhûme Hatîce
Tarihi : 1235/1819
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 29x110x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Seyyar durumdadır. Mezarı belli değildir. Baştaşın sivri kemer formundaki tepeliğinde barok karakterli yaprak ve kıvrım dallar kullanılmıştır. Tepeliği kitabeden enine atılmış bir silme ayırır. Kitabenin yarım daire kemeri ile kenar silmeleri arasında kalan köşebentlerde akant yaprakları yer almaktadır. Tepelikten yarım daire kemerle ayrılan kitabelikte; alçak kabartma olarak yazılmış beş satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ١- آه من الموت
- ٢- تکه لی مصطفی
- ٣- قزی مرحومه خدیجه
- ٤- روحنه فاتحه
- ٥- سنه ١٢٣٥

1. Âh mine'l-mevt
2. Tekeli Mustafa
3. Kızı merhûme Hatîce
4. Rûhuna fâtiha
5. Sene 1235



Katalog No : 57
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu :Oğlu Muhammed
Tarihi : 1221/1806
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 20x39x7 cm
Durum ve Kompozisyon : Baştaşı mevcut olup başlığın bulunduğu üst bölümü kırıktır. Ayak taşı olmayan mezar toprak örtülüdür. Baştaşında süsleme unsuru yoktur. Mevcut üç satır yazı düz zemin üzerine alçak kabartma olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

--۱
--۲
- ۳- اوغلو مرحوم
- ۴- محمد روحنه
- ۵- فاتحه سنه ۱۲۲۱

1.
2.
3. Oğlu merhûm
4. Muhammed rûhuna
5. Fâtiha sene 1221



Katalog No	: 58
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Mehmed Kerîmesi Ârik Kız
Tarihi	: 1322/1904
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 32x65x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşının sivrikemer formundaki tepeliğinde dalları iki yana uzanan dört yapraklı çiçek kullanılmıştır. Kitabenin tepelikten yarım daire kemerle ayrıldığı bölümde tek sıra para/pul ile süslü terlik yer almaktadır. Terliğe bağlı, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska ile muskanın iki yanında terlikten aşağıya sarkan dulukçalıklar göz doldurmaktadır. Tarih kaydı muskanın üzerindedir. Birinci satır ile ikinci satır yazı arasında üzeri çiçek motifleriyle süslü kemer, yine üzeri çiçek motifleriyle süslü toka ile birbirine bağlanmaktadır. Tarih kaydının dışında kitabede dört satır yazı mevcuttur. Bunlar silmelerle ayrılmıştır.

Kitâbe:

۱۳۲۲-۱

۲- نوجوانم اوچدی جنت باغنه

۳- فرقتی قالدی ابوینک یاننه

۴- محمد کریمه سی آریق قز

۵- روحنه فاتحه

1. 1322
2. Nevcivânım uçtu cennet bağına
3. Firkati kaldı ebeveynin yanına
4. Mehmed kerîmesi Ârik kız
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 59
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Şeker Mehmed Kızı Bahar
Tarihi : 1195/1780
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 32-70-6 cm. 122x257 cm ölçülerinde yığma taş lahit.
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Gövdesi üst iki yanda omuz biçiminde olan taşın gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Yarım daire formlu güneş motifinin etrafını çevreleyen silme, merkezde düğümlü bir geçme oluşturmaktadır.⁴⁴ Güneş motifinin sekiz kolu genişleyerek etrafa açılmıştır. Kitabenin dört satır yazısı alçak kabartma olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

۱- اه من الموت
۲- مرحوم و مغفور
۳- شکر محمد قزی
۴- بحار سنه ۱۱۹۵

1. Âh mine'l-mevt
2. Merhûm ve mağfûr
3. Şeker Mehmed kızı
4. Bahar sene 1195



⁴⁴ Ertan DAŞ, **İzmir'de Taş Çiçekler (Kemeraltı Hazirelerindeki Mezar Taşları)**, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı , İzmir, 2012, s.73

Katalog No : 60
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Mehmed Bey Kızı Arabeşe
Tarihi : 1208/1793
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Sülüs
Ölçüleri : 32-72-5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. 59 nolu mezartaşı baştaşı gibi gövdesi üst iki yanda omuz biçiminde olan taşın gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Yarım daire formlu sarmal çubukların etrafını çevreleyen silme, merkezde düğümlü bir geçme oluşturmaktadır. Geçmenin merkezinde, taç yapraklı bir çiçekten oluşan kabara* vardır.⁴⁵ Sağa mail olarak yazılmış alçak kabartma dört satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

۱- آه من الموت
۲- محمد بك قزی
۳- عره بشه روحنه
۴- فاتحه سنه ۱۲۰۸

1. Âh mine'l-mevt
2. Mehmed Bey kızı
3. Arabeşe rûhuna
4. Fâtîha sene 1208



* Kabara: Taş yüzey üzerine bezeme amacıyla yapılan yarım kire biçiminde kabartma süs ögesi. Bkz. Metin Sözen ve Uğur Tanyeli, **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986, s.119

⁴⁵ DAŞ, s.96

Katalog No : 61
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Tahtacı Veli Kızı Merhûme Zeynep
Tarihi : 1220/1805
Malzeme : Taş
Yazı : Mâil Sülüs
Ölçüleri : 34x106x4xcm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı seyyar olup mezarı belli değildir. Ayak taşı yoktur. 59 ve 60 nolu mezartaşı baştaşları ile benzer özelliklere sahiptir. Gövdesinin üst iki yanında omuz biçiminde yükselti mevcuttur. Yarım daire formlu güneş ışınlarının etrafı silmeyle çevrelenerek merkezde düğümlü bir geçme oluşturmaktadır. Merkezinde taş yapraklı bir kabara mevcuttur. Kitabenin altı satır yazısı sağa mail olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- اه من الموت
- ۲- تحته جى ضنبه جى ولى
- ۳- قزى مرحومه زينب
- ۴- روحنه فاتحه
- ۵- سنه ۱۲۲۰

1. Âh mine'l-mevt
2. Tahtacı Zınbacı Veli
3. Kızı merhûme Zeyneb
4. Rûhuna fâtiha
5. Sene 1220



Katalog No : 62
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Vâil Oğlu Merhûm Ahmed
Tarihi : 1231/1815
Malzeme : Taş
Yazı : Sülûs
Ölçüleri : 24x81x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşının başlığı mevcut değildir. Herhangi bir süsleme unsuru yoktur. Beş satır yazı düz zemine alçak kabartma olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

- ١- هوالمعين
- ٢- الهى روضة جنان ايله مقامين
- ٣- وائيل اغلو
- ٤- مرحوم احمد روحنه فاتحه
- ٥- سنه ١٢٣١

1. Hüve'l-Muîn
2. İlâhî ravza-i cenân eyle makâmın
3. Vâil oğlu
4. Merhûm Ahmed rûhuna fâtiha
5. Sene 1231



Katalog No : 63
 İnceleme Tarihi : Kasım 2012
 Kime Ait Olduğu : Muhammed Onbaşı Oğlu Hasan
 Tarihi : 1925
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Ta'lik
 Ölçüleri : 40x137x6cm. 101x270 cm ölçülerinde lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baştaşında çevresine bitkisel süslemeye sahip bez sarılı fes kullanılmıştır. Kitabe alınlığında boyuna ipe asılı, köşelerinden püskülleri sarkan muska, muskanın altında simetrik beş yapraklı çiçek yer almaktadır. Silmelerle ayrılmış dokuz satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه اولوم سنه ۱۹۲۵
 - ۲- ای مدد بولنمدی امراضنک بر چاره سی
 - ۳- آلتمش اوچ یاشنده ایمش مکر وعده سی
 - ۴- نیجه روحانی و جسمانی که تدبیر ایتدیلر
 - ۵- کلسه لقمن نیلسون طولمش اجل پیمانہ سی
 - ۶- بر ملک خصلت جهاندى طویمدی اولادلرینه
 - ۷- ای فلک لایقیمی بویله طاشدن اولسون لانه سی
 - ۸- محمد اونباشی اوغلی حسن روحنه فاتحه
 - ۹- از میر: عاملی طاشجی علی بک اوغلی محمد نیازی
- نومرو (۳۹)



1. Âh ölüm sene 1925
 2. Ey meded bulunmadı emrâzının bir çâresi
 3. Altmış üç yaşında imiş meğer va'desi
 4. Nice rûhânî ve cismânîğe tedbîr îtdiler
 5. Gelse Lokman neylesin dolmuş ecel peymânesi
 6. Bir mülk haslet cihândı doymadı avlâdlarına
 7. Ey felek lâyıq mı böyle taşdan olsun lânesi
 8. Muhammed onbaşı oğlu Hasan rûhuna Fâtiha
 9. İzmir: Âmilî taşçı Ali bey oğlu Mehmed Niyâzi
- Numro (39)

Katalog No : 64
 İnceleme Tarihi : Kasım 2012
 Kime Ait Olduğu : Muhammed Onbaşı Oğlu Hüseyin Ağa
 Tarihi : 1337/1918
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Ta'lik
 Ölçüleri : 34x144x7 cm. 81x205 cm ölçülerinde lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baştaşında bitkisel süslemeye sahip bez sarılı fes kullanılmıştır. Kitabe alınlığında muska mevcuttur. Tarih kaydı bu bölümdedir. Kitabede sağa mail onbir satır yazı bulunmaktadır.
 Kitâbe:

- ۱- هو الباقى ۱۳۳۷
- ۲- اجل بر كون ايدر شمع حیات آدمى اطفا
- ۳- ويرر غفلتله مهلت حکمنى لابدايدر اجرا
- ۴- نه حکمتدرکه انسان بيلديكى حالده بو احوالى
- ۵- بقا وارمش کي ايلر بنالر نو بنوانشا
- ۶- کلنجه وقت مرهون ديده غفلت الور آکاه
- ۷- نه چاره سودمند اولمز پيشمانى ايدر پيدا
- ۸- سکا سنک مزارم عبرت اولسون وارسه ادراکک
- ۹- اوقو بر فاتحه زاعر بودربيل مشرب دنيا
- ۱۰- محمّد اونباشى اوغلى حسين اغا
- ۱۱- روحنه فاتحه



1. Hüve'l-Bâkî 1337
2. Ecel bir gün eder şem-ı hayât âdem-i itfâ
3. Virir ğafletle mühlet hükmüni lâbidâyedir icrâ
4. Ne hikmettir ki insan bildiği halde bu ahvâli
5. Bekâ varmış gibi eyler binâlar nev be nev inşâ
6. Gelince vakt-i merhûn dîde-i gaflet olur âgâh
7. Ne çâre sûdemend olmaz pîşemânî eder peydâ
8. Sana senin mezârım ibret olsun varsa idrâkın
9. Oku bir Fâtiha zâir budur bil meşrebi dünya
10. Muhammed onbaşı oğlu Hüseyin Ağa 11. Rûhuna fâtiha

Katalog No : 65
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Kime Ait Olduğu : Muhammed Onbaşı Oğlu Hüseyin Oğlu Paşa
Tarihi : 1329/1911
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 29x105x7 cm. 118x250 cm ölçülerinde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baştaşında fes kullanılmıştır. Boyunda hilal figürü, kitabe alınlığında ipile boyna bağlı, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska yeralır. Boyuna bağlı olup alınlık ortasında kilitli köstek aşağıdan sola kıvrılıp yukarıya çıkarak saate bağlanmaktadır. Bu bölümde üç adet üç yapraklı stilize çiçekler kullanılmıştır. Dokuz satır yazı mevcut olup, ilk satırdaki yazının başına ve sonuna penç çiçek motifi işlenmiştir.

Kitâbe:

- ۱- اه من الموت سنه ۱۳۲۹
- ۲- دنیانه در هنوز بیلمز ایکن بن
- ۳- طوپراق اولوب کیتسون رومیدرتن
- ۴- یازق یازق بکا قیدک ای اجل
- ۵- انام بابام بندن مراد اومارایکن
- ۶- ابویتیم اغلادقجه اغلسون
- ۷- (پاشه)نک مکانی اولسون بو مدفن
- ۸- محمد اونباشی اوغلی حسین اوغلی پاشه
- ۹- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1329
2. Dünyânadır henüz bilmez iken ben
3. Toprak olub gitsün revâmıdır ten
4. Yazık yazık bana kıydın ey ecel
5. Anâm babâm benden murâd umâr iken
6. Ebeveynim ağladıkça ağlasun
7. (Paşa)nın mekânı olsun bu medfen
8. Muhammed Onbaşı oğlu Hüseyin oğlu Paşa
9. Rûhuna Fâtîha



Katalog No	: 66
İnceleme Tarihi	: Kasım 2012
Kime Ait Olduğu	: Muhammed Oğlu Hüseyin Oğlu Ak Muhammed
Tarihi	: 1333/1914
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 31x165x7 cm. 112x250 cm ölçülerinde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baştaşında alt kenarlarına bitkisel motifleri olan bez sarılmış fes mevcuttur. Kitabe alınlığında hilal figürü mevcuttur. Boyuna bağlı olup alınlık ortasında birleşen, aşağıya inerken sola kıvrılıp yukarıya çıkan ve saate bağlanan köstek kullanılmıştır. Kösteğin, saatin altından sarkan püskülleri dikkat çekicidir. Bu bölümde iki adet stilize çiçek motifi yer alır. Kitabede silmelerle ayrılmış dokuz satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هو الخلاق الباقي سنة ۱۳۳۳
- ۲- عاقبت قصد ایلدی آه موت جلاذ جانمه
- ۳- اوردی شمشیرک هماندم قیمدن کردانمه
- ۴- تحفه حقدر ابرشدی چون بکا موت مبین
- ۵- ایلدم عزم سفر اولسون وداع یارانمه
- ۶- مرغ جانم پر آچوب اولدمده پرواز ایلدی
- ۷- خلد جنت مسکن اولدی چوق شکر یزدانمه
- ۸- محمد اوغلی حسینک
- ۹- اوغلی آق محمد روحیچن فاتحه

1. Hüve'l-Hallâku'l-Bâkî sene 1333
2. Âkıbet kasd eyledi âh mevt-i cellâd cânıma
3. Ördü şimşirin hemândem kıymadan gerdânıma
4. Tuhfe-i Hakdır îrişdi çün bana mevt-i mübîn
5. Eyledim azm-i sefer olsun vedâ-ı yârânıma
6. Merğ-ı cânım per âçub öldüm de pervâz eyledi
7. Huld-i cennet mesken oldu çok şükür Yezdânıma
8. Muhammed oğlu Hüseyin'in
9. Oğlu Ak Muhammed rûhîçün fâtiha



Katalog No : 67
 İnceleme Tarihi : Aralık 2012
 Kime Ait Olduğu : Kelleci Ali Bey Kızı Tûti-i Tûbâ
 Tarihi : 1334/1915
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Ta'lik
 Ölçüleri : 32x168x7 cm. 112x250 cm ölçülerinde lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baştaşında sivri kemer formunda, akantüs yapraklarıyla süslenmiş tepelik kullanılmıştır. Kitabeyi tepelikten ayıran, çift sıra para/pul ile süslü terlik bulunur. Kitabenin üstünde terliğe iple bağlanmış, ortasında ay-yıldız motifi bulunan ve köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska yer almaktadır. Muskanın altında simetrik stilize çiçek motifi iki yana uzanır. Tarih kaydı bu bölümdedir. İlk ve son satırın dışındaki on satır yazı beş bölümde, başlangıç ve sonlarında dikine formda stilize çiçek motifleriyle süslüdür.
 Kitâbe:

- ۱ - ۱۳۳۴
 ۲ - کلجی علی بک قیزی طوطی طوبایه
 ۳ - کلنجه اجل اوچدی کلزار عقبایه
 ۴ - خیری حسنات پک سه وردی هم
 ۵ - کرم ه سخاسی چوق ایدی فقرایه
 ۶ - دنیادن عاقبت کوچمه سی اقرباسنی
 ۷ - ماتمه قودی دوشوردی واویلايه
 ۸ - شبیه یوق شمدی روح باغ نعیمده
 ۹ - شاداندر منسوبی آل عبایه
 ۱۰ - مضحر شفاعت اوله التجا ایدن بو قادین
 ۱۱ - حضرت حسین شهید کربلايه
 ۱۲ - روحنه فاتحه



1. 1334
2. Kelleci Ali Bey kızı tûti-i tûbâya
3. Gelince ecel uçdı gülzâr-ı ukbâya
4. Hayrı hasenâtı pek severdi hem
5. Kerem ve sehâsı çok îdi fukarâya

6. Dünyâdan âkıbete göçmesi akrabâsınî
7. Mâteme kodı düşürdî vâveylâya
8. Şübhe yok şimdî rûhı bâğ-ı neîmde
9. Şâdândır mensûbî âli ibâye
10. Mazhar-ı şefâati ola ilticâ îden bu kadın
11. Hazreti Hüseyin şehîd Kerbelâya
12. Rûhuna fâtiha

Katalog No : 68
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Muhammed Ağa'nın Kerîmesi Fâtıma
Tarihi : 1324/1906
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 24x59x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşı, üzerinde simetrik stilize çiçek motifi yer alan sivri kemer tepelik kullanılmıştır. Kitabe kemerinde tek sıra para/pul ile sülenmiş terlik yer alır. Bu bölümün ortasında terliğe ipe bağlanmış olan ve üç adet püskülü sarkan hamayil, onun iki yanında simetrik stilize çiçek motifi bulunmaktadır. Beş satır yazı mevcuttur. Son satır yazı üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

١- هو الباقي سنة ١٣٢٤
٢- نازنينم كنتى جنت باغنه
٣- فراق قيلدى والدنيك جاننه
٤- محمد اغانك كريمه ي فاطمه
٥- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1324
2. Nâzeneynim gitti cennet bağına
3. Fırâk kıldı valideynin cânına
4. Muhammed Ağanın kerimesi Fâtıma
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 69
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Tahtacı Seyfi Oğlu Muhammed Onbaşı
Tarihi : 1292/1875
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Ta'lik
Ölçüleri : 32x95x7 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşında destarları enine sarılmış, tepesi oval başlık kullanılmıştır. Beş satır yazı sağa mâil olarak yazılıdır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۲۹۲
- ۲- بنى قيل مغفرت يارب يزدان
- ۳- بحق عرش اعظم نور قرآن
- ۴- تحته جى سيفى اوغلى محمد اونباشى
- ۵- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1292
2. Beni kıl mağfîret Yâ Rabbi Yezdân
3. Bihakkı arş-i a'zam nûr-i Kur'ân
4. Tahtacı Seyfi oğlu Muhammed Onbaşı
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 70
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Muhammed Onbaşı oğlu Ali
Tarihi : 1314/1896
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 29x96x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Destarları enine düz sarılmış olan başlığın ön kısmı dikine kırılmış olup mevcut değildir. Kitabe alınlığında iple boyuna bağlı, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska yer alır. Üzeri baklava dilimli muskanın üst bölümünde yukarıya bakan ay ve yıldız motifi bulunmaktadır. Muskanın sağ yanında ay, sol yanında on köşeli yıldız motifi, altında; boyuna iple bağlı, üzeri baklava dilimi süslemeye sahip, üç adet püskülü altta sarkmış halde hamayil figürü mevcuttur. İki yanda stilize yapraklar bu bölümü tamamlar. Altı satır yazı silmelerle oluşturulan bölümlerde yer alır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۱۴
- ۲- جهانہ طویمدی جانم
- ۳- اجل یاقدی کریبانم
- ۴- بویله امرایتمش سبحانم
- ۵- محمد اونباشی اوغلی علی
- ۶- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1314
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yakdı girîbânım
4. Böyle emretmiş sübhânım
5. Muhammed Onbaşı oğlu Ali
6. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 71
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Seyfi Ağa Hafidi Muhammed Efendi Mahdûmu
Bayram Ali
Tarihi : 1323/1905
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 20x61x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşında, dış etekleri stilize çiçek motifleriyle süslü bez sarılı fes kullanılmıştır. Göğüs kısmında boyuna bağlı, iki köşesinden püskülleri sarkan üçgen muska yer alır. Yine boyuna bağlı olup muskanın üzerinde birleşerek aşağıya sarkan ve sağa doğru yükselerek saate bağlanan köstek motifi dikkati çekmektedir. Tarih kaydı bu bölümdedir. Kitabede beş satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقي ۱۳۲۳
- ۲- پك كوچك ايكن كردم بورايه بن
- ۳- بر فاتحه ويرده طورمه كيت سن
- ۴- سيفى اغا حفيدى محمد افندى مخدومى
- ۵- بيرام على روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî 1323
2. Pek küçük iken girdim buraya ben
3. Bir Fâtiha virde durma git sen
4. Seyfî Ağa hafidi Muhammed Efendi mahdûmu
5. Bayram Ali rûhuna fâtiha



Katalog No : 72
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Mehmed Onbaşı Oğlu Hüseyin Oğlu Hasan
Tarihi : 1322/1904
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 17x58x6 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. 71 nolu mezartaşındaki aynı özellikleri taşımaktadır. Baştaşı, dış etekleri stilize çiçek motifleriyle süslü bez sarılı fes kullanılmıştır. Göğüs kısmında boyuna bağlı, iki köşesinden püskülleri sarkan üçgen muska yer alır. Yine boyuna bağlı olup muskanın üzerinde birleşerek aşağıya sarkan ve sağa doğru yükselerek saate bağlanan köstek motifi dikkati çekmektedir. Tarih kaydı bu bölümdedir. Kitabenin altı satır yazısı vardır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى ۱۳۲۲
- ۲- بر قوش ایدم اوچدم یوادم
- ۳- اولوم آیردی بنی انامله بابامدن
- ۴- محمّد اونباشی اوغلی حسین
- ۵- اوغلی حسن روحنه
- ۶- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî 1322
2. Bir kuş idim uçdum yuvadan
3. Ölüm ayırdı beni anamla babamdan
4. Mehmed Onbaşı Oğlu Hüseyin
5. Oğlu Hasan rûhuna
6. Fâtiha



Katalog No : 73
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Seyfi Ağa Mahdûmu Muhammed'in Kerîmesi
Döne
Tarihi : 1334/1915
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 25x64x6 cm. 80x148 cm ölçülerinde yığma taş kaide.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşı sivri kemer formlu tepeliğinde dalları iki yana açılan stilize çiçek buketi kullanılmıştır. Kitabe kemerinde iki sıra para/pul ile süslenmiş terlik, onun altında üç adet beşibirlik gerdanlık ile iki yanda dulukçalık, altta simetrik stilize çiçek motifleri görülmektedir. Kitabede silmelerle ayrılmış altı satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

۱ - ۱۳۳۴

- ۲- بن قوش ایدم اوچدم یوادرن
- ۳- اولوم آیردی بنی انام بابامدن
- ۴- سیف اغا مخدومی محمّدک
- ۵- کریمه سی دونه روحنه
- ۶- فاتحه

1. 1334
2. Ben kuş idim uçdum yuvadadan
3. Ölüm ayırdı beni anam babamdan
4. Seyfi Ağa Mahdûmı Muhammed'in
5. Kerîmesi Döne rûhuna
6. Fâtıha



Katalog No : 74
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Murtazâ Oğlu Ali
Tarihi : 1323/1905
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 19x49x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baş taşının başlığı yoktur. Boyunun ön tarafında yukarıya bakan ay-yıldız motifi, onun altında boyuna iple bağlanmış üçgen muska ile altta iki yana açılan simetrik stilize yapraklar bulunmaktadır. Beş satır yazı bulunan kitabenin 4. ve 5. satırları toprak altında olup üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۲۳
- ۲- نوجوانم اوچدى جنت باغنه
- ۳- فراق قيلدى والدينك جاننه
- ۴- مرتضى اوغلى على روحنه
- ۵- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1323
2. Nevcivânım uçdu cennet bağına
3. Fırâk kıldı vâlideynin cânına
4. Murtazâ oğlu Ali rûhuna
5. Fâtîha



Katalog No : 75
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Koca İmam Ali
Tarihi : 1319/1901
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 29x97x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baş taşının başlığı mevcut değildir. Boyunun altında iple boyuna bağlanmış, üzeri baklava dilimli olup, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska yer almaktadır. Muskanın iki yanında simetrik stilize çiçekler yar alır. Kitabede beş satır yazı vardır. Bunlardan 4. ve 5. satır yazılar toprak altında olup üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنة ۱۳۱۹
- ۲- مسکنم طاغلباشى صحرايه حاجت قالمدى
- ۳- ایچدم اجل شربتین لقمانه حاجت قالمدى
- ۴- قوجه امام على نك روحنه
- ۵- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1319
2. Meskenim dağlarbaşı sahrâya hâcet kalmadı
3. İçdim ecel şerbetin Lokmâna hâcet kalmadı
4. Koca İmam Ali'nin rûhuna
5. Fâtîha



Katalog No : 76
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ali(Kadın mezar taşı)
Tarihi : 1287/1870
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x88x8 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşında kadın mezar taşlarına özgü tepelik bulunmaktadır. Sivri kemer formundaki tepelik süslemeden uzak, sade bir alandır. Kitabede alçak kabartma beş satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

١ - سنه ١٢٨٧
٢ - علی
٣ -
٤ - روحنه
٥ - فاتحه

1. Sene 1287
2. Ali
3.
4. Rûhuna
5. Fâtiha



Katalog No	: 77
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Mustafa Kerîmesi Küçük
Tarihi	: 1319/1901
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 30x68x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının tepeklığı sivri kemer formunda olup, bu bölümde ortadan çıkan ve iki yana dalları sarkan stilize yapraklar kullanılmıştır. Tepeliğin altında kitabe kemerinden çıkan ipe bağlı, üzeri baklava dilimli, iki yanında püskülleri sarkan üçgen muska yer alır. Muskanın altında iki yana açılan simetrik stilize çiçekler mevcuttur. Kitabenin altı satır yazısı vardır. Bunlardan 4. ve 5. satır yazılar toprak altında olup üzerlerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقي سنة ۱۳۱۹
- ۲- جهانہ طویمدی جانم
- ۳- اجل یاقدی کریبانم
- ۴- بویله امرایتمش سبحانم
- ۵- مصطفی کریمه سی کوجک
- ۶- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1319
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yâkdı girîbânım
4. Böyle emretmiş Sübhânım
5. Mustafa kerîmesi Küçük rûhuna fâtiha



Katalog No : 78
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kapanca Kerîmesi Küçük
Tarihi : 1311/1893
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 35x106x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının tepeliğinde simetrik akant yaprakları kullanılmıştır. Tepeliğin altında kitabe kemerinin altında tek sıra para/pul ile süslü terlik bulunur. Terliğe ipe bağlı üçgen muska, onun altında iki yana açılan simetrik kıvrım dallar mevcuttur. Kitabede beş satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۱۱
- ۲- کپانجه کریمه سی
- ۳- مرحومه و مغفوره
- ۴- کوچوک روحنه
- ۵- فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1311
2. Kapanca kerîmesi
3. Merhûme ve mağfûre
4. Küçük rûhuna
5. Fâtîha



Katalog No : 79
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Çelebi Hasan Efendinin Mahdûmu Feyzullah
Tarihi : 1288/1871
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 22x87x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, seyyar durumdadır, mezarı belli değildir. Başlık olarak destarları sağdan sola enine ve çapraz sarılmış, tepesinden sağa tarafına püskülü sarkan fes kullanılmıştır. Kitabe, boyunun altından iki yana doğru başlayıp aşağıya kadar inen ve sonda birleşen kıvrımlı geniş silme şeridi ile çevrilmiştir. Silmeler satır aralarında da kullanılarak her bir yazı satırı için bölümler oluşturulmuş, altı satır yazı bu bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ١- هو الباقي سنة ١٢٨٨
- ٢-
- ٣- ايلدم عزم سفر محنت سراى
- ٤- يانن ياطرن لاله طاهره سندن
- ٥- جلبى حسن افندنك مخدومى فيظ الله
- ٦- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1288
2.
3. Eyledim azmi sefer mihnet serâyı
4. Yânan yâtırın lâle-i tâhiresinden
5. Çelebi Hasan Efendinin mahdûmı Feyzullah
6. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 80
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Vâil
Tarihi : 1225/1810
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 28x103x6 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, seyyar durumdadır, mezarı belli değildir. Kitabe yüzeyi deformasyona uğramış olup, estampajla okunabildi. Beş satır yazı alçak kabartma olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

- ١- هوالمعين
- ٢- الهى روضة جنان ايله مقامين
- ٣- مرحوم و مغفور
- ٤- وائل روحنه
- ٥- الفاتحه سنه ١٢٢٥

1. Hüve'l-Muîn
2. İlâhî ravza-i cenân eyle makâmîn
3. Merhûm ve mağfûr
4. Vâil rûhuna
5. el-Fâtiha sene 1225



Katalog No : 81
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Hasan Kızı Cennet
Tarihi : 1323/1905
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 35x92x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşının kitabeliğinde ortada gül motifi, iki yanda stilize kıvrım dallı çiçek motifi kullanılmıştır. Tek sıra para/pul ile süslü terliğin ortasından zincirle sarkıtılmış tek altın lira vardır. Terliğe ipe bağlı ve köşelerinden çan biçiminde püskülleri sarkan üçgen muska, onun altında iki yana açılan stilize yapraklar yer almaktadır. Kitabenin yedi satır yazısı silmelerle belirlenen bölümlerdedir.

Kitâbe:

١- هو الباقي سنة ١٣٢٣
٢- أه ايله زار قيله رم کنجلمه طویمدم
٣- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
٤- دردیمه درمان آرادم بر علاجن بولمدم
٥- تقدیر خدا بویله ایمش تالزلدن بیلمدم
٦- حسن قزی جنت روحنه
٧- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1323
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4. Derdime dermân aradım bir ilacın bulmadım
5. Takdîri Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Hasan kızı Cennet rûhuna
7. Fâtiha



Katalog No : 82
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Tekelioğlu Mustafa Oğlu Muhammed
Tarihi : 1293/1876
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 26x107x4 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında Azîzî fes kullanılmıştır. Fesin boynuna bağlı üçgen muska ve hamayil mevcuttur. Muskanın üç köşesinden ve hamayilin altından üç adet olmak üzere çan şeklinde püsküller sarkmaktadır. Kitabenin sol üst köşesinde hilal, sağ tarafında boyunun altına gelen yerde beş köşeli yıldız bulunur. Bu bölümün sol alt köşesinden çıkan ve alttan devam ederek sağa uzanan stilize yapraklar görölmektedir. Baştaşının yukarıdan aşığıya daralan dikdörtgen gövdesi üzerindeki kitabede silmelerle ayrılmış beş satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

١- هوالحی سنه ١٢٩٣
٢- تکه لی اوغلی
٣- مصطفی اوغلی
٤- محمد روحنه
٥- فاتحه

1. Hüve'l-Hay sene 1293
2. Tekelioğlu
3. Mustafa oğlu
4. Muhammed rûhuna
5. Fâtiha



Katalog No : 83
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Tekelioğlu Hüseyin Oğlu Mustafa
Tarihi : 1289/1872
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x94x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında destarları enine sarılmış püsküllü fes kullanılmıştır. Kitabede silmelerle ayrılmış beş satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هوالحی سنه ۱۲۸۹
- ۲- تکه لی اوغلی
- ۳- حسین اوغلی
- ۴- مصطفی روحنه
- ۵- فاتحه

1. Hüve'l-Hay sene 1289
2. Tekelioğlu
3. Hüseyin oğlu
4. Mustafa rûhuna
5. Fâtiha



Katalog No : 84
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Bulanık Oğlu Hasan
Tarihi : Bilinmiyor
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 29x108x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, yerde, iki parça halinde dir. Mezarı belli değildir. Kitabenin mevcut bölümlerinde sekiz satır yazı vardır. Son satır beyzî formda, diğer satırlar silmelerle oluşturulmuş bölümlerde bulunmaktadır.
Kitâbe:

- ۱- أه بو.. مرقاده.. ديم.. مر..
- ۲- خيره داعر بر عمل يوق ايشلدم جرم و خطا
- ۳- چونكه غفار الذنوبك مغفرت قيل ذنبي
- ۴- شاننه هر نه دوشرسه سن انى ايشله..
- ۵- بقيوب مال و اولاد همان ترك ايليوب
- ۶- ارجعى امرى ايرنجه ايلدم عزم بقا
- ۷- بولانيق اوغلى حسن
- ۸- روحنه فاتحه

1. Âh bu ..mergâde ...dîmmer...
2. Hayra dâir bir amel yok işledim cürm-ü hatâ
3. Çünkü Ğaffârü'z-Zünûbin mağfiret kıl zünübî
4. Şânına her ne düşerse sen ânî işle...
5. Bakmayub mal ve evlâdı hemân terk eyleyüb
6. İrcî emri irince eyledim azm-i bekâ
7. Bulanık oğlu Hasan
8. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 85
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Bilinmiyor(Kadın)
Tarihi : 1220/1805
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 35x43x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşın sadece tarih kaydının da olduğu tepelik kısmı yerde seyyar vaziyettedir. Mezarı belli değildir. Tepelikte ortada penç çiçek motifi kullanılmıştır. Tepeliğin altında yarım daire kemeri içinde çift sıra para/pul ile süslenmiş terlik mevcuttur. İki sıra para/pulun altında ay-yıldız motifi, onun altında da terliğe ipe bağlı üçgen muska ve hamayil bulunmaktadır. Üçgen muskanın köşelerinden ve iki kenarından, hamayilin altından püskülleri sarkmaktadır. Hamayilin altından çıkan ve iki yana uzanan simetrik stilize çiçekler bu bölümü tamamlamaktadır. Kitabede sadece “ ١٢٢٠ سنه ” yazısı mevcut olup, diğer satırların bulunduğu parça mevcut değildir.

Kitâbe:

١ - سنه ١٢٢٠

٢ -

1. Sene 1220
2.



Katalog No : 86
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : İbrahim Dayı Oğlu Şükrü
Tarihi : 1285/1868
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 28x109x8 cm. 125x247 cm ölçülerinde lahit.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında destarları enine sarılmış, tepesi oval başlık kullanılmıştır. En üst destarın içinden çıkan ve sağ köşden sarkan gül motifi dikkat çekmektedir. Kitabede altı satır yazı vardır. Bunlar silmelerle ayrılmış bölümlerdedir.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقي سنة ۱۲۸۵
- ۲- میسر اولدی بکا شهادت
- ۳- الہی سن نصیب ایله سعادت
- ۴- بولام تاکی رسولکدن شفاعت
- ۵- ابراهیم دای اوغلی
- ۶- شکرۍ روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1285
2. Müyesser oldu bana şehâdet
3. İlâhî sen nasîb eyle saâdet
4. Bulâm tâki Resûlünden şefâat
5. İbrahim Dayı oğlu
6. Şükrü rûhuna fâtiha



Katalog No : 87
 İnceleme Tarihi : Aralık 2012
 Kime Ait Olduğu : Veli Bey Kerîmesi Murad Bey Oğlu
 Alinin Zevcesi Menefşe Kadın
 Tarihi : 1316/1898
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Ta'lik, kabartma.
 Ölçüleri : 36x155x6 cm. 88x205 cm ölçülerinde lahit
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşın tepeliğinde stilize çiçeklerden yapılmış, ortasında ay-yıldız motifi bulunan çelenk kullanılmıştır. Tepelik ile kitabe dört yapraklı çiçekten oluşan kabara⁴⁶ formunda çiçekle ayrılmıştır. Bu çiçeğin altında tek sıra para/pulla süslü terlik yer almaktadır. Terliğin ortasından sarkan elmas, iki yanında alınlık süsü, altında hamayil ve iki köşeden çıkan stilize yapraklar görülmektedir. Gelenekselin aksine dışa bakan kitabede sekiz satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنه ۱۳۱۶ شعبان ۲۵
- ۲- کنج ايکن اجل يتغنه اوغراتدک فلك
- ۳- جملنک جکرکاهنى دوغراتدک فلك
- ۴- حملمى وضع ايلیوب شاد اولدم
- ۵- بنى عقبایه سزا کروب ویران ایتدک فلك
- ۶- ولى بک کریمه سى مراد بک اوغلى
- ۷- علینک زوجه سى منفشه قدین
- ۸- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1316 Şâban 25
2. Genç iken ecel yatağına uğratdın felek
3. Cümlemin ciğergâhını doğratdın felek
4. Hamlimi vazı' eyleyüb şâd oldum
5. Beni ukbâya sezâ görüp vîrân îtdin felek
6. Veli Bey kerîmesi Murad Bey oğlu
7. Alinin zevcesi Menefşe kadın
8. Rûhuna fâtiha



⁴⁶ DAŞ, s.96

Katalog No	: 88
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Cafer Oğlu Mustafa
Tarihi	: 1319/1901
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Sülüs
Ölçüleri	: 21x65x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında fes kullanılmıştır. Fesin alt kenarına çiçekli bir kumaş intibayı veren bir sarık yapılmıştır.⁴⁷ Göğüs bölümünde boyuna bağlı, üzeri baklava dilimli, üç köşesinden püskülleri sarkan muska vardır. Muskanın altından başlayıp iki yana uzanan stilize çiçekler geleneğini tekrarlar. Bu bölümün altında, kitabenin ortasına doğru bele bağlanmış görünümündeki silahlığın içine sokulmuş yatağan dikkati çekmektedir. Silahlığın altından itibaren başlayan beş satır yazı yer alır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۱۹
- ۲- نوجوانم اوچدى جنت باغنه
- ۳- فراقى دوشدى والدينك جاننه
- ۴- جعفر اوغلى مصطفى
- ۵- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene1319
2. Nevcivânım uçdu cennet bağına
3. Fırâkı düştü vâlideynin cânına
4. Cağfer oğlu Mustafa
5. Rûhuna Fâtiha



⁴⁷ Karamağaralı, s. 120

Katalog No : 89
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Hâfız Hasan Oğlu Hasan
Tarihi : 1305/1887
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 26x77x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında başlık olarak destarları enine düz sarılmış ve en üst destarın içine yerleştirilmiş lâle motifi bulunan fes kullanılmıştır. Boyuna bağlı üçgen muska ve dikdörtgen hamayil göğüs bölümündedir. Muska ve hamayilin üzeri baklava dilimli olup, bütün köşelerinden ve hamayilin altında çan formunda püsküller sarkmaktadır. Bu bölümün sol köşesinde hilal, sağ köşesinde sekiz köşeli yıldız bulunur. Göğüs bölümünün altında bele bağlanmış vaziyetteki silahlığın içine sokulmuş tabanca ve yatağan öne çıkmaktadır. Kitabenin üç satır yazısından birinci satır yazısı bu silahlığın üstünde, diğer satırları altındadır.

Kitâbe:

١ - من الموت سنة ١٣٠٥
٢ - حافظ حسن اوغلی حسن روحنه
٣ - فاتحه

1. Mine'l-mevt sene1305
2. Hâfız Hasan oğlu Hasan rûhuna
3. Fâtiha



Katalog No : 90
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ca'fer Bey
Tarihi : 1280/1863
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Ta'lik
Ölçüleri : 29x128x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının başlığında destarları enine sarılmış fes bulunmaktadır. Fesin sol tarafında en üstteki destarın içine yerleştirilmiş gül motifi dikkat çekmektedir. Yukarıdan aşağıya daralan dikdörtgen bir gövde vardır. Kitabede ondört satır yazı sağa mail olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۲۸۰
- ۲- جرممى عفوايله اى ربّ الرحيم
- ۳- سن بكا ايله عنایت يا كريم
- ۴- يوز اللى كون چكدم دزدن بر سیزی
- ۵- بويله تقدیر ايلمشدر اولقدیم
- ۶- بوبادن آیرلدى دورت كورپه قوزى
- ۷- قالدیلر حسرت بوبایه اولدیلهر بیتیم
- ۸- دردیمه درمان آرادم بر زمان
- ۹- جمان اچره اصلا وفا بولمدم
- ۱۰- عزمیدوب دارى فناندن بقایه
- ۱۱- هج مورت طول عمر سورمدم
- ۱۲- بيك ايكيوز سكسان سنه سنده تام
- ۱۳- دوراغم اوله جنت ایجره مقیم
- ۱۴- اوغلى جعفر بك روحه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1280
2. Cürmümü affeyle Ey Rabbe'r-Rahîm
3. Sen bana eyle inâyet Yâ Kerîm
4. Yüz elli gün çektim dizden bir sızı
5. Böyle takdir eylemişdir ol-Kadîm



6. Babadan ayrıldı dört körpe kuzu
7. Kaldılar hasret babaya oldular yetîm
8. Derdime dermân aradım bir zaman
9. Cemân içre asla vefâ bulmadım
10. Azmedüb dâr-ı fenâdan bekâya
11. Hiç murat tûl-i ömr sürmedim
12. Bin ikiyüz seksen senesinde tam
13. Durağım ola cennet içre mukîm
14. oğlu Ca'fer Bey rûhuna fâtiha

Katalog No : 91
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Değirmenci İkiz Cafer'in Oğlu Mestan
Tarihi : 1308/1890
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 22x77x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında Mecidî fes bulunmaktadır. Boyunun altında üçgen muska ve onun altında dikdörtgen hamayil mevcuttur. Her ikisi de boyuna iple bağlanmıştır. Muskanın üç köşesinden üç adet, hamayilin altından üç adet çan şeklinde püskül sallanmaktadır. Muska ile hamayilin ortası hizasında sol tarafta hilal, sağ tarafta yıldız motifi yer alır. Hamayilin altından başlayıp iki tarafa açılıp yükselen simetrik stilize sarmaşık dalları bulunmaktadır. Bu bölümün altında birinci ve ikinci yazı satırının arasında bele bağlı vaziyette silahlık ve içine sokulmuş kama motifi dikkat çekmektedir. Dört satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

۱- من الموت ۱۳۰۸
۲- ذکر منجی اکز جغفرک
۳- اوغلو مستان روحنه
۴- فاتحه

1. Mine'l-mevt 1308
2. Değirmenci ikiz Cafer'in
3. Oğlu Mestan rûhuna
4. Fâtiha



Katalog No	: 92
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Ahmed Oğlu İbrâhim
Tarihi	: 1321/1903
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 28x92x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının başlığında alt kısmı dışına çiçek motifli bez sarılı fes kullanılmıştır. Boyunun altında iki çiçek motifi arasında sola dönük hilal motifi, onun altında boyuna iple bağlı dikdörtgen hamayil mevcuttur. Hamayilin üzerine çapraz düz çizgilerle ince silmeler oluşturulmuş ve üzerine sola dönük hilal motifi işlenmiştir. Yine hamayilin altından kalp şeklinde beş adet püskül sallanmaktadır. Hamayilin iki yanında stilize çiçek motifleri bu bölümün süslemesini tamamlar. Altta baştaşın ortasına denk gelen bölümde bele bağlı vaziyette kuşak gözükmektedir. Kitabenin beş satır yazısı silmelerle oluşturulan bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۲۱
- ۲- زیارتدن مراد بر دعادر
- ۳- بوکون بکا ایسه یارین سکادر
- ۴- احمد اوغلی ابراهیم
- ۵- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1321
2. Ziyâretten murâd bir duâdır
3. Bugün bana ise yârın sanadır
4. Ahmed oğlu İbrâhim
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 93
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Tahtacı Bostan Ali
Tarihi : 1311 /1893
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x107x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Başlık olarak sağ tarafa püskülü sarkan Hamidî fes kullanılmıştır. Üzeri baklava dilimli olup, köşelerinden çan şeklinde püskülleri sarkan üçgen muska boyuna bağlı vaziyettedir. Muskanın altından başlayıp iki yana ve yukarıya uzanan geyik boynuzu figürü ile altta boynuzlar arasına yerleştirilmiş balta motifi dikkat çekmektedir. Kitabede sağa mail altı satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنه ۱۳۱۱ مايس ۱۹
- ۲- كسمك ايجون دالنه
- ۳- چقمش اولديغى اغاجدن
- ۴- دوشرك وفات ايدن
- ۵- تحته جى بوستان على
- ۶- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 19 Mayıs 1311
2. Kesmek için dâline
3. Çıkmış olduğu ağâcdan
4. Düşerek vefât îden
5. Tahtacı bostan Ali
6. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 94
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Murâd Beyzâde Muhammed Ağa Kerîmesi Döne
Tarihi : 1326/1908
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 34x142x5 cm. 94x252 cm ölçülerinde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşın sivri kemer formunda tepeliğinde; ortada gül motifi ve yanlarda stilize çiçek motifleri kullanılmıştır. Bu bölümün altında yarım daire kemer ve uçlarında birer altını olan iki sıra para/pul ile süslü terlik bulunmaktadır. Terliğin altında ay-yıldız, beş adet püskülü sallanan üçgen muska, yedi adet altınlı gerdanlık ve simetrik stilize dallar bulunmaktadır. Kitabede dokuz satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۲۶
- ۲- طويمن ذوق جهانہ کنجلكمده كندم آه
- ۳- پدرم اهلهم دخى ايتسه سزادر آه وآه
- ۴- وضع حمل ايجره اجل پيمانه سنك نوش ايليوب
- ۵- لوخسه ايكن مسكنم اولدى بنم خاك سياه
- ۶- اول صبي معصوم كه نونهال مهپاره
- ۷- آلمدن آغوشمه بر كره جك اولدم تباہ
- ۸- مرادبك زاده محمد اغا كريمه سى
- ۹- دونه روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1326
2. Doymadan zevk-i cihâna gençliğimde gitdim âh
3. Pederim ehlim dâhi itse sezâdır âh vâh
4. Vaz-ı haml icre ecel peymânesinin nûş eyleyüb
5. Luhusa iken meskenim oldu benim hânı siyâh
6. Ol sabiyyi ma'sûmem ki nev nihâli mehpâre
7. Almadan âğuşuma bir kerecik oldum tebâh
8. Murâd Beyzâde Muhammed Ağa kerîmesi
9. Döne rûhuna fâtiha



Katalog No	: 95
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Murâd Beyzâde Hüseyin Bey'in Mahdûmu Ali Bey
Tarihi	: 1325/1907
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Tâ'lik
Ölçüleri	: 21x72x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Kitabede fes başlık kullanılmış olup, fesin alt kısmı çiçek desenli kumaşla sarılmıştır. Boyunun altında ay-yıldız motifi, onun altında boyuna bağlanmış vaziyette, köşelerinden ve iki kenarı ortasından püskülleri sarkan, üzerine ince çizgilerle üçgenler oluşturulmuş muska yer almıştır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Bu bölümün altında bele bağlanmış vaziyette silahlık görülmektedir. Kitabenin sekiz satır yazısı olup, diğer yedi satır yazı bu kuşağın altında silmelerle oluşturulmuş bölümlerde sıralanmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنة ۱۳۲۵
- ۲- آغوش ما درده بلبل ایدم بن
- ۳- اوچ یاشنده فدان کل ایدم بن
- ۴- والدینم آغلدقجه آغلسون
- ۵- سورمه کوزلی سنبل ایدم بن
- ۶- مراد بك زاده حسین بكك
- ۷- مخدومی علی بك روحنه
- ۸- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1325
2. Ağuş-ı Mâderde bülbül îdim ben
3. Üç yaşında fidân gül îdim ben
4. Vâlideynim ağladıkca ağlasun
5. Sürme gözlü sünbül îdim ben
6. Murâd Beyzâde Hüseyin Bey'in
7. Mahdûmu Ali Bey rûhuna
8. Fâtîha



Katalog No	: 96
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Murâd Bey Kerîmesi Ümmühan
Tarihi	: 1324/1906
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Tâ'lik
Ölçüleri	: 38x148x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Bozulmuş taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Baştaşında, sivri kemer formunda, simetrik stilize çiçeklerle süslü tepelik kullanılmıştır. Altta yarım daire kemer ve tek sıra para/pul ile süslü terlik bulunmaktadır. Terliğin ortasından bir altın lira sarkmaktadır. Onun altında üç köşesinden çan şeklinde püskülü sallanan üçgen muska mevcut olup, iki yanında da terlik süsü zincirler sallanmaktadır. Bu bölümün en altında simetrik olmasına çalışılmış stilize bitkisel motifler kullanılmıştır. Kitabenin yedi satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقي سنة ۱۳۲۴ ۱۳ محرم
- ۲- آه ايله زار قيلارم کنجلكمه طويمدم
- ۳- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
- ۴- دردیمه درمان ارادم بر علاجن بولمدم
- ۵- تقدیر خدا بویله ایمش تالزلدن بیلمدم
- ۶- مراد بك کریمه سی امهان
- ۷- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1324 Muharrem 13
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihânda tûl-i ömr sürmedim
4. Derdime dermân aradım bir ilâcın bulmadım
5. Takdîri Hüdâ böyle îmiş tâ ezelden bilmedim
6. Murâd Bey kerîmesi Ümmühan
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 97
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kellecioğlu Hüseyn Bey Mahtûmu Ali
Tarihi : Bilinmiyor.
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 20x71x4 cm
Durum ve Kompozisyon : Baştaşı ortadan enine kırılmış, iki parça seyyar durumda yerededir. Başlık bölümü mevcut değildir. Kitabenin silmelerle oluşturulmuş bölümlerde dört satır yazısı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- - ١
٢- كلجی اوغلی
٣- حسین بك مخدومی
٤- علینك روحنه
٥- فاتحه

1.
2. Kelleci oğlu
3. Hüseyn Bey mahtûmu
4. Ali'nin rûhuna
5. Fâtiha



Katalog No : 98
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Hüseyin Beyzâde Merhum Hacı Mehmed
Tarihi : 1337/1918
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 32x124x9 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcut olup, başlığı yoktur. Göğüs bölümünde boyunun altında sola bakan hilal bulunmaktadır. Altında boyuna bağlanmış bir köstek; hilalin altında kilitlenmiş, aşağıya inerken sola kıvrılarak yukarıya çıkmış ve bir saate bağlanmış vaziyettedir. Saatin altından çıkan, birbirine bağlı çubuk şeklinde dört adet püskül görünmektedir. Bunun dışında en altta ortadan çıkan ve iki yana uzanan stilize çiçekler dikkat çekmektedir. Kitabede dokuz satır yazı silmelerle ayrılan bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۳۷
- ۲- الہی عرض ایدوب کلدیم سکا
- ۳- عاشقم چوقدن برودر بن سکا
- ۴- عفونہ مغرور اولوب قیلدم کنہ
- ۵- ایله مغفرت بنم ربم بکا
- ۶- حسین بک زاده
- ۷- مرحوم حاجی محمد
- ۹- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1337
2. İlâhî arz îdüb geldim sana
3. Âşıkım çokdanberudür ben sana
4. Afvına mağrûr olub kıldım günâh
5. Eyle mağfîret benim rabbim bana
6. Hüseyin Beyzâde
7. Merhûm Hacı Mehmed
8. Rûhuna fâtiha



Katalog No	: 99
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Mehmed Bey Kızı Fadime
Tarihi	: 1309/1891
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Sülüs
Ölçüleri	: 41x97x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşın sivri kemer formlu tepeliğinde ortadan iki yana sarkan akantüs yaprakları kullanılmıştır. Kitabe kemerinin altında tek sıra para/pul ile süslü terlik yer alır. Terliğe ipile bağlı, üç köşesinden püskülü sarkan üçgen muska ile onun altında yine ipile bağlı, alt kenarından çan şeklinde üçer adet püskülü sarkan hamayil bu bölümü doldurmaktadır. Altta iki yana uzanan simetrik stilize yapraklar yer alır. Kitabede beş satır yazı mevcut olup, bunlardan 4. ve 5. satırlar toprak altında olup üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- أه من الموت سنة ۱۳۰۹
- ۲- جهانہ طویمدی جانم
- ۳- اجل یاقدی کریبانم
- ۴- محمد بك قزی فادیمه
- ۵- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1309
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yâkdı girîbânım
4. Mehmed bey kızı Fâdîme
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 100
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kellecioğlu Merhûm Muhammed Bey
Tarihi : 1305/1887
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Sülûs
Ölçüleri : 29x95x7 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşın başlığı mevcut değildir. Göğüs bölümünde; nargile ve nargilenin marpucunu tutan bir el figürü kullanılmıştır. Kitabenin dört satır yazısı silmelerle ayrılan bölümlerde yer alır.

Kitâbe:

- ١- هوالحی سنه ١٣٠٥
- ٢- کله جی اوغلی مرحوم
- ٣- محمد بك روحنه
- ٤- فاتحه

1. Hüve'l-Hayy sene 1305
2. Kellecioğlu merhûm
3. Muhammed Bey rûhuna
4. Fâtiha



Katalog No : 101
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kellecioğlu Hüseyin Bey
Tarihi : Bilinmiyor
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Ta'lik
Ölçüleri : 36x66x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı enine kırılmış iki parça halinde yerdedir. Başlığı ve alt kısmı kırılmış olup mevcut değildir. Süsleme unsuru olarak; birinci satırda iki köşeden çıkan yapraklı dalların yukarıda yazının üzerinde dört yapraklı bir çiçekte birleştiği görülmektedir. Mevcut haliyle kitabede sağa mail olarak yazılmış yedi satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقي
- ۲- دريغا کله جي اوغلي حسين بك
- ۳- ابدحق پر نوريله قبر یرين
- ۴- مغفرتله شاد ايدب عفو ايله
- ۵- جرم و عصياننى رب العالمين
- ۶- ...شيدر حسين کربلâ...
۷-

1. Hüve'l-Bâkî
2. Deriğâ⁴⁸ Kelleci oğlu Hüseyin Bey'in
3. Ebed hak pür nûriyle kabr-i yerin
4. Mağfiretle şâd idüb affeyle
5. Cürm ve isyânını Rabbü'l-Âlemîn
6. ... şîdir Hüseyin kerbelâ...
7.n.



⁴⁸ Deriğâ: "Yazık", Nidayi Sevim, **Osmanlı Mezartaşlarında Manzum Metinler**, Erman Basım Yayın Dağıtım, İstanbul 2012, s.77

Katalog No : 102
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kelleci Hüseyin Bey'in Kerîmesi ve Kelleci
Murad bey'in Oğlu Mehmed'in Zevcesi Meryem
Tarihi : 1320/1902
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 34x120x5cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Bozulmuş vaziyette taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Baştaşında; üstte, tozağı⁴⁹ îmâ eden bir demet kuştüyü yer almaktadır. Bunun altında iki sıra para/pulla süslü bir terlik bulunur. Terliğin ortasına bağlı bir hamayil ile onun iki yanında alınlık süsleri yer alır. Hamayilin üstünde ve alt kısmında stilize çiçekler kullanılmıştır. Altta birinci satırın üstünde bezden kemer, karşılıklı iki yaprak şeklinde toka ile birbirine bağlanmaktadır. Kitabede yedi satır yazısı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۰
- ۲- مکانم طاغیر باشی صحرايه حاجت قالمدی
- ۳- ایچدم اجل شربتینی لقمانه حاجت قالمدی
- ۴- عرضحالم صوندم قاپوکه بکلره حاجت قالمدی
- ۵- کله جی حسین بک کریمه سی و کله جی
- ۶- مراد بک اوغلی محمدک زوجه سی
- ۷- مریم روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1320
2. Mekânım dâğlar bâşi sahrâya hâcet kalmadı
3. İçdim ecel şerbetini Lokmâna hâcet kalmadı
4. Arzuhâlîm sundum kapuna beylere hâcet kalmadı
5. Kelleci Hüseyin Beyin kerîmesi ve Kelleci
6. Murâd Beyin oğlu Mehmedin zevcesi
7. Meryem rûhuna fâtiha



⁴⁹ Tozak; gelinlerin başına takılan, tavus veya yeşilbaş ördek tüylerinden yapılmış bir nevî taçtır. Karamağaralı, s.115

Katalog No : 103
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Mehmed Bey Kerîmesi Hüseyin Bey'in
Zevcesi Döndü

Tarihi : 1308/1890

Malzeme : Mermer

Yazı : Sülüs

Ölçüleri : 32x81x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Tepelikte tozak kullanılmıştır. Tepeliğin altında iki sıra para/pulla süslü terlik bulunmaktadır. Terliğin iki yanından aşağıya doğru muska ve hamayil asılmıştır. Muskanın üç köşesinden, dikdörtgen hamayilin altta iki köşe ve ortasından çan şeklinde püskülleri sallanmaktadır. Hamayilin alt kısmından başlayıp iki yana uzanarak yukarıya çıkan stilize yapraklar görülmektedir. Beş satır yazısı olan kitabenin 3. 4. ve 5. satırları toprak altında olup, üzerlerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

١- هوالباقى سنه ١٣٠٨ ٢٦ رمضان

٢- محمد بك كريبه شى

٣- حسين بكك

٤- زوجه سى دوندى

٥- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1308 Ramazan 26
2. Mehmed Bey kerîmesi
3. Hüseyin Beyin
4. Zevcesi Döndü
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 104
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kellecioğlu Murad Mağdumu Veli
Tarihi : 1281/1864
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Ta'lik
Ölçüleri : 23x46x3 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur, başlığı yoktur. Yerde seyyar vaziyettedir. Kitabenin sağa mail dört satır yazı silmelerle ayrılan bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ١- هوالحی سنه ١٢٨١
- ٢- کله جی اوغلی مراد
- ٣- مخدومی ولینک
- ٤- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Hay sene 1281
2. Kellecioğlu Murad
3. Mağdumi Veli'nin
4. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 105
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Tahtacı Aşiretinden Kellecioğlu Ali Zevcesi
Ümmühan Kadın
Tarihi : 1293/1876
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Tâ'lik
Ölçüleri : 37x80x4 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur, ayak taşı yoktur. Yerde seyyar vaziyettedir. Tepelikte 102 ve 103 numaralı baştaşında olduğu gibi tozağı îmâ eden kuş tüyü kullanılmıştır. Bunun altında yarım daire kemerle kitabe bölümü yer almaktadır. Beş satır mail yazının bulunduğu kitabenin beşinci satırından sonrası kırık olup mevcut değildir.

Kitâbe:

۱- هوالباقى سنة ۱۲۹۳
۲- لایق مغفرت حضرت غفار اولسون
۳- دولت نامتناهى یه سز آوار اولسون
۴- تحتہ جی عشیره تندن کلہ جی اوغلی
۵- علی زوجہ سی امهان قدین
۶-

1. Hüve'l-Bâkî sene 1293
2. Lâyık-ı mağfîret Hazreti Ğaffar olsun
3. Devlet nâmütenâhîyesiz âvâr olsun
4. Tahtacı aşiretinden Kellecioğlu
5. Ali zevcesi Ümmühan Kadın
6.



Katalog No : 106
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kelleci oğlu Murad Bey Mahdûmu
Mehmed Ağa Mahdumu Ali Bey
Tarihi : 1343/1924
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 23x67x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında başlık olarak fes kullanılmıştır. Boyunun altında üç köşesinden püskül sarkan muska bulunmaktadır. Muskanın altında akant yaprağı kullanılmıştır. Bu baştaşında karşılaştığımız ilginç bir süsleme unsuru; erkeklerin giydiği camadan kullanılmıştır. Bir insan formu verilen baştaşının başlık ve boyundan sonra gövdenin omuza denk gelen iki köşesinden başlamak üzere camadan⁵⁰ işlenmiştir. Camadanın sol kanadında sağa bakan hilal motifi ile üç yapraklı stilize çiçek motifi, sağ kanadında beş köşeli yıldız ve sol kanattakinin simetriği çiçek motifi kullanılmıştır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Kitabede sağa mail olarak yazılmış altı satır yazı vardır. Kitâbe:

١ - هو الباقي سنة ١٣٤٣
٢ - بر... كلش عاجدى غنجه كل ايدم
٣ - واليدمله پديرمه بن بر اكلنجه ايدم
٤ - كله جى اوغلى مراد بك مخدومى
٥ - محمد اغا مخدومى على بك
٦ - سننى ٣

1. Hüve'l-Bâkî 1343
2. Bir ... gülüş açdı gonca gül idim
3. Vâlidemle pederime ben bir eğlence idim
4. Kelleci oğlu Murad bey mahdûmu
5. Mehmed ağa mahdumu Ali bey
6. Sinnî 3



⁵⁰ Câmédân: Çapraz düğmeli, ipek veya sırma işlemeli bir tür kısa yelek. Bkz. Akalın, s.435

Katalog No : 107
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Süleyman'ın Kerîmesi Selime
Tarihi : 1289/1872
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Sülüs
Ölçüleri : 34x104x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Bozulmuş taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Baştaşın tepeliğinde içinde simetrik ay-yıldız motifi olan akantüs yaprakları kullanılmıştır. Tepeliğin altında yarım daire kemerle başlayan kitabelik yer alır. Kitabelikte sağa mail beş satır yazı bulunmaktadır. Son satırın üzerinde yarım daire kemer formunda üzeri çiçek motifli cetvel, yazıyı taç şeklinde örtmektedir.

Kitâbe:

- ١- هوالحی سنه ١٢٨٩
- ٢- سليمانك
- ٣- كريمه سى
- ٤- سليمانك روحنه
- ٥- فاتحه

1. Hüve'l-Hay sene 1289
2. Süleyman'ın
3. Kerîmesi
4. Selime'nin rûhuna
5. Fâtiha



Katalog No	: 108
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Murad Bey Mahdûmu Mestan
Tarihi	: 1325/1907
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 30x117x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Başlığı kırılmış olup, mevcut değildir. Yığma taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Boyunun altında sırasıyla; hilal, köşelerinden ve iki kenarından püskülleri sarkan üçgen muska yer almaktadır. Boyuna bağlı zincir köstek muskanın altından geçtikten sonra aşağıya sarkarak sola kıvrılmakta ve yukarıda silahlığın içindeki saate bağlanmaktadır. Kösteğin aşağıya sarkan püskülleri dikkat çekmektedir. Kitabenin üzerinde; içine sokulmuş saat ve kabzasına bağlı ipin iki püskülü sallanan tabanca figürü bulunan ve bele bağlanmış intibai veren silahlık gelenekselin tekrarı niteliğindedir. Ortadan iki yana açılan stilize yapraklarla kompozisyon tamamlanmaktadır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Yedi satır yazı sağa mail olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنه ۱۳۲۵ تموز ۱۲
- ۲- بر ظالم قورشوننه کنج ايکن او غراتدک فلك
- ۳- جمله نک قلب جکرکاهنى داغلتدک فلك
- ۴- قويمدن غنجه عمرم آجلمدن شاد اولسون
- ۵- بنى عقبايه سزا کوردک ويران ايديک فلك
- ۶- مراد بک مخدومى مستان روحه
- ۷- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1325 Temmuz 12
2. Bir zâlim kurşununa genç iken uğrattın felek
3. Cümlelerin kalbi ciğergâhını dağlattın felek
4. Koymadın gonca ömrüm açılmadan şâd olsun
5. Beni ukbâya sezâ gördün vîrân itdin felek
6. Murad Bey mahdûmu Mestan rûhuna
7. Fâtîha



Katalog No : 109
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Murad Bey Oğlu Mehmed Ağa Kızı
Meryem Kadın
Tarihi : 1343/1924
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 30x131x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Bozulmuş taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Kitabenin sivri kemer formundaki tepeliğinde stilize çiçek motifli kullanılmıştır. Tepeliğin altında yarım daire kemerin altında çift sıra para/pul ile süslenmiş terlik yer alır. Terliğe bağlı üç adet altınlı gerdanlık ile onun altında yanlara uzanan simetrik stilize çiçekler bu bölümü tamamlamaktadır. Kitabenin onbir satır yazısı silmelerle oluşturulmuş bölümlerde ikişer satır halinde, tarih kaydının da yer aldığı son bölüm üç satır halindedir.

Kitâbe:

- ۱- أه اولوم
- ۲- ای مدد بولنمدی در دینک بر چاره سی
- ۳- کنج یاشده تکمیل ایمش مکر که وعده سی
- ۴- نیجه روحانی و جسمانی که تدبیر ایتدیلر
- ۵- کلسه لقمان نیلسون طولمش اجل پمپیه سی
- ۶- بر ملک حصلت جهانده طویمادی دنیاسنه
- ۷- نصل فریاد ایتمسون پدریله والده سی
- ۸- ناکهان کندی جهانده قالدی الیز خانه سی
- ۹- ای فلک لایقی بویله طاشدن لانه سی
- ۱۰- مراد بک اوغلی محمد اغا قزی مریم
- ۱۱- قدین قبریدر ۲۰ یاشی ۱۳۴۳

1. Âh ölüm
2. Ey meded bulunmadı derdinin bir çâresi
3. Genc yaşda tekmîl imiş meğer ki va'desi
4. Nice rûhânî ve cismânîge tedbir itdiler
5. Gelse Lokmân neylesin dolmuş ecel pemâyesi



6. Bir melek-i haslet cihanda doymadı dünyasına
- 7.Nasıl feryâd itmesün pederiyle vâlidesi
8. Nâgihan gitdi cihanda kaldı elyüz hânesi
- 9.Ey felek lâyük mı böyle taşdan lânesi
- 10.Murad Bey oğlu Mehmed Ağa kızı Meryem
- 11.Kadın kabridir yaşı 20 1343

Katalog No : 110
 İnceleme Tarihi : Aralık 2012
 Kime Ait Olduğu : Ali Bey Oğlu Murad Bey
 Tarihi : 1324/1906
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Tâ'lik
 Ölçüleri : 35x163x7 cm. 92x254 cm ölçülerinde lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baş taşı ortadan kırılmış vaziyette, ayaktaşı bütün halde yerdedir. Baştaşı başlık olarak kenarına çiçek desenli bez sarılmış fes kullanılmıştır. Göğüs bölümünde; yarım daire kemer ortasındaki çiçeği merkez alarak etrafa yayılan güneş ışınlarını sembolize eden oklar bulunmaktadır. Bu bölüm boyuna birleştiği yerde hilalle taçlanmaktadır. Kitabenin serlevhası bu bölümdedir. İkişerli satırlar halinde silmelerin oluşturduğu bölümlere yazılan oniki satır yazı vardır. Tarih kaydı son satırdadır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقی
- ۲- زاءر ایله زیارت بیل بوذاتک حالنی
- ۳- علی بک اوغلی مراد بک ایدی نام شهیر
- ۴- خوش طبیعتلی کوزل صاحب کرم بر مرد اولوب
- ۵- اهل بیت
- ۶- حضرت ابدال موسی بی چون زیارت ایلوب
- ۷- کندینه ألمش ایدی اوردن بیوک بر همتی
- ۸- یتیمش آلتی یاشنه کیرمش ایدی کلی اجل
- ۹- قیلدی محرم طقوزده بو فنادن رحلتی
- ۱۰- چیقدی اول آل عبارواح تاریخن دیدی
- ۱۱- ایلیه مولی نصیب عقباده قصر جنتی
- ۱۲- روحیچن فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî
2. Zâiran eyle ziyaret bil bu zâtın hâlini
3. Ali Bey oğlu Murad Bey idi nâm-ı şehir
4. Hoş tabiatlı güzel sâhibi kerem bir merd olub
5. Ehli beyt



6. Hazreti Abdal Mûsa'yı çün ziyâret eyleyüb
7. Kendine almış idi oradan büyük bir himmeti
8. Yetmiş altı yaşına girmiş idi geldi ecel
9. Kıldı muharrem dokuzda bu fenâdan rihleti
10. Çıkdı ol âli ıbâ ervâhı târîhin dîdi
11. Eyle Mevlâ nasîb ukbâda kasr-ı cenneti
12. Rûhîçün fâtiha
13. Sene 1324

Katalog No : 111
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Murad Bey Oğlu Ali
Tarihi : 1318/1900
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 28x134x8 cm. 134x276 cm ölçülerinde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baştaşında kenarı çiçek desenli kumaş sarılmış fes bulunmaktadır. Boyunun altında ay-yıldızı altı köşeli⁵¹, boyuna ipe bağlı üçgen muska ile dikdörtgen hamayil yer alır. Muskanın köşeleri ile hamayilin altından ve köşelerinden püskülleri sarkmaktadır. Hamayilin altından çıkan simetrik stilize çiçekler yanlardan yukarıya uzanmaktadır. Kitabenin dokuz satır yazısı silmelerle ayrılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۱۸
- ۲- عاقبت قصد ايلدى آه موت جلاّد جانمه
- ۳- اوردى شمشيرك هماندم قيمدن كردانمه
- ۴- تحفه حقدن ايرشدى چون بكا موت ميبين
- ۵- ايلدم عزم سفر اولسون وداع يارانمه
- ۶- مرغ جانم پر آچوب اولدمده پرواز ايلدى
- ۷- حلد جنت مسكن اولدچوق شكر يزدانمه
- ۸- مراد بك اوغلى على روحين
- ۹- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1318
2. Âkıbet kasdeyledi âh mevt-i cellâd cânıma
3. Ördi şimşirin hemândem kıymadan gerdânıma
4. Tuhfe-i Hak'dır irişdi çün bana mevt-i mübîn



⁵¹ Bkz. Altı köşeli yıldız: “Ölünün kabir azabından kurtulması ve ruhunun huzur içinde olması için mezar taşlarında özellikle kullanılmıştır.” İdil Türel, **Türk Sanatında Altı Köşeli Yıldız**, Marmara Ün. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul 2006, s. 121

5. Eyledim azm-i sefer olsun veda' yârânıma
6. Mürğ-i cânım pür açub ol dem de pervâz eyledi
7. Huld-i cennet mesken oldu çok şükür Yezdânıma
8. Murad Bey oğlu Ali rûhîçün
9. Fâtiha

Katalog No : 112
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Tahtacı Topal Ali Bey Oğlu Eymîr
Tarihi : 1284/1867
Malzeme : Taş
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x65x71 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Başlık olarak destarları enine düz atılmış fes kullanılmıştır. Kitabenin düz zeminine kabartma olarak beş satır yazı yazılmıştır. 4. ve 5. satırlar toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

١- هوالحي سنه ١٢٨٤

٢- تحته جي طوپال

٣- على بك اوغلى

٤- ايمير روحنه

٥- فاتحه

1. Hüve'l-Hayy sene 1284
2. Tahtacı topal
3. Ali Bey oğlu
4. Eymîr rûhuna
5. Fâtîha



Katalog No : 113
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Derviş Ali Ağa Kızı Ali'nin Zevcesi Nergis
Tarihi : 1313/1895
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 39x99x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Tepelikte 102, 103 ve 105 numaralı baştaşındakine benzer tozağı ima eden kuş tüyü kullanılmıştır. Kitabenin yarım daire kemeri içinde iki sıra para/pul ile süslenmiş terlik yer almaktadır. Terliğin altında üçgen muska ve onun altında hamayil bulunur. Muskanın üç köşesinden çan formunda püsküller, hamayilin altından ise yedi adet zincire bağlı püskül sarkmaktadır. İki yanda alınlık süsleri mevcuttur. Baştaşının tam ortasında cepkenin kanatlarını andırır bir form mevcuttur. Kenarlarında içinde stilize yapraklar bulunan cetvel yer alır. Ortasında gülbezek bulunur. Bu iki kanadın ortasından yukarıya doğru sarmaşık dalları uzanmaktadır. Bu bölümün altında dört satır yazı silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

۱- هوالباقى سنة ۱۳۱۳
۲- درويش على اغا قیزی
۳- علینک زوجه سی نرکس روحنه
۴- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1313
2. Derviş Ali Ağa kızı
3. Ali'nin zevcesi Nergis rûhuna
4. Fâtîha



Katalog No : 114
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Alişan Oğlu Mehmed Ağa Zevcesi Esmâ
Tarihi : 1332/1913
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Tâ'lik
Ölçüleri : 36x90x5 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, ayak taşı yoktur. Yığma taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Baştaşının sivrikemer biçimli tepeliğinde stilize çiçek kullanılmıştır. Tepeliğin altındaki yarım daire formundaki kitabelik kemerine bağlı üçgen muska bulunmaktadır. Kitabenin silmelerle ayrılmış beş satır yazısı mevcuttur.

Kitâbe:

- ١- هوالباقي سنة ١٣٣٢
- ٢- زيارتدن مراد آنجق بر دعادر
- ٣- بوكون بكا ايسه يارين سكار
- ٤- عليشان اوغلي محمد اغا زوجه سي
- ٥- اسما روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1332
2. Ziyaretden murâd ancak bir duâdır
3. Bugün bana ise yârın sanadır
4. Alişan oğlu Mehmed Ağa zevcesi
5. Esmâ rûhuna fâtiha



Katalog No	: 115
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Cuma Oğullarından Mehmed Oğlu Hüseyin
Tarihi	: 1335/1916
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Rik'a
Ölçüleri	: 30x101x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Ayak taşı kırık halde yerdedir. Dağılmış haldeki yığma taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Baştaşının başlığı yoktur. Boyuna iple bağlı, üç köşesinden püsküller sarkan üçgen muska dikkat çekmektedir. Bu bölümde; muskanın üstündeki daha küçük olmak üzere iki köşedeki büyük ve beş yapraklı üç adet çiçek motifi kullanılmıştır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Kitabenin sekiz satır yazısı silmelerle oluşturulmuş bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۳۵
- ۲- آه ايله زار قيله رم کنجلكمه طويمدم
- ۳- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
- ۴- درديمه درمان آرادم بر علاجن بولمدم
- ۵- تقدیر خدا بويله ايمش تازلدن بيلمدم
- ۶- جمعه او غلرندن محمد او غلی
- ۷- مرحوم حسين روحنه
- ۸- فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1335
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4. Derdime dermân aradım bir ilacın bulmadım
5. Takdîr-i Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Cuma oğullarından Mehmed oğlu
7. Merhum Hüseyin rûhuna
8. Fâtîha

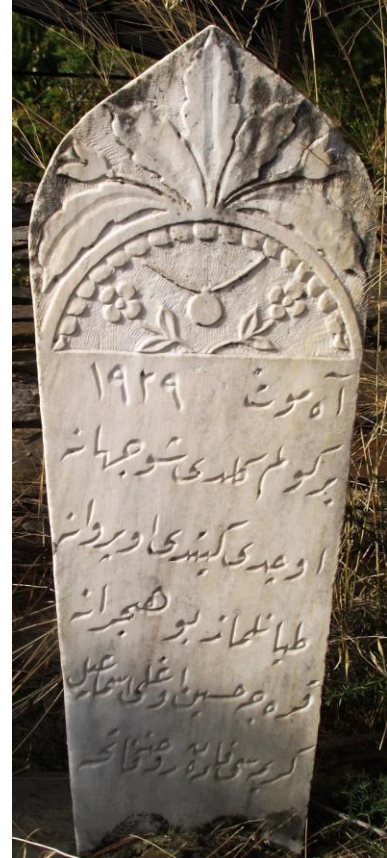


Katalog No : 116
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Karaca Hüseyin Oğlu İsmail Kerîmesi Fadime
Tarihi : 1929
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a, oyma.
Ölçüleri : 27x72x7 cm. 64x142 cm ölçülerinde lahit.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşın tepeliğinde akant yaprakları kullanılmıştır. Tepeliğin altında tek sıra para/pul ile süslü terlik yer alır. İple boyuna bağlı bir adet altınlı gerdanlık ile ortadan iki yana uzanan simetrik stilize çiçekler bu bölümün süsleme unsurlarıdır. Kitabede altı satır yazı zemin oyularak işlenmiştir.

Kitâbe:

- ۱- آه موت سنه ۱۹۲۹
- ۲- بر کولم کلدی شو جهانہ
- ۳- اچدی کیتدی او پروانہ
- ۴- طیانلماز بو ہجرانہ
- ۵- قرہ جہ حسین او غلی اسماعیل
- ۶- روحنہ فاتحہ

1. Âh mevt 1929
2. Bir gülüm geldi şu cihâna
3. Uçdu gitdi o pervâne
4. Dayanılmaz bu hicrâna
5. Karaca Hüseyin oğlu İsmail
6. Kerîmesi Fâdime rûhuna fâtiha



Katalog No : 117
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Hasan Ali Oğlu Bayram Efendi
Tarihi : 1312/1894
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 25x58x6 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Ayak taşı kırık vaziyette yerdedir. Toprak örtülüdür. Baş taşı başlık bölümünden itibaren kırıktır. Mevcut yapıda silmelerin dışında herhangi bir süsleme unsuru yoktur. Kitabenin sekiz satır yazısı silmelerin ayırdığı bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقي سنة ۱۳۱۲ نيسان ۲۰ م
- ۲- بر قوش ایدم اوچدم یوادم
- ۳- فلك أیردی بنی انادن بابادن
- ۴- انلره صبرو جمیل ویرسون
- ۵- یری کوکی یرادن
- ۶- حیوان سور یلمکله وفات
- ۷- ایدن حسن علی اوغلی بیرام افندی
- ۸- روحیچن فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1312 Nisan 20 m
2. Bir kuş idim uçdum yuvadan
3. Felek ayırdı beni anadan babadan
4. Anlara sabru cemîl virsun
5. Yeri göğü yaradan
6. Hayvan sürülmekle vefât
7. İden Hasan Ali oğlu Bayram Efendi
8. Rûhîçün fâtiha



Katalog No	: 118
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Hasan Ali Oğlu Ahmed
Tarihi	: 1321/1903
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Tâ'lik
Ölçüleri	: 22x43x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baş taşının başlığı yoktur. Göğüs bölümünde boyuna asılı vaziyette, üzeri baklava dilimli olup, köşelerinden püskülleri sarkan üçgen muska yer alır. Muskanın altındaki silmeden çıkıp iki yanda yukarıdaki köşelere uzanan simetrik stilize çiçekler bu bölümün süslemesini tamamlamaktadır. Kitabenin beş satır yazısı silmelerle oluşturulan bölümlerdedir. 4. ve 5. satırlar toprak altında olup üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۱
- ۲- جهانہ طویمدی جانم
- ۳- اجل یقدی کریبانم
- ۴- حسن علی اوغلی احمد
- ۵- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1321
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yakdı girîbânım
4. Hasan Ali oğlu Ahmed
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 119
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ahmed Oğlu Gacar Muhammed
Tarihi : 1265/1848
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Sülüs
Ölçüleri : 32x75x8 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur.. Ayak taşı kırık vaziyette yerdedir. Dağılmış yığma taş kaide üzerinde toprak örtülüdür. Baş taşının başlık bölümü kırık olup mevcut değildir. Beş satır sağa mail yazı mevcuttur. Bunlar cetvellerle ayrılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هوالحی سنه ۱۲۶۵
- ۲- الهی روصه جنان ايله مقامم
- ۳- مرحوم احمد اوغلی
- ۴- قجار محمد روحنه
- ۵- فاتحه

1. Hüve'l-Hayî sene 1265
2. İlâhî ravza-i cenân eyle makâmım
3. Merhûm Ahmed oğlu
4. Gacar Muhammed rûhuna
5. Fâtîha



Katalog No : 120
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Boz Bey Kerîmesi Döne
Tarihi : 1290/1873
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 22x86x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup yerdedir. Mezarı belli değildir. Tepelikte 102, 103, 105 ve 113 numaralı mezar taşlarının baştaşındakine benzer tozağı ima eden kuş tüyü kullanılmıştır. Tepeliğin altında iki sıra para/pul ile süslü terlik yer almaktadır. Terliğin altında püskülleri çan şeklinde üçgen muska ile altta simetrik sarmaşık dalları bulunur. En altta, tarih kaydının üstünde; üzerinde çiçek motifleri bulunan alınlık süsü zincirler bu bölümü süslemektedir. Kitabenin silmelerle ayrılan dört satır yazısı vardır.

Kitâbe:

۱- سنه ۱۲۹۰
۲- بوز بك کریمه سی
۳- دونه روحنه
۴- فاتحه

1. Sene 1290
2. Boz Bey kerîmesi
3. Döne rûhuna
4. Fâtiha



Katalog No : 121
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Boz Bey Oğlu İsmail
Tarihi : Bilinmiyor
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 25x75x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baştaşu mevcut olup yerde seyyar durumdadır. Mezarı belli değildir. Baştaşının başlık bölümü kırık olup, mevcut değildir. Bu bölümden sadece bele bağlanan silahlığın bir bölümü ile onun içine sokulmuş tabancanın namlusu ile yatağanın uç kısmı kalmıştır. Mevcut baştaşında tarih kaydı olmadığından, tarih kaydının kırılmış olan bölümde olduğunu söyleyebiliriz. Üç satır yazı silmelerle ayrılan bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

١- بوز بك اوغلی
٣- اسماعیل روحنه
٤- فاتحه

1. Boz Bey oğlu
3. İsmâil rûhuna
4. Fâtîha



Katalog No : 122
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Çakır'ın Kerîmesi Döne
Tarihi : 1298/1880
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 39x110x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Dağılmış haldeki yığma taş kaide üzerinde toprak örtülüdür. Tepelikte vazo içinden çıkan simetrik lâle çiçeği kullanılmıştır. Tepeliğin altında tek sıra para/pul ile süslenmiş terlik yer almaktadır. Terliğin altında üzeri baklava dilimli ve köşelerinden çan şeklinde püskülleri sarkan üçgen muska bulunur. Muskanın altında yer alan hamayilin altından ise üç adet püskül sallanmaktadır. İki yanda alınlık süsleri mevcuttur. Kitabenin beş satır yazısı vardır.

Kitâbe:

- ١- آه الموت ١٢٩٨
- ٢- جاقرك كريمه سى
- ٣- مرحومه و مغفوره
- ٤- دونه روحين
- ٥- فاتحه

1. Âh el-mevt 1298
2. Çakır'ın kerîmesi
3. Merhûme ve mağfûre
4. Döne rûhîçün
5. Fâtiha



Katalog No : 123
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Boz Bey Oğlu Şükrü
Tarihi : 1269/1852
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 28x116x9 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşında destarları düz sarılmış fes kullanılmıştır. Başlığın sağ köşesinde destar içinden sarkan gül motifi dikkat çekmektedir. Kitabenin altı satır yazısı istif formunda silmelerle ayrılan bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ١- هوالحی الباقی
- ٢- بنی قیل مغفرت یا ربّ یزدان
- ٣- بحق عرش اعظم نور قرآن
- ٤- بوش* بك اوغلی طونکولو
- ٥- شکرى روحیچون
- ٦- سنه ١٢٦٩

1. Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî
2. Bana kıl mağfîret Yâ Rabbi Yezdân
3. Bihakkı arş-ı a'zam nûr-i Kur'ân
4. Boş Bey oğlu Tongülü
5. Şükrü rûhîçün
6. Sene 1269



* Aile mezarlığı dikkate alındığında بوش (Boş) kelimesi yanlış yazılmıştır, بوز (Boz) olması gerekir.

Katalog No : 124
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ca'fer Oğlu Boz Bey
Tarihi : 1289/1872
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x112x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında başlık olarak destarları enine sarılmış fes kullanılmıştır. Fesin tepesinden öne sarkan gül motifi görülmektedir. Kitabede altı satır yazı yer alır.

Kitâbe:

- ١- هوالحی سنه ١٢٨٩
- ٢- میسر اولدی بکا شهادت
- ٣- الهی سن نصیب ایله سعادت
- ٤- بولم تاکی رسولکدن شفاعت
- ٥- جعفر اوغلی بوز بک
- ٦- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Hayy sene 1289
2. Müyesser oldu bana şehâdet
3. İlâhî sen nasîp eyle saâdet
4. Bulam tâki Resûlünden şefâat
5. Ca'fer oğlu Boz Bey
6. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 125
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Abdullah Kerîmesi Cennet
Tarihi : 1290/1873
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 32x112x4 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Dağılmış vaziyette yığma taş kaide üzerinde toprak örtülüdür. Kitabenin sivrikemer formundaki tepeliğinde vazo içinden çıkan ve dalları iki yandan aşağıya sarkan akant yaprakları kullanılmıştır. Tepeliğin altında iki sıra altınla süslü terlik yer alır. Terliğin altında püskülleri çan şeklinde üçgen muska, onun altında da yine çan şeklinde püskülleri sarkan hamayil bulunur. Hamayilin altında sarmaşık dalları uzanır. En altta üzerinde çiçek motifleri bulunan alınlık süsü zincirler yer alır. Kitabenin beş satır yazısı silmelerle ayrılmıştır.

Kitâbe:

- ١- اه الموت سنه ١٢٩٠
- ٢- عبدالله كريمه سى
- ٣- مرحومه و مغفوره
- ٤- جنّت روحیچون
- ٥- الفاتحه

1. Âh el-mevt sene 1290
2. Abdullah kerîmesi
3. Merhûme ve mağfûre
4. Cennet rûhîçün
5. el-Fâtiha



Katalog No	: 126
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Denkli Kızı Sabri Zevcesi Bosbi
Tarihi	: 1308/1890
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Sülüs
Ölçüleri	: 31x128x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur, ayak taşı yoktur. Şahide seyyar durumda olup dördüncü satırdan itibaren alt bölümü enine kırıktır. Yerde ters dönmüş halde bulunmuş olup, yüzeyi deformasyona uğramıştır. Sivri kemer formlu tepeliği akant yapraklarıyla süslüdür. Tepeliğin altında tek sıra para/pul ile süslü terlik yer alır. Terliğe ortadan bağlı üçgen muska, onun ikli yanında üzeri çiçek motifleriyle süslü alınlık süsü zincirler sallanmaktadır. Kitabede beş satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- اه من الموت سنه ۱۳۰۸
- ۲- دنکلی قزی
- ۳- صبری زوجه سی
- ۴- بوسبی روحنه
- ۵- فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1308
2. Denkli kızı
3. Sabri zevcesi
4. Bosbi rûhuna
5. Fâtiha



Katalog No : 127
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Boz Beyin Oğlu Ca'fer
Tarihi : 1306/1888
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x134x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Başlık olarak destarları enine düz sarılmış fes kullanılmıştır. Başlığın altında boyuna iple bağlı muska ve altında püskülleri sarkan hamayil yer almaktadır. Altta bele bağlanmış intibai veren silahlığın içine sokulmuş tabanca ve yatağan mevcuttur. Muska, hamayil ve tabancanın kabzası üzeri baklava dilimlidir. Silahlığın üzerinde, muska ve hamayilin iki yanında stilize sarmaşık uzanmaktadır. Kitabenin silmelerle ayrılmış bölümlerde beş satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنة ۱۳۰۶
- ۲- الهى انت رحمانى
- ۳- رجائى منك عفرانى
- ۴- بوزبكك اوغلى
- ۵- جعفر روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1306
2. İlâhî ente rahmânî
3. Ricâî minke ğufrânî
4. Boz Beyin oğlu
5. Ca'fer rûhuna Fâtiha



Katalog No	: 128
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Seyfi Ağazâde Mehmed Efendi'nin Zevcesi Döne
Tarihi	: 1325/1907
Malzeme	: Mermer
Yazı	:Tâ'lik
Ölçüleri	: 37x142x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının tepeliğinde stilize çiçekler kullanılmıştır. Tepeliğin altında çift sıra para/pul ile süslü terlik yer alır. Beşbirlik gerdanlık, alınlık süsleri ve stilize çiçekler bu bölümün süsleridir. Dokuz satır yazı silmelerin ayırdığı bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۵ ربیع الاول ۲۰ م
- ۲- طویمدن کنجلكك طاتلی اولان نعمته
- ۳- قانمدن زوق جهان کامنه هم لذتنه
- ۴- سنم اون سکزایدی چونکه تأمل ایلدم
- ۵- آه نه چاره طوطولب بر حلجان علتته
- ۶- آلدیروب ایکی یاشنده بیرام علی آتلی چوجغم
- ۷- یاره لی کتدی جکر بوچوجگك حسرتته
- ۸- سیفی اغازاده محمد افندیگك زوجه سی دونه
- ۹- روحنه فاتحه



1. Âh mine'l-mevt sene 1325 Rebû'l-Evvel 20 m
2. Doymadan gençliğin tatlı olan ni'metine
3. Kanmadan zevk-i cihan kâmına hem lezzetine
4. Sinnim onsekiz idi çünkü teemmül eyledim
5. Âh ne çâre tutulub bir halecân⁵² illetine
6. Aldırub iki yaşında Bayram Ali adlı çocuğum
7. Yaralı gitti ciğer bu çocuğun hasretine
8. Seyfî Ağazade Mehmed Efendinin zevcesi Döne
9. Rûhuna fâtiha

⁵² Halecân: Çarpıntı, titreme. Bkz. Ferit Devellioğlu, **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat**, 11. Baskı, Aydın Kitabevi Yayınları, Ankara, 1993, s. 316

Katalog No	: 129
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Tongülü Oğlu Ca'fer
Tarihi	: 1322 / 1904
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 29x105x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur, ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baş taşın başlığında kenarları stilize çiçek süslemeli kumaşla sarılmış fes kullanılmıştır. Başlığın altında boyun ile kitabe arasındaki süsleme bölümünde; boyuna bağlı olan köstek, üzeri çiçek motifli kilitle birleşmekte, sonra aşağıya sarkıp sola kıvrılarak bele bağlanmış intibai veren kuşağın içindeki saate bağlanmaktadır. Kuşağın içine sokulmuş tabanca, alınlık bölümünde bulunan iki adet stilize çiçek diğer süsleme unsurlarıdır. Kitabede yedi satır yazı silmelerle ayrılmış bölümlerde yer alır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۲ ذى القعدة ۱۲
- ۲- بر ظالم بجاغيله قتل اولدم فلك
- ۳- جمله دوستم اقر بامك قلبنى خون ايتدك فلك
- ۴- قويمدك غنجه عمرم آچلمدن شاد اولسون
- ۵- بنى عقبابه سزا كوردك ويران ايتدك فلك
- ۶- طونكولو اوغلى مرحوم جعفر روحنه
- ۷- فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1322 Zilkâde 12
2. Bir zâlim bıçağıyla katl oldum felek
3. Cümle dostum akrabâmın kalbini hûn ettin felek
4. Koymadın gonca ömrüm açılmadan şâd olsun
5. Beni ukbâya sezâ gördün vîrân ettin felek
6. Tongülü oğlu merhum Ca'fer rûhuna
7. Fâtîha



Katalog No : 130
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Derviş Ali
Tarihi : 1319/1901
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 31x93x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Yüksek yığma taş kaide üzerinde toprak örtülüdür. Baştaşında destarların sağdan sola çapraz atılmasıyla oluşturulmuş sarıklı başlık kullanılmıştır. Kitabenin silmelerle ayrılmış altı satır yazısı mevcuttur.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنه ۱۳۱۹
- ۲- میسر اولدی بکا شهادت
- ۳- الہی سن نصیب ایله سعادت
- ۴- بولم تاکه رسولکدن شفاعت
- ۵- درویش علی روحنه
- ۶- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1319
2. Müyesser oldu bana şehâdet
3. İlâhî sen nasîb eyle saâdet
4. Bulam tâki Rasulünden şefâat
5. Derviş Ali rûhuna
6. Fâtîha



Katalog No : 131
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Derviş Ali Zevcesi Fâtıma
Tarihi : 1310/1892
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 31x97x4 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur, ayak taşı yoktur. Yığma taş kaide üzerinde toprak örtülüdür. Baştaşının tepeliğinde; yaprakları iki yanda sarkmış vaziyette stilize ayçiçeği kullanılmıştır. Kitabenin altı satır yazısı silmelerle ayrılan bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنة ۱۳۱۰
- ۲- میسر اولدی بکا شهادت
- ۳- الہی سن نصیب ایله سعادت
- ۴- بولم تاکه رسولکدن شفاعت
- ۵- درویش علی زوجہ سی فاطمہ
- ۶- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî 1310
2. Müyesser oldu bana şehâdet
3. İlâhî sen nasîb eyle saâdet
4. Bulam tâki Resûlünden şefâat
5. Derviş Ali zevcesi Fâtıma
6. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 132
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ağa Ahmed Oğlu Arap Hüseyn
Tarihi : 1323/1905
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 29x106x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşın başlığında; destarların soldan sağa çapraz atılmasıyla oluşturulmuş başlık kullanılmıştır. Kitabenin yedi satır yazısı silmelerle ayrılan bölümlerde yer alır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۲۳
- ۲- ای مروّت صاحبی اخوان دین
- ۳- هر ایشک مرجعی زیر زمین
- ۴- روحمه ر بر فاتحه احسان ایدن
- ۵- دو جهانده محترم اولسون همین
- ۶- اغا احمد اوغلی عرب حسن
- ۷- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1323
2. Ey mürüvvet sâhibi ihvân-ı dîn
3. Her işin mercii zîr-i zemîn
4. Ruhuma bir fâtiha ihsân îden
5. Dû cihanda muhterem olsun hemîn
6. Ağa Ahmed oğlu Arab Hasan
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 133
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ağa Ahmed Ağa
Tarihi : 1288/1871
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 27x123x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Bir önceki baştaşı olduğu gibi burada da; destarların soldan sağa çapraz atılmasıyla oluşturulmuş başlık kullanılmıştır. Yedi satır yazı, silmelerle ayrılmış bölümlerdedir.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنه ۱۲۸۸
- ۲- يالهي كلمشم ديواننه رحم ايت بكا
- ۳- مسكنم قيل لطفكله جنتى ياربنا
- ۴- چون اجل كلدى تارمار ايتدى بنى
- ۵- راضيم الحكم لله بو ايمش امر خدا
- ۶- اغا احمد اغا روحنه
- ۷- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1288
2. Yâ ilâhî gelmişim dîvânına rahim et bana
3. Meskenim kıl lütfunla cenneti Yâ Rabbenâ
4. Çün ecel geldi târumâr etti beni
5. Râzıyım el-Hükmü lillâh bu imiş emri Hüdâ
6. Ağa Ahmed Ağa rûhuna
7. Fâtiha



Katalog No : 134
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Arab Hasan Oğlu İsmail
Tarihi : 1323/1905
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 29x101x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının başlığında fes kullanılmıştır. Fesin alt kısmı stilize çiçek ve hilal motifli bezle sarılmıştır. Kitabede yedi satır yazı mevcut olup, silmelerle oluşturulmuş bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنة ۱۳۲۳
- ۲- آه ایله زار قیلارم کنجکمه طویمدم
- ۳- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
- ۴- دردیمه درمان آرادم بر علاجن بولمدم
- ۵- تقدیر خدا بویله ایمش تازلدن بیلمدم
- ۶- عرب حسن اغا اوغلی اسماعیل
- ۷- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1323
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4. Derdime dermân aradım bir ilacın bulmadım
5. Takdîr-i Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Arab Hasan Ağa oğlu İsmâil
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 135
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Mehmed Oğlu Kara İsmâil
Tarihi : 1287/1870
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30x103x6 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür.
Baştaşının başlığı mevcut değildir. Kitabenin silmelerle ayrılmış yedi satır yazısı mevcuttur. Yazısı yanlış ve estetikten uzaktır.
Kitâbe:

- ۱- سنه ۱۲۸۷
- ۲- هوالباقی
- ۳- فردوس باغی
- ۴- جنت اعلا
- ۵- اولدیغی
- ۶- محمد اوغلی قره
- ۷- اسماعیل روحنه فاتحه

1. Sene 1287
2. Hüve'l-Bâkî
3. Firdevs bâğı.....
4. Cennet-i âlâ
5. Olduğu
6. Mehmed oğlu Kara
7. İsmâil rûhuna fâtiha



Katalog No : 136
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kara İsmail Oğlu Ali
Tarihi : 1295/1878
Malzeme : Mermer
Yazı : Mâil Sülüs
Ölçüleri : 30x117x7 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının başlığında Hamidî fes kullanılmıştır. Kitabede sağa mail olarak yazılmış yedi satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنه ۱۲۹۵
- ۲- أهله زار فلرم كنجلكيمه طويدم
- ۳- حسرتا فانى جهانده طول عمر سورمدم
- ۴- تقدير خدا بو ايمش تالزلدن بيلمدم
- ۵- قره اسماعيل او غلى
- ۶- مرحوم على روحنه
- ۷- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1295
2. Âhile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4. Takdîr-i Hüdâ bu imiş tâ ezelden bilmedim
5. Kara İsmâil oğlu
6. Merhûm Ali rûhuna
7. Fâtiha



Katalog No : 137
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Elez Oğlu Mehmed
Tarihi : 1283/1866
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 31x130x8 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, yerdedir. Mezarı belli değildir. Baştaşının başlığı mevcut değildir. Düz zemin üzerine alçak kabartma ile yazılmış altı satır yazı bulunmaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru yoktur.
Kitâbe:

- ١- هو الخلاق الباقي
- ٢- بو مرقدہ هر کم ایدہ
- ٣- الذ او غلو محمدک
- ٤- روحنه مثال
- ٥-
- ٦- سنه ١٢٨٣

1. Hüve'l-Hallâgu'l-Bâkî
2. Bu merkade her kim ide
3. Elez oğlu Mehmed'in
4. Rûhuna misâl
5.
6. Sene 1283



Katalog No : 138
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ahmed Kerîmesi Zeliha
Tarihi : 1930
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik, oyma.
Ölçüleri : 30x105x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Dağılmış vaziyetteki yığma taş kaide üzerindedir ve toprak örtülüdür. Baştaşının tepeliğinde akantüs yaprakları kullanılmıştır. Kitabede oyma olarak yazılmış yedi satır yazı yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه موت ۱۹۳۰
- ۲- أمر ایتدی خدا ایلدی فرمان
- ۳- ایرشدی اجل ویرمدی امان
- ۴- دنیاده کنجکمه طویمدم همان
- ۵- آخرتده مرادم ویره رحمان
- ۶- قوله احمد کریمه سی دلحا
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mevt 1930
2. Emretti Hüdâ eyledi fermân
3. Erişdi ecel vermedi amân
4. Dünyada gençliğime doymadım hemân
5. Âhirette murâdım vire Rahmân
6. Kula(?) Ahmed kerîmesi Zeliha
7. Rûhuna fâtiha



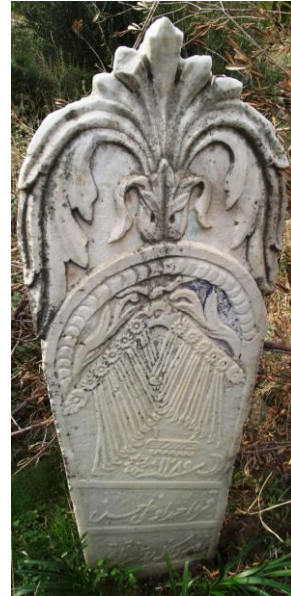
Katalog No : 139
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kara Ahmed Oğlu Hasan Zevcesi Güllü
Tarihi : 1285/1868
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 35x98x5 cm. 131x243 ölçüsünde kaide.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Yığma taş ve biriken toprakla oluşan kaide üzerindedir ve toprak örtülüdür. Baştaşının yukarıdan aşağıya daralan dikdörtgen bir gövdesi vardır. Bu gövdenin altta küçük bir bölümü yazılara ayrılmış, üstte büyük bölüm süslemeyle doldurulmuştur. Baştaşının tepeliğinde akantüs yaprakları kullanılmıştır. Onun altında tek sıra para/pul ile süslü terlik yer alır. Altta sırayla simetrik olarak yaprak motifi ve alınlık süsleri yer almaktadır. Bunların altında ipe bağlı hamayil bulunur. En altta sağda hilal, ortada tarih kaydı ve solda çiçek motifi biçiminde sekiz köşeli yıldız bu bölümü tamamlar. Kitabenin üç satır yazısından tarih kaydı bu bölümde, diğer satırlar silmelerle belirlenmiş alt bölümde yer almaktadır.

Kitâbe:

۱- سنه ۱۲۸۵
۲- قره احمد اوغلی حسن
۳- زوجه سی کلو روحنه فاتحه

1. Sene 1285
2. Kara Ahmed oğlu Hasan
3. Zevcesi Güllü rûhuna fâtiha



Katalog No : 140
 İnceleme Tarihi : Aralık 2012
 Kime Ait Olduğu : Cânbâz oğlu Ali Ağa
 Tarihi : 1927
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Rik'a
 Ölçüleri : 32.5x119x9 cm. 75x188 cm ölçüsünde taş lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baştaşında alt kısmı çiçek desenli kumaş ile sarılmış fes kullanılmıştır. Kitabenin üstünde iple boyuna bağlı muska yer alır. Muskanın üzeri baklava dilimli olup, üç köşesinden püskülleri sarkmaktadır. Muskanın altında iki yana uzanan simetrik stilize çiçekler bu bölümü tamamlar. Silmelerle ayrılmış bölümlerde yedi satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

۱- آه و لوم سنه ۱۹۲۷
 ۲- ای مدد بولنمدی امراضنک چاره سی
 ۳- کنج یاشنده تکمیل ایمش مکر و عده سی
 ۴- نیجه روحانی و جسمانی که تدبیر ایتدیلر
 ۵- کلسه لوقمان نیلسون طولمش اجل پیمانہ سی
 ۶- جانباز اغلی علی اغا
 ۷- روحنه فاتحه
 از میرده عاملی علی بک اوغلی محمد
 نومرو نیازی ۳۹

1. Âh ölüm sene 1927
2. Ey meded bulunmadı emrâzının çâresi
3. Genç yaşında tekâmîl imiş meğer va'desi
4. Nice rûhânî ve cismânîge tedbir ettiler
5. Gelse Lokmân neylesin dolmuş ecel peymânesi
6. Cânbâz oğlu Ali Ağa
7. Rûhuna fâtiha

İzmir'de Âmilî Ali Bey oğlu Mehmed

Numara Niyâzi 39



Katalog No : 141
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ahmed Çavuş Mahdûmi Mûsâ
Tarihi : 1342/1923
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 15x35x4 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür.
Baştaşının başlığı mevcut değildir. Tek süsleme unsuru boyuna iple bağlı üçgen muskadır. Dört satır yazı düz zemin üzerine alçak bartma olarak yazılmıştır.
Kitâbe:

۱- ۱۳۴۲
۲- احمد چاوش
۳- مخدومی موسی
۴- قبریدر

1. 1342
2. Ahmed Çavuş
3. Mahdûmu Mûsâ
4. Kabridir



Katalog No : 142
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ahmed Çavuş Mahdûmu Durmuş
Tarihi : 1341/1922
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 15x31x4 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Bir önceki baştaşı ile aynı özelliğe sahiptir. Başlık mevcut değildir. Boyuna ipe bağlı üçgen muska dışında süsleme unsuru yoktur. Dört satır yazı düz zemin üzerine alçak kabartma ile yazılmıştır.

Kitâbe:

۱ - ۱۳۴۱
۲ - احمد چاوش
۳ - مخدومی دورمش
۴ - قبريدر

1. 1341
2. Ahmed Çavuş
3. Mahdûmu Durmuş
4. Kabridir



Katalog No	: 143
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Şişen Ali Hafidesi Satılmış Veli Kızı Âişe
Tarihi	: 1338/1919
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Sülüs
Ölçüleri	: 20x44x4 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının tepeliğinde stilize lâle çiçeği kullanılmıştır. Tepeliğin altında tek sıra para/pul ile süslü terlik yer alır. Terliğin altında; köşelerinden püskülleri sarkan, iple boyuna bağlı üçgen muska ile ortada bir adet büyük altın ve daha küçük dört altını bulunan gerdanlık sıralanır. Bunların iki yanında alınlık süsleri bulunur. Tarih kaydı bu bölümdedir. Kitabenin diğer beş satır yazısı silmelerle ayrılan bölümlerdedir. 4. - 5. ve 6. satır yazıların üzeri toprakla örtülü olup, toprak örtüsü üzerlerinden kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱ - ۱۳۳۸
 ۲ - چوجوك ايكن كردم بورايه بن
 ۳ - بر فاتحه ويرده دورمه كيت سن
 ۴ - شيشن على حفيده سى
 ۵ - صاتلمش ولى قزى عاءشه
 ۶ - قبريدر



1. 1338
2. Çocuk iken girdim buraya ben
3. Bir Fâtiha vir de durma git sen
4. Şişen Ali hafidesi
5. Satılmış Veli kızı Âişe
6. Kabridir

Katalog No	: 144
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Kara Veli Oğlu Mustafa Oğlu İlyas
Tarihi	: 1323/1905
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Tâ'lik
Ölçüleri	: 22x51x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baş taşının başlığı boyun kısmından itibaren mevcut değildir. Kitabenin ortasında bulunan ve bele bağlanmış intibai veren kuşak bulunur. Kitabe bölümü kuşağın altında yer alır. Kuşağın üst bölümünde süsleme unsurları sıralanır. Boyuna bağlanmış vaziyetteki köstek aşağıya inerek sağa doğru kıvrılarak bir saate bağlanır. Saatin altından üç sıra zincir sallanmaktadır. Yine boyuna bağlı vaziyette muska ve hamayil dikkati çeker. Muskanın ve hamayilin üzeri baklava dilimli olup, muskanın üç köşesinden püskülleri sarkmaktadır. Diğer mezartaşlarındaki simetrik çiçeğin aksine burada tek stilize yaprağın sağ köşeye doğru uzandığı görülmektedir. Kitabenin beş satır yazısı mevcuttur. Bunlardan 4. ve 5. satırlar toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هوالبقی سنه ۱۳۲۳ ۲۰ رمضان
- ۲- اوچدی قفسدن جانمک جان پاره سی
- ۳- قوندی جنت باغنه جکرده قالدی یاره سی
- ۴- قره ولی اوغلی مرتضی اوغلی
- ۵- الیاس روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1323 20 Ramazan
- 2 uçdu kafesden cânımın canpâresi
3. Kondu cennet bâğına ciğerde kaldı yâresi
4. Kara Veli oğlu Murtazâ oğlu
5. İlyas rûhuna fâtiha



Katalog No	: 145
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Kara Veli Oğlu Murtazâ Oğlu Veli
Tarihi	: 1325 / 1907
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Tâ'lik
Ölçüleri	: 26x73x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baş taşının yazılı yüzeyi genel uygulamanın aksine dışa dönüktür. Başlık olarak fes kullanılmıştır. Boyuna iple bağlı üçgen muskanın altından geçen köstek aşığıya indikten sonra bele bağlanmış vaziyette duran kuşağın içindeki saate bağlanmaktadır. Silahlığın içine sokulmuş vaziyetteki kama da dikkate değerdir. Kitabenin birinci satır yazısı bu bölümdedir. Diğer altı satır yazı kuşağın altında silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- أه من الموت سنة ۱۳۲۵ ۱۰ صفر م
- ۲- آغوش مادرده بلبل ایدم بن
- ۳- اون ایکی یاشنده فدان گل ایدم بن
- ۴- بوینم اغلاد قجه اغلسون
- ۵- سورمه کوزلی سنبل ایدم بن
- ۶- قره ولی اوغلی مرتضی اوغلی ولی
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1325 10 Safer m
2. Âğuşu mârurda bülbül idim ben
3. Oniki yaşında fidan gül idim ben
4. Ebeveynim ağladıkça ağlasın
5. Sürme gözlü sümbül idim ben
6. Kara Veli oğlu Murtazâ oğlu Veli
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 146
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Bilinmiyor (Kadın kişi)
Tarihi : 1222/1807
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 29x113x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur. Yerde yatık vaziyettedir. Mezarı belli değildir. Baştaşında; boğumlu iki parçadan oluşan başlık kullanılmıştır. Kitabede; silmelerle ayrılmış onbir satır yazı bulunmaktadır. Kitabenin yüzeyi deformasyona uğramış olup, çoğunlukla harflerin formu değişmiş, kısmen de harfler düşmüştür. Bu nedenle üçüncü satırdan sonraki yazılar okunamamıştır. Başlık kadın saç topuzu formunda olup, erkek mezar taşı başlık formundan uzaktır. Bu nedenle yazıları okunamasa da formundan dolayı kadın mezarı olduğu kanaatindeyiz.

Kitâbe:

۱- هو الخلاق الباقي

۲- سنه ۱۲۲۲

۳- ايتدی رخت فنادن.....

1. Hüve'l-Hallâgu'l-Bâkî
2. Sene 1222
3. Etti rihlet fenâdan.....
- 4.....



Katalog No : 147
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kabakçı Hasan Oğlu Ulanî Mustafa
Tarihi : 1336/1917
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 30x102x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Dağılmış vaziyetteki yığma taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Baştaşında fes başlık kullanılmıştır. Festen sonra boyuna bağlı vaziyette muska dikkati çekmektedir. Muskanın ortasında iri nokta bulunurken, köşelerinden de püskülleri sarkmaktadır. Muskanın iki yanındaki simetrik stilize çiçekler bu bölümün süslemesini tamamlamaktadır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Kitabede bulunan beş satır yazı silmelerle birbirinden ayrılmıştır.

Kitâbe:

۱ - ۱۳۳۶

۲ - زیارتدن مراد آنجق دعادر

۳ - بوگون بکا ایسه یارین سکادر

۴ - قباقجی حسن اوغلی اوله نی

۵ - مصطفی روحنه فاتحه

1. 1336
2. Ziyâretten murâd ancak duâdır
3. Bugün bana ise yârın sanadır
4. Kabakçı Hasan oğlu Ulanî
5. Mustafa rûhuna fâtiha



Katalog No : 148
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Halil Oğlu Hamza
Tarihi : 1324/1906
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 27x66x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Dağılmış haldeki yığma taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Baş taşının başlığı kırık olup mevcut değildir. Boyuna zincirle bağlanmış vaziyette muska mevcuttur. Muskanın alt kısmında çan formunda üç adet püskülü görülmektedir. Sağ köşeden çıkan ve muskanın iki yanını dolduran, dallarının ucu ok şeklinde çiçek bu bölümü doldurmaktadır. Kitabenin dört satır yazısı silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۴
- ۲- خليل اوغلى
- ۳- حمزه روحیچون
- ۴- فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1324
2. Halil oğlu
3. Hamza rûhîçün
4. Fâtiha



Katalog No : 149
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kocabıyık Oğlu Mahmud
Tarihi : 1324/1906
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 26x83x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında derstarların enine düz sarıldığı başlık bulunur. Beş satır yazı silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقی سنه ۱۳۲۴
- ۲- زیارتدن مراد بر دعادر
- ۳- بوکون بکا ایسه یارین سکادر
- ۴- قوجه بییق اوغلی محمود
- ۵- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1324
2. Ziyâretten murâd bir duâdır
3. Bugün bana ise yârın sanadır
4. Kocabıyık oğlu Mahmud
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No	: 150
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Muhammed Bey Zevcesi Bağdâdiye Binti Hasan
Tarihi	: 1325/1907
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Tâ'lik
Ölçüleri	: 27x82x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur, ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Şahidenin tepeliği sivri kemer formundadır. Tepelikte dalları iki yana açılmış ve iki adet sivri biberi bulunan biber figürü göz doldurmaktadır. Tepeliğin altında tek sıra para/pul ile süslü terlik yer almaktadır. Altta, ipe bağlı olan ve köşelerinden püskülleri sarkan muska bulunmaktadır. Tarih kaydının olduğu ilk yazı satırı bu bölümdedir. Kitabede; silmelerin birbirinden ayırdığı düz olarak yazılmış altı satır yazı mevcuttur. Son satır yazı toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنة ۱۳۲۵
- ۲- كيمكه بنى رحمت ايله ياد ايده
- ۳- دو جهانده آنى خدا شاد ايده
- ۴- محمد بك زوجه سى
- ۵- بغداديه بنت حسن
- ۶- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1325
2. Kim ki beni rahmet ile yâd ide
3. Dû cihanda ânı Hüdâ şâd ide
4. Muhammed bey zevcesi
5. Bağdâdiye binti Hasan
6. Rûhuna fâtiha



Katalog No	: 151
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Kurd(?) Veli Oğlu Seyfî
Tarihi	: 1328/1910
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 36x103x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Dağılmış vaziyette bulunan yığma taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Şahidenin tepeliğinde stilize çiçekler kullanılmıştır. Tepeliğin altında tek sıra para/pul ile süslenmiş terlik bulunur. İple bağlı vaziyette üzeri baklava dilimli ve köşelerinden püskülleri sarkan muska bu bölümün ortasında yerini almaktadır. Muskanın altındaki silmeden başlayarak iki yanda yukarıya doğru uzanan simetrik stilize çiçekler görülmektedir. Kitabede; silmelerin ayırdığı yedi satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت آغستوس ۲۲ سنه ۱۳۲۸
- ۲- جهانہ طویمدی جانم
- ۳- اجل یقدی کریبانم
- ۴- بویله امر ایتمش سبحانم
- ۵- کرد ولی اوغلی سیفی
- ۶- چاوش کریمه سی فاطمه
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt Âğustos 22 sene 1328
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yâkdı girîbânım
4. Böyle emr îtmiş sübhânım,
5. Kurd(?) Veli oğlu Seyfî
6. Çâvuş kerîmesi Fâtıma
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 152
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Deli Ahmed Oğlu Hasan Ağa
Tarihi : 1338/1919
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 31x145x7 cm. 70x195 cm ölçülerinde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında; etrafı stilize çiçek desenli kumaş sarılmış fes kullanılmıştır. Boyunun altında sola bakan ay-yıldız motifi yer almaktadır. Onun altında boyundan zincirle sarkıtılmış muska bulunur. Muskanın üç köşesinden üç dilimli püskül sarkmakta, üzeri baklava dilimli olup, ortasında çiçek motifi bulunmaktadır. Muskanın iki yanındaki köşelerden çıkan stilize laleler kompozisyonu tamamlamaktadır. Kitabenin yedi satır yazısı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنة ۱۳۳۸
- ۲- بر ظالم قورشوننه او غراتدك فلك
- ۳- جمله نك قلب جكر كاھنی داغلتدك فلك
- ۴- قويمدك غنجه عمرم اچلمدن شاد اولسون
- ۵- بنی عقبایه سزاكوردك ویران ایتدك فلك
- ۶- دلی احمد او غلی حسن اغانك
- ۷- روحیچن فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1338
2. Bir zâlim kurşununa uğrattın felek
3. Cümlelerin kalb-i ciğergâhını dağlattın felek
4. Koymadım gonca ömrüm açılmadan şâd olsun
5. Beni ukbâya sezâ gördün vîrân îttin felek
6. Deli Ahmed oğlu Hasan Ağanın
7. Rûhîçün fâtiha



Katalog No : 153
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ahmed Çavuş Kerîmesi Ahmed Oğlu
Hasan Zevcesi Emine
Tarihi : 1322/1904
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 33x78x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şahidede stilize çiçek motifi kullanılmıştır. Tepeliğin altında çift sıra para/pulla süslü terlik, terliğin altında; elmas kolye, üzeri ay-yıldız motifli olup köşelerinden püskülleri sarkan muska, altında ay-yıldız ve iki yanda püskülleri olan hamayiller yer almaktadır. Bu bölüm, simetrik stilize yapraklar, çiçekli dokumadan yapılmış olan ve yaprak şeklinde metal bir toka ile bağlanan kemer ile sonlanmaktadır. Kitabenin sekiz satır yazısı vardır. 4. 5. 6. ve 7. satır yazılar toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنه ۱۰ شوال سنه ۱۳۲۲
- ۲- حسرتمله اغلاسون عالم بنم ايواه كيم
- ۳- نوجوان ايكن بوايمش حكم خداوند كريم
- ۴- والدينم برك كلدن صاقنوركن بنى
- ۵- اولمشم حاكيه يکسان يرلر التنده مقيم
- ۶- احمد چاوش كريمه سى احمد اوغلى
- ۷- حسن زوجه سى امينه روحنه
- ۸- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 10 Şevval 1322
2. Hasretimle ağlasın âlem benim eyvah kim
3. Nevcivan iken bu imiş hükmü Hüdâvendi kerîm
4. Vâlideynim berk-i gülden sakınırken beni
5. Olmuşum hâkiyle yeksân yerler altında mukîm
6. Ahmed Çavuş kerîmesi Ahmed oğlu
7. Hasan zevcesi Emine rûhuna 8. Fâtîha



Katalog No : 154
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Abbas Oğlu Ahmed
Tarihi : 1326/1908
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 30x96x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının başlığı boyundan itibaren kırılmış olup mevcut değildir. Boyuna asılı vaziyette üzerinde hilal motifi bulunan muska dikkati çekmektedir. Muskanın altında kitabenin ilk satırı yer alır. Bunun altında bele bağlanmış intibai veren kuşak bulunmaktadır. Kitabenin yedi satır yazısından geriye kalan altı satır yazı bu kuşağın altında sıralanmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۶
- ۲- اروب باداجل بردن نهال قدر جوامه
- ۳- بهارك كورمدم بو كلشن دهرک فدان كتدم
- ۴- سزادر اقربام كلسه فغان ايتسه مزارمده
- ۵- كه زيرا بر مراده ايرمدم ياهو جوان كتدم
- ۶- عباس اوغلى احمد روحنه
- ۷- فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1326
2. Urub bâd-ı ecel birden nihâl kader civama
3. Bahârın görmedim bu gülşen-i dehrin fidan gittim
4. Sezâdır akrabâm gelse fiğân itse mezarımda
5. Ki zîrâ bir murâda irmedim yâhû civan gittim
6. Abbas oğlu Ahmed rûhuna
7. Fâtîha



Katalog No : 155
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Candan İbrahim Kerîmesi Âişe
Tarihi : 1343/1924
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 41x146x6 cm. 86x210 cm ölçüsünde kesme taş kaide.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şahidenin tepeliğinde zengin simetrik rûmî kompozisyon kullanılmıştır. Tepeliğin altında tek sıra para/pul ile süslü terlik bulunur. Terliğe bağlı vaziyette tek beşibirlik, onun üstünde ay-yıldız, iki yanda terliğin ucunda birer adet altınlı gerdanlık ve stilize çiçekler bu bölümün süsleme öğeleridir. Kitabede yedi satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنّى ۲۰ سنه ۱۳۴۳
- ۲- بو جهان باغنده اصلا كمسه اومماسون وفا
- ۳- نوجوان عمرم يتوردم كورمدم هيچ بر صفا
- ۴- كنج ياشمده درده دوشدم چاره يوق نازه نمه
- ۵- ايلدم رحلت جهاندن مغفرت قيلسون خدا
- ۶- جاندان ابراهيم كريمه سى عاءشه
- ۷- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sinnî 20 sene 1343
2. Bu cihan bağında aslâ kimse ummasın vefâ
3. Nevcivân ömrüm yitirdim görmedim hiçbir safâ
4. Genç yaşımda derde düşdüm çâre yok nâzenime
5. Eyledim rihlet cihandan mağfiret kılsın Hüdâ
6. Candan İbrahim kerîmesi Âişe
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 156
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Ahmed Oğlu Abbas
Tarihi : 1326/1908
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 29x79x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının başlığı boyundan itibaren kırılmış olup mevcut değildir. Boyuna asılı vaziyette üzerinde çiçek motifi bulunan muska tek süsleme öğesi olarak yerini almaktadır. Kitabede beş satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۲۶
- ۲- زيارتدن مراد بر دعادر
- ۳- بوكون بكا ايسه يارين سكار
- ۴- احمد اوغلى عباس
- ۵- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1326
2. Ziyâretten murâd bir duâdır
3. Bugün bana ise yârın sanadır
4. Ahmed oğlu Abbas
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No	: 157
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Avcı Veli Kızı Hatice
Tarihi	: 1336/1917
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 37x96x51cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şahidenin tepeliğinde barok üslubunda akantüs yaprakları ve kıvrım dalları kullanılmıştır. Tepeliğin altında yer alan çift sıra para/pul ile süslü terliğin altında bir adet altın lira ve ipe bağlı, köşelerinden püskülleri sarkan muska yer almaktadır. Muskanın iki yanında stilize çiçekler bulunmaktadır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Kitabenin yedi satır yazısı silmelerle ayrılmış olup, toprak altındaki 7. satır yazı üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

۱ - ۱۳۳۶

- ۲- کل افندم نظر ایله شو مزارم طاشنه
- ۳- عاقل ایسه ک غافل اولمه عقلنی آل باشنه
- ۴- سالونب کزر ایکن باق نه کلدی باشمه
- ۵- عاقبت تراب اولدم طاش دیکلدی باشمه
- ۶- آوجی ولی قزی خدیجه
- ۷- روحنه فاتحه

1. 1336
2. Gel efendim nazar eyle şu mezarım taşına
3. Âkil isen gâfil olma aklımı al başına
4. Salınıp gezer iken bak ne geldi başına
5. Âkıbet türâb oldum taş dikildi başıma
6. Avcı Veli kızı Hatîce
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No	: 158
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Edhem Kerîmesi Elif
Tarihi	: 1225/1810
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Sülüs
Ölçüleri	: 37x75x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şahidenin tepeliğinde akant yaprakları kullanılmıştır. Onun altında yarım daire kemerle ayrılmış bölümde tabak içinde meyveler ile gül ve lâle çiçekleri yer almaktadır. İki yanda akant yaprakları sütun formunda kullanılmışlardır. Düz bir silme ile kitabelik bölümüne geçilirken kitabenin yarım daire kemer ile silme arasında kalan köşelerine de çiçek motifleri yerleştirilmiştir. İki sıra para/pul ile süslü terliğin ortasına zincirle asılmış vaziyette altın lira bulunmaktadır. Dört satır yazının yer aldığı kitabenin 3. ve 4. satır yazıları, üzerlerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۲۲۵ نوجوانم
- ۲- كيتدى جنت باغنه باقمى
- ۳- ادهم كريمه سى
- ۴- اليف حانم روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1225 nevcivânım
2. Gitti cennet bağına bakmadı
3.Edhem Kerîmesi
4. Elif Hanım rûhuna fâtiha



Katalog No : 159
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Deli Hüseyin Oğlu İsmail
Tarihi : 1337/1918
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 22x66x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şahidenin başlığı mevcut değildir. Başlığın boynuna ipe bağlanmış vaziyette muska yer alır. Muskanın üzeri baklava dilimlidir ve üç adet püskülü sarkmaktadır. Muskanın iki yanında simetrik halde stilize çiçekler bulunmaktadır. Kitabede beş satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۳۷
- ۲- نوجوانم اوچدی جنت باغنه
- ۳- فراقی دوشدی والدینی جاننه
- ۴- دلی حسین اوغلی اسماعیل
- ۵- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1337
2. Nevcivânım uçtu cennet bağına
3. Fırâkı düşdü vâlideyni cânına
4. Deli Hüseyin oğlu İsmâil
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 160
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Deli Hasan Zevcesi Güzel
Tarihi : 1344/1925
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 30x123x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur. Ayak taşı yoktur. Dağılmış vaziyetteki yığma taş kaide üzerindedir. Toprak örtülüdür. Sivri kemer formundaki tepelikte içinden kolye geçirilmiş çiçek buketi kullanılmıştır. Tepeliğin altında çift sıra/pul ile süslü terlik yer almaktadır. Terliğin içinde ipe dizilmiş halde üç adet altın lira mevcuttur. Kitabede sekiz satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه اولوم سنه ۱۳۴۴
- ۲- حملنی وضع ایدرکن بیچاره
- ۳- سرعت ایله عزم ایلدی عقبابه
- ۴- کنجکنه طویمدن زواللی
- ۵- شهادتله کلوب کیتدی دنیایه
- ۶- دلی حسن زوجہ سی
- ۷- کوزہ لک روحیچن
- ۸- فاتحه

1. Âh ölüm sene 1344
2. Hamlini vazı' ederken biçâre
3. Sürat ile azm eyledi ukbâya
4. Gençliğine doymadan zavallı
5. Şehâdetle gelip gitti dünyaya
6. Deli Hasan zevcesi
7. Güzel'in rûhîçün
8. Fâtîha



Katalog No : 161
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Bulanık Hasan Kerîmesi Âişe
Tarihi : 1325/1907
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 37x128x3 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, yerde ortadan enine kırılmış, iki parça halindedir. Mezarı belli değildir. Sivri kemer formlu tepelik stilize kıvrım dallarla süslenmiştir. Çift sıra para/pul ile süslü terlik altında; hamayil, üç adet altınlı gerdanlık ve stilize yaprak motifleri kullanılmıştır. Kitabede silmelerle ayrılmış dokuz satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۲۵
- ۲- ايلدك بر درده مبتلابنى پروردگار
- ۳- خلاصه چاره يوق اجلدن آخرکار
- ۴- صحتم ايچون چوق صغى عيرات ايدلدى
- ۵- نه چاره مساعده ايتمدى
- ۶- يارب حضرت فاطمه ايله فرديوس اعلاده بنى
- ۷- شاد خدان و شهيدان ايله ايله يادگار
- ۸- بولانيق حسن كريمه سى عاءشه روحنه
- ۹- فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1325
2. Eyledin bir derde mübtelâ beni perverdigâr
3. Hülâsâ çâre yok ecelden âhîrgâr
4. Sıhhatim için çok sağı îrât edildi
5. Ne çâre müsâade îtmedi.....
6. Yâ Rab hazreti Fâtımâ ile firdevsi a'lâda beni
7. Şâd-ı Hüdân ve Şehîdân ile eyle yâdigâr
8. Bulanık Hasan kerîmesi Âişe rûhuna
9. Fâtîha



Katalog No : 162
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Mehmed Kerîmesi Gül Kız
Tarihi : 1325/1907
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 28x63x7 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Sivri kemer formundaki tepelik simetrik stilize çiçek motifiyile doldurulmuştur. Tepeliğin altında yer alan tek sıra para/pul ile süslü terliğe bağlı olup püskülleri sarkan muska ve iki yanda sarkan dulukçalıklar dikkati çekmektedir. Tarih kaydı bu bölümdedir. Bu yazıyla birlikte kitabede beş satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

۱- ۱۳۲۵
۲- بر کولم کلدی شو جهانہ
۳- آہ ایتدم بن یانہ یانہ
۴- محمد کریمہ ی کول قز
۵- روحنہ فاتحہ

1. 1325
2. Bir gülüm geldi şu cihâna
3. Ah ettim ben yâna yâna
4. Mehmed kerîmesi Gül kız
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 163
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kelleci Ali Oğlu Mâlik
Tarihi : 1332/1913
Malzeme : Taş
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 31x94x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şahidenin başlığı kırık olup mevcut değildir. Boyunun altında muska ve iki yanda köşelerden yukarıya uzanan stilize çiçekler bulunmaktadır. Kitabede beş satır yazı sağa mail olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

۱- ۱۳۳۲
۲- زیارتدن مراد دعار
۳- بوکون بکا ایسه یارین سکادر
۴- کله جی علی او علی مالک
۵- روحنه فاتحه

1. 1332
2. Ziyâretten murâd duâdır
3. Bugün bana ise yârın duâdır
4. Kelleci Ali oğlu Mâlik
5. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 164
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Muradbeyzâde Muhammed Bey
Halâyıklarından Fâtıma

Tarihi : 1325/1907

Malzeme : Mermer

Yazı : Sülüs

Ölçüleri : 30x92x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Ayak taşı yerde yatık vaziyettedir. Toprak örtülüdür. Yukarıdan aşağıya daralan forma sahip baş taşının tepeliğinde; stilize pelit yaprakları ve meyvesi kullanılmıştır. Tek sıra para ile süslü terlikte; ortada ay ve yıldız, üçgen muska ve stilize yapraklar yer almaktadır. Kitabenin yedi satır yazısı silmelerle ayrılmış bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقي سنة ۱۳۲۵
- ۲- چون اجل ایرشدی اکا اولمز امان
- ۳- جرممی عفوايله یارب المنان
- ۴- مغفرت قیل اولمسون حالم یمان
- ۵- مظهر نور شفاعت قیل هر زمان
- ۶- مرادبک زاده محمد بک حلاقلرندن
- ۷- فاطمه روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1325
2. Çün ecel erişti âna olmaz amân
3. Cürmümü affeyle Yâ Rabbü'l-Mennân
4. Mağfîret kıl olmasın hâlim yamân
5. Mazhar-ı nûr-ı şefaât kıl her zamân
6. Muradbeyzâde Muhammed bey halâyıklarından⁵³
7. Fâtıma rûhuna fâtiha



⁵³ Halayık: kadın köle, cariye. Bkz. Akalın, s.1031

Katalog No : 165
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Koca Ağa Oğlu Ali
Tarihi : 1321/1903
Malzeme : Mermer
Yazı : Ta'lik
Ölçüleri : 30x101x8 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının başlığında destarları sağdan sola enine yükselen tepesi oval fes kullanılmıştır. Sekiz satırdan oluşan kitabeliğin alınlığında; boyun altında ay-yıldız, altta boyna asılı içi müsenna ay ve ortada yıldız bulunan dört köşeli hamayil, iki yana açılan stilize bitkisel motifler bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنه ۱۳۲۱
- ۲- دوکندى دانه رزقم فندان ارتحال ایتدم
- ۳- بحمدالله بقا ملك قديه انتقال ایتدم
- ۴- رجام بودور قومودوستدن وارسه اخرت حقی
- ۵- حلال ایتسونلر بکا بنده قوموسن حلال ایتدم
- ۶- قوجه اغا اوغلی علی روحنه
- ۷- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1321
2. Tekendi dâne-i rızkım fenâdan irtihal ettim
3. Bihamdillâhi bekâ mülki kadîme intikâl ettim
4. Ricâm budur koma dostdan varsa âhîret hakkı
5. Helal etsinler bana ben de komasın helâl ettim
6. Koca Ağa oğlu Ali rûhuna
7. Fâtîha



Katalog No : 166
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Bilinmiyor (Erkek kişi)
Tarihi : 1318/1900
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 25x45x6 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur. Üçüncü satırdan sonrası kırılmış olup mevcut değildir. Seyyar haldedir, mezarı belli değildir. Kitabenin üç satır yazısı vardır.

Kitâbe:

١- سنه ١٣١٨
٢- آه من الموت
٣- مرحوم
٤-

1. Sene 1318
2. Âh mine'l-mevt
3. Merhûm
4.



Katalog No : 167
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Mehmed Oğlu Yusuf
Tarihi : 1320/1902
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 20x66x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşında tepesi düz, alt bölümü stilize çiçek desenli kumaşla sarılı fes kullanılmıştır. Silmelerle ayrılmış altı satır yazının bulunduğu kitabeliğin alınlığında; üstünde ay figürü bulunan ve püskülleri sarkan muska, stilize çiçekler, altta bele bağlanmış intibai veren silahlık ve silahlığın içine sokulmuş vaziyette yatağan bulunmaktadır. Kitabenin altı satırından 3. 4. ve 5. satırlar toprak altında olup, üzerlerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- پدری عسکرده وفات ایتمشدر
- ۲- جهانہ طویمدی جانم
- ۳- قدر طوپراق التنده قالدی
- ۴- بویله امر ایتمش سبحانم
- ۵- محمد اوغلی یوسف
- ۶- روحنه فاتحه سنه ۱۳۲۰

1. Pederi askerde vefât etmişdir
2. Cihâna doymadı cânım
3. Kader toprak altında kaldı
4. Böyle emretmiş sübhânım
5. Mehmed oğlu Yusuf
6. Rûhuna fâtiha sene 1320



Katalog No : 168
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Murad Oğlu Hasan
Tarihi : 1323/1905
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 28x79x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Yukarıdan aşağıya daralan dikdörtgen yapıya sahip baştaşında aşlık ve sağ köşe bölümü kırık vaziyette olup mevcut değildir. Kitabede silmelerle ayrılmış sekiz satır yazı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۲۳ ۶ مايس
- ۲- آه ايله زار قيلارم کنجلكمه طويمدم
- ۳- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
- ۴- درديه رمان ارادم بر علاجن بولمدم
- ۵- تقدیر خدا بویله ایمش تازلدن بیلمدم
- ۶- مراد اوغلی حسن روحنه
- ۸- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1323 Mayıs 6
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4. Derdime dermân aradım bir ilacın bulmadım
5. Takdîr-i Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Gülcü oğlu şehîden müteveffâ
7. Murad oğlu Hasan rûhuna
8. Fâtîha



Katalog No	: 169
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: Anbarcı Oğlu Mehmed'in Oğlu Ali
Tarihi	: 1325/1907
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Tâ'lik
Ölçüleri	: 21x56x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Başlık kırılmış olup mevcut değildir. Toprak örtülüdür. Başlığı olmayan şahide yukarıdan aşağıya daralan dikdörtgen gövdeye sahiptir. Kitabe alınlığında; boyna asılı olup püskülleri sarkan muska, onun üstünde ay-yıldız bulunur. Bele bağlanmış intibai veren kuşak ve boyuna iple asılı olup aşağıya doğru inen ve kıvrılarak yukarıya çıkarak kuşağın içinde bulunan saate bağlanan köstek diğer süsleme undurlarıdır. Kitabede silmelerle ayrılmış beş satır yazı mevcuttur.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنة ۱۳۲۵
- ۲- والدینك سوکیلی او غلی آه
- ۳- طوغمدن کیردی خسوفه سانکه مه
- ۴- انبارجی او غلی محمدک او غلی
- ۵- علی روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1325
2. Vâlideynin sevgili oğlu âh
3. Doğmadan girdi husûfe sânkî mâh
4. Anbarcı oğlu Mehmed'in oğlu
5. Ali rûhuna fâtîha



Katalog No : 170
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Atıcı Oğlu Hasan Oğlu Mehmed
Tarihi : Bilinmiyor
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 25x48x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşı yukarıdan aşağıya daralan dikdörtgen gövdeye sahiptir. Baş taşının başlığı ve sol köşesi kırık olup, mevcut değildir. Kitabede beş satır yazı mevcut olup, birinci satırın üçüncü kelimesinden ikinci satırın bitim köşesine kadar çaprazlamasına kırıktır. Kitabede beş atır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت.....
- ۲- آه ايله زار قيله رم
- ۳- بوجهانده کنجلكه طويمدم
- ۴- اطه جی اوغلی حسن
- ۵- اوغلی محمد روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt
2. Âh ile zâr kılarım
3. Bu cihanda gençliğe doymadım
4. Atıcı oğlu Hasan
5. Oğlu Mehmed rûhuna fâtiha



Katalog No : 171
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Koca Ali Hüseyin
Tarihi : 1330/1911
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 31x71x8 cm.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. 70x173 ölçüsünde yüksek taş kaide üzerinde toprak örtülüdür. Başlığı olmayan baştaşı dikdörtgen olup, yukarıdan aşağıya daralan bir formdadır. Alınlıkta boyuna asılı üçgen muska kullanılmıştır. Kitabelik yekpare zemin üzerinde beş satır yazıdan oluşmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى سنه ۱۳۳۰
- ۲- ياالهي قيل عنايت يريمى دارايلمه
- ۳- مقامم ايله جنت يريمى نار ايلمه
- ۴- قوجه على حسين روحنه
- ۵- فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî 1330
2. Yâ ilâhî kıl inâyet yerimi dâr eyleme
3. Makâmım eyle cennet yerimi nâr eyleme
4. Koca Ali Hüseyin rûhuna
5. Fâtîha



Katalog No : 172
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Anbarcı Mehmed Kerîmesi
Bayındırlı Hasan Zevcesi Esmâ
Tarihi : 1343/1924
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 35x109x7 cm.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. 68x172 ölçülerinde taş kaide üzerinde toprak örtülüdür. Sivri kemer formlu tepelikte; ortada vazö içinden çıkan ve dalları iki yana sarkmış vaziyette bulunan gül figürü kullanılmıştır. Birbirinden silmelerle ayrılan yedi satır yazının yer aldığı kitabelik yukarıda yarım daire formlu alınlıkla son bulmaktadır. Alınlıkta; iki sıra para/pul ile süslü terlik, ortada üç köşesinden püskül sarkan üçgen muska ve iki yana bakan dört yapraklı stilize çiçek motifleri yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه اولوم سنه ۱۳۴۳
- ۲- امر ایئدی خدا ایلدی فرمان
- ۳- ایرشدی اجل ویرمدی آمان
- ۴- آخرتده مرادم ویره رحمان
- ۵- آنبارجی محمد کریمه سی بایندر
- ۶- لی حسن زوجه سی اسما
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh ölüm sene 1343
2. Emr îtdi Hüdâ eyledi fermân
3. İrişdi ecel vîrmedî âmân
4. Âhiretde murâdım vîre Rahmân
5. Anbarcı Mehmed kerîmesi Bayındır
6. lı Hasan zevcesi Esmâ
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No	: 173
İnceleme Tarihi	: Aralık 2012
Kime Ait Olduğu	: İsmâil Kerîmesi Elif
Tarihi	: 1326/1908
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Tâ'lik
Ölçüleri	: 35x83x6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Sivri kemer formulu tepelik simetrik olarak hazırlanmış stilize çiçeklerle doldurulmuştur. Tepeliğin altında çift sıra para/pul ile süslenmiş terlik, altta sırayla ay-yıldız, üzeri baklava dilimli ve püskülleri sarkan muska ve hamayil bulunmaktadır. Ayrıca iki yanda zincirlere bağlı iki hamayil daha mevcut olup, hamayillerin altından püsküller sarmaktadır. Tarih kaydının altında çiçek desenli kumaştan olan kemerin yaprak şeklinde metal tokayla birbirine bağlandığı görülmektedir. Kitabede silmelerle ayrılmış yedi satır yazı bulunmaktadır. 6. ve 7. satır yazılar toprak altında olup, üzerlerindeki toprak kaldırılarak okunmuştur.

Kitâbe:

- ۱- هو الباقى سنة ۱۳۲۶
- ۲- آه ایله زار قیله رم کنجاکمه طویمدم
- ۳- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
- ۴- دردیمه درمان آرادم بر علاجن بولمدم
- ۵- تقدیر خدا بویله ایمش تازلدن بیلمدم
- ۶- اسماعیل کرمه سی الف
- ۷- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1326
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömr sürmedim
4. Derdîme dermân aradım bir ilacın bulmadım
5. Takdîr-i Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. İsmâil kerîmesi Elif
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 174
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Dervişoğullarından İsmâil Kerîmesi Nergis
Tarihi : 1334/1915
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 34x111x6 cm
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Baştaşının tepeliği simetrik çiçeklerle doldurulmuştur. Tek sıra para/pul ile süslü terliğe, üç adet altınlı gerdanlık bağlanmıştır. Gerdanlığın üstünde ve altında stilize çiçekler bulunmaktadır. Kitabenin dokuz satır yazısı; birinci satırı tek başına, diğer satırları ikişerli olmak üzere silmelerin ayırdığı bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هوالحی سنه ۱۳۳۴ ۲۱ تشرین اول مالیه
- ۲- اون بش یاشنده بغچه ده بر تازه کول ایدم بن
- ۳- مقدر بویله ایمش تا ازلدن بلمدم بن
- ۴- وعدم تمام اولمش رختل ایتمدم بن
- ۵- ابوینم آغلاکچه آغلاسون
- ۶- الا کوزلی بر سنبل ایدم بن
- ۷- درویش اوغلرندن اسماعیل
- ۸- کریمه سی بر نرکیز ایدم بن
- ۹- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Hay sene 1334 Teşrîni Evvel 21 maliye
2. Onbeş yaşında bağçede bir taze gül idim ben,
3. Mukadder böyle imiş tâ ezelden bilmedim ben,
4. Va'dem temâm olmuş rihlet îtdim ben
5. Ebeveynim ağladukça Ağlasun
6. Elâ gözli bir sünbül idim ben
7. Dervişoğullarından İsmâil
8. Kerîmesi bir Nergis idim ben
9. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 175
 İnceleme Tarihi : Aralık 2012
 Kime Ait Olduğu : Dervişoğullarından İsmâil Kerîmesi Döne
 Tarihi : 1335/1916
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Tâ'lik
 Ölçüleri : 35x104x6 cm
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Bir önceki(174. baştaşı) mezartaşı ile benzer özellikleri taşımaktadır. Baştaşının tepeliği simetrik çiçeklerle doldurulmuştur. Tek sıra para/pul ile süslü terliğe, üç adet beşibirliği olan gerdanlık bağlanmıştır. Gerdanlığın altında hilal figürü ve stilize çiçekler bulunmaktadır. Kitabenin dokuz satır yazısı; birinci satırı tek başına, diğer satırları ikişerli olmak üzere silmelerin ayırdığı bölümlerde yer almaktadır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقي سنة ۱۳۳۵ ۲۵ كانون ثانی
- ۲- ايشته كلدی اجلم وعده اولمش تمام
- ۳- طقوز آیلق كلمش ایدم یالان دنیاده مدام
- ۴- بولدم دردیمه درمان نصیل ایده م
- ۵- مکانم فردوسدر نصیب ایده خدام
- ۶- درویش اوغللردن اسماعیل
- ۸- کریمه سی دونه روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1335 Kânûni Sâni 25
2. İşte geldi ecelim va'de olmuş temâm
3. Dokuz aylık gelmişdim yalan dünyada medâm
4. Bulmadım derdime dermân nasıl îdem
5. Mekânım firdevsdir nasîb îde Hüdâm
6. Derviş oğullarından İsmail
7. Kerîmesi Döne rûhuna fâtiha



Katalog No : 176
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Menekşe Kadın Kerîmesi Zeyneb
Tarihi : 1339/1920
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 33x94x5 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şahidenin tepeliğinde stilize çiçekler kullanılmıştır. Tepeliğin altında tek sıra para/pul ile süslü terlik yer alır. Altında sola bakan hilal, üç adet altını olan gerdanlık ve simetrik stilize çiçekler bulunmaktadır. Kitabenin yedi satır yazısı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۳۹
- ۲- جهانہ طویمدی جانم
- ۳- اجل یاقدی کریبانم
- ۴- بویله امر ایتمش سبحانم
- ۵- منکشه قادین
- ۶- کریمه سی زینب
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1339
2. Cihâna doymadı cânım
3. Ecel yakdı girîbânım
4. Böyle emr îtmiş Sübhânım
5. Menekşe kadın
6. Kerîmesi Zeyneb
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 177
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Alişan Oğlu Baytar Mehmed
Tarihi : 1340/1921
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 31x117x6 cm. 71x169 cm ölçülerinde kesme taş lahit.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Şahidenin başlığı mevcut değildir. Alınlıkta boyuna ipe bağlı muska ve iki yanında stilize çiçekler dikkat çekmektedir. Kitabede yedi satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- خدا باقى سنه ۱۳۴۰
- ۲- يالهي كلمشم ديواننه رحم ايله بكا
- ۳- مسكنم قبل لطفك جنتى يا ربنا
- ۴- چون اجل كلدى تارمار ايتدى بنى
- ۵- راضيم الحكم لله بو ايمش امرى بكا
- ۶- على شان اوغلى پايثار محمد
- ۷- روحنه فاتحه

1. Hüdâ Bâkî sene 1340
2. Yâ ilâhî gelmişim dîvânına rahim eyle bana
3. Meskenim kıl lütfun cenneti Ya Rabbenâ
4. Çün ecel geldi Târumâr îtdi beni
5. Râzıyım el-Hükmü Lillâh bu imiş emri bana
6. Alişan oğlu baytar Mehmed
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 178
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kaptan Oğullarından Mehmed Oğlu Hasan
Tarihi : 1926
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik, oyma.
Ölçüleri : 27x124x8 cm. 96x224 ölçüsünde lahit.

Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Şahidenin başlığında etrafı çiçek desenli kumaşla sarılmış fes bulunmaktadır. Başlığın boynu ile kitabe arasında kalan bölümde onarım izleri görülmektedir. Bu durum, boyuna asılı vaziyette sıkça rastladığımız muska figürünün burada bulunmayışını da açıklamaktadır. Bu bölümde sadece simetrik stilize çiçekler mevcuttur. Kitabenin yedi satır yazısı oyma tekniği ile yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- آه موت ۱۹۲۶
- ۲- هیچ حال ثبات و ارمی بو عالمده
- ۳- که حیات باقی قاله آدمده
- ۴- دن کوردیکیکز بودمدی
- ۵- ایشته یاتیور حاک عدمده
- ۶- غابطان اوغلرندن محمد
- ۷- اوغلی حسن روحنه فاتحه

1. Âh mevt 1926
2. Hiç hâli sebât var mı bu âlemde
3. Kâh hayât-ı bâkî kâla Âdemde
4. Dün gördüğünüz bu demdi
5. İşte yatıyor han-ı ademde
6. Gâbitân(Kaptan) oğullarından Mehmed
7. Oğlu Hasan rûhuna fâtiha



Katalog No : 179
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Koca Mustafa Kerîmesi Arzu
Tarihi : 1927
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik
Ölçüleri : 39x150x6 cm.

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup, kırılmış vaziyettedir. Ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şahidenin sivri kemer formundaki tepeliğinde barok kıvrım dalları kullanılmıştır. Tepelik ile kitabeyi ince bir silme ayırmış, silme ile kitabelik kemeri arasında kalan köşelerde yapraklar kullanılmıştır. Kitabelik kemerinin içindeki tek sıra para/pul, bu bölüme terlik hüviyeti kazandırmaktadır. Kitabelik kenarlarının belirlenmesinde ve satırların ayrılmasında silmeler kullanılmıştır. Yedi satır yazıdan sonra ketebe kaydı yer alır.

Kitâbe:

- ۱- آه موت سنه ۱۹۲۷
- ۲- بر ظالم قورشوننه کنج ایکن اوغراتدک فلك
- ۳- جمله نك قلبنی جکرکاهنی داغلاتدک فلك
- ۴- قویمدک غنجه عمرم اجلمدن شاد اولسون
- ۵- بنی عقبایه سزا کوردک ویران ایتدک فلك
- ۶- قوجه مصطفی کریمه سی آرزو
- ۷- روحنه فاتحه

نومرو ۳۹

عاملی ازمیرده علی بک اوغلی محمد نیازی

1. Âh mevt sene 1927
2. Bir zâlim kurşununa genç iken uğrattın felek
3. Cümlelerin kalbini ciğergâhını dâğlattın felek
4. Koymadın gonca- ömrüm ecelimden şâd olsun
5. Beni ukbâya sezâ gördün vîrân ettin felek
6. Koca Mustafa kerîmesi Arzu
7. Rûhuna fâtiha

numro 39

Âmili İzmirde Ali bey oğlu Mehmed Niyâzi



Katalog No : 180
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Arzu Kerîmesi Gülcihan
Tarihi : 1927
Malzeme : Mermer
Yazı : Tâ'lik, kabartma.
Ölçüleri : 27x67x5 cm.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Baş taşının tepeliği kırık vaziyettedir. Toprak örtülüdür. Kitabenin yedi satır yazısı silmelerle ayrılmıştır.
Kitâbe:

- ۱- آه موت سنه ۱۹۲۷
- ۲- بر ظالم قورشونندن كیتدم ایواه
- ۳- كنجلكمه طویمدم نیله یه یم
- ۴- قرده شم والده م بویله كیتدی آه
- ۵- بو روحه بحش ایدن بر فاتحه
- ۶- آرزو کریمه سی كولجهان
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mevt sene 1927
2. Bir zâlim kurşunundan gittim eyvâh
3. Gençliğime doymadım neyleyeyim
4. Kardeşim vâlidem böyle gitti âh
5. Bu rûha bahş îdin bir Fâtiha
6. Arzu kerîmesi Gülcihan
7. Rûhuna fâtiha

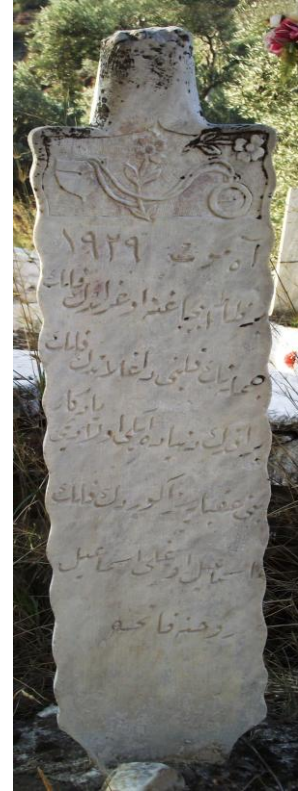


Katalog No : 181
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : İsmâil Oğlu İsmâil
Tarihi : 1929
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a, oyma.
Ölçüleri : 28x110x6cm. 125x283 cm ölçülerinde yığma kaide.
Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Toprak örtülüdür. Şahidenin başlığı mevcut değildir. Kitabenin alınlığında; cepten çıkarak aşağıya sarkan ve hemen yan tarafta (13.45'i gösteren) saate bağlanan köstek görülmektedir. Yine bu bölümde ortadan yukarıya doğru uzanan ve saatin üzerinde yatık halde bulunan stilize çiçekler kullanılmıştır. Kitabenin oyma yöntemiyle yazılmış yedi satır yazısı bulunmaktadır.

Kitâbe:

- ۱- آه موت ۱۹۲۹
- ۲- بر ظالم بچاغنه او غراتدك فلك
- ۳- جمله نك قلبنى داغلاتدك فلك
- ۴- براقدك دنياده ايكى اولادمى يادكار
- ۵- بنى عقبايه سزا كوردك فلك
- ۶- اسماعيل اوغلى اسماعيل
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mevt 1929
2. Bir zâlim bıçağına uğrattın felek
3. Cümlelerin kalbini dağlattın felek
4. Bırakdın dünyada iki evlâdımı yâdigâr
5. Beni ukbâya sezâ gördün felek
6. İsmâil oğlu İsmâil
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 182
 İnceleme Tarihi : Aralık 2012
 Kime Ait Olduğu : Kıroğlan Ali Ağa
 Tarihi : 1341/1922
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Tâ'lik
 Ölçüleri : 33x145x8 cm. 62x191 cm ölçülerinde lahit.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Şahidenin başlığında etrafı çiçek desenli kumaşla sarılmış fes vardır. Kitabe alınlığında boyna bağlı vaziyette muska bulunmaktadır. Tarih kaydı bu bölümdedir. Kitabenin oniki satır yazısı silmelerle belirlenmiş bölümlere yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- هوالباقى ۱۳۴۱
- ۲- ای زاعر بونده مدفون قیر اوغلان علی اغانک
- ۳- ایدم بربربیان وقعہ حالن سکا
- ۴- بر زمان چکمش ایدی بو فنانک فقر و حالک
- ۵- صونره لری اولمش ایدی صاحب ثروت و غنا
- ۶- مدبّر عاقل دانا ایکن هر بر اومورنده
- ۷- غافلا قالدردی طاغله کره و اشقیا
- ۸- فدیہ نجاتی ویرلمش ایکن اول خاءنلره
- ۹- عاقبت ایلدیلمر ظلما شهید قا. لا بی حیا
- ۱۰- چیقدی بر نور تاریخ جوهرین سویلدی ساحی
- ۱۱- وله مکان بو مظلومه همیشه فردوس اغلا
- ۱۲- روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî 1341
2. Ey zâir bunda medfun Kıroğlan Ali Ağanın
3. İdem bir bir beyân vaka-i hâlin sana
4. Bir zaman çıkmış idi bu fenânın fakru hâlin
5. Sonraları olmuş idi sâhib-i servet ve ğinâ
6. Müdebbir âkildâne iken her bir umurunda
7. Ğâfilen kaldırdı dağlara kerih ve eşkiyâ
8. Fidyе necâtı verilmiş iken ol hâinlere



9. Âkıbet eylediler zulmen şehîd kâlan bî hayâ
10. Çıktı bir nûr-ı târih-ı cevherîn söyledin sâhi
11. Ola mekân bu mazlûma hemişe Firdevs-i a'lâ
12. Rûhuna fâtiha

Katalog No : 183
İnceleme Tarihi : Aralık 2012
Kime Ait Olduğu : Kıroğlan Oğlu Ali Ağa Zevcesi Müyesser Hanım
Tarihi : 1339/1920
Malzeme : Mermer
Yazı : Rik'a
Ölçüleri : 34x134x5 cm.

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur. Ayak taşı yoktur. 189x192 cm ölçüsünde ortası açık kesme taş kaide üzerinde toprak örtülüdür. Şahidenin tepeliği sivri kemer formundadır ve stilize çiçeklerle süslenmiştir. Tepeliğin altında çift sıra para/pul ile süslü terlik bulunur. Bu bölümde; sırasıyla ay-yıldız, üç adet altınlı gerdanlık ve altta simetrik stilize çiçekler yer almaktadır. Kitabede sekiz satır yazı vardır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنة ۱۳۳۹
- ۲- عاقبت قصد ایلدی آه موت جلاذ جانمه
- ۳- اوردی شمشیرک هماندم قیمدن کردانمه
- ۴- تحفة حقدیر ایرشدی چون بکا موت مبین
- ۵- ایلدم عزم سفر اولسون وداع یارانمه
- ۶- قیر اوغلان اوغلی علی اغا
- ۷- زوجه سی میسر خانم
- ۸- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1339
2. Âkıbet kasdeyledi âh mevt-i cellâd cânıma
3. Ördü şimşirin hemânden kıymadan gerdânıma
4. Tuhfe-i Hakdır erişdi çün bana mevt-i mübîn
5. Eyledim azm-i sefer olsun vedâ' yârânıma
6. Kıroğlan oğlu Ali Ağa
7. Zevcesi Müyesser Hanım
8. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 184
 İnceleme Tarihi : Aralık 2012
 Kime Ait Olduğu : Kıroğlan Oğlu Ali Ağa'nın Mahdûmu Hasan
 Tarihi : 1331/1912
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Tâ'lik
 Ölçüleri : 30x142x7 cm. 88x213 cm ölçüsünde kesme taş kaide.
 Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcuttur. Ayak taşı yoktur. Şâhidenin başlığında etrafı çiçek desenli kumaşla sarılmış fes vardır. Fesin altında, şahidenin etrafını belirleyen silmenin nihayetlendiği ucunda hilâl olan bir taç vardır. Altında ay-yıldız motifi, boyuna ipe bağlı olan ve köşelerinden püskülleri sarkan muska yer alır. Yine boyuna bağlı olup aşağıya sarkan ve muskadan sonra kilitlenerek sol tarafta üzeri yıldızlı saate bağlanan bir köstek ile stilize çiçekler diğer süsleme unsurlarıdır. Kitabede yedi satır yazı vardır.

Kitâbe:

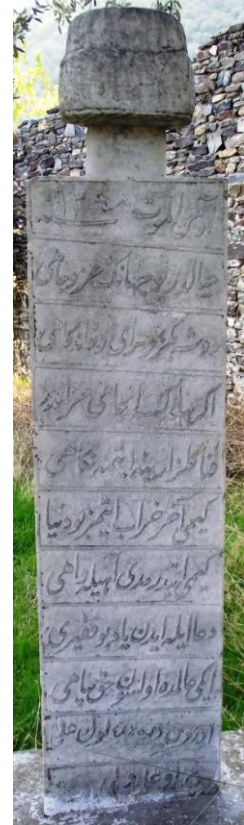
- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۳۱ ۱۰ محرم
سنه ۱۳۲۸ ۵ كانون اول م
- ۲- آه ایله زار قیله رم کنجکمه طویمدم
- ۳- حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
- ۴- دردیمه درمان آرادم بر علاجن بولمدم
- ۵- تقدیر خدا بویله ایمش تازلدن بیلمدم
- ۶- قیر اوغلان اوغلی علی اغانک
- ۷- مخدومی حسن روحنه فاتحه

1. Hüve'l-Bâkî sene 1331 Muharrem 10
- sene 1328 Kânûn-ı Evvel 5 m
2. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
3. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömür sürmedim
4. Derdime dermân aradım bir ilacın bulamadım
5. Takdîr-i Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Kıroğlan oğlu Ali Ağanın
7. Mahdûmu Hasan rûhuna fâtiha



Katalog No : 185
 İnceleme Tarihi : Aralık 2012
 Kime Ait Olduğu : Lök Ali ... Oğlu Veli
 Tarihi : 1348/1929
 Malzeme : Mermer
 Yazı : Tâ'lik
 Ölçüleri : 38x150x7 cm. 84x228 cm ölçülerinde kaide.
 Durum ve Kompozisyon : Baş ve ayak taşı mevcuttur. Şahidenin başlığında fes bulunmaktadır. Kitabede onbir satır yazı silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır. 11. satırın bir kısmı deforme olduğundan okunamadı.
 Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنة ۱۳۴۸
- ۲- حیالدر بو جهانک عزوجاهی
- ۳- دوشه بکزر سرای و خانه کاهی
- ۴- اکر بیلدکسه انجامی حزاندر
- ۵- فناکلزارینه ایتمه نکای
- ۶- کیمی آخر خراب ایتمز بو دنیا
- ۷- کیمی ایتمدمدی آهیله واهی
- ۸- دعا ایله ایدن یاد بو فقیر
- ۹- ایکی عالمده اولسون حق پناهی
- ۱۰- اوزون دره دن لوك علی
- ۱۱-ن اوعلی ولی



1. Âh mine'l-mevt sene 1348
2. Hayaldir bu cihânın ızzucâhî
3. Düşe benzer saray ve hânegâhı,
4. Eğer bildinse encâmı hazândır
5. Fenâ gülzâr yine etmiş nigâhı
6. Kîmi âhir harâb etmez bu dünyâ
7. Kimi ittirmedî âhiyle vâhî
8. Dua ile îden yâd bu fakiri
9. İki âlemde olsun Hakk-ı penâhî
10. Uzundere'den Lök Ali
11.n oğlu Veli

Katalog No	: 186
İnceleme Tarihi	: Mayıs 2013
Kime Ait Olduğu	: Veli Çavuş Oğlu Ahmed
Tarihi	: 1319/1901
Malzeme	: Mermer
Yazı	: Ta'lik
Ölçüleri	: 32-130-7 cm.

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baştaşında fes kullanılmıştır. Göğüs bölümünde; iple boyuna bağlı ve üç köşesinden püskül sarkan muska ve köşelerde ay ve sekiz köşeli yıldız bulunmaktadır. Aynı motif başlıktaki fesin alt çevresini saran destarın üzerinde de kullanılmıştır. Alınlıkta sağ köşeden çıkan ve yaprak uçları ok görünümüne sahip sol köşeye uzanan sarmaşık mevcuttur. Kitabenin ortasında içine sokulmuş yatağan figürü bulunan silahlık yer almaktadır. Silahlığın üst bölümünde iki satır, alt bölümünde ise beş satır yazı silmelerle ayrılan bölümlere sağa mail olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

- ۱- آه من الموت سنه ۱۳۱۹
- ۲- آه کنج ایکن ایلدم عزم بقا
- ۳- کیم کله بوجهانه البتده بولمز بقا
- ۴- قبرم یاکنه کلن ای محمد امتی
- ۵- موتی نک دیریدن بر فاتحه در منتی
- ۶- ولی چاوش اوغلی احمد
- ۷- روحنه فاتحه

1. Âh mine'l-mevt sene 1319
2. Ah genç iken eyledim azm-i bekâ
3. Kim gele bu cihâna elbette bulmaz bekâ
4. Kabrim yanına gelen ey Muhammed ümmeti
5. Mevtânın diriden bir fâtihadır minneti
6. Veli Çavuş oğlu Ahmed
7. Rûhuna fâtiha



Katalog No : 187
İnceleme Tarihi : Mayıs 2013
Kime Ait Olduğu : Kara Ahmed Oğlu Tûl Mehmed
Tarihi : 1191/1777
Malzeme : Mermer
Yazı : Sûlûs
Ölçüleri : 30-86-7 cm.
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup başlığı mevcut değildir. Ayak taşı da yoktur. Toprak örtülüdür. Düz zemin üzerine yazılmış beş satır yazı bulunmaktadır. 4. ve 5. satırlar toprak altında olup, üzerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur. Mezarlığın en eski tarihli kitabesidir.

Kitâbe:

١- آه من الموت
٢- قره احمد او غلو
٣- طول محمد
٤- روحنه فاتحه
٥- سنه ١١٩١

1. Âh mine'l-mevt
2. Kara Ahmed oğlu
3. Tûl Mehmed
4. Rûhuna fâtiha
5. Sene 1191



Katalog No : 188
İnceleme Tarihi : Mayıs 2013
Kime Ait Olduğu : Emir oğlu Beyzâde
Tarihi : 1198/1783
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30-83-6 cm.
Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup başlığı yoktur. Ayak taşı mevcut değildir. Toprak örtülüdür. Dört satır yazı silmelerle oluşturulmuş bölümlerde sağa mail olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

١- آه من الموت
٣- مرحوم و مغفور
٤- امير او غلو بكزاده
٥- روحنه فاتحه سنه ١١٩٨

1. Âh mine'l-mevt
2. Merhûm ve mağfûr
3. Emir oğlu Beğzade
4. Rûhuna fâtiha sene 1198



Katalog No : 189
İnceleme Tarihi : Mayıs 2013
Kime Ait Olduğu : Seyfi'nin Kızı Fâtıma
Tarihi : 1208/1793
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 32-70-6 cm.

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. 59, 60 ve 61 numaralı mezar taşlarıyla benzerlik arzeder. Gövdesi üst iki yanda omuz biçiminde olan taşın gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş bölümü üzerinde alem figürü bulunmaktadır. Yarım daire formlu güneş motifinin etrafını çevreleyen silme, merkezde düğümlü bir geçme oluşturmaktadır. Kitabenin dört satır yazısı alçak kabartma olarak yazılmıştır.

Kitâbe:

١- آه من الموت
٢- سفنك قزی مرحومه
٣- فاطمه روحنه فاتحه
٤- سنه ١٢٠٨

1. Âh mine'l-mevt
2. Seyfinin kızı merhûme
3. Fâtıma rûhuna fâtiha
4. Sene 1208



Katalog No : 190
İnceleme Tarihi : Mayıs 2013
Kime Ait Olduğu : Oğlu Bekdaş
Tarihi : 1202/1787
Malzeme : Mermer
Yazı : Sülüs
Ölçüleri : 30-75-6 cm

Durum ve Kompozisyon : Baş taşı mevcut olup ayak taşı yoktur. Toprak örtülüdür. Baş taşının başlığı mevcut değildir. Kitabede düz zemin üzerinde sağa mail dört satır yazı bulunmaktadır. Yazı deformasyona uğramış durumdadır.

Kitâbe:

١- آه من الموت
٢- اوغلو
٣- بكداش روحنه
٤- فاتحه سنه ١٢٠٢

1. Âh mine'l-mevt
2. oğlu
3. Bekdaş rûhuna
4. Fâtiha sene 1202



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

3.1. SÜSLEMELER

Mezar taşlarının süslemesinde bitkisel, geometrik ve figürlü süsleme kullanılmıştır. Bitkisel süslemede akantüs, stilize çiçekler, dal ve yapraklar, lâle, gül motifleri, geometrik süslemede güneş, ay ve farklı köşeli yıldızlar, figürlü süslemede terlik, dulukçalık, gerdanlık, camadan, kemerbest, kuşak, silahlık, tabanca, yatağan, köstekli saat kullanılmıştır.

Kadın mezar taşında; baş taşının iç yüzünde, yani kabre bakan tarafında, üst kısımda tozağı ima eden, başın üstünde yanlara doğru yayılan bir kuş tüyü demeti yer alır. Bunun altında tüy demetinin bağlı olduğu terlik(takke) bulunur. Terliğin ağız kısmı ise iki sıra penez (gümüş para)lerle süslüdür. Takkenin iki tarafından aşağıya doğru, içinde ayet ve hadislerle kelâm-ı kibar'ın saklandığı, nazara karşı bir muska ve hamaylı asılıdır. Muskanın üzeri baklava deseni ile süslenmiş olup üç püskül sarkmaktadır. Muskanın altında yer alan hamaylı da dikine paralel hatlarla süslenmiş olup onun da iki yanında püsküller sarkmaktadır. Kitabenin altında “kemerbest” sembolü de olan çiçekli bir dokumadan meydana gelen kemer tokası bulunmaktadır⁵⁴. 21, 58, 102,153 ve 173 no’lu mezar taşlarının süslemesinde kemerbest kullanılmıştır.

Baş taşının tepelikleri, stilize edilmiş akantüs yapraklarıyla uyumlu bir biçimde süslenmiştir⁵⁵. Kadın mezar taşının bezemesinde özellikle gül tercih edilmiştir⁵⁶. Akantüsün dışında gül ve lâle motifleri de yaygın olarak kullanılmıştır. Osmanlı mezar taşlarında en çok kullanılan çiçek güldür. Gül demet halinde (10, 51, 128, 158 nolu mezar taşında) olduğu gibi tek (81, 85, 172 nolu mezar taşındaki gibi) de olabilir. Eğer gonca şeklinde ve hiç açmamışsa, mezardaki çok genç yaşta ölmüş demektir. Nitekim genç yaşta ölen delikanlıların, erkek çocuklarının

⁵⁴ Karamağaralı, s.24

⁵⁵ Necmi ÜLKER, “İzmir Ali Ağa Camii Haziresi Mezar Kitabeleri (XVIII. ve XIX. yüzyıl)”, **VI. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara, 23-27 Mayıs 1988, s.23

⁵⁶ Nezahat GÖKYİĞİT, **İstanbul’da Bahçe ve Çiçek Sergi Kataloğu**, 1. Baskı, ANG Vakfı Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi Yayınları No:5, Nemaş Nurtan Amb. ve Matb. San. Tic. A.Ş. İstanbul, Aralık 2010, s.145

kavuklarında destar arasına bir çiçek motifi iliştirilmiştir. Yine mesleğinin başında vefat edenlerin kavuğunun üstüne gül motifi işlenmiştir.

Kadın mezar taşının baş taşındaki süslemelerde, terliğin altındaki bölümde stilize yaprak ve çiçek motifleri simetrik olarak hep çift kullanılmıştır. Bu konuda Beyhan Karamağaralı bunların “Hasan ile Hüseyin’i temsil ettiğini” ifade etmektedir.⁵⁷ 144 numaralı mezar taşının göğsünde kullanılan stilize çiçek, genel uygulamanın aksine, simetrik değil tek olarak kullanılmıştır.

Rağbet gören bir diğer çiçek de lâledir. Bilindiği gibi lâle kelimesi ve Allah ism-i şerifi aynı harflerle yazılmaktadır. Dolayısıyla bu hal lâleye bir kudsiyet atfedilmesine sebep olmuştur. Muhtemelen mezar taşlarında lâlenin çok fazla kullanılması da bu sebeptir.⁵⁸

Bazı kadın mezar taşlarının tepelik süslemesinde; ayçiçeği (Kat. no:131), sivri biber (Kat. no:150), pelit (Kat. no:164) gibi bitkilerin süsleme motifi olarak kullanıldığını görmekteyiz.

Erkek mezar taşı başlıklarının bir kısmında “çiçekli kumaştan yapılmış sarık görülmektedir”⁵⁹. Yine başlıkların bir bölümünde destarların içine sokulmuş halde gül ve lâle figürleri kullanılmıştır (gül-41, 49, 86, 90, 123, 124 numaralı mezar taşı başlığında, lâle 44 ve 89 numaralı mezar taşı başlığında).

Erkek mezar taşlarında tabanca ile yatağan veya kama figürleri birlikte kullanıldığı gibi tek olarak da kullanılmıştır (Kat. no: 1, 5, 16, 22, 46, 88, 89, 91, 108, 121, 127, 129, 145, 167).

Ölüm nedenlerinden “kaza kurşunu, katledildi gibi” ifadelerin oluşu mezar taşlarında beldeki silahlığa sokulmuş haldeki tabanca figürünün kullanılması dikkat çekicidir.(Kat No: 16, 108, 127, 129)

Boyuna bağlı köstekli saat de erkek mezar taşlarında kullanılan diğer bir süsleme unsurudur.

106 numaralı erkek mezar taşında; taşın üst bölümüne camadan giysisinin işlenerek; başında fesi, boynunda muskası ve omuzlarına aldığı camadanıyla bir insan görüntüsü verilmeye çalışılmıştır.

⁵⁷ Karamağaralı, s. 116

⁵⁸ Zambak, s. 56

⁵⁹ Karamağaralı, s.121

Hem kadın hem de erkek mezar taşlarında muska, hamayil figürleri ile ay ve yıldız motifleri yaygın olarak kullanılmıştır.

51 numaralı mezar taşının kitabe süslemesinde kullanılan cami tasviri istisnadır.

Geometrik süsleme olarak kullanılan yıldızlar, köşe sayılarına göre farklılık arzederler.

5 Köşeli Yıldız: Çoğunlukla, beş köşeli yıldız kullanılmıştır. Beş köşeli yıldız 1805 – 1924 tarihleri arasında on dokuz mezar taşında görülmektedir. (Kat. no: 18, 24, 30, 38, 67, 82, 85, 87, 94, 95, 106, 107, 152, 153, 155, 165, 173, 183, 184)

6 Köşeli Yıldız: Birisi 1900, ikisi 1907 tarihli olmak üzere üç mezar taşı süslemesinde kullanılmıştır.(Kat. no: 32, 111, 169)

8 Köşeli Yıldız: 1868-1901 tarihleri arasında altı mezar taşında kullanılmıştır.(Kat. no: 25, 70, 88, 89, 139, 186)

10 Köşeli Yıldız: 1896 tarihli bir adet mezar taşında kullanılmıştır. (Kat. no: 70)

3.2. YAZI

190 kitabede “rik’a, sülüs ve ta’lik” olmak üzere üç çeşit yazı kullanılmıştır.

Kitabelerde kullanılan yazıların dağılımı:

Rik’a : 25 kitabede (Kat. no: 1, 3, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 15, 28, 34, 35, 47, 84, 98, 115, 116, 140, 159, 170, 172, 176, 177, 181, 183),

Ta’lik : 104 kitabede (Kat. no: 2, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 30, 31, 32, 33, 37, 38, 39, 42, 43, 45, 46, 48, 58, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 79, 81, 87, 90, 92, 94, 95, 96, 97, 101, 102, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 114, 118, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 138, 139, 141, 142, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 160, 161, 162, 163, 165, 167, 168, 169, 171, 73, 174, 175, 178, 179, 170, 182, 184, 185, 186),

Sülüs : 61 kitabede (Kat. no: 4, 25, 27, 29, 36, 40, 41, 44, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 70, 76, 78, 80, 82, 83, 85, 86, 88, 89, 91, 93, 99, 100, 103, 107, 112, 113, 117, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 135, 136, 137, 143, 146, 158, 164, 166, 187, 188, 189, 190) kullanılmıştır.

Sülüs ile yazılan kitabeler daha eski tarihlidir.

Yazılar; kitabelerde silmelerle ya da cetvellerle oluşturulmuş bölümlere düz ya da sağa mail olarak kabartma yazıldığı gibi bazen silme ya da cetvel olmaksızın zemin üzerine oyma yöntemiyle de yazılmıştır.

“Tahtacı”(تحتہ جی) adından 61, 69, 93, 105 ve 112 numaralı mezar taşı kitabelerinde bahsedilmektedir.

Bazı kitâbelerde “kızı” kelimesi (Kat. no: 36, 56, 58, 59, 61, 143, 162) قز şeklinde yazılırken 67 numaralı kitabede قیزی şeklinde yazılmıştır.

“Satılmış” ismi de bazen “tı”(ط) ile صاطلمش şeklinde (Kat. no: 49), bazen de “te” ت ile صاتيلمش - صاتلم şeklinde (Kat. no: 24, 25, 143) yazılmıştır.

135 numaralı kitabede başlık yazısı هو الخلاق الباقي (Hüve’l-Hallâku’l-Bâkî) yanlış yazılmıştır (هو الاقباقي).

Aile mezarlığı dikkate alındığında 123 numaralı kitabede yazılı olan بوش (Boş) kelimesi yanlış yazılmış olup, بوز (Boz) olması gerekir.

“Firdevs Cenneti”nden bahsedilen kitabeler mevcuttur. Firdevs bağına (Kat. no: 135), mekânım firdevsdir nasîb ide Hüdâm (Kat. no: 175).

“Ehl-i Beyt” ve “Hazreti Abdal Musa” adlarından 110 numaralı mezar taşı kitabesinde bahsedilmektedir.

Aynı şekilde Hz. Hüseyin’in adının geçtiği kitabeleri de görmekteyiz. 26 (Yâ Hüseyin), 67(Hazreti Hüseyin) ve 101(Şehid Hüseyin) numaralı kitabelerde Hz. Hüseyin ile Kerbelâ konu edilmiştir.

154 (Abbas oğlu Ahmed) ve 156 (Ahmed oğlu Abbas) numaralı mezar taşlarının aynı tarihli (1326/1908) olması, baba ile çocuğun aynı tarihte veya aynı yıl vefat ettiğini göstermektedir. Ahmed (çocuk), Abbas (baba), Ahmed (dede) silsilesiyle bir aile şeceresi görülmektedir.

176 (1920 tarihli) ve 180 (1927 tarihli) numaralı kitabe dışındaki bütün kitabelerde medfun kişi tanıtılırken; zevcesi, kerimesi veya ehli diye erkek kişiyle tanıtılmaktadır. Bu kitabelerde ise alışılmışın dışında bir uygulama olarak medfun olan kadın kişi başka bir kadınla tanıtılmaktadır (Menekşe Kadın kerimesi Zeyneb, Arzu Kerîmesi Gülcihan). İki kitabenin Cumhuriyetin kurulduğu döneme rastlamasından dolayı dönemin etkisiyle bu şekilde yazıldığı kanaatindeyiz.

3.3. MANZUM İFADELER

Mezar taşı kitabelerinde kullanılan manzum ifadeler birbirine benzemekle birlikte cümle ya da kelime farklılıklarıyla birlikte kullanılmıştır. Manzum ifade kullanılan kitabeler ve altta da manzum ifadeler yazılmıştır.

Kat. no: 3 (1-2-3 ve 4. satır), 5-99-118 (1 ve 2. satır), 6-21-23-70-77-151-176 (1-2 ve 4. satır), 22 (1 ve 4. satır), 167 (1-5 ve 4. satır).

1. Cihâna doymadı cânım
2. Ecel yakdı girbânım
3. Erdi ircîî fermânım
4. Böyle emretmiş sübhânım
5. Kader toprak altında kaldı

Kat. no: 86-124-130-131⁶⁰

1. Müyesser oldu bana şehâdet
2. İlâhî sen nasîb eyle saâdet
3. Bulam tâki Resûlünden şefâat

Kat. no: 155

1. Bu cihân bağında aslâ kimse ummasın vefâ
2. Nevcivan ömrüm yitirdim görmedim hiçbir safâ
3. Genç yaşımda derde düşdüm çâre yok nâzenime
4. Eyledim rihlet cihandan mağfiret kılınsın Hüdâ

Kat. no: 71(1 ve 3. satır), 143 (2 ve 3. satır)

1. Pek küçük iken girdim buraya ben
2. Çocuk iken girdim buraya ben
3. Bir fâtiha vir de durma git sen

Kat. no: 8 (1 ve 2. satır), 38 (1-2-3 ve 4. satır), 72 (1-2 ve 4. satır)

1. Emretti Hüdâ eyledi fermân
2. Erişdi ecel vermedi amân
3. Dünyada gençliğime doymadım hemân
4. Âhirette murâdım vire Rahmân

Kat. no: 72 (1 ve 3. satır), 73 (2 ve 3. satır), 117 (1-4-5 ve 6. satır)

⁶⁰ Tepekeya, s. 143

1. Bir kuş idim uçdum yuvadan
2. Ben kuş idim uçdum yuvadan
3. Ölüm ayırdı beni anamla babamdan
4. Felek ayırdı beni anadan babadan
5. Onlara sabr u cemîl versin
6. Yeri göğü yaradan

Kat. no: 58 (1 ve 3. satır), 74 (1 ve 4. satır), 88-159 (1 ve 5. satır), 68 (2 ve 4. satır)

1. Nevcivânım uçdu cennet bağına
2. Nâzenim gitti cennet bağına
3. Firkati kaldı ebevynin yanına
4. Fırâk kıldı vâlideynin cânına
5. Fırâkı düştü vâlideynin cânına

Kat. no: 69

1. Beni kıl mağfîret Yâ Rabbi Yezdân
2. Bi hakkı arşı ağzami nûr-ı Kur'ân

Kat. no: 14

1. Ziyâretimde maksadım
2. Senden bir duâdır
3. Bugün bana ise
4. Yârın sanadır

Kat. no: 24-114-147 (1 ve 4. satır), 25-163 (2 ve 4. satır), 42-92-156 (3 ve 4. satır)

1. Ziyâretten murâd ancak bir duâdır
2. Ziyâretten murâd duâdır
3. Ziyâretten murâd bir duâdır
4. Bugün bana ise yârın sanadır

Kat. no: 132

1. Ey mürüvvet sahibi ihvân-ı dîn
2. Her işin mercii zîr-i zemîn
3. Rûhuma bir fâtiha ihsân îden
4. Dû cihanda muhterem olsun hemen

Kat. no: 133 (1-3-4 ve 5. satır), 177 (2-3-4 ve 6. satır)

1. Yâ ilâhî gelmişim dîvânına rahim et bana
2. Yâ ilâhî gelmişim dîvânına rahim eyle bana
3. Meskenim kıl lütfunla cenneti Yâ Rabbenâ
4. Çün ecel geldi târumâr etti beni
5. Râzıyım el-hükmü Lillâh bu imiş emr-i Hüdâ
6. Râzıyım el-hükmü Lillâh bu imiş emri bana

Kat. no: 150

1. Kim ki beni rahmet ile yâd ide
2. Dû cihanda ânı Hüdâ şâd ide

Kat. no: 95 (1-2-4-6. satır), 145 (1-3-5-6. satır)

1. Âğuşuma derde bülbül îdim ben
2. Üç yaşında fidan gül îdim ben
3. Oniki yaşında fidan gül îdim ben
4. Vâlideynim ağladıkça ağlasın
5. Ebeveynim ağladıkça ağlasın
6. Sürme gözlü sünbül îdim ben⁶¹

Kat. no: 17 (1-3 ve 5. satır), 19 (1-2-4 ve 6. satır), 34-37-38-81-96-115-134-168-173-184 (1-4-2 ve 6. satır), 136 (1-4 ve 7. satır)

1. Âh ile zâr kılarım gençliğime doymadım
2. Derdime dermân aradım bir ilacın bulmadım
3. Hasretâ fânî cihanda bir ömür sürmedim
4. Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömür sürmedim
5. Takdîr-i Mevlâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Takdîr-i Hüdâ böyle imiş tâ ezelden bilmedim
7. Takdîr-i Hüdâ bu imiş tâ ezelden bilmedim

Kat. no: 170

1. Âh ile zâr kılarım
2. Bu cihanda gençliğe doymadım

Kat. no: 18-31 (1-3 ve 6. satır), 28 (2-4 ve 5. satır), 46-102 (2-4 ve 6. satır), 75 (1 ve 4. satır)

⁶¹ Karamağaralı, s.119 (2-4-6. satırlar)

1. Meskenim dağlarbaşı sahrâya hâcet kalmadı
2. Mekânım dağlarbaşı sahrâya hâcet kalmadı
3. İçdim ecel şerbetin Lokmân'a hâcet kalmadı
4. İçdim ecel şerbetini Lokmân'a hâcet kalmadı
5. Yıkıldı hâne-i ma'murem mîmâra hâcet kalmadı
6. Arzuhâlîm sundum kapına beylere hâcet kalmadı

Kat. no: 130

1. Genç iken mevt erişdi nâgihân
2. Zîri hânda eyledi benim nihân
3. Hamlimi vazı' eyledim şâd olmadım
4. Bu yer içre olmuş idim nâ tavan

Kat. no: 157

1. Gel efendim nazar eyle şu mezarım taşına
2. Âkil isen gâfil olma aklını al başına
3. Salınıp gezer iken bak ne geldi başıma
4. Âkıbet turâb oldum taş dikildi başıma

Kat. no: 3 (tamamı), 116 (1-3 ve 4. satır), 162 (1 2.satır).

1. Bir gülüm geldi şu cihâna
2. Âh ittim ben yâna yâna
3. Uçdu gitti o pervâne
4. Dayanılmaz bu hicrâna

Kat. no: 160

1. Hamlini vazı' ederken bîçâre
2. Sûrat ile azm eyledi ukbâya
3. Gençliğine doymadan zavallı
4. Şehâdetle gelip gitti dünyâya

Kat. no: 63 (1-3-6-7-8 ve 11. satır), 109 (2-4-6-7-8-9-10 ve 11. satır), 140 (1-5-6 ve 7. satır)

1. Ey meded bulunmadı emrazının bir çâresi
2. Ey meded bulunmadı derdinin bir çâresi
3. Altmış üç yaşında imiş meğer va'desi
4. Genç yaşta tekmîl imiş meğer ki va'desi

5. Genç yaşında tekmîl imiş meğer va'desi
6. Nice rûhânî ve cismânîğe tedbît îtdiler
7. Gelse Lokmân neylesin dolmuş ecel peymânesi
8. Bir mülk haslet cihânda doymadı evlâdlarına
9. Nasıl feryâd itmesün pederiyle vâlidesi
10. Nâgihân gitti cihanda kaldı elyüz hânesi
11. Ey felek lâyük mı böyle taşdan olsun lânesi

Kat. no: 65

1. Dünyânadır henüz bilmez iken ben
2. Toprak olub gitsün revâmıdır ten
3. Yazık yazık bana kıydın ey ecel
4. Anâm babâm benden murâd umar iken

Kat. no: 66-111 (tamamı), 183 (1-2-3 ve 4. satır)

1. Âkıbet kasdeyledi âh mevt-i cellâd cânıma
2. Ördü şimşirin hemândem kıymadan gerdânıma
3. Tuhfe-i Hak'dır îrişdi çün bana mevt-i mübîn
4. Eyledim azm-i sefer olsun vedâ-ı yârânıma
5. Merğ-ı cânım per âçub öldüm de pervâz eyledi
6. Hald-i cennet mesken oldu çok şükür Yezdânıma

Kat. no: 87

1. Genç iken ecel yatağına uğrattın felek
2. Cümlenin ciğergâhını doğrattın felek
3. Hamlimi vazı' eyleyüb şâd oldum
4. Beni ukbâya sezâ görüp vîrân îttin felek

Kat. no: 129 (1-3-5 ve 7. satır), 181 (2-4-6 ve 8. satır)

1. Bir zâlim bıçağıyla katloldum felek
2. Bir zâlim bıçağına uğrattın felek
3. Cümle dostum akrabâmın kalbini hûn ettin felek
4. Cümlenin kalbini dağlattın felek
5. Koymadın gonca ömrüm açılmadan şâd olsun
6. Bırakdın dünyada iki evlâdım yâdigâr
7. Beni ukbâya sezâ gördün vîrân îttin felek

8. Beni ukbâya sezâ gördün felek

Kat. no: 108-179 (1-3-4 ve 5. satır), 152 (2-3-4 ve 5. satır)

1. Bir zâlim kurşununa genç iken uğrattın felek
2. Bir zâlim kurşununa uğrattın felek
3. Cümlelerin kalbi ciğergâhını dağlattın felek
4. Koymadım gonca ömrüm açılmadan şâd olsun
5. Beni ukbâya sezâ gördün vîrân îttin felek

Kat. no: 180

1. Bir zâlim kurşunundan gittim eyvâh
2. Gençliğime doymadım neyleyeyim
3. Kardeşim vâlidem böyle gitti âh
4. Bu rûha bahş îdin bir fâtiha

Kat. no: 153

1. Hasretimle ağlasın âlem benim eyvâh kim
2. Nevcivan iken bu imiş hükm-i Hüdâvendi Kerîm
3. Vâlideynim berk gülden sakınırken beni
4. Olmuşum hâk ile yeksân yerler altında mukîm

Kat. no: 164

1. Çün ecel îrişti âna olmaz amân
2. Cürmümü affeyle Yâ Rabbe'l-Mennân
3. Mağfiret kıl olmasın hâlim yamân
4. Mazhar-ı nûr-ı şefâat kıl her zaman

Kat. no: 165

1. Dügündîdâne-i rızkım fenâdan irtihal îttim
2. Bihamdilâhi bekâ mülki kadîme intikâl îttim
3. Ricâm budur koma dosttan varsa ahret hakkı
4. Helal îtsinler bana bende komasın helâl îttim

Kat. no: 171

1. Yâ ilâhî kıl inâyet yerimi dâr eyleme
2. Makâmım eyle cennet yerimi nâr eyleme

Kat. no: 174

1. On beş yaşında bağçede bir taze gül idim ben

2. Va'dem temâm olmuş rihlet îttim ben
3. Ebeveynim ağladıkça ağlasın
4. Elâ gözlü bir sünbül îdim ben

Kat. no: 175

1. İşte geldi ecelim va'de olmuş temâm
2. Dokuz aylık gelmiş îdim yalan dünyâda medâm
3. Bulmadım derdime dermân nasıl îdem
4. Mekânım firdevsdir nasîb îde Hüdâm

Kat. no: 185

1. Hayaldir bu cihânın izzucâhî
2. Düşe benzer saray ve hâneğâhî
3. Eğer bildinse encâmı hazândır
4. Fenâ gülzâr yine îtmiş nigâhî
5. Kîmi âhir harâb îtmez bu dünya
6. Kimi ittirmedî âhiyle vâhî
7. Duâ ile îden yâd bu fakîri
8. İki âlemde olsun Hakk-ı penâhî

1.4. KETEBE KAYDI

63, 140 ve 179 numaralı mezar taşı kitabelerinde işi yapan anlamında ketebe kaydı bulunmaktadır. Bu kitabelerin tarihleri birbirine yakındır. 63 nolu kitabe 1925, 140 ve 179 nolu kitabe 1927 tarihlidir. Bu kitabelerin ketebe kaydında “Âmili İzmir’de Ali Beğ Oğlu Mehmed Niyâzi numara 39” kaydı bulunmaktadır.

Ebcet ile tarih kaydı düşülen kitabeler de mevcuttur (Kat. no: 45, 110, 182). Ancak tarih düşürme ifadesine göre tarihi tespit edilemedi.

1.5. ÖLDÜĞÜ YAŞ

Kitabelerin bazısında öldüğü yaş “ سنى - yaşı” şeklinde (2, 3, 8, 10, 11, 20, 24, 28, 37, 106, 155 numaralı kitabelerde), 109 numaralı kitabede de “ ياشى - yaşı ” şeklinde geçmektedir.

Sekiz kitabe de ölüm yaşı yazıyla belirtilmiştir.

- On iki yaşında fidan gül idim ben (Kat. no:145)
- On beş yaşında bâkire bir taze fidan idim (Kat. no:15)
- Yaşımın on üç içinde olduğu bir gün idi (Kat. no:26)
- Dokuz yaşında iken(Kat. no:33)
- Altmış üç yaşında imiş meğer va'desi (Kat. no:63)
- Üç yaşında fidan gül idim ben (Kat. no:95)
- Sinnim(yaşım) onsekiz idi (Kat. no:128)
- Onbeş yaşında bağçede bir taze gül idim ben (K.174)

1.6. ÖLÜM NEDENLERİ

- Yunanlılar katletti (Kat. no:11)
- Eceliyle öldü (Kat. no:15, 67, 172, 175, 177)
- Kaza kurşunu (Kat. no:16)
- Kendi kurşunu ile (Kat. no:26)
- Bir zalim kurşunu.. (Kat. no:152, 179, 180)
- Bir zalim bıçağı....(Kat. no:181)
-çiçekten vefat eden(Kat. no:33)
- Kesmek için dalına çıkmış olduğu ağaçtan düşerek vefat eden (Kat. no:93).

Bu mezar taşının kitabe alınlığında yer alan iki dal arasına yerleştirilmiş balta figürünün, ölüm nedenine işaret ettiği kanaatindeyiz.

- Zulmen şehîd (Zulmedilerek şehit olan) (Kat. no:182)
- Yüz elli gün çektim dizden bir sızı (Kat. no:90).

Ölüm nedeni sızı olmayabilir. Ancak, burada bahsedilmesi ve rahatsızlığın süresinin belirtilmesi, bu durumun o kişinin ölümünde etken olduğu kanaatini oluşturmaktadır.

1.7. BAŞLIK YAZILARI

İncelediğimiz mezar taşı kitabelerinde 14 farklı başlık yazısı karşımıza çıkmaktadır.

1. Âh mine'l-mevt (آه من الموت) : Kat. no: 1, 5, 6, 8, 10, 13, 16, 17, 19, 23, 34, 35, 46, 47, 48, 53, 56, 59, 60, 61, 65, 78, 98, 99, 102, 115, 118, 126, 128, 129, 145, 148, 151, 152, 154, 159, 161, 166, 170, 176, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190. (47 adet)
2. Hüve'l-Bâkî (هوالباقى) : Kat. no: 3, 7, 9, 14, 15, 18, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 44, 45, 52, 55, 64, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 77, 79, 81, 86, 87, 88, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 101, 103, 105, 106, 110, 111, 113, 114, 117, 127, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 144, 149, 150, 153, 155, 156, 158, 164, 165, 168, 169, 171, 173, 175, 177, 182, 184. (73 adet)
3. Âh ölüm âh (آه اولوم آه) : Kat. no: 11, 12, (2 adet)
4. Âh ölüm (آه اولوم) : Kat. no: 63, 109, 140, 160, 172. (5 adet)
5. Ey meded (اى مدد) : Kat. no: 20. (1 adet)
6. Hüdâ Bâkî (خدا باقى) : Kat. no: 24. (1 adet)
7. Mine'l- mevt (من الموت) : Kat. no: 25, 89, 91. (3 adet)
8. Âh e'l-mevt (آه الموت) : Kat. no: 27, 122, 125. (3 adet)
9. Hüve'l-Hayy (هوالحى) : Kat. no: 29, 49, 50, 82, 83, 100, 104, 107, 108, 112, 119, 124, 174. (13 adet)
10. Âh mevt (آه موت) : Kat. no: 33, 116, 138, 178, 179, 180, 181. (7 adet)
11. Hüve'l-Hallâku'l-Bâkî (هوالخلاق الباقى) : Kat. no: 41, 66, 137, 146. (4 adet)
12. Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî (هوالحى الباقى) : Kat. no: 43, 123. (2 adet)
13. Hüve'l- Muîn (هوالمعين) : Kat. no: 51, 62, 80. (3 adet)
14. Serlevhasız kitabeler : Kat. no: 2, 4, 21, 22, 26, 28, 54, 57, 58, 67, 73, 76, 84, 85, 97, 120, 121, 139, 141, 142, 143, 147, 157, 162, 163, 167. (26 adet)

1.8. TARİH KAYDI

190 mezar taşının 7'si 18. yüzyıla, 61'i 19. yüzyıla, 116'sı 20. yüzyıla aittir. 6 kitabenin tarihi tespit edilememiştir.

Kitabelerde hicrî tarih kullanılmakla birlikte son dönem (20. yüzyıl) mezar taşlarında doğrudan miladî tarihlendirme yapılmıştır. (Kat. no: 8, 140, 178, 179, 180, 181)

Hem hicrî hem de mâlî tarihin birlikte kullanılmasını 184 nolu kitabede görmekteyiz. (sene 1331 Muharrem 10 - sene 1328 Kânûn-ı Evvel 5 m.)

Rıza YETİŞEN⁶² Yakapınar Köyü'nde en eski tarihli mezar taşının 1199 (1784) tarihli olduğunu belirtse de, araştırmamız sonucunda en erken dönem tarihli mezar taşının 1191(1777) tarihli 187 numaralı mezar taşı olduğu tespit edilmiştir. En geç dönem 1930 tarihli 138 numaralı mezar taşıdır.

1.9. SAYISAL İSTATİSTİK

Toplam 190 adet mezar taşı kitabesi bulunmaktadır. Bunlardan 119 adedi erkek, 71 adedi kadın mezar taşıdır. 1 numaralı mezar taşı yere betonlandığı için üçüncü satırından itibaren okunamamıştır. 4 numaralı mezar taşı kitabesi zamanla deforme olarak okunamaz hale gelmiştir. 146 numaralı kitabe de aynı şekilde tahrif olduğu için yazıları okunamamıştır.

Yakapınar Köyü mezarlığında tespit edilip incelenen mezar taşlarına ait sosyal durum:

Mezar Taşı Kat. No	Tarih	Yakınının Adı, Lakabı	Kişinin Adı	Kendisi veya Yakınının Mesleği	Ölüm Nedeni	Ölüm Yaşı
1.	?	Bilinmiyor	Erkek kişi			
2.	1921	Öksüz Ali	Güllü			45
3.	1910	Öksüz Ali	İbrahim			14
4.	?	Bilinmiyor	Erkek kişi			
5.	1912	Kıllı Mehmed	Ali			
6.	1917	Mehmed	Nebi			
7.	1903	Bilinmiyor	Erkek kişi			
8.	1926	Karadağlı Hasan	Yazgülü			45
9.	1906	Karadağlı	Döne			

⁶² Bkz. Yetişen, s.16

		Şükrü				
10.	1918	Karadağlı Ali Efendi	Ümmühan			43
11.	1918	Karadağlı	Ali Ağa		Yunanlılar katletti.	40
12.	1925	Bilinmiyor	Erkek kişi			
13.	1904	Yetim Veli	Şükrü Ağa			
14.	1917	Aydınlı Mehmed	Ali			
15.	1916	Aydinoğullarından Ali	Esmâ Kadın		Eceliyle	15
16.	1907	Aydınlioğlu Ali	İsmail	Çiftci	Kaza kurşunuyla	
17.	1910	Aydınlioğlu Ali	Züleyha Kadın			
18.	1907	Lök	Veli	Takozcu		
19.	1913	Hasan Çavuş Oğlu Salih	Âişe			
20.	1924	Hasan	Küçük			30
21.	1913	Deli Hasan Oğlu Hüseyin	Züleyha			
22.	1902	Veli	Mehmed			
23.	1913	Bâli Çavuş	Sâbir			
24.	1915	Hasan Çavuş	Satılmış			60
25.	1891	Satılmış	Hasan Çavuş			
26.	1911	İbrahim ile Rabia	Veli		Kendi kurşunuyla	13
27.	1884	Satılmış Oğlu Hasan Çavuş	Gülsüm			
28.	1918	Gacaroğulları	Mehmed			70

			Ağa			
29.	1882	Gacar Mehmed	Ahmed Çavuş			
30.	1888	Hasan Çavuş	Âişe			
31.	1905	Ca'fer Ağa	Veli Ağa	Avcı		75
32.	1907	Avcı Veli oğlu Ali	Küçük			
33.	1913	Yağcı Ali Dayı	Öşür		Çiçekten	9
34.	1916	Ali Ağa	Ca'fer			
35.	1919	Veli	Dobrucalı			
36.	1812	Hüseyin	Cennet			
37.	1909	İkiz Ali	Zehra			22
38.	1909	İkiz Ali	Güzel			
39.	1913	Yetim Ali	Ali			
40.	1871	Süleyman	Gökçe Mehmed			
41.	1851	Hasan	Edhem			
42.	1882	Hasan	Edhem			
43.	1850	Bilinmiyor	Erkek kişi			
44.	1875	Cuma	Ahmed			
45.	1878	Kafazâde	Ali			
46.	1901	Kara Ahmed	Cemal	Destiban		
47.	1907	Ağa Ahmed ve Ambarcı Mehmed	Ayşe			
48.	1897	Ambarcı	Mehmed			
49.	1847	Ciâd Ağa	Satılmış			
50.	1872	bilinmiyor	erkek kişi			
51.	1808	Veli	Havva			
52.	1820	Şeker oğlu Ali	Bahar Atike			
53.	1782	Şeker	Seyfi			

54.	1860	Bilinmiyor Tahtacı (erk.kişi)			
55.	1820	İkiz	Hasan			
56.	1819	Tekeli Mustafa	Hatice			
57.	1806	Bilinmiyor	Muhammed			
58.	1904	Mehmed	Ârik			
59.	1780	Şeker Mehmed	Bahar			
60.	1793	Mehmed	Arabeşe			
61.	1805	Tahtacı Veli	Zeynep			
62.	1815	Vâil	Ahmed			
63.	1925	Muhammed Onbaşı	Hasan			63
64.	1918	Muhammed Onbaşı	Hüseyin			
65.	1911	Muhammed Onbaşı oğlu Hüseyin	Paşa			
66.	1914	Muhammed Oğlu Hüseyin	Ak Muhammed			
67.	1915	Kelleci Ali	Tût-i Tûbâ		Eceliyle	
68.	1906	Muhammed	Fâtıma			
69.	1875	Tahtacı Seyfi	Muhammed Onbaşı			
70.	1896	Muhammed Onbaşı	Ali			
71.	1905	Seyfi Ağa Hafidi Muhammed	Bayram Ali			
72.	1904	Muhammed Onbaşı oğlu Hüseyin	Hasan			

73.	1915	Seyfi Ağa Mahdumu Muhammed	Döne			
74.	1905	Murtaza	Ali			
75.	1901	Koca İmam	Ali			
76.	1870	Ali kadın kişi			
77.	1901	Mustafa	Küçük			
78.	1893	Kapanca	Küçük			
79.	1871	Çelebi Hasan	Feyzullah			
80.	1810	Bilinmiyor	Vâil			
81.	1905	Hasan	Cennet			
82.	1876	Tekelioğlu Mustafa	Muhammed			
83.	1872	Tekelioğlu Hüseyin	Mustafa			
84.	?	Bulanık	Hasan			
85.	1805	Bilinmiyor	Kadın kişi			
86.	1868	İbrahim Dayı	Şükrü			
87.	1898	Veli Bey kerimesi Murad Bey oğlu Ali	Menefşe			
88.	1901	Ca'fer	Mustafa			
89.	1887	Hafız Hasan	Hasan			
90.	1863	Bilinmiyor	Cafer		Diz sızısı	
91.	1890	İkiz Ca'fer	Mestan			
92.	1903	Ahmed	İbrahim			
93.	1893	Tahtacı	Bostan Ali		Ağaçtan düşerek	
94.	1908	Murat Beyzâde				

		Muhammed Ağa	Döne			
95.	1907	Murad Beyzâde Hüseyin Bey	Ali			3
96.	1906	Murad Bey	Ümmühan			
97.	?	Kellecioğlu Hüseyin Bey	Ali			
98.	1918	Hüseyin Beyzâde	Hacı Mehmed			
99.	1891	Mehmed Bey	Fadime			
100.	1887	Kellecioğlu	Muhammed			
101.	?	Kellecioğlu	Hüseyin			
102.	1902	Kelleci Hüseyin Bey, Kelleci Murad Bey oğlu Mehmed	Meryem			
103.	1890	Hüseyin Bey	Döndü			
104.	1865	Kellecioğlu Murad	Veli			
105.	1876	Tahtacı Aşireti, Kellecioğlu Ali	Ümmühan			
106.	1924	Kellecioğlu Murad, Mehmed Ağa	Ali			3
107.	1872	Süleyman	Selime			
108.	1907	Murad Bey	Mestan		Kurşun ile	
109.	1924	Murad Bey oğlu Mehmed	Meryem			20

		Ağa				
110.	1906	Ali Bey	Murad			
111.	1900	Murad Bey	Ali			
112.	1867	Tahtacı Topal Ali Bey	Eymir			
113.	1895	Derviş Ali Ağa	Nergis			
114.	1913	Alişan oğlu Mehmed	Esmâ			
115.	1916	Cuma Oğullarından Mehmed	Hüseyin			
116.	1929	Karaca Hüseyin Oğlu İsmail	Fadime			
117.	1894	Hasan Ali	Bayram			
118.	1903	Hasan Ali	Ahmed			
119.	1848	Ahmed, Gacar	Muhammed			
120.	1873	Boz Bey	Döne			
121.	?	Boz bey	İsmail			
122.	1880	Çakır	Döne			
123.	1852	Boz Bey, Tongülü	Şükrü			
124.	1872	Ca'fer	Boz Bey			
125.	1873	Abdullah	Cennet			
126.	1890	Denkli, Sabri	Bosbi			
127.	1888	Boz Bey	Ca'fer			
128.	1907	Seyfi Ağazâde Mehmed	Döne			18
129.	1904	Tongülü	Ca'fer		Bıçakla katlolmuş	
130.	1901	Derviş	Ali			

131.	1892	Derviş Ali	Fâtıma			
132.	1905	Ağa Ahmed	Hüseyin			
133.	1871	Ağa	Ahmed			
134.	1905	Arab Hasan	İsmail			
135.	1870	Mehmed	Kara İsmail			
136.	1878	Kara İsmail	Ali			
137.	1866	Elez	Mehmed			
138.	1930	Ahmed	Zeliha			
139.	1868	Kara Ahmed oğlu Hasan	Güllü			
140.	1927	Cânbaz	Ali			
141.	1923	Ahmed Çavuş	Mûsâ			
142.	1922	Ahmed Çavuş	Durmuş			
143.	1919	Şişen Ali, Satılmış	Âişe			
144.	1905	Kara Veli oğlu Mustafa	İlyas			
145.	1907	Kara Veli oğlu Murtaza	Veli			12
146.	1807	Bilinmiyor	Kadın kişi			
147.	1917	Kabakçı Hasan	Mustafa			
148.	1906	Halil	Hamza			
149.	1906	Kocabıyık	Mahmud			
150.	1907	Muhammed Bey	Bağdâdiye			
151.	1910	Kurd Veli	Seyfî			
152.	1919	Deli Ahmed	Hasan		Bir zalim kurşunuyla	
153.	1904	Ahmed oğlu Hasan	Emine			
154.	1908	Abbas	Ahmed			

155.	1924	Candan İbrahim	Âişe			
156.	1908	Ahmed	Abbas			
157.	1917	Avcı Veli	Hatice			
158.	1810	Edhem	Elif			
159.	1918	Deli Hüseyin	İsmail			
160.	1925	Deli Hasan	Güzel			
161.	1907	Bulanık Hasan	Âişe			
162.	1907	Mehmed	Gül Kız			
163.	1913	Kelleci Ali	Mâlik			
164.	1907	Muradbeyzâde Muhammed	Fâtıma			
165.	1903	Koca Ağa	Ali			
166.	1900	Bilinmiyor	erkek kişi			
167.	1902	Mehmed	Yusuf			
168.	1905	Gülcü oğlu Şehiden Müteveffâ Murad	Hasan			
169.	1907	Anbarcı oğlu Mehmed	Ali			
170.	?	Atıcı oğlu Hasan	Mehmed			
171.	1911	Bilinmiyor	Koca Ali Hüseyin			
172.	1924	Anbarcı Mehmed, Bayındırlı Hasan	Esmâ			
173.	1908	İsmâil	Elif			
174.	1918	Derviçoğulla-	Nergis			15

		rından İsmail				
175.	1916	Dervişoğullarından İsmail	Döne		Eceliyle	
176.	1920	Menekşe	Zeyneb			
177.	1921	Alişan	Mehmed	Baytar	Eceliyle	
178.	1926	Kaptanoğullarından Mehmed	Hasan			
179.	1927	Koca Mustafa	Arzu		Bir zalim kurşunuyla	
180.	1927	Arzu	Gülcihan		Bir zalim kurşunuyla	
181.	1929	İsmâil	İsmâil		Bir zalim bıçağıyla	
182.	1922	Kıroğlan	Ali		Zulmen şehit	
183.	1920	Kıroğlan oğlu Ali Ağa	Müyesser			
184.	1912	Kıroğlan oğlu Ali Ağa	Hasan			
185.	1929	Uzundere'den Lök Ali	Veli			
186.	1901	Veli Çavuş	Ahmed			
187.	1777	Kara Ahmed	Tûl Mehmed			
188.	1783	Emir	Beyzâde			
189.	1793	Seyfi	Fâtıma			
190.	1787	Bilinmiyor	Bekdaş			

SONUÇ

İzmir ili Bayındır ilçesi Yakapınar Köyü mezarlığında yaptığımız araştırmada, 18,19 ve 20. yüzyıla ait 190 mezar taşı kitabesi tespit edildi. Arazinin eğimli olması nedeniyle mezar taşlarının bir kısmının yazıları, toprakla örtüldüğünden araştırmamızı güçleştirmiştir. Bu kitabeler, üzerlerindeki toprak örtüsü kaldırılarak okunmuştur. Aynı şekilde, yöresel bir uygulama olan mezar taşlarının badana ile boyanması, araştırmamızı zorlaştırırsa da, bütün kitabelerin badanaları temizlenerek, okunup kayıt altına alındı.

Yakapınar Köyü mezarlığında tespit ettiğimiz en erken dönem tarihli kitabe, 1777 tarihli, en geç dönem tarihli ise 1930 tarihlidir. Diğer yüz seksen sekiz adet kitabe, 1777-1930 dönemlerine aittir.

190 kitabeden 10'u (13-48-57-80-84-97-117-168-170-180), kırık ve bir bölümü olmadığı için süsleme özellikleri, tam olarak tespit edilememiştir.

37 kitabe (29-31-39-42-43-45-51-52-53-54-55-56-59-60-61-62-76-79-104-105-112-119-130-132-194-135-136-137-138-146-149-166-185-187-188-189-190), farklı bölgelerdeki mezar taşı kitabelerindeki süslemelerle, benzer ya da aynı özellikleri göstermektedir.

Buna karşılık geriye kalan 143 kitabede, farklı süsleme uygulanmıştır.

Mezar taşlarından da anlaşılacağı gibi, Yakapınar Köyü Tahtacı'dır, yani Alevî'dir. 143 kitabede yer alan süsleme özellikleri, bu köyün kültürünü, yani Tahtacı kültürünü, yansıtmaktadır. Aynı özelliklere, Tahtacı kültürünün yaşandığı Narlıdere'deki mezar taşı kitabelerinde de rastlamamız; bu özelliklerin Tahtacı kültürüne ait olduğu kanaatimizi doğrulamaktadır.

Mezar taşlarında; baş, boyun ve omuzlar belirtilmiş, belde kemerbesti veya kemer ifade edilmiştir. Ancak zamanın tesiriyle burun, ağız, kaş ve göz yapılmamış; onların yerine, Hasan ile Hüseyin'i ifade eden iki çiçek dalı, göğse yerleştirilmiştir. Bununla beraber kadınların başlarına taktıkları, alın kısmı paralarla süslü terlik, yanaklardan sallanan dulukçalıklar; erkeklerin giydikleri fes, başlarına sardıkları sarık ve fese sokulan çiçek ile köstekli saat işlenmiştir.

Tahtacı kültüründe giyim tarzı incelendiğinde görülecektir ki; mezar taşına işlenen bu süsleme unsurlarında, esasında gerçek hayatta kullanılan giysi ve

aksesuarlardan esinlenilmiştir. Kitabelerde kullanılan muska, hamayil, ay ve yıldız motifleri bu kültürün özellikleridir.

Yaptığımız araştırma ile ortaya çıkarılan 190 mezar taşı kitabesinin yanında; kültür ve sanat tarihimiz açısından büyük önemi olan terk edilmiş; ilgisiz kalınmış birçok değerimizin de tespit edilerek korunması, geleceğe aktarılması hepimizin görevi olmalıdır.

KAYNAKÇA

Armağan, A. Munis. **Tarihin Gizemli Kenti Bayındır**, Bayındır Belediyesi Kültür Yayını 2013, Efe Ofset Matbaacılık ve Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti. Ödemiş-İZMİR, Bayındır, 2013.

Akalın, Şükrü Haluk, Recep Toparlı, Mustafa Argunşah, Nurettin Demir, Nevzat Gözaydın, Melek Özyetgin, Hamza Zülfikar, Tezcan Aksu, Abdullah Durkun, Beyza Gültekin, Burçak Okkalı, Âdem Terzi, Şener Mete, Ömer Kaya ve Safa Tekeli, **Türkçe Sözlük**, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları 549, Ankara, 2011.

Bay, Abdullah. **Ünye Yöresi Osmanlı Mezar Kitabeleri Üzerine Değerlendirmeler**, [http://www.historystudies.net/Makaleler/1724886276_6-Abdullah %20Bay.pdf](http://www.historystudies.net/Makaleler/1724886276_6-Abdullah%20Bay.pdf) (05.06.2013).

Bayındır Kaymakamlığı, **Bayındır**, Türev Yayınları, İzmir, 2003.

Bektaşoğlu, Mustafa. **Anadolu'da Türk İslam Sanatı**, Diyanet İşleri Yayınları:769, Ankara, 2009.

Berk, Süleyman. **Zamanı Aşan Taşlar (Zeytinburnu'nun Tarihi Taşları-Envanter)**, Zeytinburnu Belediyesi Yayınları 7, İstanbul, 2006.

Biçici, H. Kamil. "Tire Müzesi'nde Bulunan Süslemeli Mezar Taşlarından Bazı Örnekler (XVIII.-XX.yy.)", **Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, Sayı:1, Ankara, 2009,

Bozkurt, Nebi. "Mezarlık", **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, Cilt 29, Ankara, 2004.

Çetin, Necat ve Caner Işık. **Yakapınar (Uladı) Köyünün Tarihi ve Halk Kültürüne Dair Notlar** adlı yayınlanmamış araştırma.

Daş Ertan. **İzmir’de Taş Çiçekler (Kemeraltı Hazirelerindeki Mezar Taşları)**, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı, İzmir, 2012.

Dere Ömer Faruk. **Eyüpsultan’da Taşa İşlenen Medeniyet**, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Yayınları, İstanbul, 2011.

Devellioğlu Ferit. **Osmanlıca-Türkçe Lügat**, 11. Baskı, Aydın Kitabevi Yayınları, Ankara, 1993.

Devlet Kitapları Müdürlüğü, **Türk Ansiklopedisi**, Cilt 5, 2. Baskı, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1967.

Evliya Çelebi. **Seyahatname**, (Sadeleştirme Tevfik Temelkuran ve diğerleri), İstanbul, . Baskı, Yapı Kredi Yayınları 2173, Hazırlayanlar: Yücel Dağlı, Seyit Ali Kahraman, Robert Dankoff), 9. Kitap, İstanbul, 2005

Gökyiğit, Nezahet. **İstanbul’da Bahçe ve Çiçek Sergi Kataloğu**, ANG Vakfı Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi Yayınları No:5, Nemaş Nurtan Amb. ve Matb. San. Tic. A.Ş. 1. Baskı, İstanbul, 2010.

İzmir İl Kültür Müdürlüğü. **İzmir Kültür Envanteri Bayındır**, İl Özel İdaresi Kültür Yay. 7, Envanter Dizisi 1, İzmir, 2001.

İntepe, Nazım. “Tarihin Taştan Vesikaları”, **Sızıntı Dergisi**, Sayı:352, İstanbul, 2008.

Karamağaralı, Beyhan. “Narlıdere’deki Bazı Figürlü Mezartaşları”, **Ankara Üniversitesi İslâmî İlimler Enstitüsü Dergisi**, Sayı:3, Ankara, 1977 (<http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/69/1742/18487.pdf> (24.02.2013))

Karamağaralı, Beyhan. **Ahlat Mezar Taşları**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1992.

Laqueur, Hans-Peter. **HÜVE'L-BÂKİ İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları**, Tarih Vakfı Yurt yayınları, G.M. Matbaacılık ve Ticaret A.Ş., İstanbul, 2010, Çeviren: Selahattin Dilidüzgün.

Pakalın Mehmet Zeki, **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**, Milli Eğitim Basımevi, Cilt, İstanbul, 1993.

Öney, Gönül. **Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Yayın No:185, Ankara 1992.

Sâmi, Şemseddin. **Kamûs-ı Türkî**, 4. Baskı, Çağrı Yayınları 2, Lugatlar Dizisi 1, İstanbul, 1992.

Sevim Nidayi, **Osmanlı Mezartaşlarında Manzum Metinler**, Erman Basın Yayın Dağıtım, İstanbul, 2012.

Sözen Metin, Uğur Tanyeli, **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986.

Şen Zambak, Melahat. "Tarihin Parmak İzleri Mezar Taşları I", **Yedikıta Aylık Tarih ve Kültür Dergisi**, Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş., Sayı 54, İstanbul, 2013.

Tepekaya, Muzaffer. **Osmanlı Dönemi Turgutlu Kitabeleri**, Turgutlu Belediyesi Kültür Yayınları1, Seçil Ofset Matbaacılık ve Ambalaj San. Ltd. Şti. İstanbul, Turgutlu, 2008.

Türel, İdil. **Türk Sanatında Altı Köşeli Yıldız**, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul 2006.

Ülker, Necmi. “Tire’de Osmanlı Dönemi Türk Kitabeleri”, **Türk Kültüründe Tire**, Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık ve Ticaret İşletmesi, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları 134, Ankara, 1994.

Ülker, Necmi. “İzmir-Agora Ören Yerindeki Osmanlı Dönemi Mezar Kitabelerinden Örnekler”, **Tarih İncelemeleri Dergisi**, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Yayını, Cilt XXII, Sayı: 2, İzmir, 2007.

Ülker, Necmi. “İzmir Yağhanelerdeki Mezar Kitabeleri”, **IV. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara 26-30 Mayıs 1986.

http://www.kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/arastirmalar/04_arastirma.pdf
(14.04.2013).

Ülker, Necmi. “İzmir Hacı Mahmud Camii Haziresi Mezar Kitabeleri (XVIII. ve XIX. Yüzyıl)”, **V. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara 6-10 Nisan 1987.

http://www.kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/arastirmalar/05_arastirma.pdf
(14.04.2013)

Ülker, Necmi. “İzmir-Ali Ağa Camii Haziresi Mezar Kitabeleri (XVIII. ve XIX. Yüzyıl)”, **VI. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara, 23-27 Mayıs 1988.

http://kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/arastirmalar/06_arastirma.pdf
(14.04.2013)

Ülker, Necmi. “Balıkesir Şeyh Lütfullah Camii Haziresi Mezar Kitabeleri (XVIII.-XX. Yüzyıl)”, **VIII. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara 28 Mayıs-1 Haziran 1990, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1991.

http://kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/arastirmalar/08_arastirma.pdf
(14.04.2013)

Yardım, Ali. **Alanya Kitabeleri** (Tesbit, Tescil, Tesnif ve Değerlendirme), İstanbul Fetih Cemiyeti 98. Yayını, İstanbul, 2012.

YetiŖen Rıza. **Tahtacı AŖiretleri** (adet, gelenek ve görenekleri), Prizma Matbaacılık,
2. Baskı, İzmır, 2008.